



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE  
ALTERACIONES DEL LENGUAJE  
PARA EL PRIMER CURSO DEL  
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN  
INFANTIL**

Presentado por Paula Recio Santos para optar al  
Grado de Educación Infantil por la Universidad de  
Valladolid.

Tutelado por: Dra. Carmen Romero Ureña.

## **RESUMEN**

El lenguaje supone en el ser humano ser su pilar fundamental, pues supone la base para su vida. Forma parte de las relaciones sociales y además es la base para cualquier conocimiento. En esta investigación se verá la importancia que tiene en el recorrido del estudio del lenguaje por diferentes autores a lo largo del tiempo. Junto con el lenguaje, pueden surgir y aparecer alteraciones de este mismo, dificultando así al individuo que su desarrollo sea óptimo. Estas alteraciones cada vez son más comunes en las aulas de infantil, siendo el lenguaje una de las áreas principales del currículo infantil. En este trabajo se propone un programa, a nivel de aula, con un enfoque diferenciado de la adquisición y tratamiento del lenguaje y la comunicación que tiene por objetivo reforzar la adquisición correcta del lenguaje en la escuela. Se propone para el primer curso del segundo ciclo de infantil.

**PALABRAS CLAVE:** alteraciones, funciones, lenguaje universal, refuerzo, rehabilitar.

## **ABSTRACT**

The language is for the human being its fundamental pillar, since it forms the basis for his life. It is part of social relations and is the basis for any knowledge. In this work you will see the importance it has in the journey of the study of language by different authors over time. Along with the language can arise and seem alterations of it, thus making it difficult for the individual to develop optimally. These alterations are increasingly common in children's classrooms, with language being one of the main areas of the children's curriculum. In this work a program is proposed, at the classroom level, with a differentiated approach to the acquisition and treatment of language and communication which aims to reinforce the correct acquisition of language in school. It is proposed for the first year of the second cycle of children.

**KEY WORDS:** alterations, functions, universal language, reinforce, rehabilitate.

# ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	4
3. EL LENGUAJE EN INFANTIL CONTEXUALIZACIÓN.....	6
3.1 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE.....	6
3.2 ESTADIOS EVOLUTIVOS DEL LENGUAJE DE 0 A 6 AÑOS.....	7
4. ALTERACIONES EN EL LENGUAJE.....	9
4.1 ¿QUÉ SON?.....	9
4.2 ¿QUÉ TIPOS HAY? CLASIFICACIÓN.....	10
4.3 CAUSAS POR LAS QUE APARECEN.....	13
4.4 ¿QUÉ SE OBSERVA EN LA ETAPA INFANTIL? MANIFESTACIONES.....	14
5. PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE ALTERACIONES EN EL LENGUAJE PARA EL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL	17
5.1 IMPORTANCIA: ¿POR QUÉ REALIZARLO?.....	17
5.2 INTERVENCIÓN: ¿CÓMO REALIZARLO?.....	19
5.2 INTERVENCIÓN: ¿DÓNDE REALIZARLO/CON QUIÉN REALIZARLO?....	24
5.3 INTERVENCIÓN: ¿CUÁNDO REALIZARLO?.....	25
6. PROYECTO DE PREVENCIÓN DE ALTERACIONES EN EL LENGUAJE PARA PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE INFANTIL.....	27
7. REFLEXIÓN FINAL.....	40
8. BIBLIOGRAFÍA.....	42
9. ANEXOS.....	44
9.1 ANEXO I.....	44
9.2 ANEXO 2.....	46

# 1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El lenguaje es uno de los principales medios utilizados por el ser humano para su socialización. La socialización y el lenguaje aparecen y se desarrollan de la mano en la etapa infantil.

Según Chomsky (1979), el ser humano nace con una predisposición innata hacia el lenguaje. Es necesario trabajar en la etapa de infantil esa predisposición con una estimulación adecuada. De esta manera, podemos evitar, posibles alteraciones en el lenguaje que se puedan producir en edades futuras.

De hecho, las dificultades del lenguaje, son una de las discapacidades más prevalentes en la población infantil. “El 7% de los niños padecen trastornos del lenguaje. El problema suele ser la detección tardía y eso dificulta el tratamiento y la escolarización de los afectados” (María Jesús Ibáñez, 2016). Además, muchos de los niños presentan problemas en su adquisición. Pudiendo producir así, problemas en el niño tanto de tipo cognitivo como de tipo social.

Por ello, en este trabajo de fin de grado voy a plantear una propuesta de proyecto didáctico para trabajarlo con el alumnado de tres años que se encuentra en el primer curso del segundo ciclo de educación infantil, cuyo objetivo es prevenir posibles alteraciones del lenguaje que puedan, posteriormente, aparecer.

## 2. INTRODUCCIÓN

En este trabajo de fin de grado se realiza un programa cuyo objetivo es poder prevenir posibles alteraciones del lenguaje que puedan aparecer en los niños, trabajándolo desde el primer curso del segundo ciclo de educación infantil.

Resulta interesante realizar una investigación acerca del lenguaje humano, pues a lo largo del tiempo son muchos los estudios y autores que han realizado sus aportaciones desde diferentes campos científicos, como Noam Chomsky, Jean Piaget, Lev Vygotski, Benjamín Lee Whorf o John Lyons... entre otros muchos.

El motivo por el que se realiza este programa es debido a que estando presente en un aula de infantil (en mis prácticas) y, por tanto, viviendo el día a día de un colegio, siempre me ha llamado la atención la diferencia en el lenguaje de los niños. Me resulta fascinante como una maestra puede estar segura de que sus alumnos están adquiriendo de forma adecuada el lenguaje, el cuál va a ser la base para su vida.

Dado también, que cada vez se ven más casos de alteraciones en el lenguaje, la investigación gira en torno a la prevención de estos, en la propia escuela. Se realiza un proyecto para trabajar con un aula de tres años. Este proyecto se contextualiza según el currículum de infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil y Decreto 122/2007 por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en CyL) dentro del área de Lenguaje y Comunicación.

El objetivo del programa no es habilitar alteraciones del lenguaje que existan dentro de un aula, pues para eso debemos derivar al alumnado a la maestra de audición y lenguaje, especialista en ello. El objetivo del programa es llevar a cabo un proyecto que se sumará al transcurso normal de curso y del aula. Con él, pretendo, evitar posibles alteraciones o trastornos en el lenguaje en cursos posteriores (cuatro y cinco años).

Se ha visto conveniente comenzar por entender la importancia del lenguaje y precisar en qué consisten esas alteraciones antes de realizar el programa. Posteriormente, se presenta el programa de prevención. Un proyecto innovador, con distinto enfoque, del tratamiento del lenguaje y la comunicación.

Desde un principio se planteará una prueba donde figuran una serie de objetivos para ver cómo se encuentra nuestra aula. Esa misma prueba se volverá a realizar al finalizar el proyecto para poder observar los resultados junto con la rúbrica que se prepara también donde se irán apuntando los resultados obtenidos.

El programa de prevención está planteado para llevarlo a cabo en un aula, cotidiana cualquiera, de infantil.

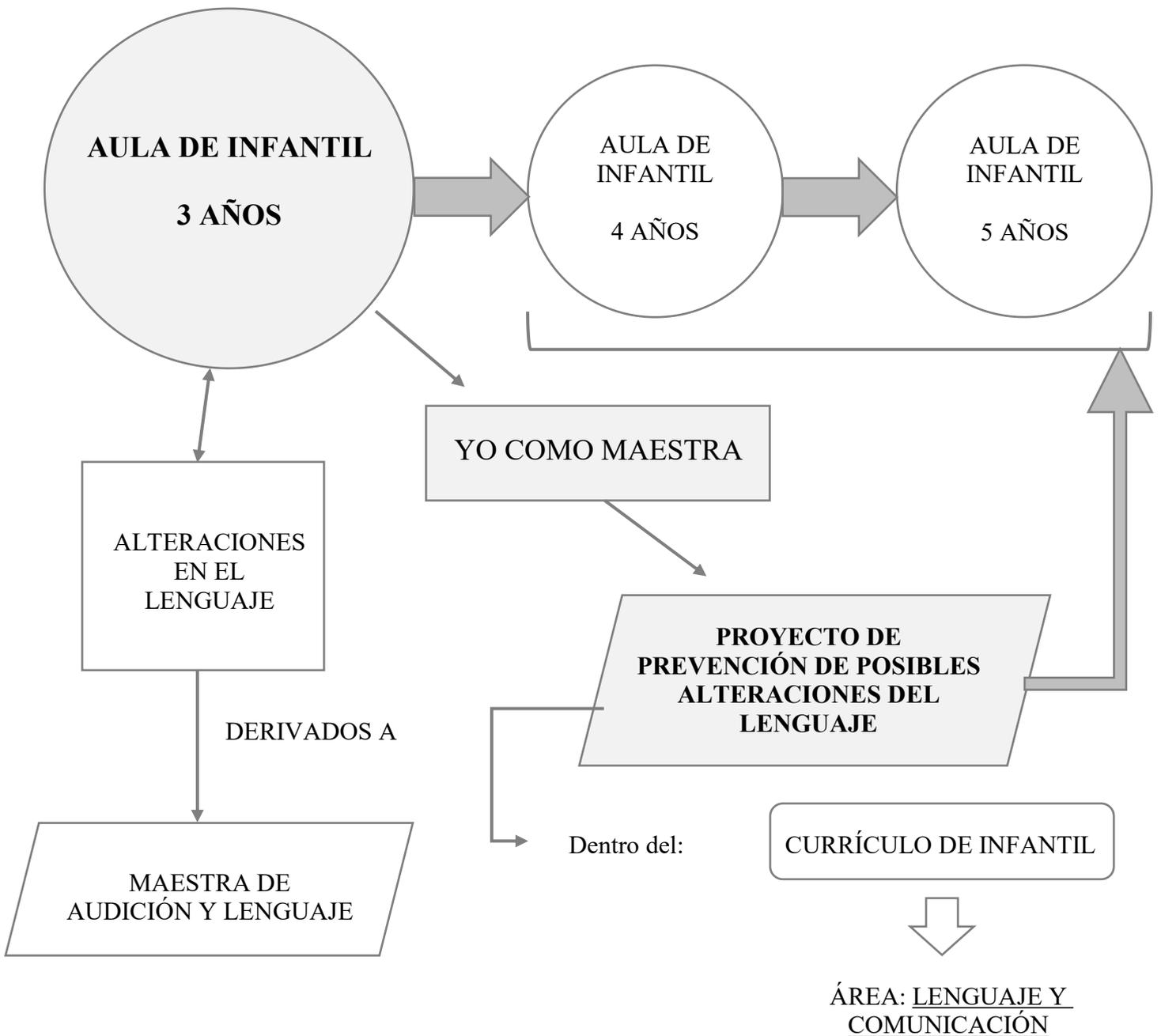


Figura 1: Objetivo del trabajo. Elaboración propia.

# 3. EL LENGUAJE EN INFANTIL

## CONTEXUALIZACIÓN

### 3.1 IMPORTANCIA DEL LENGUAJE

Cuando se habla de la importancia del lenguaje en el ser humano, sin duda alguna aparece dentro de uno de los pilares fundamentales: las relaciones sociales. Relacionarse con el entorno y los iguales. De esta manera, el lenguaje encuentra su primera expresión importante en el entorno familiar, con las primeras palabras del niño en torno a los 18 meses de edad (suelen pronunciar unas veinte palabras). Destacamos que la siguiente expresión importante sucede ya en la escuela, dónde se comunica y descubre lo que tiene a su alrededor. El niño está emprendiendo a esta edad su proceso de socialización.

