



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo
Social

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Educación Primaria

El apoyo visual y auditivo en la enseñanza bilingüe

Presentado por:

Iván Baraja Ramírez

Tutelado por:

Concha Sastre Colino

Valladolid, a 18 de junio de 2018

RESUMEN:

La enseñanza bilingüe cobra cada vez más importancia en nuestro país. Cada vez más centros optan por desarrollar un programa de educación bilingüe. La problemática viene cuando los alumnos entran en esta dinámica sin poseer las habilidades necesarias para dominar el inglés como lengua extranjera. En consecuencia, la pregunta es: ¿Qué metodología se debe poner en práctica para que los alumnos puedan progresar adecuadamente y completar su aprendizaje al final de la etapa?

Considero que la enseñanza bilingüe debe seguir una progresión. En los primeros cursos la prioridad debe ser la comprensión de contenidos por parte de los alumnos y a partir de ahí seguir una escala progresiva de aprendizaje. Por esta razón considero que el uso del apoyo visual y el apoyo auditivo puede ayudar en gran medida a conseguir ese objetivo.

A lo largo de este trabajo me propongo matizar diversos apartados, entre los cuales se encuentra una propuesta didáctica a través de la cual se pretende demostrar que el uso del apoyo visual y el apoyo auditivo contribuye en gran medida al aprendizaje de los alumnos, siendo recursos realmente útiles en ese aspecto.

Palabras clave: Bilingüismo, apoyo visual, apoyo auditivo, recursos

ABSTRACT

Bilingual education is getting very important in our country. More and more schools choose to develop a Bilingual programme. The problem arises when the students enter this dynamic for the first time, without having all the necessary skills to deal with English as a foreign language. According to this, the question is: What methodology is to be used so that the students can progress satisfactorily and complete their learning process at the end of the stage?

I believe that bilingual education should follow a progression. In the first courses, the priority must be the comprehension of the contents by the students. From this point of view, we have to follow a learning progression. That is why I believe that the use of visual aid and auditory aid can greatly help to achieve our goal.

Throughout this piece of work, I am going to discuss some sections and present a didactic approach to try to show that the use of visual aid and auditory aid contributes greatly to the learning of the students, being at the same time extremely useful resources.

Keywords: Bilingualism, visual aid, auditory aid, resources

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	
3.1 Relevancia del tema	3
3.2 Relación del tema con las competencias del título	4
4. MARCO TEÓRICO	
4.1 Apoyos visual y auditivo: Conceptos y características	5
4.2 Dimensión visual del pensamiento	7
4.3 ¿Qué es la memoria auditiva?	9
4.4 Estilos de aprendizaje	10
4.5 ¿Cómo debo usar los recursos visuales y auditivos en el aula?	13
4.6 Recursos audiovisuales y las TIC	16
5. METODOLOGÍA	20
6. PROPUESTA EDUCATIVA	21
7. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	28
8. CONCLUSIONES FINALES	33
9. REFERENCIAS	34
10. APÉNDICES	36

INTRODUCCIÓN:

La enseñanza bilingüe en España ha ido cobrando más y más importancia con el paso de los años. Este hecho se debe en gran medida a la estrecha colaboración que existe entre nuestro país y el resto de países con el *British Council*.

El propio *British Council* asegura que en España, el programa educativo, centrado en la enseñanza bilingüe, ofrece todo tipo de actividades dentro de campos como la ciencia y las artes, entre otros. Dicho programa presenta grandes resultados y presume de formar tanto a jóvenes como a personas adultas.

Gracias a este programa, muchos centros en nuestro país cuentan cada vez más con herramientas y programas de innovación que hacen de la enseñanza bilingüe un proceso realmente enriquecedor y del que infinidad de estudiantes pueden beneficiarse.

Dentro de las propuestas innovadoras que se plantean, quisiera centrarme en una que me llama realmente la atención. Estoy hablando del uso de apoyo visual y auditivo dentro de las aulas con el fin de facilitar el aprendizaje de los alumnos. El hecho de facilitar el proceso de aprendizaje es una de las claves de la enseñanza bilingüe, especialmente en edades tempranas.

Dado que el bilingüismo se centra en impartir contenidos en una lengua que no es la materna, el principal foco de atención debe ser la comprensión por parte de los alumnos de dichos contenidos. Esta es la razón por la que considero que el uso de apoyo visual y del apoyo auditivo, dentro de la enseñanza bilingüe, puede ser de gran ayuda en estos procesos de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS

A través de este Trabajo de Fin de Grado quisiera plantear los siguientes objetivos:

- Definir los conceptos de apoyo visual y apoyo auditivo, así como las características y beneficios de su uso en el aula.
- Profundizar en el concepto de pensamiento visual y su funcionamiento
- Hablar sobre el procesamiento de la información a través de canales auditivos
- Hablar sobre los diferentes estilos de aprendizaje que pueden desarrollar los alumnos.
- Enumerar y comentar diferentes criterios para seleccionar los recursos visuales y auditivos que usamos en el aula.
- Definir qué son los recursos audiovisuales y comentar los que considero más importantes.
- Detallar la propuesta didáctica que he puesto en práctica, así como analizar y comentar los resultados obtenidos.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Relevancia del tema elegido

No ha sido fácil decantarme por un tema concreto a la hora de realizar este Trabajo de Fin de Grado. Muchas eran las opciones que me planteaba a mí mismo y ante las que he tenido que decidir. Cabe destacar que este último año ha sido determinante en mi elección.

Todo se debe a que en este año he tenido la oportunidad de profundizar tanto en el mundo de la enseñanza de la lengua extranjera como en el ámbito de la enseñanza bilingüe. Al ser un año dedicado exclusivamente a la Mención en Lengua Extranjera: Inglés, todo lo que hemos visto ha sido realmente útil para nuestro futuro como docentes especializados en la lengua extranjera – inglés.

Concretamente, han sido las asignaturas de *Metodología de la lengua extranjera – Inglés* y *Fundamentos del aprendizaje bilingüe*, cursadas en este último año del grado, las disciplinas que me han hecho decantarme finalmente por este tema.

También ha influido el hecho de querer ofrecer a mis futuros alumnos una enseñanza mejor, que favorezca su aprendizaje y que les ayude a adquirir todas las destrezas, habilidades y competencias de la lengua inglesa.

También fue de gran ayuda mi estancia en varios centros escolares durante los períodos de prácticas que ofrece el grado. Estos períodos me han dado una amplia visión de las diferentes formas en que la enseñanza de lenguas y la educación bilingüe pueden impartirse.

Especialmente ha sido este último período de prácticas el que más me ha animado a seleccionar este tema. Este hecho se debe a que el centro en el que he permanecido estos meses desarrolla un proyecto bilingüe realmente sólido. Se imparte en todos los cursos, siguiendo una progresión desde 1º de Primaria hasta 6º. Gracias a esto, he podido aprender mucho sobre la enseñanza bilingüe y los métodos que se pueden usar para impartir las clases en este contexto.

Relación del tema elegido con las competencias del título

El tema que he elegido trata de la importancia del apoyo visual y el apoyo auditivo dentro del aula de enseñanza bilingüe. A mi criterio, este tema se relaciona con cuatro objetivos del título, que serían:

- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

MARCO TEÓRICO

¿Qué es el apoyo visual? ¿Qué es el apoyo auditivo? Concepto y características

El primer recurso, el **apoyo visual**, se refiere a materiales y recursos que se utilizan para representar una idea o un concepto de manera gráfica, explícita y visual.

Una de las claves que debemos conocer sobre el apoyo visual es que no sustituye al mensaje. Es decir, es un complemento de la información que transmitimos y que ayuda a comprender el mensaje que estamos enviando. Concretamente, es un complemento del propio mensaje que reciben los niños, haciendo que la comprensión de los contenidos sea más fácil.

El uso del apoyo visual dentro de la enseñanza de lenguas y, en especial, la enseñanza bilingüe nos reporta diversos beneficios. Por ejemplo, en el blog de *FluentU*¹ nos sugieren algunos de ellos:

- Ayuda a los alumnos a comprender y recordar conceptos con mayor facilidad.
- Hace las clases mucho más dinámicas
- Sirven como recordatorio de lo que se va aprendiendo

Dichos beneficios hacen alusión a la idea de ayudar a los alumnos a entender mejor los conceptos y a organizar mejor la información. El apoyo visual también ayuda a los alumnos a hacerse una imagen mental sobre lo que se va viendo en clase.

Además de esos beneficios, también podríamos encontrar otros de carácter motivacional. Como bien señala Ipatenco en su artículo titulado *What Are the Benefits of Visual Aids?*, uno de los mayores beneficios que implica el uso de este tipo de apoyos es que el nivel de motivación y atención de los alumnos incrementa sustancialmente. Esto hace que su interés por aprender sea mayor, haciendo que se muestren más receptivos a los conceptos.

¹ El blog de *FluentU* es un blog online donde profesionales del sector de la enseñanza del inglés pueden publicar artículos y entradas donde ofrecen consejos y claves para dicha enseñanza. Su sitio web está citado en el apartado de referencias.

Dentro del apoyo visual podemos encontrar todo tipo de recursos. Los más comunes son carteles, diapositivas, fotografías y mapas, entre otros. También quisiera incluir uno que suele pasar desapercibido: se trata del lenguaje no verbal, recurso realmente útil dentro del aula de Educación Primaria, especialmente con edades tempranas.

El siguiente recurso, el **apoyo auditivo**, se refiere a los materiales y recursos que se presentan a los alumnos a través de sonidos. Es decir, se enfocan hacia el canal auditivo de los alumnos.

Al igual que el apoyo visual, el apoyo auditivo es complementario al mensaje que estamos enviando a los alumnos. Son recursos adicionales que hacen más fácil el entendimiento y la retención de los contenidos.

La diferencia es que el apoyo auditivo tiene otras particularidades. Por ejemplo, el apoyo auditivo es realmente útil a la hora de mejorar nuestra pronunciación, ya que podemos usarlo para exponer nuestros oídos a comunicación real.

Además, el apoyo auditivo también nos puede ayudar a retener la información. Para esta tarea, podemos usar recursos como canciones, rimas o cuentos, los cuales son extremadamente útiles para facilitar la retención de información.

Aunque, bien es cierto, que el apoyo auditivo comienza con el discurso del maestro en el aula, siendo este uno de los aspectos más importantes. Dicho discurso tiene que estar adaptado al nivel y necesidades de nuestro grupo de alumnos. A partir de ahí, podemos usar recursos y materiales que lo complementen.

En cuanto a los beneficios que reporta, el más significativo es que aumenta la fluidez de los alumnos a la hora de expresarse. El hecho de conocer la información a través de la escucha favorece la pronunciación. Asimismo, comparte beneficios con el apoyo visual, tales como el incremento de la motivación y la mejora de la retención de información.

Tanto el apoyo visual como el apoyo auditivo son realmente importantes y deben implementarse conjuntamente en el aula. Este hecho se debe a que cada alumno tiene un ritmo y un estilo de aprendizaje diferentes.

