



---

**Universidad de Valladolid**

**Escuela Universitaria de Magisterio de  
Segovia**

**Grado en Educación Primaria**

**EL ACOSO ESCOLAR A TRAVÉS DEL  
CINE**

**Alumno: Moisés Sánchez Fernández**

**Tutor: José Ignacio Barbero González**

# ÍNDICE

	Pág
1. Introducción.....	1
2. Justificación.....	2
3. Objetivos.....	3
4. Marco teórico.....	4
4.1. Ventajas y desventajas de introducir el cine en la escuela.....	8
4.2. El cine como recurso didáctico en un aula de E.P.....	10
4.3. Por qué tratar el acoso escolar a través del cine.....	14
4.4. Cómo tratar el acoso escolar a través del cine en un aula de E.P.....	15
5. Metodología.....	18
6. El acoso escolar a través de las películas analizadas.....	21
7. Ejemplo de propuesta de intervención.....	25
8. Epílogo.....	30
9. Bibliografía.....	32
10. Películas analizadas.....	34
Anexo I.....	35
Anexo II.....	42
Anexo III.....	48

## **RESUMEN/ABSTRACT**

El cine es un medio de comunicación con gran influencia en la sociedad de hoy en día. Esto hace que, cada vez con mayor frecuencia, sea un elemento que se use en las aulas de los centros educativos como un recurso didáctico que ofrece resultados positivos.

Si los recursos cinematográficos son utilizados de manera adecuada en la educación pueden suponer una gran ayuda para el desarrollo de diferentes contenidos y conocimientos por parte del alumnado. Los objetivos que se planteen el maestro, así como su metodología, serán los factores principales para que los resultados obtenidos sean de ayuda a los discentes.

En mi caso, busco la posibilidad de utilizar el cine como un recurso didáctico a partir del análisis de tres películas relacionadas con el acoso escolar, utilizando fragmentos de éstas para abordar este tema de cara a un aula de tercer ciclo de educación primaria.

Cinema is a social media which influence a lot in today society. This make it, increasingly often, being an element used in the classrooms of schools as a teaching resource that offers positive results.

If cinema resources are properly used in education, can result a great help to the development of different content and knowledge for students. Objectives proposed by the teacher, as well as his methodology, will be the main factors for the obtained results to be helpful for learners.

In my case, I look for the possibility of using films as a teaching resource, based on the analysis of three films related to bullying, using these fragments to address this issue facing a third cycle classroom of primary school.

## **PALABRAS CLAVE/KEYWORDS**

Cine, medio de comunicación, recurso didáctico, acoso escolar, educación primaria.

Cinema, social media, teaching resource, bullying, primary school.

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se centra en el trato del acoso escolar a través del cine en un aula de educación primaria, a partir del análisis de tres películas como son “Bullying”, “Cobardes” y “Klass”.

La educación en valores se centra principalmente en la transmisión y conductas que favorezcan la convivencia y las relaciones sociales, por ese motivo, el trato del acoso escolar a través del cine es idóneo para conseguir una respuesta positiva por parte del alumnado de cara a un problema cada vez más afianzado en la educación.

El acoso escolar es un problema social que está presente en los centros educativos desde hace años y sobre el que no se termina por tomar una medida definitiva, esto hace que cada año aumente el número de alumnos que sufren acoso, llegando a cifras que rondan el 23-24% del total de alumnos que lo sufren en nuestro país, según los datos expuestos en la película de “Bullying”.

Desde este trabajo se plantea una forma más cercana de abordar el tema, sensibilizando al alumnado a partir de fragmentos cinematográficos que les proporcionen una información lo más real posible y que permita enseñarles qué medidas tomar ante la presencia de algún caso de acoso.

La forma de trabajarlo que se presenta en este escrito es a partir de un ejemplo de propuesta de intervención, basado en el visionado de breves fragmentos cinematográficos y la realización de actividades en las que el alumnado sea participe en todo momento. Todo ello estará centrado en el desarrollo de contenidos para el tercer ciclo de educación primaria según el currículum oficial de educación.

Para ello, el trabajo conste de una serie de apartados centrados en el estudio del cine como recurso didáctico, el acoso escolar y un breve ejemplo de intervención. Los apartados que se encuentran en este escrito son: introducción, justificación, objetivos, marco teórico, metodología, el acoso escolar a través del análisis de películas, ejemplo de intervención, bibliografía y los anexos, los cuales se refieren al análisis de películas realizado.

## 2. JUSTIFICACIÓN

A la hora de plantear el porqué de este trabajo, me centro en las competencias del título del Grado de Educación primaria, los objetivos de la educación primaria y las posibilidades del cine como recurso didáctico.

Este trabajo busca la consecución de los diferentes objetivos y competencias del título de Grado de Educación Primaria, las cuales se refieren a desarrollar en el estudiante las capacidades de análisis, de resolución de problemas de asimilación y presentación de resultados. Además, la importancia de este trabajo recae en el hecho de ser capaz de seleccionar un tema; planificar un proceso de análisis y estudio del tema seleccionado estableciendo unos objetivos para el mismo; ofrecer y defender una respuesta lógica justificando los problemas o situaciones planteados.

El trabajo se basa en el estudio de las posibilidades del cine como recurso didáctico, así como el tratamiento del acoso escolar como objeto de estudio para su posible inclusión en un aula de educación primaria, sensibilizando de esta manera al alumnado ante un tema de actualidad.

El cine influye en la sociedad de hoy en día de una manera muy significativa. Esto es debido a que estamos hablando de uno de los medios de comunicación más importantes del siglo XX, no solo por su capacidad para transmitir información, sino también por su capacidad de persuasión al tratarse de un elemento de ocio.

La radio, televisión, prensa escrita, etc. son elementos muy influyentes en nuestros días y es algo que podemos comprobar simplemente viendo el comportamiento de la gente que pasea por la calle

El cine, junto con otros medios audiovisuales, configura un “currículum paralelo”. Los valores presentes en este currículum suponen una competencia y en ocasiones entran en contradicción con aquellos que aborda la cultura escolar, lo cual provoca un conflicto entre los que requiere la educación de los jóvenes en una cultura democrática y lo que transmite este otro currículum. (Fueyo Gutiérrez, 2010).

Por ejemplo, podemos observar cómo muchos jóvenes imitan comportamientos o formas de vestir similares a las de los jóvenes americanos. Todo esto viene dado a las diferentes películas o series de televisión que ven a diario la juventud de nuestro país. Julio Cabero (2003) expone en su artículo, a partir de las investigaciones realizadas por González Blasco (2000), un estudio realizado a jóvenes españoles sobre dónde creen que se dicen las cosas más importantes en cuanto a ideas e interpretaciones del mundo. Los resultados muestran la gran importancia e influencia que tienen los medios de comunicación en nuestra vida diaria, ya que el 34% de los encuestados dieron como respuesta a los medios de comunicación y tan sólo un 19% opina que las cosas más importantes en cuanto a ideas e interpretaciones se dice en los centros de enseñanza.

Una de las mayores ventajas que podemos encontrar para incluir el cine en las aulas de educación primaria es que éste posee la capacidad de influir en el espectador, por lo que es posible educar en valores, por ejemplo, de una manera diferente y posiblemente, de una manera más eficaz que a través solamente de la propia palabra del profesor. Además, como se ha dicho anteriormente, al tratarse de un elemento de ocio hace que pueda llegar de diferentes maneras a la sociedad, ofreciendo un abanico más amplio de posibilidades. Por esta razón, el tratamiento del acoso escolar, un tema muy presente hoy en día, es ideal para tratarlo a través del cine en educación primaria, ya que permite sensibilizar y concienciar al alumno de los problemas que acarrearán estos actos, así como las formas posibles de hacerle frente tanto si lo sufren en primera persona como si presencian algún caso como testigos. Aun así, el hecho de ver cine en clase no garantiza que el alumno adquiera los conocimientos, contenidos o valores que se pretenden de una manera definitiva. Esto es debido a que el factor más influyente en una persona es su entorno social, por lo que si a un alumno se le intenta inculcar una serie de valores a través del cine que luego son despreciados por su entorno social, no se conseguirá ningún resultado de los esperados.

Que el cine no influya de manera completamente directa sobre el alumnado no es motivo para no llevarlo a cabo en el aula. Siempre que el maestro elija bien la película, o fragmentos de películas, el niño aprenderá algo a través de este recurso, además estamos hablando de uno de los mayores acontecimientos culturales del siglo XX, así como una de las más importantes fuentes de información que podemos encontrar hoy en día.