Una de las tres áreas que constituyen la etapa de educación infantil, como aparece en el currículo, es: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” siendo el lenguaje el instrumento básico para que esta área, en concreto, se pueda desarrollar. Otra de las áreas es destinada únicamente al lenguaje, el área de Lenguaje y Comunicación.

Por lo tanto, el lenguaje ayuda a los niños, entre otras cosas, principalmente a la:

- Toma de conciencia personal.
- Construcción del autoconcepto y de la autoestima.
- Desarrollo de la afectividad a través del control y expresión de sus emociones y sentimientos.
- Supone el acceso a la cultura.
- Base principal para aprendizajes actuales y futuros

En definitiva, el desarrollo social de los niños y todo lo que eso conlleva.

Podríamos hacer una pirámide donde fuésemos colocando uno a uno todos los conocimientos que va adquiriendo un niño en concreto. Como base de esa pirámide tendríamos el lenguaje y, se irán superponiendo poco a poco, de forma ascendente, los conocimientos que se van adquiriendo a lo largo de la vida.

### 3.2 ESTADIOS EVOLUTIVOS DEL LENGUAJE DE 0 A 6 AÑOS

La habilidad del lenguaje se forma a grandes pasos durante los primeros años de vida. Se comienza por entender lo que los demás nos quieren decir o lo que esperan de nosotros. A los 6 años la mayoría de los niños han adquirido un lenguaje básico de su lengua materna. Y digo mayoría, pues el desarrollo del lenguaje no se produce de una manera exacta en todos los niños pues de esto dependen muchos factores. Factores como, sociales (el entorno y el ambiente), perceptivos, cognitivos, conceptuales (conocimiento que tenga del mundo), etc., entre otros.

Son diferentes las teorías existentes sobre cómo los seres humanos adquieren el lenguaje. Por ejemplo, la teoría de la Gramática Universal de Noam Chomsky (1979).

Chomsky afirma que los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Todos los idiomas están constituidos por una misma raíz esencial. Los seres humanos tenemos la capacidad de reconocer esa raíz y asimilarla.

Existe un periodo, que va desde el nacimiento hasta la etapa pre-adolescente, en el cual nos es más fácil aprender el lenguaje. Chomsky denomina esta etapa como “alerta lingüística”. En esta etapa sucede la comprensión y la adquisición del lenguaje y es de grandísima importancia los estímulos externos, adecuados, que se deben recibir.

La evolución del lenguaje de 0 a 6 años sería el siguiente:

<b>Primer año</b>	0-2 meses	Emite tan solo sonidos generalmente vocales. La principal forma que tiende de comunicarse es el <u>llanto</u> a causa de necesidad de hambre o sueño.
	2-4 meses	Comienzan los <u>balbuceos</u> . Se junta una consonante con una vocal (“ <i>gu</i> ”, “ <i>ta</i> ”). Suelen determinar que está contento.
	5-12 meses	<u>Combina sonidos</u> y comienza a controlar la <u>entonación</u> (subir o bajar) de esos sonidos.
1 año		<u>Primeras palabras</u> . Éstas suelen ser o “papá” o “mamá”. Las usan muy a menudo.
<b>Segundo año</b>	14-18 meses	Comenzamos a observar la gran evolución que va a suceder en su lenguaje. Nombra objetos con onomatopeyas, puede hacer gestos que acompañan a las palabras. Al final de los 18 meses puede producir unas veinte palabras

		distintas.
	18-24 meses	<u>Juntan ya palabras</u> y forman pequeñas frases, aunque no suele incluir verbos, al principio.
	2 años	Usa ya unas <u>cien palabras</u> .
<b>Tercer año</b>	Aunque su pronunciación no es correcta ya tiene un vocabulario de entre <u>doscientas y trescientas palabras</u> . Entre estas palabras los verbos con las que ya forman frases simples, pero más complejas cada vez. <u>Gran inquietud</u> , por eso realizan muchas preguntas.	
<b>Cuarto/Quinto año</b>	Cada vez <u>pronuncian mejor</u> . Pueden encontrar dificultad en la pronunciación de alguna consonante. Son capaces de <u>contar una historia</u> de principio a fin.	

Cuadro 1: Evolución del lenguaje. Elaboración propia.

A los 8 años los niños deberían haber adquirido un lenguaje completo que les permita comunicarse con toda facilidad.

## 4. ALTERACIONES EN EL LENGUAJE

### 4.1 ¿QUÉ SON?

Antes de definir qué es un trastorno del lenguaje, hay que tener claro qué es el lenguaje.

El lenguaje: “es el conjunto de sonidos articulados con el que el ser humano manifiesta lo que piensa o siente” (Jordi Peña-Casanova, 2014).

Es importante recalcar lo que supone el lenguaje en el ser humano, pues es una de las principales y primeras conductas que éste realiza. Será también, la base de todo conocimiento.

Para que el desarrollo del lenguaje sea normal tiene que haber:



Figura 1: Características del lenguaje normalizado según Jordi Peña-Casanova, 2014 en *Manual de logopedia*.

El desarrollo normal del lenguaje supone la maduración neurosensorial y motora, así como un desarrollo cognitivo, afectivo y social correcto. Por supuesto, es necesario e imprescindible que no haya lesión en ninguno de los órganos fono articulatorios.

Cuando hablamos de trastornos del lenguaje o del habla estamos hablando de una serie de alteraciones o problemas de comunicación o de otras áreas, pero que están relacionadas con la comunicación.

En definitiva, son una serie de problemas, no importa de qué índole, que dificultan de alguna manera la comunicación de un individuo.

La aparición de estos problemas se puede deber a diferentes causas como se verán en los siguientes apartados.

## 4.2 ¿QUÉ TIPOS HAY? CLASIFICACIÓN

Jordi Peña-Casanova habla de cinco trastornos del lenguaje.



Figura 2: Clasificación de los trastornos del lenguaje. Elaboración propia.

A continuación, se procede a explicar cada uno de los mencionados.

### RETRASO SIMPLE DEL LENGUAJE

Se trata de un retraso de la aparición del lenguaje en el niño. Afecta principalmente a la expresión. Si buscamos el porqué de este retraso, no encontraremos ningún déficit, ni de tipo intelectual, ni de tipo sensorial y tampoco de tipo conductual. Por ello, la razón por la que sucede este retraso en el niño no es explicable. La clave está en que el niño comprende, pero no expresa. Su comprensión es superior a su expresión.

Se distinguen tres grados de retraso simple del lenguaje. Cada grado tiene sus propios síntomas lingüísticos. Como son:

- \* Retraso leve del lenguaje: simplificación fonológica.

Ausencia de la segunda consonante. **Plan – Pan.**

Diptongos en la segunda consonante. **Pie – Pé.**

Sustitución de “R” por “L” o “D”. **Cara – Káda.**

- \* Retraso moderado del lenguaje: patrones fonológicos reducidos.

Consonantismo mínimo en más de la mitad de las emisiones.

Sustitución de muchas consonantes por “T”. **Cabeza – Táeta.**

Estructuras simples (CV).

- \* Retraso severo del lenguaje: patrones fonológicos reducidos casi totalmente.

Vocalización confusa. En muchas ocasiones hay un trastorno de articulación en

muchos de los sonidos. No hay forma lingüística apropiada. Se le entiende por el contexto.

## **DISLALIA**

La palabra dislalia proviene del griego. Significa dificultad para hablar. Consiste en una dificultad en la correcta pronunciación de algunos grupos de sonidos.

Cuando un niño tiene dislalia y no es capaz de realizar producciones correctas de algún sonido se expresa con:

- Omisión.
- Sustitución, por algún sonido cercano. **Gato - Cato.**
- Distorsión, busca un sonido aproximado.
- Inserción, se agrega otro sonido de apoyo. **Rosa – Drosa.**

Las dislalias que podemos encontrar son:

- \* Dislalia evolutiva: no es capaz de repetir por imitación lo que escucha.
- \* Dislalia funcional: mala articulación a causa de un mal funcionamiento de los órganos periféricos del habla. Sin lesiones ni malformaciones.
- \* Dislalia audiogena: confusión de sonidos con cierta similitud a causa de una deficiencia auditiva.
- \* Dislalia orgánica: causado por malformaciones de los órganos de articulación.

## **DISGLOSIA**

Las diglosias también son alteraciones en la producción de sonidos, al igual que las dislalias. Pero a diferencia de estas, la diglosia siempre es producida por anomalías anatómicas. Como, por ejemplo, malformaciones en los órganos articulatorios del habla. Dependiendo donde se encuentre la anomalía alterará a unos sonidos u otros:

- \* Diglosias labiales: alteración en forma, fuerza o movilidad de los labios. Por ejemplo, labio leporino, paladar hendido, frenillo labial superior corto, fisuras en el labio o cicatrices. Altera a:

Vocales: /o/ /u/.

Consonantes labiales: /p/ /b/ /m/.

Consonantes labiodentales: /f/ /v/.

- \* Diglosias maxilofaciales: provoca alteraciones en los fonemas /t/ /d/ /n/.
- \* Diglosias dentales: alteran de nuevo los fonemas /t/ /d/ /n/.
- \* Diglosias palatinas: provoca hipernasalidad. Provocadas por fisuras del paladar óseo, paladar blando o velo del paladar corto, por ejemplo. El resultado es la producción de consonantes muy nasales.
- \* Diglosias nasales: provocadas por ejemplo por desviaciones del tabique nasal, hipertrofias o pólipos nasales.

Altera a los fonemas /m/ /n/ /ñ/ y los asemejan a fonemas /b/ o /p/.

- \* Diglosias linguales: por ejemplo, tener el frenillo lingual corto.

Altera los fonemas /l/ y /r/.

## **DISARTIAS**

Son alteraciones del habla causadas por parálisis, debilidad o incoordinación de la musculatura del habla. Existe un desarrollo neurológico anormal que provoca trastornos motores en la respiración, fonación y articulación de la palabra.

Afecta al habla al completo.

## **DIFEMIAS**

Afecta a la fluidez verbal. Ocurren repeticiones y/o prolongaciones de sonidos, sílabas, palabras o incluso frases. Suele aparecer cuando el niño está desarrollando sus habilidades comunicativas. Tiene que ver e influye el campo cognitivo y emocional.

Suele presentar reacciones de angustia y ansiedad cuando se están comunicando. Es consciente de sus errores. Por ello en muchas ocasiones cuando suceden estas repeticiones se tensa la musculatura del resto del cuerpo e intentan hablar más tiempo sin pararse.

A parte de estos podemos encontrar algunos otros. Queda claro entonces que podemos dar con diferentes tipos de alteraciones o trastornos del lenguaje. Unos más graves que

otros. Unos más comunes que otros. Unos más fáciles de detectar que otros. Por ello, una buena estimulación al lenguaje puede evitar posibles alteraciones (en los casos más leves y transitorios) o mejorar el lenguaje (en los casos más graves).

