



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

TRABAJO FIN DE GRADO:

El proceso de aprendizaje de las cualidades del sonido en Educación Infantil.

Presentado por Mónica Pérez Muñoz para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por:

D. Pablo Gastón Simonetti Aquistapace

RESUMEN

El presente trabajo aborda la importancia de la educación musical en la etapa de Educación Infantil aportando una propuesta de intervención educativa, así como su puesta en práctica, con el fin de solventar una necesidad detectada en un aula con alumnos de tres años. Dicha propuesta se basa en el aprendizaje y discriminación de las diferentes cualidades sonoras mediante once sesiones de trabajo. Además, he llevado a cabo una evaluación del alumnado a través de la observación y una lista de control grupal con el objetivo de analizar y reflexionar sobre los resultados obtenidos para, posteriormente, dar una serie de propuestas de mejora con el fin de solucionar aquellos resultados negativos. Además, con esta propuesta, pretendo demostrar que los niños son capaces de aprender, en once sesiones, a discriminar los diferentes parámetros del sonido dando un papel importante al aprendizaje a través del juego y del movimiento corporal.

Palabras clave: Educación Infantil, enseñanza, aprendizaje musical, parámetros del sonido, movimiento corporal.

ABSTRACT

The current essay tackles the importance of the musical education during the stage of pre-school education. It offers a proposal of educational intervention as well as its implementation, in order to solve a need found in a classroom of three-years-old students.

This proposal is based on the learning and discrimination of the several sound features throughout eleven working sessions. Furthermore, an evaluation of the students has been carried out by means of observation and a list of group control. The aim is to analyse and reflect on the results obtained and, afterwards, provide a series of improvement proposals in order to solve the negative results.

Moreover, this proposal tries to prove that children are able to learn, during eleven sessions, to distinguish the various sound parameters giving a relevant role to the learning through games and corporal movement.

Key words: pre-school education, teaching, musical learning, sound parameters, corporal movement.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	9
3. JUSTIFICACIÓN.....	9
4. COMPETENCIAS.....	11
4.1. COMPETENCIAS GENERALES.....	11
4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	11
4.2.1. Formación básica.....	11
4.2.2. Didáctico disciplinar.....	12
4.2.3. Prácticum y Trabajo de Fin de Grado.....	12
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
5.1. DESARROLLO MUSICAL DE 0 A 6 AÑOS.....	13
5.1.1. Desarrollo musical de 0 a 3 años.....	13
5.1.2. Desarrollo musical de 3 a 6 años.....	15
5.2. DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA MÚSICA.....	16
5.3. MÚSICA Y MOVIMIENTO.....	18
5.4. CUALIDADES DEL SONIDO.....	18
5.4.1. Timbre.....	19
5.4.2. Intensidad.....	19
5.4.3. Altura.....	19
5.4.4. Duración.....	20
6. METODOLOGÍA.....	21
7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	22
7.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	22
7.2. TEMPORALIZACIÓN.....	23
7.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES.....	24
7.4. METODOLOGÍA.....	26

7.5. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	27
7.6. EVALUACIÓN.....	28
7.7. DISEÑO DE SESIONES.....	29
7.7.1. Sesión nº 1.....	29
7.7.2. Sesión nº 2.....	30
7.7.3. Sesión nº 3.....	34
7.7.4. Sesión nº 4.....	38
7.7.5. Sesión nº 5.....	42
7.7.6. Sesión nº 6.....	45
7.7.7. Sesión nº 7.....	49
7.7.8. Sesión nº 8.....	52
7.7.9. Sesión nº 9.....	57
7.7.10. Sesión nº 10.....	60
7.7.11. Sesión nº 11.....	63
8. CONSIDERACIONES FINALES.....	66
8.1. LIMITACIONES DEL TRABAJO.....	66
8.2. ANÁLISIS DE DATOS.....	67
8.3. PROPUESTAS DE MEJORA.....	71
8.4. CONCLUSIONES.....	72
9. BIBLIOGRAFÍA.....	74
10. ANEXOS.....	76
10.1. ANEXO I. Entrevistas.....	76
10.2. ANEXO II. Lista de control grupal.....	79
10.3. ANEXO III. Imágenes de la propuesta de intervención educativa.....	81
10.3.1. Fichas.....	81
10.3.2. Flashcards.....	85
10.3.3. Cuentos.....	86
10.3.4. Otros recursos.....	89
10.4. ANEXO IV. Audios y vídeos de la propuesta de intervención educativa (CD-R).	

1. INTRODUCCIÓN

La música tiene una gran importancia en la etapa de Educación Infantil y, más en concreto, en el Segundo Ciclo, de 3 a 6 años. En esta etapa se utilizan infinidad de canciones como recurso didáctico para aprender diferentes contenidos de una forma mucho más lúdica. Por el contrario, por mi experiencia en los dos Prácticum cursados en el grado de Educación Infantil, la música en el aula infantil está muy limitada al aprendizaje de canciones y escasa de contenidos musicales más específicos.

Por ello, mi pretensión es proponer otro enfoque al tratamiento de la música en la etapa de Educación Infantil, a través del aprendizaje de las diferentes cualidades y parámetros del sonido en los niños del Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente, en un aula de 1º de Educación Infantil, es decir, alumnos de 3 años. Para cumplir con dicha pretensión, diseñaré una propuesta de intervención educativa, la cual llevaré a la práctica durante la realización del Prácticum II.

Por lo tanto, este trabajo estará estructurado en dos grandes partes. En primer lugar, se recogerá en el marco teórico la búsqueda bibliográfica realizada y basada en lo que los expertos dicen respecto del tema a tratar. En segundo lugar, diseñaré una propuesta de intervención educativa relacionada con las cualidades sonoras para poder observar el aprendizaje y la evolución de los alumnos, así como, reflexionar sobre el proceso seguido y los resultados obtenidos. Posteriormente, se encontrarán las conclusiones a las que habré podido llegar después de un gran proceso de reflexión.

Finalmente, se podrán observar las diferentes referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración de este documento.

2. OBJETIVOS

Los objetivos a los que pretendo llegar con mi trabajo son los siguientes:

1. Indagar qué tipo de educación musical, y más precisamente en lo referido a los parámetros del sonido, se realiza en las aulas de Educación Infantil en la actualidad.
2. Demostrar que los alumnos de tres años son capaces de discriminar los diferentes parámetros del sonido.
3. Analizar la evolución que presentan los niños de tres años después de once sesiones trabajando las cualidades del sonido.

3. JUSTIFICACIÓN

La música está presente en el día a día de los más pequeños, ya sea en el aula o fuera de ella. Tanto los niños como los adultos estamos expuestos continuamente a la recepción de diversos estímulos sonoros de todo aquello que tenemos alrededor, como por ejemplo los sonidos de la lavadora, el ruido de los coches o la televisión.

Antes de continuar considero necesario definir el tema a tratar. Según la definición de la RAE (2014), el sonido es:

1. Una sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.

(Real Academia Española, 2014)

En el aula de Educación Infantil, la música se utiliza varias veces a lo largo de la jornada escolar, sobre todo, a través de canciones con las que los niños aprenden diferentes contenidos, como los números, los días de la semana o los meses del año. Además, con la música se puede fomentar la autonomía del alumnado de esta etapa, ya que se utilizan infinidad de canciones para la creación de rutinas. Pascual (2011) confirma que “cualquier actividad puede y debe ser realizada a través de la práctica de

canciones adecuadas: lateralidad, esquema corporal, percepción espacio-temporal, experiencias relacionadas con la audición, actividades de preescritura” (p.220).

Según Calvo y Bernal (como se citó en Pascual, 2011) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, a través de aspectos tales como la relajación, la respiración o la memoria (p.220). Díaz y Riaño (2013) señalan que “de la música se derivan competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de vital importancia para la formación integral a la que todo sistema educativo aspira” (p.13).

Por todo ello, aunque las canciones son un gran recurso con el que podemos trabajar en la etapa de Educación Infantil, la música en el aula no debe limitarse solo al aprendizaje de canciones sino que debe ir más allá, mediante un proceso de enseñanza/aprendizaje de diversos contenidos musicales. Willems (2011) señala que “el problema de la educación es vasto y complejo y la música merece ocupar en él un lugar importante” (p.19).

Según el *Decreto 122 (2007) por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, se disponen tres objetivos en el Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación, relacionados con la educación musical

- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

(DECRETO de currículo de Educación Infantil, 2007).

No obstante, por mi experiencia en las aulas de Educación Infantil, esos objetivos no son logrados debido al escaso tiempo empleado para ser tratados.

De esta manera, y debido a la carencia de contenidos musicales en la mayoría de las aulas de Educación Infantil, en este trabajo pretendo desarrollar en los alumnos de tres años de Educación Infantil las competencias musicales relacionadas con el sonido y sus

cualidades, en alumnos de temprana edad, a partir de once sesiones, incluidas en la unidad didáctica propuesta.

4. COMPETENCIAS

Considero necesario relacionar mi Trabajo de Fin de Grado con las competencias que se establecen en el ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

4.1. COMPETENCIAS GENERALES

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

4.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

4.2.1. Formación básica

7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.

9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

4.2.2. Didáctico disciplinar

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

4.2.3. Prácticum y Trabajo Fin de Grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el presente apartado se realiza una revisión del desarrollo musical que tiene lugar desde el nacimiento hasta los 6 años, es decir, en la etapa de Educación Infantil. A continuación, se presenta un análisis sobre el desarrollo integral del niño profundizando en los desarrollos más relevantes a los que contribuye la música. En tercer lugar, se revisa la unión existente entre la música y el movimiento, incidiendo en cómo se desarrolla esta unión en edades tempranas. Y, por último, se realiza una pequeña revisión de las cuatro cualidades sonoras y la forma de trabajarlas en la etapa infantil.

5.1. DESARROLLO MUSICAL DE 0 A 6 AÑOS

El desarrollo musical durante la infancia se desglosa en dos periodos, hasta los 3 años de edad, coincidiendo con el Primer Ciclo de Educación Infantil, y entre los 3 y 6 años, coincidiendo con el Segundo Ciclo de Educación Infantil.

5.1.1. Desarrollo musical de 0 a 3 años

En la actualidad sabemos que el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él. También, se sabe que el oído es el primer órgano desarrollado dentro del útero (Pascual, 2006, p.52). Diversos estudios han mostrado el poder de relación de la voz de la madre que el bebé recién nacido reconoce como perteneciente a su entorno; lo que el bebé ya conoce del mundo al que llega es a través del sonido (De Casper y Fifer, 1980; Meltzoff y Moore, 1977, como se citó en García y Malbrán, 2013, p.88). De hecho, los bebés, a los pocos días de nacer, son muy sensibles a la intensidad y al timbre de los sonidos, sobre todo a la voz de su madre (Bernal y Calvo, 2000, p.26).

A este respecto, Akoschky, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) sostienen que los adultos aprenden a calmar el llanto del bebé con sonidos durante esta etapa y que la respuesta del niño a los estímulos sonoros y musicales es temprana. El bebé aprende a utilizar el sonido con la finalidad de satisfacer sus necesidades (p.16).

Además de la voz de los padres, la música puede desempeñar un papel importante en la vida del recién nacido por los siguientes motivos: estimula el hemisferio derecho del cerebro, favorece el desarrollo motor y calma el llanto. De hecho, la cualidad del sonido que más atrae la atención de un bebé es el timbre, especialmente en lo relativo al reconocimiento de voces familiares (Bernal y Calvo, 2000, p.26).

Esta respuesta del bebé al estímulo sensorial musical se manifiesta también en la imitación. Aproximadamente al mes y medio el bebé es capaz de cantar, es decir, es capaz de emitir sonidos a diferentes alturas que, sin ser todavía melodías, le permite llamar la atención de su entorno a través de largos sonidos ascendentes o descendentes (Akoschky et al., 2008, p.18).

Hargreaves (1998) afirma que resultados de algunas investigaciones sugieren que aproximadamente entre los 3 y los 6 meses, los bebés comienzan a responder activamente a la música más que a recibirla pasivamente. Comienzan a volver la cabeza buscando la fuente sonora y a mostrar un placer manifiesto y asombro (p.76).

Un tercer estímulo sonoro al que responde el bebé es el lenguaje. Y lo hace hacia el quinto y sexto mes. En este periodo el niño ya distingue el lenguaje de otros sonidos y se entusiasma ante los sonidos nuevos, incluso a los seis meses, puede reconocer canciones (Bernal y Calvo, 2000, p.27). En esta misma línea se encuentra Akoschky et al. (2008) señalando que sobre los seis meses se produce la primera comunicación verbal entre hijos o hijas y padres o madres y, además, el bebé ya empieza a reconocer melodías (p.19).

A medida que el niño crece también aumenta su motivación por la escucha de diferentes sonidos, incluyendo sonidos que se pueden realizar con el propio cuerpo. Y es a partir de los octavo mes cuando se inicia una evolución importante, ya que el bebé podrá empezar a dar palmas y tirará objetos al suelo para escuchar el sonido que hacen al caer (Pascual, 2006, p.75).

Aunque el bebé ya es capaz de cantar con un mes y medio, es a partir del año cuando “las elaboraciones realizadas con la voz empezarán a parecerse a cantos coherentes debido a una mayor presencia de vocales prolongadas y de una cierta regularidad rítmica que permiten identificar alturas y duraciones” (Akoschky et al., 2008, p.20).

A este respecto, Bernal y Calvo (2000) sostienen que “aproximadamente a los dieciocho meses aparece el canto silábico espontáneo” (p.28).

A partir de los dos años el niño comienza a hablar y a repetir todo lo que escucha de su entorno. Además, su estimulación sonora es cada vez mayor, atrayéndole la música que escucha en juguetes, películas y anuncios de televisión. También, comienza a llamarle la atención los instrumentos como panderos, campanitas metálicas, triángulos y cascabeles, sirviéndole de estímulo para sus cantos (Pascual, 2006, p.76).

Por último, a modo de conclusión de este epígrafe, Bernal y Calvo (2000) señalan:

Es necesario que los niños desde muy pequeños aprendan a escuchar y que tomen conciencia del medio ambiente sonoro, de los sonidos que nos rodean y que forman parte de nuestro entorno habitual. Hay que acostumbrarlos a escuchar, a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, a escuchar el silencio. (p.25).

5.1.2. Desarrollo y educación musical en la etapa infantil: de 3 a 6 años

La educación musical debe iniciarse en edades tempranas, ya que el sonido y la música son innatos al hombre y comienzan a desarrollarse en los primeros meses de vida (Pascual, 2006, p.51). Akoshcky et al. (2011) se mantiene en la misma línea que Pascual (2006) añadiendo que “las experiencias musicales significativas y positivas en los primeros años de vida de los niños y las niñas son sumamente importantes para su futuro” (p.29).

El papel de padres y educadores es fundamental en esta etapa y, son ellos los que deben potenciar la capacidad de percibir y sentir que, a estas edades, alcanza su máximo potencial (Bernal y Calvo, 2000, pp.26-27). La música ayuda en la época escolar a que el niño conozca su cuerpo y utilice sus posibilidades de movimiento de manera responsable, otorgándole diferentes experiencias motoras, contribuyendo a la adquisición de conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus

condiciones de calidad de vida y salud (Lopez et al. como se citó en Ceriani, Hidalgo, Leverton y Reyno, 2013).

