



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Primaria

Mención Educación Musical

## TRABAJO DE FIN DE GRADO:

---

“Análisis descriptivo del proyecto LÓVA: La Ópera como Vehículo de Aprendizaje”

**Autor:** Lucía Blanco de la Colina

**Tutora académica:** María José Valles del Pozo

**Julio, 2018**



## RESUMEN

En el desarrollo de este trabajo se muestra la gran importancia que tiene el arte en nuestra vida y cómo, mediante un proyecto llamado LÓVA, se puede potenciar el aprendizaje a través del proceso que plantean y las experiencias que los alumnos obtienen, ya que el aprendizaje adquirido engloba no solo el desarrollo cognitivo del alumno, sino también el desarrollo social y emocional. En el proyecto, que se desarrolla durante un curso completo, se pretende realizar una ópera o función final mediante un proceso que busca crear un ambiente de compañerismo y cooperación entre los alumnos.

**Palabras clave:** LÓVA, proyectos, cooperativismo, ópera escolar.

## ABSTRACT

During the development of this work it is shown how important art is in our lives and how, though a project called LÓVA, it is possible to promote the learning by means of the project they establish and the positive experiences that the pupils gain, since the acquired knowledge encompasses not only the cognitive development of children, but also the social and emotional development. This project aims to perform an opera through a process which is seeking to create a cooperative atmosphere of fellowship between pupils. Finally, this project develops for a full academic year.

**Keywords:** LÓVA, projects, cooperative, opera for schools.



# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	7
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	8
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	9
<b>4.1. APRENDIZAJE POR PROYECTOS</b> .....	9
4.1.1. Origen.....	9
4.1.2. Fundamentos.....	11
4.1.3. Beneficios y dificultades para llevarlo a cabo en el aula.....	14
<b>4.2. APRENDIZAJE COOPERATIVO</b> .....	16
4.2.1. Fundamentos.....	16
4.2.2. Cooperación en el aula.....	19
<b>4.3. TEATRO MUSICAL</b> .....	22
4.3.1. Contexto.....	22
4.3.2. Teatro musical en las aulas.....	23
<b>5. METODOLOGÍA DEL TRABAJO</b> .....	27
<b>6. LÓVA</b> .....	27
<b>6.1. ¿QUÉ ES LOVA?</b> .....	27
6.1.1. El proceso.....	29
6.1.2. Conexiones con el currículum.....	35
<b>6.2. ENCUESTA</b> .....	38
6.2.1. Análisis y conclusiones.....	41
<b>7. CONCLUSIONES FINALES</b> .....	44
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	45



# 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado realizado, titulado *“Análisis descriptivo del proyecto LÓVA: La Ópera como Vehículo de Aprendizaje”* pretende profundizar sobre el proyecto LÓVA.

De esta manera, el trabajo está dividido en tres partes: una primera parte en la que expongo por qué realizo el trabajo y los objetivos que me propongo con él, además de la fundamentación teórica, es decir, todos los aspectos y conceptos ligados a este proyecto que aportan el contexto y la importancia que tienen el aprendizaje basado en proyectos, el cooperativismo y el teatro musical en las aulas de educación primaria. La segunda parte, contiene la metodología que he llevado a cabo para realizar el trabajo y el análisis descriptivo en profundidad del proyecto LÓVA, así como una entrevista realizada a Pedro Sarmiento para después respaldar las conclusiones que aportó sobre el proyecto. Una tercera parte en la que se encuentra una conclusión final, en la cual aportó mis ideas más personales después de haber realizado este trabajo y qué me ha aportado y qué beneficios me ha traído como futura maestra.

Finalmente, para concluir el trabajo, aportó las referencias bibliográficas en las cuales me he basado para su realización.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que me he marcado conseguir con la realización de este trabajo son los siguientes:

- Mostrar el enorme potencial didáctico que tiene la práctica teatral, y la riqueza de esta como juego educativo.
- Conocer y dar a conocer en profundidad el aprendizaje basado en proyectos, específicamente el proyecto LÓVA, como metodología para el aula y sus beneficios, además del trabajo de un currículum integrador a lo largo de todo el proyecto.

- Comprender los beneficios que tiene el proyecto LÓVA para la adquisición de diversos aprendizajes que contribuyen a la formación global de los alumnos, es decir, para el desarrollo social, emocional y cognitivo de los alumnos.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La elección del tema se debe al interés que me ha producido el proyecto LÓVA desde que supe de su existencia a través de la UVA, más concretamente mediante mi profesora de literatura infantil que nos puso el documental del proyecto que se puede encontrar en la página web de LÓVA. Me produjo mucha curiosidad y ansias por saber más acerca de él. Por lo que creo que realizar este trabajo de fin de grado sobre este proyecto es la mejor manera de poder profundizar en ello. Este interés me vino dado ya que pude ver cómo el proyecto es una forma nueva de enseñar en la escuela, que ofrece a los niños y niñas una forma diferente de aprender, y sobre todo en la que van a adquirir una formación en muchos aspectos (no solo académicos) de una manera ilusionante, motivadora y que les va a aportar una satisfacción personal muy importante y les va a servir para su formación personal integral, fundamental en su futuro. Es interesante mencionar la idea que ha predominado a lo largo del tiempo sobre la educación artística como una simple reproducción de la realidad, sin valorar su real potencial que puede tener en muchos ámbitos y más concretamente en el ámbito de la educación, como un recurso pedagógico. Esto es lo que destaca de LÓVA, los grandes beneficios que extrae de esta idea del arte como recurso pedagógico y el proceso tan extraordinario que se lleva a cabo durante la ejecución del proyecto. Todos estos puntos que destaco son los que me han cautivado de LÓVA, y los que me gustaría desarrollar e indagar a lo largo de este trabajo.

Además, espero poder aplicar, en un futuro, este y otros proyectos con mis alumnos, ya que es esta escuela en movimiento y no la escuela pasiva que existe, en la mayoría de los colegios, la que creo que debe estar presente en la enseñanza.



## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En la fundamentación teórica voy a desarrollar tres conceptos que son necesarios para poder comprender más en profundidad qué es y de que trata LÓVA, ya que son tres pilares fundamentales para su ejecución. Se trata del aprendizaje por proyectos, como la base de LÓVA, ya que pone en marcha la ejecución de un proyecto, el aprendizaje cooperativo que está constantemente presente en la práctica del proceso y por último el teatro musical, ya que es el eje principal del proyecto.

### 4.1 APRENDIZAJE POR PROYECTOS

#### 4.1.1 Origen

El trabajo por proyectos como modelo para el desarrollo del currículum constituye hoy una de las tendencias que más atención concita cuando se habla de adecuar la enseñanza a una sociedad en la que la información resulta tan extensa como difícil de manejar.

La enseñanza a partir de trabajo por proyectos no es una novedad, como se podría pensar, sino que hallamos distintos vestigios que se dirigen hacia un modelo que pretende involucrar al alumnado en un proceso que tiene el objetivo de promover su actividad y orientarlo hacia la elaboración de producciones propias. Surge como una alternativa a los aprendizajes tradicionales basados en una simple reproducción memorística de unos contenidos cerrados y definitivos. Como expone Knoll (1997), los antecedentes del trabajo por proyectos aparecen ya en la enseñanza de la arquitectura del siglo XVI italiano. El movimiento innovador de la Escuela Nueva europea o Progresiva norteamericana sirvió para que sus fundamentos se adaptasen a la educación obligatoria. De esta manera, a lo largo del siglo XIX se fueron consolidando una serie de ideas y principios alternativos al modelo tradicional de enseñanza. A finales del siglo XIX, en Estados Unidos se planteó una corriente que entendía la educación como algo ligado a la vida real, y las materias del currículum como un medio para resolver problemas. Esta corriente fundamentada en las ideas de Dewey y su teoría *aprender haciendo* se concretó en el *método de proyectos* descrito y expuesto por Kilpatrick en 1918.

Las propuestas e ideas que se planteaban llegaron a España gracias a L. Luzuriaga muy rápidamente, como señala Pozuelo (2007). Gracias a su divulgación aparecieron interesantes adaptaciones y aportaciones como por ejemplo *El Método Decroly* de A. Ballesteros (1982).

Según Pozuelos (2007):

Otra corriente alternativa que ha mostrado interés por desarrollar el currículum desde una perspectiva integrada y organizada en base a proyectos concretos ha sido la «*investigación del medio*» o «*investigación del entorno*», muy defendida, fundamentada y desarrollada por el Movimiento de Cooperazione Educativa de Italia (M.C.E), que ha ejercido una fuerte influencia en nuestro país. (p. 18)

La investigación que se defiende es un proceso que se ve originado en la motivación y curiosidad del niño. Esta curiosidad y motivación hay que dirigirla hacia un enfoque que genere un aprendizaje en el que los alumnos se hayan implicado y esforzado para conseguirlo. Es necesario que los niños salgan de los colegios para reforzar su aprendizaje y entrar en contacto con la realidad que se van a encontrar en un futuro, es decir, lo importante no es aplicar una técnica concreta, sino como recoge Pozuelos (2007), “lo esencial es que el aprendizaje científico de la realidad parta siempre de la experiencia” (p. 19).

La era digital tiene en el trabajo por proyectos un buen aliado, ya que encontramos distintas estrategias que integran los dispositivos para promover experiencias de aprendizaje basadas en la construcción significativa de distintas producciones. Para la organización y búsqueda de datos los alumnos buscan la información en distintos medios digitales, fuentes y recursos, con especial atención a Internet. A lo largo del proceso se van efectuando tareas y experiencias en equipo y personales las cuales se revisan y mejoran para llegar a algún tipo de producción final. Por lo tanto, como expresa Pozuelos (2007) lo importante no se basa en la informática sino en la dinámica constructiva y participativa que se promueve.