### 4.3 CAUSAS POR LAS QUE APARECEN

Son muchas las causas por las que aparecen las alteraciones en el lenguaje, y además de muy diferentes orígenes. Establecemos una división de esta manera:

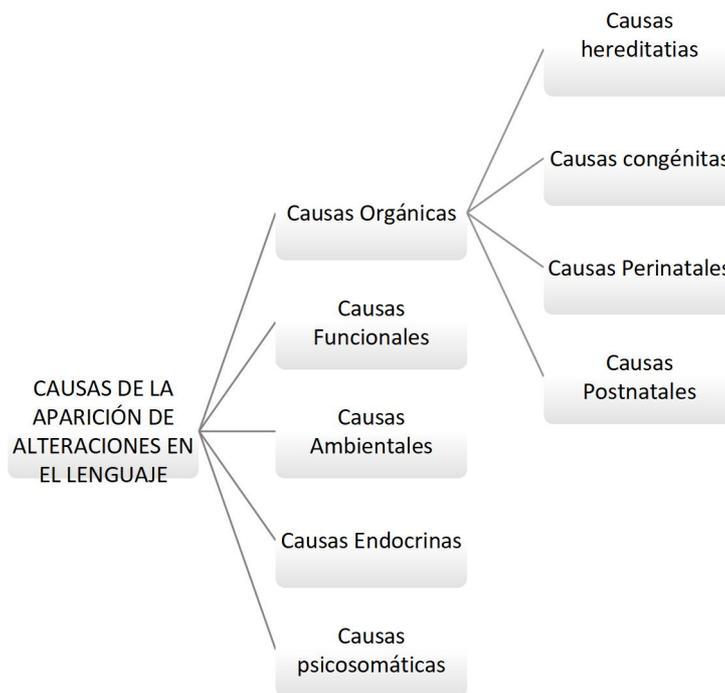


Figura 3: Resumen clasificación de las causas de la aparición de AL. Elaboración propia.

Las causas difieren principalmente por el desencadenante que las provoca. Entre las causas orgánicas se haya el desencadenante en la existencia de una lesión en algún órgano (o más, no tiene por qué ser solo uno) de los que participan en el lenguaje. Ya sea por herencia de los padres (causa hereditaria), por complicaciones durante el propio embarazo (causa congénita), por complicaciones en el parto (causa perinatal) o por un parto prematuro, por ejemplo (causa postnatal).

Otro desencadenante puede ser un mal funcionamiento de los órganos por lo que su causa es de tipo funcional. Otro, puede ser problemas en el desarrollo psicomotor del niño siendo causas de tipo endocrino.

También están las causas ambientales. Como se ha mencionado anteriormente, el ambiente influye mucho en todos los aspectos de desarrollo de un individuo. Y por

supuesto, en el lenguaje. Por ello, una mala estimulación o escasa, un mal uso del lenguaje, puede provocar al niño algún tipo de alteración.

Por último, las causas psicosomáticas, también generan un desencadenante importante en las alteraciones del lenguaje. El pensamiento influye en el habla y viceversa, pudiendo provocar un lenguaje anómalo. Dificultando así, que la expresión y comprensión oral sea la correcta.

#### **4.4 ¿QUÉ SE OBSERVA EN LA ETAPA INFANTIL?**

##### **MANIFESTACIONES**

Las alteraciones del lenguaje pueden hacer difícil al niño que entienda lo que las personas le dicen y a expresar sus propios sentimientos, pensamientos y necesidades a través del habla. De esta manera, su aprendizaje y su socialización quedan afectados.

Se cree que alrededor del 7% de los niños en edad escolar tiene una alteración del lenguaje.

En la etapa preescolar no se puede diagnosticar, ni determinar, el tipo de alteración o de trastorno del lenguaje que padece un niño. Cuando se diagnostica un problema o una enfermedad se determina el carácter de este mediante un examen de sus signos y síntomas que se presentan. Una vez diagnosticado, se proponen los tratamientos para frenar o mejorar el problema/enfermedad.

Los diagnósticos o evaluaciones no se pueden realizar hasta los 7 años de edad en adelante. Esto es debido a que a esa edad es cuando el niño comienza a tener asentados y desarrollados los diferentes campos. Hasta entonces, en la etapa preescolar (infantil) el niño se está empezando a desarrollar.

Lo que podemos observar, hasta el momento, y determinar tempranamente como una alteración del lenguaje puede que tan solo sea un retraso madurativo o lo que comúnmente se conoce como “hablante tardío”. En caso de que suceda un retraso en el habla, el niño se suele poner al día por sí solo. Siendo los estímulos, los que juegan y adquieren un papel importante a la hora de ayudar al niño/a que pueda conseguirlo.

Por lo tanto, en educación infantil podemos observar ciertas manifestaciones que nos conduzcan a pensar que puede haber una posible alteración del lenguaje, y es entonces cuando como tutoras del niño debemos derivarlo al especialista (AL), pero no se puede diagnosticar como tal. Esto no quita para que no sea importante como profesor saber diferenciar entre un simple retraso o una posible alteración/trastorno.

Algunas de las claves son:

<b>RETRASO</b>	<b>ALTERACIÓN</b>
- Núcleo del problema a nivel expresivo.	- Problemas tanto a nivel expresivo como a nivel comunicativo.
- Aparición del lenguaje oral un año o año y medio más tarde de lo normal.	- Se consolidan los desajustes iniciales cada vez más.
- Alteraciones fonológicas y limitaciones léxicas.	- El desarrollo de los diferentes lingüísticos se produce asincrónicamente. Uno de los más alterados es el componente morfosintáctico.
- Con un buen entorno y estímulos suelen compensar ellos solos. Responden bien a la intervención	- No se ven mejoras evolutivas.

Cuadro 2: Diferencia: Retraso Vs. Alteración. Apuntes asignatura: Intervención educativa en dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo (2016) , impartida por M<sup>a</sup> Teresa Crespo.

Algunas manifestaciones, que puede observar una tutora en su aula de infantil, son:

- Problemas con la comunicación oral (el principal).
- Dificultad para encontrar palabras para decir lo que desea.
- Dificultad para construir oraciones claras cuando está hablando.
- Problemas para seguir una conversación por incompreensión.
- Problemas para responder a preguntas simples.
- Dificultad para seguir instrucciones simples.
- Problemas para organizar la información que escuchan.
- Entiende lo que le dicen, pero habla muy poco.
- Siempre usa las mismas estructuras de oraciones (sintaxis).
- Vocabulario muy básico, comparado con el resto de sus iguales.
- Usa frases muy cortas y sencillas demasiado habitualmente.

- Oraciones gramaticalmente incorrectas o incompletas.
- Frecuencia a decir “ah”.
- Sustituye palabras más precisas por palabras generales como “eso”.
- Problemas aprendiendo palabras nuevas.
- Repite ciertas frases a menudo cuando habla.
- Se muestra desesperado y desanimado cuando no puede comunicar un pensamiento.

# **5. PROGRAMA DE PREVENCIÓN DE ALTERACIONES EN EL LENGUAJE PARA EL PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

## **5.1 IMPORTANCIA: ¿POR QUÉ REALIZARLO?**

Cuando nos preguntamos a nosotros mismos por qué realizar un programa que ayude a mejorar el lenguaje en la etapa infantil, la respuesta es clara. El lenguaje, aparte de ser una de las principales áreas por la que se establece el currículum infantil, es base y a la vez fase anterior para todo conocimiento. Esto supone que el lenguaje es la base para la vida.

La escuela ha ido evolucionando junto con la sociedad. Si echamos una vista para atrás, veremos como con ella han ido evolucionando también las metodologías. Por ello, cuando nos fijamos tan solo en el área del lenguaje, podemos observar diferentes denominaciones que suponen diferentes enfoques (metodologías) de tratamiento del lenguaje en la escuela.

Encontramos así, tres denominaciones diferentes para el lenguaje: “gramática”, “lengua” o “comunicación”.

Desde la denominación lenguaje = gramática, haya su enfoque en las formas académicas clásicas y tradicionales. Se enseña lo necesario para poder dominar un único idioma.

Desde la denominación lenguaje = lengua, se halla el enfoque del trabajo en los textos escritos. Una metodología evolucionada de la anterior, pero no quita para que también sea anticuada. Con este enfoque, se introducen así en la educación, trabajar los comentarios de textos literarios.

Estos dos tipos de metodologías llevadas a cabo en la escuela han creado un fracaso escolar de entre el 65% y el 75%. Quizá el problema esté en la escuela. Haciéndonos recapacitar alegatos como:

“Aun así, lo que debe quedar claro es que, para mí, no es el niño quien debe culparse por los conflictos eventuales, sino a la escuela, ignorante del uso que podría hacer del desarrollo

espontáneo del niño, reforzándolo mediante métodos adecuados, en lugar de inhibirlos, como hace frecuentemente”

(J. PIAGET: Comentarios sobre las observaciones críticas de Vygotsky, 1973, pp 37- 48)

En cambio, encontramos un enfoque válido cuando el lenguaje = comunicación. Desde este punto de vista, se asume que el lenguaje permite relacionarnos con el mundo exterior y a su vez, gracias a esta relación, permite generar conocimiento.

La comunicación consiste en interrelacionar operaciones mentales internas (nuestros conocimientos) con el significante y el significado. Es decir, la comunicación consiste en reconocer todo un mundo de signos. Esos signos son las palabras. Todo esto hace posible que las posibilidades de comunicación sean infinitas.

La concepción que supone esta nueva metodología en la escuela es, entre otras, las siguientes:

1. Tener presente que el lenguaje oral es el que da la posibilidad al ser humano de que pueda desarrollar su propio conocimiento.
2. El lenguaje en la escuela tiene que regular la comprensión y expresión de todos los contenidos. Y no el estudio de la gramática.
3. La escuela debe respetar que precede el lenguaje oral al lenguaje escrito. Esto supone que, en la etapa infantil, el lenguaje cobre el 90% de la importancia.
4. El objetivo que nos hemos de proponer en esta etapa es desarrollar los mecanismos y consolidar el acceso al lenguaje oral.

Esta metodología es la que se empleará en esta propuesta de proyecto para la prevención de alteraciones del lenguaje. Para llevarlo a cabo, se ha tomado un proyecto de metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela de María-Dolores Rius Estrada (1987). A partir de este proyecto, con un enfoque diferenciado del tratamiento del lenguaje y la comunicación en la escuela, se ha diseñado la propuesta de intervención. Se utiliza la misma idea, el tratamiento del lenguaje siendo el objetivo la comunicación, pero contextualizada, como se verá a continuación, para los alumnos de tres años de educación infantil.

## 5.2 INTERVENCIÓN: ¿CÓMO REALIZARLO?

Son muchos los estudios que se han realizado a lo largo del tiempo sobre el lenguaje y su aprendizaje. Si nos fijamos en la historia encontraremos muchos investigadores con teorías diferentes. Hay diferentes aportaciones.

Des de una perspectiva de la psicología podemos destacar las ideas de Vygotsky. Vygotsky estudió la relación que hay entre el pensamiento y la palabra. Refutando así, la diferencia entre el ser humano y el animal. Los animales son inteligentes y tienen su propio lenguaje al igual que nosotros, pero no son capaces de pensar ni de comunicarse. El ser humano es el único ser capacitado para el pensamiento y para la comunicación.

Pero el lenguaje es también estudiado desde otros campos. Como es en el caso de Benjamín Lee Whorf, un ingeniero químico, muy interesado por el lenguaje que realizó un gran aporte en la historia de las investigaciones del lenguaje, pues afirmó que no hay diferencias entre lenguas (como se creía hasta entonces). No hay una lengua primitiva frente a lenguas desarrolladas posteriores. Surge así una nueva ciencia, la semántica (1971).

A esta afirmación, más tarde, se sumaron las investigaciones de Noam Chomsky (1984). Los lenguajes tienen todos una misma base léxica y el ser humano nace con la capacidad necesaria para asimilarla.

Hasta entonces los estudios se realizaban a cerca de la naturaleza de la comunicación. Aparece la neurobiología y más tarde la psicología cognitiva buscando encontrar cómo se organiza nuestro cerebro.

