



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Departamento de Didáctica de las Ciencias
Experimentales, Sociales y de la Matemática.

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

LA HISTORIA LOCAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: “PROYECTO: CRISTÓBAL COLÓN EN VALLADOLID”

Presentado por: **Elena Martín Sáez**

Para optar al grado de **Educación Infantil** por la **Universidad de
Valladolid**

Tutelado por: Mercedes de la Calle Carracedo

Curso **2017-2018**

RESUMEN

El presente trabajo muestra un método alternativo a la enseñanza tradicional, el Trabajo por Proyectos, el cual está enfocado en la historia local de Valladolid a través de la figura relevante de Cristóbal Colón. El método favorece la cooperación, el descubrimiento, y la interdisciplinariedad siendo capaz de asignar a un alumno el rol de investigador. Se busca partir de un conocimiento cercano al alumnado, como es la cultura y los monumentos locales, para así lograr un aprendizaje significativo y globalizador.

Se presenta una revisión de las diferentes posibilidades que aporta el currículo para hacer hincapié en aquellos aspectos relativos a la adquisición de la conciencia del tiempo, del espacio, de las Ciencias Sociales y en particular, de la enseñanza de la Historia en Educación Infantil. Para llevar a la práctica la propuesta de intervención se exponen una serie de sesiones con materiales y actividades innovadoras y motivadoras para el alumnado.

Palabras clave: Ciencias Sociales, Metodología por Proyectos, Educación Infantil, Historia Local, Didáctica de la Historia, Cristóbal Colón.

ABSTRACT

The present paper seeks to provide an alternative method to traditional teaching, which is Project-based learning, which is focused on the local history of Valladolid through the relevant figure of Christopher Columbus. The Project-based learning favours cooperation, discovery and interdisciplinary nature, by assigning the pupil an researcher role. The main objective is that pupils can access to closer knowledge, like the local culture and places of interest, in order to achieve a significant and globalizing learning.

To achieve this purpose we show different possibilities offered by the curriculum to emphasise those aspects related to the acquisition of awareness of time, space, Social Sciences and, in particular, the teaching process of history in the childhood. To carry out the intervention, we present some sessions with innovative and motivational materials and activities for the pupils.

KEY WORDS: Social Sciences, Project-based learning, Scientific Method, Childhood Education, Local History, Didactic of History, Christopher Columbus.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
4.1. ANTECEDENTES DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL MARCO CURRICULAR.....	9
4.2. LA COMPRENSIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.....	12
4.2.1. Comprensión del espacio en Educación Infantil.....	13
4.2.2. Comprensión del tiempo en Educación Infantil.....	14
4.3. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	16
4.3.1. La Historia en el currículo de la Educación Infantil.....	17
4.3.2. La Historia Local como recurso innovador.....	18
4.4. TRABAJO POR PROYECTOS.....	19
4.4.1. Características del Trabajo por Proyectos.....	20
4.4.2. Fases del Trabajo por proyectos.....	20
4.4.3. Trabajo por Proyectos (ABP) desde la perspectiva de las Ciencias Sociales.....	24
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	24
5.1. JUSTIFICACIÓN.....	23
5.2. COMPETENCIAS BÁSICAS.....	25
5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.....	26
5.4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.....	32
5.5. METODOLOGÍA.....	34
5.6. PLANIFICACIÓN TEMPORAL.....	36
5.7. SECUENCIA DIDÁCTICA.....	36
5.8. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.....	39
5.9. RECURSOS.....	55
5.10. EVALUACIÓN.....	56
6. CONSIDERACIONES FINALES.....	58
7. BIBLIOGRAFÍA.....	60
8. ANEXOS.....	62

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo Fin de Grado (TFG) muestra una alternativa pedagógica basándose en la puesta en práctica del Trabajo por Proyectos, el cual ofrece un enfoque globalizador de la enseñanza. A través de esta metodología el alumnado es protagonista de su aprendizaje planteando la importancia del conocimiento de la cultura de la localidad, y en concreto de la Historia Local en Educación Infantil.

La primera parte del trabajo, es decir, la fundamentación teórica se centra en enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, y en concreto, de la Historia Local a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

La segunda parte del trabajo, expone una forma de metodología renovada en la que apoyarnos y con la que aplicar los conocimientos. La propuesta didáctica se basará en la teoría del marco teórico dándole la forma de la Metodología por Proyectos; supondrá una simbiosis de lo mencionado hasta ahora. Se producirá una propuesta de intervención a través del proyecto “Cristóbal Colón en Valladolid”, y con ella se pretende desarrollar el pensamiento científico y crítico, para lograr que el alumnado sea curioso e investigue observando y manipulando. En la secuencia didáctica se describirán una serie de actividades y la importancia de implicar a los alumnos para formarlos como personas activas y protagonistas de su propio aprendizaje

2. OBJETIVOS

Con el desarrollo de este TFG se pretende la consecución de una serie de objetivos generales que son los siguientes:

- Promover la metodología del trabajo por proyectos, y la enseñanza a través de este método.
- Valorar y fomentar el conocimiento de la historia local a lo largo del periodo de Educación Infantil.
- Estimular el aprendizaje basado en la observación, la experimentación y el juego.
- Relacionar la teoría y la práctica dentro de este proyecto de actividades.
- Adquirir conocimientos prácticos sobre la realidad del aula y ser consciente de un posible rediseño y mejora del proyecto.
- Diseñar actividades adaptadas al nivel educativo de la clase entorno a un tema elegido, que se centre en intereses e inquietudes del alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

Las Ciencias Sociales a menudo son relegadas en el aula de Educación infantil, y esto no debería ser así. Su importancia radica en que esta etapa es una fase fundamental en la socialización del alumnado, y por lo tanto en la construcción de su identidad.

Dentro de las Ciencias Sociales, estudiar la Historia Local es una propuesta innovadora de selección de contenidos. El interés se deriva del conocimiento de tu propia ciudad. Este proyecto procurará facilitar al alumnado la comprensión del pasado y del estudio del método científico de una forma activa para que su aprendizaje llegue a ser significativo. El tema principal nacerá del reconocimiento del edificio histórico de la Casa Museo Colón, su estatua en la Plaza Colón y el desaparecido convento de San Francisco, pero todo el proyecto que derive de él se enmarcará en una época histórica. Con ello es necesario que se entienda que el estudio de la historia local solo es una forma de “ver con lupa” un punto de interés dentro de un proyecto más complejo y completo.

Para la comprensión y el estudio de la historia son necesarias muchas variables y la comprensión de muchos aspectos como el tiempo, el espacio, la localización

geográfica...estos conceptos se deben encajar cuidadosamente y de forma comprensible en el proyecto. Como bien señala Cooper (2002), la medida del tiempo supone la adquisición de unos conceptos complejos que aparecen poco a poco.

La referencia legislativa del sistema educativo español actual, es la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Aunque en la etapa de Educación Infantil, la Ley Orgánica 2/2006, es decir la LOE sigue vigente y a ella haremos referencia.

Es importante destacar en la **Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo**, se detallan una serie de principios generales en los que se basa la Educación Infantil. Al Gobierno corresponde fijar los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas, con el fin de asegurar una formación común para todo el alumnado. No obstante, a la Comunidad de Castilla y León dentro del Real Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, le corresponde establecer un currículo propio del segundo ciclo de la Educación Infantil para su posterior aplicación en los centros. Por lo tanto, seguidamente se hará una breve descripción de aquellos ítems que nos deben guiar y construir los pilares de “*La Propuesta de intervención*” desarrollada en el punto 5.

- *Artículo 1. – Objeto y ámbito de aplicación.*
 1. El presente Decreto tiene por objeto establecer el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León que se incorpora como Anexo.
- *Artículo 2. – Principios generales.*
 1. La educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenándose en dos ciclos de tres años cada uno.
 2. El segundo ciclo comprende desde los tres años hasta los seis. Tiene carácter voluntario y es gratuito.
- *Artículo 3. – Finalidad.*
 1. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
 2. En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas

elementales de convivencia y relación social, así como el descubrimiento de las características físicas y sociales del medio.

- *Artículo 4. – Objetivos.*
 - c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
 - d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
 - e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente unas pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- *Artículo 5. – Áreas.*
 - De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organizará en tres áreas. La más destacada en relación a las CC.SS es “*Área II: Conocimiento del entorno*”.

Por otra parte, según establece la ORDEN ECI/3854/2007, del 27 de diciembre, se establecen los requisitos para la verificación del título universitario oficial para la profesión de Maestro en Educación Infantil. Las competencias que debo adquirir como futura maestra y, en relación a mi Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
3. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
7. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.

10. Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ANTECEDENTES DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL MARCO CURRICULAR.

A continuación, se hará una recapitulación breve de la evolución legislativa del sistema educativo español para la edad de los 3 a los 6 años. Se realizará una concreción de aquellos aspectos referentes a las Ciencias Sociales. Según la importancia que a esta se le haya dado y la visión que poseemos de ella, así se ha ido reflejando en el currículo a lo largo de las diferentes leyes de Educación.

En 1970 se aprueba la Ley General de Educación, en la que se reestructura el sistema educativo español en cuatro niveles: Preescolar, Educación General Básica (E.G.B que abarca desde los 6 hasta los 14 años), Enseñanzas medias y Enseñanzas universitarias. Las ciencias sociales, en esta edad de Párvulos, no se pueden observar ampliamente en La Ley General, pero sí se aprecia una connotación que desarrollará una formación de “*observación de la naturaleza y desarrollo del sentido comunitario*” (MEC LGE 1970). Aunque las orientaciones pedagógicas fueron mucho más explícitas para los programas de estudios de la Educación General Básica.

En 1980 se crea una nueva ley que intentará dar un paso hacia delante en el sistema educativo. Su nombre es Ley Orgánica del Estatuto de Centros Escolares. En ella se regulan los contenidos de los diferentes ciclos de Preescolar y se relacionan con el del Ciclo Inicial. Las ciencias sociales pueden apreciarse en el “Área de la Experiencia Social y Natural”, a su vez ella esta subdivida en tres bloques temáticos. Conocimiento de sí mismo, Conocimiento del Medio, y Desarrollo en el medio. En general los tres bloques pueden abarcar contenidos propios de las ciencias sociales, pero es el último el cual hace una aproximación más amplia al mundo del niño, partiendo de la base de los conocimientos de su propia casa para llegar a desarrollar el espacio-tiempo.

El día 3 de Julio del 1985, se aprueba la Ley Orgánica Reguladora del Derecho a la Educación (LODE). No introdujo muchos cambios en cuanto a las CC.SS hasta que en 1990 se introdujo la LOGSE, es decir, La Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo. Fue creada por Javier Solana, y se consideró el mayor proyecto de escuela inclusiva dentro del sistema Educativo Español.

Como bien decía Jiménez, J y Bernal, J. L., en su Cuaderno de pedagogía (1992): *“Ya podemos ver como empiezan a surgir las ideas que consolidan la etapa de la Educación Infantil y el establecimiento en el currículum de los dos ciclos de esta etapa. La educación infantil se convertido en una etapa educativa por sí misma, y no como una prolongación de la etapa de la educación obligatoria que comienza a partir de los 6 años en Primaria. Estamos hablando de una etapa decisiva en la vida de los niños y las niñas por lo que la Educación Infantil para asegurar su proceso de maduración en unos periodos óptimos.”*

En él se introdujo un nuevo concepto de Educación Infantil (E.I) y se reflejó el Diseño Curricular (D.C) en un conjunto de documentos. A partir de este momento el currículo de E.I se estructuró en tres áreas que son:

- Identidad y autonomía personal.
- Medio físico y social.
- Comunicación y representación.

Los contenidos del medio físico y social se proponían para facilitar el conocimiento y la comprensión del mundo que rodea al alumnado, y la socialización de estos con su entorno más cercano. Los contenidos parten de una visión sincrética y global del medio circundante para que los objetos, los espacios y las personas fueran una fuente de experiencia a través de la experimentación y la observación se consiga llegar a un aprendizaje significativo.

Las siguientes leyes educativas fueron la LOPEG (Ley Orgánica de la Participación, Evaluación y Gobierno de los Centros Docentes) en 1995 y la LOCE (Ley Orgánica de Calidad de la Educación) en 2002 que suponen una ampliación a la LOGSE. Hasta abril del año 2006, la Ley que va a primar en el Sistema Educativo es la LOGSE.

Sin embargo, en mayo de 2006 el Gobierno crea la Ley Orgánica de Educación concebida para proporcionar una educación de calidad, comprometida y de esfuerzos compartidos. Es importante destacar que esta ley se desarrollará por las normativas autonómicas. La E.I se organiza en dos ciclos que responden a una intencionalidad educativa, lo que obliga a responder a cada centro (desde este primer momento) con una propuesta pedagógica firme y específica. Las áreas del currículo son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Puesto que la misión de las CC.SS es complementar el desarrollo del pensamiento social en todas sus etapas y facetas, debemos conseguirlo a través de propuestas didácticas globales, es decir, complementando todas las áreas.

Si bien el área de Conocimiento del entorno puede favorecer el descubrimiento y la interacción entre diferentes contextos, el área del lenguaje consolida las relaciones interpersonales entre los niños o el área de conocimiento de sí mismo construye la propia identidad y establece relaciones efectivas con los demás. Por ello no es posible ver el currículo como algo separado en estamentos y carente de un hilo conductor. Sino que está formado por objetivos y contenidos encaminados a un fin común.

Finalmente, en 2012 se aprobó la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) que ha sido publicada en el Boletín Oficial del Estado el día 10 de Diciembre como “Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre”. Ya en la LOE se expusieron una serie de competencias, definidas como; aquellas cualidades que se adquieren en un proceso pero, que por otro lado, se precisa de ellas que sean demostrables. En la LOMCE se ha incorporado en el RD 126/2014 las siguientes competencias que conciernen a la Educación Primaria:

- Comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Estas se pueden entender para la etapa de Educación Infantil y procurando hacer referencia a las ciencias sociales de la siguiente forma:

1. Competencia en comunicación lingüística: el desarrollo adecuado de diferentes destrezas básicas del lenguaje, al igual que comenzar en el uso de las normas sociales básicas.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnologías: Se inicia el pensamiento científico-técnico que ayuda a la hora de toma de decisiones con iniciativa y aumentando la autonomía personal.
3. Competencia digital: Al igual que se inician los procesos de búsqueda, proceso y comunicación, se hace a través de las nuevas tecnologías como una fuente más de información.
4. Competencia de aprender a aprender: Aprender de forma autónoma, apoyándose en la medida de lo posible en aprendizajes anteriores para crear otros nuevos.
5. Competencias sociales y cívicas: Se fomentan las habilidades sociales, tan cruciales en esta etapa de desarrollo emocional. Es importante dar determinadas pautas de comportamiento que valoren y respeten la convivencia en el aula y fuera de ella.
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: el niño va descubriendo el mundo por su medio, y su capacidad de actual. Por lo que esta competencia es muy importante.
7. Conciencia y expresiones culturales: Lo referente a todas aquellas manifestaciones culturales y el desarrollo de la creatividad.

No obstante cabe destacar, que esta última ley de Educación (LOMCE) no ha modificado el currículo en la etapa de Educación Infantil en prácticamente nada a la antigua LOE, por lo que muchas veces se tiene de referencia a la anterior ley, en cuanto a objetivos y contenidos se refiere.

Según David Parra (2015) pág. 9“*La LOMCE, ha reforzado el carácter conceptual de unas ciencias sociales que vuelven a centrarse en una geografía descriptiva y tradicional [...] para ser memorizado de manera acrítica*”. Preescolar debe ser una etapa educativa con identidad propia, ya que es una fase fundamental para la socialización del alumnado la construcción de determinadas imágenes del yo, de la realidad y de nuestra cultura.