### 4.1.2 Fundamentos

Basándome en lo escrito por Pozuelos (2007), el aprendizaje por proyectos es un método de carácter globalizador, que mantiene muy presente las ideas e intereses de los alumnos sobre situaciones sociales y de la vida cotidiana. Se estructura en un plan de trabajo entendido como una “unidad compleja de experiencia intencional” (Hosic y Chase, 1944, citado en Pozuelos, 2007)

Se estructura, generalmente, en cuatro fases: intención, preparación, ejecución y apreciación. A su vez, los proyectos también se dividen en cuatro tipos: los que están relacionados con la producción o elaboración de algo en concreto; los que se centran en preguntas, dudas o dificultades; los que tratan del uso o manejo de un medio o recurso; y los que buscan formar el conocimiento de una técnica.

Es importante destacar que para que un proyecto resulte verdaderamente educativo deberá de ser interesante para el alumnado, que lo atraiga e involucre activamente, además de que las actividades que realicen no se consideren simples ocupaciones rutinarias. La ejecución del proyecto precisa de un tiempo suficiente de modo que se asegure un razonamiento ordenado y coherente de experiencias y conocimientos. Como bien Pozuelos (2007) apunta sobre el aprendizaje basado en proyectos: “Y como característica fundamental según Dewey (1989) *todos los proyectos deben tener como último fin el conseguir que los niños dominen los principios básicos y organizados de cada materia*” (p. 16).

Pozuelos (2007) recoge las bases del aprendizaje por proyectos. El trabajo por proyectos no obedece a una corriente ni a una teoría estricta. Sus principios proceden de distintas fuentes que guardan coherencia y relación entre ellos pero que tienen un origen diverso y derivan de perspectivas distintas. Las bases o principios son los siguientes:

- Constructivismo: trabajar desde la perspectiva de un proyecto global no coincide con el modelo más común de enseñanza. Aprender desde el constructivismo implica relacionar los aprendizajes que se vayan adquiriendo con los esquemas e ideas previas que el alumno ya tenga, establecer relaciones entre fuentes y procedimientos de información y transformarla y reconstruirla críticamente con el fin de alcanzar mayor

comprensión. Todo esto desde un enfoque que facilite la conexión entre el contenido y su contexto. El constructivismo permite la transformación constante del pensamiento, actitud y comportamiento.

- Enfoque cooperativo: supone según Pozuelos (2007) “el establecimiento de relaciones equilibradas entre todos los implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (...) la creación de una comunidad que trabaja en un clima de interacciones basado en la aceptación y el compromiso compartido.” (p. 27). Se atiende a dos aspectos de igual importancia que se enriquecen mutuamente, estos son lo individual y lo colectivo. Según esto, este enfoque se convierte en un referente para la integración de la diversidad cultural y personal, ya que la diferencia, según este punto de vista, no representa una dificultad sino una característica más enriquecedora a la hora de aportar propuestas, información, ayuda, etc.
- Currículum integrado: reconoce y valora no solo contenidos centrados en el análisis científico de conocimientos, sino que además añade otros contenidos importantes para la formación integral del alumno. Pozuelos (2007) afirma que: “la cuestión no es despreciar el conocimiento disciplinario sino en reconsiderar el sentido exclusivo que generalmente se le ha otorgado en la enseñanza escolar” (p. 29).
- Aprender investigando: frente a los modelos basados en la exposición lineal de los contenidos que se quieren transmitir, el trabajo por proyectos se apoya en procesos de investigación, ya que promueven el interés y la motivación de los alumnos, además de beneficiar que se produzcan relaciones personales, necesarias para poder llevar a cabo el proceso. Estas relaciones que se ponen en funcionamiento según Pozuelos (2007) “producen satisfacción y generan un aprendizaje más funcional en la medida que dan respuestas comprensibles y fundamentadas en evidencias”. (p.30).

Además de estos principios, el trabajo por proyectos se caracteriza por su perspectiva crítica hacia los conocimientos. De esta manera, no solo se estimula la simple reproducción de conocimientos, sino que se pretende que además

comprendan los conocimientos adquiridos y que los utilicen en la vida cotidiana para resolver problemas o abordar preguntas.

En el ámbito docente, como Pozuelos (2007), “participar en la elaboración de un proyecto significa centrarse en una intervención educativa con sentido unitario y dentro de un periodo limitado.”(p. 35).

Se trata de un método participativo que implica procesos metacognitivos en el que los alumnos poseen el poder de la toma de decisiones. Es una forma distinta a la habitual de estructurar el currículum. Para llevar a cabo un proyecto en el ámbito docente hay que tener en cuenta una serie de pautas o pasos a seguir que recoge Pozuelos (2007):

1. Selección de la temática: se parte de cuestiones muy amplias y poco a poco alguna de ellas recibe más atención por parte de los alumnos, se agrupan en equipos para dar argumentos apropiados para la selección del tema y, según estos argumentos expuestos termina por aceptarse uno como eje del proyecto. Es necesario que se corresponda con una necesidad social y que guarde relación con los contenidos y competencias del currículum.
2. Análisis del contenido: se elabora con la participación de todo el equipo docente una trama conceptual en la cual se recoja todo tipo de contenido tanto de naturaleza disciplinar como otros pertenecientes a saberes transversales y actitudinales. También se aborda una revisión de los contenidos y competencias que aparecen en el currículum oficial para esas edades y niveles. Estos aparecen dispuestos por asignaturas y lo que se hace es seleccionar los que mejor conectan de forma natural y con la temática elegida. De esta manera, se pasa de una trama conceptual a una trama didáctica, en la cual, a diferencia de la primera, aparece ya vinculada a la enseñanza que se quiere promover con el desarrollo del proyecto.
3. Diseño didáctico: para dar forma al gráfico resultante en las etapas anteriores se confecciona “una *red de preguntas* que ayude a sistematizar la información y la preparación de respuestas de acuerdo con las actividades y experiencias planteadas.” (Pozuelos, 2007, p. 37). Esta organización está motivada por la estructura del proyecto que lo plantea como un todo unitario. Para realizar el proyecto es necesario según Pozuelos (2007):

“establecer un *itinerario de actividades* que articule el tratamiento de los contenidos de forma ordenada.” (p. 38). Estas actividades, deben ser debidamente seleccionadas y orientadas, ya que radica en ellas una gran parte de la responsabilidad para que el proyecto se lleve a cabo adecuadamente y que los alumnos consigan los aprendizajes que se plantearon.

4. Evaluación: se configura como un mecanismo que valora la calidad del aprendizaje teniendo en cuenta las producciones y actividades realizadas a lo largo del proceso.

Se recurre a dos instrumentos básicos:

- Carpeta de trabajo o portafolio: reúne las aportaciones y evidencias que se efectúan a lo largo de la experiencia.
- Plantilla o rúbrica de evaluación: expone aprendizajes concretos a modo de logros claros y precisos en un diseño de tabla. En definitiva, responde a un molde el cual evalúa y relaciona los procedimientos, elementos, fases, etc... y los grados de calidad reconocidos. De esta manera, las sugerencias de mejora tienen siempre un referente que le fijan precisión y claridad.

Los datos recogidos mediante estos instrumentos permiten adecuar las actividades y tareas del proceso según las necesidades que surgen y conocer el progreso alcanzado por los alumnos tanto personales como colectivamente. Además, para mejorar y apoyar la evaluación se pueden aportar diarios de clase o reflexiones que los alumnos hayan ido realizando.

#### **4.1.3 Beneficios y dificultades para llevarlo a cabo en el aula**

Cuando observamos y estudiamos el trabajo por proyectos una de las cosas que se comprueban es que trae consigo una serie de beneficios a la hora de llevarlo a cabo en los colegios para el desarrollo integral de los alumnos y de los profesores.

Una de las características más relevante es el alto nivel de motivación y participación que se consigue en el alumnado a lo largo del proyecto, así como, el alto nivel de implicación que se logra en esta experiencia. Los alumnos toman parte y deciden, es decir, toman un rol protagonista y por lo tanto una participación activa a lo largo de todo el proceso, rompen con la pasividad propia

de otros modelos. De esta manera alcanzan un aprendizaje a partir situaciones en las cuales reflejan interés, como por ejemplo aspectos ligados a sus vidas, que les llevan a hacerse preguntas y preocuparse por las cosas y no conformarse respuestas magistrales. De esta manera se puede concluir en que “El trabajo por proyectos, (...) tiene como referencia una lógica distinta pues organiza los contenidos (...) con mayor relación a los contextos y experiencias de los estudiantes lo cual favorece la motivación.” (Pozuelos, 2007, p. 21).

Se supera el aprendizaje entendido como una sencilla acumulación memorística de datos ya que participar en un proyecto implica poner en funcionamiento estrategias cognitivas complejas. Por lo tanto el aprendizaje no es solo la recopilación y adquisición de datos y conocimientos, sino que también implica un crecimiento en cuanto a las habilidades sociales ya que son necesarias para abordar las relaciones personales que se requieren para llevar a cabo el trabajo por proyectos. Se integra el entorno en la experiencia escolar y por último es importante destacar la autonomía profesional como otro de los valores que se le asigna, ya que “la alta implicación que requiere la puesta en marcha de un curriculum integrado hace que este no se pueda reducir a la aplicación de propuestas elaboradas por «*técnicos*» ajenos a la experiencia,” (Pozuelos, 2007, p. 24)

Además de estas aportaciones positivas que tiene el trabajo por proyectos, también es importante destacar las dificultades e inconvenientes que puede suponer llevarlo a cabo. Algunas de las dificultades más notables son la escasez de recursos y materiales que obligan a llevar a cabo una producción artesanal, que intensifica la actividad laboral de los docentes. Por otra parte, la formación del profesor y su experiencia están ligadas a la disciplinariedad de modo que resulta complicado que asuman otra perspectiva. Otra dificultad es el desarrollo legislativo que se estructura a modo de un listado de contenidos de asignaturas aisladas las unas de las otras. Por último, hay que tener en cuenta la presión social ejercida desde distintas instancias, como por ejemplo la familia y a veces los propios alumnos que no son capaces de entender un cambio tan trascendental en el que un modelo educativo modifica de raíz la educación conocida previamente.

