

Trabajo de fin de Grado:

LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN INFANTIL COMO SEÑA DE IDENTIDAD DE
UNA EDUCACIÓN IGUALITARIA Y EQUITATIVA



Autora: ISABEL RUBIO BARTOLOMÉ.

Tutora: Mercedes Valbuena Barrasa.

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

JUNIO 2013

Resumen:

La necesidad de unos planteamientos educativos que permitan construir una sociedad intercultural, sin prejuicios ni estereotipos, está ampliamente argumentada por numerosos autores, aunque la puesta en práctica de estas ideas y/o valores en las escuelas resulta ardua y complicada. Los maestros se convierten en las herramientas indispensables para lograr una educación intercultural, aunque la actitud personal de cada uno de ellos será clave para enseñar o no enseñar desde la óptica de la educación intercultural. Por todo ello, la temática de este trabajo se centra en el diseño y la puesta en práctica, con alumnos de educación infantil, de una propuesta de intervención en el aula basada en la educación intercultural y elaborada a partir de los contenidos curriculares de aula ya previamente establecidos.

Palabras Claves: Interculturalidad, Educación, Igualdad, globalización.

Abstract:

The need for educational approaches that allow building an intercultural society, without prejudice or stereotypes, it is widely argued by many authors, although the implementation of these ideas and / or values in schools is arduous and complicated. Teachers become indispensable tools to achieve intercultural education, although the personal attitude of each one of them will be key to teach or not to teach from the perspective of intercultural education. Therefore, the theme of this work focuses on the design and implementation, with kindergarten students, a proposal for intervention in the classroom based on intercultural education developed from classroom curriculum content and previously established.

Keywords: Interculturalidad, Education, Equality, globalization.

INDICE

I Introducción	4
2 Objetivos	5
3 Justificación	6
4 Fundamentación Teórica	
4.1 La interculturalidad como término	8
4.2 Educación Intercultural	9
4.3 La Inmigración	14
II Propuesta de Intervención:	
2.1 Contextualización y Planteamiento didáctico	18
2.2 Justificación del tema	19
2.3 Objetivos	20
2.4 Contenidos	21
2.5 Metodología	21
2.6 Organización y recursos	23
2.7 Temporalización	24
2.8 Actividades	
2.8.1 Juegos Cooperativos	26
2.8.2 Actividades Interculturales	30
2.9 Evaluación	35
2.10 Resultados y Análisis de la propuesta	37
III Conclusiones	39
IV Referencias Bibliográficas	41
V Anexos	
5.1 Horario	44
5.2 Al pasar la barca	44
5.3 Cuentos	44
5.4 Canción	57
5.5 Imágenes	58
5.6 Tablas de evaluación	59

I. INTRODUCCIÓN.

“La esencia de nuestro esfuerzo para que cada niño tenga la oportunidad debe ser el de asegurar a cada uno una oportunidad igual, no a ser iguales, sino a ser diferentes, de darse cuenta del potencial único de cuerpo, mente y espíritu que posee cada uno.

(John Fisher).

La frase de Fisher hace referencia a que desde pequeños los niños tienen que saber que existe una diferencia y que esa diferencia es la seña de identidad de la raza humana y que hay que respetarla y aprender a convivir con ella. Con esta propuesta de educación intercultural se intenta hacer ver que la diferencia y la igualdad con respeto pueden ir unidas de la mano.

La propuesta arranca con motivo del proyecto fin de grado, el tema escogido es el de la educación interculturalidad porque es muy importante y necesario en la sociedad de hoy y porque creemos que es preciso trabajarlo desde los primeros años, en la etapa de educación infantil, aprovechando que los niños y las niñas¹ no tienen prejuicios ni estereotipos creados. En estos cuatro años de formación como maestra, la educación intercultural ha estado presente como asignatura, así como educación para la paz y la igualdad. El sentido de la equidad, el respeto y la educación en valores son términos que debemos poner en práctica en nuestra vida porque llegaremos a ser referentes de nuestros alumnos. La importancia radica en que el docente también comparta esos ideales para poder enseñarlos a los niños y que tengan una visión de su mundo más equitativa. Personalmente esta visión existe y, por ello, se ha elaborado esta propuesta de intervención en el aula partiendo de un contenido curricular ya establecido por el maestro que se ha modificado y completado desde la óptica de la educación intercultural de una manera lúdica y motivadora, pues en educación infantil no podría ser de otra forma.

La educación es imprescindible en la actualidad, pero para hablar de ello es necesario que conozcamos el valor de la misma “La educación es un derecho humano fundamental, esencial para poder ejercitar todos los demás derechos. La educación promueve la libertad y la autonomía personal y genera importantes beneficios para el desarrollo.”(Unesco 1995, pág. 10).

La educación y su modo de entenderse, guía nuestro proyecto de trabajo. Es visible que la educación está cambiando y parte de ese cambio viene de la mano de los docentes y sobre todo de la sociedad por eso a través de esta propuesta de educación intercultural se quiere dar un enfoque novedoso al tema y poder contribuir a ayudar a docentes con la puesta en práctica.

¹ En lo sucesivo, en el texto, se utilizará el término masculino como forma neutra que abarcará a los dos géneros, masculino y femenino.

La temática de partida de nuestra propuesta, novedosa para Educación Infantil, se desarrolla siguiendo la metodología por proyectos utilizada en el centro donde se han realizado las prácticas docentes. Se parte del contenido de la Edad Media para ir introduciendo un enfoque basado en la educación intercultural. En educación infantil, los niños tienen nociones básicas sobre el tema, lo único o poco que saben es que todos somos iguales y que tenemos diferencias. El objetivo a desarrollar es que sean conscientes de que en el mundo existen diferencias y similitudes y hay que respetarlas y aprender a vivir con ellas. La Edad Media no es un tema para ser comprendido por los alumnos pero sí como parte de una experiencia vivida y disfrutada por ellos, sintiéndose partícipes de una forma de vida diferente perteneciente a un tiempo muy lejano. Conocer cómo vivían, como vestían en definitiva, ver las semejanzas y diferencias hay entre esa época en concreto y la actual, para que sientan que no siempre hemos vivido igual y que hay elementos en nuestra vida que son herencias de otros tiempos y otras culturas. Es a partir de esas diferencias y similitudes donde comienza el trabajo. El tema escogido ha coincidido con la celebración de la semana cultural y se ha aprovechado la ocasión para trabajarlo de una forma práctica y lúdica.

El trabajo está basado en una propuesta de educación intercultural en un aula de educación infantil, más concretamente en el segundo ciclo de infantil con niños de edades comprendidas entre los 5 y 6 años. Las actividades programadas buscan despertar el interés y la curiosidad del niño a través de actividades participativas.

II. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es realizar una propuesta intercultural en el ámbito educativo dirigida a la etapa de Educación Infantil en concreto en el segundo ciclo (tercer nivel). Trabajar la educación intercultural desde los contenidos ya establecidos en el proyecto curricular de aula es el planteamiento general de esta propuesta de intervención, incidiendo en el papel fundamental del maestro o maestra, en su propia actitud, que conduce a enseñar o no enseñar desde la óptica de la educación intercultural. Esta propuesta se diseña y se pone en marcha en el marco del periodo practicum II de la titulación de Grado en Educación Infantil.

A continuación exponemos los objetivos generales que nos han guiado en la elaboración de este trabajo:

- Plasmar a través de la legislación la importancia de la educación intercultural y la necesidad de trabajarla en el aula.

- Destacar la importancia de los nuevos planes de estudio de los títulos de grado en educación infantil o en educación primaria que contemplan asignaturas básicas orientadas hacia el desarrollo personal del futuro docente.
- Enseñar contenidos de educación intercultural de forma lúdica apoyándonos en los contenidos ya establecidos en el proyecto curricular de aula. En nuestro caso, en el centro educativo donde se iba a realizar la experiencia, el proceso de enseñanza – aprendizaje estaba basado en el método por proyectos y, en concreto, se iba a trabajar en el aula el tema de la Edad Media. En consecuencia, nos hemos planteado con esta intervención:
 - Promover actuaciones para el conocimiento de otras formas de vida del pasado y su relación con la nuestra actual.
 - Dar a conocer el enfoque intercultural a través de cualquier contenido, particularmente la Edad Media.
 - Reconocer y aceptar la herencia cultural de la sociedad actual y defender la igualdad entre las personas.
 - Conocer rasgos de otras culturas, en nuestro caso esencialmente a través de juegos, que nos diferencian o nos aproximan. Diferencia “versus” igualdad.
 - Valorar y aceptar la diversidad cultural como un elemento positivo para el alumnado.
 - Desarrollar valores de respeto y comprensión hacia lo diferente.
 - Interiorizar a través de la experimentación y la manipulación la visión intercultural.
- Destacar la importancia de la actitud del maestro o maestra, de su compromiso con la educación, para enseñar todos los contenidos desde la óptica de la educación intercultural.

III. JUSTIFICACIÓN.

La elección de este tema es por motivación personal, fue uno de los temas que escogí para defender ante el tribunal ya que es muy actual y de sumo interés tras observar que vivimos en una realidad llena de desigualdad y falta de valores. El interés primeramente surgió al cursar las asignaturas de Educación para la Paz, Ciencias Sociales y Educación intercultural. Todas ellas te enseñan a tener una visión más global del mundo y a entender y a valorar más lo importante de esta vida ya que se centran en la educación en valores como parte de su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Vivimos en una sociedad de profundo cambio y ese cambio afecta considerablemente al ámbito educativo ya que desde hace años hay un incremento en educación de inmigrantes y de ahí la necesidad de trabajar para y por la igualdad educativa. La finalidad del proyecto es que a través de la propuesta se intente dar un cambio en la manera de pensar y ver los niños la educación intercultural y no solo los niños sino también fomentar en las docentes una actitud intercultural.

“La actitud intercultural por parte del docente se basa en: Promover valores como el respeto, la solidaridad, la igualdad. Tener actitudes flexibles, eliminando los estereotipos, comentarios xenófobos y racistas. Fomentar el respeto y promover la igualdad sin hacer distinción de etnias o razas. (Aguado, M^oT 2002, Pág. 2.Paradigma Multifactorial de Banks y Lynch).

El docente es el guía en el ámbito educativo, se convierte en el espejo donde los discentes se van a mirar de ahí la importancia de cuidar sus formas, comentarios y actitudes. La teoría de la interculturalidad en el ámbito educativo se concreta en la educación intercultural y se basa en el respeto y en hacer una educación equitativa e igualitaria sin distinciones ni superioridades. La educación intercultural lucha por cumplir esas actitudes, la legislación vigente a través de la atención a la diversidad, la educación en valores recalca su importancia y promueve dicha educación. De ahí la importancia de los docentes.

Para el desarrollo de este proyecto, se han tenido en cuenta las competencias relacionadas con el título de grado de maestro en educación infantil (extraídas del documento de ordenación de plan de estudios del grado de Educación Infantil, Universidad de Valladolid). Las competencias a señalar son:

- El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
- El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
- El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.

- El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.
- La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.