Un niño desarrolla sus imágenes internas mentales del mundo, a partir de procesos simbólicos comunicativos. Estos procesos simbólicos comunicativos suceden durante los primeros meses de vida en el entorno familiar (primer agente socializador), naciendo así la conciencia en el niño, esencial para cualquier conocimiento.

Para que se dé el conocimiento, también es necesaria, la organización del cerebro. Permitiéndonos contactar con el mundo proporcionándonos esas imágenes mentales internas que serán, luego, re-conocidas con la realidad que ellos vivencien. Es ahí cuando se llega al aprendizaje.

Todo esto es importante para nosotros pues el siguiente agente socializador con el que va a tener contacto el niño es la escuela. Es necesario que la escuela se acerque a la realidad del niño y no de manera contraria.

El niño cuando llega a la escuela, con tres años, llega con un lenguaje más o menos articulado. Pero antes de aparecer ese lenguaje articulado se han de desarrollar unas

fases biofisiológicas cuyas manifestaciones significativas son la respiración, la succión, la audición y la capacidad fonadora. Todos ellos son significativos en la comunicación.

Cuando un niño nos llega al aula con tres años y todavía no tienen un lenguaje articulado ni ningún problema o causa que lo justifique casi seguro que sea porque alguno de esos estadios mencionados no se ha desarrollado bien.

Dada la importancia de un desarrollo neurofisiológico correcto, en la propuesta de este programa vamos a plantear un proyecto con una serie de actividades lúdicas acordes para la edad a la que se va a destinar, que trabajen cada una de las fases previas para llegar al lenguaje oral.

1. Función respiratoria.
2. Función auditiva.
3. Función fonadora.
4. Función articuladora.
5. Función expresiva del lenguaje.

Siendo trabajadas estas siempre en el mismo orden.

La **función respiratoria** aparece en los niños nada más nacer y poco a poco deja de convertirse en una función fisiológica para llegar a ser el único instrumento que nos permite adaptarnos al medio físico.

Por ello, no es suficiente con respirar, sino que los niños han de aprender a respirar. El objetivo, que nos proponemos, es establecer en el aula las condiciones comunicativas interrelacionales que permitan generar en el niño imágenes mentales del proceso respiratorio en este caso.

Se desatacan los siguientes tipos de respiración:

→ Respiración abdominal (o diafragmática).

Consiste en llenar a fondo los pulmones de aire y expandir el vientre al máximo, posteriormente se expira suavemente el aire por la boca hasta vaciar todo.

Con esta respiración se consigue la mayor ventilación pulmonar posible y sucede la oxigenación del cerebro.

Su función es llegar a la relajación global máxima.

→ Respiración costal.

Consiste en inspirar aire levantando el pecho y hundiendo el abdomen, posteriormente se expulsa el aire bajando el pecho y sacando el abdomen.

Es la más agresiva y es la que hemos aplicado a nuestra vida cotidiana.

Su función es regular la actividad locomotriz habitual.

Lo ideal para el organismo sería poder encontrar el equilibrio entre ambas dos.

→ Respiración clavicular.

Consiste en ingerir y expulsar aire rápida, breve y reiteradamente, a un ritmo concreto.

Tan solo se oxigena la parte superior de los pulmones.

Su función es ser la base para el lenguaje.

Al hablar debemos realizar una respiración clavicular a un ritmo adecuado que nos permita al mismo tiempo mover y relajar diferentes músculos como, por ejemplo, los de la faringe. Es uno de los elementos más importantes del lenguaje oral, pues nos permite que los mensajes estén contextualizados y que sean competentes.

A su vez contamos con tres modos de respirar:

→ Respiración bucal (boca-boca): usada en situaciones de emergencia. Cuando corremos o nos encontramos en una situación de asfixia, por ejemplo.

→ Respiración nasal (nariz-nariz): es el más adecuado, con este modo de respirar conseguimos una oxigenación óptima.

→ Respiración rinobucal (nariz-boca): es la que permite el lenguaje oral. Podemos aprovechar la salida del aire por la boca para articular las palabras.

Por tanto, la función respiratoria es la primera función que se ha de conseguir para que se dé posteriormente el lenguaje oral. Es imprescindible porque permite al niño ciertas actividades que le acercan cada vez más a la autonomía personal.

La segunda función del lenguaje oral es la **función auditiva**, esencial para que se produzca el “feed back” comunicativo. La audición y la discriminación se desarrolla de manera simultánea. Hay percepción discriminativa del sonido desde los primeros meses de vida. Su carencia produce verdaderos trastornos comunicativos.

Los niños con hipoacusia, hace unos cuantos años, eran repudiados y expulsados de la sociedad. Poco a poco, se fueron estudiando las formas de educar a esos niños. Gracias a los avances que existen como prótesis o metodologías de educación auditiva se

aprovechan los restos auditivos. Hoy en día, existen programas de integración que les dan mayores posibilidades sociales.

Para que exista comunicación es necesario que estén TODOS los elementos que la componen. Si no es así, se rompe. En el esquema de Wiener podemos observar los diferentes elementos.

## COMUNICACIÓN

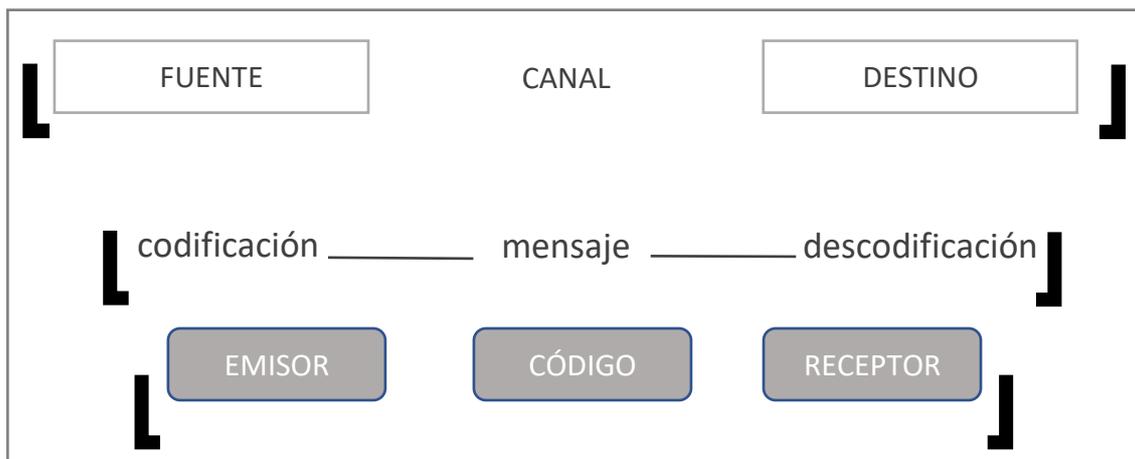


Figura 4: Elementos de la comunicación de Wiener.

Por lo tanto, la función auditiva es imprescindible para la comunicación, pues solo habrá respuesta si hay capacidad de escucha. En el lenguaje oral el mensaje pasa por el oído. Supone entonces, la base para la función comunicativa del lenguaje.

Importante que en la escuela se de una educación auditiva, que los niños aprendan a hablar y escuchar, escuchar y hablar. Y desarrollar el gusto por el silencio.

Siguiente y tercera función, la **función fonadora** que nos permite el acceso al habla. Se comienza a desarrollar en torno a los 4-8 meses de vida. Se observan balbuceos, laleos, gorgoritos, etc., son signos de gramática universal (Chomsky) sonora. Está sucediendo la función prelingüística.

Se genera la capacidad comunicativa mediante sonidos inarticulados de cadenas fónicas rítmicas:

“aa aa aa aa aa aa aa aa aa”

“oo oo oo oo oo oo oo oo oo”

Desencadenando posteriormente, en otra fase de repeticiones lalativas:

“ba ba ba ba ba ba ba ba”

“ta ta ta ta ta ta ta ta”

Con estas repeticiones los niños comprueban por sí solos que desencadenan un efecto: el padre/madre se acerca a él y les habla diciendo “mama” o “papa”. Es entonces cuando seccionan la cadena fónica. Aprendiendo a hablar.

Pasan de la gramática un universal a la gramática particular de la lengua. A partir de aquí, van estableciendo nuevas relaciones como sonido-significado. Este mecanismo nuevo, cada vez va adquiriendo mayor complejidad.

Otra función, de las últimas ya, la **función articuladora**. Sucede la creación de un lenguaje competente. Hay que recordar que aquí se encuentra la diferencia del ser humano con los animales. El niño desarrolla su lenguaje, creativo, expansivo, innovador, sin estar sujeto a ningún control ya que habla para comunicarse. Su uso es innovador porque encuentra infinidad de frases con sentido y comprende a su vez infinidad de proposiciones.

La esencia para comunicarse está en la connotación, se da cuenta de que puede usar una misma palabra para muchas cosas. Se encuentra en la etapa holofrásica, la palabra es su unidad de expresión.

Posteriormente, sucede una crisis en la evolución del lenguaje. Ocurre una disfemia evolutiva más o menos duradera. Un proceso de reconstrucción con un progreso regresivo que altera a la fluidez articulatoria. En este momento, hay que ayudarlo, en ninguno de los casos ni castigarle ni ridiculizarle, es importante incentivarle hablándole, pero sin corregirle. El fin de esta etapa supone el inicio del lenguaje socializado.

En la escuela nos encontramos en esta fase del lenguaje con esta propuesta nos basarnos en producir modelos articulatorios interactivos que puedan desarrollarse en contextos comunicativos y evitar que la base del aprendizaje sean las asociaciones fonológicas.

Llegamos a la última fase, la **función expresiva del lenguaje**. Sucede el lenguaje dialogante. Se convierte el destinatario en el objetivo de la comunicación.

Tanto en la escuela como en los gabinetes logopédicos suelen programar la expresión oral con expresiones morfosintácticas que siempre suelen ser:

(Sujeto + Complemento) + (Verbo + Complemento)

Pero no hay un único modelo de estructura paradigmática y lo verdaderamente importante es comprender los relatos de los niños. Si es competente, es decir, si se entiende, da el mensaje, no hay por qué corregirlo.

Se trabajará con actividades lúdicas ya que la adquisición más rápida de la expresión oral es mediante el juego libre. El juego libre aumenta la posibilidad de verbalizar las acciones que el propio niño realiza.

En cuanto a las estructuras morfosintácticas, comienzan por una estructura secuencial simple que se irá desarrollando y será más compleja a partir de los 4 años y medio. Ayudaremos con los juegos de palabra, otra de las propuestas en este programa.

La preocupación de la escuela suele ser enseñar a hablar bien y en la mayoría de las ocasiones supone obligar a leer y copiar modelos de expresión escrita. De esta manera, nos olvidamos la diferencia mencionada anteriormente entre el lenguaje oral y escrito. Enseñar a hablar con el uso de la propia palabra sin referencias del código escrito es nuestro principal objetivo.

## **5.2 INTERVENCIÓN: ¿DÓNDE REALIZARLO/CON QUIÉN REALIZARLO?**

Este programa se propone para tomarse, dentro del aula, como un refuerzo al trabajo que se realiza de forma cotidiana en ella (contextualizado en el lenguaje).

Está propuesto para añadirse a la rutina diaria del aula. Para poder conseguir así una mayor seguridad a la hora de desarrollar el lenguaje oral por parte de los niños.