4.2 LA COMPRESIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

La Didáctica de las Ciencias Sociales se ocupa de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, del conocimiento del entorno, y de la educación

para la ciudadanía. En la Educación Infantil fundamentalmente se incluyen aquellos objetivos y contenidos pertenecientes al área del “Conocimiento del entorno”. En ellos se reflejan conocimientos de tipo espacial, y temporal. Sobre ellos nos detenemos a continuación.

4.2.1. Comprensión del espacio en Educación Infantil.

La comprensión del espacio ha sido tratada por diversos autores, Ana Aranda (2003 y 2016), destaca los siguientes aspectos:

Según Piaget e Inhelder (1947) *el niño parte de un pensamiento egocéntrico (que no egoísta) y el desarrollo espacial implica disociar su cuerpo y acciones del mundo exterior*. Para desarrollarlo es fundamental la manipulación directa de objetos de uso cotidianos del niño, esto sumado a las señales externas es lo que nos lleva a localizar y buscar los objetos.

Otros psicólogos, han mantenido que la codificación espacial está centrada y parte del propio cuerpo, y de ahí la importancia de la lateralidad (Acredolo, 1977). Hannoun (1977) sigue esta línea, y además afirma que es necesario la utilización de las medidas estándar para comprender el espacio independientemente de su cuerpo. Para Hannoun la comprensión del espacio pasa por 3 fases:

1. **El espacio vivido**, es el momento en el cual un niño no tiene concepto de espacio más allá de la percepción de sus propias vivencias y su acción directa sobre él.
 - a. **Fase sensoriomotriz** (0-2 años): Primeramente solo valora aquello que está dentro de su campo de visión. Pero después, es capaz de buscar objetos que no están a la vista y determinar su posición. Cuando tienen desplazamiento autónomo amplía este concepto a través de la experiencia directa y va reconociendo la relación de proximidad y lejanía.
 - b. **Fase preoperacional**: (3 a 4 años): Tienen un concepto ordenado del espacio, por lo que describen ubicaciones y distancias.
2. **El espacio percibido**: Se empieza a desarrollar ampliamente hasta los 10 años. El niño es capaz de percibir el espacio sin tener que experimentarlo de una forma biológica.

3. **El espacio concebido:** Comienza a partir de los 11, y se forma un pensamiento más objetivo y analítico (abstracto)

Actualmente, según Aranda (2003) considera que “*la capacidad de comprender el espacio es por una parte resultado del proceso madurativo del niño y por otra, de sus experiencias*”. Aunque, los primeros conceptos que desarrollan los niños y las niñas son de carácter topológicos, la adquisición de los conocimientos y las relaciones interpersonales hacen que la comprensión del espacio sea mayor.

Por otro lado, Comes (2004) expone que existen tres tipos de relaciones espaciales. Son las siguientes:

- Relación de carácter individual: requiere autonomía y continuidad espacial.
- Relación espacial del “nosotros”: el espacio es compartido y construido a través de diferentes opiniones dialogadas y contrastadas por la experiencia colectiva.
- Relaciones espaciales del “ellos”: Son aquellas experiencias indirectas que llegan a través, por ejemplo, de internet, televisión...

4.2.2 Comprensión del tiempo en Educación Infantil.

La noción de tiempo es un concepto difícil de definir. Ya en el año 354-430, Agustín de Hipona dijo “si nadie me lo pregunta lo sé, pero si se lo quiero explicar a alguien que me lo pregunta no lo sé”.

El tiempo no es una noción instintiva y natural ya que es una construcción de la mente, y por ello, debe aprenderse. Este aprendizaje constará un papel esencial en el desarrollo personal durante las primeras etapas. Aunque no conforma un bloque curricular se halla explícito en diferentes contenidos dispersos por las áreas de conocimiento.

Según los estudios clásicos Jean Piaget (1976) “los niños y las niñas construyen categorías temporales en tres etapas progresivas: El tiempo vivido, el tiempo percibido, y el tiempo concebido”.

Tiempo Vivido	Experiencias personales y directas.
----------------------	-------------------------------------

Tiempo Percibido	Experiencias situadas externamente (tiempo de la historia)
Tiempo Concebido	Experiencias mentales que no tienen referencias concretas (tiempo de las matemáticas)

Figura 1. La teoría clásica. Abarca desde los 0-2 años hasta los 16.

El tiempo vivido

Corresponde a los primeros años en la vida del niño. Según el Psicólogo, ellos perciben el mundo de una manera confusa, y mal organizada. No distinguen entre con claridad la orientación (antes, después, durante) ni las relatividades de las posiciones, ni las duraciones. Para educar estos aspectos se inclinará por una estructuración de la vida del niño entorno a las rutinas que están relacionadas con los distintos ritmos biológicos del cuerpo. Por ejemplo, la satisfacción del apetito, o los desplazamientos a espacios habituales.

El proceso deberá partir desde la experiencia vivida del alumnado para a base de repeticiones y ritmos para conseguir que lleguen a la frecuencia y la regularidad.

El tiempo percibido

Constituirá la segunda etapa de las categorías temporales. Se consigue tras la relación del espacio con la música (importancia del parámetro del ritmo). Este se debe aprender con algún tipo de línea que marque los tiempos, el antes y el después, lo que facilita su organización mental.

Para la Educación Infantil debemos reforzar las expresiones lingüísticas en las actividades que se realicen, como relatos, cuentos, juegos, instrucciones así como el uso correcto de los tiempos verbales.

El progreso temporal en la Educación Infantil.

Finalmente, se hará una recapitulación de las comprensiones temporales a través de los años cronológicos (desde los 2 años hasta los 6)

Antes de los 2 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se forma el sentido temporal a partir de los ritmos naturales. ▪ Comprensión de la palabra <i>ahora</i>. Y la palabra <i>Hoy</i> con sentido de ahora mismo. ▪ El presente vivido es angustia/gratificación en
---------------------	--

	<p>relación que un objeto deseado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La distancia entre el instante inmediato y el objeto delimita el horizonte temporal.
Entre los 2 y los 3 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empieza a comprender expresiones temporales de uso habitual “<i>espera un minuto</i>”, “<i>date prisa</i>”, “<i>ahora mismo</i>”. ▪ Distingue pasado, presente y futuro en el marco del día con el uso de las palabras mañana y tarde. ▪ Se inicia la organización del tiempo según los esquemas sociofamiliares.
Entre los 3 y los 4 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa “<i>toda la semana</i>” y “<i>el año</i>”, con un sentido vago. ▪ Utiliza bien tiempos verbales (sin muchos términos para indicarlos) ▪ Palmea ritmos sencillos.
Entre los 4 y los 5 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce su edad. ▪ Sabe responder si es por la mañana/tarde. ▪ Empieza a responder sobre cuestiones de antes y después, simples. ▪ Empieza a resolver problemas sencillos de tiempo físico. ▪ Primeras simultaneidades físicas.
Entre los 5 y los 6 años	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se empieza a interesar por el tiempo. ▪ Se pregunta cuándo pasará una cosa. ▪ Sabe en qué día de la semana está. ▪ Es consciente de que hay un tiempo antes/después de su nacimiento. ▪ Desarrollo notorio de la memoria, recuerda un proyecto de un día para otro. ▪ Sabe ordenar los momentos principales de una narración sencilla y estructurada.

Figura 2. Aprendizaje en el tiempo. Fuente: Trepát, C.A y Comes, P. (2002): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Grao.

4.3 LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Más allá de la cronología y la enseñanza del tiempo, la enseñanza de la historia se plantea como una buena posibilidad didáctica para incentivar a la formación integral (intelectual, social y afectiva) del niño. Aunque ello a veces conlleve algunas

dificultades por el tratamiento, por parte del alumnado, del espacio-tiempo. Según Miralles (2009) *“Durante mucho tiempo se ha considerado que el nivel de abstracción de las nociones históricas impedía el acceso a los niños en edad infantil, actualmente se asume que en esta etapa sí se pueden enseñar contenidos de iniciación al tiempo histórico, apoyados en las ideas de duración que empiezan a tener los niños.”*

Algunas ventajas que se pueden extraer del uso de la Historia en la educación son las siguientes:

- Facilita la comprensión del presente, ya que estudia la causalidad y las consecuencias de hechos pasados. Además nos permite establecer esquemas de diferencias y semejanzas de pasado/presente, ejercicios muy prácticos para niños de Educación infantil.
- Prepara a los alumnos para vida cotidiana. La historia es un marco de referencia, para conocer problemas de la sociedad, acontecimientos diarios y formar una opinión crítica de esta información.
- Despertar interés por el pasado planteando cuestiones desde el presente.
- Ayudar a los alumnos y alumnas a comprender sus propias raíces culturales. Al igual que a conocer otras distintas y a respetarlas.
- Por el carácter de investigación riguroso y sistemático de la Historia contribuye a desarrollar las facultades de la mente.
- Enriquece otras áreas del currículum.

4.3.1. La historia en el currículo de Educación Infantil.

En el Real Decreto 122/2007, del 27 de diciembre, y actual currículo del segundo ciclo de Educación Infantil para la comunidad de Castilla y León no se contempla la historia como un área de conocimiento específico. Pero lo que sí se puede observar son contenidos pertenecientes a las ciencias sociales dentro de las tres áreas de conocimiento.

➤ Objetivo general 2.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

*El **objetivo 5** es casi coincidente, pero además, se añade la necesidad de promover la relación social y la convivencia atendiendo a la igualdad.

Por la vinculación con la historia es conveniente centrarse más en el área “Conocimiento del entorno”. A continuación, se mostraran una serie de objetivos propios del currículo que servirán como guía para la consiguiente propuesta de intervención.

➤ **Área de “Conocimiento del entorno”**

Objetivos

- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Participar en manifestaciones culturales asociadas a los países donde se habla lengua extranjera.

4.3.2. La historia local como recurso innovador.

La vivencia de la historia y la investigación exigen, en la medida de lo posible, contacto directo con las evidencias del pasado que forma nuestro presente para reconocer su valor.

La historia se aprende razonando. Por ello se dice que el conocimiento histórico es un proceso intelectual, racional, sistemático y científico. Con todo ello se pretende llegar a una interiorización real de los conceptos. Como bien decía Santacana y otros (1998); *“la historia vivida, ligada a las emociones y en definitiva a la inteligencia emocional, es también una vía clara de acceso al conocimiento.”*

El tema de incorporar o no la Historia Local en el currículo ha generado controversia, y a lo largo de los años han surgido diferentes opiniones dictaminando si es beneficioso o no. Ya hace 100 años John Dewey, planteaba que el estudio de la historia local era fundamental en la Educación Primaria ya que los niños y niñas solo tenían la capacidad de comprender los hechos cercanos y positivos.

Enseñar historia local no pretende que el resultado sea que los alumnos aprendan y memoricen todos los contenidos propios de la asignatura “Historia”, pero sí conduce/inicia al alumno en el método histórico y facilita la comprensión de conceptos sobre el pasado. La historia local se deben aplicar en “forma de lupa” sobre un tema central o periodo del pasado a estudiar. Por lo tanto, el estudio debe ir acompañado una programación curricular integral que tenga en cuenta diferentes metodologías y planos de la realidad. Teniendo en cuenta el anterior aspecto, se pueden afirmar las siguientes ventajas obtenidas de la puesta en práctica de este recurso:

1. Los alumnos observan restos de su alrededor y documentos reales como una fuente que nos ayuda a comprender la Historia.
2. Permite enseñar técnicas de identificación y análisis propios de la investigación sobre el pasado.
3. Sirve para ayudar a los alumnos y alumnas a reconstruir hechos y acontecimientos incorporando a la vez todos los conceptos teóricos necesarios o deseados.
4. Despierta en el alumnado la curiosidad por explorar la historia del entorno y crea cierta cultura del tiempo libre que va más allá del ámbito y tiempo escolar.

Por ello se insta a cambiar la didáctica de las aulas, y se debe invertir en recursos en vivir la historia fuera de las aulas. Además, si averiguas un poco de tu ciudad sabrás que hay multitud de opciones didácticas que completan el currículo de la Educación formal. Como los tres grandes pilares encontramos excursiones historio-geográficas, itinerarios urbanos y visitas a museos. En todas estas actividades se crean reconstrucciones hipotéticas, espectáculos de living-history, experiencias de realidad aumentada o realidad virtual, las cuales son beneficiosas para impartir una educación de calidad.

4.4. TRABAJO POR PROYECTOS (ABP).

El trabajo que promueve el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), es un modelo de aprendizaje en el que los alumnos planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase.

O como bien dice Martín Rodrigo (2009), *“Los proyectos son más que una metodología didáctica, son una concepción global de la educación que rompe con un*

currículum cerrado y que se interroga acerca de cómo se aprende a leer, escribir, a contar y a representar el mundo”. (p.80)

En resumen, el trabajo por proyectos es un aprendizaje mediante el cual se alcanzan unos objetivos que nacen de los intereses de los niños y las niñas, al igual que de sus conocimientos y experiencias vividas. En muchos casos es no tan importante la información que se transmite, como la dinámica constructiva y participativa que se desarrolla durante el proceso de la enseñanza-aprendizaje de ese contenido.

4.4.1. Características del Trabajo por Proyectos.

Como sostiene Galeana de la O (2007) se han identificado las siguientes características del modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos:

- El tema debe estar centrado en el estudiante y dirigido por él.
- Se debe definir por tres fases básicas; Inicio, Desarrollo y final.
- Los contenidos han de tener un significado para los estudiantes, y que sea directamente observable en su entorno.
- Hay que intentar que den respuesta a los problemas del mundo real y que sean sensibles a la cultura local.
- Basados en la investigación.
- Se aspira a una reflexión y autoevaluación por parte del estudiante.
- La evaluación es en base a las evidencias de aprendizaje (porfolios, diarios, etc.)

4.4.2. Fases del Trabajo por Proyectos.

Las fases de un proyecto varían según los autores suelen ser entre tres y cuatro. Por ejemplo, Para LaCueva (1998) son tres fases: preparación, desarrollo y comunicación mientras que Pozuelos Estrada (2007) separa el proyecto en 4: Intención, preparación, ejecución y apreciación

LaCueva (1998)	Pozuelos estrada (2007)
Fase de preparación	<ol style="list-style-type: none">1. Identificación temática y contacto inicial.2. Exploración y definición del objeto de estudio.3. Deliberación y presentación

	del plan de trabajo.
Fase de desarrollo.	4. Desarrollo de plan de trabajo
Fase de comunicación.	5. Síntesis y evaluación.

Figura 3. Tabla comparativa. Fases elaboración del trabajo por Proyectos entre LaCueva (1998) y Pozuelos estrada (2007)(elaboración propia)

Ventajas e inconvenientes.

A continuación se mostrará una tabla en la cual se reflejen las principales ventajas e inconvenientes para la práctica del modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos:

Ventajas	Inconvenientes
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades y competencias como comunicación, toma de decisiones, colaboración, manejo del tiempo... - Aumenta la motivación, mayor disposición en el aula y participación. - Integración entre el aprendizaje en la escuela y la realidad. - Aumentan las habilidades para la solución de problemas. - Establecen relaciones de integración entre las diferentes disciplinas. - Aumenta la autoestima, cuando se enorgullecen de lograr algo que tienen valor fuera del aula. - Acrecentan las fortalezas individuales de aprendizaje. - Aprenden de manera práctica a usar la tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Requiere un diseño instruccional bien definido. - Es costoso en muchos sentidos. - Se requiere tiempo y paciencia para permanecer abierto a ideas y opiniones distintas. - La implantación del tema no siempre es natural. - Hay dificultad para integrar y coincidir los diferentes horarios para comunicarse entre los equipos participantes.