Estas competencias están inmersas en la educación intercultural. La importancia de la educación intercultural queda resumida en:

- La valoración social y educativa de la educación intercultural para garantizar la igualdad, el respeto a todos, la inclusión, la no discriminación por raza, sexo, ideología...

El proyecto a desarrollar está basado en la educación interculturalidad, el fin de este trabajo es llevar a cabo una propuesta en el ámbito infantil para demostrar todo lo trabajado durante la carrera. La propuesta consiste en que interioricen y sientan la importancia de la diversidad cultural y que no solo se quede en la escuela sino que vaya más allá y conceptos y actitudes que ya sabían y que han aprendido los saquen fuera y vean que vivir en sociedad (todos juntos) es difícil pero que tratando con respeto e igualdad es mucho más fácil por lo que deberán aplicar en su día a día lo que a través del juego han aprendido.

IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

4.1 LA INTERCULTURALIDAD COMO TÉRMINO

Siguiendo la etimología de la palabra intercultural de manera literal se puede definir como “Interacción entre culturas”. Esta palabra no viene sola ya que para comprender su significado correctamente hay que definir multiculturalidad y pluriculturalidad. Estas tres palabras tienen en común la palabra cultura.

“La cultura es un sistema de valores, normas, creencias, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo” (Ríos Cristóbal, 2013, pág. 134).

La cultura es compartir todo con todos, el objetivo de la misma es que las personas conozcan que no hay una única cultura sino que hay muchas y que cada una de ellas cuenta con costumbres que difieren a la de los demás. Esa interacción es lo que llamamos cultura. Si la trasladamos al ámbito educativo es la enseñanza de diferentes culturas cuyo aprendizaje se debe basar en el respeto y la aceptación.

Siguiendo a Cristóbal Ríos (2013) podemos decir que la multiculturalidad es un término principalmente descriptivo, típicamente se refiere a la multiplicidad de culturas que existen dentro de un determinado espacio sea local, regional, nacional internacional sin que necesariamente tengan una relación entre ellas. Se entiende como un relativismo cultural, es decir, una separación o agregación de culturas demarcadas y cerradas sobre sí mismas, sin aspecto relacional

La pluriculturalidad es un término que representa la particularidad de la región, sugiere una pluralidad histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y juntas hacen una totalidad nacional.

La idea de interculturalidad desde este proyecto queda patente al trabajar desde otra forma de vida del pasado para que los alumnos vean las diferencias y que hay unos rasgos comunes que por muchos años que pasen, perduran y forman parte de nuestra herencia, de nuestra propia cultura. También, a través de los juegos de otras culturas, queremos resaltar las diferencias pero también las similitudes que hay entre ellas.

4.2 LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

“La interculturalidad educativa es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/ resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia intercultural”. (Aguado, 1995, pág. 216)

La educación intercultural es un hecho que desde hace relativamente pocos años se trabaja y la legislación lo apoya. Un punto a nuestro favor es que la legislación ya hace, mención a este término. En la legislación vigente, la Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo (L.O.E) se entiende la atención a la diversidad como un principio básico del sistema educativo, haciendo referencia al principio de igualdad y desarrollando así actuaciones compensatorias para evitar desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, étnicos o de cualquier otra índole.

Además de la legislación en las instituciones educativas existe una intervención intercultural que viene de la mano de programas y planes que ayudan a las minorías a involucrarse en la escuela y a interaccionar mejor y más con sus iguales. Los documentos que a

continuación se presentan, están dentro del proyecto educativo del Colegio Público “Vía Romana” en la localidad de Cercedilla, provincia de Madrid.

Existen diversos programas para ayudar aquellos a los más necesitados a través de actividades y propuestas intentan paliar en la medida de lo posible las desigualdades existentes entre el alumnado.

- 1) Planes de Acogida: La incorporación de alumnos inmigrantes a las aulas, hace necesario elaborar un Plan de Acogida que recoja el conjunto de las actuaciones que el Centro debe poner en marcha para facilitar su adaptación. Este documento servirá de referencia para todo el equipo de profesores.

Las condiciones escolares del alumno y socioeconómicas de la familia pueden ser muy diversas, pero en todo caso, se plantea necesariamente un proceso de adaptación que pueda facilitar las actuaciones de acogida.

Las actividades de acogida deben pues ser generales, independientemente del país de origen o de las circunstancias particulares e irán dirigidas a facilitar la integración de los alumnos.

- 2) Atención a la diversidad: La realidad escolar del Centro nos lleva a diseñar un Plan de Atención a la Diversidad con el fin de planificar medidas educativas que faciliten una respuesta adaptada a las necesidades educativas que presentan los alumnos escolarizados en él.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 121 establece como uno de los elementos fundamentales para elaborar los diferentes documentos los principios de inclusión y no discriminación.

Igualmente, desde esos mismos principios de igualdad, no discriminación e inclusión, la atención a la diversidad se configura como un principio fundamental del sistema educativo regulado por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, planteando la exigencia de proporcionar una educación de calidad a todo el alumnado, teniendo al mismo tiempo en cuenta la diversidad de sus intereses, características y situaciones personales y con el objetivo de proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

En el Centro se entiende la atención a la diversidad como el conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una

actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural o de salud; de altas capacidades; de compensación lingüística; de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo; o graves retrasos o de trastornos de la comunicación y del lenguaje.

Todos los docentes son conscientes de la diversidad de los alumnos y de la evidente repercusión que esta circunstancia tiene en las aulas. Tanto el desarrollo de capacidades, como la adquisición y asimilación de conocimientos, procedimientos y actitudes dependen de condicionantes personales y contextuales.

El reto de la organización escolar consiste en ser capaz de ofrecer a cada alumno la ayuda pedagógica que él necesite, ajustando la intervención educativa a la individualidad del alumnado. No es un reto fácil. La diversidad afecta tanto al que aprende como al que enseña, por tanto, atender a la diversidad, no sólo es atender a las diferencias individuales de los alumnos, sino también el poner en juego todos los elementos organizativos (materiales, espacios, agrupamientos, horarios, infraestructura, coordinación docente, estrategias, etc.) en aras a cubrir las necesidades educativas especiales o no especiales que presentan.

- 3) Educación compensatoria: Las actuaciones de la profesora de Educación Compensatoria pretenden favorecer la inserción de grupos de alumnos que, en función de sus condiciones sociales, familiares, culturales o desconocimiento del idioma, presentan dificultades respecto a su acceso y promoción en el sistema educativo.

Para ello, y en colaboración con los profesores tutores, jefatura de estudios y orientadora se detectan aquellos alumnos objeto de compensación educativa pertenecientes a minorías étnicas o culturales en situación de desventaja que presentan un desfase escolar significativo, principalmente inmigrantes, con necesidades de apoyo por no ser la lengua castellana su lengua vehicular.

Todo ello se concreta en grupos de alumnos según el tipo de desventaja que presenten y dificulte el aprovechamiento académico y según su nivel de dominio del idioma y las carencias a ello asociadas.

Los/las alumnos/as atendidos por esta profesora son, en su mayoría, de países del este (polacos, rumanos, ucranianos, búlgaros), magrebíes, sudamericanos y africanos. Las actuaciones de la profesora de Educación Compensatoria pretenden favorecer la inserción de grupos de alumnos que, en función de sus condiciones sociales, familiares y culturales, presentan dificultades respecto a su acceso y promoción en el sistema educativo.

Después de analizar diferentes definiciones relacionadas con la conceptualización de la educación intercultural, y ver diferentes programas y planes que hacen referencia a la misma, se procede a abordar los paradigmas educativos del tema. Los planteados por M^o Teresa Aguado, (2002) son los siguientes:

- Adición étnica. Supone la inclusión de contenidos étnicos en el currículo escolar sin reestructuraciones del mismo. El objetivo es disponer de un currículo integrado mediante la inclusión de unidades y tradiciones de diferentes culturas.
- Desarrollo del autoconcepto. Deriva de la creencia de que los contenidos étnicos pueden ayudar a incrementar el autoconcepto de los estudiantes de las minorías culturales. Supone la inclusión en el currículum de unidades y temas que destaquen la importancia de las contribuciones de los diferentes grupos.

La propuesta llevada a cabo en este trabajo, es un ejemplo de paradigma, ya que través del contenido de la Edad Media se trabaja con un enfoque de Educación Intercultural (distinguiendo la vida medieval y la actual) para favorecer en el alumnado un acercamiento al conocimiento de las diferencias y similitudes de ambas.

- Derivación cultural. Considera que muchos jóvenes pertenecientes a minorías étnicas se han socializado en familias o comunidades en las que no les ha sido factible la adquisición de las habilidades cognitivas y características culturales necesarias para el éxito en la escuela. Plantea experiencias de educación compensatoria de tipo conductual e intensivo.
- Lenguaje. Atribuye los deficientes resultados escolares de los alumnos de minorías culturales al hecho de recibir la instrucción en una lengua diferente a la materna. Defiende la utilización de la lengua materna y la aplicación de programas específicos para el aprendizaje de la segunda lengua.

La derivación cultural y el lenguaje quedan resumidos en el programa de educación compensatoria. En el colegio público Vía Romana, ya mencionado anteriormente, se lleva a cabo un plan de educación compensatoria basado en: pretende favorecer la inserción de grupos de alumnos que, en función de sus condiciones sociales, familiares, culturales o desconocimiento del idioma, presentan dificultades respecto a su acceso y promoción en el sistema educativo.

Para ello, y en colaboración con los profesores tutores, jefatura de estudios y orientadora se detectan aquellos alumnos objeto de compensación educativa pertenecientes a minorías étnicas o culturales en situación de desventaja que presentan un desfase escolar significativo, principalmente inmigrantes, con necesidades de apoyo por no ser la lengua castellana su lengua vehicular.

Todo ello se concreta en grupos de alumnos según el tipo de desventaja que presenten y dificulte el aprovechamiento académico y según su nivel de dominio del idioma y las carencias a ello asociadas.

Los/las alumnos/as atendidos por esta profesora son, en su mayoría, países del este (polacos, rumanos, ucranianos, búlgaros), magrebíes, sudamericanos y africanos. Las actuaciones de la profesora de Educación Compensatoria pretenden favorecer la inserción de grupos de alumnos que, en función de sus condiciones sociales, familiares y culturales, presentan dificultades respecto a su acceso y promoción en el sistema educativo.

- Racismo. Se considera el racismo como la principal causa de los problemas educativos de los grupos pertenecientes a minorías étnicas. La escuela puede desempeñar un papel fundamental al eliminar el racismo institucional. Su objetivo es reducir el racismo personal e institucional dentro de la escuela y en la sociedad en su conjunto. Las prácticas y actividades escolares incluyen cursos específicos para profesores, elaboración de materiales curriculares no racistas, modificación de actitudes de los profesores y de las normas de funcionamiento del centro.

Este paradigma es más actitudinal y su importancia recae en el docente. El docente es quien tiene que tener una actitud no racista y defenderle llevando a cabo actividades cooperativas para favorecer la interacción y la integración dejando a un lado la distinción, la desigualdad y la competitividad.

