



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**MENCIÓN EN EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y
MOTRICIDAD**

TRABAJO FIN DE GRADO:

**EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL:
PROPUESTA A TRAVÉS DE LA
METODOLOGÍA REGGIO EMILIA**

**Presentado por María San Martín García para optar al grado
de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid**

Tutelado por : Manuel Vicente Tamariz

Gracias al CEIP José Zorrilla, y a mi tutora, Mayte Sastre por darme la oportunidad de poner en práctica todas mis ideas.

Gracias a aquellos maestros y maestras que me ayudaron a amar la educación, y sobre todo a enseñar con el corazón.

Gracia a mis compañeras de este viaje tan bonito, hemos aprendido mucho las unas de las otras.

Gracias a mi tutor, D. Manuel Vicente Tamariz por brindarme todas las herramientas necesarias para completar mi trabajo.

Dedico este proyecto a mis padres, por ayudarme a lograr este sueño, y por sus malabares económicos para conseguirlo.

RESUMEN

Este trabajo pretende profundizar en la Educación Artística y en los beneficios que aporta al desarrollo integral de los alumnos, en especial en la etapa de Educación Infantil. En el presente escrito, se muestra una propuesta didáctica concreta que sirve como modelo para implementar el arte contemporáneo en el aula. Mediante la creación de un atelier, los niños gozarán de un espacio en el cual podrán manifestarse a través de la expresión plástica, estimulando así el pensamiento divergente, la creatividad, el interés por el arte y el trabajo en equipo. La propuesta descrita, queda enmarcada dentro de la pedagogía de las Escuelas de Reggio Emilia, que realiza un cambio de visión en la atención de la infancia, implicando al niño como constructor de sus aprendizajes y sujeto activo en el aula.

PALABRAS CLAVE: Educación Artística, expresión plástica, arte contemporáneo, atelier-atelierista, Reggio Emilia.

ABSTRACT

This work aims to deepen the artistic education and the benefits that contribute to the overall development of students, especially in the stage of pre-school education. In this writing, a concrete didactic proposal is presented that serves as a model to implement contemporary art in the classroom. Through the creation of an atelier, the children will enjoy a space in which they can express themselves through the plastic expression, stimulating divergent thinking, creativity, interest in art and teamwork. The proposal described is framed within the pedagogy of the Schools of Reggio Emilia, which makes a change of vision in the care of childhood, involving the child as a constructor of their learning and active subject in the classroom.

KEY WORDS: Arts education, plastic expression, contemporary art, atelier-atelierista, Reggio Emilia

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	7
4.1.1 ¿Qué es Educación Artística?.....	8
4.1.2 Objetivos de la Educación Artística	9
4.1.3 Qué no es educación artística	10
4.2 EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	12
4.2.1 ¿Qué aporta el arte contemporáneo a la educación?	15
4.3 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL	17
4.3.1 Creatividad y expresión plástica.....	18
4.4 MÉTODOS Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA ESCUELA.....	19
4.4.1 Origen de las escuelas Reggio Emilia	19
4.4.2 El atelier y atelierista.....	20
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	22
5.1 INTRODUCCIÓN	22
5.2. DESTINATARIOS	23
5.3. OBJETIVOS	23
5.4. TEMPORALIZACIÓN.....	24
5.5. METODOLOGÍA	25
5.6. SESIONES	26
5.7. EVALUACIÓN.....	48
5.8 RESULTADOS PUESTOS EN PRÁCTICA	49
6. CONCLUSIONES	58
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
8. ANEXOS	65

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 : Temporalización de las sesiones.....</i>	24
<i>Tabla 2 : Sesión 1</i>	26
<i>Tabla 3 : Sesión 2</i>	30
<i>Tabla 4 : Sesión 3</i>	34
<i>Tabla 5: Sesión 4</i>	37
<i>Tabla 6: Sesión 5</i>	40
<i>Tabla 7: Sesión 6</i>	43
<i>Tabla 8: Sesión 7</i>	46

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 . Autorretrato con mono. Frida Kahlo.</i>	26
<i>Figura 2. Composición N°8. Vasili Vasílievich Kandinsky.....</i>	29
<i>Figura 3. Yelow Pumkin . Yayoi Kusama.</i>	34
<i>Figura 4. Rowan leaves and pebbles around a hole. Andy Goldsworthy.....</i>	37
<i>Figura 5. Rorschach. Andy Warhol.</i>	40
<i>Figura 6. Blue (Moby Dick). Jackson Pollock.....</i>	43
<i>Figura 7. Aparición de Frida Kahlo.</i>	49
<i>Figura 8. Presentación del libro.</i>	50
<i>Figura 9. Realización de la obra en el aire.....</i>	51
<i>Figura 10. Realización de la obra en papel.....</i>	51
<i>Figura 11. Hacemos pasta de sal.....</i>	52
<i>Figura 12. Realizamos nuestras esculturas</i>	52
<i>Figura 13. Clasificamos los elementos naturales.....</i>	53
<i>Figura 14. Hacemos la composición.....</i>	53
<i>Figura 15. Impresión simétrica</i>	54
<i>Figura 16. Dripping</i>	54
<i>Figura 17. Exposición de obras basadas en Andy Warhol</i>	55
<i>Figura 18. Obras basadas en Vasili Kandinsky</i>	55
<i>Figura 19. Obras basadas en Yayoi Kusama</i>	56
<i>Figura 20. Presentación del atelier en la página del colegio.....</i>	56
<i>Figura 21. Iniciación al manejo de la cámara</i>	57

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre la educación artística y su importancia en el sistema educativo. A lo largo de este documento se aportan diferentes argumentos que demuestran el valor de trabajar esta materia en la escuela, y más si cabe en la etapa de Educación Infantil. De igual modo, este escrito pretende ser un ejemplo de cómo implementar el arte contemporáneo a través de la expresión plástica en el aula.

En primer lugar, se comienzan planteando los objetivos propuestos para la realización del trabajo. Posteriormente, en el apartado de justificación, se especifican las motivaciones que me han llevado a realizarlo.

En el marco teórico, se ha elaborado una exposición que clarifica los conceptos de educación artística y expresión plástica, subrayando su importancia y el modo en que es tratada en la actualidad en la escuela. Asimismo, se realiza una explicación de los beneficios que aporta introducir el arte contemporáneo en la Educación Infantil. Por último, se llevará a cabo una pequeña explicación de la metodología reggiana y su posible aplicación a la escuela pública.

La propuesta didáctica “Nos acercamos al arte contemporáneo”, intenta ser un ejemplo de cómo llevar al aula el arte contemporáneo mediante diferentes técnicas de expresión plástica. A través de la figura de autores emergentes, mostraremos a nuestros alumnos pequeñas nociones de este tipo de arte.

Igualmente, esta propuesta pretende inculcar en los alumnos aspectos positivos como la creatividad y la imaginación, y a su vez, inculcar temas transversales como el respeto, tolerancia o el trabajo en equipo.

El proyecto se aplicará en el aula basándose en la metodología de Reggio Emilia, mediante la elaboración de un atelier. Se pretende crear un espacio de expresión, libertad y creatividad, donde los alumnos puedan aprender a partir de su experiencia, investigación e interacción con los diferentes materiales y técnicas.

Para finalizar, se cierra el trabajo con una serie de conclusiones extraídas a través de la realización del mismo y mediante su aplicación en un aula de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados en este Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

- Mostrar y justificar la importancia de la Educación Artística en la etapa de Educación Infantil.
- Aclarar que es la Educación Artística y desmentir los prejuicios que existen acerca de esta materia en la sociedad.
- Conocer las características básicas del arte contemporáneo e introducirlo en el aula a través de una propuesta de intervención educativa creativa e innovadora.
- Argumentar la importancia del desarrollo de la expresión plástica en la etapa de infantil.
- Entrar en contacto con diferentes técnicas utilizadas por artistas contemporáneos.
- Desarrollar la sensibilidad estética y el gusto por el arte para lograr formar individuos creativos y capaces de solucionar problemas.
- Realizar una aproximación al atelier y a la figura del atelierista en la escuela pública poniendo en práctica las ideas principales de la metodología reggiana.

3. JUSTIFICACIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que se expone a continuación, refleja los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado de Educación Infantil. Este escrito forma parte del módulo práctico de los estudios del grado, necesario para obtener el título de Maestro de Educación Infantil.

Mediante la realización de la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, he podido impregnarme de ideas, teorías y conceptos fundamentales acerca de la Educación Artística. Estas asignaturas, han hecho reafirmar mi interés por el arte y su didáctica.

En la ejecución de las prácticas docentes, he podido observar la poca importancia que se da a esta materia, recurriendo a ella como una forma de distracción y entretenimiento, sin tener en cuenta la aportación que hace la expresión plástica al desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos.

Por todos estos motivos, surge la necesidad de crear proyectos enfocados a la enseñanza artística, en los cuales los alumnos tengan la oportunidad de explorar, descubrir, manipular y experimentar con diferentes materiales, utensilios, técnicas y formatos.

Es necesario mostrar a los niños las diferentes posibilidades que ofrece el arte, formando así personas creativas, sensibles, críticas y capaces de dar respuestas a los problemas y retos que les plantee la vida.

No debemos olvidarnos que el objetivo de la enseñanza del arte no es crear grandes pintores o escultores, sino ofrecer todos los recursos posibles que permitan al alumnado comunicarse de un modo alternativo.

Eisner (1972) destaca dos tipos de justificaciones para la enseñanza del arte:

El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conformar sus objetivos. A este tipo de justificación se le denomina justificación contextualita. (p.2)

En esta justificación, afirma que los contenidos artísticos que enseñamos a los alumnos dependen de las necesidades de estos. Es decir, a la hora de plantear los contenidos que

vamos a enseñar, deberíamos realizar un estudio para conocer sus necesidades e intereses, y así después elaborar un plan de trabajo.

El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humano que sólo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación se le denomina justificación esencialista. (Eisner, 1972, p.2)

En este caso, afirma que el arte en sí es algo muy valioso y por lo cual nos tenemos que fijar en las características que lo diferencian del resto de disciplinas.

El arte contemporáneo es un recurso indispensable para introducir a los niños en el mundo de la creatividad y la experimentación, además este tipo de arte es el más cercano a la realidad de nuestros alumnos. Es por ello, la elección de una propuesta didáctica enfocada en este periodo artístico.

Por otro lado, he querido basar la propuesta didáctica en la metodología Reggio Emilia, realizando una aproximación al atelier y a la figura del atelierista.

Las escuelas reggianas, se centran en fomentar la creatividad a través del arte, por lo que para ello precisan de un atelier y un atelierista, siendo éste quién organiza este espacio y guía al alumno en el desarrollo de su creatividad, no cayendo en rutinas que se suelen establecer en las metodologías tradicionales.

Como docente, partiendo del contexto donde voy a implementar la propuesta, de la normativa vigente y de unos objetivos y contenidos, diseñaré una serie de actividades enfocadas al arte contemporáneo para realizar en el aula como si se tratara de un atelier.

Las fases de este Trabajo de Fin de Grado serán las siguientes:

- Desarrollo de un marco teórico que fundamente la importancia del arte, la expresión plástica y la metodología reggiana.
- Diseño de la propuesta didáctica con todos los elementos que la componen: introducción, justificación, objetivos, contexto, temporalización, actividades y evaluación.
- Aplicación de la propuesta en el aula.
- Establecimiento de unas conclusiones y prospectiva, destacando todos los aspectos y limitaciones que han surgido en la implementación de la propuesta.

- Reelaborar y reorganizar el Trabajo de Fin de grado estableciendo unas conclusiones generales.

De igual manera, este Trabajo de Fin de Grado pretende contribuir a la consecución de algunas competencias necesarias como maestros de educación infantil:

- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades.
- Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.
- Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.
- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
- Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.
- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

4. MARCO TEÓRICO

Numerosos autores como Viktor Lowenfeld o Elliot Eisner, afirman la importancia que desempeña del arte y la creatividad en el sistema educativo. A pesar de ello, y en base a mi experiencia mediante la realización de las prácticas en diferentes centros, he podido observar que estas materias se encuentran en un segundo plano, prestando mayor atención a otras materias como el lenguaje o las matemáticas. Esto puede deberse al ignorancia por parte de los docentes en conocimientos relacionados con las artes y la educación artística.

En los siguientes apartados, pretendo clarificar algunos aspectos relacionados con la enseñanza de las artes y demostrar su aportación al desarrollo íntegro del niño.

Lowenfeld y Lambert (1980) exponen que:

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. (p.15)

Los seres humanos aprendemos a partir de los sentidos, y de ahí establecemos una interacción con el medio, es por ello que, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva tiene que ser una de las partes más importantes del sistema educativo. La educación artística es una de las materias que da más posibilidades para ello. Los niños, en la etapa de educación infantil no ven el arte como algo estético o ligado a la belleza, en estas edades el arte es primordialmente un medio de expresión.

4.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En este apartado clarificaré que es realmente la educación artística, basándome en argumentos de diferentes autores y desmintiendo algunos mitos que existen acerca de esta materia.

En el Decreto 122/2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, aparecen los tres bloques de contenido que se deben trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación

Los contenidos dedicados a la educación artística se encuentran dentro del bloque artístico, que conforma una parte del área de **lenguajes: comunicación y representación**.

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área son:

- El lenguaje verbal
- **El lenguaje artístico**
- El lenguaje corporal
- El lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación.