## 4.2 APRENDIZAJE COOPERATIVO

### 4.2.1 Fundamentos

Una acción cooperativa conlleva alejarse de la idea individualista y de tensión entre compañeros, que tenemos en la sociedad actual, para conseguir nuestros objetivos y futuros puestos de trabajo, ya que en una acción cooperativa es imprescindible relacionarse, trabajar en equipo y por consiguiente resolver problemas que puedan surgir de manera autónoma. Además, también atienden a valores como la solidaridad, la igualdad de oportunidades en función de las habilidades, siendo así la diversidad una ventaja y al emprendimiento de proyectos colectivos, con el fin de comprender la gratificación que se siente al conseguir metas de una manera colectiva, más allá de lo que podemos lograr individualmente.

Por lo tanto, según Echeita (2012): “el aprendizaje cooperativo no es sólo una alternativa metodológica y potencialmente eficaz para enseñar, sino un espacio con capacidad para articular las actitudes y los valores propios de una sociedad democrática que quiere reconocer y respetar la diversidad humana.” (p. 23)

A continuación desarrollo las principales teorías que aportan conceptos significativos que justifican los principios del aprendizaje cooperativo, recogidas por Negro, Torregro y Zariquiey (2012) y sus diferentes perspectivas.

- Teoría genética de Piaget: esta teoría ha influido en diferentes ámbitos en la educación. Una de sus aportaciones más relevantes en cuanto al aprendizaje cooperativo es:
  - La interacción con los iguales produce la confrontación de puntos de vista distintos que puede provocar conflicto social, que origina el reconocimiento y conciencia de otros puntos de vista distinto al propio y mejora de la comunicación, y conflicto cognitivo, que permite al sujeto retroalimentarse de las ideas de otros, indagar sobre sus ideas propias, transformarlas.

Así pues, el progreso se origina por los conflictos sociocognitivos que surgen de la variedad de respuestas, que impulsa habilidades sociales y



cognitivas que permiten reflexionar y aceptar las distintas perspectivas de otros para la construcción de soluciones.

Partiendo de esta teoría Negro, Torrego y Zariquiey (2012) definen el aprendizaje cooperativo como: “una metodología ideal para fomentar el aprendizaje del alumno, ya que genera con facilidad conflictos sociocognitivos, incrementa las habilidades sociales y comunicativas y facilita producciones de los alumnos más ricas” (p. 54).

- Teoría sociocultural: Parte de las ideas y postulados del psicólogo ruso Lev Vygotsky. Esta teoría le concede un papel central a la educación del desarrollo humano. La teoría sociocultural realiza un número considerable de aportaciones ,entre las que destaco las siguientes:

- El mecanismo para el desarrollo es la interacción social. El desarrollo psicológico del individuo es fruto del aprendizaje que se consigue a través de las experiencias y relaciones sociales ya que estimula que se produzcan diferentes procesos mentales.
- El desarrollo individual de las capacidades psicológicas se producen en situaciones de interacción, estas situaciones se producen con una persona o más de una en las cuales es necesario que haya una figura de mediador. El mediador es una persona que posee más conocimientos y no necesariamente esta relación es entre adulto y niño ya que la teoría justifica que la relación es entre iguales.
- Concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP).

Es la distancia entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial. El nivel de desarrollo real está determinado por la capacidad de resolver problemas de manera independiente. El nivel de desarrollo potencial está determinado por la capacidad de resolver problemas bajo la orientación de un adulto o en colaboración con iguales más capacitados. (Negro, Torrego, Zariquiey, 2012, p. 56)

La ZDP es un proceso en el cual se produce un cambio, es dinámico. Esta relación se produce cuando hay un aprendizaje cooperativo en el que se coordina esfuerzo y trabajo y de la misma manera se toman responsabilidades individuales. De esta manera, aprenden a realizar,

con ayuda, distintas tareas y actividades para en un futuro efectuarlas individualmente.

Con estas premisas, Negro, Torrego y Zariquiey (2012) enuncian que: “el aprendizaje cooperativo sería una metodología ideal para fomentar el aprendizaje del alumnado, ya que establece múltiples canales de interacción social en el grupo, generaliza situaciones de construcción de conocimientos compartidos, promueve actuaciones sobre la ZDP entre alumnos” (p. 57).

- Teoría de la interdependencia social: Esta teoría es imprescindible para la justificación del aprendizaje cooperativo, ya que se escribe específicamente para fundamentar las situaciones de cooperación en el aula. D. W. Johnson y R.T. Johnson (2006) son los que han fundamentado esta teoría. Enuncian lo que es la interdependencia y los elementos que la configuran. Hay tres tipos de interdependencia:

- Interdependencia positiva (cooperación): es necesaria la colaboración de todos para que ocurra y de esta manera alcanzar juntos los objetivos del aprendizaje. Da como resultado una interacción en la cual los miembros del grupo se ayudan entre ellos para facilitar la adquisición del aprendizaje. Sin interdependencia positiva no existe el aprendizaje cooperativo.
- Interdependencia negativa (competencia): aquella en la que la competición y tensiones entre los miembros del grupo está presente para llegar, de esta manera, a los objetivos.
- Ausencia de interdependencia (esfuerzos individualistas): si no hay interdependencia, no hay interacción, cada uno trabaja de manera independiente, no hay intercambios.

A su vez, estas formas de disponer la interdependencia establecen tres tipos correlativos de dinámicas interactivas: la dinámica individualista cuando no hay interdependencia, la dinámica competitiva cuando hay interdependencia negativa y la dinámica cooperativa cuando hay interdependencia positiva.

La relación que tiene esta teoría con el aprendizaje cooperativo es que contribuye a la implantación de dinámicas cooperativas en el aula y esto

favorece a la responsabilidad individual y grupal, fomento de las interacciones personales dirigidas al aprendizaje, situaciones que permiten la democratización de las oportunidades de éxito y al desarrollo de las habilidades sociales necesarias para realizar esas tareas.

Estas son las tres teorías más importantes en las que se fundamenta el aprendizaje cooperativo. Pero, además de estas, hay otras que argumentan según Negro, Torrego y Zariquiey (2012) “la necesidad del aprendizaje cooperativo para que se produzca un aprendizaje de calidad y que considere todos los aspectos del ser humano.” (p. 59). Entre ellas se encuentran la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, la Psicología humanista de Rogers y la teoría del aprendizaje conductual.

#### **4.2.2 Cooperación en el aula**

En el ámbito docente es imprescindible educar en valores y con las estrategias adecuadas para aprender habilidades y destrezas que permitan que los alumnos mantengan relaciones de trabajo positivo. De esta manera, se va introduciendo a los jóvenes en la sociedad de hoy en día tan dinámica y cambiante. El aprendizaje cooperativo puede contribuir y de manera muy significativa al desarrollo de las competencias básicas. “aprender cooperativamente es una actividad bastante sofisticada, una maquinaria con diversos engranajes que deben funcionar simultáneamente y bien engrasados.” (Echeita, 2012, p. 25)

Por lo tanto para que ocurra un aprendizaje cooperativo en el aula, se tienen que dar cinco condiciones básicas. Son las siguientes:

- Interdependencia positiva entre los participantes: se logra cuando se marca un objetivo grupal y para conseguirlo es necesario la implicación y esfuerzo de todos los participantes. Para lograr esta implicación se buscan motivaciones grupales que les ayude a trabajar eficazmente como uno solo. Esta relación hay que trabajarla para que de esta manera los alumnos sean conscientes de que solo alcanzarán el éxito si también lo tienen los compañeros. Crear este tipo de relación es una de las principales claves para que haya un aprendizaje cooperativo, ya que sino, como señala Echeita (2012) “dejamos de hablar de aprendizaje cooperativo para hacerlo sólo de

estar trabajando (...) en «grupo de trabajo tradicional»(p. 27). Dicho grupo de trabajo tradicional no deja de ser una falsa creencia de que mediante actividades grupales se está trabajando cooperativamente. Algunas de las estrategias para crear y mantener la interdependencia positiva son:

- Compartir objetivos comunes, medios y recursos personalmente aceptados y valorados para realizar la tarea.
  - Organizar las tareas de aprendizaje y de evaluación de modo interdependiente.
  - Reforzar el reconocimiento, el refuerzo y las recompensas grupales celebrando el éxito de cada uno como si fuera de todos.
  - Adjudicarse señas de identidad: nombres de grupo, logos, lemas, etc.
- Responsabilidad personal y rendimiento individual: en un grupo cooperativo cada uno de los integrantes debe tener asignado una responsabilidad, que se traduce en que cada alumno tenga un “rol”, es decir, una función determinada dentro del grupo de trabajo. De esta manera, además del producto en conjunto final, cada alumno también progresa individualmente en su rendimiento y mejora en sus habilidades sociales y cognitivas. Pero como indica Echeita (2012) el rendimiento grupal, no debe servir para enmascarar el rendimiento individual, (pp. 28-29) Para que esto no ocurra es necesario:
- Realizar un registro en el cual estipulen los niveles de partida de cada alumno y cuál ha sido su progreso.
  - Una vez completado el proyecto grupal, realizar evaluaciones individuales para controlar que el aprendizaje ha sido adquirido por todos los miembros del grupo.
  - Asegurar la igualdad dentro del grupo, es decir, que aunque los aprendizajes y progresos que tenga que obtener cada alumno sea distinto respecto a su nivel de partida, todos los miembros del grupo sean capaces de hacer aportaciones interesantes para la elaboración del trabajo grupal.