- Pluralismo cultural. Considera que las escuelas deberían promover la identificación étnica y que los programas educativos deberían reflejar las características de los estudiantes pertenecientes a diferentes grupos culturales. Así, su objetivo prioritario sería promover el mantenimiento de los grupos y la educación como la forma de evitar la alienación cultural.
- Diferenciación cultural. Los jóvenes de los grupos minoritarios son depositarios de culturas ricas y diversas con valores, lenguas y estilos de vida que son funcionales para

ellos y valiosos para la nación como tal. El objetivo educativo a alcanzar sería que la escuela respetara dichas culturas introduciendo programas que reflejen los estilos de aprendizaje de los diferentes grupos.

Los paradigmas del pluralismo cultural y la diferenciación cultural tienen en común, la educación inclusiva, esta está dentro de la educación intercultural y se basa en hacer una educación de todos y para todos sin distinciones. Todos somos iguales independientemente de la etnia, las ideologías, sexo...

- Asimilacionismo. Asume la conveniencia de que los jóvenes se liberen de las identificaciones étnicas que les impiden participar plenamente en la cultura nacional. Si las escuelas favorecen la identificación cultural, se retrasa el crecimiento académico de los estudiantes y se contribuye al desarrollo de las tensiones étnicas.

Este paradigma tiene la meta de que la educación debe ser, según esta perspectiva, el liberar a los estudiantes de sus características étnicas para permitirles adquirir los valores y conductas de la cultura dominante.

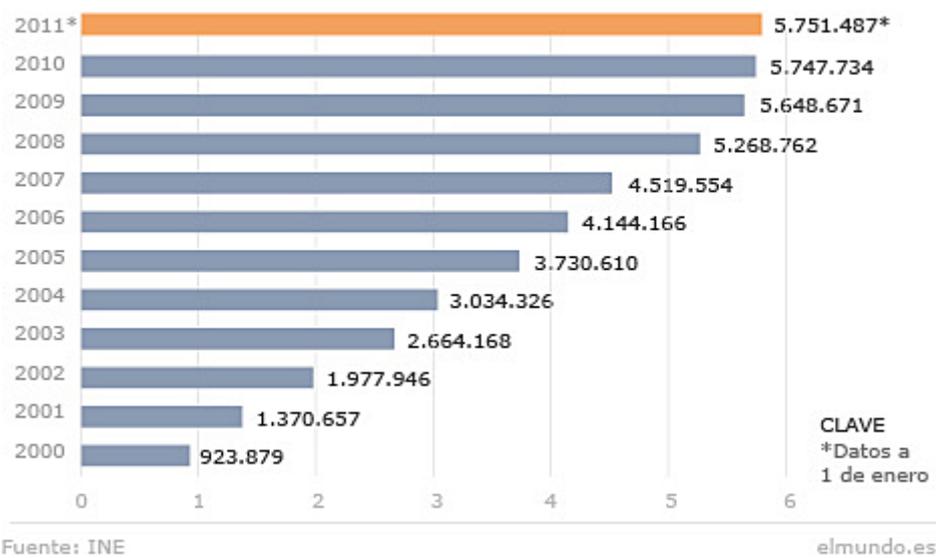
Fuera del ámbito formal educativo y revisado los paradigmas de la educación intercultural, ahora vamos abordar una de las razones que dan un valor y es una de las razones más importantes para que se dé la educación intercultural y es la inmigración.

4.3 LA INMIGRACIÓN EN ESPAÑA

El proyecto programado es de suma importancia debido a que la educación intercultural es muy necesaria como consecuencia de las inmigraciones que existen en nuestro país. Para profundizar más sobre el tema e indagar sobre el presentamos los siguientes gráficos para una mejor exposición.

Como hemos mencionado anteriormente la población española ha aumentado considerablemente, muchos inmigrantes se han asentado en nuestro país y ese asentamiento está reflejado en el ámbito educativo. Tal ha sido la oleada de inmigrantes que la institución educativa ha tenido que cambiar su política y hacer más flexible su día a día y sobre todo llevar a cabo una educación más equitativa y de igualdad. Como muestra el gráfico del Instituto Nacional de Estadística (I.N.E):

Incremento de la población extranjera en España

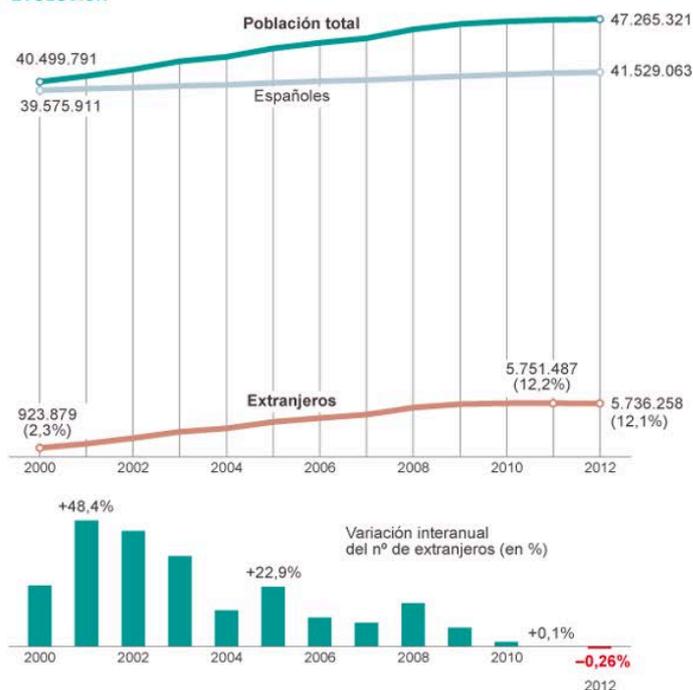


En el gráfico se ve cómo ha ido ascendiendo en los últimos 11 años el número de inmigrantes, en estos años se ha duplicado, sufriendo un ascenso de la población. La población tras este ascenso se ha visto afectado por tal incremento y las instituciones educativas también. Este incremento ha sido una de las causas de trabajar la educación intercultural en la institución educativa, al ver como el número de alumnos inmigrantes ha aumentado paulatinamente a lo largo de los años.

Para cerciorarnos de la veracidad de lo mencionado anteriormente. Vamos a mostrar otro gráfico relacionado con la inmigración en España, comparando de unos años hasta la actualidad.

LA POBLACIÓN EN ESPAÑA

EVOLUCIÓN



PRINCIPALES NACIONALIDADES

Nacionalidad	Número de personas	Variación respecto a 2011
Rumania	897.203	31.496
Marruecos	788.563	14.568
Reino Unido	397.892	6.698
Ecuador	308.174	-52.536
Colombia	246.345	-26.831
Alemania	196.878	891
Italia	191.901	3.908
Bolivia	186.018	-13.062
China	177.001	9.869
Bulgaria	176.411	3.485
Portugal	138.682	-2.142
Perú	122.643	-9.909
Francia	121.637	-866
Argentina	109.258	-11.480
Brasil	99.870	-7.726

EDAD MEDIA



Fuente: Instituto Nacional de Estadística (INE).

Observamos que en los últimos años asciende de manera considerable la población inmigrante. El incremento es notable, como vemos en el gráfico de la izquierda del año 2000 hasta el 2012, la población extranjera ha aumentado en más de un 10%. En el gráfico de la derecha observamos que los inmigrantes que más residen en nuestro país son los procedentes de países del este como Rumanía, un alto porcentaje lo tienen los inmigrantes árabes colocándose en segundo lugar, los siguen los ingleses, alemanes, italianos, chinos y los búlgaros. Los inmigrantes de las nacionalidades de América descienden.

Analizada la inmigración en España y viendo que es una de las causas más fuertes de la necesidad del enfoque de educación intercultural en nuestras aulas, otro punto fuerte y muy importante es la inclusión en la legislación del paradigma de la interculturalidad y, por ende, de la educación intercultural.

El Real Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre que en sus puntos da importancia y expone:

- Lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo.
- Procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo...
- Carácter Globalizador.
- Aprender a respetar las diferencias

- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas.
- Ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión
- Trabajar la atención a la diversidad.

En los puntos anteriores hemos comprobado que la inmigración es una de las causas de trabajar la educación intercultural debido al ascenso del alumnado inmigrante. Desde este proyecto en vez de verlo como algo negativo, lo analizamos y trabajamos desde una perspectiva abierta y flexible donde predomina la riqueza cultural, la diversidad existente y la globalidad en esencia pura para dar paso a una educación equitativa basada en el respeto y la educación en valores.

A modo de conclusión y para dar cierre a la parte teórica, para trabajar y tratar el tema de la educación intercultural en el ámbito infantil es conveniente recordar dos premisas para su desarrollo.

- Por una parte, siguiendo a Sepúlveda y Rajadell (2002). que exponen que los docentes y todo el personal integrado en la institución educativa debe trabajar por y para la interculturalidad mediante un modelo cultural- intercultural. Este se basa en formar a los estudiantes y acercarlos hacia valores como la tolerancia y el respeto hacia otras culturas. Este modelo es recíproco tanto para profesores como alumnos. La interacción es mediante el diálogo.

Unido a esto y haciendo referencia a otro autor. En la Educación Intercultural se debe contar con tres aspectos básicos, tal y como apunta Jiménez Frías (1995).

- Calidad global del medio educativo y, específicamente, del programa intercultural.
- Actitudes de los estudiantes y profesores.
- Participación de las familias y la comunidad.

Según remarcan Sepúlveda (2002), Jiménez Frías (1995) y Rajadell (2002), la educación intercultural no es viable si no hay diálogo y si no hay espíritu, es decir, el docente debe creer firmemente en la interculturalidad para trabajarla sino es así los valores que se van a transmitir no serán del todo veraces. En este proyecto lo vamos a trabajar partiendo del contenido

que es “La Edad Media” para que comprendan que el pasado esta dividido en muchas épocas y que en cada época, la gente era diferente.

- Otra premisa importante en el desarrollo de esta propuesta es el juego como recurso didáctico, ya que es motivador en sí mismo, potencial de transferencia (el niño interioriza a través del juego), integra los principios metodológicos, es un refuerzo inconsciente. Se presenta el juego como motor de aprendizaje que estimula la acción, la reflexión, el lenguaje, etc.

El juego es el eje organizador de este tema, va unido al desarrollo afectivo, motriz, social y sensorial. Por lo que basamos todas nuestras actividades haciendo referencia a nuestro marco legal, *Ley Orgánica de Educación en el Capítulo I aparece “los métodos de trabajo en ambos ciclos (Educación Infantil) se basarán en las experiencias, en las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza”*

Para finalizar decir que el resultado del trabajo es concienciar que la interculturalidad no se tiene que dar exclusivamente en el colegio sino también en el exterior como en casa. Desde la escuela es necesario trabajarla pero es un trabajo conjunto entre la familia ya que el respeto, la tolerancia, la igualdad son principios que tienes que aprender en tu día a día para formarte como persona por eso la importancia de trabajarla cuanto antes para interiorizar una serie de valores y actitudes que te servirán en una vida futura.

II PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El contexto donde nos situamos es Cercedilla, pueblo de la Zona Oeste de la Comunidad de Madrid. Nos encontramos en una zona que cuenta con un entorno natural muy rico ya que hay multitud de zonas verdes. Entre los recursos que ofrece destacamos: Una escuela de música, un centro cultural, un cine-teatro, una biblioteca municipal y un polideportivo.

La población de esta localidad está compuesta tanto por familias naturales de Cercedilla, que por lo general trabajan en la zona, como por familias procedentes de Madrid y que siguen desplazándose allí para trabajar y por inmigrantes procedentes de países de Sudamérica, de Marruecos y del Países del Este. La economía se basa básicamente en los servicios y la ganadería, los niños que estudian en el centro pertenecen a familias con una economía media

El Centro es de línea dos. Tiene seis unidades del Segundo Ciclo de la Etapa de Educación Infantil. El nivel socioeconómico y cultural de las familias es medio. Dispone de servicio de comedor así como de servicio ampliado por la mañana y prolongado por la tarde para los alumnos que lo necesiten. El centro posee un servicio de autocar para trasladar aquellos niños que lo necesiten bien porque no tengan ninguna manera para ir al centro o bien porque viven en zonas alejadas al centro

2.1.1 Planteamiento didáctico

El aula cuenta con 16 alumnos, con 3 alumnos marroquíes, 1 alumna búlgara, 1 ecuatoriana en régimen de acogida y dos alumnos que se escolarizaron el curso pasado. El grupo de niños es muy homogéneo en casi todos los niveles. A nivel social es un grupo muy unido e interaccionan todos con todos, a nivel cognitivo son alumnos despiertos y con muchas ganas de aprender aunque haciendo distinciones en alumnos que destacan por encima de los demás. A nivel afectivo son muy lineales y son muy independientes y autónomos.

2.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Los contenidos establecidos parten de los objetivos de la propuesta pedagógica que contempla el desarrollo del niño en todos sus aspectos: físico, sensorial, intelectual, afectivo y social. La programación está dirigida a que desarrollen los siguientes valores y capacidades:

- Autoestima positiva
- Afectividad. Para que los niños se sientan queridos y manifiesten sus sentimientos.
- Curiosidad: Que muestren interés, que exploren y experimenten.
- Sociabilidad: Que sean abiertos y comunicativos.
- Actitud tranquila y de respeto: Que sean capaces de escuchar, esperar, observar y respetar su turno.
- Autonomía: Que puedan elegir, realizar tareas solos, resolver situaciones y conflictos y que poco a poco vaya disminuyendo su dependencia del adulto.

La metodología que se lleva a cabo es por proyectos. El proyecto a trabajar es el de la Edad Media.

El trabajo está basado en una propuesta de educación interculturalidad en un aula de educación infantil, las actividades programadas buscan despertar el interés y la curiosidad del niño a través de actividades participativas y cuyo único fin sea que comprendan que hay

diferentes épocas en la historia y cada una de ellas tiene sus particularidades, en este caso es que se aproximen a una forma de vida diferente, que se aproximen a la época medieval.

El proyecto en torno por el cual gira esta propuesta es la Edad Media, el por que de la elección de dicho tema es por la proximidad de la semana cultural va a llamarse “LAS EDADES DE LA HISTORIA”. Se ha optado por esta etapa de la historia por considerar que era atrayente para nuestros alumnos. En ella íbamos a ver temas cercanos y motivadores como son los castillos, los caballeros, los reyes, las princesas. Con esta época podemos trabajar la expresión artística, los cuentos, las poesías... cosas que les interesan y despiertan la fantasía.

2.3 OBJETIVOS

- Objetivo general

El objetivo general planteado en el desarrollo del tema ha sido:

- Observar, explorar nuestra propia cultura con una actitud de curiosidad y cuidado; identificar las características y propiedades más significativas de los elementos que forman nuestra cultura y algunas de las diferencias y/o similitudes que se establecen con otras culturas.
- Desarrollar una actitud medieval a través de la simulación en el tiempo a dicha época con trajes y actitudes típicas medievales.

- Objetivos específicos

Los objetivos didácticos que pretendemos alcanzar con el desarrollo de ésta tema son los siguientes:

- Conocer juegos de diferentes países y culturas.
- Potenciar el respeto hacia la diversidad.
- Fomentar la socialización e interacción del grupo.
- Promover la creatividad, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Fomentar la atención a través de cuentos y relatos procedentes de esa época.
- Fomentar el entretenimiento y la diversidad en un ámbito lúdico-recreativo.
- Trabajar junto con las familias para promover la motivación.
- Comprender y respetar las normas de clase, de seguridad.

2.4 CONTENIDOS

El contenido que principalmente se va a trabajar es la Edad Media desde una visión de educación intercultural. Para adecuarnos mejor a la legislación vigente, el tema tiene una serie de contenidos:

CONTENIDOS
Educación Interculturalidad: Trabajando a caballo tanto la Edad Media como la Edad Contemporánea, centraremos el trabajo en que vean que hay cosas en la actualidad que se comparten con el pasado y para que establezcan semejanzas y diferencias de nuestra época con la de ellos.
La tradición: Mediante el juego entenderán que hay raíces culturales que siguen vigentes y que a veces, son iguales que en otras culturas.
Edad Media: Este tema se trabajará a través de simulaciones, imágenes y narraciones. La participación del alumnado será esencial para que comprendan como era otra forma de vida. Se trabajará acerca del vestido, costumbres, edificios, personas, sociedad...
Edad Contemporánea: Semejanzas y diferencias de la arquitectura.

2.5 METODOLOGÍA

Basándonos en las necesidades del niño en Educación Infantil, propondremos un proceso de enseñanza- aprendizaje a satisfacer las necesidades y al desarrollo de las potencialidades e intereses de los niños a través del juego.

El eje principal de la intervención en el aula llevada a cabo ha sido un cuento, se pretende empezar con una actividad atractiva para centrar su atención. Concretamente en el desarrollo de este tema trabajaremos con el cuento *“La grandeza de un rey”*, a partir de éste gira toda nuestra temática, objetivos y contenidos.

La metodología llevada a cabo se adecua a los principios establecidos por el Real Decreto 1630/2006 de segundo ciclo o de Educación Infantil de Castilla y León. Además se han seguido las siguientes pautas metodológicas:

- Partimos de los intereses del alumno para fomentar su motivación.
- Se intentará utilizar estrategias comunicativas, vocabulario y terminología adaptados a la edad del alumnado.

- Se creará un clima de confianza entre todos los alumnos y la maestra, procurando en todo momento, que se sintieran tranquilos y confiados.
- Se crearán situaciones en las que el papel de la imitación y el juego simbólico se han utilizado como herramientas del desarrollo cognitivo y personal.
- Se trabajará la importancia de las rutinas.
- Se organizará el tiempo de realización de las actividades teniendo en cuenta el ritmo del grupo-clase; respetando la diversidad de los niños.
 - Se organizarán los espacios teniendo en cuenta la participación, los desplazamientos, la autonomía, el control, el trabajo en grupo, el trabajo individual y el trabajo colectivo además de la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Se incorporarán y utilizarán en el aula los materiales que el alumnado pueda encontrar en su vida diaria y que les facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje con materiales específicos y adaptados para todos aquellos alumnos que lo requieran.
- Importancia de la comunicación y confianza con las familias para fomentar su participación en el proceso educativo de los alumnos.

A parte de estos principios, se utiliza como técnica de trabajo los proyectos. Esta forma de trabajo se lleva realizando ya tiempo en el aula de infantil del centro educativo de Cercedilla.

Siguen apunta Ausbel (1999) El trabajo por proyectos se basa en una visión constructivista del aprendizaje, esta visión esta centrada en que el niño no es un producto, ni un resultado sino que el construye su propio pensamiento a partir de lo que ya conoce y lo que aprende de nuevo.

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce:

- Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento(Piaget)
- Cuando esto lo realiza en interacción con otros (Vigotsky)
- Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel)

La importancia de trabajar por proyectos queda resumida en los principios:

- El constructivismo
- la participación

- la globalización

Estos principios implican una actividad participativa y colaboradora con los demás. Son los alumnos los que construyen su aprendizaje entre todos buscando la participación en las ideas principales del mismo, en la forma de afrontarlo, en los conocimientos que vamos adquiriendo, en la resolución de retos que van surgiendo, durante todo el proceso.

El papel de los alumnos en esta metodología es fundamental ya que están inmersos en situaciones concretas y significativas que estimulan el saber, el saber hacer y el saber ser. Se desarrolla su capacidad crítica y estrategias para aprender por sí mismos. Permite adquirir conocimientos de las diversas áreas a través del desarrollo basada en el interés central y se va ramificando en el mismo las diferentes partes del currículum.

Es una manera de trabajar es más enriquecedora, ofrece posibilidades de investigación, experimentación viviendo cada uno el proceso de enseñanza-aprendizaje y teniendo en cuenta sus intereses e inquietudes.

Permite la participación de las familias aspecto coherente con esta metodología que intenta fomentar las relaciones sociales, la convivencia, la cooperación y el respeto. Y para terminar creo que es mucho más motivador para los niños ya que se tiene en cuenta sus intereses.

2.6 ORGANIZACIÓN Y RECURSOS

La organización y adecuación de los espacios, materiales y tiempos necesarios para el desarrollo de nuestra intervención en el aula tiene en cuenta el momento evolutivo en que se encuentran los niños/as, sus necesidades específicas así como sus intereses y sus deseos. La presentación, utilización y almacenaje del material también responde a estos criterios.

● ESPACIOS:

En la distribución de los espacios dentro del aula se contemplan tres zonas fundamentales:

- Zona de asamblea.
- Zona de juego.
- Zona de trabajo

Estas tres zonas son concebidas también como espacios de comunicación y de relación. Aún cuando estas están ya establecidas, surgirán otras configuraciones según vayan apareciendo necesidades en el grupo, nuevas motivaciones, etc. Son en estas tres zonas donde se desarrollan las rutinas del día a día.

Las actividades que se realizaran no se desarrollan exclusivamente en una de estas zonas, sino que existen otras como pueden ser, el patio exterior, el aula de psicomotricidad, la biblioteca, en donde pueden llevarse a cabo otra serie de actividades.

La organización de los espacios es flexible. Así en un determinado momento puede cambiarse su configuración para poner en marcha una actividad a realizar.

● RECURSOS HUMANOS:

Entre los recursos personales encontramos: la tutora del aula y la educadora de apoyo, además de otras personas que puede ayudar en las actividades plásticas planteadas. No hay que olvidar la función de la educadora en la estructuración y planificación de contenidos, así como en la creación de situaciones que faciliten la interacción y la participación de los niños en diversos contextos

2.7 TEMPORALIZACIÓN

La duración prevista para el desarrollo de este tema, será de un mes de duración.

La organización del tiempo es flexible y se ha estructurado en torno a diversas actividades:

- Tiempo libre: destinado a que el niño/a pueda experimentar, comunicar y relacionarse autónomamente. (recreo)
- Tiempo de rutinas: que permite al niño/a estructurar la secuencia de acontecimientos en la escuela infantil.
- Un tiempo de actividades: en donde se trabajará los contenidos de esta unidad.