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades (Decreto 122/2007, BoCyL. p.17)

El lenguaje artístico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, así como el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, estimulando habilidades, y despertando la sensibilidad estética y la creatividad.

4.1.1 ¿Qué es Educación Artística?

“La educación artística es una materia o asignatura obligatoria del currículo de educación Primaria o Secundaria y figura también entre las áreas de actividades en la educación infantil o pre obligatoria” (Marín Viadel, 2003, p.8)

Si nos apoyamos en las teorías de Martin Viadel (2003), podemos afirmar que en general, la población tiende a creer que la Educación artística consiste en pintar y dibujar. Si bien es cierto que el dibujo y el color son contenidos importantes, el campo de conocimientos, destrezas y capacidades de esta materia es mucho más diverso y complejo.

La educación artística incluye una amplia carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender con mayor profundidad el sentido de los fenómenos y acontecimientos visuales. Contiene una variedad de técnicas y sistemas de creación; el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, objetos de desecho e incluso gestos con el propio cuerpo; y despliega su interés no solo sobre las obras de arte o técnicas artísticas tradicionales sino que también sobre una variedad de creaciones diferentes materiales, soportes, culturas, épocas, etc.

Según Balada y Juanola (1987) la educación artística es aquella materia que nos va a preparar para pensar, comprender y comunicarnos con los lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal).

Martínez, Puentes y Ruiz (2002), en su artículo “Arte infantil y educación artística”: Consideran que la educación artística infantil no consiste en poner al alcance de los niños materiales, ya que estos no garantizan que lo que está sucediendo en sus cabezas pueda ser considerado un aprendizaje artístico.

La educación artística en la etapa de infantil debe de ser una materia completa, coherente y secuenciada. Tiene que tener en cuenta todos tipos de arte pero más aún el actual, es decir el arte contemporáneo. Debe de fundamentarse en las concepciones actuales sobre el dibujo infantil, el desarrollo evolutivo de los conceptos artísticos, la percepción visual, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la inteligencia. Ha de estar en contacto con las nuevas tecnologías. Y, finalmente, implicar al alumnado, al profesorado, al centro, a las familias, al contexto social y cultural, y por tanto a la sociedad en su conjunto.

4.1.2 Objetivos de la Educación Artística

Este apartado servirá para realizar una reflexión acerca de la Hoja de Ruta para la Educación artística de la UNESCO (2006). Este texto fue el resultado de las conclusiones que se sacaron durante el desarrollo de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, celebrada en Lisboa en Marzo del año 2006.

A continuación explicaré los cuatro objetivos que debe cumplir la Educación Artística:

1. **Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y a la participación en la cultura.** La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permite desarrollar al individuo plenamente, es por ello que la educación artística es un derecho universal para todas las personas.
2. **Desarrollar las capacidades individuales.** Todas las personas nacemos potencialmente creativas. Está demostrado que cuando una persona recibe enseñanzas artísticas, estimula su creatividad, su iniciativa, imaginación, inteligencia emocional, etc. Por todo ello, la educación artística ayuda a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas.
3. **Mejorar la calidad de la educación.** Para conseguir una educación de calidad, deben darse un gran número de factores. La educación artística puede potenciar elementos como: el aprendizaje activo, un plan de estudios que despierte el interés y entusiasmo en los estudiantes, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales.
4. **Fomentar la expresión de la diversidad cultural.** La sensibilización y el conocimiento acerca de las diferentes prácticas culturales, refuerza las identidades y ayuda a perseverar y fomentar la diversidad cultural. La educación artística constituye un medio a través del cual se produce un conocimiento y aprecio por las artes y las culturas que se transmiten de una generación a otra.

A través de estos cuatro objetivos, podemos definir la **educación artística** como un campo de conocimiento que contribuye al desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y creativas, haciendo posible el establecimiento de relaciones fructíferas y dinámicas entre artes, cultura y educación.

4.1.3 Qué no es educación artística

La educación artística no es una materia diferente a las otras del currículo escolar. No es una asignatura simpática y agradable y menos académica que las demás. Lo que sucede es que la mayoría de aprendizajes más valiosos y decisivos en esta materia no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas. (Marín Viadel, 2003)

La sociedad actual en la que vivimos piensa que necesitamos de otros conocimientos como el lenguaje, las matemáticas o las ciencias para sobrevivir, pero que las artes son prescindibles para el desarrollo pleno del individuo.

Fontal, Gómez y Pérez (2015) exponen que:

Alrededor de la educación artística existen y han existido multitud de ideas, creencias y mitos que, al igual que ocurre con el arte en general o los artistas, rodean a la materia de un halo de bohemia, misterio, encriptamiento y, al mismo tiempo, de banalidad e infravaloración. (p.21)

Como podemos ver todos estos aspectos se alejan de las posibilidades reales que tiene la educación artística y de su función en la etapa de infantil. Por otro lado, la falta de reconocimiento de esta materia, también hace que se cuente con una falta de interés por formarse con tanta profundidad como encontramos en otras asignaturas.

La complejidad que encierra la educación artística, los beneficios que aporta y la transversalidad de sus aprendizajes, hace que sea una necesidad tomar conciencia de cuántos aprendizajes se pueden lograr a través de su manejo, y por lo tanto de cuántas oportunidades estaremos privando al alumnado si no se trabaja con la seriedad y el conocimiento que la materia merece. (Juanola y Calbó, 2004)

Por todas estas razones, es importante desmentir y aclarar ciertos mitos que existen hacia esta materia. Para ello nos basaremos en los prejuicios que describen Fontal, Gómez y Pérez (2015):

- **El artista nace, no se hace.** Este mito ve al artista como un sujeto excepcional, único, superior, afortunado y dotado de un don que pocos pueden alcanzar, ensalza la carga genética frente al aprendizaje.

Resulta necesario romper este mito, ya que los artistas “se hacen”, en la medida en que el talento, creatividad e imaginación pueden desarrollarse a través de la educación artística. La capacidad artística supone una ejercitación, al igual que entrenamos nuestros músculos, podemos entrenar nuestra capacidad creativa.

- **La educación artística es una *maría*.** Existe una creencia en la que da poca importancia a esta asignatura en la escuela, generalmente se suele ver como una materia fácil de aprobar, poco importante, irrelevante en la formación escolar, lúdica e incluso prescindible. Al igual que las matemáticas aportan conocimientos básicos como son por ejemplo las operaciones de suma y resta que se utilizan en la compra, lo mismo ocurre con la educación artística, cuyos contenidos están relacionados con la gestión de la percepción, el desarrollo del pensamiento abstracto, divergente, la resolución de problemas, etc. Por este motivo, la educación artística forma parte del currículo, ya que aporta una serie de contenidos, habilidades y actitudes que ayudan a desarrollarse plenamente en la sociedad.

- **Para ser artista lo primero que hay que saber es dibujar.** La educación artística no implica solo saber dibujar. La práctica del dibujo puede servir para combatir algunas de las falsas creencias relacionadas con el mundo del arte, puesto que esta práctica “es un medio para desarrollar habilidades representativas y creativas, para comprender en parte el proceso artístico y para superar experiencialmente algunos prejuicios o estereotipos” (Calbó, 1997, p.37).

La educación artística implica el contacto con una gran variedad de técnicas, instrumentos, soportes, etc. Es por ello que el dibujo es solo una parte de esta materia.

- **Para disfrutar del arte hay que entenderlo.** Debemos hablar de disfrutar y no de entender, puesto que la necesidad de entender la obra es una falsedad que nos aleja del verdadero sentido del arte. “Más allá de la comprensión del arte, el receptor debe tratar de sentir y disfrutar. ¿Entendemos la música de los clásicos? ¿Apreciamos la música porque la entendemos?” (Fontal, Marín, Ceballos, 2015, p 30). Es por ello que debemos priorizar la apertura sensorial frente a la experiencia estética.

4.2 EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A través de la propuesta didáctica, han sido desarrolladas en el aula de infantil nociones básicas del arte contemporáneo, es por ello necesario realizar una definición de esta etapa artística y los principales movimientos empleados para elaborar la propuesta.

Al hablar de arte contemporáneo, nos estaremos refiriendo a los procesos artísticos y creativos que han sido y son desarrollados en la postmodernidad.

El arte contemporáneo es el arte de nuestro tiempo, que refleja o guarda relación con la sociedad actual.

Leonel Estrada (1985) lo define del siguiente modo:

Movimiento que a partir de mediados del siglo XIX aparece como una revolución artística que se inicia y trata de apartarse progresivamente del arte tradicional de Occidente. Genéricamente, el Arte Contemporáneo es una discordancia que no se ciñe a problemas formales, técnicos o estéticos sino que es algo que afecta su uso social, creando perplejidad en la gente. Ya no es la belleza el canon de medida; ni es la perspectiva, ni la proporción, tampoco son ya la armonía y la simetría lo que este arte ilustra. (Hipermedula.org, 2013)

El arte contemporáneo ha establecido la importancia de la participación del espectador, buscando vías para integrar al público en el proceso creativo, pero dicha integración no resulta posible si el espectador no está convenientemente preparado y posee unos conocimientos mínimos necesarios para la participación consciente en la acción artística. (Gutiérrez, 2008)

Esto hace que sea necesario un conocimiento de los lenguajes de los diferentes movimientos artísticos, del dominio preceptivo del espacio, la forma, el color, etc. Todos estos contenidos deben de ser tratados a través educación artística, la cual tiene la labor de enseñar a mirar las obras contemporáneas.

El arte contemporáneo refleja valores sociales, culturales e históricos, y como docentes, está en nuestra mano enseñar a nuestros alumnos a ver todas esas dimensiones en las obras de artes.

Abstracción lírica

La abstracción lírica es una tendencia que se encuentra dentro de la pintura abstracta, y que surgió a partir de 1910. El autor que marca el comienzo de esta etapa artística es Vasili Kandinsky a través de su obra "*Primera acuarela abstracta*".

El motivo que desarrollan estos pintores es la expresión de la emoción pictórica del artista, individual e inmediata. Rechazan representar la realidad de forma objetiva. La técnica que utilizaban normalmente fue la acuarela. No obstante, también elaboraron grandes telas al óleo en las que predomina el color sobre la forma.

En cuanto a su aplicación a la Educación Artística podemos destacar que Vasili Kandinsky es un gran referente para estimular la creatividad de nuestros alumnos a través de sus obras se pueden trabajar multitud de contenidos plásticos como el color, la forma, la línea, el punto, etc.

Expresionismo abstracto

El expresionismo abstracto es un movimiento pictórico contemporáneo situado dentro de la abstracción. Surgió en el año 1940 en Estados Unidos y se difundió, décadas después por todo el mundo.

Dentro de este movimiento podemos encontrar el **Action Painting**:

El Action Painting (pintura en acción o pintura gestual) fue la primera corriente de expresionismo abstracto que forma parte de la poética del arte informal. Se trata de una técnica pictórica que surgió en el siglo XX. Intenta expresar mediante el color, sensaciones tales como el movimiento, la velocidad, la energía.

En este movimiento, la acción y el acto de pintar cobra una importancia fundamental, y no debe interpretarse como un simple gesto automático, sino como la extensión directa sobre el lienzo de la experiencia del artista.

Entre los principales representantes del Action Painting, podemos destacar a Jackson Pollock, que utiliza la técnica del goteo “dripping” (proyección de gotas de pinturas sobre lienzo); William de Kooning, Franz Kline y Robert Motherwell.

A través del Action Painting, podemos fusionar la expresión plástica con la expresión corporal. Esta técnica, puede ayudar a la comunicación de muchos niños inseguros o introvertidos, ya que en este tipo de arte todos los resultados son válidos. Es una forma libre de expresión, en la que el papel del maestro consiste en dinamizar y servir de guía, ofreciendo los medios y materiales necesarios para el desarrollo de las producciones plásticas.

El arte en la naturaleza: Land Art

El Land Art es una corriente de arte contemporáneo en la cual se produce una conexión entre obra de arte y el paisaje donde se encuentra. Este movimiento surgió en Estados Unidos en los años sesenta. Los artistas que siguen este movimiento artístico utilizan los materiales y el paisaje natural como base para sus creaciones. Buscan sacar el arte de los museos y de contextos habituales. Las piezas suelen alcanzar generalmente grandes dimensiones y se registran en formatos tales como la fotografía o videos.

Esta expresión fue creada por el artista Robert Smithson, además podemos destacar otros autores en este movimiento como Michael Heizer, Andy Goldsworthy, Richard Long, etc.

Las aplicaciones en Educación Artística de tal movimiento pueden ser una gran ocasión para proporcionar a los niños contacto con la naturaleza. El Land Art se construye generalmente con materiales tales como piedra, roca, ramas, agua, junto con otros elementos naturales, como pigmentos, cuerdas o metal. Como podemos ver estos materiales resultan altamente motivantes y que permitirán una expresión más directa. Además, el Land Art concede un enorme valor al proceso constructivo de la obra frente al resultado final.

La instalación

La instalación artística es un género de arte contemporáneo donde la idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales. Este movimiento surge en la década de los sesenta. Los artistas que siguen esta corriente buscan motivar la percepción sensorial en cualquiera de los sentidos, vista, oído, gusto, tacto y olfato.