Como bien apunta Cotter (2009) en su libro *Better Language Teaching*, cada alumno desarrolla un estilo de aprendizaje diferente. Según Cotter, podríamos dividir a los alumnos en *Visual Students* (alumnos visuales) y *Auditory Students* (alumnos auditivos).

¿Qué quiere decir esto? Por un lado, los alumnos visuales son aquellos que adquieren y retienen mejor la información, haciendo uso de recursos visuales (canal visual). Por otro lado, los alumnos auditivos serían aquellos que adquieren mejor los contenidos, a través de recursos auditivos (canal auditivo).

Dimensión visual del pensamiento

Quisiera empezar este apartado con una cita de Rudolf Arnheim (1986), que dice lo siguiente: “La percepción visual es el pensamiento visual” (p. 27)

Dicha cita está sacada de un libro llamado *El pensamiento visual*, donde Arnheim (1986) desarrolla varias cuestiones sobre los sentidos y el proceso de pensamiento, especialmente en lo relativo a lo visual.

Arnheim (1986) trata de demostrar que la percepción visual es un elemento realmente importante dentro del proceso cognitivo de una persona. Por esta razón, otra cita que quisiera destacar es la siguiente: “El mundo arroja su reflejo a la mente, y este reflejo sirve de material en bruto que debe ser examinado, probado, reorganizado y almacenado” (p. 28)

Esto viene a decir que a través de la percepción visual podemos recoger gran cantidad de información. Dicha información tiene que pasar por nuestros filtros cognitivos, momento en que la procesamos, desciframos su significado y la almacenamos.

Sabiendo que la mayor parte de la información la captamos a través de nuestra percepción visual, nuestro deber como maestros es ser conscientes de esta situación y utilizarla como base metodológica.

A raíz de esto, Barrallo y Gómez (2009) exploran el uso de las imágenes en el aula de lengua extranjera. Aunque en su caso se trata del español como lengua extranjera, sus conclusiones se pueden extrapolar al contexto del inglés.

Barrallo y Gómez (2009) toman en cuenta las ideas de Arnold (2000) en el siguiente contexto de la forma siguiente: "... de la misma forma que a un niño aprender una palabra le es muy difícil sin asimilar algo que no ve o que no puede imaginar, al estudiante de idiomas le pasa lo mismo en la etapa inicial. Las palabras son solo una serie de letras sin significado ni contenido emocional" (p. 2)

Ambas autoras exponen que la enseñanza de la lengua extranjera a través de las imágenes debe seguir la misma idea que se ve cuando un niño comienza su proceso de adquisición de su lengua materna. Barrallo y Gómez (2009) lo explican a través de la situación siguiente:

Imaginemos, por ejemplo, un niño en su etapa de adquisición de su lengua materna (LM); el niño ve un coche, lo identifica, y crea una imagen mental; la madre le dice "esto se llama coche", por lo que el niño, cuando vea el coche de nuevo, verá el objeto (no la palabra), y será capaz de producir coche por asociación de este con la imagen mental que ya tiene registrada en su cerebro. (p. 2)

Si tenemos esta idea en mente a la hora de la enseñanza de una lengua extranjera, las imágenes serán un recurso realmente útil para los alumnos a la hora de aprender conceptos. Según Barrallo y Gómez (2009), la explicación sería la siguiente:

...cuando los estudiantes de LE trabajan con imágenes, en el proceso anterior a expresar una idea en la lengua meta, no necesitan pensar en su lengua y después traducir para expresar dicha idea en la LE, sino que visualizan una imagen y a continuación producen en la lengua meta, sin tener que recurrir a la traducción. (p.3)

Esto quiere decir que, al usar imágenes como apoyo a los conceptos que se van viendo en clase, los alumnos podrán interiorizar dicha imagen y asociarla a las palabras. Esta asociación determinará el hecho de que, a la hora de ver la imagen de nuevo, a la mente del niño llegará instantáneamente la palabra.

También se produciría el proceso inverso. Es decir, al ver la palabra, la imagen se aparece instantáneamente en la mente de los alumnos. De hecho, Barrallo y Gómez (2009) también mencionan que el uso de imágenes en el aula, en especial cuando se introduce un nuevo tema, puede elevar la motivación de los alumnos, ya que despierta su interés.

Gracias a estas aportaciones, me he dado cuenta de que la dimensión visual dentro del proceso de aprendizaje es realmente importante, ya que es un canal a través del cual obtenemos gran variedad de información. Las imágenes son un buen recurso para utilizar en el aula de lengua extranjera (inglés en este caso).

De esta manera, facilitaremos el proceso de adquisición de conceptos a los alumnos y haremos de las sesiones experiencias realmente motivadoras y constructivas.

¿Qué es la memoria auditiva?

En el proceso de aprendizaje intervienen numerosos elementos que trabajan juntos para ayudar a los alumnos a adquirir e interiorizar lo que van aprendiendo.

Uno de los elementos que más relevancia tiene es la memoria. Existen varios tipos de memoria, pero en este apartado quisiera detenerme en la memoria auditiva.

En la página web de CogniFit² nos hablan de memoria auditiva en los términos siguientes:

La memoria auditiva consiste en un almacén de información que registra información auditiva, de naturaleza precategórica, de gran capacidad y persistencia limitada. Es decir, la memoria auditiva retiene, de manera literal, la información del *input* o estímulo sonoro antes de ser procesada.

Esta memoria nos permite retener información que aún no ha sido analizada. Sería la encargada de acciones como recordar nombres de personas o memorizar números de teléfono al escucharlos, entre otras cosas.

La memoria auditiva es un elemento de gran importancia dentro del rendimiento escolar de los alumnos, ya que puede ayudarles a retener información de manera

² CogniFit es una empresa que fue fundada en 1999 por el profesor Shlomo Breznitz y cuyo objetivo es la evaluación y mejora de la salud cognitiva.

adecuada. A través de ella podemos hacer que los alumnos recuerden mejor conceptos que se ven en clase, al igual que hacemos con el uso de imágenes.

En este caso, debemos usar recursos que sean atractivos para los alumnos a la hora de emplear su memoria auditiva.

Fredes (2013) sugiere en un pequeño artículo llamado Las canciones como instrumento de aprendizaje que un buen instrumento para entrenar la memoria auditiva serían las canciones. Según esta logopeda, el motivo es que las estructuras lingüísticas que emplean son repetitivas y agradables de escuchar, lo que hace que sean más fáciles de memorizar.

Como ejemplo práctico, quisiera mencionar una canción que todos los profesores de inglés suelen utilizar en clase. Se trata de la canción conocida como “*Head, shoulders, knees and toes*”. (Véase Apéndice 8)

Esta canción se usa para que los alumnos aprendan partes del cuerpo. No solo emplea movimiento corporal, sino que la melodía acompaña a las palabras a la perfección, haciendo que sea un recurso realmente bueno y cumple con su propósito a la perfección.

De esta manera, las canciones serían un buen recurso no solo para entrenar la memoria auditiva, sino también para ayudar a los alumnos en su proceso de aprendizaje, Además de canciones, podrían usarse otros recursos como cuentos, poemas o rimas, entre otros.

Estilos de aprendizaje

En el apartado anterior hemos hablado de aspectos relativos a los estilos de aprendizaje. Ahora, nos disponemos a ampliar la información que hemos recabado al respecto. Dada la naturaleza de este Trabajo de Fin de Grado, debemos hacer alusión a un modelo que basa sus ideas en aspectos relacionados íntimamente con lo que se pretende exponer en este trabajo. Se trata del *modelo visual-auditivo-kinestésico (V.A.K)*

desarrollado por Bandler y Grinder³ (1976) dentro de su propio modelo de la Programación Neurolingüística (PNL).

Dicho modelo estipula que las personas recibimos y procesamos la información haciendo uso de tres grandes sistemas: visual, auditivo y kinestésico. A continuación me dispongo a describir brevemente las características de cada uno de ellos:

- **Sistema de representación visual:** Los alumnos que tienen más desarrollado este sistema adquieren mejor información cuando proceden a leer o disponen de la información de una manera visual (imágenes, vídeos...)
- **Sistema de representación auditivo:** En este caso, los alumnos son capaces de procesar mejor la información cuando disponen de explicaciones orales, al igual que cuando se les da la posibilidad de participar en procesos de comunicación (hablar y escuchar). Recursos como canciones, poemas o cuentos orales serían útiles con este tipo de alumnos.
- **Sistema de representación kinestésico:** Ponemos a funcionar este sistema cuando asociamos información con sensaciones y movimientos nuestro cuerpo en general. El más claro ejemplo de este sistema es cuando aprendemos a practicar un deporte.

De hecho, O'Connor y Seymour (1992) hicieron sus propias investigaciones sobre la memoria a raíz de las ideas de Bandler y Grinder (1976), llegando a la conclusión de que retenemos mejor la información si esta es transmitida de manera visual y auditiva.

A partir de los diferentes sistemas de representación, también podemos entender que cada alumno es diferente. Con esto quiero decir que cada uno tendrá más desarrollado un sistema que otro, adquiriendo y procesando la información de diferente manera. Es por ello por lo que debemos enfocar la enseñanza a partir de los tres sistemas señalados: sistema de representación visual, sistema de representación auditivo y sistema de representación kinestésico. Además de eso, es necesario variar y adaptar nuestra metodología a las necesidades del grupo.

³ Richard Bandler y John Grinder publicaron una obra donde exponían y analizaban todas las pruebas que habían hecho al respecto. Dicha obra se divide en dos volúmenes llamados “*La Estructura de la Magia – Volumen 1*” (1975) y “*La estructura de la Magia – Volumen 2*” (1976).

Considero muy importante el aprendizaje a través de la kinestesia, ya que es un canal realmente interesante para explorar, así como una vía de aprendizaje extremadamente vistosa para llevar a la práctica. Además, muchos modelos y metodologías dentro de la enseñanza bilingüe se aprovechan de esto, como es el caso del método *Total Physical Response*⁴ o la metodología CLIL⁵.

En este caso en particular voy a centrarme en los canales visual y auditivo. Con ello quiero enlazar en primer lugar con el período silencioso (en terminología inglesa - *The silent period*). El período silencioso es un concepto asociado a la educación bilingüe y se centra en grupos de alumnos de edades tempranas. Se refiere al período en que el alumno va adquiriendo información y aumentando su conocimiento, pero carece todavía de las destrezas suficientes para producir mensajes, o realizar grandes aportaciones a nivel comunicativo.

Cuando los alumnos son introducidos a una nueva lengua - en nuestro caso, el inglés - no podemos pedirles desde el primer día que empiecen a hablar o a escribir en ese idioma, ya que esa actuación desembocaría en la frustración y miedo a utilizar dicha lengua.