Figura 4. Tabla comparación ventajas e inconvenientes Trabajo por Proyectos.

Rol del profesor, del alumno y de la familia.

El profesor, en primer lugar, debe tener muy claro la propuesta educativa que va a plantear porque los alumnos se involucrarán en ella a fondo. El papel del docente será animar, a través de la participación y el análisis de diferentes cuestiones planteadas en el aula, a la adquisición del aprendizaje.

Se va a notar un cambio de rol respecto al enfoque tradicional, ya que el aprendizaje pasa de las manos de los docentes a la de los alumnos. Su figura cobrará importancia como observador, el cual debe comprobar qué estrategias funcionan y cuáles no.

Como bien señala Domínguez Chillón (2004), p. 204: *“El maestro tiene que ser un ejemplo vivo de lo que pretende que los niños y niñas alcancen. Ha de ser modelo de persona intelectualmente abierta, curiosa, crítica y creativa [...]. Lo que realmente importa es la actitud de búsqueda constante, la atención cuidadosa, la implicación, el interés [...].”*

En cuanto a los alumnos, es recomendable que tengan un grado alto de motivación, que se impliquen en la participación activa del aula a la hora de realizar un proyecto. El tema del proyecto, además, debe tener aspectos que puedan ligar a sus vidas y al mundo que los rodea más inmediato.

Mediante esta técnica de trabajo, los alumnos adquieren una serie de habilidades que van más allá de los meros conocimientos teóricos ya que aprenden a dialogar, ser críticos con su propio trabajo, y autocontrolarse, entre otras cosas.

Finalmente, las familias supondrán un factor esencial. Los padres son protagonistas en el proceso educativo de sus hijos, y esta situación debe ser aprovechada por la escuela. A través del establecimiento de unas vías de comunicación e información adecuadas se podrá potenciar el aprendizaje de los niños y niñas para que el proyecto se lleve a cabo con el mayor éxito posible.

4.4.3. Trabajo por Proyectos (ABP) desde la perspectiva de las Ciencias Sociales.

En las Ciencias Sociales los aspectos que se imparten ayudan a comprender la realidad social, para analizar el presente y formularse preguntas sobre el pasado. Para plantear un proyecto lo primero se debe abordar un tema, según Mercedes de la Calle (2016), p. 11 se ordenan los siguientes puntos:

1. Elegir una temática y presentarla de forma motivadora: En la mayoría de los casos, será el maestro el que motive hacia una temática concreta.
2. Los alumnos eligen los aspectos que quieren trabajar: Para la etapa de Educación Infantil, el grupo debe actuar de forma paralela en la búsqueda de la información y su sistematización.
3. Hay un acuerdo en cuanto al plan de trabajo y las tareas a desarrollar: En este momento se delimita el trabajo. Y se trata, también, la temporalidad que el proyecto tendrá; aunque en Infantil es más flexible.
4. Se organizan las exposiciones de grupo: cada participante acuerda cómo se hace el trabajo y sus responsabilidades.
5. La parte final es la presentación en la sociedad: Se podría decir que es un momento importante del proyecto, aunque también lo es todo el proceso de desarrollo y los aprendizajes que de él derivan.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta de intervención sobre una pequeña parte de historia de Valladolid, centrada en la vida de Cristóbal Colón, va destinada al alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto a niños y niñas del tercer curso (5 años).

El proyecto está planteado para trabajar y experimentar en cuatro semanas, y abarcaría la mitad del último trimestre.

El proyecto presenta una serie actividades modelo que pueden ser modificadas y/o adaptadas a otro grupo de trabajo que posea otras características, aumentando o disminuyendo el grado de dificultad de estas según se desee. A continuación se mostrará un ejemplo de cómo trabajar historia local, con el eje central la vida de Cristóbal Colón, con contenidos adaptados al currículo de Educación Infantil. No se pretende llevar un análisis exhaustivo de la Historia, sino que nos servirá como hilo conductor el que se irán implantando ítems y metas presentes en el currículo para que el desarrollo del niño sea óptimo.

5.1.JUSTIFICACIÓN.

La idea de elaborar un proyecto sobre una pequeña parte de la historia de tu ciudad surge de la necesidad de valorar el propio contexto en el que vives. Entender la historia y cómo se han desarrollado los acontecimientos a lo largo del tiempo nos aporta sentido y coherencia a los hechos presentes.

Los contenidos que se tratan en el ámbito curricular durante la etapa de Educación Infantil van de lo más cercano a lo lejano. Tomando como aquello más cercano al niño su contexto familiar en el que se ha desarrollado, para así ir ampliando su mundo con todas las nuevas experiencias que le llegan, entre otras cosas, desde el colegio.

Además de todo lo mencionado hasta ahora, con este proyecto se pretende hacer del aula un espacio dedicado a la experimentación. Hasta ahora la historia se ha visto como algo estático, en el cual para asimilar el conocimiento solo se necesitan horas y horas de memorización, y esto no debería ser así. El aprendizaje se hará a través de la

observación directa y el descubrimiento, lo que proporcionará múltiples experiencias acerca de su entorno.

5.2.COMPETENCIAS BÁSICAS.

A través de este proyecto se pretende incidir en las competencias básicas reflejadas para el marco de la Unión Europea:

1. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Se incitará desarrollar la localización y la orientación del propio cuerpo en los espacios cotidianos. Además de saber situarse en el tiempo, en este caso comparando lo pasado con lo actual. Conocer y valorar las manifestaciones culturales y artísticas del entorno inmediato y localizar, de forma muy breve, acontecimientos relevantes.

2. Competencia social y ciudadana.

Aprender no solo a oír, sino escuchar de forma atenta a lo expuesto en el aula. Iniciarse en las normas sociales de respeto por lo que nos rodea y el patrimonio de la Historia local. Así como el respeto en el aula como guardar el turno al hablar, presentarse, prestar ayuda a los compañeros, y empezar a asimilar el juego reglado.

3. Competencia cultural y artística.

Aproximarse al conocimiento de la cultura utilizando el cuerpo como un instrumento expresivo más, capaz de expresarse con emociones, sentimientos,... Experimentar con materiales plásticos.

4. Competencia para aprender a aprender.

Se desarrollará, en el proyecto, a través de la utilización de distintas estrategias como la exploración, la observación, la planificación, el registro de los hechos, el uso de diferentes fuentes de información...Haciendo al alumno protagonista de su propio aprendizaje.

5. Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Se desarrollarán actividades que fomenten las habilidades de cooperación, el diálogo, actividades sencillas que acepten flexibilidad para aceptar innovación y cambio según se traten.

6. Competencia en comunicación lingüística.

Hay que propiciar el desarrollo de la expresión de una forma clara y coherente, con un vocabulario adecuado a su nivel. En algún momento dado se pedirá un vocabulario específico sencillo propicio para describir objetos, personas, situaciones pertinentes al proyecto. Leer y escribir palabras y frases sencillas relevantes.

7. Competencia matemática.

Se desarrollará con aquellos contenidos que usen operaciones de diferencias y semejanzas. Se manejarán en las nociones espaciales de arriba, abajo, dentro, norte, sur,...y temporales de ayer, ahora, hace mucho tiempo...La ordenación de objetos atendiendo a su antigüedad y la valoración de lo antiguo y exclusivo.

8. Tratamiento de la información y competencia digital.

La importancia en el uso de nuevos soportes del trabajo de búsqueda, de la selección y tratamiento de la información para alcanzar tus propios fines.

5.3.OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES.

Se presentan algunos de los objetivos generales que parten del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y que guardan relación con el Trabajo por Proyectos “Cristóbal Colón en Valladolid”:

Objetivos generales.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Conocer su propio cuerpo y el de otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y el movimiento.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

A continuación se presenta una tabla comparativa de los objetivos, contenidos, y criterios de evaluación según las áreas de conocimiento establecidas según el BOCYL.

ÁREA I: CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

OBJETIVOS DE ÁREA	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.</p>	<p>Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. 1.4. Sentimientos y emociones.</p> <p>- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto adultos/iguales.</p>	<p>- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p>
<p>- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p>	<p>Bloque 2. Movimiento y juego.</p> <p>2.1 Control corporal.</p> <p>- Progresivo control estático y dinámico. - Dominio sucesivo del tono muscular, y la respiración.</p> <p>2.3 Orientación espacio-temporal</p> <p>- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos y a su propio cuerpo. - Nociones básicas de orientación temporal, secuencias.</p> <p>2.4 Juego y actividad.</p> <p>- Gusto y participación por actividades lúdicas y juegos simbólicos.</p>	<p>- Realizar actividades con buen tono muscular, y control corporal adaptándolo a los objetos y la acción.</p> <p>- Identificar secuencias temporales en una acción.</p> <p>- Lograr una orientación espacial, atendiendo a conceptos básicos.</p> <p>- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.</p>

AREA II: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVOS DE ÁREA	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Identificar las propiedades de los objetos y compararlos, clasificarlos...	Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida. 1.1 Elementos y relaciones. - Objetos materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.	- Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones. - Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.
- Iniciarse en el concepto de cantidad, a través de la manipulación y la experimentación.	2.1 Cantidad y medida. - Manipulación de objetos, y experimentación con materiales discontinuos (agua, arena) - Estimación y medida de tiempo.	- Utilizar unidades naturales de medida para expresar magnitudes.
- Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por hechos significativos.	2.2 Los elementos de la naturaleza. - Los elementos de la naturaleza: el agua, la tierra, el aire y la luz.	- Reconocer algunos elementos del paisaje e identificar los cambios que se producen en el entorno próximo en función del tiempo.
- Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat.	2.1 Los seres vivos: animales y plantas. - Las plantas del entorno: acercamiento. - Valoración de los beneficios que se obtienen de las plantas.	- Interesarse por las características, cuidado de algunas plantas.
- Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, y utilidad. Mostrar actitudes de cuidado, respeto.	3.3 La cultura. -Espacios más representativos del entorno dedicados a actividades culturales. 3.2 La localidad. - Reconocimiento de las características y elementos de la localidad. - Identificación de distintos establecimientos de la localidad.	- Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad. - Identificar rasgos propios (personajes, lugares, manifestaciones culturales) de los países donde se habla lengua extranjera.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.	Bloque 3: La cultura y la vida en la sociedad. 3.1 Los primeros grupos sociales: familia y escuela. - Respeto y tolerancia hacia otras formas de estructura familiar.	- Identificar algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad.

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN.

OBJETIVOS DE ÁREA	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo la situación e intención.</p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal. 1.1 Escucha, hablar, conversar. 1.1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral. - Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, experiencias propias. Valorarlo como medio de relación y regulación de la conducta. - Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral. 1.1.2 las formas socialmente establecidas. - Respeto a las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico</p>	<p>- Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses. - Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. - Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. Y participar con interés.</p>
<p>- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia (pronunciación clara y entonación correcta)</p>	<p>1.1.1 Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral. - Corrección al hablar en las diferentes situaciones, con repertorio de palabras adecuadas. - Expresión de planes, ideas, propuestas... en proyectos comunes o individuales con precisión en la estructura y concordancia gramatical.</p>	<p>- Discriminar auditiva y visualmente palabras. - Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.</p>
<p>- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas con una dirección correcta y posición adecuada.</p>	<p>1.2 Aproximación a la lengua escrita y la lectura. 1.2.1 Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura. - La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Etiquetar fotos con símbolos... - Iniciación a la lectura a través de sus nombres, objetos y palabras significativas. 1.3 Acercamiento a la literatura. - Escucha y comprensión de cuentos y relatos, rimas, adivinanzas... como fuente de placer. Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. - Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.</p>	<p>- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos</p>
	<p>Bloque 3. Lenguaje artístico. 3.1 Expresión plástica.</p>	

<p>- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p>	<p>- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales... Experimentación de algunos elementos del lenguaje plástico. - Participación en realizaciones colectivas. Interés consideración por elaboraciones propias y de los demás. 3.2 Expresión musical. - Aprendizaje de canciones, siguiendo ritmos y melodías, en grupo. Bloque 4. Lenguaje corporal. - Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. - Representación simbólica de personajes, hechos, situaciones...</p>	<p>- Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno. - Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Utilizar diferentes materiales convencionales y no convencionales.</p>
---	--	---

5.4.OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO.

A continuación se mostrará un cuadro donde se hace una recapitulación breve de los objetivos y contenidos específicos desarrollados en la propuesta didáctica. A su vez, se adelanta en una columna las actividades del proyecto que los desarrollarán.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES
- Desarrollar el método científico a través de la manipulación y experimentación directa con objetos.	- Observación de una brújula casera. - Experimentación y reflexión directa con objetos para descubrir su función.	Actividades: 2, 6, 11, 14, 15, 17, 22, 23, 28.
- Mostrar interés por el personaje histórico Cristóbal Colón.	- Memorización del nombre Cristóbal Colón como personaje principal. - Curiosidad por la vida de Cristóbal Colón y las señas que dejó en Valladolid.	Actividades: Todas las actividades, en mayor o menor medida.
- Observar objetos similares a los utilizados en el Siglo XV.	- Observación de instrumentos de navegación de Cristóbal Colón: Brújula, reloj de arena, carabela, imagen de él. - Observación de objetos propios del siglo XV: pluma de escribir y sombrero.	Actividades: 2, 4, 7, 14, 15, 21, 22, 23, 27, 28.
- Iniciarse en la comprensión de la localización espacial.	- Uso de la herramienta mapa. - Introducción en el concepto brújula. - Uso de buscador de geolocalización Google Maps. - Representación mediante dibujos un espacio.	Actividades: 4, 6, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.
- Iniciarse en la comprensión del paso del tiempo.	- Uso de la herramienta reloj de arena. - Comprensión del tiempo a través de su vivencia. - Observación del paso del tiempo en objetos tales como fotografías o representaciones, y en la arquitectura local.	Actividades: 1, 5, 14,15, 17, 21.
- Valorar el medio de transporte marítimo del S.XV.	- Memorización del término Carabela. - Construcción de una Carabela. - Vivencia a través de la imaginación de ir en una Carabela.	Actividades: 4, 5, 7, 16, 17, 18, 26,
- Introducirse en el cálculo de distancias y magnitudes de una forma sencilla.	- Uso de las regletas en un mapa. - Utilización de un minuto como forma de medición del	Actividades: 6, 15.

	tiempo.	
- Aprender rasgos identificativos de la propia sociedad y de otras.	- Tratar la ropa, la gastronomía y objetos propios del S. XV. - Tratar algunos monumentos representativos de la localidad.	Actividades: 8, 9, 10, 11, 18, 19, 21, 27, 28.
- Infundir el respeto y la tolerancia hacia otras formas culturales.	- Respeto de las diferencias culturales.	Actividades: 8, 9, 10, 11, 19, 21, 27, 28.
- Reconocer para respetar los espacios más representativos de la localidad.	- Identificación de espacios representativos como: Plaza Colón, Plaza Mayor, Cúpula del Milenio, Plaza San Pablo, Campo Grande, Casa Colón.	Actividades: 19, 18, 20, 21, 24, 25, 28.
- Familiarizarse con vocabulario específico del proyecto en cuanto a gastronomía, ropa, y objetos.	- Memorización del vocabulario de comida: Piña, yuca, maíz, cazabi, chocolate y cacao. - Memorización de vocabulario de objetos: reloj de arena, brújula, carabela, mapa y diario de viaje. - Distinción de ropa entre Europeos e indígenas de América del S.XV	Actividades: Todas las actividades, en mayor o menor medida.
- Expresar ideas a través del lenguaje oral con sus compañeros/as de mesa.	- Uso adecuado del lenguaje oral como medio de comunicación.	Actividades: 1, 2, 6, 10, 12, 14, 18, 20, 22, 24, 26.
- Respetar las normas básicas de la comunicación.	- Respeto por el turno de palabra, y levantar la mano. - Expresión a través de la palabra y práctica de la escucha activa.	Actividades: 1, 2, 6, 10, 11, 12, 14, 18, 20, 22, 24, 26.
- Introducir formas narrativas nuevas y atractivas para el alumnado.	- Uso de la narración en forma: de diario, adivinanza, e historia.	Actividades: 1, 2, 4, 14, 22, 25.
- Iniciar el uso de las nuevas tecnologías como fuente de aprendizaje controlado.	- Uso de la herramienta Google Maps. - Utilización de reproductor de vídeo y de sonido.	Actividades: 4, 5, 6, 8, 19, 21.
- Dominar sucesivamente el tono muscular y la respiración para descubrir sus posibilidades motrices.	- Control de la respiración y el tono muscular.	Actividades: 5, 13, 17.
- Participar de forma activa en el aprendizaje de canciones siguiendo el ritmo y la melodía.	- Interés y participación en la canción: “Canción Infantil Cristóbal Colón”	Actividades: 13.
- Experimentar con distintos materiales para desarrollar la creatividad e imaginación.	- Uso de materiales plásticos innovadores y motivacionales.	Actividades: 7, 16, 24, 26.
- Fomentar la relación familia-escuela.	- Mejora de la relación familia-escuela	Actividades: 3, 11.
- Desarrollar la motricidad fina.	- Manejo de la pinza.	Actividades: 6, 7, 12, 16, 21, 24, 26, 27.