Por esta razón, el programa está planteado para trabajar con un aula de infantil cualquiera y con el grupo al completo. Las actividades que se plantean se pueden y están pensadas para trabajar en la propia aula.

No se trata de un programa con el que se trabajen las alteraciones del lenguaje en la búsqueda de una solución al problema o una posible mejoría. Se trata de un programa que ha de tomarse como un refuerzo en la adquisición del lenguaje que ayuda a prevenir posibles alteraciones del lenguaje, pero no a tratarlas. De aquí que no se realice a un niño o varios en concreto, sino a todo un grupo-clase en general.

Con este programa, estamos trabajando a su vez, una de las principales áreas que establece el curriculum de infantil, el área de Lenguaje y comunicación.

### 5.3 INTERVENCIÓN: ¿CUÁNDO REALIZARLO?

Se propone un proyecto con una secuencia de actividades diferentes. Para el primer curso del segundo ciclo de educación infantil.

Las actividades que se plantean son acordes para cada edad. De acuerdo con su desarrollo madurativo y cognitivo características a la edad de tres años, en la que se encuentran.

Se trabajan de manera diferenciada las cinco funciones por las que se llega al lenguaje oral (respiratoria, auditiva, fonadora, articuladora y expresión del lenguaje). Y se plantean diferentes actividades para trabajar cada función.

La duración del proyecto será de un trimestre al completo. Se llevará a cabo durante el primer trimestre, respetando el tiempo de adaptación que sucede nada más comenzar el período lectivo. Acaban de comenzar su vida escolar y han de acostumbrarse a ella.

Por ello, se dejarán un par de semanas libres. Posteriormente, en la semana que comenzamos se procederá a hacer una prueba con la intención de conocer el lenguaje con el que llega el alumnado, viendo los puntos fuertes y los puntos débiles de cada uno en cada función. Después se llevará a cabo el proyecto y de nuevo se volverá a realizar la misma prueba para ver los logros y avances que hemos podido obtener con el proyecto planteado.

Se destinará una hora cada martes y cada viernes, durante todas las semanas del primer trimestre. Lo ideal para trabajarlo sería destinar la hora que hay entre los dos recreos.

SEMANAS LECTIVAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 1	PERIODO DE ADAPTACIÓN				
Semana 2					
Semana 3		Hora libre/ Observación del lenguaje espontáneo.			<u>EVALUACIÓN INICIAL</u>
Semana 4		<u>Actividad 1</u> F. Respiratoria <u>Actividad 2</u> F. Auditiva			<u>Actividad 3</u> <u>Actividad 4</u> F. Fonadora

Semana 5		<u>Actividad 5</u> F. Respiratoria <u>Actividad 6</u> F. Auditiva			<u>Actividad 7</u> <u>Actividad 8</u> F. Fonadora
Semana 6		<u>Actividad 9</u> F. Respiratoria <u>Actividad 10</u> F. Auditiva			<u>Actividad 11</u> <u>Actividad 4</u> F. Fonadora
Semana 7		<u>Actividad 12</u> F. Respiratoria <u>Actividad 13</u> F. Auditiva			<u>Actividad 14</u> <u>Actividad 8</u> F. Fonadora
Semana 8		<u>Actividad 15</u> F. Respiratoria <u>Actividad 16</u> F. Auditiva			<u>Actividad 17</u> <u>Actividad 4</u> F. Fonadora
Semana 9		<u>Actividad 18</u> F. Articuladora			<u>Actividad 19</u> F. Articuladora
Semana 10		<u>Actividad 20</u> F. Articuladora			<u>Actividad 21</u> F. Articuladora
Semana 11		<u>Actividad 22</u> <u>Actividad 23</u> F. Expresiva			<u>Actividad 24</u> F. Expresiva
Semana 12		<u>Actividad 25</u> F. Expresiva			<u>Actividad 26</u> <u>Actividad 27</u> F. Expresiva
Semana 13		<u>EVALUACIÓN</u> <u>FINAL</u>			
<b>VACACIONES DE NAVIDAD</b>					

Cuadro 3: Organigrama, organización de las actividades. Elaboración propia.

La evaluación final servirá para ver si hemos obtenido algún logro con el programa, pues al tratarse de la misma que la evaluación inicial se pueden comparar los resultados. Podremos decidir si seguir trabajando este programa los siguientes trimestres.

## **6. PROYECTO DE PREVENCIÓN DE ALTERACIONES EN EL LENGUAJE PARA PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE INFANTIL**

Para llevar a cabo este proyecto, previamente se realizará una evaluación inicial. La prueba que se realizará al alumnado es obtenida de la propuesta metodológica científica para el lenguaje y comunicación de María-Dolores Rius (1987). Se realizará la misma prueba dos veces: una antes de comenzar al proyecto y otra al finalizar el mismo. Los objetivos que se pretenden conseguir al realizarla antes y después del proyecto son:

- Conocer el nivel del lenguaje de nuestra aula.
- Conocer en cada alumno los puntos fuertes y débiles de cada función que se trabaja.
- Evaluar el proyecto a nivel de maestra.

La evaluación nos servirá para saber si hemos obtenido o no buenos resultados para plantearnos, de cara a los próximos dos trimestres, si seguir con el proyecto o no.

Esta evaluación (*ver ANEXO I*) se realizará a todos los niños de manera individual. Al tratarse de una prueba un tanto larga se puede precisar de algún apoyo en el aula por parte de otra profesora. O realizarse a lo largo de la semana 3 en diferentes momentos del día.

Junto con la evaluación inicial y la evaluación final se llevará día a día una hoja de registro (*ver ANEXO II*). En ella marcaremos con una pegatina verde si el alumno ha conseguido el objetivo y con una pegatina roja si no lo ha conseguido. Gracias a la hoja de registro podremos tener de un visionado rápido de donde se están hallando más dificultades y donde hay más logros a nivel de aula y también, a nivel individual. Con ella también, se podrán contrastar los resultados que obtendremos en la evaluación final y ver la evolución de los alumnos.

Por tanto, a continuación, se establece una propuesta de actividades para cada función en la cual, en cada una de ellas, se establecen uno o varios objetivos que se pretenden desarrollar con dicha actividad. Para que se dé un lenguaje correcto es importante que

los niños alcancen los objetivos que se planean mediante las actividades lúdicas que se proponen.

<b>Actividad 1</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar la propia nariz.</li> <li>- Percibir la imagen de la propia nariz.</li> <li>- Vivenciar la función respiratoria de la nariz.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego sensoriomotriz.</li> <li>- Ejercicio perceptivo-visuales.</li> <li>- Juego respiratorio.</li> </ul>
Materiales	La nariz, las manos y espejos de mano.
Descripción de la actividad	<p>Comenzaremos diciéndole al alumnado, ¿a qué no sabéis donde está la nariz? Muy bien, ahora cada uno va a tocar con sus manos su nariz. Es larga, puntiaguda y tiene dos agujeros. ¿A que sentís cosquillas? Es una señora muy fina y delicada, pero también muy importante, sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño da pequeñas palmaditas sobre su nariz mientras canta: plim, plim, plim, plim.</li> <li>- Con los dedos nos tapamos un agujero alternativamente mientras cantamos: cuac, cuac.</li> </ul> <p>Cuando se termine la actividad cada niño irá al espejo y se mirará en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde está la nariz? Vamos a tocarla y ahora la tocamos en el espejo. Pero esa no es nuestra nariz, el espejo nos engaña.</li> <li>- Vamos a pegar nuestra nariz al espejo. Nuestra nariz y la del espejo ahora se juntan. ¡Anda ahora nuestra nariz está fría! El espejo da frescor.</li> </ul> <p>¿Para qué nos sirve la nariz? Para varias cosas, pero principalmente para meter y sacar aire de nuestro cuerpo, para respirar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño cogerá aire por la nariz y lo expulsará por la misma encima del espejo muy despacio ¿qué pasa? Si se empaña el espejo, quiere decir que la tenemos limpia y podemos respirar con facilidad.</li> </ul> <p>Podemos dibujar con el dedo en el espejo.</p> <p>Por último, enseñaremos a sonarnos la nariz con papel para que siempre pueda ir limpia y podamos respirar bien.</p>
Trabaja la:	Función respiratoria

Tabla 1: Actividad función respiratoria.

<b>Actividad 2</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a oír ruidos y sonidos espontáneos.</li> <li>- Coleccionar objetos sonoros.</li> <li>- Oír ruidos ambientales</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivencia y percepción del silencio.</li> <li>- Agrupaciones libres de sonidos.</li> <li>- Interiorizar ruidos y sonidos del ambiente.</li> </ul>
Materiales	No se precisa de ningún material/objeto concreto.
Descripción de la actividad	Vamos a jugar al juego del silencio. Durante un tiempo nos callamos todos, nos quedamos en silencio, para oír los ruidos que quedan en el ambiente. Nos cruzamos de brazos y apoyamos en ellos la cabeza. Posteriormente realizamos preguntas: ¿qué hemos oído? ¿el

	<p>ruido del coche que pasaba por la calle? ¿la tos de un niño? ¿la persiana de la clase de al lado? Cada niño va diciendo lo que ha oído mientras estábamos en silencio, porque el silencio nunca es absoluto. Cuando nos llamamos también se oyen ruidos.</p> <p>Ahora vamos a organizar una gran colección de ruidos y sonidos ¿cómo? Muy fácil, cada niño cogerá uno o varios objetos del aula, los que quiera que sea sonoro. Recordad que todas las cosas pueden hacer ruido ¡a ver que traéis! A partir de esta experiencia, se organiza una agrupación lógica de ruidos mediante algún criterio válido: los que caen, los que se soplan... etc.</p> <p>Después nos vamos a ir de excursión por todo el Colegio para oír y escuchar los sonidos de diferentes lugares: el gimnasio, la secretaría, el patio, la biblioteca, la clase de música... etc.</p>
Trabaja la:	Función auditiva

Tabla 2: Actividad función auditiva.

<b>Actividad 3</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la movilidad lingual.</li> <li>- Controlar la movilidad lingual.</li> <li>- Potenciar los movimientos linguales rítmicos.</li> <li>- Potenciar los movimientos laterales.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amplitud de extensión de la lengua.</li> <li>- Contención de la extensión lingual.</li> <li>- Movimientos de extensión y recogida de la lengua.</li> <li>- Movimientos laterales de la lengua.</li> </ul>
Materiales	Boca y la lengua
Descripción de la actividad	<p>¿Os habéis fijado que en nuestra cara hay una casita? ¿Dónde está? ¡La boca, eso es! Y dentro hay una señora muy importante, su dueña: la señora lengua. Pero está cansada y aburrída de estar sola y a oscuras y va a dar un paseo para visitar otras amigas. Así que vamos a sacar la lengua lo máximo que podamos y cada uno saluda a las señoras lenguas de los compañeros moviendo la suya.</p> <p>Hoy hace frío así que la señora lengua sólo puede asomarse a la ventanita de su casa. Asoma la puntita ente sus labios y desde ahí saluda a sus amigas.</p> <p>Parece que se ha ido la tormenta, la señora lengua quiere ir al parque a saltar a la comba. ¿Sabéis como salta? Entrando y saliendo de la boca con movimientos rítmicos, sin abrir los labios. Podemos animarla dando palmas</p> <p>Para acabar el día va a barrer el balcón. Estaba lleno de polvo. La ayudaremos con la boca entreabierto, y vamos paseando la lengua de un extremo a otro de los labios repetidamente.</p>
Trabaja la:	Función fonadora

Tabla 3: Actividad función fonadora.