Así pues, los alumnos deben pasar un período en el que la información les llegue a través de canales mucho más significativos. Es decir, debemos facilitar la adquisición de información adaptando nuestra metodología y procedimientos a sus características. De hecho, la construcción de conocimientos no solo se debe a la comprensión verbal, sino que depende en gran medida de las interacciones de todos los canales y sistemas de los que disponemos.

Bien es cierto que también necesitan acostumbrar el oído a esta nueva lengua. Por esta razón, lo ideal sería que las clases dentro de la enseñanza bilingüe se impartieran totalmente en inglés.

En los primeros pasos de la Educación Primaria, los alumnos necesitan adquirir y procesar más que producir. Así pues, consideramos que las mejores vías para hacer del

⁴ El método de enseñanza llamado *Total Physical Response* (TPR) no solo enfatiza la comprensión auditiva, sino que se centra en enseñar la lengua a través de la actividad física.

⁵ CLIL son las siglas en inglés de *Content Language Integrated Learning*, una metodología que se basa en el aprendizaje de las lenguas de una forma natural. Además, concibe la lengua extranjera como una herramienta de comunicación.

proceso de enseñanza-aprendizaje una realidad son la visual y la auditiva. A medida que los alumnos van creciendo y desarrollando sus destrezas, el cambio hacia una metodología, más centrada en la producción y la resolución de conflictos en situaciones reales, debe ser gradual.

También hay que recordar que cada alumno aprende de una determinada forma. Es decir, cada niño procesará mejor la información a través de un sistema de representación específico, además de a un determinado ritmo. Teniendo esto en cuenta, nuestro deber como docentes es ofrecer todo tipo de posibilidades y alternativas a nuestros alumnos. De esta manera, podremos adaptar los recursos y dinámicas a las necesidades individuales de cada uno.

¿CÓMO DEBO USAR LOS RECURSOS VISUALES Y AUDITIVOS EN EL AULA?

En la actualidad, la inmensa mayoría de los profesionales dentro del ámbito de la educación son conscientes de la gran cantidad de metodologías y recursos que se pueden integrar dentro de la realidad del aula. Concretamente, dentro del campo de la enseñanza de lenguas extranjeras, los docentes deben prestar especial atención a todos los métodos y materiales que les sean de utilidad.

¿Qué significa esto? Significa que el aprendizaje de una lengua, que no es la lengua materna, debe manejarse con mucho cuidado. La principal razón es que los alumnos se enfrentan a algo desconocido y se adentran en un entorno donde por primera vez no van a ser capaces de entender toda la información que captan sus oídos.

Así, al usar recursos visuales, facilitamos la comprensión de los alumnos y de esa manera la adquisición de contenidos es mucho más rápida y sencilla para ellos. Al mismo tiempo, podemos alternar entre recursos visuales y auditivos, así como combinarlos en determinadas ocasiones.

Evidentemente, todo esto debe seguir una rigurosa planificación. Ya que, si no es así, la puesta en marcha de nuestra metodología, centrada en el uso de este tipo de recursos, puede resultar catastrófica

Dentro de la planificación tenemos que atender a numerosos factores que determinarán la correcta aplicación de todas estas medidas. A continuación, mostramos

una relación de los diferentes criterios y factores que debemos tener en cuenta a la hora de seleccionar y diseñar los recursos:

- **Recursos del centro:** Esta es una de las primeras cosas que tenemos que tener en cuenta. Como maestros del centro, debemos estar al tanto del tipo de recursos y materiales de los que disponemos en primera instancia. A partir de ahí, nos será más fácil adaptarnos a la situación y ver de qué manera podemos trabajar.
- **Nivel del grupo:** Antes de poder diseñar los recursos, debemos conocer a nuestro grupo de alumnos. Es decir, necesitamos saber cuáles son sus capacidades y su situación dentro del proceso escolar. También es muy importante saber si dentro del grupo existen niños con necesidades específicas con el fin de preparar las adaptaciones pertinentes.
- **Formato y claridad:** A la hora de presentar este tipo de recursos y materiales a los alumnos, debemos tener muy clara la manera en que vamos a hacerlo. Para concretar, tenemos que pensar en qué formato (papel, digital, a color exclusivamente para imágenes...) y también la claridad. Con claridad me refiero a que los recursos deben ser fácilmente identificables para los niños, de manera que puedan seguir bien la dinámica de la clase y adquirir de manera apropiada los conocimientos.
- **Motivación:** A la hora de diseñar y planificar sesiones y actividades, estos recursos van a jugar un papel muy importante en la estructuración de las mismas. Así pues, debemos seleccionar aquellos materiales que vayan a motivar y llamar la atención de los alumnos. De esta manera, los niños se mantendrán interesados en la dinámica y no se perderán ningún detalle.
- **Realismo:** Es realmente favorable para el aprendizaje de los alumnos si llevamos medios y materiales reales al aula. Estos materiales serán extraídos directamente de la vida diaria de los niños. Así podrán reconocerlos cuando estén fuera del

centro. Si no son reales, sería bueno intentar que emularan la realidad lo mejor posible.

También podríamos tener en cuenta otros aspectos, como el horario - número de horas a la semana de las que disponemos -, temporalización - tiempo útil de cada sesión - y espacio en el aula. Estos aspectos quedan desplazados a un segundo plano ya que, según mi criterio, están más relacionados con la propia puesta en práctica.

Atendiendo a estos criterios, el listado de materiales y recursos que se pueden diseñar, seleccionar y utilizar ha de ajustarse a lo que el propio docente pretenda trabajar con los alumnos en cada momento. Aquí entrarían todo tipo de imágenes, cartulinas, carteles, dibujos, canciones, rimas y poemas.

Para finalizar con este punto, quisiera hablar de un concepto que me llama mucho la atención, relacionado más concretamente con los recursos visuales. Se trata del **aprendizaje periférico**.

Sánchez (2009) da una definición de aprendizaje periférico en unas líneas que proporcionó a la revista digital *La Lebrija Digital*. Dice lo siguiente: “Se trataría del aprendizaje que los alumnos desarrollan de manera inconsciente y que complementa al resto de aprendizajes”

Este tipo de aprendizaje es realmente importante en la enseñanza del inglés, así como en la enseñanza bilingüe. Dicho aprendizaje se basa en utilizar el entorno del aula con estímulos visuales para que los alumnos aprendan sin que se den cuenta. Este efecto se consigue transformando los contenidos en recursos materiales que se puedan utilizar como decoración en el aula.

He considerado oportuno incluir este tipo de aprendizaje en este trabajo, dada su dimensión visual. Además, este aprendizaje también está íntimamente relacionado con otros aprendizajes, como el aprendizaje significativo⁶ que postula David Ausubel (1963).

⁶ El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en que el alumno relaciona los conocimientos que va adquiriendo con aquellos que ha adquirido previamente. El libro más conocido de Ausubel donde desarrolla esta teoría es “*The Psychology of Meaningful Verbal Learning*” (1963)

Recursos audiovisuales y las TIC

Vivimos en la era de la tecnología y la constante renovación. La educación debe seguir con detenimiento cada cambio, innovación o factor que pueda renovar la manera en que vemos y transmitimos la información.

Es por ello por lo que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) han ido cobrando un papel cada vez más importante en nuestro ámbito de trabajo. De hecho, tanto es así que el propio Currículo de Educación Primaria, las contempla dentro de los Criterios de Evaluación y los Estándares de Aprendizaje Evaluables.

He aquí varios estándares de aprendizaje evaluables extraídos directamente del *Real Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*:

2.1 Utiliza las TIC (Internet, blogs, redes sociales...) para elaborar trabajos con la terminología adecuada a los temas tratados.

2.2 Analiza informaciones relacionadas con el área y maneja imágenes, tablas, gráficos, mapas, esquemas, resúmenes y las TIC geográficas.

Dentro de la educación bilingüe, las TIC pueden ser una herramienta realmente significativa a la hora de aplicarlas en el aula. De hecho, una increíble cualidad que tienen es que se pueden adaptar a cualquier tipo de edad, nivel y necesidad, debido a que abarcan un amplio espectro de posibilidades.

Como principal recurso audiovisual, tendríamos el **vídeo**. Como he mencionado anteriormente, vivimos en una era donde la tecnología comienza a predominar en todos los ámbitos. Los niños de hoy en día están expuestos a experimentar con dicha tecnología, siendo los vídeos el recurso al que más fácilmente tienen acceso.

La utilización del vídeo en el aula viene siendo una práctica cada vez más habitual en nuestros centros. Barrios Espinosa ofrece en su artículo titulado La utilización de material de vídeo en la clase de inglés de niños de corta edad varias razones por las que se recomienda el uso de vídeos en el aula.

Entre estas razones estaría la variedad y entretenimiento que ofrecen este tipo de materiales, la familiarización que tienen los niños con este tipo de recursos y, en relación al tema de este trabajo, la presencia de información visual y auditiva que pueden llegar a ofrecer. A continuación presentamos una imagen con algunos de los beneficios adicionales que proporciona el uso del vídeo en el aula:

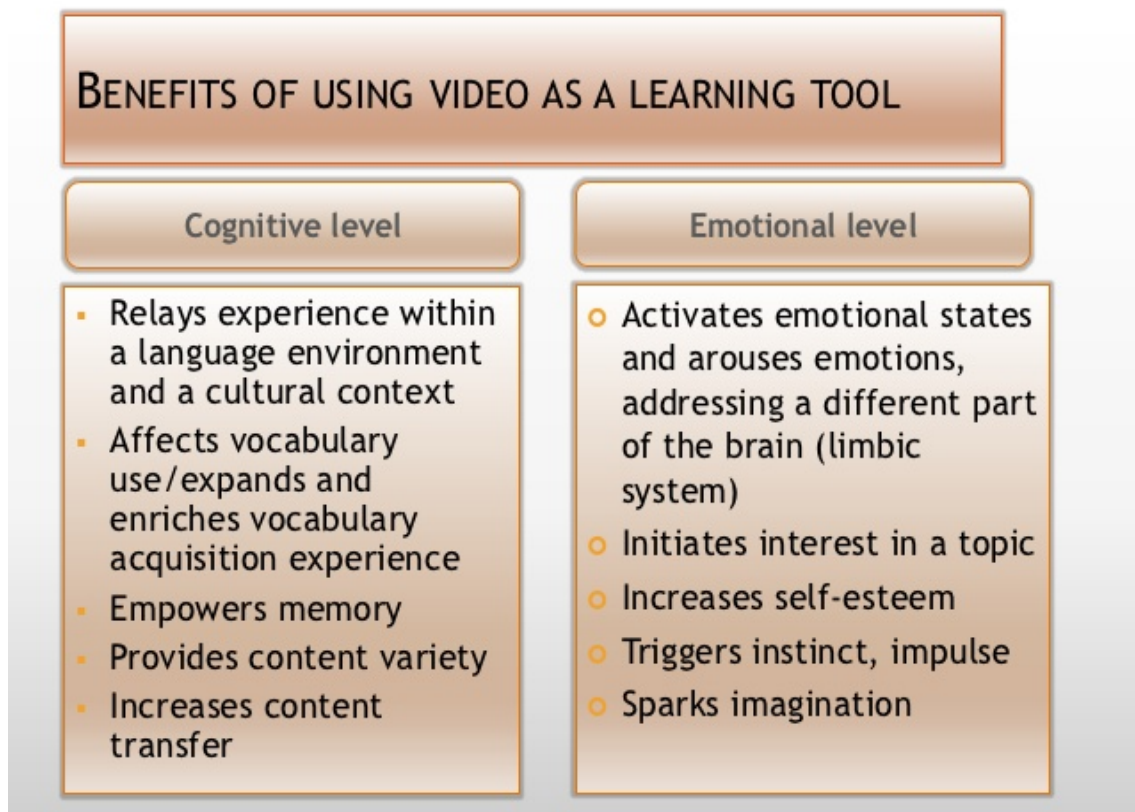


Ilustración 1: Beneficios adicionales del uso de vídeos en el aula extraídos de <https://www.slideshare.net/ssuser8d8efe/using-video-in-the-efl-classroom>

Y es que el vídeo es un recurso que combina a la perfección el apoyo visual y el apoyo auditivo. Es cierto que predomina lo visual, pero ambos trabajan conjuntamente para ofrecer a los alumnos una información que abarca los canales principales de recepción de información.