Después de ver todo lo citado anteriormente, podemos observar que el cine es un recurso didáctico que puede llevarse a cabo, prácticamente, en cualquiera de las materias de educación primaria. Pero hay tres en las que encajaría mejor como son lengua, conocimiento del medio y educación física. En la primera, debido a la importancia de la expresión y comprensión oral, lo cual permitirá a los alumnos mejorar estos aspectos además de adquirir otros conocimientos que el profesor se ha propuesto. En la segunda, ya que el cine es un elemento cultural de gran importancia y que ha tenido mucha jerarquía a lo largo de la historia, provocando un cambio en la sociedad del siglo XX. Y por último, en educación física, ya que como se puede ver en las películas analizadas, el contexto principal donde comienza el acoso escolar suele ser en las clases de educación física, aprovechando el contacto físico que se produce en el deporte.

Una vez vistas las competencias que se buscan conseguir y el valor del cine como recurso educativo en un aula de educación primaria, es preciso abordar una serie de objetivos relacionados con el Grado de Educación Primaria, los cuales se buscan conseguir con la elaboración del presente trabajo. Son los siguientes:

- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos.
- Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

### 3. OBJETIVOS

Antes de comenzar a utilizar el cine como un recurso didáctico dentro del aula y más concretamente para el tratamiento del acoso escolar, es necesario partir de ciertas cuestiones. ¿Por qué el cine? ¿Qué mensaje queremos transmitir al alumnado? ¿Es posible tratar un tema tan delicado como el acoso escolar a través de un medio de comunicación?

Tras plantearnos estas preguntas, podemos enumerar una serie de objetivos, los cuales supondrán las metas que queremos llegar a alcanzar a través de un recurso desconocido para muchos maestros como es el cine. Estos objetivos son los siguientes:

- Explorar las posibilidades del cine como un recurso didáctico en una clase de educación primaria.
- Mostrar las posibilidades del cine para el tratamiento de temas sociales como el acoso escolar.
- Adquirir las competencias básicas del título de Grado en Educación Primaria a través del estudio del cine como recurso didáctico.
- Potenciar la capacidad de investigación a través del visionado y análisis de películas relacionadas con el acoso escolar, así como la documentación a partir de artículos y libros relacionados con el cine como recurso didáctico.
- Plantear un ejemplo de actuación para tratar el acoso escolar a través del cine.



## 4. MARCO TEÓRICO

La utilización del cine como un recurso didáctico en un aula de educación primaria ha servido como objeto de estudio a diferentes autores, los cuales defienden este elemento como una herramienta muy efectiva de cara a la educación gracias a su gran poder de persuasión y facilidad para transmitir información debido a su componente lúdico. (Ulloa, 2012).

A continuación se exponen diferentes ideas de diversos estudiosos. Éstos muestran sus opiniones sobre por qué el cine es un material adecuado para ser utilizado como recurso didáctico.

Len Masterman (1994) sostiene que:

La labor, realmente importante y difícil, del profesor de medios consiste en desarrollar suficientemente en los alumnos la confianza en sí mismos y la madurez crítica para que sean capaces de aplicar juicios críticos a los documentos de los textos que encuentren en el futuro. La dura prueba de cualquier programa de educación audiovisual es comprobar la medida en que los alumnos son críticos en la utilización y comprensión de los medios cuando el profesor no está delante. El objetivo primordial no es simplemente el conocimiento y comprensión críticos, es la autonomía crítica.

Masterman defiende el cine como un factor capaz de desarrollar en los alumnos una capacidad crítica y autónoma, la cual le ayudará ante diferentes situaciones de la vida a las que se tendrá que ir enfrentando. Además, este mismo autor habla de los medios de comunicación en general como “*medios como ayuda para el aprendizaje*”, es decir, es posible el uso del cine para el desarrollo de un aprendizaje en diferentes materias y no sólo como un medio de entretenimiento y ocio.

*“El cine es un medio didáctico para el logro de objetivos educativos: conceptuales, actitudinales o reflexivos siendo posible emplearlo para enseñar el arte (tendencias, movimientos), la formación ciudadana, los idiomas, las matemáticas entre otros.”* (Morín, 1972, p. 139)

Al igual que Masterman, Morín también hace hincapié en el uso de medios de comunicación en educación, pero se centra en el cine como medio-recurso. La consecución de objetivos en cualquiera de las materias, a través del uso del cine, supone

una de las grandes ventajas que Morín resalta, junto con la posibilidad de la educación, a través del cine, de otras materias.

Por último, cabe destacar una afirmación de Morín, haciendo referencia al cine como un recurso capaz de ampliar la concepción que los espectadores tienen de sus vidas. Algo que está directamente relacionado con el objeto de estudio en este trabajo, el acoso escolar.

Según Morín (1972, p. 138) *“El cine presenta formas de ver, de concebir, de vivenciar el mundo en espacios y contextos particulares, ampliando la concepción que los espectadores tienen de sus vidas.”*

La influencia del cine, y los medios de comunicación en general, es un hecho real y del que debemos tener constancia. El espectador puede sentir en primera persona, a través de un fragmento cinematográfico, unas situaciones con las que no está familiarizadas, logrando así una empatía y comprensión de las mismas.

*“El lenguaje cinematográfico provoca en los espectadores “procesos de identificación dramática”, de tal manera que el espectador nunca está inmune ante los mensajes y modos de vida que comunican las películas, sino que se identifican con esos mensajes o los rechaza.”* (González, 2012 p. 34)

A partir de lo dicho por González, es aquí donde recae la importancia de los fragmentos elegidos para educar a través del cine. Un alumno puede sentirse muy identificado o empatizar con los acontecimientos que está viendo, pero al mismo tiempo, si lo que el maestro ha elegido no es lo correcto, el alumno no mostrará ningún interés, siendo un fracaso absoluto su intento por educar a su alumnado mediante el cine. Este aspecto se ha de tener en cuenta principalmente a la hora de educar en valores, ya que se han de buscar fragmentos cinematográficos que sean capaces de introducir al alumno por completo dentro de lo que está viendo en la pantalla.

Como complemento a las afirmaciones de González, es adecuado citar una idea de Martínez-Salanova Sánchez (2003, p. 48) *“el fundamento de la narrativa cinematográfica está en dar a conocer situaciones humanas”*

Como bien se puede leer en el artículo de Julio Cabero Almenara (2003):

Sería imposible hoy comprender nuestra sociedad sin los mismos, es más, ésta sería completamente diferente, ni mejor ni peor, pero sí diferente. Es más algunos autores han asociado el desarrollo y auge de la democracia occidental con la presencia de estos medios.

#### **4.1. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE INTRODUCIR EL CINE EN LA ESCUELA.**

El cine es un medio de comunicación con una gran capacidad para influir al espectador. Pero esta influencia no se produce de manera completa, es decir, el mensaje que la película transmite no llega al espectador de manera directa y éste la retiene al instante de manera permanente. El mensaje que se quiere hacer llegar al espectador ha de ser reforzado de otras maneras para que éste se afiance en el mismo. Para comprenderlo mejor podemos ayudarnos de la teoría de los efectos limitados, en la cual Vilches (1993, 33) defiende que los medios de comunicación son mucho menos relevantes de lo que se especula. La función de la comunicación de masas se basa en el refuerzo más que en el cambio de actitudes.

A partir de las ideas de Pereira Domínguez, y Marín Valle, (2002) se sabe que para poder comprender la información que nos proporciona una película cinematográfica es necesario utilizar los oídos y los ojos al mismo tiempo. Esto proporciona a la educación un método intuitivo que permite al alumno afianzar contenidos y además éste puede desarrollar capacidades y habilidades básicas que serán importantes para el desarrollo de otro tipo de actividades.

Una de las mayores ventajas de introducir el cine en la escuela es su capacidad para mejorar las relaciones sociales entre los individuos. Además de ser un elemento cultural, el cine es un recurso muy utilizado para el ocio en nuestra sociedad, factor que otorga al cine un plus a la hora de enfocarlo a la educación, pues es posible que un alumno que sepa ver el cine como algo más que un simple divertimento puede ampliar sus momentos de aprendizaje fuera del aula.

El cine se centra en gran medida en la transmisión de valores sociales y culturales, así como también en crear y transmitir actitudes, lo cual puede suponer la mayor ventaja que podemos extraer de este recurso.

Pero no todo son ventajas en lo referente al uso del cine en una clase de educación primaria. El desconocimiento de este recurso, así como de su análisis e interpretación puede provocar resultados completamente opuestos a los planteados inicialmente.

Para conseguir unos resultados óptimos y llevar a cabo actividades de gran nivel en las que se utilice el cine dentro del aula, es preciso una formación en la reflexión, en el conocimiento y en el juicio crítico, por lo que, es el maestro el primero que debe prepararse para el tratamiento de este recurso tan característico y así poder transmitir a los alumnos los conocimientos necesarios que les permita analizar e interpretar los fragmentos cinematográficos, pudiendo así interiorizar el mensaje de los mismos.

El desconocimiento por parte del profesorado hace que muchos vean el cine como un medio de divertimento y no de aprendizaje.

Partiendo de la idea de Fueyo Gutiérrez (2010), otro aspecto negativo, y quizás el mayor problema con que se encuentra la educación para trabajar el cine en un aula de educación primaria, es la ausencia del cine en los contenidos curriculares. En Europa, muchos países trabajan el cine como una materia específica o dentro de un bloque de contenidos como por ejemplo Alfabetización Audiovisual.