5.5.METODOLOGÍA.

La historia local y el descubrimiento del patrimonio cercano, desde la perspectiva de la innovación educativa, es un recurso realmente útil que permite tener contacto directo con objetos del pasado, y particularmente ventajoso si se planifica adecuadamente incluyendo actividades de indagación y descubrimiento sobre el terreno (Wood y Holden, 2007)

La metodología por proyectos se trata de una forma concreta de enseñanza activa que está ligada a la perspectiva constructivista del aprendizaje. Las fases que se han llevado a cabo en este proyecto, (basándose en el punto de teoría 4.4.2 Fases del Trabajo por Proyectos), son las siguientes:

Fases de Preparación:

1. Identificación temática y contacto inicial: Se establece un debate abierto, el profesor debe estar atento a las inquietudes del alumnado. Para establecer este proyecto, lo ideal sería que los días previos se hablara de la ciudad y se mostrara una fotografía de la estatua de la plaza Colón para que los niños se replanteen quien puede ser.
2. Exploración y definición del objeto de estudio: Se identifican las ideas previas de los niños y niñas y se propone como “objeto de estudio” el tema concreto y acotado de “Cristóbal Colón en Valladolid” Y se establece el instrumento metacognitivo para ayudar a la toma de conciencia del alumnado a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sabemos?
 - ¿Qué queremos saber?
 - ¿Qué hemos aprendido?
3. Deliberación y presentación del trabajo: Los alumnos expresan qué es lo que desean aprender. Las actividades deben estar presentadas con claridad y especificando qué es lo que logran esperar.

Fase desarrollo:

4. Desarrollo del plan de trabajo: Se pone en práctica las actividades del proyecto, deben ser muy variadas y deben estar consultadas y contrastadas.

Esta parte, en el proyecto Colón en Valladolid empieza desde la sesión 1 hasta la 21.

Fase comunicación:

5. Síntesis y evaluación: Se hará una recapitulación y se evaluará el proceso de los alumnos puede ser individualmente o por grupos. Por otro lado, el profesor debe autoevaluarse para comprobar si se han cumplido los objetivos del proyecto, y si han funcionado o no y el porqué.

En el proyecto se observará de forma sistemática a los alumnos, se realizarán ejercicios al final de las semanas que resuman y asienten los conceptos hasta el momento expuestos y habrá una evaluación final.

Los principios metodológicos del proyecto serán los siguientes:

- **Aprendizajes significativos:** Se partirá de una adecuada motivación y cercanía a sus intereses para formar en esa base los nuevos conceptos.
- **Trabajo globalizado:** Se usarán las tres áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil, en mayor o menor medida, pero siempre enlazando conceptos.
- **Acercamiento lúdico:** Las actividades están propuestas desde el juego ya que es la principal actividad del niño en la edad de infantil.
- **Importancia de la narración:** Es muy importante el lenguaje en estas etapas, pero además, la forma de contarlos a través de diferentes recursos narrativos hace que los niños vivencien el momento y lo valoren.
- **Recursos materiales motivadores:** Se expondrán materiales innovadores, usuales en el aula pero también creados específicamente para el proyecto, y que incluyan las TIC's. Llamativos y que inciten al desarrollo del método científico para la experimentación con ellos.
- **Protagonismo del niño y de las familias:** Personalizar los conocimientos harán que sean más atractivos para ellos, pero no solo en el aula, sino fuera de ella también. Los padres podrán reforzar los conocimientos fuera a través del mural de la clase, de los talleres, de exposiciones de los museos los sábados...

Las actividades diseñadas están propuestas para un grupo formado por 25 niños y niñas, dentro de los cuales no habrá ninguno con necesidades educativas especiales. El grupo a su vez se organizará en 5 subgrupos de trabajo, dentro de los cuales hay 5 integrantes. Estos subgrupos están estructurados de forma que entre los propios integrantes se equilibre el nivel curricular, lo que permitirá que se ayuden primeramente entre ellos ante cualquier duda surgida en el aula. En caso de que esta no se resuelva, el docente intercederá para ayudarlos.

5.6.PLANIFICACIÓN TEMPORAL.

La propuesta de intervención está diseñada para desarrollarse en un mes, aproximadamente. Se establece para el tercer trimestre de último curso de educación Infantil (3º), ocupando la mitad de este.

El proyecto tiene un tema central, que es la Vida de Colón dentro de la historia local de Valladolid. Para un mejor desarrollo del proyecto se ha dividido en tres semanas las cuales tendrán relación entre ellas.

La primera semana que tendrá 12 sesiones se denominará: “Conocemos a Colón”. La segunda semana “Colón pasa por Valladolid” tendrá 5 sesiones. Para finalizar, la tercera y última semana se llamará “Museo: Casa Colón” con la realización de 4 sesiones.

5.7.SECUENCIA DIDÁCTICA.

La propuesta de intervención para desarrollar el proyecto de la historia local de Valladolid en base al personaje emblemático de Cristóbal Colón se organiza en tres semanas. En el proyecto hay un total de 21 sesiones.

En la semana 1, la secuencia de actividades partirá de una sesión de motivación, en la que se presenta el tema principal, y se pregunta a los niños si saben algo acerca de Colón y a su vez se les explican pequeñas nociones de él. Esta sesión es muy importante ya que en parte dependerá de las ganas que tengan de aprender, si conviertes el tema en algo atractivo y llamativo.

El siguiente día se establecerán en clase las metas que hay que alcanzar, y para ello se colocará en clase un rincón que se irá completando a lo largo de los días. En la pared se colocará papel continuo en el que colgar las actividades venideras y encima de algún mueble el cofre con los objetos misteriosos dentro. En este día, además se presentará al personaje principal y figura del proyecto, Cristóbal Colón, que nos acompañará durante todo nuestro viaje.

Las siguientes sesiones supondrán el desarrollo de la propuesta y donde habrá más peso de contenidos. Todas ellas están relacionadas entre sí y suelen intercalarse actividades más complicadas con otras más sencillas para asentar los conceptos anteriores. Están formadas con muchos recusos visuales para que sean atractivas y de fácil comprensión. Para finalizar, esta primera semana se realizará un trivial en el que se repase de forma lúdica los conceptos impartidos hasta el momento. (Esta sesión, al igual que la primera, también es muy importante ya que en ella se comprueba qué han aprendido los niños, y qué tienen que reforzar)

La semana 2, empezará con una sesión en la que se reflexiona acerca de Valladolid. Las siguientes sesiones incluirán datos de la primera semana y se realizarán nuevamente actividades para conocer nuestra ciudad a través del personaje principal.

La última semana, se incidirá en uno de los museos que está en Valladolid, y es la Casa Colón, esta semana servirá para destacar lo aprendido hasta el momento y dar sentido a la primera y a la segunda semana. En ella entenderán la importancia de Valladolid en la historia de España. Además, valoraremos los museos como espacios de cultura y daremos una visión divertida y entretenida de ellos en la última sesión a través de la salida cultural.

A continuación se plasmará un esquema de la programación, que seguidamente se desarrollará:

SEMANA	SESIONES	ACTIVIDADES
CONOCEMOS A COLÓN	Sesión 1	Actividad 1: ¿Qué ha pasado en clase? Act. 2: El cofre de los tesoros.
	Sesión 2	Act. 3: Creamos un rincón de interés. Act. 4: Cristóbal Colón, nuestro compañero de viajes.
	Sesión 3	Act. 5: Descubrimos un nuevo mundo. Act. 6: Trazamos el camino.
	Sesión 4	Act. 7: Las Carabelas.
	Sesión 5	Act. 8: Conocemos culturas.
	Sesión 6	Act 9: Bits Act. 10: Mercado exótico.
	Sesión 7	Act. 11: Taller de cocina con los papás.
	Sesión 8	Act 12: Desenterramos objetos. Act. 13: Canción
	Sesión 9	Act. 14: Construimos Carabelas.
	Sesión 10	Act. 15: Movemos la Carabela de Colón
	Sesión 11	. Act. 16: Reloj de arena. Act. 17: Medimos el tiempo.
	Sesión 12	Act. 18: Trivial.
COLÓN PASA POR VALLADOLID	Sesión 13	Act. 19: Descubrimos Valladolid. Act. 20: Puzles.
	Sesión 14	Act. 21: Pasado vs Presente.
	Sesión 15	Act. 22: Sitúate con la brújula.
	Sesión 16	Act. 23: La brújula de la antigüedad.
	Sesión 17	Act. 24: Hoja giratoria.
MUSEO: CASA COLÓN	Sesión 18	Act. 25: Casa Colón.
	Sesión 19	Act. 26: Lapbook.
	Sesión 20	Act. 27: Nos vestimos de época.
	Sesión 21: Act. 28 Salida cultural.	

Figura 5: Programación del proyecto en semanas y sesiones.

5.8.DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

Semana 1. CONOCEMOS A COLÓN.

Sesión 1: Actividad 1 <i>¿Qué ha pasado en la clase?</i>	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivar a los alumnos con el nuevo proyecto sobre Colón. ▪ Observar las huellas de clase, y el diario de viaje ▪ Propiciar el diálogo entre los niños para averiguar qué son, para qué sirven... los objetos nuevos del aula. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación de las huellas, y el diario de viaje. ▪ Interés e inquietud hacia lo desconocido.
Temporalización: 15 minutos.	Recursos materiales: Huellas en el aula, diario de viaje.
Desarrollo de la actividad: <p>Antes de que comience la sesión debemos colocar una serie de huellas en el suelo grandes, que parezcan de una persona adulta. Para escenificar mejor la llegada se puede mojar un poco el suelo con agua. Se cogerá un balde lleno de agua y dentro de una bolsa zip impermeable se meterá el diario de viaje de nuestro personaje principal, Cristóbal Colón. Al lado se situará la caja de los tesoros que nos acompañará durante todo el proyecto. Cuando los niños lleguen al aula se les dará unos instantes para que observen todo y posteriormente se sentarán en forma de asamblea. A continuación se pasará a formular una serie de preguntas iniciando un diálogo con ellos para averiguar qué ven y qué piensan sobre ello. Es importante que las preguntas sean abiertas e inciten a la reflexión, y la vez que les vaya conduciendo a conclusiones. Algunas de ellas pueden ser: “¿Qué es eso del suelo?”, “¿Porqué está todo tan mojado? ¿Normalmente el aula está así?”, “¿Qué hay en el balde de agua?”. Seguidamente se leerá la primera hoja del diario que contendrá una breve explicación del personaje, y servirá de introducción para el proyecto.</p> <p style="text-align: center;"><u>(Anexo: Imagen I. Material de actividad 1: Hoja del diario)</u></p>	

Sesión 1: Actividad 2 <i>El cofre de los tesoros.</i>	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar el método científico a través de la manipulación y experimentación directa de objetos. ▪ Expresar sus ideas a través del lenguaje oral con sus compañeros/as de mesa. ▪ Respetar los turnos de palabra, saber esperar y levantar la mano como reglas básicas de 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto hacia las aportaciones de los compañeros y el turno de palabra. ▪ Colaboración en el turno de palabra. ▪ Desarrollo de la lengua oral de una forma fluida y reflexionada. ▪ Manipulación de los objetos: Reloj de arena, brújula, tarjetas bits, una carabela, y un mapa. ▪ Atracción por la forma narrativa de un diario personal.

comunicación.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducir una forma narrativa nueva para ellos, el diario. 	
Temporalización: 20-25 minutos.	Recursos materiales: Objetos del cofre que son una carabela, un reloj de arena, una brújula, tarjetas bits, y un mapa.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Esta actividad estará seguida de la Act. 1. Para ello debemos abrir el cofre de los deseos, y uno a uno se irán enseñando cada uno de los objetos. A continuación los niños/as irán cada uno a sus mesas de trabajo y se les repartirá por grupo un objeto. Ellos deberán hablar y consensuar dos preguntas en grupo que luego expondrán a la clase en alto. Las preguntas son: “¿Qué es?”, “¿Para qué sirve?”. Una vez se hayan expuesto las ideas en clase, se escribirán las palabras de los nombres reales de los objetos en la pizarra para que se vayan familiarizando con ellas y se guardarán en el cofre.</p>	

<p>Sesión 2:</p> <p>Actividad 3: Creamos un rincón de interés.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar interés por nuestro personaje principal Cristóbal Colón. ▪ Desarrollar la escucha activa. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atención al establecimiento de un nuevo rincón. ▪ Interés hacia la figura histórica de Cristóbal Colón.
Temporalización: 5-10 minutos.	Recursos materiales: Papel continuo,
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Se colocará en la clase, en un hueco de la pared que esté libre, un trozo de papel continuo en blanco. Seguidamente se explicará que hemos formado un nuevo rincón (Rincón de la Historia) en torno al nuevo proyecto que vamos a empezar. En él iremos colocando actividades que se realicen en clase, fotografías, carteles, panfletos, dibujos... que traigan ellos mismos de casa. De esta forma, los niños participaran en el proceso de aprendizaje, junto con sus padres, y repasaran y asimilarán los conceptos de una forma cercana y personal al encontrar creaciones suyas dentro del aula.</p>	

<p>Sesión 2:</p> <p>Actividad 4: Cristóbal Colón, nuestro compañero de viaje.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer la figura histórica de Cristóbal Colón. ▪ Observar objetos similares a los que había en el S. XV. E identificarlos como reales. ▪ Iniciar el uso de las nuevas tecnologías como fuente de 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación de los objetos nuevos: Fotografía, pluma de escribir, sombrero del siglo XV. ▪ Nombre “Cristóbal Colón” o “Colón”. ▪ Uso de las Tic´s a través de la pantalla digital.

aprendizaje controlado.	
Temporalización: 25 minutos.	Recursos materiales: Fotografía de Colón, pluma de escribir, y un sombrero del siglo XV.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Los niños estarán dispuestos en asamblea, todos juntos. Leeremos en el diario el segundo pasaje. En él se hablará del sueño de Cristóbal Colón y su primer viaje por el océano para descubrir una nueva ruta con la carabela. Al acabar el pasaje se les explicará que hizo hasta tres viajes más y se les enseñarán objetos como una fotografía de él, una pluma con la que escribía nuestro diario de viaje, y un sombrero.</p> <p>(Anexo: Imagen II. Materiales Pasaje 2: Diario de viaje, pluma de escribir y sombrero)</p> <p>Para reforzar la actividad se pondrá un vídeo explicativo en la pizarra digital, que presentará de forma breve la historia de Colón.</p> <p>El video es el siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=VMju6kZ_gDE</p> <p>A partir de ahí, sacaremos un dibujo representativo de Colón en grande, que se pondrá en el suelo y por turnos irán pintando. Este personaje nos servirá de guía durante todo nuestro proyecto, seguidamente se colocará en el rincón nuevo.</p> <p>(Anexo: Imagen III. Materiales de actividad 4. Cristóbal, nuestro compañero de viajes)</p>	

<p>Sesión 3:</p> <p>Actividad 5: Descubrimos un nuevo mundo.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender la localización espacial dentro de un mapa desde que Colón sale de viaje hasta la que debe llegar. ▪ Distinguir entre los continentes de Europa y América, además del país de España y Portugal. ▪ Observar los barcos pertenecientes al S. XV y aprenderse el término de Carabela. ▪ Dominar sucesivamente el tono muscular. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión espacial a través de la herramienta de un mapa. ▪ Distinción entre el continente de Europa y el de América. ▪ Aprendizaje de la localización de España y Portugal. ▪ Comprensión del concepto Carabela, como tipo de barco. ▪ Dominio del tono muscular del brazo.
Temporalización: 15 minutos.	Recursos materiales: Mapa geográfico del mundo, imágenes de las carabelas,
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La actividad consistirá en una explicación muy sencilla del viaje de Colón desde el punto de salida hasta el de llegada. Además con ello se expondrán imágenes de los barcos que</p>	

utilizaban. Una vez hayan escuchado de forma activa, en sus mesas de trabajo los alumnos se emparejaran y se harán dibujos en la espalda de sus compañeros con las manos. Describirán como es el movimiento de las olas, y la carabela.