Algunos de los artistas que podemos destacar en este movimiento son: Daniel Buren, Bruce Nauman, Joseph Beuys, Wolf Vostell o Yayoi Kusama.

En cuanto a su aplicación en la Educación Artística, la instalación puede ser un gran recurso para emplear en las aulas. A través de la creación de instalaciones, los niños pueden desenvolverse y transformar el espacio. Además, la práctica artística de este movimiento posibilita la implicación corporal de los niños, facilitando la construcción de su identidad.

4.2.1 ¿Qué aporta el arte contemporáneo a la educación?

Antúñez, Ávila y Zapatero en su libro “El arte contemporáneo en la educación artística” (2008) citan algunos de los aprendizajes que los alumnos logran a través del arte contemporáneo:

- Estimulan los conceptos imaginativos.
- Activan los conocimientos críticos.
- Posibilitan la experimentación sin miedo con materiales artísticos.
- Analizan las impresiones sensoriales, tanto visuales como hápticas.
- Conocen el lenguaje visual y las figuras retóricas que éste utiliza.
- Experimentan con el espacio y el concepto de instalación.
- Pueden utilizar los materiales y objetos industriales con un uso artístico.

El estudio del arte contemporáneo hace que se amplíen los conocimientos artísticos al incluir el estudio de la cultura de imagen, ya que proporciona los instrumentos para analizar el lenguaje visual.

El arte contemporáneo puede jugar un papel importante en la educación como medio para expresar la manera en la que concibe el niño el mundo de la sociedad actual en la que se encuentra inmersa, pero también puede ser uno de los medios más poderosos que

dispone el niño para construir su identidad. El arte contemporáneo propone una participación activa de la cultura, identificando el arte como experiencia cotidiana. (Abad, 2008)

Siguiendo a Hernández Belver, en el libro *La creatividad a través del juego* (2007) realizaré una breve exposición de los principales motivos por los cuales es urgente la incorporación del arte contemporáneo en la educación:

- **El arte contemporáneo relata la actualidad.** Trata temas actuales como la violencia, inmigración, comida, etc. Estos son motivos con los cuales conviven los niños día a día, y que resultan importantes de tratar desde edades tempranas, es por ello que las obras de arte contemporáneo pueden ser un gran recurso para concienciar a nuestros alumnos de las realidades existentes.
- **El arte contemporáneo es tecnológico.** Los artistas emergentes trabajan con técnicas como el videoarte, la fotografía, etc. Estas nuevas herramientas están inmersas en la realidad del niño. No podemos olvidarnos de los métodos tradicionales, pero tampoco podemos renunciar a estas nuevas herramientas que ofrecen una gran capacidad creativa.
- **El arte contemporáneo es participativo.** Las obras contemporáneas necesitan acción y no solo contemplación, esto hace que los alumnos tengan que participar haciéndose preguntas, confundiéndose, pensando y reflexionando sobre el mundo que les rodea.
- **El arte contemporáneo desarrolla la creatividad.** El arte contemporáneo es original, es nuevo y sorprende al espectador. A través de él, estaremos proponiendo a nuestros alumnos nuevos desafíos los cuales harán desarrollar su creatividad.

A pesar de todos estos motivos, existe una tendencia generalizada que expone al arte contemporáneo como algo que los niños no entenderían. Esto hace que este tipo de arte brille por su ausencia en las aulas, basando todas las actividades plásticas en arte de otras épocas, usando siempre las mismas técnicas y herramientas.

4.3 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Podemos encuadrar la expresión plástica como una modalidad de la educación artística. La expresión plástica es un gran recurso mediante el cual los niños comienzan el desarrollo progresivo de su motricidad, partiendo de una serie de técnicas y materiales que ayudan a los alumnos a su iniciación en las actividades plásticas. Además, esta materia desarrolla en el niño ganas de investigar y experimentar, incrementando al mismo tiempo el interés por el arte.

En palabras de López García (citado por Clavijo, R, 2006):

Es una expresión individual o colectiva que surge de personales modos de percibir, que da rienda suelta a concepciones muy íntimas de ver y entender el mundo, que nos enseña "tangiblemente" lo que otros piensan y que por todo ello está en disposición de ayudarnos a admitir y tolerar. (p.84)

A partir de esta definición podemos afirmar, que las formas de expresar a las que se refiere la autora, pueden darse de innumerables modos (dibujo, canción, poesía, etc.). Entendiendo así, la expresión plástica como una modalidad más de expresión en el individuo.

Según Malaguzzi (citado en Giráldez Hayes, 2009, p. 103):

“El niño tiene cien lenguajes, pero le roban noventa y nueve. La escuela y la cultura le separan la cabeza del cuerpo. Le dicen: que piense sin manos, que actúe sin cabeza, que escuche y no hable, que entienda sin alegría”.

De acuerdo con Malaguzzi, la escuela priva al niño formas de expresión que son necesarias, dándole la mayor importancia al lenguaje verbal o escrito y restando importancia a la expresión plástica.

Merodio (1988) (citado por Mesonero y Torío, 2007) entiende por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse.

Mesonero y Torio (2007) destacan que:

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para poder llegar a representar-comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir. (p.27)

Los niños, en la etapa de educación infantil comienzan a elaborar sus creaciones de una forma espontánea, pero a medida que se va desarrollando es necesario que el maestro le guíe y enseñe a utilizar los diferentes recursos para poder expresarse de forma plástica correctamente. De esta manera el niño conseguirá comunicar sus pensamientos y emociones a los demás.

La expresión plástica de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos.

4.3.1 Creatividad y expresión plástica

La expresión plástica está íntimamente ligada a la creatividad e imaginación del niño, ya que para este es la mejor herramienta para poder expresar sus sentimientos, preocupaciones y motivaciones de una manera más libre que mediante otros tipos de expresión.

“El propósito de la expresión plástica es desarrollar la creatividad del niño para conseguir que los individuos sean cada vez más creativos en todos los niveles” (Lowenfeld, 1961, p.43)

Para Lowenfeld las asignaturas relacionadas con el arte, se integran con todas las demás materias ya que desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida del niño. De esta manera podemos entender la creatividad como la capacidad por la cual se crea solución a un determinado problema.

“La creatividad no es una cualidad de la que sólo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano” (E. Prom, citado por Rollano,2004, p.1)

Si nos basamos en esta definición, no podemos entender la creatividad como algo exclusivo de los artistas ya que la creatividad se aprende. Es una capacidad que todos los seres humanos poseemos, que puede y debe ser estimulada por el sistema educativo.

La creatividad es un recurso esencial que se debe fomentar en la educación infantil, ya que permite al niño estructurar sus pensamientos y a su vez, da la posibilidad de otorgar a los alumnos total libertad en lo que quieran expresar y desarrollar.

Para analizar el proceso creativo, Wallas (1926) propuso un modelo que determina la existencia de cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación. En dicho modelo se establece que todo proceso creativo viene dado con un principio, desarrollo y un fin. A continuación describiré brevemente estas fases:

1. Preparación: Ocurre cuando nos enfrentamos a un problema y buscamos información en nuestro conocimiento previo.
2. Incubación: Se desarrolla en el inconsciente y es en este momento cuando superamos la fase de frustración o bloqueo.
3. Iluminación: Ya tenemos un conocimiento claro y viene generada por una buena sensación.
4. Verificación: Llevamos a cabo la solución al problema, se comprueba y se analiza.

4.4 MÉTODOS Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA ESCUELA: REGGIO EMILIA

En esta parte del trabajo haré una pequeña referencia al origen de la pedagogía reggiana. Me centraré en explicar el origen de las escuelas Reggio Emilia y en cómo se ha ido introduciendo el concepto de atelier.

4.4.1 Origen de las escuelas Reggio Emilia

Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo. Fue iniciador e inspirador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia, dedicando toda su vida a la construcción de una experiencia de calidad educativa en la cual se escuchaba, se respetaba y se consideraban las potencialidades de los niños y niñas.

El impacto de la Segunda Guerra Mundial y el fascismo, marcó a Loris Malaguzzi, que comenzó a replantear el método educativo establecido, ya que empobrecía a los niños, los subestimaba, encasillaba, no los dejaba expresarse, ni experimentar, ni aprender por sí mismos, ni se reconocían los derechos de los niños a ser educados.

Para Malaguzzi, los niños tienen cien lenguajes, pluralidad de códigos lingüísticos, no se quedan en lo que ven sino que ven más allá. Las ideas surgen de experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales. Esto era lo que Malaguzzi

perseguía, que los niños aprendieran a través experiencias reales. Para él, cada niño es diferente, único y por eso mismo cada individuo se relaciona con los otros de diferente manera y tiene habilidades diferentes. Para este pedagogo y maestro, los educadores debían basarse en la observación y el descubrimiento de las diferentes formas que los niños tienen de participar, resultar y elegir.

4.4.2 El atelier y atelierista

El atelier, nace a partir del maestro Loris Malaguzzi, que introdujo esta figura en las escuelas Reggio Emilia.

En una entrevista realizada por Enzo Catini a Malaguzzi para la Revista Bambini, explica el significado de atelier:

El taller, parte de un diseño complejo, lugar añadido en el que deben profundizar y ejercitarse la mano y la mente, afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético, realizar proyectos complementarios de las actividades disciplinarias de la clase, buscar motivaciones y teorías y materiales de trabajo, favorecer argumentaciones lógicas y creativas, familiarizarse con las semejanzas y diferencias de los lenguajes verbales y no verbales, el taller sólo podía plantearse como sujeto del que surge una práctica polivalente que da lugar a sucesos específicos e interconectados, transfiriendo formas y contenidos al planteamiento cotidiano.(...) El taller encontró su propia naturaleza y finalidad, preparándose a través de crisis, afirmaciones, reformulaciones teóricas y prácticas que arrastraban consigo cuestiones específicas relacionadas con interacciones más generales, para una historicidad del cambio. (Malaguzzi, 1988, p.87)

Con otras palabras, podemos definir atelier, como un espacio en el que se encuentran innumerables recursos y materiales, en el que se pretende valorar la actuación estética realizada con las manos, afinar la vista, la aplicación gráfica y pictórica, sensibilizar el buen gusto y el sentido estético, etc. En este lugar se puede probar, explorar, equivocarse, indagar, inventar y sobretodo salir de la rutina.

El atelier también cuenta con su atelierista o profesor de taller:

“Un profesor diplomado por liceos o academias de arte, una figura que debe reinventarse haciendo camino, organizador y elaborador, coorganizador y coelaborador” (Malaguzzi, 1988, p.87)

Esta figura, creada por Loris Malaguzzi, se encarga de dicho espacio y tiene una formación artística desarrollada en la academia de arte.

Tiene la función de proponer actividades específicas relativas al uso de diferentes lenguajes, lúdicas, de socialización y creativas referidas a la organización del tiempo, del espacio y del niño.

Este maestro, también es la persona encargada de romper los estereotipos y los tópicos psicológicos y pedagógicos, a través de su formación artística.

Dos de los aspectos que tiene que tener en cuenta el atelierista son:

1. Dar importancia al proceso y no al resultado final.
2. Saber documentar y observar todo el trabajo realizado mediante fotografías, vídeos y anotaciones, para tener en cuenta todo el proceso realizado y todas las aportaciones que van surgiendo. La documentación es importante para el atelierista, para las familias y para el alumno; sirve para recordar, informar, difundir, tomar decisiones, conservar el trabajo producido, etc.

Para Vecchi (2013) el ambiente físico tiene suma importancia; el mobiliario y los accesorios, contribuyen al aprendizaje, el bienestar y la experiencia estética, además permiten estimular la sensibilidad de nuestros alumnos.

El taller deberá ser suficientemente amplio y equipado; mesas, contenedores de materiales, ordenador, cámara digital, caballetes para pintar, diferentes herramientas y elementos con una gran variedad consistencias y matices (arcilla blanca, negra, etc.), materiales tradicionales (tijeras, pegamento, rotuladores...), materiales reciclados y desechados, etc. Todo ello hará posible que los niños tengan experiencias en las que su pensamiento adopte diferentes formas.

En las escuelas Reggio Emilia se ponen a disposición del alumnado los diferentes tipos de materiales, y los niños serán los responsables de coger el material o el lugar en el que deciden sentarse para trabajar, esto predispone a los alumnos a trabajar concentrados, motivados y felices.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica “Nos acercamos al arte contemporáneo” consta de siete sesiones en las cuales los niños/as tendrán la oportunidad de conocer diferentes obras, técnicas y artistas contemporáneos.

Es fundamental que en la etapa de educación infantil experimenten con la manipulación y comprensión de diferentes objetos, moldes, formas, sombras, movimientos y estructuras.

Además, estas sesiones servirán para que los niños aprendan a expresar sus sentimientos, explicar lo que piensan, cómo se sienten, y cómo ven el mundo que les rodea a través de sus obras.

Las sesiones estarán basadas en la metodología de Reggio Emilia, fundamentada en el papel del taller y el atelierista. Se pretende crear en el aula un espacio de expresión, libertad y creatividad, donde los niños aprendan a través de la exploración con diferentes materiales y técnicas.

A través del elemento motivador, como es la aparición del Autorretrato de Frida Kahlo con el libro de las recetas artísticas, se busca crear en los niños un sentimiento de entusiasmo e intriga por el descubrimiento de diferentes obras contemporáneas.

A continuación, se explican los objetivos planteados para la realización de esta propuesta didáctica.