Pero, ¿de dónde viene el desconocimiento del profesorado hacia el cine como recurso didáctica? La respuesta a esta pregunta se halla en el punto de partida de todo profesor, la universidad. La ausencia del cine dentro de los planes de estudio de la formación inicial del profesorado en nuestro país supone un gran problema para el tratamiento y el estudio del cine que en un futuro los jóvenes universitarios podrían llevar a cabo en sus clases.

Otro de los problemas que podemos encontrar es la inadecuada elección de la película o fragmento de la misma.

El cine influye en el espectador, pero no siempre de forma positiva. Es por ello que una mala elección puede provocar en el espectador la adquisición de actitudes o valores contrarios a los que se pretendían en un principio. Esto es lo que señala Julio Cabero (2003) en su artículo, donde nos dice que *“todo el cine presenta una cierta violencia simbólica; es decir, una violencia que nos impacta como consecuencias de sus mensajes y estructuras.”*

## **4.2. EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO EN UN AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

El cine es un medio de comunicación que apareció a finales del siglo XIX, cuando los hermanos Lumière reprodujeron la primera película cinematográfica en movimiento y sin sonido, en París en 1895. Pero fue también Georges Méliès uno de los pioneros en este elemento gracias al perfeccionamiento tecnológico que aportó a esta industria, siendo, además, el primero en producir un fragmento cinematográfico completo de 15 minutos de duración. (Goleman, 2006; Korecki, Gómez, Carvajal y Estruch, 2011; Gómez, 2009; García, 2007).

Pero no ha sido utilizado como recurso didáctico hasta ya pasado mediados del siglo XX. Esto es debido a la dificultad de introducir fragmentos y películas cinematográficas en las clases de educación primaria. Este problema desapareció con la aparición del vídeo y, más recientemente, del DVD, ampliándose así la gama de recursos disponibles. (Toro Escudero, 2009; Nova, 2009)

Por esta razón, en los últimos años, el cine se está convirtiendo cada vez más en un recurso pedagógico muy utilizado en educación primaria, sobre todo para la transmisión de valores y actitudes positivas hacia el alumnado.

A la hora de llevar a cabo una sesión de cine en el aula de educación primaria se han de tener algunas cosas en cuenta.

Toda información requiere una intervención pedagógica. En ella estarán presentes un diagnóstico de la situación, la planificación, el desarrollo, la evaluación y la retroalimentación.

Si apostamos por tratar alguno de los contenidos que aparecen en el currículum de primaria es preciso tener muy presente las fases anteriores para conseguir unos

resultados adecuados, puesto que ignorarlas supondría la aparición de problemas no esperados desde un inicio.

Además de lo visto anteriormente, se debe tener en cuenta un aspecto fundamental, las actividades previas. El profesor debe enseñar a los alumnos la semántica, sintaxis y base cultural necesaria para poder analizar e interpretar la información cinematográfica mostrada. Esto permitirá al discente reconocer múltiples elementos estudiados durante la visión de la película, evitando así una distracción y rechazo por parte del alumnado debido a la falta de motivación. Un ejemplo es la capacidad para clasificar una película en un género a partir de tres elementos distintivos, como bien resalta González en su libro “Aprender a ver cine”.

- Un asunto básico
- Unas preocupaciones temáticas
- Una iconografía propia (forma peculiar de utilizar los recursos cinematográficos: movimientos de cámara, guión, etc).

Swaffar y Vlatten (Cabero, 2003) opinan que para la preparación del material que se va a utilizar es necesario tener en cuenta los límites del estudiante. Del mismo modo, Corpas Viñals (2004) apunta que si se escoge un material adecuado, éste puede ser utilizado en diferentes niveles de educación primaria, ya que entre alumnos de edades similares puede ser posible alcanzar un nivel de dificultad semejante. Lo que el maestro no puede hacer es pedir una total comprensión del mensaje cinematográfico desde el inicio, pues los alumnos aún no están familiarizados con este recurso, lo cual puede provocar una total desmotivación en ellos. Se ha de buscar lo máximo que alcancen los alumnos, ni más ni menos, ya que como bien dice Altman (1989: 42), en el artículo Enseñanza del español a través del cine hispano, “*nunca esperes, ni busques, total comprensión*”.

Pero, ¿todos pueden alcanzar el mismo nivel de dificultad? Por supuesto que no. El nivel que cada niño alcanzará se verá influido, principalmente por dos factores determinantes. El primero es su procedencia sociocultural. El maestro ha de elegir muy bien la película o fragmento que quiere exponer en su clase, teniendo en cuenta las características de sus alumnos. Hoy en día podemos encontrar en todas las aulas de educación primaria niños y niñas de diferentes culturas, por lo que una mala elección

puede acarrear problemas, como por ejemplo los relacionados con costumbres religiosas. La segunda se refiere a los intereses de los jóvenes. El material cinematográfico debe ser llamativo y acorde a los gustos de los espectadores, por lo que principalmente se buscarán temas actuales y con una trama que no se haga demasiado larga y pesada. (Bush y Crotty, 1989).

Si la preparación del material es adecuada, podemos utilizar el mismo para diferentes etapas educativas en las que se vaya a trabajar el cine.

A partir de diferentes estudios, Toro Escudero, (2009), ha comprobado la necesidad de utilizar, principalmente, fragmentos breves en las clases y no una película completa. Sobre todo al comienzo, es imprescindible que los alumnos se acostumbren a ver cine y lo vean como algo positivo, y es con fragmentos cortos con un mensaje muy marcado lo que nos permitirá conseguir este objetivo. De lo contrario, una película completa puede hacerse pesada para el alumnado y a éste le costaría demasiado realizar un correcto análisis de la misma. El uso de fragmentos breves es lo más adecuado para el inicio del cine en la escuela, puesto que *“lo que frustra, si breve, frustra menos, y la exhibición de secuencias a los alumnos debe aumentarse progresivamente según mejore la comprensión auditiva, y la resistencia, de los estudiantes”* (Fajardo, 1995:37).

Como último punto a tener en cuenta, cabe destacar la posibilidad que nos da el cine para educar a los alumnos en valores y en el cambio de actitudes que esto puede suponer.

A través del cine, podemos estudiar los comportamientos y los estilos de vida humana, permitiéndonos así el conocimiento de nuestro modo de ser y actuar, todo ello mediante la reflexión y sensibilidad que nos aporta un recurso como es el cine.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, el cine es considerado como un medio-recurso para la consecución de diferentes objetivos y contenidos.

Uno de los aspectos que se tratan en este trabajo es el acoso escolar a través del cine, por lo que este aspecto es fundamental. Se busca la consecución de ciertos contenidos actitudinales referentes al desarrollo moral y emocional del alumno que permitan al mismo empatizar con uno de los mayores problemas que podemos encontrar

en la actualidad en muchas de las clases de educación primaria de nuestro país y de todo el mundo.

Al margen del acoso escolar, el cine es utilizado en su gran mayoría para la educación en valores, pues lo que todo profesor se propone es formar personas y no máquinas, personas con capacidad de crítica, empáticas y que sean capaces de cambiar los problemas sociales que actualmente vivimos. Pero antes de comenzar, debemos de tener claro de qué hablamos cuando decimos la palabra valores. Según Ortega, Minguez y Gil (1994) *“los valores los entendemos como formas ideales de vida, como creencias básicas que en última instancia explican la conducta de un individuo y de una sociedad”*.

*“Los valores son los que guían las emociones y, por tanto, no se pueden enseñar mostrándolos mediante un discurso cerrado sino a partir del análisis de experiencias vitales que nos permitan descubrir y explorar los valores, analizarlos y reflexionar sobre ellos para reconstruirlos críticamente con el alumnado” (Fueyo Gutiérrez, 2010).*

No siempre se tiene porqué educar en valores “correctos” o “incorrectos”, sino lo que buscamos es ayudar a los alumnos a actuar de acuerdo a unos valores propios que han elegido autónomamente, lo cuales van a estar influidos por su entorno social, cultura, escuela o medios de comunicación, principalmente.

Tras todo lo visto anteriormente, podemos deducir que el uso del cine como recurso didáctico lo que busca también es una alfabetización audiovisual, *“una capacidad de codificar y decodificar contenidos de manera autónoma y tanto desde el punto de vista técnico, como desde el punto de vista ideológico-político. Para que la infancia se alfabetice debe trabajarse, sobre todo en los niveles obligatorios de la enseñanza, desde la escuela pero también en otros ámbitos, en la construcción del conocimiento sobre el lenguaje audiovisual que le permita manejar de forma autónoma y crítica los contenidos que este transmite.” (Fueyo Gutiérrez, 2010)*

En definitiva, y siguiendo a Alba (2007: 29), podemos establecer que el uso del cine en un aula puede:

- Favorecer la clarificación de valores y cambios de actitud.