<b>Actividad 4</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el equilibrio lingual con movimientos.</li> <li>- Potenciar la tonicidad de la lengua y la mandíbula.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio lingual.</li> </ul>

	- Colocación correcta de la lengua, mandíbula y boca.
Materiales	Oca de las praxias
Descripción de la actividad	Ahora vamos a jugar a una oca, todos juntos. Pero esta oca no es una oca normal es una oca muy divertida donde pondremos caras muy divertidas. Lo primero que haremos es tirar el dado, cada uno tendrá una ficha que repartiré ahora mismo y la guardará en su estuche. El número del dado nos dirá las casillas que tenemos que avanzar hasta mover la ficha en la casilla correspondiente. ¡Muy importante! Para poder ganar hay que conseguir colocar la mandíbula, la lengua y los labios como dice la imagen, si no se perderá el turno. ¡Vamos a jugar!
Trabaja la:	Función fonadora

Tabla 4: Actividad función fonadora.

<b>Actividad 5</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las posturas de los labios en el soplo.</li> <li>- Descubrir la instrumentalización del soplo.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soplo hacia arriba y soplo hacia abajo.</li> <li>- Tocar el silbato.</li> </ul>
Materiales	La boca. Silbatos de dos clases: de tipo flauta y los silbatos con bola.
Descripción de la actividad	Vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba. Muy bien, ¿qué pasa? Cada uno es capaz de hacer volar su flequillo. ¡A ver quién lo levanta más alto! Ahora soplamos sacando el labio de arriba y colocándolo sobre el de abajo. Ahora todos nos estamos aireando nuestra camisa podemos sentir el aire por nuestro pecho. Voy a repartir unos silbatos que suenan como un silbidito. Los que tienen silbato (media clase) podéis comenzar a pitar, mientras los demás escuchamos. Ahora los que no tienen les repartiré el otro tipo de silbato. Podréis empezar a tocarlo mientras el resto escucha. Ahora organizaremos un pequeño concierto. Cuando de un golpe en el pandero pitará un grupo cuando de dos golpes en el pandero pitará el otro grupo. Cuando levante las manos todos deberéis parar y escuchar el silencio.
Trabaja la:	Función respiratoria

Tabla 5: Actividad función respiratoria.

<b>Actividad 6</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar la fuente sonora fija, con apoyo visual.</li> <li>- Discriminar la fuente sonora fija, sin apoyo visual.</li> <li>- Ubicar la fuente sonora, en movimiento, sin apoyo visual.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las voces, con apoyo visual.</li> <li>- Señalar la procedencia de la voz.</li> <li>- Trazado de recorridos sonoros y reconocimiento sin apoyo visual.</li> </ul>
Materiales	Voces humanas de adultos.
Descripción de la actividad	Cada niño va a decir su nombre y se señala con la mano a sí mismo. Empezamos por un lado y vamos siguiendo el orden. Los demás escuchamos cómo es la voz del compañero que pronuncia su nombre muy atentamente. Ahora, echamos a suertes un niño, que es el que empieza el juego. Este niño señala a otro y lo llama. Y este responde "soy yo" y llama a otro niño, y así con todos. Después sale un niño al centro y le vendamos los ojos y se queda quieto y atento a ver quién le llama. Un compañero dice su nombre y este debe de señalar hacia el lugar de dónde ha partido el sonido y decir el nombre del compañero que lo ha dicho.

	Nos distribuimos de dos en dos y uno de ellos se venda los ojos después comenzamos la carrera. Un niño inventa sobre la marcha un recorrido por la clase mientras va haciendo sonidos tocando las palmas. El compañero con los ojos vendados debe seguir con el dedo el recorrido.
Trabaja la:	Función auditiva

Tabla 6: Actividad función auditiva.

<b>Actividad 7</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la alternativa tensión-relax lingual.</li> <li>- Potenciar el control tónico de los movimientos linguales.</li> <li>- Vivenciar la sensibilidad lingual.</li> <li>- Potenciar la fuerza lingual.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobación de la elasticidad lingual.</li> <li>- Movimientos linguales semicirculares sobre dientes superiores.</li> <li>- Movimientos linguales semicirculares sobre dientes inferiores.</li> <li>- Desplazamientos de contacto con el paladar.</li> </ul>
Materiales	Dientes, lengua, paladar y espejo de bolsillo.
Descripción de la actividad	<p>¿Os habéis dado cuenta de lo blanda y elástica que es la lengua? Por eso hay unos guardianes muy duros protegiéndola, son los dientes y vigilan que no se haga daño. Pueden ayudarnos a comprender como es de blanda la lengua. Los dientes muerden muy suave y muy despacio la puntita de la lengua, luego por el medio y después por detrás. ¡Qué blandita!</p> <p>La lengua también les suele visitar y pasa suavemente sobre ellos acariciándolos, les tiene mucho cariño. La lengua pasa con su puntita por cada uno de los dientes. Luego, va y vuelve hay que aprovechar que ha salido de casa.</p> <p>Algunos días la lengua solo visita los dientes del piso de abajo. Primero da pequeños golpecitos sobre las muelas y cuando ya la abren va pasando por todos uno por uno. Por estos dientes la cuesta un poco caminar pues son más afilados, pero son buenos amigos.</p> <p>Y otros días hace lo mismo, pero con los de arriba. Incluso a veces los limpia, fija la punta con fuerza y limpia con su saliva todo el paladar hasta el fondo. Cuando termina descansa en su camita.</p>
Trabaja la:	Función fonadora

Tabla 7: Actividad función fonadora.

<b>Actividad 8</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlar la movilidad lingual.</li> <li>- Potenciar los movimientos linguales rítmicos.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Praxias orofaciales.</li> </ul>
Materiales	Cuento del gusanito y la señora lengua.
Descripción de la actividad	<p>Ahora nos aprenderemos todos juntos un cuento chulísimo del gusanito y la señora lengua.</p> <p>El gusanito será nuestro dedo índice. ¡A ver todo el mundo levanta el dedo índice! Vamos a aprendernos todos el cuento, tenéis que imitarme hasta que os lo aprendáis.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esta es la historia de un gusanito (movemos el dedo índice) que quería jugar con la señora lengua.</li> <li>- La, la, la, la, laralalalala. (Va subiendo el dedo desde la mano hasta el codo). ¡Chao codito!</li> <li>- La, la, la, la, laralalalala. (Va subiendo el dedo desde el codo hasta el hombro). ¡Chao hombrito!</li> <li>- La, la, la, la, laralalalala. (Va subiendo el dedo hasta la cabeza). ¡Y cuando llego a la cabeza quiso ir a saludar a la señora lengua! Bajó por el ascensor (baja el dedo hasta la nariz), tocó el timbre ¡Din-don! (apretamos el dedo contra la nariz) y se escondió detrás de una oreja (dedo detrás de la oreja).</li> <li>- La señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca), miró para adelante (lengua fuera), miró para arriba (lengua hacia arriba), miró para abajo (lengua hacia abajo), miró para un lado (lengua a la izquierda), miró para el otro (lengua a la derecha) y como no vio a nadie cerró la puerta (se cierra la boca).</li> <li>- ¡Ah, ah, ah, no me vio, no me vio! ¡Volveré a tocar el timbre de nuevo! ¡Din-don! Y se escondió detrás de la otra oreja (dedo toca de nuevo la nariz y se coloca detrás de la oreja contraria a la anterior).</li> <li>- La señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca), miró para adelante (lengua fuera), miró para arriba (lengua hacia arriba), miró para abajo (lengua hacia abajo), miró para un lado (lengua a la izquierda), miró para el otro (lengua a la derecha) y como no vio a nadie cerró la puerta (se cierra la boca).</li> <li>- ¡Ah, ah, ah, no me vio, no me vio! ¡Volveré a tocar el timbre de nuevo! ¡Din-don! Y se escondió detrás del culo (dedo toca de nuevo la nariz y se coloca detrás del culo).</li> <li>- La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza porque estaba ya muy enfadada (hacer los mismos movimientos, pero más exagerados y efusivos). Miró para adelante (lengua fuera), miró para arriba (lengua hacia arriba), miró para abajo (lengua hacia abajo), miró para un lado (lengua a la izquierda), miró para el otro (lengua a la derecha) y como no vio a nadie cerró la puerta, con mucha mucha fuerza (se cierra la boca).</li> <li>- ¡Ah, ah, ah, no me vio, no me vio! Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta (abrió la puerta) y le pilló. Y le dijo ¡Budruddu, budruddu, budruddu...! ¡Ay señora lengua, yo solo quería jugar contigo! Como la señora lengua era muy buena, le dijo: ¡Cuando quiera podrás venir a mi casa a jugar y a beber leche! Entonces le dio un besito (beso muy exagerado al dedo) y cerró la puerta. Pero muy despacio porque ya no estaba enfadada con el gusanito (cerrar la boca muy despacio).</li> <li>- El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor (pasar el dedo desde la nariz hasta la cabeza), y se fue cantando.</li> <li>- La, la, la, la, laralalalala. (Va bajando el dedo desde la cabeza hasta el hombro). ¡Chao hombrito!</li> <li>- La, la, la, la, laralalalala. (Va bajando el dedo desde el hombro hasta el codo). ¡Chao codito!</li> <li>- Y me voy a dormir la la la.</li> </ul>
Trabaja la:	Función fonadora

Tabla 8: Actividad función fonadora.

<b>Actividad 9</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir la fuerza del soplo.</li> <li>- Descubrir la direccionalidad del soplo.</li> </ul>

Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soplar papeles sobre la mesa.</li> <li>- Perseguir el recorrido de un papel, con el soplo.</li> </ul>
Materiales	Trocitos de papel, taladros, pinturas, confeti. Pegatinas.
Descripción de la actividad	<p>Hoy vamos a jugar por grupos. Cada grupo se pondrá alrededor de una mesa. Después nos turnaremos las mesas para poder pasar por todas. Cada mesa tiene diferentes materiales sobre ella. Cuando yo de un silbido nos pondremos las manos detrás y comenzaremos a soplar hasta limpiar la mesa y dejarla vacía.</p> <p>¿Cuál ha costado más? ¿Habéis tenido que soplar mucho, verdad?</p> <p>Voy a regalaros a cada uno una pegatina. Cada uno la va a desprender de su papel y se la puede pegar donde quiera. ¿Qué vamos a hacer con el papel que hemos desprendido? Se lo tenemos que mandar a nuestro compañero de enfrente, pero no podemos tocarlo con las manos, se lo mandaremos soplando sobre él. ¡A ver quién lo consigue!</p>
Trabaja la:	Función respiratoria

Tabla 9: Actividad función respiratoria.

<b>Actividad 10</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciar la intensidad, con apoyo visual.</li> <li>- Apreciar la intensidad, sin apoyo visual.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción sonora: fuerte-flojo.</li> <li>- Interiorización sonora: fuerte-flojo.</li> </ul>
Materiales	Pelotas. En un frasco: chinchetas, canicas. Material sensorial Montessori.
Descripción de la actividad	<p>Con la voz podemos hablar de diferentes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora vamos a gritar todos.</li> <li>- Ahora hablamos suavemente.</li> <li>- Por último, hablamos “sin voz”, como si estuviéramos afónicos.</li> </ul> <p>Con tres pictogramas (muy fuerte, suave y muy flojito) cuando se levante habrá que usar la intensidad de voz correspondiente. Pero la pelota también puede botar muy fuerte o muy flojo. Vamos a probar.</p> <p>Haremos un concurso de discriminación de sonidos. Primero ensayaremos. ¿Qué es más fuerte el ruido que hacen las chinchetas o que hacen las canicas en el bote?</p> <p>Ahora con varios botes, uno con piedras pequeñas, otro con gravilla, otro con arena y otro con serrín. Los escucharemos y diremos ¿cuál es más fuerte?, ¿cuál es más flojo? Ahora ordenaremos estos ruidos.</p>
Trabaja la:	Función auditiva

Tabla 10. Actividad función auditiva.

