



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

**“IMPORTANCIA DE LA
ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL
EN LA COMUNICACIÓN CON
ALUMNOS CON PLURIDEFICIENCIA”**

Presentado por Marta Navarro Giralda para optar al Grado de Educación Primaria con mención en Educación Especial por la Universidad de Valladolid

Tutor académico: Prof. M.^a del Carmen Herguedas Esteban

Resumen:

La deficiente comunicación de algunas personas con plurideficiencia es en muchos casos una barrera para su educación y aprendizaje, por ello queremos resaltar la importancia de la estimulación basal y multisensorial con este tipo de alumnado, prestando la mayor atención posible a las respuestas que nos da y a la posibilidad de mejorar la comunicación no verbal para que puedan mostrarnos aquello que sienten y que necesitan, así como sus gustos.

Se lleva a cabo un programa de estimulación multisensorial, tanto en el aula clase como en la sala multisensorial, y utilizando distintos materiales adaptados para un alumno en concreto, intentando incentivar una respuesta.

Para finalizar incluimos la experiencia y las conclusiones respecto al material utilizado, lo que se ha pretendido estimular y la respuesta real.

Palabras clave:

Estimulación basal y multisensorial, respuestas, observación, comunicación no verbal, sala Snoezelen.

Abstract:

The lack of communication of some people with multiple disabilities is in many cases a barrier for this education and learning, that's why we want to stand out the importance of the basal and multisensory stimulation with this type of students, placing greater emphasis in the possible responses that the student shows and the possibility to improve the non-verbal communication system with the student, for him to be able to show us what he feels and his needs as well as his likes.

This is carried out creating different situations that would take place in the classroom or in the multisensory room, and with different materials adapted for a specific student, trying to encourage, a response.

To sum up, I include my experience and conclusions of the used resources, and its intention to stimulate, and the real response.

Key Words:

Basal and multisensory stimulation, responses, observation, non-verbal communication, Snoezelen room

Precisiones en torno al estilo utilizado

A lo largo de este trabajo de fin de grado, se utiliza de forma general el masculino gramatical en los plurales de las palabras que admiten el género masculino y femenino, para evitar crear redundancias y repeticiones constantes. Esto se debe a la importancia que tiene reducir, hasta eliminar, los micromachismos tan presentes en la sociedad, en nuestro día a día, en medios de comunicación y en documentos referenciados que ayudan al mantenimiento y aceptación de conductas sexistas.

Más por ser un documento de índole educativa, queremos destacar la importancia de educar en la igualdad desde los primeros cursos del sistema educativo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	- 9 -
2. OBJETIVOS	- 11 -
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	- 12 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	- 15 -
4.1. PLURIDEFICIENCIA.....	- 15 -
4.2. ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y LOS ÁMBITOS TRATADOS	- 16 -
4.2.1 Área visual	- 17 -
4.2.2 Área táctil.....	- 18 -
4.2.3 Área auditiva.....	- 20 -
4.2.3.1 Musicoterapia.....	- 21 -
4.2.4 Área basal (somática, vibratoria y vestibular)	- 23 -
4.2.5 Área olfativa.....	- 24 -
4.2.5.1 La aromaterapia.....	- 25 -
4.3. SALAS MULTISENSORIALES	- 26 -
4.3.1 Concepto de “Snoezelen”	- 26 -
4.3.2 Recursos materiales	- 27 -
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INTERVENCIÓN.....	- 29 -
5.1. CONTEXTO Y DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA	- 29 -
5.1.1 Características del centro	- 29 -
5.1.2 Características del alumno	- 30 -
5.2 DISEÑO DE INTERVENCIÓN.....	- 32 -
5.2.1 Introducción	- 32 -
5.2.2 Objetivos del estudio.....	- 32 -
5.2.3 Contenido.....	- 33 -
5.2.4 Recursos.....	- 33 -
5.2.5 Temporalización	- 40 -
5.2.6 Metodología.....	- 41 -
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	- 44 -
7. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS	- 46 -
8. ALCANCE DEL TRABAJO	- 49 -
9. CONCLUSIONES	- 50 -
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 51 -
11. ANEXOS.....	- 54 -

1. INTRODUCCIÓN

La comunicación con personas con discapacidad es una labor compleja, tanto por la dificultad para entender sus necesidades como para poder proporcionarles el aprendizaje más completo posible. Desarrollamos esta temática en un Centro de Educación en una clase de transición a la vida adulta con alumnos muy afectados, ya que consideramos que dedicar el trabajo de fin de grado a este alumnado, que necesitan de una atención muy especializada en base a sus características y a los restos sensoriales que presenten, es una labor necesaria. Además, debido a la falta de recursos y de tiempo, en muchos casos, surgen ciertas limitaciones que afectan a la atención ofrecida a estos alumnos más afectados, ya que trabajar con ellos precisa de una mayor observación, atención y de un trabajo más delicado y perpetuo en el tiempo, ya que suelen tener una capacidad de aprendizaje más lenta.

Las interacciones positivas, aquellas que se consideran provechosas para el alumno y en la que se crea una comunicación con personas de su entorno, le ayudan a desarrollar su capacidad comunicativa, y por ello se consideran esenciales. Mediante la sensibilidad, la capacidad de respuesta del niño y la implicación de las personas de su entorno se ayuda al niño a explorar y comprender su entorno y se les aporta una base segura a partir de la cual podemos introducirle en los objetos y en lo social de la comunicación. Desde esta perspectiva el adulto asume que el niño se comunica y busca activamente en la conducta infantil indicadores para empezar, mantener y terminar determinadas actividades. El alumno debe ser enseñado a comunicarse marcando unas pautas dentro de las rutinas en cada actividad. (Van Dijk, citado en Brotons y Díaz, 2008)

Sabemos que, enviando la información que no reciben a través de unos sentidos, mediante unos estímulos que sí sean capaces de captar gracias a los sentidos que no tengan afectados, o tengan restos, sí se conseguirá recibir dicha información, ya que todo lo que recibimos de nuestro contexto es gracias a los sentidos. (Guirao ,1980)

En este contexto, la estimulación multisensorial cobra especial importancia puesto que significa una forma distinta de trabajar con las personas con discapacidades y que creemos que es de gran importancia para su desarrollo. Mediante esta estimulación las personas que tienen cerradas algunas puertas sensoriales encuentran otras formas de relacionarse con el mundo, de sentir placer, y aversión, de reconocer su propio cuerpo, sus capacidades y habilidades en un espacio de experimentación multisensorial. (Guirao ,1980)

En relación con el alumno al que hemos escuchado profundamente para saber las necesidades que tiene, se ha investigado el tipo de respuestas que , se han elaborado nuevos materiales y hemos descubierto los diferentes usos que puede tener un material y las diferentes formas de adaptarlo a distintos alumnos en función de los objetivos que queramos conseguir.

En la observación, hemos prestado atención a qué estímulos crean una respuesta más placentera, más inmediata y más fuerte. En nuestro caso, hemos trabajado la estimulación táctil, visual, auditiva (mediante vibración que recibe por los receptores de la piel), olfativa y a nivel somático y basal. Se ha excluido la estimulación gustativa por sugerencia de las enfermeras del centro, debido a alergias y problemas alimenticios que presenta el alumno.

Aparte de la propia observación, se ha desarrollado una recogida de datos en relación a las respuestas obtenidas del alumno. Estas respuestas han sido reducidas para su posterior análisis, interpretación y obtención de resultados, que nos permitirán conocer qué material puede ser el más adecuado para el alumno

Recalamos la importancia de tener en cuenta que la hiperestimulación en los alumnos que puede llevar a crear ansiedad, o indiferencia, sobre todo en alumnos con hipersensibilidad como es nuestro caso y que se pueden ver sobrepasados de información.

2. OBJETIVOS

- Generales:
 - Conocer las diferentes formas de estimulación con un alumno plurideficiente, tanto en la sala multisensorial como en el propio aula.
 - Generar comunicación no verbal con el alumno.
 - Descubrir las respuestas que un niño con plurideficiencia puede dar dependiendo de los materiales utilizados y cuáles son más adecuados.

- Específicos:
 - Destacar la importancia de estimular la relajación en el alumno por el propio bienestar que produce.
 - Buscar estrategias que inciten a la exploración e iniciativa, así como el autodescubrimiento de su propia valía para conseguir cumplir sus necesidades y gustos.
 - Conocer recursos y materiales didácticos que podemos crear específicamente para un alumno, así como sus beneficios.
 - Estudiar la importancia de la multiestimulación y por ello de las salas multisensoriales en los CEE, específicamente para alumnos con plurideficiencia.
 - Crear situaciones que fomenten en el alumno una respuesta, y por ello una comunicación.
 - Destacar la importancia de prestar atención a las reacciones y gustos de nuestros alumnos, y de la observación minuciosa.
 - Crear un ambiente inclusivo en el aula.
 - Subrayar la importancia del tacto en las relaciones humanas y lo que se expresa con él.
 - Afianzar los vínculos afectivos entre el alumno y la persona que realiza la estimulación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Las sensaciones son los canales básicos por los que la información del propio cuerpo y de lo que nos rodea llega al cerebro, dándole a la persona la posibilidad de orientarse en el medio próximo y con respecto a su propio cuerpo. Por lo que afirmamos la relevancia de estimular al alumno a todos los niveles posibles para crear estas sensaciones y que así puedan recibir información del mundo que les rodea, esto tiene mucha importancia en los alumnos con plurideficiencia ya que aparte de tener una discapacidad intelectual regularmente muy notoria, muestran otras deficiencias o discapacidades que hacen que la información no pueda llegarles por los medios con los que los demás recibimos dicha información. (Luria, 1985)

Es importante tener en cuenta que la atención a personas con plurideficiencia precisa de docentes que sean capaces de ofrecer para cada alumno las herramientas necesarias, por ello, buscamos usar los materiales que creemos más adecuados para el alumno, en función de sus capacidades y las oportunidades que tenemos, para posteriormente poder conocer cuáles son sus respuestas en relación a cada estímulo, de manera en que mira cada objeto, los movimientos de la cabeza y las expresiones faciales que llegan a constituir un todo, los beneficios ofrecidos y si logra tener cierta autonomía mediante su propio cuerpo para poder comunicarse. (Fröhlich, 1982)

Además, tenemos en cuenta que cada uno de nuestros contactos con la realidad se establece a través de nuestra propia percepción sensorial, por lo que cada uno de los alumnos percibirá de una manera diferente cada estímulo. Por ello, hemos realizado y escogido los materiales en función a las capacidades perceptivas del alumno para que tenga mayor facilidad de conocer y experimentar su entorno. (Sangrador, 2012)

Curricularmente, podríamos incluir esta propuesta de intervención como ámbito de experiencia de la propuesta curricular de la etapa de Transición a la Vida Adulta: “Autonomía personal en la vida diaria”, ya que la capacidad comunicativa es imprescindible cuando no se tiene una autonomía total. (Martínez y Soto, 2008)

Para la planificación de esta propuesta de intervención hemos tenido en cuenta el nivel de desarrollo real del alumno ya que al igual que los bebés que buscan tener atención mueven el cuerpo y fijan la mirada, hacen movimientos con la cabeza y muestran expresiones faciales específicas, o para pedir algo extienden los brazos y abren y cierran las manos rítmicamente, y a veces, acompañan esto con ruidos guturales, observamos que son conductas que se observan en alumnos con ciertas discapacidades ya que su nivel de desarrollo es el propio de bebés aunque

su cuerpo se siga desarrollando biológicamente, por lo que es interesante desarrollar con ellos ciertas metodologías y actividades que son, en un principio, recomendadas para bebés. (Alfonso e Ibáñez, 2013)

Hay que tener en cuenta que toda conducta es comunicativa, y por ello debemos prestar atención a cada muestra de interés de comunicarse que tenga el alumno, por esta razón el trabajo llevado a cabo tiene su base en la observación minuciosa de las respuestas del alumno. Ya que ningún alumno tiene un grado tan importante de discapacidad que no pueda beneficiarse de programas aumentativos y alternativos de comunicación, o aquella forma en la que ellos sean capaces de expresarse. (Stremel, 1990, citado en Brotons y Díaz, 2008)

Por ello, desarrollamos distintos estímulos con la intención de crear en el alumno posibilidades de comunicación mediante propuestas que puedan ser atractivas y significativas relacionadas con el alumno, sus características y sus gustos. (Stremel, 1990, citado en Brotons y Díaz, 2008).

Según la LOMCE: “Se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios.” (LOMCE, 2013)

Por lo que es necesario e imprescindible buscar la atención de todos los alumnos en función de sus capacidades y de la misma forma que en un centro ordinario hay que dar respuesta a las necesidades de los alumnos con necesidades especiales, en un centro de educación especial hay que atender en la mayor medida a aquellos alumnos con menos autonomía. (Fröhlich, 1982)

En estos casos, la multiestimulación y específicamente, la estimulación basal, es clave en aquellos alumnos más afectados, ya que todos los niños, solo por existir son susceptibles de ser estimulados y deben serlo. (Fröhlich, 1982)

Las competencias profesionales que se desarrollan con este trabajo en relación al grado de Educación Primaria son variadas, sin embargo, destacamos las siguientes, por ser las que consideramos que tienen más relación con nuestro trabajo:

- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”. Este trabajo busca establecer en función de las necesidades del alumno un conjunto de sesiones de estimulación, pero sobre todo daremos importancia a la recopilación de sus respuestas y conductas que manifiesta respecto a las actividades, para así descubrir aquellos materiales que han dado mejor respuesta y globalmente, la utilidad real de la estimulación multisensorial.
- “Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.” El aula de estimulación multisensorial se constituye como el espacio o contexto controlado en el que se ha desarrollado algunas de las actividades aquí propuestas, por lo que, durante las mismas, en dicha aula el alumno comparte espacio con otros 4 alumnos con los que comunica y comparte entorno.
- “Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes”. Para dicha innovación, considero que la creación detallada de este proyecto me ha ayudado mediante la lectura, selección y recopilación de información provenientes de diferentes materiales, documentos, artículos y libros. Además, a través de las conclusiones buscamos la autoevaluación de nuestra práctica llevada a cabo, así como de las distintas metodologías posibles para obtener resultados más provechosos y susceptibles de ser adaptados a las necesidades de otros alumnos que presenten otras características y necesidades.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para la realización de este trabajo, se ha necesitado una recogida de información sobre aquellos contenidos tratados.

Es importante partir del concepto de necesidades educativas especiales, según lo recoge la LOMCE: “aquel alumno que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta”. (LOMCE, 2013)

Para así abordar otros conceptos más específicos como los de plurideficiencia, estimulación multiestimulación, y las distintas áreas que pretendemos estimular y que se corresponden con los sentidos y la estimulación basal.

4.1. PLURIDEFICIENCIA

Para hablar del alumnado con plurideficiencia podemos utilizar distintos términos, como son pluridiscapacidad y multideficiencia (términos anglosajones) o polidiscapacidad (en terminología francófona). (Soro-Camats, Basil y Rosell, 2012)

Con estos términos hacemos referencia al alumnado que tiene un desarrollo global gravemente afectado, con una funcionalidad limitada, y procesos lentos y que generalmente necesitan apoyo permanente en todas las áreas. Suele incluir personas afectadas por trastornos neuromotores graves, con dificultades severas en el lenguaje que afectan la intención comunicativa, comprensión y expresión, y discapacidad intelectual con graves limitaciones de memoria, percepción, razonamiento, conciencia, y desarrollo emocional. (Soro-Camats, Basil y Rosell, 2012)

Jergueta García, (2011) define la plurideficiencia como:

“La comorbilidad en una misma persona de dos o más deficiencias, incapacidades o limitaciones de distinta naturaleza, esta combinación no conlleva un retraso en el desarrollo de la persona, pero si suele ser una característica en la mayoría de las personas”.

Para este alumnado con características muy específicas, es de gran ayuda la estimulación multisensorial en todos los ámbitos posibles, ya que le ven a ayudar a hacer conexiones entre estímulos.

4.2. ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL Y LOS ÁMBITOS TRATADOS

Los orígenes de la Estimulación Multisensorial fueron estudiados por el Dr. Andreas Fröhlich quien fue el precursor de la *estimulación basal*, defendiendo que la educación de los niños y jóvenes con plurideficiencia era posible, siendo una filosofía o reflexión sobre qué hay que tener en cuenta a la hora de educar a los niños en la diversidad y el cómo dar una adaptación individualizada a cada persona. (Fröhlich, 1982)

También fue de gran ayuda la terapeuta ocupacional y psicopedagoga, Jean Ayres, que fue precursora de la *Terapia de Integración Sensorial*, para dar respuesta a los problemas de aprendizaje y torpeza existentes en individuos. (Ayres, 2006)

Jean Ayres desarrolló esta percepción proponiendo gran variedad de materiales que mediante la organización de los estímulos ayuda a organizar los mensajes recibidos por el cerebro para poder llevar a cabo acciones cotidianas. (Ayres, 2006)

Las *sensaciones* constituyen la fuente principal de nuestros conocimientos, tanto sobre el mundo exterior como sobre nuestro organismo. Las sensaciones son los canales básicos por los que la información interna y externa llega al cerebro, dándole al ser humano la posibilidad de orientarse en su medio y con respecto al propio cuerpo. (Luria, 1984)

Son clasificadas en *interoceptivas* aquellas que nos llegan de nuestro propio organismo, son las más difusas, y son necesarias para satisfacer nuestras propias necesidades del organismo, en *propioceptivas*, que garantizan las señales sobre la situación del cuerpo en el espacio e incluyen la sensación de equilibrio o la estática, y en *exteroceptivas*, que son las que hacen llegar la información procedente del medio. (Luria, 1984)

La *percepción* es un proceso mucho más complejo. Es el resultado de una labor analítico-sintética de abstracción y esquematización de la información sensorial que es recibida de acuerdo con los cambios que se van dando en un contexto espacio-temporal específico. (Luria, 1984)

Sensación y percepción son dos conceptos que se producen en un proceso unitario y continuo que puede ser interpretado como inicio del sistema de procesamiento de la información. (Martín, et al., 2016)

Los niños con lesiones graves, incluidos dentro de las personas con pluridiscapacidad presentan déficits sensoriales, problemas motores, trastornos

neurológicos y alteraciones genéticas que interfieren en el desarrollo “normal” de las habilidades cognitivas, físicas y sociales, por lo cual de las actividades cotidianas que llevan a cabo las personas, viéndose afectados diariamente y en las acciones más elementales del cuerpo. (Luria, 1984)

Por ello, pueden y deben ser estimulados sin excepción ninguna en tres ámbitos básicos: somático, vestibular y vibratorio, estos tres ámbitos están incluidos dentro de la estimulación basal, de la que hablaremos más tarde. Y conforme a éstos, se desarrollan orientaciones acústico-vibratorias, acústicas, orales, táctiles, visuales y olfativogustativas. (Luria, 1984)

Los ámbitos en los que nosotros hemos intervenido son en el área visual, área táctil, área auditiva, el área basal que a su vez incluye la estimulación somática, vibratoria y vestibular, y finalmente el área olfativa. Por lo que el único que hemos excluido, como ya hemos detallado, es el área gustativa por las características que presenta el alumno.

En el área visual desarrollamos la importancia de estimular la vista, de aprovechar los restos que pueda presentar el alumno y las consecuencias que puede acarrear una hiperestimulación por mala utilización de materiales.

4.2.1 Área visual

El aprendizaje a través de un sistema visual dañado es lento, pero se cumple siguiendo las mismas etapas que el desarrollo de un sistema visual normal. Cuando trabajamos con alumnos plurideficientes hemos de tener presente que el aprendizaje a través de la visión nunca puede exceder el nivel de desarrollo perceptivo-cognitivo. Por esto hay que estimular la vista ya que está demostrado que individuos cuya agudeza visual es solo de percepción de luz, después de pasar por un proceso de estimulación, demuestran tener algún grado de visión útil. (Seidenberg, 1975).

Los alumnos con deficiencias visuales pueden mejorar sus capacidades visuales mediante un programa secuencial de instrucción en los campos de la sensación, capacidad motriz y percepción visual. Ya que mediante la vista el hombre percibe de súbito la imagen íntegra del objeto. Por ello es importante que con aquellos alumnos que no tienen audición ni comunicación verbal, se estimule y se aproveche su capacidad visual o los restos que tengan, ya que es un sentido que aporta mucha información, además se puede crear en ellos placer y sensación de tranquilidad, mediante luces, luces negras, reflejos, proyecciones, etc. por lo que se puede usar como elementos motivantes y lúdicos. (Luria, 1985)

Además, a través del sistema visual perciben movimientos y ritmos que podrán reproducir, expresar o bailar. Esto cobra especial importancia en el desarrollo del aprendizaje por observación e imitación de expresiones corporales, graffias, manipulación de instrumentos, etc. (Luria, 1985)

Al llevar esta estimulación a la práctica es importante tener en cuenta, que no debemos hiperestimular al niño y que no se debe presentar al niño un objeto en un medio ambiente saturado de cosas, ya que de ser así el niño verá, pero no percibirá. (Alfonso e Ibáñez, 2013)

Esto sucede muchas veces cuando se hace un mal uso de las salas multisensoriales, y encendemos todos los proyectores, luces, vibraciones, burbujas y elementos estimulantes que hay; por ello hay saber organizar la sesión en función de lo que se quiere trabajar, los recursos con los que contamos y las capacidades del alumno, para que esta actividad no derive en una sencilla relajación en la que el alumno pase a ser un participante pasivo. (Alfonso e Ibáñez, 2013)

A continuación, explicamos aquellos aspectos en los que es útil la estimulación del área táctil, aunque la percepción del sonido no sea de manera directa, como es en el conocimiento del propio cuerpo, la creación de vínculos afectivos y la creación de movimiento.

4.2.2 Área táctil

Como se recoge en el documento creado por el grupo de trabajo del centro de educación especial Número 1, 2016, el sentido del tacto es muy importante en las primeras etapas, ya que ayuda a lograr una percepción más precisa del cuerpo de uno mismo y por ello del auto-concepto, además favorece el crear vínculos afectivos, en especial en los primeros meses de vida en relación con su madre. Además, el tacto nos ayuda a mantenernos alertas y conscientes de los estímulos del medio. (Martín, et al., 2016)

Es importante entender la estimulación táctil, así como la estimulación visual, como un medio de comunicación con el alumno que puede que no nos oiga, ya que al conseguir que nos vea o nos sienta, ya se puede decir que para él “existimos”. Además del propio placer que crean los estímulos suaves y agradables en la piel, así como al contrario con estímulos que generen una reacción aversiva y por ello puedan experimentar otras sensaciones distintas y que generen rechazo, ya que es importante darles la oportunidad de sentir diferentes experiencias. (Martín, et al., 2016)

Dentro de la importancia de la estimulación táctil por su estrecha relación con el desarrollo de la afectividad, hay que tener en cuenta la imprescindible labor que tiene en las personas con discapacidades muy graves ya que necesitan el contacto corporal directo, para sentir la presencia del otro. Y solamente a través del cuerpo del otro pueden sentir lo que esta persona le quiere transmitir, como es el caso de personas con discapacidades visuales, por lo que hay ocasiones en las que se vuelve indispensable por ser la única forma de que nos pueda sentir. (Fröhlich, 1995, citado en Pachón y Roller, 2017).

La estimulación táctil es muy importante destacar la recepción de vibraciones en alumnos sordos, que tienen afectado o totalmente perdido este sentido, de forma que mediante la transmisión de las vibraciones son capaces de disfrutar de sonidos, y con la ayuda de un intérprete de signos hasta de conciertos. Si los sordos pueden percibir las vibraciones del ruido y del sonido a través de la piel y de los huesos, como es el caso de la transmisión de vibraciones en el cráneo, siendo estimulado mediante la vibración de un diapason que es situado en la zona parietal y temporal del cráneo. (Pinilla, 2017)

La kinestesia será el factor determinante en el establecimiento de la relación entre el cuerpo y el medio ya que le permite la exploración y adaptación a una realidad espacio-temporal, y por lo tanto interiorizar y experimentar la orientación y el ritmo. (Lacárcel, 1995)

Somos capaces de percibir vibraciones a través del tacto en términos de ritmo, acento, intensidad, tiempo, movimiento y carácter, es decir, música. Es muy importante tener en cuenta la percepción de las excitaciones e impresiones vibratorias, ya que son decisivas para el aprendizaje de la articulación de sonidos y palabras, ya que consiste en la vibración de los fonemas en el rostro, garganta, tórax, etc. Los sordos reaccionan ante todas las excitaciones de tonos y ruidos. (Lacárcel, 1995)

Aunque somos capaces de recibir las ondas mediante los receptores de nuestra piel, principalmente la recepción de sonidos se hace mediante los oídos y la estimulación de este órgano se desarrolla dentro de lo auditivo, sobre lo que hablamos a continuación.

4.2.3 Área auditiva

Los oídos son el órgano principal por el que percibimos los sonidos y juegan un papel principal en la estimulación del cerebro, ya que escuchar, no oír, es la función primaria del oído. La diferencia radica en que oír es un proceso pasivo, y por el contrario escuchar es un proceso activo que requiere un uso adecuado del oído. Escuchar es tanto la habilidad de captar información, como la habilidad de filtrar la información irrelevante. (Tomatis, citado en Martín, et al., 2016)

A la hora de querer proporcionar un estímulo musical a un alumno, hay que saber elegir la música que vamos a utilizar, ya que, por una parte, es importante elegir una música que agrade al profesor para poder transmitir el placer por la música, ya que si a nosotros no nos agrada el alumno lo notará y podría tender también a su rechazo, y por otra parte, si decidimos utilizar música infantil, hay un amplio abanico adaptada a su desarrollo neurológico y sensoriomotor. (Vaillancourt, 2009)

La melodía recomendada principalmente son las pentatónicas, es decir, una gama de cinco sonidos formados por las notas negras del piano, que no presentan disonancias en el niño y que son fáciles de recordar. También es interesante recurrir al folclore y canciones tradicionales de la zona donde vive, creando en el niño un sentimiento de pertenencia y desarrollo de unas raíces culturales con su entorno. Estas piezas musicales son adecuadas para ellos por tener repeticiones, letras y melodías sencillas que hace que sean fáciles de recordar y repetir por ellos mismos. (Vaillancourt, 2009)

También es importante la relación con la música que tenga su entorno familiar ya que, si el niño oye música o a sus padres cantar se sentirá estimulado a cantar también, es decir, sufre un desarrollo lingüístico y mediante la escucha pasiva acostumbrará su oído a ciertas melodías y desarrollará gusto por cierta sonoridad. (Vaillancourt, 2009)

Es importante ir adaptando la música a la edad del niño según se desarrolla, y para eso debemos observar sus reacciones. Debemos prestar atención a sus preferencias, ya que así podemos aumentar su nivel de receptividad ya que es obvio que si algo le gusta y es de su agrado estará más receptivo y activo con la actividad. (Vaillancourt, 2009).

Respecto a la música y el momento en el que se debe usar, es recomendable prestar atención a su predisposición ya que una música contraria a su estado de ánimo, que suele ser el estado que buscamos, lograría que el alumno no prestase atención a la música propuesta, por lo que se debe escuchar una música que se relacione con su estado actual de ánimo e ir cambiando progresivamente hacia el que queremos lograr. (Vaillancourt, 2009).

4.2.3.1 Musicoterapia

Incluimos la musicoterapia como terapia para trabajar tanto la estimulación táctil, la relajación, la estimulación vibratoria y la estimulación auditiva, así como un posible estímulo anticipatorio y social.

Bruscia, (1984) define la musicología como “la utilización de la música en encuadres educativos y terapéuticos con el fin de ofrecer a los individuos con incapacidades psíquicas, físicas y sociales, posibilidades de desarrollarse”. (Bruscia, 1984 citado en Martín, et al., 2016)

La Musicoterapia la consideramos la terapia basada en la producción y audición musical, escogida por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresarse a nivel individual y grupal y de reaccionar a la vez según su sensibilidad, y también al unísono con otros. (Lacárcel, 1995, citado en Castañeda, 2016)

Se utiliza con la intención de crear un clima de alegría y confianza y por sus efectos positivos en la relajación del individuo mental y físicamente, aunque está claro que es una situación creada con un elemento intermediario: la música. (Ducourneau, 1988)

La música enriquece al niño y creando un ambiente musical rico se conseguirá el desarrollo emocional, psicofisiológico y social, así como en el control de estímulos y reacción según su sensibilidad. Goleman, 1996, defiende que en cierto modo tenemos dos cerebros y dos clases diferentes de inteligencia: la *inteligencia racional* y la *inteligencia emocional* y nuestro funcionamiento en la vida está determinado por ambos, por ello es importante actuar en todas las facetas de la persona y no solamente en la inteligencia racional. (Goleman, 1996, citado en Poch, 2001).

Edgar Willems, relaciona la musicoterapia con los tres elementos fundamentales de la música, ya que por su naturaleza resulta paralelo a la vida humana:

VIDA HUMANA	MÚSICA
MATERIA: vida fisiológica	SONIDO: vida rítmica
VIDA AFECTIVA: emoción	SONIDO: vida melódica
VIDA MENTAL: conocimiento	ARTE: vida armónica

Figura 1: Relación elementos fundamentales de la música con la vida humana. (Willems, citado en Vaillancourt, 2009).

También, se puede relacionar las diferentes técnicas y clasificaciones de actividades según el elemento que destaque, ya que están relacionados, pero en mayor o menos proporción, y se pueden presentar de manera aislada o simultánea:

RITMO	MELODÍA	ARMONÍA
Vida fisiológica	Vida afectiva	Vida mental
Acción	Sensibilidad	Conocimiento
RITMOTERAPIA	MELOTERAPIA	ARMONOTERAPIA

Figura 2: Relación de las técnicas y el elemento que destaque en la actividad (Willems, citado en Vaillancourt, 2009).

E. Thayer Gaston, expone tres principios fundamentales para la práctica de la musicoterapia: “El logro de la autoestima mediante la autorrealización”, “El empleo del poder singular del ritmo para dotar de energía y organizar” y “El establecimiento de las relaciones interpersonales” el cuál cobra especial importancia por el carácter social e inclusivo que tiene la música en la educación especial haciendo referencia a la propiedad que se encuentra innata en la música de establecer relaciones interpersonales a través de actividades grupales, ya que predomina la comunicación no verbal, lo que estimula la expresión de emociones a través de ella, y el sentimiento en uno mismo de las emociones que transmite, además, la escucha musical, no necesita de una preparación, explicación u organización lingüística. Al trabajar en grupo, los alumnos se sienten parte de una estructura de seguridad, de la que forman parte y son parte activa, sintiéndose útiles e imprescindibles. Así, se potencia tanto la integración social, como el reconocimiento como personas entre ellos, aprenden a respetar y valorar a los demás como personas, sus opiniones e ideas de forma mutua. (Thayer, citado en Trallero, 2000)

La musicoterapia no va dirigida específicamente a la percepción de sonidos y mejora de la capacidad auditiva, sino a un complejo sistema de mejora en el alumno a nivel personal, físico y mental. Está incluida como una terapia creativa, junto la danza-terapia, arte-terapia, etc. Ya que no es una terapia alternativa. (Poch, 2001)

La música y su importancia radica en su naturaleza como forma de expresión y cultural de una sociedad que manifiesta a lo largo de la historia la necesidad de comunicar sentimientos y vivencias que no se pueden expresar mediante el lenguaje común, forma parte de la vida y es un reflejo de las personas que conforman dicha sociedad, así como de lo que les acontece y se desarrolla acorde al desarrollo humano. (Hormigos, 2010).

En los métodos más utilizados, destacamos los más reconocidos por pedagogos musicales:

- Activos, aquellos en los que el sujeto participa por medio del movimiento, dentro de ellos está el *canto*, y la *percusión corporal*. La *euritmia*, otra técnica parecida a la rítmica pero asociada a la lira y a los aspectos luminotécnicos; la *práctica instrumental*, es de los más complejos ya que depende de la capacidad del niño y de muchos otros factores. (Argueda, 1989)
- Pasivos, son aquellos métodos en los que el alumno no participa activamente, algunas de las actividades que podemos destacar son las *audiciones musicales*, que como técnica receptiva consiste meramente en la escucha de música, de manera que se contacte con el estado de ánimo del niño y así modificarlo; por otro lado, están los *viajes musicales*, que buscan mediante láminas e imágenes que el alumno viaje imaginariamente a un determinado lugar, y la *relajación* que se divide en cuatro tiempos: preparación, desconcentración, control muscular y propiamente relajación, para ello se busca un ambiente silencioso y que el alumno se centre en una sola idea, ya que si pedimos que no se piense en nada, es cuando se agolpan los pensamientos. (Argueda, 1989)

Tras haber explicado estos tres áreas, continuamos con el área basal, imprescindible en los casos en los que el alumno está gravemente afectado.

