



Universidad de Valladolid

Programa de intervención pragmática en niños con Disfemia

CURSO 2017-2018

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Educación Primaria

Mención audición y lenguaje:

Alumna: Leyre Varona Simón

Tutora del TFG: Susana Velasco Conde

Departamento de Psicología

Facultad de Educación y Trabajo Social

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Justificación.....	4
3. Fundamentación teórica.....	5
3.1. La pragmática.....	6
3.2. La disfemia.....	9
3.3. Educación emocional.....	10
4. Metodología.....	11
4.1. Destinatarios.....	12
4.2. Objetivos y contenidos.....	13
4.2.1. Objetivos.....	13
4.2.1.1. Objetivos generales.....	13
4.2.1.2. Objetivos específicos.....	13
4.2.2. Contenidos.....	14
4.3. Temporalización.....	14
4.4. Lugar de intervención.....	14
4.5. Recursos y materiales.....	15
5. Programa de intervención.....	15
5.1. Secuencia de sesiones y actividades.....	15
6. Seguimiento y evaluación de la propuesta.....	37
6.1. Criterios de evaluación.....	37
6.2. Procedimientos de evaluación.....	37
6.3. Momentos de evolución.....	38
7. Conclusiones.....	39
8. Referencias bibliográficas.....	40
9. Anexos.....	42

Resumen y palabras clave

La disfemia es una de las alteraciones del lenguaje que con más frecuencia nos podemos encontrar en las aulas de primaria. Por eso es necesario que los docentes conozcamos las distintas formas de actuar ante casos como estos, además del tratamiento adecuado que los alumnos deben recibir. Para ello es fundamental que como docentes conozcamos las características de esta alteración.

La siguiente intervención se centra en el trabajo pragmático de los alumnos intentando mejorar sus dificultades en la adaptación social en diversos contextos y los problemas que les impiden llevar a cabo una conversación fluida.

Palabras clave: Disfemia, pragmática, educación, emociones, educación emocional.

ABSTRACT

Dysphemia is one of the language alterations that we can most frequently find in elementary classrooms. Therefore, it is essential that we know the way to act in cases like these in addition to the appropriate treatment that students should receive. For this it is essential that as teachers we know the characteristics of this alteration.

The following intervention focuses on the pragmatic work of the student trying to improve their difficulties in social adaptation in different contexts and the problems that prevent them from carrying out a fluent conversation.

Key words: Dysphemia, pragmatics, education, emotions, emotional education.

1. Introducción

El siguiente trabajo de fin de grado está enfocado en la creación de una intervención sobre la pragmática en alumnos disfémicos.

Cuando hablamos de intervención pragmática inmediatamente solemos pensar en alumnos con autismo. En el caso de los alumnos disfémicos el trabajo pragmático es fundamental para desarrollar su discurso e impedir que sus errores los lleven a evitar situaciones comunicativas.

El siguiente proyecto es un programa de intervención para alumnos de primaria, dirigido a la solución de problemas en el componente pragmático del lenguaje en niños con Disfemia. El objetivo del proyecto es desarrollar la comunicación oral en los alumnos enfocando las actividades en el desarrollo de la competencia emocional. Se desarrollarán actividades que favorezcan la expresión de las emociones y se trabajarán para controlar los sentimientos propios y de los demás.

Cuando se hayan establecido los objetivos que se pretenden conseguir con la intervención, se pasara a desarrollar la sesiones y actividades planteadas para desarrollar con los alumnos.

La educación emocional ha adquirido en los últimos años una gran importancia y relevancia en los centros escolares, ya que esta es fundamental para el desarrollo integral del alumno en todos los ámbitos de su vida.

2. Justificación

El proyecto que planteo está destinado a trabajar el ámbito pragmático en todos aquellos niños y niñas que padecen disfemia.

Considero esencial trabajar la pragmática en estos niños ya que es fundamental para el desarrollo de su fluidez verbal. Siempre que pensamos en pragmática solemos asociar su trabajo con niños que padecen otras dificultades tales como el trastorno del espectro autista, pero esta no solo se trabaja con estos niños sino con una gran variedad de patologías como son la disfasia, trastornos de audición o incluso con alumnos con déficit de atención con hiperactividad.

El objetivo de trabajar el ámbito pragmático es debido a que cuando el alumno es consciente de que sufre dicho trastorno le puede llevar a consecuencias tales como la dificultad de adaptación social a diversos contextos o problemas para llevar a cabo una conversación fluida, entre muchos otros.

Considero importante trabajar la pragmática por medio de la educación emocional con niños disléxicos. Por ello este Trabajo de Fin de Grado centra en sus actividades el trabajo de la educación emocional, además esta es una de las competencias generales y específicas del Grado de Educación Primaria con Mención en Audición y Lenguaje.

Este trabajo me ha permitido desarrollar las siguientes competencias generales:

- He sido capaz de iniciarme en la actividad de investigación.
- He sido capaz de desarrollar y planificar prácticas de enseñanza- aprendizaje en un aula de Audición y Lenguaje.
- He sido capaz de realizar un trabajo de investigación, buscando tanto en fuentes primarias como secundarias, incluyendo recursos informáticos en la búsqueda.
- He sido capaz de desarrollar habilidades de comunicación a través de internet y, en general utilizar herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- He sido capaz de desarrollar la capacidad de actualización de mis conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- He adquirido estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- He adquirido el conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.

3. Fundamentación Teórica

En cuanto a la fundamentación teórica, comenzare en primer lugar hablando de la pragmática y todos sus componentes. Una vez finalizado este apartado continuare con la dislexia, sus características, causas, etc.

3.1 La pragmática

Un concepto fundamental para entender el soporte teórico del Programa es de conocer cuáles son las dimensiones y componentes del lenguaje.

Dimensión	Componentes	Unidades del lenguaje
Forma	<ul style="list-style-type: none">• Fonológico• Sintáctico	<ul style="list-style-type: none">• Fonema• Sonidos• Oraciones• Palabras
Contenido	<ul style="list-style-type: none">• Semántico	<ul style="list-style-type: none">• Palabra
Uso	<ul style="list-style-type: none">• Pragmático	<ul style="list-style-type: none">• Contexto• Uso

Tabla 1. *Las dimensiones del lenguaje.* (Reoyo, 2017)

Como podemos ver en la tabla son tres las dimensiones del lenguaje y cuatro componentes. Podemos definir los componentes del lenguaje de la siguiente manera:

- Nivel fonológico: Estudia el modo en el que se organiza el sistema de sonidos de una lengua: estudio de los desarrollos vocálicos y consonánticos (fonemas) mediante una serie de criterios en la clasificación de los sonidos:
 - Punto de articulación: donde se coloca la lengua. Bilabiales, labiodentales, etc.
 - Modo de articulación: cómo sale el aire. Alveolares, fricativas, africadas, líquidas.
 - Cuerdas vocales: sordas o sonoras
 - Acción del velo: nasales u orales (por donde sale el aire). (Reoyo, 2017)
- Nivel morfosintáctico: estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se combinan para dar lugar a unidades mayores. (Reoyo, 2017)
- Nivel semántico: incluye el significado del vocabulario o palabras de una lengua referido a objetos, acciones y atributos, categorizado en distintos campos semánticos. (Reoyo, 2017)

- Nivel pragmático: Uso comunicativo del lenguaje que supone la selección de conductas sociales y cognitivamente determinadas, de acuerdo con la finalidad de quien habla y del contexto de la situación. (Reoyo, 2017)

Se preocupa como utilizamos el lenguaje para obtener diversos objetivos en el mundo que nos rodea. Utilizamos el lenguaje para informar, prometer, pedir o preguntar entre otras funciones. Determina nuestra elección de las palabras y nuestra interpretación del discurso en distintas situaciones.

La pragmática toma en cuenta las intenciones comunicativas del hablante, pero también tiene en cuenta el contexto y las circunstancias en que se produce la acción lingüística y la relación establecida entre el hablante y su interlocutor.