Es importante tener en cuenta esto ya que los alumnos desarrollan una atención a la responsabilidad y a su propio rendimiento individual para un buen rendimiento colectivo.

- Interacción promotora: El trabajo cooperativo se apoya en una interacción directa, en la que los alumnos deberán relacionarse, interactuar, promover y ayudarse entre ellos para obtener el aprendizaje y de esta manera favorecer al éxito propio y de los demás compañeros. Por lo tanto, en los grupos cooperativos como expone Echeita (2012): “No sólo se reúnen los integrantes del grupo para compartir información y opiniones, sino que producen trabajos a través del esfuerzo y los aportes comunes, basándose en el compromiso y el afecto por el otro.” (p. 30). Esta interacción es complicada por lo que para favorecer su desarrollo es mejor realizar conjuntos pequeños de no más de cuatro integrantes. A su vez estos grupos deben reflejar la diversidad humana, en cuanto al género o necesidades específicas de apoyo.
- Habilidades sociales: Para contribuir al éxito de un esfuerzo cooperativo se necesitan actitudes y destrezas interpersonales y de trabajo en pequeños grupos, nos referimos a ellas como habilidades sociales para cooperar, y son necesarias para tomar decisiones, generar confianza, comunicarse apropiadamente, ayudarse, resolver conflictos (Echeita, 2012, p. 30). Esta condición se ve obstaculizada por lo poco habitual que es trabajar de forma cooperativa desde pequeños y el aprendizaje de las habilidades sociales necesitan de un período de tiempo para su adecuada adquisición. Para reforzar su aprendizaje se asigna un rol a cada miembro del grupo que ira rotando periódicamente.
- Evaluación periódica: es una tarea importante que ocupará una gran parte del tiempo pero el aprendizaje cooperativo tiene como ventaja que los propios alumnos se ayuden y retroalimenten unos a otros, en cuanto al aprendizaje y se ayuden o medien entre ellos para tomar decisiones o resolver conflictos por lo que esto deja más tiempo al profesor para dedicarlo a otras tareas de igual importancia en la educación como es la evaluación y de esta manera no solo los alumnos toman nuevos roles sino que el profesor también, ya que debe cambiar su forma de enseñanza, la cual estará más centrada “en crear las condiciones para que sus alumnos aprendan de forma cada vez más autónoma por sí mismos y con ayuda de sus compañeros.” (Echeita, 2012, p. 33). Es imprescindible una evaluación

regular de carácter formativo que involucre no solo a los alumnos, sino también a los profesores ya que además de conocer los progresos que los alumnos realizan, es igual de importante conocer si el proceso de aprendizaje está siendo el más idóneo o necesita modificaciones.

La cooperación por lo tanto es un aprendizaje que debería estar incluido en los colegios ya que posee grandes ventajas para crear una dinámica positiva en el aula para la adquisición del aprendizaje y una metodología cuya estructura se adapta a la realización de una educación inclusiva, en la que entre todos ayudan y facilitan el aprendizaje. Este tipo de aprendizaje solo es efectivo cuando se consolida un compromiso compartido entre los docentes de un colegio como práctica habitual, ya que si se trabaja durante poco tiempo o de manera aislada con un solo profesor tendrá poco impacto.

## **4.3 TEATRO MUSICAL**

### **4.3.1 Contexto**

El teatro musical es un género que une la música, la danza y la actuación en escena. Dentro de los géneros teatrales, el teatro musical es de los más contemporáneos ya que como indica Castellanos (2013), “nació en las primeras décadas del siglo XX con la evolución de las operetas y del teatro de variedades” (p. 111). Sin embargo, este género utiliza una estructura muy semejante de la que se utilizaba anteriormente pero con variantes en cuanto al significado que se le atribuye a cada disciplina. Con esto me refiero a que la participación de los coros y los instrumentos musicales, en definitiva de la música, servían para apoyar y acentuar actos. Hoy en día, ha evolucionado ya que la participación de la música tiene un significado más profundo, siendo necesaria para contar partes de la historia que se narra mediante canciones o sensaciones y emociones que pueda transmitir la orquesta. Las partes cantadas y las partes habladas se intercalan para que los espectadores puedan seguir la historia de manera natural. Por lo tanto, la selección del momento adecuado para colocar las partes habladas o cantadas dentro del teatro musical toma un papel fundamental.

Castellanos (2013) señala que la estructura del teatro musical consta de tres elementos que deben estar relacionados entre sí. El primer elemento es la música, como el componente simbólico, el segundo la letra y la expresión corporal como el componente discursivo y por último, el tercer elemento es el personaje, como el componente emisor o expositor. Si no hay una buena relación entre estos tres elementos, el proceso de comunicación y la capacidad de transmitir un mensaje no será exitoso a lo largo de la función. Además, el proceso de comunicación se ve favorecido gracias a la incorporación de la música y la danza en el teatro, ya que “el mensaje llega con más eficacia al receptor y permanece por más tiempo en su memoria.” (Castellanos, 2013, p. 134).

#### **4.3.2 Teatro musical en las aulas**

El arte está aceptado y comúnmente difundido en la sociedad como un hobby para el disfrute personal, pero la sociedad no le otorga importancia en la educación debido a la poca valoración y necesidad que se le atribuye. Además, como apunta Villalpando (2010), al tener la creencia de que no es necesario en la escuela, los propios alumnos también tomarán esas ideas ya que si el entorno social no defiende una buena disposición a favor del arte, el alumno tampoco lo hará y no se sentirá motivado a realizar actividades de esta índole y por consiguiente tampoco aceptará el arte como valor cultural de primera orden. “educar a un ser humano alejado del goce y utilización del arte, es formar solo un niño «a medias»” (Villalpando, 2010, p. 10)

El arte ofrece numerosas posibilidades para producir un desarrollo integral del alumno, además de ser una estrategia didáctica para utilizar en distintas áreas muy llamativa y motivadora para los alumnos.

Una de las herramientas en la escuela para colaborar en este desarrollo global y armónico del niño, es el teatro. Como afirma Villalpando (2010) se puede entender “como una recreación de la realidad, y el niño al enfrentarse a este juego de representar (...) lo preparará para respuestas prácticas y operativas en situaciones tales como: adaptación al cambio, intercambio de roles y ensayo-error.” (p. 12). El utilizar el teatro como herramienta didáctica, también ayuda a la mejora de la comunicación y de las habilidades sociales y además facilita el desarrollo de la

creatividad, que es un elemento que asume gran importancia para la formación global del alumno. También fomenta el trabajo en equipo ya que asigna funciones y roles a los integrantes del grupo y asumen la tarea como objetivo común que todos deben alcanzar. Por otra parte, como afirma Villalpando (2010), si se concibe el teatro como un acto estético en el que se unifica la música, la plástica y el lenguaje literario como expresiones artísticas, el que pueda trabajar o presenciar una función le facilitará la capacidad de desarrollar la sensibilidad y la imaginación.

Por último, Villalpando (2010) también señala la importancia de destacar el juego teatral como herramienta didáctica, ya que utilizando la metodología adecuada, se puede trabajar distintos contenidos, de una manera divertida y dinámica. La creatividad dramática, como estrategia dinámica puede ser útil para promover e incrementar la libre expresión del niño para ello hay que seleccionar propuestas que tengan amplias posibilidades imaginativas. Dentro de la creatividad dramática Villalpando (2010) distingue tres etapas:

- Percepción y sensibilización: en la cual se realizan ejercicios que tiendan a desarrollen las capacidades de observación del niño, de manera individual y en grupo.
- Expresión: es resultado de lo desarrollado en la etapa anterior mediante juegos de expresión.
- Comunicación. Se da un paso más ya que no solo usarán el lenguaje corporal y mímico sino que añaden el lenguaje hablado y contado.

Villalpando (2010) aporta que se puede realizar en el aula una serie de ejercicios que ayuden a los alumnos a adquirir no solo habilidades actorales sino también habilidades que les ayudarán al desarrollo íntegro de su personalidad y de su relación con los compañeros. Antes de comentar algunos de los ejercicios hay que tener en cuenta que no se pretende crear profesionales de la actuación.

Ejercicios de control corporal:

- Estatuas: Los niños caminan realizando movimientos libremente. A una señal del maestro, se mantienen quietos y se mantienen mientras el maestro les hace tomar conciencia mentalmente de su propio cuerpo.



- Caminata a cámara lenta: Los niños caminan lo más lento posible pero sin perder el control del cuerpo.
- Caminata siguiendo el ritmo: ritmo que marca el profesor con un pandero u otro instrumento o palmas.
- Dedos imán: Dos compañeros se unen, uno en frente a otro, solo por las yemas de los dedos, uno guía moviéndose por el espacio y el otro le sigue como si fuera un baile.

#### Ejercicios de concentración de la atención visual:

- Espejos: Se colocan por parejas uno en frente del otro, uno realiza la función de espejo, reproduciendo los movimientos del otro lo más exacto posible. Al cabo de un rato cambian roles para que los dos lo experimenten.
- Detecta el cambio: Se colocan en dos filas mirándose los unos a los otros un breve tiempo a una señal se vuelven de espaldas y modifican levemente la imagen que proyectaron antes, a otra señal vuelven a mirarse y deben identificar la modificación del compañero.