Otro recurso audiovisual que debemos contemplar es la **pizarra digital**. Debido al avance tecnológico y a la generalización de estos recursos, a día de hoy es fácil que un aula disponga de una pizarra digital. Es cierto que no todos los centros ni todas las aulas disponen de pizarras digitales, pero consideramos que es relevante hablar de su potencial.

Una pizarra digital es un recurso que ofrece a los maestros numerosas posibilidades dentro del aula. La primera sería la posibilidad de proyectar vídeos en ella, facilitando así la utilización de vídeos en el aula como recurso didáctico.

Dónde verdaderamente reside el potencial de la pizarra digital es en la interacción. Es decir, es un recurso que permite a los alumnos interactuar con la información que ven en clase. La pizarra digital aprovecha principalmente el apoyo visual y auditivo, y le añade una dimensión interactiva.

Estas tres dimensiones (visual, auditiva e interactiva) hacen del proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia completa y beneficiosa para los alumnos.

Por poner un ejemplo, Montoya Lozano (2005) expone varios casos prácticos en su estudio llamado: La pizarra digital en el aula bilingüe de primer ciclo de Primaria. Entre los diversos casos prácticos que presenta, quisiera destacar una actividad que realiza en el área de *Natural Science*, donde se encuentran trabajando el tema de las plantas y usan una simulación interactiva para mantener viva a una planta.

Este ejemplo refleja fielmente lo que quiero decir. Y es que la pizarra digital nos permite trabajar de manera activa los contenidos, teniendo en cuenta las dimensiones visual, auditiva e interactiva.

En cuanto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), también son un recurso que debemos tener en cuenta, ya que poseen la misma capacidad que los recursos audiovisuales de adaptarse a cualquier contexto.

Para facilitar el aprendizaje de los contenidos, haciendo uso del apoyo visual y el apoyo auditivo, un recurso que puede ser de gran ayuda es el **blog**. La elaboración de un blog nos permite proporcionar todo tipo de materiales a los alumnos en una misma plataforma. Estos materiales pueden ser muy variados, desde fotografías y canciones hasta vídeos y juegos interactivos.

Además, el blog no solo permite al maestro proporcionar a los alumnos gran cantidad de información, sino que también permite a los propios estudiantes ser partícipes de la plataforma.

El hecho de que puedan participar es realmente importante, ya que les permitirá compartir, con los demás, materiales, recursos e información que ellos mismos han

buscado. Esto implica importantes beneficios, ya que potencia en gran medida su motivación por la indagación y hace que el aprendizaje sea significativo, ya que son aspectos que realmente les motivan.

Araujo (2014) menciona algunos beneficios en su artículo llamado: El uso de blogs, wikis y redes sociales en la enseñanza de lenguas. De hecho, tres de los beneficios que apunta en dicho artículo son los siguientes:

- La organización y el contenido de los mensajes mejora
- Permiten una comunicación más realista
- Aumentan la motivación de los estudiantes y mejoran su proceso de aprendizaje

Otro de los beneficios que proporcionan los blogs es que pueden adaptarse a cualquier nivel y edad. Si trabajamos con alumnos en cursos de 5° o 6° de Primaria, ellos mismos pueden participar y trabajar activamente con el blog en todo tipo de tareas. En cambio, si trabajamos con alumnos en los primeros cursos, lo mejor es usar el blog a modo de recurso adicional. Además, sería conveniente utilizarlo para incluir imágenes, videos o canciones, ya que son materiales con los que estos alumnos van a trabajar mejor y, por lo tanto, se sentirán más motivados.

Un ejemplo de esto sería el uso del blog en el centro donde yo he realizado las prácticas. Dicho blog estaba dedicado al área de *Natural Science*, y en él se incluían todos los videos, imágenes y canciones que se iban viendo durante las sesiones. Esta práctica iba orientada a que los alumnos tuvieran a su disposición estos recursos para poder repasar conceptos siempre que quisieran, de una manera entretenida.

En cursos más avanzados, las TIC pueden ponerse en práctica de una manera mucho más avanzada. Por ejemplo, plataformas como *Google Classroom* permiten a los alumnos no solo compartir materiales y recursos, sino que también permiten trabajar de manera conjunta en diferentes tareas y proyectos que el maestro les plantee.

METODOLOGÍA

Una vez desarrollado el marco teórico desglosado, punto por punto, a lo largo de este estudio, ahora pasamos a hablar sobre la metodología y propuestas diseñadas para la elaboración de este trabajo.

Estos meses he tenido la oportunidad de trabajar en un centro público en calidad de profesor en prácticas. De hecho, dicho centro oferta un proyecto bilingüe que coordina junto a diversas instituciones europeas, siendo una de ellas el *British Council*.

Al darse esta circunstancia, quise aprovechar al máximo dicho período de tiempo. No solo con el objetivo de consolidar todo lo aprendido en el grado y adquirir nuevos conocimientos, sino también para poner en práctica mis ideas respecto al uso del apoyo visual y auditivo en un contexto real.

De hecho, el propio centro disponía de todo tipo de materiales y recursos. Este hecho fue de gran ayuda, ya que pude utilizar muchos de ellos como herramientas en el aula, así como usarlos a modo de referencia para diseñar los míos propios.

Tras consultar varios artículos, revistas y estudios relacionados con el tema, pude extraer todo el material correspondiente a lo expuesto en el apartado del Marco Teórico. A raíz de dicha información y de los recursos que el centro me ofreció desde un primer momento, pude diseñar gran cantidad de actividades donde hacía uso de todo tipo de materiales visuales y auditivos.

En cuanto a la recogida de datos, he adoptado una perspectiva principalmente cuantitativa. Con esto quiero decir que, a la hora de trabajar con los materiales en el aula, mi atención se ha centrado en la respuesta de los alumnos. A partir de dicha respuesta, los datos que he recogido se centran especialmente en todo lo referente a la participación, motivación y nivel de atención mostrado por los niños.

También he tenido en cuenta datos cuantitativos, pero en menor medida. Estos datos me han sido útiles en lo correspondiente a la evaluación, y además han supuesto una información adicional para complementar al resto de datos.

PROPUESTA EDUCATIVA

Quisiera comenzar este apartado hablando del **contexto** en que he desarrollado la propuesta didáctica:

Nos encontramos en un centro público que, como ya he apuntado en el apartado anterior, ofrece un proyecto bilingüe que desarrolla en colaboración con el *British Council*.

Dada esta circunstancia, el centro además cuenta con varios miembros del profesorado que están especializados en la enseñanza de la lengua extranjera – inglés. Algunos de ellos incluso son nativos, por lo que su lengua materna es el inglés. Además, el centro cuenta también con diversos especialistas que se encargan de ofrecer apoyo a alumnos con necesidades educativas tanto específicas como especiales.

Una vez que el contexto ha sido definido, pasaré a hablar de la **metodología** que he seguido para diseñar e implementar la propuesta didáctica en el aula:

En primer lugar, he tenido en cuenta una de las metodologías mencionadas en el apartado de estilos de aprendizaje. Concretamente, la **Metodología CLIL** ha sido una constante a lo largo de esta propuesta. No solo porque es la misma línea de trabajo que seguían en el propio centro, sino también porque se ajustaba perfectamente a mis necesidades y a las de los alumnos, ya que se trabajan los contenidos de una manera mucho más profunda y real.

En segundo lugar, he querido implementar aspectos relativos al **Método Científico**. Dado que el área en que he podido trabajar ha sido *Natural Science*, he considerado oportuno utilizar este método como herramienta de trabajo, ya que creo que dicho método ayuda a desarrollar en gran medida el pensamiento crítico de los alumnos, siendo conveniente empezar a trabajar con el mismo desde edades tempranas.

Por último, y como punto principal que conecta con la temática de este trabajo, estaría el **uso de recursos visuales y auditivos como apoyo** en cada una de las sesiones desarrolladas. El diseño de la totalidad de las actividades ha girado en torno a cómo poder implementar dichos recursos de manera significativa en el aula.

Una vez descritos estos aspectos previos, nos centramos ahora en la propuesta didáctica. Comenzaré hablando de la dinámica general y la planificación. Después de esto, detallaré algunas de las actividades, haciendo hincapié en el uso de apoyo visual y auditivo.

Antes de empezar quisiera destacar que, en cada una de las actividades, voy a hablar de los materiales de los que hice uso en cada momento. Aun así, en los apéndices de este trabajo aparecerán imágenes de muchos de esos materiales.

En primer lugar, las sesiones se desarrollaron en el área de *Natural Science*, siendo 11 en total. A lo largo de dichas sesiones trabajamos los siguientes contenidos:

- **Air**
- **Temperature**
- **Weather**
- **Seasons**
- **Months**

Las sesiones siempre daban comienzo con una pequeña actividad de *brainstorming*, donde mi papel se centraba en animar a los alumnos a participar y dar ideas sobre el tema en cuestión.

Mientras trabajamos con las palabras clave que yo quería trabajar con cada contenido, yo usaba diversas *flashcards* donde aparecían estas palabras junto con una imagen de cada una. Además de eso, junto a dichas *flashcards*, yo repetía la palabra en voz alta para que los alumnos pudiesen escucharla además de leerla y ver las imágenes (Véanse Apéndices 1, 3, 4 y 5).

Después de dicha actividad, pasábamos a realizar diversas actividades de *reinforcement* (refuerzo) para consolidar lo que habíamos visto ese día. En la mayoría de estas actividades, aprovechaba las *flashcards* usadas durante el *brainstorming*, con el propósito de que los alumnos pudieran centrarse en ellas y, de esta forma, pudieran recordar los conceptos de una manera más sencilla. Si por alguna razón no las aprovechaba, las dejaba a la vista de los alumnos para que pudieran fijarse en ellas.