Podemos distinguir dentro de la pragmática cuatro niveles:

Competencia gramatical	Competencia Sociolingüística	Competencia Discursiva	Competencia Estratégica
Incluye el lexicón y componentes de la gramática; fonología, morfología, sintaxis y semántica	Implica la adecuación al contexto social. Incluye: aspectos de cortesía, selección semántica y significado de los actos indirectos	Es la coherencia y la cohesión de los textos	Incluye las estrategias de comunicación verbal y no verbal

Tabla 2: Niveles de la pragmática. (Amadeo, Rodríguez, Curadelli, (2014))

Por otra parte, podríamos decir que los componentes materiales de la pragmática son:

- Emisor: persona que produce un intencionalmente una expresión lingüística en un momento dado. El emisor es el hablante que está haciendo uso de la palabra en un momento dado
- Destinatario: persona o personas a las que el emisor dirige su enunciado.
- Enunciado: se trata de la producción lingüística que produce el emisor
- Entorno: soporte físico, lugar, en el que se realiza la acción comunicativa. Incluye como factores principales las coordenadas de espacio y tiempo. (álvarez, 2013)

Como componentes relacionales (inmateriales) de la pragmática, podríamos destacar los siguientes:

- La información pragmática: conjunto de conocimientos, creencias, opiniones y sentimientos de un individuo en un momento cualquiera de la intervención. . (Álvarez, 2013)
- La interacción: es la relación entre el emisor y su información pragmática. Pero también entre el destinatario y el entorno. Es una relación dinámica, de voluntad de cambio. (Álvarez, 2013)
- La relación social: su papel es fundamental en la comunicación ya que el emisor constituye un enunciado a la medida del destinatario, se debe por lo tanto tener en cuenta el grado de relación social entre ambos. (Escandell, 1993).

Hay que tener en cuenta lo que evaluamos cuando valoramos la pragmática. Por lo que debemos:

1. Conocer las funciones comunicativas que emplean los niños. Así determinaremos las intenciones comunicativas de sus emisiones, la comprensión de significados o intenciones comunicativas que los otros intentan transmitir y los componentes lingüísticos que utiliza el niño para expresar sus intenciones comunicativas.
2. Evaluar las destrezas conversacionales: cómo el niño participa en los intercambios conversacionales y su grado de implicación en estos, sus habilidades para iniciar, continuar y cambiar el tema, su capacidad para tomar y ceder turnos y su conocimiento de los recursos tanto lingüísticos como no lingüísticos para participar, la habilidad para hacer reparaciones del mensaje cuando el otro no lo ha entendido y la adecuación de sus respuestas (coherencia, ambigüedad).
3. conocer el nivel de desarrollo de los elementos deícticos: evaluando la eficacia referencial, es decir, si el niño es capaz de utilizar los elementos deícticos dependiendo del contexto (por ejemplo, si utiliza verbos como "ir"- "volver", poniéndose en el punto de vista del interlocutor, o si utiliza artículos demostrativos "este", "ese", dependiendo también de la distancia y contexto en el que se encuentre).
4. Una parte importante de la pragmática es el desarrollo del discurso narrativo. En este aspecto hay que evaluar la coherencia secuencial y global del relato, qué

procedimientos utilizan para introducir y mantener los referentes en la historia y la comprensión inferencial de la historia. (Marién, 2013)

Algunas de las características comunes que presentan los niños con dificultades pragmáticas son:

- Poca capacidad para relacionarse
- Falta de reciprocidad emocional
- Dificultades en adaptarse socialmente a diversos contextos
- El desarrollo motor grueso y fino puede manifestarse retrasado y existen dificultades en el área de la coordinación motora.
- Problemas para llevar a cabo una conversación fluida.
- Pensamiento lógico y concreto.

3.2 La disfemia:

En cuanto a la disfemia, comúnmente conocida como tartamudez, es un trastorno del habla que se caracteriza por la repetición e interrupción de palabras que interfieren en la fluidez del discurso.

La CIE-10 (2016) (Clasificación Internacional de los Trastornos Mentales y del Comportamiento) define la disfemia como “el trastorno del habla caracterizado por la frecuente repetición o prolongación de los sonidos, sílabas o palabras, o por frecuentes dudas o pausas que interrumpen el flujo rítmico del habla”. Entre sus causas más comunes podemos destacar:

- Genéticas: en gemelos, si uno de los hermanos padece disfemia, el otro tiene un 77% de probabilidades de desarrollarla. Entre los dicigóticos, la probabilidad es del 32%. De padres a hijos, las probabilidades se sitúan entre el 30% y el 40%.
- Sexo: es más frecuente en hombres (75%) que en mujeres (25%).
- Psicolingüísticas: problemas de articulación derivados de un déficit en el pensamiento lingüoespecular (asociación de significado y palabra escrita) frente a un rápido procesamiento sensorioactorial (asociación de significado e imagen).

- Traumáticas: la disfemia también puede estar provocada por estados de tensión prolongados.
(Prats, 2018)

Según los errores más comunes del habla, la disfemia se puede clasificar en clónica (repetición compulsiva de sílabas o palabras), tónica (paralización o espasmos que causan interrupciones o habla entrecortada) y tonoclónica o mixta (combinación de las dos anteriores con predominancia de una sobre otra). (Prats, 2018)

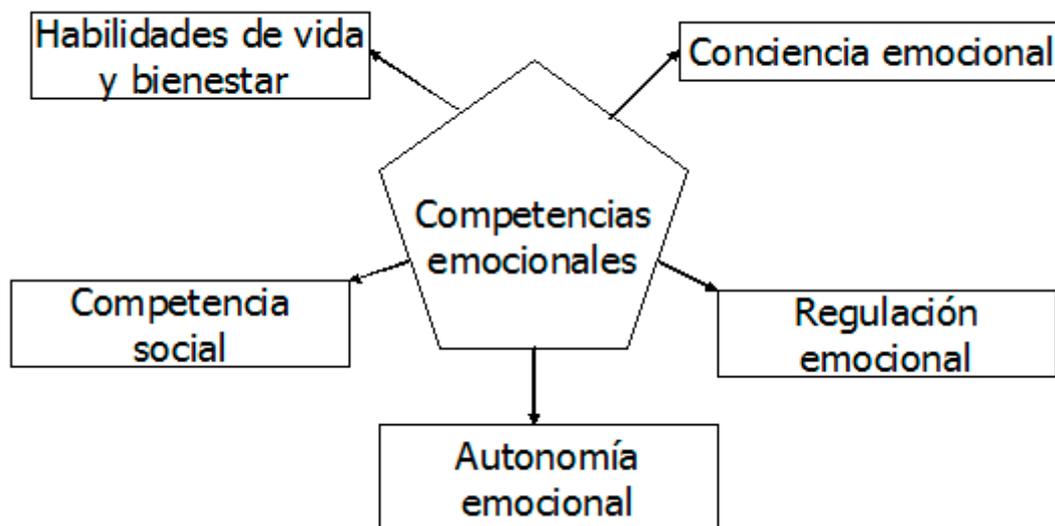
La disfemia puede ser considerada como una perturbación de la fluidez verbal resultante del conocimiento negativo de una emoción, según la cual, el acto de hablar iría acompañado de una intensa reacción de miedo. (Gutiérrez, 2018)

Recientes estudios sobre la disfemia indican que el inicio del trastorno se produce entre los 2 y los 7 años de edad. Siendo en el 98% de los casos el inicio antes de los 10 años. El inicio del trastorno transcurre en varios meses durante los cuales se producen anomalías de la fluidez verbal que finalmente se convierten en un problema crónico. (Gutiérrez, 2018)

El niño no es consciente del tartamudeo. A medida que el trastorno progresa, se instaura un curso oscilante y lo que se conoce como patrón del habla disfémico. Las alteraciones de la fluidez se hacen cada vez más frecuentes y el tartamudeo se produce en relación con palabras o frases más significativas. Cuando el niño se hace consciente de sus dificultades relacionadas con el habla, pueden aparecer mecanismos para evitar las alteraciones de la fluidez. (Gutiérrez, 2018)

3.3. La educación emocional

Para desarrollar de la expresión oral de los alumnos he centrado el proyecto de intervención pragmática a través de la educación emocional. Para el trabajo de la educación emocional he tomado como punto de partida el modelo pentagonal de competencia emocional propuesto por Rafael Bisquerra (2016)



De estas cinco competencias que muestra el pentágono, he querido centrarme en el trabajo de: Conciencia emocional, regulación emocional, competencia social y autonomía emocional.

