

# TRABAJO FIN DE GRADO



Facultad de educación y trabajo social.

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

## “LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ESCOLARES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA”

Presentado por D<sup>a</sup> Raquel Domínguez Morales para optar al  
Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por:

Don Pablo G. Simonetti Aquistapace

*La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento del alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud.*

Platón



# RESUMEN

Mi trabajo de fin de grado está estructurado en dos partes muy claras: una investigación científica que conlleva una revisión bibliográfica de los autores que hablan sobre la importancia de la música en la etapa de educación infantil y por otra parte he desarrollado un diseño de intervención en el aula a través de la expresión musical con los instrumentos musicales escolares tras detectar la necesidad de utilizarlos.

Esta propuesta está dirigida a niños de tres años de edad que carecían de conocimientos sobre la música, llevada a cabo en el colegio San Juan de la Cruz (Medina del Campo), Valladolid.

La propuesta consta de diez sesiones de intervención, con la duración de una hora por sesión.

Durante la propuesta realizo dos evaluaciones, una inicial, y una final.

**Palabras clave:** educación infantil, educación musical, instrumentos musicales escolares, propuesta de intervención.

# ABSTRACT

My final degree project is divided into two clear parts: First of all a theoretical one with a focus on authors who support the importance of the music during the childhood education, and on the other hand my own implementation through the development of a methodology, focused on the musical expression by using instruments, after identifying the necessity of using them.

My proposal is addressed to children aged 3 years, who did not have any previous knowledge about music and were attending the San Juan de la Cruz school, located in Medina del Campo, Valladolid, Spain. Such proposal consists of 10 practical sessions,



which last one hour each. Further and during the implementation, two assessments were run: One initial evaluation and one final evaluation.

**Key words:** childhood education, music education, musical instruments, educational intervention.



# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	9-10
2. OBJETIVOS GENERALES.....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	11- 16
3.1 JUSTIFICACIÓN.....	11-14
3.2 COMPETENCIAS.....	14-16
3.2.1. Competencias generales.....	14-15
3.2.2 Competencias específicas.....	15-16
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	17-29
4.1 EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 0-6 Y LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA.....	17-21
4.2 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.....	21-25
4.3 LOS INSTRUMENTO MUSICALES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	25-29
5. METODOLOGÍA.....	29-31
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	31-46
6.1 INTRODUCCIÓN.....	31-32
6.2 CONTEXTO Y ALUMNADO.....	32-33
6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	33-34
6.4 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA.....	34-35
6.5 OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	36
6.6 TEMPORALIZACIÓN.....	36
6.7 ACTIVIDADES.....	37-43
6.8 EVALUACIÓN.....	43-46
6.8.1 Evaluación inicial.....	45
6.8.2 Evaluaciones continuas.....	45-46
6.8.3 Evaluación final.....	46
7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	46-52
7.1 RESULTADOS EVALUACIÓN INICIAL.....	46-47



7.2 RESULTADOS EVALUACIÓN CONTINUA.....	47-50
7.3 RESULTADOS EVALUACIÓN FINAL.....	50-52
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	53-56
9. CONSIDERACIONES FINALES.....	57-60
9.1 LIMITACIONES DE LA INTERVENCIÓN.....	57
9.2 PROPUESTA DE MEJORA.....	57-59
9.3 CONCLUSIONES .....	59-60
10. BIBLIOGRAFÍA.....	61-64
11. ANEXOS.....	65-87
ANEXO I: DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.....	65-75
ANEXO II: TABLAS DE RESULTADOS.....	75-80
ANEXO III: CUENTO “LA ORQUESTA DE CLARA.....	81-83
ANEXO IV: HOJA DE APRENDIZAJE.....	84
ANEXO V: CANCIÓN DE MILIKI.....	85-86
ANEXO VI: IMÁGENES DE INSTRUMENTOS.....	87



# AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres la educación que me han dado durante todos estos años, ya que gracias a ellos hoy estoy aquí, presentando mi Trabajo de Fin de Grado ante este tribunal.

En segundo lugar, mi agradecimiento a mi hermana, Mónica, quién, a pesar de no tener tiempo, decidió leerse mi trabajo antes de entregarlo y darme su más sincera opinión.

Mi agradecimiento a Pablo G Simonetti Aquistapace, tutor del presente trabajo, que además de hacer de tutor, hizo de compañero, quitándome los nervios antes de venir aquí; gracias por cada consejo, cada palabra, pero, sobre todo, gracias por esa paciencia infinita que tienes.

Cabe destacar, que este trabajo, tampoco hubiera sido posible sin el Colegio San Juan de la Cruz de Medina del Campo, por eso mi más sincero agradecimiento a cada uno de los profesores de allí, que, como una gran familia, habéis dejado vuestra “semillita” en mí, y es lo que me permite crecer. Gracias a Elsa y a Ángel, mis tutores de las prácticas por todo lo que me habéis aportado en este breve periodo de tiempo.

Así mismo, quiero dar las gracias a todos los profesores de la universidad, en especial a mis dos profesoras de música, que son las que despertaron mi gusto hacia ella, la Prof. Verónica Castañeda Lucas y la Prof. Tatiana Rodríguez De la Fuente.

Por último, quiero dar las gracias a Cristina Llanos, que ha dejado una huella muy grande en mí, por enseñarme a valorar mi trabajo y enseñarme a gestionar el tiempo, cuando no lo hay.





# 1.INTRODUCCIÓN

La música forma parte de la vida de las personas desde los orígenes de la humanidad, y es importante para nosotros incluso antes de nacer, por eso lo que propongo es un acercamiento a la música a través de los instrumentos musicales escolares en la etapa de Educación Infantil.

La idea del presente trabajo se gesta durante el desarrollo de mis prácticas correspondientes al Prácticum II por la mención de música, llevadas a cabo durante el presente curso académico, 2017-2018, en el Colegio San Juan de la Cruz, Medina del Campo, Valladolid.

Tras detectar una necesidad educativa en la clase de música de 3 años diseño una *propuesta de intervención educativa*<sup>1</sup> centrada en la expresión a través de los instrumentos musicales escolares.

El trabajo está estructurado de la siguiente forma: En el apartado número dos hago referencia a los objetivos que pretendo conseguir con la realización del presente trabajo; en el apartado número tres realizo la justificación del trabajo, porque es importante trabajar con instrumentos musicales escolares; en el apartado número cuatro desarrollo el marco teórico, donde he realizado una revisión bibliográfica de los autores más importantes para mi trabajo, que otorgan un aval científico para el mismo. En el apartado número cinco aparece la metodología general que he utilizado para llevar a cabo mi trabajo, en qué me he basado y qué técnicas he utilizado; en el apartado número seis comienza mi propuesta de intervención educativa enmarcada en su propio contexto, además de desarrollar las características del alumnado con el que trabajo, la finalidad y la metodología llevada a cabo, los objetivos y contenidos curriculares pertinentes y por último las actividades llevadas a cabo y su temporalización.

---

<sup>1</sup> Propuesta de intervención educativa: “Es una estrategia de planeación y actuación docente siendo este usuario y beneficiario, donde se abordan temas didácticos a fin de resolver los problemas obteniendo mejores resultados.” Baños (2015)



Para concluir y como parte final de mi trabajo en los apartados número siete, número ocho, número nueve y número diez, expongo la evaluación de los resultados, teniendo en cuenta los objetivos planteados al principio de cada sesión, el análisis de los mismos, una propuesta de mejora respecto a mi trabajo de investigación y por último las conclusiones.

## **2. OBJETIVOS GENERALES**

El fin último de este trabajo es crear y desarrollar actividades que ayuden a los niños a aprender a tocar un instrumento musical escolar, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, sus capacidades y sus limitaciones. Y los objetivos generales que planteo son los siguientes:

- Demostrar que los niños de tres años están capacitados para aprender a tocar instrumentos musicales escolares.
- Diseñar una propuesta de intervención educativa para el aula de tres años de Educación Infantil centrada en la iniciación a la instrumentación musical escolar.
- Despertar el interés musical de los niños de Educación Infantil de tres años a través de su contacto con los instrumentos musicales escolares.



# 3. JUSTIFICACIÓN

## 3.1 JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, la música está siendo introducida en la educación infantil debido a la importancia que representa en el desarrollo integral del niño.

La música forma parte del día a día de los niños, de sus rutinas, y está inmersa en todos los campos educativos que rodean al niño en sus primeros años de vida, como defienden Calvo y Bernal (2000) “la música es el lenguaje universal a través del que nos comunicamos y expresamos todos los seres humanos” (p.9). y de ahí proviene la importancia de introducirla lo antes posible en nuestras vidas.

La elección del tema objeto de mi trabajo, surgió a raíz de las carencias que he detectado en diferentes escuelas infantiles. La mayoría de los colegios cuentan con una inmensa cantidad de instrumentos musicales que no llegan a utilizar nunca en la etapa de tres a seis años. Únicamente la profesora es la que disfruta de poder tocarlos y experimentar con ellos.

Dentro del aula de música, el conocimiento de los instrumentos musicales escolares, ayuda tanto a la alfabetización musical de los niños como al desarrollo de aptitudes rítmicas y de las capacidades del oído armónico (Müller G. & Moreno Heredia, 2000, p.16).

En el año 2000, Bernal realizó un estudio en los Centros de Granada de Educación Infantil, y pudo constatar que los profesores carecían de conocimientos conceptuales y metodológicos para la enseñanza de la música, y que, por consiguiente, los niños/as de 0-6 no recibían una buena educación musical.



La etapa de educación infantil, no es de carácter obligatorio, sin embargo, en estas edades 0-6, pero sobre todo en el intervalo de 3-6 es cuando los niños tienen más capacidad de aprendizaje y eso hay que aprovecharlo.

En la misma línea, Pascual (2006) afirma que:

En el segundo ciclo de educación infantil (3-6 años) se considera la música cómo un adorno, y no como una verdadera necesidad, sin embargo, la música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje que tienen lugar en la escuela. (p.51)

Para el desarrollo de las potencialidades expresivas, creativas e interpretativas, se tendrá que desarrollar entre otros “...la destreza en la ejecución de un instrumento musical, aunque sea de técnica sencilla...Los instrumentos son una invalorable ayuda a los efectos del desarrollo de la sensorialidad auditiva, de la maduración de la coordinación psicomotriz, y de la comprensión de muchas de las leyes acústicas que rigen el mundo de la música” (Frega & Alsina, 2001, p.17).

En el colegio San Juan de la Cruz de Medina del Campo, como en la mayoría de los colegios, se da más importancia a otras materias como las matemáticas o la lecto-escritura que a la música. Cada curso de esta etapa recibe una única sesión semanal de música de 60 minutos, reducidos a 40, llevada a cabo por un profesor especializado en la educación musical en el que se utiliza la música como un pasatiempo y no como una materia con propios contenidos en sí. Además, el aula de música cuenta con un potente conjunto de instrumentos musicales que apenas se utilizan.

Con la finalidad de motivar a los alumnos a iniciarse en la instrumentación musical escolar valoré la importancia de diseñar un plan de intervención y llevarlo a la práctica con el fin de compensar el comentado déficit.

De esta manera, y de común acuerdo tanto con el profesor de música del Colegio San Juan de la Cruz, Ángel, como con mi tutor del TFG, Pablo Gastón Simonetti



Aquistapace, acordamos que dicha propuesta de intervención llevada a la práctica en el aula de tres años formase parte de mi Trabajo de Fin de Grado.

A continuación, expongo dos ideas muy diferentes y a la vez complementarias entre sí, por un lado, el pensamiento de autores en relación a la importancia de la práctica instrumental dentro del aula de música de Educación Infantil, y por otro lado la revisión de algunas leyes que complementan la información anterior, además de las competencias generales y específicas que he adquirido tras 4 años de formación en educación infantil.

Cuando hablamos de Educación Infantil, debemos mencionar algunas leyes o decretos en los que se sustenta, como son los siguientes:

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE) afirma que la finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo, físico afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas, atendiendo progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje.

Apoyándonos también en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. En él se establece la música como una parte integrante de todo el proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por los sentidos, y uno de sus objetivos principales es la exploración de los instrumentos musicales.

En el 2001, Frega y Alsina, confirmaron que, en relación a la expresión a través de los instrumentos musicales, su práctica atiende a una necesidad casi instintiva, vinculada a su propio desarrollo, por lo que podemos intuir la importancia que tiene dentro de la educación musical la práctica.

Por todo lo anteriormente expuesto, considero justificable la importancia que tiene intervenir en el grupo de alumnos del primer ciclo de infantil, con la edad de 3 años del Centro al que he hecho referencia, a fin de subsanar en la medida de lo posible el déficit



detectado en lo referido a la competencia en el manejo de los instrumentos musicales escolares.

Por último, dedico el siguiente apartado a las competencias que debemos adquirir como futuros docentes:

### **3.2 COMPETENCIAS**

Para llegar a superar el Grado de Educación Infantil, es necesario haber adquirido durante los 4 años de formación, una serie de competencias generales.

En el documento Directrices para la Elaboración de Títulos Universitarios de Grado y Máster del Ministerio de Educación y Ciencias, encontramos la definición de competencias como una combinación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que capacitan un título para afrontar con garantía la resolución de problemas o la intervención en un contexto académico, profesional o social determinado (MEC, 2006).

La orden ECI/3854/2007, de diciembre que regula el título de Maestro de educación Infantil, cita algunas de las competencias que como maestra debo tener adquiridas en relación al trabajo que voy a tratar: “LA EXPRESIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ESCOLARES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA”

#### **3.2.1 Competencias generales**

En la Memoria de plan de estudios del título de Grado de Educación Infantil aparecen una serie de competencias generales que debo de adquirir durante mis estudios, y de ellas tengo que seleccionar las más importantes para la elaboración de mi TFG.