4.2.4 Área basal (somática, vibratoria y vestibular)

La estimulación basal entendida también como estimulación multisensorial; se define como un concepto, no como un método ni técnica se considera un proceso de acción recíproca de percepción-motricidad-percepción, en el que se expone al niño, primero de forma semipasiva, a determinados estímulos que no exigen ningún tipo de conocimiento ni experiencia previa para asimilarlos, pero que sí puede experimentar sin necesitar un esfuerzo o participación del niño. (Fröhlich, 2000) La estimulación basal es concebida como una acción comunicativa ofrecida a los alumnos que no muestran otros medios posibles para crear comunicación y no como una terapia ni método de tratamiento. (Fröhlich, 2000)

Fornfeld (1998) afirma la idea de Fröhlich, creador de la estimulación basal en los años 70 en Alemania, como condición humana: “Cada ser humano posee capacidades, sino, no existiría”. (Fornfeld, 1998 citado en Roller, 2017)

Diferencia las tres áreas básicas: la *somática*, que hace referencia a la capacidad de sentir con todo el cuerpo a través de la piel, la *vibratoria*, que ayuda a sentir el interior a partir de ondas vibratorias y además a través de la voz como transmisión vibratoria que puede entenderse como un puente hacia la audición, además de ayudar a sentir la música

mediante las vibraciones en la piel, y la *vestibular*, que hace referencia a la idea de que la experiencia con el movimiento en la gravedad y la posición en el espacio forman parte de las necesidades básicas del hombre y ayuda a asegurar el equilibrio y coordinar la visión. Para ayudar a que la persona sienta todas estas sensaciones, hay diferentes actividades e instrumentos que explicaremos en el punto 5. (Roller, 2017)

Un método muy interesante es el conocido como *diálogo somático* mediante el cual se busca crear un intercambio comunicativo mediante la cercanía corporal y las respiraciones que se comparten al sentir las del profesional, y mutuamente. Para ello hay que considerar a la persona como un todo y mantener una actitud de escucha activa. (Giménez, 2013)

Por otra parte, lo conocido como “*turn-talking*” cobra importancia cuando queremos desarrollar el conocimiento de la relación causa-efecto de aquello que hacemos, de manera que tenemos que responder a aquellos movimientos y sonidos que genera la persona, para que él pueda comprender que él es la causa del efecto que observa, y le genere motivación comunicativa. (Giménez, 2013)

La estimulación basal tiene como objetivo conseguir una actividad motriz y perceptiva semejante a la que normalmente tiene adquirida un niño al final del cuarto mes de vida aproximadamente. Una vez alcanzado dicho nivel, el niño puede entrar en relación y experimentar por sí mismo con su entorno personal y material. Además, se busca que el alumno desarrolle actitudes comunicativas con las que sea capaz de ser entendido. (Martín, et al., 2016)

A continuación, explicamos la estimulación olfativa por su importancia en la anticipación de actividades y por su ayuda en la comunicación corporal y la afectividad.

4.2.5 Área olfativa

El sentido del olfato se encuentra íntimamente relacionado con el sentido del gusto, ya que el gusto característico de una sustancia dependerá del reconocimiento de un aroma. El olfato se puede estimular con el gusto por el propio placer y estimulando distintas partes de la lengua y la recepción de distintos sabores. (Martín, et al., 2016)

La detección de olores, la activa una proteína que es producida en una glándula nasal, llamada proteína olorante de enlace. Una vez activada, se mezcla con las moléculas que son transportadas por el aire, activando a su vez a los receptores del olfato, que se encuentran en la parte superior de la cavidad nasal. (Martín, et al., 2016)

4.2.5.1 La aromaterapia

Para el desarrollo de la estimulación olfativa recurrimos a la aromaterapia como terapia que se incluye por su importancia como técnica y como recurso, pero no como una parte específica que se vaya a desarrollar, sino para destacar su importancia en relación con el sentido del olfato y por ello su inclusión en la estimulación multisensorial.

Entendemos la aromaterapia como:

“Terapia que consiste en administrar, mediante la inhalación o el contacto con la piel, distintos extractos vegetales concentrados, potentes y terapéuticos, para tratar trastornos físicos, psicológicos y emocionales. Actúa bajo un enfoque holístico, es decir considerando que el cuerpo, la mente, los sentimientos y las características de la persona se relacionan e influyen entre sí”. (Martín, et al., 2016)

Pese a todas sus ventajas, la aromaterapia requiere tomar varias precauciones; esta técnica debe ser aplicada y vigilada por un terapeuta especializado, tanto para aprovechar todo su potencial como para poder evitar las posibles reacciones alérgicas. Hay que tener también precauciones a la hora de manipular las esencias pues no deben tocar los ojos, ni las mucosas ya que son muy asimilables a través de la piel y pueden ser perjudiciales. Nunca se deben aplicar puros sobre la piel y hay que tener especial cuidado con los aceites que pueden ser contraindicados en casos de asma por inhalaciones. (Martín, et al., 2016)

Usar estos recursos para identificar momentos del día, dentro de una rutina puede ser muy beneficioso como actividad que indica el inicio de algo que se vaya a hacer, como un olor específico al entrar en una sala o el olor de la toallita antes de cambiar el pañal. Pero, la aromaterapia va más allá y podemos afirmar que se trata de todo un arte sensorial vivenciado. (Martín, et al., 2016)

J. Jackson incluye tres prácticas interrelacionadas:

- El *masaje aromaterapéutico* que combina los poderes nutritivos y relajantes del tacto, con el olfato. (Jackson, citado en Martín, et al., 2016)
- Las *inhalaciones*, ya que la nariz contiene millones de terminaciones nerviosas que atrapan las moléculas, los receptores envían los olores y las emociones que producen al cerebro, y éste, elabora una respuesta que se observa en un cambio en el ritmo cardiaco, presión arterial, respiración, memoria y reaccionan ante el estrés. (Jackson, citado en Martín, et al., 2016)

- Los *baños* que consisten en echar varias gotas de aceites esenciales sobre el agua tibia y sumergirnos, dichos aceites se aspiran por evaporación y además pasan a través de nuestra piel. (Jackson, citado en Martín, et al., 2016)

En nuestro caso, hemos llevado a cabo un masaje especialmente en las manos, pero con fines meramente relajantes, cuyo objetivo es crear un estímulo positivo y tener un medio de comunicación con el niño que muestre agrado o desagrado, busque nuestra mano con la suya, y sea capaz de expresar sus preferencias respecto a olores, etc.

4.3. SALAS MULTISENSORIALES

Las salas multisensoriales que en algunos casos también se conocen como “espacios sensoriales infantiles” son áreas destinadas a la estimulación del sistema nervioso central por medio de la utilización de diversos materiales, el acompañamiento psicológico de las familias y la orientación por parte de pedagogos. (Molina y Banguero, 2008)

Estos elementos ayudan a lograr un avance en el sistema propioceptivo, reforzando los sentidos que se encuentran con buena funcionalidad. (Molina y Banguero, 2008)

La recepción y asimilación de estímulos externos tales como los olores, sabores, colores y superficies ayudan tanto al aprendizaje como a la ubicación espacio-temporal, por eso hay que agudizar los sentidos que no tienen ningún tipo de deficiencia e intentar estimular aquellos en los que se presenta discapacidad. (Molina y Banguero, 2008).

Según el pedagogo, Aucouturier, la finalidad de las salas multisensoriales es:

“Crear un lugar donde se pueden desarrollar las estimulaciones básicas del desarrollo y, por tanto, emerja el placer sensomotriz: expresión evidente de la unidad de la personalidad del niño, puesto que crea unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales y permite el establecimiento de la globalidad”. (Aucouturier, 1985 citado en Sangrador, 2012).

4.3.1 Concepto de “Snoezelen”

Podemos separarlo en dos palabras “snuffelen” que significa olor y por “doezelen” que se podría traducir como dormir o relajarse. (Merino, 2015)

Se define como "El despertar sensorial a través de la propia experiencia sensorial". Este concepto ha sido desarrollado y diseñado por pioneros holandeses. El concepto parte del principio de que cada individuo reacciona a su ambiente y la creación de una atmósfera estimulante anima a la participación en el mundo externo. (Martín, et al., 2016)

4.3.2 Recursos materiales

La sala multisensorial suele estar organizada por rincones en función de las características específicas de los materiales, los cuales crean un ambiente acogedor que ayuda a dicha estimulación. Para su buen uso, hay que conocer a qué alumnos les puede ser útil y los distintos recursos con los que podemos contar.

En la figura 3, se incluye el material clasificado en función de aquello que se pretende estimular, los posibles materiales a utilizar en una sala multisensorial. Además, se incluye una descripción de cada tipo de materiales y el alumnado al que le puede ser más útil.

ESTIMULACIÓN	DESCRIPCIÓN	ALUMNADO	MATERIALES
Visual	En estos rincones prima el color, los contrastes, las luces, la iluminación y todo tipo de estimulaciones que captan la atención. Se juega con la intensidad lumínica y los colores para facilitar el aprendizaje.	Niños con buena visión, algún resto visual, niños con sordera.	Reflectores, lámparas, luces de colores, imágenes proyectadas, dibujos, objetos y material didáctico, espejos.
Olfativa	Se trabajan la visión y la audición para lograr un aprendizaje a través de la información que se adquiere por medio de ellos. Se combinan colores, sabores, olores, luces, etc.	Niños con deficiencia visual y auditiva.	Aceites en su uso terapéutico, dispensadores de olores, esencias, comida.
Táctil	Se trabaja la exploración táctil y se busca formar una imagen del exterior para facilitar la relación con el entorno. Ayudar en la orientación, la movilidad y la integración.	Niños con ceguera, parcial o total.	Diferentes texturas, vibraciones, diferentes formas y figuras, masajes.
Auditiva	Por medio de un lugar silencioso se capta la atención y se logra la concentración de los niños. Los sonidos y la música fomentan el aprendizaje, el desarrollo y el mejoramiento de la comunicación. Los sonidos pueden lograr mejorar el sentido de ubicación y orientación.	Niños con deficiencia visual y restos auditivos.	Música, plataforma vibratoria, instrumentos musicales, juguetes sonoros
Vestibular y Propioceptiva	Ayuda a entender las sensaciones sobre la posición y movimientos del cuerpo, ayuda a mejorar la conciencia del cuerpo, la ubicación espacial y a controlar el sistema motor grueso y fino. Este espacio permite a los niños corregir las malas posturas, los choques con objetos y las caídas constantes.	Todos los niños con cualquier déficit.	Piscina de pelotas, hamacas, brincos, plataformas de equilibrio.

Figura 3: Descripción de los rincones de estimulación que se encuentran en el espacio sensorial infantil diseñado. (Molina y Banguero, 2008).

Podemos observar la importancia de estimular aquellas capacidades que sí que presentan, así como estimular los restos con los que podemos trabajar para conseguir cierta funcionalidad en su vida diaria.

De esta forma no destacamos aquellas deficiencias que presentan, sino aquellas capacidades con las que sí podemos trabajar.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTO Y DESTINATARIOS DE LA PROPUESTA

Para la planificación de esta propuesta de intervención hemos tenido en cuenta tanto las características del alumno, como las del centro en el que está escolarizado, ya que es importante tener en cuenta su contexto particular tal como detallamos a lo largo de todo el trabajo realizando una observación sistemática de un caso concreto.

5.1.1 Características del centro

En el centro en el que está escolarizado el alumno es un centro público de educación especial. En él se oferta servicio tanto en Educación Infantil Especial, Educación Básica Obligatoria, Transición a la Vida Adulta, y desde el curso 2015/2016, Formación Profesional Básica, aunque este año es el último curso que se imparte.

El horario durante septiembre es de 9:30-14:30h, de octubre a mayo es de 9:30-14:30h y de 16:00-17:00h. Y durante junio, de 9:30-13:30h.

Para todos los alumnos del centro existe servicio gratuito de comedor.

El centro cuenta con 86 alumnos (11 en Etapa Infantil, 53 en Etapa, 22 en Transición a la Vida Adulta) y otros 8 en F.P.B, y 17 alumnos en Escolarización Combinada.

Cuenta con 17 unidades en funcionamiento, y otras aulas para asignaturas específicas. El centro cuenta con distintos espacios como por ejemplo la sala de fisioterapia, de ordenadores, la multisensorial, una bañera de hidromasaje, el aula de cerámica, una sala de habitaciones (apartamento), una sala de enfermería, una biblioteca, que es también sala de audiovisuales, y el gimnasio.

Entre los profesionales, cuentan con 16 tutores especialista en pedagogía terapéutica, 3 especialistas en audición y lenguaje equipos de nivel, 2 profesores técnicos de taller (cerámica y jardinería), 3 fisioterapeutas, 2 enfermeras, 14 ATEs a jornada completa y 1 ATE a media jornada y representantes del EOE del sector 2 (Orientadora y Profesora de Servicios a la Comunidad).

Se realizan distintas actividades extraescolares que se llevan a cabo en el centro hay talleres de zumba, llevado a cabo por la profesora de música; y otro de estimulación llevado a cabo por profesores y fisioterapeutas. Éstos se desarrollan después de comer y son totalmente gratuitos para el alumnado. Además, realizan muchas excursiones, salidas, visitas y proyectos.

5.1.2 Características del alumno

El alumno con el que vamos a trabajar tiene 21 años, algunas de sus características son: tiene sordera, retraso psicomotor del crecimiento y trastorno de comunicación y lenguaje derivado de su discapacidad. Como consecuencia de la medicación que toma, se encuentra muy debilitado; además, dicha medicación quema muchas calorías, lo que añadido a sus problemas de alimentación hace que tenga un peso bajo (menos de 30 kg).

El alumno suele tener un comportamiento muy pausado y tranquilo, aun así, tiene marcha y puede caminar él solo, aunque por seguridad se precisa que vaya acompañado ya que se tropieza y tiene mal equilibrio. Se ríe y sonrío, además de expresar agrado y desagrado con distintos sonidos, algunas de estas reacciones no están claras si son estereotipadas o si son respuestas a estímulos. Además, es capaz de comunicar aquello que quiere mediante la mirada y estirando el brazo a la vez que abre y cierra la mano hacia el objeto que quiere y mantiene la mirada hacia la persona.

Le gustan los estímulos táctiles con texturas suaves del tipo lana y algodón, y también los visuales. Tiene una manta en clase y otra igual en otro aula, al que acude a menudo, que tiene una textura específica, la cual pide todos los días para ponérsela sobre las piernas, además, solicita que se la coloquen de una manera específica ya que, si no es así, te avisa o se levanta a dar solo una vuelta a la clase para que al volver a ponérsela se la coloques. Cuando la tiene puesta la toca con delicadeza con la yema de los dedos, mueve las piernas y sonrío; cuando se la quitas, se muestra confuso.

En la clase está con otros 4 alumnos, también con un alto grado de dependencia.

El alumno cuenta con diferentes apoyos como son las sesiones de fisioterapia, las clases con el profesor especialista de audición y lenguaje y el control de peso y de crisis epilépticas por parte de las enfermeras y ATEs.

Respecto a las características del alumno la principal dificultad ha sido el no poder comunicarnos con él de forma oral por su sordera. Siendo el objetivo desarrollar la comunicación con él mediante la estimulación multisensorial, orientando este trabajo para su mejor disfrute y aprovechamiento.

5.2 DISEÑO DE INTERVENCIÓN

En nuestro trabajo desarrollamos una propuesta de intervención de estimulación multisensorial. Incluimos tanto las sesiones que hemos planificado para el alumno, como el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos, mediante los cuales buscamos conocer aquellos materiales que han dado mejores respuestas.

5.2.1 Introducción

La finalidad de esta propuesta de intervención multisensorial es descubrir y conocer aquellos materiales que son más adecuados para trabajar con nuestro alumno la comunicación, y que producen un mayor número de interacciones que faciliten la misma.

De esta forma podremos descubrir las características que reúnen dichos materiales y elaborar más que nos permitan desarrollar la comunicación de afectividad y cercanía con el alumno, y también con sus iguales, buscando un clima de confianza e inclusión entre iguales.

Es imprescindible conocer los gustos del alumno en particular, y mediante dichos elementos incluirle en el aula y en las actividades. Además, de buscar su estimulación durante las sesiones en las que se le facilita al alumno situaciones y posibilidades de experimentar con diferentes materiales.

5.2.2 Objetivos del estudio

- Objetivos Generales:
 - Crear una comunicación con el alumno a través de los objetos y la relación que se establece con ellos
 - Identificar los materiales más adecuados para un alumno particular
 - Incluir a todo el alumnado en las actividades

- Objetivos Específicos:
 - Motivar la afectividad mediante el contacto físico y las caricias
 - Crear relaciones de igualdad
 - Estimular las relaciones óculo-manuales
 - Desarrollar la sensibilidad
 - Estimular la exploración e iniciativa propia
 - Iniciar estrategias de comunicación de gustos y necesidades
 - Favorecer nuevas experiencias, ambientes y situaciones en los que expresarse
 - Reforzar las rutinas que le dan seguridad en el día a día
 - Crear en los alumnos un sentimiento de igualdad con sus compañeros
 - Incentivar la autonomía y realización individual de tareas

5.2.3 Contenido

Los contenidos que hemos desarrollado están relacionados con los objetivos, ya que se busca alcanzar ciertos aspectos de los mismos.

- Estimulación visual
- Estimulación táctil
- Estimulación olfativa
- Estimulación basal
- Estimulación auditiva
- Las rutinas como recurso en el aula
- La afectividad para crear un clima de seguridad en el alumno
- La autonomía en aspectos del día a día

5.2.4 Recursos

Los recursos que hemos utilizados se clasifican en 3 grupos:

A. Recursos personales

Se ha contado durante todas las sesiones con la presencia de la tutora, y de sus compañeros, así como el apoyo de ATEs en desplazamientos y movimientos.

B. Recursos espaciales

La mayoría de las actividades desarrolladas se han llevado a cabo en el aula de clase, que el alumno comparte con sus 4 compañeros; pero, también con un aula multisensorial. Ambos se describen a continuación.

En la figura 4 mostramos una representación que nos permitirá entender mejor la distribución del aula.

El **aula clase** es luminosa y aproximadamente, tiene una dimensión de 15-20 m². En el rincón 1, están las perchas identificadas, y hacia el rincón 4 estaba la mesa de luz, en este rincón, hay un armario con cosas de higiene de los alumnos y otro armario con materiales, especialmente de estimulación, en esta esquina donde están la mayoría de los materiales, que usamos con el alumno, y que él identifica. En el rincón 3, hay mesas y estanterías donde se guardan más materiales y donde suele situarse la manta que tanto le gusta al alumno con el que estamos trabajando, también hay una mesa sensorial. Finalmente, en el rincón 2, está la zona del profesor con el ordenador y la silla del maestro que también usa muy a menudo A.

En la pared donde no hay ventanas, hay carteles colgados con los que se hace la asamblea. Respecto a los recursos tecnológicos, cuentan con un ordenador y tienen 1 hora semanal con tablets individuales. Respecto a la zona central es donde están situadas las mesas, la mesa del alumno con el que trabajamos siempre tiene otra en contra para que cuando se apoye al levantarse, no vuelque la mesa.

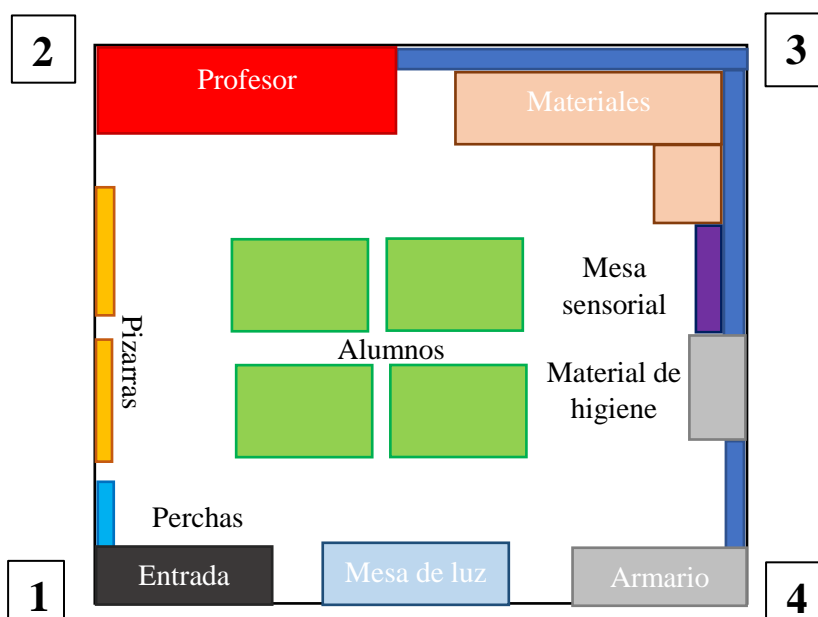


Figura 4: organización de la clase (Elaboración propia)

La **sala multisensorial**, para entender mejor la distribución del aula también mostramos una representación en la figura 5.

Es una sala relajante y tranquila en la que cada alumno puede encontrar su sitio y estímulos en función de sus capacidades. Es relativamente pequeña para incluir recursos de movilidad como podría ser una piscina de bolas; además, al tener un vestibulador muy grande, el espacio se ve muy reducido, aunque se ha intentado aprovechar al máximo el espacio. En el rincón 1 está el vestibulador, colchonetas, cuñas y el armario con material visual y auditivo. En el rincón 2 está la luz sonorizada de 4 colores, también se encuentra la columna de burbujas entre dos espejos que hacen esquina y rodeado por colchonetas, y el colchón de agua. En el rincón 3 está el equipo de música y un espejo con luz ultravioleta y fibras fluorescentes. Sobre esto está la bola de espejos. En el rincón 4, nada más entrar hay un puff grande y el proyector optoquinético solar 250.

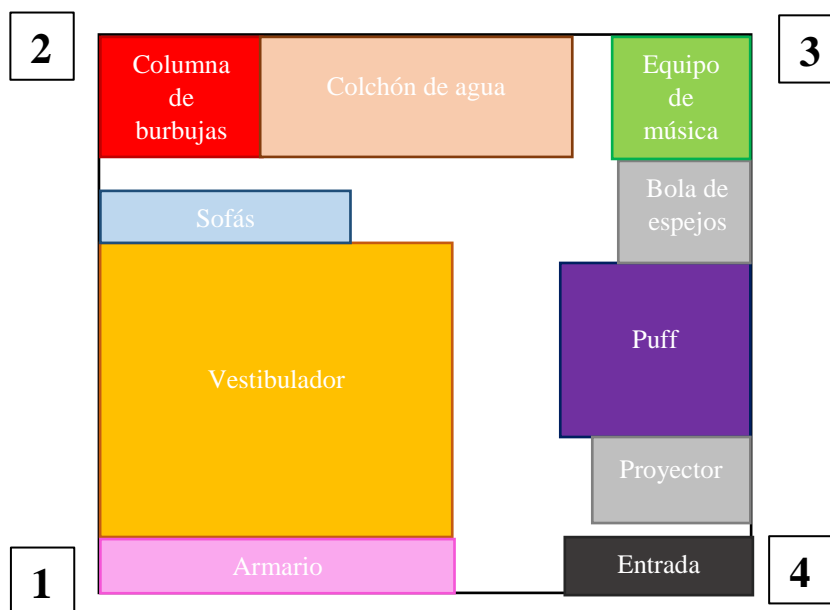


Figura 5: organización de la sala multisensorial (Elaboración propia)

C. Recursos materiales

Se han organizado en función de aquello que queremos estimular primordialmente, aunque en ocasiones se incluyan distintas formas de estimulación de forma complementaria, como es el caso de la estimulación auditiva, que se sirva de la vibratoria especialmente en nuestro caso ya que el alumno tiene sordera total; en estos casos, el material se incluye en aquel apartado que consideramos que estimula primordialmente, lo que no excluye de que el alumno lo perciba por más de un sentido.

Los recursos materiales cobran mucha importancia ya que son los protagonistas en este trabajo y por ello se han definido y explicado detalladamente. Incluimos tanto los del centro, como los creados por la tutora, por los profesores anteriores o por nosotros. Estos materiales y recursos que hemos utilizados están organizados según el área que hemos buscado estimular primordialmente en las figuras 6-10.

En la figura 6 recogemos los utilizados para la estimulación visual, en la figura 7 los materiales utilizados para la estimulación táctil, en la figura 8 aquellos usados para estimular la audición, en la figura 9 los materiales para estimular el olfato, y finalmente, en la figura 10 aquellos utilizados para estimular el área basal.

Los materiales a los que hacemos referencia incluyen los creados específicamente para el alumno, y los propios del centro.

En cada una de las figuras mencionadas se indica cada material usado, el número de las sesiones en las que se utilizó y una breve descripción del propio material incluyendo en sus características específicas aquellos detalles que hemos tenido en cuenta para su elección como son el color, el tamaño y la textura.

ESTIMULACIÓN VISUAL (ANEXO 1, 2, 3 Y 4)		
MATERIAL	Nº DE SESIONES	DESCRIPCIÓN
Columna de burbujas	9 y 22	Se encuentra en un rincón de la sala de multiestimulación, rodeada por colchonetas y entre los dos espejos que forman un ángulo de 90°. Cambia de color y tiene vibración.
Proyector optoquinético solar 250 con rueda de efecto de 20 cm	16	Se encuentra en la sala de multiestimulación, proyecta imágenes de animales en el techo y ayuda a mantener la atención y a la relajación de los alumnos.
Bola de espejos y rueda de colores	16	Se encuentra en la sala de multiestimulación, proyecta círculos de colores por toda la sala, ayuda a mantener la atención y a la relajación de los alumnos.
Espejos formando un ángulo de 90° en el centro del cual está instalada la burbuja	9	Se encuentra en la sala de multiestimulación alrededor de la columna de burbujas.
Marcos con papel celofán (1)	14 y 19	Son de 10cm ² para que sean manipulables y de los colores primarios: cian, amarillo y magenta. Tienen diferentes usos y se busca que se mezclen para hacer otros colores.
Pelota de purpurina	2, 8 y 13	Es de 6cm de diámetro, por lo que resulta manipulable. No pesa mucho, lo cual ayuda a que el alumno la pueda levantar, acercarla a los ojos y jugar con ella.
Pelota de luz	2, 8, 13 y 18	Es de 6cm de diámetro, por lo que resulta manipulable. Pesa muy poco y se enciende al ser golpeada, con lo que buscamos potenciar las situaciones de causa-efecto.
Cuentos en video	6 y 18	Tienen distintas duraciones, pero generalmente son cortos, incluyen subtítulos, LSE, imagen, música. Se busca la inclusión de todo el alumnado en una misma actividad.
Videos de escenas de películas o cortos	6, 9, 11 y 18	Tienen distintas duraciones, pero generalmente son cortos. Son protagonizados por personajes de películas que ya hemos detallado anteriormente y que le gustan y motivan al alumno A. Se busca la inclusión de todo el alumnado en una misma actividad.
Imágenes sobre la mesa (2)	9 y 13	Imágenes de 7cm aprox. De los personajes: Woody de <i>Toy Story</i> , Simba del <i>Rey León</i> , Sully de <i>Monstruos S.A.</i> y Olaf de <i>Frozen</i> . Se busca que el alumno reconozca su mesa.
Tablets y apps (3)	1	Se han utilizado las distintas aplicaciones en función del tiempo de atención que mostrase el alumno. Son: <i>Infant Visual Stimulation</i> , <i>Sígueme</i> , <i>Moomy Saber</i> y <i>Moogy Saber</i> .
Luces	7	Son luces tipo guirnalda, rodeadas de una bola de tela pequeña, siendo muy manipulables.
Lámpara de fibras	7	Es una lámpara pequeña, con fibras rígidas pero que se pueden mover y que se encienden en el final de la fibra.
Ordenador	6, 9, 11, 15, 17 18	La pantalla está situada a la altura de su cabeza y el teclado, de sus manos.
Encajables	2, 4, 8 y 14	Son de tamaño A3, y tienen animales, las piezas a encajar son de 8 cm aprox.
PowerPoint con fotos y gifs (4)	22	Son diapositivas con fondo blanco para mantener la atención en la imagen e incitar a la iniciativa mediante un pulsador que pasa las diapositivas. Se busca crear situaciones de causa-efecto y relación con las imágenes, que son las mismas que las pegadas en su mesa y otras de él, su familia y otros elementos que se encuentran en el cuaderno sensorial.

Figura 6: descripción de los materiales y sesiones en las que se utilizan en la estimulación visual (elaboración propia)

ESTIMULACIÓN TÁCTIL (ANEXO 5)			
MATERIAL	Nº DE SESIONES	DESCRIPCIÓN	
Cuaderno sensorial (5)	Fieltro	13, 17 y 19	Todas las páginas están hechas de este material, ya que consideramos que es más llamativo al ser suave y al ser de distintos colores. El tamaño es DIN-A3.
	Pegatinas	13, 17 y 19	Son de unos 4cm y están pegadas en una de las caras.
	Purpurina	13, 17 y 19	Son pegatinas con forma de estrella de distintos tamaños y colores, y son de purpurina. Se busca ofrecer un estímulo “aversivo”.
	Papel de aluminio	13, 17 y 19	Junto con las pegatinas de purpurina, hay una parte de papel de aluminio que da la sensación de “frío” y de “reflejo”
	Plumas	13, 17 y 19	Son todas del mismo color y se busca que el alumno las toque. Con ellas se hace un pavo real.
	Lana e hilo	13, 17 y 19	Con la lana se hacen espirales y con el hilo líneas rectas, ocupan toda una cara. Se busca que el alumno siga el trazo con el dedo.
	Pompones	13, 17 y 19	Son pompones pequeños de distinto tonos de azul y están pegados por toda una cara.
	Fotos plastificadas	13, 17 y 19	Se presentan fotos plastificadas de sus padres, de sus compañeros, de su comida favorita, de los personajes que le gustan y que hemos usado como recurso en otras ocasiones, y una foto suya en la sala multisensorial.
Peluche	11, 16, 17 18 y 19	Es un peluche de un gato pequeño, con el pelo corto y suave.	
Pompero	2,3 y 11	Es pequeño y para hacer pompas tienes que soplar, ya que no es eléctrico.	
Pompones	2, 3, 6 y 11	Son de 5 cm de diámetro, uno es rosa hecho con lana y el otro es morado y es de pelo fino.	
Pelota de goma	3	Es de 7cm de diámetro aprox. Resulta manejable y es de plástico amarillo, es hueca, por lo que el alumno puede apretarla y pesa poco.	
Pato de goma	11	Es de 6cm, por lo que resulta manipulable. Al apretarlo sale aire por un agujero.	
Masajeador con vibración	3	Es de color morado y tiene una forma, parecida a un pulpo, que facilita su manipulación, además, se enciende mediante un botón grande.	
Masajeador de varillas	3	Es un masajeador que está diseñado para usarlo en la cabeza con varillas finas que se adaptan a la cabeza.	
Tallos de chenilla (limpiapipas)	3	Son de distintos colores y se pueden doblar y enredar en los dedos y/o hacer cosquillas con ellos.	
Guante de crin	3	Es un guante, tipo manopla que por un lado es suave, tipo toalla y por el otro es de crin, por lo que se puede experimentar con estímulos contrarios.	
Pluma	3	Es grande y roja, pesa poco y es suave.	
Manta	1,5, 6, 7, 9, 14, 16 y 22	La manta que tanto utiliza el alumno es grande 2x2m de color blanco, negro y rojo. Es de lana y es suave.	
Taxi de madera	17 y 19	Es un coche pequeño, amarillo, que se desplaza solo si se le mueve.	

Figura 7: descripción de los materiales y sesiones en las que se utilizan en la estimulación táctil (elaboración propia)

ESTIMULACIÓN AUDITIVA (A través de vibraciones recibidas mediante el tacto)		
MATERIAL	Nº DE SESIONES	DESCRIPCIÓN
CD's de música	15	Se han utilizado en la sala multisensorial. Se han elegido los discos de la colección <i>Babies go... Michel Jackson, The Beatles y Bob Marley</i> . Se busca acercar música nueva para ellos y salir de la música propiamente infantil, pero de una forma que les resulte agradable.
Vídeo de estimulación auditiva y visual	17	Es un vídeo sencillo que mediante estímulos geométricos negros y rojos va siguiendo el ritmo de la música que suena.
Globo transparente con confeti	15 y 16	No le hemos hinchado mucho para que el alumno pueda sujetarlo mejor, se observa confeti dentro y al agitarlo se nota en a mano.
Globo verde	17	Es un globo sencillo que usamos para comparar con el globo con confeti, también se hincha poco para que el alumno pueda cogerlo mejor.
Chelo	4	Este instrumento pertenece al músico que participa en la OSCYL y en las sesiones que realizan con los alumnos.
Canciones	15	Distintas canciones de distintos géneros, se utiliza como recurso necesario para transmitir las vibraciones que puedan ser recibidas por la piel a través del globo. También, se busca ofrecer recursos que sean de provecho para todos los alumnos.

Figura 8: descripción de los materiales y sesiones en las que se utilizan en la estimulación auditiva (Elaboración propia)

ESTIMULACIÓN OLFATIVA (ANEXO 6)		
MATERIAL	Nº DE SESIONES	DESCRIPCIÓN
Crema hidratante de aloe vera	1, 8, 19 y 21	Es una crema fluida con un olor suave y que el alumno ya conocía porque es la que usan en clase.
Crema hidratante de olores (cacao, melocotón y vainilla)	20	Es una crema fluida con un olor suave y que el alumno no conocía.
Crema hidratante (mora y helado)	21	Es una crema fluida con un olor suave y que el alumno no conocía. Son olores más intensos y dulces.

Figura 9: descripción de los materiales y sesiones en las que se utilizan en la estimulación olfativa (Elaboración propia)

ESTIMULACIÓN BASAL		
MATERIAL	Nº DE SESIONES	DESCRIPCIÓN
1 cuña grande	4, 6, 9, 12, 14, 16 y 22	Se encuentra en la sala multisensorial. Es de color azul y tiene una inclinación de 40° aprox. Se usa para levantarle la cabeza y el tronco.
Colchón de agua	4, 6, 12, 14, 16	Se encuentra en la sala multisensorial. Es un colchón de 2x1m. Por fuera es de plástico y mantiene una temperatura templada. Además, gracias a los altavoces situados bajo el colchón, se transmiten las vibraciones de la música por el agua.

Figura 10: descripción de los materiales y sesiones en las que se utilizan en la estimulación basal (Elaboración propia)

5.2.5 Temporalización

Este diseño de intervención está planteado en 22 sesiones adaptándonos a nuestra estancia en el centro, y se ha llevado a cabo durante los meses de marzo, abril, y mayo. Las sesiones tienen una duración aproximada entre 30 y 45 minutos, adaptándonos a las necesidades y situación concreta del alumno ya que consideramos que la predisposición del alumnado es un punto de partida a la hora de adaptar la sesión previamente organizada.

Incluimos los organigramas donde reflejamos la distribución de las sesiones por meses, en la figura 11 desarrollamos las sesiones del mes de marzo, en la figura 12 las sesiones de abril, y en la figura 13 las últimas sesiones en mayo.