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con el objetivo de capacitarle para a vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. Bisquerra, (2016).

Dentro de las competencias emocionales que presenta este modelo pentagonal que pretendo trabajar encontramos:

- Conciencia emocional: capacidad para tomar conciencia de las propias y de las emociones de los demás
- Regulación emocional: capacidad para manejar las emociones de forma apropiada
- Autonomía emocional: incluye autoconcepto, autoestima, autoconfianza, autoeficacia, automotivación, autogestión y responsabilidad (Bisquerra, 2016)

4. Metodología

Para llevar a cabo las diferentes actividades y el desarrollo del siguiente programa de intervención, se utilizarán diferentes metodologías didácticas. Se entiende por métodos los elementos del currículo que responden al interrogante de como enseñar, y que requieren una planificación. Son las estrategias adoptadas por cada

docente como consecuencia del planteamiento previo y como concreción de determinados principios didácticos.

La metodología tiene como fin principal el de aprender a aprender. La metodología engloba el aprendizaje, la acción educativa y la toma de decisiones.

En la intervención se tendrán en cuenta una serie de principios metodológicos:

1. **PRINCIPIO DE ACTIVIDAD:** conocido también como “Escuela Activa”.

Cumpliendo las siguientes líneas del principio:

- Aprender haciendo, ejercitando todo tipo de capacidades.
- La participación se estimula planteando dificultades asequibles.
- Un plan de trabajo con indicación de tareas.

2. **PRINCIPIO DE SOCIALIZACIÓN:** con este principio se pretende que el profesor pierda su tradicional posición y sea un mediador en los trabajos en grupo.

En estos trabajos se tiene como fin desarrollar la cooperación entre los alumnos y que aprendan a aceptarse a pesar de las diferencias que existen entre todos ellos.

Dentro de este principio utilizaré la siguiente técnica:

- Juegos: Para favorecer la cooperación, competición, relación y convivencia.

3. **PRINCIPIO DE JUEGO:** Jugando se aprenden muchas cosas, con entusiasmo se hace lo que nos gusta y por ello utilizar el juego como método de aprendizaje además tiene un fuerte componente motivacional. El juego estimula el desarrollo y sirve de motivación hacia el aprendizaje y fomenta la creatividad.

4.1. Destinatarios

Los destinatarios de este programa son alumnos de educación primaria que presentan dislexia. A la hora de trabajar con ellos lo haremos en pequeños grupos, teniendo en cuenta características de su patología y la edad.

En todos los casos se trabajará con ellos las dificultades para adaptarse socialmente a diversos contextos y los problemas referentes al hecho de llevar a cabo una conversación fluida. Se intentará estimular su comunicación para que expresen sus sentimientos,

estados de ánimo y mantengan conversaciones fluidas en situaciones que les crean cierta ansiedad.

Es por eso por lo que vamos a trabajar con los siguientes ámbitos en el proyecto: **Ámbito socio emocional**, **Ámbito académico curricular** y **Ámbito comportamental**. Es importante durante este programa asegurarse de que el niño entra en interacción con el adulto y que le está atendiendo del modo más activo posible.

4.2. Objetivos y contenidos

4.2.1. Objetivos:

A nivel general, me voy a enfocar en el ámbito socio emocional, ámbito académico curricular y ámbito comportamental.

4.2.1.1 Objetivo general:

- Mejorar la comunicación expresiva en los distintos contextos que se presenten.

4.2.1.2 Objetivos específicos:

- Estimular la expresión de los sentimientos propios ante los demás.
- Reforzar la imagen positiva de uno mismo.
- Dominar las habilidades sociales básicas
- Desarrollar habilidades de autoconciencia y autorregulación para lograr el éxito en la escuela y en la vida.
- Expresar vivencias y compartirlas con el grupo.
- Mejorar la comunicación
- Iniciarse en situaciones habituales de conversación en el aula.
- Afrontar la frustración de manera positiva y constructiva.
- Afrontar la frustración de manera positiva y constructiva.

4.2.2. Contenidos:

Por medio del Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, así como el libro de Bisquerra, (2016) Las 10 emociones clave. Los contenidos principales serían:

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas utilizando un discurso ordenado y coherente en situaciones de comunicación formales e informales.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos.
- Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales. Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, organización, escucha, respeto al turno de palabra, entonación, respeto por los sentimientos y experiencias, ideas, opiniones y conocimientos de los demás
- Tolerancia a la frustración.
- Regulación emocional.
- Competencia social.
- Estrategias para regular los impulsos.

4.3. Temporalización

Este programa de intervención se llevará a cabo en el segundo trimestre de curso (del 9 de enero al 13 de marzo). Nos reuniremos una vez a la semana, todos los martes. La duración de cada sesión será de una hora. La duración total de la intervención será de 10 semanas.

4.4. Lugar de intervención

Las intervenciones se harán de forma grupal, y tendrán lugar en el aula de PT. La intervención se realizará en ella ya que por lo general estas aulas se encuentran mejor equipadas para trabajar. En ella se dispone de los materiales necesarios para llevar a cabo la intervención. En esta aula se dispone de ordenador, pizarra tanto digital como de tiza, además de muchos otros materiales que podremos utilizar para la intervención.

4.5. Recursos y materiales

Para llevar a cabo la siguiente intervención necesitaremos diferentes recursos:

- Recursos humanos: -Docentes: que facilitan la organización.
- Recursos materiales:
 - Referentes al aula: pupitres, sillas, ordenador con conexión a internet, papel, bolígrafos, pizarras tanto digitales como manual.
 - Referentes a las diferentes actividades: los recursos son específicos en cada sesión, por lo que se encuentran definidos en cada una de ellas.
- Recursos organizativos:
 - Agrupaciones: trabajo en grupos, cambio de horarios para la realización de las sesiones y la agrupación para la realización de las actividades.

5. Presentación del programa

5.1. Secuencia de sesiones y actividades

Sesión 1: (martes 9 de enero)

La primera sesión con los alumnos será el día 9 de enero, en el aula de PT/AL. Sera el primer día que trabajamos con los alumnos así que comenzaremos con una actividad de relajación.

Actividad 1: “técnica Koeppen”
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">- Reducir la ansiedad- Disminuir la tensión muscular y mental- Mejorar la memoria y la concentración- Aumentar la confianza en uno mismo- Alcanzar un estado general de bienestar
Destinatarios: <ul style="list-style-type: none">- Alumnos de Educación Primaria
Tipo de agrupamiento: <ul style="list-style-type: none">- Grupal

<p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas - Música - Historias (Anexo 1) <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos <p>Evaluación:</p> <p>Se evaluará la interacción y la participación de cada alumno y se analizará con ellos como se han sentido durante la realización de la actividad. Se anotarán aquellos aspectos que llamen la atención.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>La actividad consiste en realizar una serie de ejercicios que ayuden al alumno a conocer su propio cuerpo a la vez que facilita la relajación.</p> <p>Para ello el alumno deberá estar tumbado y cómodo. Mientras se realiza la actividad se pondrá de fondo una música adecuada.</p> <p>*Adaptada de (Música relajante, 2018)</p>

Una vez relajados comenzaremos a trabajar aspectos pragmáticos.

Actividad 2: “¿Cuándo me sentí así?”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimular la expresión de los sentimientos propios ante los demás. - Diferenciar las distintas emociones y expresar experiencias vividas. - Mejorar la comunicación <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dado de los sentimientos (Anexo 2) <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutos. Dependiendo del número de alumnos y de las rondas. <p>Evaluación:</p>

Se evaluará la interacción y la participación de cada alumno y se analizará con ellos como se han sentido durante la realización de la actividad. Se anotarán aquellos aspectos que llamen la atención.