En mi caso, son las siguientes:



3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales, normalmente dentro de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

Para la realización de ese trabajo se estudiará y reflexionará sobre teorías de autores que hablen sobre la educación musical en la etapa de educación infantil.

### **3.2.2 Competencias específicas**

#### **A. De Formación básica:**

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

En la fundamentación teórica del trabajo aparece detalladamente la evolución del niño de 0-6 años y su relación con la música en esta etapa de crecimiento.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

La observación sistemática es una de las herramientas que he utilizado para poder evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos en la propuesta de intervención.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

#### **B. Didáctico disciplinar:**

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

En este caso la propuesta llevada a cabo con instrumentos musicales escolares ya fomenta la expresión musical.



### **C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado.**

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

A través de mi fundamentación teórica tengo que ser capaz de crear una propuesta de intervención para llevar a cabo en el aula.

Teniendo en cuenta todas las competencias que he seleccionado, voy a demostrar que soy capaz de seleccionar el material adecuado, analizarlo, modificarlo y trabajar sobre él dando lugar a mi Trabajo de Fin de Grado.

Voy a ser capaz de demostrar que puedo transmitir mis conocimientos sobre la música a través de la revisión bibliográfica de autores y por otro lado demostraré que soy capaz de elaborar una secuencia de sesiones educativas que forman mi propuesta de intervención al detectar una necesidad en el aula.

Todo este proceso me dará la oportunidad de actuar y reflexionar a partir de la propia práctica, intentando en todo momento mejorar la labor docente.





## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica de este trabajo esta diferenciada en tres partes, y cada una de ellas justifica de forma diferente el porqué es tan importante la música en edades tempranas.

Estas son las partes de la fundamentación teórica:

1. La música en el desarrollo evolutivo del niño de 0 a 6.
2. La música ayuda al desarrollo integral del niño.
3. Los instrumentos musicales en educación infantil.

### 4.1 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL NIÑO DE 0-6

Willems afirma que (como se citó en Hemsy de Gainza, 2002)

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (p.20).

Para el ser humano, está claro que la música es importante y necesaria, pero cuando hablamos de niños, ¿La música es igual de importante? ¿Es un elemento primordial en la etapa de educación infantil?

La música es algo más que una canción, es algo más que una cuña motriz utilizada para compensar diferentes ritmos en clase, es un contenido en sí, y por eso hay que darle la importancia que merece, aunque las leyes educativas. LOGSE y LOE, no han



considerado necesaria ninguna especialización para impartir el área de Música, debido al carácter global de la etapa.

El comportamiento de niños y niñas ante el estímulo sonoro y ante el aprendizaje de la música, constituye, desde hace algunos años, un importante tema de investigación para maestros, psicólogos, músicos y pedagogos. Gracias a estas investigaciones tenemos constancia de que el bebé en función del medio musical que se le ofrezca, es capaz de dar diferentes respuestas musicales en su primer año de vida.

De igual modo, estos trabajos ponen de manifiesto la necesidad de propiciar a los niños y niñas experiencias sonoro-musicales que favorezcan sus capacidades perceptivas, creativas, expresivas y comunicativas.

Algunos autores, sostienen que la educación musical debe iniciarse nueve meses antes del nacimiento, entre ellos está Kodaly, (como se citó en Willems,1975)quién afirma que el aparato auditivo empieza a funcionar muy tempranamente entre los 6 y 7 meses y medio del periodo fetal, por lo tanto, si ya funciona, quiere decir que ya puede haber respuesta, ante un determinado estímulo como puede ser la música. El bebé responde a la música y a cualquier otra estimulación acústica, cambiando de posición y modificando su estado inicial (p.25).

En la misma línea, Calvo y Bernal (como se citó en Pascual,2006) afirman que:

La música puede desempeñar un papel muy importante en la vida del recién nacido por los siguientes motivos: estimula el hemisferio derecho (la parte artística del cerebro), favorece el desarrollo motor y calma el llanto, además la voz cantada, susurrada, dulce, suave, produce efectos sedantes tranquilizados. De hecho la cualidad del sonido que más atrae la atención de un bebe es el timbre, especialmente en lo relativo al reconocimiento de las voces familiares(p. 74).



Indirectamente, el bebé está escuchando voces constantemente desde el interior del vientre de la madre, y si es capaz de hacerlo sin haber salido, es necesario que cuando lo haga, estimulemos un poco más, todo lo que ya ha escuchado anteriormente.

A los 4 meses, los niños suelen iniciar el primer ciclo de Educación infantil que coincide con la mielinización, (Campbell, 2000) proceso que se encarga de acelerar la transmisión de los mensajes que pasan por los nervios, mejorando así su funcionamiento. Este autor, continúa diciendo que:

Pasado su primer cumpleaños, sus reacciones a la música varían más, (mueve la cabeza, adelanta y retrocede las rodillas, flexional las piernas y mueve el cuerpo, balbucea), aunque aún no se mueve ni canta a compás. Pero a los 18 meses es posible que ya domine el ritmo de la música meciendo todo el cuerpo y saltando al compás (pp.109-110).

Una vez pasados los 18 meses, Pascual (2006) dice que los niños son capaces de cantar, percudir y moverse, además son actividades predominantes y debido a que son capaces de relacionar acciones que antes estaban aisladas, y han establecido conexiones entre sus sentidos y el mundo, empiezan a organizar clasificaciones, la asociación de la actividad motriz con la actividad musical hace que sean capaces de hablar (p.76).

A medida que van creciendo, los niños son capaces de aprender más nociones sobre la música, y en esta línea Sarget, (2003) afirma que:

A los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como 'elementos auxiliares en sus juegos' (p.199).



Cuando llegamos a la etapa de 3 años todo cambia. Según Calvo y Bernal (2000) entre los dos y los seis años, la capacidad de percibir y sentir, alcanza su máximo potencial y los padres y educadores deben favorecer su desarrollo. Además, las experiencias musicales de participación activa son un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocionales. Estas autoras, indican que el objetivo inmediato es conseguir que el niño disfrute plenamente con la música, despierte su gusto por el canto, sienta el ritmo, lo viva y que manipule, juegue y toque los instrumentos (p.26).

Asimismo, cuando los niños tienen entre 3 y 4 años Alsina, Díaz, Giráldez y Akoschky (2006) afirman que:

Los niños son capaces de reproducir canciones enteras y muestran cierta capacidad para inventar canciones, danzas e instrumentos. De los 4 a los 5 años, va perfilando una mayor capacidad simbólica para representar sonidos, un mayor número de recursos gráficos para desarrollar esos símbolos, puede realizar secuencias de tres sonidos, pero todavía es incapaz de rehacerla a la inversa. (p.22)

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (Pascual,2004).

Y por último, la misma autora, continúa diciendo que entre las edades de 5 a 6 años los niños pueden clasificar los sonidos y las formas según sus diferentes cualidades y establecer relaciones secuencia.

Si nos damos cuenta, la música no ha dejado de estar presente en ningún momento del desarrollo evolutivo del niño, y no solo eso, cada vez el niño ha ido adquiriendo más



conocimientos sobre la música, y cada vez es capaz de realizar más cosas, sus retos cada vez son más altos.

Por lo tanto, si los niños son capaces de aprender y desarrollarse en un entorno musical, lo único que tenemos que hacer es explotar al máximo estas cualidades que ellos tienen ofreciéndoles nuevas oportunidades.

Small (como se citó en Alsina et al., 2006), piensa que se trata de generar entornos y de ofrecer oportunidades, que a la vez, favorezcan la interacción musical formal e informal y lleven al desarrollo real y a la musicalización del conjunto de la sociedad. (p.26)

De lo expuesto anteriormente podemos concluir que este tramo educativo puede ser tremendamente rico en experiencias musicales, practicando lo que Delalande (1995) denomina como *una pedagogía del despertar* (p.9).

Además de observar que el niño por su desarrollo evolutivo, es capaz de adquirir cada vez mayores niveles musicales, es importante resaltar que no solo se debe realizar una educación musical por placer, sino porque esta, contribuye al desarrollo integral del niño.

## **4.2 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO**

Considerando todo lo que conozco acerca del desarrollo cognitivo del niño entre los cero y los seis años de edad, soy consciente de la necesidad que hay hoy en día acerca de crear un programa educativo de infantil que de a la música el valor que se merece.

En el año 2016, Romero, a través de las investigaciones que realizó, comprobó que la música tiene la capacidad de influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, sociológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño.

Asimismo, a partir del II Congreso de la UNESCO sobre la pedagogía musical, celebrado en Copenhague en 1958, al que asistieron pedagogos del renombre de



Dalcroze, Wad, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela. En dicho Congreso se definieron las siguientes bases:

- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.
- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en grupo
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.

Por lo tanto, teniendo en cuenta estas bases, y el desarrollo evolutivo del niño, es necesario que la música tenga un papel principal en la educación para contribuir a su desarrollo integral.

Según Romero (2016) El desarrollo integral del niño garantiza que éste alcance su máximo potencial y se integre como parte productiva en un mundo globalizado en constante cambio. Además cada niño nace con potenciales genéticos marcados que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida(p.9).

Por otro lado, cuando hablamos de entorno, la familia y la sociedad influye en el desarrollo del individuo.

Hargreaves (1998) dice que: “el entorno musical es parte integrante del desarrollo musical. La familia y la sociedad (en este orden, puesto que la familia es el núcleo social primigenio y el elemento socializador original) se perfilan como mediadores entre la música y el ser humano” (p.197).

Cuanto más estimulante es el entorno durante la primera infancia, mayor será el desarrollo del aprendizaje del niño.



Para Romero (2016) la música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento (p.19).

Alsina et. al (2006) afirman que existen familias, sociedades y culturas donde la música tiene un mayor peso específico, algunas consumen mucha música, pero la comprenden menos, unas se decantan por la reproducción musical, otras por la interpretación y otras por la creación, pero lo importante reside en su esencia, en la música, que de una forma o de otra no deje de trabajarse ni de estudiarse por sus múltiples beneficios (p.25).

Romero (2016) acredita que

La música influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano, ya que estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”. Los estudios revisados coinciden en que la música debe ser presentada al niño de forma lúdica, constante, libre y con interacción del niño con el adulto, grupo y entorno(p.10).

En la misma línea, Calvo y Bernall (como se citó en Pascual, 2016) indican que la música ha servido al hombre desde el comienzo de su historia para expresarse y comunicarse. Es un lenguaje universal lleno de expresividad, por lo que además para el niño pequeño supone una fuente de energía, actividad y movimiento. Para estas autoras la música no es solo para aquellos que tienen unas condiciones económicas superiores, sino que tiene un lugar importante en la educación en general por su alto valor educativo. (p.53)

Díaz et al., citan a Lorete (2014) refiriendo que “el niño de dos años de edad prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, se balancea, mueve su cabeza, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas. (p.102)



Durante los tres y cuatro años, su control motriz de las extremidades inferiores, le permiten correr, saltar, trotar, etc. llevándolo a ejecutar en conjunto ejercicios rítmicos por medio de la imitación.

Santiago y Miras (como se citó en Pascual,2016) indican que en los últimos años han aumentado los problemas de psicomotricidad, lo cual puede estar muy relacionado con la pérdida del juego tradicional en los patios y en las calles y que los niños que plantean retrasos psicomotrices suelen presentar además deficiencias en el aprendizaje, incluso en las escuelas infantiles(p.54).

Alrededor de los cinco años, existe gran evolución en su desarrollo musical dentro del control del ritmo corporal, manejo de repertorio; por último, a los seis años, su capacidad para el manejo de su voz se ha ampliado y sincroniza su ritmo corporal con lo que escucha” (Romero,2016)

Gandía (2016) en la misma línea, continúa pensando que:

al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos (p.18).

La personalidad del alumno de educación infantil se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo- musicales al poder dar rienda suelta a su imaginación (Bermell,2000)

Según la normativa actual en materia de educación para la etapa de infantil, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, artículo 12, (en adelante LOE); Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas





del segundo ciclo de Educación infantil, artículo 2, (en adelante Real Decreto 1630) y Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, artículo 3, (em adelante Decreto 122): “La finalidad de la Educación Infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas” (p.17167) (p.474) (p.7).

Teniendo en cuenta todas estas aportaciones, podemos justificar que la música contribuye a un desarrollo integral del niño, porque promueve el desarrollo cognitivo, mejora el desarrollo lingüístico, refuerza el plano psicomotor y repercute en el plano social y emocional y es el fin último de nuestras leyes vigentes en el currículo de Castilla y león.

Por otro lado, la música también ejerce un papel importante en la conducta del niño, ya que les enseña a escuchar, a entender, a respetar el silencio y a darse cuenta de lo que sucede a su alrededor. El poeta y escritor Hans Christian Andersen (1805-1878) señala: “Donde fracasan las palabras, la música habla”

En conclusión, podríamos afirmar que la música además de utilizarse como herramienta primordial de aprendizaje en edades tempranas tiene contenidos en sí que contribuyen al desarrollo integral del niño, y no solo en niveles aprendizaje, si no en niveles sociales influyendo en su comportamiento y su forma de vivir.

### **4.3 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ESCOLARES EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Antes de hablar sobre los instrumentos es necesario definir con precisión qué es el ritmo y qué es un instrumento musical, ya que la práctica instrumental se basa en gran medida en el ámbito rítmico (Pascual,2016).



Según la Real Academia Española (2014) el ritmo es una proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical.

Para Randel (cómo se citó en Cremades et. al) un instrumento es cualquier medio de producir sonidos que sean considerados música por la persona que los produzca (p104).