Sesión 3: Actividad 6: <i>Trazamos el camino.</i>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducirse en el cálculo de distancias (medición) y magnitudes de una forma muy sencilla. ▪ Introducirse en la localización espacial a través de la manipulación y la experimentación. ▪ Desarrollo de la motricidad fina a través del uso del punzón. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de la herramienta “regletas de cuisenaire” como forma de medición. ▪ Trazo del viaje de Colón en un mapa. ▪ Desarrollo de la pinza.
<p>Temporalización: 25 minutos.</p>	<p>Recursos materiales: Regletas matemáticas, una fotocopia del mapa de Europa y América por cada grupo de trabajo, Punzón y almohadillas.</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Antes de comenzar la actividad el docente deberá haber hecho fotocopias de dos tipos de series, estas deberán haber sumado el mismo número final aunque posean diferente seriación. Cuando los niños vayan descodificando la serie a través de números y colores deberán ir colocando las piezas en el camino del océano desde el punto de salida marcado hasta el de llegada. Una vez se haya realizado esto se colocarán en asamblea en la clase y pediremos que nos vayan trayendo por grupos las piezas, seguidamente se colocarán en fila y se les explicará que aunque los colores y las piezas están colocadas de diferentes formas son todas igual de largas y el resultado va a ser el mismo, por lo que el viaje es igual para todos los barcos. Una vez se realice esto, se repartirán el resto de fotocopias para que cada uno tenga una y deberán puntear el camino con el punzón.</p> <p style="text-align: center;"><u>(Anexo: Imagen IV: materiales actividad 6 trazamos el camino)</u></p>	

Sesión 4: Actividad 7: Las carabelas.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer el medio de transporte marítimo del s. XV. ▪ Desarrollar la creatividad a través del uso de diferentes formas 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipo de barco; Carabela. ▪ Experimentación con materiales plásticos que fomentan la creatividad tales como témpera, rotuladores y

<p>plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentar con materiales que implica el uso de toda la mano con pintura. 	<p>pegatinas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejo de la mano para el desarrollo de la motricidad fina.
<p>Temporalización: 20 minutos.</p>	<p>Recursos materiales: Pintura témpera, cartulinas, pegatinas y rotuladores.</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Para el desarrollo de esta actividad se deberá llevar a cabo en dos momentos del día, para que d� tiempo a secarse la témpera. Primeramente deberán pintar una de sus manos con témpera y colocarla en la cartulina que les proporcionaremos. Una vez hecho esto deberán esperar a que se seque y posteriormente se les dará rotuladores para que hagan el mar, pegatinas blancas para que pongan las banderas, que ellos mismos deberán decorar con rotuladores nuevamente. Una vez que todas las cartulinas est�n secas y decoradas se colocarn en la pared del proyecto.</p> <p><u>(Anexo: Imágenes V. Material de actividad 6: Trazamos el camino)</u></p>	

<p>Sesión 5 :</p> <p>Actividad 8: Conocemos culturas.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducir brevemente la vestimenta de los personajes del S.XV y la de los indígenas de América. ▪ Realizar una comparativa entre las diferentes culturas. ▪ Infundir el respeto y la tolerancia hacia otras formas culturales. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vestimenta de los europeos y de las tribus indígenas de América en el S. XV. ▪ Valoración de otras culturas y dedicar muestras de respeto hacia ellas.
<p>Temporalización: 30 minutos.</p>	<p>Recursos materiales: Imágenes reales de la ropa de las personas del s. XV, imágenes de objetos pertenecientes a las tribus de América, dibujos para recortar, pegamento, y tijeras.</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Esta actividad tendrá dos fases. Primeramente, los niños se dispondrán en forma de asamblea cerca de la pizarra digital. El docente procederá a enseñarles las diferentes fotografías que muestren brevemente cómo vestían tanto los colonos, como los indígenas de las tribus. Seguidamente se dará pie a una reflexión en la cual los niños pueden expresar sus sentimientos, y pueden decir en alto qué diferencias y semejanzas ven. La segunda fase, consistirá en que cada uno de los alumnos deberá ir a su mesa de trabajo, y se le entregará una hoja donde aparece la ropa de los personajes, y otra donde aparecen ellos. La tarea del alumno será recortar la ropa y pegarla encima de los personajes.</p> <p><u>(Anexo: Imágenes VI. Material de actividad 8: Conocemos otras culturas)</u></p>	

Sesión 6: Actividad 9: Bits.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Familiarizarse con palabras técnicas propias del proyecto. ▪ Conocer la gastronomía propia de otra cultura y establecer parentescos con la propia. ▪ Observar las diferencias culturales y respetarlas y tolerarlas con un aprendizaje rico en valores. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento de las palabras maíz, piña, yuca, cazabi, cacao, y chocolate. ▪ Identificación de la cultura a través de sus alimentos. ▪ Comparación de los alimentos con los de nuestra cultura local para establecer semejanzas y diferencias. ▪ Adopción de una postura de respeto hacia otras culturas.
Temporalización: 10- 15 minutos.	Recursos materiales: Bits con vocabulario.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Para esta actividad se mostraran dos tacos de Bits, por un lado los alimentos propios de América y por otro, los propios de Europa/España. Muchos de ellos ya los conocerán y otros serán nuevos para ellos. Una vez que se haya explicado esto, se pondrá en la mesa un cartelito con los nombres identificativos que servirán para designar al grupo durante el resto del proyecto y serán los siguientes: Mesa piña, mesa yuca, mesa maíz, mesa cacao, mesa chocolate.</p>	

Sesión 6: Actividad 10: Mercado exótico.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipular los Bits de la actividad anterior para interiorizar el aprendizaje. ▪ Desarrollar un léxico y vocabulario específico propio de un mercado. ▪ Participar con interés en la escenificación y el juego respetando, también, el turno de sus compañeros. ▪ Practicar las normas básicas de socialización a través del juego simbólico del mercado. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación y práctica del vocabulario maíz, piña, yuca... ▪ Desarrollo del juego simbólico del mercado como una forma propia de la cultura. ▪ Uso de las normas básicas del lenguaje como: “<i>Buenos días, gracias, vuelva pronto, aquí está su dinero...</i>”
Temporalización: 15 minutos.	Recursos materiales: muchas tarjetas de Bits, la cocinita de la clase, cestitas, tickets para el dinero...
<p>Desarrollo de la actividad:</p>	

Esta actividad se realizará de forma libre por el aula. Para ello necesitarán la cocinita de la clase, y los materiales para que puedan jugar libremente. De esta forma socializarán y participaran espontáneamente a la vez que trabajan el nuevo vocabulario del proyecto.

Sesión 7: Actividad 11: Taller de cocina con los padres.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fomentar la relación familia-escuela. ▪ Trabajar el vocabulario específico de los alimentos propios del proyecto. ▪ Asimilar y aceptar a través de la gastronomía las peculiaridades de otra cultura. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecimiento de vínculos entre los/as padres/madres y la escuela para la mejora del aprendizaje del alumnado. ▪ Aprendizaje del vocabulario específico del proyecto a través de la manipulación y degustación de alimentos. ▪ Aceptación de los alimentos como rasgos culturales.
<p>Temporalización: 40-50 minutos.</p>	<p>Recursos personales: Entre 4-5 padres y madres irán al aula (procurando que vengan figuras de ambos sexos por igual).</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Los padres y las madres deberán traer al aula comida real que descubrieron los colonos al llegar a América, como por ejemplo Yuca, maíz, cacao, la piña... algunas ya las conocerán porque se comercializan aquí de una forma normalizada pero se puede seguir explicando en unos minutos su procedencia y características. El objetivo es se llegar a probar todos los productos.</p> <p>Así mismo se podrán enseñar otro tipo de alimentos que ya conocen, porque están introducidos en nuestra cultura pero que originalmente provenían de América como puede ser la patata, el tomate...</p>	

Sesión 8: Actividad 12: Desenterramos objetos.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentar con diferentes materiales. ▪ Clasificar objetos según su función. ▪ Repasar vocabulario específico del proyecto. ▪ Desarrollar el trabajo en equipo y respeto por los turnos. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experimentación y manipulación del material discontinuo: arena. ▪ Clasificación de ropa: trajes S.XV, objetos; reloj de arena, brújula, diario de viaje, carabela y comida; yuca, maíz, cacao, piña. ▪ Respeto por las opiniones de los compañeros y en el turno de palabra.
<p>Temporalización: 15 minutos.</p>	<p>Recursos materiales: fotocopias de</p>

	imágenes hasta el momento dado, pegamento, tablas de clasificación (una por grupo), bandejas con sal/arena (una por grupo de trabajo)
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Primeramente hay que sacar fotocopias pequeñas de los objetos, (reloj de arena, diario, carabela, mapa...) comida (yuca, maíz, cacao...) vestimenta (traje de los colonos, objetos de los indígenas), es importante que estén plastificadas. Una vez que se tengan todas, se enterraran en las bandejas con sal/arena y se repartirá una por cada grupo de trabajo. Una vez que hayan encontrado todos los papelitos, se procederá a dar a cada equipo un folio en el que tendrán que ir colocando las fotocopias encontradas. Estas deben estar clasificadas, a su vez, en tres columnas que serán las siguientes: Ropa, Objetos, Comida. Finalmente, como repaso procederemos a corregir el ejercicio en alto, con ello se repasará además las posibles dudas que tengan y los nombres complejos.</p>	

<p>Sesión 8:</p> <p>Actividad 13: Canción Infantil Cristóbal Colón.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar de forma activa en el aprendizaje de canciones, siguiendo ritmos y melodías, en grupo. ▪ Mostrar interés por la música como un tipo de lenguaje oral. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en la canción distintiva del proyecto. ▪ Interesarse por diferentes formas del lenguaje oral.
<p>Temporalización: 5-10 minutos.</p>	<p>Recursos materiales: Ordenador, altavoces.</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Después de estar un tiempo sentado realizando una actividad estática es favorable que se muevan un poco con una canción con temática sobre el proyecto. Los/as alumnos/as se situaran cerca de la asamblea pero de pie, y se dispondrán a escuchar la canción y a bailarla. Esta canción solo se expone aquí, aunque, se puede realizar en cualquier momento en el cual el alumnado esté cansado de hacer ejercicios estáticos y necesite despejarse.</p> <p>*La canción se extraerá de Youtube y es la siguiente: https://www.youtube.com/watch?v=5B_RtbPZL2Y</p>	

<p>Sesión 9:</p> <p>Actividad 14: Construimos carabelas.</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reforzar los contenidos teóricos sobre el medio de transporte de Colón. ▪ Desarrollar la creatividad a través 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reforzar el contenido de la carabela a través de la manipulación de objetos. ▪ Desarrollo de la creatividad gracias a producciones únicas.

del uso de diferentes materiales plásticos	
Temporalización: 30 minutos.	Recursos materiales: Cartón de leche, plastilina para reciclar, palillo sin punta, papeles de colores, pegamento, gomets, témperas.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Para llevar a cabo esta actividad, es necesario haber avisado a los padres unos días antes, y que cada niño haya llevado un cartón de leche vacío. La maestra deberá hacerles un agujero en una de las partes laterales y rematarlo con celo los bordes para que no corte. A continuación se les proporcionará a los niños, repartidos en las mesas de trabajo, diferentes materiales con los que podrán desarrollar su creatividad como pinturas témperas y pinceles. Una vez se haya realizado este paso, el siguiente es esperar a que se seque la pintura. A continuación, se colorará una porción de plastilina en el interior del barco (pegada por dentro del agujero), donde después se clavará el palillo sin punta. En el palillo se colocará una banderita que también podrán decorar a su gusto.</p>	

<p>Sesión 10:</p> <p>Actividad 15: <i>Movemos la Carabela de Colón.</i></p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar la teoría con la práctica a través del desarrollo de la imaginación. ▪ Coordinar y controlar la respiración. ▪ Dominar sucesivamente el tono muscular del abdomen y la respiración para descubrir sus posibilidades motrices. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asimilación del viaje de Colón por el mar a través de un cuento representado en su abdomen. ▪ Uso de una carabela (Act. 16) como objeto representativo del proyecto. ▪ Control de la respiración en consonancia con el tono muscular a través de una historia.
Temporalización: 15 minutos.	Recursos materiales: Manualidad de barco (Act. 16), música relajante del mar, ordenador para reproducir música.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Primeramente es importante despejar el aula de las mesas de trabajo hacia los laterales. Cuando haya suficiente espacio para estar cómodos deberán coger todos los niños y niñas el barco que realizaron el día anterior con el cartón de leche. A continuación, se tumbarán en el suelo y se colocarán el barquito en la parte baja del estómago, en la zona abdominal. Con la música relajante del mar se irá contando la historia sobre el barco de Colón, mientras se dirigirá la actividad para que hagan inhalaciones y exhalaciones lentas y progresivas. Poco a poco se irá llevando más aire a la zona del barco para moverlo, que tengan este objeto aquí los hará ser conscientes de sus movimientos y cuando vayan transcurriendo los minutos serán capaces de ir</p>	

haciendo respiraciones más largas por lo que estarán más relajados y calmados.