#### Ejercicios de concentración de la atención auditiva:

- Reproducir un ritmo: Los alumnos se sitúan en círculo, uno de ellos realiza un ritmo con los pies, con las palmas de las manos o con sonidos de la voz. Después de oírlo, todos tienen que tratar de reproducirlo.

#### Ejercicios de concentración de la atención táctil:

- Reconocer las caras: Tienen que reconocer al compañero con los ojos cerrados y tocándole la cara.
- Reconocer objetos: Los alumnos con los ojos cerrados, tendrán que reconocer objetos tocándolos con cualquier parte del cuerpo que no sean las manos.

#### Ejercicios de concentración de la atención total:

- Línea recta: Se traza una línea recta y el alumno debe caminar sobre ella hasta el final sin abrir los ojos. Si no lo consigue vuelve a empezar.

- La caza: Dos compañeros con los ojos cerrados, situados cada uno al extremo del espacio tienen el objetivo de llegar al extremo contrario. El otro tratará de impedirsele con solo el toque de su cuerpo. Ambos deben ser sigilosos para tanto evadir como encontrar al otro.

Estos ejercicios son una pequeña muestra de los que se pueden realizar con los alumnos, y para llevarlos a cabo adecuadamente, hay una serie de recomendaciones importantes que enumera Villalpando (2010) para tener en cuenta: se realizan a modo de juego y no tienen que generar tensiones entre los compañeros, aunque alguno de los juegos parezcan una competición no lo son, sino que se realizan por el trabajo psicomotriz y mental que se desarrolla mientras se realiza, no podemos olvidar que con realizarlos una vez conseguiremos los objetivos sino que deben efectuarse varias veces y además los resultados no se pueden calcular objetivamente. Es necesario reiterarse en que estas actividades o juegos desarrollan el área afectiva del alumno y de esta manera fomentan una actitud positiva hacia el trabajo en equipo.

Para finalizar, otra de las habilidades de gran importancia en teatro es la improvisación, que enriquece al alumno que la practica gracias a que desarrolla “su capacidad de adaptación, de escucha, de aceptación, incentiva su imaginación y sus habilidades narrativas, le pone en total alerta, disposición al trabajo en equipo y hace de los «errores» sus aliados” (Villalpando, 2010, p. 25).

## **5. METODOLOGÍA DEL TRABAJO**

La metodología empleada para el desarrollo del trabajo es el análisis descriptivo de LÓVA, para ello, me apoyo en la revisión bibliográfica de conceptos que están muy ligados a este proyecto.

La idea principal para elaborar y perfeccionar el trabajo, era la realización de una encuesta a varios profesores que hubieran puesto en práctica, en el ámbito de educación primaria, este proyecto, por lo que las preguntas que elaboré se dividían en aspectos que me parecían interesantes sobre el colegio, los niños, los padres, en el ámbito musical y una pregunta final más abierta, que daba pie a su propia valoración personal sobre la puesta en práctica del proyecto. Esta primera opción, no pude llevarla a cabo, ya que desde LÓVA, me respondieron que no podía ser posible que me facilitaran los correos de los profesores. Por lo que pasé a realizar la segunda opción, que se trata de la realización dos encuestas: una a Pedro Sarmiento en la que pregunto aspectos más generales sobre el proyecto, que me ayuden a apoyar la información que he podido recopilar; y otra a Miguel Gil maestro de primaria y uno de los primeros maestros que aplicó LÓVA en el aula, ya que su contacto aparece en la página de LÓVA. Dicha encuesta trata sobre la puesta en práctica del proyecto en la escuela. Finalmente, solo recibí respuesta de Pedro Sarmiento.

## **6. LÓVA**

### **6.1 ¿QUÉ ES LÓVA?**

Para la elaboración de este apartado he usado de apoyo las lecturas que he realizado de la página web oficial de LÓVA (2018), de un artículo publicado por Pedro Sarmiento (2012) y en la encuesta contestada por él mismo, de la cual hablaré en el siguiente apartado.

El origen de LÓVA se remonta a los años 70 donde Bruce Taylor y Joan Forman crearon un proyecto educativo para la Ópera de Seattle y extendido por el Metropolitan Opera Guild de Nueva York en los años 80. Posteriormente, Mary Ruth McGinn, maestra de Primaria en un colegio público de Maryland, llegó a

España en 2006 dispuesta a difundir su visión personal del proyecto Creating Original Opera (COO), que consiste en crear una compañía de ópera en una clase de Educación Primaria. La propuesta de Mary Ruth McGinn, consistía en transformar COO, proyecto del Metropolitan Opera Guild, en una herramienta que vertebrase el trabajo del aula durante todo el curso y que fuera tanto a nivel cognitivo como emocional de los alumnos. A esta nueva propuesta, con el paso de los años, se le denomina LÓVA, siglas de La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje.

La Fundación SaludArte y el Teatro Real, y posteriormente, los Teatros del Canal y los Amigos de la Ópera de Madrid apostaron por su trabajo. Comenzó como una pedagogía protagonizada por unos pocos docentes, y actualmente se ha extendido a aulas de toda España. El respaldo de estas instituciones ha permitido atender a la creciente red de docentes, ofrecer anualmente un curso de formación para llevar el proyecto al aula y realizar distintas actividades de formación complementaria y difusión pedagógica.

En 2018, Mary Ruth McGinn y Peter Hoyle llevan a Washington National Opera (Estados Unidos) la formación LÓVA. El proyecto en Estados Unidos se llama Kids Create Opera.

LÓVA se ha adaptado a educación especial, infantil, secundaria, bachillerato, cárceles, escuelas de música y otros contextos. Es un proyecto que realizan tutores en su aula durante un curso escolar completo, integra aprendizajes de diversas áreas (lengua, matemáticas, educación física, plástica, música, etc...). Convierten su clase en una compañía de ópera que crea, desde cero, una ópera o una breve pieza de teatro musical. Más adelante, explicaré más detalladamente el proceso que llevan a cabo para llegar hasta la creación de la pieza. El objetivo de los docentes que llevan a cabo LÓVA es educar a través del reto de crear una ópera, un gran referente integrador de numerosas disciplinas, que ofrece un aprendizaje colaborativo, ya que los alumnos deben ir superando el proceso juntos. Uno de los objetivos principales dentro de este proyecto y que se remarca es que la pieza final no es el objetivo del proyecto, sino una parte importante de él. Esta pieza final, suele tener una duración de media hora, cuenta con canciones y momentos musicales intercalados en la acción teatral. Durante la representación, la compañía infantil es la única responsable de todo lo que compone una ópera: libreto,

iluminación, escenografía, nombre de la compañía y su logotipo, trabajo actoral, publicidad, compra de materiales, música y su ejecución instrumental, vestuario, maquillaje, utilería, regiduría, gestión del presupuesto, coordinación de los trabajos, etc. La música, como puede verse en esta relación de profesiones, ocupa solamente una parte del trabajo de la compañía. En la clase se dedica unas cuatro o cinco sesiones semanales al proyecto. Por lo tanto, el objetivo principal es el desarrollo personal, cognitivo, social y emocional de los niños a través del empoderamiento, que es el acto de conceder a las personas el poder para tomar sus propias decisiones y asumir el control. El maestro delega gran parte de la responsabilidad en la compañía y en sus integrantes, cambiando de esta manera la relación pedagógica tradicional entre profesor y alumno. Esta afirmación se apoya con una cita que recojo del artículo de la revista Eufonía escrito por Pedro Sarmiento (2012): “Suelo utilizar una frase del maestro Miguel Gil, que dice que LÓVA no es un proyecto para cambiar a los alumnos sino a los maestros.” (p. 41).

### **6.1.1 El proceso**

En cuanto al proceso hay un guión principal, el cual voy a desarrollar, pero, en cada colegio y con cada tutor, dicho proceso va a variar y modificarse. Además, es importante destacar que durante todo el proceso crearán metáforas, ya que forma parte de su aprendizaje reflexivo, del significado profundo de las cosas, de uno de los objetivos del proyecto, en el cual se pretende que los alumnos no se anclen en explicaciones o respuestas fáciles sino que profundicen e investiguen.

El proceso está dividido en nueve etapas:

#### **1. La formación de una compañía de ópera.**

Esta primera etapa, es de mucha importancia y se dedica el tiempo necesario para llevarla a cabo, sientan las bases necesarias para abordar la tarea de crear su propia ópera e implicar a los alumnos como protagonistas del proceso. Entre todos, mediante preguntas e investigación por parte de los alumnos, desarrollan que es una ópera y qué se necesita para poder crearla.

Los alumnos, por grupos, hacen una lista de lo que necesitan separando los oficios, los objetos y las actitudes. A continuación, realizan entre todos un mural que

recoge todo lo dicho. Finalmente, escuchan fragmentos de ópera para que se vayan familiarizando con ello y aprenden canciones para cantarlas en grupo. Esto lo harán al principio de cada sesión, junto con algún juego, como por ejemplo, el juego de pasarse la energía. Esto se hace con el objetivo de que los alumnos creen el ambiente necesario en una compañía de ópera, que se sienten a gusto y con ganas de trabajar.