MARZO 2018						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20 SESIÓN 1 (45')	21 SESIÓN 2 (30')	22 SESIÓN 3 (25')	23 SESIÓN 4 (45')	24	25
26 SESIÓN 5 (25')	27 SESIÓN 6 (50')	28 SESIÓN 7 (45')	29 SEMANA SANTA	30 SEMANA SANTA	31 SEMANA SANTA	

Figura 11: distribución de la sesiones en el mes de marzo (Elaboración propia)

ABRIL 2018						
L	M	X	J	V	S	D
						1 SEMANA SANTA
2 SEMANA SANTA	3 SEMANA SANTA	4 SEMANA SANTA	5 SEMANA SANTA	6 SEMANA SANTA	7 SEMANA SANTA	8 SEMANA SANTA
9 SESIÓN 8 (30')	10 SESIÓN 9 (45'+30')	11 SESIÓN 10 (25')	12 SESIÓN 11 (30')	13 SESIÓN 12 (45')	14	15
16 SESIÓN 13 (45')	17 SESIÓN 14 (45')	18 SESIÓN 15 (20')	19 (-)	20 (-)	21	22
23 DÍA DE CYL	24 SESIÓN 16 (45')	25 SESIÓN 17 (45')	26 SESIÓN 18 (20')	27 SESIÓN 19 (45')	28	29
30 NO LECTIVO						

Figura 12: distribución de la sesiones en el mes de abril (Elaboración propia)

MAYO 2018						
L	M	X	J	V	S	D
	1 FIESTA DEL TRABAJO	2 SESIÓN 20 (30')	3 SESIÓN 21 (30')	4 SESIÓN 22 (45')	5	6
7	8	9	10	11 FIN DE LA ESTANCIA	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Figura 13: distribución de la sesiones en el mes de mayo (Elaboración propia)

5.2.6 Metodología

En la realización de este trabajo hemos diseñado 2 fases o momentos que hemos seguido para la realización del mismo.

1ª FASE – Observación o evaluación inicial del alumno

Antes de iniciar la intervención se ha observado al alumno dentro del aula clase para poder conocer sus características.

Decidimos que lo más adecuado es llevar a cabo una intervención de estimulación sensorial con el alumno propuesto, ya que en su día a día no realizaba algunas actividades y por esta razón tenía cierta actitud de pasividad.

2ª FASE – Desarrollo de la propuesta de intervención

Se han planificado, y llevado a la práctica un total de 22 sesiones.

El trabajo con el alumno se ha llevado a cabo con rutinas y aprovechando los momentos en los que el niño se encontraba más descansado y participativo, buscando salir de su rutina diaria de tranquilidad que le llevaba a tener cierta pasividad.

Está acostumbrado a solicitar aquello que quiere, por lo que se ha buscado motivarle mediante esta estimulación para que sea capaz, por sí mismo, de moverse, estirarse, levantarse, etc. y obtener aquello que quiere o necesita, consiguiendo así cierta autonomía, beneficiosa para él y las personas de su entorno.

Las sesiones tienen una estructura, dividida en tres momentos:

- **1^{er} momento: “El saludo”**. Saludamos al alumno y le decimos lo que vamos a trabajar con él mediante lengua de signos española (LSE), con algún signo básico que él comprende.

Además, le hacemos caricias, tocándole la mano y le enseñamos el material que vamos a usar.

- **2^o momento, “Desarrollo de la actividad”**. Le ofrecemos el material para observar cómo reacciona a un primer contacto con el objeto, cómo lo observa y cómo lo explora por iniciativa propia.

Luego le mostramos distintos usos que puedan proporcionarle diferentes experiencias y se lo volvemos a ofrecer para observar su reacción.

- **3^o momento, “La despedida”**. Mediante la rutina de “chocar la mano” indicamos que se termina la actividad. Nos despedimos y le recordamos cuando nos volveremos a ver.

Durante la intervención se han recogido los datos de la actividad realizada en cada sesión de forma sistemática, a través de la observación directa del alumno, y se han recogido en un cuaderno de campo, incluyendo cada una de las sesiones en el ANEXO 6.

En cada una de las 22 sesiones realizadas, se recoge el material utilizado, los objetivos de cada sesión, el tiempo (en minutos) dedicado a la interacción del alumno con cada material, y la duración total de la sesión completa; también se han recogido los datos de la observación realizada durante la intervención, organizados en relación a unos parámetros de observación establecidos, para poder analizar sus respuestas, conductas, expresiones, movimientos y gestos.

Estos parámetros son: relación del alumno con el material, relación del profesor con el alumno, respuesta del alumno y la respuesta del profesor. Además, se incluye un apartado de observaciones donde hemos destacado aquello que ha sido necesario. A continuación, podemos verlo en el Ejemplo 1 de la Sesión 1.

El resto de las sesiones de intervención están en el ANEXO 7.

SESIÓN 1 - 20/03/2018

TIEMPO	MATERIALES	OBJETIVOS	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
45'						
30'	Aplicaciones digitales <ul style="list-style-type: none"> • Mommy Saver • Infant Visual Stimulation • Sígueme • Moogy Visual 	<ul style="list-style-type: none"> – Estimulación visual – Relación óculo-manual – Atención 	El alumno mira y toca la pantalla, gira la cabeza y nos mira cuando cambia la imagen de la pantalla, luego vuelve la cabeza hacia la pantalla.	Le guiamos por las actividades, le señalamos distintas figuras y le colocamos la mano sobre la pantalla, ya que en muchos casos no tiene esa iniciativa.	El alumno fija la mirada por periodos cortos en elementos de la pantalla, y en otros tiene la cabeza hacia la pantalla, pero no tiene la vista fijada.	Cambiamos a las distintas aplicaciones. Al ser parecidas, la reacción es muy similar.
5'	Manta	– Estimulación táctil	El alumno busca la manta con la mirada y cuando la encuentra, se levanta él solo y se sienta en la silla que está en la mesa donde está la manta.	Esperamos a que el alumno nos comunique de alguna manera qué es lo que quiere. Así es, solicita la manta estirando el brazo hacia la manta con fuerza y mirándonos.	Le gusta tocarla y dar palmadas sobre ella. Sonríe, se ríe y da golpes con los pies sobre el suelo de manera rítmica.	Le colocamos la manta sobre las piernas, como no le gusta cómo está colocada (tiene que estar estirada sobre sus piernas), nos llama la atención con la mano, la colocamos y le acariciamos las piernas.
10'	Crema hidratante (aloe vera)	<ul style="list-style-type: none"> – Estimulación olfativa (como anticipación) – Estimulación táctil – Afectividad – Psicomotricidad 	El alumno nos observa y se acerca a nuestra mano con crema, la huele ya que cierra la boca y respira para olerla.	Le hemos acercado la crema a la nariz para que pueda anticipar lo que vamos a hacer. Le masajeamos sus manos y hacemos ciertas pausas para que el alumno nos comunique si quiere que sigamos.	El alumno repite aquellos movimientos que hacemos, y nos toca cuando paramos. También, hace ciertos sonidos guturales que interpretamos como placer.	Le sonreímos y le chocamos la mano al finalizar.

Observaciones: el alumno ha estado activo y participativo, para finalizar la actividad, chocamos la mano con él, le sujetamos la mano y repetimos la acción varias veces, luego situamos nuestra mano frente a él y la abrimos y cerramos, así, el alumno, acerca su mano a la nuestra, aunque no lo hace ni con fuerza ni con velocidad. Esto se hace como elemento en el que ambos tenemos nuestra acción y que es, en cierta parte afectiva, ya que incluye una iniciativa mutua y hay contacto físico.

Ejemplo 1: Figura 22 recogida en el ANEXO 7: tabla de análisis de la sesión 1 (Elaboración propia)

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Tras del análisis de los datos sesión por sesión, hacemos un análisis global de todas las respuestas que ha dado el alumno en relación a un material utilizado. Se especifica en las distintas sesiones en las que se ha utilizado y se tiene en cuenta el tiempo dedicado en cada sesión.

Se busca poder descubrir cuál es el material que ofrece más posibilidades de estimulación al niño, facilitando la interacción, comunicación y proporcionando un mayor número de respuestas.

En el ANEXO 8, están las distintas figuras donde se recoge la información sintetizada y organizada en categorías, siendo éstas: estimulación táctil, estimulación visual, estimulación auditiva, estimulación olfativa y estimulación basal; dependiendo de la estimulación que proporcionemos con el material.

A su vez hemos analizado los parámetros: relación de alumno con el material, relación del profesor con el alumno, respuesta del alumno y respuesta del profesor.

Para poder interpretar estos datos, hemos tenido en cuenta aquellos materiales que se han utilizado en un mayor número de sesiones, y que, nos pueden proporcionar más información para analizar la evolución del alumno.

Hemos intentado buscar cuál ha sido el desarrollo de la actitud del alumno, tanto frente a materiales nuevos como frente a los conocidos, y poder así especificar en qué dirección se orientan.

También, hemos buscado identificar qué materiales tuvieron una respuesta de agrado en el alumno y durante un mayor tiempo, y cuáles no.

Todas las figuras responden al mismo esquema que hemos detallado, como podemos ver en el ejemplo 2 que mostramos a continuación, es la figura 47 recogida en el ANEXO 8.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Crema hidratante de melocotón	20 (10')	Gira la cabeza y pone cara de desagrado cuando le acercamos nuestras manos con crema a su cara.	Le hacemos cosquillas e intentamos separar el abrigo ya que no lo está tocando, pero lo vuelve a coger.	El alumno muestra reacciones muy similares al caso anterior.	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema.
Crema hidratante de helado	21 (12')	Le sujetamos la mano y la dirigimos hacia la caja.	El alumno estira el dedo índice y lo metemos dentro de la crema varias veces.	Le acercamos el dedo de manera que esté muy cerca de la crema, pero sin tocar, y es él quien estira el dedo.	Le acercamos nuestras manos con crema y no se gira, pero tampoco se inclina ni respira notoriamente.

Ejemplo 2: Figura 47 recogida en el ANEXO 8: tabla de análisis de los materiales de estimulación olfativa (Elaboración propia)

7. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

Los materiales han servido para estimular al alumno, pero no todos en la misma medida. Por ello exponemos, siguiendo una clasificación por categorías en función del área estimulada, los materiales que le han llamado más la atención y cuáles le han ayudado a comunicarse .

Estimulación táctil:

Hay dos materiales con los que el alumno ha disfrutado especialmente son:

- El *cuaderno sensorial* y la *manta*.

- El *cuaderno sensorial* ha sido utilizado en 3 sesiones (13, 17 y 19).

Podemos decir que lo que más le ha estimulado ha sido las fotografías plastificadas de sus padres, de su comida favorita y de los personajes de películas.

Las coge, las compara con otras iguales y se las pasa por la cara. Aunque, con el paso del tiempo va perdiendo el interés, por no ser materiales nuevos, deducimos que hay un factor de afectividad que ayuda a que esté más motivado.

También le ha gustado especialmente el tacto de plumas y lana.

Por otro lado, las pegatinas con purpurina que en un principio rechazó, con el paso de las sesiones, las toca por propia iniciativa.

- La *manta*, aunque se ha usado en el día a día por iniciativa del alumno que la solicitaba, nosotros solo hemos recogido la observación de 8 sesiones (1,5, 6, 7, 9, 14, 16 y 22).

En todos los casos ha sido el alumno el que ha pedido la mano estirando el brazo y la mano en dirección a la manta, en algunas situaciones se la hemos acercado lo que le ha producido alegría, ya que sonreía, daba palmadas sobre la manta, o daba golpes suaves con los pies en el suelo. En otros casos, hemos incitado a que el alumno se levante a por ella, consiguiendo cierta autonomía para conseguir aquello que quiere.

- Destacamos el especial disfrute del alumno con el *contacto físico* tanto en manos, como en la cara o el cuello. Además, muestra interacción e iniciativa propia, tanto por tocarnos a nosotros como por indicarnos dónde quiere que le hagamos cosquillas cogiéndonos la mano. Por lo que estimulamos la comunicación y la afectividad.

Estimulación visual:

- La *columna de burbujas* y *vídeos*

- Para la utilización de la *columna de burbujas* hemos contado con las sesiones 9 y 22, ambas desarrolladas en la sala multisensorial.

El material que ha dado mejores respuestas ha sido la *columna de burbujas*, se ha mostrado relajado y a la vez le ha mantenido activo, prestando atención al movimiento de las burbujas, las cuales seguía con la mirada, tocando la columna, y en gran manera, de forma afectiva ya que ha facilitado nuestro acercamiento y su interacción con nosotros.

- Otro de los materiales con los que ha fijado la atención y ha reconocido a los personajes, han sido los *videos* tanto de películas, como cuentos. Se han utilizado en las sesiones 6, 9, 11 y 18.

Además, se ha conseguido incluir al alumnado en una misma actividad.

Estimulación auditiva:

- *Globo* y *música en directo*

- Hemos utilizado el *globo* durante las sesiones 15, 16 y 17.

Hemos observado tanto mediante el *globo* como sin él, que el alumno sí recibe las ondas, la vibración del sonido, y que en numerosas ocasiones le genera mucho agrado ya que agita las manos, sonrío y lo sujeta.

Al mismo tiempo, el propio *globo* en sí es un objeto que le gusta solo para sujetarlo, lo aprieta levemente con los dedos y jugar con el nudo del *globo*.

- Destacamos la importancia de la *música en directo* y la labor de la OSCYL en el centro ya que los resultados han sido mucha más provechosos cuando el músico toca para el alumno y él puede sentir la vibración directamente tocando con su mano el instrumento.

Hemos podido acudir en la sesión 4.

Estimulación olfativa:

- *Crema hidratante*

- Las *cremas* se han utilizado en las sesiones 1, 8, 19, 20 y 21.

El uso de *cremas* ha creado un vínculo de cercanía que permite que se acerque, estire brazos y manos y nos toque las rodillas, que juegue con nosotros, que nos de la mano, que nos acaricie, lo que denota confianza en nosotros.

Hemos observado que hace distinción entre los distintos olores, ya que diferencia los conocidos como es la crema de aloe vera que es la que usan en el centro y los nuevos. Además, diferencia los olores más intensos y los más suaves.

Estimulación basal:

- *Colchón de agua*

- El *colchón de agua* se ha utilizado en las sesiones 4, 6, 12, 14, 16, y se ha observado como el alumno está contento, tranquilo, relaja el cuerpo y se acomoda. Además, si le tocamos las manos nos las sujeta, nos acaricia y le gusta que le acaricien ya que busca el contacto físico especialmente en las manos.

Se ha desarrollado ampliamente la cercanía y afectividad, además de la relajación por parte del alumno, lo cual es muy positivo ya que cuando está mucho tiempo sentado le crea en el cuerpo cierta rigidez que se hace evidente en los brazos y en la dificultad para caminar tras periodos largos sin moverse.

Por lo que podemos concluir que los materiales con los que mejores resultados hemos obtenido han sido aquellos de estimulación táctil en los que puede experimentar diferentes texturas y aquellos objetos con los que establece un vínculo de afectividad por conocerlos previamente. Además, aquellas actividades realizadas en la sala multisensorial le han ayudado a relajar su tono muscular.

8. ALCANCE DEL TRABAJO

El problema que hemos experimentado especialmente ha sido el tiempo que disponíamos para nuestra estancia en el centro, ya que no hubiera gustado poder proponer más materiales y trabajarlos en más sesiones para proporcionarle más experiencias y descubrir todas las posibilidades del material para favorecer la comunicación.

En nuestro caso, se ha intentado adaptar el tipo de materiales que íbamos a utilizar teniendo en cuenta las indicaciones de la tutora en relación al área en el que podíamos conseguir mejores resultados, siendo éste el tacto.

En un futuro, sería provechoso seguir trabajando el ámbito sensorial, y social, pudiéndose realizar sesiones de estimulación conjuntas con los demás alumnos de la casa en las que cada alumno experimente con materiales que les sean estimulantes, y con los que puedan innovar y tener cierta iniciativa de exploración. De esta forma, al contar con todo el curso escolar, se podría planificar una propuesta más amplia e ir adaptándola a aquellos materiales que le estimulan más, así como incluyendo al alumnado que lo necesite.

Resaltamos la gran importancia de ofrecer distintas experiencias al alumnado para que puedan experimentar y comunicarse, para ello es necesario tener acceso a diversos recursos tecnológicos, así como a salas multisensoriales, pero en el caso de no ser posible el acceso a dichos recursos, se puede ofrecer otros recursos que puedan motivar igualmente al alumno, como hemos hecho mediante materiales de bajo coste y reciclados.

9. CONCLUSIONES

En relación al trabajo, hemos sido capaces de reafirmar nuestro conocimiento sobre el uso de las normas APA, de realizar una observación sistematizada recogida por escrito para posteriormente realizar un análisis y obtener unas conclusiones en relación a los materiales más adecuados para trabajar con un alumno con plurideficiencia y poder darle una respuesta más personalizada.

Por una parte, la importancia de tener una actitud inclusiva entre los propios alumnos que están escolarizados en un centro de educación especial, de forma, que hemos pretendido mostrar que toda actividad es susceptible de ser adaptada a las necesidades de cada alumno, siendo esto parte de la labor docente que debe buscar ofrecer la mejor experiencia educativa a cada alumno.

Por otra parte, hay que aprovechar aquellas capacidades que tiene el alumnado, así como los restos sensoriales, en vez de poner el foco de atención en aquellas capacidades que no tienen.

Queremos dar importancia a la necesidad de estimular a nivel basal, especialmente en la estimulación con niños plurideficientes, para que así puedan experimentar todas sensaciones posibles.

Finalmente, la importancia de la búsqueda, creación y formación en materiales, recursos y técnicas de adaptación educativa, tanto en la educación ordinaria, como especial, ya que todo el alumnado va a presentar necesidades durante su educación y es ahí donde tenemos que saber ofrecer aquello que el alumno precisa.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alfonso, C. e Ibáñez, P. (2013) <i>ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO EN LA INFANCIA. Inteligencia, lenguaje, afectividad y otras áreas</i> . Madrid: Dykinson
Argueda, M.F. (1989) <i>Musicoterapia y el niño sordo: un camino hacia su integración: (experiencias)</i> . Córdoba: Diputación provincial, D.L.
Ayres, A. J. (2006) <i>La integración sensorial y el niño</i> . Sevilla: MAD
DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
Ducourneau, G. (1988) <i>Musicoterapia. La comunicación musical: su función y sus métodos en terapia y reeducación</i> . Madrid: EDAF
Vaillancourt, G. (2009) <i>Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil</i> . Madrid: Narcea, D.L
Fröhlich, A. (2000) <i>La stimulation basale. Le concept</i> . Lucerna: Edition SZH-SPC (Secretaría Suiza de pedagogía especializada)
Fröhlich, A. y Haupt, U. (1982). <i>Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes, Informe sobre nuevas experiencias escolares</i> . Mainz. V. Hase y KoHler.
Lacárcel, J. (1995) <i>Musicoterapia en educación especial</i> . Murcia: Universidad de Murcia
Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) modificada por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) 6/2013
Martínez, A y Soto, E. (2008) Apartado Etapa de Formación para la Vida Adulta y Laboral: <i>Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad intelectual</i> . Andalucía: Junta de Andalucía
Martín, M. ^a T. et al. (2016) <i>Despertando sensaciones</i> . Valladolid. Consultado en (http://ceevalladolid1.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Despertando_Sensaciones.pdf) [12/03/1018]
Soro-Camats, E., Basil, C., y Rosell, C. (2012). <i>Pluridiscapacidad y contextos de intervención</i> . Barcelona: Universitat de Barcelona (Institut de Ciències de l'Educació). Edición electrónica: http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/33059

Artículos y Revistas:

Brotons, Á. y Díaz, L. (2008) Taller: Cómo hacer una sala multisensorial de bajo coste. I Encuentro Internacional de Tecnología de ayuda de bajo coste Albacete. Consultado en (http://www.crmfalbacete.org/recursosbajocoste/archivos/pdf/Taller%20Multisensorial.pdf) [07/04/2018]
Giménez, A. (2013) Abordajes de Terapia Ocupacional en daño cerebral sobrevenido. <i>Revista TOG</i> , 10(8), 105-116.
Hormigos, J. (2010) Distribución musical en la sociedad de consumo: La creación de identidades culturales a través del sonido. <i>Revista Comunicar</i> , 34(17), 91-98.
Molina, T. y Banguero, L. F. (2008) Diseño de un espacio sensorial para la estimulación temprana de niños con multidéficit. <i>Revista Ingeniería Biomédica</i> , 2(3), 40-47.
Pachón, V. y Roller, B. (2017) La comunicación corporal, aportaciones teórico-prácticas desde el concepto de la Estimulación Basal. Consultado en (https://estimulacionbasalnet.files.wordpress.com/2017/09/la-comunicacion-corporal-libro-electronico.pdf) [07/04/2018]
Pinilla, M. (2017) Hipoacusias en la infancia. <i>Form Act Pediatr Aten Prim.</i> 10; 58-68.
Poch, S. (2001) Importancia De La Musicoterapia En El Área Emocional Del Ser Humano. <i>Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado</i> , 42, 91-113.
Roller, B. (2017) La Estimulación Basal y la importancia de la comunicación para el proceso de la individuación. Consultado en (https://estimulacionbasalnet.files.wordpress.com/2017/09/comunic.pdf) [17/03/2018]
Trallero, C. (2000) El recurso educativo de la musicoterapia en educación especial. <i>Revista Pedagógica Maestros</i> , 15-16(5), 61-65

Trabajos de fin de grado:

Castañeda, V. (2016) <i>Beneficios y aplicaciones de la educación musical en alumnos con retraso mental en educación primaria</i> . Valladolid: Universidad de Valladolid
Merino, S. (2015) <i>Estimulación basal y multisensorial en niños plurideficientes. Propuesta de actividades</i> . Valladolid: Universidad de Valladolid (UVa)
Sangrador, G. (2012) <i>Estimulación multisensorial: guía de materiales y actividades</i> . Valladolid: Universidad de Valladolid (UVa)

Vídeos:

Babies go Beatles. Full album. Beatles para Bebes - YouTube. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=cD2cInYqgRU) [01/05/2018]
Babies Go Bob Marley. Full Album. Bob Marley para bebés - YouTube. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=5psrAis4gHw) [01/05/2018]
BABIES GO - MICHAEL JACKSON (complete album) - YouTube. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=cByiCFVn7OA) [01/05/2018]
Carambuco cuentos 1: ¡ME HE PERDIDO! en lengua de signos LSE. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=PIgNx-uH1Pk) [01/05/2018]
EL ERIZO Y EL GLOBO AUDIO CUENTO PARA NIÑOS ESPAÑOL. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo) [01/05/2018]
El Nuevo coche de Mike (Corto de Monstruos S.A) Castellano. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=TchL4enabm8) [01/05/2018]
El Rey León - Hakuna Matata. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=-Q2v7fA1pFM) [05/05/2018]
Estimulación Visual y Auditiva Video Para Bebés Un Nuevo Día Telemundo. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=AwpZl39gz7U) [01/05/2018]
Frozen, Olaf Verano versión en español. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=gGsE5ZVZulc&t=5s) [01/05/2018]
Las Canciones de la Granja de Zenón - Lo Mejor de lo Mejor en HD - El Reino Infantil. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=Fy93n4Xvq78) [05/05/2018]
Olaf: Otra aventura congelada de Frozen (Mejores escenas) - Canta Con Nosotros. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=iuKcWENqqP8) [01/05/2018]
Pinocho. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=EQa_IySpBx8) [01/05/2018]
Ritmos básicos que tienes que aprender antes de estudiar música. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=qkqqMbXMwJ8&t=346s) [01/05/2018]
Toy Story - Hay un amigo en mí [España] [HD]. Consultado en (https://www.youtube.com/watch?v=-KmBrQEcnUI) [05/05/2018]

11. ANEXOS

ANEXO 1

Material creado para la estimulación visual

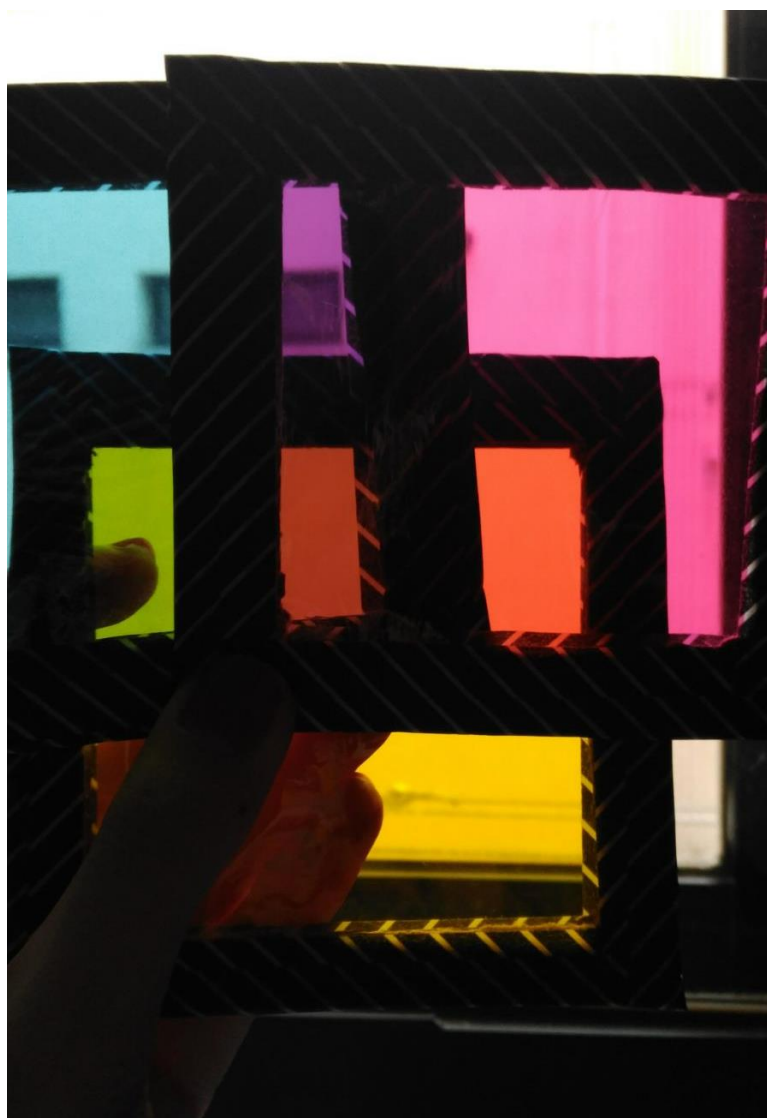


Figura 14: marcos con papel celofán al trasluz

Fuente: elaboración propia

ANEXO 2

Aplicaciones utilizadas en la Tablet para la estimulación visual



Figura 15: Infant Visual Stimulation

Fuente: PlayStore

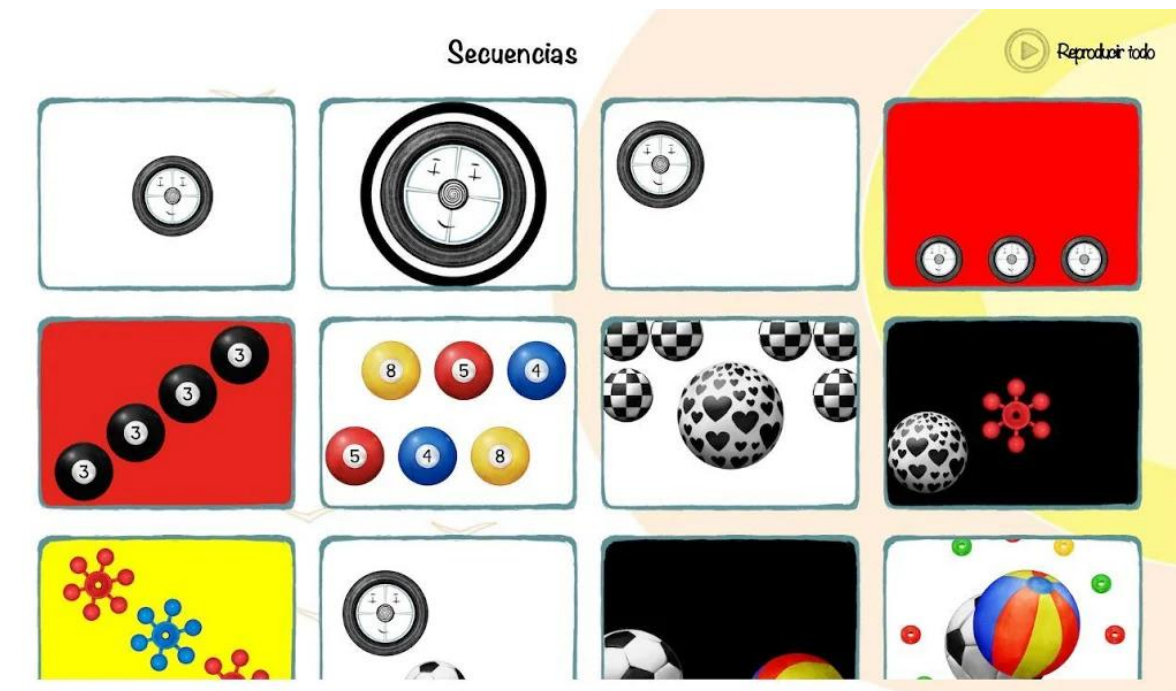


Figura 16: Sígueme

Fuente: PlayStore

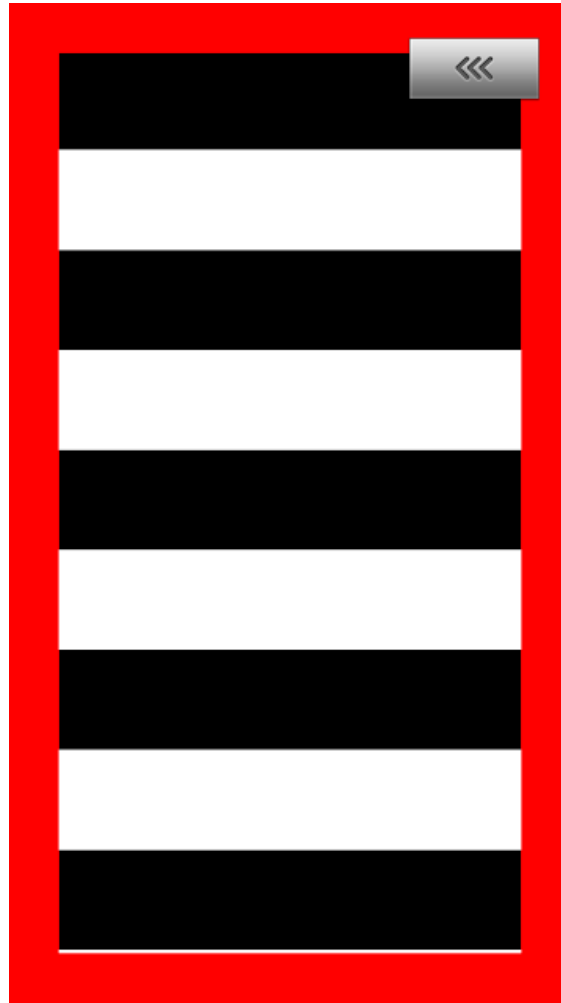


Figura 17: Moomy Saber

Fuente: PlayStore



Figura 18: Moogy Saber

Fuente:

ANEXO 3

Recortables utilizados para la estimulación visual en el pupitre del alumno

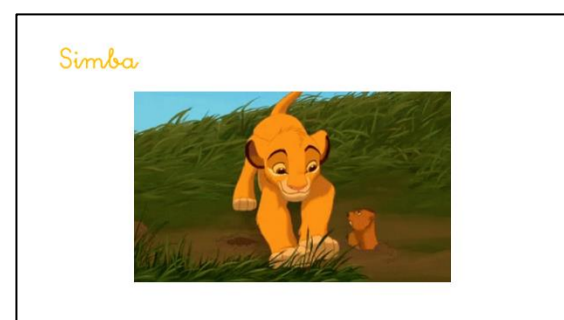
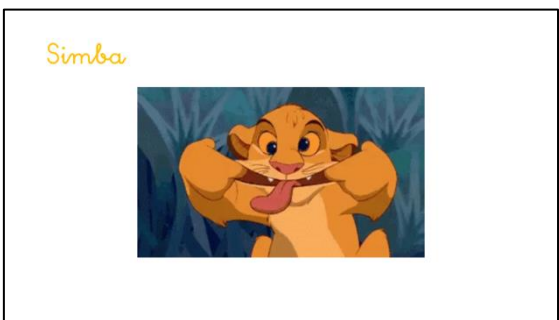
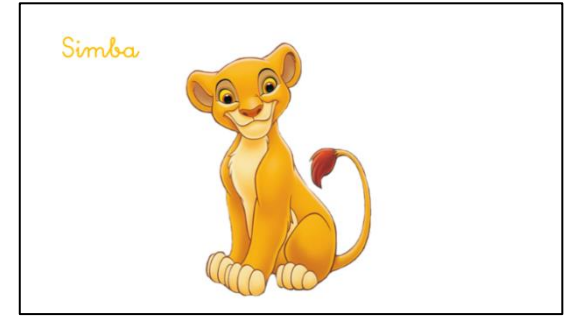
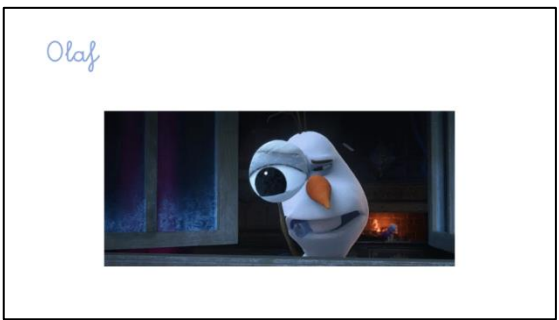
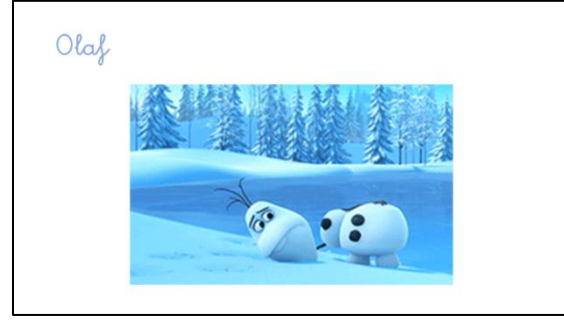
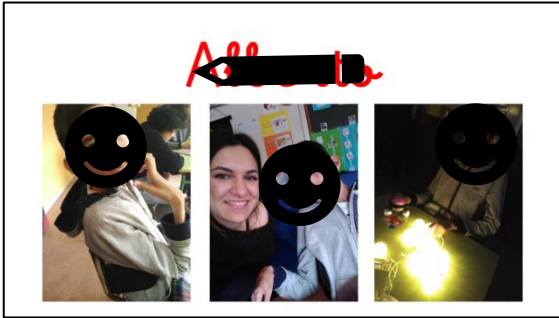


Figura 19: espacio del alumno y estímulo visual

Fuente: elaboración propia

ANEXO 4

PowerPoint creado con fotografías, imágenes, y gifs.



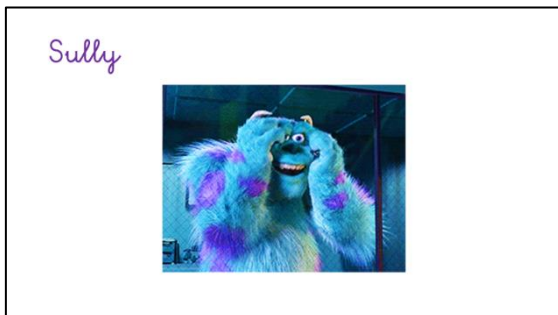
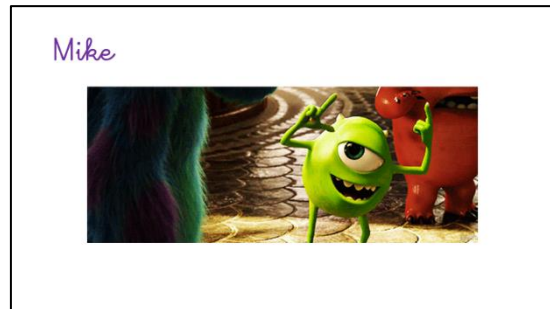
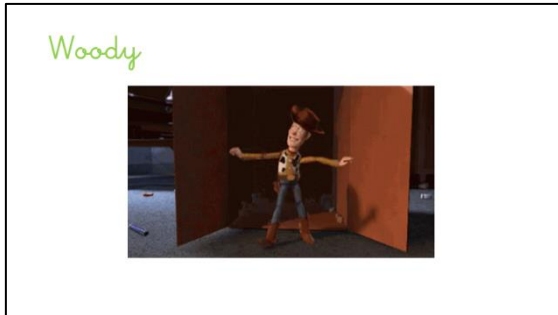
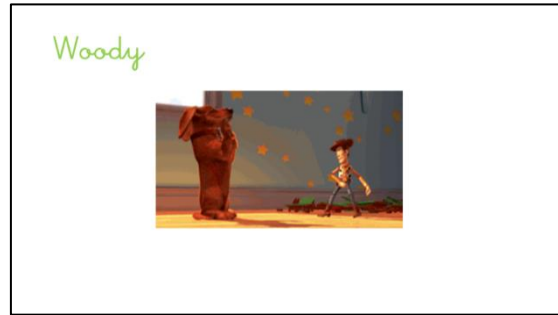


Figura 20: PowerPoint (imágenes y gifs) estimulación visual

Fuente: elaboración propia

ANEXO 5

Cuaderno sensorial creado para el alumno





Figura 21: cuaderno sensorial

Fuente: elaboración propia

Anexo 6

Cuaderno de campo que incluye los datos observados durante las sesiones de intervención.

SESIÓN 1 - Martes 20/03/2018:

Al llegar el alumno a clase, le saludamos agitando la mano, y gira la cara para mirarnos, cuando ya está sentado, nos sigue con la mirada y la fija en nosotros hasta que nos acercamos y nos sentamos a su lado, le acariciamos las manos y le hacemos caricias en la cara.

Realizamos actividades de estimulación visual mediante distintas aplicaciones en la Tablet, pero observamos que no le atraen mucho, aunque le mostramos que al tocar con el dedo la pantalla la imagen cambia, parece no entender que cambia por que él toca la pantalla, pero sí que observa cómo cambia, ya que al hacerlo nos mira. Se utilizan aplicaciones solo de observación pasiva, que le ayudan a mantener la vista y la concentración en una tarea, y otra que son de causa y efecto en las que al tocar la pantalla se produce algún cambio. Observamos que durante las del primer tipo es capaz de mantener la vista, pero no sabemos si también la atención, durante 5-10 minutos fácilmente. Tras esto, decide levantarse, ya que él es capaz de levantarse apoyándose en la mesa, pero necesita que le aparten la silla hacia atrás, por ello nos mira para que le ayudemos, él nos guía hacia el lugar al que quiere ir, se sitúa frente a la silla del profesor que está vacía y nos mira ya que para sentarse necesita más ayuda, porque al llevar corsé no puede agacharse bien y lo que hace es dejarse caer hacia atrás sabiendo que le sujetamos de las manos o los hombros; en muchos casos camina hacia ésta silla que está más mullida y se siente más cómodo. En este preciso instante pasa un niño por la ventana y rápidamente fija la mirada en él.

La silla del alumno tiene una almohadilla entre las piernas que hace que no se resbale y además tiene dos bandas almohadilladas bajo los brazos que también le sujetan, pero, aun así, como se observa diariamente, prefiere la del profesor que es más amplia, está completamente almohadillada y tiene reposabrazos.

El alumno se muestra inquieto y busca algo con la mirada, nos damos cuenta que al levantarse de la otra silla le quitamos la manta que suele tener sobre las piernas, y que no la hemos cogido, por ello, el alumno se levanta el solo ya que la silla del profesor está apoyada contra la pared, no tiene mesa delante y se puede apoyar sobre los reposabrazos, al llegar hasta la manta, no la coge, sino que se sienta en su silla, te mira fijamente y entendemos que quiere que le pongamos la manta, aun así, no lo hacemos, esperando que él busque comunicárnoslo de otra manera, así es, estira el brazo y la mano hacia la manta y nos vuelve a mirar, le colocamos la manta estirada sobre las piernas.

Cogemos una crema hidratante de aloe vera que está en clase y se la enseñamos, nos ponemos un poco en las manos y se las acercamos a la nariz, vemos como cierra la boca y respira acercándose a la crema, hacemos esto para que identifique la situación y lo que vamos a

hacer. Le damos un masaje en la mano, ya que no le suele gustar usar o que trabajamos con las dos manos a la vez, suele centrarse en una y parece olvidar la otra, cuando hacemos esto notamos que le gusta, nos sujeta la mano, la mueve con la nuestra, y cuando cesamos, y separamos nuestra mano de la suya, pero la dejamos cerca, te busca y te coge la tuya, te la recoge y te agarra los dedos, “imitando” de alguna manera los movimientos que nosotros hemos hechos previamente.

Estamos 5 minutos de pausa.

Le sostenemos la mano, palma con palma con la nuestra y las chocamos 3 veces mientras decimos “muy bien, choca”.

Descansamos 1 minuto.

Levantamos nuestra mano como hicimos anteriormente, y la abrimos y cerramos llamando así su atención y buscando comunicarle que queremos que repita la acción anterior y nos “choque”. Sorprendentemente, así es, levanta su brazo, abre la mano y la acerca a la nuestra, aunque no lo hace ni con velocidad, ni fuerza, ni ímpetu, sabemos que hay evidencia de recordar la acción anterior, lo que queríamos, y que sin haber hablado nos hemos entendido.

A los 5 minutos aproximadamente, vuelve a levantarse y se dirige a la silla del profesor; no le damos la manta, pero si la ponemos más cerca para que la vea y observar cómo reacciona. Nos la pide estirando el brazo y mirando a la manta, se la acercamos pero no se la ponemos sobre las piernas, con la mano la toca y nos indica que se la pongamos sobre él, se la acercamos aún más y aunque la toca, no la coge, le cerramos la mano de manera que esté sujetando la manta y ya la tenga sobre las piernas, la suelta y vuelve a solicitar atención ya que no está bien colocada, es decir estirada sobre las piernas y sin dobleces. Cuando ya la tiene perfectamente colocada, sonrío y dedica un tiempo a estar meramente tocándola con la yema de los dedos de manera muy cuidadosa, patalea rítmicamente contra el suelo y da golpecitos sobre sus muslos con las manos cerradas, vuelve a sonreír y hasta se ríe.

Finalmente, se relaja poco a poco y cierra un poco los ojos.

Lista de aplicaciones usadas en Tablet:

- Mommy Saver
- Infant Visual Stimulation
- Sígueme
- Moogy Visual

SESIÓN 2 - Miércoles 21/03/2018:

Hoy el alumno muestra menos iniciativa y está menos activo, aun así, intentamos trabajar con él y no mantener la tranquilidad que normalmente tiene ya que consideramos que le lleva a la pasividad por aburrimiento.

Trabajamos a primera hora con materiales nuevos: le enseñamos una pelota en la que se enciende una luz al ser golpeada, el alumno la mira y la sigue con la mirada al moverla frente a él, pero no muestra iniciativa propia por cogerla, no es hasta que se la ponemos sobre la palma de la mano que cierra la mano y la coge, aunque solo sea para devolvérsela.

En el segundo caso le mostramos una pelota que tiene purpurina dentro y se ve especialmente al agitarla, su reacción es muy similar, la coge, pero sin prestarle mayor atención nos la devuelve.

Le enseñamos dos pompones de tamaño parecido, texturas similares y colores nos demasiado distantes. Uno es morado y un poco más pequeño que el otro, que es rosa. Al enseñárselos manifiesta más interés, en cuanto se los acercamos les toca, y coge ambos con la misma mano, deja el morado y se queda con el rosa agarrado dentro del puño, al cabo de un tiempo, le tocamos la mano para cogérselos y poder continuar con otros objetos, fácilmente la abre y nos deja cogerlos.

En este caso, vamos a usar un pompero buscando estimular tanto visualmente como táctilmente al alumno, no nos aparta la mirada esperando ver que vamos a hacer, observa las pompas en general ya que no parece fijarse ni seguir ninguna específicamente, al explotar no manifiesta ninguna reacción ni, aunque sea sobre sus manos o incluso sobre la cara. Tras 5 minutos haciendo pompas sigue observándolas y no aparta la mirada ni parece cansarle, aunque tampoco genere ninguna reacción llamativa de agrado o desagrado. No es hasta que le acercamos el pompero a la boca, para observar si intentaría imitarnos y soplar, que con su mano nos separa la nuestra indicando que no le agrada.

Le volvemos a enseñar los pompones, pero en este caso le damos uno en cada mano, cierra una mano y la lleva hacia la otra intentando abrirla un poco para que, sin que se le caiga el que ya tiene, coger el otro con los dedos, lo intenta varias veces hasta que no se le cae. Al poco tiempo abre la palma y deja ambos sobre las piernas, coge el morado durante unos segundos y lo vuelve a poner sobre las piernas.

Intentamos realizar algunas piezas de un encajable de madera, seguimos un proceso similar al que realizamos el día anterior para chocar las manos y con la crema hidratante. Le enseñamos el encajable completo, y lo situamos en sus piernas, levantamos una de las piezas y

la encajamos varias veces para que observe el procedimiento, cuando está fuera de donde debemos encajarla le señalamos la ficha y el hueco varias veces mientras la ponemos y quitamos. También le mostramos como hacemos la pinza con el dedo pulgar e índice para coger la pieza por un saliente que tiene y le señalamos nuestros dedos índice y pulgar y los suyos para mostrarle la correspondencia y le movemos los dedos suavemente de la manera que se haría en la pinza. Así levantamos otra vez la pieza varias veces haciendo la pinza de manera exagerada. La dejamos sobre el encajable pero no colocada, el alumno no parece tener intención de realizar ningún movimiento hasta que le tocamos el codo haciendo que mueva el brazo hacia la pieza, así la coge y lentamente la coloca en su sitio que como no le ha encajado perfectamente, la empuja lentamente con el dedo índice hasta que entra.

Continuamos con otra pieza, y repetimos exactamente el mismo proceso ya que hemos observado buenos resultados, en este caso vemos que utiliza el mecanismo de la pinza, pero que en vez de cogerla por dicho saliente busca cogerla por un lado de la pieza y la pone sobre la primera pieza previamente colocada. Le indicamos que ese no es su lugar, coge la pieza y nos la entrega y nos separa el encajable de sus piernas hacia nosotros como muestra de que no quiere hacer más. Paramos la actividad, ya que se ha observado que cuando no quiere hacer algo, lo empuja, lo tira, aunque no con fuerza, y no es capaz de comprender el por qué se le pide hacer algo.

Le sostenemos la mano y le chocamos su palma con la nuestra, le situamos la mano sobre el reposabrazos y ponemos nuestra mano frente a él mientras la abrimos y cerramos, entonces el alumno levanta la suya y abre la mano frente a la nuestra, aunque no la junta, somos nosotros los que acercamos la nuestra.

Recogemos todos los elementos que hemos utilizado y nos sentamos con otro alumno para trabajar, él nos sigue con la mirada y cuando le hacemos muecas, parece sonreír y reaccionar a nosotros.

SESIÓN 3 - Jueves 22/03/2018:

En el día de hoy, tras la asamblea el alumno sufrió una crisis mientras estaba en clase con otro profesor.

No fue hasta después del recreo, 13:00 que tuvimos clase con él, se mostraba desganado y no mostraba ganas ni de caminar.

Utilizamos objetos de estimulación táctil, pero nos los rechaza rápidamente, se le muestra una pelota de goma, la cual toca, aprieta y no suelta, pero tampoco juega con ella, al tocar nosotros la pelota, la suelta y nos la entrega. Esta misma pelota se la pasamos por las manos, brazos y piernas, no muestra agrado pero tampoco la rechaza, usamos otras pelotas distintas y la respuesta es la misma, si la dejamos sobre sus manos o sobre sus piernas te la devuelve, creemos que no le disgusta ya que en otras ocasiones, si te devuelve un objeto más de 3 veces y sigues dándoselo, opta por dejarlo caer, pero en este caso, sigue dándonosla, y observa que al dársela a otros compañeros también nos la devuelven ya que estamos “jugando a pasárnosla”.

Usamos un masajeador de varillas finas sobre la cabeza, se muestra inmóvil y no pestañea, reacción que nos sorprende ya que en la mayoría de caso genera estremecimiento o cosquillas.

Tras observar que no conseguimos que muestre reacciones demasiado expresivas, le pasamos una pluma por las manos la cara y el cuello, y no es hasta que la pasamos por detrás de la oreja que reacciona estirando la cabeza y poniéndola recta, ya que, en muchas ocasiones, sino está activo, suele tener la cabeza ladeada. Se utilizan tallos de chenilla o limpiapipas que le pasamos suavemente por la cara, nos los separa, probamos por las manos y se lo enredamos entre los dedos, se lo quita y nos lo entrega.

Le entregamos un masajeador con vibración, lo sujeta durante varios minutos en la mano, hasta que lo deja sobre la mesa, y se queda mirando cómo, debido a la vibración, va girando y moviéndose por la mesa hasta que se cae, a esto, no muestra sorpresa.

Cogemos un guante suave, nos lo ponemos y pasamos nuestra mano sobre la suya haciendo círculos, reacciona haciendo sonidos guturales que parece indicar que le gusta, continuamos hasta que con su otra mano nos separa la nuestra para que paremos.

Le entregamos los pompones que en los días pasado habíamos observado que habían generado en él cierto gusto, nos observa desde que nos levantamos y vamos a por ellos, nos sentamos a su lado y se gira hacia nosotros, coge uno de ellos y lo aprieta, lo toca y coge ambos como en la ocasión pasada, ambos con la misma mano, los vuelve a apretar, y deja uno, jugamos con el que tiene en su mano a pasarlo sobre su mano y por las cosquillas sonrío, nos lo

devuelve y nos agarra la mano. Le decimos “bien” en LSE, y nos sonrío. Observamos que puede que recuerde algunos de los signos ya que tuvo intérprete en clase durante 2 años, aunque dejó de tenerla ya que parecía no comprender.

Le hacemos pompas y repite su reacción, las observa, pero no las toca, ni se sorprende.

Repetimos la rutina de chocar las manos, y nos sigue dando buen resultado ya que finalmente chocamos las manos por su propia intención.

Creemos que comprende que hemos terminado, ya que se levanta y se queda caminando por el aula durante la media hora restante observando diferentes elementos de la clase.

SESIÓN 4 - Viernes 23/03/2018:

Durante los viernes alternos, realizan los alumnos con menos autonomía una sesión en colaboración con la OCYL en la que tocan piezas de música y les muestran ciertos instrumentos de percusión como son maracas, cuencos tibetanos, xilófonos, etc. Desarrollan diversas rutinas de estimulación y relajación. En este caso, por ser el último viernes del cuatrimestre, y coincidiendo con su horario de actividad con la OSCYL realizaron un concierto general para todo EBO2 y TVA, antes de entrar al mismo, el alumno sufre una crisis en los bancos frente a la sala donde se va a realizar el concierto.

El alumno estuvo en la enfermería hasta los últimos minutos del concierto, de duración aproximada de 1 hora, ya que la crisis que tuvo fue muy severa. Por esta razón, uno de los músicos tocó unos minutos el violonchelo apoyado sobre sus piernas y con la mano del alumno sobre la base del instrumento, de manera que pueda sentir mejor las vibraciones. Al terminar, el alumno sonreía y agitaba las manos mientras las abría y cerraba rápidamente. También observamos que cuando dejaba de mirar el instrumento, el músico cambiaba las notas o ritmo y el alumno lo notaba ya que volvía la cabeza hacia el músico y el instrumento.

Tras esto fuimos a la sala multisensorial, donde estuvo tumbado sobre el colchón de agua que tiene unos altavoces que hacen que el agua vibre al ritmo de la música y que tiene una temperatura templada constante. Al tumbarle y ponerle una cuña bajo la cabeza, sonríe. Observamos que nada más tumbarle boca arriba, tiene las manos en garra sobre el pecho y cruzadas, y que poco a poco va girando la cabeza sobre el lado contrario a la pared y hacia nosotros, y finalmente gira todo el cuerpo; los brazos los va estirando y relajando las manos, nos busca con ellas para que le toquemos y le hagamos cosquillas.

Durante este momento observamos que, al tocarle la palma de la mano, la cierra, que, al tocarle los dedos por la parte interna, la abre estirando de manera muy rígida los dedos índice y corazón, que al mover cualquier dedo hacia dentro o fuera, los demás dedos lo acompañan abriendo y cerrando toda la mano. También, muestra una sensibilidad específica en la zona palmar donde está el pliegue del pulgar. En ocasiones, nos coge los dedos uno por uno con toda su mano como se observa en muchas ocasiones que hacen los bebés, nos los aprieta y nos extiende los dedos como en repetidas veces, como le hacemos a él. Cuando le presionamos la parte central de la mano, vemos que extiende los dedos, y que como hemos mencionado, en repetidas ocasiones nos busca, sobre todo, cuando cesamos de hacerle cosquillas.

Observamos que cada vez está más relajado y que se le van cerrando poco a poco los ojos. Al hacer “olas” presionando distintas zonas del colchón, nos mira, aunque no muestra agrado ni desagrado, ni manifiesta un cambio de rigidez muscular.

Abandonamos esta sala y vamos a nuestra aula, intentamos hacer encajables, pero nos agarra la mano y nos toca los dedos, queriendo que sigamos jugando con él y no colocar las piezas del encajable. Manifiesta que quiere levantarse y para ello nos da la mano, y nos mira. Nos lleva a la silla del profesor y se queda mirando los vídeos y el reproductor de música que genera ciertas imágenes de diferentes colores. También observa a su compañera que baila con la música y en ocasiones, sonrío hacia ella.

SESIÓN 5 - Lunes 26/03/2018:

En la primera hora del día sufrió una crisis, las enfermeras consideraron que era mejor que durante la clase estuviera tumbado en la colchoneta tranquilamente.

Aun así, hemos podido observar qué tras la crisis, aunque se muestra generalmente asustado en un principio, luego sonríe y busca contacto visual. Aun desorientado nos reclama la manta y cuidadosamente la toca con los dedos.

Por estar tumbado en la colchoneta sobre el suelo, es sensible a los pasos y roces de sillas, lo observamos cuando alguien entra en la clase y sin tocarle y sin poder verlo, ya que está fuera de su campo visual, abre los ojos o gira la cabeza hacia su origen.

Nos agachamos y le hacemos caricias, se muestra a gusto como hemos visto en otros casos cuando le tocamos la cara y las manos, pero cuando le tocamos los tobillos incluso bajo el calcetín no suele manifestar ninguna reacción. Parecido ocurre con las piernas, que reacciona si se las movemos, pero no si le acariciamos. Si le haces cosquillas estando situada detrás de él, en la parte posterior del cuello mira hacia arriba buscándote en vez de girar el cuello o el cuerpo completo. También hemos observado que le gusta, o por lo menos no manifiesta rechazo al ser abrazado, siempre que no sea de manera repetitiva ni muy fuerte, sino que debe ser meramente rodeándole con los brazos.

En este caso considero importante destacar, que cuando viene la ATE para llevarle al comedor, normalmente lo hace andando y en ascensor, pero en este caso se muestra reacio y finalmente le llevan en silla de ruedas ya que no quiere dar el paso y caminar, esto se nota ya que, aunque le pongas de pie se muestra rígido y no se mantiene de pie.

Generalmente ayuda a ponerle el abrigo y a quitárselo, dobla el brazo, se separa del respaldo de la silla cuando está sentado, etc. Y cuando está de pie, deja los brazos estirados hacia abajo para que le caiga más fácilmente.

SESIÓN 6 - Martes 27/03/2018:

Hoy el alumno sigue manifestándose cansado y desde que llega a clase está sentado, se le cierran los ojos y le cuesta caminar.

Muestra oposición a moverse, levantarse y cambiarse de aula.

Toda la intención comunicativa que muestra es para que se le dé la manta y para cambiarse de su silla a la del profesor, aunque se observa que en algunos casos, aunque mira la silla del profesor, se le sienta en la suya y se resigna.

Tras el recreo (12:30-13:00), vamos a la sala multisensorial y rápidamente se queda dormido en el colchón de agua y aun moviendo el colchón y presionándolo en distintas zonas de manera que se mueva el agua, cambiando la canción, parándola, cambiando el volumen, o incluso tocándole la cara, observamos que el alumno, no se despierta. Apenas ha relajado el cuerpo, y durante casi toda la estancia en dicho aula se encuentra rígido, con las manos recogidas sobre el pecho, hasta el momento en que le tocamos las manos y notamos como se va relajando, nos responde dándonos la mano, pero vuelve a colocarse en la posición anterior, se acomoda y vuelve a dormirse.

Ya en clase, le seguimos notando cansado, intentamos despertarle con distintos estímulos visuales y táctiles, nos mira, pero no cambia su expresión facial. Por ello, usamos los pompones y parece que surge efecto en él ya que los mira, los coge y finalmente se decide por el rosa, lo aprieta y no lo suelta durante horas, ni lo cambia por el otro que durante todo el tiempo está a su lado. Finalmente, se lo quitamos y se lo reemplazamos con el otro pompón, con otros objetos, nuestra propia mano, pero no es hasta que le ponemos el pompón rosa que cierra la mano. Es importante destacar que cada vez que le hemos cambiado el objeto, el alumno no estaba mirando la mano por lo que intuimos que decide cuando cerrar la mano por lo que siente a través del tacto.

Para finalizar el día, los alumnos se sitúan frente al ordenador a ver cantacuentos, y distintos videos, durante esto, el alumno se queda dormido constantemente, y es incapaz de mantener los ojos abiertos, cuando le movemos entreabre un solo ojo e incluso se le cae la cabeza hacia los lados y fuertemente hacia atrás, lo que le asusta.

SESIÓN 7 - Miércoles 28/03/2018:

Observamos que el alumno manifiesta reacciones más expresivas cuando ve o toca su manta y en varias situaciones cuando ve a las ATEs que le cuidan.

Las respuestas que suele dar son claramente de agrado, de rechazo o de apatía, “se deja hacer”, observamos que en muchos casos la respuesta tarda unos segundos en producirse después del estímulo. Lo hemos observado cuando al pasarle una lámpara con luz y fibras, que no nos rechaza, se la pasamos por brazos, manos y cara y en ocasiones sonrío; pero, no es hasta que le pasamos las fibras por dentro de la manga de la sudadera, que fija la mirada en nosotros, y a los 3-4 segundos, sonrío haciendo sonidos guturales.

Observamos que al ofrecerle unas luces que están rodeadas por tela, y que en otros casos hemos visto que le gustan, y las toca, en este caso, nos las rechaza, se las entrelazamos por los dedos pero se las quita, de la misma forma que ocurre con el altavoz de la música que en muchas ocasiones al ponérselo en las manos sonrío y mueve las manos ya que nota las vibraciones, pero en este caso, solo lo sostuvo aproximadamente 1-2 minutos. Cuando observamos que nos lo quiere devolver, le ponemos las manos cerca para que nos lo de, en vez de cogérselo directamente, notamos que le produce cierto esfuerzo, pero consigue levantarlo y entregarlo.

Jugamos con él a chocar la mano, y con los demás compañeros, y él observa como los demás alumnos también nos chocan. En este caso, situamos nuestra mano abierta con la palma hacia abajo en horizontal sobre sus piernas, y él sitúa la suya bajo la nuestra intentando chocar, aunque no estuviesen como normalmente lo hemos hecho. Cuando situamos la mano con la palma frente a él, como en otras ocasiones, nos choca, aunque no sitúa bien centrada la mano.

Tras esto, coloca sus manos sobre su manta que está sobre sus piernas, le damos 5 palmaditas sobre su mano y situamos la nuestra abierta con la palma hacia él, y las 3 veces que lo hacemos reacciona de la misma manera: levanta su mano con intención de chocarnos y justo antes de hacerlo la aparta rápidamente hacia sí mismo y la agita.

Decide levantarse a pasear, y por seguridad le acompañamos ya que en muchas ocasiones se tropieza o se choca, algo que le molesta y por lo que normalmente nos intenta separar de él. Aunque también, en otras ocasiones sí te da la mano y le gusta caminar de manera que quedes frente a él, y mueve rítmicamente los brazos. Cuando los desplazamientos son fuera del aula, sí se deja guiar y que le vayas sujetando, además, cuanto más le sujetas, más se apoya.

Cuando camina en el aula, hay que tener en cuenta que hay otros alumnos que son especialmente movidos y con reacciones bastante bruscas por lo que hay que tener específico

cuidado ya que el alumno, por lo general, no se aparta ni rodea los obstáculos ni a las personas, sino que las empuja. Cuando la otra compañera C, que suele reclamar mucha atención quiere que estés con ella y aunque suele tener cuidado con el alumno A queremos prevenir golpes, lo que hemos hecho es hacer una “conga”, en la que el primero sea A, luego nosotros y detrás C, así mantenemos la separación y control de ambos. Así C y nosotros vamos cantando “conga, conga, ¡derecha/izquierda!” y agitamos el brazo que corresponda con derecha o izquierda, así, como A presenta estereotipias en las que agita ambos brazos enérgicamente y se ríe, si él lo hace, nosotros también, diciendo “¡ahora los dos!”, en este caso observamos que las dos veces en las que lo hizo, fueron: frente a una persiana bajada por la que pasaba una fina línea de luz y frente a unos papeles de colores pegado en el cristal de la ventana que también daban un poco de luz; en otras ocasiones lo ha hecho frente a un dibujo del personaje Olaf, de la película *Frozen*, no sabemos si por el personaje o por un sombrero que lleva verde brillante metalizado.

SESIÓN 8 - Lunes 9/04/2018:

Fue el primer día después de las vacaciones, al vernos se muestra confuso, ya que la profesora es sustituta con la que solo ha estado las 2 semanas previas a las vacaciones y conmigo.

Al enseñarle la pelota de luz, nota que se enciende una luz y presta atención, pero a los pocos segundos deja de prestar atención, también jugamos con la que tiene purpurina y le gusta verla girar, porque mantiene la mirada, y no nos la intenta devolver o quitarla de la mesa.

Durante todo el día, nos busca la mano para hacerle cosquillas, en reiteradas ocasiones, estando sentada frente a él, nos coge la mano, se inclina hacia delante y nos pone la mano en la parte de detrás del cuello para que le hagamos cosquillas, y cuando paramos, repite la acción de cogernos la mano. Cuando le damos un masaje con crema hidratante, repetimos la rutina que solemos seguir, le acercamos la mano con crema y huele, parece no disgustarle, y nos mira esperando saber que vamos a hacer, en cuanto nos sentamos, nos da la mano, y juega a repetirnos, a cogernos los dedos si paramos y a meter la mano debajo de mi jersey, enredar los dedos entre el punto del mismo, tocar las mangas y los puños, nos toca el pelo y con las uñas sobre el vaquero, destacamos que normalmente no suele mostrar tanta iniciativa al contacto físico.

Intentamos hacer alguna pieza del encajable, y aunque tras varios intentos la coge, lo hace porque se la ponemos sobre las piernas y nos la quiere devolver, llegamos a conseguir que la ponga sobre el encajable y sobre su hueco, pero no la pone bien encajada y la deja bocabajo ya que es como la coge, por lo que deducimos que no entiende bien la tarea.

Finalmente, terminamos la actividad como en otras ocasiones, chocando la mano, tras varios intentos, por su propia iniciativa, pone la palma de la mano hacia abajo en vez de contra nuestra mano, pero si espera a que le choquemos para quitarla.

SESIÓN 9 - Martes 10/04/2018:

Durante el día de hoy hemos trabajado con el alumno distintos aspectos. Observamos que nada más entrar, antes de esperar a que le quiten el abrigo, gorro, etc. Entra rápidamente en dirección a la silla del profesor, se le indica que tiene que esperar a que le quiten todo y que luego podrá sentarse, reniega un par de veces, pero luego espera mientras observa lo que estamos haciendo, nos encontramos recortando fotos de él, de sus padres, y otros elementos que sabemos que le gustan para una actividad que realizaremos más adelante. Nos observa, e intentar coger el folio, al moverlo, se queda mirando como recortamos. Cuando tenemos todas recortadas, rápidamente coge específicamente una de “Olaf” personaje de la película *Frozen*, y con esta foto en su mano se acerca a la silla del profesor para sentarse allí, aunque vino con cara de estar cansado y parecía que no iba a estar muy activo, poco a poco conseguimos que esté más activo y jugando.

Las imágenes que hemos recortado son de sus dibujos animados favoritos y de los cuales tiene juguetes, estos son: Olaf, Simba, Sully y Woody, de las películas *Frozen*, *el Rey León*, *Monstruos S.A* y *Toy Story*; se las hemos pegado en su mesa con otras que ya tenía, pero no lo verá hasta volver de la sala multisensorial, como detalle luego.

A continuación, trabajamos con las tablets, como sí que la toca y mantiene el dedo sobre la pantalla, aunque tengas que situarle tú la mano, buscamos imágenes, canciones y escenas de estos personajes.

Primero, de Olaf, y después otros personajes, pero videos más cortos ya que vemos que le causa menos interés todos aquellos que no son de este personaje. Cuando ponemos por primera vez a Olaf en la pantalla, mira la imagen que tiene en su mano y luego la pantalla repetidas veces “comparando” y observando que es el mismo personaje.

También, notamos que cuando el video es de Olaf, presta más atención, cosa que notamos en que, se separa del respaldo de la silla y se inclina hacia la pantalla, en cambio cuando ponemos otro tipo de dibujos animados, aunque lo mira, está más relajado y con menos interés; cuando volvemos a poner algún video de Olaf, se vuelve a incorporar incluso gira su cuerpo totalmente para verlo mejor, ya que estamos situados a un lado, ambos orientados hacia el otro pero no de frente.

Mientras estamos viendo estos videos, nos solicita la manta en 2 ocasiones, pero le distraemos con imágenes y no nos la vuelve a pedir hasta otros 10 minutos aproximadamente, por lo que sabemos que sí captamos su interés ya que la manta es algo por lo que siente especial aprecio y en muchas ocasiones pide reiteradamente, y si no, se levanta a por ella, o nada más entrar en clase aun con la ropa de abrigo puesta, camina directamente a por ella.

Tras una hora trabajando, nos vuelve a solicitar la manta y le explicamos que tiene que levantarse él y cogerla, nos la sigue pidiendo, nos toma la mano hasta 8 veces para decirnos que quiere que le demos la manta, nos la señala, y abre y cierra la mano en dirección a ella, como no comprende o no quiere levantarse, le incitamos a levantarse cogiéndole por las axilas, pero él aprieta los brazos contra su cuerpo para que no podamos cogerle. Finalmente, se levanta y rápidamente va directo hacia ella y nos pide que la cojamos, estirando la mano como hace en repetidas ocasiones, lo que hacemos es ponérsela contra el pecho para que con los brazos la sujete y pueda llevarla, así la coge y vuelve directamente a la silla en la que estaba sentado.

Durante todo este tiempo se había mantenido con la imagen de Olaf que le dimos al inicio, la mira, la toca, la huele, la toca con los labios y pasa los dedos por los bordes del papel con sumo cuidado, pero al levantarse la habíamos dejado en la mesa al lado de la silla, al volver con la manta, sin haberla extendido aun, coge la imagen y sigue mirándola y tocándola por otra media hora, sonrío, se ríe, e incluso hace ruidos del tipo “ronroneo” mientras se le cierran los ojos poco a poco, pero con la manta sobre él sin estirar y sin prestarle atención.

Tras el recreo, 13:00, vamos a la sala multisensorial, en este caso se le tumba en una colchoneta pero con los pies en el suelo en una zona en torno a la columna de burbujas, en un principio se muestra reacio ya que casi siempre se le tumba en el colchón de agua, al llegar a él se para y no quiere continuar andando, aunque la columna de burbujas está pegada al colchón, para tumbarle también se resiste pero al final se tumba de forma rígida y con una cuña bajo la cabeza, poco a poco va relajándose, dejando de mirarnos y va cerrando los ojos, se duerme por pocos minutos y se vuelve a despertar, al girar la cabeza queda de frente con el espejo y se ríe al verse, luego mirando aún al espejo, nos mira a nosotras también, vuelve a colocarse y sigue relajado. Hasta ahora, aunque le poníamos la mano en la columna de burbujas la apartaba, pero ahora centra la atención en las burbujas y por propia iniciativa coloca la palma de la mano tocando completamente la columna de burbujas que vibra. Al levantarlo por finalizar la clase, se muestra con cara de sueño y sin ganas de moverse, pero rápidamente da el paso y continúa.

Al llegar a clase, le sentamos en su silla, que está en la mesa donde hemos pegado más fotos de sus dibujos favoritos, observamos su reacción y nada más sentarse, notamos que tiene la mirada fija en ellos y percibe que hay alguna diferencia, le hemos pegado una imagen distinta de “Olaf” a la que tuvo durante toda la mañana, la reconoce y la toca, mira a la pared donde se encuentra la otra figura de “Olaf” grande y nos mira mientras señala ambas, luego sigue tocando las demás nuevas, por lo que deducimos que sí sabe cuáles son las que antes no estaban, y finalmente siempre vuelve a su figura de Olaf.

Le damos un coche de juguete que tiene a Woody y sonrío, ya que es un juguete suyo pero que estaba guardado y puede ser que no lo recordase, al dárselo, lo toca con cuidado, sobre

todo aquellas partes que tienen esquinas y las ruedas, tras esto, toca a la figura de Woody que está pegada en la mesa.

Al final de la clase, vuelve notar que se le cierran los ojos y le cuesta mantener la cabeza erguida.

SESIÓN 10 - Miércoles 11/04/2018:

A está bastante despierto, incluso al acudir a un taller de Entreculturas, sobre qué es la paz, donde había poca luz y la mayoría de las actividades eran canciones, las cuales él no oye, sí estaba mirando las imágenes, seguía con la mirada la figura de la persona que exponía, y tocaba la pierna de su compañera M que estaba a su lado, de vez en cuando sonreía y movía las piernas rítmicamente.

En clase de cerámica, no le gusta tocar arcilla, ni plastilina y tampoco disfruta ni le gusta pintar, ya que, aunque le pongas una pintura en la mano, la suelta y parece no saber qué hacer con ella, aunque se le muestre, generalmente las labores manipulativas no las desarrolla y son meramente de observación o de tacto donde le gusta notar distintas texturas, el borde de las pegatinas e incluso en ocasiones se lo pasa por los labios y/o lo huele.

Cuando algo le llama la atención lo mira detenidamente, si es en un pasillo se para e inspecciona cada parte de aquello que le gusta, lo que podemos notar por el movimiento que hace con los ojos generalmente de arriba a abajo de la figura, si lo que quiere observa está sobre una mesa, se inclina y se agacha hasta quedar aproximadamente a unos 10-15 cm del objeto. En otras ocasiones, por ejemplo, al estar sentado frente a una mesa sobre la que hay un cojín que ha tocado previamente con las manos, se inclina y lo roza levemente con la cara, no se apoya, sino que lo toca con los labios, con las pestañas y con los pómulos, tras esto muchas veces sonríe al paso de unos segundos.

Le gusta pasar las páginas de cuentos con ilustraciones, también le gusta agachar el cuerpo y oler las páginas sobre todo si son libros nuevos, y fijarse en las imágenes.

SESIÓN 11 - Jueves 12/04/2018:

Antes de empezar, ponemos una silla a su lado, a partir de este momento ya nos sigue con la mirada, cogemos la caja donde guardamos gran parte del material, la agitamos ya sentados frente a él, y la abrimos, le dejamos que mire lo que hay para que observe que hay cosas nuevas, y le enseñamos un peluche especialmente suave de pelo corto y fino, lo observa pero en alguna ocasión parece rechazarlo, se lo pasamos por la cara, y parece que se relaja ya que baja las manos y deja de mantener el contacto visual con nosotros, lo separamos por unos segundos y se lo volvemos a ofrecer, lo coge, lo toca y lo aprieta, poco a poco relaja la mano y lo sigue tocando con uno o dos dedos, al final se lo queda de la mano apretándolo.

Le mostramos un pequeño pato de goma, y lo rechaza, al apretarlo frente a él y así darle un poco de aire en la cara parece que despierta su interés, lo toca y lo coge, lo aprieta imitándonos según lo habíamos hecho nosotros antes, en este instante, se encuentra con cada objeto en una mano, coge el peluche y se lo pasa por la cara y los labios, una reacción que hasta hace unos 2-3 días no habíamos observado, especialmente por los labios.

Le enseñamos los pompones que sabemos que en otras ocasiones le han causado interés, se los pasamos por la mano, se los mostramos y se los dejamos frente a él sobre nuestra palma abierta pero no los coge ni le causa interés. Se los ponemos sobre las piernas al lado de los demás objetos que ha dejado sobre sus piernas, ahí es cuando coge un pompón, el morado, lo aprieta brevemente y nos lo entrega, ahí aceptamos que no quiere ninguno de los dos. Vuelve a coger el pato y el gato, uno en cada mano y al intentar quitarle con una mano el pato y con la otra el gato, suelta suavemente el pato, pero sigue agarrando el gato de peluche.

Hemos observado en determinadas ocasiones que cuando usa, o se le estimula una mano, parece “olvidarse” de la otra, de manera que, si le ofrecemos un estímulo parecido en ambas manos, solo reaccionará a uno de ellos. De la misma manera que cuando sujeta algo y tiras de ello normalmente se le cae o lo deja ir, pero si inmediatamente se lo ofreces, lo coge, y vuelves a tirar de ello lo coge con fuerza y rehúsa a soltarlo.

Como hemos observado en varias ocasiones no muestra ninguna respuesta expresiva a las pompas de jabón al explotan o a su color, cosa que sus otros compañeros sí manifiestan incluso cuando no las hacemos cerca de ellos, llama su atención y las miran.

Se le deja descansar 10 minutos, y se reproducen en el ordenador videos, canciones y escenas en los que sale Olaf, elemento que estamos utilizando actualmente debido a la buena respuesta que hemos observado. Nada más señalar hacia el ordenador gira la cabeza y no aparta la mirada hasta que el vídeo se acaba, cuando esto ocurre no nos avisa, ni crea contacto visual, solamente se relaja, cuando le despertamos y le ponemos otro video sigue despierto hasta que

termina, también ocurre con otros videos y cuentos que le gustan, aunque tenga personajes que él conoce y le gustan.

SESIÓN 12 - Viernes 13/04/2018:

Por diversas razones solo estuve con el alumno durante la sesión en la sala multisensorial.

Estuvo tumbado en el colchón de agua con una temperatura templada y con música que siente a través de las vibraciones que producen los altavoces, que están bajo el colchón, en el agua.

En este caso estaba tumbado junto a otra compañera (M), estaban colocados el uno frente al otro, el alumno A sí tiene movilidad para girarse y, además, sí suele quedarse dormido en la sala de multiestimulación, especialmente en el colchón de agua. En este caso, no fue así, aunque si se le cerraban los ojos, estuvo mirando a M y no se llegó a dormir en ningún momento.

SESIÓN 13 - Lunes 16/04/2018:

Le mostramos el cuaderno sensorial que hemos hecho especialmente para él con distintos materiales, desde el momento en que nos ve levantarnos y acercarnos a la esquina donde tenemos los materiales que trabajamos especialmente con él, nos mira y sigue con la mirada.

Se lo presentamos, y poco a poco le enseñamos las distintas páginas, la segunda página (dinosaurios) le gusta rápidamente, toca las pegatinas, sigue con el dedo toda la pegatina y los bordes, le enseñamos la siguiente donde están las fotos de sus papas y nos mira sorprendido, luego sigue mirando las fotos y otra vez a nosotros varias veces.

En la siguiente cara, le ayudamos a tocar las pegatinas con purpurina como estímulo contrario y rápidamente aparta la mano, al igual que con el papel de aluminio que le genera rechazo.

Con la comida parece sonreír.

Los pompones tampoco quiere tocarlos de primeras, y aun sin llegar a tocarlos, hace fuerza en contra cuando le acercamos la mano a ellos, en la página de al lado están personajes de sus películas favoritas y arranca una de ellas con la que juega.

En la página del pavo, toca con toda la palma y cerrando en puño todas las plumas sin dudar y nos cuesta que suelte hasta que le enseñamos la página contigua en la que están sus compañeros, los que observa por unos segundos y toca el borde de una pegatina y aprieta con la yema del dedo contra la esquina de una de esas fotos.

En la siguiente hay formas espirales con lana y rectas con hilo, para intentar que siga con el dedo esos dos trazos, le ponemos la mano sobre la lana pero la separa y se distrae con la siguiente cara en la que hay una foto suya en la sala multisensorial y 2 de Olaf, estas dos las toca rápidamente y tira de ellas para intentar despegarlas, para ello, nos mira solicitando ayuda, le damos una, y no la suelta, la mantiene durante bastante tiempo en la mano, y no es hasta que se la quitamos sin previo aviso y se la reemplazamos por una foto de Olaf impresa, pero sin plastificar.

Tras esto, le dejamos un tiempo de descanso, y le acercamos 3 pelotas (luz, purpurina, tenis) no parece prestar demasiada atención a ninguna de ellas, la de luz hemos comprobado que es la que menos le gusta ya que suele girar la cara nada más encenderla, la de purpurina no la coge, pero le gusta mirarla cuando la giramos sobre la mesa, y la de tenis parece gustarle un poco más o por lo menos no desagradarle probablemente por su textura de “pelitos”. En general no muestra interés por ninguna de ella, pero si menos desagrado, no se sorprende cuando se le

caen y cuando las pone sobre la mesa y le vuelven a caer encima, las vuelve a colocar varias veces casi como un juego hasta que se las queda sobre las piernas.

Le damos un ovillo de lana para finalizar, lo coge y aprieta, pero no juega con ello, lo deja sobre la mesa y no lo toca más, aunque se lo pasemos por la mano y la cara, no muestra reacción.

SESIÓN 14 - Martes 17/04/2018:

En la sala multisensorial, estuvo tumbado en el colchón de agua, estaba tranquilo y nada más tumbarse pidió su manta, que no estaba allí, por lo que se le dejó una chaqueta de lana que rápidamente cogió y tocó la parte con pelito, estaba relajado, aunque muy despierto en un principio, poco a poco se fue durmiendo, aunque por periodos cortos de tiempo.

Al tocarle suavemente la mano y al presionar distintas partes del colchón, creando movimiento del agua, se despierta rápidamente ya que su sueño no es profundo, no reacciona mal al levantarlo y al sentarlo primeramente antes de ponerle de pie, se queda apoyado en nuestro hombro, lo que nos sorprende porque no suele mostrar iniciativa afectiva. Para ir hasta la sala multisensorial, se hizo subiendo las escaleras, aunque por comodidad suele subir en ascensor, pero al conocer que es capaz de subir (y bajar) escaleras, decidimos que podía subir conmigo, aunque para bajar, sí lo hizo en ascensor.

Se crearon unos marcos con cartón y papel celofán de manera que, al sol, con un folio blanco de fondo o con una mesa de luz se puedan crear colores a partir de los 3 colores primarios que se le entregan. En nuestro caso, se realiza en un primer momento con un folio en blanco, no muestra mayor interés, lo ponemos entre nuestra cara y la suya y nos lo acercamos para mirar a través de ello, y luego se lo acercamos a sus ojos, en ocasiones lo rehúye girando la cara, lo colocamos sobre la mesa y tocamos con un dedo el papel, y él nos imita una sola vez. Tras varios intentos, mezclas distintas de colores y a probar a verlo al sol, no muestra que le guste ya que ni lo coge, ni sonrío, ni nos mira.

Se le acerca un encajable y le indicamos como quitar la pieza, cómo ponerla, y dónde, no parece entendernos. La colocamos fuera del encajable, pero, aunque la toca, no la coge.

La volvemos a poner en el encajable y le dejamos un tiempo de reflexión, de repente coge directamente esa pieza, y la pone fuera de su hueco. Le indicamos como cogerla y ponerla, pero no reacciona, hasta que le tocamos el codo en dirección a la pieza, así es que la coge y la pone sobre el hueco, aunque no la encaja perfectamente.

Intentamos que repita la acción otra pieza, pero no hay ninguna iniciativa, se le muestra con todas las piezas como hacerlo, se le acercan a la mano e incluso se le coge la mano para ayudarlo a coger la pieza, pero nos muestra que no quiere empujando en contra.

Le chocamos la mano repetidas veces sujetando la suya y terminamos.

SESIÓN 15 - Miércoles 18/04/2018:

El alumno sufrió una crisis en la primera hora de la mañana (9:30-10:30) y otra en la segunda hora (10:30-11:30), aun así, estaba bastante activo, caminaba y acudió a un taller de Entreculturas con todos sus compañeros de TVA; llevaba toda la semana pasada, y el lunes y martes de ésta, sin haber tenido ninguna crisis, por lo que había estado mucho tiempo sin tener una (en horario escolar), y en este caso, por lo menos la primera, que es la que estuve con él, fue muy fuerte, aunque no muy larga.

En este caso trabajamos algo más pasivo y durante menos tiempo.

Le sentamos cerca del ordenador, y como en otros muchos casos, nada más ver que nos dirigimos a la zona donde tenemos materiales, nos mira, cogemos un globo transparente con confeti dentro, y antes de haberlo atado o siquiera haberlo hinchado completamente ya nos lo pide desde lejos, estirando el brazo hacia nosotros. Se lo damos ya hinchado, y mira el confeti por unos segundos, sonrío al cogerlo, pero creemos que le gusta más por la textura del globo que por el confeti, por lo que en los próximos días probaremos con un globo de color sin confeti.

Se puso música ya que, por las ondas, se produce vibración en el globo, el alumno no soltaba el globo, y al igual que en caso anterior no sabemos si toca el globo porque siente las vibraciones o por la textura del globo, ya que observamos que lo coge y lo toca, pero no lo aprieta; también juega en ocasiones con el nudo.

Creemos que sí nota las vibraciones, ya que, tras escuchar 3 canciones de un mismo estilo (pop), cambiamos a otras con otro ritmo más marcado (“Babies go... Bob Marley”) y al reproducirlo, el alumno mira directamente al globo. Además, cuando separamos el altavoz, nos mira a nosotras, y cuando lo acercamos, aunque no nos esté viendo acercarlo, dirige la mirada al globo, y no al altavoz. Al igual, que notamos que con las primeras canciones no le molestaba tener el altavoz cerca del globo, incluso, el propio altavoz apoyado sobre sus piernas, con las canciones de “Babies go... Bob Marley” sí nos lo aparta inmediatamente y no quiere ni tocar el altavoz, ni que lo pongamos cerca.

Aunque le mostramos que al agitar el globo el confeti se mueve, no nos imita. También, le mostramos que, al frotarle, por la electricidad estática, algunos confetis suben a la parte interior y superior del globo; no sabemos si no lo nota o simplemente no le produce ninguna reacción.

NO HUBO SESIÓN - Jueves 19/04/2018:

No se trabajó con el alumno, porque tuvimos las 3 primeras horas con otra clase (TVA4) y la hora y media de después del recreo, ya que la profesora estaba indispuesta, estuve con la clase completa, por lo que no pude hacer una intervención específicamente con el alumno.

NO HUBO SESIÓN - Viernes 20/04/2018:

Mi tutora no acudió al centro, por lo que repartieron a los alumnos por distintas clases y no pude realizar la intervención.

SESIÓN 16 - Martes 24/04/2018:

Estuvimos con el alumno en la sala multisensorial, estuvo tumbado en el colchón y aunque se dormía brevemente, o por lo menos cerraba los ojos, era muy sensible a cada movimiento, ya que cada vez que le tocábamos las manos, los brazos o la cara, abría los ojos.

Mientras estaba tumbado, fijaba la mirada, en las luces que la bola de espejos refleja en el techo, como puntos de colores, pero de forma breve. Cuando está más cómodo observamos que suele girar el cuerpo hacia la izquierda, lado donde estamos nosotros sentados y contrario a la pared, además se pone en posición fetal. Ahí notamos que cuando se coloca así, suele tener el cuerpo más relajado y que apoya las manos en el colchón, y no sobre su pecho, además que las tiene abiertas y relajadas, y no en garra.

Ya en clase, notamos que como tiene su manta sobre la mesa, la toca, aunque no muestra emoción o sonrisa, pero si esa iniciativa.

Cuando le damos el globo, lo coge y lo aprieta, con las dos manos. Le cogemos el globo de su mano, lo agitamos varias veces frente a él, y miramos a través de él, se lo entregamos de nuevo al alumno, que lo sujeta, pero no nos imita. Lo volvemos a coger, lo ponemos cerca sus ojos, pero gira la cabeza. Le devolvemos el globo, pero lo ponemos una distancia mayor, que le obliga estirar más los brazos, así lo hace, por lo que sabemos que le gusta lo suficiente como para realizar un esfuerzo mayor. Le acercamos la manta poniéndola sobre su mesa que está en frente de él, por un momento notamos que no sabe cómo tocar la manta y el globo a la vez, hasta que con una mano y el propio cuerpo contra la mesa sujeta el globo y lo toca, y con la otra toca la manta.

Al darle un cojín/peluche, nos lo devuelve, pero al insistir lo deja sobre sus piernas, por lo que sabemos que, aunque no le produce placer ni le motiva, tampoco le desagrada ya que no lo tira, ni nos lo devuelve más de una vez.

En general tuvo el día de trabajo poco activo con nosotros, ya que estuvo acudiendo a AL, también fuimos a la sala de multiestimulación y tuvo una crisis larga a las 11:30-11:45, etc. y no pudo trabajar, ni tuvo mucho tiempo en clase.

SESIÓN 17 - Miércoles 25/04/2018:

Hoy Alberto, no tuvo ninguna crisis, así que esperábamos poder trabajar más, pero, aunque estaba relativamente despierto, no conseguimos mucha motivación por su parte.

En un primer momento trabajamos con algunos elementos de estimulación sensorial como son el peluche y el ovillo de lana, pero no tuvo ninguna respuesta, aunque se lo pasáramos por las manos, la cara y detrás de las orejas. Trabajamos con el globo verde, que vibra más, no le gusta y lo rechaza claramente separándolo con la mano, y al dárselo, lo tira.

También, usamos un pequeño taxi amarillo de madera, ya que le gustó jugar con su coche de Woody en varias ocasiones, en este caso, aunque no juega y no sonrío, sí que lo coge y llega a quedarse dormido con él en su mano cerrada, al intentar quitárselo, abre los ojos y lo sigue sujetando con más fuerza.

Usamos el libro sensorial, lo acercamos y le enseñamos la portada, que obtiene ninguna respuesta, podríamos decir que ni fija la mirada. En la siguiente cara, la de las pegatinas de dinosaurios, al ponerle la mano sobre las pegatinas, sí que las toca, y repasa su forma con el dedo índice. Al enseñarle la cara con las fotos de sus padres, le señalamos las fotos y le decimos en LSE “mamá” y “papá”, en ese momento se ríe y sonrío. En la siguiente cara de las estrellas con purpurina, al acercarle la mano la separa y empuja en contra, tanto en la purpurina como en el papel de aluminio.

En la cara con la foto de la tortilla mantiene la mirada fija, pero ni nos mira, ni sonrío ni toca la foto.

En el caso de los pompones al situar su mano sobre ellos, no nos la rechaza, la pone encima y toca suavemente doblando levemente la falange distal de su dedo índice, pero se relaja y se queda dormido con la mano encima de los pompones.

En la página con personajes de películas, como ya hemos observado, comparaba las imágenes con las de la mesa, ya que son las exactamente las mismas y nos mira queriéndonos decir que son iguales, ya que mira una por una con su correspondiente y luego a nosotros.

En la cara del pavo hecho con plumas, las toca al poner su mano sobre ellas, pero solo durante unos breves segundos. En la cara en la que están fotos de los compañeros los observa, pero no los mira en persona, ni sonrío.

Observamos un cambio de actitud en la cara de la lana e hilos, en la que en otra ocasión no prestó atención, pero en este caso sí puso la mano sobre ella, lo tocó y siguió el recorrido de

una espiral de lana, recorriendo unos centímetros en unos segundos, luego deja el dedo fijo en un punto sobre la lana. Pasamos nuestro dedo por un hilo, pero el alumno no nos imita.

En la última página, la que tiene dos imágenes de “Olaf”, fija la mirada rápidamente y coge ambos dibujos, primero uno y luego el otro, cabe destacar que están pegados con velcro y lleva cierto esfuerzo añadido; pero, al quitárselo de la mano no hizo fuerza para que no se lo quitásemos y no lo quiso volver a coger al ofrecérselo, no ocurrió ni en la primera imagen que tenía en una mano ni en la segunda, lo que es relevante ya que en algunos casos, la primera vez no se da cuenta de que tiene que hacer cierta fuerza, para que no se lo podamos coger, pero en la segunda sí suele cogerlo con más fuerza. Aunque le señalamos la otra foto en la que sale él, no le causa interés.

Para comprobar si el globo con confeti le gustaba por el color, la textura, por el propio confeti o por qué razón, trabajamos con otro globo, en este caso, verde, del mismo tamaño y sin confeti; sujeta el globo con ambas manos, pero al acercar el altavoz al globo, no le gusta y lo rechaza en repetidas ocasiones, ya que vibra más. Cuando no nos mira, acercamos el altavoz al globo, y vemos como dirige la mirada al globo.

Solo con el altavoz ocurre lo mismo, no lo quiere coger, ya que nos aparta las manos, y al acercárselo a las piernas lo coge y nos lo entrega.

El video de estimulación auditivo-visual, le fue útil de manera visual porque fijaba la mirada, durante unos 2-3 minutos, aunque luego se quiso levantar y caminó unas vueltas por la clase sin observar nada especialmente, solo para sentarse en la silla del profesor, ya que en ocasiones lo que hace es dar unas vueltas y cuando llega a la silla del profesor nos mira para que le ayudemos a sentarse, y si está ocupada mira a la persona sentada y le mueve la mano para que se levante, sino lo hace, nos mira a nosotros y nos da la mano queriendo que le ayudemos a poder sentarse. Auditivamente, como hemos visto, aunque le acercásemos el altavoz mientras veía el vídeo no relacionaba con la imagen y nos lo apartaba, por lo que no fue útil, observamos que no le suele gustar este tipo de vibraciones, ya que en el colchón de agua no notamos aversión, sino relajación.

SESIÓN 18 - Jueves 26/04/2018:

En el día de hoy, se trabajó después del recreo (13:00), notamos al alumno muy cansado, y se queda dormido en muchas ocasiones. Intentamos trabajar con él y la mayoría de los objetos no le causan ninguna respuesta, ni siquiera aversiva.

Intentamos trabajar con el ovillo de lana, con el peluche y con la pelota de luz, la cual mira en un primer momento, pero luego ninguno de los objetos nos da alguna respuesta.

No llegamos a utilizar el cuaderno sensorial, más allá de la portada, ya que decidimos que es un estímulo que no va a conseguir despertarle.

Intentamos despertarle con un cuento en vídeo, pero es totalmente incapaz de estar despierto, inclina la cabeza para los lados y para delante con los ojos cerrados, en algún momento tiene un ojo abierto, pero se le cierra. Aunque le zarandeemos sigue dormido y no consigue despertarse.

Usamos uno de los estímulos que más motivación le producen, ponemos un vídeo de Olaf, y aunque quiere mirar, ya que intenta abrir los ojos y notamos la tensión en sus párpados, no puede y se duerme repetidamente.

Finalmente, le dejamos descansar y está aproximadamente 45 minutos durmiendo a ratos. En los últimos 15 minutos de clase del día, sufre una crisis intensa pero corta, tras esto está más sonriente y despierto.

SESIÓN 19 – Viernes 27/04/2018

Comenzamos el día utilizando por última vez el cuaderno sensorial.

En la primera página (portada), el alumno no sonríe ya que no relaciona su nombre escrito con sí mismo, o por lo menos no nos da una respuesta si es que lo hace.

En la página 2, de las pegatinas de los dinosaurios no quiere tocarlas, aunque le acerquemos la mano, empuja en contra.

Observamos que toca una pluma que sobresale de la página 8, y eso sí que le genera inquietud y lo toca por propia iniciativa.

En cambio, cuando le enseñamos la página 3 con las fotos de sus padres no muestra reacción.

En el caso de la página 4, en la que hay pegatinas con purpurina, las toca dos veces, y la luna de papel de aluminio, la toca al guiarle la mano, y con la mano sobre el papel, estira los dedos y lo roza.

En el caso de la tortilla, tampoco recibimos ninguna respuesta.

Con los pompones, sucede parecido, aunque le guiamos la mano en la dirección del cuaderno, empuja en contra y no quiere tocarlo; en el caso de los personajes de las películas sucede lo mismo

Las plumas tampoco quiere tocarlas, pero cuando las pasamos por su cara no se aparta, ni nos separa con la mano, al volver a poner el cuaderno sobre la mesa, tampoco lo quiere tocar y separa la mano cuando se la intentamos coger.

En la página de sus compañeros tampoco manifiesta ninguna respuesta, y no estamos seguros de si llegó a fijar la mirada en la imagen o no.

En cambio, en la cara con la lana y los hilos, si tiene iniciativa, lo toca y pone la mano abierta sobre ello, especialmente sobre la espiral más grande de lana.

En la última cara, la que tiene imágenes de Olaf, lo mira, pero no lo toca, no lo coge y, en definitiva, no muestra interés.

Usamos los marcos de cartón con papel celofán, y deja que lo pongamos frente a él, cerca de sus ojos, lo sigue con la mirada, pero no lo toca ni surge iniciativa de cogerlo él.

También, le acercamos el peluche, pero no lo toca y si lo ponemos sobre sus manos, solo lo coge para devolvérselo.

Podemos observar que no le apetece tocar ningún objeto, y que se encuentra bastante pasivo, por el carácter de las actividades y materiales que estamos usando, es necesario tener cierta iniciativa y que el alumno esté activo, ya que, aunque busquemos elementos que le puedan motivar, no nos asegura que así sea.

Le acercamos un taxi de madera, y aunque le gusta mirar como lo movemos por la mesa, ya que lo sigue con la mirada y sonrío, no lo coge y no tiene iniciativa de juego.

Para finalizar, cogemos la crema hidratante y nos sigue con la mirada cuando nos levantamos a por ella, además, cuando se la acercamos a la cara y la huele, nos mira y enseguida nos da la mano y juega con nosotros, pone sus manos entre nuestras piernas y las pasa por encima de nuestros pantalones tanto con la palma como con las uñas. También, nos toca el brazo y nos coge la mano.

Chocamos la mano con él, de manera que, al poner nuestra palma hacia él, levanta su mano y la pone contra la nuestra. En un inicio no nos quería dar la mano hasta que ve que es para chocar y ya por su propia iniciativa la abre y la acerca a la nuestra.

SESIÓN 20 - Miércoles 2/05/2018

El alumno, antes de empezar estaba intranquilo, se levantó a por el abrigo y a por la mochila, en ocasiones hace ésto cuando son las 14.00h aprox. y ve que alguno de sus compañeros sale del aula para ir a fisio o AL, y creemos que lo hace cuando quiere irse también. En muchas ocasiones si le dejamos coger el abrigo vuelve a su sitio para “esperar a que vengan a buscarle”.

En esta ocasión se muestra muy insistente, no acepta que no le ayudemos a coger las cosas, y con mucho esfuerzo lo coge todo él, después de pedirnos, con gestos, varias veces que se lo demos. Incluso, cuando se le cae el abrigo, se intenta agachar a por él, teniendo en cuenta que tiene una movilidad reducida y que lleva corsé, el alumno se agacha bastante y estira los dedos para cogerlo, pero no llega; durante é

esto le estamos sujetando casi todo el peso de cuerpo, y finalmente le damos nosotros el abrigo.

Si lo volvemos a colgar en la percha, este ciclo se repite, por lo que le dejamos llevar el abrigo a la mesa y se sienta, si ponemos el abrigo lejos de él, se levanta para cogerlo y ya que quiere tenerlo de la mano.

Con la crema de cacao, nos aparta la cara cuando le acercamos las manos con crema a la nariz y pone cara de que no le gusta. En el tacto con las manos no presenta rechazo y está cómodo.

Con la crema de melocotón, tenemos reacciones muy parecidas, en ocasiones, intentamos separar el abrigo, que ya está sobre sus piernas y no lo está tocando, pero cuando lo hacemos lo vuelve a coger.

Finalmente, usamos la crema de vainilla a la que no presenta rechazo al ponérsela cerca de la cara, se muestra más activo, y relajado, somos capaces de separar el abrigo y ponerlo sobre la mesa. Nos toca los pantalones, nos sujeta la mano con fuerza, nos toca la mano y nos la coge.

SESIÓN 21 - Jueves 3/05/2018

Usamos la crema con olor a mora, se la acercamos a la cara y la huele, le gusta, huele en varias ocasiones, le tocamos las manos y juega con nosotros.

Cuando usamos la de aloe vera, que es la que hemos usado en más ocasiones, ya que es la que tienen en clase, observamos que se cansa al poco tiempo, no le disgusta el olor, y sí que se acerca él, pero al poco tiempo, deja de fijar la mirada y nos aparta las manos, puede que se deba a que es la crema que se ha usado en más ocasiones.

La última crema que vamos a utilizar, tiene olor a helado, este envase es distinto, es una cara grande con tapa a rosca, por lo que puede meter la mano dentro, le cogemos la mano y aunque en un principio es un poco reacio, estira un dedo y le metemos ese dedo, no lo rechaza, lo repetimos y parece que le gusta porque lo repite él, aunque no muestra iniciativa de meter el dedo, si se le acercamos mucho a la crema, él le estira para meterle. Al acercárselo a la cara tampoco lo rechaza, y se manifiesta como con las demás cremas.

En un principio, a las 12:30 no se quiso levantar para ir al recreo y nos costó mucho esfuerzo, luego, cuando estábamos en el recreo, no se quiso sentar durante la media hora, él marcaba por donde quería ir y por donde no, cuando nos acercábamos a un banco o una silla se daba la vuelta. Luego a las 13.00, que es cuando estábamos trabajando estaba intranquilo, no fijaba demasiado la atención en lo que estábamos haciendo, pero en otras ocasiones se quedaba con la mirada fija, trabajamos durante menos tiempo por esto, finalmente, a las 14:30 tuvo una crisis.

SESIÓN 22 – Viernes 4/05/2018

En la última sesión que vamos a realizar, intentamos reunir varios conceptos que hemos trabajado, la estimulación visual, la iniciativa, la relación causa-efecto, la motivación y el reconocimiento de uno mismo.

En la sala multisensorial, al alumno se le sentó en la colchoneta alrededor de la columna de burbujas y al ponerle una cuña detrás de él, el alumno se tumba por propia iniciativa hacia atrás, aunque tenemos que ayudarlo a tumbarse completamente, nosotros le ponemos los pies sobre un pequeño sofá que está situado al lado de la colchoneta de manera que queda totalmente tumbado. Cuando el alumno se va acomodando, dobla las piernas siguiendo bocarriba y con las manos en garra sobre el pecho.

El alumno sigue las burbujas con la mirada, y se acomoda de vez en cuando moviendo el cuerpo para subirse, bajarse, girarse, etc.

Cuando le cogemos la mano para que toque la columna de burbujas que vibra, empuja en contra, pero al forzar ligeramente el alumno relaja la mano, colocamos la suya y la nuestra, juntas contra la columna de agua y no separa la mano, ni nos deja separar la nuestra. Nos agarra la mano con fuerza, y cuando intentamos separarnos no agarra más fuerte, estamos así por aproximadamente 10 minutos. Hemos observado que el alumno aun con las piernas dobladas, cruza una sobre la otra, por lo que intuimos que se encuentra cómodo y que sigue relajándose.

Cuando separamos la mano de la columna, el alumno nos sigue cogiendo la mano y aunque no le hacemos cosquillas, tenemos las manos juntas y no nos deja soltarle. Cada vez que le soltamos nos coge las manos y nos las toca, por los dedos, con más o menos presión y al tocarle la cara nos sonrío.

El alumno se muestra tranquilo, y calmado, pero en ningún momento amaga con dormirse o cerrar los ojos. Presta atención a la columna y cuando pasamos de forma vertical nuestra mano por la parte posterior de la columna, la cual puede ver “distorsionada” por el agua y la forma cilíndrica de la columna, el alumno la sigue con la mirada.

Observamos que no aparta la mirada de las burbujas, aunque le enseñemos otros estímulos como el haz de fibras, que no las mira y al ponérselas sobre él tampoco las aparta, no se fija en ello. Lo mismo ocurre con un sonajero de cascabeles, el cual sí nos aparta con la mano, puede que, por el frío del metal, ya que en otras ocasiones si le gusta tener una maraca pequeña, que es de plástico y no da esa sensación de frío.

Cuando encendemos las luces el alumno nos mira, le damos las manos y se pone erguido, ayudándole a sentarse, le levantamos y no se muestra reacio a caminar. Al salir del aula se muestra despierto y observa elementos del pasillo que siempre han estado ahí.

Cuando llegamos a clase lo primero que hace es andar hacia la manta que está sobre su mesa, y sentarse ahí. Le dejamos estar relajado hasta que vengan para llevarle al baño. Está relajado y toca con cuidado la manta, nos llama estirando la mano y mirándonos para que le coloquemos la manta, porque ha tirado de ella, y no está estirada sobre sus piernas.

Cuando vuelve del baño, le sentamos frente al ordenador, y con un pulsador con un botón rojo grande le mostramos como puede pasar las diapositivas de un PowerPoint con imágenes de él, de sus dibujos animados que hemos trabajado en más ocasiones y con gifs de estos mismos personajes.

Le mostramos como funciona, apretamos el botón y señalamos la pantalla para que vea el cambio. Entiende que cuando aprieta el botón, cambia la pantalla, ya que nos mira apretar el pulsador, y luego dirige la mirada a la pantalla. Mantiene la mirada hasta que volvemos a apretarlo.

Cuando lo sujetamos la mano para que apriete él, se muestra un poco reacio, pero cuando le forzamos un poco ya dirige la mano y la pone encima, no creemos que apriete el botón, sino que al dejar la mano caer encima, pasa la diapositiva, pero no lo repite ni acerca la mano, solo cuando se la acercamos que la deja caer y vuelve a acercarla a sí mismo.

ANEXO 7

Sesiones de intervención en estimulación donde se organizan los datos recogidas en el cuaderno de campo en relación a unos parámetros: relación del alumno con el material, relación del profesor con el alumno, la respuesta del alumno y la respuesta del profesor.

Permitiendo realizar un análisis cualitativo, por sesiones, de los datos.

SESIÓN 1 - 20/03/2018

TIEMPO	MATERIALES	OBJETIVOS	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
45'						
30'	Aplicaciones digitales <ul style="list-style-type: none"> • Mommy Saver • Infant Visual Stimulation • Sígueme • Moogy Visual 	<ul style="list-style-type: none"> – Estimulación visual – Relación óculo-manual – Atención 	El alumno mira y toca la pantalla, gira la cabeza y nos mira cuando cambia la imagen de la pantalla, luego vuelve la cabeza hacia la pantalla.	Le guiamos por las actividades, le señalamos distintas figuras y le colocamos la mano sobre la pantalla, ya que en muchos casos no tiene esa iniciativa.	El alumno fija la mirada por periodos cortos en elementos de la pantalla, y en otros tiene la cabeza hacia la pantalla, pero no tiene la vista fijada.	Cambiamos a las distintas aplicaciones. Al ser parecidas, la reacción es muy similar.
5'	Manta	– Estimulación táctil	El alumno busca la manta con la mirada y cuando la encuentra, se levanta él solo y se sienta en la silla que está en la mesa donde está la manta.	Esperamos a que el alumno nos comunique de alguna manera qué es lo que quiere. Así es, solicita la manta estirando el brazo hacia la manta con fuerza y mirándonos.	Le gusta tocarla y dar palmadas sobre ella. Sonríe, se ríe y da golpes con los pies sobre el suelo de manera rítmica.	Le colocamos la manta sobre las piernas, como no le gusta cómo está colocada (tiene que estar estirada sobre sus piernas), nos llama la atención con la mano, la colocamos y le acariciamos las piernas.
10'	Crema hidratante (aloe vera)	<ul style="list-style-type: none"> – Estimulación olfativa (como anticipación) – Estimulación táctil – Afectividad – Psicomotricidad 	El alumno nos observa y se acerca a nuestra mano con crema, la huele ya que cierra la boca y respira para olerla.	Le hemos acercado la crema a la nariz para que pueda anticipar lo que vamos a hacer. Le masajeamos sus manos y hacemos ciertas pausas para que el alumno nos comunique si quiere que sigamos.	El alumno repite aquellos movimientos que hacemos, y nos toca cuando paramos. También, hace ciertos sonidos guturales que interpretamos como placer.	Le sonreímos y le chocamos la mano al finalizar.

Observaciones: el alumno ha estado activo y participativo, para finalizar la actividad, chocamos la mano con él, le sujetamos la mano y repetimos la acción varias veces, luego situamos nuestra mano frente a él y la abrimos y cerramos, así, el alumno, acerca su mano a la nuestra, aunque no lo hace ni con fuerza ni con velocidad. Esto se hace como elemento en el que ambos tenemos nuestra acción y que es, en cierta parte afectiva, ya que incluye una iniciativa mutua y hay contacto físico.

Figura 22: tabla de análisis de la sesión 1 (Elaboración propia)

SESIÓN 2 - 21/03/2018

<u>TIEMPO</u> 30'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
3'	Pelota de luz	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Atención - Iniciativa manipulativa 	El alumno la observa y la sigue con la mirada cuando la movemos frente a sus ojos de izquierda a derecha.	Ponemos la pelota en la palma de la mano del alumno y observamos su reacción.	El alumno cierra la mano para coger la pelota y nos la devuelve.	La cogemos y observamos que, aunque no hay rechazo directo, ya que no aparta la mano, ni deja caer la pelota, sí que la devuelve; por lo que no le gusta.
2'	Pelota purpurina	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Atención - Iniciativa manipulativa 	El alumno la observa, pero no muestra más respuestas.	Agitamos la pelota frente a él para que así la purpurina se mueve.	El alumno mantiene la mirada fija, y al darle la pelota, la coge y nos la devuelve.	Recogemos la pelota y observamos que, por ahora, los estímulos visuales no crean reacciones llamativas en el alumno.
6'	Pompones	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil 	El alumno muestra más interés, y al acercárselos, los coge.	Observamos su reacción y su forma de inspeccionar el elemento.	El alumno deja uno sobre sus piernas y agarra el otro con más fuerza, lo que se observa por como cierra la mano.	Hacemos una pausa, y cuando queremos cambiar de material le tocamos su mano y nos le devuelve.
7'	Pompero	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Estimulación táctil - Iniciativa de movimiento 	El alumno fija la mirada en las pompas de una manera global, no sigue ninguna de ellas, ni muestra ninguna respuesta ni iniciativa.	Hacemos pompas frente a él, contra su mano y cerca de su cara, y le acercamos el pompero a la boca.	El alumno nos separa el pompero de su cara, no nos imita, ni tampoco lo huele.	Cesamos la actividad ya que los demás alumnos están centrándose en las pompas y perdiendo atención a su tarea.
4'	Pompones	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Discriminación de objetos 	Nos mira atento a los movimientos que hacemos y lo que cogemos.	Le ponemos un pompón en cada mano para que los coja.	El alumno intenta coger los dos pompones con una sola mano, de manera que abre un poco una mano para poder coger el otro. Después, deja ambos sobre sus piernas para coger el morado por unos segundos y volver a dejarlo sobre sus piernas.	Observamos cual parece preferir y su forma de experimentar con el material, finalmente, recogemos ambos pompones.

<u>TIEMPO</u> 30'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
8'	Encajable	<ul style="list-style-type: none"> - Relación óculo-manual - Pinza manual - Inclusión con sus compañeros 	El alumno observa el material que ya ha usado en otras ocasiones ya que son los que utilizan sus compañeros y que están usando ahora mismo, porque se busca que realicen la misma tarea siguiendo una metodología específica para cada alumno.	Le mostramos cómo se hace, cómo se coge la pieza, cómo se encaja y realizamos varios ejemplos.	El alumno es capaz de situar la pieza en su hueco y la encaja con un dedo. Lo hace con dos piezas y luego empuja el encajable hacia nosotros de manera que entendemos que no quiere trabajar más.	Chocamos la mano con él. Repetimos sin cogerle la mano, pero situando la nuestra frente a él, que levanta su mano y la sitúa cerca de la nuestra, aunque no nos llega a chocar.

Observaciones: el alumno se muestra menos activo, por ello intentamos motivarle con elementos nuevos, aun así, la sesión fue más corta ya que consideramos que si no está participativo no se cumple la función de la actividad y no es provechosa. Para finalizar, le chocamos la mano repitiendo un mismo proceso, finalmente él levanta su mano y la acerca a la nuestra, aunque no es capaz de llegar a que se toquen. Cuando terminamos y nos sentamos a trabajar con otro alumno, a nos sigue con la mirada y al hacerle muecas, parece sonreír.

Figura 23: tabla de análisis de la sesión 2 (Elaboración propia)

SESIÓN 3 - 22/03/2018

<u>TIEMPO</u> 25'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
3'	Pelota de goma	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Presión 	El alumno sujeta la pelota y la aprieta con fuerza.	Tocamos la pelota y la señalamos ya que en ocasiones observamos que sujeta los objetos porque se le olvida que los tiene.	El alumno mira la pelota, la suelta, la vuelve a coger y nos la devuelve. Repetimos esto y nos la sigue devolviendo, mientras hacemos lo mismo con sus compañeros, que se han sentado haciendo un círculo con nosotros.	Le pasamos la pelota por las manos, brazos y piernas, pero no observamos ninguna respuesta.
3'	Masajeador de varillas	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil 	Se muestra inmóvil en cuanto lo colocamos sobre su cabeza.	Lo usamos en la zona superior de la cabeza.	El alumno no pestañea, ni lo rechaza, tampoco parece hacerle cosquillas.	Terminamos la actividad ya que el alumno se muestra con la mirada perdida y no muestra más respuestas.
2'	Pluma	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil 	El alumno no muestra ninguna reacción.	Pasamos la pluma por su cara y el cuello.	El alumno sigue sin mostrar ninguna reacción.	Le pasamos la pluma por detrás de las orejas y estira el cuello y pone la cabeza recta.
3'	Tallos de chenilla (Limpiapipas)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil 	No muestra ninguna reacción al verlos.	Los pasamos por su cara.	Nos los separa de su cara con la mano.	Los enredamos en sus dedos, se los quita y nos los entrega.
5'	Masajeador con vibración	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación vibratoria 	Lo sujeta varios minutos	Observamos sus movimientos.	Lo deja sobre la mesa y observa cómo se mueve sobre la mesa.	El masajeador se cae de la mesa y el alumno no muestra sorpresa.
2'	Guante de crin	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad 	Hace sonidos vocálicos (del tipo /u/) que interpretamos como agrado.	Pasamos nuestra mano con el guante, haciendo círculos por encima de la suya.	Nos separa la mano con la suya cuando quiere que paremos.	Paramos cuando nos indica que le molesta, aunque en un inicio le haya podido gustar, o por lo menos generar una reacción.

<u>TIEMPO</u> 25'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
5'	Pompones	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Discriminación de objetos 	El alumno presta atención a los pompones desde un primer momento, ya que les sigue con la mirada.	Nos observa desde que los cogemos y al sentarnos a su lado gira su cuerpo hacia nosotros. Le ofrecemos los pompones.	Coge uno de ellos y lo aprieta. Después, coge ambos con la misma mano. Deja uno sobre sus piernas	Pasamos por sus manos el que ha cogido y sonrío.
2'	Pompero	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Estimulación visual 	Observa las pompas como en otras ocasiones, de manera global.	Hacemos que caigan sobre él.	No muestra ninguna respuesta ni iniciativa.	Terminamos la actividad.

Observaciones: el alumno sufrió una crisis, puede que, por esta razón, se mostrara cansado y sin ganas de caminar. En general, estaba pausado, se utilizaron materiales nuevos y finalmente algunos que el alumno ya conocía y que sabemos que nos había dado buenas respuestas, como son los pompones. Observamos que puede que reconozca algunos signos de LSE, ya que al signar “bien” sonrío. Finalmente, chocamos la mano como hemos hecho anteriormente, y creemos que puede que entienda que significa que hemos terminado, ya que por su iniciativa chocamos y se levanta de la silla para caminar y observar distintas cosas del aula durante 30’.

Figura 24: tabla de análisis de la sesión 3 (Elaboración propia)

SESIÓN 4 - 23/03/2018

<u>TIEMPO</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
45'						
5'	Chelo (Semanalmente la OSCYL realiza sesiones de 1h para algunos alumnos. En esta ocasión el alumno no acudió, por lo que un músico tocó 5' para él.)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación vibratoria - Estimulación auditiva 	El alumno observa al músico, ya que se conocen de sesiones anteriores. desarrolladas semanalmente en las que los músicos realizan una sesión de 1h para algunos alumnos.	El músico habla al alumno, que está sentado, y le pone el instrumento sobre sus piernas, además, situamos la mano del alumno, sobre el instrumento para que note la vibración.	El alumno sonrío y agita las manos y las abre y cierra rápidamente.	El músico cambia el ritmo y el alumno gira su cabeza hacia el músico y le mira.
30'	Colchón de agua	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación vibratoria - Estimulación somática - Estimulación táctil - Relajación - Afectividad 	Al tumbar al alumno sobre el colchón, sonrío. Tiene el cuerpo rígido y las manos en garra sobre el pecho.	Observamos cómo cambia su postura corporal poco a poco.	El alumno se gira hacia un lado, relaja el cuerpo, estira los brazos y busca nuestra mano con la suya.	Le damos la mano y se duerme agarrado a nuestra mano.
5'	Cosquillas	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad 	Nos da la mano.	Tocamos sus dedos, se despierta y estira los dedos. Si movemos un dedo hacia dentro o fuera, los otros acompañan el movimiento.	El alumno nos coge nuestros dedos e imita aquellos movimientos que hacemos	Presionamos su mano en la parte central superior y extiende los dedos, abriendo la mano.
5'	Encajables	<ul style="list-style-type: none"> - Relación óculo-manual - Pinza manual 	No muestra interés, nos agarra la mano y nos toca los dedos.	Le enseñamos cómo poner las piezas y cómo cogerlas, igual que en otras ocasiones.	Intenta levantarse apoyándose en la mesa, ya que no quiere realizar la actividad.	Le ayudamos y nos lleva a la silla del profesor y se sienta para ver los vídeos que veía su compañero.

Observaciones: el alumno sufrió una crisis, minutos antes de empezar el concierto de la OSCYL, de final de trimestre, por lo que un músico dedicó unos minutos a tocar para él antes de irse. El alumno no mostró una actitud activa ante tareas de manipulación, pero sí de observación y relajación.

Figura 25: tabla de análisis de la sesión 4 (Elaboración propia)

SESIÓN 5 - 26/03/2018

<u>TIEMPO</u> 25'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
5'	Manta	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación - Estimulación táctil 	Nos solicita la manta estirando el brazo y la mano	Se la ponemos estirada por encima de las piernas.	El alumno la acaricia con los dedos con mucho detalle y suavidad.	Observamos que tras una crisis lo primero que solicita es la manta.
15'	Colchoneta	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación 	El alumno se encuentra tumbado sobre ella por decisión de las enfermeras.	Observamos cómo reacciona y si es capaz de sentir vibraciones transmitidas por el suelo.	Al notar pasos y roce de sillas en el suelo, abre los ojos o gira la cabeza en dirección al lugar donde se producen.	Afirmamos que siente esas vibraciones por la proximidad de su cuerpo al suelo, aun habiendo una colchoneta entre su cuerpo y el suelo.
5'	Cosquillas (Aún en la colchoneta)	<ul style="list-style-type: none"> - Relajación - Afectividad 	El alumno toca nuestra mano por iniciativa propia con la suya.	Acariciamos su cara, manos y tobillos.	El alumno se muestra relajado y tranquilo.	Observamos que no responde cuando le tocamos los tobillos, aunque sea directamente en la piel, en cambio con las manos y cara sí.

Observaciones: el alumno sufrió una crisis y lo que detallamos son sus reacciones ante distintos estímulos justo después de ésta, cómo reacciona, y detalles que observamos.

Figura 26: tabla de análisis de la sesión 5 (Elaboración propia)

SESIÓN 6 - 27/03/2018

<u>TIEMPO</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
4'	Manta	- Estimulación táctil	El alumno solicita la manta estirando la mano.	Le acercamos la manta y se la ponemos estirada sobre las piernas.	El alumno pone las manos sobre la manta, pero no se muestra contento, aunque si tranquilo.	Dejamos que el alumno descance.
30'	Colchón de agua	- Estimulación vibratoria - Estimulación somática - Estimulación táctil - Relajación	El alumno se duerme rápidamente, y se queda con el cuerpo rígido según le hemos colocado en un principio.	Movemos el colchón, cambiamos de canción y también cambiamos el volumen.	El alumno sigue dormido y con la misma rigidez corporal.	Le tocamos las manos, y se despierta, ahí es cuando parece que se relaja por unos minutos ya que estira las manos. Luego, vuelve a acomodarse y se duerme otra vez.
8'	Pompones	- Discriminación - Activación	El alumno los mira y los coge, coge el rosa y lo sujeta en su mano durante 20 minutos	Le remplazamos el pompón con el otro, y con otros objetos	El alumno rechaza todos estos objetos separándolos con la mano o devolviéndonoslos	Le damos el pompón rosa y sin mirarlo, lo coge, lo aprieta y no lo suelta
8'	Vídeos • “¡Me he perdido!” 9:18 • “El verano de Olaf” 2:48 • “El nuevo coche de Mike” 3:31	- Estimulación visual - Atención	El alumno se duerme.	Le movemos y le señalamos la pantalla intentando llamar su atención. Usamos partes de distintos vídeos.	Se le cierra un ojo y el otro intenta mantenerlo abierto, y fijar la atención, pero se duerme. Intenta mantener la cabeza recta, pero es incapaz, se le cae hacia los lados y se asusta cuando le pasa.	Le apoyamos en un cojín y le dejamos descansar.

Observaciones: hemos observado que es importante tener en cuenta la actitud del alumno y sus facultades en el preciso instante, si el alumno se muestra cansado, por distintas razones, podemos intentar buscar algún estímulo que le motive y le active, pero si observamos que el alumno está haciendo un esfuerzo y no es capaz, es preferible dejarle descansar e intentar trabajar a lo largo del día, de ser posible.

Los tiempos son aproximados al tiempo que hemos estado con el alumno y el material, aunque luego el alumno haya estado con el material de la mano durante el desarrollo de otra actividad con otro material.

Figura 27: tabla de análisis de la sesión 6 (Elaboración propia)

SESIÓN 7 - 28/03/2018

TIEMPO 25'	MATERIALES	OBJETIVOS	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
5'	Lámpara de fibras	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Estimulación táctil - Iniciativa 	El alumno observa la lámpara y nos observa cómo se la acercamos, pero no tiene iniciativa de cogerla.	Le pasamos las fibras por la cara, brazos y las manos.	En esta ocasión es cuando el alumno sonríe.	La pasamos por dentro de la manga de la ropa las fibras, fija la mirada en el objeto y sonríe haciendo sonidos guturales.
6'	Luces	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Estimulación táctil - Iniciativa 	El alumno las rechaza separándolas con las manos.	Se las enredamos entre los dedos.	Nos las rechaza y las mira, en una ocasión sonríe apretando los labios.	Le quitamos las luces y le ofrecemos otro estímulo.
5'	Altavoz	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación vibratoria - Estimulación auditiva 	El alumno sostiene el altavoz en sus manos por 1-2' aprox.	Observamos su reacción a las vibraciones del altavoz.	El alumno nos lo intenta devolver acercándolo a nuestras manos.	Acercamos nuestras manos para que nos lo dé, en vez de cogérselo, nos lo da, pero le cuesta sujetarlo y estirar los brazos.
4'	Chocar las manos	<ul style="list-style-type: none"> - Afectividad - Final de actividad 	El alumno nos observa como chocamos su mano con la nuestra.	En este caso, situamos la mano con la palma hacia abajo.	El alumno nos observa y coloca su mano debajo de la nuestra y de la misma manera, de manera que no quedan palma con palma.	Ponemos la mano con la palma hacia su cara, y ahí es cuando nos choca como lo hemos hecho normalmente.
5'	Manta	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil 	El alumno pone las manos sobre la manta que está estirada sobre sus piernas.	Damos 5 palmaditas sobre su mano y le mostramos la palma de nuestra mano.	Levanta la mano y pone palma con palma con la nuestra para chocarnos. Pero, antes de hacerlo, la aparta hacia sí mismo y la agita.	Ponemos la mano para que nos choque y poco a poco acerca de la suya.

Observaciones: en este caso hemos incluido la rutina de chocar la mano, que en cierta manera es continuada añadida al estímulo táctil de la manta, ya que el alumno tuvo una respuesta distinta que no hemos sabido identificar claramente su intención o razón por la que actuó así.

Figura 28: tabla de análisis de la sesión 7 (Elaboración propia)

SESIÓN 8 - 9/04/2018

TIEMPO 30'	MATERIALES	OBJETIVOS	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
4'	Pelota de luz	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Atención - Iniciativa manipulativa 	El alumno pone atención en la pelota ya que fija la mirada	Le acercamos la pelota	Deja de prestar atención y aparta la mirada	Reemplazamos la pelota con otra de características similares
3'	Pelota de purpurina	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Atención - Iniciativa manipulativa 	El alumno dirige la mirada a la pelota.	La hacemos girar a la altura de sus ojos.	La observa, no la rechaza, pero tampoco intenta cogerla.	Cambiamos de actividad ya que el alumno no muestra iniciativa ni respuesta.
5'	Cosquillas	<ul style="list-style-type: none"> - Afectividad - Activación 	El alumno nos coge la mano por iniciativa propia.	Le hacemos cosquillas en la mano.	Se inclina hacia nosotros y nos coge la mano y la pone en su cuello.	Le hacemos cosquillas y le sonreímos. Él se muestra tranquilo y relajado.
10'	Crema hidratante (aloe vera)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Estimulación olfativa - Afectividad - Anticipación 	Nos ponemos crema en las manos y se las acercamos a la nariz, él se inclina y la huele.	Le tocamos las manos y no nos las rechaza.	Cuando le hacemos cosquillas nos imita los movimientos que hacemos. Mete las manos debajo de nuestro jersey y toca las piernas y el pelo.	Jugamos con él y nos sorprende esta iniciativa ya que no suele iniciar contacto físico.
5'	Encajable	<ul style="list-style-type: none"> - Relación óculo-manual - Pinza manual 	No muestra iniciativa ni ganas de tocarlo. La rechaza en varias ocasiones, empujándolo hacia nosotros.	Le ponemos la pieza sobre las piernas, ya que el encajable está sobre las nuestras	La coge y la pone bocabajo y sin encajarla, pero sobre el encajable.	Entendemos que no quiere trabajar y que ha sido casualidad que la haya puesto sobre su hueco.
3'	Chocar las manos	<ul style="list-style-type: none"> - Afectividad - Final de actividad 	El alumno observa cómo chocamos su mano con la nuestra.	Le ponemos nuestra mano frente a él y la abrimos y cerramos.	Nos intenta chocar, pero coloca la palma hacia abajo.	No es hasta que le chocamos nosotros que retira la mano.

Observaciones:

Figura 30: tabla de análisis de la sesión 9 (Elaboración propia)

SESIÓN 9 - 10/04/2018

<u>TIEMPO</u> 45'+30'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO</u> <u>CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL</u> <u>PROFESOR CON EL</u> <u>ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL</u> <u>ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL</u> <u>PROFESOR</u>
5'	Recortables	<ul style="list-style-type: none"> - Anticipación - Observación - Iniciativa 	El alumno nos observa exhaustivamente y manifiesta intención de cogerlos.	Le acercamos los folios y el alumno observa acercando la cabeza y encorvando el cuello. Le señalamos aquellos que ya hemos recortado.	El alumno mira los ya recortados y coge todos a la vez.	Se los extendemos por la mesa para que los vea bien, y escoge uno específico de "Olaf", de la película <i>Frozen</i> .
4'	Recortables en mesa	<ul style="list-style-type: none"> - Atención - Estimulación visual - Afectividad 	Cuando se sienta en la mesa, se sorprende y toca con la mano los nuevos.	Le señalamos la mesa, asentimos y sonreímos.	El alumno mira la pared y compara la figura de Olaf que hay y la imagen de Olaf que hay en su mesa.	Señalamos ambos dibujos y asentimos.
30'	Tablet <ul style="list-style-type: none"> • "Mejores escenas de Olaf" 10:37 • "Hakuna Matata" 3:57 • "Hay un amigo en mí" 1:19 • "El verano de Olaf" 2:48 • "El nuevo coche de Mike" 3:31 • Imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual 	El alumno fija la mirada.	Ponemos vídeos de Olaf y otros dibujos animados	El alumno presta más atención a los de Olaf ya que se inclina hacia la pantalla con todo el cuerpo y acerca la cabeza.	Observamos que mira la imagen impresa de Olaf cuando aparece en la pantalla y los compara mirando a la pantalla y luego mirando el papel que tiene en su mano.
3'	Manta	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad 	La solicita estirando la mano hacia la manta.	Le mostramos otros estímulos para poder trabajar con la Tablet.	La pide 2 veces cada 10' aprox. Y la vuelve a pedir una hora después cuando estamos trabajando sin Tablet.	Le indicamos señalando donde está la manta, para que se levante él, finalmente lo hace y con ayuda la coge y vuelve a su silla.

<u>TIEMPO</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>– OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
25'						
30'	Columna de burbujas	<ul style="list-style-type: none"> – Estimulación visual – Estimulación vibratoria – Iniciativa 	<p>El alumno se detiene a la altura del colchón de agua y cuando ve que no le tumbamos ahí, nos mira.</p> <p>Se muestra reacio a seguir caminando para cambiar de sitio.</p>	<p>Le tumbamos en la esquina, donde hay dos espejos en 90° y en el centro está la columna.</p>	<p>Se relaja y se mira en el espejo, y se ríe cuando se ve, también nos mira a nosotros, reflejados.</p> <p>Observa las burbujas y toca la columna que vibra con toda la mano.</p>	<p>Le saludamos cuando nos mira por el espejo y le ayudamos a levantarse.</p>
3'	Coche de "Woody"	<ul style="list-style-type: none"> – Afectividad – Iniciativa 	<p>Sonríe en cuanto ve el coche.</p>	<p>Observamos sus reacciones ante su juguete que hacía mucho que no veía.</p>	<p>Toca las esquinas y las ruedas y toca la imagen de "Woody" de la mesa, relacionando que son la misma.</p>	<p>Asentimos y sonreímos afirmando que son el mismo personaje.</p>

Observaciones: en este caso se presenta una primera parte en el aula (45') y por otra parte la otra en la sala multisensorial (30'). Hemos observado que ha desarrollado cierto apego a la figura de "Olaf" ya que las demás de la mesa las toca y le gusta, pero es la de este personaje en concreto la que lleva de la mano y no suelta, que la mira, toca y sonríe hacia ella.

Figura 31: tabla de análisis de la sesión 9 (Elaboración propia)

SESIÓN 10 - 11/04/2018

<u>TIEMPO</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
<u>25'</u>						
<u>10'</u>	<u>Cojín</u>	- Estimulación táctil	Se inclina sobre el cojín, tras haberlo tocado con las manos.	Ponemos el cojín sobre la mesa, frente a él.	Lo toca con las pestañas, labios y pómulos. No se llega a apoyar.	Observamos como sonrío.
<u>15'</u>	<u>Cuento</u>	- Estimulación visual	Fija la mirada en las páginas, se inclina, y lo huele, lo que se percibe por el movimiento de la nariz y porque aprieta los labios.	Lo ponemos sobre la mesa frente a él.	Pasa las páginas y mira las imágenes, pasa el dedo índice por el borde de algunas de las figuras.	Señalamos imágenes y le contamos la historia, aunque no nos oye, se muestra atento.

Observaciones: debido a la reorganización de los alumnos de mi clase en otras aulas y a las horas de clase que he tenido con ellos, se ha adaptado la sesión.

Figura 32: tabla de análisis de la sesión 10 (Elaboración propia)

SESIÓN 11 - 12/04/2018

<u>TIEMPO</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
<u>30'</u>						
<u>5'</u>	<u>Peluche</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Discriminación 	Nos observa desde que cogemos la caja con el material y mira lo que hay dentro sin tocarlo. Al acercarle el peluche, lo rechaza.	Lo pasamos por su cara y no aparta la cara, ni pone cara de desagrado.	Poco a poco se relaja, lo coge, lo aprieta y lo toca con los dedos	Le dejamos jugar y explorar por sí mismo
<u>2'</u>	<u>Pato de goma</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Discriminación 	No manifiesta interés.	Lo apretamos frente a él y sale un poco de aire hacia su cara.	Lo toca, lo aprieta y se lo pasa por la cara y los labios	Se lo queda de la mano.
<u>3'</u>	<u>Pompones</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Discriminación 	No muestra ninguna reacción ni interés.	Los ponemos en sus piernas.	Deja el pato y el peluche y coge el morado y lo aprieta y nos lo entrega.	Aunque jugamos con ellos, y se los pasamos por las manos no muestra respuesta y coge los otros dos materiales.
<u>5'</u>	<u>Pompero</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Estimulación visual - Iniciativa 	No fija la mirada en las pompas.	Hacemos pompas frente a él e intentamos que le toquen la piel.	No muestra respuesta al estímulo.	Cesamos la actividad ya que hemos comprobado varias veces que no le causa ninguna reacción.
<u>15'</u>	<u>Videos</u> <ul style="list-style-type: none"> • “El verano de Olaf” 2:48 • “El nuevo coche de Mike” 3:31 • “Las canciones de la granja de Zenón” 44:8 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Atención 	Presta atención ya que fija la mirada en las imágenes.	Observamos cómo reacciona cuando el vídeo finaliza.	Al finalizar el vídeo, se duerme y no nos reclama.	Le despertamos y ponemos otro vídeo, lo mira hasta que termina, y se vuelve a dormir

Observaciones:

Figura 32: tabla de análisis de la sesión 11 (Elaboración propia)

SESIÓN 12 - 13/04/2018

<u>TIEMPO</u> 45'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
45'	Colchón de agua	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación vibratoria - Estimulación somática - Estimulación táctil - Relajación - Afectividad 	El alumno está tumbado frente a su compañera M que también está tumbada sobre el colchón.	Observamos cómo reacciona ya que es la primera vez que está tumbado con algún compañero (durante mi estancia)	No se duerme y está toda la sesión mirando a su compañera. Al querer tocarle la mano o movérsela empuja en contra.	Nos sorprende que no le haya tocado la mano o la ropa, ya que cuando están en clase, están sentados juntos y normalmente por iniciativa propia suele poner su mano en la rodilla de M y le presta especial atención.

Observaciones: por las clases que tuve con el alumno, solamente tuvimos clase en la sala multisensorial, así que aprovechamos para desarrollar la relación con sus compañeros, especialmente con la alumna M, con la que se ha observado cierta afinidad y capacidades similares. Destacamos que no tuvo conductas casi siempre suceden cuando estamos en el colchón de agua, ni se duerme, ni se gira, ni se acomoda, solamente mira a su compañera.

Figura 33: tabla de análisis de la sesión 12 (Elaboración propia)

SESIÓN 13 - 16/04/2018

TIEMPO	MATERIALES (cuaderno sensorial)	OBJETIVOS	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
45'						
2'	Página 1 (portada con su nombre)	- Estimulación táctil	Nos observa desde que nos levantamos y cogemos el cuaderno.	Le señalamos la palabra con su nombre y le señalamos a él.	Mira atentamente la página, pero no la toca.	Continuamos
4'	Página 2 (pegatinas de dinosaurios)	- Estimulación táctil	Toca las pegatinas las pegatinas rápidamente.	Observamos su forma de exploración.	Toca los bordes de las distintas pegatinas.	Las tocamos nosotros también y le miramos y asentimos.
3'	Página 3 (fotos de sus padres)	- Estimulación táctil - Estimulación visual - Afectividad	Fija la mirada en las fotos.	Le miramos esperando su respuesta.	Nos mira mostrándose extrañado y vuelve a mirar las fotos.	Se repite así varias veces, pero no muestra respuesta positiva ni negativa.
2'	Página 4 (pegatinas con purpurina y papel de aluminio)	- Estimulación táctil - Contraste	No muestra ninguna respuesta.	Le acercamos suavemente la mano.	Aparta la mano nada más tocar las pegatinas.	Repetimos con el papel de aluminio y también separa la mano rápidamente.
2'	Página 5 (imagen de su comida favorita)	- Estimulación táctil - Afectividad	Mira la imagen.	Esperamos una respuesta.	Nos mira y sonríe ampliamente.	Señalamos la foto y nos sonríe otra vez.
3'	Página 6 (pompones)	- Estimulación táctil	No muestra ninguna respuesta	Le situamos la mano sobre los pompones	Intenta no tocarlos y empuja su mano en contra	Pasamos la página y continuamos
5'	Página 7 (fotos de personajes)	- Estimulación táctil - Afectividad	El alumno observa las imágenes.	Señalamos cada una de las imágenes y las comparamos con las de la mesa.	Intenta arrancar una de ellas, ya que están pegadas con velcro.	Le ayudamos a despegarla y juega con ella.

TIEMPO	MATERIALES	– OBJETIVOS	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
30'						
5'	Página 8 (pavo real – plumas)	– Estimulación táctil	Agarra con toda la mano las plumas rápidamente y por iniciativa propia.	Observamos minuciosamente ya que nos parece una reacción muy espontánea.	No suelta las plumas, aunque le toquemos la mano.	Enseñamos la cara siguiente y fija la atención en la siguiente, soltando las plumas.
3'	Página 9 (fotos de sus compañeros)	– Estimulación táctil – Afectividad	Toca las fotos.	Señalamos a cada compañero en la clase varias veces con su imagen.	Toca los bordes y esquinas de las fotos minuciosamente.	Continuamos.
2'	Página 10 (lana e hilo)	– Estimulación táctil – Guía de trazo recto y curvo	Mira de forma global la página, pero sin fijar la mirada en ningún elemento.	Le situamos la mano sobre la lana.	La siguiente cara le llama la atención y se distrae con ella, mirándola y queriendo cogerla.	Pasamos a la siguiente cara ya que está interesado en verla.
5'	Página 11 (imagen de Olaf, y de él en la sala Snoezelen)	– Estimulación táctil – Afectividad	Toca rápidamente las imágenes de Olaf.	Observamos su respuesta clara y directa.	Arranca las dos imágenes de Olaf que también están sujetas con velcro.	Le damos otra imagen de Olaf de actividades pasadas que no está plastificada, y suelta las que tiene de la mano para cogerla.
5'	Pelotas (luz, purpurina, tenis)	– Estimulación táctil – Discriminación	No muestra ninguna respuesta ni hay interés en la pelota con luz.	Cambiamos a la pelota de purpurina y la agitamos.	Observa la purpurina en movimiento, pero no muestra iniciativa por cogerla.	Le tocamos la piel con la de tenis y la toca por unos segundos, pero ninguna de las tres le motiva especialmente
4'	Ovillo de lana	– Estimulación táctil	Lo coge y lo deja en la mesa.	Lo pasamos por su cara y por la mano.	No muestra ninguna respuesta.	Finalizamos

Observaciones: en el caso de los últimos estímulos se ha prestado poco tiempo, ya que hemos comprobado que no le llaman la atención y queríamos comprobar si había predilección por alguno de ellos.

Figura 34: tabla de análisis de la sesión 13 (Elaboración propia)

SESIÓN 14 - 17/04/2018

<u>TIEMPO</u> 45'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
30'	Colchón de agua	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación vibratoria - Estimulación somática - Estimulación táctil - Relajación 	El alumno se muestra tranquilo pero muy despierto, y nos pide la manta estirando el brazo y la mano.	Le tocamos la mano y movemos poco a poco el colchón, de manera que sienta "olas".	Se despierta y se muestra calmado mientras nos mira.	Le sientan (las ATEs) y antes de ponerle de pie, se le deja un tiempo sentado para que no se maree, ahí, apoya su cabeza sobre nuestro hombro.
8'	Marcos con papel celofán	- Estimulación visual	No muestra interés, ni lo sigue con la mirada.	Se le acerca a los ojos para que pueda ver a través de cada color. Situamos los marcos sobre la mesa tocamos el papel. Lo situamos al trasluz para que el color sea más llamativo.	Lo toca una vez con el dedo índice en la parte central. Muestra cierta indiferencia, lo rechaza girando la cara o separándolo con la mano.	Cambiamos de actividad ya que no genera en él una respuesta.
7'	Encajable	<ul style="list-style-type: none"> - Relación óculo-manual - Pinza manual 	Toca la pieza con el dedo índice.	Le mostramos como quitarla y ponerla, haciéndolo nosotros.	Quita la pieza, pero la pone fuera de su hueco.	Le incitamos tocamos el codo en dirección a la pieza, la coge y la pone sobre el hueco, sin encajarla bien.

Observaciones: nos sorprende que el alumno se apoyase sobre nuestro hombro ya que no suele tener actitudes cariñosas o afectivas, y menos siendo de propia iniciativa y sin un acercamiento o estimulación previa. También, hemos observado, que normalmente, su primer acercamiento a un material es con el dedo índice derecho con el que toca la superficie para notar su textura, y luego ya lo coge o lo separa.

Figura 35: tabla de análisis de la sesión 14 (Elaboración propia)

SESIÓN 15 - 18/04/2018

<u>TIEMPO</u> <u>20'</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
10'	Globo con confeti	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Estimulación visual 	El alumno nos sigue con la mirada y pide el globo incluso antes de haberlo terminado de hinchar.	Se hincha y se le entrega el globo.	Lo coge sin dudar, y lo toca con confianza sujetándolo con ambas manos.	Observamos como mueve los dedos, que partes toca, si lo mira y si sonríe.
5'	Globo con confeti y con música 1 (canciones pop que se escuchan en clase)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva - Estimulación vibratoria 	Sujeta el globo firmemente.	Observamos sus gestos.	Juega con el nudo a moverlo con el dedo índice, y sujeta el globo con bastante presión ya que se aprecia en la tensión del globo.	Cambiamos a música 2
5'	Globo con confeti y con música 2 (Babies go Bob Marley)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva - Estimulación vibratoria 	Mira al globo cuando cambiamos a esta música.	Agitamos el globo en frente de él, y se lo devolvemos, lo vuelve a coger, pero no nos imita y no lo agita ni presta atención al confeti.	Aparta el altavoz con la mano cuando lo acercamos al globo.	Al volver a acercarlo, cuando no nos miraba, fija la mirada en el globo y no en nosotros, al altavoz o al ordenador.

Observaciones: el alumno sufrió una crisis en la primera hora de la mañana (9:30-10:30) y otra en la segunda (10:30-11:30), aún así, estaba bastante activo y caminaba. En la sesión de hoy, creemos que sí que recibe estas vibraciones ya que, al cambiar de música, pausar, acercar o separar el altavoz, el alumno dirige la mirada al globo.

Figura 36: tabla de análisis de la sesión 15 (Elaboración propia)

SESIÓN 16- 24/04/2018

<u>TIEMPO</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
45'						
30'	Colchón de agua (con bola de espejos)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación somática (vibratoria) - Estimulación táctil - Relajación - Estimulación visual 	El alumno está relajado y mira puntualmente los reflejos de la bola de espejos en el techo. Se gira hacia nosotros en posición fetal y relaja el cuerpo.	Le tocamos las manos y le hacemos caricias, el alumno abre los ojos, sin sorpresa, por lo que no estaba en un sueño profundo.	Nos mira, pero no nos responde moviendo su mano hacia nosotros.	Dejamos que esté relajado y le sentamos en el colchón hasta que le levantamos para que no se maree.
8'	Globo con confeti	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Estimulación visual 	Lo coge y lo aprieta con ambas manos, en ningún caso lo agita, solamente lo aprieta y lo sujeta en sus manos, tampoco observamos que lo mire.	Lo agitamos en repetidas veces y miramos a través de él, no nos imita, lo agitamos y lo ponemos cerca de sus ojos, pero nos gira la cara.	Le damos el globo y lo coge estirando los brazos para cogerlo, por lo que notamos cierta iniciativa por su parte.	Le acercamos la manta y observamos que se encuentra confundido ya que quiere coger ambos objetos, y el globo lo quiere sujetar con las dos manos.
4'	Manta	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad 	Tiene el globo en las manos, y la manta que le hemos puesto sobre su mesa; quiere tocar ambos.	Notamos que se muestra confuso.	Le acercamos la manta para observar cómo reacciona cuando quiere dos objetos y tiene que elegir uno o sujetarlos de distinta forma.	Al final, no elige ninguno de los dos, sino que sujeta cada uno con una mano, ya que la manta está sobre la mesa y el globo lo aprieta contra la mesa con el cuerpo.
3'	Peluche/cojín	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil 	Nos los devuelve con la mano, cogiéndolo y entregándonoslo.	Le ponemos el cojín sobre las piernas varias veces.	Deja el cojín sobre sus piernas, ni lo coge, toca o empuja.	Ya que no lo toca, ni nos lo devuelve ni lo tira, deducimos que, aunque no le guste, tampoco le causa aversión

Observaciones: el alumno había sufrido una crisis aproximadamente a las 11:30 que fue especialmente larga y además había tenido clase con el profesor de AL y como dijimos también estuvimos en la sala multisensorial. Todos los cambios de aula y diferentes actividades creemos que le provocó un estado más pasivo y apático.

Figura 37: tabla de análisis de la sesión 16 (Elaboración propia)

SESIÓN 17- 25/04/2018

<u>TIEMPO</u> 45'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
2'	Peluche/ovillo de lana	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Discriminación 	No muestra ninguna expresión, ni reacción al material.	Le mostramos los objetos y se los pasamos por distintas partes del cuerpo.	No tiene iniciativa, ni muestra ninguna expresión.	Le guiamos las manos para que lo toque, pero muestra rigidez ya que no quiere tocarlo.
2'	Taxi de madera	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciativa de juego 	Lo mira, pero no muestra iniciativa de cogerlo, tocarlo, o jugar con él.	Se lo enseñamos ya que hemos observado que le gusta jugar con otro coche suyo; lo pasamos por encima de su mesa y por sus piernas.	El alumno lo agarra cuando le guiamos tocándole el codo en dirección al coche.	El alumno se duerme con el coche de la mano y que, al moverlo, se despierta y lo sujeta con más fuerza.
1'	Página 1 (portada con su nombre)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil 	El alumno no fija la mirada, ni lo toca, ni nos mira a nosotros cuando tenemos el cuaderno y le estamos señalando las palabras de la portada.	Le indicamos las palabras, lo tocamos con un dedo, ya que es como él suele tocar las cosas esperando una imitación.	Tiene la cabeza orientada hacia el libro, pero no tiene fija la mirada.	Continuamos con la siguiente página.
2'	Página 2 (pegatinas de dinosaurios)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil 	Fija la mirada claramente.	Le guiamos la mano hacia las pegatinas ya que sabemos que le gusta particularmente.	Sigue con un dedo el borde de una de ellas.	Notamos que no tiene más interés y deja de prestar atención.
3'	Página 3 (fotos de sus padres)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Estimulación visual - Afectividad 	Fija la mirada en la parte inferior de la página, donde están las fotos.	Señalamos las fotos de sus padres.	El alumno nos mira.	Le decimos en LSE “mamá” y “papá”, se gira y se ríe.

<u>TIEMPO</u> 25'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
2'	Página 4 (pegatinas de purpurina y papel de aluminio)	– Estimulación táctil – Contraste	No muestra ninguna iniciativa.	Le acercamos la mano a las pegatinas.	Rechaza acercar la mano y nos la suelta.	Intentamos acercar su mano al papel de aluminio y se lo señalamos, pero empuja con su mano en contra.
3'	Página 5 (imagen de su comida favorita)	– Estimulación táctil – Afectividad	El alumno fija la mirada en la imagen.	Se la señalamos y le hacemos signos de que “es para comer”	Aun así, el alumno mantiene la mirada fija en la foto, sin sonreír ni tocar la foto.	Continuamos
4'	Página 6 (pompones)	– Estimulación táctil	Le dirigimos la mano sobre los pompones, y no la separa, sino que extiende la mano y los toca.	Dejamos un tiempo para que experimente con el material.	El alumno se duerme con la mano sobre los pompones.	Le tocamos la mano y rápidamente se despierta.
3'	Página 7 (fotos de los personajes de películas)	– Estimulación táctil – Afectividad	El alumno mira las imágenes y luego la mesa.	Le señalamos las imágenes de la mesa.	Aparta el cuaderno para poder ver bien las de la mesa que están debajo.	El alumno sigue mirando cada imagen con su correspondiente y luego nos mira a nosotros.
3'	Página 8 (pavo real – plumas)	– Estimulación táctil	Parece causar en el alumno un interés mayor.	Le acercamos el cuaderno y le tocamos el codo en dirección al cuaderno.	Toca por unos segundos las plumas y aparta la mano.	No obtenemos ninguna respuesta sobre si le gusta o no.
3'	Página 9 (fotos de sus compañeros)	– Estimulación táctil – Afectividad	El alumno fija la mirada en las fotos.	Le señalamos las fotos y a sus compañeros, de forma que corresponda.	No fija la mirada en sus compañeros.	Continuamos

<u>TIEMPO</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
25'						
4'	Página 10 (lana e hilo)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Guía de trazo recto y curvo 	Presta atención y parece estar más centrado.	Observamos si tiene iniciativa propia.	El alumno acerca los dedos y los pasa por la parte con lana y sigue un poco el recorrido.	Pasamos nuestros dedos por la parte con hilo, pero no nos imita.
5'	Página 11 (imágenes de Olaf, y de él en la sala Snoezelen)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad 	Fija la mirada en las dos imágenes de Olaf.	Le señalamos la otra imagen suya, para cambiar el centro de atención.	El alumno intenta coger las imágenes de Olaf pegadas con velcro.	Ayudamos al alumno a despegarlas, se las quitamos y ni las sujeta con fuerza, ni las quiere volver a coger.
2'	Globo verde	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Discriminación - Estimulación vibratoria 	El alumno coge el globo con las manos.	Acercamos el altavoz y el alumno percibe más las vibraciones por lo que lo rechaza.	Se lo acercamos en momentos en los que no nos mira, y al hacerlo dirige la mirada al globo.	Cesamos la actividad.
1'	Altavoz	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación auditiva - Estimulación vibratoria - Estimulación táctil 	Nos rechaza el altavoz directamente, separándolo con la mano.	Hemos quitado el globo y le acercamos el altavoz a las manos.	No quiere cogerlo, y al tenerlo sobre las piernas lo coge y nos lo entrega.	Dejamos el altavoz y le acercamos a la pantalla del ordenador
4'	Vídeo estimulación	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Afectividad - Motivación 	Fija la mirada en la pantalla. Observa durante 2-3 minutos, manteniendo la mirada y la atención.	Le acercamos el altavoz para probar si relaciona la imagen con las vibraciones que van al mismo ritmo.	Nos separa el altavoz e intenta levantarse.	Le ayudamos, y camina alrededor de la clase hasta que decide sentarse en la silla del profesor, que está ocupada y mira a la profesora para que se levante.

Observación: desde un primer momento el alumno no se mostraba despierto, ni activo, aunque no hemos encontrado ninguna posible explicación, ya que no sufrió ninguna crisis, ni era principio o final de semana, ni vuelta de festivos, ni ninguna otra posibilidad que pudiera causarle cierto cansancio o apatía.

Figura 38: tabla de análisis de la sesión 17 (Elaboración propia)

SESIÓN 18- 26/04/2018

<u>TIEMPO</u> <u>20'</u>	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
3'	Ovillo de lana/pelucho	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Discriminación 	No fija la mirada ni en los objetos ni en nosotros.	Le pasamos ambos objetos por las manos, cara y cuello por turnos. Se los mostramos para que elija uno. Le mostramos formas de jugar con los materiales.	Nos mira, pero no muestra ninguna expresión.	Repetimos varias veces, pero el alumno sigue sin mostrar ninguna reacción a los elementos.
2'	Pelota de luz	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual 	Fija la mirada en el objeto desde que lo sacamos de la caja y mientras luce.	Lo encendemos golpeándola con su rodilla.	Si que la mira, pero sin intención de cogerla.	La pasamos por sus piernas y se la ofrecemos, pero no muestra ninguna expresión.
5'	Cuaderno sensorial	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Estimulación visual - Afectividad - Iniciativa - Afectividad 	Intenta fijar la mirada	Se lo enseñamos, señalamos y le tocamos con él.	Intenta mantener los ojos abiertos, pero no es capaz.	No se pudo trabajar ya que se quedaba constantemente dormido, no era capaz de fijar la mirada ni abrir los ojos más de 2 segundos.
5'	Cuento (vídeo)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Atención 	Mantiene la cara de frente al ordenador.	Colocamos la silla para que esté frente al ordenador. Le señalamos los elementos del cuento y los seguimos en su movimiento.	Se le cierran los ojos, aunque notamos que intenta mantenerse despierto.	Cambiamos de vídeo por otro que contenga elementos más motivadores.
5'	Vídeo • “Mejores escenas de Olaf” 10:37	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Atención - Afectividad 	Parece que sigue con la mirada al personaje principal del vídeo.	Le señalamos dicho personaje y le enseñamos una foto de Olaf de las que tenemos recortadas.	Continúa intentando mantener los ojos abiertos, y aún con un ojo cerrado intenta ver el vídeo.	Aunque le zarandeamos en ocasiones, le tocamos la cara, etc. Es imposible que se mantenga despierto y finalmente le dejamos descansar.

Observaciones: Finalmente, consideramos que lo más oportuno es dejar que el alumno descanse, ya que si hubiésemos conseguido encontrar un estímulo suficiente motivante hubiese estado más activo como hemos observado en otras ocasiones, en este caso, no fue así; por lo que decidimos que lo mejor es que tras el descanso se intente trabajar mejor. Está descansando unos 45' aunque despierta de vez en cuando, al final se despierta por una fuerte crisis 15 minutos antes de terminar la clase, tras la que se encuentra más contento y sonriente.

Figura 39: tabla de análisis de la sesión 18 (Elaboración propia)

SESIÓN 19- 27/04/2018

TIEMPO	MATERIALES (Cuaderno sensorial)	OBJETIVOS	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
45'						
2'	Página 1 (portada con su nombre)	- Estimulación táctil	El alumno no muestra ninguna expresión.	Señalamos su nombre y le señalamos a él	No dirige la mirada al cuaderno.	Continuamos
1'	Página 2 (pegatinas de dinosaurios)	- Estimulación táctil	El alumno no muestra ninguna expresión.	Le intentamos acercar la mano.	El alumno hace fuerza en contra con su mano.	Continuamos
2'	Página 3 (fotos de sus padres)	- Estimulación táctil - Estimulación visual - Afectividad	El alumno no muestra ninguna expresión	Señalamos las fotos.	El alumno no dirige la mirada a las imágenes.	Continuamos
3'	Página 4 (pegatinas de purpurina y papel de aluminio)	- Estimulación táctil - Contraste	El alumno las toca dos veces dubitativo, ya que retira el dedo, hace una pausa y luego lo acerca.	Le guiamos la mano para que toque la luna de papel de aluminio.	Estira los dedos y lo roza levemente con la yema de los dedos índice y corazón.	Continuamos
1'	Página 5 (imagen de su comida favorita)	- Estimulación táctil - Afectividad	El alumno no muestra ninguna expresión.	Le hacemos signos y señas que indican "comida".	El alumno sigue sin mostrar ninguna respuesta.	Continuamos
2'	Página 6 (pompones)	- Estimulación táctil	El alumno no muestra ninguna expresión.	Le intentamos guiar la mano con la nuestra.	Pero hace fuerza en contra con su mano, para no moverla.	Intentamos continuar, pero evidentemente el alumno quiere estar relajado.

<u>TIEMPO</u> 25'	<u>MATERIALES</u>	<u>- OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
2'	Página 7 (fotos de los personajes de películas)	- Estimulación táctil - Afectividad	El alumno no presta atención.	Intentamos que mire el cuaderno señalando las imágenes.	El alumno dirige la mirada a otras partes.	Intentamos mostrarle las siguientes páginas buscando saber si alguna le motiva especialmente.
4'	Página 8 (pavo real - plumas)	- Estimulación táctil	El alumno no muestra iniciativa.	Le acercamos las plumas a la cara y no las rechaza.	No intenta tocarlas con la mano.	Al intentar acercarle la mano al cuaderno, nos rechaza.
2'	Página 9 (fotos de sus compañeros)	- Estimulación táctil - Afectividad	El alumno no muestra iniciativa.	Le hacemos señas e intentamos llamar su atención	No fija la mirada en las fotos.	Continuamos
4'	Página 10 (lana e hilo)	- Estimulación táctil - Guía de trazo recto y curvo	El alumno no muestra iniciativa.	Observamos su forma de exploración.	Toca poco a poco y pone la mano abierta sobre la lana.	Continuamos cuando se cansa a los 3-4 minutos.
2'	Página 11 (imágenes de Olaf, y de él en la sala Snoezelen)	- Estimulación táctil - Afectividad	El alumno fija la mirada en las imágenes.	Esperamos ya que en otras ocasiones ha tenido buena acogida.	No lo toca ni le produce interés.	Finalizamos
4'	Marcos con papel celofán	- Estimulación visual	Lo sigue con la mirada moviendo la cabeza.	Los situamos frente a sus ojos y los movemos en distintas direcciones lentamente.	No lo toca ni lo coge.	Cambiamos de material.
1'	Peluche	- Estimulación táctil	Se lo acercamos y lo rechaza.	Se lo ponemos sobre las manos.	Lo coge, pero solo para devolvérselo.	Cambiamos al último material.
3'	Taxi de madera	- Iniciativa de juego	El alumno le sigue con la mirada.	Lo hacemos rodar sobre la mesa.	Sonríe	No muestra iniciativa de juego así que terminamos.

<u>TIEMPO</u> 25'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
12'	Crema hidratante (aloe vera)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Estimulación olfativa - Afectividad - Anticipación 	Nos mira y en cuanto cogemos la crema nos extiende las manos.	Le hacemos cosquillas.	Nos responde, nos toca las piernas con los dedos y con las uñas. Nos toca el brazo, y nos coge las manos.	Le sujetamos la mano para chocar y nos la rechaza. Ponemos nuestra mano frente a él, y levanta su mano y coloca su palma contra la nuestra.

Observaciones: al querer chocar con el la mano, se la sujetamos, y nos la rechaza, hasta que ponemos la nuestra frente a él, la abrimos y cerramos y le volvemos a intentar sujetar la mano, ahí sí nos deja, la abre y la acerca a la nuestra.

Figura 40: tabla de análisis de la sesión 19 (Elaboración propia)

SESIÓN 20- 03/05/2018

<u>TIEMPO</u> 30'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
10'	Crema hidratante (cacao)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad - Relajación - Discriminación 	Gira la cabeza y pone cara de desagrado cuando le acercamos nuestras manos con crema a su cara.	Le damos las manos y le hacemos un masaje.	El alumno nos sujeta las manos y le gusta	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema.
10'	Crema hidratante (melocotón)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad - Relajación - Discriminación 	Gira la cabeza y pone cara de desagrado cuando le acercamos nuestras manos con crema a su cara.	Le hacemos cosquillas e intentamos separar el abrigo ya que no lo está tocando, pero lo vuelve a coger.	El alumno muestra reacciones muy similares al caso anterior.	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema.
10'	Crema hidratante (vainilla)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad - Relajación - Discriminación 	Huele la crema y no gira la cara, le gusta y se muestra relajado.	Le hacemos cosquillas, y le separamos el abrigo para ponerlo en la mesa.	Nos sujeta la mano con fuerza, y nos toca las piernas.	Terminamos la sesión.

Observaciones: en un inicio, el alumno se muestra muy insistente en coger su abrigo y su mochila de la percha, en ocasiones ésto sucede cuando alguno de sus compañeros coge sus pertenencias porque en la última media hora tiene fisio o AL y no va a volver al aula, y el alumno A quiere coger sus cosas para “esperar a que vengan a buscarle”. El alumno se niega a caminar sin su abrigo, y cuando lo coge y se le cae, a pesar de todas las dificultades físicas que presenta, se agacha y estira la mano para intentar cogerlo, finalmente se lo damos y ya sí se deja guiar hasta la silla. En ocasiones intentamos separar el abrigo para poder estar más cómodos y no mancharlo, pero está pendiente de que no se lo quitemos.

Figura 41: tabla de análisis de la sesión 20 (Elaboración propia)

SESIÓN 21- 04/05/2018

<u>TIEMPO</u> 30'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
10'	Crema hidratante (mora)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad - Relajación - Discriminación 	Acercamos a su nariz nuestras manos con crema, notamos como la huele en repetidas ocasiones.	Le tocamos las manos y le damos un masaje.	Juega con nosotros.	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema.
8'	Crema hidratante (aloe vera)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad - Relajación - Discriminación 	Acercamos nuestras manos con crema hacia su nariz. Ante esto, él se inclina para olerla.	Jugamos con él como en otras ocasiones.	A los 7' el alumno desvía la mirada, y separa sus manos.	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema, lo hacemos antes que con otras cremas ya que se nota pasividad por su parte.
12'	Crema hidratante (helado)	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad - Relajación - Discriminación 	Le sujetamos la mano y la dirigimos hacia la caja.	El alumno estira el dedo índice y lo metemos dentro de la crema varias veces.	Le acercamos el dedo de manera que esté muy cerca de la crema, pero sin tocar, y es él quien estira el dedo.	Le acercamos nuestras manos con crema y no se gira, pero tampoco se inclina ni respira notoriamente.

Observaciones: el alumno se mostró intranquilo durante este día, para salir al recreo no quería levantarse de su silla, y durante los 30' de recreo no quiso sentarse, y estuvo caminando constantemente. Después fue cuando se llevó a cabo la sesión durante la que observamos que en algunas ocasiones se quedaba con la mirada perdida y luego se volvía hacia nosotros. A las 14:30, cuando nos íbamos de clase, tuvo una crisis.

Figura 42: tabla de análisis de la sesión 21 (Elaboración propia)

SESIÓN 22- 04/05/2018

<u>TIEMPO</u> 45'	<u>MATERIALES</u>	<u>OBJETIVOS</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
30'	Columna de burbujas	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación vibratoria - Estimulación táctil - Estimulación visual - Afectividad - Relajación 	Estando sentado sobre la colchoneta que rodea a la columna, se tumba poco a poco hacia atrás cuando le colocamos una cuña.	<p>Le ayudamos a terminar de tumbarse.</p> <p>Movemos nuestra mano a lo largo de la columna y el alumno la sigue con la mirada.</p>	El alumno estando bocarriba, dobla sus piernas y las cruza, progresivamente se va relajando, deja que le cojamos la mano, la acerquemos a la columna y luego no nos quiera soltar, aunque separemos la mano de la columna. Además, sonríe al tocarle la cara.	Tiene la mirada fija en las burbujas y aunque le ofrecemos otros estímulos como un sonajero de cascabeles, y el haz de fibras. Los cuales rechaza o no presta atención.
5'	Manta	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación táctil - Afectividad 	El alumno se dirige hacia la manta, y espera a que le sentemos en la silla.	Le dejamos jugar con la manta.	Tira de la manta y cae sobre sus piernas, la toca suavemente. Estira la mano para que le estiremos la manta sobre sus piernas.	Le estiramos la manta hasta que le lleven las ATEs al baño.
10'	PowerPoint	<ul style="list-style-type: none"> - Estimulación visual - Afectividad - Iniciativa - Relación causa-efecto 	Cuando vuelve del baño, le acercamos al ordenador y se muestra alerta.	Le mostramos como pasar las diapositivas del PPT, y le señalamos la pantalla cuando lo hacemos.	El alumno mira como presionamos el pulsador, y mira directamente a la pantalla.	Vemos el PPT 2 veces, y aunque si le ponemos la mano, por el peso de la mano, la diapositiva cambia, no muestra iniciativa de apretar el pulsador él mismo.

Observaciones:

Figura 43: tabla de análisis de la sesión 22 (Elaboración propia)

Anexo 8

Análisis cualitativo de los datos organizado por categorías: estimulación táctil, estimulación visual, estimulación auditiva, estimulación olfativa y estimulación basal.

ESTIMULACIÓN TÁCTIL

MATERIAL		N.º SESIÓN Y TIEMPO	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
Cuaderno Sensorial	Portada con su nombre	13 (2')	Nos observa desde que nos levantamos y cogemos el cuaderno.	Le señalamos la palabra con su nombre y le señalamos a él.	Mira atentamente la página, pero no la toca.	Continuamos
		17 (1')	El alumno no fija la mirada, ni lo toca, ni nos mira a nosotros cuando tenemos el cuaderno y le estamos señalando las palabras de la portada.	Le indicamos las palabras, lo tocamos con un dedo, ya que es como él suele tocar las cosas esperando una imitación.	Tiene la cabeza orientada hacia el libro, pero no tiene fija la mirada.	Continuamos con la siguiente página.
		19 (2')	El alumno no muestra ninguna expresión.	Señalamos su nombre y le señalamos a él	No dirige la mirada al cuaderno.	Continuamos
	Pegatinas de dinosaurios	13 (4')	Toca las pegatinas las pegatinas rápidamente.	Observamos su forma de exploración.	Toca los bordes de las distintas pegatinas.	Las tocamos nosotros también y le miramos y asentimos.
		17 (2')	Fija la mirada claramente.	Le guiamos la mano hacia las pegatinas ya que sabemos que le gusta particularmente.	Sigue con un dedo el borde de una de ellas.	Notamos que no tiene más interés y deja de prestar atención.
		19 (1')	El alumno no muestra ninguna expresión.	Le intentamos acercar la mano.	El alumno hace fuerza en contra con su mano.	Continuamos
	Fotos de su familia	13 (3')	Fija la mirada en las fotos.	Le miramos esperando su respuesta.	Nos mira mostrándose extrañado y vuelve a mirar las fotos.	Se repite así varias veces, pero no muestra respuesta positiva ni negativa.
		17 (3')	Fija la mirada en la parte inferior de la página, donde están las fotos.	Señalamos las fotos de sus padres.	El alumno nos mira.	Le decimos en LSE “mamá” y “papá”, se gira y se ríe.
		19 (2')	El alumno no muestra ninguna expresión	Señalamos las fotos.	El alumno no dirige la mirada a las imágenes.	Continuamos
	Purpurina y papel de aluminio	13 (2')	No muestra ninguna respuesta.	Le acercamos suavemente la mano.	Aparta la mano nada más tocar las pegatinas.	Repetimos con el papel de aluminio y también separa la mano rápidamente.
		17 (2')	No muestra ninguna iniciativa.	Le acercamos la mano a las pegatinas.	Rechaza acercar la mano y nos la suelta.	Intentamos acercar su mano al papel de aluminio y se lo señalamos, pero empuja con su mano en contra.
		19 (3')	El alumno las toca dos veces dubitativo, ya que retira el dedo, hace una pausa y luego lo acerca.	Le guiamos la mano para que toque la luna de papel de aluminio.	Estira los dedos y lo roza levemente con la yema de los dedos índice y corazón.	Continuamos

<u>MATERIAL</u>		<u>N.º</u> <u>SESIÓN Y</u> <u>TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO</u> <u>CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR</u> <u>CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Cuaderno sensorial	Foto de comida favorita	13 (2')	Mira la imagen.	Esperamos una respuesta.	Nos mira y sonrío ampliamente.	Señalamos la foto y nos sonrío otra vez.
		17 (3')	El alumno fija la mirada en la imagen.	Se la señalamos y le hacemos signos de que "es para comer"	Aun así, el alumno mantiene la mirada fija en la foto, sin sonreír ni tocar la foto.	Continuamos
		19 (1')	El alumno no muestra ninguna expresión.	Le hacemos signos y señas que indican "comida".	El alumno sigue sin mostrar ninguna respuesta.	Continuamos
	Pompones	13 (6')	No muestra ninguna respuesta	Le situamos la mano sobre los pompones	Intenta no tocarlos y empuja su mano en contra	Pasamos la página y continuamos
		17 (4')	Le dirigimos la mano sobre los pompones, y no la separa, sino que extiende la mano y los toca.	Dejamos un tiempo para que experimente con el material.	El alumno se duerme con la mano sobre los pompones.	Le tocamos la mano y rápidamente se despierta.
		19 (2')	El alumno no muestra ninguna expresión.	Le intentamos guiar la mano con la nuestra.	Pero hace fuerza en contra con su mano, para no moverla.	Intentamos continuar, pero evidentemente el alumno quiere estar relajado
	Fotos de película	13 (5')	El alumno observa las imágenes.	Señalamos cada una de las imágenes y las comparamos con las de la mesa.	Intenta arrancar una de ellas, ya que están pegadas con velcro.	Le ayudamos a despegarla y juega con ella.
		17 (3')	El alumno mira las imágenes y luego la mesa.	Le señalamos las imágenes de la mesa.	Aparta el cuaderno para poder ver bien las de la mesa que están debajo.	El alumno sigue mirando cada imagen con su correspondiente y luego nos mira a nosotros.
		19 (2')	El alumno no presta atención.	Intentamos que mire el cuaderno señalando las imágenes.	El alumno dirige la mirada a otras partes.	Intentamos mostrarle las siguientes páginas buscando saber si alguna le motiva especialmente.
	Plumas	13 (5')	Agarra con toda la mano las plumas rápidamente y por iniciativa propia.	Observamos minuciosamente ya que nos parece una reacción muy espontánea.	No suelta las plumas, aunque le toquemos la mano.	Enseñamos la cara siguiente y fija la atención en la siguiente, soltando las plumas.
		17 (3')	Parece causar en el alumno un interés mayor.	Le acercamos el cuaderno y le tocamos el codo en dirección al cuaderno.	Toca por unos segundos las plumas y aparta la mano.	No obtenemos ninguna respuesta sobre si le gusta o no.
		19 (4')	El alumno no muestra iniciativa.	Le acercamos las plumas a la cara y no las rechaza.	No intenta tocarlas con la mano.	Al intentar acercarle la mano al cuaderno, nos rechaza.

<u>MATERIAL</u>		<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Cuaderno sensorial	Fotos de sus compañeros	13 (3')	Toca las fotos.	Señalamos a cada compañero en la clase varias veces con su imagen.	Toca los bordes y esquinas de las fotos minuciosamente.	Continuamos.
		17 (3')	El alumno fija la mirada en las fotos.	Le señalamos las fotos y a sus compañeros, de forma que corresponda.	No fija la mirada en sus compañeros.	Continuamos
		19 (2')	El alumno no muestra iniciativa.	Le hacemos señas e intentamos llamar su atención	No fija la mirada en las fotos.	Continuamos
	Lana e hilo	13 (2')	Mira de forma global la página, pero sin fijar la mirada en ningún elemento.	Le situamos la mano sobre la lana.	La siguiente cara le llama la atención y se distrae con ella, mirándola y queriendo cogerla.	Pasamos a la siguiente cara ya que está interesado en verla.
		17 (4')	Presta atención y parece estar más centrado.	Observamos si tiene iniciativa propia.	El alumno acerca los dedos y los pasa por la parte con lana y sigue un poco el recorrido.	Pasamos nuestros dedos por la parte con hilo, pero no nos imita.
		19 (4')	El alumno no muestra iniciativa.	Observamos su forma de exploración.	Toca poco a poco y pone la mano abierta sobre la lana.	Continuamos cuando se cansa a los 3-4 minutos.
	Imágenes de cosas que le gustan	13 (5')	Toca rápidamente las imágenes de Olaf.	Observamos su respuesta clara y directa.	Arranca las dos imágenes de Olaf que también están sujetas con velcro.	Le damos otra imagen de Olaf de actividades pasadas que no está plastificada, y suelta las que tiene de la mano para cogerla.
		17 (5')	Fija la mirada en las dos imágenes de Olaf.	Le señalamos la otra imagen suya, para cambiar el centro de atención.	El alumno intenta coger las imágenes de Olaf pegadas con velcro.	Ayudamos al alumno a despegarlas, se las quitamos y ni las sujeta con fuerza, ni las quiere volver a coger.
		19 (2')	El alumno fija la mirada en las imágenes.	Esperamos ya que en otras ocasiones ha tenido buena acogida.	No lo toca ni le produce interés.	Finalizamos

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Peluche	11 (5')	Nos observa desde que cogemos la caja con el material y mira lo que hay dentro sin tocarlo. Al acercarle el peluche, lo rechaza.	Lo pasamos por su cara y no aparta la cara, ni pone cara de desagrado.	Poco a poco se relaja, lo coge, lo aprieta y lo toca con los dedos	Le dejamos jugar y explorar por sí mismo
	16 (3')	Nos los devuelve con la mano, cogiéndolo y entregándonoslo.	Le ponemos el cojín sobre las piernas varias veces.	Deja el cojín sobre sus piernas, ni lo coge, toca o empuja.	Ya que no lo toca, ni nos lo devuelve ni lo tira, deducimos que, aunque no le guste, tampoco le causa aversión
	17 (+ cojín) (2')	No muestra ninguna expresión, ni reacción al material.	Le mostramos los objetos y se los pasamos por distintas partes del cuerpo.	No tiene iniciativa, ni muestra ninguna expresión.	Le guiamos las manos para que lo toque, pero muestra rigidez ya que no quiere tocarlo.
	18 (+ovillo de lana) (3')	No fija la mirada ni en los objetos ni en nosotros.	Le pasamos ambos objetos por las manos, cara y cuello por turnos. Se los mostramos para que elija uno. Le mostramos formas de jugar con los materiales.	Nos mira, pero no muestra ninguna expresión.	Repetimos varias veces, pero el alumno sigue sin mostrar ninguna reacción a los elementos.
	19 (1')	Se lo acercamos y lo rechaza.	Se lo ponemos sobre las manos.	Lo coge, pero solo para devolvémoslo.	Cambiamos al último material.
Pompero	2 (7')	El alumno fija la mirada en las pompas de una manera global, no sigue ninguna de ellas, ni muestra ninguna respuesta ni iniciativa.	Hacemos pompas frente a él, contra su mano y cerca de su cara, y le acercamos el pompero a la boca.	El alumno nos separa el pompero de su cara, no nos imita, ni tampoco lo huele.	Cesamos la actividad ya que los demás alumnos están centrándose en las pompas y perdiendo atención a su tarea.
	3 (5')	Observa las pompas como en otras ocasiones, de manera global.	Hacemos que caigan sobre él.	No muestra ninguna respuesta ni iniciativa.	Terminamos la actividad.
	11 (5')	No fija la mirada en las pompas.	Hacemos pompas frente a él e intentamos que le toquen la piel.	No muestra respuesta al estímulo.	Cesamos la actividad ya que hemos comprobado varias veces que no le causa ninguna reacción.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Pompones	2 (6')	El alumno muestra más interés, y al acercárselos, los coge.	Observamos su reacción y su forma de inspeccionar el elemento.	El alumno deja uno sobre sus piernas y agarra el otro con más fuerza, lo que se observa por como cierra la mano.	Hacemos una pausa, y cuando queremos cambiar de material le tocamos su mano y nos le devuelve.
	3 (2')	El alumno presta atención a los pompones desde un primer momento, ya que les sigue con la mirada.	Nos observa desde que los cogemos y al sentarnos a su lado gira su cuerpo hacia nosotros. Le ofrecemos los pompones.	Coge uno de ellos y lo aprieta. Después, coge ambos con la misma mano. Deja uno sobre sus piernas	Pasamos por sus manos el que ha cogido y sonrío.
	6 (8')	El alumno los mira y los coge, coge el rosa y lo sujeta en su mano durante 20 minutos	Le reemplazamos el pompón con el otro, y con otros objetos	El alumno rechaza todos estos objetos separándolos con la mano o devolviéndonoslos	Le damos el pompón rosa y sin mirarlo, lo coge, lo aprieta y no lo suelta
	11 (3')	No muestra ninguna reacción ni interés.	Los ponemos en sus piernas.	Deja el pato y el peluche y coge el morado y lo aprieta y nos lo entrega.	Aunque jugamos con ellos, y se los pasamos por las manos no muestra respuesta y coge los otros dos materiales.
Pelota de goma	3 (3')	El alumno sujeta la pelota y la aprieta con fuerza.	Tocamos la pelota y la señalamos ya que en ocasiones observamos que sujeta los objetos porque se le olvida que los tiene.	El alumno mira la pelota, la suelta, la vuelve a coger y nos la devuelve. Repetimos esto y nos la sigue devolviendo, mientras hacemos lo mismo con sus compañeros, que se han sentado haciendo un círculo con nosotros.	Le pasamos la pelota por las manos, brazos y piernas, pero no observamos ninguna respuesta.
Pato de goma	11	No manifiesta interés.	Lo apretamos frente a él y sale un poco de aire hacia su cara.	Lo toca, lo aprieta y se lo pasa por la cara y los labios	Se lo queda de la mano.
Masajeador con vibración	3 (5')	Lo sujeta varios minutos	Observamos sus movimientos.	Lo deja sobre la mesa y observa cómo se mueve sobre la mesa.	El masajeador se cae de la mesa y el alumno no muestra sorpresa.
Masajeador de varillas	3 (3')	Se muestra inmóvil en cuanto lo colocamos sobre su cabeza.	Lo usamos en la zona superior de la cabeza.	El alumno no pestañea, ni lo rechaza, tampoco parece hacerle cosquillas.	Terminamos la actividad ya que el alumno se muestra con la mirada perdida y no muestra más respuestas.
Tallos de chenilla (limpiapipas)	3 (3')	No muestra ninguna reacción al verlos.	Los pasamos por su cara.	Nos los separa de su cara con la mano.	Los enredamos en sus dedos, se los quita y nos los entrega.
Guante de crin	3 (2')	Hace sonidos vocálicos (del tipo /u/) que interpretamos como agrado.	Pasamos nuestra mano con el guante, haciendo círculos por encima de la suya.	Nos separa la mano con la suya cuando quiere que paremos.	Paramos cuando nos indica que le molesta, aunque en un inicio le haya podido gustar, o por lo menos generar una reacción.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Pluma	3 (2')	El alumno no muestra ninguna reacción.	Pasamos la pluma por su cara y el cuello.	El alumno sigue sin mostrar ninguna reacción.	Le pasamos la pluma por detrás de las orejas y estira el cuello y pone la cabeza recta.
Manta	1 (5')	El alumno busca la manta con la mirada y cuando la encuentra, se levanta él solo y se sienta en la silla que está en la mesa donde está la manta.	Esperamos a que el alumno nos comunique de alguna manera qué es lo que quiere. Así es, solicita la manta estirando el brazo hacia la manta con fuerza y mirándonos.	Le gusta tocarla y dar palmadas sobre ella. Sonríe, se ríe y da golpes con los pies sobre el suelo de manera rítmica.	Le colocamos la manta sobre las piernas, como no le gusta como está colocada (tiene que estar estirada sobre sus piernas), nos llama la atención con la mano, la colocamos y le acariciamos las piernas.
	5 (5')	Nos solicita la manta estirando el brazo y la mano	Se la ponemos estirada por encima de las piernas.	El alumno la acaricia con los dedos con mucho detalle y suavidad.	Observamos que tras una crisis lo primero que solicita es la manta.
	6 (4')	El alumno solicita la manta estirando la mano.	Le acercamos la manta y se la ponemos estirada sobre las piernas.	El alumno pone las manos sobre la manta, pero no se muestra contento, aunque sí tranquilo.	Dejamos que el alumno descanse.
	7 (5')	El alumno pone las manos sobre la manta que está estirada sobre sus piernas.	Damos 5 palmaditas sobre su mano y le mostramos la palma de nuestra mano.	Levanta la mano y pone palma con palma con la nuestra para chocarnos. Pero, antes de hacerlo, la aparta hacia sí mismo y la agita.	Ponemos la mano para que nos choque y poco a poco acerca de la suya.
	9 (3')	La solicita estirando la mano hacia la manta.	Le mostramos otros estímulos para poder trabajar con la Tablet.	La pide 2 veces cada 10' aprox. Y la vuelve a pedir una hora después cuando estamos trabajando sin Tablet.	Le indicamos señalando donde está la manta, para que se levante él, finalmente lo hace y con ayuda la coge y vuelve a su silla.
	14 (30')	El alumno se muestra tranquilo pero muy despierto, y nos pide la manta estirando el brazo y la mano.	Le tocamos la mano y movemos poco a poco el colchón, de manera que sienta "olas".	Se despierta y se muestra calmado mientras nos mira.	Le sientan (las ATEs) y antes de ponerle de pie, se le deja un tiempo sentado para que no se maree, ahí, apoya su cabeza sobre nuestro hombro.
	16 (4')	Tiene el globo en las manos, y la manta que le hemos puesto sobre su mesa; quiere tocar ambos.	Notamos que se muestra confuso.	Le acercamos la manta para observar cómo reacciona cuando quiere dos objetos y tiene o que elegir uno o cambiar la forma de sujetarlos.	Al final, no elige ninguno de los dos, sino que sujeta/toca cada uno con una mano, ya que la manta está sobre la mesa y el globo lo aprieta contra la mesa con el cuerpo.
	22 (5')	El alumno se dirige hacia la manta, y espera a que le sentemos en la silla.	Le dejamos jugar con la manta.	Tira de la manta y cae sobre sus piernas, la toca suavemente. Nos llama estirando la mano para que estiremos la manta sobre sus piernas.	Le estiramos la manta hasta que le lleven las ATEs al baño.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Taxi de madera	17 (2')	Lo mira, pero no muestra iniciativa de cogerlo, tocarlo, o jugar con él.	Se lo enseñamos ya que hemos observado que le gusta jugar con otro coche suyo; lo pasamos por encima de su mesa y por sus piernas.	El alumno lo agarra cuando le guiamos tocándole el codo en dirección al coche.	El alumno se duerme con el coche de la mano y que, al moverlo, se despierta y lo sujeta con más fuerza.
	19 (3')	El alumno le sigue con la mirada.	Lo hacemos rodar sobre la mesa.	Sonríe	No muestra iniciativa de juego así que terminamos.

Figura 44: tabla de análisis de los materiales de estimulación táctil (Elaboración propia)

ESTIMULACIÓN VISUAL

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Columna de burbujas	9 (30')	El alumno se detiene a la altura del colchón de agua y cuando ve que no le tumbamos ahí, nos mira. Se muestra reacio a seguir caminando para cambiar de sitio.	Le tumbamos en la esquina, donde hay dos espejos en 90° y en el centro está la columna.	Se relaja y se mira en el espejo, y se ríe cuando se ve, también nos mira a nosotros, reflejados. Observa las burbujas y toca la columna que vibra con toda la mano.	Le saludamos cuando nos mira por el espejo y le ayudamos a levantarse.
	22 (30')	Estando sentado sobre la colchoneta que rodea a la columna, se tumba poco a poco hacia atrás cuando le colocamos una cuña.	Le ayudamos a terminar de tumbarse. Movemos nuestra mano a lo largo de la columna y el alumno la sigue con la mirada.	El alumno estando bocarriba, dobla sus piernas y luego las cruza, progresivamente se va relajando, al igual que deja que le cojamos la mano, la acerquemos a la columna y luego no nos quiera soltar, aunque separemos la mano de la columna. Además, sonríe al tocarle la cara.	Tiene la mirada fija en las burbujas y aunque le ofrecemos otros estímulos como un sonajero de cascabeles, y el haz de fibras. Los cuales rechaza o no presta atención.
Bola de espejos y rueda de colores	16 (30')	El alumno está relajado y mira puntualmente los reflejos de la bola de espejos en el techo. Se gira hacia nosotros en posición fetal y relaja el cuerpo.	Le tocamos las manos y le hacemos caricias, el alumno abre los ojos, sin sorpresa, por lo que no estaba en un sueño profundo.	Nos mira, pero no nos responde moviendo su mano hacia nosotros.	Dejamos que esté relajado y le sentamos en el colchón hasta que le levantamos para que no se maree.
Espejos formando un ángulo de 90° en el centro del cual está instalada la burbuja	9 (30')	El alumno se detiene a la altura del colchón de agua y cuando ve que no le tumbamos ahí, nos mira. Se muestra reacio a seguir caminando para cambiar de sitio.	Le tumbamos en la esquina, donde hay dos espejos en 90° y en el centro está la columna.	Se relaja y se mira en el espejo, y se ríe cuando se ve, también nos mira a nosotros, reflejados. Observa las burbujas y toca la columna que vibra con toda la mano.	Le saludamos cuando nos mira por el espejo y le ayudamos a levantarse.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Marcos con papel celofán (1)	14 (8')	No muestra interés, ni lo sigue con la mirada.	Se le acerca a los ojos para que pueda ver a través de cada color. Situamos los marcos sobre la mesa tocamos el papel. Lo situamos al trasluz para que el color sea más llamativo.	Lo toca una vez con el dedo índice en la parte central. Muestra cierta indiferencia, lo rechaza girando la cara o separándolo con la mano.	Cambiamos de actividad ya que no genera en él una respuesta.
	19 (4')	Lo sigue con la mirada moviendo la cabeza.	Los situamos frente a sus ojos y los movemos en distintas direcciones lentamente.	No lo toca ni lo coge.	Cambiamos de material.
Pelota de purpurina	2 (2')	El alumno la observa, pero no muestra más respuestas.	Agitamos la pelota frente a él para que así la purpurina se mueve.	El alumno mantiene la mirada fija, y al darle la pelota, la coge y nos la devuelve.	Recogemos la pelota y observamos que, por ahora, los estímulos visuales no crean reacciones llamativas en el alumno.
	8 (3')	El alumno dirige la mirada a la pelota.	La hacemos girar a la altura de sus ojos.	La observa, no la rechaza, pero tampoco intenta cogerla.	Cambiamos de actividad ya que el alumno no muestra iniciativa ni respuesta.
	13 (+ pelota de tenis) (5')	No muestra ninguna respuesta ni hay interés en la pelota con luz.	Cambiamos a la pelota de purpurina y la agitamos.	Observa la purpurina en movimiento, pero no muestra iniciativa por cogerla.	Le tocamos la piel con la de tenis y la toca por unos segundos, pero ninguna de las tres le motiva especialmente
Pelota de luz	2 (3')	El alumno la observa y la sigue con la mirada cuando la movemos frente a sus ojos de izquierda a derecha.	Ponemos la pelota en la palma de la mano del alumno y observamos su reacción.	El alumno cierra la mano para coger la pelota y nos la devuelve.	La cogemos y observamos que, aunque no hay rechazo directo, ya que no aparta la mano, ni deja caer la pelota, sí que la devuelve; por lo que no le gusta.
	8 (4')	El alumno pone atención en la pelota ya que fija la mirada	Le acercamos la pelota	Deja de prestar atención y aparta la mirada	Reemplazamos la pelota con otra de características similares
	13 (+ pelota de tenis) (5')	No muestra ninguna respuesta ni hay interés en la pelota con luz.	Cambiamos a la pelota de purpurina y la agitamos.	Observa la purpurina en movimiento, pero no muestra iniciativa por cogerla.	Le tocamos la piel con la de tenis y la toca por unos segundos, pero ninguna de las tres le motiva especialmente
	18 (2')	Fija la mirada en el objeto desde que lo sacamos de la caja y mientras luce.	Lo encendemos golpeándola con su rodilla.	Si que la mira, pero sin intención de cogerla.	La pasamos por sus piernas y se la ofrecemos, pero no muestra ninguna expresión.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Cuentos en video	6 (8')	El alumno se duerme.	Le movemos y le señalamos la pantalla intentando llamar su atención. Usamos partes de distintos vídeos.	Se le cierra un ojo y el otro intenta mantenerlo abierto, y fijar la atención, pero se duerme. Intenta mantener la cabeza recta, pero es incapaz, se le cae hacia los lados y se asusta cuando le pasa.	Le apoyamos en un cojín y le dejamos descansar.
	18 (5')	Mantiene la cara de frente al ordenador.	Colocamos la silla para que esté frente al ordenador. Le señalamos los elementos del cuento y los seguimos en su movimiento.	Se le cierran los ojos, aunque notamos que intenta mantenerse despierto.	Cambiamos de vídeo por otro que contenga elementos más motivadores.
Videos de escenas de películas o cortos	8 (8')	El alumno se duerme.	Le movemos y le señalamos la pantalla intentando llamar su atención. Usamos partes de distintos vídeos.	Se le cierra un ojo y el otro intenta mantenerlo abierto, y fijar la atención, pero se duerme. Intenta mantener la cabeza recta, pero es incapaz, se le cae hacia los lados y se asusta cuando le pasa.	Le apoyamos en un cojín y le dejamos descansar.
	9 (30')	El alumno fija la mirada.	Ponemos vídeos de Olaf y otros dibujos animados	El alumno presta más atención a los de Olaf ya que se inclina hacia la pantalla con todo el cuerpo y acerca la cabeza.	Observamos que mira la imagen impresa de Olaf cuando aparece en la pantalla y los compara mirando a la pantalla y luego mirando el papel que tiene en su mano.
	11 (15')	Presta atención ya que fija la mirada en las imágenes.	Observamos cómo reacciona cuando el vídeo finaliza.	Al finalizar el vídeo, se duerme y no nos reclama.	Le despertamos y ponemos otro vídeo, lo mira hasta que termina, y se vuelve a dormir
	18 (5')	Parece que sigue con la mirada al personaje principal del vídeo.	Le señalamos dicho personaje y le enseñamos una foto de Olaf de las que tenemos recortadas.	Continúa intentando mantener los ojos abiertos, y aún con un ojo cerrado intenta ver el vídeo.	Aunque le zarandeamos en ocasiones, le tocamos la cara, etc. Es imposible que se mantenga despierto y finalmente le dejamos descansar.
Imágenes sobre la mesa (2)	9 (4')	Cuando se sienta en la mesa, se sorprende y toca con la mano los nuevos.	Le señalamos la mesa, asentimos y sonreímos.	El alumno mira la pared y compara la figura de Olaf que hay y la imagen de Olaf que hay en su mesa.	Señalamos ambos dibujos y asentimos.
	13 (5')	Toca rápidamente las imágenes de Olaf.	Observamos su respuesta clara y directa.	Arranca las dos imágenes de Olaf que también están sujetas con velcro.	Le damos otra imagen de Olaf de actividades pasadas que no está plastificada, y suelta las que tiene de la mano para cogerla.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Tablets y apps (3)	1 (30')	El alumno mira y toca la pantalla, gira la cabeza y nos mira cuando cambia la imagen de la pantalla, luego vuelve la cabeza hacia la pantalla.	Le guiamos por las actividades, le señalamos distintas figuras y le colocamos la mano sobre la pantalla, ya que en muchos casos no tiene esa iniciativa.	El alumno fija la mirada por periodos cortos en elementos de la pantalla, y en otros tiene la cabeza hacia la pantalla, pero no tiene la vista fijada.	Cambiamos a las distintas aplicaciones. Al ser parecidas, la reacción es muy similar.
Luces	7 (6')	El alumno las rechaza separándolas con las manos.	Se las enredamos entre los dedos.	Nos las rechaza y las mira, en una ocasión sonríe apretando los labios.	Le quitamos las luces y le ofrecemos otro estímulo.
Lámpara de fibras	7 (5')	El alumno observa la lámpara y nos observa cómo se la acercamos, pero no tiene iniciativa de cogerla.	Le pasamos las fibras por la cara, brazos y las manos.	En esta ocasión es cuando el alumno sonríe.	La pasamos por dentro de la manga de la ropa las fibras, fija la mirada en el objeto y sonríe haciendo sonidos guturales.
Encajables	2 (8')	El alumno observa el material que ya ha usado en otras ocasiones ya que son los que utilizan sus compañeros y que están usando ahora mismo, porque se busca que realicen la misma tarea siguiendo una metodología específica para cada alumno.	Le mostramos cómo se hace, cómo se coge la pieza, cómo se encaja y realizamos varios ejemplos.	El alumno es capaz de situar la pieza en su hueco y la encaja con un dedo. Lo hace con dos piezas y luego empuja el encajable hacia nosotros de manera que entendemos que no quiere trabajar más.	Chocamos la mano con él. Repetimos sin cogerle la mano, pero situando la nuestra frente a él, que levanta su mano y la sitúa cerca de la nuestra, aunque no nos llega a chocar.
	4 (5')	No muestra interés, nos agarra la mano y nos toca los dedos.	Le enseñamos cómo poner las piezas y cómo cogerlas, igual que en otras ocasiones.	Intenta levantarse apoyándose en la mesa, ya que no quiere realizar la actividad.	Le ayudamos y nos lleva a la silla del profesor y se sienta para ver los vídeos que veía su compañero.
	8 (5')	El alumno dirige la mirada a la pelota.	La hacemos girar a la altura de sus ojos.	La observa, no la rechaza, pero tampoco intenta cogerla.	Cambiamos de actividad ya que el alumno no muestra iniciativa ni respuesta.
	14 (7')	Toca la pieza con el dedo índice.	Le mostramos cómo quitarla y ponerla, haciéndolo nosotros.	Quita la pieza, pero la pone fuera de su hueco.	Le incitamos tocamos el codo en dirección a la pieza, la coge y la pone sobre el hueco, sin encajarla bien.
PowerPoint con fotos y gifs (4)	22 (10')	Cuando vuelve del baño, le acercamos al ordenador y se muestra alerta.	Le mostramos cómo pasar las diapositivas del PPT, y le señalamos la pantalla cuando lo hacemos.	El alumno mira cómo presionamos el pulsador, y mira directamente a la pantalla.	Vemos el PPT 2 veces, y aunque si le ponemos la mano, por el peso de la mano, la diapositiva cambia, no muestra iniciativa de apretar el pulsador él mismo.

Figura 45: tabla de análisis de los materiales de estimulación visual (Elaboración propia)

ESTIMULACIÓN AUDITIVA					
MATERIAL	N.º SESIÓN Y TIEMPO	RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL	RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO	RESPUESTA DEL ALUMNO	RESPUESTA DEL PROFESOR
CD's de música	15 (5')	Mira al globo cuando cambiamos a esta música.	Agitamos el globo en frente de él, y se lo devolvemos, lo vuelve a coger, pero no nos imita y no lo agita ni presta atención al confeti.	Aparta el altavoz con la mano cuando lo acercamos al globo.	Al volver a acercarlo, cuando no nos miraba, fija la mirada en el globo y no en nosotros, al altavoz o al ordenador.
Canciones	15 (5')	Sujeta el globo firmemente.	Observamos sus gestos.	Juega con el nudo a moverlo con el dedo índice, y sujeta el globo con bastante presión ya que se aprecia en la tensión del globo.	Cambiamos a música 2
Vídeo de estimulación auditiva y visual	17 (4')	Fija la mirada en la pantalla. Observa durante 2-3 minutos, manteniendo la mirada y la atención.	Le acercamos el altavoz para probar si relaciona la imagen con las vibraciones que van al mismo ritmo.	Nos separa el altavoz e intenta levantarse.	Le ayudamos, y camina alrededor de la clase hasta que decide sentarse en la silla del profesor, que está ocupada y mira a la profesora para que se levante.
Globo transparente con confeti	15 (10')	El alumno nos sigue con la mirada y pide el globo incluso antes de haberlo terminado de hinchar.	Se hincha y se le entrega el globo.	Lo coge sin dudar, y lo toca con confianza sujetándolo con ambas manos.	Observamos como mueve los dedos, que partes toca, si lo mira y si sonrío.
	16 (8')	Lo coge y lo aprieta con ambas manos, en ningún caso lo agita, solamente lo aprieta y lo sujeta en sus manos, tampoco observamos que lo mire.	Lo agitamos en repetidas veces y miramos a través de él, pero no nos imita, lo agitamos y lo ponemos cerca de sus ojos, pero nos gira la cara.	Le damos el globo y lo coge estirando los brazos para cogerlo, por lo que notamos cierta iniciativa por su parte.	Le acercamos la manta y observamos que se encuentra confundido ya que quiere coger ambos objetos, y el globo lo quiere sujetar con las dos manos.
Globo verde	17 (2')	El alumno coge el globo con las manos.	Acercamos el altavoz y el alumno percibe más las vibraciones por lo que lo rechaza.	Se lo acercamos en momentos en los que no nos mira, y al hacerlo dirige la mirada al globo.	Cesamos la actividad.
Chelo	4 (5')	El alumno observa al músico, ya que se conocen de sesiones anteriores. desarrolladas semanalmente en las que los músicos realizan una sesión de 1h para algunos alumnos.	El músico habla al alumno, que está sentado, y le pone el instrumento sobre sus piernas, además, situamos la mano del alumno, sobre el instrumento para que note la vibración.	El alumno sonrío y agita las manos y las abre y cierra rápidamente.	El músico cambia el ritmo y el alumno gira su cabeza hacia el músico y le mira.

Figura 46: tabla de análisis de los materiales de estimulación auditiva (Elaboración propia)

ESTIMULACIÓN OLFATIVA

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Crema hidratante de aloe vera	1 (10')	El alumno nos observa y se acerca a nuestra mano con crema, la huele ya que cierra la boca y respira para olerla.	Le hemos acercado la crema a la nariz para que pueda anticipar lo que vamos a hacer. Le masajeamos sus manos y hacemos ciertas pausas para que el alumno nos comunique si quiere que sigamos.	El alumno repite aquellos movimientos que hacemos, y nos toca cuando paramos. También, hace ciertos sonidos guturales que interpretamos como placer.	Le sonreímos y le chocamos la mano al finalizar.
	8 (10')	Nos ponemos crema en las manos y se las acercamos a la nariz, él se inclina y la huele.	Le tocamos las manos y no nos las rechaza.	Cuando le hacemos cosquillas nos imita los movimientos que hacemos. Mete las manos debajo de nuestro jersey y toca las piernas y el pelo.	Jugamos con él y nos sorprende esta iniciativa ya que no suele iniciar contacto físico.
	19 (12')	Nos mira y en cuanto cogemos la crema nos extiende las manos.	Le hacemos cosquillas.	Nos responde, nos toca las piernas con los dedos y con las uñas. Nos toca el brazo, y nos coge las manos.	Le sujetamos la mano para chocar y nos la rechaza. Ponemos nuestra mano frente a él, y levanta su mano y coloca su palma contra la nuestra.
	21 (8')	Acercamos nuestras manos con crema hacia su nariz. Ante esto, él se inclina para olerla.	Jugamos con él como en otras ocasiones.	A los 7' el alumno desvía la mirada, y separa sus manos.	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema, lo hacemos antes que con otras cremas ya que se nota pasividad por su parte.
Crema hidratante de cacao	20 (10')	Gira la cabeza y pone cara de desagrado cuando le acercamos nuestras manos con crema a su cara.	Le damos las manos y le hacemos un masaje.	El alumno nos sujeta las manos y le gusta.	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema.
Crema hidratante de vainilla	20 (10')	Huele la crema y no gira la cara, le gusta y se muestra relajado.	Le hacemos cosquillas, y le separamos el abrigo para ponerlo en la mesa.	Nos sujeta la mano con fuerza, y nos toca las piernas.	Terminamos la sesión.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Crema hidratante de mora	21 (10')	Acercamos a su nariz nuestras manos con crema, notamos como la huele en repetidas ocasiones.	Le tocamos las manos y le damos un masaje.	Juega con nosotros.	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema.
Crema hidratante de melocotón	20 (10')	Gira la cabeza y pone cara de desagrado cuando le acercamos nuestras manos con crema a su cara.	Le hacemos cosquillas e intentamos separar el abrigo ya que no lo está tocando, pero lo vuelve a coger.	El alumno muestra reacciones muy similares al caso anterior.	Le limpiamos las manos con una toallita para poder cambiar de crema.
Crema hidratante de helado	21 (12')	Le sujetamos la mano y la dirigimos hacia la caja.	El alumno estira el dedo índice y lo metemos dentro de la crema varias veces.	Le acercamos el dedo de manera que esté muy cerca de la crema, pero sin tocar, y es él quien estira el dedo.	Le acercamos nuestras manos con crema y no se gira, pero tampoco se inclina ni respira notoriamente.

Figura 47: tabla de análisis de los materiales de estimulación olfativa (Elaboración propia)

ESTIMULACIÓN BASAL

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Cuña grande	4 (30')	Al tumbar al alumno sobre el colchón, sonrío. Tiene el cuerpo rígido y las manos en garra sobre el pecho.	Observamos cómo cambia su postura corporal poco a poco.	El alumno se gira hacia un lado, relaja el cuerpo, estira los brazos y busca nuestra mano con la suya.	Le damos la mano y se duerme agarrado a nuestra mano.
	6 (30')	El alumno se duerme rápidamente, y se queda con el cuerpo rígido según le hemos colocado en un principio.	Movemos el colchón, cambiamos de canción y también cambiamos el volumen.	El alumno sigue dormido y con la misma rigidez corporal.	Le tocamos las manos, y se despierta, ahí es cuando parece que se relaja por unos minutos ya que estira las manos. Luego, vuelve a acomodarse y se duerme otra vez.
	9 (30')	El alumno se detiene a la altura del colchón de agua y cuando ve que no le tumbamos ahí, nos mira. Se muestra reacio a seguir caminando para cambiar de sitio.	Le tumbamos en la esquina, donde hay dos espejos en 90° y en el centro está la columna.	Se relaja y se mira en el espejo, y se ríe cuando se ve, también nos mira a nosotros, reflejados. Observa las burbujas y toca la columna que vibra con toda la mano.	Le saludamos cuando nos mira por el espejo y le ayudamos a levantarse.
	12 (45')	El alumno está tumbado frente a su compañera M que también está tumbada sobre el colchón.	Observamos cómo reacciona ya que es la primera vez que está tumbado con algún compañero (durante mi estancia)	No se duerme y está toda la sesión mirando a su compañera. Al querer tocarle la mano o movérsela empuja en contra.	Nos sorprende que no le haya tocado la mano o la ropa, ya que cuando están en clase, están sentados juntos y normalmente por iniciativa propia suele poner su mano en la rodilla de M y le presta especial atención.
	14 (30')	El alumno se muestra tranquilo pero muy despierto, y nos pide la manta estirando el brazo y la mano.	Le tocamos la mano y movemos poco a poco el colchón, de manera que sienta "olas".	Se despierta y se muestra calmado mientras nos mira.	Le sientan (las ATEs) y antes de ponerle de pie, se le deja un tiempo sentado para que no se maree, ahí, apoya su cabeza sobre nuestro hombro.
	16 (30')	El alumno está relajado y mira puntualmente los reflejos de la bola de espejos en el techo. Se gira hacia nosotros en posición fetal y relaja el cuerpo.	Le tocamos las manos y le hacemos caricias, el alumno abre los ojos, sin sorpresa, por lo que no estaba en un sueño profundo.	Nos mira, pero no nos responde moviendo su mano hacia nosotros.	Dejamos que esté relajado y le sentamos en el colchón hasta que le levantamos para que no se maree.

<u>MATERIAL</u>	<u>N.º SESIÓN Y TIEMPO</u>	<u>RELACIÓN DEL ALUMNO CON EL MATERIAL</u>	<u>RELACIÓN DEL PROFESOR CON EL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL ALUMNO</u>	<u>RESPUESTA DEL PROFESOR</u>
Cuña grande	22 (30')	Estando sentado sobre la colchoneta que rodea a la columna, se tumba poco a poco hacia atrás cuando le colocamos una cuña.	Le ayudamos a terminar de tumbarse. Movemos nuestra mano a lo largo de la columna y el alumno la sigue con la mirada.	El alumno estando bocarriba, dobla sus piernas y luego las cruza, progresivamente se va relajando, al igual que deja que le cojamos la mano, la acerquemos a la columna y luego no nos quiera soltar, aunque separemos la mano de la columna. Además, sonríe al tocarle la cara.	Tiene la mirada fija en las burbujas y aunque le ofrecemos otros estímulos como un sonajero de cascabeles, y el haz de fibras. Los cuales rechaza o no presta atención.
Colchón de agua	4 (30')	Al tumbar al alumno sobre el colchón, sonríe. Tiene el cuerpo rígido y las manos en garra sobre el pecho.	Observamos cómo cambia su postura corporal poco a poco.	El alumno se gira hacia un lado, relaja el cuerpo, estira los brazos y busca nuestra mano con la suya.	Le damos la mano y se duerme agarrado a nuestra mano.
	6 (30')	El alumno se duerme rápidamente, y se queda con el cuerpo rígido según le hemos colocado en un principio.	Movemos el colchón, cambiamos de canción y también cambiamos el volumen.	El alumno sigue dormido y con la misma rigidez corporal.	Le tocamos las manos, y se despierta, ahí es cuando parece que se relaja por unos minutos ya que estira las manos. Luego, vuelve a acomodarse y se duerme otra vez.
	12 (45')	El alumno está tumbado frente a su compañera M que también está tumbada sobre el colchón.	Observamos cómo reacciona ya que es la primera vez que está tumbado con algún compañero (durante mi estancia)	No se duerme y está toda la sesión mirando a su compañera. Al querer tocarle la mano o movérsela empuja en contra.	Nos sorprende que no le haya tocado la mano o la ropa, ya que cuando están en clase, están sentados juntos y normalmente por iniciativa propia suele poner su mano en la rodilla de M y le presta especial atención.
	14 (30')	El alumno se muestra tranquilo pero muy despierto, y nos pide la manta estirando el brazo y la mano.	Le tocamos la mano y movemos poco a poco el colchón, de manera que sienta "olas".	Se despierta y se muestra calmado mientras nos mira.	Le sientan (las ATEs) y antes de ponerle de pie, se le deja un tiempo sentado para que no se maree, ahí, apoya su cabeza sobre nuestro hombro.
	16 (30')	El alumno está relajado y mira puntualmente los reflejos de la bola de espejos en el techo. Se gira hacia nosotros en posición fetal y relaja el cuerpo.	Le tocamos las manos y le hacemos caricias, el alumno abre los ojos, sin sorpresa, por lo que no estaba en un sueño profundo.	Nos mira, pero no nos responde moviendo su mano hacia nosotros.	Dejamos que esté relajado y le sentamos en el colchón hasta que le levantamos para que no se maree.

Figura 48: tabla de análisis de los materiales de estimulación basal (Elaboración propia)