Sesión 11: Actividad 16: <i>Reloj de arena.</i>	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar de forma muy básica una medida de tiempo. ▪ Manipular y experimentar con un instrumento de medición. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso de la medida de tiempo a través de la herramienta de un reloj de arena. ▪ Aprendizaje personal a través de la experimentación y manipulación.
Temporalización: 10 minutos.	Recursos materiales: Un reloj de arena.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Primeramente los niños y niñas estarán situados en sus mesas de trabajo, la maestra deberá sacar el Diario de viaje de Colón y leer en una de sus hojas una pequeña adivinanza que dice así: “Cae y cae arena, siempre desde arriba hacia abajo y con ello os digo que pasa el tiempo”. Esto les aportará una pista acerca de su funcionamiento. Seguidamente les dejaremos un par de minutos para que hablen con sus compañeros de mesa y se pregunten “¿<i>Qué es ese objeto?</i>” Y “¿<i>Para qué sirve?</i>”. Cuando se hayan puesto de acuerdo el grupo entero se les preguntará y se anotarán las respuestas en la pizarra. Finalmente, la maestra, dirá que es un reloj de arena y que sirve para medir el tiempo, además lo pasará por las mesas para que puedan manipularlo y observarlo.</p> <p style="text-align: center;">(Anexo: Imagen VII Material de actividad 9: Reloj de arena)</p>	

Sesión 11: Actividad 17: <i>Medimos el tiempo.</i>	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipular y experimentar con materiales de medida del tiempo. ▪ Utilizar cuantificadores de uso común en la medida del tiempo. ▪ Comprender el tiempo percibido a través de la observación del movimiento de un utensilio. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manipulación del objeto: Reloj de arena. ▪ Uso de las palabras: poco, mucho, rápido, despacio, más, menos. ▪ Comprensión del tiempo a través de un utensilio específico: Reloj de arena.
Temporalización: 10 minutos.	Recursos materiales: Reloj de arena, balde con agua.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Este ejercicio irá seguido al anterior, y supone la parte práctica. Los niños experimentarán el paso del tiempo de forma sencilla. La actividad constará entre una dicotomía constante entre pasar el tiempo despacio y rápido. Les explicaremos que cada vez que cae la arena en el reloj es un minuto, pero este se puede vivir de diferentes formas. Empezaremos con un minuto de silencio y un minuto cantando. Seguidamente se les preguntará cómo lo han notado, algunas de</p>	

las preguntas pueden ser las siguientes:

- *¿Ha sido más tiempo el minuto de silencio o el minuto cantando? ¿Por qué?*
- *¿Has notado que te lo pasabas mejor en uno que en el otro?*
- *Sin embargo, el tiempo es el mismo, porque ¿Habéis notado que el reloj de arena no cambia?*

De nuevo se repetirá el ejercicio, pero esta vez un minuto se lo pasarán jugando y otro se lo pasarán de pie con un pie levantado (a pata coja). Y nuevamente se repetirán las preguntas. Al final ellos deberán comprender que el tiempo es el mismo, porque la arena cae siempre de igual forma pero la percepción que tienen de él, según la actividad/acción que realicen, es diferente. Se repetirá con más contraposiciones tales como: silencio de un minuto + hablar un minuto, aplaudir en un minuto + estatuas por un minuto...

Para finalizar haremos una carrera de Carabelas, con los barcos construidos en la act. 14, se usará el reloj de arena para medir los tiempos y cuáles barcos han sido los más rápidos.

Sesión 12: Actividad 18: Trivial.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repasar conceptos aprendidos hasta ahora. ▪ Colaborar y trabajar en equipo. ▪ Respetar las normas sociales básicas del trabajo en equipo. ▪ Reforzar aquellos contenidos que no se hayan entendido u olvidado. ▪ Mostrar interés y participar en juegos lúdicos. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso de todos los conceptos generales del proyecto. ▪ Participación activa del trabajo en equipo. ▪ Reafirmación y explicación de los conceptos dudosos. ▪ Interés por participar en el aprendizaje a través del juego. ▪ Respeto por el turno de palabra de los compañeros, levantar la mano para hablar, y saber esperar.
<p>Temporalización: 30-35 minutos.</p>	<p>Recursos materiales: tablero de trivial en la pizarra digital, tarjetas con preguntas.</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Para empezar se proyectará en la pizarra digital un tablero sencillo de trivial por el que deben ir moviéndose los alumnos cada vez que vayan acertando las preguntas. La clase se dividirá según los grupos de trabajo normales, es decir cinco grupos con cinco integrantes en cada uno. A continuación se les asignará un color de equipo a cada uno, y se escribirá en la mesa (rotulador que se borra). El funcionamiento es así, si se sabe la pregunta se adelanta una casilla, si no se sabe se queda en el sitio. Se irá siempre en el mismo orden por mesas, en caso de que una mesa no se sepa la respuesta a una pregunta levantarán las manos los niños de otras mesas que sí se lo sepan, el primero contestará y si acierta será su mesa la que adelante en el casillero. Las preguntas serán de repaso sobre el tema y no serán de carácter abierto que de pie a confusiones, algunas de ellas serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Quién es nuestro protagonista del proyecto? Nombre y apellido.</i> - <i>¿En sus viajes que transporte usaba?</i> - <i>¿Qué país descubrió Colón?</i> - <i>Nombra algún alimento nuevo que conoció Colón en América.</i> 	

- ¿Vestían igual las tribus de América que Colón?
- ¿Cómo se llama el libro que nos dejó Colón en clase?
- ¿Cómo se llamaba el objeto que tenía arena que caía?
- ¿Qué fruta dulce trajeron de América?
- ...

*También el mazo contendrá cartas con fotos características del proyecto para responder.

Semana 2. COLÓN PASA POR VALLADOLID.

Sesión 13:	
Actividad 19: Descubrimos Valladolid.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer los espacios más representativos de la localidad. ▪ Iniciarse en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la Plaza Colón, la Plaza Mayor, la Casa Colón, el Campo grande, la Cúpula del Milenio y la Iglesia de San Pablo. ▪ Uso de Google Maps como herramienta de geo-localización.
<p>Temporalización: 15-20 min.</p>	<p>Recursos materiales: Google maps.</p>
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Los niños estarán en forma de asamblea alrededor de la pizarra digital. A continuación, se pondrá en la pantalla digital el mapa de Valladolid desde Google Maps. Con este programa podremos ver los monumentos más importantes entre los cuales destacaremos, la estatua de Colón en la plaza Colón, la plaza mayor, la Casa Colón, el Campo Grande, la Cúpula del Milenio, La iglesia de San Pablo.</p> <p style="text-align: center;">(Anexo: Imagen IX <u> Materiales de act 19. Descubrimos Valladolid</u>)</p>	

Sesión 13:	
Actividad 20: Puzles.	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reforzar a través de la construcción de puzles las imágenes anteriormente mostradas sobre Valladolid. ▪ Mejorar la capacidad de observación así como la memoria visual. ▪ Desarrollar la coordinación óculo-manual además de la coordinación en la motricidad fina. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Refuerzo de imágenes propias de la localidad pertenecientes al proyecto. ▪ Mejora de la memoria visual asociándolo a los monumentos de la localidad. ▪ Desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Temporalización: 10-15 minutos.	Recursos materiales: Puzles con monumentos de Valladolid.
Desarrollo de la actividad: El alumnado estará sentado en sus mesas de trabajo y se les proporcionará diferentes puzles sobre imágenes de Valladolid, que ya conozcan o hayan visto antes en el ejercicio anterior. Las imágenes tendrán fotografías de la estatua de la Plaza de Colón, de la Casa Museo Colón, de la Plaza Mayor, de la Cúpula del Milenio, La Iglesia de San Pablo.	

Sesión 14: Actividad 21: <i>Pasado vs Presente.</i>	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender el paso del tiempo gracias a los cambios arquitectónicos sufridos en la localidad. ▪ Establecer comparaciones entre antes y después. ▪ Observar el cambio de fotografías/representaciones antiguas a las actuales. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecimiento de una comparativa desde lo que conocen hasta lo que no, para comprender el paso del tiempo. ▪ Comprensión de la evolución de las técnicas gráficas comparando dibujos a mano del siglo XV y fotografías actuales. ▪ Uso de vocabulario específico tal como antes/ahora, hace tiempo/ en la actualidad...
Temporalización: 25-30 minutos.	Recursos materiales: imágenes antiguas de Valladolid, imágenes actuales de Google Maps, punzones, pegamento
Desarrollo de la actividad: Los niños se colocarán en forma de asamblea entorno a la pizarra digital, en ella les explicaremos que Cristóbal Colón murió en Valladolid y que se le enterró en un convento llamado “Convento de San Francisco”, que se destruyó. A continuación se les enseñará una fotografía de una representación antigua del convento y les plantaremos cuestiones acerca de lo que ven, como por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Son iguales las representaciones que antes se hacían a las de ahora? - ¿Se parece este dibujo a las imágenes actuales de Valladolid? - ¿Tiene más detalles este dibujo antiguo o las imágenes de google Maps? - ... Se les enseñará una imagen real y actual de Valladolid, y otra con photoshop que muestra cómo se vería si estuviese todavía el convento. Además se les muestra una fotografía, y se les instará a que observen la placa colocada en la Plaza Mayor que reconoce el lugar del convento antiguo de San Francisco. Para finalizar, se le darán dos fotocopias a cada niño. Primeramente la imagen que mostrará la Plaza Mayor de Valladolid y el edificio (al lado del teatro Zorrilla) punteado con rotulador; con el punzón deberán puntear la línea y después se les dará la segunda imagen con la representación del convento que pegarán por detrás. De tal modo que parecerá una ventana que al abrirla se verá el pasado.	

(Anexo: Imagen X materiales de act 21. Pasado vs Presente)

Sesión 15: Actividad 22: <i>Sitúate con la brújula</i>	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">▪ Comprender de forma muy superficial el concepto de la localización a través de un objeto.▪ Coger gusto por el lenguaje a través del uso de las adivinanzas.▪ Expresarse y reflexionar a través de la manipulación y experimentación con un objeto.	Contenidos: <ul style="list-style-type: none">▪ Comprender de forma superficial la localización a través de una brújula.▪ Apreciación del lenguaje a través del uso de una adivinanza.▪ Reflexión a través de la manipulación.
Temporalización: 15-20 minutos.	Recursos materiales: Diario de viaje, brújula.
Desarrollo de la actividad: <p>La actividad comenzará sacando el diario de viaje de Colón y en ella leeremos unas líneas en las que ponga: “<i>Dentro de una esfera, una flecha enamorada. Sin importar cómo te muevas ella siempre apuntará al norte</i>”. Una vez se haya leído esto, se enseñará el objeto. Seguidamente se replantearán las mismas cuestiones habituales: “<i>¿Qué es?, ¿Para qué sirve?</i>”. Después de que hayan reflexionado sobre tema y haberlos escuchado, se explicará de forma muy sencilla. Para finalizar se les dará una brújula por grupo para que la observen, manipulen, y jueguen con ella.</p>	

Sesión 16: Actividad 23: <i>La brújula de la antigüedad.</i>	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">▪ Experimentar la noción básica de orientación espacial a través del un objeto.▪ Desarrollar el método científico en una acción.	Contenidos: <ul style="list-style-type: none">▪ Experimentación de la orientación a través del objeto: Brújula.▪ Desarrollo del método científico a través de la acción-reacción en un experimento en el aula.
Temporalización: 15 minutos.	Recursos materiales: Una porción de corcho/poliespan, aguja, tazón con agua, imán, brújula.
Desarrollo de la actividad: <p>Los niños se dispondrán en el aula en sus mesas de trabajo. Después de haber experimentado con las brújulas y ver como se mueve la flecha (en la actividad anterior) se les contará que</p>	

antiguamente se hacían con un balde de agua, una aguja pinchada en un corcho y un imán. Para ello la maestra se situará en medio del aula, y comprobará el experimento frotando la aguja en el imán. Una vez que los niños hayan visto como se movía se les irá llamando por grupos para que se acerquen con su brújula, y se les pedirá que la muestren para comprobar si las agujas marcan la misma dirección, es decir, al norte. De esta forma averiguaran si el invento funciona. Hay que aclarar, que no se les explicará el porqué del funcionamiento, ya que es un concepto difícil para esta etapa; solo que observen que las dos funcionan igual.

(Anexo: Imagen XI. Materiales de act, 23. La brújula de la antigüedad)

Sesión 17: Actividad 24: Hoja giratoria.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Localizar monumentos y zonas representativas de la localidad. ▪ Desarrollar habilidades tales como el respeto y la admiración, favorables para la interacción entre sus iguales en situaciones de trabajo colectivo. ▪ Utilizar del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses. ▪ Utilizar diferentes materiales para el desarrollo de las artes plásticas. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Localización de monumentos de la historia local propios del proyecto. ▪ Participación de trabajos colectivos. ▪ Muestras de respeto por producciones personales y de otros compañeros. ▪ Uso de materiales plásticos.
Temporalización: 30-40 minutos.	Recursos materiales: Lapiceros, pinturas, goma de borrar, folio A3.
Desarrollo de la actividad: <p>Los niños y niñas deberán estar en sus sitios de trabajo, antes de repartirles el material les explicaremos qué es lo que tienen que hacer. En el folio tienen que dibujar del centro de Valladolid, los monumentos que hemos ido trabajando a lo largo de las anteriores sesiones, si no los recuerdan se puede echar un vistazo a Google de nuevo y sacar los puzles de los monumentos. Tienen que pintar y dibujar todos a la vez en un mismo folio respetándose los unos a los otros.</p> <p>Una vez que hayan terminado, dejarán sus trabajos en las mesas y pondrán las manos cruzadas por detrás, en la espalda. Se les dirá que están en una galería de arte, y que van a contemplar el trabajo de todos respetando y sin tocar nada. Se moverán por la clase admirando el resto de producciones de los compañeros.</p>	

Semana 3. MUSEO: CASA COLÓN.

Sesión 18: Actividad 25: Museo Casa Colón.	
Objetivos:	Contenidos:

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer visualmente el museo famoso de la localidad, Casa Colón. ▪ Iniciarse en el uso de las nuevas tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de: “La Casa Colón” ▪ Uso de programas Tic’s para el desarrollo del aprendizaje.
Temporalización: 10-15 minutos.	Recursos materiales: Google maps, diario de viaje.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Este día será el indicado para avisar al alumnado de la salida cultural que se va a realizar posteriormente en la sesión 21. Antes de ir es conveniente que se les explique brevemente la finalidad de la excursión y su localización. Primeramente les enseñaremos a través de Google Maps las imágenes del exterior del museo. Después se cogerá el libro de viaje de Cristóbal Colón y en él que se leerá la despedida del personaje y nos indicará que todos estos objetos que hemos manejado durante el proyecto se encuentran en su “casa” en Valladolid.</p> <p>(Anexo: Imagen XII materiales de act 25. Museo Casa Colón)</p>	

<p>Sesión 19:</p> <p>Actividad 26 Lapbook</p>	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reforzar de los contenidos impartidos en el proyecto de Colón. ▪ Coordinar y saber trabajar en equipo respetando el trabajo de los demás compañeros. ▪ Desarrollar la creatividad a través del uso de materiales plásticos. 	<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repaso de lo aprendido hasta el momento sobre el proyecto Colón. ▪ Coordinación del trabajo en equipo. ▪ Uso de materiales plásticos.
Temporalización: 45 minutos.	Recursos materiales: Cartulinas grandes A3, Rotuladores, pinturas, pegamento, tijeras, fotocopias.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La actividad necesitará 5 cartulinas grandes A3 de un color claro para que se vea al pintar encima. Antes de repartir la cartulina por mesa se deberá doblar en un tríptico, de modo que se puede cerrar y abrir. Fuera de la cartulina deberán escribir el nombre de la mesa (designadas en el ejercicio 9. Bits) y de los componentes. Por dentro, en una de las solapas deberán colocar una foto fotocopiada de Colón y debajo poner el nombre, además deberán elegir uno de los objetos que más les gustó (brújula, reloj de arena, o diario de viaje) y deberán dibujarlo al lado. Además, pegarán otra foto de la carabela y la pintarán. En otro de los lados pondrán los nombres de los alimentos de los cinco grupos de clase, vistos en el proyecto y colorearán una fotocopia en la que aparece la comparativa de la vestimenta de las dos culturas (ejercicio 8)</p>	

Sesión 20: Actividad 27 Nos vestimos de época.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborar vestimenta propia del siglo XV. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de vestimenta del siglo XV. ▪ Respeto de un rasgo cultural.
Temporalización: 30-35 minutos.	Recursos materiales: Bolsas de basura de colores rojo y marrón, tijeras, pegamento, cartulinas negras, pintura amarilla.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La actividad será en su mayoría dirigida. Para empezar cogeremos una bolsa de plástico roja y le haremos dos aberturas para la cabeza y para los brazos. Ellos deberán decorar el cinturón negro con pinturas, y dibujar una hebilla amarilla en el medio, el cual irá pegado al traje rojo. Para finalizar, se les colocará un chaleco de color marrón también hecho con bolsas de basura, de color marrón. Esta actividad está destinada para que los niños se disfracen al día siguiente para ir al Museo Casa Colón.</p> <p style="text-align: center;">(Anexo: Imagen XIII materiales de act 27. Nos vestimos de época)</p>	

Sesión 21: Salida cultural Actividad 28 Excursión al museo de la Casa Colón.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender a través del patrimonio cultural local. ▪ Conocer los objetos reales de Cristóbal Colón. 	Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimientos de aspectos propios de la vida de Colón. ▪ Relación de un personaje histórico con la historia de Valladolid.
Temporalización: La mañana entera.	Materiales:
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>La excursión consiste en realizar una salida cultural a la Casa de Colón, en Valladolid. En ella conocerán de primera mano algunos de los objetos ya tratados en el aula. De esta forma conocerán un cachito de su ciudad y lo relacionarán con importantes temas de la propia historia de España creando así una experiencia motivadora.</p> <p>Además, se ofrecerá de forma extra a las familias, información acerca de talleres que realiza el Ayuntamiento de Valladolid en La Casa Museo Colón los sábados. Si desean interesarse por más museos de Valladolid la información está en la página “<i>Pasión Por las Artes</i>”.</p>	

5.9.RECURSOS

- **Recursos materiales:** Aquellos recursos didácticos que el/la maestro/a usa en el proceso de enseñanza-aprendizaje para estimular con mayor facilidad

que los alumnos accedan a la información. Pueden ser estructurados o no estructurados.