Se entrenan con pequeños retos para abordar el desafío de crear su propia ópera, estos retos son juegos cooperativos cargados de metáforas que hacen verse de manera individual y como equipo. Se elabora un cartel en el que se refleja lo que aprenden, de esta manera lo tendrán presente a lo largo del proceso. Al terminar de realizar los retos se suelen hacer varias preguntas: ¿qué ha ocurrido?, ¿cómo me he sentido?, ¿qué me ha pasado durante el reto?, se elabora un cartel en el que se refleja lo que aprenden, de esta manera lo tendrán presente a lo largo del proceso. Algunos ejemplos de ellos:

- Reto del puzle: Se les da a cada alumno una pieza de un puzle y escriben, al menos, dos cosas que ellos piensan que saben hacer muy bien. Después, comienzan a hacer el puzle, organizándose en grupos, para unir las piezas que tienen.
- Reto de las sillas: Consiste en cruzar un río imaginario, ayudados por 14 sillas para 27 personas, que serán el puente y suelo.
- Reto de la alfombra mágica: El grupo completo está volando sobre una alfombra. El reto consiste en darle la vuelta a la alfombra sin que nadie ponga un pie fuera de esta, ya que se caería, necesitarán encontrar la forma de llegar todos a salvo.

A continuación, buscan un nombre y un logotipo para la compañía. El nombre debe contener ideas y un significado profundo para los niños. Debe huirse de nombres fáciles. En cuanto al logotipo, hay que saber primero que valores distinguen a nuestra compañía y con qué ideas quieren que se identifiquen. Tres ideas clave para la creación del logo: resaltar, simplificar, significar.

Una vez decidido el nombre y logotipo, los niños escriben una convocatoria de reunión a sus padres, de parte de los profesores para contarles que van a hacer una

ópera. Se explica el proyecto extensamente y se invita a observar y colaborar activamente.

La última fase de esta primera etapa es la asignación de las profesiones de los niños. Primero, se presentarán las diferentes profesiones que integran una compañía de ópera, (maquilladores, modistas, músicos, electricistas, cantantes, actores, escritores, etc.) y se insiste especialmente en que todas tienen la misma importancia y son igualmente necesarias. A continuación, los alumnos solicitan los puestos de trabajo expresando sus preferencias para conseguir un trabajo en la compañía, mediante una hoja de solicitud de trabajo. En dicha hoja, deben optar por tres profesiones que les han ofertado. No solo las tendrán que nombrar, sino que tendrán que argumentar sus opciones y convencer a los profesores de que son idóneos para desempeñar esos trabajos. Este día, es un día especialmente importante, ya que es toda una ceremonia para los alumnos y que esperan con mucho afán. Se anuncia a cada niño o niña su profesión en la compañía, se le da un regalo representativo de su oficio y dejan constancia escrita de sus impresiones durante este día. Y finalmente, una vez asignadas las profesiones, se descubren, ejercitan y conocen las técnicas y manipulan los medios e instrumentos que necesitarán.

## 2. El tema de la ópera.

El tema resume lo que los alumnos quieren decir a los espectadores, el mensaje que quieren lanzar al mundo. Para llegar al tema, se pide a los niños que traigan a clase un objeto que sea o que simbolice algo muy importante para ellos. Alumnos y profesores presentan sus objetos y explican por qué son importantes para ellos. No serán válidas las explicaciones superficiales «porque sí», «porque me gusta» y se enseña a indagar en los porqués. Pueden aflorar emociones, sentimientos y razones de peso. Después de esto, se hace una lista con los temas que realmente interesan a los niños y en la argumentación y discusión se van seleccionando unos y descartando otros. Finalmente, el mayor consenso está en temas muy relacionados con que los propios niños son el centro de la ópera.

### 3. La situación en la que transcurre la acción.

Una vez elegido el tema hay que concretar en qué lugar y en qué situación, sucederán los hechos. Se recoge en un libro todas las ideas, hipótesis, descripción, anécdotas, creaciones literarias, que van acumulando durante el curso, incluyendo el libreto y la partitura de la ópera.

### 4. Definición de los personajes.

- Se les da nombres de letras o números para no influenciarlos por el género que puedan tener.
- Seleccionan cinco cualidades para cada personaje y deciden cuál será la característica dominante de cada uno.
- Verán cuales son las relaciones que se pueden establecer entre ellos y los posibles conflictos que pueden tener, esto ayudará a crear el libreto.

### 5. Argumento.

Entre todos hacen las líneas básicas del argumento, teniendo en cuenta el tema, el lugar, los personajes, sus relaciones y los posibles conflictos. Y con este material definido por todos, trabajarán los escritores para crear el libreto de la ópera.

### 6. Talleres.

Se practican las habilidades propias de cada profesión un día a la semana. Cada equipo de trabajo se reúne con un adulto que colabora en el proyecto y practica habilidades diversas. Más tarde, los talleres se harán tres tardes a la semana, dejando un día de reunión para todo el grupo.

En cada sesión de talleres el director de producción pregunta si hay alguna necesidad en algún equipo. Se repasan las tareas que cada uno debe hacer y todos se ponen en marcha. Al final de los talleres se vuelven a juntar quince minutos para decidir cómo han trabajado y qué han hecho.

- Los escritores redactan los diálogos y las letras de las canciones, en cuanto a las canciones conviene partir de letras breves, ya que las letras largas dan más trabajo a los escritores, exigen más tiempo de composición, de arreglos instrumentales y obligan a los cantantes a memorizar más texto y música. No es necesario que los versos rimen, pero es conveniente que sean versos de pocas sílabas.



- Los relaciones públicas preparan las noticias para el público, carteles para la exposición donde se contará el proceso, mandan e-mails, preparan las invitaciones y el programa de mano.
- Los intérpretes trabajan con la voz y el cuerpo, crean su personaje y aprenden los diálogos según van haciéndose.
- Los escenógrafos y utileros estudian los posibles decorados seleccionando fotografías que les ayudará a preparar los decorados.
- Los técnicos estudian y preparan la iluminación y el sonido, hacen focos de suelo, calculan el cable necesario midiendo el escenario, manejan el cañón de luz, señalan en el libreto sus movimientos, etc....
- Vestuario y maquillaje estudia los caracteres de los personajes y confecciona el vestuario. Hacen diseños, miden a los intérpretes, hacen un patrón, preparan el vestuario para coserlo a la máquina y ensayan el maquillaje.
- El regidor trabaja con los intérpretes.
- El director de producción supervisa y controla la actividad de toda la compañía y se encarga de realizar el discurso que abre y cierra la actuación. En el discurso se recogen valoraciones de los niños, sus frustraciones resolviendo conflictos, ganando en responsabilidad y buen hacer.
- Los compositores componen la obertura, la música del tema, buscan motivos para sus personajes, etc.... Me voy a parar en este punto ya que creo necesario mencionar algunos puntos interesantes. Según Pedro Sarmiento (2012), "la ausencia de creación musical en el aula es un indicador que debe preocupar al sistema educativo en general y a los docentes en particular" (p. 45). Los niños no necesitan aprender a componer en un sentido estricto, ya que todos inventamos música desde que nacemos. Además, las melodías que creen para la ópera no serán mejores por la acumulación de elementos formales, sino por la búsqueda del equilibrio de estos elementos. Componer consiste en improvisar con instrumentos, en crear melodías partiendo de un poema breve y cantarlo hasta que se encuentre una melodía adecuada al carácter que le quieras dar, etc. Como tantas otras cosas, si se practica

desde pequeño, se va mejorando con el tiempo. El número de compositores en la compañía puede oscilar entre tres a cinco niños. Antes de crear, reciben letras escritas por los libretistas, las escenas en las que puede hacer falta música instrumental, sin letra, música para bailes o para crear efectos de ambientación sonora. Una vez se tiene la letra, los niños prueban a cantarla con voz distintas melodías y se grabarán, esto facilitará que se olviden de lo que han hecho y la evaluación de las melodías. Esta evaluación, no consiste en decir qué melodías nos gustan más, sino cuáles se adecúan más a la acción dramática, ya que no debe funcionar independientemente de la escena. En cuanto al acompañamiento instrumental, como se hace en numerosas tradiciones musicales, uno o más instrumentos tocarán la melodía mientras que otros hacen ritmo o efectos sonoros. Una vez, se tenga esta división hecha, podrán buscar armonizaciones, potenciar el ritmo o pensar en otros elementos para acompañar a la instrumentación, como por ejemplo un coro, que no necesariamente estará en la escena. Las voces infantiles son agudas y les cuesta llenar una sala, por lo que conviene que sean canciones cantadas a la vez por varios niños para tener volumen en escena y, muy importante, no forzar la tesitura de los niños.

#### 7. Ensayos y actuación.

En esta etapa el trabajo que se ha ido realizando por grupos adquiere sentido. El sábado anterior a la semana de las actuaciones se hace una jornada de trabajo intensivo, ya que se queda con los alumnos, familias y profesores para los últimos preparativos y a la vez para comer y charlar todos juntos y hacer un día de colaboración y fiesta.

Se realiza una representación para otros niños del colegio que sirve de ensayo general y el día siguiente será el día de estreno, el momento de dar a conocer todo lo trabajado y lanzar el mensaje que quieren transmitir. Se hacen en total, dos o tres representaciones más para dar opción a todos a asistir. Después de cada representación se hace una evaluación de las diferentes profesiones para poder mejorar en la siguiente representación.

## 8. La exposición.

La exposición encaja en la pretensión y objetivo del proyecto de que los alumnos recojan el proceso vivido. Además, es necesario para informar a la comunidad educativa de todas las tareas realizadas para hacer la ópera. Elaborar una exposición implica mejorar la expresión de todos los lenguajes implicados en el aprendizaje, desarrollar la expresión lingüística, matemática, artística, etc....