Descripción de la actividad:

actividad: Antes de comenzar la actividad se hablará de los distintos estados de ánimo que una persona puede experimentar. Tras esto se les presentará el dado de los sentimientos, un dado donde en cada cara en lugar de tener números tiene caras que reflejan distintos estados de ánimo. Pronunciaremos en voz alta cada emoción que aparece en el dado, para asegurarnos de que todos reconocen cada una de las emociones que en el aparecen. Cada alumno tendrá que levantarse y tirar el dado, para finalmente expresar un momento de su vida en el que haya sentido el sentimiento que le ha tocado al lanzar el dado

Sesión 2: (martes 16 de enero)

En nuestra segunda sesión con los alumnos volveremos a comenzar trabajando la relajación por medio de la técnica de Koeppen, ya que es necesario que para conseguir beneficios la técnica se realice durante un cierto tiempo.

- Actividad 3: repetiremos durante 30 minutos la técnica Koeppen.

Una vez trabajada la relajación continuaremos trabajando la pragmática.

Actividad 4: “Somos un cielo”

Objetivos:

- Tomar conciencia de las cualidades positivas que cada uno tiene.
- Trabajar la autoestima
- Desarrollar la empatía

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Folios

- Lápices
- Pinturas

Duración aproximada:

- 30 minutos

Evaluación:

se evaluará la actitud de los alumnos en la realización de la actividad. Su participación y la empatía que muestren a los demás compañeros. También se tendrá en cuenta la expresión y el vocabulario utilizado en las actividades de habla.

Descripción de la actividad:

1. Decimos a los alumnos: "Marta ha recibido un regalo maravilloso de sus amigos. Entre todos le han hecho la "Estrella de la amistad", una estrella como ésta" (y dibujamos en la pizarra una estrella con los siguientes mensajes en cada punta: cuentas muy bien los chistes, dibujas muy bien, me escuchas, me dejas los rotuladores y me ayudas con los deberes) (**Anexo 3**)

2. Les pedimos a los alumnos que nos vayan diciendo cómo creen que se ha sentido Marta al recibir el regalo. Vamos escribiendo en la pizarra aquellas emociones más repetidas ("feliz", "orgullosa...")

3. A continuación pedimos a los alumnos que piensen en un momento de su vida en el que recibieran elogios. Los ponemos en común en el grupo. Los alumnos expresan cómo se sintieron en ese momento. Comparamos sus emociones con las que tenemos escritas en la pizarra. Anotamos aquellas nuevas que no tengamos recogidas en el listado.

4. Nos colocamos en círculo.

Entregamos a cada alumno un folio y les decimos que ahora ellos van a recibir una estrella, con las siguientes instrucciones para conseguirlo:

- a) En el folio en el blanco que te he dado dibuja una estrella.
- b) Escribe tu nombre en el centro.
- c) Pasa tu estrella al compañero de la derecha.
- d) Cada alumno escribe algo positivo sobre su compañero en un brazo de la estrella que le ha llegado.
- e) Se pasa la estrella al compañero que está la derecha y escribe algo positivo.
- f) La estrella de cada alumno va pasando por el grupo que escribe una frase en un brazo hasta que llega al propietario de la estrella.

5. Preguntamos a los alumnos: ¿Qué sientes al ver tu estrella? ¿Has leído algo que te ha sorprendido o que no eras consciente?
6. Reforzamos la actividad con el mensaje: "Todos tenemos cualidades positivas que los demás ven brillar fácilmente". Nuestras cualidades interiores se reflejan. Elogiar es el mejor regalo que podemos hacer a nuestros amigos y también a nosotros mismos. Lo mismo que hemos dicho las cualidades de nuestros compañeros podemos decirnos las nuestras, así cada día nos sentiremos un poco más felices y contentos.
- *Adaptada de (Cassá, 2010)

Sesión 3: (martes 23 de enero)

La sesión de hoy la comenzaremos trabajando de nuevo la técnica de Koeppen.

- Actividad 5: repetiremos durante 30 minutos la técnica Koeppen.

Como en las sesiones anteriores al finalizar la actividad de relajación continuaremos con otras actividades, en la sesión de hoy tras la actividad de relajación continuaremos con una breve actividad para trabajar el soplo.

Actividad 6: "A soplar"
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el soplo - Fortalecer los órganos fonadores <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huevera (Anexo 4) - Pajitas - Bolitas de algodón <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos <p>Evaluación:</p>

Se tendrá en cuenta la participación del alumno, además de su intención de trabajo.
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Se pondrá una huevera en el centro de la mesa, a cada jugador se le darán bolas de algodón del color correspondiente y una pajita. Todos los jugadores se sentarán alrededor de la mesa.</p> <p>La actividad consiste en meter en la huevera el máximo número de bolas de algodón, las bolas se meterán con ayuda de la pajita, inspirado hacia dentro el aire y engancho la bola de algodón en la punta de la pajita.</p> <p>Se podrán hacer cuantas rondas se deseen estipulando un tiempo. Al finalizar dicho tiempo se recontarán las bolas de cada jugador, ganara el que más pelotitas haya conseguido introducir dentro de la huevera.</p>

Tras finalizar la actividad comenzaremos con lo referente al habla.

Actividad 7: “Lo que más me gusta
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Confianza grupal. - Establecimiento de relaciones entre el grupo. - Comunicación expresiva. <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de la actividad <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos <p>Evaluación:</p> <p>en esta actividad mediante la observación pretendemos evaluar la participación de los alumnos y su expresión oral.</p>

Descripción de la actividad:

Repartiremos a los alumnos un cuestionario que tendrán que rellenar en su totalidad.

Cuando todos los alumnos hayan completado el cuestionario se les pedirá que se pongan de pie formando un círculo. Uno a uno los alumnos tendrán que leer ante todos sus compañeros lo que han escrito.

El profesor podrá participar en la actividad como un componente más. (**Anexo 5**)

*Adaptada de: (Serrat Sallent, Pujol Pons, & Vidal Raméntol, 2018)

Sesión 4: (martes 30 de enero)

Hoy será la última sesión en la que realizaremos la técnica de relajación de Koeppen.

- Actividad 8: repetiremos durante 30 minutos la técnica Koeppen.

Como en la sesión anterior una vez realizada la actividad de relajación pasaremos a trabajar el soplo.

Actividad 9: “sopla con fuerza”

Objetivos:

- Trabajar el soplo
- Fortalecer los órganos fonadores

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Media botella de agua
- Bolas de algodón
- Una pajita

(**Anexo 6**)

Duración aproximada:

- 10 minutos

Evaluación:

Por medio de la observación podremos decretar la participación del alumno en la actividad, además de su interés en ella.

Descripción de la actividad:

La siguiente actividad es bastante sencilla, pero permite trabajar el soplo de manera eficaz.

Se parte una botella de agua por la mitad y nos quedamos con la parte que tiene el tapón, en el cual hacemos un agujero por el cual quepa la pajita.

En la botella se podrá introducir de 1 a 4 bolitas de algodón, dependiendo que la dificultad que queramos darle al juego.

Primero se le pedirá al alumno que sople intentado que la bola o las bolas se eleven pero que no salgan de la botella.

Después haremos en mismo ejercicio, pero pidiéndole al alumno que sople fuerte para que todas las bolas salgan de la botella.

Una vez finalizada la actividad y habiendo trabajado ya la relajación y el soplo podremos continuar con los aspectos pragmáticos.

Actividad 10: "Cantemos"

Objetivos:

- Aprender una canción
- Socialización
- Trabajar la coordinación

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- No es necesario ningún material

Duración aproximada:

- 15 minutos

Evaluación:

Mediante la observación se tendrá en cuenta la participación de cada alumno en la actividad, además por medio de la escucha podremos atender a su entonación, ritmo y prosodia.