Una forma muy gratificante para expresar y representar nuevas sensaciones es introducir los instrumentos musicales en el aula, dejar que experimenten con ellos y aprendan diferentes contenidos a través de su utilización; al respecto Thaut, (como se citó en Cremades et. al 2017) dice que la música estimula la capacidad emocional y tiene un papel protagonista en la expresión y representación de sensaciones y emociones, al mismo tiempo que por su carácter experimental, integrador y cooperativo, favorece en niños y en niñas su autoestima y su interacción con los demás y su entorno.” (p.103).

Por eso Pascual (2006) sugiere que a lo largo del ciclo de 3 a 6 años, los niños y niñas tienen que tener la oportunidad de explorar y conocer otros instrumentos musicales adecuados a sus posibilidades, de avanzar en el uso de diferentes modos de acción, de acompañar con instrumentos sus canciones y musical preferidas, de disfrutar de la ejecución individual y grupal, de sensibilizarse con la producción sonora con una mayor variedad de instrumentos (p.80).

El cuerpo humano, es obviamente el instrumento que nos acompaña desde el nacimiento. Las posibilidades sonoras de un cuerpo humano son múltiples y variadas, por eso la enseñanza de la música lo tiene muy en cuenta, e incluso lo hace protagonista de las primeras prácticas instrumentales del alumno. Por lo tanto, la mejor manera de comenzar a explorar el ámbito rítmico es utilizando el instrumento más cercano y natural, el propio cuerpo (Gómez,2015).

Una vez que los niños hayan explorado con su propio cuerpo, hayan descubierto las infinitas posibilidades que hay para realizar música, tanto con sus manos, como con sus pies, con sus rodillas, como con cualquier parte del cuerpo que nos imaginemos, podemos pasar a un nivel superior, hacer música con instrumentos musicales. Estos



pasos se deben realizar así y no al revés, porque una vez que el niño descubre la música en su propio cuerpo, y la entiende, le será más fácil comprender que los instrumentos hacen música y suenan diferente, dependiendo de cuál sea, al igual que en su cuerpo.

El uso de los elementos didácticos que ya conocemos, juego, canción, improvisación, puede derivar en la práctica instrumental, en actividades tan didácticas como lúdicas. A través de los instrumentos, el alumno obtiene resultados inmediatos del hecho sonoro, así como vivencias intensas de la música. La que tal vez se trate de la táctica más importante en la educación el juego es obviamente esencia y base de la práctica instrumental.

Gómez (2015) refiere que tocar un instrumento, sea artificial o el propio cuerpo debe guardar un componente de diversión y disfrute. Eso es algo que incluso los profesionales de la interpretación, desde solistas hasta músicos de orquesta y banda defienden una y otra vez. (P.114)

Pero, aunque el hecho de tocar un instrumento tiene que tener estos componentes de diversión y de disfrute no se puede confundir con la idea de que el hecho de tocar un instrumento sea un pasatiempo o hacer que se conviertan en juguetes, porque no lo son.

Tomando la información anterior como punto de partida, vamos a hablar sobre los instrumentos musicales escolares vigentes en la mayoría de los colegios.

Orff, Como se cito en Cremades et al (2017):

La mayoría de los centros educativos disponen de los conocidos “instrumentos Orff” que deben su nombre al pedagogo alemán Carl Orff; estos instrumentos son de pequeña percusión, y los más empleados son los siguientes:



- Crótalos cascabeles, platillos, triángulos, maracas, gongo, caja china, claves, castañuelas, temple block, timbales, pandero, tambor, bongos, y laminas (xilófonos y metalófonos) También se utiliza la flauta de pico (p.107).

La finalidad básica de utilizar estos instrumentos es la de que los niños puedan hacer música con ellos por su facilidad de manejo y sus características sonoras que permiten expresar sus ideas de forma creativa.

Una de las características que diferencia a este sistema de otros y uno de los motivos por el que lo tendré como referencia durante el desarrollo del presente trabajo, es el uso de los instrumentos que llevan su nombre, buscando potenciar el placer de hacer música en grupo.

Díaz y Giráldez (2007) confirman que:

El método Orff, es una forma de enseñar y aprender música que parte de los intereses del niño, cantar, recitar, bailar y tocar los instrumentos, con el fin de desarrollar sus capacidad expresivas y perceptivas.

- Las clases de Orff son eminentemente prácticas, la música y la danza son artes vivas en las que el individuo participa emocionalmente.
- Los instrumentos Orff se crearon para poder hacer música en grupo y una de las grandes virtudes es que se obtienen resultados muy brillantes con pocos elementos y producen una gran motivación en los niños.
- La música instrumental Orff está diseñada para todo el mundo, no solo para los alumnos más talentosos (p.73).

En la misma línea, las mismas autoras continúan diciendo que, Suzuki introdujo también los instrumentos musicales en esta temprana edad, afirmando que entre los 3 y



los 5 años es la edad ideal para empezar, y varias décadas más tarde los científicos confirmaron este dato (p.79).

Teniendo en cuenta estas aportaciones y las necesidades que presentan los niños en la etapa de educación infantil se puede confirmar que el método Orff permite que los niños experimenten y descubran el sonido a través de la utilización de los instrumentos, además como son instrumentos musicales de fácil manejo no da lugar a la posible frustración por no saber tocar un instrumento y hace que los niños disfruten aún más de la música y por último, cómo es fácil hacer que suenen bien en conjunto, se trabaja la cooperación y el trabajo grupal, dos aspectos imprescindibles en esta etapa.

En resumen, toda esta información justifica la importancia de la expresión musical a través de los instrumentos musicales escolares en la etapa de educación infantil y a lo largo de su vida, teniendo mayor importancia cuando son pequeños.

Por otro lado, los autores anteriormente mencionados, son los que defienden la importancia de la utilización de instrumentos en clase de música, y por todo ello y a raíz de mi interés en la música, mi propuesta de intervención presentada a continuación va a tener como tema central la importancia de la utilización de los instrumentos.

## **5. METODOLOGÍA**

A partir de la necesidad educativa que detecté en mi grupo de prácticas de tres años, me planteé diseñar una propuesta de intervención educativa que subsanara esta necesidad. Para poder estructurarla de forma coherente, primero realicé una investigación teórica del tema, basándome en la revisión bibliográfica de los autores de referencia en la materia, y a partir de esa investigación realicé el diseño de la propuesta de intervención educativa.

La metodología de la investigación ha sido más cualitativa que cuantitativa, aunque tenga parte de ambas, ya que aunque he necesitado analizar los datos extraídos y obtenidos durante todo el proceso de evaluación, los maticé con apuntes recogidos en



mi diario de campo, en el que anoté comentarios que matizaron y enriquecieron la interpretación de los datos cuantitativos.

Mi primer punto de interés fue valorar la situación de la que partía para poder establecer los objetivos generales de mi trabajo y acorde con ello, diseñar dicha propuesta de intervención educativa con sus correspondientes apartados, justificación, alumnado, contexto, temporalización, objetivos y contenidos, actividades y finalidad.

El primer paso fue seleccionar la información necesaria para la elaboración del presente trabajo, y analizarla minuciosamente de tal manera que con esa información fuese capaz de fundamentar mi propuesta de intervención, dando lugar al marco teórico del trabajo. Al mismo tiempo, fui intercambiando borradores con mi tutor académico de este trabajo. Prof. Pablo Gastón Simonetti, con la finalidad de ir supervisando el desarrollo del mismo e ir mejorando tanto los aspectos formales como la estructura y la coherencia del trabajo.

Una vez establecido el marco teórico y metodológico, el siguiente paso es la elaboración de la propuesta de intervenciónn, sesión a sesión.

Inicialmente elaboré una única sesión para llevarla a la práctica y a raíz de sus resultados fui planteando las siguientes sesiones, en total diez, utilizando la pedagogía activa de Carl Orff.

El otro punto a destacar dentro del diseño de la intervención es la selección del material, considerando oportuno la realización de material propio.

Trabajé sobre dos propuestas diferentes pero relacionadas entre sí; de la sesión uno a la cinco, los niños trabajan con instrumentos musicales escolares, utilizando instrumentos de pequeña percusión, tales como los crótalos, las claves, los bongos, los triángulos y las panderetas; y de la sesión cinco a la diez seguimos trabajando con instrumentos musicales escolares, pero en este caso sólo con los xilófonos y ocasionalmente con alguno de los anteriores.



Un punto fundamental para llevar a cabo todo este trabajo fue el diseño de un plan de evaluación de la propuesta de intervención. La evaluación de la propuesta de intervención se llevará a cabo teniendo en cuenta una tabla de registros individual y el cuaderno de campo que he utilizado durante todas las sesiones, describiendo aquellas ideas o aquellos comportamientos que me parecen más interesantes. Esta evaluación me va a permitir extraer de manera global los resultados obtenidos en la clase de tres años, y una vez extraídos tendré que sacar las conclusiones finales del trabajo.

Por último, teniendo en cuenta lo que he observado durante mi práctica docente y los datos extraídos realizo una propuesta de mejora donde tengo en cuenta aquellos aspectos en los que los alumnos han tenido más fallos y por qué ha sido así, para poder darles una solución, y también tengo en cuenta aquellos puntos fuertes de mis sesiones para poder aplicarlos de nuevo en el futuro.

Asimismo, también expondré un cuestionario inicial que realicé a los niños de 3 años, para comprobar algunos conocimientos previos sobre la música.

Todas las sesiones han seguido la misma estructura, primero hacemos la relajación tumbados en el suelo, luego realizamos dos o tres actividades relacionadas con la música, dependiendo del tiempo que tardemos en hacer cada actividad y finalmente reflexionamos sobre nuestro comportamiento y la participación que hemos tenido en clase.

## **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

### **6.1 INTRODUCCIÓN**

A continuación, muestro la propuesta de intervención educativa diseñada para trabajar con los niños del segundo ciclo de educación infantil, en concreto con los niños de 3 años, los instrumentos musicales escolares.

Tras dos sesiones de observación en el aula de educación infantil, detecté la necesidad de introducir los instrumentos musicales escolares; por un lado observé que los niños necesitaban expresarse, necesitaban descubrir sonidos nuevos, y sobre todo necesitaban



dejar de realizar fichas en sus mesas, y por otro lado, la motivación y el interés que presentaban los niños cuando hablaba de instrumentos musicales, hizo que la propuesta de intervención estuviera adaptada además de a sus necesidades, a sus gustos también.

Tras ponerme de acuerdo con el profesor especialista de música del colegio, diseñé una unidad didáctica para poderla llevar a cabo en las próximas sesiones.

## **6.2 CONTEXTO Y ALUMNADO**

Esta propuesta de intervención ha sido puesta en práctica en el Colegio San Juan de la Cruz en la Villa de Medina del campo (Valladolid) dónde he estado como alumna en prácticas en la clase de 3 años de educación de infantil.

La etapa de infantil está dividida en 3 clases, con un máximo de 25 alumnos por clase, en total son 65 alumnos.

Debido a la zona en la que nos encontramos, el colegio esta formado por alumnos cuyas familias son trabajadoras, trabajan tanto la madre, como el padre, por lo tanto su poder adquisitivo es medio- bajo.

Mi propuesta educativa se ha realizado en una clase especializada para música, con los niños del segundo ciclo de educación infantil, concretamente con los niños de 3 años.

El grupo es bastante heterogéneo, esta formado por diez niños y diez niñas, y en el se observan distintos ritmos de aprendizaje.

- Nivel Alto: Entiende a la perfección todas las explicaciones sin tener que repetir la explicación.
- Nivel medio de aprendizaje: Aquí sitúo al grupo mas grande de la clase, está formado por 15 niños y niñas que comprenden bien las actividades pero necesitan más recursos para realizar bien estas actividades.
- Nivel bajo de aprendizaje: Aquí sitúo a tres alumnos, todos ellos chicos, que además de tener un nivel bajo de aprendizaje, uno de ellos tiene problemas de comportamiento, grita, empuja a sus compañeros y entorpece el ritmo de la clase.





Los otros dos muestran una gran desatención a todas las explicaciones, nada les llama la atención, no escuchan las explicaciones y por eso no comprenden las actividades.

### **6.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

La propuesta de intervención la he llevado a cabo durante dos meses y medio, trabajando una hora semanalmente sobre la misma. Mi propuesta de intervención educativa está formada por diez sesiones de aprendizaje, incluyendo en estas, las evaluaciones.

Las actividades tienen una temática muy concreta: La expresión a través de los instrumentos musicales escolares.

Inicialmente realicé un cuestionario, para observar sus conocimientos sobre la temática y han tocado los instrumentos a su gusto, sin ninguna pauta inicial, solamente con la norma siguiente “Hay que tener cuidado con los instrumentos, porque se pueden romper”.

He considerado necesario incluir cinco minutos de relajación antes de comenzar cada sesión ya que los niños se encuentran muy excitados al subir las rampas del colegio. En la sesión de relajación utilicé la técnica Mindfulness en la que además de relajarse toman conciencia sobre sus actos, el comportamiento que están teniendo y reflexionan sobre los actos que están bien y los que están mal.

La duración de cada una de las sesiones ha sido de sesenta minutos aproximadamente. Los niños de tres años tienen una única hora semanalmente música, los miércoles de 11.00 hs a 12.00 hs por lo que las sesiones las he trabajado siempre en este mismo horario. Durante los sesenta minutos los niños no están tocando instrumentos continuamente, cada sesión tiene una parte teórica, y una parte práctica; en la parte teórica, a veces les doy información que van a tener que utilizar para realizar correctamente la parte práctica y otras veces esta información es solamente para trabajar



algún contenido de la música que me parece importante, pero no está ligado al aprendizaje de tocar instrumentos.