Suele ser en la etapa de Educación Primaria donde los niños comienzan a aprender las primeras nociones musicales. No obstante, la educación musical puede comenzar a partir de los tres o cuatro años (Willems, 2011, p.27) y en la escuela de Educación Infantil se puede incentivar esta educación musical mediante el uso de la voz y las posibilidades sonoras del propio cuerpo (Pascual, 2006, p.11). Al comenzar el segundo ciclo de Educación Infantil, las experiencias musicales adquieren un carácter más social, ya que incorporan la música y el canto al juego imaginativo (Pascual, 2006, p.80).

Por último, cabe mencionar los resultados positivos de la educación musical. Los niños que han recibido una adecuada educación musical presentan un nivel escolar superior, porque se potencia en ellos el pensamiento lógico y la capacidad de razonamiento (Calvo y Bernal, 2000, p.9).

5.2. EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA MÚSICA

Cremades et al. (2017) indican:

Si acordamos que una educación integral es aquella que se orienta hacia el desarrollo de todas las potencialidades del niño, no podemos obviar la educación musical en su formación, y la contribución de esta al desarrollo no solo de sus capacidades cognitivas y psicomotrices, sino además de sus capacidades afectivas y sociales. (p.3.).

Efectivamente, la educación a través de la música ha de ser uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano. Son muchos los autores que hablan del impacto que ejerce la música sobre el desarrollo de distintas habilidades del ser humano (Bernal y Calvo, 2000; Casas, 2001; Pascual, 2006; Sarget, 2003). La educación musical contribuye al desarrollo cognitivo, intelectual, psicomotor, afectivo y emocional y, en definitiva, al desarrollo integral de la persona. Bernal y Calvo (2000) argumentan que la

música convierte al niño en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p.9).

Nos detenemos en el efecto de la música sobre el desarrollo psicomotor, social y emocional.

En cuanto al **desarrollo psicomotor** a través de la música, Pascual (2006) señala que la relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha. La educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, pero la psicomotricidad también necesita de la música, de la voz y de los instrumentos musicales para desarrollarse.

La unión entre la inteligencia cinestésico-corporal y la música, el cuerpo y el movimiento favorece en el niño la toma de conciencia de su esquema corporal, de sus capacidades motrices, relaciones espaciales y de coordinación, tonicidad, respiración y relajación (Cremades et al., 2017, p.7). Es indudable que el movimiento corporal es un medio de expresión invaluable constituyendo una vía más para la paulatina construcción de conocimientos en la educación musical de los niños y niñas de infantil (Akoschky et al., 2008, p.83).

La música también influye en el **desarrollo social** del ser humano ya que “es una manifestación característica del hombre, presente en todas las culturas; por tanto, es un factor de socialización, de expresión y comunicación entre grupos humanos” (Cremades et al., 2017, p.3). En la misma línea que Cremades et al. (2017) se encuentra Pascual (2006) sosteniendo que nada integra tanto a los niños como la música, enseñándoles habilidades sociales de hacer turnos, escuchar y comunicar (p.56). Además, con la inteligencia social, interpersonal e intrapersonal, la música fomenta procesos sociales y de interacción con el grupo, imprescindibles para el desarrollo de la inteligencia interpersonal (Cremades et al., 2017, p.7).

Por último, la música también contribuye al **desarrollo emocional** de las personas. La inteligencia de los individuos no reside solo en el plano intelectual, sino también en el emocional. Es por ello, que la inteligencia no se mide únicamente como la capacidad para leer, escribir, memorizar y trabajar con cifras. Hay que formar al niño para que sea capaz de trabajar en comunidad, de moverse y relacionarse con soltura y sensibilidad, y, sobre todo, de expresar emociones (Pascual, 2006, p.56).

5.3. MÚSICA Y MOVIMIENTO

El movimiento del cuerpo y la música están íntimamente relacionados y, ambos, están presentes en diversas actividades con el objetivo de vivenciar las características de la música, exteriorizar los aspectos reconocidos y manifestar corporalmente las emociones que produce su audición (Akoschky et al., 2008, p.83).

Como sostienen Toboso y Morales (2017), la unión entre música y movimiento a lo largo de la historia es algo evidente. Uno de los principales medios de expresión musical y de manifestación que siempre ha tenido el hombre ha sido su propio cuerpo.

En la mayoría de las actividades relacionadas con la educación musical, como por ejemplo la interpretación vocal, la dramatización de escenas musicales, la danza, la interpretación instrumental o el juego musical, está presente el movimiento corporal (Toboso y Morales, 2017, p.30). De hecho, en los niños de 3 a 6 años el movimiento del cuerpo está presente continuamente y, según señalan Akoschky et al. (2008), “cuando los niños y niñas escuchan música es muy probable que la acompañen con algún movimiento corporal” (p.84).

Por otra parte, el desarrollo de la inteligencia y de la formación del niño viene dado, en parte, por la estimulación y la experiencia que proporcionan la música y el movimiento (Toboso y Morales, 2017, p.25). El movimiento espacial a través de juegos musicales favorece la expresión y la desinhibición. Además, al interrelacionar música y movimiento los niños exploran las posibilidades de su cuerpo, toman conciencia de la lateralidad, y de la ubicación espacial (Bernal y Calvo, 2000, pp.66-67).

5.4. CUALIDADES DEL SONIDO

De acuerdo con Willems (2011) “no deja de ser importante que el educador se interese por la naturaleza de las cualidades del sonido, pues debe tomarla en consideración en los ejercicios de desarrollo auditivo y en el juego instrumental” (p.6). Por ello, en este epígrafe se presentan las cuatro cualidades del sonido y su forma de trabajarlas en la etapa infantil.

5.5.1. Timbre.

Bernal y Calvo (2000) definen timbre del sonido como “la característica de cada voz o instrumento, el color del sonido, que nos permite reconocer e identificar quien lo produce” (p.46).

Como ya he comentado anteriormente, las voces familiares son uno de los primeros estímulos sonoros que interioriza el niño desde su nacimiento. Por ello, el timbre es parámetro o cualidad del sonido que más atrae la atención de un bebé. Es fácil atraer la atención del niño a través de la diferenciación de timbres y utilizarlo como un atractivo susceptible de conducir al niño hacia el estudio del sonido. El niño se muestra muy sensible a este estímulo porque es, precisamente, el que le permite reconocer las voces familiares (Bernal y Calvo, 2000, p.26; Willems, 2007, p.39).

5.5.2. Intensidad.

Pascual (2006) define intensidad del sonido como “cualidad del sonido por la que podemos distinguir los sonidos fuertes de los débiles o suaves” (p.299).

En Educación Infantil, para el estudio de la intensidad del sonido, se deben llevar a la práctica actividades donde se utilice la voz, las percusiones corporales o instrumentales, e incluso llegar a representarlas gráficamente (Bernal y Calvo, 2000, p.49). Dichas actividades, relacionadas con la intensidad del sonido, el niño las puede realizar con rapidez, ya que la sensibilidad de esta cualidad del sonido, se desarrolla durante su vida cotidiana (Willems, 2007, p.132).

En todo caso, y según Pascual (2006), la intensidad es un aspecto de la comunicación verbal que debe ser tratado de modo preferente ya que, por exceso o por defecto, puede dificultar las relaciones sociales de los niños que aún no han aprendido a escuchar (p.56).

5.5.3. Altura

Bernal y Calvo (2000) explican que “la altura de un sonido depende de la longitud de la onda y de la frecuencia. Cuanto más alta sea la frecuencia, mayor número de

vibraciones, más agudo será el sonido; cuanto más baja, menor número, más grave.” (p.48).

En Educación Infantil, para el estudio de la altura del sonido, se debe trabajar el contraste agudo-grave, la discriminación de tonos o alturas y la diferenciación de voces, objetos e instrumentos que emiten sonidos agudos y/o graves (Pascual, 2006, p.17).

5.5.4. Duración

Bernal y Calvo (2000) definen la duración del sonido como “el tiempo que transcurre entre el principio y el final de vibración” (p.50).

En Educación Infantil, para el estudio de la duración del sonido, se debe trabajar el contraste rápido-lento; largo-corto, gradaciones y a la diferenciación de elementos del ritmo (Pascual, 2006, p.17).

6. METODOLOGÍA

El primer paso para la elaboración de mi trabajo es la valoración de mi situación inicial para hacer una reflexión y posterior definición de los objetivos generales propuestos.

Posteriormente, he recogido información a través de la consulta y revisión bibliográfica de distintos autores de referencia. Una vez recogida la información, selecciono aquella que se adecue al tema de mi trabajo para la elaboración del marco teórico.

Por otra parte, he tenido la oportunidad de observar un aula de tres años durante mi estancia en el periodo del Prácticum II en el Colegio Nuestra Señora del Carmen. A partir de dicha observación, he sido capaz de detectar una necesidad educativa y con el fin de dar respuesta a dicha necesidad, he diseñado una propuesta de intervención educativa que se plasmará en el diseño de una Unidad Didáctica que llevaré a la práctica, para posteriormente, analizar los resultados obtenidos de dicha propuesta educativa.

Durante la puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa llevaré a cabo un plan de evaluación que mezcla los aspectos cualitativos y cuantitativos, ya que, por una parte utilizaré la observación y, por otra, utilizaré una lista de control grupal como instrumento de evaluación del alumnado.

Además, he realizado una entrevista (Anexo I. Entrevistas; p.76) a tres familias, cuyos hijos se encuentran en la etapa de Educación Infantil de diferentes centros, con el fin de dar respuesta al primer objetivo de este trabajo, ya que a través de esta entrevista puedo conocer los puntos de vista de distintas familias acerca de la educación musical en la etapa infantil. La entrevista consta de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de educación musical existe en el aula de su hijo/hija?
2. ¿Consideras importante incluir la educación musical desde la etapa de infantil?
3. ¿Le enseñan canciones a su hijo/hija durante la jornada escolar? ¿Qué tipo de canciones?
4. ¿Piensa que la educación musical debería impartirla el tutor del aula o un maestro especializado en ello?

Una vez llevada a cabo la propuesta de intervención educativa con su respectiva evaluación, reflexiono sobre los resultados obtenidos para poder realizar diversas

propuestas de mejora con el objetivo de dar una solución a aquellos aspectos en los cuales he observado más errores por parte de los alumnos, así como los objetivos que no han sido cumplidos en su totalidad.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

7.1. CONTEXTUALIZACIÓN

El Centro Escolar denominado “Nuestra Señora del Carmen” se encuentra en el Barrio Delicias (Valladolid), en la Plaza Virgen del Carmen, 1.

Mi aula de referencia consta de 25 alumnos, de los cuales 14 son chicos y 11 son chicas. No existe ningún tipo de absentismo escolar ni tampoco una gran diversidad de alumnos en el aspecto cultural, ya que solo hay dos alumnos de etnia gitana y dos alumnos cuyos padres son musulmanes. El resto pertenecen a la población mayoritaria.

Los ritmos de desarrollo educativo que nos encontramos en el aula están claramente diferenciados, con niños que presentan un ritmo de desarrollo mayor a la media y niños con un ritmo de desarrollo inferior a la media del grupo.

También hay que destacar los siguientes aspectos:

- Hay un alumno que presenta continuamente una mala conducta. Hay que llamarle la atención durante toda la mañana, ya que presenta conductas disruptivas e intenta captar la atención de sus iguales con comportamientos inadecuados.
- Dos niños del aula tienen una gran falta de estimulación, interés y motivación. Debido a ello, tienen problemas a la hora de prestar atención y hacer sus tareas. Hay que estar continuamente animándoles a que sigan con la actividad que están realizando, ya que se quedan mirando a un punto fijo y se distraen con mucha facilidad.

- Hay cuatro niñas que, en cuanto a aspectos educativos, son muy competentes ya que realizan todos los trabajos de manera ordenada y limpia, se portan de manera correcta en el aula y prestan atención a las indicaciones de la maestra.
- Por último, hay dos niños que destacan en cuanto al conocimiento de conceptos pero, por el contrario, entorpecen continuamente la dinámica del aula ya que tienen la necesidad de estar llamando la atención durante toda la jornada escolar.

El comportamiento del aula, en general, es bastante bueno, aunque varía mucho a lo largo de las diferentes horas del día ya que, al inicio de la mañana los alumnos suelen estar más atentos y según van pasando las horas e incluso, después de los recreos están más alborotados, cansados, etc. y les cuesta más prestar atención a la maestra y centrarse en las actividades que deben realizar.

7.2. TEMPORALIZACIÓN

Como ya he mencionado anteriormente, la Propuesta de intervención consta de once sesiones, las cuales se desarrollarán siguiendo el siguiente esquema:

Tabla 1. Temporalización

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
MARZO 2018				
5 Sesión 1		7 Sesión 2		9 Sesión 3
12 Sesión 4		14 Sesión 5		16 Sesión 6
19 Sesión 7		21 Sesión 8		
ABRIL 2018				
		18 Sesión 9		
		25 Sesión 10		27 Sesión 11

7.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES

Tabla 2. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación curriculares

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre. - Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas. <p>Área II. Conocimiento del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. - Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias. <p>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad 	<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. - Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. - Valoración adecuada de sus posibilidades para resolver distintas situaciones y solicitud de ayuda cuando no reconoce sus limitaciones. - Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. - Regulación de la conducta en diferentes situaciones. - Interés por mejorar y avanzar en sus logros y mostrar con satisfacción los aprendizajes y competencias adquiridas. - Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás. <p>Área II. Conocimiento del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características. - Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. <p>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición. 	<p>Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse. - Mostrar actitudes de ayuda y colaboración. - Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción. - Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación. <p>Área II. Conocimiento del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actuar de acuerdo con las normas socialmente establecidas. - Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras. <p>Área III. Lenguajes: Comunicación y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás. - Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. y participar en ellos con interés. - Conocer las propiedades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales. Reconocer e imitar sonidos del entorno.

<p>entre hombres y mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. - Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. - Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). - Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer algunos instrumentos musicales por su sonido y reproducir ritmos con ellos.
--	---	---

Fuente propia.

7.4. METODOLOGÍA

Gervilla (2006) sostiene que la metodología constituye el conjunto de normas y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el centro de Educación Infantil (p.42).

Para el desarrollo de cualquier Unidad Didáctica es imprescindible la organización espacial y temporal. En primer lugar, en relación con el espacio, la zona de la asamblea va a adquirir una gran importancia a la hora de realización de actividades. En este lugar, nos sentaremos todos los días al inicio de la sesión para repasar lo visto en sesiones anteriores, para realizar diversas actividades de la sesión y para explicar la actividad principal de la misma. La asamblea es el lugar idóneo para las interacciones profesor-alumnos y alumnos-alumnos, pudiendo intercambiar opiniones y experiencias de una forma más cercana. Además, se puede captar la atención de los alumnos con una mayor facilidad.

Posteriormente, una vez que los alumnos, en la asamblea, hayan captado y asimilado los conceptos y las indicaciones a las que se pretende llegar, pasará al trabajo individual mediante fichas propias o fichas del método utilizado en el aula. Durante este tiempo, realizaré una observación individualizada y, si considera necesario, guiaré el aprendizaje del niño.

Dicho esto, cada sesión de la Unidad Didáctica seguirá el esquema que se presenta a continuación:

1. Asamblea inicial. Al inicio de todas las sesiones, nos sentaremos en asamblea, formando un círculo, para repasar lo visto en la sesión anterior y para realizar distintas actividades relacionadas con la actividad posterior, que será la actividad principal de la sesión.
2. Desarrollo de la actividad. Se realizará, individualmente, la actividad principal propuesta para la sesión.