<b>Actividad 11</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la presión labial.</li> <li>- Potenciar la elasticidad labial.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tensiones y distensiones de los labios.</li> <li>- Extensiones labiales.</li> </ul>
Materiales	Labios y campanilla.
Descripción de la actividad	<p>¿Sabéis cuáles son las puertas de la casita dónde vive la lengua? Los labios. Son muy buenos porteros y si ellos no quieren no entra nadie. Ya veréis, vamos a apretar los labios muy muy fuerte y vamos a intentar meter el dedo entre ellos. ¡No podemos pasar! Si dejamos de apretar, el dedo pasa tranquilamente.</p>

	Jugaremos con los labios. Nos ponemos muy serios, y los labios están juntos. Pero suena la campanilla y nos ponemos contentos y sonreímos. Cuando no suene la campanilla nos ponemos de nuevo muy serios. Pero si nos confundimos perderemos.
Trabaja la:	Función fonadora

Tabla 11: Actividad función fonadora.

<b>Actividad 12</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir la velocidad del soplo: rápido-lento.</li> <li>- Descubrir la reversibilidad del soplo.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poner en marcha molinillos de viento.</li> <li>- Soplo fuerte y rápido y soplo suave y lento.</li> </ul>
Materiales	Papel, chinchetas y pajitas. Matasuegras.
Descripción de la actividad	<p>Cada niño realizará un pequeño molinillo de viento con los materiales mencionados. Son molinillos de viento porque se ponen en marcha con el viento que hacemos soplando. Vamos a intentarlo ¡muy bien chicos! Ahora vamos a intentar hacerlo girar muy muy deprisa. Y después muy despacio.</p> <p>Ya sabéis cuanto más fuerte soplamos más deprisa va y cuánto más flojo soplamos más despacio se mueve.</p> <p>Se da a cada niño un matasuegras pequeño. Explicamos cómo funciona el juguete y les dejamos probar.</p> <p>Vamos a jugar cuando diga rápido: vamos a soplar muy rápido y fuerte y entonces el matasuegras se abrirá y cerrará muy deprisa. Y cuando diga lento: vamos a soplar despacio y suave y entonces se abrirá y cerrará muy lentamente.</p>
Trabaja la:	Función respiratoria

Tabla 13: Actividad función respiratoria.

<b>Actividad 13</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar globalmente el propio ritmo interno del ritmo.</li> <li>- Iniciar en la imitación de un ritmo externo global.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión espontánea de una vivencia rítmica.</li> <li>- Adecuación mimética a un ritmo externo.</li> </ul>
Materiales	Grabación de una melodía. Tambor.
Descripción de la actividad	<p>Ahora voy a poner música. Cuando empiece, cada niño podrá hacer los movimientos que quiera ¡a ver quién se inventa más cosas!</p> <p>Después escucharemos otra música diferente. Estaremos todos dormidos, pero cuando un niño oiga a su lado un golpe del tambor, tiene que salir inventarse un movimiento y enseñarnos a los demás cómo se hace, los demás lo imitaremos. Nos volveremos a dormir y volveremos a empezar.</p>
Trabaja la:	Función auditiva

Tabla 14: Actividad función auditiva.

<b>Actividad 14</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la separación labial.</li> <li>- Potenciar la implosión labial.</li> <li>- Potenciar la movilidad labial.</li> <li>- Potenciar la relajación labial.</li> </ul>

Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implosiones suaves de los labios.</li> <li>- Implosiones fuertes de los labios.</li> <li>- Plegamiento y extensión de los labios.</li> <li>- Masajes labiales.</li> </ul>
Materiales	Labios y dientes.
Descripción de la actividad	<p>Nuestros amigos los labios también saben hacer ruido. Fijaos, podemos imitar el sonido de caída de gotitas de agua. Nos vamos a mojar los labios y los separamos muy suavemente. Y ahora deprisa ¡Estupendo! Si ahora cerramos los ojos y escuchamos, parecerá que está lloviendo.</p> <p>¿Todos sabéis dar besos? Pues venga, vamos a dar besos al aire, a ver quién los da más fuertes y sonoros.</p> <p>Ahora os voy a contar el cuento de los tres cerditos. (Contamos el cuento) Vamos a imitar su hocico, poniendo morritos con nuestros labios. Hacia arriba tocándonos la nariz. ¡Tenemos una clase de cerditos!</p> <p>Pero los labios también se cansan y podemos ayudarles a descansar. Dándoles masajes con los dientes, como si rascásemos los labios con los dientes. Primero los dientes de arriba rascan el labio de abajo. Después los dientes de abajo, rascan los de arriba ¡Qué alivio!</p>
Trabaja la:	Función fonadora

Tabla 15: Actividad función fonadora.

<b>Actividad 15</b>	
Objetivo	- Evaluar la adecuada maduración del soplo.
Contenido	- Hinchar globos.
Materiales	Globos.
Descripción de la actividad	Cada niño hinchará su globo. Después se tirarán al aire y podrán jugar con ellos soplando. Los que no logren hinchar el globo por sí solos, aún no habrán adquirido el dominio del soplo que necesitan.
Trabaja la:	Función respiratoria

Tabla 16: Actividad función respiratoria.

<b>Actividad 16</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar la adecuación a ritmos rápidos.</li> <li>- Iniciar la adecuación a ritmos lentos.</li> </ul>
Contenido	- Adecuación a un ritmo externo.
Materiales	Sonidos rítmicos de diferentes intensidades.
Descripción de la actividad	<p>Vamos a andar todos siguiendo los golpes que marca este instrumento. Debemos ir muy deprisa.</p> <p>Ahora vamos a andar todos siguiendo los golpes que marca este otro instrumento. Hay que escuchar bien porque va muy despacio.</p>
Trabaja la:	Función auditiva

Tabla 17: Actividad función auditiva.

<b>Actividad 17</b>	
Objetivo	- Potenciar los movimientos mandibulares.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenciar la fuerza mandibular.</li> <li>- Favorecer la deglución mediante correctos movimientos mandibulares.</li> <li>- Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mascullación de material blando.</li> <li>- Mascullación de material duro.</li> <li>- Disolución de material en la boca.</li> <li>- Apertura y cierre bucal.</li> </ul>
Materiales	Chicle, caramelos, peladillas. Dientes, manos y mandíbula.
Descripción de la actividad	<p>La boca nos sirve también para comer. Los dientes mastican y la mandíbula se mueve. Vamos a masticar un chicle y miraremos nuestras caras.</p> <p>¿Quién adivina lo que tengo en esta bolsa? Voy a moverlo. ¡Eso es, son caramelos! Para masticar el chicle había que hacer poca fuerza, a ver masticando caramelos. ¡Hay que hacer mucha fuerza!</p> <p>Tengo también una caja de peladillas. Pero esta vez no podemos usar los dientes para masticarlas. Quien consiga la almendra entera sin masticarla obtendrá un premio.</p> <p>¿Sabéis que cuando hablamos, masticamos o abrimos y cerramos la boca, solo movemos una mandíbula? Mirar: colocamos una mano debajo de la nariz y abrimos y cerramos la boca varias veces ¿Qué mandíbula se está moviendo?</p>
Trabaja la:	Función fonadora

Tabla 18: Actividad función fonadora.

<b>Actividad 18</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /a/.</li> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /u/.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización del fonema /a/.</li> <li>- Realización del fonema /u/.</li> </ul>
Materiales	Boca, espejo de bolsillo.
Descripción de la actividad	<p>Fonema a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inspiramos aire por la nariz y lo expulsamos por la boca diciendo: aaaaaaaa.</li> <li>2. Nos miramos en nuestro espejo y decimos aaaa. ¿Qué cara ponemos?</li> <li>3. Dibujamos la cara de un niño diciendo aaa.</li> <li>4. Onomatopeyas: imitar a un niño que se queja (Ay, ay), imitar a un burro rebuznando (hiaaa, hiaaa).</li> <li>5. Juegos con tarjetas donde la [a] se encuentra en diferentes posiciones.</li> <li>6. Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /a/. Entre imágenes y a continuación entre grafemas.</li> </ol> <p>Se trabajará de la misma forma cada fonema trabajado.</p> <p>*4. Onomatopeyas: imitamos un fantasma que quiere dar miedo (uuuuhhh, uuuhhh), imitamos a un niño que se queja porque le han pisado (uuyyy, uuuuuyy).</p>
Trabaja la:	Función articuladora

<b>Actividad 19</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /o/.</li> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /i/.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización del fonema /o/.</li> <li>- Realización del fonema /i/.</li> </ul>
Materiales	Boca, espejo de bolsillo.
Descripción de la actividad	<p>Trabajamos todos los fonemas siguiendo siempre la misma rutina.</p> <p>*4. Onomatopeyas: imitamos a una gallina poniendo un huevo (Coococoocoo), imitamos a un niño sorprendido (oohh, oohh).</p> <p>*4. Onomatopeyas: imitamos el sonido de una campanilla (tilín, tilíin), imitamos el canto de un gallo (kikirikiii).</p>
Trabaja la:	Función articuladora
<b>Actividad 20</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /e/.</li> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /f/.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización del fonema /e/.</li> <li>- Realización del fonema /f/.</li> </ul>
Materiales	Boca, espejo de bolsillo.
Descripción de la actividad	<p>Trabajamos todos los fonemas siguiendo siempre la misma rutina.</p> <p>*4. Onomatopeyas: imitamos un niño que grita desde muy lejos (eeeeehhh, eeeeeeehhh), imitamos la bocina de un coche (meeeeec, meeeeec).</p> <p>*4. Onomatopeyas: imitamos los gatos cuando están enfadados (ffffff, ffffff, ffffff).</p>
Trabaja la:	Función articuladora
<b>Actividad 21</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /s/.</li> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /ch/.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización del fonema /s/.</li> <li>- Realización del fonema /ch/.</li> </ul>
Materiales	Boca, espejo de bolsillo.
Descripción de la actividad	<p>Trabajamos todos los fonemas siguiendo siempre la misma rutina.</p> <p>*4. Onomatopeyas: vamos a imponer silencio (ssssssss).</p> <p>*4. Onomatopeyas: vamos a imitar el tren de carga (chococho- chococho), vamos a imitar a un aspersor (chchchchchuuuuuu, chchchchchuuuuuuuu).</p>
Trabaja la:	Función articuladora

Tabla 19: Actividades función articuladora. Propuesta de María-Dolores Rius.

<b>Actividad 22</b>	
Objetivo	- Llegar a la nominación por asociación.
Contenido	- Nominación de pictogramas.
Materiales	Juego de dominó con pictogramas.
Descripción de la actividad	Vamos a jugar de cuatro en cuatro al dominó, con estas tarjetas que tienen dos dibujos.

	Hay que buscar la pareja que tenga, por lo menos, uno de los dos dibujos. Así: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La casa con la casa.</li> <li>- El cuchillo con el cuchillo.</li> </ul>
Trabaja la:	Función expresiva

Tabla 20: Actividad función expresiva.