En los siguientes apartados se expone, un análisis de la población destinataria, la temporalización y metodología que se va a llevar a cabo.

Más tarde, se explicitan las sesiones realizadas con una evaluación de las mismas. Termino la propuesta con un apartado de conclusiones, elaboradas a través de la aplicación de la misma en el aula.

5.2. DESTINATARIOS

Esta propuesta está diseñada para los niños/as del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3-6 años). En esta ocasión se pondrán en práctica en un aula en la que se encuentran los tres cursos de educación infantil juntos en el CEIP José Zorrilla de Valladolid, contando con 11 niños y niñas, siendo uno de ellos alumno con necesidades educativas específicas, aunque las adaptaciones curriculares para este proyecto no serían necesarias. Las actividades se irán modificando en función de las necesidades educativas del grupo-clase.

El colegio se sitúa en la zona noroeste de la ciudad, concretamente en el barrio Rondilla. Es una de las zonas urbanas con más problemas socioeconómicos y culturales de la ciudad, debido a que la población de los alrededores del centro es muy heterogénea, predominando un nivel cultural y económico medio-bajo.

La población que ha ido conformando el barrio desde hace una década es inmigrante, destacando residentes de origen árabe, rumano, búlgaro y chino, entre otras minorías culturales.

5.3. OBJETIVOS

- Acercar el arte contemporáneo a los niños de educación infantil
- Estimular la creatividad y la imaginación dejando libertad en la expresión plástica de obras contemporáneas
- Conocer diferentes formas de expresión artística con materiales inusuales
- Experimentar a través de una variedad de diferentes materiales y técnicas
- Fomentar la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones a través de la Educación Artística
- Ofrecer contextos en los que el niño pueda desarrollarse cognitiva, física, motriz, afectiva y socialmente.

5.4. TEMPORALIZACIÓN

Dicha propuesta consta de seis sesiones con una duración de 45 minutos aproximadamente, llevándose a cabo durante el tercer trimestre del curso. Algunas sesiones pueden alargarse en el tiempo debido a la complejidad de las técnicas.

La sesión número cuatro será realizada en varios días, ya que solo disponemos en el aula de una mesa de luz. Dicha sesión, tendrá que ser realizada en parejas o pequeños grupos en los momentos de juego por rincones.

La última sesión ocupará aproximadamente toda la mañana, ya que se trata de una salida al museo Patio Herreriano de Valladolid.

Tabla 1 : Temporalización de las sesiones

Sesiones	Título de la actividad	Autor de referencia
SESIÓN 1	<i>“¿Han robado en el museo!”</i>	Frida Kahlo
SESIÓN 2	<i>“Dibujamos como Kandinsky”</i>	Vasili Kandinsky
SESIÓN 3	<i>“Somos escultores”</i>	Yayoi Kusama
SESIÓN 4	<i>“Conocemos el Land Art”</i>	Andy Goldsworthy
SESIÓN 5	<i>“Estampamos como Andy Warhol”</i>	Andy Warhol
SESIÓN 6	<i>“Conocemos a Jackson Pollock”</i>	Jackson Pollock
SESIÓN 7	<i>¿Nos invitan al museo!</i>	

Fuente: Elaboración propia

5.5. METODOLOGÍA

Utilizaremos la primera sesión para presentar la historia, que servirá como hilo conductor de las demás sesiones. El Autorretrato de Frida Kahlo aparecerá en el aula para contarnos que han robado varias obras del Museo Patio Herreriano de Valladolid, y esta pedirá nuestra ayuda para recuperar esas creaciones.

El Autorretrato dejará en el aula una caja con “El Gran Libro de las Recetas Artísticas”, en el cual están todas instrucciones necesarias para poder recuperar las obras robadas.

La metodología que emplearemos estará basada en la pedagogía de Reggio Emilia y el papel de la maestra como atelierista, que será la encargada de escuchar al alumno y guiarle en su trabajo, permitiendo que experimente y cree libremente sus producciones.

Estableceremos la misma organización temporal para todas las sesiones. En un primer momento, se desarrollará una actividad de conocimiento del tema, que servirá para guiar al niño en el trabajo que tendrá que realizar posteriormente. Después, se realizará la propia actividad de experimentación, donde los niños tendrán la oportunidad de manejar diferentes los materiales y aprender diferentes técnicas de una forma experiencial. Para finalizar, los alumnos presentarán el trabajo realizado, teniendo la oportunidad de expresar libremente los sentimientos y emociones que les ha suscitado la realización de la actividad.

En las escuelas Reggio Emilia, el papel de las familias es muy importante, es por ello que implicaremos a las familias de nuestros alumnos en esta propuesta didáctica. Al finalizar cada sesión, se colgarán en la página del colegio el proceso de realización de las actividades, así como del resultado final de sus producciones.

5.6. SESIONES

SESIÓN 1: ¡HAN ROBADO EN EL MUSEO!

Introducción:

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón (1907-1954). Pintora Mexicana nacida en Coyoacán.

Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su biografía y a su propio sufrimiento. Fue autora de unas 200 obras, principalmente autorretratos, en los que proyectó sus dificultades por sobrevivir.

Frida Kahlo es una artista difícil de clasificar únicamente en una escuela, ya que su obra se caracteriza por una suma de elementos expresionistas y surrealistas con una temática popular. La obra que vamos a utilizar para esta sesión es “*Autorretrato con mono*”

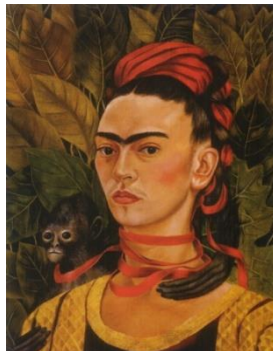


Figura 1 . *Autorretrato con mono*. Frida Kahlo (1940). Captura de la Web: <https://www.frida-kahlo-foundation.org>

Las plantas y los arboles eran muy importantes para Frida y su jardín. En este autorretrato, la naturaleza es representada agreste y selvática.

Tabla 2 : Sesión 1

Título de la actividad	¡Han robado en el museo!
Tiempo de realización	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el concepto de museo y arte.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acercarse al conocimiento del arte mediante la obra Autorretrato con mono de Frida Kahlo. • Entrar en contacto con el arte contemporáneo. • Conocer el concepto de atelier. • Despertar curiosidad e interés por el arte.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • El museo y el arte. • Obras y vida de Frida Kahlo. • El atelier. • Gusto y participación en los juegos de carácter simbólico.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de la asamblea • Atelier
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Mascota • Disfraz • Pizarra digital • Libro de las recetas artísticas • Caja • Cámara fotográfica

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo:

Actividad de conocimiento del tema:

Esta primera sesión, servirá como punto de partida para las demás sesiones. Para comenzar, aparecerá en el aula la maestra disfrazada de una obra de arte contemporáneo titulada “*Autorretrato con mono*” de Frida Kahlo.

La maestra disfrazada, llegará al aula con una caja y contará a los niños que se ha escapado del museo Patio Herreriano de Valladolid, en busca de nuestra ayuda, ya que varias obras contemporáneas han sido robadas.

Frida Kahlo, se presentará diciendo que es una obra de arte titulada “Autorretrato con mono”, seguidamente preguntaremos a los niños si alguna vez han oído hablar de Frida Kahlo. La mayoría de niños no sabrán quién fue, por lo tanto explicaremos rápidamente su vida mediante un vídeo. Después de visualizar el video, la maestra disfrazada volverá a recordar que ha venido desde el museo en busca de ayuda. En ese momento se aprovechará para lanzar una serie de preguntas a los alumnos como: ¿Qué es un museo? ¿Qué hay en un museo? ¿Sabéis lo que es el arte contemporáneo? ¿A vosotros os gusta pintar?

En función de las respuestas de nuestros alumnos, iremos explicando estos conceptos previos a la realización del resto de sesiones. Mientras vamos explicando nociones, se les dará la oportunidad de expresar sus ideas sobre todo lo que hemos ido aprendiendo.

A continuación, nos fijaremos en la caja que trajo la obra de arte y plantearemos interrogantes como: ¿Qué puede haber dentro? ¿La abrimos? Iremos abriendo la caja poco a poco, creando curiosidad.

Lo primero que sacaremos de la caja será “El gran libro de las recetas artísticas”. De tal manera, explicaremos que contiene las instrucciones necesarias para realizar todas las obras que han sido robadas al museo.

Después, seguiremos viendo que la caja también contiene una cámara de fotos. Explicaremos que la tendrán que ir utilizando para fotografiar el proceso y resultado final de sus creaciones, para después meter esas fotos en la caja, y así llevarlas al museo.

Una vez visto todo lo que contiene la caja, la obra de arte les explicará que cuando terminen todas las recetas del libro, tendrán que llamar al número del Museo Patio Herreriano para avisar a Frida Kahlo que regrese a recoger la caja con todas las obras nuevamente creadas por los alumnos.

Una vez introducida la propuesta didáctica que van a tener que realizar, dejaremos unos minutos para que los niños exploren la caja y los materiales que contiene.

Más tarde, la maestra les conducirá hasta la zona del atelier, donde se encuentran todos los materiales necesarios para la creación de las nuevas obras, allí explicaremos que es

un atelier, que materiales se encuentran en este y la forma en la que vamos a trabajar las próximas sesiones.

SESIÓN 2: DIBUJAMOS COMO KANDINSKY

Introducción:

Vasili Vasílievich Kandinsky (1866-1944) pintor Ruso nacido en Moscú. Estudió Derecho y Ciencias Económicas en la Universidad de Moscú.

Sus primeras pinturas eran paisajes ejecutados con espátula, en un principio, sombríos, para luego adquirir una intensidad casi "fauve". También pintó temas fantásticos basados en tradiciones rusas o en la Edad Media alemana.

En 1909 visitó una exposición de pinturas de estilo impresionista que le interesó mucho y decidió que sus pinturas procurarían imitar ese estilo.

Mientras los años pasaban, se dio cuenta de que sus pinturas eran abstractas. Empezó a pintar formas muy simples y geométricas como cuadrados, círculos y triángulos para representar objetos.

Con su manera tan simple de retratar las cosas crea el Arte Abstracto, que al principio no tuvo mucho éxito pero más tarde impresionó a mucha gente.

La obra que vamos a utilizar en esta sesión es *Composición N°8* (1923)



Figura 2. *Composición N°8*. Vasili Vasílievich Kandinsky (1923). Captura de la Web: <http://portales.inacap.cl/artequinantofagasta>

Esta obra presenta un conjunto de líneas, formas y colores dispuestos en el espacio, dando origen a una composición abstracta de elementos que invitan a descubrir múltiples significados e intenciones del autor.

Tabla 3 : Sesión 2

Título de la actividad	Dibujamos como Kandinsky
Tiempo de realización	45 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercarse al conocimiento de la abstracción lírica a través de las obras de Vasili Kandinsky. • Desarrollar la grafo motricidad. • Responder de manera gráfica a unas consignas simples. • Representar el arte mediante el uso de formas geométricas. • Aprender a trabajar de manera rápida. • Realizar una actividad de representación y expresión artística de las obras visualizadas mediante un dictado gráfico. • Desarrollar el manejo de la cámara fotográfica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Obras artísticas de Vasili Kandinsky. • La grafo motricidad. • El dictado gráfico. • Representación de obras utilizando formas geométricas. • Utilización del lenguaje para expresar ideas, sentimientos y emociones.

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades óculo manuales. • Elementos que configuran el lenguaje plástico: línea, punto... • Iniciación a la utilización de la cámara de fotos.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de las recetas artísticas • Fotografías del autor Kandinsky y sus obras • Hojas de papel DIN A • Rotuladores • Ceras • Cámara de fotos

Fuente: Elaboración propia

Desarrollo:

Actividad de conocimiento del tema:

La atelierista habrá preparado previamente el atelier con los materiales necesarios para la sesión, y colocará en la zona de la asamblea la caja que trajo la obra de arte que se escapó del museo

En primer lugar, se llevará a cabo una pequeña asamblea en la cual abriremos la caja y sacaremos de ella “*El gran libro de las recetas artísticas*” para buscar las instrucciones de la primera obra que tenemos que realizar.

Al abrir el libro, nos encontraremos que la primera obra pertenecerá al autor Vasili Kandinsky, aprovecharemos este momento para preguntar a los niños: ¿Quién era? ¿Alguien le conoce?

Lo normal es que la mayoría de niños no sepan quién era ni a que se dedicó. Es en ese momento explicaremos quién era y visualizaremos algunas de sus obras.

Seguidamente escogeremos la obra “*Composición N°8*” (1923) para explicar que elementos figurativos y formas geométricas utilizaba Kandinsky.

Para repasar las formas geométricas, la maestra irá dibujando y explicando en un papel los elementos que aparecen: línea, círculo, punto y triángulo.

Después, leeremos las instrucciones que aparecen en el gran libro de las recetas artísticas y seleccionaremos los materiales necesarios para llevar a cabo la obra.

Actividad de experimentación:

Posteriormente, los niños se dirigirán a las mesas para escuchar las consignas de la maestra. Comentaremos que para esta actividad tendremos que estar en completo silencio puesto que deberán estar muy atentos a las instrucciones, ya que solo dispondrán de unos segundos para realizarlo.