Respecto a la organización del trabajo, habrá actividades que requieran la participación de todos los integrantes del aula, actividades en las que se formarán grupos y actividades cuyo trabajo será individual.

Se debe partir de los conocimientos previos de los alumnos, es decir, de lo que ya saben, para así, conocer su nivel de aprendizaje, así como sus intereses y capacidades. Además, la metodología será activa, haciendo al niño protagonista de su propio aprendizaje mediante la propia observación y experimentación/manipulación de los recursos con los que se va a trabajar.

Por otro lado, el juego y el movimiento van a ser indispensables para el desarrollo de muchas de las actividades de cada sesión, ya que, gracias a ello se consiguen diversos aprendizajes de una forma más significativa, lúdica y motivadora.

Todo ello, dará lugar a un aprendizaje significativo a través de distintas actividades en las que predomine la motivación del alumno, además de la relación de los conceptos previos con los nuevos, la exploración y el juego.

También, tendré en cuenta el logro de distintos principios:

1. Principio de socialización: este principio lo utilizaré en las actividades que requieran la formación de grupos o la participación de todos los integrantes del aula. Gracias a ello, se fomentan las interacciones con sus iguales.
2. Principio de individualización: atenderé y guiaré el aprendizaje de aquellos alumnos que lo necesiten.
3. Principio de actividad: este principio lo utilizaré en actividades que requieran la observación, manipulación y experimentación por parte del alumnado. Gracias a ello, fomentaré la capacidad de reflexión.

7.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo correcto de cada una de las actividades de cada sesión, se utilizan diferentes recursos didácticos.

En primer lugar, para la mayoría de las sesiones se utilizan fichas (Anexo III. Fichas; p.81). Algunas de ellas pertenecen al método *Dimensión Nubaris* de la editorial *Edelvives*, el cual utilizan los alumnos de mi aula de referencia. Otras fichas son de elaboración propia, siempre ajustándome a los objetivos que pretendo que se cumplan.

Todas ellas se realizan siempre en la última actividad de la sesión sirviendo para reforzar y ampliar los contenidos vistos anteriormente.

En segundo lugar, se utilizan flashcards (Anexo III. Flashcards; p.85) como recurso para una mayor comprensión de algunas de las actividades de cada sesión. Los flashcards se utilizan en una de las sesiones referidas a la duración del sonido para diferenciar los sonidos cortos de los largos, en la sesión referida a la intensidad del sonido para diferenciar los sonidos suaves de los fuertes y en una de las sesiones referidas al timbre del sonido para reconocer los instrumentos musicales.

Además, se utilizan cuentos de fuente propia (Anexo III. Cuentos; p.86) y otro tipo de recursos (Anexo III. Otros recursos; p.89) como, murales, instrumentos musicales y collares.

7.6. EVALUACIÓN

La evaluación que se llevará a cabo será de forma global, continua y formativa. Dicha evaluación sirve para identificar los aprendizajes adquiridos por el alumnado y su evolución en las once sesiones de duración de la Unidad Didáctica.

Para evaluar a cada alumno se utiliza la técnica de observación directa, observando a cada alumno en el momento de su trabajo y pudiendo identificar las posibilidades y dificultades de cada niño y el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

Además, utilizo el diario de clase en el que voy anotando aquellos aspectos más destacables que surgen durante las sesiones.

Por último, también, empleo una lista de control grupal (Anexo II. Lista de control grupal; p.79) formada por una tabla con diferentes criterios de evaluación, que se va rellenando a lo largo de las sesiones, dependiendo del desarrollo del alumno:

- C= Conseguido.
- EP= En progreso.
- NC= No conseguido.

7.7. DISEÑO DE SESIONES

7.7.1. SESIÓN 1

Tema	Las cualidades del sonido.
Temporalización	30 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Mostrar una actitud atenta y participativa durante la actividad propuesta.- Conocer el tema a tratar durante las siguientes sesiones de la Unidad Didáctica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- La música.

Actividad 1

Tiempo: 30 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Iniciación (introducción).

Objetivos:

- Mostrar una actitud atenta y participativa durante la actividad propuesta.

Descripción:

Nos organizaremos en forma de asamblea, sentados de forma circular. Preguntaré a los niños qué es la música y qué saben sobre ella. Una vez que los niños me hayan contestado, les mostraré un mural dividido en dos partes: la primera parte tiene de título ¿qué sabemos? y la segunda parte ¿qué vamos a aprender? Rellenaré con su ayuda la primera parte del mural y, posteriormente, les adelantaré lo que vamos a trabajar en las próximas sesiones explicándoles qué son las cualidades del sonido y cuáles son, rellenando la segunda parte del mural.

Recursos didácticos:

- Mural (Anexo III. Ilustración 61; p.89).

7.7.2. SESIÓN 2

Tema	Duración.
Temporalización	40 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Reproducir movimientos corporales rápidos y lentos.- Identificar y diferenciar sonidos cortos y largos- Realizar de manera correcta la ficha a evaluar: colorear el animal que camina despacio (tortuga).
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- La duración del sonido.- Sonidos cortos.- Sonidos largos.

Actividad 1

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Iniciación (introducción).

Objetivos:

- Reproducir oralmente el nombre propio de manera larga y corta.

Descripción:

Los alumnos se sientan en la asamblea, de forma circular, y se introduce el tema a tratar mediante las siguientes preguntas:

- ¿Sabéis qué significa corto?
- ¿Sabéis que significa largo?
- ¿Conocéis sonidos largos y cortos?

Una vez que los alumnos responden dichas cuestiones, pongo un ejemplo diciendo mi nombre de manera rápida o corta y de manera lenta o larga. Posteriormente, cada alumno deberá hacer lo mismo. Por orden, cada niño dice su nombre de forma rápida y de forma lenta.

Recursos didácticos:

- No se necesita ningún recurso.

Actividad 2

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Iniciación (motivación).

Objetivos:

- Reproducir corporalmente movimientos rápidos y lentos.

Descripción:

Los niños están sentados en la asamblea. Comienzo a realizar movimientos rápidos y lentos con los brazos (subiendo y bajando) que los alumnos deben imitar. Una vez que hayan entendido qué son los movimientos rápidos y los movimientos lentos con los brazos, doy la consigna para que los niños actúen solos:

- ¡Movimiento rápido!
- ¡Movimiento lento!

Pido a los niños ponerse de pie y realizar movimientos rápidos y lentos mediante las siguientes consignas:

- Nos ponemos de pie rápidamente/lentamente.
- Nos sentamos rápidamente/lentamente.
- Caminamos rápido/lento.

Recursos didácticos

- No se necesita ningún recurso.

Actividad 3

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Discriminar sonidos rápidos y sonidos lentos y reproducirlos corporalmente mediante movimientos rápidos y lentos.

Descripción:

Los niños están colocados de pie en la asamblea y realizo una explicación de lo que tienen que hacer indicando que cuando suene la canción habrá partes en las que el sonido/música será lento y, otras, en las que será rápido. Cuando la música sea lenta, caminaremos en el sitio de manera lenta, levantando un pie y otro pie muy despacio. Cuando la música sea rápida, correremos en el sitio moviendo muy rápido los pies.

Pongo la canción y los niños deben realizar los movimientos oportunos en cada momento, con mi ayuda.

Recursos didácticos

- Canción *In the hall of the mountain king from Peer Gynt* de Edyard Grieg:
<https://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVal> (Anexo IV. Audio 1, CDr).

Actividad 4

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Clasificar diferentes animales atendiendo a la duración (rápido o lento) de sus movimientos.
- Reproducir movimientos de diferentes animales atendiendo a su duración (rápido o lento).

Descripción:

Los alumnos se encuentran sentados en la asamblea e inicio la actividad haciéndoles una serie de preguntas:

- ¿Conocéis animales que caminen rápido? ¿Cuáles?
- ¿Conocéis animales que caminen lento? ¿Cuáles?

Posteriormente, los alumnos se ponen de pie y reproducen, con mi ayuda, movimientos rápidos y lentos de diferentes animales:

- Rápidos: tigre, caballo, león, leopardo, liebre, conejo...
- Lentos: tortuga, caracol, gusano...

Intentaré centrar la atención de los niños en todos los animales pero, especialmente, en la liebre y la tortuga para que puedan realizar la actividad siguiente de forma correcta.

Recursos didácticos:

- No se necesita ningún recurso.

Actividad 5

Tiempo: 15 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos:

- Colorear, en la ficha, el animal que va lento (tortuga).

Descripción:

Los niños siguen en la asamblea. Explico la ficha que tienen que realizar a continuación: los alumnos deben colorear al animal que va lento, es decir, la tortuga.

Pido a los alumnos colocarse de pie y caminar hacia su sitio como si fueran tortugas (caminando muy despacito) para que puedan interiorizar, aún más, lo que han estado viendo hasta ahora.

Los niños realizan la ficha y, mientras, voy pasando por cada una de las mesas observando a cada alumno.

Recursos didácticos:

- Ficha nº 17 del libro “Dimensión Nubaris” (Edelvives): (Anexo III. Ilustraciones 1 y 2; p.81).

7.7.3. SESIÓN 3

Tema	Duración.
Temporalización	40 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Reproducir movimientos corporales largos y cortos.- Asociar el flashcard del punto con el sonido corto y el flashcard de la línea con el sonido largo.- Identificar y diferenciar sonidos largos y sonidos cortos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- La duración del sonido.- Sonidos largos.- Sonidos cortos.

Actividad 1

Tiempo: 7 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Iniciación (introducción).

Objetivos:

- Reproducir movimientos corporales largos y cortos.

Descripción:

Los niños se encuentran en la asamblea y realizo un pequeño recordatorio de la sesión anterior mediante ejemplos.

Posteriormente, les pido ponerse de pie para realizar diversos movimientos:

- Saltos cortos y largos en el plano vertical.
- Saltos cortos y largos hacia adelante y hacia atrás.
- Caminar con pasitos cortos.
- Caminar con pasitos largos.

Recursos didácticos

- No se necesita ningún recurso.

Actividad 2

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Iniciación (introducción).

Objetivos:

- Asociar el flashcard del punto con un sonido lento y el flashcard de la línea con un sonido largo.

Descripción:

Los niños se encuentran sentados en la asamblea y les enseño dos flashcards explicando su significado:

- Flashcard 1: Tiene dibujado un punto: Se asocia a la duración corta.
- Flashcard 2: Tiene dibujado una línea larga: Se asocia a la duración larga.

Una vez que los niños han entendido el significado de cada uno de los flashcards, pongo ejemplos para que los niños reflexionen sobre el flashcard que deberían usar en cada momento:

- Si damos una sola palmada, ¿qué flashcard tenemos que levantar? (Flashcard 1: Punto).
- Si damos muchas palmadas seguidas, ¿qué flashcard tenemos que levantar? (Flashcard 2: Línea larga).

Recursos didácticos:

- Flashcards (Anexo III. Ilustraciones 31 y 32; p.85).

Actividad 3

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Cada niño se encuentra sentado en su sitio.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Reconocer diferentes sonidos cotidianos y diferenciar si son sonidos largos o sonidos cortos.

Descripción:

Para esta actividad se necesita un audio compuesto por sonidos cotidianos, cortos y sonidos largos:

- Sonidos cortos:
 - Claxon.
 - Portazo.
 - Una palmada.
 - Estornudo.
 - Cristal roto.
- Sonidos largos:

- Lluvia.
- Sirena de ambulancia.
- Alarma.
- Moto.

Voy poniendo sonido por sonido y los niños irán diciendo si es un sonido corto o largo y cuál es su flashcard correspondiente, que un niño del aula, elegido al azar, irá levantando para que el resto lo vea.

Recursos didácticos

- Audio con sonidos largos y cortos (Anexo IV. Audio 2, CDr).
- Flashcards (Anexo III. Ilustraciones 31 y 32; p.85).

Actividad 4

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad

- Refuerzo.

Objetivos:

- Reconocer los sonidos de diferentes animales y diferenciar si son sonidos largos o sonidos cortos.

Descripción:

Pongo un audio en el que se escuchan los sonidos que hacen seis animales diferentes. Hay sonidos que son largos y sonidos que son cortos. Los niños deben reconocer el animal al que pertenece cada sonido y diferenciar si ese sonido es largo o es corto.

- Si el sonido es largo deberán dibujar una línea en el cuadrado del animal correspondiente:
 - Vaca.
 - Burro.

- Si el sonido es corto deberán dibujar un punto en el cuadrado del animal correspondiente:
 - Oveja.
 - Rana.
 - Gato.
 - Perro.

Recursos didácticos:

- Flashcards (Anexo III. Ilustraciones 31 y 32; p.85).
- Ficha nº 23 del libro “Dimensión Nubaris” (Edelvives): (Anexo III. Ilustraciones 3 y 4; p.81).

7.7.4. SESIÓN 4

Tema	Altura.
Temporalización	1 hora.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer vocabulario específico: pentagrama, clave de sol y notas musicales. - Conocer las siete notas musicales y asociar cada una de ellas a un color. - Identificar las notas musicales <i>do</i> y <i>si</i> representarlas con la parte del cuerpo correspondiente. - Realizar correctamente la ficha a evaluar.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La altura del sonido. - Sonidos graves. - Sonidos agudos.

Actividad 1

Tiempo: 35 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Iniciación (introducción y motivación).

Objetivos:

- Mostrar una actitud atenta ante la lectura del cuento.

- Conocer las diferentes notas musicales.

Descripción:

Los niños se encuentran sentados en la asamblea. He colocado, previamente, en el espejo del aula cinco líneas hechas con cinta aislante negra, simbolizando un pentagrama.

Leo a los niños un cuento llamado *El País de las Notas Musicales*, en el que cada nota musical está asociada a un personaje y a un color, el mismo color del minimetalonotas:

“Había una vez un país llamado “El país de las notas musicales”. En ese país había un Palacio muy grande llamado Pentagrama.

Pero para poder entrar en el palacio y conocer a sus habitantes, hay que entrar por una enorme puerta.

¿Queréis descubrir lo que hay detrás de ella?

La clave de sol es la maestra del palacio y por eso siempre va la primera. Ella es quien decide en qué lugar va cada uno de los habitantes del palacio.

De repente, un día hubo un gran terremoto que afectó a todos los habitantes del palacio. Todos ellos quedaron desordenados y fue la maestra la que tuvo que ir colocando a cada uno en su lugar.

*El abuelo **Doroteo** es el habitante más mayor y es la nota musical que ocupa el primer lugar en el pentagrama.*

*La abuela **Rebeca** es la nota musical que ocupa el segundo lugar en el pentagrama.*

*El padre se llama **Miguel** y es la nota musical que ocupa el tercer lugar en el pentagrama.*

***Fátima** es la mamá de dos niños y es la nota musical que ocupa el cuarto lugar en el pentagrama.*

***Soledad** es la hija mayor y es la nota musical que ocupa el quinto lugar en el pentagrama.*

***Lázaro** es el hijo pequeño y es la nota musical que ocupa el sexto lugar en el pentagrama.*

*El gato **Siri** es la mascota del palacio y es la nota musical que ocupa el séptimo lugar en el pentagrama.”*

Mientras voy leyendo el cuento, hago hincapié en diferentes aspectos:

- Cuando en el cuento aparece la palabra pentagrama explico que es lugar dónde se colocan las notas musicales para componer canciones. Además, les explico que está formado por cinco líneas y cuatro espacios, poniendo de ejemplo las manos: cinco dedos y cuatro espacios entre los dedos.
- Cuando en el cuento aparece la clave de sol, un niño, nombrado al azar, debe levantarse y colocar la clave de sol en el pentagrama del espejo.
- Cuando en el cuento aparece cada una de las notas, un niño, nombrado al azar, debe levantarse y colocar la nota en el lugar correspondiente del pentagrama. Además, tiene que tocar en el minimetalonotas la nota que corresponde. Por

último, todos los niños, con mi ayuda, ponen sonido a esa nota con la voz, introduciendo los términos *grave* y *agudo*.