El equipo de relaciones públicas se encargará, casi en su totalidad de realizar esta exposición, dirigiendo a los espectadores hacia el teatro o salón de actos donde se representará la ópera, mediante la explicación y muestra de los dossiers y paneles realizados a lo largo del curso que documentan y explican de una manera secuencial todo el proceso de trabajo que han ido realizando cronológicamente. Además, este camino también tiene paneles donde se observan los testimonios de los niños sobre el proceso, lo que piensan, lo que han vivido y lo que han aprendido.

## 9. Evaluación.

Una vez acabadas las representaciones, los alumnos empiezan a evaluar todo el proceso. Un ejemplo de evaluar consiste en hacer un dibujo. Se les explica antes de hacerlo que hay que intentar llegar a un nivel de profundidad y para ello se ha explicado la diferencia entre describir, exponer ideas y expresar sentimientos a lo largo del proceso.

### **6.1.2 Conexiones con el currículum**

Como he mencionado en el marco teórico, este proyecto muestra interés por desarrollar un currículum integrador, es decir, trabajando todas las competencias estipuladas en él. Para ello, partimos del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículum básico de la Educación Primaria, artículo 2.2, en el cual se enumeran las competencias clave.

Respecto a la Comunicación lingüística (CCL), desde el principio hasta el fin de este proyecto se está trabajando constantemente, tanto la expresión oral como la escrita, además es imprescindible ya que es la vía de comunicación entre los alumnos y docentes para expresar pensamientos, emociones, experiencias y opiniones propias, favoreciendo la formación de un espíritu crítico.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), mediante la construcción de dispositivos necesarios para la puesta en escena que contribuye al desarrollo del pensamiento científico de los alumnos que lo realizan y luego su demostración y explicación al resto de los compañeros para que todos adquieran los conocimientos y destrezas necesarias.
- Competencia digital (CD), a causa de la utilización de los recursos tecnológicos para la comunicación, además de esta manera, incrementa en los alumnos la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.
- Respecto a la competencia para aprender a aprender (CPAA) es una competencia clave durante todo el proceso de este proyecto, ya que están adquiriendo constantemente habilidades fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, lo que les lleva a tomar conciencia de sus propias posibilidades y puntos fuertes.
- En relación con las Competencias sociales y cívicas (CSC) por medio de la participación en el proyecto como tal, ya que requiere un trabajo cooperativo y más en particular mediante la participación en las actividades más específicas para desarrollar dicho tipo de trabajo. Durante este proyecto deben estar en constante comunicación y esto también ayuda a mejorar la comunicación de una manera constructiva y tolerante.
- Respecto al Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE), consiguen habilidades y capacidades para adaptarse a los cambios y para resolver problemas que puedan surgir, esto se ve reforzado al trabajar por grupos y guiados por el tutor, ya que siempre son los alumnos los que toman las decisiones.
- Conciencia y expresiones culturales (CEC) mediante la escucha y desarrollo de conocimientos musicales, más específicamente de ópera de distintas épocas y estilos. Fomentando de esta manera actitudes abiertas y respetuosas con otras culturas y entornos sociales.

Además de trabajar todas las competencias, favorece al desarrollo específico de los objetivos generales de etapa estipulados en el artículo 7 del Real Decreto

126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Por último, prestar especial atención al área de educación artística y más en concreto de la educación musical, ya que durante el desarrollo de este proyecto se trabajan los tres bloques que la componen en su totalidad: la escucha, la interpretación musical y la música, el movimiento y la danza.

## 6.2 ENCUESTA

Para poder apoyar toda la información sobre este proyecto, puesta en el punto anterior, pude realizar una entrevista vía internet a Pedro Sarmiento, que es el coordinador de LÓVA en España, pianista de jazz, profesor de música y gestor de proyectos educativos. Debo destacar que es con la persona con la que me puse en contacto y siempre muy amable, claro y sin demora me contestó a todos los correos. En esta entrevista, me centro en los aspectos más generales del proyecto LÓVA contados por Pedro Sarmiento, es muy interesante ya que está respondido por una persona indudablemente importante dentro del desarrollo y difusión de este proyecto pero resulta incompleto ya que como he mencionado en el punto de la metodología del trabajo, la idea principal era, también, hacer una encuesta sobre la puesta en práctica de LÓVA en un colegio, ya que dicha encuesta me daría más pie a desarrollar y reflexionar sobre aspectos del proyecto en un contexto de Educación Primaria.

Cuestionario realizado por Lucía Blanco

### UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

#### Encuesta sobre aspectos teóricos del proyecto LÓVA



**Por favor, conteste el presente cuestionario según su criterio y experiencia. Muchas gracias de antemano.**

**Nombre: Pedro Sarmiento**

#### 1. ¿Cómo surge la idea del proyecto LOVA?

*La historia del proyecto desde Estados Unidos está contada en la web de LÓVA. Aparte de eso, la idea en España surge cuando entro en 2005 al Teatro Real como asesor pedagógico con el interés de crear un departamento educativo basado en actividades participativas frente a las ya habituales actividades para asistir a funciones. El modelo de actividades para espectadores ya existía y apenas se estaba trabajando en actividades de producción, procesos, participación, creación por parte de niñas y niños. El sistema educativo ofrecía un campo de trabajo amplísimo y sin embargo, desde una institución pública como el Teatro Real sólo se le ofrecía un sistema discriminatorio de funciones de ópera o conciertos didácticos para un grupo reducidísimo de centros educativos con alumnado de poder adquisitivo medio/alto. En 2004 asistí a un encuentro de educación en Boston y me reuní con Debra Evans, responsable en aquel momento de Creating Original Opera en el Metropolitan Opera Guild. Meses más tarde Debra me sugirió invitar desde el Teatro Real a una maestra, Mary Ruth*

McGinn, quien quería solicitar una beca Fulbright para venir a España a difundir su cisión del proyecto. Mary Ruth llegó en septiembre de 2006, invitada por Miguel Muñiz, director del Teatro Real, y ahí comenzó a difundir el proyecto entre el profesorado.

**2. ¿Qué vio en LOVA que le llevo a participar como coordinador en España?**

*Por un lado mi interés en el planteamiento, como he dicho en la respuesta anterior. Por otro lado mi experiencia en gestión y como formador. También mi buena relación con el Teatro Real, después de trabajar ahí una temporada. Fue muy importante la recomendación de Mary Ruth McGinn, que dos años después de haber trabajado con los docentes, me señalaba como la persona indicada para iniciar el trabajo de gestión y expansión del programa. Y personalmente he tenido desde que todo comenzó el convencimiento de que LÓVA combina elementos que lo convierten en una verdadera transformación para docentes, alumnado, instituciones y personas que se acercan al proyecto.*

**3. En la formación de LOVA a los profesores ¿se proporcionan herramientas pedagógicas para utilizar en el desarrollo del proyecto?**

*Sí. Es el objetivo principal. Es importante señalar que en el curso, las herramientas, en vez de mencionarse o explicarse, se viven.*

**4. ¿Cómo se da a conocer el proyecto LOVA a los maestros y a los futuros maestros?**

*Hay varias vías. Unas dependen directa o indirectamente del equipo de gestión de LÓVA. Otras son iniciativa personal de docentes, alumnado, familias, etc.*

*En lo que respecta a mi trabajo en la coordinación he formado un equipo que ahora es de tres personas y de este equipo depende toda la información de la web, los boletines, las cuentas de Facebook, instagram y Twitter y la atención por teléfono, whatsapp, email, etc. a personas que tienen interés en el proyecto. También los acuerdos con consejerías de educación, visitas a centros, acuerdos de colaboración de diversa índole con instituciones artísticas, sociales o educativas, etc.*

**5. ¿Cómo se puede cambiar la mentalidad de profesores, centros y padres para poder llevar a cabo el proyecto LOVA?**

*Nosotros no pensamos en eso. Son las inquietudes de docentes que se acercan a LÓVA las que transforman la forma de trabajar en el aula. A menudo vienen de hacer cosas diferentes pero igualmente interesantes. Mary Ruth McGinn es maestra y es un ejemplo de esa idea, pero toda persona que hace LÓVA se convierte en una propagadora de aspectos básicos del proyecto. No sólo no intentamos convencer de hacer LÓVA a gente que no lo desea, sino que advertimos a quienes quieren hacerlo de las dificultades que conlleva. Desde nuestra propia web enviamos este mensaje para que quien desee llevar a cabo LÓVA se lo piense antes de tomar la decisión.*

**6. El proyecto LOVA es bonito, emocionante y muy ambicioso, pero también puede crear frustración tanto en profesores como en alumnos, ¿sabes de algún caso? ¿cómo se puede gestionar?**

*Es un proyecto que dura un curso completo y que incluye decenas de subproyectos: hacer una entrevista, crear un logotipo, recaudar dinero, fabricar focos, enviar notas de prensa, inventar canciones, escribir un libreto, etc. Por eso es inevitable y natural que surjan problemas y frustraciones. Algunos ejemplos son robos de dinero o material, accidentes con objetos cortantes, calambrazos, plantones de personas que iban a visitar el centro, enfrentamiento entre componentes de la compañía, intentos de boicoteo desde dentro o fuera de la compañía, quejas de familias, dificultades organizativas para utilizar horarios, espacios o fechas, y un larguísimo etcétera.*

*En el curso se trabajan los errores y los conflictos. La compañía que se forma los vive en carne propia. Se trabaja el potencial educativo del error o del fracaso y se trabaja el respeto y la empatía en relación con uno mismo y con el grupo.*