Cabe destacar también que el discurso que utilicé a lo largo de las sesiones era en inglés. Al tratarse de un curso de 1º de Primaria con alumnos de entre 6 y 7 años de edad, dicho discurso estaba adaptado tanto al nivel como a las necesidades del grupo.

Ahora pasaré a describir varias de las actividades que puse en práctica en el aula. Todas ellas fueron diseñadas por mí, teniendo en cuenta en todo momento el nivel y necesidades del grupo de alumnos con el que trabajaba.

ACTIVIDAD N°1:

- ❖ Título de actividad: *Temperature Referees*

- ❖ Materiales: *Flashcards* con imágenes de objetos y tarjetas de color azul y rojo (Véase Apéndice 2)

- ❖ Descripción de la actividad: A cada alumno se le dan dos tarjetas, una de color rojo y otra de color azul. A continuación, el maestro les muestra a los alumnos una serie de imágenes de diferentes objetos. Los alumnos deben identificar si cada objeto está caliente (“*hot*”) o frío (“*cold*”) en la realidad. Cuando es un objeto que está caliente, deben levantar la tarjeta de color rojo. Por el contrario, cuando es un objeto que está frío, deberán levantar la tarjeta azul. Cabe destacar que, además de mostrar las imágenes a los alumnos, les pregunto de que objeto se trata cada vez y, cuando ellos nombran el objeto, a continuación lo nombro yo en inglés y en voz alta.

- ❖ Relación con el tema del trabajo: A través de dicha actividad, podemos reforzar los contenidos a través del apoyo visual. Este apoyo visual consta de dos recursos: las imágenes y el color. El hecho de asociar conceptos o palabras clave a imágenes y colores ayuda a los alumnos a diferenciar dichos conceptos y asimilarlos mejor. Además, al ser una actividad que se relaciona con el fútbol, la motivación del grupo es realmente alta.

ACTIVIDAD N°2:

- ❖ Título de la actividad: *We are the weather!*
- ❖ Materiales: *Flashcards* con imágenes y el aula (Véase Apéndice 3)
- ❖ Descripción: Una vez hemos tratado en clase el concepto de *Weather* y todos los tipos que hay, usamos esta actividad como refuerzo. Alrededor de la clase (concretamente, en las paredes) se colocan *flashcards* con imágenes de los diversos tipos de *Weather* (*Sunny, Rainy, Snowy...*). Una vez hecho esto, los alumnos se colocan por grupos debajo de cada una de ellas. El profesor dice en voz alta un tipo (“*sunny*”), y los alumnos que se encuentren en dicho tipo (“*sunny*”) tendrán que saltar. A medida que avanza la actividad, se va incrementando el ritmo.
- ❖ Relación con el tema del trabajo: Esta actividad se centra más en el apartado del apoyo auditivo. Es cierto que el apoyo visual también tiene un papel importante, gracias a las *flashcards*, pero los alumnos deben prestar atención a lo que el profesor transmite más que a las imágenes.

ACTIVIDAD N°3:

- ❖ Título de la actividad: *Find the seasons!*
- ❖ Materiales: *Flashcards* con imágenes y palabras y el aula (Véase Apéndice 4)
- ❖ Descripción: Tras trabajar con el concepto de *Seasons*, pasamos a realizar otra actividad. Esta actividad consiste en esconder por el aula *flashcards* con imágenes y nombres de las diferentes estaciones (*seasons*). Cuando los alumnos encuentren las *flashcards*, deben ir a la pizarra y colocar las imágenes con sus nombres correspondientes.

- ❖ Relación con el tema del trabajo: El apoyo visual en esta actividad es el centro de la misma. Las *flashcards* son grandes recursos que podemos usar con los alumnos para no solo ayudarles a recordar estos conceptos, sino además para reconocerlos y que sean capaces de dar significado a las palabras ayudándose de las propias imágenes.

ACTIVIDAD N°4:

- ❖ Título de la actividad: *Moving with the months!*
- ❖ Materiales: Video-canción y *flashcards* con los nombres de los meses (Véase Apéndice 5)
- ❖ Descripción: Tras trabajar el concepto de *Months* y ver cada uno de ellos, se procede al visionado de un vídeo que contiene una canción donde los alumnos podrán cantar y repetir los meses. Posteriormente, se agrupa a los alumnos por parejas, dándole a cada pareja una *flashcard* con un mes. A continuación, el profesor va diciendo uno a uno los meses, sin importar el orden. Cuando los alumnos oigan el mes que poseen, deben hacer un gesto que se decidirá entre todos antes de empezar. Se harán varias rondas, terminando cada una repitiendo los meses por orden.
- ❖ Relación con el tema del trabajo: Esta vez es el apoyo auditivo el que acapara todo el protagonismo. En primer lugar, hacemos uso de una canción para ayudar a los alumnos a trabajar los meses, para que así les sea más fácil recordarlos. Posteriormente, volvemos a usar el apoyo auditivo, donde esta vez los alumnos deben prestar atención para reaccionar con el gesto. El apoyo visual queda relegado a las *flashcards*, quedando en un segundo plano, pero jugando un papel importante al fin y al cabo.

ACTIVIDAD N°5:

- ❖ Título de la actividad: *Hot VS Cold*

- ❖ Materiales: Cinta adhesiva y el aula

- ❖ Descripción de la actividad: Con las mesas de los alumnos dispuestas en forma de U, usamos cinta adhesiva para trazar una línea en el suelo. Los estudiantes forman una fila encima de dicha línea. En la pared situada justo delante de los niños coloco dos *flashcards*: Una donde pone “*Hot*” orientada hacia la derecha y otra donde pone “*Cold*” orientada hacia la izquierda. El maestro va diciendo en voz alta ambas palabras y los alumnos deben saltar hacia el lado en que está la *flashcard* con la palabra que han escuchado. Tras hacer varias rondas, el maestro en lugar de decir la palabra, realizará gestos y los alumnos deberán poner atención a los mismos.

- ❖ Relación con el tema del trabajo: Esta actividad utiliza el apoyo visual y el apoyo auditivo y lo relaciona de manera directa con el movimiento. El apoyo auditivo se manifiesta a través del maestro cuando este reproduce los términos *Hot* y *Cold*, de manera que los alumnos pueden escucharlos y relacionarlos con su significado. Además, el maestro utiliza posteriormente gestos (apoyo visual) para ligarlos al apoyo auditivo, haciendo que la comprensión de los conceptos sea mucho más rica. Y es que es la unión de estos apoyos lo que incide directamente en el proceso de aprendizaje de los niños.

ACTIVIDAD N°6:

- ❖ Título de la actividad: *Weather Map*

- ❖ Materiales: Mapa político sencillo (en este caso, se utilizó un mapa de España) y pequeñas *flashcards* con imágenes de *Weather*.

- ❖ Descripción de la actividad: Colocamos el mapa político donde todos los alumnos puedan verlo con claridad y acceder a él sin ningún problema. El mejor punto para colocarlo sería la pizarra. El maestro dejará colocadas en su mesa las *flashcards*. A continuación, el profesor irá diciendo, a través de enunciados

sencillos, el tiempo que hace en cada zona del mapa. Los alumnos tendrán que ir saliendo y colocar los *flashcards* en el mapa en función de lo que diga el maestro. A continuación, vemos algunos ejemplos de enunciados:

- *In Valladolid it is sunny!*

- *Today in Madrid it is rainy!*

- *In Barcelona it is windy!*

Una vez se ha seguido este proceso varias veces, se puede plantear la opción de que sean los propios alumnos quienes digan al maestro el tiempo que hace en cada zona. Evidentemente, sin imponérselo, ya que eso podría generar ansiedad o nerviosismo por parte de los alumnos. Si se diera el caso de que aceptan dicha opción, el maestro iría señalando las zonas y los alumnos solo tendrían que decir el tiempo.

Relación con el tema del trabajo: El apoyo principal de esta actividad es el visual. El hecho de utilizar un mapa real y los *flashcards* hace que los alumnos puedan conectar las imágenes con los conceptos, facilitando así el aprendizaje de los mismos. Constantemente el maestro irá nutriendo a los alumnos con los enunciados (apoyo auditivo), los cuales contienen las palabras clave. Esto es lo que facilita de manera significativa el proceso de conexión. Además, los alumnos son los principales protagonistas en este tipo de actividades, lo que hace que el nivel de atención, participación y motivación sean realmente elevados.

Estas actividades que he descrito no son las únicas que puse en práctica. He seleccionado y hablado de estas en particular debido a que eran las actividades donde mejor se veía el uso del apoyo visual y auditivo.

Al final de cada sesión, los alumnos hacían una pequeña ficha para trasladar a un soporte físico todo lo que habían aprendido ese día. Estas fichas estaban diseñadas siguiendo la dinámica de las propias sesiones, por lo que el apoyo visual era mi prioridad a la hora de diseñar estas fichas. Tras acabar todas las sesiones, los alumnos juntaron todas las fichas en fundas de plástico para hacer un pequeño cuaderno para cada uno de ellos. (Véanse Apéndices 6 y 7)

EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Tras finalizar la puesta en práctica de esta propuesta didáctica, llegó el turno de analizar los datos recogidos, así como del proceso de evaluación y análisis de datos.

Al tratarse de dos grupos pertenecientes al curso de 1º de Primaria, el proceso de evaluación no debe tomarse a la ligera, ya que hay que tener en cuenta numerosos factores. En mi caso, decidí darle un gran peso a los aspectos relativos a participación y comportamiento. Además de eso, me centré en evaluar la comprensión de los alumnos de los contenidos que fuimos viendo a lo largo de las sesiones.

Por consiguiente, decidí no darle demasiada importancia a la calidad y exactitud de las respuestas de los alumnos, tanto de manera escrita como oral. Como he dicho anteriormente, mi foco principal era la comprensión, de ahí que tomase esta decisión.

En primer lugar, voy a comentar aspectos relacionados a los apartados de participación y comportamiento. Estos datos los obtuve a través de mecanismo de observación directa y anotaciones, ya que consideré que era la manera más adecuada respecto a las características del grupo. Es por ello por lo que los siguientes datos serán de carácter cualitativo, al igual que mi análisis de los mismos.

Me satisface decir que en la mayoría de los casos, la participación fue realmente elevada. El nivel de atención de los alumnos era alto durante el desarrollo de las actividades. Además, el grupo entero participaba en las actividades. Es cierto que a veces alguno se quedaba algo rezagado, pero no pasaba muy a menudo.

También es preciso destacar que alumnos que normalmente no eran participativos, se animaban, de vez en cuando, a colaborar durante las actividades de *brainstorming*. Especialmente cuando usábamos las *flashcards* para recordar lo visto en anteriores sesiones, estos alumnos se atrevían a participar, lo cual me pareció realmente positivo.