<b>Actividad 23</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegar a la nominación por discriminación auditiva.</li> <li>- Llegar a la nominación a través de la descripción de conceptos.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nominación de onomatopeyas.</li> <li>- Lenguaje audiovisual.</li> </ul>
Materiales	Diapositivas.
Descripción de la actividad	<p>Primero comenzaremos por onomatopeyizar el sonido de diferentes producciones de animales. Los niños tienen que averiguar de qué animal se trata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién rebuzna así?</li> <li>- ¿Quién pía así?</li> </ul> <p>Posteriormente vamos a tener una serie de diapositivas. Donde se verán diferentes oficios. Y posteriormente preguntaré algunas preguntas, del tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién corta el pelo?</li> <li>- ¿Quién hace el pan?</li> <li>- ¿Quién labra la tierra?</li> </ul>
Trabaja la:	Función expresiva

Tabla 21: Actividad función expresiva.

<b>Actividad 24</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la enumeración motivada.</li> <li>- Proponer enumeraciones de campos semánticos.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos espontáneos.</li> </ul>
Materiales	Bolso y corbata.
Descripción de la actividad	<p>Vamos a jugar a papás y a mamás. El papá se disfraza de señor y la mamá se disfraza de señora. Van de visita y les acompaña su hijo pequeño. Todos los alumnos van formando parte de la familia formada. Y representan los papeles jugando de forma libre.</p> <p>Luego jugaremos a vestir muñecos y muñecas. Hay que ponerles todas las prendas. Pero este juego tiene una condición, que es decir en voz alta el nombre de cada prenda o vestido. ¡A ver si os acordáis de todas!</p>
Trabaja la:	Función expresiva

Tabla 22: Actividad función expresiva.

<b>Actividad 25</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Afianzar las enumeraciones de campos semánticos.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos espontáneos.</li> </ul>
Materiales	Rincones de la clase.
Descripción de	Con esta actividad se trata de crear diferentes rincones de juego. Una zona será destinada

la actividad	<p>al rincón de los disfraces, otra al rincón de la cocinita, otra el rincón de las construcciones... con materiales específicos de cada rincón. Se crearán grupos (de acuerdo con el número de rincones creados) espontáneos que no estén siempre los mismos con los mismos. Como tutora del aula dejaremos que jueguen libremente mientras nos paseamos por la clase y les hacemos algunas preguntas sobre lo que están haciendo, de manera individual. Como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué te has disfrazado? ¿cómo lo has hecho?</li> <li>- ¿Qué vendes? ¿Es muy caro?</li> <li>- ¿Qué estás cocinando? ¿Te gusta a ti esa comida? ¿Entonces, a quién?</li> <li>- ¿De qué te estas pintando?</li> </ul>
Trabaja la:	Función expresiva

Tabla 23: Actividad función expresiva. Elaboración propia.

<b>Actividad 26</b>	
Objetivo	- Posibilitar la observación de objetos
Contenido	- Juegos simbólicos.
Materiales	Cajón de sastre.
Descripción de la actividad	<p>¿Veis este baúl? Es un cajón maravilloso donde se encuentran cosas nunca vistas y juguetes variados. Todos los niños de la clase podrán acercarse al baúl, siempre que deseen descubrir sus maravillas y jugar con lo que encuentren. Cuando se acabe, todo vuelve a su sitio.</p> <p>En el baúl se encuentran las cosas más inverosímiles y menos estandarizadas, que atraigan la atención de los niños.</p>
Trabaja la:	Función expresiva

Tabla 24: Actividad función expresiva.

<b>Actividad 27</b>	
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asociar cualidades de objetos.</li> <li>- Desarrollar el juego dramático.</li> </ul>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de formas.</li> <li>- Dramatizaciones.</li> </ul>
Materiales	Bloques lógicos.
Descripción de la actividad	<p>Se reparten los bloques lógicos por las mesas y yo voy diciendo diferentes figuras a ver quién es capaz de dármelas bien. Ahora ellos solos piden una figura a un compañero y el otro se la da. Después cada uno juega con una clase de figuras.</p> <p>Por último, para acabar la actividad, vamos a hacer de flores que salen al sol y que se esconden por la noche (con soporte musical).</p>
Trabaja la:	Función expresiva

Tabla 25: Actividad función expresiva.

## 7. REFLEXIÓN FINAL

El lenguaje es un aspecto decisivo para y en el ser humano. Va a determinar la vida de este en la mayoría de aspectos de su vida como, en las relaciones sociales, desarrollo cognitivo, desarrollo psíquico... etc.

Cuando el niño llega al colegio, en la etapa infantil, está sucediendo el desarrollo de su lenguaje y es necesaria una estimulación óptima y enriquecedora que le otorgue autonomía. El papel principal de la escuela en infantil es hacer de guía en la adquisición del conocimiento y crear situaciones o condiciones para que se dé el lenguaje. Un lenguaje libre y espontáneo.

Junto con el lenguaje pueden aparecer una serie de alteraciones en su adquisición que más tarde, en edades más altas, supondrán algún trastorno en el niño. Estas alteraciones en la mayoría de las ocasiones se pueden prevenir. De nuevo con una buena y adecuada estimulación.

Con este trabajo se realiza una propuesta innovadora de trabajar el lenguaje. La forma de trabajar el lenguaje es tratándolo desde el punto de vista de la comunicación. Por lo que se propone un programa que es capaz de trabajar todas las áreas, funciones o fases por las que pasa todo ser humano para adquirir el lenguaje. Planteando así, una serie de objetivos para cada función que se trabajarán con el alumnado del primer curso del segundo ciclo de infantil a través de actividades lúdicas. Lo que se pretende no es rehabilitar ciertas alteraciones en el alumnado, el cual debe derivarse a un AL, sino intentar prevenir alteraciones futuras y asegurarnos que la adquisición del lenguaje se está realizando de una manera óptima a toda un aula.

Al dividirse en cinco funciones y proponerse objetivos para cada función podemos observar qué niños son los que fallan, en qué función concreta y en cuáles objetivos más concretamente aún. De ahí en planteamiento de realizar la evaluación inicial y final y llevar un registro diario de cada actividad. Al saber qué objetivos no son capaces de cumplir podremos trabajar posteriormente de forma individualizada siempre que se crea preciso.

Gracias a este programa, como tutora, podremos llevar un registro físico de cómo va adquiriendo nuestro alumnado el lenguaje contextualizándolo dentro del área de Lenguaje y comunicación. Siendo este de tanta importancia para la vida de nuestros alumnos.

A causa de que este programa no se ha llevado a cabo, no se ha aplicado, no se pueden sacar conclusiones sobre sus resultados.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Artigas, J., Rigau, E., & García-Nonell, K. (2008). *Trastornos del lenguaje*. AEP: Protocolos de actualización, 24, 178-84.
- Caballero, A. *Tabla de evolución del lenguaje en la infancia*. <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/tabla-de-evolucion-del-lenguaje-en-la-infancia/> (Consulta: 2 de marzo de 2018).
- Chomsky, N. (1979). *Sintáctica y Semántica en la Gramática Generativa*. Ed. Siglo XXI. Madrid.
- De Vicente, M. *Trastornos del lenguaje ¿Qué son, tipos y cómo se diagnostican y tratan?* <https://blog.cognifit.com/es/trastornos-del-lenguaje/> (Consulta: 14 de mayo de 2018).
- Equipo de Understood. *Entender los trastornos del lenguaje*. <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/communication-disorders/understanding-language-disorders> (Consulta: 20 de abril de 2018).
- Ibáñez, M. J. (2016, 27 agosto). Un 7% de los niños padecen trastornos del lenguaje. *el Periódico*, pp. 0-1. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20160827/siete-por-ciento-ninos-padecen-trastornos-lenguaje-5346875>
- Jordi Peña-Casanova. (2014). *Manual de logopedia*. España: Elsevier.
- Junta de Castilla y León. (2008). *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Recuperado de <http://www.educa.jcyl.es/es/informacion/normativa-educacion/educacion-universitaria-1e800/educacion-infantil-primaria/decreto-122-2007-27-diciembre-establece-curriculo-segundo-c>
- La importancia del lenguaje en Educación Infantil*. <https://sites.google.com/a/salesianoscarabanchel.com/infantil/talleres/taller-del->

[lenguaje/la-importancia-del-lenguaje-en-educacion-infantil](#) (Consulta: 8 de febrero de 2018).

Ministerio de educación y ciencia. (2007). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.* (BOE-A-2007-185). Recuperado de <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-185>

Olivares, T. *El desarrollo del lenguaje en niños.* <http://maternidadfacil.com/el-desarrollo-del-lenguaje-en-ninos/> (Consulta: 2 de marzo de 2018).

Piaget, J. (1973). *Pensamiento y lenguaje.* Ed. Pléyade. Buenos Aires.

Piaget, J. (2014). *Comentarios sobre las observaciones críticas de Vygotsky,* Infancia y Aprendizaje.

Rius, M<sup>a</sup>. D. (1987). *Lenguaje oral. Proyecto de metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela* (Ed. rev.). Madrid, España: Seco Olea.

Vigotsky, L. (1984). *Pensamiento y Lenguaje.* Ed. La Pléyde. Buenos Aires.

Whorf, B. L. (1971). *Lenguaje, Pensamiento y Realidad.* Ed. Barral. Barcelona.

Asignatura: Intervención educativa en dificultades de aprendizaje y trastornos de desarrollo. Impartida por: María Teresa Crespo. Cursada: 2016.

## 9. ANEXOS

### 9.1 ANEXO I

ALUMNO/A.....  
 FECHA DE NACIMIENTO.....FECHA DE EXPLORACIÓN.....

PRUEBA DE RESPIRACIÓN		
1. Prueba del Globo.	Realización..... Pérdidas de aire.....	Intentos:
2. Prueba de suficiencia nasal.	Ambas fosas nasales..... Fosa nasal izquierda..... Fosa nasal derecha.....	Intentos: Intentos: Intentos:
3. Prueba de suficiencia pulmonar.	Máxima.....Mínima.....	
PRUEBA DE AUDICIÓN		
1. Discriminación auditiva.	Discriminación del tono: - Flauta tono grave - Flauta tono agudo	Intentos:
2. Asociación Significante-significado sonoro.	NIÑO LLORANDO TOS DE MUJER JOVEN RIENDO BOSTEZO DE HOMBRE VOZ DE HOMBRE VOZ DE MUJER HOMBRE CANTANDO MUJER CANTANDO	Intentos.....Expresión..... Intentos.....Expresión..... Intentos.....Expresión..... Intentos.....Expresión..... Intentos.....Expresión..... Intentos.....Expresión..... Intentos.....Expresión..... Intentos.....Expresión.....

	HOMBRE RONCANDO	Intentos.....Expresión.....
	ESTORNUDO	Intentos.....Expresión.....
	SONARSE	Intentos.....Expresión.....
	HACER PALMAS	Intentos.....Expresión.....

**PRUEBA DE FONACIÓN Y ARTICULACIÓN**

1. Exploración de las cavidades supraglóticas	Respiración bucal habituada..... Malformaciones en la dentación..... Paladar ojival..... Fisura palatina..... Infecciones e inflamaciones significativas.....	
2. Lenguaje dirigido	- Distorsión de lenguaje: - Dislalias - Pronuncia correctamente	Ej:..... Ej:..... Ej:.....

Observaciones.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

**PRUEBA DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

1. Observaciones del lenguaje espontáneo	Expresión (relato, expresividad, organización, creatividad)..... ..... ..... ..... ..... ..... Comunicación (inhibiciones, timideces, fantasías, deformaciones.....)..... ..... ..... ..... .....	
--	---	--

## **9.2 ANEXO 2**