Adjuntamos el horario, que será flexible, pero que servirá para la estructuración de la actividad y como marco de referencia temporal para el niño/a. Éste horario es el que se sigue en las aulas de 3-6 años. (ANEXO 1)

Se ha planificado de esta manera durante 30 días y de forma reiterativa para seguir un hilo conductor en las actividades, empezando por la introducción del tema en este caso la diversidad cultural y la cultura en general, después las narraciones adaptadas a los niños sobre datos significativos del tema a tratar (estas serán dadas por un padre de algún niño), el cuento del

mismo tema y los demás días actividades tato motoras como plásticas para la experimentación y descubrimiento del tema.

2.8 LAS ACTIVIDADES

Las actividades propuestas contribuyen a concienciar y conocer nuestra propia cultura y las de los demás con la finalidad del desarrollo integro de nuestros alumnos para vivir en sociedad.

Se considera importante trabajar desde un ámbito globalizador este tema, de manera que el alumnado reciba el mensaje a partir de distintos canales, contribuyendo a un reforzamiento del mismo. Su aplicación se puede llevar a cabo en cualquier ámbito de su entorno. Al mismo tiempo, se solicita la colaboración familiar, por lo que se da un acercamiento entre la familia y la escuela en un tema de verdadera importancia para los niños/as.

Las actividades propuestas estarán basadas en la actividad fundamental de niño el juego, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que éste debe disponer de tiempo y espacio suficiente según su edad y necesidades.

La metodología que se va a seguir va a tener un tratamiento global propio de la etapa Infantil, atendiendo siempre a las individualidades de los más pequeños. Siendo los estilos de enseñanza a utilizar: asignación de tareas, descubrimiento guiado y trabajo en equipo.

Las actividades planificadas se dividen en dos tipos:

Juegos Cooperativos	Actividades Medievales
1. Puni, Puni	1. La grandeza de un rey
2. What is time Mr. Wolf	2. Construimos el cuento
3. Taia-ya-taia	3. La Vestimenta Real.
4. La cola del Dragón	4. El Medievo viaja
5. Al pasar la barca	5. Nos convertimos en medievales
	6. La danza del caballero
	7. El recorrido medieval
	8. Deambulando
	9. Despedimos a la época
	10. Vestido de época.

Las actividades están estrechamente relacionadas, los contenidos y lo que se pretende trabajar es que por muchos años que pasen hay unos lazos que son comunes culturalmente hablando y quedan reflejados de forma lúdica con el juego y con actividades de semejanza y diferenciación

2.8.1 JUEGOS COOPERATIVOS DE DIFERENTES CULTURAS: LA DIFERENCIACIÓN CULTURAL

JUEGO

Título: Puní, Puní (Nueva Zelanda)

Desarrollo: Uno de los jugadores extiende unos de sus brazos y coloca su mano con los dedos separados. El otro participante se sitúa a unos cuantos pasos de distancia y, con los ojos cerrados trata de enlazar sus dedos con los de sus compañeros. El jugador que espera no puede moverse sino esa pareja queda eliminada.

Objetivos y contenidos:

Objetivo	Contenido
Conocer juegos de diferentes países y culturas.	La Educación Interculturalidad, se elige este juego con el fin de que comprenden que los juegos están presentes en todas las partes del mundo, lo único que cambia es la manera de jugar en una zona y en otra.

Temporalización: 5 min

1.1.1 Juego

Título: What is time Mr. Wolf (Australia)

Desarrollo: Un jugador es el lobo y se coloca de espaldas al resto de jugadores, estos le preguntan ¿que hora es señor lobo?, a lo que el lobo responde las diez o cualquier otra hora. El resto de los jugadores dan tantos pasos según la hora que sea (según el lobo) acercándose al lobo. El juego continua de la misma forma pero, cuando el lobo quiera responder a la pregunta

de la hora, es la hora de comer, todos tienen que correr intentando escapar para que el lobo no se los coma. Si el lobo atrapa a un jugador, ese jugador se convierte en el lobo. En caso de que no coja a nadie, el juego se reinicia con el mismo lobo.

Objetivos y contenidos:

Objetivo	Contenido
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer juegos de diferentes países y culturas. • Potenciar el respeto hacia la diversidad 	<p>Se ofrece un juego diferente de otra cultura con el fin de crear vínculos culturales.</p> <p>El juego presente en todas las culturas</p>

Temporalización: 5 min

1.1.2 Juego

Título: Taia-ya-taia (Australia)

Desarrollo: Un jugador se la liga e indica que está preparado diciendo “tai-ya taia”. Entonces se coloca para intentar atrapar a cualquier jugador. Estos, a su vez, para estar a salvo, tratan de tocar al que se la liga en la espalda.

Objetivos y contenidos:

Objetivo	Contenido
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el respeto hacia la diversidad. 	<p>La Ed. Interculturalidad, se trabaja mediante el juego para que sean conscientes de que hay rasgos comunes y diferencias entre culturas.</p>

Temporalización: 5 min

1.1.3 Juego

Título: La cola del Dragón (China)

Desarrollo: Todos los jugadores forman una fila, agarrándose de la cintura o de los hombros del de delante. La fila es un dragón que tiene una cabeza (el primer jugador) y una cola (el último jugador). Mientras haya silencio, el dragón permanece dormido y , por tanto no se mueve. A

una señal del jugador que hace de cola de dragón, la cabeza tarta de tocar a la cola pero sin que el dragón se rompa, es decir, sin que nadie se suelte del que tiene delante. Si el dragón se rompe, la cabeza pasa a ser la cola del dragón y se reinicia el juego con un nuevo jugador en la cabeza. Si, por el contrario, la cabeza logra tocar la cola sin que el dragón se rompa, repite nuevamente el juego siendo cabeza.

Lleve a cabo una variante cooperativa que consistía en que el dragón era cooperativo y no se podía romper.

Objetivos y contenidos:

Objetivo	Contenido
<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la socialización e interacción del grupo y la cooperación. 	<p>La Ed. Intercultural desde el juego, para que comprendan que el trabajo en equipo y la equidad pueden dar un resultado óptimo ya que el objetivo principal es buscar un eje común para superar el juego sin dificultad.</p>

Temporalización: 5 min

1.1.4 Juego Tradicional

Título: “Al pasar la barca” (España)

Desarrollo: Los juegos de comba son juegos tradicionales que se han ido transmitiendo de generación en generación, “Al pasar la barca” consiste en saltar una cuerda de comba al son de la siguiente canción (Anexo 2)

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la socialización e interacción del grupo. • Buscar diferencias y similitudes en juegos de "antes" y de "ahora" 	<p>"El Antes". Trabajar los juegos tradicionales para que comprendan que el juego ha existido siempre y para que establezcan semejanzas y diferencias de lo trabajado respecto a los juegos.</p>

9.1.5

Título: Duck, Duck, Goose (Reino Unido)

Desarrollo de la actividad: Todos los jugadores se sientan en el juego formando un círculo y mirando al centro del mismo. Un jugador se la liga y se pasea por fuera del círculo tocando la cabeza o la espalda de cada jugador a la vez que dice: Duck (pato). En un determinado momento toca la cabeza a un jugador y le dice Goose (Ganso) y echa a correr. El jugador tocado se levanta y lo persigue tratando de tocarlo antes de que se siente en el sitio que ha dado libre en el circuito. Si el perseguidor lo consigue, el que se la ligaba inicialmente se la sigue ligando y el que le atrapó se sienta en su sitio en caso contrario, es el perseguidor el que se la queda, reiniciándose el juego de la misma manera.

Objetivos y contenidos:

Objetivo	Contenido
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la socialización e interacción del grupo. • Favorecer la similitud con el juego español. 	<p>La Ed. Intercultural, para fomentar la idea de que existen juegos de otras culturas iguales a nuestros juegos</p>

Temporalización: 5 min

Este juego esta colocado en último lugar para que se aprecie la similitud con el juego en España ya que a pesar de ser en un país diferente el desarrollo del mismo es idéntico.

2.8.2 ACTIVIDADES MEDIEVALES.

2.8.2.1 Actividad 1

Titulo: La grandeza de un rey

Desarrollo: Lectura del cuento como primera actividad, para focalizar su atención plenamente la presentación del cuento será diferente ya que lo presentara un personaje recién llegado de la época medieval llamado Vulcano. (El cuento en el anexo 3)

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Fomentar la atención a través de cuentos y relatos procedentes de esa época.	La Edad Media, como eje introductorio para que establezcan una semejanza sobre la relación de poder que había antes y ahora.

Temporalización: 15 min

2.8.2.2 Actividad 2

Titulo: Construimos el cuento

Desarrollo: Una vez leído el cuento, serán ellos los que lo construyan poniendo su sello de identidad, a cada uno se le asignara una estrofa del cuento y dejaremos que sean creativos al crear su propio dibujo. Como cada uno habrá hecho un pedacito de cuento una vez terminados todos y expuesto quedara un resultado fantástico creado por ellos mismos.

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Promover la creatividad, la cooperación y el trabajo en equipo.	La Edad Media, a partir de un trabajo basado en la creatividad se adentrara en la época para tener mayor conocimiento de la misma.

Temporalización: 15 min

2.8.2.3 Actividad 3

Titulo: ¿Soy realmente diferente?

Desarrollo: Lectura del cuento, con los personajes: la mariquita, la hormiga, el gusano y diversas mariquitas con marionetas con el fin de que comprendan que hay diferencias entre unos y otros pero que en definitiva todos somos personas con sus diferencias y similitudes. (Desarrollo del cuento anexo 4)

Objetivos y Contenidos

Objetivos	Contenidos
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	Aproximación a la lengua escrita. Diferencias y similitudes en las personas.
Utilizar las diversas formas de representación y expresión para evocar situaciones acciones, deseos y sentimientos que nos permite nuestro propio cuerpo a través de las, canciones trabajadas.	La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etc. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.

Temporalización: 15 min

2.8.2.4 Actividad 4

Titulo: La Vestimenta Real

Desarrollo de la actividad: Les enseñaremos fotos de la ropa de la realeza actual y de la realeza en la Edad Media para que vean las diferencias y semejanzas que hay entre una época y otra.

Objetivos y Contenidos:

Objetivo	Contenido
Distinguir las vestimentas y aumentar el vocabulario.	La vestimenta real: similitudes y diferencias de la vestimenta real medieval y la actual.

Temporalización: 5 min

2.8.2.5 Actividad 5

Titulo: El Medievo viaja

Desarrollo de la actividad: Como ya estarán familiarizados con el tema, les pediremos que traigan información sobre la Edad Media bien fotografías, dibujos, frases con la colaboración de las familias para hacer un libro viajero sobre la Eda media creado por ellos mismos.