Pasamos, a continuación, al análisis de datos. Considero que el hecho de que la atención y participación de los alumnos fuesen elevadas en las actividades se debe al uso del apoyo visual y auditivo. Pienso así debido a que, en las ocasiones en que estos apoyos

no estaban tan presentes, los alumnos no han mantenido niveles tan altos de participación y atención.

Además, en algún momento estos apoyos han servido a los alumnos para comunicarse mejor con sus compañeros. A la hora de aclarar alguna cosa, los propios alumnos han hecho uso de estos apoyos (especialmente del visual a través de las *flashcards*) para señalar aspectos que no entienden o que consideraban dudosos.

Esto también demuestra que el uso de estos apoyos incide directamente en su nivel de motivación. Al mantener la motivación alta, los niveles de atención y participación en las sesiones se veían directamente afectados, haciendo que los alumnos se implicaran correctamente a la dinámica de la clase.

Es por ello por lo que en cuanto a participación y comportamiento se refiere, ambos grupos han mantenido niveles altos en ambos aspectos.

Ahora damos paso a lo referente a la comprensión y asimilación de los contenidos. La recogida de datos con respecto a estos aspectos ha girado en torno a dos pilares:

- Trabajo Diario (Fichas y actividades)
- Control

Por un lado, hablaré del trabajo diario de los alumnos. En este aspecto no solo tomé notas, sino que también tuve en cuenta las fichas que los alumnos realizaban al final de cada sesión.

Dichas fichas estaban diseñadas de tal manera que fuesen claras para los alumnos, y que no tuviesen problemas a la hora de realizarlas. Aun así, siempre me mostré dispuesto a resolver las dudas de los alumnos en todo momento.

Por otra parte, el diseño de las fichas me permitía ver si los alumnos habían comprendido los conceptos, de manera que fuese más sencillo para mí recoger este tipo de datos. Esto se debe a que en estas fichas, los ejercicios se centran en ayudar a los alumnos a través de lo visual, basando las respuestas en factores que no requieren de producciones elaboradas, ya que los alumnos carecen de las destrezas necesarias para ello al estar en edades tan tempranas.

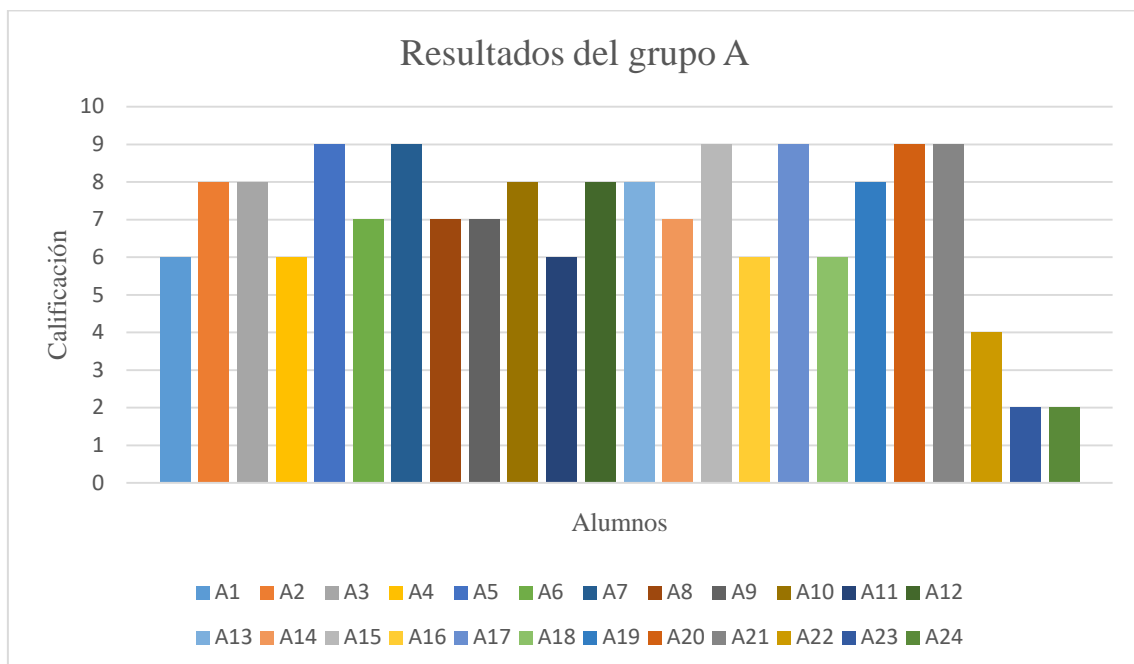
Debido a varias circunstancias, decidí realizar un pequeño control a los alumnos al final de la propuesta didáctica. Al haber estado trabajando con fichas, consideré que realizar un control mantendría la dinámica y haría sentir a los alumnos más cómodos, ya que habíamos trabajado así durante todas las sesiones.

El control sigue el mismo diseño que las fichas, de manera que los alumnos puedan demostrar lo que han aprendido.

Una vez realizada la recopilación de datos, proseguimos con la evaluación de los mismos para obtener los resultados finales. A la hora de evaluar, los porcentajes de los apartados quedaron así:

- Participación y comportamiento 30%
- Trabajo diario 30%
- Control 40%

A raíz de estos porcentajes y de los datos recogidos, los resultados fueron los siguientes:

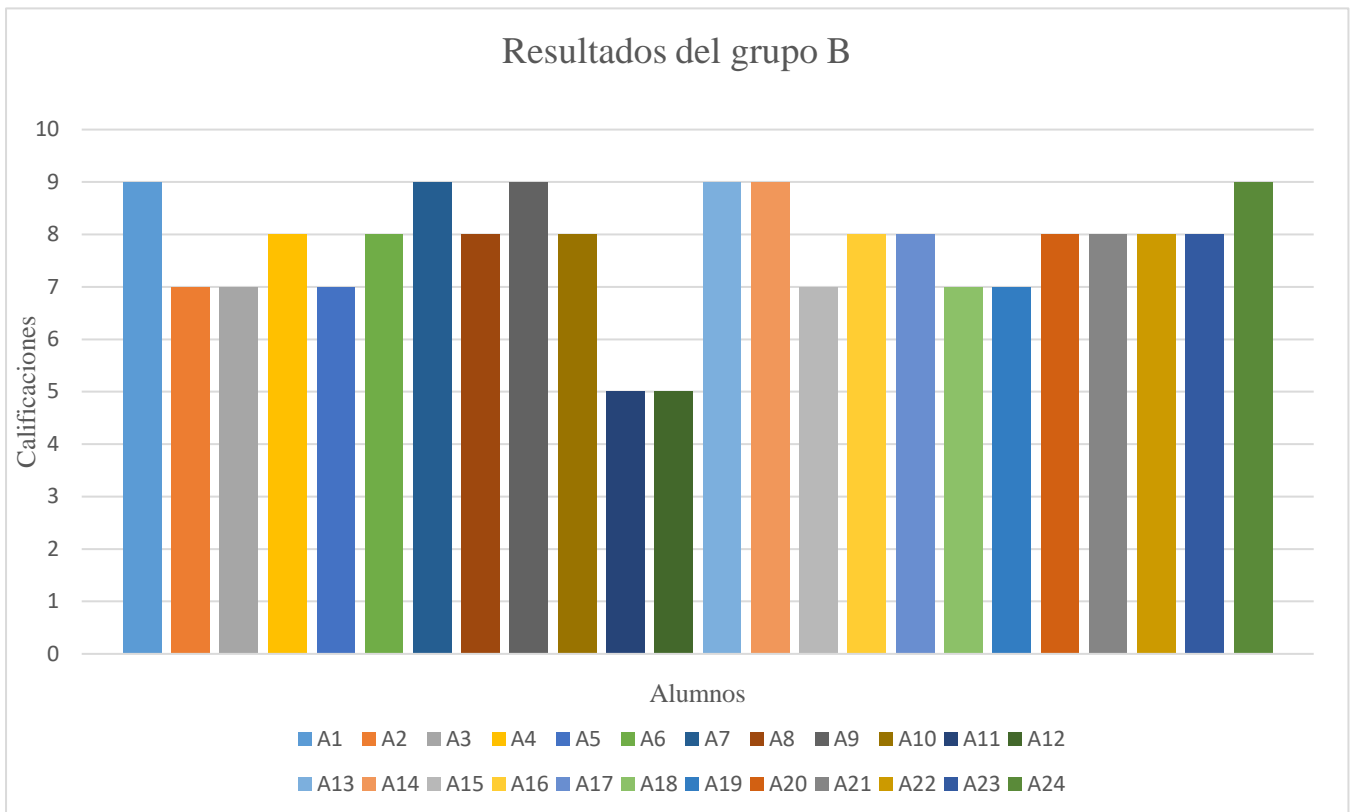


En este primer gráfico están representados los resultados finales de los alumnos pertenecientes al grupo A. Como se puede ver, son unos resultados realmente buenos en general. Muchos de los alumnos han obtenido calificaciones altas y aquellos alumnos que manifestaban alguna dificultad han podido aprobar. Este hecho se debe a que el foco de

atención, por mi parte, se ha centrado no solo en la comprensión de los contenidos sino también en la participación y colaboración de los alumnos.

Aquellos alumnos que no han conseguido aprobar se han debido a un comportamiento bastante malo y también a reiteradas faltas de asistencia. Esto último me hizo imposible tomar los datos suficientes para poder evaluar de una manera adecuada.

Ahora vayamos con el segundo grupo:



Los resultados obtenidos por el grupo B son ligeramente superiores a los obtenidos por el grupo A. Como se puede ver, la totalidad de los alumnos ha superado la propuesta, obteniendo en general unas calificaciones realmente buenas.

En la gráfica aparecen dos casos que han finalizado con un aprobado. Se trata de dos alumnos con NEE⁷, a los cuales tuve que realizar diversas adaptaciones curriculares siguiendo las instrucciones de los profesionales del centro.

⁷ Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Tras exponer los resultados finales, considero que el uso del apoyo visual y el apoyo auditivo en el aula ha resultado ser beneficioso para los alumnos. Especialmente ha quedado reflejado en las actividades que realizábamos en el aula durante las sesiones.

El nivel de motivación de los alumnos ha sido realmente elevado, lo cual ha repercutido en su participación y su atención.

Considero que los apoyos de carácter visual y auditivo han sido de gran ayuda en este sentido. Cuando los alumnos disponían de las herramientas y las tenían a la vista, les resultaba mucho más sencillo seguir la dinámica de la clase e incluso animarse a participar.

Además, el hecho de usar materiales de todo tipo ha hecho que cada sesión fuese diferente, manteniendo ese factor sorpresa que hace que los niños se sientan emocionados ante la perspectiva de lo que se va a hacer ese día.

En consecuencia, quisiera contar una anécdota. Al comienzo de cada sesión, los alumnos y yo nos desplazábamos al aula donde se impartían las clases de *Natural Science*. Pues bien, tanto por el camino como al llegar a clase, muchos alumnos me rodeaban entusiasmados, preguntándome que íbamos a hacer ese día.