- Promover a observación, el análisis y la reflexión.
- Desarrollar la capacidad de discusión y el debate, especialmente en aquellos alumnos y alumnas a los que les cuesta participar.
- Ayudar a pensar y meditar sobre aspectos importantes de carácter transversal como los derechos humanos, los valores culturales humanos y técnico-científicos, el ciclo de la vida, etc.
- Motivar en los aprendizajes ya que emplea un lenguaje que es más familiar y atractivo para el alumnado y que posibilita, por tanto, nuevas formas de aproximarse al conocimiento más cercanas a las nuevas formas de cultura juvenil.

### **4.3. POR QUÉ TRATAR EL ACOSO ESCOLAR A TRAVÉS DEL CINE**

El acoso escolar es uno de los mayores problemas a los que se enfrentan los centros escolares de hoy en día. En España, hay un millón de menores que sufren violencia en las clases.

Según el subinspector de la Policía Nacional en Guadalajara, López (2013) *“El acoso escolar es cualquier maltrato físico y psicológico que de forma consciente y continuada se ejercen uno o más menores sobre otro en el centro educativo”*.

Como hemos visto en el punto anterior, el cine es un recurso muy utilizado y eficiente para la educación en valores, por lo tanto, es idóneo para mostrar a los alumnos lo que es el acoso escolar, más conocido como “bullying”, cómo se puede detener y las consecuencias que tiene si no se hace nada al respecto.

Es interesante hacer ver al alumnado las consecuencias que un caso de bullying puede tener. En una entrevista a la Cadena Ser, el subinspector López hablaba de la historia de Jokin. Se trata de un caso de acoso escolar no controlado, en el que un menor de 14 años terminó suicidándose al no soportar más las agresiones tanto físicas como psíquicas que recibía por parte de algunos de sus compañeros.

A través de diversas películas, es posible sensibilizar a nuestros alumnos de que se ha de actuar ante cualquier caso de acoso escolar, de lo contrario pueden darse situaciones como las de Jokins. Algunas de las películas que puede ayudarnos a conseguir estos objetivos son “Bullying”, “Klass” o “Cobardes”, las cuales analizaremos más tarde.

#### **4.4. CÓMO TRATAR EL ACOSO ESCOLAR A TRAVÉS DEL CINE EN UN AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

La mejor forma de introducir una actividad relacionada con el cine en una clase de educación primaria es a partir de un cine-fórum, esto consiste en proyectar una película y a partir de ahí comentarla o realizar actividades extras relacionadas con el tema del film.

Antes de llevar a cabo un cine-fórum es necesario conocer varios pasos a seguir para que éste se desarrolle satisfactoriamente.

A continuación se exponen las diferentes fases que se deben seguir para la planificación y desarrollo de un adecuado cine-fórum. (Alonso y Pereira, 2000).

##### **1º Fase de planificación**

Para comenzar, es preciso elegir un tema a tratar (en nuestro caso el acoso escolar). Se busca información y se selecciona el material cinematográfico que se va a mostrar. Se organiza el contenido de trabajo y el material auxiliar.

##### **2º Fase de ambientación**

Ahora es necesario centrarse en cuatro aspectos: el clima y la motivación del grupo, el tema del contenido global, la dinámica de trabajo a seguir y el material cinematográfico.

El futuro espectador ha de conocer ciertos detalles sobre la película que va a ver. Como por ejemplo el tema que va a abordar, posibilidades de que se produzca en la vida real, etc. En definitiva, conseguir que el espectador se vea motivado para captar el mensaje que la película va a transmitir.

### 3º Fase de proyección de la película

En esta fase se requiere total silencio y concentración para así poder captar el mensaje principal de la película. Para que esto sea posible, es preciso realizar el visionado en un lugar adaptado, es decir, una sala que reúna las condiciones adecuadas para que la visión y la audición sean claras. Es el momento donde el espectador entra, de manera individual, en contacto con el recurso cinematográfico.

### 4º Fase de profundización y síntesis

Esta fase se caracteriza por: la expresión de lo percibido globalmente, el análisis de la película, los sentimientos y vivencias suscitados, la reflexión sobre las vivencias anteriores y la síntesis de lo expresado, percibido y experimentado.

Es en esta fase donde el espectador pone en común, con el resto de iguales, sus experiencias y, por tanto, dónde podemos comprobar hasta qué punto el mensaje transmitido ha hecho efecto.

Además del cine-fórum hay otro tipo de actividades que pueden ser incluidas en una sesión cinematográfica para una clase de educación primaria.

Es cierto que el cine-fórum es la más completa y la que mejor resultados puede ofrecer, pero si a esta actividad se le añade alguna otra, puede convertirse en un recurso didáctico con unos resultados más que positivos.

Como ejemplo podemos destacar la realización de un debate o un Roll Playing. La primera es muy positiva realizarla tras acabar de ver la película, ya que es posible que algunos espectadores tengan diferentes opiniones y el film les haya transmitido sentimientos o ideas contrarias. La segunda actividad consiste en que una serie de personas adquieren unos papeles para interpretar una o varias escenas. Esta actividad hace experimentar a los participantes las vivencias de los propios personajes de la película, potenciando la afianzación del mensaje y posibilitando que las ideas, que en un principio parecían contrarias en el debate, se acerquen debido a la propia experimentación.

Julio Cabero Almenara (2003) nos presenta un esquema de cómo se puede llevar a cabo una sesión de cine en un aula de educación primaria. Es muy similar a las partes ya mencionadas del cine-forum pero aquí podemos ver como se añaden otro tipo de actividades complementarias al simple visionado de la película.

- Presentación de la película
- Visionado de la película
- Actividades
  - Actividades centradas en el análisis de la película en cuanto a su argumento, estilo artístico, lenguaje, calidad de la imagen, etc.
  - Actividades para identificar los valores que se reflejan en la película.
- Análisis de las actitudes, valores y contravalores que se reflejan en la película.
- Transferencia de las situaciones referidas a los valores presentados en la película a situaciones reales y cercanas.

Como se puede observar, los puntos 3, 4 y 5 son muy similares a lo que anteriormente se comenta sobre actividades como el debate o el Roll Playing. Por lo tanto, lo ideal es la fusión de un cine-fórum tradicional junto con la propuesta que nos presenta Cabero en su artículo “Educación en valores y cine”.

## 5. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este trabajo ha sido necesario seguir una serie de pasos, los cuales se centran principalmente en el visionado y análisis de las películas relacionadas con el objeto de estudio. A partir de estas películas ha sido posible el tratamiento del acoso escolar como elemento para llevar a cabo un ejemplo de propuesta educativa en un aula de educación primaria, concretamente en el tercer ciclo.

Pero antes de centrarnos en el análisis de las películas, es conveniente conocer otros puntos de la metodología llevados a cabo.

El primer paso para la realización de este trabajo fue la elección del tema a tratar en un aula de educación primaria a través del cine. Para ello me centré en un asunto de preocupación social a nivel mundial y que tuviera cabida en un aula de primaria, es por ello que me decidí por el acoso escolar.

Tras la elección del tema y las primeras indicaciones por parte del tutor para el comienzo del trabajo opté por investigar para conocer las opiniones e ideas de otros autores sobre el cine como un recurso didáctico. De esta manera descubrí formas de cómo analizar una película, además de las ayudas proporcionadas por el tutor. Aunque es posible que un primer paso hubiese sido ir directamente al análisis de las películas, creí oportuno documentarme e informarme sobre este hecho, algo que ha favorecido y me ha permitido realizar un mejor análisis de las películas.

Una vez terminada la investigación sobre el cine como un recurso didáctico, comenzó todo lo relacionado con el análisis de películas. Me quiero referir a “lo relacionado con el análisis de películas” como el proceso que se sigue para la consecución de un estudio óptimo.

Lo primero es elegir las tres películas relacionadas con acoso escolar que se van a trabajar. Para ello busqué tres películas que tratan el mismo tema pero que tienen un desarrollo y, sobre todo, un final diferente cada una de ellas. Por lo que no se trata de películas elegidas al azar, sino que he realizado una selección crítica que me permitiera abordar el asunto principal desde diferentes puntos de vista.

Tras la elección, las películas se han de ver de manera pasiva, es decir, realizar un simple visionado como una película cualquiera, algo que ya te permite hacerte una idea de qué puntos puede tratar el análisis.

Una vez visionado el largometraje, me dispongo al análisis detallado del mismo. Para llevar a cabo un estudio más minucioso elaboro cuatro columnas para rellenar: tema, subtema, minuto de la película y observaciones. Esto lo llevo a cabo de igual forma con las tres películas.

TEMA	SUBTEMA	MINUTO DE LA PELÍCULA	OBSERVACIONES

El estudio de la película no se basa en lo relativo al tema del acoso escolar únicamente, es decir, los planos, la música o la iluminación en ciertas escenas son factores determinantes en el análisis de una película, pues pueden crear diferentes ambientes o hacer llegar al espectador de manera más directa ciertos mensajes.