Descripción de la actividad:

Se divide a toda la clase en parejas, que se sentarán en el suelo una frente a la otra. Tendrán que inventar un ritmo para la canción que canten palmeándose las manos. Después cada pareja, cantara la canción y realizaran el ritmo que han inventado ante el resto de los compañeros.

Sesión 5: (martes 6 de febrero)

Como las sesiones anteriores comenzaremos realizando una actividad de relajación, pero esta vez no será con la técnica Koeppen, sino por medio de otra actividad.

Actividad 11: “La tortuga”

Objetivos:

- Autocontrol
- Reducir la impulsividad
- Trabajar la expresión oral
- Tomar conciencia que los sentimientos y los estados emocionales dan señales en mi existencia.

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Cuento de la tortuga. (**Anexo 7**)

Duración aproximada:

- 25 minutos

Evaluación:

En esta actividad la participación es fundamental. Por lo que será uno de los objetivos de la evaluación. Además, se prestará atención a su pragmática a la hora de expresar todo aquello que ha destacado cada niño de la lectura.

Descripción de la actividad:

La actividad comenzara con la lectura en voz alta del cuento “La pequeña tortuga”.

El ejercicio es un modo de autocontrol, en el cual el niño tiene que comportarse como una tortuga, y replegarse en un caparazón imaginario hasta que consigue relajarse y no tiene ningún tipo de enfado, ansiedad...

1ª Actividad dentro de la sesión: Lectura en voz alta del cuento por parte de los alumnos de toda la clase.

2ª Actividad dentro de la sesión: Puesta en común de toda la información recopilada por parte de todos los alumnos de la clase para trabajar la expresión oral.

3ª Actividad dentro de la sesión: Practicar la técnica de la tortuga

5. 1º Brazos hacia adelante para recogerte como una tortuga.
6. 2º Respira hondo.
7. 3º Cuenta el problema que tienes y cómo te sientes.

Adaptado de (Bisquerra, 2016)

Una vez realizada la actividad de relajación, continuaremos trabajando el soplo.

Actividad 12: “Futbol”

Objetivos:

- Trabajar el soplo
- Fortalecer los órganos fonadores

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Pelota de ping-pong
- Cartón

(Anexo 8)

Duración aproximada:

- 10 minutos

Evaluación:

Por medio de la observación podremos decretar la participación del alumno en la actividad, además de su interés en ella.

Descripción de la actividad:

En un trozo de cartón se pintará una pista de fútbol, a cada lado del cartón se pondrá un jugador. En el medio, se colocará una pelota de ping-pong, soplando la pelota con ayuda de una pajita tendrán que conseguir marcarle un gol al rival. Ganará el que más veces consiga llevar la pelota al campo rival.

Una vez trabajado el soplo, continuaremos con la respiración, la cual es fundamental trabajar con niños disfémicos.

Actividad 13: “Los animales”

Objetivos:

- Trabajar la respiración

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- No es necesario ningún material

Duración aproximada:

- 5 minutos

Evaluación:

La evaluación de la actividad se realizará mediante la observación a los alumnos y su implicación en la actividad.

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en pedirle al niño que coja aire profundamente y decirle que cuando lo suelte, lo haga imitando primero el ruido de una serpiente. Después se repetirá la actividad, pero esta vez cuando suelten el aire tendrán que imitar el ruido de una abeja.

*Adaptada de (Widemat, s.f.)

Una vez realizados todos los ejercicios anteriores, podremos pasar a trabajar la pragmática.

Actividad 14: “¿Cómo lo diría?”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la comunicación - Iniciarse en situaciones habituales de conversación <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador - Pantalla digital <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos <p>Evaluación:</p> <p>Se evaluará las respuestas que el alumno de a las distintas preguntas que se le plantean.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>La actividad consiste en proyectar en la pizarra digital una serie de diapositivas las cuales el alumno tendrá que leer en voz alta y contestarlas de la mejor forma posible, incluso representando la situación que se le pide. (Anexo 9)</p> <p>*Adaptada de (Perez, 2015)</p>

Sesión 6: (martes 13 de febrero)

Actividad 15: “Muñecos de trapo”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Disminuir la tensión muscular y mental - Reducir la ansiedad - Trabajar la concentración <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupal <p>Material necesario:</p>

- Música relajante
- Colchonetas

Duración aproximada:

- 15 minutos

Evaluación:

La evaluación se realizará por medio de la observación directa a los alumnos. Podremos ver si participan o si se toman en serio la actividad. Además, podremos ver como interactúan con los compañeros.

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en explicarles a los alumnos que primero son un robot y que se tienen que mover como uno. Después pasados unos minutos les decimos que se imaginen que son un muñeco de trapo y que representen con su cuerpo como se movería uno y notar como el cuerpo se va relajando al pasar de ser un robot.

Para la segunda parte de la actividad deberán ponerse en parejas, ya que el que haga de muñeco de trapo necesitara la ayuda de un compañero para moverse. Después se rotarán las posiciones, para que todos hagan de muñeco.

*Adaptado de (5 técnicas para relajarse con niños, s.f.)

Una vez trabajada la relajación continuaremos con el soplo

Actividad 16: "Las pompas"

Objetivos:

- Reeducar el soplo
- Controlar la inspiración y la expiración
- Controlar el soplo y la cantidad de aire que se expulsa

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Pompero de jabón

Duración aproximada:

- 5 minutos

<p>Evaluación:</p> <p>La evaluación se realizará por medio de la observación, de esta manera podremos ver la implicación del alumno en la actividad</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>La actividad consiste en darle al alumno un pompero de jabón tradicional. Primero pediremos al alumno que coja aire y lo vaya expulsando poco a poco intentando hacer las pompas lo más grandes posibles, repetiremos esta acción 3 veces.</p> <p>Después le volveremos a pedir que coja aire, pero esta vez tendrá que expulsarlo rápido intentando hacer el mayor número de pompas posibles, repetiremos esta actividad otras 3 veces.</p>

La última parte de la actividad la centraremos en el trabajo de la pragmática.

Actividad 17: “Cantamos todos juntos”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialización - Aprender una canción <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordenador <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 25 minutos <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación se realizará por medio de la observación directa al grupo. Además, podremos escuchar su entonación, ritmo, entonación y prosodia.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>La actividad consiste en cantar la famosa canción del “Tallarín”.</p> <p>Primero se pondrá la canción en el ordenador para que los alumnos la oigan. Después dedicaremos entre 5 y 10 minutos a aprendernos la canción. Una vez que todos los alumnos conozcan la canción nos colocaremos en círculo y todos juntos cantaremos la</p>

canción. Por último, la profesora cantará la canción y cuando acabe dirá el nombre de uno de los alumnos, este tendrá que cantar la canción ante todos sus compañeros y cuando acabe decir el nombre de otro compañero. De esta forma todos irán cantando la canción uno a uno.

Sesión 7: (martes 20 de febrero)

Para comenzar la sesión de hoy haremos un ejercicio que ayude a los alumnos a resolver conflictos y cómo actuar ante determinados casos.

Actividad 18:“El semáforo”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tomar conciencia de lo que uno siente.- Saber parar y tranquilizarse antes de resolver un conflicto.- Aprender a comunicar lo que uno siente. <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none">- Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none">- Semáforo de cartón (Anexo 10) <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none">- 30 minutos <p>Evaluación:</p> <p>Se evaluará la actitud de los alumnos en la realización de la actividad. También se tendrá en cuenta su participación.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Retomando las primeras sesiones en las que hablamos de reconocer distintos estados de ánimo, en esta continuaremos con las emociones, esta vez trabajando el enfado. Les enseñaremos que cuando están muy enfadados lo primero que han de hacer es pararse y tranquilizarse, no actuar impulsivamente. Después de calmarse han de pensar que es lo que quieren hacer.</p>

A continuación, se les enseñará la técnica del semáforo para controlar la ira y el enfado. Deben aprender que cuando no podemos controlar una emoción (sentimos mucha rabia, queremos agredir a alguien, nos ponemos muy nerviosos) tenemos que pararnos como cuando un coche se encuentra con la luz roja del semáforo. Después de detenerse, es el momento de pensar y darse cuenta del problema que se está planteando y de lo que se está sintiendo (luz amarilla). Y si uno se da tiempo de pensar pueden surgir alternativas o soluciones al conflicto o problema. Es la hora de elegir la mejor solución (luz verde)

Técnica

8. Rojo: Me calmo, me aparto, respiro profundamente.
9. Amarillo: Pienso cómo me siento. ¿Qué problema tengo?
10. Verde: Lo soluciono busco la mejor solución.