Con esta propuesta de intervención, lo que pretendo es demostrar que los niños de tres años son competentes en el aprendizaje en relación con los instrumentos musicales escolares, todo ello, para contribuir a la mejora de las habilidades del lenguaje, la memoria, la conducta y la inteligencia en los alumnos de 3 años.

## **6.4 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA**

Para poder conseguir la finalidad mencionada anteriormente, es necesario utilizar una metodología adaptada a las necesidades de nuestros alumnos, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, sus gustos y sus intereses.

Realicé un cuestionario que me permitió conocer más a fondo los conocimientos previos de los niños y hacia dónde podía enfocarlo. En este caso, se observó que los niños pedían unas sesiones de música más activas y participativas, además del gran interés que mostraban por tocar instrumentos musicales, por lo que decidí centrar este interés y estas ganas de aprender en mi trabajo de intervención, para que de primera mano ya fuera llamativo para ellos.

Además he tenido en cuenta los enfoques metodológicos de la LOE y los Reales Decretos, que informan sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje en Castilla y León (Decreto 122/2007, del 27 de Diciembre y el Real Decreto 1630/2006 del 29 de Diciembre)

Por lo tanto la metodología que he utilizado implica :

- El juego como uno de los principales recursos educativos de aprendizaje; utilizando el juego como elemento motivador el niño mostrará mayor interés hacia el aprendizaje de nuevos contenidos.



- Aprendizajes significativos, es decir, son próximos a sus intereses. Los niños demandaban sesiones de música en la que se utilizaran los instrumentos musicales escolares, y gracias a su interés y a la exploración de los mismos, el aprendizaje que se llevó a cabo fue significativo.

A lo largo de todas las sesiones ha habido una parte en la que la metodología utilizada ha sido guiada por mí y otra parte en la que eran los alumnos los que hacían de profesor/a para guiar la clase. Inicialmente yo les daba unas pautas muy claras de lo que íbamos a hacer en cada sesión y una vez que lo comprendían invertíamos el papel de alumno- profesor para que otro niño dirigiera la clase, teniendo en cuenta lo que yo había dicho que íbamos a realizar. En todas las sesiones no hemos trabajado con los instrumentos, pero sí en la gran mayoría, los niños querían expresarse y además lo necesitaban, por lo que el hecho de poder tocar los instrumentos en algún momento de la sesión lo veían como un premio, aunque tocar los instrumentos no fuera de forma libre y estuviese pautada por mí, por lo que yo utilicé este premio como actividad final de cada sesión si habían realizado correctamente las anteriores.

Es cierto que esta propuesta está centrada en la expresión a través de los instrumentos musicales escolares, pero no ha sido lo único que han realizado los niños. También han aprendido otros contenidos relacionados con la música, imprescindibles para poder tocar los instrumentos, tales como las notas musicales, el pulso, la altura, el ritmo, el silencio.

Además de la metodología que se utiliza, es igual de importante crear un buen clima en el aula, donde los alumnos no interrumpen, estén en silencio durante las explicaciones, no haya que llamarles la atención constantemente y sepan respetar el turno de palabra. Por ello, utilizo la técnica de los micrófonos y de la relajación, para impedir que ocurra lo mencionado anteriormente. La técnica de los micrófonos consiste en crear dos micrófonos a través de diferentes materiales, uno de ellos lo tendrá el niño que quiera hablar, y el otro lo tendrá la profesora, intercambiando así el turno de palabra.



## 6.5 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

El objetivo principal de este proyecto es que los niños de tres años de edad experimenten la expresión musical a través de los instrumentos musicales escolares para contribuir a su desarrollo integral.

Además, he considerado necesario establecer una relación entre los objetivos que se han trabajado de forma global, con los contenidos, todo ello teniendo en cuenta el Decreto 122/2007, del 27 de Diciembre y el Real Decreto 1630/2006 del 29 de Diciembre.

Tabla 1: *Relación de objetivos y contenidos curriculares*

OBJETIVOS	CONTENIDOS
Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.</li><li>2. Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte- suave, agudo-grave)</li></ol>

Fuente: DECRETO 122/2007

Como se puede observar, la música no toma un papel intrascendente hoy en día en los colegios de Castilla y León, por eso, además de relacionar los objetivos y contenidos curriculares, derivo los objetivos y contenidos propios de mi propuesta de intervención.

## 6.6 TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica está formada por doce sesiones y cada una de ellas teme una estimación de una hora. Se realizará una sesión por semana, dando lugar a doce semanas de intervención.



## 6.7 DISEÑO DE SESIONES

En este apartado voy a introducir por un lado una tabla que resume lo que he realizado en cada sesión, y por otro una descripción de todas las actividades que he llevado a cabo en mi propuesta de intervención, teniendo en cuenta los materiales que he necesitado, la temporalización, los objetivos y los contenidos de la misma.

### Sesión nº1

Tabla 2: *Actividades primera sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	- Reconocer instrumentos musicales escolares básicos: Tambor, claves, crócalos, pandereta y triángulos	1- Cuento introductor a la instrumentación musical. 2- Experimentamos con los instrumentos. 3- Hoja sobre los conocimientos que tenemos de los instrumentos musicales.
<b>Tiempo</b> 60 minutos	<b>Contenidos</b> Los instrumentos musicales escolares.	

Fuente: propia

### Sesión nº2

Tabla 3: *Actividades segunda sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el sonido de los instrumentos.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4- Relajación a través de la música.</li> <li>5- Conocemos nuevos instrumentos</li> <li>6- Quién es quién.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales escolares.</li> <li>- Sonidos musicales</li> </ul>	

Fuente: Propia

### Sesión n°3

Tabla 4: *Actividades tercera sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las familias de instrumentos musicales. (Cuerda, viento, percusión)</li> <li>- Reconocer el sonido de los instrumentos y relacionarlo con el nombre de su familia correspondiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>7- Relajación y reflexión</li> <li>8- Las familias de instrumentos</li> <li>9- Quién es quién.</li> <li>10- Canción de Miliki los instrumentos musicales</li> </ul>
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las familias de instrumentos (cuerda, viento y percusión)</li> </ul>	

Fuente: Propia



## Sesión n°4

Tabla 5: *Actividades cuarta sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer las notas musicales, negra silencio de negra y blanca)</li></ul>	11- La negra y su silencio 12- El ritmo de los instrumentos
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los instrumentos musicales escolares.</li><li>- Las notas (negra y silencio de negra)</li><li>- El ritmo</li></ul>	

Fuente:Propia

## Sesión n°5

Tabla 6: *Actividades quinta sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ser capaz de tocar una secuencia de notas con un instrumento musical</li></ul>	13- Nuevos instrumentos (rascador, las tablas y el xilófono) 14- Oído musical 15- Nuestra melodía



<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales escolares.</li> <li>- Las notas (negra y silencio de negra)</li> <li>- El ritmo</li> <li>- El oído musical</li> </ul>	
---------------------------	---	--

Fuente: Propia

## Sesión nº 6

Tabla 7: *Actividades sexta sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las notas musicales (Do, re, mi, fa, sol, la, si y do)</li> <li>- Identificar el sonido de la nota do y re, además de su color y su posición en el pentagrama</li> <li>- Tocar las notas do y re en el metalonotas</li> </ul>	16- Introducción al metalonotas. 17- El pentagrama musical
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El metalonotas.</li> <li>- El pentagrama</li> <li>- Las notas do y re</li> </ul>	

Fuente: Propia





## Sesión n°7

Tabla 8: *Actividades séptima sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar las notas anteriores (do y re)</li> <li>- Identificar el sonido de la nota mi y fa, además de su color y su posición en el pentagrama</li> <li>- Tocar las notas mi y fa</li> </ul>	18- Pentagrama humano 19- Más notas: Mi y Fa 20- Cajón, tambores y xilófonos.
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El metalonotas.</li> <li>- El pentagrama</li> <li>- Las notas do y re</li> </ul>	

Fuente: Propia

## Sesión n° 8

Tabla 9: *Actividades octava sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar las notas anteriores (do, re, mi y fa)</li> <li>- Identificar el sonido de la nota sol y la, además de su color y su posición en el pentagrama</li> <li>- Tocar las notas sol y la</li> </ul>	21- Pentagrama humano 22- Más notas: Sol y la 23- Identifico las notas por su color (individual, parejas)



<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> - El metalonotas. - El pentagrama - Las notas, do, re, mi, fa y sol y la	
---------------------------	--	--

Fuente: Propia

## Sesión n° 9

Tabla 10: *Actividades novena sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasar las notas anteriores (do, re, mi, fa y sol)</li> <li>- Identificar el sonido de la nota si y do, además de su color y su posición en el pentagrama</li> <li>- Tocar las notas si y do</li> </ul>	24- Pentagrama humano 25- Más notas :si y do 26- Pentagrama de colores
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> - El metalonotas. - El pentagrama - Las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si y do)	

Fuente: Propia



## Sesión nº10

Tabla 11: *Actividades décima sesión* (Explicación actividades ver anexo I)

<b>Iniciación en la música a través de la experimentación con instrumentos musicales</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Actividades</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar el sonido de todas las notas de la escala musical.</li><li>- Tocar la nota correspondiente cuando se le indique</li></ul>	27- Orquesta musical (bongos, tambores y xilófonos)
<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El metalonotas.</li><li>- El pentagrama</li><li>- Las notas do y re</li></ul>	

Fuente: Propia

## 6. 8 EVALUACIÓN

Para realizar una correcta evaluación, hay que tener en cuenta algunos documentos legales vigentes en la educación española de 0-6 años, como el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil y la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Tomando como referencia la ORDEN EDU/721/2008 de 5 de mayo la evaluación que realizo es global, continua y formativa, además de sistemática y directa.

De manera general y como punto de partida de la evaluación de mi intervención aludo al Decreto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Castilla y león y evalúa lo siguiente:



3. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Con este criterio se evalúa el desarrollo de las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, plástico y corporal.

Se observará el gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto los movimientos, la voz y también, el color, la textura o los sonidos.

A parte de saber cuales son las características de mi propia evaluación, hago referencia a los instrumentos que he utilizado para poder evaluar correctamente.

Inicialmente, y como punto de partida de mi propuesta, realicé un cuestionario donde realicé algunas preguntas de interés para extraer información relevante para la planificación previa de las actividades.

Asimismo, he utilizado un cuaderno de campo donde anoto aquellos puntos que me han parecido más fuertes/ débiles de cada sesión, si han tenido o no dificultades a la hora de realizar las actividades, y por último evaluó el grado de consecución de los objetivos que me planteo para cada sesión.

De la sesión nº1 a la sesión nº5 se realiza una evaluación continua sobre los conceptos trabajados, y de la sesión nº6 a la sesión nº10 se realiza otra evaluación sumativa a la anterior.

He decidido realizar dos evaluaciones continuas y una final, porque los conceptos que se trabajan son muy diferentes en estas sesiones; las primeras trabajan conceptos más amplios y las segundas cada vez concretan más en un solo aspecto: Aprender a tocar el xilófono.



### **6.8.1 Evaluación inicial**

Para definir el punto de partida de la evaluación de mi trabajo, tengo en cuenta que los conocimientos que tienen los alumnos de 3 años sobre los instrumentos musicales escolares es prácticamente nulo.

Considerando algunos datos importantes del profesor de música, Ángel Fernández Herrero, me indica que hay 3 alumnos de la clase que tienen hermanos en las bandas de semana santa y en el auditorio, por lo tanto estos 3 niños conocen ya algunos instrumentos musicales, pero quizá no sean los de la pedagogía Orff, que son con los que vamos a trabajar nosotros.

Como el 85% de la clase no conoce nada relacionado con los instrumentos musicales escolares, la evaluación inicial la realizo antes de comenzar la primera sesión de la propuesta de intervención educativa, realizando un cuestionario de breves preguntas que me proporcionan datos de interés para poder planificar las sesiones que conforman mi propuesta.

Otro aspecto importante es tener en cuenta el objetivo principal que me he planteado para esta propuesta de intervención educativa, que es introducir en la clase de 3 años los instrumentos musicales escolares, por lo tanto voy a tener en cuenta tanto el interés en el tema en la primera evaluación a modo de cuestionario.

### **6.8.2 Evaluación continua**

Según afirma Pascual (2010) :

Una de las características de la evaluación continua es que se realiza en base a las propias actividades del trabajo realizado en el aula. Se trata al mismo tiempo de un tipo de evaluación formativa, ya que nos proporciona datos acerca del proceso de enseñanza- aprendizaje, lo cual nos brinda la posibilidad de regular y reorientar la propia práctica docente (p.368).



En esta misma línea, cabe destacar que he realizado dos evaluaciones continuas ya que de la sesión nº uno a la sesión nº cinco hay un objetivo general y de la sesión nº seis a la sesión nº diez hay un objetivo general diferente.

Sumando estas dos evaluaciones forman la evaluación continua de mi propuesta de intervención educativa y dan pie a la tercera evaluación, la evaluación final.

### **6.8.3 Evaluación final**

Esta evaluación esta formada por las dos evaluaciones continuas (evaluación nº uno y evaluación nº dos).

Esta evaluación tiene que permitirme obtener datos que contrastados con toda la información recogida durante el proceso de intervención me permita analizar los mismos y extraer las conclusiones de dicho proceso.

## **7.EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

Los resultados de mi propuesta de intervención educativa van a ser consecuencia de la evaluación inicial, que se corresponde con el cuestionario 1, realizado antes de comenzar la primera sesión de práctica instrumental, las dos evaluaciones continuas y formativas y por último la evaluación final, que simplemente es una suma de las dos evaluaciones anteriores.