Una vez que el cuento ha terminado, repaso con los alumnos todas las notas musicales, colocadas en el pentagrama. Además, esta actividad se repetirá todos los días en la asamblea, al inicio de la mañana.

Recursos didácticos:

- Cuento de fuente propia (Anexo III. Ilustraciones 38-49; pp.86-87).
- Pentagrama realizado en el espejo del aula (Anexo III. Ilustraciones 62-65; p.89).
- Minimetalonotas (Anexo III. Ilustraciones 66 y 67; p.90).

Actividad 2

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Iniciación (motivación).

Objetivos:

- Asociar la nota *do* con el suelo y la nota *si* levantando los brazos.

Descripción:

Los alumnos continúan en la asamblea. Les explico que nos vamos a convertir en pentagramas: el suelo será la parte baja del pentagrama y los brazos subidos hacia arriba serán la parte alta del pentagrama. Además, les explico que nos vamos a quedar con la nota más baja, *do*, y la más alta, *si*.

La actividad consiste en que yo tocaré una de las dos notas nombradas anteriormente y los niños deberán tocar el suelo, si la nota es *do* o subir los brazos hacia arriba si la nota es *si*. En un primer momento, los niños me verán tocar la nota y por lo tanto verán de qué color es, por lo que les resultará más fácil la actividad. Posteriormente, los niños se

darán la vuelta e intentarán diferenciar las dos notas para poder tocarse los pies o subir los brazos hacia arriba.

Recursos didácticos:

- Minimetalonotas (Anexo III. Ilustraciones 66 y 67; p.90).

Actividad 3

Tiempo: 15 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Identificar la nota musical *do* o *si* tocada en el minimetalonotas.
- Asociar la nota *do* al color rojo y al árbol pequeño.
- Asociar la nota *si* al color morado y al árbol grande.

Descripción:

Esta actividad consiste en la realización de una ficha en la que podemos observar dos árboles, uno alto y otro más bajo. Asociaremos cada árbol a una nota: el árbol bajo será la nota *do*, ya que está abajo del pentagrama, y el árbol alto será la nota *si*, ya que está arriba del pentagrama.

Los niños solo dispondrán de dos pinturas para pintar los árboles:

- Pintura roja para la nota *do*: árbol bajo.
- Pintura morada para la nota *si*: árbol alto.

Me colocaré delante de los alumnos y tocaré, a veces la nota *do* y otras la nota *si*. Los alumnos deberán asociar el sonido de la nota *do* al color rojo y al árbol pequeño y el sonido de la nota *si* al color morado y al árbol grande. Les dejaré, aproximadamente, diez segundos para que colorean del color correspondiente la nota tocada.

Recursos didácticos:

- Ficha nº 22 del libro “Dimensión Nubaris” (Edelvives): Anexo III. Ilustraciones 5-8; pp.81-82).

7.7.5. SESIÓN 5

Tema	Altura.
Temporalización	35 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Recordar lo visto en la sesión anterior.- Identificar las notas musicales <i>re</i>, <i>fa</i> y <i>la</i> y representarlas con la parte del cuerpo correspondiente.- Realizar correctamente la ficha a evaluar.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- La altura del sonido.- Sonidos graves.- Sonidos agudos.

Actividad 1

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Recuperación.

Objetivos:

- Recordar lo visto en la sesión anterior para poder realizar las actividades posteriores con una mayor eficacia.

Descripción:

Los niños se encuentran sentados en la asamblea. Leeré nuevamente el cuento *El país de las notas musicales* y los niños volverán a colocar cada nota en su lugar del pentagrama y a tocar la nota correspondiente en el metalonotas.

Recursos didácticos:

- Cuento de fuente propia (Anexo III. Ilustraciones 38-49; pp.86-87).
- Pentagrama realizado en el espejo del aula (Anexo III. Ilustraciones 62-65; p.89).
- Minimetalonotas (Anexo III. Ilustraciones 66 y 67; p.90).

Actividad 2

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Conocer la escala de notas de musicales para poder colocarse en una fila, teniendo en cuenta el color de cada collar.

Descripción:

Repartiré a siete niños, aleatoriamente, un collar. Cada collar simboliza una nota musical diferente.

Esta actividad es una actividad cooperativa en la que todos los alumnos del aula tendrán que colocar en una fila a los niños que tienen puestos los collares. Una vez que estén colocados, repasaremos, de nuevo, los nombres de cada nota musical.

Recursos didácticos:

- Collares (Anexo III. Ilustraciones 68-70; p.90).

Actividad 3

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Identificar las notas musicales *re*, *fa* y *la*, y asociar la nota *re* con las rodillas, la nota *fa* con la barriga y la nota *la* con la cabeza.

Descripción:

En la sesión anterior realizamos esta actividad con las notas *do* y *si*. La nota *do* la asociamos tocando el suelo y la nota *si* la asociamos subiendo los brazos hacia arriba.

Los alumnos continúan en la asamblea. Explico a los alumnos que nos vamos a convertir en pentagramas: la nota *re* la asociaremos con nuestros pies, la nota *fa* con la barriga y la nota *la* la asociaremos con nuestra cabeza.

La actividad consiste en que yo tocaré en el metalonotas una de las tres notas nombradas anteriormente: *re*, *fa* y *la* y los niños deberán tocarse la parte del cuerpo asociada a la nota tocada. En un primer momento, los niños me verán tocar la nota y por lo tanto verán de qué color es por lo que les resultará más fácil la actividad. Pero posteriormente, los niños se darán la vuelta e intentarán diferenciar las tres notas para poder tocarse las rodillas, la barriga o la cabeza.

Recursos didácticos:

- Minimetalonotas (Anexo III. Ilustraciones 66 y 67; p.90).

Actividad 4

Tiempo: 20 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Identificar las notas musicales *re*, *fa* y *la*, tocadas en el minimetalonotas.
- Asociar la nota *re* a la parte de abajo del dibujo.

- Asociar la nota *fa* a la parte del medio del dibujo.
- Asociar la nota *la* a la parte de arriba del dibujo.

Descripción:

Esta actividad consiste en la realización de una ficha en la que podemos observar dos jirafas, una más alta que la otra. Los niños solo podrán pintar la jirafa grande.

Esta actividad consiste en la realización de una ficha en la que podemos observar dos jirafas, una más alta que la otra. Los niños solo podrán pintar la jirafa grande.

Asociaremos cada parte de la jirafa a una nota, como se ha visto en la actividad anterior: la nota *re* será la parte de debajo de la jirafa (pies), la nota *fa* será la parte del medio de la jirafa (barriga) y la nota *si* será la parte de arriba de la jirafa (cabeza).

Me colocaré delante de los alumnos y tocaré una de las notas nombradas anteriormente. Los alumnos deberán asociar el sonido a la nota correspondiente y, por tanto, a la parte de la jirafa que deben pintar. Les dejaré, aproximadamente, diez segundos para que coloreen del color correspondiente la nota tocada.

Recursos didácticos:

- Minimetálonotas (Anexo III. Ilustraciones 66 y 67; p.90).
- Ficha nº 21 del libro “Dimensión Nubaris” (Edelvives): (Anexo III. Ilustraciones 9 y 10; p.82).

7.7.6. SESIÓN 6

Tema	Altura.
Temporalización	30 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar lo visto en sesiones anteriores. - Identificar las notas musicales <i>mi</i> y <i>sol</i> y representarlas con la parte del cuerpo correspondiente. - Discriminar sonidos graves y agudos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - La altura del sonido. - Sonidos graves. - Sonidos agudos.

Actividad 1

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Recuperación.

Objetivos:

- Asociar cada nota musical a un color.
- Identificar el lugar en el que se coloca cada nota en el pentagrama.

Descripción:

En esta actividad repasaremos lo visto en sesiones anteriores. Los niños tendrán que colocar la clave de sol y las notas musicales en el lugar correspondiente del pentagrama. Además, cada vez que coloquen una nota musical, recordaremos su sonido tocando el minimetalonotas.

También, volveremos a realizar la actividad de los collares, propuesta en la sesión anterior, con siete niños diferentes.

Recursos didácticos:

- Pentagrama realizado en el espejo del aula (Anexo III. Ilustraciones 62-65; p.89).
- Minimetalonotas (Anexo III. Ilustraciones 66 y 67; p.90).
- Collares (Anexo III. Ilustraciones 68-70; p.90).

Actividad 2

Tiempo: 5-7 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Asociar cada nota musical a una parte del cuerpo humano: la nota *mi* a las rodillas y la nota *sol* a los hombros.

Descripción:

Los alumnos continúan en la asamblea. Les explico que nos vamos a convertir en pentagramas: la nota *mi* la asociaremos con las rodillas y la nota *sol* la asociaremos con los hombros.

La actividad consiste en que yo tocaré una de las dos notas nombradas anteriormente y los niños deberán tocarse las rodillas, si la nota es *mi* o tocarse los hombros si la nota es *sol*. En un primer momento, los niños me verán tocar la nota y por lo tanto verán de qué color es, por lo que les resultará más fácil la actividad. Pero posteriormente, los niños se darán la vuelta e intentarán diferenciar las dos notas para poder tocarse las rodillas o los hombros.

Así, progresivamente, iremos introduciendo las notas hasta formar nuestro propio pentagrama humano.

Recursos didácticos:

- No se necesita ningún recurso.

Actividad 3

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Discriminar sonidos graves y agudos y asociar los sonidos graves al primer pollito (empezando por abajo) y al color rojo y los sonidos agudos al último pollito y al color morado.

Descripción:

Para la realización de esta actividad es necesario un audio, creado por mí, que incluye sonidos cotidianos, graves y agudos.

- Sonidos graves:
 - o Campanas.
 - o Perro.
 - o Oveja.
 - o Tambor.
- Agudos:
 - o Timbre.
 - o Claxon.
 - o Triángulo (instrumento musical).

Los niños dispondrán de una ficha en la que aparecen cuatro pollitos. Los niños solo pueden pintar el primero y el último.

- El primer pollito se encuentra en la parte baja de la ficha y lo asociaremos a los sonidos graves y por tanto al color rojo, ya que la nota musical “do” es la nota que está abajo del pentagrama.
- El último pollito se encuentra en la parte alta de la ficha y lo asociaremos a los sonidos agudos y por tanto al color morado, ya que la nota musical “sí” es la nota que está arriba del pentagrama.

Una vez que he explicado la ficha a los alumnos, pondré el audio, pausando en cada uno de los sonidos para que los alumnos digan el tipo de sonido que es, el pollito que deben pintar y el color con el que deben pintarlo.

Dejaré a los niños 10 segundos, aproximadamente, para pintar, entre sonido y sonido.

Recursos didácticos:

- Audio de sonidos graves y agudos (Anexo IV. Audio 3, CDr).
- Ficha nº 9 del libro “Dimensión Nubaris” (Edelvives): (Anexo III. Ilustraciones 11-14; p.82).

7.7.7. SESIÓN 7

Tema	Altura.
Temporalización	30 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Recordar lo visto en sesiones anteriores.- Identificar todas las notas musicales y representarlas con la parte del cuerpo correspondiente.- Conocer el orden de la escala musical Do M así como el nombre de cada una de las notas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- La altura del sonido.- Sonidos graves.- Sonidos agudos.

Actividad 1

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Recuperación.

Objetivos:

- Asociar cada nota musical a un color.
- Identificar el lugar en el que se coloca cada nota en el pentagrama.

Descripción:

En esta actividad repasaremos lo visto en sesiones anteriores. Los niños tendrán que colocar la clave de sol y las notas musicales en el lugar correspondiente del pentagrama. Además, cada vez que coloquen una nota musical, recordaremos su sonido tocando el minimetalonotas.

También, volveremos a realizar la actividad de los collares, propuesta en la sesión anterior, con siete niños diferentes.

Recursos didácticos:

- Minimetalonotas (Anexo III. Ilustraciones 66 y 67; p.90).

- Pentagrama realizado en el espejo del aula (Anexo III. Ilustraciones 62-65; p.89).
- Collares (Anexo III. Ilustraciones 68-70; p.90).

Actividad 2

Tiempo: 5-7 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Ampliación.

Objetivos:

- Asociar cada nota musical a una parte del cuerpo humano.
- Identificar el sonido de cada nota musical

Descripción:

En las sesiones anteriores hemos asociado cada una de las notas musicales a una parte del cuerpo humano, creando así nuestro propio pentagrama humano:

- *Do*: Suelo.
- *Re*: Pies.
- *Mi*: Rodillas.
- *Fa*: Barriga.
- *Sol*: Hombros.
- *La*: Cabeza.
- *Sí*: Brazos arriba.

Para hacer la actividad más sencilla, he creado un dibujo de un niño en el que aparece en cada una de sus partes del cuerpo el color de la nota musical correspondiente. Los niños podrán fijarse en el dibujo para realizar la actividad.

Al principio entonaré las notas musicales y los niños deberán tocarse la parte del cuerpo correspondiente. Pero posteriormente, tocaré en el minimetalonotas una nota musical y los niños deberán identificar su sonido para tocarse la parte del cuerpo asociada a esa nota.

Recursos didácticos:

- Dibujo del pentagrama humano (Anexo III. Ilustración 71; p.90).

Actividad 3

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos:

- Colorear la nota musical preferida del color correspondiente.

Descripción:

Esta actividad consiste en colorear el círculo del color de la nota musical preferida de cada alumno.

- Ejemplo: Si mi nota musical preferida es *si*, pinto el círculo de color morado.

Una vez que todos los alumnos hayan terminado de colorear su nota musical, saldrá uno por uno delante de toda la clase y dirá su nota musical y el color correspondiente.

De esta manera, reforzamos lo visto en sesiones anteriores.

Recursos didácticos:

- Ficha nº 20 del libro “Dimensión Nubaris” (Edelvives): (Anexo III. Ilustraciones 15-18; p.83).

Actividad 4

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos:

- Asociar cada nota musical con el color correspondiente.
- Conocer el nombre de cada una de las notas musicales.

Descripción:

Para la realización de esta actividad he creado una ficha compuesta por un pentagrama, con su clave de sol, y las siete notas musicales vistas en sesiones anteriores.

En esta actividad me colocaré en una mesa en la que solo podrán estar 2-3 niños conmigo para poder evaluar correctamente.

Se dividirá la actividad en dos partes:

- Parte I. Los niños deben asociar cada nota musical con su color correspondiente, para poder pintarlas.
- Parte II. Una vez que los niños hayan pintado cada una de las notas musicales, les preguntaré el nombre de cada una.

Con la realización de esta actividad, reforzamos todo lo visto en sesiones anteriores y, además, servirá de evaluación.

Recursos didácticos:

- Ficha creada de la escala musical (Anexo III. Ilustraciones 19-22; p.83).