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Trabajar junto con las familias para promover la motivación.	La Edad Media, trabajo conjunto con las familias para que “vean” como es la vida actual y la del Medievo: Grandes diferencias y alguna similitud

Temporalización: 25 min

2.8.2.6 Actividad 6

Titulo: Nos convertimos en medievales

Desarrollo de la actividad: Para interiorizar mejor y más sobre el tema, fabricaremos trajes medievales a partir de materiales reciclados como bolsas de basura y papel. Esta actividad la llevaremos a cabo con motivo de la exposición de un mercado medieval para que ellos formen parte por unos minutos, del mundo medieval

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Fomentar el entretenimiento y la diversidad en un ámbito lúdico-recreativo.	La Edad Media, interiorización a partir de su vestimenta y a través de la puesta en práctica de un mercado.

Temporalización: 30 min

2.8.2.7 Actividad 7

Título: La danza del caballero

Desarrollo de la actividad: Realizaremos una danza medieval con esta canción. (ANEXO 5)

<http://www.youtube.com/watch?v=UIEQBeOh41E>

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Favorecer la audición y la percepción corporal a través del canto y la danza.	La Edad Media, en esta época también existía la música y la danza y tendrán que observar que cambios se han producido.

Temporalización: 20 min

2.8.2.8 Actividad 8

Título: El recorrido medieval

Desarrollo de la actividad: Realizaremos un recorrido en psicomotricidad con decorado medieval en el que todos tendrán que luchar con el temible dragón para conseguir salvar al rey que está encerrado en su castillo, para esto tendrán que pasar por multitud de trampas como:

- Atravesar a un río lleno de pirañas a través de las piedras.
- Escalar la montaña “cataña” donde están los escudos para luchar con el dragón.
- Bajar la montaña “taña”

- Intentar esquivar las arenas movedizas
- Luchar con el dragón con los escudos recuperados en la montaña
- Obtener llegados al punto final la recompensa que es el rey.

Todas estas pruebas pintados y caracterizados como unos auténticos medievales.

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Conocer y desarrollar hábitos relacionados con la práctica de actividad física y tomar conciencia de los beneficios que reportan en la mejora de la salud.	La Edad Media, a través del movimiento corporal: La colaboración entre todos para conseguir un fin “salvar al rey”

Temporalización: 20 min

2.8.2.9 Actividad 9

Título: Deambulando

Desarrollo de la actividad: Simulamos ser artesanos medievales para ellos fabricaremos:

- Galletas Artesanales.
- Flores con Hueveras.
- Herraduras de la suerte hechas con papel albal y cartón
- Monederos medievales.
- Panes fabricados con pasta de sal.

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Comprender y respetar las normas de clase, de seguridad. (comida)	La Edad Media, viajaremos a través del tiempo para convertirnos en medievales y saber cómo vivían y a qué se dedicaban a través de la caracterización: el mercado de “antes” y el de “ahora”

Temporalización: 20 min

2.8.2.10 Actividad 10

Titulo: Construcciones medievales

Desarrollo de la actividad: a través de imágenes contemplarán las construcciones de la época con las de la actualidad. Les presentaremos cuatro imágenes. (Anexo 6)

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Conocer diferentes edificios de una época u otra..	La Edad Media y la Edad Contemporánea, semejanzas y diferencias entre ellas desde el ámbito arquitectónico.

Temporalización: 20 min

2.8.2.11 Actividad 11

Titulo: Despedimos a la época

Desarrollo de la actividad: Realizaremos una asamblea final recordando todo lo trabajado y sacando unas conclusiones que introduciremos en el libro medieval.

Objetivos y contenidos:

Objetivos	Contenidos
Potenciar el respeto hacia la diversidad.	La Edad Media, como punto y final, recordarán lo aprendido y se verificará si lo enseñado está interiorizado a través de la exposición de semejanzas y diferencias entre cómo era vivir “antes” y cómo es “ahora”.

Temporalización: 20 min

2.9 EVALUACIÓN (Tablas de evaluación, anexos 7,8 Y 9)

La evaluación que vamos a realizar consta de tres partes: inicial, procesual y final. El objetivo que perseguimos es comprobar que los objetivos planificados se han conseguido llevar

a cabo de manera correcta. Los resultados obtenidos los hemos llevado a través de diferentes instrumentos de evaluación.

Al comienzo de cada proyecto, es necesario recoger información sobre los conocimientos e ideas que los niños tienen sobre diversos aspectos del mundo físico, y comprobar si las ideas previas que, de modo general, señalábamos en la justificación son compartidas, y en qué medida, por todos y cada uno de los alumnos.

Esta evaluación inicial permite conocer, no solo lo que el niño sabe o no sabe, sino también la elaboración de su propio conocimiento.

En cada una de las actividades de la experiencia, observaremos y recogeremos información acerca del momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra cada niño y de su modo de resolver las actividades que se le proponen.

Utilizaremos una evaluación global y continua apoyándonos en ciertos momentos por una guía o plantilla de observación, previamente elaborada. De este modo, conoceremos los obstáculos y dificultades con los que se encuentra el niño/a, así como los aspectos de la actividad que más le interesa o motiva. Con la información obtenida, realizaremos las modificaciones que se consideren más adecuadas.

En otros casos, a través de los dibujos y actividades que realicen, evaluaremos la manera en la que el niño utiliza los distintos materiales, cómo disfruta con las propias producciones, la aceptación de las limitaciones, el tipo y grado de cooperación con sus compañeros y la disposición para compartir los materiales. Todos son aspectos importantes para observar durante el proceso de evaluación.

Por otra parte, en las producciones realizadas a lo largo de las actividades se evaluarán aspectos concretos de las mismas, tales como: creatividad y originalidad de las producciones, cuidado y orden en sus trabajos, etc.

Ambos tipos de actividades de evaluación, tanto las que se refieren a la observación del proceso como a la valoración de las “producciones” de los alumnos, pueden ser completadas, en la medida de lo posible, con situaciones diferentes a las que proponemos en cada una de ellas

En definitiva, utilizaremos como métodos o instrumentos evaluativos los siguientes:

- Evaluación por observación.
- Evaluación por seguimiento de los progresos / dificultades realizadas por los discentes en las actividades propuestas para el desarrollo de la Unidad.

- En alguna ocasión utilizaremos guías o plantillas de observación previamente elaborada

Por otra parte, como señalamos al comienzo de este apartado, a través de la evaluación, podremos aumentar progresivamente la comprensión de nuestra propia labor y perfeccionar así la enseñanza.

Será imprescindible también que reflexionemos sobre la adecuación de los objetivos planteados y de los contenidos seleccionados, de las relaciones de comunicación y del clima de clase en que desarrollan las actividades, del grado de individualización de la intervención educativa, y de otros aspectos que, por no estar centrados en los logros o fracasos de los alumnos, no siempre reciben la debida atención. (ANEXO, 8)

Otra posibilidad sería que otro maestro observe directamente o mediante grabaciones, nuestra labor educativa, y posteriormente la analizaríamos juntos.

La evaluación continua o formativa de este proceso de enseñanza y aprendizaje centrada no sólo en el niño, sino también en nosotros mismos y en el desarrollo de cada tema, que permitirá que al final de éste, determinemos en qué medida hemos conseguido los objetivos educativos marcados al comienzo, y en función de ello, ajustar las programaciones y los recursos metodológicos posteriores a las nuevas necesidades detectadas. (ANEXO 9)

2.10 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Con las actividades planificadas se ha pretendido potenciar el interés de los alumnos trabajando con ellos un tema, tan novedoso, como la Edad Media y, como fin de nuestro trabajo, dar una visión propia de educación intercultural apoyándonos en los contenidos ya previamente establecidos.

Es una propuesta llevado a cabo con el fin de que comprendan de una manera lúdica que en nuestra historia han existido diferentes épocas y que en cada uno de ellas se vivía de una forma diferente, el objetivo de este trabajo es que se conciencien a través del juego de que hay diferencias y similitudes entre los juegos de otras culturas pero el juego está presente en todas ellas. A través del trabajo en equipo y de la participación activa tanto de la familia como de la escuela entenderán que hay una diversidad y hay que respetarla.

Las actividades son motivadoras, se salen de la rutina habitual desde este punto parte su interés que poco a poco aumenta a través de la caracterización y el trabajo conjunto.

El papel del maestro se basa únicamente en dar pautas sobre las actividades a desarrollar y a partir de ahí deja plena libertad de actuación y experimentación, interviniendo cuando surja algún tipo de problema.

Planteará tres premisas:

- Respetar a los compañeros y el material.
- Participar de manera activa durante el desarrollo de la actividad.
- Atender las explicaciones de la maestra.

El maestro respetará el ritmo de actuación y de experimentación del alumnado ya que habrá niños que se interesen más por unos temas que por otros y como son actividades conjuntas el interés se intentara contagiar de unos a otros para que todos tengan la máxima información posible.

El desarrollo de las actividades ha sido muy positivo, la mayoría de ellas las han realizado sin ningún tipo de dificultad excepto algunas que les ha costado más trabajo.

El análisis de las actividades es el siguiente:

Actividades 1y 2: Desarrollo y creación del cuento: Esta actividad les encanto ya que simule ser una reina y eso les motivo y estuvieron atentos al cuento. La creación del cuento fue muy creativa, ellos fueron los protagonistas al inventarse el cuento.

Actividad 3: Vestimenta Real: comprendieron y vieron las diferencias y semejanzas.

Actividad 4: El Medievo viaja: esta actividad sufrió una variante y es que en vez de hacer el libro viajero realizamos el rincón medieval, en el insertamos a los personajes y las viviendas medievales, hicieron el dibujo ellos mismos. Colaboraron todos los alumnos.

Actividad 5: Nos convertimos en medievales: Se les preparó un disfraz con bolsas de basura simulando que eran caballeros con el escudo y el cinturón, todo ello con material reciclado.

Actividad 6: La danza del caballero. Esta actividad en vez de realizar la danza solo la cantamos y nos la aprendimos para representarla en la semana cultural para todo el colegio.

Actividad 7: El recorrido Medieval: sufrió modificaciones ya que se contaba con un material que no estaba y se tuvo que improvisar y cambiar el desarrollo de la actividad. La actividad salió muy bien a pesar de modificar la sesión y cambiar los materiales.

Actividad 8: Deambulando: el mercado resultó ser un éxito, vendieron muy bien y disfrutaron mucho, fue una actividad de cara al público y para todo el colegio.

Actividad 9: Despedimos la época. La asamblea final resulto ser muy buena ya que los niños habían interiorizado todo y lo más importante han comprendido que todos somos iguales a pesar de las diferencias. Tenemos lazos comunes que por muchos años que pasen no se podrán romper.

III CONCLUSIONES

La tematica sobre la Edad Media ha resultado ser todo un éxito como se ha comentado anteriormente los niños saben más de lo que creemos y en este caso se ha verificado, el alumno relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos, como bien decía Ausubel. Al enseñarles las imágenes se comprobó que conocían el vocabulario de la misma y a los personajes de dicha época. Respecto a las actividades se comprobó que los niños tienen constancia de la Edad Media, que es una época de hace mucho tiempo y reconocen a algunos personajes que han vivido en ella.