### **7.1 RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL**

Dicha evaluación es un registro de los conocimientos previos que tenían los alumnos antes de la intervención.

A modo de cuestionario realicé las siguientes preguntas, y estos fueron sus resultados:

1. ¿Os gustaría trabajar con instrumentos musicales?



6. ¿Conocéis algún instrumento musical? ¿Cuál?
7. ¿Alguien conoce el nombre de las notas musicales?
8. ¿Alguien de esta clase toca algún instrumento musical? ¿O tiene hermanos que lo hagan?

A la pregunta nº 1, el 100% del alumnado contestó que quería trabajar con instrumentos musicales escolares, en la pregunta nº2 el resultado para mí fue sorprendente, solamente 9 niños, es decir el 45% de la clase conocía algún instrumento musical y sabía decir su nombre.

Asimismo, los resultados obtenidos de las preguntas 4 y 5 fueron, un 20%, es decir 4 niños de 20 conocían el nombre de las notas musicales, y el 15%, es decir 3 de 20, tiene hermanos que toquen instrumentos musicales, pero ninguno de ellos lo hacía.

## **7.2 RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES CONTINUAS**

Como he mencionado anteriormente, en esta propuesta de intervención hay dos evaluaciones continuas, la primera es el cómputo de las 5 primeras sesiones, y la segunda el cómputo de las 5 últimas.

Para llevar a cabo estas dos evaluaciones he realizado una tabla de registro donde muestro los resultados obtenidos en la primera parte de mi propuesta de intervención educativa.

En la primera columna, enumero las sesiones que he llevado a cabo; seguidamente de esta columna aparecerá reflejado el objetivo de cada sesión, y las otras cuatro columnas dan lugar a las posibles notas de evaluación.

Por último, cabe destacar que el número que aparece dentro de cada cuadro es el nº de alumnos que han tenido esa nota, según que objetivo.

Los alumnos pueden tener 4 notas diferentes, estableciendo MB como la máxima puntuación, muy bien, y estableciendo el M, con la mínima puntuación, mal; las otras dos notas posibles serían las notas regular (R) y bien, (B).



Para evaluar cada objetivo planteado de cada sesión, los alumnos tendrán que responder a 4 cuestiones diferentes, dando lugar así a las notas.

Si el niño tiene 4 de 4 aciertos, su nota será un MB, si tiene 3 de 4 aciertos, su nota será un B, si tiene 2 aciertos, su nota será un R, y si tiene de 0 a 1 acierto, su nota será un M.

Lo mismo sucederá con la evaluación continua nº2 y la evaluación final.

Tabla 12: *Evaluación continua 1*

<b>Nº de sesión</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
Sesión nº 1	- Reconocer los instrumentos musicales escolares	9	7	2	2
Sesión nº 2	- Diferenciar los sonidos de los instrumentos con los ojos cerrados	7	7	2	4
Sesión nº 3	- Relacionar el nombre de cada instrumento con su familia.	9	3	7	1





Sesión n°4	- Conocer identificar las notas musicales, negra silencio de negra y blanca)	10	4	4	2
Sesión n° 5	- Ser capaz de tocar una secuencia de notas con un instrumento musical	6	4	4	6

Fuente:Propia

Tabla 13 : *Evaluación continua 2*

N° de sesión	Objetivo general	MB	B	R	M
Sesión n° 6,7,8 y 9	- Tocar en el xilófono gradualmente la escala musical	6	7	6	1
Sesión n° 6,7,8,y 9	- Tocar y decir el nombre de las notas gradualmente en el xilófono.	6	6	7	1



Sesión n° 6,7,8 y 9	- Identificar en el metalonotas las notas de forma salteada.	5	1	3	11
Sesión n° 6,7,8 y 9	- Colocar las notas en el pentagrama correctamente	2	8	4	6
Sesión n° 10	- Tocar de manera conjunta un instrumento musical.	10			10

Fuente: Propia

### 7.3 EXPOSICIÓN EVALUACIÓN FINAL

Como he mencionado anteriormente, la evaluación final es el computo de los conocimientos adquiridos entre las evaluaciones continuas anteriores, la evaluación n° uno y la evaluación n° dos, por lo tanto, el resultado obtenido será la suma de los datos obtenidos anteriormente.

En la evaluación final se tendrá en cuenta el % de Muy bien, Bien, Regular y Mal que tiene cada alumno para comprobar si las actividades realizadas son apropiadas para los niños de 3 años.



Tabla 14 : *Evaluación final*

<b>N° de sesión</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>M</b>
Sesión n° 1	- Reconocer los instrumentos musicales escolares	9	7	2	2
Sesión n° 2	- Diferenciar los sonidos de los instrumentos con los ojos cerrados	7	7	2	4
Sesión n° 3	- Relacionar el nombre de cada instrumento con su familia.	9	3	7	1
Sesión n°4	- Conocer identificar las notas musicales, negra silencio de negra y blanca)	10	4	4	2
Sesión n° 5	- Ser capaz de tocar una secuencia de notas con un instrumento musical	6	4	4	6



Sesión n° 6,7,8 y 9	- Tocar en el xilófono gradualme nte la escala musical	6	7	6	1
Sesión n° 6,7,8,y 9	- Tocar y decir el nombre de las notas gradualme nte en el xilófono.	6	6	7	1
Sesión n° 6,7,8 y 9	- Identificar en el xilófono las notas de forma salteada.	5	1	3	11
Sesión n° 6,7,8 y 9	- Colocar las notas en el pentagram a correctame nte	2	8	4	6
Sesión n° 10	- Tocar de manera conjunta un instrument o musical.	10			10

Fuente:Propia



## 8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Como dijo Simonetti (2013) “el análisis de resultados se basa en la comparación de los datos recogidos a través del proceso de evaluación seguido durante toda la intervención” (p.60).

Para extraer las conclusiones de una manera fiable, es preciso tener en cuenta los resultados obtenidos a través de las tablas de registros, y su posterior análisis, de esta manera puedo afirmar que la finalidad de mi trabajo que era suscitar el interés por la música en la etapa de educación infantil e introducir los instrumentos musicales escolares en el aula de una manera lúdica y creativa con el fin de que los niños aprendan a tocarlos, sí que se ha cumplido, ya que en la primera evaluación en todas las actividades el 50% del alumnado, o más del 50% ha conseguido las puntuaciones de Muy bien y Bien tras conseguir los objetivos marcados, y asimismo en la segunda evaluación en 4 de las 5 actividades que se plantearon más del 50% de los alumnos superaron los objetivos sin dificultad, teniendo también como notas de referencia Muy bien y bien.

Respecto a la evaluación inicial que como he mencionado anteriormente es un cuestionario formado por cuatro preguntas a la que de forma individual los niños van respondiendo y obtengo los siguientes resultados:

- \* El 100% del alumnado quiere trabajar con instrumentos musicales escolares
- \* El 45% de la clase conoce algún instrumento musical y sabe su nombre
- \* El 20% conoce el nombre de las notas musicales
- \* El 15 % del alumnado tiene hermanos que toquen instrumentos musicales o ellos mismos los tocan.



En base a estas respuestas pude comenzar la planificación de mi propuesta de intervención educativa, ya que mis expectativas eran un poco más altas de lo que me encontré una vez realizado el cuestionario.

Para la elaboración de la primera parte de la propuesta educativa, que conforma la primera evaluación continua, esta formada por cinco sesiones, tuve como referencia estas preguntas que realicé previamente, para partir siempre de sus gustos, intereses y conocimientos previos.

Los datos que expongo a continuación se sitúan en el Anexo II (de la tabla n° once a la tabla n° treinta.)

De las primeras cinco sesiones pude extraer los siguientes resultados:

- Sesión n° uno: El 45 % de los alumnos consiguió sin dificultades el primer objetivo, el 35% también lo consiguió aunque tuvo un fallo en alguna pregunta, el 10% consiguió la mitad de las preguntas seleccionadas, y el otro 10% no consiguió llegar al mínimo que se pedía en la actividad, por lo que podríamos decir a grosso modo que el 80% supero el objetivo de la primera actividad.
- Sesión n° dos, se puede observar que el 35% de los alumnos superó la actividad sin dificultades, otro 35% la superó realizando algún fallo, el 10% de los alumnos consiguieron la mitad del objetivo propuesto, y el 20% no consiguió alcanzar el objetivo planteado, una vez más más del 50% de la clase, consigue el objetivo que me marco, en este caso el 70% del alumnado.
- Sesión n° tres : En la tercera actividad el 45% de los alumnos consigue sin dificultades el objetivo propuesto, el 15% lo logra cometiendo algún fallo, el 35% de la clase consigue a la mitad el objetivo y el 5% no lo logra. En esta actividad se observa ya una importante involución en la consecución de los objetivos, pues ya solo el 50% de la clase a logrado el objetivo planteado.



- Sesión nº cuatro: En la cuarta actividad se observa que el 50% logra a la perfección el objetivo marcado, el 20% lo consigue teniendo un fallo, otro 20% lo consigue teniendo dos fallos y el 10% no lo consigue. Aquí se observa de nuevo un progreso en la consecución del objetivo al 70%.
- Sesión nº cinco: Por último, en la actividad nº cinco se puede observar que el 30% del alumnado consigue a la perfección el objetivo señalado, el 20% comete un error en algún aspecto que se le pregunta, otro 20% consigue al 50% el objetivo y otro 30% no consigue el objetivo. Teniendo en cuenta los datos anteriores se observa que la mitad de la clase consigue el objetivo y la otra mitad no.

En términos generales podríamos señalar que tres de las actividades planteadas han tenido un gran éxito ya que más del 50% de los alumnos han conseguido los objetivos planteados, pero las otras 2 actividades han sido una regresión del progreso que estaban teniendo los alumnos, ya que solo el 50% de ellos, ha conseguido llegar a los objetivos y con varias dificultades.

- Sesión nº seis: Teniendo en cuenta el objetivo de la sesión nº seis puedo observar que el 30% del alumnado lo consiguió sin dificultades, el 35% del alumnado tuvo un fallo en alguna realización, otro 30% llegó a la mitad de la consecución y el 5% restante no consiguió llegar a los mínimos que se exigían. Podríamos entender que el 65% del alumnado realizó bien la actividad.
- Sesión nº siete, el 30% consiguió sin ayuda y sin dificultades el objetivo, otro 30% tuvo un fallo, el 35% llego solo a la mitad de la consecución del objetivo y un 5% no consiguió llegar al mínimo. Por lo que un 60% realizó bien la actividad.
- Sesión nº ocho, el 25% del alumnado consiguió a la perfección y sin dificultades el objetivo, un 5% tuvo un fallo en la realización, el 15% consiguió a la mitad el objetivo y un 55% no consiguió llegar a los mínimos que se requerían.
- Sesión nº nueve, un 10% realizó la actividad muy bien, un 40% necesitó ayuda y tuvo un fallo, un 20% consiguió el objetivo a la mitad y el 30% no llego a los mínimos.



- Sesión n° diez el 50% del alumnado consiguió muy bien el objetivo que se marco y el otro 50% no llego a los mínimos que marqué.

Para concluir cabe destacar que estas últimas cinco sesiones estaban centradas en un aspecto muy concreto, que es, ser capaz de tocar un instrumento musical escolar, en este caso el xilófono, y saber colocar las notas en el pentagrama correctamente.

Es cierto que durante las sesiones seis y siete más del 50% de los alumnos han conseguido lo que se les pedía, y en la misma línea la sesión n° ocho se trataba de identificar las notas salteadas en el xilófono y aquí es cuando se observa que solo el 30% de la clase sabe realmente cual es cada nota.

Respecto a las sesiones n° nueve y n° diez cabe observar como el 50% obtiene un buen resultado y el otro 50% no.

Por lo que esto me lleva a pensar que en la clase de los niños de tres años, existe un desnivel muy grande de aprendizaje y cuanto mas se centra la actividad en un objetivo especifico, peores resultados se obtienen.





## **9. CONSIDERACIONES FINALES**

### **9.1 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

En cuanto a las limitaciones de mi trabajo de investigación afirmo lo siguiente:

1. Dado que la investigación se ha llevado a cabo en un único grupo de aula, y al ser este de 20 alumnos, los datos estadísticos obtenidos no son suficientemente válidos.
2. El contexto y las circunstancias condicionaron en cierto modo el proceso, ya que no todas las actividades las llevábamos a cabo en el mismo aula, y de sesenta minutos que tendría que haber tenido para trabajar con ellos en cada sesión, quedaba reducido a cuarenta minutos por coincidir siempre con la hora del recreo y la hora del baño, así que esto, ha hecho que no pudiera trabajar todo lo que hubiera querido en cada sesión.
3. El número de sesiones y el periodo de tiempo previsto para llevar a cabo los objetivos planteados fue escaso, ya que estoy convencida que con cuatro o cinco sesiones más los niños hubieran podido repasar mucho más los contenidos trabajados y obtener mejores resultados.
4. La consecución de los objetivos no depende solo del nivel de madurez de los niños, si han nacido en diciembre, o son del primer semestre del año, ya que he podido observar que niños con la misma edad llegan a conseguir diferentes objetivos, por lo tanto el desnivel de aprendizaje que hay en clase no se debe únicamente a la madurez del niño, aquí influyen otros factores, como prestar atención, el trabajo fuera de la clase de música y el interés que muestran en cada una de las actividades.