Después de ver y analizar las tres películas es conveniente tratar el asunto principal, el acoso escolar. La información para el tratamiento de este tema se saca a partir del análisis ya realizado porque como dice mi tutor *“hay que ver las películas como un libro, como un material que te proporciona la información necesaria sobre cualquier objeto de estudio”*.

El marco teórico del trabajo se basa en el estudio realizado a partir de libros y artículos relacionados con el cine utilizado como recurso didáctico. Para su elaboración me centro en diferentes apartados que surgen de algunas preguntas que me planteo de antemano como ¿qué ventajas o inconvenientes puede tener el uso del cine en primaria? ¿Cómo se puede utilizar el cine como un recurso didáctico? ¿Por qué quiero tratar el acoso escolar como tema principal? ¿Cómo puedo trabajar el acoso escolar a través del cine en un aula de primaria?

Por último, y al margen de otros apartados como el de objetivos, que surge a partir de preguntas previas, se lleva a cabo un ejemplo de actuación para tratar el acoso escolar a través del cine en educación primaria.

A partir de la documentación y la ayuda de diferentes artículos me decido por llevar a cabo algunos métodos que parecen muy adecuados y que ya han sido utilizados por otros autores para utilizar el cine en educación, como son el cine-fórum y el Roll playing.

La elaboración de esta pequeña actuación no se llega a elaborar como una unidad didáctica al completo o un plan de actuación, ya que como bien se expone en los objetivos se trata de un ejemplo de actuación.

## 6. EL ACOSO ESCOLAR A TRAVÉS DE LAS PELÍCULAS ELEGIDAS

El acoso escolar es algo que suele comenzar en momentos donde el acosador puede tener contacto físico directo con su víctima, como es el caso de la educación física.

En las películas, tanto en “bullying” como en “klass”, observamos que es en una clase de educación física donde comienza todo, concretamente jugando al baloncesto. Podemos ver claramente las dos probabilidades que existen para comenzar el acoso. En una de ellas el acosado resulta ser un gran jugador de baloncesto, por lo que el motivo que hace al acosador comenzar su ataque son los celos y la envidia a que pueda eclipsarle en el equipo. En el segundo caso se trata de todo lo contrario, es decir, la víctima es un alumno torpe y que no juega nada bien al baloncesto, es una persona callada y poco sociable, un blanco perfecto para el grupo acosador. Además de estos casos, el acoso puede comenzar por otros motivos y en otros contextos. Como ocurre en la película “cobardes”, el simple hecho de tener el pelo naranja convierte al protagonista en un blanco fácil para el grupo de acosadores. Por lo tanto es posible que el acoso aparezca por diferentes razones, el color de pelo, una persona que no se relaciona mucho con el resto de compañeros, etc. Pero sí que es cierto que es en el deporte, en las clases de educación física, donde un acosador aprovecha para comenzar el ataque hacia algún compañero.

Una vez que el acoso aparece, se puede diferenciar diferentes fases, las cuales no se producen siempre bajo la misma secuencia. Lo que es común a todo acoso es lo que comienza como una “broma”, un acto en el que unos compañeros le hacen algo a otro y lo consideran como algo divertido e inofensivo. En muchas ocasiones estos actos son grabados con la cámara del móvil como se puede apreciar en las tres películas elegidas.

Lo que empieza siendo una broma va creciendo poco a poco a partir de actos en los que los acosadores hacen la vida imposible a su objetivo como por ejemplo darle una patada todas las mañanas antes de entrar a clase, se le obliga a que le haga los trabajos al acosador, le roban el cuaderno de trabajo en clase, etc. Estos y muchos actos más son los desencadenantes del famoso bullying.



El bullying no consiste únicamente en la realización de “bromas” que se graban o las agresiones físicas. El factor fundamental es el componente psicológico, ese punto en el que el acosado llega a pensar que lo que le está ocurriendo es culpa suya o lo que le lleva a tomar decisiones drásticas.

Una vez iniciado el acoso como tal, la víctima busca acercarse a alguien, podemos observar tres casos diferentes en las películas. En una de ellas el acosado inicia una relación con una chica que sufre el mismo problema y a la que conoce a través de una página Web. En otra es un testigo el que se acerca a él y le defiende, pasando a ser acosado también por el otro grupo. Y por último, en el otro caso, la víctima comienza una relación con una compañera de clase que intenta ayudarle para terminar con el problema.

Pero en todas las películas se produce el mayor error de todos, la ocultación del problema por parte de la víctima. El acosado oculta su problema, ya sea por miedo, por no preocupar a su familiar, etc. Es bien sabido que ante un problema de acoso hay que informar inmediatamente, ya sea la propia víctima o algún testigo, pues si se toman las medidas adecuadas y a tiempo, hay muchas posibilidades de arrancar el problema de raíz.

He mencionado a los testigos, una parte fundamental cuando se habla de acoso escolar. Y es que es fácil ver como gente que presencia ese tipo de conductas no dice nada, se calla y permite que ocurra. ¿Por qué? La respuesta es miedo. El testigo no quiere que le pase a él lo mismo que está viendo. Esto nos demuestra la sociedad en la que vivimos, una sociedad en la que cada persona mira por el resto cuando se puede obtener algún beneficio pero que si se trata de un asunto grave, como es el acoso escolar, miramos para otro lado y hacemos oídos sordos.

Pero, ¿qué ocurre cuando un testigo intenta actuar para solucionar el problema? En las películas podemos ver dos casos. En el primero el testigo actúa a espaldas del acosado y opta por amenazar al acosador para que deje tranquilo a su víctima. Ante este hecho, el agresor toma medidas y carga contra su víctima de forma más violenta que otras veces, llegando a amenazarle de muerte. En el otro caso, un compañero se entromete durante un acto de agresión y esto desencadena una ira en el grupo agresor, convirtiendo al defensor en otro alumno acosado.

Como podemos ver, es fácil decir que se ha de actuar pero a la hora de la verdad no es tan sencillo saber cómo hacerlo. En ambos casos la intervención directa de un testigo sobre el problema ocasiona daños a las víctimas. Es por ello que la mejor intervención que puede hacer un testigo es denunciarlo ante el profesorado directamente y que éstos tomen las medidas necesarias.

El profesorado ha de ser un pilar fundamental para la solución del problema. El profesor debe de estar pendiente en todo momento de la posibilidad de que en su clase puedan darse situaciones de acoso a algún alumno.

El problema que encontramos en la educación de hoy en día es la falta de atención por parte del profesorado para abordar estos temas. En las películas aparece reflejado a la perfección lo mencionado. En un caso el equipo directivo se niega a aceptar que en su centro se esté dando un caso de acoso escolar aun cuando se lo ha dicho un testigo. En otro, la directora es engañada por uno de los acosadores para evitar ser descubiertos. Hay un momento en el que la profesora se entera de lo que está sucediendo con uno de sus alumnos y decide tomar una decisión, a mi parecer equivocada, y es que simplemente habla con toda la clase y como ésta no responde se da por vencida y no hace nada más. He aquí el problema principal de la educación, tanto en el acoso escolar como en todo lo demás, la pasividad de los profesores.

En las películas elegidas se muestra también el papel que desempeña la familia en estos casos. Puede ir desde el desconocimiento o la preocupación hasta la incitación a la violencia.

En la mayoría de los casos la familia no se entera a tiempo y a veces es demasiado tarde, como es el caso de la película “bullying”, donde la víctima ya había desaparecido en el momento en el que la madre se entera del problema.

Otro caso más extremo es el que encontramos en la película de “klass”, donde el padre incita a su hijo a que se pelee con sus agresores para así hacerse respetar. La madre muestra un comportamiento totalmente diferente llamando al colegio para informar de la situación y que se tomen las medidas oportunas.

Por último, me gustaría hablar del desenlace que puede llegar a tener este problema si no se trata a tiempo. Tanto en las películas como en muchos casos reales, el suicidio es una de las mayores decisiones que toma una persona que sufre acoso escolar. En el caso de “klass”, una película basada en hechos reales, vemos hasta donde puede afectar psicológicamente el acoso a una persona, llegando a matar a varios de sus agresores y suicidándose finalmente.

No obstante, no siempre tienen porqué darse estas circunstancias. También es posible que el acosado tenga el valor de contar lo que ocurre y solucionar el problema o llegar a solucionarlo por sí mismo, como en la película “cobardes”. El acosado opta por pedirle a una amiga que grabe una de las palizas que le dan y de esta forma chantajea a sus agresores, los cuales ante el miedo de ser descubiertos optan por acabar con la situación, dejando solo al líder del grupo.

Como podemos apreciar, el acoso es un tema de gran envergadura internacional, no es un problema único en nuestro país, sino que, por desgracia, se halla en todo el mundo.