Los objetivos planificados y propuestos en un principio se han cumplido ya que los alumnos han conocido otra forma de vida a través de la propuesta de la Edad Media. Trabajando este tema han valorado y respetado la diversidad cultural y sobre todo la han aceptado al implicarse tan activamente en las actividades y con una actitud de interés y respeto en todo momento. Los objetivos programados han sido elaborados desde un enfoque intercultural y pensado en el momento evolutivo y madurativo del niño para abordar este contenido.

Un hecho a destacar es que este trabajo ha tratado de ver estos contenidos sobre la Edad Media desde la óptica de la educación intercultural enseñando conceptos básicos de cooperación, respeto e igualdad. Uno de estos conceptos no lo tienen muy interiorizado y es el de la cooperación ya que aunque juegan en equipo para ellos siempre tiene que haber un ganador y un perdedor. Se trató de que comprendieran que el juego no tiene una finalidad en sí misma sino que solo juegan por placer sin recompensas ni ganancias pero les costaba entender que nadie ganara. Al trabajar varias veces este concepto si que lo aprendieron y lo comprendieron y se divirtieron que es lo importante.

Otro hecho para recordar es que la cultura ejerce gran influencia sobre ellos, dos niños árabes aunque respetan la diferencia y la individualidad tienen muy interiorizado de dónde proceden y las influencias de su país.

Con este proyecto tratamos de globalizar la temática trabajando la educación intercultural aprovechando la Semana Cultural y la Edad Media. Los objetivos planificados se han cumplido y después de las actividades y de las asambleas trabajadas hablando de dicho

tema, la visión intercultural la tienen, comprenden que todos somos diferentes y que hay que respetar esa individualización. Los objetivos programados han quedado patentes en cada uno de los alumnos ya que todos han:

- Manipulado y experimentado a través de la simulación de meterse en el papel del otro.
- Mantenido una actitud intercultural trabajando con respeto, solidaridad, tolerancia y sobre todo en equipo, intentando vivir los conflictos como algo enriquecedor.
- Participado activamente en las actividades lúdicas con el fin de encontrar diferencias y similitudes.

El desarrollo del tema no habría sido posible sin la actitud intercultural de la docente, como ya sabemos no se puede plantear un tema ni defenderlo si no estás involucrado en el mismo. En este caso, la interculturalidad estaba presente en el aula ya que el docente influyó de manera positiva en este aprendizaje, inculcando en los niños unos valores y unas actitudes que ella misma considera importantes y lucha porque así sean.

Conclusiones puesta en práctica	Conclusiones del trabajo Necesidad de:
<ul style="list-style-type: none"> - Manipulación y experimentación de roles. - Interiorización de la igualdad y la diferencia. - Semejanzas y diferencias de la sociedad medieval y la actual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva del maestro hacia la Educación Intercultural - Educación en valores y Educación Intercultural en la formación de los docentes.

V REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Libros

Aguado, T; Jimenez-Frias, R, A (2002): *Pedagogía de la diversidad*. Universidad a Distancia. Madrid.

Aguado; Gil, J, A; Jiménez-Frías, R.A.; Sacristán, A; Maliik, B; Sánchez, M.F. y Ballesteros, B. (1995): *Diversidad cultural e igualdad Escolar. Un modelo para el desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales*. Madrid. Colección investigación, nº. 141.

Fisher, J (2001). Como organizar convenciones y congresos. Gedisa.

Madrid.

Sepúlveda, F; Rajadell, N :(2001) *Didáctica General para Psicopedagogos*. Universidad a distancia. Madrid.

- Artículos

Aguado, Ondina; M^a Teresa (2002): *La educación intercultural: concepto, paradigmas realizaciones*. Revista Educación. www3.unileon.es/personal/wwdfcedg/Diversid/eintercultural.rtf. (Consulta 15 de Abril)

Ausubel (1999). *Aprendizaje Significativo*. Blog de psicología <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com.es/> (Consulta: 10 de abril)

Corral, A, M^a (2012). *20 Ideas de Educación intercultural e inclusiva*. (Guía del profesorado). http://www.ugt.es/inmigracion/fete_intecul_espan.pdf (Consulta: 15 de Junio).

C.R., A. Valvanera Santibáñez de Béjar (SALAMANCA). Juegos Tradicionales. <http://centros3.pntic.mec.es/cp.valvanera/juegos/comba/comba.htm> Consulta: 29 de Marzo)

Heise, M. (2001). *Interculturalidad. Creación de un concepto y desarrollo de una actitud*. www.Programa Forte. (Consulta el 19 de Abril)

Hervas, Anguita, E (2008). *El juego en Educación Infantil*. http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_6/ESTHER_HERVAS_1.pdf.

(Consulta 1 de Junio).

Martín, Rodrigo. I (2006). *Aprender por proyecto de trabajo en Educación Infantil*. Revista aprendizajes: que y como http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=85

(Consulta: 5 de marzo).

Mateu, L (2008). Juegos interculturales. <http://luciamateu.blogspot.com.es/p/juegos.html>

(Consulta: (29 Marzo)

Ríos, C; López Meza, J. (2012) *Historia de la Interculturalidad*. Blog

[Kumiwa](http://kumiwa.blogspot.com.es/2013/02/normal-0-21-false-false-false-es-trad-x.html)<http://kumiwa.blogspot.com.es/2013/02/normal-0-21-false-false-false-es-trad-x.html> (Consulta: 19 de mayo 2013).

Sáez Alonso, R (2009). *Interculturalidad*. Revista sobre Educación

Intercultural http://www.revistaeducacion.mec.es/re339/re339_37.pdf: Universidad Complutense de Madrid. (Consulta: 15 de Marzo).

- Páginas Web

Para la Justificación (apoyo material on line)

www.aulaintercultural.org

Definición de interculturalidad:

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/interculturalidad.htm (1 de abril)

Para las competencias

docentes: http://www.uva.es/export/sites/default/portal/adjuntos/documentos/1294224455522_competencias.pdf (22 de mayo).

Para las imágenes de la propuesta:

<http://www.google.es/imgres?q=imagenes+de+castillo+medievales&hl=es&sa=X&rlz=1WIADFA>. (1 de abril)

La Interculturalidad según la Unesco:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878s.pdf> (4 de junio)

Referencias Normativas

Decreto 122/2007 de 27 diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL 2 de enero de 2008.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006.

Anexos de la propuesta de intervención



Isabel Rubio Bartolomé

Anexo 1) Horario

09:00/09:40	Asamblea: Noticia	Asamblea Ingles	Asamblea Psicomotricidad	Asamblea	Asamblea
09:40/10:20	Trabajo Música	Trabajo	Trabajo	Trabajo	Trabajo
10:20/10:45	Juego	Juego	Juego	Juego Ingles	Juego Informática
11:00/11:15	Aseo y Abrigo	Aseo y Abrigo	Aseo y Abrigo	Aseo y Abrigo	Aseo y Abrigo
11:15/11:45	R	E	CR	E	O
11:45/12:30	C	O	MI	D	A
12:30/13:00	Taller	Taller	Taller	Taller	Taller
13:00/13:45	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
13:45/14:00	C	U	EN	T	O
14:00	S	A	LI	D	A

Anexo 2) “AL PASAR LA BARCA”

Al pasar la braca
 Me dijo el barquero
 Las niñas bonitas, no pagan dinero
 Yo no soy bonita, ni la quiero ser
 Adiós barquero
 Un, dos y tres

Anexo 3) Cuento” La Grandeza de un rey”

Había una vez un poderoso rey que tenía tres hijos. Dudando sobre quién debía sucederlo en el trono, envió a cada uno de ellos a gobernar un territorio durante cinco años, al término de los cuales deberían volver junto a su padre para mostrarle sus logros.

Así marcharon los tres, cada uno a su lugar, alegres por poder ejercer como reyes. Pero al llegar descubrieron decepcionados que tan sólo se trataba de pequeñas villas con un puñado de aldeanos, en las que ni siquiera había un castillo.

- Seguro que a mis hermanos se les han dado reinos mayores, pero demostraré a mi padre que puedo ser un gran rey - se dijo el mayor. Y juntando a los pocos habitantes de su villa, les enseñó las artes de la guerra para formar un pequeño ejército con el que conquistar las villas vecinas. Así, su pequeño reino creció en fuerza y poder, y al cabo de los cinco años había multiplicado cien veces su extensión. Orgulloso, el joven príncipe reunió a aquellos primeros aldeanos, y viajó junto a su padre.

- Seguro que a mis hermanos se les han dado reinos mayores; sin duda mi padre quiere probar si puedo ser un gran rey - pensó el mediano. Y desde aquel momento inició con sus aldeanos la construcción del mayor de los palacios. Y tras cinco años de duro trabajo, un magnífico palacio presidía la pequeña aldea. Satisfecho, el joven príncipe viajó junto a su padre en compañía de sus fieles aldeanos.

- Seguro que a mis hermanos se les han dado reinos mayores, así que la gente de esta aldea debe de ser importante para mi padre - pensó el pequeño. Y resolvió cuidar de ellos y preocuparse por que nada les faltara. Durante sus cinco años de reinado, la aldea no cambió mucho; era un lugar humilde y alegre, con pequeñas mejoras aquí y allá, aunque sus aldeanos parecían muy satisfechos por la labor del príncipe, y lo acompañaron gustosos junto al rey.

Los tres hermanos fueron recibidos con alegría por el pueblo, con todo preparado para la gran fiesta de coronación. Pero cuando llegaron ante su padre y cada uno quiso contar las hazañas que debían hacerle merecedor del trono, el rey no los dejó hablar. En su lugar, pidió a los aldeanos que contaran cómo habían sido sus vidas.

Así, los súbditos del hijo mayor mostraron las cicatrices ganadas en sus batallas, y narraron todo el esfuerzo y sufrimiento que les había supuesto extender su reino. El hermano mayor sería un rey temible, fuerte y poderoso, y se sentían orgullosos de él.

Los súbditos del mediano contaron cómo, bajo el liderazgo del príncipe, habían trabajado por la mañana en el campo y por la tarde en la obra para construir tan magnífico palacio. Sin duda sería un gran rey capaz de los mayores logros, y se sentían orgullosos de él.

Finalmente, los súbditos del pequeño, medio avergonzados, contaron lo felices que habían sido junto a aquel rey humilde y práctico, que había mejorado sus vidas en tantas pequeñas cosas. Como probablemente no era el gran rey que todos esperaban, y ellos le tenían gran afecto, pidieron al rey que al menos siguiera gobernando su villa.

Acabadas las narraciones, todos se preguntaban lo mismo que el rey ¿Cuál de los príncipes estaría mejor preparado para ejercer tanto poder? Indeciso, y antes de tomar una decisión, el rey llamó uno por uno a todos sus súbditos y les hizo una sola pregunta:

- Si hubieras tenido que vivir estos cinco años en una de esas tres villas, ¿cuál hubieras elegido?

Todos, absolutamente todos, prefirieron la vida tranquila y feliz de la tercera villa, por muy impresionados que estuvieran por las hazañas de los dos hermanos mayores.

Y así, el más pequeño de los príncipes fue coronado aquel día como el más grande de los reyes, pues la grandeza de los gobernantes se mide por el afecto de sus pueblos, y no por el tamaño de sus castillos y riquezas.