- **Estructurados:** Están elaborados específicamente y son las regletas de cuisenaire, mapas, fotografías antiguas, reloj de arena, y brújula.
- **No estructurados:** Están preparados para el proyecto específicamente, los cuales son huellas, diario de viaje, bits, puzles, trajes del S. XV, fotocopias, brújula casera, carabelas con el cartón de leche, tablero de trivial, carpeta lapbook.
- **Recursos humanos:** Las familias, El guía de la salida cultural.
- **Recursos organizativos:**
 - El tiempo y el espacio dependen de la actividad a realizar, por norma general se desarrollan en el tiempo especificado en las actividades (depende también el ritmo del grupo-clase) y el espacio varía. Dentro de la clase se usará la zona de la asamblea, la zona de los espacios por rincones, la zona de trabajo por mesas, y el aula despejada. Además fuera del aula el museo de la Casa Colón.
 - Las agrupaciones: Para la realización de las actividades se dispondrá del grupo-clase entero, o en grupos de trabajo (5 mesas con 5 niños cada una).

5.10. EVALUACIÓN

El segundo ciclo de Educación Infantil se regula según la ORDEN EDU/721/2008, del 5 de mayo. En ella se implanta el desarrollo y la evaluación y se indica debe de ser global, continua y formativa. A través de la técnica de observación directa y sistemática se podrá observar el proceso de aprendizaje que llevan los alumnos y alumnas.

La evaluación es gradual, y ya desde el propio proyecto se han desarrollado una serie de actividades que han ido repasando y recapitulando determinados conceptos. Por ejemplo; al final de la semana Conocemos a Colón se realiza un trivial que recapitula lo mencionado en las 17 sesiones anteriores. Al igual que la Hoja giratoria de la semana Colón en Valladolid, esquematiza y resume lo expuesto esa semana. Por último, la excursión supondrá el broche final que cierre el proyecto.

No obstante, a continuación se mostrará un registro donde quedan reflejados algunos de los criterios para evaluar una serie de objetivos didácticos destacados del proyecto “Cristóbal Colón en Valladolid”:

ÍTEMS DE EVALUACIÓN	SI	NO	OBS.
Conoce el nombre “Cristóbal Colón”			
Reconoce el transporte marítimo del S.XV: Carabela			
Conoce el vocabulario referente a las comidas; piña, maíz, cacao, chocolate, yuca y cazabi.			
Distingue visualmente el continente de Europa del de América.			
Reconoce visualmente una brújula, un reloj de arena, y un diario de viaje.			
Distingue la ropa de los europeos y la de las personas de América del s.XV			
Respeto las diferencias culturales de las tribus de América			
Muestra interés por los monumentos representativos de la localidad.			
Reconoce la estatua Colón en La Plaza Colón y la Casa Museo Colón de Valladolid.			
Reproduce la canción propuesta en el proyecto.			
Conoce el minuto como una medida de tiempo.			
Utiliza los cuantificadores de tiempo: poco/mucho, más/menos, rápido/despacio, antes/después.			
Distingue producciones antiguas de nuevas en fotografías y dibujos.			
Identifica visualmente palabras conocidas y trabajadas en el proyecto.			
Describe oralmente la casa colón por fuera.			
Siente curiosidad por aprender cosas nuevas y se plantea preguntas.			
Respeto las aportaciones de los compañeros.			
Muestra actitudes de orden y cuidado con los materiales utilizados en la realización de las diferentes producciones artísticas.			

Figura 6. Ítems de evaluación.

A través de esta tabla de ítems y la observación sistemática del alumnado en todo el proyecto se puede obtener una imagen bastante clara qué aceptación han tenido los conceptos. En caso de que las tablas de evaluación en su mayoría tuviesen la casilla del no marcada, haría falta una reformulación del proyecto y ver en qué puntos se ha fallado y necesitan mejoras.

Para justificar el empleo del método de Trabajo basado en los Proyectos se diseña una tabla, a continuación se muestra:

El/la alumno/a formula preguntas sobre el proyecto			
--	--	--	--

El/la alumno/a formula realiza hipótesis sobre el proyecto			
El/la alumno/a recoge datos e forma efectiva			
El/la alumno/a realiza actividades de forma autónoma			
El/la alumno/a muestra disposición en el desarrollo de las actividades del proyecto.			

Figura 7. Ítems de evaluación Metodología Trabajo por Proyectos.

6. CONSIDERACIONES FINALES.

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado ha sido profundizar en las Ciencias Sociales en el aula de Educación Infantil, y en base a ello elaborar un proyecto educativo basado en la historia local de Valladolid. El motivo por el cual se escogió la metodología por proyectos es porque plantea una forma de trabajo renovada que vuelve a conectar la escuela y el mundo que rodea al alumnado. Centrarse únicamente en las cuestiones académicas dejando de lado aquello que los alumnos viven fuera de la escuela y sus pensamientos hace más difícil conectar con ellos para lograr un aprendizaje significativo y duradero.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de los proyectos se planifica el trabajo, se ponen en práctica las diferentes capacidades, se hacen intercambios de conocimientos, y se colabora con distintos recursos personales que dan coherencia y unidad al conocimiento. Todo esto quiere decir, que el conocimiento no se desfragmenta, sino que se globaliza y se hace transversal en las áreas de conocimiento del segundo ciclo de Educación Infantil.

El Trabajo por Proyectos aboga por la necesidad imperiosa de reflexionar acerca de la actual forma de enseñar y aprender en la escuela donde predomina la mecanización del saber y el distanciamiento entre el alumno y el profesor; especialmente en la Historia que a menudo es visto como un conocimiento pesado y extenso fuera de nuestra realidad inmediata. A través de la incorporación de problemas reales a la escuela, se favorece el interés, por parte de los/as niños, de afrontar los contenidos planteados ya que previamente se parte de motivaciones o intereses. Mediante el uso de esta metodología bastante flexible, se acompaña al niño cuando se pregunta el porqué de las cosas a través de la investigación, la observación directa y la manipulación.

Como futura docente pienso que la motivación es muy importante, pero no solo en este tema, sino que hay que extrapolarlo a todos los ámbitos de la vida y en particular, por lo que me tocará, en la búsqueda del conocimiento. En nuestras manos está proponer nuevas vivencias al alumnado facilitándolos nuevos recursos y experiencias y animándolos a que sean ellos mismos los que se cuestionen las preguntas.

Este proyecto está planteado para la Etapa de Educación Infantil, pero sería muy interesante que en la etapa de Educación Primaria se siguiera planteando este tema, trabajado con la metodología por proyectos en los que primara la observación, el descubrimiento y la experimentación.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Angelini, B., Bertorello, S., Hurtado, E. & Miskovski. (2015). *La invisibilidad de la enseñanza de la Historia Local y Regional en los diseños curriculares de ciclo secundario de la provincia de Córdoba: Alternativas posibles de innovación*. Universidad de Extremadura. Servicio de Publicaciones.
- Aranda, A M^a (2003). *Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en Educación Infantil*. Madrid: Editorial Síntesis Educación.
- Aranda, A M^a (2016). *Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Ayuntamiento de Valladolid “*Pasión por las Artes*”. Sitio Web: <http://www.pasionporlasartes.es/>
- Carpe, A. & Miralles, P. (2015). “*Cuentos con historia*”: *El paso del tiempo, eje motivador y globalizador de aprendizajes*. Aula 240, 23-27.
- Casa Museo Colón. Sitio Web: <https://www.valladolid.com/casa-museo-colon>
- Coll, C. (2007). “*Las competencias básicas en educación*”. Alianza Editorial.
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata s.l.
- De la Calle, M. (2016). “*Aprendizaje basado en proyectos (ABP): posibilidades y perspectivas en Ciencias Sociales*”. *Iber Didáctica de las ciencias Sociales, Geografía e Historia* 82, 7-12.
- Domínguez Chillón, G. (2004). *Proyectos de trabajo. Una escuela diferente* (2^a ed.). Madrid: La Muralla.
- Egan, K (1998). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Nueva York: Ediciones Morata S.A
- Feliu, M. & Jiménez, L. (2015). *Descubro, descubren, descubrimos juntos*. *Aula infantil* 82, 11-14.
- Galeana de la O, L. (2007). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima.
- Gil, Jesús. & Rivero, P. (2014). *Somos romanos. Análisis de experiencia de aprendizaje basada en proyectos en Educación Infantil*. *CLIO. History and History teaching* 40. ISSN: 1139-6237.
- Hernández, F J., & Feliu, M. (2011). *12 Ideas clave; enseñar y aprender historia*. Barcelona: Edición Graó.

- LaCueva, A. (1998). *Enseñanza por proyectos: ¿mito o realidad?* Biblioteca Virtual Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultural: Revista Iberoamericana de Educación. 16, 165-604
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE)
- Muñoz, A. & Díaz, M^aR. (2009). *Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio*. Revista Docencia e Investigación 19, 101-126. ISSN: 1133- 9926.
- Martín Rodrigo, I. (2009). *El desarrollo y cognitivo en la actividad diaria en el aula de infantil*. En R. Martínez Feito (coord.), *Inmersión temprana en Lenguas Extranjeras (75-97)*, Madrid, Ministerio Educación y Ciencia. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa.
- Miralles, P., & Rivero, García. (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 15, 81-90. ISSN: 1575-0965.
- Murphy, J. (2011). *Más de 100 ideas para enseñar historia*. Barcelona: Edición Graó.
- Museo del Prado. *Albúmina de retrato a Cristóbal Colón*. Sitio Web: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/cristobal-colon/03b21fe7-1e57-4379-99ac-602d5b7c9e9e>
- Parra, D., Colomer, J. C., & Sáiz, J. (2015). *Las finalidades socioeducativas de las ciencias sociales en el marco de la LOMCE*. Íber Didáctica de las ciencias sociales, Geografía e Historia 79, 8-14.
- Pozuelos, F.J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experiencias*. Sevilla: Cooperación Educativa. Colección Colaboración Pedagógica.
- Prats, J. (2001). *Enseñar historia: Notas para una didáctica renovada*. Mérida: Edición Junta de Extremadura.
- Rivero, M^a P. (2011). *Didáctica de las ciencias sociales para educación Infantil*. Zaragoza: Mira Editores.
- Trepat, C.A & Comes, P. (2002): *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Grao.
- Wood, L. & Holden, C. (2007). *Enseñar historia a los más pequeños*. Manresa: Zenobita edicions.

8. ANEXO

Imagen I. Material de actividad 1: Hoja del diario

¡Hola queridos tripulantes!

Soy Cristóbal Colón, un navegante al servicio de las Indias Occidentales. He realizado una serie de viajes a través del vasto océano. En él he encontrado una serie de maravillosos objetos, vivido emocionantes aventuras, y conocido a personas de otras culturas.

¿Sois lo suficientemente valientes para acompañarme en mi querida calavera, llamada Santa María?

Imagen II. Materiales Pasaje 2: Diario de viaje, pluma de escribir, albúmina de Cristóbal Colón (museo del Prado), y sombrero.

Mis queridos tripulantes

Preparo mi viaje sin más demora. Siento nervios ante esta nueva aventura, más no temáis viajáis con un experimentado navegante.

Para mi primer viaje zarpo desde España, y paso por las Islas Canarias.

Antes de acabar estas líneas, me gustaría deciros que miréis mi cofre de los tesoros. En él os dejo una pluma con la que os escribo estas cartas y mi sombrero de Almirante.