Son esos pequeños detalles, junto con los resultados obtenidos, lo que me lleva a reflexionar en el hecho de que el uso de estos apoyos no solo hace que las clases sean mucho más dinámicas y motivadoras para el alumnado, sino que además son de gran ayuda a la hora de facilitar la comprensión y adquisición de contenidos, especialmente en edades tempranas.

CONCLUSIONES FINALES

Como punto final a este Trabajo de Fin de Grado, me dispongo a exponer en las siguientes líneas las conclusiones que he podido extraer.

Antes de emprender este estudio, ya tenía ciertas ideas en cuanto a los beneficios del uso del apoyo visual y el apoyo auditivo en el aula. Este hecho se debe a que los estudios del grado me han proporcionado información al respecto. Además, el primer período de prácticas fue realmente útil para poder ver como implantaban el apoyo visual y auditivo en un contexto real.

A la hora de recabar información para desarrollar el marco teórico de este trabajo, he tenido la oportunidad de profundizar en las ideas de autores y profesionales que también se interesaron por el uso del apoyo visual y el apoyo auditivo en el aula. El hecho de poder analizar toda esta información me ha sido realmente útil, tanto para consolidar algunas de las ideas que ya tenía como para ampliar mis conocimientos al respecto.

Además, la propuesta didáctica que he diseñado ha sido determinante. El proceso de diseño de dicha propuesta me sirvió para poner en práctica todo lo que había aprendido, tanto para la elaboración de los materiales como para analizar el modo en que podía usarlos en el aula.

Tras recoger los resultados y analizarlos, he podido ver como la propuesta ha tenido un impacto realmente positivo en los alumnos. Este hecho me hace creer que el uso del apoyo visual y el apoyo auditivo ha ayudado a los niños a comprender mejor los conceptos y los ha mantenido motivados durante el proceso.

Para concluir, mencionaré el hecho de que gracias a la realización de este Trabajo de Fin de Grado he podido ver que el uso del apoyo visual y el apoyo auditivo es realmente útil en la tarea de facilitar el proceso de aprendizaje de los alumnos. Además, es una buena manera de elevar el nivel de motivación y atención de los niños, de tal manera que las clases sean una experiencia enriquecedora a la vez que divertida.

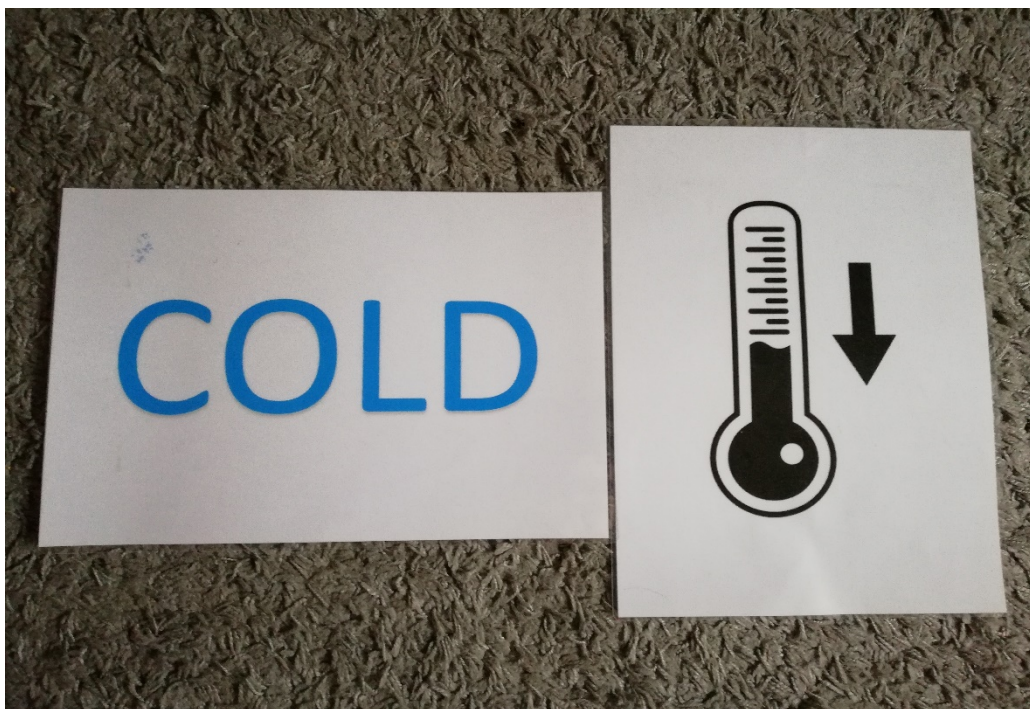
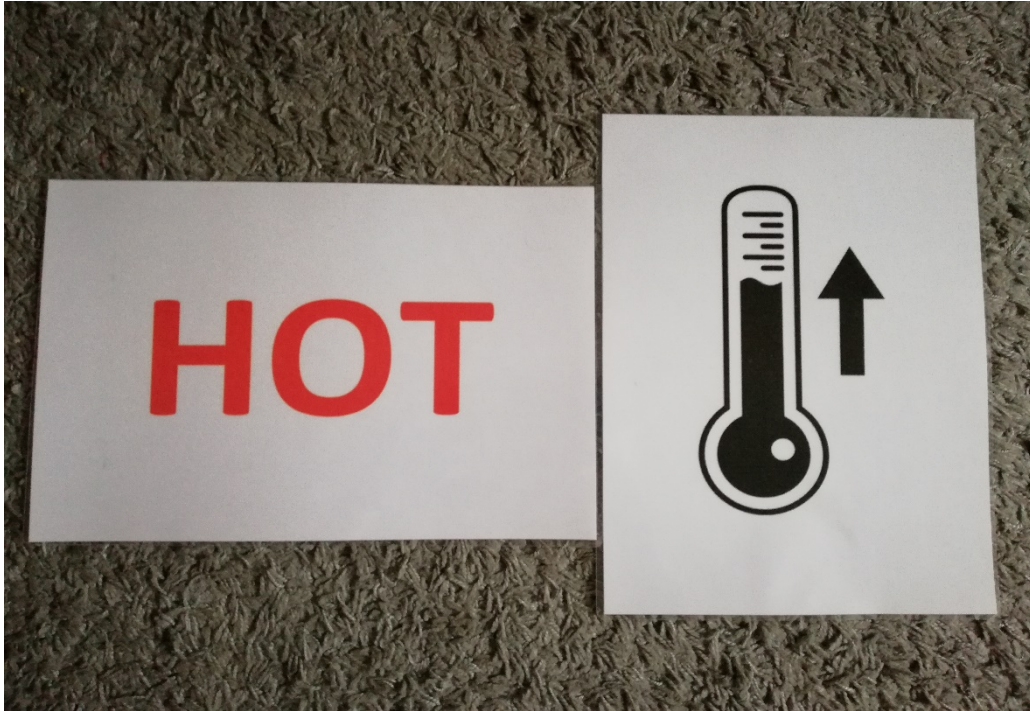
REFERENCIAS

- Aguirre, Ma. E. (2001). Enseñar con textos e imágenes. Una de las aportaciones de Juan Amós Comenio. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 3 (1). <http://redie.uabc.mx/vol3no1/contenido-lora.html> (Consultado el día 2 de junio de año 2018)
- Araujo, J. (2014) El uso de blogs, wikis y redes sociales en la enseñanza de lenguas. *Educec-e*. <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutece/article/download/227/14> (Recuperado el día 10 de junio de 2018)
- Arnheim. R. (1986). El pensamiento visual. Paidós Estética (7). Ediciones Paidós. Barcelona. España
- Barrallo, Busto. N. y Gómez, Bedoya. M^a. (2009). La explotación de una imagen en la clase de E/LE. *Revista Electrónica de Didáctica / Español Lengua Extranjera (redELE)*. <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:19942320-87bd-4889-821e-77b2831ab48c/2009-redele-16-01barrallo-pdf.pdf> (Recuperado el día 18 de mayo de 2018)
- Barrios Espinosa, M. La utilización de material de vídeo en la clase de inglés de niños de corta edad. http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticuloIU.descarga&tipo=PDF&articulo_id=9800 (Recuperado el día 30 de mayo de 2018)
- Cotter, C. (2009) Two learning styles: Auditory and Visual. *Better Language Teaching*. <http://www.betterlanguageteaching.com/esl-articles/75-auditory-visual-learning-styles> (Recuperado el día 30 de mayo de 2018)
- Fredes, E. (2013). Las canciones como instrumentos de aprendizaje. OirPensarHablar. <https://oirpensarhablar.com/las-canciones-como-instrumento-de-aprendizaje-2/> (Consultado el día 4 de junio de 2018)

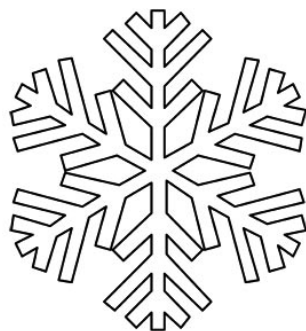
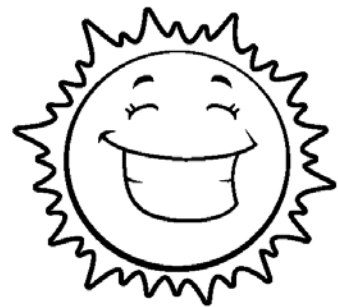
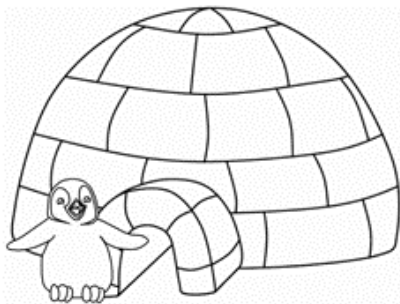
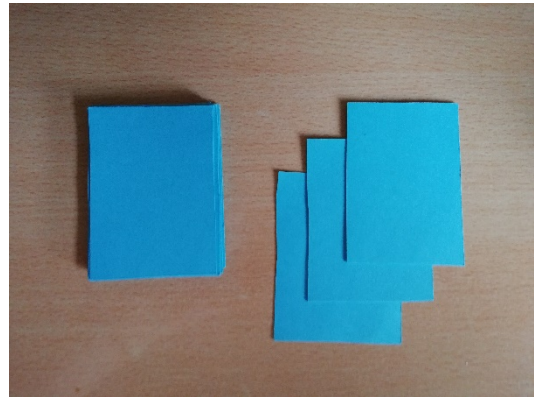
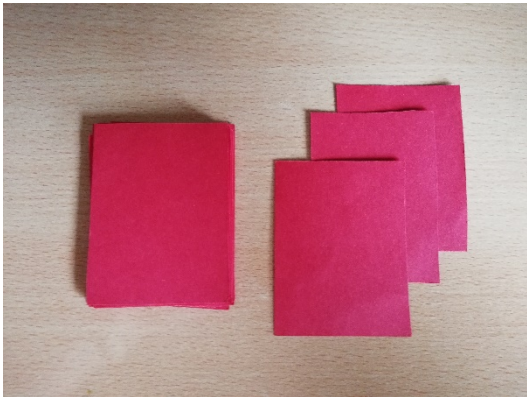
- Ipatenco, S. What Are the Benefits of Visual Aids? *Synonym*.
<http://classroom.synonym.com/benefits-visual-aids-5040418.html> (Recuperado el día 26 de mayo)
- Montoya, Lozano. J. D. (2005) La pizarra digital en el aula bilingüe de primer ciclo de Primaria. <https://ddd.uab.cat/pub/dim/16993748n1/16993748n1a1.pdf> (Recuperado el día 31 de mayo de 2018)
- O'Connor, J., Seymour, J. (1992) *Introducción a la PNL*. URANO. 8ª Edición. España
- ¿Qué es la memoria auditiva o memoria ecoica? *CogniFit*.
<https://www.cognifit.com/es/habilidad-cognitiva/memoria-auditiva> (Consultado el día 29 de mayo de 2018)
- RYAN. 7 Simple Visual Aids You've Gotta Use in Your ESL Classroom. *FluentU*. <https://www.fluentu.com/blog/educator-english/esl-visual-aids/> (Recuperado el día 28 de mayo de 2018)
- Sanchez, C. (2009) ¿Qué es el aprendizaje periférico?. *La Lebrija Digital*.
<http://www.lebrijadigital.com/web/secciones/43-mas-que-educacion/1657-que-es-el-aprendizaje-periferico> (Recuperado el día 31 de mayo de 2018)