LA GRANDEZA DE UN REY



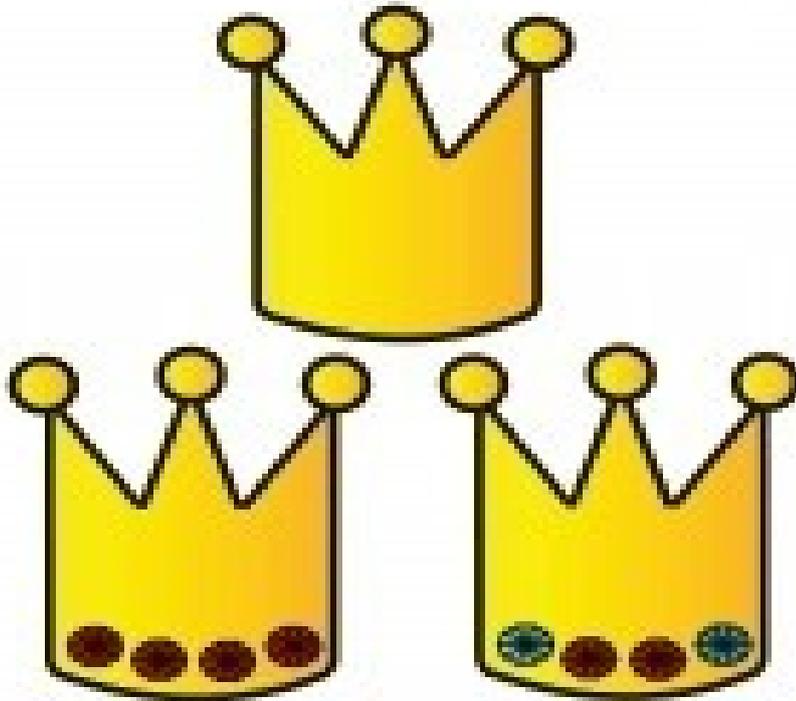
EN UN PAIS MUY LEJANO EXISTIA UN GRAN REINO EN EL...



HABIA UN PODEROSO REY QUE TENIA TRES HIJOS



ENVIO A CADA HIJO A UN REINO PARA VER QUIEN SE CONVERTIRIA EN REY.



EL MAYOR EN SU REINO FORMO UN GRAN EJERCITO.



EL SEGUNDO CONSTRUYÓ UN GRAN PALACIO.



Y EL TERCERO AYUDA A LA GENTE MÁS POBRE.



CUANDO LLEGARÓN DE VUELTA A SU REINO PARA VER QUIEN SERIA EL REY.
SU PADRE PREGUNTO A LOS ALDEANOS QUIEN DE SUS TRES HIJOS MEREZIA
SER EL REY. Y...

¿ADIVINAIS QUIEN FUE EL NUEVO REY?



LOS ALDEANOS QUE VIVIERÓN CON EL HERMANO MAYOR TENIAN MUCHAS
HERIDAS Y PENSARÓN QUE NO PODRIAN VIVIR CON ESE REY MÁS DE DOS
AÑOS...



LOS ALDEANOS QUE VIVIERÓN CON EL HERMANO MEDIANO ESTABAN
CANSADOS DE TRABAJAR PARA HACER EL PALACIO.



LOS ALDEANOS QUE VIVIERÓN CON EL HERMANO PEQUEÑO ERAN FELICES
PORQUE EL PRINCIPE FUE MUY BUENO.



EL REY TRAS ESCUCHAR A LOS ALDEAÑOS PENSO



¿CUÁL DE LOS PRÍNCIPES ESTARÍA MEJOR PREPARADO PARA EJERCER TANTO PODER?



TODOS LOS ALDEANOS ESTABAN DE ACUERDO EN QUE EL MEJOR REY ERA EL
MÁS PEQUEÑO



Y CONTENTO Y FELIZ EL MÁS PEQUEÑO FUE NOMBRADO REY Y PASO A VIVIR
EN EL PALACIO



Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO...



Anexo 3) CUENTO: ¿SOY REALMENTE DIFERENTE?

¿Habéis contado cuantas manchitas tiene una mariquita? Y, ahora que hablamos de manchas, ¿creéis que hay mariquitas con una sola motita? ¡Pues sí! Ahora lo veréis.

Había una vez una mariquita con una sola mancha. Las demás mariquitas no hacían más que mirarla por todos los lados para ver si encontraban otras manchas. Algunas mariquitas se reían de ella y le decían: ¡Márchate de aquí! Eres diferente y no te queremos.

Así pues, la mariquita herida y apesadumbrada, tuvo que emprender el vuelo hacia lo más profundo del bosque.

Y allí, entre la hierba, se escondió avergonzada. En aquel lugar se encontraba un gusano que le preguntó: ¿Qué te pasa, mariquita? ¡Oh gusanito!, es que solo tengo una motita y como soy distinta de las demás mariquitas, me han dicho que me fuera de su lado. Vaya, vaya... Pues yo te encuentro muy hermosa.

Cerca del lugar, una hormiga muy atareada trajinaba con sus huevas y al ver llorar a la mariquita, le preguntó ¿Qué te pasa? ¡Oh hormiguita, mi querida hormiguita! Es que sólo tengo una sola motita y como soy distinta de las demás mariquitas, me han dicho que me fuera de su lado. Vaya, vaya... Pues yo te encuentro muy hermosa.

Animada por el gusano y la hormiga, la mariquita volvió a su casa para ir a visitar a la vieja mariquita, la más sabia de todas, que vivía en lo alto de un rosal, para preguntarle si realmente era distinta de las demás mariquitas.

Decidida, trepó por el tallo del rosal mientras que las otras mariquitas la miraban con curiosidad e incluso algunas se burlaban de ella.

Ya en lo alto, encontró a la vieja mariquita, la más sabia, sentada en el regazo de una rosa. ¡Decidme, vieja mariquita! ¿Es cierto que soy distinta de las demás? ¿Soy realmente diferente?

¿Diferente? Respondió la vieja mariquita ¡Todo el mundo es diferente! Por mucho que compares, no hay en la tierra dos mariquitas que sean iguales. Y por cierto, tú eres muy bonita y tu única motita te embellece. Entonces, con sus patitas, alzó a la pequeña mariquita de una sola motita para que todas las demás mariquitas contemplaran su gran hermosura.

Casi todas sus compañeras se acercaron para admirarla y decirle cosas bonitas referentes a su única motita.

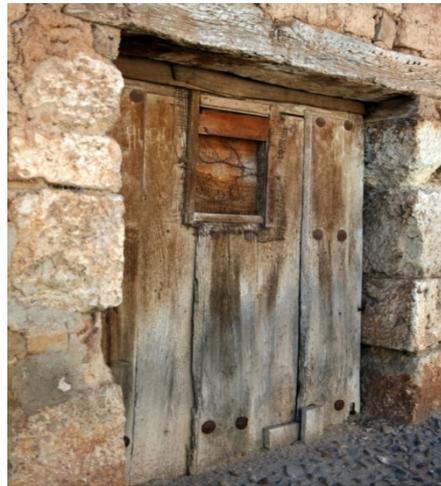
Las otras mariquitas, aquellas que se habían burlado de ella, tuvieron que esconderse, avergonzadas debajo de las hojas. Y lo cierto es que se sintieron simples y bobaliconas.

Gracias a la vieja mariquita, las demás supieron que eran diferentes unas de otras. Y empezaron a volar por el bosque y a comparar sus motitas y se dieron cuenta, sorprendidas, de que ninguna de ellas era exactamente igual a otra. De esta manera, las mariquitas comprendieron que todos somos diferentes, especiales y únicos- Y tu ¿eres realmente diferente?

Anexo 4) Canción “La Doncella Guerrera”

En Sevilla a un sevillano siete hijas le dió Dios
todas siete fueron hembras y ninguno fué varón.
A la más chiquita de ellas le llevó la inclinación
de ir a servir a la guerra vestidita de varón.
Al montar en el caballo, la espada se le cayó
por decir ¡maldita sea!, dijo -Maldita sea yo.
El rey que lo estaba oyendo, de amores se cautivó:
-Madre, los ojos de Marcos, son de hembra, no de varón.
-Convídala tú, hijo mío, a los ríos a nadar
que si ella fuese hembra, no se querá desnudar.
Toditos los caballeros se empiezan a desnudar
y el caballero don Marcos se ha retirado a llorar.
-¿Porqué llora usted don Marcos?.- ¿Porqué debo de llorar?
Por un falso testimonio que me quieren levantar.
-No llores alma querida, no llores mi corazón,
que eso que tú tanto sientes, eso lo deseo yo.

Anexo 5) Imágenes



Imágenes Actuales



Anexo 6.1) Tablas de Evaluación

INDICADORES	Si	No
<ul style="list-style-type: none">- Ha sido motivadoras las actividades.- Se ha desarrollado las actividades de acuerdo a la programación.- Han sucedido problemas que debían a ver estado previsto.- Han sido suficiente los recursos establecidos.- Han sido correctos los materiales.- He medido los conflictos.- Adquiere actitudes y valores relacionados con la unidad- Disfruta y participa en las actividades propuestas.- Realiza y confecciona distintas producciones plásticas.- Los materiales han sido los adecuados- La temporalización ha sido respetada- Muestra un adecuado nivel de conocimiento de los propios límites y virtudes.- Identifica y respeta las diferencias y características de los demás.- Asume responsablemente las consecuencias de las acciones personales.- Escucha y respeta las opiniones de los demás.- Acepta y practica las normas de convivencia.- Participa en las tomas de decisión del grupo.- Utiliza el diálogo para favorecer los acuerdos.- Asume obligaciones y responsabilidades.		

Anexo 6.2) Tablas de evaluación

FICHA DE

Nombre del Profesor: _____

AUTOEVALUACIÓN

Características	SI	A VECES	NO
1. Tuve claro qué hacer en cada actividad.			
2. Coopere con material para la realización del trabajo.			
3. Coopere en la elaboración de las conclusiones.			
4. Anoté las conclusiones en mi guía			
5. Finalicé cada una de las experiencias.			
6. Respeté las opiniones de todos los niños.			
7. Manifesté mis diferencias en forma respetuosa y clara.			
8. Evité interrumpir cuando alguien expresó su opinión.			
9. Me preocupé y permití que todos los miembros del grupo opinaran.			
10. Reconocí y corregí mis errores			
11. Acepté sugerencias.			
12. Aporté ideas constructivas para la realización del trabajo.			
13. Cumplí oportunamente con las tareas encomendadas.			
Otros / observaciones			

Anexo 6.3) Tablas de evaluación

EVALUACION DEL FUNCIONAMIENTO

U.D:		Centro:			
Nivel:		Ciclo:		Fecha:	
Elementos a valorar	Muy adecuados	Adecuados	Poco adecuados	Inadecuados	Observaciones
Objetivos					
Contenidos					
Temporalización					
Actividades de enseñanza-aprendizaje					
Metodología					
Organización o estilo de enseñanza					
Evaluación					
Organización de los alumnos y alumnas					
Material					