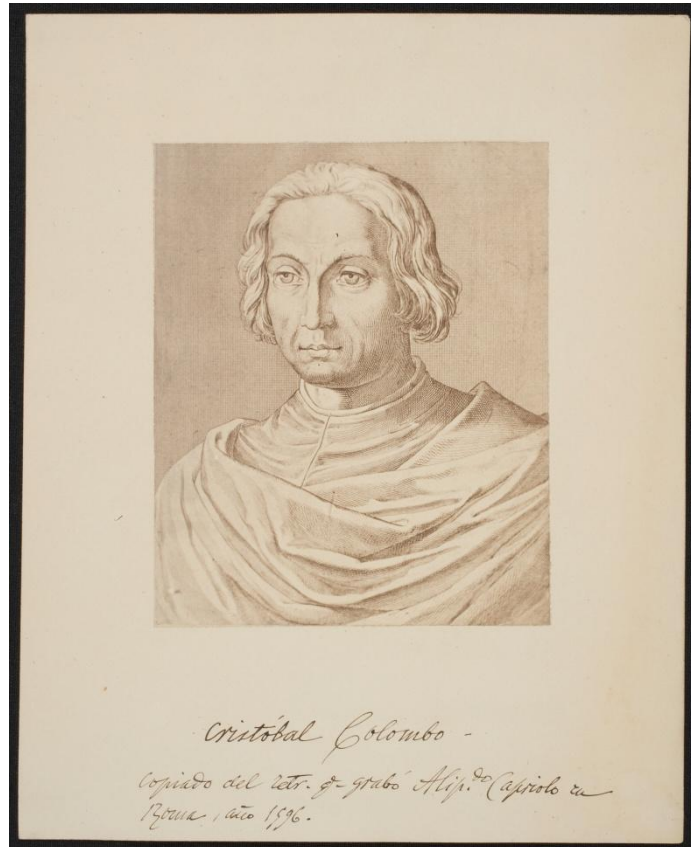
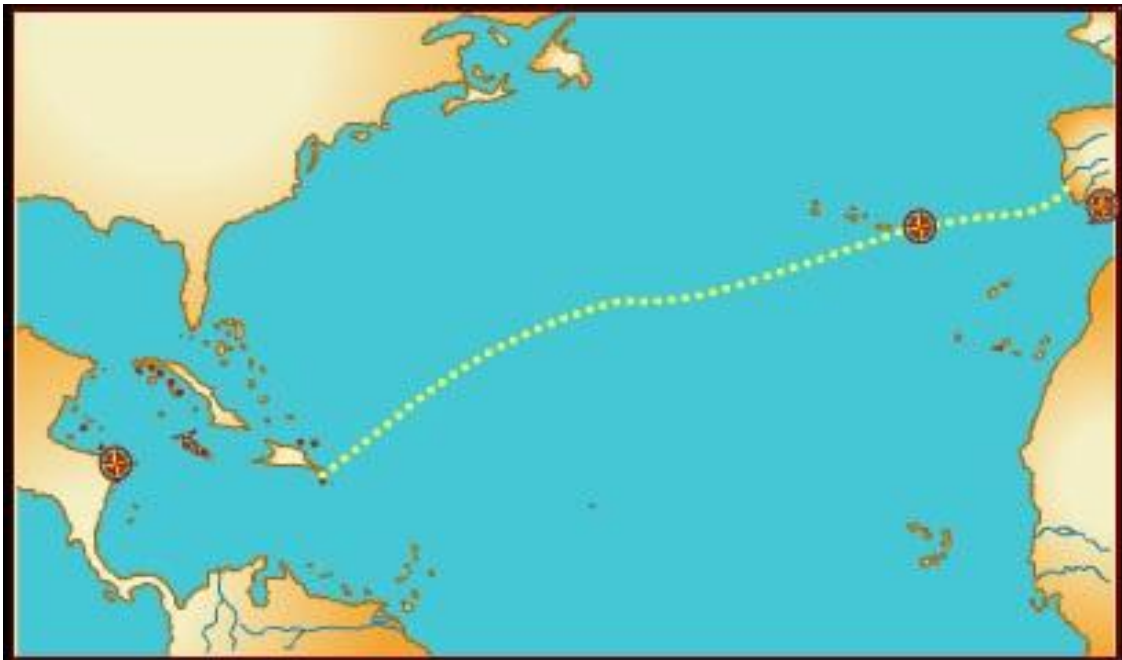


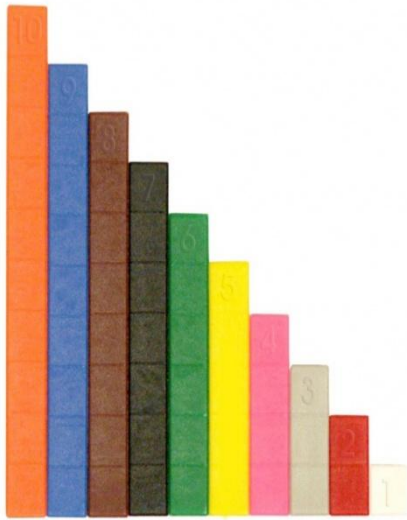
Imagen III. Material de actividad 4: Cristóbal, nuestro compañero de viajes.



Imágenes IV. Material de actividad 6: Trazamos el camino.



Mapa del viaje, desde Europa hasta América.



Regletas de Cuisenaire

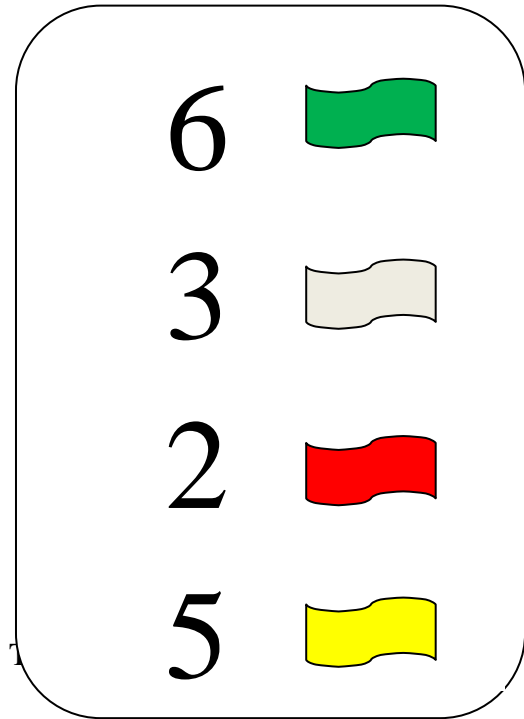
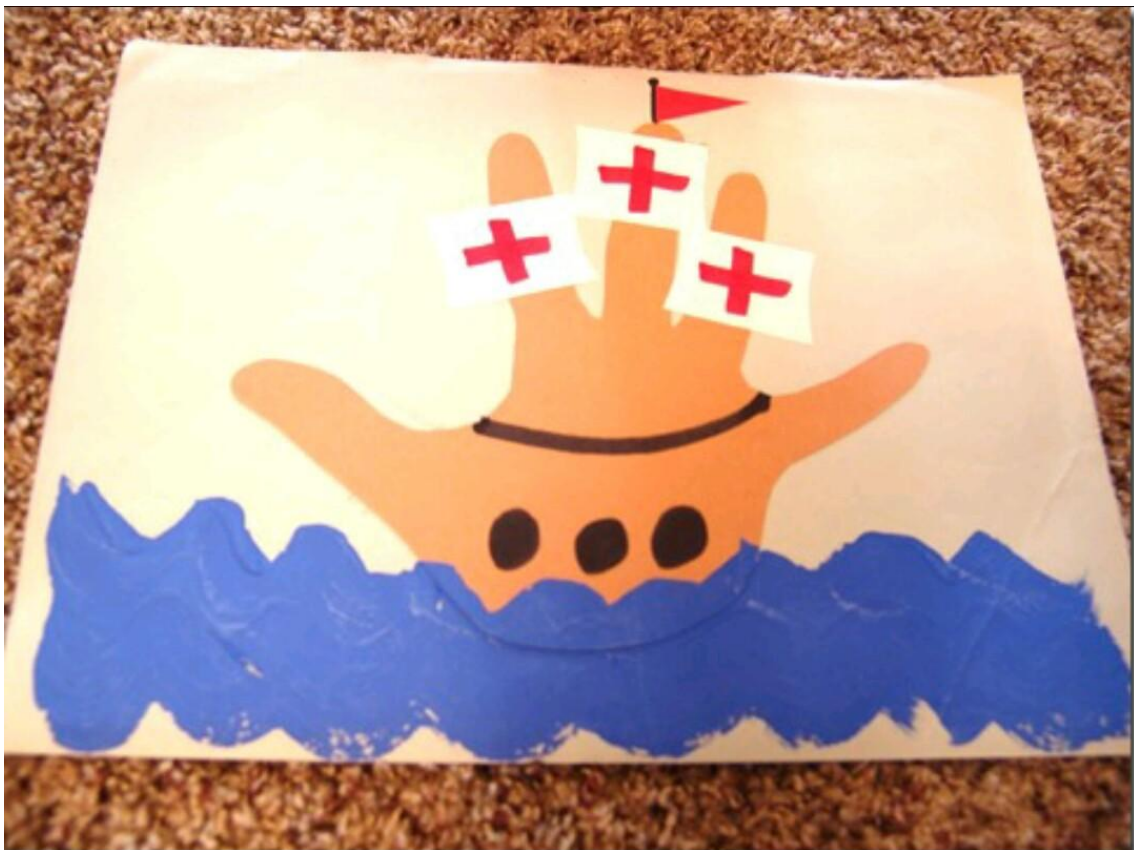


Imagen V. Material de actividad 7: Las carabelas.



Imágenes VI. Material de actividad 8: Conocemos otras culturas.

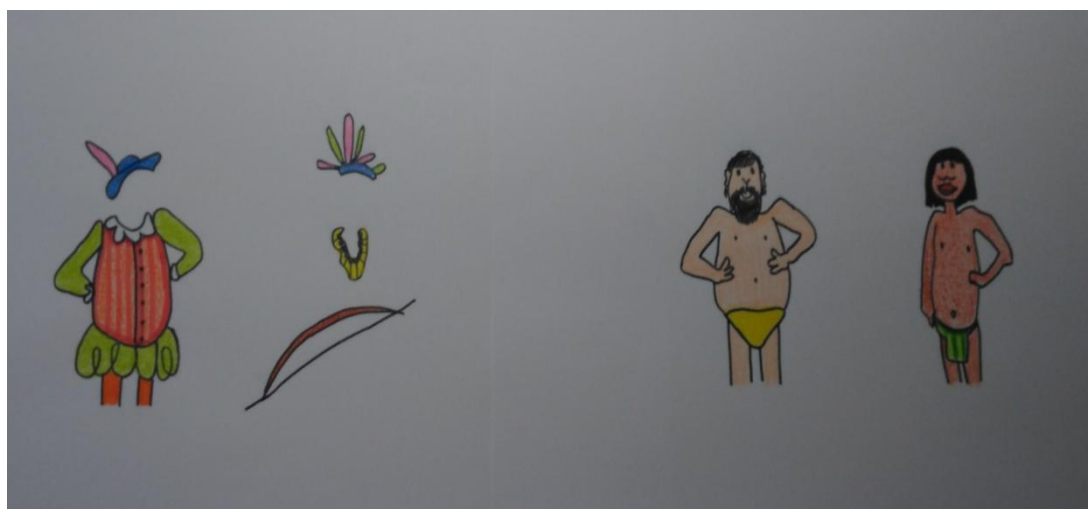
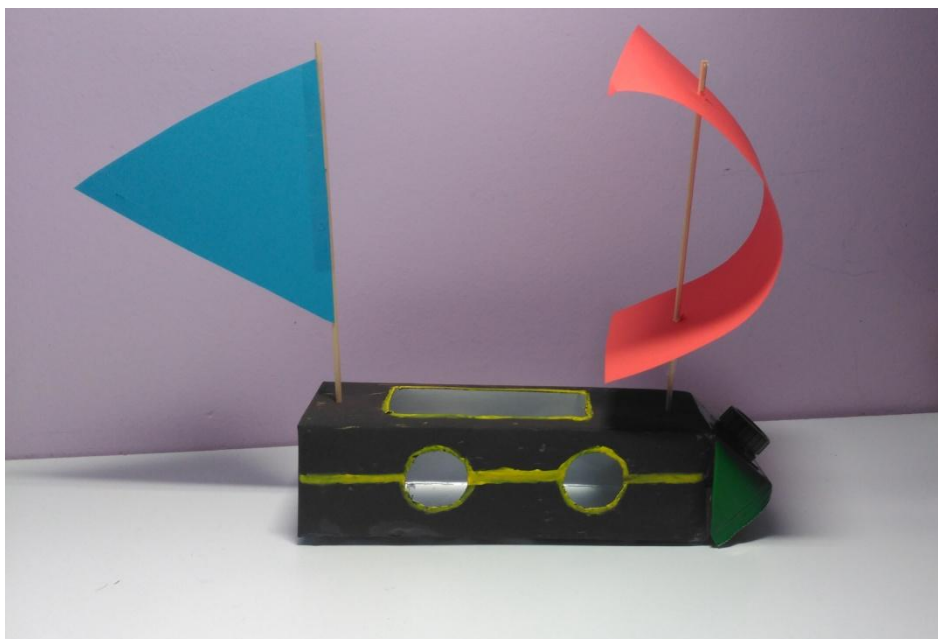


Imagen VII. Material de actividad 14. Reloj de arena.



Imagen VIII: Material de actividad 16: Construimos Carabelas.



Imágenes IX. Materiales de actividad 19: Descubrimos Valladolid



Imágenes X. Material de actividad 21: Pasado vs Presente.

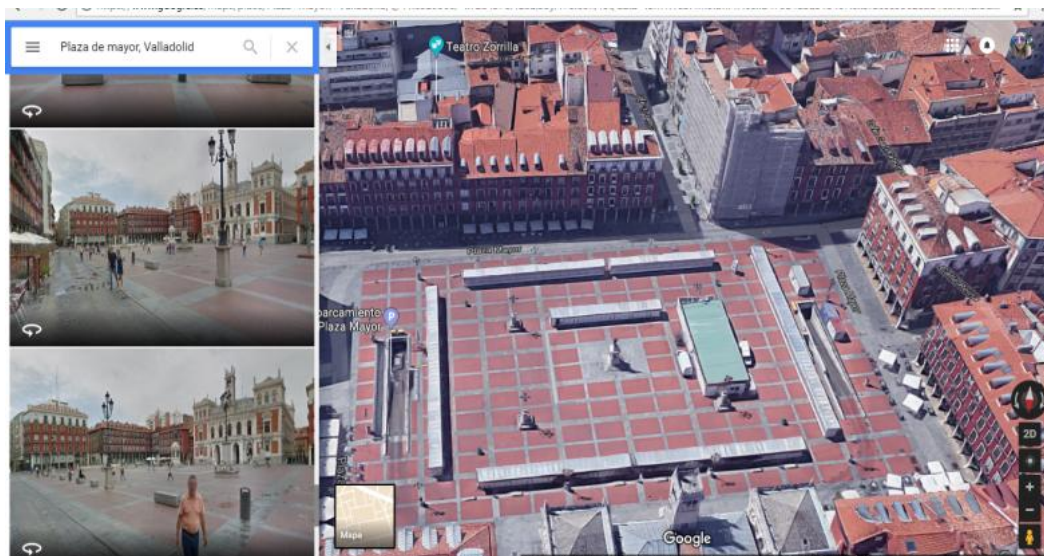
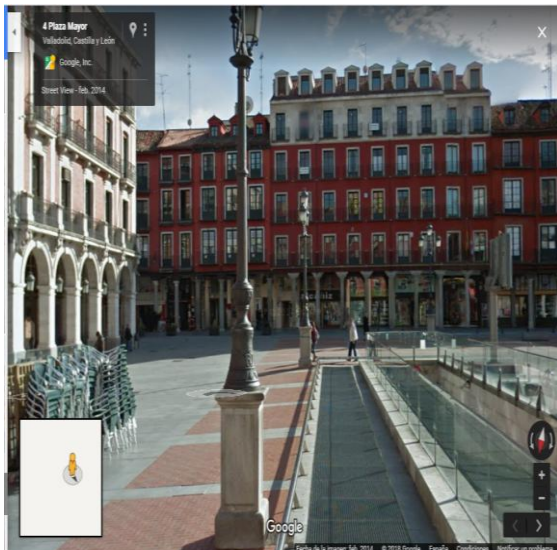
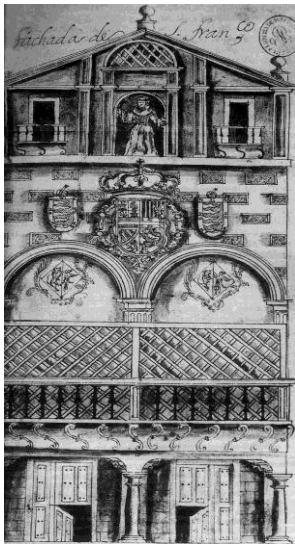




Imagen XI: Material de actividad 23: La brújula de la antigüedad.



Anexo: Imagen XII materiales de act 25. Museo Casa Colón.

Queridos tripulantes:

Tengo que confesaros que aquí concluye mi aventura, después de cuatro largos viajes he podido aprender mucho acerca de otra cultura muy diferente a la mía.

Después de mis aventuras estoy pasando mis últimos días en la maravillosa ciudad de Valladolid.

Pero no os preocupéis, os he dejado muchos objetos en mi preciada casa, los cuales podéis visitar siempre que deseéis.

Anexo: Imagen XIII materiales act 27. Nos vestimos de época.