1ª Actividad

Práctica de la técnica en clase.

2ª Actividad

Seguidamente hablaremos de cosas para calmarse con toda la clase y haremos una lista de todas ellas: Ejemplo: contar hasta diez, hablar con alguien de cómo nos sentimos, etc.

Adaptado de (Bisquerra, 2016)

Actividad 19: "Crea cuentos"

Objetivos:

- Mejorar la expresión oral
- Mejorar la narración
- Fomentar la imaginación y la creación

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Fichas
- Marionetas

Duración aproximada:

- Entre 25 y 30 minutos

<p>Evaluación:</p> <p>Se evaluará la participación de cada alumno dentro del grupo, además del interés de cada alumno por realizar la actividad. Se tendrá en cuenta también la imaginación y la creatividad de cada grupo a la hora de inventar la historia.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>Para realizar la actividad agruparemos a los alumnos en pequeños grupos, a los cuales les entregaremos unas fichas y una marioneta. Cada grupo con las tarjetas que se le han entregado y con la marioneta tendrán que inventar un cuento, el cual tendrán que relatar después delante de los compañeros. La marioneta que se le entregue tendrá que ser la protagonista de la historia. (Anexo 11)</p>

Sesión 8: (martes 27 de febrero)

Actividad 20: “Un lugar seguro”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reducir la tensión - Reducir la ansiedad <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas - Música <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación se realizará mediante la observación, viendo que niños participan y se toman en serio la actividad.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>La actividad consiste en guiar al alumno hasta un lugar seguro por medio de la imaginación. Donde se sienta lejos de todo aquello que le cree tensión o ansiedad. La actividad será reforzada con música de fondo. Música que sea relajante.</p>

Para realizar la actividad, colocaremos colchonetas por el suelo para que se puedan tumbar o sentar de manera que se encuentren más cómodos y facilite la relajación.

Una vez trabajada la relajación pasaremos con el trabajo de la pragmática

Actividad 21: “A actuar”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Dramatizar- Relacionarse con los compañeros- Trabajar la expresión oral <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none">- Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none">- Folios <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none">- 45 minutos <p>Evaluación:</p> <p>Para la evaluación se tendrá en cuenta la participación de cada miembro en la actividad. Además, se valorará la creatividad en la creación del cuento teatralizado.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>La actividad consiste en dividir a la clase en 3 grupos. Cada grupo elegirá uno de los cuentos tradicionales para posteriormente representar delante del resto de compañeros. Para ello en primer lugar se les dejara alrededor de 15 minutos para que elijan el cuento y entre los miembros del grupo crear un dialogo. Para ello se les dará u folio donde pondrán anotar el dialogo de cada personaje y el título de la obra. (Anexo 12)</p> <p>Una vez que hayan finalizado, toda la clase se sentará en el suelo y cada grupo saldrá a representar su actuación delante del resto de compañeros.</p>

Sesión 9: (martes 6 de marzo)

La sesión de hoy la comenzaremos trabajando el soplo:

- Actividad 22: Para trabajar el soplo esta vez volveremos a retomar la actividad 12 de la sesión 5. En la cual por parejas jugaran un partido de futbol, pero sin usar los pies.

Dedicaremos 10 minutos a esta actividad

Una vez hecha esta actividad pasaremos a realizar actividades que favorezcan la expresión oral en los alumnos.

Actividad 23: “Al ritmo de la música”
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en situaciones habituales de conversación - Mejorar la comunicación - Establecimiento de relaciones en el grupo <p>Destinatarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos de Educación Primaria <p>Tipo de agrupamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupal <p>Material necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música <p>Duración aproximada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 minutos <p>Evaluación:</p> <p>El profesor mediante la observación y pasándose por las parejas que se forman podrá ver que alumnos participan de forma activa en el ejercicio y quienes no.</p>
<p>Descripción de la actividad:</p> <p>La actividad consiste en que los alumnos se muevan libremente por el aula, de forma individual, sin ir en parejas ni grupos, cada alumno podrá moverse por donde quiera mientras suene la música. Cuando el profesor pare la música el alumno deberá juntarse con otro compañero y mantener una conversación durante todo tiempo que este la música sin sonar. Cuando el profesor vuelva a poner la música comenzaran de nuevo a moverse, así hasta que se vuelva a detener la música.</p>

Actividad 24 “El gran círculo”

Objetivos:

- Comunicación expresiva
- Tomar conciencia de las cualidades positivas que cada uno tiene
- Trabajar la autoestima
- Desarrollar la empatía

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Ovillo de lana

Duración aproximada:

- 15 minutos

Evaluación:

con esta actividad se podrá evaluar la participación de los alumnos en la actividad, su grado de expresión a la hora de calificar a sus compañeros y sobre todo el respeto entre ellos.

Descripción de la actividad:

El ejercicio consiste en disponer a toda la clase de pie creando un gran círculo. El profesor tomará un ovillo de lana por el extremo del hilo y lo lanzará a uno de los alumnos de clase, que deberá cogerla. En el momento que esto se produzca, el profesor deberá decir algo bueno del alumno y comentar algún aspecto positivo de él.

El alumno repetirá el mismo ejercicio, es decir, cogerá una parte del hilo y lanzará el ovillo a otro compañero y le dirá una cualidad. El ejercicio se repetirá, sin poder lanzar el ovillo a alguien que ya sujete una extremidad del ovillo, hasta que haya pasado por todos, quedando finalmente la lana en forma de telaraña.

Actividad 25: “¿Cómo te sientes hoy?”

Objetivos:

- Comunicación expresiva
- Aprender a comunicar lo que uno siente.

- Estimular la expresión de los sentimientos propios ante los demás.
- Diferenciar las distintas emociones y expresar experiencias vividas.

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Folios
- Lápices
- Pinturas

Duración aproximada:

- 20 minutos

Evaluación:

La evaluación se basará en el nivel de expresión que utilicen los alumnos, es decir, la nota ira de mayor a menor, según se expresen mejor o peor, respectivamente, en público.

Descripción de la actividad:

primero se colocará a todos los alumnos en corro y se repartirá a cada alumno media hoja de papel en la que más tarde tendrán que dibujar el estado de ánimo en el que se encuentran. Una vez dibujado el estado de ánimo en el que se encuentren ese día, deberán ir saliendo uno a uno para mostrárselos a sus compañeros y explicar el porqué de ese estado de ánimo.

Sesión 10: (martes 13 de marzo)

Para la última sesión realizaremos una actividad que nos ocupara toda la hora.

Actividad 26: “Quien es quien”

Objetivos:

- Potenciar la autoestima
- Comunicación expresiva
- Tomar conciencia de las cualidades positivas que cada uno tiene

Destinatarios:

- Alumnos de Educación Primaria

Tipo de agrupamiento:

- Grupal

Material necesario:

- Medio folio
- Lápiz

Duración aproximada:

- 50 minutos

Evaluación:

En esta actividad lo que se va a evaluar es cómo se conocen ellos mismos, es decir, como se describen. Por otro lado, se evaluará cómo tratan a sus diferentes compañeros y lo que se conocen entre sí. Ya que es importante este aspecto. También se tendrá en cuenta la autoestima de cada uno.