La lucha contra esta situación es algo que no termina de despegar, ya que las medidas que se toman no son las suficientes y miles de niños sufren acoso escolar en los centros educativos. Esto debe cambiar y está en manos de profesores y familiares. Trabajando juntos es posible conseguir este cambio tan deseado, de lo contrario seguiremos viviendo en una sociedad egoísta en la que el “diferente” será apartado de la sociedad.

## **7. EJEMPLO DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Llevaremos a cabo una sesión centrada en el acoso escolar en un curso de educación primaria a través del cine.

El curso en el que se realizará la actividad será en 6º de primaria. La razón se debe a que los alumnos pueden llegar a comprender mejor el mensaje que se les quiere transmitir y, por lo tanto, interiorizar las emociones y sentimientos que los fragmentos de las películas transmiten.

Concretamente se llevará a cabo en la materia de lengua castellana y literatura, debido al tratamiento de algunos de los contenidos del bloque 1: escuchar, hablar y conversar, presente en el currículum oficial de educación primaria.

Algunos de los contenidos que se trabajan son los siguientes:

- Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar, con progresiva autonomía, informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes (identificación, clasificación, comparación).
- Valoración de los medios de comunicación social como instrumento para aprender y acceder a informaciones y experiencias de otras personas, y como contribución a la formación como ciudadanos.
- Valoración de saber escuchar como medio para adquirir información y aprendizaje.

### **7.1 OBJETIVOS**

Los objetivos relacionados con los alumnos son los siguientes:

- Sensibilizar al alumnado ante un tema actual como es el acoso escolar.
- Acercar a los discentes al mundo del cine utilizando el mismo como elemento para educar en valores.

- Potenciar la capacidad crítica de los alumnos en relación con el acoso escolar.
- Introducir el cine en el aula de educación primaria, haciendo de aquel un recurso más habitual y motivador de cara al alumnado y que suponga una fuente de información e influencia.

## 7.2 METODOLOGÍA

La dinámica de trabajo a seguir en estas sesiones se basa en un proceso ascendente en cuanto a la profundidad de estudio del acoso escolar. Los alumnos comienzan mediante la exposición de opiniones propias, es decir, se le da importancia a los conocimientos previos del alumnado. Se sigue con el visionado y debate de fragmentos cinematográficos breves y por último se busca una experiencia en primera persona del asunto trabajado.

En general, abogamos por una metodología participativa que aporte a los alumnos un aprendizaje significativo, en la que aparte de trabajar el objeto principal de estudio, sean capaces de conocer el cine como un recurso didáctico que puede ser utilizado en el aula.

## 7.3 TEMPORALIZACIÓN

La actividad requerirá de cuatro clases de una hora cada una a lo largo de dos semanas

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
X		X		

Lunes: sesión 1ª. Fase de ambientación

Miércoles: Sesión 2ª. Exposición de opiniones y emociones suscitadas

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
X		X		

Lunes: Desarrollo del Roll Playing por parte una parte de la clase.

Miércoles: Cambio de papeles en la actividad del Roll Playing.

## **7.4 DESARROLLO DE LA SESIÓN**

Se llevarán a cabo una sesión diferente cada día.

### **7.4.1 1ª sesión**

Objetivo: introducir al alumnado en el acoso escolar como problema social.

#### **- Parte inicial**

Se trata de una fase de ambientación. Se les comenta a los alumnos el tema que se va a tratar y éstos hacen una pequeña puesta en común sobre sus opiniones, dudas, etc. Tras unos minutos de hablar sobre el argumento en general, el profesor se centra en el tema principal del vídeo que va a poner en clase, las consecuencias finales del acoso escolar.

#### **- Parte central**

En esta parte el profesor incita a los alumnos a participar mediante el planteamiento de algunas cuestiones como ¿por qué creéis que aparece el acoso escolar? ¿De quién es la culpa? ¿Qué consecuencias pueden tener? ¿Habéis visto u oído hablar de algún caso de acoso escolar?

Antes de pasar a la proyección del vídeo, el profesor mostrará a los alumnos algunas imágenes que éstos deberán comentar. Se les enseñarán fotos de los protagonistas que aparecen en el vídeo y los alumnos dirán quién creen ellos que es cada uno.

#### **- Parte final**

Después de toda la exposición de ideas y opiniones por parte del alumnado y la muestra de imágenes, el profesor realiza la fase de proyección de la película donde aparecen fragmentos de tres películas, mostrando las consecuencias finales que tiene el acoso y qué decisión final toma el acosado. Esta proyección rondará los 10 minutos.

Durante la proyección de la película la clase debe estar en silencio y los alumnos pendientes y atentos a todo lo que va apareciendo para así poder asimilar la información

que se le está ofreciendo. El profesor podrá parar el vídeo si lo ve necesario para comentar algún aspecto. Por ejemplo, podría realizar una pausa cada vez que aparezca una decisión nueva del acosado.

#### **7.4.2 2ª sesión**

Objetivo: comprender y asimilar el mensaje transmitido por el fragmento cinematográfico

- Parte inicial

Tras el visionado del fragmento cinematográfico y la asimilación del mensaje, se lleva a cabo una exposición de opiniones, sentimientos suscitados, etc. por parte del alumnado.

- Parte central

Una vez terminada la exposición de ideas individuales, se organiza la clase en dos grupos para realizar un debate donde se propongan posibles soluciones, problemas que hayan visto en el vídeo, cómo creen que debe actuar el acosado, etc.

El maestro mostrará otro breve vídeo formado por los fragmentos de algunas películas en las que aparecerá cómo actúa el profesorado ante actos de acoso.

- Parte final

Los alumnos expondrán sus opiniones sobre el nuevo vídeo, siempre con una justificación de sus comentarios.

#### **7.4.3. 3ª y 4ª sesión**

Objetivo: afianzar el sentimiento de empatía hacia el acoso escolar a través de la propia experimentación

- Parte inicial

El maestro explicará detalladamente el desarrollo de la actividad que se va a realizar. Del mismo modo se resolverán todo tipo de preguntas y dudas para evitar problemas durante la sesión.

- Parte central

Una vez que los alumnos han compartido sus emociones y opiniones queda que lo vivan de manera personal para comprender mejor lo que es el acoso escolar. Para ello llevaremos a cabo un Roll Playing. Un grupo de alumnos será, durante una hora, el grupo acosado por el resto de la clase, pero todo controlado por el profesor y sin ningún tipo de acto físico. Ejemplos: esconder los libros, quitarles el material, hacerles el vacío.

Al siguiente día, se cambiarán los papeles y los acosados pasarán a ser acosadores.

- Parte final

Ese mismo día, se dedicarán unos minutos para que los grupos expongan las sensaciones que han vivido y como se lo han tomado.

A la hora de llevar a cabo este tipo de actividades el maestro debe conocer a la perfección las características personales, además debe tener un control total de la clase, ya que cualquier descontrol puede ocasionar serios problemas entre las relaciones de los alumnos.

## **7.5 EVALUACIÓN**

La evaluación, nos permite comprobar la eficacia de las actividades realizadas, así como el aprendizaje de los alumnos o de la validez de la unidad didáctica en su totalidad, para posibilitar el perfeccionamiento de la acción docente.

La evaluación tiene un objetivo propedéutico, es decir, mejorar la realización de las actividades en las diferentes sesiones realizadas con los alumnos.

En mi ejemplo de propuesta se tienen en cuenta tres factores fundamentales a la hora de llevar a cabo una evaluación.

Evaluación del alumnado: se verá si el alumnado ha sabido empatizar y sensibilizarse ante el problema planteado como objeto de estudio, el acoso escolar.

Evaluación del profesorado: el profesor deberá saber llevar ritmo de la clase y poseer un total control de la misma ante actividades como el debate o el Roll Playing.



Evaluación de las sesiones: éstas se llevarán a cabo mediante un desarrollo continuo y sin interrupciones, evitando ocasionar problemas y parones que impidan al alumnado tomar conciencia real del tema que se está abordando.

## 8. EPÍLOGO

El uso del cine como recurso didáctico en la escuela es algo que aún está en pleno desarrollo y muy lejos de afianzarse como una forma nueva para enseñar ciertos contenidos y valores.

Algunos autores como Morín o Masterman hablan de las grandes ventajas del cine a la hora de introducirlo en un aula de educación primaria, ya sea para la educación en valores como en cualquier materia. Esto último hace referencia a unos de los factores principales que hacen del cine un elemento muy interesante en educación, su capacidad para tratar cualquier asunto. Por ejemplo, como hemos visto a lo largo del trabajo, el acoso escolar es un tema que puede ser tratado en más de una materia. La propuesta que realizo se centra en la lengua castellana pero también tiene cabida en áreas como la educación física, ya que es el contexto donde suelen aparecer los primeros síntomas de acoso escolar entre alumnos.

Pese a las ventajas de las que hablamos, hay componentes que privan a la educación de ampliar su abanico de posibilidades y ofrecer una enseñanza más completa.