### **9.2 PROPUESTAS DE MEJORA**

Si tuviera que realizar de nuevo una experiencia similar, gracias a la observación directa y los resultados obtenidos en las diferentes evaluaciones podría destacar lo siguiente:



1. En el siguiente trabajo de investigación, me gustaría que se repitiera el modelo, pero extendiéndolo a más grupos de aula, con el fin de que la muestra de datos y su validez fuese más fiable.
2. El tiempo dedicado a la práctica instrumental por sesión con el xilófono quizá fue excesivo, ya que los alumnos estaban acostumbrados a realizar sesiones más dinámicas, pero con varios instrumentos a la vez, no centrados únicamente en uno.
3. Para adquirir la capacidad y la habilidad de tocar un instrumento musical escolar con notas musicales, como es el xilófono, es necesario realizar sesiones en las que no se trabajen tantos contenidos, es decir sería necesario desarrollarla de forma menos intensa y más extendida por el tiempo. Como dato, cabría la posibilidad de desarrollar un proyecto musical escolar en el que se trabajen los instrumentos musicales de la pedagogía Orff a lo largo de un curso entero, a fin de que los niños aprendan los contenidos de forma significativa y no de manera sistemática.
4. El tiempo destinado a tocar un único instrumento musical escolar durante la sesión debe de ser más breve, ya que aunque los niños disfruten plenamente de la actividad, el objetivo principal no va a ser ese.
5. Siempre que se utilicen instrumentos musicales escolares en el aula de educación infantil, es mejor introducirlos al final de la sesión, cuando ya se hayan realizado las otras actividades, porque sino, su grado de concentración se reduce.
6. El número de actividades por sesión es excesivo, quizá con trabajar entre uno y dos actividades a lo sumo, los resultados serían mejores y los niños no mezclarían tanto los nuevos conocimientos aprendidos.

Además, quiero destacar que mi profesor de prácticas, está valorando la posibilidad de continuar durante este curso escolar la práctica con instrumentos musicales escolares dentro de la etapa de educación infantil en las clases de tres, cuatro y cinco años y



proponer para el año siguiente un proyecto que los incluya, dado que ha observado los buenos resultados obtenidos y las capacidades de los más pequeños.

Y para finalizar, quiero sugerir que en un futuro trabajo de investigación, se podría replicar el modelo de trabajo, pero llevándolo a una *población*, en términos estadísticos, más extensa, por ejemplo, en varios grupos aula, para así obtener una muestra de datos más válida.

### 9.3 CONCLUSIONES

Tras haber finalizado la propuesta de intervención educativa, después del análisis de los resultados extraídos del cuestionario y las diferentes evaluaciones, llega el momento de contrastar estos resultados, con los objetivos generales de la planificación que me han guiado durante todo el proceso.

Por lo tanto, para realizar las conclusiones del trabajo no solamente tengo en cuenta los datos cuantitativos que aparecen en las tablas, sino algunas anotaciones del cuaderno de campo que me parecen relevantes para complementar la información obtenida.

Como conclusiones generales del primer objetivo que es *Demostrar que los niños de 3 años están capacitados para aprender a tocar instrumentos musicales escolares*. afirmo que:

- Existe un desnivel muy grande en la clase de 3 años, y por tanto es difícil valorar la consecución de objetivos de cada alumno, ya que aunque un alumno tenga su nota como Mal, tiene la posibilidad de haber tenido un acierto, y si no tenía conocimientos previos sobre ello, se consideraría un avance, pero como la evaluación y los criterios de la misma tienen que ser los mismos para todos los alumnos, no se pueden hacer excepciones, y quizá sus malas notas no se correspondan en realidad con el avance que ha hecho el niño durante la propuesta educativa.
- Hay una diferencia entre la diversión y el aprendizaje que suscitaban las primeras sesiones y las últimas, ya que cuanto más específicos sean los objetivos de



aprendizaje, más difícil es para el niño y menos ganas tiene de participar en clase, por lo tanto, hubiera sido necesario no profundizar tanto en algunos temas y hacerlo de forma más globalizada.

- Todos los alumnos han experimentado con los instrumentos musicales Orff y han conseguido aprender a tocarles, a excepción de los xilófonos.

En relación con el segundo objetivo que es *“Diseñar una propuesta de intervención educativa para el aula de tres años de Educación Infantil centrada en la iniciación a la instrumentación musical escolar.”* puedo destacar que:

- No ha sido fácil diseñar una propuesta de intervención educativa para la edad de tres años, ya que los alumnos no conocían nada de la música y apenas reconocían los instrumentos musicales escolares, no obstante, he conseguido diseñar una propuesta de intervención educativa llamativa, que ha despertado en ellos el interés por la música.

En relación con el tercer objetivo que es *“Despertar el interés musical de los niños de Educación Infantil de tres años a través de su contacto con los instrumentos musicales escolares.”* puedo afirmar lo siguiente:

- El rendimiento individual de los alumnos ha sido bueno durante todas las sesiones, ya que era un tema que suscitaba interés en clase y los niños participaban en cada una de las actividades de forma voluntaria.
- Trabajar con instrumentos musicales escolares de la pedagogía Orff ha sido un éxito ya que los alumnos aprenden muchos contenidos, además de instrumentos y despierta en ellos el interés de trabajar con la música.



## 10. BIBLIOGRAFÍA

Alsina,P., Díaz,M.,Giráldez.A., y Akoschky,J. (2008). *La música en la escuela infantil*.Barcelona:Graó.

Baños,B. (13 de junio de 2015). Re : ¿Qué es la propuesta de intervención docente? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/CASTILLOOROJAS96/ques-la-propuesta-de-intervencion-docente>

BERMELL,M.L (2000): Programa de intervención a través de la interacción de la música y el movimiento. *En Música y educación*, nº44, diciembre. Madrid

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

CALVO,M.L.;BERNAL,J.(2000): *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Granada. Aljibe

CAMPBELL,D.(2000): *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urano

Clemente, F.Sáez, J. (2005) *Modelo de evaluación para la Educación Infantil* Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Nacional de Evaluación y Calidad del Sistema Educativo. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:4a1ef89a-c709-43ac-85f5-20e6ecee3803/15modelo-de-evaluacion-para-la-educacion-infantil.pdf>

Cremades,R.,Lizaso,B.,Morales,A., Román.M., Sustaeta.I.,Toboso,S.,...García-Gil,D.(2017) *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*.Madrid:EdicionesParaninfo,S.A

Delalande,F.(1995): *La musica es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi.



DECRETO 122/2007, 27/12, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado. Castilla y León, 2 de enero de 2008, núm1, pp. 9-16.

Díaz, M., Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.

Díaz, ML, Morales, BR., Díaz, GW. (2014) *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. (105-108). UNIR. La Rioja

Díaz, ML., Morales, R., Díaz, W. (2014, Marzo). *La música como recurso pedagógico en la edad escolar*. p.103. Recuperado de [https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=D%C3%ADaz+ML,+Morales+BR,+D%C3%ADaz+GW.+La+m%C3%BAsica+como+recurso+pedag%C3%B3gico+en+la+edad+preescolar.+Rev+Infancias+Im%C3%A1genes.+++2014,+13\(1\):+102-108.&ie=UTF-8&oe=UTF-8](https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=D%C3%ADaz+ML,+Morales+BR,+D%C3%ADaz+GW.+La+m%C3%BAsica+como+recurso+pedag%C3%B3gico+en+la+edad+preescolar.+Rev+Infancias+Im%C3%A1genes.+++2014,+13(1):+102-108.&ie=UTF-8&oe=UTF-8)

Frega, A. L., & Alsina, J. (2001). *Música para maestros* (4 ed.). Barcelona: Graó.

Gandía, C. (10 de noviembre de 2016). Re: Música y neurociencia. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.stardanze.com/musica-y-neurociencia>.

Gómez, J. (2015). Didáctica de la práctica instrumental. En Gómez, J., *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. (p.105-114) Logroño: Universidad internacional de La Rioja.

HARDGREAVES, D. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona Graó

Hemsey de Ganza, V. (2002, Octubre). Recuperado de [http://www.violetadegainza.com.ar/revista\\_peru.pdf](http://www.violetadegainza.com.ar/revista_peru.pdf)

Jarrillo, R. D. (2004). *La música en el desarrollo integral del niño*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja). Recuperada de



<https://reunir.unir.net/handle/123456789/2476;jsessionid=B147647CE7DC9F4B39FA5D9A7A390495>

Martínez, L.A. (2007, Marzo). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Recuperado de <https://escuelanormalsuperiorsanroque.files.wordpress.com/2015/01/9-la-observacin-y-el-diario-de-campo-en-la-definicin-de-un-tema-de-investigacin.pdf>

Matos, Y., Pasek, E. (2008, Mayo) *La observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula*, 14(7). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003>.

Minutouno. (s.f.) Recuperado el 13 de junio de 2016 de <https://www.minutouno.com/notas/1492085-en-verdad-si-no-fuera-la-musica-habria-mas-razones-volverse-loco>.

Müller G. & Moreno Heredia. (2000). *La música en el aula: globalización y programación*. Madrid: Editorial Mad.

*Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, artículo 12*. Boletín Oficial del Estado. Castilla y León, 4 de mayo de 2006, núm 106.

La influencia educativa de la música. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://educacion2.com/la-influencia-educativa-de-la-musica>

*ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado. Castilla y León, 29 de diciembre de 2007, núm 312, pp. 53735-53738.

*Orden EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad*



de Castilla y León. Boletín Oficial del Estado. Castilla y León, 12 de mayo de 2008, núm 8737.

PASCUAL, M.P. (2004): *La batuta mágica. Educación Infantil 3.4 y 5 años*. Madrid: Pearson Educación.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid. Pearson Educación. S.A

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado. Castilla y León, 4 de enero de 2007, núm 4, pp. 474-482.

Romero, E.M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Enfermería Herediana*. 10 (1), 9-13.

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. No 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

SHEHAN CAMPBELL, P; SCOTT-KASSNER, C (1995): *Music in childhood: from Preschool through the Elementary Grades*. New York. Schirmer Books

Simonetti (2013), *La Expresión Musical con los instrumentos escolares melódicos en el Tercer Ciclo de Educación Primaria. Propuesta de Intervención Educativa*. (Trabajo de Fin de Grado) Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3945>

WILLEMS, E. (1975): *El valor humano de la educación musical*. Barcelona. Paidós.





# ANEXOS

## ANEXO I: DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

### Actividad nº 1

*La orquesta de Clara*

**Tiempo:** 10-15 minutos.

**Organización del aula:** Gran círculo en el suelo de la clase.

#### **Descripción:**

Nos colocamos en un gran círculo para escuchar el cuento introductor a nuestra propuesta de intervención educativa, de los instrumentos musicales escolares y posteriormente reflexionamos sobre los contenidos del cuento a través de una serie de preguntas. ¿Conocíais ya alguno de estos instrumentos? ¿Sabríais decirme el nombre de alguno más? ¿Hay alguien en esta clase que toque algún instrumento? ¿Cuál? ¿Os gustaría tocar y experimentar con instrumentos? (ver cuento en Anexo III)

**Actividad nº 2:** Experimentación con instrumentos musicales escolares

**Tiempo:** 25- minutos.

**Organización del aula:** 4 equipos de 5 alumnos.

#### **Descripción:**

En gran grupo voy señalando el nombre de los instrumentos que van a tocar posteriormente y tienen que decirme si los conocen o no, y cuál es su nombre.

Después procedo a dividir la clase en 4 equipos de 5 alumnos cada uno, y vamos tocando los instrumentos que se encuentran repartidos por toda la clase, experimentando con ellos. Cada 3-4 minutos cambiamos de instrumentos.

**Recursos didácticos:** Crótalos, pandeteras, tambor, bongos y triángulos.

### Actividad nº 3

*Hoja sobre los instrumentos musicales*

**Tiempo:** 20- minutos.

**Organización del aula:** Gran grupo en el suelo

#### **Descripción:**



De forma individual van a trabajar sobre una hoja en la que aparecen todos los instrumentos del cuento, y alguno que he añadido a mayores.

Tienen que colorear los instrumentos que sí aparecen en el cuento.

**Recursos didácticos:** Hoja de aprendizaje

#### **Actividad nº 4**

*Relajación a través de la música*

**Tiempo:** 10- minutos.

**Organización del aula:** Gran grupo

#### **Descripción:**

La actividad se llevará a cabo pidiendo a todos los alumnos que se tumben con los ojos cerrados en el suelo de la clase.

La profesora introducirá frases como las siguientes:

- Respiramos profundamente por la nariz y lo soltamos por la boca
- Nos tocamos el corazón y escuchamos sus latidos, el ritmo que tiene
- Reflexionamos sobre cómo nos hemos portado esta mañana y sobre cómo nos queremos porta
- Reflexionamos sobre si queremos aprender, queremos ayudar a los compañeros.
- Poco a poco nos incorporamos, muy tranquilamente.

Pasados los 10 minutos, los alumnos deben permanecer 30 segundos sentados, tranquilos y respirando profundamente.

**Recursos didácticos:** Pizarra digital, pieza musical

#### **Actividad nº 5**

*Conocemos nuevos instrumentos*

**Tiempo:** 15- minutos.

**Organización del aula:** Gran grupo

#### **Descripción:**

A través de una serie de imágenes que la profesora va a ir enseñando en la pizarra digital, los niños tienen que reconocer los instrumentos musicales que se muestran.



Recordaremos los que conocimos o recordamos en la primera sesión y aprenderemos algunos nuevos.

Cuando los alumnos no sepan qué instrumento es, les diré el nombre, les pondremos un audio de cómo suena y posteriormente se lo enseñaremos de forma real en la clase. Haré hincapié en el nombre de los nuevos instrumentos pasando la secuencia de imágenes varias veces.

Introduciré 3 o 4 instrumentos nuevos, con sus respectivos sonidos.

Una vez que he mostrado todos los instrumentos musicales (los que ya conocíamos y los nuevos) preguntaremos por su nombre, y quien lo adivine podrá tocar ese instrumento durante un minuto).