Descripción de la actividad:

Para poder iniciar la actividad lo primero que se deberá hacer será repasar los adjetivos tanto de personalidad como los físicos, así como los sustantivos que tratan sobre las aficiones. Seguidamente se pedirá a los alumnos que cojan la mitad de un folio y sin que lo vean los demás compañeros escribir lo siguiente:

- 1- en la esquina superior izquierda un rasgo positivo de su personalidad.
- 2- en la esquina superior derecha un rasgo positivo de su aspecto físico.
- 3- en la esquina inferior izquierda la afición que más le guste.
- 4- en la esquina inferior derecha un rasgo de su personalidad que quiera mejorar.

Una vez terminado ese proceso, se recogen las hojas y se les explica que a través de lo que ellos han escrito deben adivinar quién es el del papel.

Para finalizar se le devuelve el papel a un compañero distinto y ellos tendrán que escribir una especie de texto de dicho compañero para luego ponerlo en común con toda la clase.

Por ejemplo: ``David es simpático y alegre, le gusta su nariz, y su afición favorita es el balonmano. Además, quiere mejorar sus matemáticas. ``

Por último, se puede pedir a algunos de los alumnos que lean lo que han escrito sobre el compañero.

6. Seguimiento y evaluación de la propuesta

6.1. Criterios de evaluación:

- El alumno adquiere capacidades expresivas, creativas, de coordinación y motrices que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social y de expresión de sentimientos y emociones.
- El alumno es capaz de conocer y valorar la relación entre el bienestar y la identificación de sus emociones y las de sus compañeros.
- El alumno es capaz de utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
- El alumno es capaz de estructurar un pensamiento efectivo e independiente empleando las emociones de forma positiva y expresándolas sin temores.
- El alumno expresa opiniones, sentimientos y emociones utilizando coordinadamente el lenguaje verbal y no verbal, escuchando y respetando las exposiciones o ideas de los demás.

6.2. Procedimientos de evaluación:

Las técnicas y herramientas para llevar a cabo este proceso de evaluación del aprendizaje al alumnado serán las siguientes:

Técnica de OBSERVACIÓN:

Dentro de esta técnica, llevaremos a cabo unas herramientas:

- Listas de Control: registros a observar, señalan presencia o ausencia. Se utilizará al inicio de las actividades para comprobar si todos los alumnos las realizan.
- Registro anecdótico: fichas para recoger comportamientos no previsibles. Evalúan carencias o actitudes positivas. Importante durante el transcurso de las distintas actividades.

Se tienen en cuenta aspectos que se llevarán a cabo desde el primer hasta el último día de realización de actividades. Se pretende que ellos entiendan y sean conscientes de sus propios fallos. Se evaluará a cada alumno a lo largo de cada sesión a través de una serie de técnicas y herramientas. Citadas en el apartado 6.2.

Tras las sesiones se realizará una evaluación final, para ello habrá que reunirse con los padres de cada alumno que ha intervenido en el programa y con sus tutores. Por medio de una entrevista con ellos podremos decretar si la intervención ha sido favorable para los alumnos, o en cambio es necesario seguir trabajando.

7. Conclusiones

Considero que el trabajo es una buena forma de introducir a padres, profesores y alumnos en la educación emocional de niños con problemas de disfemia. Además, la educación emocional va ganando más importancia en las aulas, ya que es fundamental para el desarrollo del alumno.

cada vez hay más conciencia de la importancia del trabajo de las emociones, la resolución de conflictos, la regulación, considero clave ir trabajando esto, ampliar actividades que son fundamentales para el buen desarrollo emocional de los niños y las niñas y por eso he trabajado en esta dirección.

He enfocado el tema de la pragmática en las emociones porque muchas de las personas que sufren disfemia tienen muchas limitaciones e inseguridades a la hora de expresarse de manera oral. Pueden ser personas con una autoestima muy baja, en algunos casos. Por ello si desde la infancia se trabajan la educación emocional se podría conseguir que esta concepción que tienen de ellos mismos cambiara y que no tuvieran tantos problemas a la hora de establecer relaciones o de iniciar conversaciones.

Si en un futuro como docente de Audición y Lenguaje tengo la posibilidad de trabajar con alumnos disfémicos no dudaría en llevar a cabo el programa que he desarrollado y de poner en práctica las actividades diseñadas, para así poder comprobar y analizar los posibles resultados.

8. Referencias bibliográficas, sitios Web y referencias legales utilizadas

- Álvarez, D. Q. (11 de Agosto de 2013). *Conceptos básicos de la pragmática*. Obtenido el 28 de junio de 2018 de <https://es.slideshare.net/OSDAKI/conceptos-basicos-de-la-pragmtica>
- Amadeo, MJ. Rodríguez, C. Curadelli, A. (2014). *Lingüística aplicada a la terapia del lenguaje*. [Diapositivas de Power Point]. Obtenido el 30 de junio de: <https://es.slideshare.net/maleja55/componente-pragmtico-del-lenguaje>.
- Bisquerra, R. (2016). 10 ideas clave educación emocional. Barcelona: Graó.
- Cassá, È. L. (2010). *Sentir y Pensar*. SM.
- CIE-10. (2016). Obtenido el 1 de julio de https://www.msssi.gob.es/estadEstudios/estadisticas/normalizacion/CIE10/UT_MANUAL_DIAG_2016_prov1.pdf
- Decreto 26/2016 de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Gutiérrez, M. T. (18 de mayo de 2009). *El alumno con disfemia*. Obtenido el 27 de junio de 2018 de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/MARIA_TERESA_BERNAL_1.pdf
- Marién. (27 de Enero de 2013). *Dimensión pragmática*. Obtenido el 1 de julio de <http://aulapropuestaeducativa.blogspot.com/2013/01/dimension-pragmatica-evaluacion-de-las.html>
- *Música relajante*. (s.f.). Obtenido el 30 de junio de 2018 de: <http://www.musicarelaajante.es/videos/relajacion-para-ninos-tecnica-koeppen/>

- Perez, M. C. (2015). *Pragmática del lenguaje. Recursos para Trabajarla*. Obtenido 3 de julio de <https://www.aulapt.org/2015/07/21/pragmatica-del-lenguaje-recursos-para-trabajarla/>
- Prats, P. M. (24 de Mayo de 2016). *Disfemia: causas, evolución y tratamiento*. Obtenido de Universidad de Valencia: <https://www.uv.es/uvweb/master-intervencion-logopedica/es/blog/disfemia-causas-evolucion-tratamiento-1285881139898/GasetaRecerca.html?id=1285969311828>
- Reoyo, N. (2017). Conceptualización del lenguaje [Material de clase]. Evaluación e intervención en los trastornos del lenguaje y SAC, Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Serrat Sallent, A., Pujol Pons, E., & Vidal Raméntol, S. (1997). *Técnica de dinámica de grupos para educación primaria*. Obtenido el 4 de julio de 2018 de <http://repositori.fundesplai.org/agora/PDF/Tecnicas-de-dinamica-de-grupo-para-educacion-primaria.pdf>
- *Widemat*. (s.f.). Obtenido el 1 de julio de 2018 de 5 divertidos ejercicios de respiración para niños: <https://widemat.com/5-divertidos-ejercicios-de-respiracion-para-ninos/>
- *5 técnicas para relajarse con niños*. (s.f.). Obtenido el 1 de Julio de 2018 de <https://elcorreodelsol.com/articulo/5-tecnicas-para-relajarse-con-ninos>

Anexos

Anexo 1:

1. EL LIMÓN 2. EL GATO

- Imagina que tienes un limón en tu mano izquierda, apriétalo todo lo que puedas para sacarle el jugo.
- Deja caer el limón y nota como se relaja tu mano y tu brazo.
- Ahora coge otro limón. Lo vas a exprimir mucho más fuerte. Cuando esté exprimido déjalo caer.
- Ahora coge otro limón más. Exprímelo con todas tus fuerzas mucho más fuerte y cuando esté exprimido suéltalo.
- ¿Cómo te sientes? ¿Notas tu mano y brazo relajado?
- Ahora haz lo mismo con la mano derecha.