7.7.8. SESIÓN 8

Tema	Intensidad del sonido.
Temporalización	30 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Identificar y diferenciar sonidos fuertes y sonidos suaves.- Asociar los sonidos suaves con un círculo pequeño y los sonidos fuertes con un círculo grande.- Reproducir movimientos fuertes y suaves dependiendo del sonido.- Reconocer los animales que caminan fuerte y los que caminan suave.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- La intensidad del sonido.- Sonidos fuertes.- Sonidos suaves.
-------------------	--

Actividad 1

Tiempo: 7 minutos.

Organización del aula: Asamblea

Tipo de actividad: Iniciación (introducción).

Objetivos:

- Prestar atención a las explicaciones dadas por la maestra.
- Participar en los ejemplos que pone la maestra.

Descripción:

Los alumnos se sientan en la asamblea y se introduce el tema a tratar explicándoles que ya hemos visto y trabajado los sonidos cortos y sonidos largos y hoy vamos a ver y trabajar los sonidos fuertes y sonidos suaves. Posteriormente, se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Sabéis qué significa suave?
- ¿Sabéis que significa fuerte?
- ¿Conocéis sonidos suaves y fuertes?

Una vez que los alumnos responden dichas cuestiones, pongo ejemplos de sonidos suaves y sonidos fuertes:

- Palmadas suaves y fuertes.
- Patadas al suelo suaves y fuertes.

Los alumnos deben repetir dichos ejemplos realizados por la maestra.

Recursos didácticos:

- No se necesita ningún recurso.

Actividad 2

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula:

Tipo de actividad: Iniciación (introducción).

Objetivos:

- Asociar los sonidos fuertes a un círculo grande y los sonidos suaves a un círculo pequeño.

Descripción:

Una vez que los alumnos sepan qué son los sonidos suaves y los sonidos fuertes, asociaremos cada uno de ellos a un flashcard diferente:

- Los sonidos suaves serán representados por un círculo pequeño.
- Los sonidos fuertes serán representados por un círculo grande.

Para que los alumnos lo comprendan mejor, realizaremos una pequeña actividad. Cuando levante el flashcard del círculo pequeño los alumnos deberán hacer un sonido suave (palmadas o patadas suaves) y cuando levante el flashcard del círculo grande los alumnos deberán hacer un sonido fuerte (palmadas o patadas fuertes).

Posteriormente, los alumnos deberán crear su propia composición de sonidos suaves y fuertes. Para ello, sacaré al medio del círculo a un alumno al azar. Ese alumno colocará seis flashcards, tres de ellos con círculos pequeños (sonidos suaves) y los otros tres con círculos grandes (sonidos fuertes), a su gusto, en una fila.

En primer lugar, iremos diciendo la serie de sonidos, es decir, por ejemplo: suave-fuerte-suave-fuerte-suave-fuerte. Posteriormente, reproduciremos ese sonido, con una palmada o con una patada.

Repetiremos este proceso tres o cuatro veces, es decir, saldrán tres o cuatro alumnos a realizar su composición para que, posteriormente, entre todos, lo reproduzcamos mediante sonidos suaves y fuertes.

Recursos didácticos:

- Flashcards (Anexo III. Ilustraciones 33-36; pp.85-86).

Actividad 3

Tiempo: 3 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Reproducir movimientos fuertes (gigantes) y suaves (enanitos) dependiendo del sonido.

Descripción:

Para la realización de esta actividad explicaré a los alumnos que nos vamos a convertir en gigantes y en enanitos. Además, explicaré que los gigantes dan pasos fuertes y los enanitos dan pasos suaves.

Posteriormente, pondré la canción *Overture* cuya intensidad depende del momento de la canción. Hay momentos en los que la canción tiene sonidos fuertes y, otros, en los que los sonidos son suaves.

- Cuando el sonido sea fuerte nos convertiremos en gigantes, levantando las manos muy alto y dando pasos de gigantes muy fuertes.
- Cuando el sonido sea suave nos convertiremos en enanitos, agachando nuestro cuerpo y dando pasos muy pequeños y muy suaves.

Con esta actividad, reforzamos e interiorizamos todo lo visto en actividades anteriores.

Recursos didácticos:

- Canción *Overture*: <https://www.youtube.com/watch?v=pmuFOuh3QHs> (Anexo IV. Audio 4, CDr).
 - o (Anexo III. Ilustraciones 72 y 73; p.91).

Actividad 4

Tiempo: 5-7 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Reconocer los animales que caminan fuerte y los que caminan suave y reproducir sus movimientos.

Descripción:

En esta actividad preguntaré a los niños qué animales conocen que caminan fuerte y cuáles que caminan suave.

Una vez que los niños hayan contestado a las preguntas, nos convertiremos en animales.

Para ello, daré las siguientes consignas:

- ¡Nos convertimos en tigres!
- ¡Nos convertimos en gusanos!
- ¡Nos convertimos en caballos!
- ¡Nos convertimos en tortugas!
- ¡Nos convertimos en lince!
- ¡Nos convertimos en caracoles!

Dependiendo del animal en el que nos convirtamos deberemos caminar fuerte o suave.

Recursos didácticos:

- No se necesita ningún recurso.

Actividad 5

Tiempo: 5 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos:

- Identificar los animales que caminan fuerte.

Descripción:

Esta actividad consiste en pegar una pegatina en los animales que caminan fuerte. A pesar de que ya hemos realizado, en la actividad anterior, movimientos fuertes y suaves dependiendo de los animales dichos, volveremos a recordar qué animales son los que caminan fuerte: tigre, caballo y lince.

Recursos didácticos:

- Ficha nº 16 del libro “Dimensión Nubaris” (Edelvives): (Anexo III. Ilustraciones 23 y 24; p.84).

7.7.9. SESIÓN 9

Tema	Timbre del sonido.
Temporalización	40 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer cinco instrumentos musicales: tambor, pandereta, flauta, maracas y xilófono.- Reconocer el timbre de cinco instrumentos musicales.- Representar, grupalmente, una composición musical con cinco instrumentos musicales.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- El timbre de los sonidos.- Instrumentos musicales.

Actividad 1

Tiempo: 20 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Iniciación, introducción y motivación.

Objetivos:

- Conocer diferentes instrumentos musicales.
- Representar, grupalmente, una composición musical.

Descripción:

Leeré a los niños un cuento de fuente propia para presentar el tema a tratar.

El cuento se titula *El país de los instrumentos musicales* y presenta a los cinco instrumentos con los que se va a trabajar posteriormente.

Además, una vez que el cuento termina, los niños tendrán que colocar cinco flashcards, en cada cual aparecerá la imagen de un instrumento, en el orden en el que han salido en el cuento: tambor-flauta-maracas-xilófono-pandereta. Posteriormente, se dividirá la clase en grupos de cinco alumnos y, por orden, deberán tocar cada uno un instrumento.

Recursos didácticos:

- Cuento (Anexo III. Ilustraciones 50-60; pp.88-89).

“Había una vez un país cuyos habitantes eran instrumentos musicales.

¿QUERÉIS DESCUBRIR CUÁLES SON? (Tambor, flauta, maracas, xilófono y pandereta).

Los instrumentos se llevaban muy mal porque cada uno de ellos decía que su música era la mejor.

Un día, cuando todos los instrumentos estaban discutiendo, apareció una batuta mágica que les propuso una cosa: intentar tocar todos juntos una misma canción. Los instrumentos al principio no estaban convencidos de poder hacerlo pero finalmente, aceptaron.

Con la ayuda de la batuta, todos los instrumentos se colocaron según les ordenó la batuta. Primero el tambor, segundo la flauta, tercero las maracas, cuarto el xilófono y quinto la pandereta.

Cuando terminaron, se pusieron todos muy contentos porque la canción había salido de maravilla. Desde entonces, todos los instrumentos se hicieron amigos y en ese país solo se oían risas y música a todas horas.

¿QUERÉIS INTENTAR TOCAR LA CANCIÓN? ADELANTE...”

- Flashcards de los instrumentos musicales (Anexo III. Ilustración 37; p.86).
- Instrumentos musicales (Anexo III. Ilustración 74; p.91).

Actividad 2

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Reconocer el timbre de diferentes instrumentos musicales (tambor, pandereta, xilófono, flauta y maracas).

Descripción:

Repartiré a cada alumno un collar con la imagen de un instrumento musical.

Después, todos los alumnos deberán cerrar los ojos y elegiré a un alumno que tocará uno de los instrumentos vistos en la actividad anterior.

Cada vez que se escuche un sonido, los alumnos tienen que averiguar de qué instrumento musical se trata y deberán levantarse solo aquellos alumnos cuyo collar indique el instrumento que se está escuchando.

Cuando termine de escucharse el sonido y se hayan levantado los alumnos, se colocarán delante de la clase para comprobar que sus collares corresponden al instrumento escuchado.

Recursos didácticos:

- Instrumentos musicales (Anexo III. Ilustración 74; p.91).
- Los collares (Anexo III. Ilustración 75; p.91).

Actividad 3

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos:

- Reconocer el timbre de diferentes instrumentos musicales (tambor, pandereta, xilófono, flauta y maracas).
- Pintar el instrumento musical favorito.

Descripción:

Repartiremos a cada alumno una ficha en la que aparecerán cinco instrumentos musicales. Posteriormente, pondré un audio en el que se escuchan sonidos de distintos instrumentos musicales. Cada vez que suene el timbre de un instrumento, los alumnos deberán poner un gomets encima del instrumento correspondiente de su ficha.

Una vez que hayan sonado todos los instrumentos musicales, los alumnos deberán colorear el instrumento musical que más les haya gustado.

Recursos didácticos:

- Audio de instrumentos musicales (Anexo IV. Audio 5, CDr).
- Gomets.
- Pinturas de colores.
- Ficha propia (Anexo III. Ilustraciones 25 y 26; p.84).

7.7.10. SESIÓN 10

Tema	Timbre del sonido.
Temporalización	35 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Conocer el timbre de nuevos instrumentos musicales.- Reconocer la voz de un compañero del aula.- Reconocer diferentes sonidos cotidianos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- El timbre de los sonidos.- Sonidos cotidianos.

Actividad 1

Tiempo: 15 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Recuperación.

Objetivos:

- Recordar el timbre de los instrumentos de la sesión anterior.
- Conocer nuevos instrumentos musicales y su timbre.

Descripción:

En esta actividad, los niños estarán sentados en la asamblea y, entre todos, recordaremos los instrumentos vistos en la sesión anterior: tambor, pandereta, flauta, maracas y xilófono. Además, volveremos a tocar estos instrumentos para recordar su sonido.

Posteriormente, pondré un vídeo en el que aparecen nuevos instrumentos, así como, el timbre de los mismos.

Recursos didácticos:

- Instrumentos musicales (Anexo III. Ilustración 74; p.91).
- Vídeo de instrumentos musicales (Anexo IV. Vídeo 1, CDr).

Actividad 2

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Reconocer la voz de un compañero del aula.

Descripción:

En esta actividad, todos los alumnos permanecerán sentados en la asamblea, de forma circular.

Elegiré a un niño, aleatoriamente, para que se levante y se siente en una silla frente al resto de sus compañeros. El niño que está sentado en la silla tendrá los ojos tapados con un pañuelo.

Elegiré a otro niño, al azar, al que tocaré la cabeza y deberá levantarse y decir el nombre del compañero que está sentado con los ojos tapados. Este último, deberá adivinar que compañero ha dicho su nombre. Una vez que lo adivine, el alumno que ha dicho el nombre de su compañero se sentará en la silla y tocaré la cabeza de otro niño para que se levante y diga el nombre de su compañero.

Así sucesivamente hasta que todos los niños hayan estado sentados en la silla con los ojos tapados.

Recursos didácticos:

- Silla.
- Pañuelo.

Actividad 3

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Trabajo individual.

Tipo de actividad: Desarrollo.

Objetivos:

- Reconocer diferentes sonidos cotidianos.

Descripción:

Para esta actividad, cada alumno estará sentado en su sitio. Repartiré a cada uno una ficha en la que aparecen diferentes dibujos. Posteriormente, pondré un audio en el cual se escucharán diferentes sonidos:

- Sonidos cotidianos: palmadas, lluvia, moto, despertador.
- Sonidos de animales: perro, gato, vaca, pájaro.
- Sonidos de instrumentos: tambor, maracas, flauta, xilófono, pandereta.

Los alumnos deberán ir tachando, como si fuera un bingo musical, los sonidos que han escuchado y que aparecen dibujados en su ficha.

El alumno que primero tache todos los dibujos de su ficha será el ganador de la actividad.

Recursos didácticos:

- Audio con diferentes sonidos (Anexo IV. Audio 6, CDr).
- Fichas para el bingo (Anexo III. Ilustraciones 27-30; p.85).

7.7.11. SESIÓN 11

Tema	Las cualidades del sonido.
Temporalización	30 minutos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Recordar todos los contenidos vistos durante el desarrollo de la Unidad Didáctica.- Cantar una canción centrándonos en cada una de las cualidades del sonido.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- El timbre de los sonidos.- Sonidos cotidianos.

Actividad 1

Tiempo: 10 minutos.

Organización del aula: Asamblea (forma circular).

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos:

- Recordar todos los contenidos vistos durante el desarrollo de la Unidad Didáctica.

Descripción:

Nos organizaremos en forma de asamblea e iré nombrando a los niños del aula, de uno en uno, para que se sitúen en el centro del círculo. Una vez que el niño se encuentre en el medio del círculo diré la siguiente consigna (una o dos por niño):

- “Tienes que hacer un sonido largo”.
- “Tienes que hacer un sonido corto”.
- “Tienes que hacer un movimiento largo”.
- “Tienes que hacer un movimiento corto”.
- “Tienes que hacer un sonido grave”.
- “Tienes que hacer un sonido agudo”.
- “Tienes que hacer un sonido fuerte”.
- “Tienes que hacer un sonido suave”.
- “Tienes que hacer un movimiento fuerte”.
- “Tienes que hacer un movimiento suave”.

Además de recordar lo visto en las sesiones anteriores, sirve como actividad de evaluación.

Recursos didácticos:

- No se necesita ningún recurso.

Actividad 2

Tiempo: 8-10 minutos.

Organización del aula: Asamblea.

Tipo de actividad: Refuerzo.

Objetivos:

- Cantar una canción conocida centrándonos en cada cualidad sonora.

Descripción:

Esta actividad consiste en cantar varias veces una canción centrándonos, cada vez, en una cualidad del sonido distinta. Es decir, primero escucharemos un par de veces una canción ya conocida por los niños “La vaca lechera” y, posteriormente, nos centraremos en cada una de las cualidades sonoras:

1. Canción original.
2. Canción centrándonos en la duración del sonido: primero cantaremos la letra de la canción muy rápido y después muy lento.
3. Canción centrándonos en la altura del sonido: primero cantaremos la canción de forma grave y después de forma aguda.
4. Canción centrándonos en la intensidad del sonido: primero cantaremos fuerte la letra de la canción y después de manera suave.

Recursos didácticos:

- Canción: *La vaca lechera* (Anexo IV. Audio 7, CDr).