Las indicaciones que dará la maestra serán las siguientes: *“En primer lugar vamos a comenzar dibujando con nuestro dedo en el aire;*

1° Tres grandes líneas

2° Un círculo grande

3° Cinco círculos pequeños

4° Muchos puntos

5° Tres triángulos

En segundo lugar vamos a dibujar con nuestro dedo en la mesa;

1° Tres grandes líneas

2° Un círculo grande

3° Cinco círculos pequeños

4° Muchos puntos

5° Tres triángulos

Después se repartirá un folio, ceras de colores y un rotulador a cada alumno, esta vez les diremos que lo tienen que hacer en el folio:

1° Tres grandes líneas

2º Un círculo grande

3º Cinco círculos pequeños

4º Puntos

5º Tres triángulos

6º Ahora coloréalo

Una vez terminadas las obras observaremos de manera colectiva lo producido y permitiremos que los niños vayan realizando fotografías de sus producciones para que después las puedan ir metiendo a la caja para llevarlas al museo.

Actividad verbalización de la experiencia:

Para finalizar la sesión se llevará a cabo una asamblea en la cual dejaremos que los niños expresen cómo se han sentido al realizar sus obras.

SESIÓN 3: SOMOS ESCULTORES

Introducción:

Yayoi Kusama artista y escritora Japonesa nacida en Matsumoto (Nagano) en el año 1929.

A lo largo de su carrera, ha trabajado con una gran variedad de medios incluyendo: pintura, collage, escultura, arte performance e instalaciones, la mayoría de los cuales exhiben su interés temático en la psicodelia, la repetición y los patrones.

Yayoi Kusama es una precursora de los movimientos del arte pop, minimalismo y arte feminista.

El trabajo de Kusama está basado en el arte conceptual y muestra algunos atributos del feminismo, minimalismo, surrealismo, arte marginal, arte pop, y expresionismo abstracto, además de estar fusionado con contenido autobiográfico, psicológico y sexual.

La obra que vamos a trabajar es “*Yellow Pumkin*” (Calabaza amarilla):



Figura 3. *Yellow Pumpkin (2013)* .Yayoi Kusama. Captura de la Web: <https://wild-about-travel.com>

Su necesidad compulsiva de crear una atmósfera de espacio sin límites y patrones infinitos se ha esparcido a ambientes en toda regla, así como presentaciones en vivo. Las instalaciones de Kusama crean un espacio en el que trasciende el yo, convirtiéndose en parte en el universo de la artista.

Tabla 4 : Sesión 3

Título de la actividad	Somos escultores
Tiempo de realización	50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercarse al conocimiento de la escultura e instalación a través de las obras de Yayoi Kusama. • Ampliar la motricidad fina mediante el uso del pincel. • Desarrollar el manejo de la cámara fotográfica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización de una obra de arte contemporáneo y desarrollo de una escultura creada a partir de la observación de la misma. • Utilización de materiales y útiles para la expresión plástica. • Iniciación a la utilización de la cámara de fotos.

Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • El gran libro de las recetas artísticas • Harina • Sal • Agua • Témperas • Pinceles • Pegatinas • Bolsas de basura • Cámara de fotos

Fuente: Elaboración propia

Actividad de conocimiento del tema:

La atelierista habrá preparado previamente el atelier con los materiales necesarios para la sesión, y colocará en la zona de la asamblea la caja que trajo la obra de arte que se escapó del museo.

Para comenzar la sesión, se llevará a cabo una pequeña asamblea en la cual abriremos la caja que nos trajo la obra de arte del museo y sacaremos de ella “*El gran libro de las recetas artísticas*”, para buscar las instrucciones de la siguiente obra que tendremos que realizar.

Al abrir el libro, nos encontraremos que la segunda obra robada pertenece a la artista Yayoi Kusama.

Primeramente, observaremos la foto de la artista y explicaremos brevemente quien era y que tipo de obras realiza. Seguidamente, mostraremos a los niños la imagen obra que vamos a utilizar como eje de la sesión “*Yellow Pumpkin (Calabaza amarilla)*” de la artista Yayoi Kusama. Se invitará a los niños a que observen la obra y hablen sobre lo que les llame la atención, guiándoles para que se fijen principalmente en el lunar, las formas y las técnicas utilizadas, de esta manera suscitaremos la observación, la participación activa, el descubrimiento de la obra y el desarrollo del lenguaje y las competencias lingüísticas, haciendo hincapié en cómo utilizaba el color y los estilos utilizados.

Seguidamente, leeremos las instrucciones tendremos que seguir para llevar a cabo nuestra propia obra basada en las esculturas de Yayoi Kusama.

Actividad de experimentación:

Una vez que hayan conocido la vida de la artista y sus obras, pasaremos a realizar la masa con la que realizaremos nuestras esculturas que será pasta de sal.

Para ello buscaremos en *“El gran libro de las recetas artísticas”* los ingredientes que necesitaremos para preparar la masa.

Mandaremos a dos alumnos que se dirijan a la zona del atelier a por los materiales necesarios y entre todos iremos realizando la mezcla con el agua, harina y sal, para posteriormente realizar nuestras esculturas.

Una vez que esté toda la masa preparada, nos dirigiremos a las mesas de trabajo y repartiremos a cada alumno un trozo de masa de la sal para que cada uno realice su obra.

Cuando vayan terminando sus obras, tendrán que dirigirse al baño para lavarse las manos y con ayuda de la maestra irán colocando las obras en una zona de la clase para que se vayan secando.

Al día siguiente, cuando ya estén secas las esculturas, dejaremos que cada niño pinte su escultura como más les guste, proporcionándoles también pegatinas para que decoren su escultura al estilo que utilizaba Yayoi Kusama.

Al finalizar, podrán ir hasta la caja para coger la cámara de fotos y así tomar una fotografía de sus obras.

Actividad verbalización de la experiencia:

Una vez que todos los niños hayan realizado sus composiciones dedicaremos unos minutos para que verbalicen cómo lo han realizado, porque han elegido esos colores, que es su escultura y una valoración de las obras de sus compañeros.

SESIÓN 4: CONOCEMOS LAND ART

Introducción:

Andy Goldsworthy, escultor, fotógrafo y ecologista británico Escocés, nacido en Cheshire en 1956.

Realiza arte de sitio específico y Land Art en emplazamientos naturales y urbanos.

Utiliza materiales sencillos, como piedras y hojas para realizar sus composiciones circulares en medio de la naturaleza.

La obra que vamos a trabajar es “*Rowan leaves and pebbles around a hole*” (1987)



Figura 4. *Rowan leaves and pebbles around a hole* (1987). Andy Goldsworthy. Captura de la Web: <https://www.boredpanda.com/land-art-andy-goldsworthy/>

Tabla 5: Sesión 4

Título de la actividad	Conocemos Land Art
Tiempo de realización	50 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Acercar al conocimiento del Land Art a través de la vida y obras de Andy Goldsworthy.• Realizar una obra de arte con materiales naturales en una mesa de luz.• Explorar y experimentar con diferentes elementos de la naturaleza.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la creatividad y la imaginación dejando libertad en la expresión plástica. • Desarrollar el manejo de la cámara fotográfica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración y utilización de elementos naturales para la realización de una obra. • Land Art. • Artista Andy Goldworthy. • Interés por actividades al aire libre y en contacto con la naturaleza. • Iniciación a la utilización de la cámara de fotos.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier • Patio del colegio
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de luz • Imágenes del autor y sus obras • Materiales naturales (piedras, hojas, palos...) • Cámara de fotos

Fuente: Elaboración propia

Actividad de conocimiento del tema:

En primer lugar y como en el resto de sesiones, se llevará a cabo una pequeña asamblea en la cual abriremos la caja y sacaremos de ella “*El gran libro de las recetas artísticas*” para buscar las instrucciones de la cuarta obra que tenemos que realizar.

Al abrir el libro, nos encontraremos que la cuarta obra robada pertenece al artista Andy Goldsworthy. Como la mayoría de niños no sabrán quién es, aprovecharemos para contar quién era y para visualizar que tipo obras realizaba.

Después de visualizar esas obras, nos daremos cuenta de que este autor realizaba composiciones con materiales que podemos encontrar en el patio del colegio, de tal

forma que procederemos a leer las instrucciones para la realización de la obra y los materiales que necesitamos.

Actividad de experimentación:

Seguidamente, daremos a cada alumno una pequeña bolsita para que puedan salir al patio a recoger los materiales que nos han indicado en las instrucciones del libro.

Dejaremos 15 minutos para que los niños recojan los materiales y exploren los elementos naturales del patio.

Al regresar al aula, realizaremos una clasificación de los elementos encontrados en el aula y les meteremos en cajas para la posterior realización de las obras.

Esta actividad se realizará por parejas, ya que en el aula solo disponemos de una mesa de luz. Se ejecutará en la zona del atelier en el momento de juego por rincones.

La única pauta que daremos es que tienen que realizar la composición en pareja y con los materiales que hemos encontrado en el patio.

Cuando finalicen su composición tendrán que tomar una fotografía con la cámara y después volver a guardarla en la caja que trajo la obra contemporánea.

Actividad verbalización de la experiencia:

Una vez que todos los niños hayan realizado sus composiciones, dedicaremos unos minutos para que verbalicen cómo lo han realizado, porque han elegido esos materiales y como se han sentido al realizarlo.

SESIÓN 5: ESTAMPAMOS COMO ANDY WARHOL

Introducción:

Andy Warhol, artista plástico y cineasta estadounidense, nacido en Pittsburgh en 1928. Desempeñó un papel crucial en el nacimiento y desarrollo del Pop Art.

Utilizó medios diferentes para crear sus obras, como el dibujo a mano, la pintura, el grabado, la fotografía, la serigrafía, la escultura, el cine y la música.

La obra que utilizaremos para la realización de esta sesión será “*Rorschach*”, 1984.

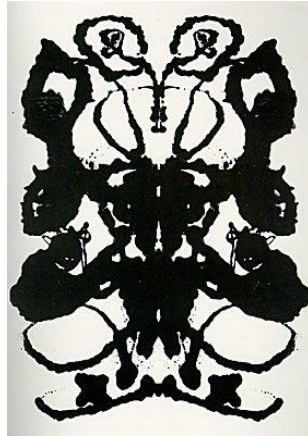


Figura 5. Rorschach, (1984). Andy Warhol. Captura de la Web: <http://www.johnlangdon.net/works/andy-warhol/>

Tabla 6: Sesión 5

Título de la actividad	Estampamos como Andy Warhol
Tiempo de realización	40 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Acercarse al conocimiento del expresionismo abstracto a través de obras artísticas de Andy Warhol. • Experimentación de diferentes materiales que ofrece la técnica de estampación. • Explorar las posibilidades de un gesto simple: plegar. • Desarrollar la capacidad de imaginación. • Acercar a la noción de simetría mediante el arte. • Desarrollar el manejo de la cámara fotográfica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas. • Características del movimiento del

	<p>Expresionismo Abstracto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de una técnica creativa como es la estampación y todas las posibilidades que ofrece • Obras artísticas de Andy Warhol. • Utilización del lenguaje para expresar ideas, sentimientos y emociones. • Desarrollo de habilidades óculo manuales. • Iniciación a la utilización de la cámara de fotos.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel blanco / colorDNA4 • Temperas de varios colores

Fuente: Elaboración propia

Actividad de conocimiento del tema:

La atelierista habrá preparado previamente el atelier con los materiales necesarios para la sesión, y colocará en la zona de la asamblea la caja que trajo el Autorretrato de Frida Kahlo del museo.

En primer lugar, se llevará a cabo una pequeña asamblea en la cual sacaremos *“El gran libro de las recetas artísticas”*.

En el libro, encontraremos que la quinta obra pertenece al autor Andy Warhol. Aprovecharemos este momento para comentar quien era este autor, que estilo utilizaba y visualizar sus principales obras, que nos servirán de guía para la realización de la obra.

Después del conocimiento del autor, leeremos las instrucciones que tendremos que llevar a cabo para la realización de la obra.

Actividad de experimentación:

Para practicar y controlar el gesto de plegar, realizaremos una pequeña actividad de manera libre, proponiendo papeles de diferentes formatos y texturas (papel de periódico, papel de revista, papel pinocho...).

En esta actividad los niños tendrán que ir plegando los papeles de diferentes formas, según las indicaciones que vaya dando la maestra.

Una vez practicado el gesto, volveremos a coger “*El gran libro de las recetas artísticas*” para leer las instrucciones para la realización nuestra obra así como los materiales que vamos a necesitar.

Seguidamente, los niños tendrán que ir a la zona del atelier para coger los diferentes materiales que hemos leído que necesitábamos (botes de pintura de diferentes colores y los folios).

Los alumnos tendrán que comenzar su obra depositando pequeñas manchas de pintura de un color o varios colores en el folio.

Después, tendrán que ir plegando el folio libremente las veces que deseen. Posteriormente apretarán con las manos o dedos esos pliegues, para que la pintura se impregne completamente en el papel. Pasados unos segundos, desplegarán el papel y observarán las formas que han salido.

Cuando hayan terminado las obras, podrán ir cogiendo la cámara de fotos para tomar muestra de su obra de arte.

Actividad verbalización de la experiencia:

Una vez que estén expuestas todas nuestras obras en el tendedero del atelier, realizaremos una pequeña asamblea para verbalizar las formas que hemos realizado y así potenciar la creatividad e imaginación de los niños.