**Recursos didácticos:** Pizarra digital, sonidos musicales e instrumentos musicales.

### **Actividad nº 6**

*Quién es quién*

**Tiempo:** 25- minutos.

**Organización del aula:** Gran grupo

#### **Descripción:**

En primer lugar, yo seré la “directora del grupo” y tocaré los instrumentos que quiera para que mis alumnos reconozcan el sonido y lo relacionen con el instrumento correspondiente.

Los alumnos, que se encuentran dados la vuelta y con los ojos cerrados, tienen que pensar en qué instrumento es y decir su nombre cuando la profesora les dé el turno de palabra.

Una vez que la profesora identifique que los alumnos saben jugar correctamente, dará paso a que jueguen ellos solos sin que ella intervenga.

Con el mismo sistema, un alumno será el que toque el instrumento y tendrá que dar el turno de palabra a otro alumno para que adivine el nombre del instrumento que ha tocado.

**Recursos didácticos:** triángulos, crócalos, bongos,



### **Actividad n° 7**

*Las familias de instrumentos*

**Tiempo:** 20- minutos.

**Organización del aula:** Gran grupo

**Descripción:**

**Recursos didácticos:** Pizarra digital, video educativo, hoja de diferenciar la familia de instrumentos que se indique.

**Actividad n° 3** ¿Quién es quién?

**Tiempo:** 20- minutos.

**Organización del aula:** Gran grupo

**Descripción:**

En primer lugar, yo seré la “directora del grupo” y ella será la encargada de tocar los instrumentos que quiera para que los alumnos reconozcan el sonido y lo relacionen con el instrumento correspondiente y la familia a la que pertenezcan

Los alumnos, que se encuentran dados la vuelta y con los ojos cerrados, tienen que pensar en qué instrumento es y decir el nombre de la familia a la que pertenece cuando la profesora les de el turno de palabra.

Una vez que yo haya identificado que los alumnos saben jugar correctamente, daré paso a que jueguen ellos solos sin que yo intervenga.

Con el mismo sistema, un alumno será el que toque el instrumento y tendrá que dar el turno de palabra a otro alumno para que adivine el nombre de la familia a la que pertenece.

**Recursos didácticos:** bongos, timbales, crócalos, sonajeros, triángulos, guitarra.

### **Actividad n° 8**

*Cantamos con Miliki “Mi familia”*

**Tiempo:** 10- minutos.

**Organización del aula:** Gran grupo

**Tipo de actividad:** Síntesis



**Descripción:**

Cantaremos y bailaremos la canción de “Mi familia” Miliki dos veces:

La primera vez solamente será para escucharla y pararla cuando mencione algún instrumento y hacer hincapié en el sonido que realiza, y la segunda será para que los niños la canten y bailen como ellos prefieran.

**Recursos didácticos:** Pizarra digital y canción “Mi familia” Miliki (Ver anexo V)

**Actividad n° 9**

*La negra y su silencio*

**Tiempo:** 30- minutos.

**Organización del aula:** Gran grupo/Individual

**Descripción:**

En esta actividad introduciremos las notas musicales (negra, silencio de negra, blanca y corcheas) pero centraremos nuestra atención en la negra y el silencio de negra.

La profesora enseñará las flashcards con las notas y les enseñará como se llaman, además de relacionarlas con el pulso y un sonido.

- Negra: Su nombre es TA y damos una palmada cuando la vemos.
- Silencio de negra: Su nombre es SHHHH y también damos una palmada cuando la vemos.
- Blanca: Su nombre es TOOO y damos dos palmadas.
- Corcheas: Su nombre es TITI y damos una única palmada.

Aunque hemos presentado 4 notas musicales, solamente trabajaremos con la negra y el silencio de negra.

1. Mostraremos primero la negra, y la interpretaremos, y después su silencio (así aleatoriamente hasta que notemos que se lo aprenden)
2. Intercalaremos rápido y lento estas dos flashcards, a ver si se lo han aprendido.
3. Introduciremos más flashcards iguales, (2 negras y 2 silencios). Las pondremos pegadas en la pizarra de tal manera que todos puedan verlas, y tienen que pensar



previamente como lo interpretarían y después sacaremos a los niños que se vean capaces de hacerlo.

4. Podemos añadir tantas notas como consideremos necesarias e intercalarlas formando una serie.
5. Introducimos los instrumentos. El niño/a que sepa leer correctamente la serie de notas musicales podrá realizar la interpretación con el instrumento que el quiera, respetando el silencio sin tocar y dando un único golpe en la negra. (Trabajaremos esto repetidas veces, sacando cada vez a un niño diferente)

**Recursos didácticos:** Flashcards con las notas musicales, tambor, triángulo, crócalos y pandero.

### **Actividad nº 10**

*El ritmo de los instrumentos musicales*

**Tiempo:** 30

**Organización del aula:** Gran grupo

#### **Descripción:**

Una vez que los niños identifican cual es la negra, cual es su silencio, como lo interpretaríamos con sonidos y como lo interpretaríamos con instrumentos, vamos a formar una secuencia sin que ellos la vean, por ejemplo:

- TA SH TA SH (negra, silencio, negra silencio) y ellos tendrán que colocar las flashcards en el orden correspondiente. Este ejercicio lo hacemos varias veces hasta que notemos que saben identificar y relacionar correctamente las notas con sus interpretaciones.

Cada niño tendrá que salir a la pizarra a formar su secuencia de notas musicales e interpretarlas con las palmas y con los sonidos.

Una vez que han hecho lo anterior sin dificultades, podemos realizar algo mas complejo, como tocar un instrumento, tambor, y hacerles que nos reconozcan que notas son las que hemos tocado.



Si son capaces de identificar las notas solo con escucharlas, les premiaremos dejando que toquen el instrumento que ellos quieran y además tendrán que realizar la secuencia de notas musicales que ellos quieran.

**Recursos didácticos:** Flashcards e instrumentos musicales.

### **Actividad nº 11**

*¡Conocemos más instrumentos! Rascador, tablas y xilófono.*

En la asamblea, antes de comenzar la clase de música, sacaré de un cajón varios instrumentos, entre ellos, algunos que ya conocen de utilizar en las sesiones anteriores, y otros que no, (rascador, tablas y xilófono).

Tocaré todos los instrumentos, uno por uno, y ellos tendrán que decir su nombre, identificándolos correctamente.

En el caso de los instrumentos nuevos yo les diré su nombre, y pasaré por la asamblea los 3 instrumentos para que ellos los toquen.

Para hacer hincapié en el nombre de estos 3 instrumentos, cuando lo hayan visto 3 o 4 niños, diré:

- ¿Cómo se llama el instrumento que esta tocando \_\_\_\_\_? ¿Y el que esta tocando \_\_\_\_\_? Así repetidas veces hasta que note que se lo hayan aprendido.

### **Actividad nº12**

*Oído musical.*

Uno por uno, van a salir a tocar el instrumento que más les guste, mientras sus compañeros se encuentran de espada.

Los niños que se encuentran de espalda, tienen que identificar el sonido con el instrumento que el otro compañero esta tocando.

La profesora, deberá de introducir los 3 instrumentos aleatoriamente y repetidas veces para que también identifiquen correctamente esos sonidos.

### **Actividad nº13**



### *Nuestra melodía.*

Esta actividad se compone de dos partes,

Por un lado, dejaré las flashcards con las notas musicales (negra y silencio) en el suelo dadas la vuelta, y diré el nombre de algún niño. Este tendrá que salir a levantar la carta que quiera y tocar o no tocar el instrumento, con esa misma nota.

Repetiremos este ejercicio dos veces.

Una vez que los niños son capaces ya de identificar el ritmo las notas musicales trabajadas, (negra y silencio), vamos a dejar que cada uno cree su propia melodía utilizando las 5 flashcards que tendremos en la pizarra.

Cuando hayan terminado de crear su melodía, tendrán que interpretarla con el rascador, las tablas o el xilófono.

Próximas sesiones: sesión 6,7,8,9 y 10. Aprendemos a tocar el xilófono.

\*\* El objetivo 6 abarca 4 sesiones, formada por las actividades desde la número catorce en adelante, ya que aunque se establezca un objetivo específico para cada sesión, lo que evaluaré es que los niños al finalizar las sesiones sean capaces de tocar la escala musical completa del Do grave al Do agudo sin saltarse ninguna nota.

### **Actividad nº14**

#### *La escala musical.*

En esta actividad les voy a presentar una breve historia a través de la pizarra digital donde van a conocer el pentagrama y las notas, en este caso las notas están relacionadas con seres u objetos cotidianos para que aprender su nombre no sea una tarea complicada, por ejemplo la nota RE es el dibujo de un Reno, la nota MI es el dibujo de un gato...

Una vez que han visto la escala musical con sus notas, nosotros en el suelo dibujaremos nuestro pentagrama musical y tendremos que ir colocando los dibujos de las notas en las líneas y en los espacios correspondientes, teniendo como referencia lo que aparece en la pizarra digital.

### **Actividad nº15**





En esta actividad les voy a mostrar el metalonotas, les voy a enseñar como suena, y les voy a dejar tocarlo uno por uno para que experimenten con los diferentes sonidos.

Una vez que han experimentado con él, les voy a explicar que cada placa de color es una nota musical igual que las del pentagrama que hemos visto en la actividad anterior, y en este caso, nos vamos a fijar únicamente en dos, en la nota Do y en la nota Re.

Tocaremos las dos notas al azar y luego será la profesora la que dirá la nota Do, o la nota Re, y cada alumno tiene que tocar únicamente esa nota.

#### **Actividad nº16**

Cada niño tendrá una hoja con su pentagrama musical, y tras haber conocido las notas, tendrá que pegar los gomets que les reparta la profesora en las notas trabajadas ese día. En este caso tendrán que colocar las notas Do y Re.

#### **Actividad nº 17**

Como ya conocemos la notas Do y Re, ahora vamos a conocer las notas Mi y Fa, por lo que una vez más dibujamos en el suelo las 5 líneas con tiza para formar nuestro pentagrama, y tendremos que colocar los dibujos que se relacionan con cada nota en su sitio correspondiente. Esta vez, la profesora hará desaparecer una de las notas, y los niños tienen que adivinar cual es la nota que falta. Quien la adivine podrá salir a quitar una nota y mandar a un compañero que adivine la nota que ha quitado.

#### **Actividad nº18:**

En esta actividad, vamos a trabajar las notas Mi y Fa con el metalonotas, observaremos cuál es el color de cada una y repasaremos las dos notas que ya conocíamos, las notas Do y Re. La profesora mencionará el nombre de la nota que quiere que toquen los alumnos, y ella acompañará la clase tocando el instrumento también.

#### **Actividad nº19**

*¡Vaya lio!*

Esta vez, formaremos una pequeña orquesta en la que solo algunos niños tocarán los xilófonos, la profesora primero dirá en orden las notas que tienen que tocar los del xilófono (Do, re, mi y fa) siempre en este mismo orden, y una vez que los niños tengan



aprendida esta serie el resto de alumnos formará dos grupos, unos tocarán los bongos, y otros los cajones, primero como ellos quieran, y luego siguiendo el ritmo que marca la profesora.

La profesora utilizará el tambor para indicar una orden y mientras da el golpe de tambor nadie toca los instrumentos, por ejemplo: está el grupo de los metalonotas tocando las notas do re mi y fa, pues para dar paso a que toquen los bongos, la profesora tendrá que dar un golpe de tambor y decir ¡Bongos! Y lo mismo sucederá con los cajones.

### **Actividad n°20**

Como ya conocemos la notas Do y Re, Mi y Fa ahora vamos a conocer las notas Sol y La, por lo que una vez más dibujamos en el suelo las 5 líneas con tiza para formar nuestro pentagrama, y tendremos que colocar los dibujos que se relacionan con cada nota en su sitio correspondiente. Esta vez, la profesora hará desaparecer una de las notas, y los niños tienen que adivinar cual es la nota que falta. Quien la adivine podrá salir a quitar una nota y mandar a un compañero que adivine la nota que ha quitado.

### **Actividad n°21**

En esta actividad, vamos a trabajar las notas Sol y La con el metalonotas, observaremos cual es el color de cada una y repasaremos las dos notas que ya conocíamos, las notas Do y Re, Mi y Fa. La profesora mencionará el nombre de la nota que quiere que toquen los alumnos, y ella acompañará la clase tocando el instrumento también.

### **Actividad n°22**

Teniendo en cuenta los colores de las notas, cada niño tendrá un círculo de un color diferente que corresponde al color de una nota, y tendrá que juntarse con otro niño que tenga su mismo color.

Cuando estén por parejas, nos vamos a fijar en la escala que estará puesta en la pizarra digital y tendremos que colocarnos formando la misma escala de notas musicales.

### **Actividad n°23**

Como ya conocemos la notas Do y Re, Mi, Fa, Sol y La ahora vamos a conocer las notas Si y Do', por lo que una vez más dibujamos en el suelo las 5 líneas con tiza para formar nuestro pentagrama, y tendremos que colocar los dibujos que se relacionan con



cada nota en su sitio correspondiente. Esta vez, la profesora hará desaparecer una de las notas, y los niños tienen que adivinar cual es la nota que falta. Quien la adivine podrá salir a quitar una nota y mandar a un compañero que adivine la nota que ha quitado.

#### **Actividad n°24**

En esta actividad, vamos a trabajar las notas Si y Do' con el metalonotas, observaremos cual es el color de cada una y repasaremos las dos notas que ya conocíamos, las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol y La. La profesora mencionará el nombre de la nota que quiere que toquen los alumnos, y ella acompañará la clase tocando el instrumento también, haciendo hincapié en las dos últimas.