8. CONSIDERACIONES FINALES

8.1. LIMITACIONES DEL TRABAJO

La primera limitación encontrada fue la falta de tiempo para el diseño y la puesta en práctica de la propuesta de intervención educativa, ya que tenía que compatibilizar la programación de mis sesiones con el horario de mi tutora de prácticas. Además, en las aulas de Educación Infantil surgen cantidad de imprevistos a los que hay que adaptarse lo más rápido posible con el fin de que la actividad se realice con eficacia. Además del tiempo, el espacio tampoco ha sido un punto a favor, ya que en las actividades que requerían más movimiento, era muy complicado moverse por el espacio con total libertad.

Además, tanto la diferencia de ritmos de desarrollo del alumnado como la falta de asistencia al aula, han sido dos impedimentos a la hora de llevar a cabo la intervención, ya que, en relación a lo primero, la diferencia de ritmos dificulta la planificación y organización de sesiones debido a que hay alumnos que no pueden avanzar en el aprendizaje de nuevos conocimientos, ya que no han aprendido los dados en sesiones anteriores y hay otro grupo de alumnos a los que se debe seguir motivando, ya que han adquirido correctamente los conocimientos dados y les puede resultar aburrida la sesión. En segundo lugar, hay niños que no acudían al aula algunos días de los que he desarrollado las sesiones de la propuesta educativa y, por ello, ha habido veces en las que he tenido que volver a explicar todo de nuevo para poder integrar a esos alumnos en la sesión en la que nos encontrábamos.

Por otra parte, trabajar con un gran número de alumnos, veinticinco en mi caso, no favorece la propuesta de intervención educativa, ya que no he podido prestar una atención individualizada a aquellos niños que lo necesitaban ni estimular en un mayor grado a aquellos alumnos que iban más avanzados.

Otra limitación encontrada que ha dificultado mi trabajo ha sido tener que partir de cero con los alumnos de mi aula de referencia, ya que, a pesar de que la música se trabaja a través de canciones en todas las jornadas escolares, no se desarrollan contenidos musicales más específicos.

Una de las mayores limitaciones con la que he tenido que hacer frente ha sido los periodos de silencio de los alumnos, así como su timidez. Es decir, a la hora de evaluar me he encontrado con niños que, posiblemente, tuvieran adquirido el conocimiento a evaluar pero debido a su silencio o timidez no he sido capaz de lograr que respondieran a lo que debían hacer.

Por último, otra limitación, hablando en términos más estadísticos y de investigación, es la imposibilidad de llegar a conclusiones generales dada la pequeña muestra de población, es decir, solamente se ha sometido a la intervención educativa propuesta un único grupo de veinticinco alumnos.

8.2. ANÁLISIS DE DATOS

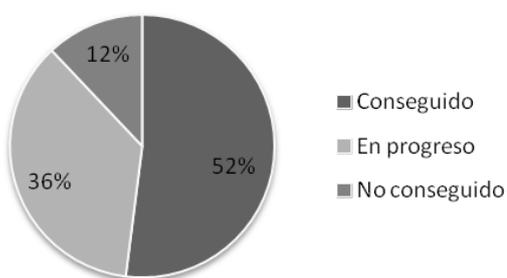
En cuanto a las entrevistas (Anexo I. Entrevistas; p.76) realizadas a tres familias diferentes, los resultados obtenidos son similares en todas las preguntas. En primer lugar, todas las familias afirman que la educación musical es imprescindible en la etapa infantil y que, en los centros escolares donde estudian sus hijos, el aprendizaje musical se basa en memorizar canciones. Además, opinan que debe ser un profesor especializado el que imparta la educación musical a los alumnos.

Respecto a lo dicho anteriormente y por mi experiencia en los dos Prácticum, estoy de acuerdo con las respuestas obtenidas por parte de las familias, ya que en el centro dónde cursé mis dos periodos de prácticas, a pesar de que en el horario establecido aparece la música como una asignatura que se cursa media hora al día, la tutora nunca ha respetado dicho horario. He podido comprobar, en este centro, que la educación musical se limita al aprendizaje de canciones, dejando de lado los contenidos musicales más específicos. Además, no hay ningún profesor especializado para impartir la educación musical en la etapa de Educación Infantil.

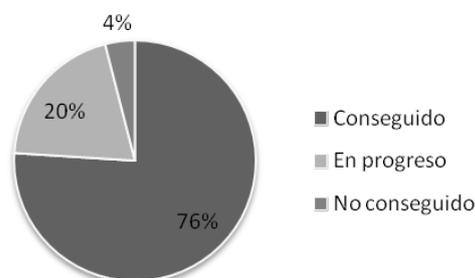
Como he explicado, anteriormente, en la evaluación de la propuesta de intervención educativa me he planteado ocho criterios de evaluación para evaluar al alumnado, es decir, dos criterios de evaluación para evaluar la adquisición de cada una de las cualidades del sonido.

En cuanto a la duración del sonido, el 52% de los alumnos identifica la diferencia entre sonidos largos y cortos, un 36% tiene una adquisición parcial de dicho criterio y un 12% no ha adquirido dicho aprendizaje. Por otra parte, en cuanto a la reproducción de movimientos corporales largos y cortos, un 76% de los alumnos ha conseguido dicho criterio, un 20% presenta una adquisición parcial y un 4% no lo ha conseguido.

Adquisición del primer criterio de evaluación: Identifica la duración de los sonidos (largos y cortos).

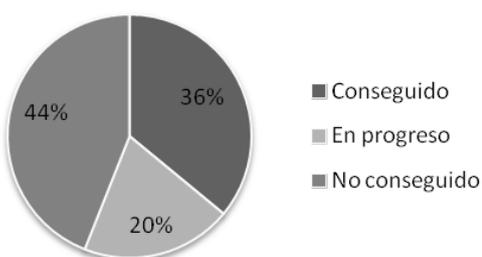


Adquisición del segundo criterio de evaluación: Reproduce corporalmente movimientos largos y cortos.

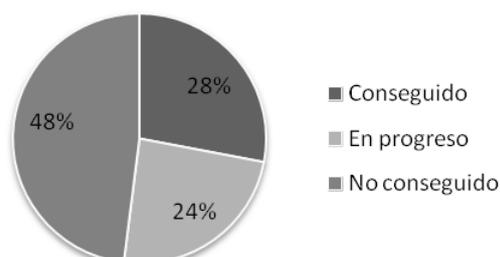


En segundo lugar, en relación a la altura del sonido, un 36% de los alumnos son capaces de diferenciar los sonidos graves de los sonidos agudos, un 20% han adquirido parcialmente dicho criterio y un 44% no ha logrado el objetivo señalado. También, en un segundo criterio marcado relación a la altura del sonido, es el reconocimiento del orden de la escala musical. Un 28% de los alumnos ha logrado dicho criterio, un 24% presenta una adquisición parcial y un 48% no lo ha conseguido.

Adquisición del tercer criterio de evaluación: Identifica la altura de los sonidos (graves y agudos).

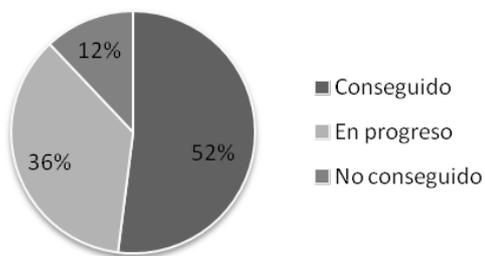


Adquisición del cuarto criterio de evaluación: Reconoce el orden de la escala musical.

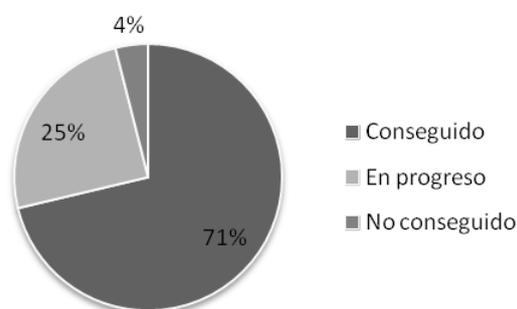


En tercer lugar, en relación a la intensidad del sonido, un 52% logra diferenciar los sonidos suaves de los sonidos fuertes, un 36% se encuentra en progreso de aprendizaje y un 12% no ha conseguido dicho criterio. Por otra parte, en cuanto a los movimientos corporales fuertes y suaves, un 71% ha logrado el objetivo, un 25% se encuentra con una adquisición parcial y un 4% no lo ha conseguido.

Adquisición del quinto criterio de evaluación: Identifica la intensidad de los sonidos (fuertes y suaves).

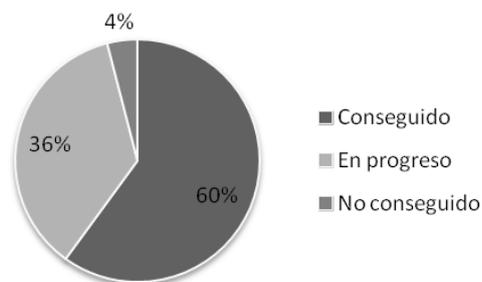


Adquisición del sexto criterio de evaluación: Reproduce movimientos corporales fuertes y suaves.

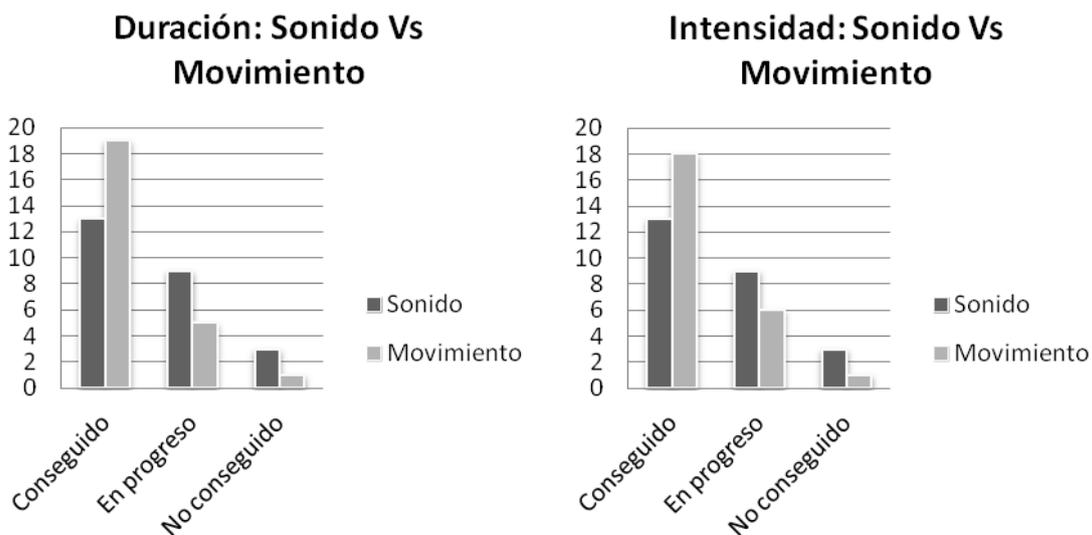


En cuarto y último lugar, en cuanto al timbre del sonido hay un 60% de alumnos que identifican el timbre de varios instrumentos musicales, un 36% que está en proceso de aprendizaje y un 4% que no ha conseguido dicho criterio.

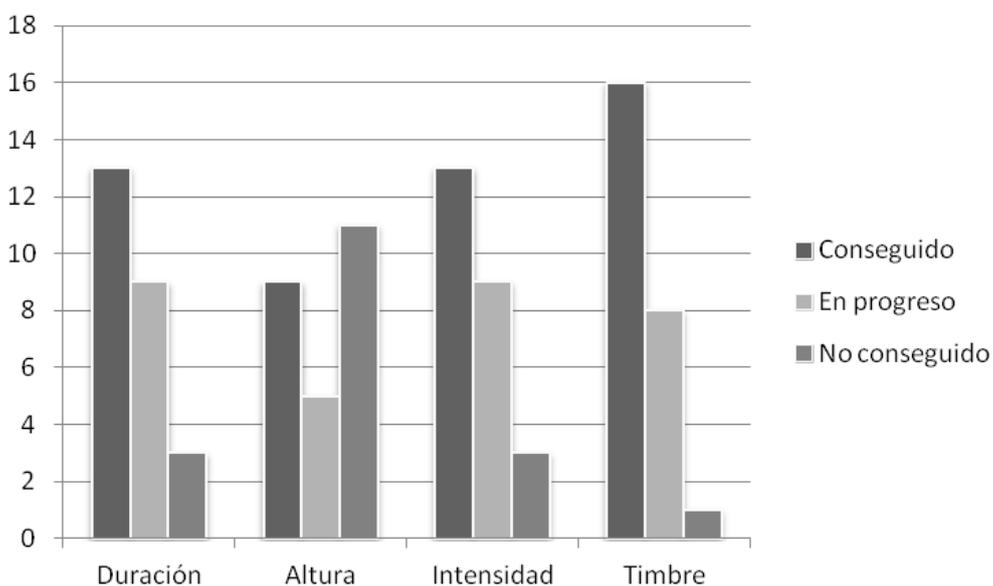
Adquisición del séptimo criterio de evaluación: Identifica el timbre de algunos instrumentos musicales



Algo que destaca es que, en cuanto a los movimientos corporales relacionados con las cualidades sonoras de la intensidad y la duración, la mayoría de los alumnos ha adquirido los objetivos que se proponían. Es decir, los alumnos presentan una mayor capacidad de aprendizaje a través del movimiento corporal que a través de la escucha de diferentes sonidos. Esto, se puede comprobar a través de los siguientes gráficos en los cuales los datos están establecidos sobre el total de alumnos del aula.



Para concluir este epígrafe, he elaborado el siguiente gráfico en el que se muestra una comparación de la adquisición de los diferentes parámetros del sonido que han logrado los niños durante el desarrollo de la propuesta de intervención educativa. Dicho gráfico está compuesto por los diferentes datos obtenidos en relación a las cuatro cualidades sonoras. Los datos están establecidos sobre el total de alumnos del aula.



Como se puede observar en el gráfico, la cualidad del sonido que mejores resultados ha tenido ha sido el timbre, obteniendo el mayor número de niños que ha desarrollado su aprendizaje y, a su vez, el menor número de niños que no ha logrado su correcto desarrollo.

En segundo lugar, la intensidad y la duración presentan los mismos resultados. Dichos resultados son exitosos debido a que más de la mitad de los niños del aula han conseguido los objetivos propuestos.

En tercer lugar, la altura del sonido es la cualidad en la cual se han obtenido los peores resultados, debido a que los resultados de niños que no han conseguido adquirir los conocimientos han sido mayores que los niños que si lo han logrado.

Por último, una peculiaridad es que tanto la duración, la intensidad y el timbre presentan resultados similares en cuanto al número de niños que se encuentran en progreso de aprendizaje. En cambio, de nuevo, la altura presenta peores resultados en cuanto a dicho progreso.

8.3. PROPUESTAS DE MEJORA

El análisis de las respuestas obtenidas de las entrevistas realizadas sería más fiable si en un siguiente trabajo, pudiese ser extensiva a más familias e, incluso, a profesores de la etapa infantil.

En relación al tiempo invertido para el diseño y la puesta en práctica de las sesiones, pienso que es muy escaso para que los alumnos puedan adquirir al completo algunos de los conocimientos propuestos. Debido a ello, hubiera sido favorable poder dedicar un mayor número de sesiones para la práctica de cada una de las cualidades. Además, por otra parte, en relación al espacio, las actividades que requerían un mayor movimiento corporal se debían haber realizado en un aula más grande, como el gimnasio o aula de psicomotricidad, para dejar a alumnos una total libertad de movimiento.