SESIÓN 6: CONOCEMOS A JACKSON POLLOCK

Introducción:

Paul Jackson Pollock, pintor estadounidense nacido en Cody en 1912. Fue una importante figura en el movimiento de expresionismo abstracto y alcanzó reconocimiento por su estilo único de fama por sus cuadros de dripping.

La obra que utilizaremos para esta sesión será “*Moby Dick*” (1943).



Figura 6. *Blue (Moby Dick)* (1943). Jackson Pollock. Captura de la Web: <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=4338>

Tabla 7: Sesión 6

Título de la actividad	Conocemos Jackson Pollock
Tiempo de realización	60 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar a través del color.• Acercar a los niños al conocimiento del expresionismo abstracto a través de las obras de Jackson Pollock.• Trabajar la escucha activa.• Conocer y explorar la técnica dripping.• Realizar una creación plástica propia.• Expresar sentimientos, emociones y sensaciones antes, durante y tras

	<p>el proceso de realización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el manejo de la cámara fotográfica.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Obras de Jackson Pollock. • Características del movimiento del Expresionismo Abstracto. • Colores primarios y su mezcla. • Creación de una obra artística propia. • Iniciación a la utilización de la cámara de fotos.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier/ Patio del colegio
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsas de basura • Cartones • Pinceles • Témperas • Libro de las recetas artísticas

Fuente: Elaboración propia

Actividad de conocimiento del tema:

Al igual que en el resto de sesiones, la atelierista habrá preparado previamente el atelier con los materiales necesarios para la sesión y colocará en la zona de la asamblea la caja que trajo el Autorretrato de Frida Kahlo del museo.

Comenzaremos la sesión en el atelier y como en otras sesiones, sacando “*El gran libro de las recetas artísticas*”, en el cual buscaremos la siguiente obra que tenemos que realizar.

Pediremos a un niño que busque la obra número seis, y encontraremos que esta obra pertenece al autor Jackson Pollock.

Visualizaremos una foto de su rostro, y explicaremos quien era y qué tipo de obras realizaba, mostrando algunas de ellas, expresando porque pertenecía al movimiento del Expresionismo abstracto.

Seguidamente, expondremos cómo realizaba este autor sus obras y practicaremos el gesto que tendremos que emplear para realizarlas.

Una vez entendidos los conceptos, pasaremos a la lectura de la receta artística para ver cuáles son los pasos que tendremos que realizar y que materiales vamos a necesitar para realizar dicha obra.

Actividad de experimentación:

Una vez entrado en contacto con el autor y la técnica pasaremos a la experimentación.

Previamente habremos colocado en el suelo bolsas de basura, de tal forma que los niños puedan experimentar libremente sin riesgo de que se ensucie el aula.

Pediremos a los niños que se dirijan a las mesas a por un delantal, este será previamente realizado con una pequeña bolsa de basura.

Mientras los niños se van poniendo sus delantales, aprovecharemos para recordarles que para realizar esta actividad hay que tener mucho cuidado de no salirnos de la parte del aula forrada con bolsas de basura.

Seguidamente, los niños tendrán que ir a por los materiales necesarios (un trozo de cartón y un pincel). En este momento, la maestra pondrá en el suelo varios recipientes con pintura, de tal manera que los niños tengan variedad de colores para poder realizar su obra.

Dejaremos que los niños experimenten libremente con las pautas anteriormente indicadas.

Según vayan terminando sus obras, tendrán que quitarse sus delantales e ir al baño para lavarse las manos y los pinceles.

Cuando todos alumnos hayan realizado sus creaciones, dejaremos unos minutos para que todos los alumnos vayan tomando fotografías de sus obras.

Actividad verbalización de la experiencia:

Para finalizar la actividad, realizaremos una pequeña asamblea en la cual explicaremos cómo nos hemos sentido al realizar la obra, que colores han ido saliendo de la mezcla de los primarios y porque hemos elegido dichos colores en nuestra obra.

Al finalizar esta obra terminaremos el libro, y en él nos encontraremos que en la última página viene el número de teléfono del Autorretrato Frida Kahlo, tal y como nos explicó el día que trajo la caja.

Observaremos el número de teléfono, y realizaremos una llamada para que venga en busca de las obras.

SESIÓN 7: ¡NOS INVITAN AL MUSEO!

Tabla 8: Sesión 7

Título de la actividad	¡Nos invitan al museo!
Tiempo de realización	2 horas
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">• Observar en persona el arte contemporáneo.• Contemplar las diferentes obras artísticas que conforman el museo.• Despertar el interés por más artistas.• Acercar a los niños al conocimiento de los museos que hay en la ciudad.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento del arte contemporáneo• El museo
Espacio	<ul style="list-style-type: none">• Atelier• Museo
Materiales	<ul style="list-style-type: none">• Papel

Fuente: Elaboración propia

Actividad de conocimiento del tema:

La sesión comenzará en el atelier, con la aparición del Autorretrato de Frida Kahlo en busca de nuestras obras terminadas, para llevarlas de nuevo al Museo Patio Herreriano de Valladolid.

La Obra de Arte abrirá la caja y encontrará en ella todas las obras de arte finalizada, así como la cámara de fotos con las fotografías de todas las creaciones.

Visualizaremos todas las imágenes tomadas, y preguntaremos cuál es la obra que más les ha gustado realizar y la que menos.

Después, el autorretrato de Frida Kahlo les regalará una entrada al museo por su gran esfuerzo.

Explicaremos que en el museo Patio Herreriano, se encuentran muchas obras como las que nosotros hemos realizado.

Actividad de experimentación:

Para finalizar la propuesta, como bien nos ha indicado la obra de arte, realizaremos una excursión al museo Patio Herreriano de Valladolid, con una duración estimada de dos horas.

Los niños recorrerán todas las salas del museo viendo todas las obras de arte contemporáneo, la maestra irá realizando algunas indicaciones sobre algunas creaciones llamativas del museo.

El principal objetivo de esta salida será despertar la curiosidad y el interés por el arte, sirviendo también como elemento motivador para la realización de otras propuestas didácticas semejantes, en las que se acerque el arte contemporáneo a los niños.

Actividad verbalización de la experiencia:

Al regresar al aula, comentaremos todo lo que hemos ido observando el museo, que cosas nos han llamado la atención y cómo creen que han realizado esas obras los diferentes autores que hemos ido viendo.

5.7. EVALUACIÓN

Siguiendo la línea de la pedagogía de Reggio Emilia, la evaluación de esta propuesta didáctica se realizará a través de la observación sistemática, referida a la recogida de información mediante imágenes y notas de los procesos de aprendizaje de los alumnos.

La evaluación de esta propuesta está compuesta por varias partes. Por un lado, estará la evaluación del profesor sobre su propia actuación, mediante el uso de una hoja de registro. En esta evaluación se tendrá en cuenta la globalidad del proceso: antes, durante y después de la propuesta didáctica.

Por otro lado, se llevará a cabo una evaluación del profesor sobre el trabajo de sus alumnos y de estos sobre su propio trabajo, es decir una co- evaluación. Mediante esta evaluación habitaremos a nuestros alumnos a percibir las diferencias entre las producciones.

Tendremos en cuenta una evaluación del proceso, es decir; lo que el niño ha vivido y explica a otros que sean del mismo grupo y hayan participado en la misma actividad. “Hacer participar a los niños en la evaluación en Arte Plásticas es: Hacerles sentir que en arte se llega siempre a resultados diferentes, aun partiendo de los mismos puntos, de las mismas intenciones. Enseñarles a ser exigentes con ellos mismos”. (Belloq y Gil, 2010, p.102)

En educación infantil, tenemos que tener en cuenta que evaluar el producto final carece de sentido ya que es una etapa en la que se pretende el desarrollo integral del niño.

Para hacer facilitar la observación al docente, se dividirá la hoja de registro en tres momentos, al igual que las sesiones. El docente podrá utilizar la hoja para evaluar al grupo entero, o si observa en alguna sesión algún caso llamativo, podrá utilizar el apartado de observaciones para hacer una evaluación individual (*Ver anexo I*)

5.8 RESULTADOS PUESTOS EN PRÁCTICA

La propuesta didáctica está basada y diseñada para un contexto real y concreto. He tenido la gran oportunidad de poder aplicarla en el aula en su totalidad, a pesar de ello algunos aspectos han tenido que ser levemente modificados.

El atelier y la figura de atelierista no existen como tal en la escuela pública. Es por ello que mi propuesta sirve de ejemplo para adaptar las ideas de la filosofía reggiana a la escuela actual, siempre teniendo en cuenta la normativa vigente, los recursos disponibles y las dificultades económicas para intervenir en la educación.

Como he mencionado anteriormente, la escuela donde ha sido desarrollada la propuesta tiene un bajo ratio de alumnos por aula, lo cual ha facilitado sustancialmente el desarrollo de la propuesta.

SESIÓN 1

Esta sesión se estableció como punto de partida y elemento motivador de la propuesta didáctica. El objetivo principal era ver los conocimientos previos que tenían los alumnos sobre los conceptos de arte contemporáneo.

Tras finalizar una breve explicación de estos conocimientos, sucedí a la presentación de *“El Gran Libro de las Rectas Artísticas”*. Una vez presentado el proyecto, procedí a la exposición de Frida Kahlo a través de un vídeo que explicaba la vida de la autora.

Las reacciones de los niños a esta primera sesión fueron muy gratificantes, los niños mostraban un gran entusiasmo por conocer autores contemporáneos y dedicar un momento en la jornada a la expresión artística a través de diferentes técnicas.



Figura 7. Aparición de Frida Kahlo.



Figura 8. Presentación del libro.

SESIÓN 2

Comencé previamente preparando el aula en forma de atelier (colocando las mesas, los materiales, la caja, etc.) de tal manera que cuando entraran a la clase se encontrarán la caja.

La sesión comenzó recordando porque estaba ahí la caja, y realizando un repaso de la artista Frida Kahlo.

Empezamos primeramente hablando de la vida del autor Vasili Kandinsky, visualizando sus obras y comentando que elementos aparecían. Aprovechamos este momento para repasar algunos elementos como la línea, formas geométricas y color. Además, los alumnos aprovecharon para comentar que elementos veían en los cuadros, despertando así su creatividad.

Estos alumnos nunca habían realizado un dictado gráfico, como tal les explique las instrucciones necesarias para realizarlo. Respondieron correctamente a todas las indicaciones. A la hora de realizar la obra en el papel, note la limitación que tienen a la hora de expresarse pictóricamente, me preguntaban si podían usar un color u otro, si lo estaban haciendo correctamente, etc.

Los resultados de las obras son muy diferentes, podemos apreciar diferencias, algunos niños siguieron exactamente las indicaciones, mientras que otros aprovecharon para expresar otros elementos que no fueran los indicados en el dictado gráfico.



Figura 9. Realización de la obra en el aire.



Figura 10. Realización de la obra en papel.

SESIÓN 3

Comenzamos la sesión recordando el motivo de la caja y los demás autores trabajados en días anteriores. Seguidamente, buscamos el artista que teníamos que trabajar hoy, Yayoi Kusama. Hablamos de su vida, visualizamos y comentamos sus obras, explicando el concepto de escultura e instalación.

Al igual que en la sesión anterior, los niños fueron comentando que veían en esas obras, despertando así su creatividad.

Después, efectuamos la mezcla para realizar la pasta de sal. En este momento pude observar el miedo que tenían algunos alumnos a la hora de realizar actividades en las que se pueden manchar. Por otro lado, también pude visualizar el disfrute de algunos alumnos por la realización de esta técnica.

A medida que la actividad se iba desarrollando, observe el juego que iba surgiendo, los niños iban dejando de lado las instrucciones dadas y fueron metiéndose en un mundo de fantasía e imaginación. Después de un rato de disfrute del juego, indique que tenían

que ir realizando sus esculturas. Los resultados fueron muy diversos, en general los niños realizaban figuras que les motivaban: dinosaurios, tartas, corazones, fueron algunos de los elementos más repetitivos.



Figura 11. Hacemos pasta de sal



Figura 12. Realizamos nuestras esculturas

SESIÓN 4

La sesión comenzó con el repaso de los autores trabajados en días anteriores. Después de esta revisión, buscamos el siguiente artista que íbamos a trabajar, Andy Goldsworthy. Hablamos de su vida, visualizamos y comentamos sus obras, explicando el concepto Land Art en la naturaleza.

La mesa de luz y el hecho de que los niños crearan su propia obra con materiales escogidos por ellos mismos y de la naturaleza, hizo que los niños estuvieran realmente motivados y concentrados en la actividad. Como he mencionado antes, la actividad se realizó por parejas o grupos de tres personas. Esto hizo que los alumnos tuvieran que

debatir sobre que composición crear, que materiales usar, etc. Me sorprendió el grado de cooperación que mostraban trabajando en grupos



Figura 13. Clasificamos los elementos naturales



Figura 14. Hacemos la composición.

SESIÓN 5

Al igual que en sesiones anteriores, comenzamos repasando los autores anteriormente trabajados. En esta sesión , comenzamos hablando de la vida del artista Andy Warhol. Visualizamos diferentes obras y comentamos qué aspectos aparecían en ellas, así mismo se explicó el concepto de impresión, ya que era la técnica que se iba a trabajar.

Después, entregue a cada alumno un trozo de revista para practicar el gesto y en este momento surgió explicar el concepto de simetría.