Es cierto que la aparición de materiales como el DVD o Internet ha permitido a la sociedad tener un mayor contacto con la industria del cine, pero no es suficiente para utilizarlo como un elemento educativo. El hecho de ver una película no va a hacer que el espectador afiance el mensaje que ésta transmite, pues estamos hablando de un elemento que se utiliza como uno de los mayores pasatiempos de nuestra sociedad de hoy en día.

Para conseguir una educación a partir del visionado de fragmentos cinematográficos son necesarios dos aspectos fundamentales. El primero, la formación del profesorado en este campo. La educación universitaria no está preparada para enseñar a los futuros maestros a trabajar con un elemento tan amplio como es el cine, creando dudas e incertidumbre en los mismos y haciendo que muchos quieran utilizar el cine en sus clases y, debido a su desconocimiento, los resultados sean pésimos. La segunda, se refiere a la adecuada elección de los fragmentos cinematográficos que se

presenten al alumnado, lo cual está directamente relacionado con la formación inicial del profesorado en el ámbito de cine.

Tras la elaboración de este trabajo, he podido aprender y descubrir muchas de las posibilidades que otorga el cine a la educación. Pero también, que no es posible introducirlo en el aula de cualquier manera. Es necesario un estudio previo para saber cómo han trabajado otros con esta herramienta y si los resultados obtenidos son los adecuados para nuestro propósito.

El análisis de películas, es decir, poder ver un film como un material lleno de información y no sólo como un divertimento es lo que me ha permitido descubrir la importancia del cine para el estudio de diferentes contenidos, el acoso escolar en este caso.

Antes de comenzar el trabajo, elegí el tema del acoso escolar sabiendo que era un problema actual y sobre el que he tenido mucho interés desde que comencé la carrera. Lo que no sabía era lo que tres películas podían llegar a mostrarme sobre este asunto: contexto en el aparece, comportamiento de las familias, los testigos, perfiles del acosador, actuación del profesorado, etc.

Como conclusión final, me gustaría destacar en especial las afirmaciones de Fueyo (2010), en las que hace referencia a la falta del cine en el currículum oficial de la educación primaria, haciendo a nuestro país ir por detrás de muchos otros países europeos que sí lo tienen incluido y han dado muestras de obtener grandes resultados. Es por ello, que tras haber realizado un estudio sobre el cine como un recurso didáctico y poder ver las posibilidades que ofrece, creo imprescindible una inclusión del cine como contenido más específico en el currículum de primaria, así como una mejor formación del profesorado en este ámbito.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Escontrela, M<sup>a</sup>.L. y Pereira Domínguez, M<sup>a</sup>: C. (2000). El cine como medio-recurso para la ecuación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Revista Interuniversitaria Pedagogía Social*, 5, 127-147.
- Cabero Almenara, J. (2003). *Educación en valores y cine*. *Revista Making of Cuadernos de cine y ecuación*, 20, 16-30.
- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Fernández Ulloa, T. (2012). *La importancia del uso del cine como medio educativo para niños*.  
<http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/> (consultado el 3 de mayo de 2013)
- García Fernández, R. (2007). El cine como recurso didáctico. *Revista de filosofía Año III*, 13, 123-127.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia social* (1<sup>a</sup>ed). Barcelona: Kairós.
- Gómez Salazar, G. (2009). *Los inicios del cine (1895-1927)*.  
<http://www.duiops.net/cine/inicios-del-cine.html> (consultado el 9 de mayo de 2013)
- González, J.F. (2012). *Aprender a ver cine* (3<sup>a</sup> ed). Madrid: Rialp.
- Guía TFG 2013 Universidad de Valladolid,
- Korecki, A., Gómez, I., Carvajal, R. y Estruch, C. (2010). *Los hermanos Lumière*.  
<http://www.slideshare.net/auclick/orgenes-del-cine-presentation> (consultado el 9 de mayo de 2013)

- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista "Comunicar"*, 20, 45-52.
- Pereira Domínguez, M<sup>a</sup>. C. y Marín Valle, M<sup>a</sup>. V. (2002). Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria. *Revista BIBLID*, 13, 233-255.
- Tapia-López, C. (2013). *El jurado. El caso del amor soso: El subinspector López*.  
[http://www.cadenaser.com/sociedad/articulo/jurado-caso-amor-soso-subinspector-lopez/csresrpor/20130222csresrsoc\\_12/Tes](http://www.cadenaser.com/sociedad/articulo/jurado-caso-amor-soso-subinspector-lopez/csresrpor/20130222csresrsoc_12/Tes) (consultado el 16 de abril de 2013).
- Toro Escudero, J.I. (2009). Enseñanza del español a través del cine hispano; marco teórico y ejemplos prácticos. *Revista Suplementos marcoELE*, 8.
- Rivaya, B. y Zapatero, L. (2010). *Los saberes y el cine*. Valencia: Tirant lo Blanch.

## 10. PELÍCULAS ANALIZADAS

- *Cobardes*, 2008. Director: José Corbacho y Juan Cruz. Filmax. Duración: 89'. España
- *Klass*, 2007 Director: Ilmar Rag. Amrion. Duración: 99'. Estonia
- *Bullying*, 2009. Josecho San Mateo. Filmax. Duración: 90'. España.

# **ANEXO I**

## Análisis de la película Bullying

### Sinopsis

*“Jordi es un chaval de 15 años que ha perdido recientemente a su padre y que, junto con su madre, decide cambiar de ciudad para comenzar una nueva vida. Y al principio todo parece ir bien. Pero el destino le reserva una terrible sorpresa, ya que cuando Jordi traspase el umbral del nuevo instituto al que se incorpora, cruzará sin saberlo la tenebrosa frontera del mismísimo infierno. Y quien le invita a entrar en él, con una escalofriante sonrisa en los labios, es Nacho, un compañero de clase, que a pesar de su edad pertenece ya a la raza de los que se alimentan únicamente del miedo y del dolor ajeno. A Jordi le espera -a él y a nosotros- un aterrador viaje, por el que pasará de las suspicacias a las sospechas, de éstas a la humillación y al descubrimiento de que la maldad existe. Una madre confundida que no logra comprender lo que ocurre, un oscuro y misterioso personaje que carga con un secreto del pasado, y una chica, Ania, capaz de entender a Jordi porque también ella conoce los mil rostros del horror, serán los compañeros de viaje de nuestro héroe”.*

### Información

Director: Josecho San Mateo

País: España

Duración: 90 min

Género: Drama

Estreno: 2009

Distribuidora: Filmax



Análisis

TEMA	SUBTEMA	MINUTO DE LA PELÍCULA	OBSERVACIONES
Contexto en el que comienza el acoso	El deporte	4:40-5:12	Se aprovecha el contacto físico del baloncesto para realizar los primeros actos de acoso.
Fases del acoso	Primeras “bromas”	10:34-13:00	Se utilizan primeros planos en los que se aprecian a la perfección todos los detalles de las agresiones y abusos que hacen al acosado. Todo ello va acompañado de música, la cual hace ambientar el momento de una manera misteriosa y malévola.
	Fortalecimiento del acoso	19:46-22:19 25:42- 26:48 50:58-52:20	
	Agresión física	24:44-25:05	
	Intimidación psicológica	6:50-7:02 35:58- 36:15 28:43-29:41 37:39-38:50 45:19-45:28 49:29-50:12 1:02:29-1:02:51	Se hace uso de una música muy lenta y misteriosa, lo que crea ambiente de suspense.

	Ocultación del problema	14:18-14:24 23:29-23:58 46:36-47:50 55:04-56:26	El acosado oculta el problema queriendo evitar ser una carga para su madre que tiene una depresión por la muerte de su marido.
	Mentiras del acosador de cara al resto	16:14-16:55 37:04-37:22 48:09-48:24	El acosador muestra simpatía hacia la madre del acosado para evitar cualquier sospecha.
	Respuesta del acosado	24:42-24:44 38:29-38:34 51:37	Se muestran leves revelaciones del acosado ante el acosador pero no son significativas.
	Aceptación del acoso	39:45-40:25	Se muestra claramente en un primer plano, la opción que elige el acosado para tratar su tema. Una página Web.
	Relación entre acosados	40:04-42:31 43:49-44:27 57:36-1:00:33	En todo momento, los escenarios que aparecen son al aire libre, como un paseo en barco, la

			playa... Se muestra la sensación de libertad y tranquilidad.
	Confesión por parte del acosado	59:37-1:00:10	El acosado se atreve a contar su problema a una persona que está pasando por lo mismo.
	Respuesta del acosador ante la intervención de un testigo	1:10:05-1:11:51	La luminosidad de la escena es escasa y la música de suspense.
	Consecuencia límite del acoso	1:12:43-1:13:59	Se muestran primeros planos del acosado mostrando su dolor.
	Decisión final del acosado	1:21:17-1:22:25	El acosado decide suicidarse. Es algo dudoso, ya que en un primer momento parece un sueño de la madre y no se ve con claridad hasta que aparece el funeral.