Un gran punto donde se podría mejorar para poder llevar a cabo una plena investigación es la realización de sesiones con menor cantidad de niños. Los niños al estar divididos en grupos de menor número, podrán participar en mayor medida siendo más sencilla su

intervención y pudiendo dedicar, también, una atención más personalizada con el fin de obtener mejores resultados.

Por otra parte, debido a que la muestra de los niños es muy pequeña, una propuesta de mejora sería realizar un mayor número de sesiones con niños de diferentes aulas, pudiendo así obtener resultados más fiables. Al realizar estas sesiones con un mayor número de niños podremos obtener, como bien dije antes, un sondeo mayor que aporte resultados mucho más precisos y datos mucho más fiables.

Por último, en cuanto al desarrollo de las sesiones, a pesar de que la mayoría se han llevado a la práctica obteniendo buenos resultados, ha habido otras en las que se podría mejorar. Pienso que, aquellas sesiones en las que los resultados han sido desfavorables, eran las sesiones más complicadas para alumnos de tan corta edad y, por ello, no han sido capaces de adquirir los aprendizajes propuestos. Por ello, siempre hay que intentar adaptar las actividades a realizar a la edad y a la madurez de los alumnos del aula.

8.4. CONCLUSIONES FINALES

En primer lugar y en relación al primer objetivo de mi trabajo, he podido comprobar después de mi observación como alumna de prácticas en un centro escolar y del análisis de las entrevistas realizadas a tres familias de otros centros educativos, que la educación musical en la actualidad se limita al aprendizaje de canciones para desarrollar diversos contenidos, dejando de lado los contenidos musicales más específicos como el estudio de los parámetros del sonido.

Durante el periodo de prácticas he llevado a cabo una serie de sesiones con el fin de demostrar que los niños son capaces de discriminar los diferentes parámetros del sonido. Respecto a ello, los resultados obtenidos han sido favorables, ya que los alumnos de tres años de mi aula de referencia han sido capaces de completar la mayoría de los objetivos propuestos.

Además, pese al poco tiempo dado para el desarrollo de las sesiones, la evolución de los niños desde el inicio de la propuesta de intervención educativa hasta el final, después de once sesiones, ha sido satisfactoria pudiendo afirmar, de nuevo, que los alumnos de esta edad son capaces de desarrollar el aprendizaje de los distintos parámetros del sonido.

Otro punto a tener en cuenta es la facilidad con la que los niños de tres años han conseguido completar las actividades relacionadas con el movimiento del cuerpo. Esto puede ser debido a que se sienten mucho más animados a participar y aprenden de una forma más lúdica, logrando unos resultados muy positivos.

Sería conveniente que el estudio realizado en este trabajo se continuara trabajando en otras aulas e, incluso, otros cursos con el fin de que esta línea de investigación diera resultados mucho más precisos y fiables.

Por último, he de decir que para la elaboración de este documento me han sido de gran ayuda los conocimientos aprendidos durante los cuatro años del grado y, en un mayor nivel, la mención cursada sobre Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, tomando mayor consciencia de la importancia que ejerce la música en la vida de los más pequeños.

9. BIBLIOGRAFÍA

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música: La expresión musical en la educación infantil*. Archidona, Málaga: Aljibe.

Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia médica*. 32(4), 197-204. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>

Ceriani, N., Hidalgo, S., Leverton, D. y Reyno, A. (2013, enero). La música como recurso didáctico. *EFDeportes*. (176). Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm>

Corrales, M. (2012). *Dimensión Nubaris*. Edelvives.

Cremades, R., García-Gil, D., Lizaso, B., Morales, Á., del Olmo, M. J., Román, M.,...

Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid: Paraninfo.

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Consejería de Educación. (BOCYL, nº 1 de 2 de enero de 2008, 6-16).

Díaz, L. (2014). La música como recurso pedagógica en la edad preescolar. *Infancias*. 13(1), 102-108. Recuperado de: <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/5455/9776>

Gervilla, Á. (2006). *El currículo de Educación Infantil: aspectos básicos*. Madrid: Narcea.

Hargreaves, D. (2013). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson.

REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la Ordenación de las Enseñanzas Universitarias. Ministerio de Educación y Ciencia. (BOE, nº260 de 30 de octubre de 2007).

Riaño, M. E. y Díaz, M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Santander: Universidad de Cantabria.

Sarget, M. Á. (2003) La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (18), 197-209. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Willems, E. (2000). *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

10. ANEXOS

10.1. ANEXO I. ENTREVISTAS.

ENTREVISTA 1.

Curso del niño/niña: 1º de Educación Infantil.

1. ¿Qué tipo de educación musical existe en el aula de su hijo/hija?

Por lo que puedo saber, a mi hijo no se le imparte una asignatura de música como tal. En ciertas ocasiones o días si se que hacen actividades relacionadas con música, como cantar canciones, pero no tienen un tiempo dedicado específicamente a ello.

2. ¿Consideras importante incluir la educación musical desde la etapa de infantil?

Es importante introducirles la música y la educación musical lo antes que se pueda. En mi opinión, creo que puede ayudar a los niños a desarrollar ciertas habilidades o disfrutar de ello. La música es una parte muy importante en nuestras vidas.

3. ¿Le enseñan canciones a su hijo/hija durante la jornada escolar? ¿Qué tipo de canciones?

Se les enseña canciones con el fin de que a través del juego y el ritmo puedan memorizar ciertos valores. Casi todas las canciones que les enseñan se basan en eso, en canciones sobre valores o cosas que aprender aunque también, a veces, escuchan canciones simplemente para que se muevan y bailen.

4. ¿Piensa que la educación musical debería impartirla el tutor del aula o un maestro especializado en ello?

Creo que debería estar impartida por un maestro especializado, alguien que esté capacitado y sepa enseñarles realmente lo que es la música para que puedan llegar a tener un conocimiento sobre ella, siempre adaptado a su edad, claro está.

ENTREVISTA 2.

Curso del niño/niña: 3º de Educación Infantil.

1. ¿Qué tipo de educación musical existe en el aula de su hijo/hija?

La educación musical en la etapa de infantil me parece más bien escasa.

2. ¿Consideras importante incluir la educación musical desde la etapa de infantil?

Sí, me parece importante ya que fomenta la creatividad.

3. ¿Le enseñan canciones a su hijo/hija durante la jornada escolar? ¿Qué tipo de canciones?

Sí, le enseñan canciones más bien didácticas a modo de los planetas, partes del cuerpo, colores... tanto en inglés como en castellano.

4. ¿Piensa que la educación musical debería impartirla el tutor del aula o un maestro especializado en ello?

La educación musical la debería impartir un profesor especializado, ya que la música como otra materia tiene muchas ramificaciones, desde el tema del pentagrama, claves, géneros...

ENTREVISTA 3.

Curso del niño/niña: 1º de Educación Infantil.

1. ¿Qué tipo de educación musical existe en el aula de su hijo/hija?

Aprenden canciones que luego cantan y bailan todos los días.

2. ¿Consideras importante incluir la educación musical desde la etapa de infantil?

Sí, es importante.

3. ¿Le enseñan canciones a su hijo/hija durante la jornada escolar? ¿Qué tipo de canciones?

Sí, le enseñan canciones para iniciar la jornada escolar y para terminarla. También cantan canciones para aprender los días de la semana, los números, los colores...

4. ¿Piensa que la educación musical debería impartirla el tutor del aula o un maestro especializado en ello?

Debería impartirse por un profesor especializado como en Educación Primaria o en la ESO porque sabrán más de esa asignatura.

10.2. ANEXO II. LISTA DE CONTROL GRUPAL

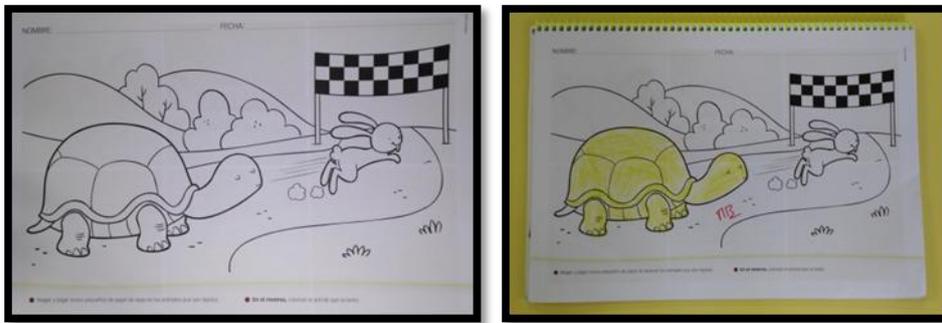
Nº de alumno	DURACIÓN		ALTURA		INTENSIDAD		TIMBRE
	Identifica la duración de los sonidos (largos y cortos).	Reproduce movimientos corporales largos y cortos.	Identifica la altura de los sonidos (graves y agudos).	Reconoce el orden de la escala musical.	Identifica la intensidad de los sonidos (fuertes y suaves).	Reproduce movimientos corporales fuertes y suaves.	Identifica el timbre de algunos instrumentos musicales, animales y sonidos cotidianos.
1	EP	C	NC	NC	EP	C	EP
2	C	C	C	EP	C	C	C
3	EP	EP	NC	NC	EP	EP	EP
4	EP	EP	NC	NC	EP	EP	EP
5	C	C	C	EP	C	C	C
6	EP	C	C	C	C	C	EP
7	C	C	EP	NC	C	C	C
8	C	C	NC	EP	C	C	C
9	C	C	C	C	C	C	C
10	NC	NC	NC	NC	NC	NC	NC
11	NC	EP	NC	NC	NC	EP	EP
12	C	C	C	EP	C	C	C
13	EP	C	NC	NC	EP	C	C

14	C	C	C	C	C	C	C
15	EP	EP	NC	NC	EP	EP	EP
16	C	C	EP	C	C	C	C
17	C	C	EP	C	C	C	C
18	C	C	EP	EP	C	C	C
19	C	C	C	C	C	C	C
20	NC	EP	NC	NC	NC	EP	EP
21	EP	C	EP	NC	EP	EP	EP
22	EP	C	NC	NC	EP	C	EP
23	C	C	C	EP	EP	C	C
24	C	C	C	C	C	C	C
25	EP	C	NC	NC	EP	C	C
Resultados finales	C= 13 EP= 9 NC= 3	C= 19 EP= 5 NC= 1	C= 9 EP= 5 NC= 11	C= 7 EP= 6 NC= 12	C= 13 EP= 9 NC= 3	C= 18 EP= 6 NC= 1	C= 15 EP= 9 NC= 1

10.3. ANEXO III. IMÁGENES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

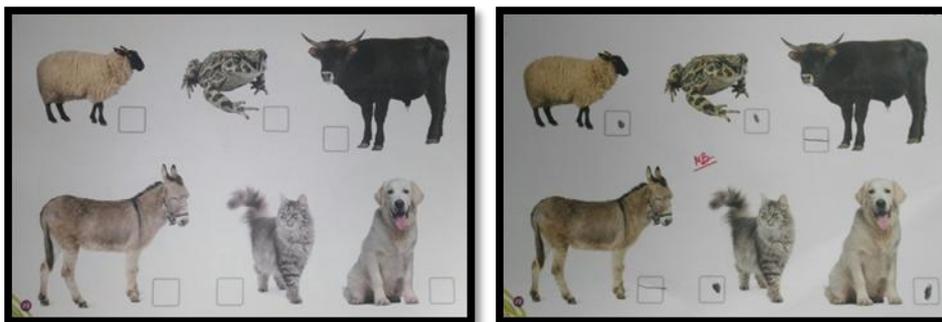
10.3.1. Fichas

Ilustraciones 1 y 2. Ficha nº 17 del libro *Dimensión Nubaris*:



Editorial: Edelvives.

Ilustraciones 3 y 4. Ficha nº 23 del libro *Dimensión Nubaris*:



Editorial: Edelvives.

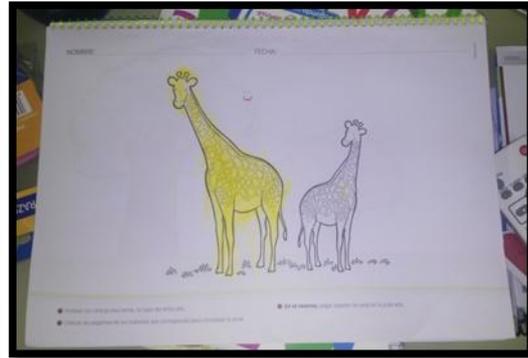
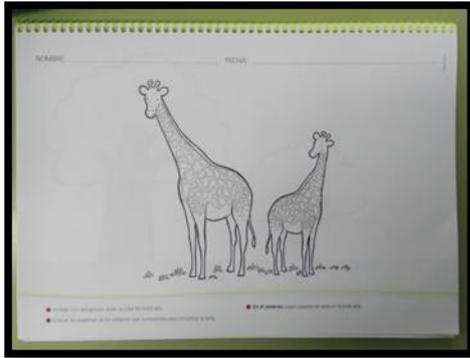
Ilustraciones 5-8. Ficha nº 22 del libro *Dimensión Nubaris*:





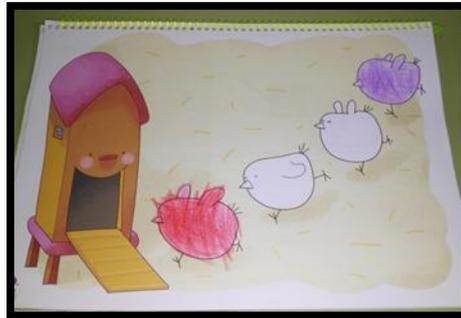
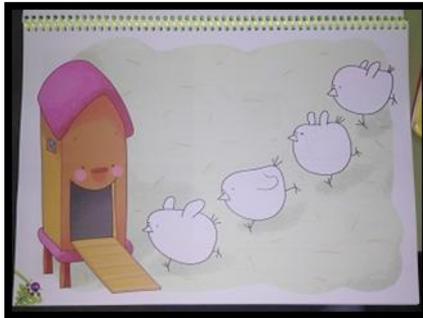
Editorial: Edelvives.

Ilustraciones 9 y 10. Ficha nº 21 del libro *Dimensión Nubaris*:



Editorial: Edelvives.

Ilustraciones 11-14. Ficha nº 9 del libro *Dimensión Nubaris*:



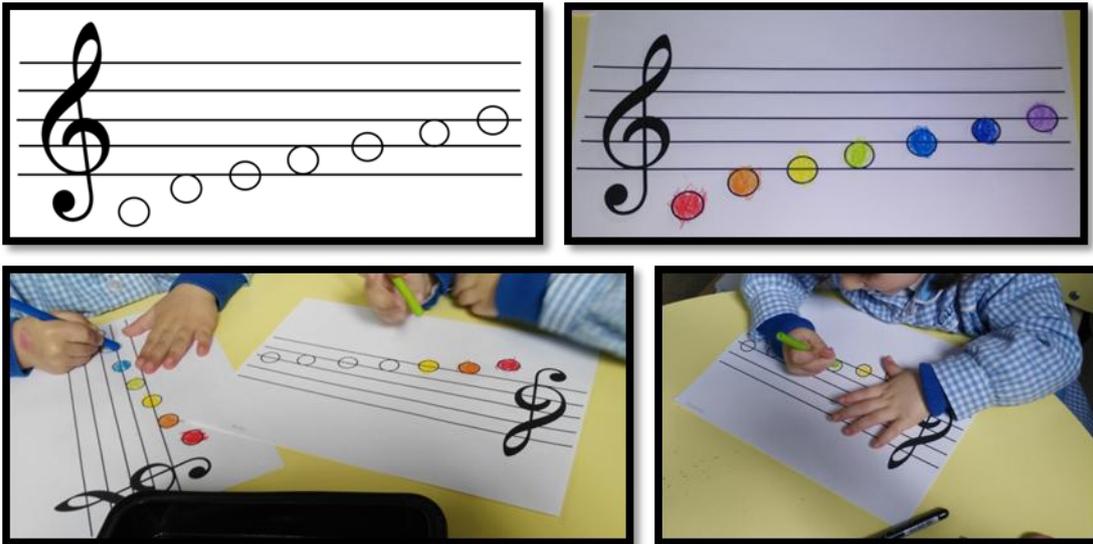
Editorial: Edelvives.