A la hora de realizar la obra los niños tenían dificultades para echar gotas de pintura con el pincel, ya que estaban acostumbrados a realizar siempre obras pintando con el pincel sobre el papel.

Al final de la sesión, fuimos comentando lo que habíamos veíamos en nuestras obras y en las de nuestros compañeros.

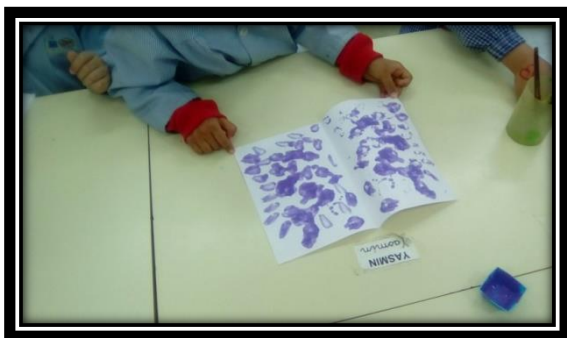


Figura 15. Impresión simétrica

SESIÓN 6

En esta sesión trabajamos al autor Jackson Pollock, hablamos de su vida y visualizamos algunas de sus obras. Recordamos que era el arte abstracto y explicamos que era la técnica Dripping.

La previsión era realizar la actividad individual, pero surgió realizarla sobre un gran papel continuo en grupo. Al principio, se mostraban bastante temerosos y prudentes durante el primer contacto con la nueva técnica, ya que es algo que no realizan habitualmente, pero poco a poco ese rechazo iba desapareciendo. Rápidamente, el mural sobre el que los niños trabajaban, se iba llenando de colores y los niños se iban familiarizando con esta técnica nueva.



Figura 16. Dripping

SESIÓN 7

Esta sesión no se pudo realizar, puesto que no había la posibilidad de realizar la salida al museo. En su lugar, se realizó una exposición en el aula con todas las obras trabajadas.

En la exposición se colocaron todas las obras realizadas con el nombre de sus respectivos autores, título de la obra y un pequeño resumen de la vida del autor en el cual nos habíamos basado para realizar la creación.

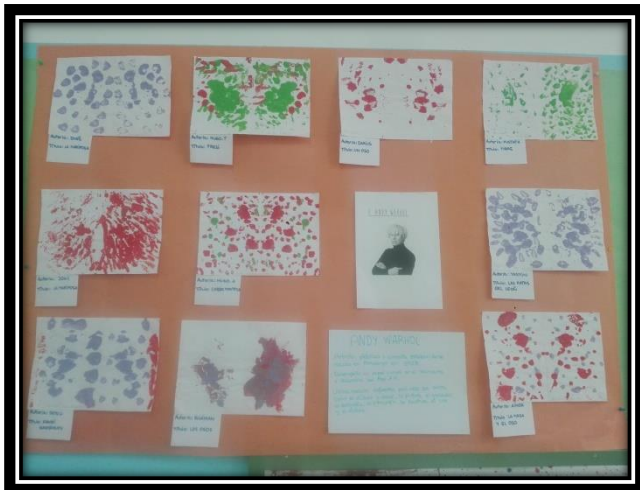


Figura 17. Exposición de obras basadas en Andy Warhol



Figura 18. Obras basadas en Vasili Kandinsky



Figura 19. Obras basadas en Yayoi Kusama

La relación con las familias y el hecho de hacerles partícipes del proceso de aprendizaje de sus hijos, es uno de los aspectos fundamentales de la filosofía reggiana.

A través de la página del CEIP José Zorrilla, han podido conocer todo el proceso de sus hijos mediante imágenes y vídeos.

Además, al finalizar la propuesta didáctica se ha realizado una exposición de las obras, mediante ella han podido conocer los resultados finales de las creaciones de sus hijos.



Figura 20. Presentación del atelier en la página del colegio

Otro aspecto fundamental, ha sido realizar una observación a través de rúbricas, fotos y vídeos. Estas observaciones han servido para llevar a cabo una reflexión de cómo se ha llevado a cabo el proceso, de las dificultades encontradas, motivaciones, etc.

Cuando los niños iban finalizando sus obras fueron realizando fotografías de sus producciones, esto ha iniciado a los alumnos en el arte de la fotografía y ha facilitado la recogida de información.



Figura 21. Iniciación al manejo de la cámara

6. CONCLUSIONES

A modo de cierre de este Trabajo de Fin de Grado, se exponen una serie de conclusiones que abordan la valoración de los resultados obtenidos a través de la realización del mismo.

Tras la elaboración de la fundamentación teórica anteriormente expuesta, y directamente relacionada con la propuesta didáctica, podemos concluir que el arte contemporáneo es un gran recurso para despertar el interés por el arte, y a su vez trabajar y desarrollar temas transversales como la expresión plástica o la creatividad, logrando que los niños sean capaces de expresar sus emociones, pensamientos e inquietudes mediante un medio de comunicación alternativo.

Las posibilidades que oferta el arte contemporáneo son innumerables, no solo por la cantidad de técnicas que podemos abordar, sino por el conjunto de mecanismos de expresión a los que podemos recurrir.

Como he ido exponiendo anteriormente en el marco teórico, la educación artística es y sigue siendo desplazada por otras asignaturas “hipotéticamente” más importantes. Sin tener en cuenta las aportaciones que tiene esta materia al desarrollo integral del alumno.

Por este motivo, surge la necesidad de llevar al aula de educación infantil propuestas como la que he presentado en este trabajo, “Nos acercamos al arte contemporáneo”, que pretende ser un ejemplo de cómo trabajar en el aula el arte y la expresión plástica.

Llevar a cabo la implementación del proyecto en el aula, ha supuesto para mí una experiencia enriquecedora, donde tanto los niños como yo hemos aprendido los unos de los otros, idea fundamental en la pedagogía reggiana, en la que el conocimiento se construye usándolo y donde los maestros acuden al aula dispuestos a aprender de las interpretaciones de los alumnos, y partir de ahí construir juntos los aprendizajes.

La propuesta didáctica se ha implementado de una forma correcta, consiguiendo lograr los objetivos planteados. Como he mencionado anteriormente, la clase presentaba una serie de características previas que han favorecido al desarrollo de las actividades de una forma fluida. Aspectos como el respeto, la tolerancia o el trabajo en equipo han sido las claves para realizar el proyecto. Se ha conseguido que los alumnos se iniciaran en

aspectos relacionados con el arte contemporáneo, técnicas, corrientes artísticas, autores, etc.

Los niños han ido comprendiendo en todo momento lo que se les pedía hacer. Plasmando en sus obras los elementos clave explicados, utilizando por ejemplo colores acordes a lo querían expresar.

Los resultados mediante la implementación de la propuesta han sido una sorpresa para mí, tanto a nivel personal como académico, que alumnos de estas edades comprendan perfectamente corrientes artísticas como el arte abstracto ha sido un aspecto que me ha impresionado gratamente.

Por otro lado, a través de la construcción del atelier como espacio y la figura del atelierista como profesional, he logrado transmitir a mis alumnos la forma de trabajar y las finalidades de la pedagogía de Reggio Emilia.

Cambiar la metodología en un aula de educación infantil no es una tarea fácil, pero tampoco imposible. Si nos encerramos en las aulas, sin abrirnos a nuevas perspectivas educativas, estaremos perpetuando una educación tradicional y completamente desfasada a la época actual, en la que el maestro es el modelo y los alumnos tienen que escuchar y obedecer, realizando tareas homogéneas y lineales.

Es por ello que considero necesario trasladar a la escuela pública aspectos de la pedagogía reggiana, realizando un cambio de visión en la atención a la infancia, que implica al niño como constructor de sus aprendizajes y sujeto activo en el aula.

Como se puede ver en la propuesta, no es necesario empezar haciendo grandes modificaciones. Creando un espacio en el aula, aprovechando los materiales del entorno y cambiando algunas prácticas docentes se pueden conseguir resultados asombrosos.

Me gustaría concluir este trabajo con la siguiente cita del escritor y periodista uruguayo Eduardo Galeano, que creo que refleja el propósito de este trabajo:

“Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo”

Mediante la realización de pequeños proyectos como este, podremos llegar a lograr un cambio sustancial en la visión de la educación artística, consiguiendo así que maestros

visualicen este tipo de propuestas y vean su posible aplicación en el aula, para así formar personas que valoren el arte, personas sensibles, críticas, creativas y capaces de cambiar el mundo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS Y ARTÍCULOS

Abad, J. (2008) *Iniciativas de educación artística a través del arte Contemporáneo para la escuela infantil*. [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Agut, M y Hernando, C. (2015) *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles*. In Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación .Universidad de Valencia. Valencia.

Antúnez, N., Zapatero, D., y Ávila, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Eneida. Balada, M. y Juanola, R. (1987). *La educación visual en la escuela*. Barcelona: Paidós.

Bellocq, G., y Gil Díaz, M. (2014). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida.

Clavijo, R. (2006). *Técnicos de educación infantil de la Comunidad Autónoma de Extremadura*. Alcalá de Guadaíra (Sevilla): MAD.

Eisner, W. (1972). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós

Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Eisner, W. (1987) *Procesos cognitivos y currículum*. Barcelona: Martínez Roca.

Fontal, O., Gómez, C. y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria*. Madrid: Ediciones Paraninfo.

Giráldez Hayes, A. (2009). *Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.

Hernández Belver, M., y Sánchez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.

Hernández Belver, M. y Ullán, A. (2007). *La creatividad a través del juego. Propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Salamanca: Amarú Ediciones

Hoyuelos, A. (2004). *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi*. Revista Novedades Educativas

Juanola, R., y Calbó, M. (2004). *Hacia modelos globales en educación artística*. Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos, 105-136.

López, C. (2004). *A propósito de la educación Artística*. Bogotá: Magisterio.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Ediciones Kapelusz.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1975) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Malaguzzi, L. (2001) *La educación infantil en Reggio Emilia*. Barcelona: Octaedro.

Marín, R. (2002). *Arte infantil y educación artística*. Revista Arte, individuo y sociedad. Anejo 1.

Marín Viadel, R., y Álvarez Rodríguez, D. (2003). *Didáctica de la educación artística para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Merodio, I. (2001). *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Mesonero, A. y Torio, S. (2007). *Didáctica de la expresión plástica en educación Infantil*. Universidad de Oviedo.

Reggio Emilia, E. I. (1995). *La inteligencia se construye usándola*. Madrid: Morata.

Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. México: Editorial Limusa.

UNESCO (2006). I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, "Educando la creatividad en el siglo XXI". Lisboa, 6-9 de marzo.

Vecchi, V. (2013) *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Morata.

NORMATIVA LEGAL

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín oficial de Castilla y León, 2 de enero de 2008.

LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Orden ECI/3960/3007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación Infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

CONSULTAS Y PÁGINAS WEB

El arte de definir qué es arte (contemporáneo): Hipermedula.org. (2018) Recuperado de <http://hipermedula.org/2013/04/el-arte-de-definir-que-es-arte-contemporaneo/>

Monclús, M., & Terradellas, R. (1987). *La educación visual en la escuela: didáctica de la plástica: orientación para los ciclos inicial y medio*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=42665>

Vasco, Paula Andrea (2013). *La propuesta pedagógica de Reggio Emilia*. Recuperado de <http://suite101.net/article/la-propuesta-pedagogica-de-reggio-emilia-un-pro-a10513#.VTORU9K8PGc>

8. ANEXOS

ANEXO I.

Tabla 9

Rúbrica de evaluación del docente

EVALUACIÓN DEL DOCENTE				
		SI	EN PROCESO	OBSERVACIÓN
ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO DEL TEMA	Participa en la asamblea inicial			
	Respeto el turno de palabra			
	Muestra curiosidad			
	Expresa sus ideas correctamente			
	Muestra originalidad en las ideas			
	Presta atención			
ACTIVIDAD DE EXPERIMENTACIÓN	Participa activamente en la actividad			
	Muestra interés			
	Ayuda a sus compañeros			
	Tiene cuidado de los objetos, materiales y espacios			
	Es sensible a las posibilidades plásticas			
	Utiliza el lenguaje plástico para expresar			

	emociones			
	Experimenta con las diferentes técnicas			
	Elabora creaciones originales			
	Utiliza correctamente los materiales			
	Trabaja en equipo			
	Expresa sus ideas, sentimientos y emociones			
VERBALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	Utiliza el lenguaje verbal para expresar emociones			
	Muestra interés por las aportaciones y obras de los demás			
	Participa en la actividad de exposición			
	Sus creaciones tienen coherencia con lo aprendido en la sesión			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Rúbrica de autoevaluación de la actividad docente

AUTOEVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE				
		SI	NO	ASPECTOS A TENER EN CUENTA
ACTIVIDAD DE CONOCIMIENTO DEL TEMA	Existe un elemento que despierta interés y motivación			
	Se han recordado los conocimientos previos para la realización de la actividad			
ACTIVIDAD DE EXPERIMENTACIÓN	Aplican la información expresada en la asamblea			
	Modifico algún aspecto de la sesión durante el desarrollo de la misma para una mejor puesta en práctica			
	Tengo en cuenta las limitaciones de cada alumno			
	Realizo preguntas a los			

	alumnos para saber si comprenden la actividad			
	Organizo el aula de forma que se fomente el trabajo en equipo			
VERBALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	Hay una puesta en común de los resultados			
	Existe un debate sobre los resultados			
	Invito a los alumnos a describir sus procesos			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

Rúbrica de autoevaluación del alumno

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNO		
ME LLAMO:		
	SI	NO
FRECUENTO EL RINCÓN DEL ATELIER CON PLACER		
NO TENGO MIEDO A MANCHARME		
SE ENCONTRAR LOS MATERIALES		
CUANDO MANCHO, LIMPIO		
GUARDO EL MATERIAL		
FIRMO MIS OBRAS		
SE UTILIZAR LA CÁMARA		
AYUDO Y RESPETO A MIS COMPAÑEROS		

Fuente: Elaboración propia

Anexo II

Interior del “Gran Libro de las Recetas Artísticas”

TIENES EN TUS MANOS EL GRAN
LIBRO DE LAS RECETAS
ARTÍSTICAS: EN EL ENCONTRARÁS
LAS RECETAS PARA PODER
REALIZAR TODAS LAS OBRAS QUE
HAN SIDO ROBADAS DEL MUSEO

¿PREPARADO/A?