APÉNDICES

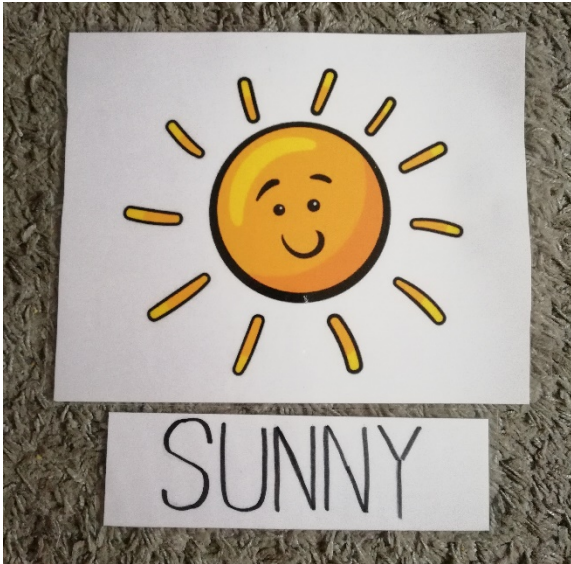
Apéndice 1: *Flashcards* usadas en la actividad de *brainstorming* sobre el contenido de *Temperature*



Apéndice 2: *Flashcards* de objetos y tarjetas de colores usados en la actividad *Temperature Referees*



Apéndice 3: *Flashcards* usadas en la actividad de *brainstorming* del contenido de *Weather* y en la actividad *We are the Weather!*

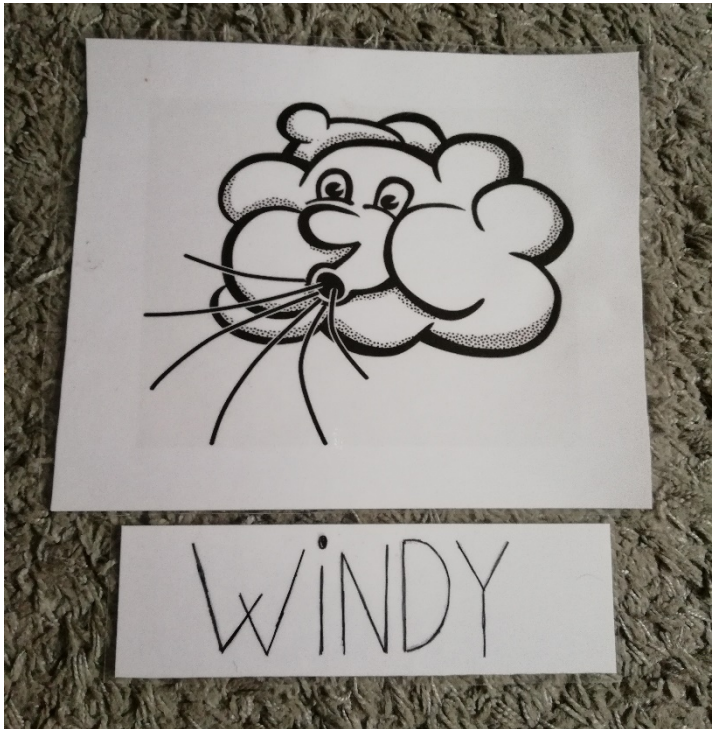




SNOWY

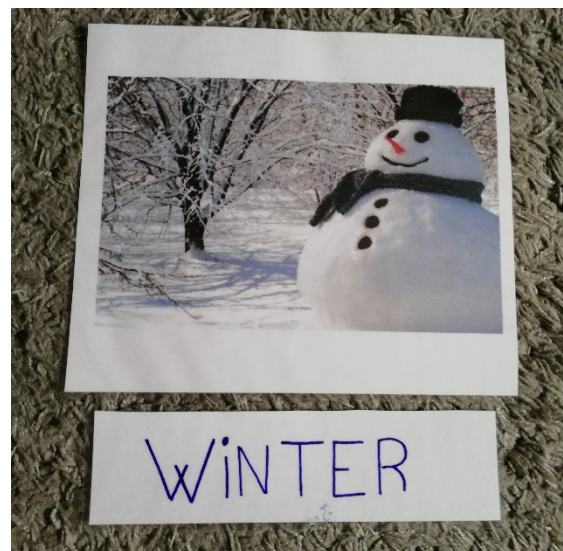


PARTLY CLOUDY



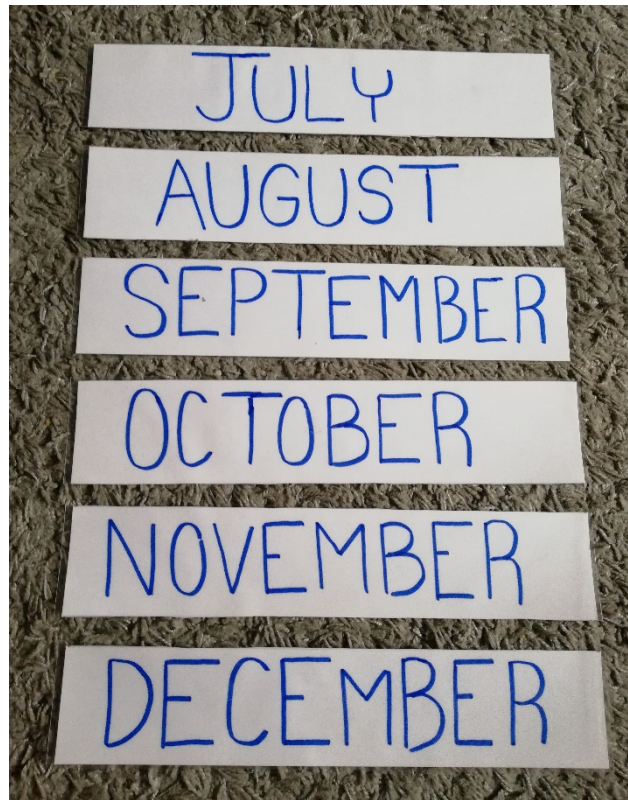
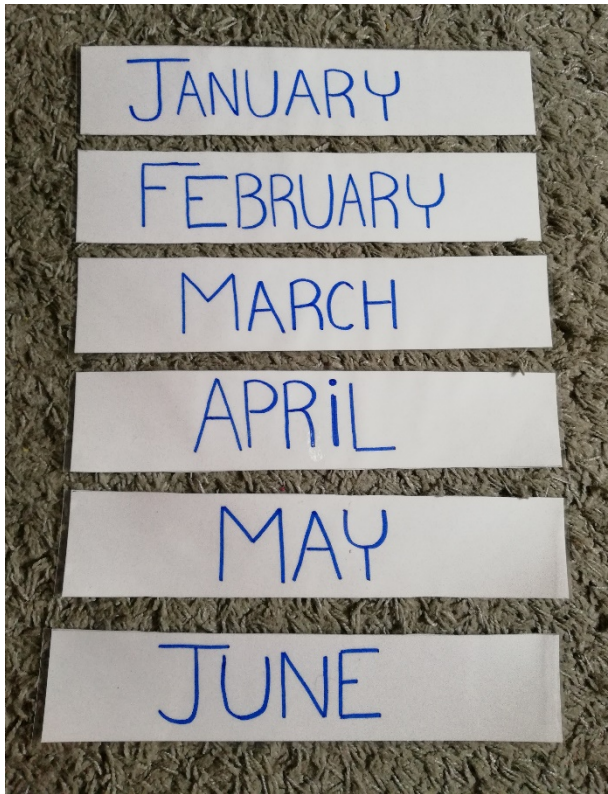
WINDY

Apéndice 4: *Flashcards* usadas en la actividad de *brainstorming* del contenido *Seasons* y en la actividad *Find the seasons!*



Apéndice 5: *Flashcards* usadas en la actividad de *brainstorming* del contenido *Months* y en la actividad *Moving with the Months!*

Enlace al video-canción: <https://www.youtube.com/watch?v=gtc4c1JIAEM>



Apéndice 6: Ejemplo de ficha orientada al uso del apoyo visual con el contenido de *Temperature*

TEMPERATURE

Name: _____



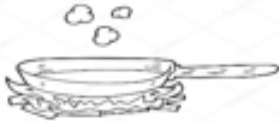





Date: _____

Take your red crayon and make a circle in "HOT". Now take your blue crayon and make a circle in "COLD":

HOT

COLD

Now, with the same colours, you have to think and circle the things you have here depending on their temperature:

Apéndice 7: Ejemplo de ficha orientada al uso del apoyo visual con el contenido *Weather*

WEATHER

Date: _____

With your pencil, you have to match the pictures with their correct names:



PARTLY CLOUDY



RAINY



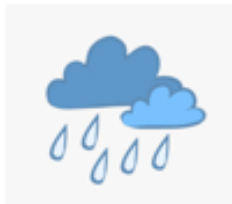
SUNNY



CLOUDY



SNOWY



WINDY

Apéndice 8: Letra de la canción titulada “*Head, shoulders, knees and toes*”

Head, shoulders, knees and toes

Knees and toes

Head, shoulders, knees and toes

Knees and toes

And eyes, and ears, and mouth and nose

Head, shoulders, knees and toes

Knees and toes