*La principal dificultad para gestionar los mayores errores estriba en la dificultad de respetar las pautas habituales de discreción. Cuanto mayor es el conflicto, mayor suele ser la dificultad para hablarlo abiertamente. A veces incluso por ley. Sabemos que es así y buscamos que la red de docentes sirva también como red para la caída. Esto se suele hacer con conversaciones telefónicas o en encuentros de pequeño formato, donde hay un clima seguro para compartir preocupaciones.*

*Aparte de los problemas de mayor calado, que siempre aparecen, una clase necesita equivocarse para aprender. Por eso, hay situaciones en las que la profesora provoca una situación en la que la clase va a equivocarse o va a fracasar. A modo de vacuna, estas acciones se intercalen en el proceso para entrenar a la clase frente a las frustraciones. El día del estreno no van a tener ayuda de nadie y van a tener que asegurarse de la función salga adelante pase lo que pase. Sería injusto ponerlos en esa situación sin un largo proceso de adaptación. Hay que tener en cuenta que las capacidades individuales o grupales de la clase están ahí, pero a menudo no se han puesto en práctica durante años.*



### 6.2.1 Análisis y conclusiones

LÓVA es un proyecto que promueve el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños en el colegio. Conecta con todos los beneficios, mencionados anteriormente en la fundamentación teórica, del cooperativismo, el aprendizaje basado en proyectos y el teatro musical, además de ventajas pedagógicas más específicas:

- Más tiempo de atención continuada en clase y la adquisición de un aprendizaje autónomo que conecta con la vida diaria, ya que los alumnos buscan información y resuelven problemas por sí mismos y desarrollan el sentido de las cosas bien hechas.
- Más implicación emocional y aumento de habilidades sociales, como son el liderazgo y la responsabilidad en el trabajo en equipo. Además de fomentar también la implicación de los padres.
- Al surgir desacuerdos, aumenta la posibilidad de aprender a solucionar problemas. Como Pedro Sarmiento contesta en la encuesta realizada vía email (15-06-2018): es inevitable y natural que surjan problemas y frustraciones, se trabajan los errores y los conflictos. La compañía que se forma los vive en carne propia. Se trabaja el potencial educativo del error o del fracaso y se trabaja el respeto y la empatía en relación con uno mismo y con el grupo.
- El papel del maestro cambia fundamentalmente, ofrecerá más estímulos, participa en las investigaciones de los alumnos y deja de tener el rol de fuente de todos los conocimientos, dejando a los alumnos ser, hacer y aprender a su propio ritmo, pero siempre guiados por el profesor. En este proyecto los docentes confían en los procesos naturales de los jóvenes para la adquisición de aprendizajes, no se les presiona, como es muy habitual encontrar en las metodologías más comunes que están dominadas por las técnicas del pasado.

En la actualidad no reconocemos para nada la importancia del vital proceso de esperar, en silencio y pasividad, a que la idea venga; mantenemos a los alumnos en constante movimiento, tironeándolos de

un lado a otro, llevándolos de una actividad a otra, de una a otra materia, sin apenas hacer una pausa para pensar. (Christopher Small, 1989, p. 226)

Además de las ventajas expuestas, creo importante destacar otro de los beneficios de este proyecto, que sin duda está muy olvidado hoy en día en los colegios y que no se debería arrinconar a áreas de plástica o música. Estoy hablando de la creatividad. Este proyecto crea un gran impulso en el desarrollo de la creatividad, no solo de los alumnos, sino de los maestros y todos los implicados durante el proceso. Actualmente, atribuimos y le damos importancia, únicamente, a un producto final, y no damos la atención que se debería al proceso de creación de este producto, y todo lo que ello conlleva. En este aspecto, LÓVA, lleva mucha ventaja, ya que la focalización al proceso y no al resultado es una de sus principales características, al igual que el atreverse a ser diferente y hacer del aprendizaje una auténtica experiencia que no olvidarán nunca, y esto es una de las claves de la creatividad. El desarrollo de esta, implica convencerse de que cada uno es diferente y darles el tiempo para pensar y crear su propia dimensión personal estimulando de esta manera la curiosidad y su afán por aprender. Me reitero en que LÓVA hace capaz todo esto, ya que los alumnos apartan el miedo, estimulado por la sociedad en la que vivimos por ser originales y creativos, y que confíen en sus ideas y pensamientos y por lo tanto en ellos, mejorando así su autoestima y autoconcepto.

Por otra parte, llevar a cabo este proyecto, una práctica poco habitual y que choca mucho con lo que estamos acostumbrados, tiene sus barreras, obstáculos y prejuicios. "LÓVA es un proyecto pedagógico participativo e integrado en el aula por iniciativa de una profesora o profesor que, al decidir aplicarlo, se enfrenta a diversas resistencias y dedica cientos de horas de su trabajo durante el curso." (Pedro Sarmiento, 2012, pp. 41-42)

Como podemos observar en la encuesta realizada a Pedro Sarmiento, se tiene muy en cuenta que LÓVA, puede chocar con las ideas actuales y que tiene que haber una gran motivación, como docente, que te impulse a realizar el proyecto, ya que requiere de esfuerzo y constancia para sacarlo adelante. Por lo que, además,

advierten de los obstáculos personales y materiales que conlleva el ponerlo en práctica.

Uno de los prejuicios, que además están muy de manifiesto en la educación es la falta de confianza en las capacidades de los alumnos y la preocupación por las «asignaturas troncales», en gran mayoría de los resultados de lengua y matemáticas, olvidando todas las demás materias que son igualmente importantes ya que están destinadas a la formación integral del alumno, y que descubra y sea capaz de escoger lo que más le llame la atención y le motive en un futuro. Otro prejuicio, es la obsesión por el resultado final, es decir, por el miedo a hacer el ridículo durante la función. Si estamos pensando en esto durante el curso que dura el proyecto, nos perdemos la gran cantidad de aprendizajes que ocurren durante el proceso, y habrá sido inútil, ya que la importancia radica en el proceso que ocurre para llegar a la obra final, como muy bien expresa Pedro Sarmiento (2012) el objetivo de los alumnos es aprender, la ópera es un centro gravitatorio que permite vertebrar múltiples aprendizajes, lo que cuenta son las experiencias y cambios que se producen en los alumnos.

Este proyecto, por lo tanto, no debe juzgarse, como tantos hacen, por la calidad de las óperas realizadas, ya que no tiene nada que ver con un bien de consumo, ni un acto de ocio cultural, sino la muestra de los alumnos, que con tanto cariño y entusiasmo realizan durante todo el proceso, a los padres y docentes implicados, de sus capacidades, aprendizajes y experiencias que les ha llenado durante el proceso y que indudablemente no olvidarán porque como mejor se aprende es viviendo y experimentando de una manera agradable y divertida.

## 7. CONCLUSIONES FINALES

La ejecución de este trabajo y todo lo que he aprendido con él me ha hecho reafirmarme en mi idea de las innumerables ventajas y beneficios que tiene poner en práctica este proyecto, así como del concepto de educación, tan retrogrado, que tienen muchas personas, y lo que queda por avanzar para cambiar esta mentalidad y conseguir una educación en la que los protagonistas de las experiencias del aprendizaje sean los alumnos. Para ello, la ejecución y divulgación de proyectos novedosos, como en este caso es LÓVA, ayudan a este fin. Además, también me impulsa y me ayuda a tomar la decisión de realizar la formación para formar parte de este proyecto que tanta curiosidad y fascinación me ha causado desde que conozco la existencia de LÓVA.

Como amante de la música y las artes, admiro este proyecto ya que manifiesta firmemente, cómo la utilización y conocimiento de estrategias de índole artística, pueden lograr que el alumno adquiera las habilidades y competencias necesarias para la vida. Por lo que demuestra la gran importancia que tiene para los alumnos esta área de Educación artística, que tanto peligro tiene su permanencia actualmente en la educación primaria española.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Castellanos, T. A. (2013). La estructura del teatro musical moderno: un estudio semiótico sobre la composición del género y delimitación de su estructura. *telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, 18, 111-135. Recuperado de <http://www.telondefondo.org/numeros-antteriores/numero18/articulo/491/la-estructura-del-teatro-musical-moderno-un-estudio-semiotico-sobre-la-composicion-del-genero-y-delimitacion-de-su-estructura.html>
- Echeita G. (2012). El aprendizaje cooperativo al servicio de una educación de calidad. Cooperar para aprender y aprender a cooperar. En J. C. Torrego y A. Negro (coords.), *Aprendizaje cooperativo en las aulas* (pp. 21-44). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Johnson, D.W. Johnson, R. (2006). *Active Learning: Cooperation in the College Classroom* (3ª ed.). Edina, MN: Interaction Book Company.
- Maldonado, M.A (2008). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos. Una experiencia en educación superior. *Laurus, revista de educación*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111716009.pdf>
- Negro A. Torrego J. C. y Zariquiey F. (2012). Fundamentación del aprendizaje cooperativo. Resultados de las investigaciones sobre su impacto. En J. C. Torrego y A. Negro (coords.), *Aprendizaje cooperativo en las aulas* (pp. 47-73). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Página web oficial de LÓVA: <http://www.proyctolova.es/>
- Pozuelos Estrada, F. J. (2007). *Trabajo por proyectos en el aula: Descripción, investigación y experimentación*. Morón de la Frontera, Sevilla, España: M.C.E.P.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Sarmiento P. (2012) La Ópera como Vehículo de Aprendizaje (LÓVA). *Eufonía Didáctica de la Música*, 55, 40-47.
- Small, C. (1989). *Música, sociedad, educación*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Torrego, J. C. y Negro, A. (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Villalpando, E. (2010). *El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*. Recuperado de [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia\\_teatro\\_herramienta\\_didactica.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/archivo/antologia_teatro_herramienta_didactica.pdf)