1. VASILI KANDINSKY

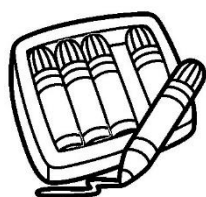


INGREDIENTES/ MATERIALES

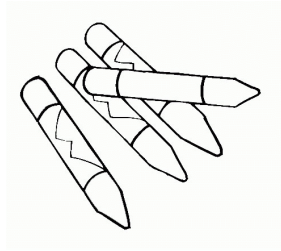
hojas de papel



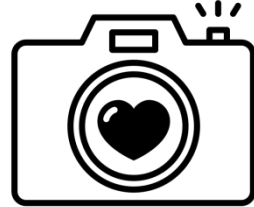
rotuladores



ceras



cámara de fotos



PROCEDIMIENTO

EN EL AIRE...

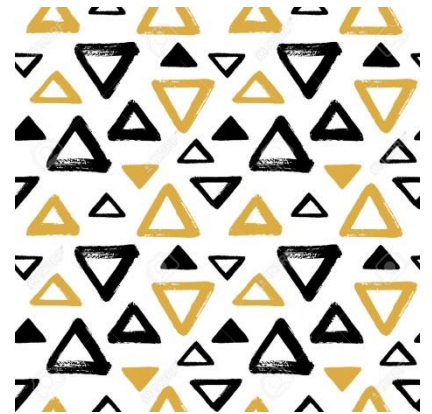


1. dibujamos en el aire tres grandes líneas
2. un círculo grande

3. cinco círculos pequeños

4. muchos puntos ¡rápido!

5. y para finalizar... tres triángulos



EN LA MESA...

1. dibujamos en la mesa tres grandes

líneas

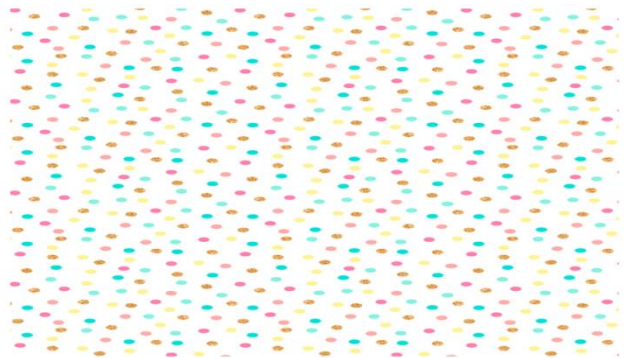
2. un círculo grande

3. cinco círculos pequeños

4. muchos puntos ¡rápido!

5. y para finalizar tres triángulos

EN EL FOLIO...



1. dibujamos en la mesa tres grandes

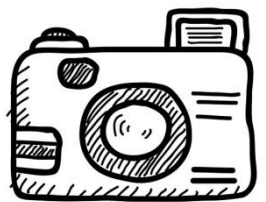
2. un círculo grande

3. cinco círculos pequeños

4. muchos puntos ¡rápido!

5. ahora tres triángulos

6. y hacemos una foto de nuestra obra



2. YAYOI KUSAMA



INGREDIENTES/ MATERIALES

harina



agua



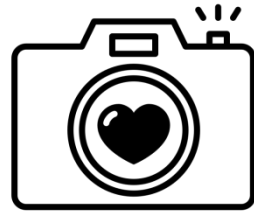
sal



temperas



cámara de fotos



PROCEDIMIENTO

LA MASA DE SAL...

1. echamos en un recipiente dos vasos de

harina

2. un vaso de sal fina

3. un vaso de agua

4. lo mezclamos todo y... ¡listo!

NUESTRA ESCULTURA...

1. realizamos nuestra escultura

libremente siguiendo las pautas de la

artista



2. fotografamos nuestra obra

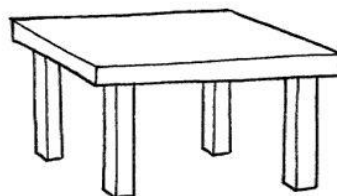


3. ANDY GOLDSWORTHY



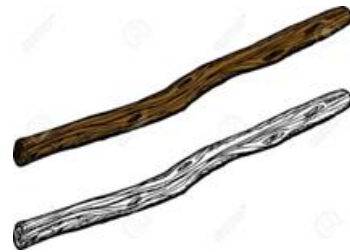
INGREDIENTES/ MATERIALES

mesa de luz

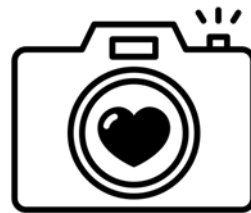


materiales naturales (piedras,

hojas, palos...)



cámara de fotos



PROCEDIMIENTO

VAMOS AL PATIO...

1. salimos al patio a buscar materiales naturales (palos, hojas, piedras, arena...)

EN EL AULA...

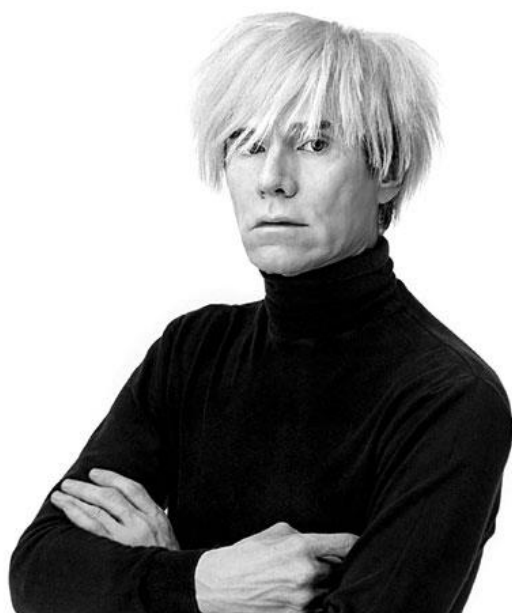
1. clasificamos los elementos naturales
2. en la mesa de luz y por parejas realizaremos nuestra composición de land

art

2. hacemos una foto del resultado



4. ANDY WARHOL



INGREDIENTES/ MATERIALES

hojas de papel



papel pinocho



revistas

temperas



pinceles



cámara de fotos

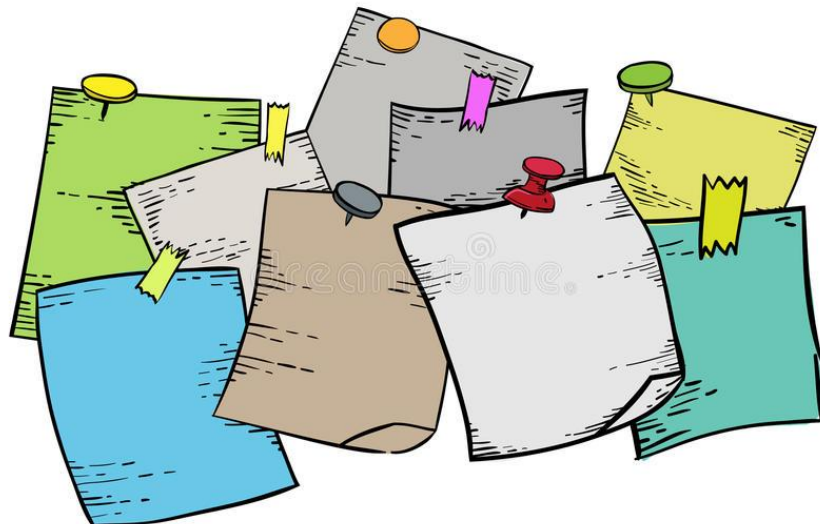


PROCEDIMIENTO

EN LA ASAMBLEA...

1. cogemos el papel que más nos guste
2. doblamos el papel en dos mitades
3. ahora doblamos el papel como más

nos guste



EN LA MESA...

1. cogemos el papel que más nos guste

2. depositamos pintura de los colores que

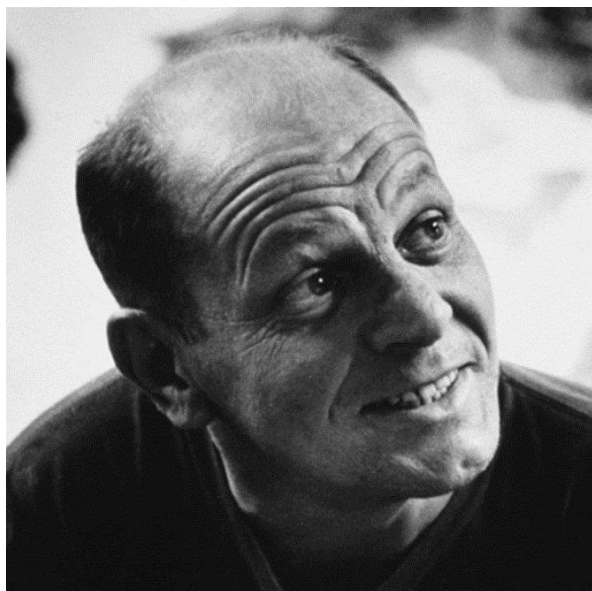
queramos

3. doblamos el papel a la mitad

4. hacemos una foto del resultado



5. JASON POLLOCK



INGREDIENTES/ MATERIALES

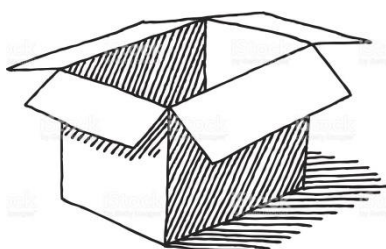
delantale



bolsas de basura



cartón



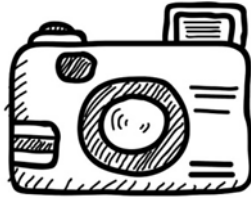
pinceles



temperas



cámara de fotos



PROCEDIMIENTO

EN EL SUELO...

1. nos ponemos nuestro delantal para no

mancharnos

2. nos situamos delante de nuestro cartón

3. cogemos pintura del recipiente con el

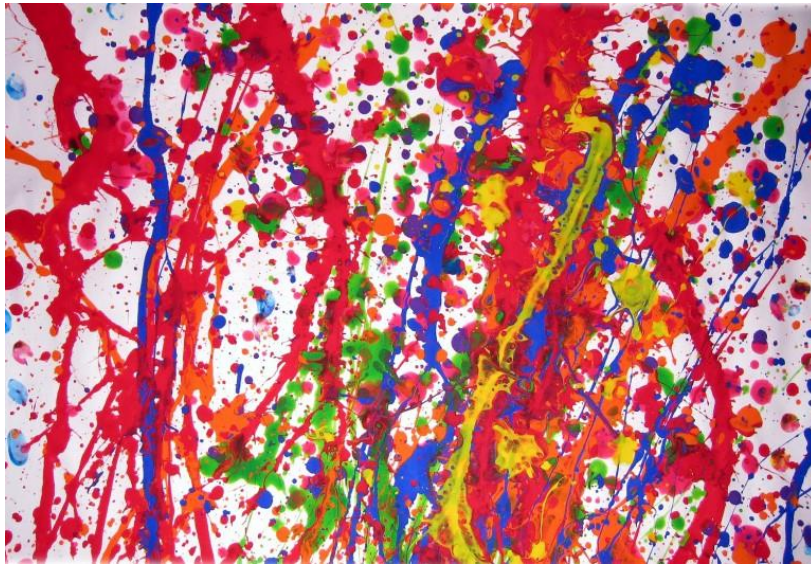
pincel

4. salpicamos encima de nuestro cartón

5. nos lavamos las manos y recogemos los

pinceles

6. fotografamos nuestra obra



¡ENHORABUENA ARTISTAS!

AHORA QUE YA HABEIS REALIZADO

TODAS LAS OBRAS

ROBADAS... OS DEJO MI NÚMERO

PARA QUE PODAIS LLAMARME Y
LLEVARLAS AL MUSEO

61111111

¡GRACIAS!

Fuente: Elaboración propia

Anexo III

Imágenes de la caja y portada del libro





Anexo IV

Imágenes del Atelier



Anexo V

Resultados de algunas creaciones



Niño A (5 años): Frida Kahlo



Niño B (3 años): Vasili Kandinsky



Obra Conjunta "Lluvia de colorines"



Resultado esculturas inspiradas en Yayoi Kusama



Niño C (4 años) y Niño D (3 años): La montaña