Ilustraciones 15-18. Ficha nº 20 del libro *Dimensión Nubaris*:



Editorial: Edelvives.

Ilustraciones 19-22. Ficha de la escala musical:



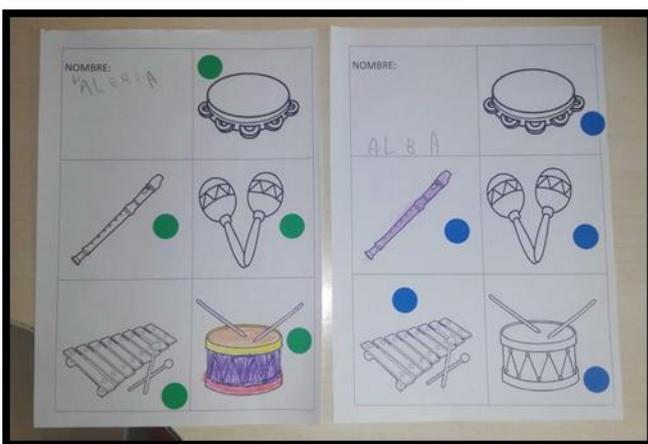
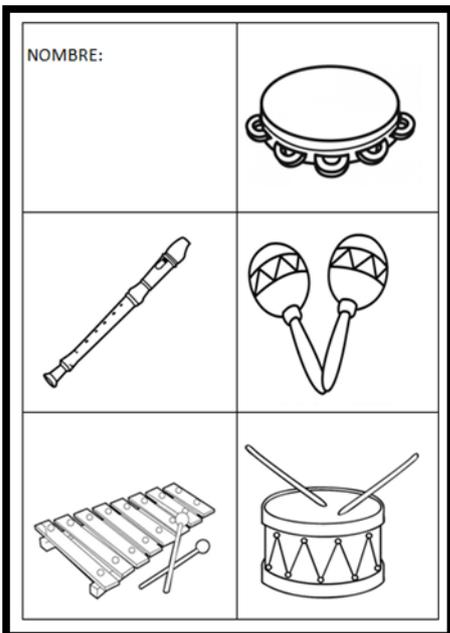
Fuente: propia.

Ilustraciones 23 y 24. Ficha nº 16 del libro *Dimensión Nubaris*:



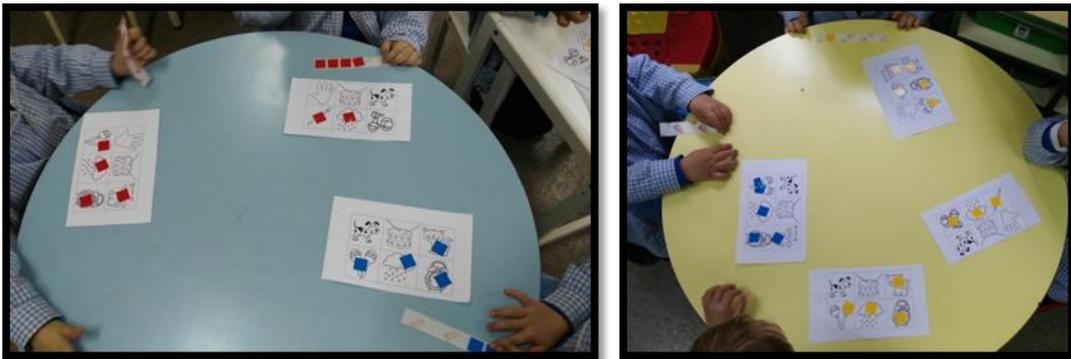
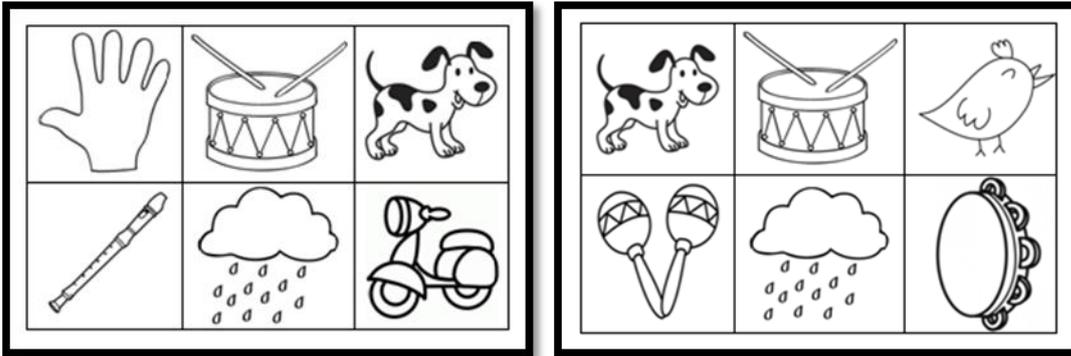
Editorial: Edelvives.

Ilustraciones 25 y 26. Ficha de los instrumentos musicales:



Fuente: propia.

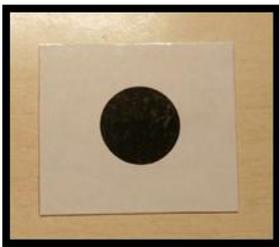
Ilustraciones 27-30. Fichas para el bingo musical:



Fuente: propia.

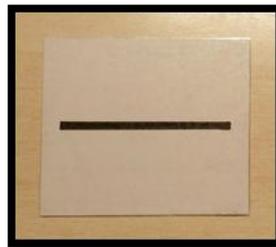
10.3.2. FLASHCARDS

Ilustración 31. Flashcard del sonido corto:



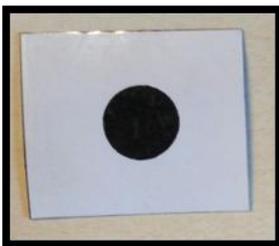
Fuente: propia.

Ilustración 2. Flashcard del sonido largo:



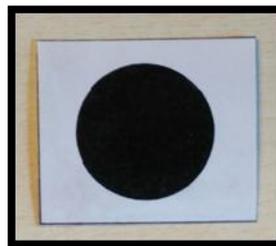
Fuente: propia.

Ilustración 33. Flashcard del sonido suave:



Fuente: propia.

Ilustración 3. Flashcard del sonido fuerte:



Fuente: propia.



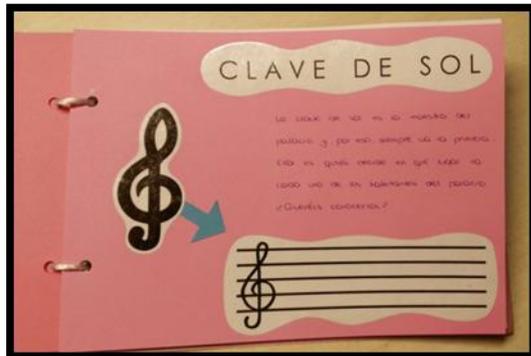
Ilustración 37. Flashcard de instrumentos musicales:



Fuente: propia.

10.3.3. CUENTOS

Ilustraciones 38-494. Cuento El país de las notas musicales:



Do repite en un día más
un gran momento que
sabemos ya todos los
momentos del pasado.

Todos estos momentos
contienen y que la
memoria es que todo
que se colocaron a cada
uno en su lugar.

DOROTEO

Do

El sonido Do está en el
primer lugar y en
la nota musical que ocupa
el primer lugar en el pentagrama.

REBECA

Re

La abuela Rebeca es la
nota musical que ocupa
el segundo lugar en el
pentagrama.

FÁTIMA

Fa

Fátima es la nota
de los niños y en la nota
musical que ocupa el
cuarto lugar en el pentagrama.

MIGUEL

Mi

El padre de Miguel
y en la nota musical que
ocupa el tercer lugar en
el pentagrama.

SOLEDAD

Sol

Soledad es la nota
de los niños y en la nota
musical que ocupa el
quinto lugar en el pentagrama.

LÁZARO

La

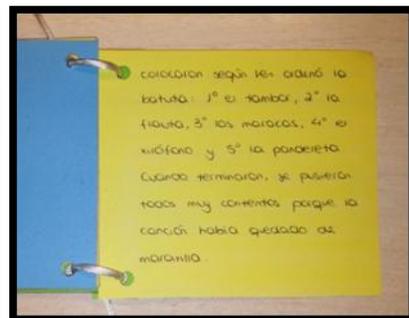
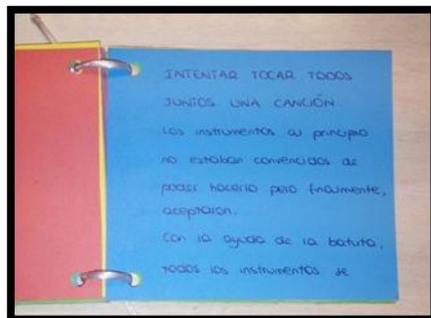
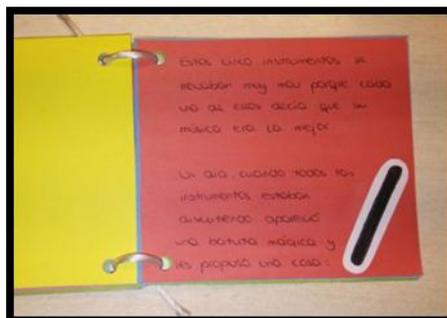
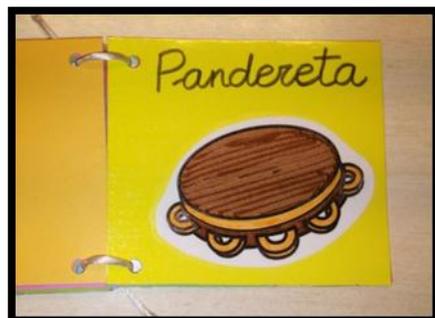
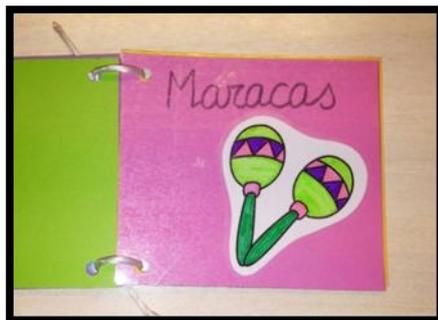
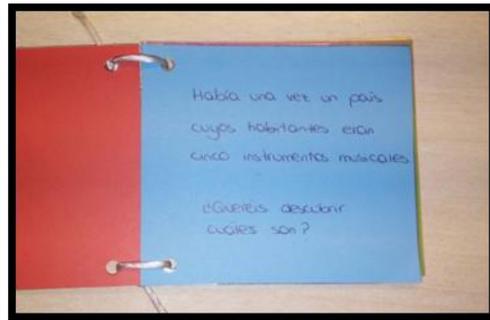
Lázaro es la nota
de los niños y en la nota
musical que ocupa el
sexto lugar en el pentagrama.

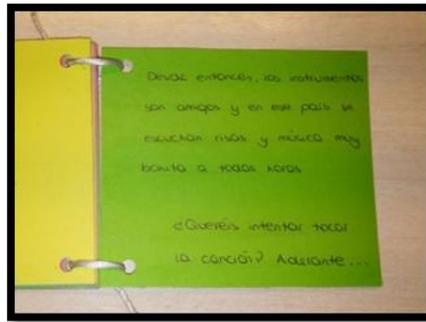
SIRI

Si

El gato Siri es la nota
de los niños y en la nota
musical que ocupa el séptimo
lugar en el pentagrama.

Ilustraciones 50-60. Cuento El país de los instrumentos musicales:

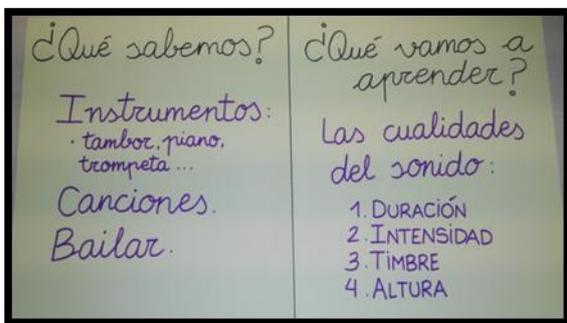




Fuente propia.

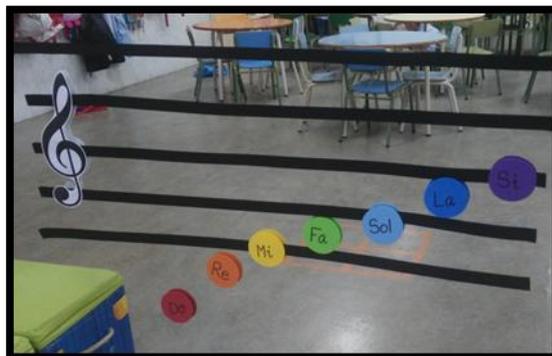
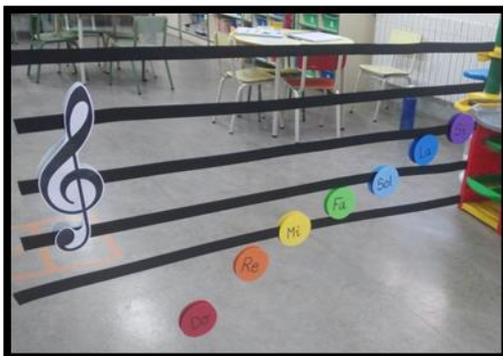
10.3.4. OTROS RECURSOS

Ilustración 61. Mural sesión nº1:



Fuente propia.

Ilustraciones 62-655. Pentagrama realizado en el espejo del aula:



Ilustraciones 66 y 67. Minimetalonotas:



Ilustraciones 68-70. Collares de las notas musicales:



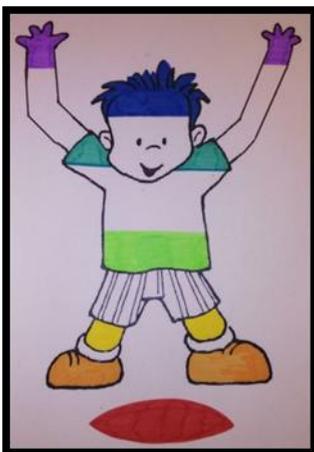
Antes:



Después:



Ilustración 71. Dibujo del pentagrama humano:



Fuente propia.

Ilustraciones 72 y 73. Desarrollo de la canción Overture:



Gigantes



Enanitos

Ilustración 746. Instrumentos musicales:



Ilustración 757. Collares instrumentales:



Fuente: propia.