Testigos	Pasividad de los testigos antes los actos de acoso.	19:46- 22:19	Los testigos ocultan la verdad por miedo.
	Revelación de algún testigo	51:18-51:25	Tras varias acciones de acoso, uno de los miembros cercanos al acosador opta por revelarse y dejar el grupo.
	Negación ante el profesorado	1:00:51-1:01:17	
	Persona cercana al acosado lo descubre e intenta actuar.	1:04:29-1:08:01	
Profesorado	Charla sobre el acoso sin saber que está ocurriendo.	32:30-35:09	
	Negación a aceptar que hay acoso.	56:29-57:35	Se muestra una conversación tensa entre la familia del acosado y la directora del centro.
	Consulta con otros alumnos para saber si se dan casos de acoso escolar.	1:00:36-1:01:33	

	Medidas ante el descubrimiento del acoso en el centro	1:16:28-1:18:12	
Evasión de responsabilidades	Profesor y familia no admiten ninguna culpa	1:18:20-1:18:32	Tanto la familia como la directora del centro se echan la culpa la una a la otra sin querer admitir sus propias responsabilidades.

# **ANEXO II**

## Análisis de la película “Cobardes”

### Sinopsis

*"Cobardes" es la historia de dos chavales de secundaria, uno la víctima y el otro, el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos: buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Descubre que actuar de “chulito” en clase le da cierto respeto, por lo que, sin dudarlo, elige a una víctima y, con cualquier pretexto se pasa el día acosándole con sus amigos. Gabriel es la víctima elegida. El único motivo: tener el pelo rojo.”*

### Información

Director: José Corbacho y Juan Cruz

País: España

Duración: 89'

Género: Drama

Estreno: 2008

Distribuidora: Filmax

## Análisis

TEMA	SUBTEMA	MINUTO DE LA PELÍCULA	OBSERVACIONES
Contexto en el que se inicia el acoso	El recreo	2:56-3:23	El acosador aprovecha el momento del recreo para enviar un mensaje a su objetivo. Se utiliza música de suspense.
Fases del acoso	Fortalecimiento del acoso tanto físico como psicológico	4:50- 5:55 11:05-11:20 17:45-19:07 28:40-29:08 55:18-55:25 1:07:23-1:09:23	El acosador, junto con su grupo de amigos lleva a cabo diferentes actos de acoso contra su víctima.
	Ocultación del problema	6:14-6:21 42:23-43:06 1:10:50-1:11:45	
	Revelación del acosado	17:10-17:21	El acosado agrade físicamente a su agresor después de que éste le dejara encerrado en el baño y lo prendiera fuego.



	<p>Victimismo por parte del acosador</p> <p>Decisión final del acosado</p>	<p>36:00-36:35 47:44-48:37</p> <p>1:12:42-1:14:17</p>	<p>El acosador intenta que el resto crea que es él que sufre el acoso.</p> <p>El acosado decide chantajear al grupo de acosadores con publicar un vídeo en el que aparecen pegándole si no le dejan en paz.</p>
Testigos	<p>Consejo de una amiga</p> <p>Descubrimiento por parte de un adulto</p> <p>Intervención de testigos</p>	<p>16:31-16:59</p> <p>29:08-30:55</p> <p>1:09:19-1:09:45</p>	<p>Una amiga le aconseja que debe contar su problema a sus padres.</p> <p>Un amigo de la familia del acosado descubre el problema y le aconseja que haga algo.</p> <p>Los amigos del acosador intervienen cuando ven que el acosador está fuera de si mismo.</p>
Profesorado	Medidas precipitadas	37:09-37:32	Optan por expulsar al acosado al creer que es éste el

			culpable.
Familia	Ignorancia ante un cambio de actitud	11:56-12:24	Ante un cambio en la actitud del niño, los padres no se preocupan, creen que es algo normal.
	Desconocimiento de la realidad	21:13-22:35	El agresor se hace la víctima y sus padres piensan que es él que sufre el acoso.
	Sospechas de la madre del acosador	25:35-26:09	Descubre un vídeo en el móvil de su hijo que le hace pensar que no es él el acosado.
		30:57-32:22 49:27-49:32	No se fía de lo que cuenta su hijo.
Decisiones sin saber la verdad	39:11-39:19	El padre del acosado le castiga sin hablar antes con él para saber qué ocurre.	

	Preocupación por parte de los padres del acosado	58:22-59:43	
	Apoyo del padre del acosador	1:00:55	El padre ríe la gracia a su hijo cuando éste cuenta que hay un compañero al que llaman “zanahoria”.
Amigos de acosador	Lealtad	1:13:38-1:14:17	Los amigos abandonan al cabecilla del grupo, dejándole sólo para no meterse en problemas y ser descubiertos. Se muestra la imagen de la soledad absoluta a la que pasa el acosador.

# **ANEXO III**

## Análisis de la película “Klass”

### Sinopsis

*“Joseph es un joven taciturno, introvertido, incompetente en los deportes, distinto, raro. Todo eso hace de él un cabeza de turco ideal para los matones de su instituto. La escalada de humillaciones y el ensañamiento van creciendo mientras la vida de Joseph se vuelve más insoportable. Entonces llega Kaspar, un amigo inesperado, un aliado. Ahora ya no está solo. Ahora son dos y quieren la revancha porque los mansos se han cansado. Porque planean fría y concienzudamente su venganza... Siguiendo la estela de Elephant (Gus Van Sant, 2003) Klass es una reflexión sobre la gestación de la violencia adolescente, una historia que supone una llamada de atención sobre el acoso escolar (bullying) a la vez que, con objetividad, rastrea la crueldad en la adolescencia, sus motivos y las respuestas violentas en situaciones extremas”.*

### Información

Año de inicio: 2007

Pais: Estonia

Duración: 99 min.

Género: Drama

Director: Ilmar Raag

Profuctora: Amrion

## Análisis

TEMA	SUBTEMA	MINUTO DE LA PELÍCULA	OBSERVACIONES
Contexto en el que se inicia el acoso	El deporte	1:00-5:48	Se inicia el acoso debido a la torpeza del acosado a la hora de jugar al baloncesto.
Fases del acoso	Ocultación del problema	9:57-10:05 35:53-37:45	Oculto el problema por miedo a sus acosadores.
	Intimidación psicológica	19:39-25:28	
	Acoso físico	33:24-35:03	Se muestran primeros planos del acosado, los testigos y el alumno que defiende al acosado.
		46:33-47:20	El defensor pasa a ser acosado también.
		52:10-54:31	Primeros planos donde se llega a ver preocupación en las caras de algunos acosadores.

		1:15:04-1:19:38	Algunos testigos optan por irse del lugar pero no actúan.
	Confesión del problema	44:17-44:34	El acosado confiesa a su padre el problema.
	Venganza de los acosados	1:24:25-1:29:52	Deciden matar a todos los que les habían acosado.
	Decisión final de los acosados	1:31:43-1:33:22	Deciden suicidarse pegándose un tiro en la cabeza pero solo uno de ellos lo hace. Se utilizan primeros planos de sus caras y se alarga la escena creando un ambiente de suspense.
Testigo involucrado	Rechazo por parte de su grupo	16:43-17:56 25:34-28:30	Los miembros del grupo le rechazan y le culpan ante el profesorado de algunos actos de acoso.
	Defiende al acosado	31:00-31:15	
	Comienzo de amistad con el	38:20-39:50	

	<p>acosado</p> <p>Petición por parte del acosado para que deje de protegerle</p> <p>Rechazo por parte de la chica a la que quiere</p> <p>Reacciona de forma violenta</p>	<p>56:14-57:45</p> <p>1:02:03-1:03:56</p> <p>1:15:49-1:16:07</p>	<p>Lo pide por miedo a que el acoso vaya a más. El defensor lo acepta.</p> <p>Se lleva a cabo en un escenario oscuro buscando un ambiente de tristeza.</p> <p>No puede más y agrede físicamente al líder del grupo acosador.</p>
Profesorado	<p>Intervención inmediata sin asegurarse</p> <p>Charla con los alumnos tras conocer el problema</p>	<p>42:17-42:52</p> <p>1:06:25-1:09:39</p>	<p>Llaman a la familia del alumno que ayuda al acosado debido a que otros compañeros le culpan a él.</p>
Familia	<p>Reacción ante el descubrimiento del acoso</p>	<p>44:34-45:02</p>	<p>El padre aconseja a su hijo que plante cara a los acosadores para que</p>



	Diferente reacción de los padres ante marcas de agresiones	1:04:40-1:05:47	le dejen tranquilo.  La madre se preocupa y el padre apoya que es algo que debe resolver el chico solo.
	El padre culpa al acosado	1:11:39-1:12:45	El padre llega a agredir al hijo para que se defienda de sus acosadores.
Grupo-clase	Negación ante el profesorado	1:08:10-1:09:39	La clase se apoya entre sí y echan la culpa al acosado.
	Alianza	1:09:46	La clase se pone de acuerdo para contar todos la misma versión.