#### **Actividad n°25**

Teniendo en cuenta los colores de las notas, cada niño tendrá un circulo de un color diferente que corresponde al color de una nota, y tendrá que juntarse con otro niño que tenga su mismo color.

Cuando estén por parejas, nos vamos a fijar en la escala que estará puesta en la pizarra digital y tendremos que colocarnos formando la misma escala de notas musicales.

Esta actividad final da lugar a una orquesta de instrumentos, en la que preguntaré uno por uno el nombre del instrumento y quien lo acierte podrá tocarle con su grupo cuando la profesora lo indique.

Por otro lado, los niños/as que acierten el nombre del xilófono o metalonotas tendrán que demostrar que saben cual es el nombre de cada nota, esto no implica que sea de forma gradual. Cada niño tendrá que tocar la nota que la profesora indique mientras los demás se encuentran callados.

Los turnos serán rotativos para poder evaluar el conocimiento de cada niño.

## **ANEXO II: TABLAS DE RESULTADOS**

Tabla 1: *Resultados sujeto 1*

1	2	3	4	5	6
MB	M	M		M	M



7	8	9	10	11	12
M	M	M	M	R	R <sup>i</sup>

Fuente:Propia

Tabla 2:Resultados sujeto 2

1	2	3	4	5	6
M	M	MB		M	MB
7	8	9	10	11	12
MB	MB	M	R	MB	M

Fuente:Propia

Tabla 3:Resultados sujeto 3

1	2	3	4	5	6
MB	MB	MB	MB	MB	MB
7	8	9	10	11	12
MB	MB	MB	MB	B	B

Fuente:Propia

Tabla 4:Resultados sujeto 4

1	2	3	4	5	6
MB	B	R	MB	B	R
7	8	9	10	11	12
R	R	M	R	R	R

Fuente:Propia

Tabla 5:Resultados sujeto 5

1	2	3	4	5	6
B	B	R	MB	M	M
7	8	9	10	11	12
R	M	M	M	B	B



Fuente:Propia

Tabla 6:Resultados sujeto 6

1	2	3	4	5	6
B	B	MB		MB	B
7	8	9	10	11	12
B	B	B	MB	B	B

Fuente:Propia

Tabla 7:Resultados sujeto 7

1	2	3	4	5	6
B	MB	MB		MB	B
7	8	9	10	11	12
MB	MB	MB	B	R	R

Fuente:Propia

Tabla 8:Resultados sujeto 8

1	2	3	4	5	6
M	M	MB		R	MB
7	8	9	10	11	12
B	B	MB	B	M	M

Fuente:Propia

Tabla 9:Resultados sujeto 9

1	2	3	4	5	6
B	M	R		R	B
7	8	9	10	11	12
R	MB	MB	R	B	B

Fuente:Propia



Tabla 10: *Resultados sujeto 10*

1	2	3	4	5	6
R	R	R		MB	M
7	8	9	10	11	12
R	R	M	M	R	R

Fuente: Propia

Tabla 11: *Resultados sujeto 11*

1	2	3	4	5	6
MB	B	B		B	MB
7	8	9	10	11	12
B	B	M	B	B	B

Fuente: Propia

Tabla 12: *Resultados sujeto 12*

1	2	3	4	5	6
B	B	R		B	MB
7	8	9	10	11	12
B	R	R	R	M	M

Fuente: Propia

Tabla 13: *Resultados sujeto 13*

1	2	3	4	5	6
MB	MB	R		M	R
7	8	9	10	11	12
MB	R	R	M	M	M

Fuente: Propia



Tabla 14: *Resultados sujeto 14*

1	2	3	4	5	6
MB	MB	MB		MB	R
7	8	9	10	11	12
MB	MB	MB	M	B	B

Fuente: Propia

Tabla 15: *Resultados sujeto 15*

1	2	3	4	5	6
R	M	B		M	MB
7	8	9	10	11	12
R	B	M	B	R	R

Fuente: Propia

Tabla 16: *Resultados sujeto 16*

1	2	3	4	5	6
MB	MB	MB		R	MB
7	8	9	10	11	12
R	R	M	B	B	B

Fuente: Propia

Tabla 17: *Resultados sujeto 17*

1	2	3	4	5	6
MB	MB	MB		B	MB
7	8	9	10	11	12
B	R	M	B	B	B

Fuente: Propia



Tabla 18: *Resultados sujeto 18*

1	2	3	4	5	6
MB	MB	MB		MB	MB
7	8	9	10	11	12
MB	MB	M	B	MB	MB

Fuente: Propia

Tabla 19: *Resultados sujeto 19*

1	2	3	4	5	6
B	B	R		M	MB
7	8	9	10	11	12
B	R	R	B	R	R

Fuente: Propia

Tabla 20: *Resultados sujeto 20*

1	2	3	4	5	6
B	B	B		R	B
7	8	9	10	11	12
B	B	M	M	M	M

Fuente: Propia

---





---

## ANEXO III CUENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

*Había una vez, una niña llamada Clara que vivía en un gran gran palacio, el palacio era tan grande, que no sabía ni lo que había dentro de las habitaciones.*

*Un día decidió ir a explorar... y se encontró con la sorpresa de que una habitación estaba cerrada.*

*- ¿Por qué estará cerrada esta habitación? - Se preguntaba, ¿Que habrá dentro de allí?*

*Clara, llamaba y llamaba pero nadie la contestaba ¡ POMPOMPOM! ¿Hay alguien??  
Abridme por favor*

*Pero nadie la abrió la puerta...*

*Clara bajo las escaleras para ir a contárselo a su mamá, pero su mamá tampoco estaba, solamente estaba su gatito Molly.*

*Clara cogio al gatito y se lo subió de nuevo a la habitación.*

*Para su sorpresa, cuando llego , la puerta ya estaba abierta*

*- ¿Quien habrá en la habitación? ¡Holaaaaaa, por que nadie me contesta!*

*Clara, que era muy curiosa entro en la habitación con Molly, y dio la luz.*

*Alli no veía a nadie, pero de repente se la acercaron un grupo de instrumentos y comenzaron a presentarse.*

*- Buenos días clara, nosotros somos la orquesta de tu casa, y tocamos todas todas las mañanas en esta habitación para que te levantes de la cama, nos has escuchado desde que eras muy muy pequeña, lo que pasa que no nos habías visto.*

*El tambor se presentó y dijo: ¡Pompompom! Yo soy el tambor y me gusta mucho el calor,*

*¡Ave aveave, yo soy las claves y soy muy grave!*

*¡Chin chinchin, nosotros somos los chinchines y somos muy saltarines!*

*¡Arrarraarra, yo soy la guitarra y me gusta mucho la farra!*



---

*¡Reta retareta, yo soy la pandereta, muy amiga de la trompeta!*

*Clara, se quedo con la boca abierta,*

*- Madre mia, cuantos sois! Nunca os había visto por aquí, pero me gusta mucho como tocáis, pues mi nombre es clara y me gusta comer la sopa con cuchara!*

*Como ya se habían presentado todos los instrumentos clara los invito a irse a jugar con ella al patio, pero cuando bajaron las escaleras y salieron fuera, se dieron cuenta de que era de noche, y de noche, no se puede hacer ruido, así que salieron al patio a observar el cielo,*

*- el tambor decía ¡Mirad chicos cuantas estrellas! Hay muchísimas*

*- Y la luna, dijo clara*

*- ¿Y por que no esta el sol? Dijeron las claves..*

*¿Alguien sabe decirme porque el sol no esta por la noche? ...claro!*

*Que os parece si cantamos una canción?Siiii!*

*La luna es muy pequeña, y el sol es muy mayor*

*La luna tiene frio y el sol le da calor*

*La luna es muy pequeña y el sol es muy mayor*

*A saltar, a saltar, con la luna y con el sol*

*A saltar, a saltar, con la luna y con el sol*

*La luna es muy pequeña, y el sol es muy mayor*

*La luna tiene frio y el sol le da calor*

*La luna es muy pequeña y el sol es muy mayor*

*A saltar, a saltar, con la luna y con el sol*



---

*A saltar, a saltar, con la luna y con el sol*

*Y colorín colorado este cuento se ha acabado.*

Ilustración 1: *Imagen cuento “La orquesta de Clara”*



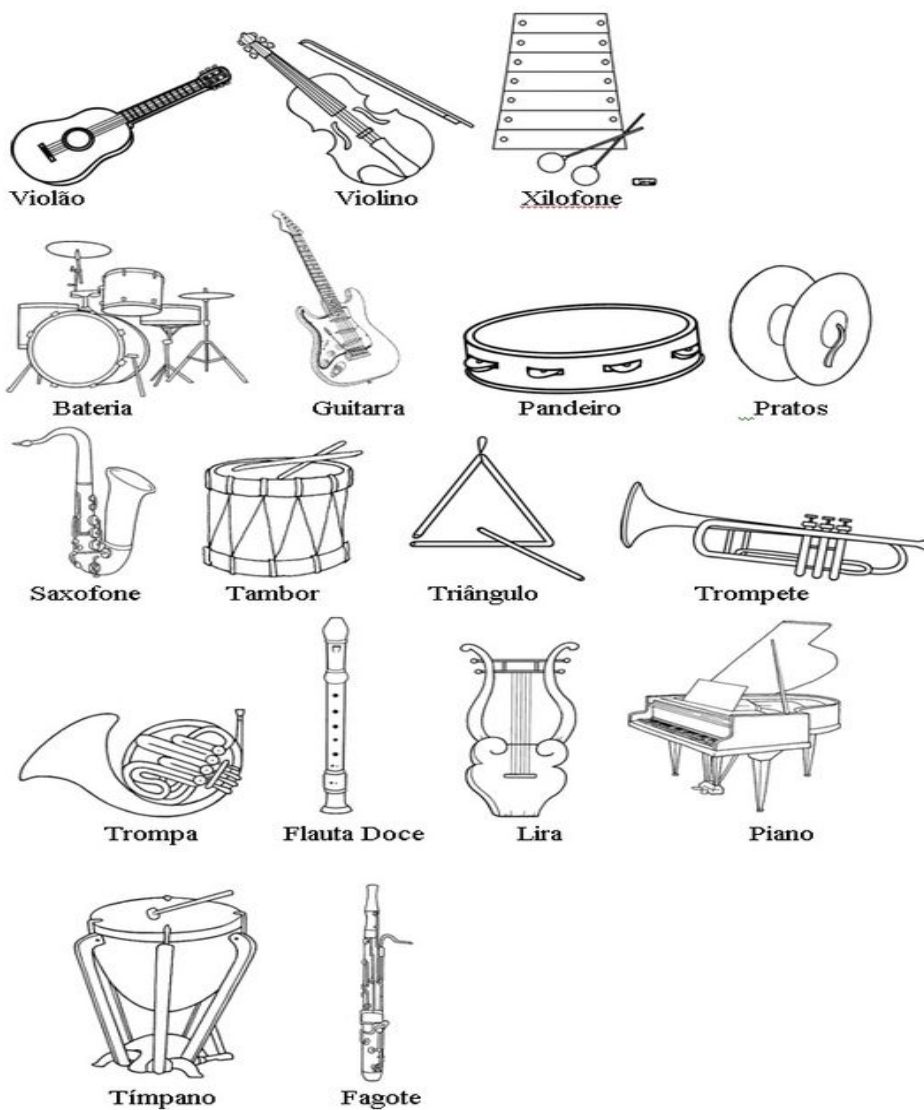
Fuente: Propia



---

## ANEXO IV: HOJA DE APRENDIZAJE

Ilustración 2: Imagen hoja de aprendizaje



Fuente: Pinterest



---

## **ANEXO V: CANCIÓN: Mi familia**

*Mi familia, mi familia*

*Si señores, si señores*

*Somos músicos de honores*

*Y tenemos, y tenemos*

*Una orquesta, una orquesta*

*Por muchas generaciones*

*Si tú quieres, si tú quieres*

*Que te enseñe, que te enseñe*

*A tocar la melodía*

*Pues depende, pues depende*

*Del instrumento, del instrumento*

*Que tú tengas ese día*

*Si tocó la trompeta, tarataratareta*

*Si toco el clarinete, teretereterete*

*Si tocó el violín, tiritiritiri*

*Si tocó el tambor, prompromprom*

*Si tocó la trompeta, tarataratareta*

*Si toco el clarinete, teretereterete*

*Si tocó el violín, tiritiritiri*

*Si tocó el tambor, prompromprom*

*Mi abuelita, mi abuelita*

*Muy coqueta, muy coqueta*



---

*Siempre tocaba trompeta*

*<http://www.coveralia.com/letras/mi-familia-miliki.php>*

*Y mi abuelo, y mi abuelo*

*Con un dedo, con un dedo*

*Da lecciones de corneta*

*Si tú quieres, si tú quieres*

*Que te enseñe, que te enseñe*

*A tocar la melodía*

*Pues depende, pues depende*

*Del instrumento, del instrumento*

*Que tú tengas ese día*

*Si tocó la trompeta, tarataratareta*

*Si toco el clarinete, teretereterete*

*Si tocó el violín, tiritiritiri*

*Si tocó el tambor, prompromprom*

*Si tocó la trompeta, tarataratareta*

*Si toco el clarinete, teretereterete*

*Si tocó el violín, tiritiritiri*

*Si tocó el tambor, prompromprom*

*Si tocó la trompeta, tarataratareta*

*Si toco el clarinete, teretereterete*

*Si tocó el violín, tiritiritiri*

*Si tocó el tambor, prompromprom*



---

## ANEXO VI: Instrumentos musicales

Ilustración 3: *Imagen instrumentos musicales*



Fuente: Propia

Ilustración 4:  
*xilófono*



Fuente: Propia