(Repítelo 3 veces con cada mano)

- Imagina que eres un gato. Muy perezoso y quieres estirarte.
- Estira mucho los brazos frente a ti.
- Ahora levántalos por encima de la cabeza y llévalos hacia atrás con fuerza.
- ¿Notas el tirón en los hombros?
- Déjalos caer a los lados.
- Una vez más, pero con mucha fuerza, como si quisieras tocar el techo.
- Repítelo otra vez estirándote todo lo que puedas.
- Y con todas tus fuerzas y energía una vez más. ¿Te sientes más relajado?

(Repítelo 5 veces)

3. LA TORTUGA 4. LA MOSCA

- Ahora eres una tortuga, sentada muy a gusto en una roca.
- Estás relajada y feliz.
- Cerca hay un estanque dónde puedes bañarte.
- De pronto te sientes en peligro. ¿Qué ocurre?
- ¿Tienes que esconderte! Mete tu cabeza en el caparazón.
- Lleva tus hombros hacia tus orejas, con la cabeza entre los hombros. Así estás a salvo.
- Ya no hay peligro, puedes salir despacio de tu caparazón.
- Ya puedes volver a disfrutar del paisaje y del sol.

(Repítelo 3 veces)

- Estás sentado y tranquilo.
- Una mosca muy molesta se para en tu nariz.
- Quieres espantarla, pero no puedes usar las manos.
- Intenta echarla arrugando tu nariz todo lo que puedas.
- Cuánto más arrugas la nariz, más se tensan tus mejillas, tus labios y tu frente.
- Si arrugas más tu nariz hasta los ojos se tensan.
- Bien! La mosca ya se ha ido.
- Ya puedes relajar tu nariz, tus mejillas, tus labios y tu frente.
- Tu cara ya está relajada y tú también.

(Repítelo 3 veces)



5. EL ELEFANTE

- Estás tumbado en la hierba, boca arriba, muy tranquilo.
- Oyes un ruido muy fuerte. Es un elefante que va hacia tí!
- No te da tiempo a escapar, así que la única forma de salvarte es poner tu barriga dura como una piedra.
- Pon tu barriga dura, tensa, lo más que puedas. Nota tu estómago como se pone muy duro.
- Aguanta así, un poco más.
- El elefante está a punto de apoyarse en tu pie...
- ¡Vaya! Parece que se va corriendo a otro lado.
- Ya estás a salvo y puedes relajar poco a poco tu barriga. Déjala blandita.

(Repítelo 2 veces)



6. LA VALLA

- Te encuentras paseando por el bosque y ves un lugar fantástico al que quieres llegar.
- Hay hierba verde, y un bonito estanque, pero para llegar hay que pasar por una valla muy estrecha.
- La única forma es meter tu barriga hacia dentro todo lo que puedas.
- Mete tu barriga hacia dentro, como si quisieras que se una a la espalda.
- Un poco más hacia dentro, con todas tus fuerzas.
- Muy bien, has conseguido pasar por la valla.
- Ya puedes relajar tu barriga. Déjala floja, blandita.
- Relájate.

(Repítelo 2 veces)



7. EL BARRO

- Ahora estás en una jungla, peligrosa, pero tú eres un buen explorador.
- Vas caminando cuando de repente te encuentras con un gran charco de barro.
- Te apestece meter los pies en el barro.
- Empuja con toda la fuerza de tus piernas hacia adentro.
- Siente el barro entre tus pies.
- Empuja otra vez fuerte, parece que el barro se pone duro.
- Siente tus pies y tus piernas tensas intentando caminar por el barro.
- Sal fuera y suelta tus piernas y tus pies.
- Están flojos y relajados y puedes descansar tranquilo.

(Repítelo 2 veces)

Anexo 2:



Anexo 3:



Anexo 4:



Anexo 5:

Rellena el siguiente formulario en su totalidad:

1. La frutas que más me gusta es...
2. El postre que más me gusta es...
3. El deporte que más me gusta es...
4. El color que más me gusta es...
5. La estación del año que más me gusta es...
6. El plato que más me gusta es...
7. El programa de tv que más me gusta es...
8. El juego que más me gusta es....
9. La canción que más me gusta es...
10. El personaje de tv que más me gusta es...
11. El helado que más me gusta es...
12. El país, ciudad o pueblo que he visitado que más me ha gustado a sido...
13. El cuento que más me gusta es.

Anexo 6:



Anexo 7:

“Había una vez una tortuguita que le gustaba jugar. A veces jugaba sola y otras con sus amigos; a veces jugaba en casa y otras en la calle o en el parque. También le gustaba mucho ver la televisión. En cambio, no parecía pasárselo muy bien en la escuela. Le resultaba muy difícil permanecer sentada, escuchando a su maestro. Cuando sus compañeros le molestaban, por quitarle algún utensilio (lápiz, goma, bolígrafo) o la

empujaban, se enfadaba tanto que no tardaba en insultar y pelearse hasta tal punto que después sus amigas la excluían de los juegos. La tortuguita estaba muy molesta, furiosa, confundida y triste, porque no podía controlarse, y no sabía cómo resolver el problema. Cierta día se encontró con una tortuga sabia. La tortuguita le dijo: “La escuela no me gusta. No puedo portarme bien. Y si lo intento, no lo consigo. ¿Qué puedo hacer?” La tortuga sabia le respondió: “La solución está en ti misma. Cuando te sientas muy contrariada o enfadada y no puedas controlarte, métete dentro de tu caparazón. Ahí dentro podrás calmarte”. La tortuga sabia continuó diciendo: “Cuando yo me escondo en mi caparazón hago tres cosas. En primer lugar, me digo “Alto”. Luego respiro profundamente una o más veces. En tercer lugar, me digo a mi misma cuál es el problema”. Después de esta explicación, las dos tortugas practicaron juntas varias veces. Pasado un rato de práctica, la tortuguita dijo que ya deseaba volver a clase para comprobar la eficacia. Otro día, la tortuguita estaba en clase cuando una compañera empezó a molestarla. Apenas comenzó a sentir que se despertaba la ira en su interior, que se le calentaba la sangre y se aceleraba el ritmo de su corazón, recordó lo que le había explicado la tortuga sabia. En ese momento se replegó en su interior, donde podía estar tranquila sin que nadie la molestase. Luego pensó en lo que podía hacer. Hizo varias respiraciones profundas. Después salió de su caparazón y observó que la profesora le sonreía.

La tortuguita practicó esta estrategia muchas veces. No siempre conseguía controlarse. Pero, poco a poco, el hecho de replegarse dentro de su concha fue ayudándole a regular mejor su ira. Con el paso del tiempo llegó a controlarse casi siempre. Esto le permitió tener más amigas y disfrutar de ir a la escuela.

Anexo 8:



Anexo 9:

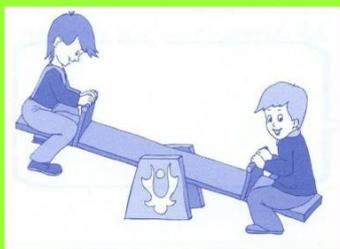
Lucia está muy agradecida a Clara por el paraguas ¿Como se lo dice?.



Clara quiere saber si sus amigas quieren seguir jugando ¿Cómo lo preguntará?.



Jacinto se lo pasa bien columpiándose con su amigo ¿Como se lo dice?.



Le quiere decir que la comida es estupenda ¿Como lo hará?.



Mercedes quiere bajar del palo y pide ayuda ¿Como la pide?.



La abuela le cuenta un cuento ¿Como sabrá si le ha gustado?.



Alberto ha empezado a cantar pero no sabe seguir la canción ¿Como se lo preguntará a sus amigos?.



Eric no entiende el problema ¿Qué le dirá a su hermana?.



Ramón no sabe por donde se va a su casa ¿Cómo preguntará el padre al niño si ve bien? ¿Cómo preguntará el niño si ve bien?.



Anexo 10:



Anexo 11:



Bosque	Rio
--------	-----

Amigo

Desayuno

Perdido

Casa

Anexo 12:

Grupo:
Título de la obra:
Diálogos: