



---

**Universidad de Valladolid**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Y TRABAJO SOCIAL**

Grado en Educación Primaria

Mención Educación Musical

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

---

**“La flauta dulce en Educación Primaria.  
Análisis de contenidos y propuesta de  
trabajo”**

**Autor:** Miguel Nicolás Sanz

**Tutora académica:** M<sup>a</sup> Ángeles Sevillano Tarrero

**Junio, 2017**

# RESUMEN

La flauta dulce siempre ha sido el instrumento melódico por excelencia para la interpretación musical en el ámbito educativo. Por este motivo, en este trabajo se ha realizado un estudio en base a la propuesta de seis editoriales y sus particulares métodos para el aprendizaje de este instrumento durante la etapa de Educación Primaria.

Para esto se ha realizado una búsqueda bibliográfica de los diferentes aspectos relacionados con dicho instrumento de viento, tales como historia, técnica de interpretación, y su importancia en el contexto escolar. Tras el análisis de los libros de texto de las mencionadas editoriales y las conclusiones extraídas se ha realizado una propuesta de un método para la enseñanza de la flauta dulce con el objetivo de conceder una mayor importancia a la interpretación musical dentro de las aulas de música y, por consiguiente, fomentar el uso de la flauta dulce.

**Palabras clave:** Educación Musical; Educación Primaria; Flauta dulce; Interpretación musical; Libros de texto

# ABSTRACT

The flute has always been the instrument used for the musical instrumentation in the educative área. For this reason, in this paper has been done a study of how six different publishing houses make use of this instrument and what methods do they use in primary school.

To do it, it has been done a bibliographical research of the different aspects related with this wind instrument such as history, technology of interpretation, and his importance in the school context. After the analysis of the books made by the publishing houses and the conclusions obtained, it has been made a proposal of a method to teach top lay the flute with the objective to give more importance to the instrumental interpretation inthe music classroom and to promote the use of this instrument.

**Keywords:** Musical Education; Primary School; Flute; Musical instrumentation; Textbooks.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS</b> .....	6
<b>3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	9
3.1. El libro de texto como material educativo .....	9
3.1.1. El libro de texto en la Educación Primaria .....	10
3.1.2. Análisis de materiales.....	10
3.2. La flauta dulce .....	11
3.2.1. El potencial .....	12
3.2.2. Estructura y clasificación de la flauta .....	13
3.2.3. Digitaciones.....	15
3.2.4. La enseñanza de la flauta dulce.....	17
3.2.4.1. Postura del cuerpo .....	18
3.2.4.2. Posición de las manos y de los dedos .....	18
3.2.4.3. Respiración.....	19
3.2.4.4. Embocadura.....	19
3.2.4.5. Articulación.....	20
3.2.4.6. Afinación .....	20
3.2.4.7. Cuidado del instrumento.....	20
3.2.5. La flauta dulce como instrumento escolar.....	21
3.2.4. La flauta en el currículo .....	22
<b>4. ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO</b> .....	25
4.1. Consideraciones previas .....	25
4.2. Análisis de editoriales. Categorías estudiadas .....	25
4.2.1. Comienzo del estudio de la flauta .....	26
4.2.1. Tipo de materiales .....	26
4.2.3. Secuenciación del aprendizaje .....	27
4.2.4. Ámbito melódico .....	28
4.2.5. Repertorio .....	29
4.2.6. Cantidad de piezas dedicadas a la flauta .....	30
4.3. Conclusiones del análisis.....	30
4.4 Propuesta de mejora .....	33
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	36
<b>REFERENCIAS</b> .....	38

# 1. INTRODUCCIÓN

La flauta dulce es el instrumento que todo alumno ha interpretado durante su etapa en Educación Primaria, pero que generalmente se abandona al terminar esta etapa académica. Debido a esto, nos preguntamos el porqué de este abandono, por lo que realizaremos un análisis del método que proponen algunas editoriales para desarrollar durante los cursos de Educación Primaria, además de realizar una breve propuesta de mejora sobre estos métodos.

Por lo tanto, a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado se van a desarrollar numerosos aspectos relacionados con el estudio de la flauta dulce en los colegios de Educación Primaria. Comenzaremos explicando las causas que me han llevado a escoger este tema para la realización de este trabajo y los objetivos de este. Después de este apartado, tendrá lugar un análisis de la importancia de los libros de texto y los materiales académicos en el aula, para después continuar con el marco teórico de la flauta dulce, en el que haremos un breve recorrido por la historia de este instrumento de viento, así como de su estructura y su técnica de interpretación, para finalizar este apartado viendo la importancia que tiene la flauta dulce como instrumento escolar, y su incidencia en el currículo educativo de primaria. Finalmente, tendrá lugar el análisis de los diferentes aspectos que proponen estas seis editoriales para la enseñanza de la interpretación de flauta dulce, de las cuales extraeremos diferentes conclusiones para poder conocer el método de flauta dulce que utilizan y la importancia que dan a la interpretación del mismo en Educación Primaria, para, de esta manera, poder hacer una propuesta de mejora de los métodos empleados por estas editoriales de forma que podamos crear un método de enseñanza eficaz en el que tanto profesores como alumnos se sientan beneficiados por la implantación del mismo, y se desarrolle la presencia de la flauta dulce en todas las aulas de música.

En definitiva, es un trabajo que se involucra completamente en la interpretación musical en las aulas de música de los colegios, con un gran ímpetu por mejorar y potenciar los métodos empleados para conseguir, de forma específica, una educación de interpretación musical de gran calidad y, en general, una educación musical completa y formativa para los alumnos de las escuelas de Educación Primaria, que quizás puedan ser los músicos de nuestra sociedad del futuro.

## 2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Existen diversos factores que gozan de gran importancia a la hora de elegir un tema u otro para realizar el Trabajo de Fin de Grado, con el que se pone punto final a la estancia universitaria. De todos los factores que rondaban en mi cabeza, me decanté, por motivos personales, por uno que considero indispensable dentro de la Educación Musical como es el estudio de la interpretación musical a través de la práctica con instrumentos y, más concretamente, la flauta dulce. Estos motivos personales están estrictamente relacionados con mi formación personal como intérprete de saxofón alto. Echando la vista atrás y viendo todo lo que me ha aportado la práctica de este instrumento en mi formación personal y emocional, me gustaría poder ofrecer esta formación a mis futuros alumnos debido a que, realmente, la práctica de un instrumento aporta numerosos beneficios en el desarrollo personal y emocional de una persona. También considero que el primer paso, y el más sencillo y accesible, para tocar posteriormente un instrumento, es comenzar con la interpretación de la flauta dulce en Educación Primaria.

Otro factor que me ha resultado determinante para la elección de este tema es la poca potenciación de las capacidades musicales del alumnado que tiene lugar en gran parte de las aulas de primaria. Este hecho me ha hecho reflexionar hasta sacar una posible hipótesis: “Si con una escasa potenciación de las capacidades musicales del alumnado sigue habiendo muy buenos músicos... ¿qué pasaría si potenciamos estas capacidades musicales en todos los alumnos?” Con esto no quiero afirmar que todos los alumnos serían muy buenos músicos, pero sí que podríamos conseguir un gran enriquecimiento musical entre el alumnado de Educación Primaria y, por consiguiente, en la sociedad. Realmente considero, y he podido comprobar personalmente, que hay alumnos con unas capacidades musicales extraordinarias y que no son aprovechadas dentro de los colegios. Este hecho puede llegar a suponer el estancamiento musical de estos alumnos e, incluso el abandono de la práctica musical.

Continuando con la interpretación de la flauta dulce, me gustaría destacar otro factor que he tenido en cuenta para elegir el tema como es la importancia de realizar unas clases de música dinámicas; porque pienso que, si hacemos de la música una asignatura teórica y monótona, perdemos todas las posibilidades que nos ofrece esta asignatura, al igual que perdemos la motivación y el interés de los alumnos en ella. Basándome en mi experiencia personal, parece irónico, pero odiaba la música cuando comencé a recibir clases de música en el colegio por el hecho de que la asignatura de música era colorear dibujos. Mi gusto por la música comenzó al ver un concierto de fin de curso de unos amigos míos que tocaban instrumentos como el saxofón, el clarinete, la trompeta o el trombón; en ese momento, me di cuenta de que eso era realmente lo que yo quería: tocar un instrumento, por lo que comencé a recibir clases extraescolares de música a la vez que aprendía

a tocar el saxofón, y 14 años después de ese momento, sigo tocando ese gran instrumento que me ha aportado tanto y que me sigue proporcionando grandes satisfacciones.

Por todos estos motivos, y deseando que ningún niño pueda llegar a odiar la música en un principio como lo hice yo, he decidido realizar este trabajo, fomentando desde un principio la interpretación musical con la flauta dulce, ya que es un recurso que nos permite crear e interpretar música de una forma activa y dinámica.

Cabe añadir que este tema elegido se relaciona con la parte de interpretación musical de la mención de Educación Musical del grado de Educación Primaria. Esta parte de interpretación musical lo hemos trabajado en la asignatura de Conjunto Vocal e Instrumental. Además, en la asignatura de TIC Aplicadas a la Educación Musical, como formación complementaria, interpretamos diferentes canciones con distintos tipos de flautas debido al interés mostrado por el profesor en este tema. Por lo tanto, es un tema que goza de una gran importancia dentro de la formación del profesorado de Educación Primaria, aunque, lamentablemente, no se le dedica el tiempo necesario que precisa la práctica de este instrumento.

En lo referido a la relación de este trabajo con las competencias del título, es posible establecer lazos de unión entre este trabajo y dichas competencias. Con el desarrollo de este TFG, queda demostrada la adquisición de conocimientos en un área de estudio como es la Educación Musical, así como la aplicación de mis conocimientos previos en esta área, como se puede comprobar a través de la terminología empleada, de las características pedagógicas adquiridas, de las técnicas de enseñanza-aprendizaje, etc. También es evidente la aplicación de mis conocimientos en el trabajo elaborado de una forma profesional, así como la reunión e interpretación de los datos del área sobre el cual ha tenido lugar el estudio, y los procedimientos de búsqueda utilizados para la posterior elaboración de reflexiones acerca del tema. De la misma forma, otra competencia adquirida que se demuestra tras la elaboración de este trabajo es la capacidad para transmitir una determinada información de una forma oral o escrita a un público tanto especializado como no especializado. Es posible finalizar mencionando la adquisición de habilidades de aprendizaje autónomo, y del espíritu de iniciativa mediante una actitud de innovación y creatividad.

Finalmente, es necesario presentar los objetivos que me propongo conseguir al realizar este trabajo. Estos objetivos son los siguientes:

- Profundizar en el conocimiento de la flauta dulce.
- Analizar las propuestas de diferentes editoriales sobre la enseñanza de la flauta dulce y reflexionar sobre ellas.
- Proporcionar una orientación para el correcto estudio de la flauta dulce en Educación Primaria.
- Fomentar el estudio de la flauta dulce.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Para poder hablar sobre el análisis de libros de texto y materiales educativos, y sobre la flauta dulce, es preciso situarnos en el punto de partida y conocer el marco teórico en el que se encuentran ambos aspectos, fundamentales en el desarrollo de este trabajo.

#### **3.1. EL LIBRO DE TEXTO COMO MATERIAL EDUCATIVO**

En este apartado se tendrá en cuenta todo lo relevante sobre los libros de texto como material educativo para posteriormente centrarnos en el libro de texto dentro de la Educación Primaria.

Según diferentes autores, podemos entender el libro de texto de diversas formas, como fuente de adquisición de conocimientos (Carbonell, 2006); como portador del conocimiento y la información (Palop y Caballero, 2017); como instrumento regulador del diseño y desarrollo del currículum escolar (Braga y Belver, 2016); como objeto cultural que refleja una sociedad y su tiempo (Bayona, 2009) e, incluso, como reconstrucción social que toma como referencia el mundo exterior (Selander, 1990). Por lo tanto, debido a que el libro de texto tiene numerosos puntos de vista, para comprender su significado dentro del contexto escolar, debemos conocer la importancia del libro de texto como material educativo.

Comenzamos afirmando que los libros de texto o manuales escolares son herramientas pedagógicas que están destinadas a facilitar el aprendizaje de los alumnos (Choppin, 2001). Como consideraciones positivas de los libros de texto, es preciso añadir que este material garantiza la igualdad de oportunidades, muestra una propuesta común para todos los alumnos, y aseguran la relación entre escuela y familia. Por el contrario, los libros de texto también tienen connotaciones negativas como el hecho de estar sujetos a los programas ministeriales, la privación del descubrimiento de los alumnos, y su imposición de un progreso y un trabajo (Santaolalla, 2014). Viendo estas ideas sobre los libros de texto, podemos afirmar con seguridad que un buen libro de texto debe ajustar sus actividades a las características de los estudiantes y al contexto social y cultural en el que se va a desarrollar (Braga y Belver, 2016).

Es importante destacar que los libros de texto o manuales escolares están fuertemente arraigados a la historia de la educación. Por lo tanto, aunque actualmente existan numerosos recursos educativos y la tecnología haya avanzado considerablemente, el libro de texto sigue teniendo un papel fundamental dentro de la práctica educativa en los colegios (Palop y Caballero, 2017) y ha sido diseñado como un medio que favorece la adquisición de conocimientos y forme en valores a los alumnos (Carbonell, 2006).



### **3.1.1. El libro de texto en la Educación Primaria**

Dentro del contexto de Educación Primaria, encontramos el libro de texto como un material educativo fundamental en la práctica rutinaria de las escuelas. El libro de texto tiene un papel predominante en la escuela debido a las diferentes funciones que realiza dentro del desarrollo escolar como realizar una determinada selección natural, ser un producto de consumo y convertirse en el currículum real (Braga y Berver, 2016). En nuestro país, los editores educativos de los libros de texto que se utilizan en las aulas colaboran con la comunidad educativa, ya que su función es atender las necesidades mostradas por los sistemas educativos ofreciendo a los docentes y a los alumnos materiales de la máxima calidad (Bayona, 2009).

La importancia del libro de texto en la educación queda subrayada en la afirmación de Palop y Caballero (2017): “el libro es una guía que dirige el curso de la enseñanza en buena parte de las aulas” (p. 203). En base a esta afirmación podemos elaborar una hipótesis de su importancia en el aula, ya que es considerado el eje fundamental en el que se basa la actividad académica en las escuelas. Además, el libro de texto sigue siendo considerado como el instrumento que condiciona completamente el tipo de enseñanza que imparte cada docente, ya que influye en su actuación en el aula, pero nunca debe tomar las riendas de esta y eclipsar la función del maestro.

Tal y como afirma Santaolalla (2014) “desde su aparición, el libro de texto ha estado en constante evolución en todos los aspectos” (p. 196). Como explica esta autora, esta evolución ha desembocado en los actuales libros digitales, que han renovado la imagen del libro de texto tradicional. Es cierto que las Administraciones Públicas han fomentado la introducción de las TIC en las escuelas, por lo que el libro de texto se ha visto ciertamente relegado en favor de los métodos educativos digitales. De la misma forma, los contenidos digitales se ven como un recurso más para los docentes, y pese a que no se ha comprobado que este hecho haya mejorado considerablemente los resultados académicos, no se debe rechazar esta digitalización de los contenidos (Bayona, 2009).

### **3.1.2. Análisis de materiales**

Procedemos a abordar el tema del análisis de los diferentes materiales educativos, entre los que destaca el libro de texto como base fundamental de este trabajo.

De acuerdo con Santaolalla (2014), “todos los autores coinciden en resaltar la ardua tarea de construir un instrumento de análisis susceptible de aplicarse a todos los manuales escolares” (p. 223), podemos dotar de cierta complejidad al análisis de estos materiales. Además, siguiendo con el mismo autor, es preciso resaltar que este análisis permite al profesorado tener una mayor facilidad para decantarse de una forma acertada por unos determinados libros de texto.

Para poder entender de una manera correcta este análisis de materiales, debemos entender primero el concepto de análisis.

“El Diccionario de la Real Academia Española (edición de 1992) define el término «análisis» primeramente como «distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos», posteriormente, y en su segunda acepción encontramos que es el «examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual» (Noguero, 2002, p. 170).

Tras conocer lo que realmente significa la palabra análisis, podemos continuar con el análisis de contenido. Los documentos escritos pueden ser analizados y estudiados desde muchos puntos de vista diferentes, por lo que podemos destacar que existen varios posibles tipos de análisis. Algunos autores creen que el análisis de contenido es una técnica de investigación, y otros lo consideran como un método de investigación e incluso un conjunto de procedimientos. Realmente, lo que nos interesa de este análisis, es la utilización adecuada a los intereses y necesidades de cada investigación (Fernández, 2002). En definitiva, los análisis de libros de texto se pueden estructurar en base a diferentes dimensiones: respecto al contenido (a través de las actividades, la programación...), respecto a los aspectos formales (tales como índices, anexos, maquetación...), respecto a la metodología (mediante diferentes estrategias, materiales, recursos...), respecto a los aspectos afectivos (como el papel del alumno, autonomía, flexibilidad...), respecto a las actividades (explícito en el tipo, cantidad y variedad de actividades...), y respecto a la evaluación (a través del tipo de evaluación empleado...) (Santaolalla, 2014).

Por todos estos motivos, si lo llevamos al campo del análisis que se va a abordar en este trabajo, es posible asegurar que el análisis que realicemos debe amoldarse a las necesidades y a los objetivos que queremos obtener de los materiales analizados de modo que les dotemos de utilidad para sumergirnos en el tema que nos concierne.

### **3.2. LA FLAUTA DULCE**

La flauta dulce, cuyo nombre proviene del latín “*flatus*” (aliento, viento, soplar), es un instrumento aerófono (instrumento de viento) de bisel y de un sólo tubo sonoro que es capaz de producir sonidos perfectamente afinados al hacer vibrar una columna de aire. Por lo tanto, dependiendo de la cantidad e intensidad del aire que hacemos vibrar y de la longitud del tubo, la flauta emitirá sonidos más agudos o más graves.

### 3.2.1. Historia de la flauta

La flauta se inventó hace miles de años según nos indican los restos arqueológicos culturales que hemos podido observar, por lo que lleva presente desde las antiguas civilizaciones hasta nuestros tiempos. Además, se cree que las primeras flautas se fabricaron en la prehistoria, pero tenemos evidencias de este instrumento en las antiguas civilizaciones, que estaban elaboradas con huesos, cañas y cuernos de animales (Baos, 2015).

Haciendo un recorrido por diferentes civilizaciones, y según afirma Carnicer (2003), en el antiguo Egipto, la flauta tuvo su mayor importancia en los templos y en su actividad ceremonial. En Mesopotamia era conocida por los asirios y los sumerios la utilizaban en su liturgia junto al canto y otros instrumentos. En la Grecia antigua, se utilizaba en la música militar, en la educación integral anterior al siglo V a. C., en los espectáculos, y en las músicas de estilo orgiástico y patético asociadas al culto a Dionisio. Los antiguos hebreos también utilizaban la flauta como se indica tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. Los fenicios la difundieron por el Mediterráneo. Los romanos la utilizaban para acompañar libaciones y bodas. En la antigua India era utilizada por los pastores para atraer a las ovejas. Además, la flauta también era conocida en otros puntos geográficos como en la antigua China, en la América Precolombina y en la Península Ibérica habitada por los íberos y los celtas.

En la época medieval tiene lugar la primera fabricación de la flauta como tal (Castillo, 2017), y se utilizaba principalmente en el contexto profano, entre los que destacan los juglares y trovadores. En Europa era uno de los instrumentos preferidos para acompañar la voz humana, y era tocada por los ministriles (instrumentistas profesionales), y fue el instrumento principal en la música de danza (Baos, 2015). A pesar de que Gustav Reese afirma que durante los siglos XII y XIII se construyeron flautas de 6 agujeros, la flauta no apareció en Europa hasta finales del siglo XIV. En esta época, el material empleado en la fabricación de este instrumento era muy variado: madera, hueso, caña, metal... La evolución de la flauta en esta época es un tanto incierta, aunque es posible afirmar que era frecuente que estuviera compuesta por una sola pieza (Ransanz, 2005).

En el Renacimiento, apareció la flauta dulce prácticamente como la conocemos actualmente tras un largo proceso de evolución (Müller y Moreno, 2000).

Como consecuencia de este desarrollo, la interpretación musical con flauta adquirió una gran importancia dentro de la música renacentista europea. La excelente producción de flautas de pico y flautas traveseras, que fueron siendo cada vez más precisas y con más variaciones marcó un punto de inflexión en la historia de este instrumento (Ransanz, 2005). En esta época, la flauta se utilizaba para acompañar la voz y otros instrumentos, en las danzas, y solían ser tocadas en espacios cerrados como consecuencia de su sonoridad suave (Castillo, 2017). Las flautas renacentistas estaban construidas generalmente con una sola pieza, aunque también las había de

dos, la boquilla y el pabellón estaban ligeramente marcados, y su timbre era oscuro y pobre en agudos, su taladro interior era ancho y cilíndrico, su diapasón era muy variado y contaba con 9 agujeros (Carnicer, 2003). En la época renacentista, las flautas eran muy utilizadas en “Consort” (conjuntos instrumentales), y su extensión solía ser de una octava y una sexta, aunque existían flautas con una extensión superior a dos octavas y media (Baos, 2015).

En el siglo XVII se produjo una gran variación en la construcción interna y externa de la flauta por parte de la familia Hotteterre, que llegaron a incrementar el número de partes de la flauta de dos a tres, empleando fragmentos de madera más pequeños, pero de mejor calidad. Todo este desarrollo desemboca en el barroco (Ransanz, 2005).

En el Barroco, la flauta dulce es la gran protagonista, y ejerce un doble papel: como instrumento solista y como instrumento orquestal, llegando incluso a ser el único instrumento completamente cromático de la orquesta en la segunda mitad del siglo XVII (Baos, 2015). Durante la época barroca, la flauta fue utilizada en numerosos ámbitos tales como las óperas, ceremonias distinguidas, recepciones de personajes de alto rango, como acompañamiento de voces, combinada con otros instrumentos, en la iglesia... Conforme con lo que explica Carnicer (2003), la flauta barroca estaba construida normalmente en tres partes, lo que permitía una mayor precisión en su afinación. Además, dejó de colocarse el noveno agujero en el pie, se añadieron algunos materiales como el marfil en su aspecto exterior, su diapasón era variable, y su sonido era más rico en armónicos con respecto a la flauta renacentista debido al cambio en su taladro interior.

A mediados del siglo XVIII la flauta de pico comenzó a caer en el olvido, hasta que volvió a ser utilizada a finales del siglo XIX y principios del XX. Las causas principales de su desuso según Carnicer (2003) pueden ser diversas, tales como la necesidad de una mayor flexibilidad dinámica, la necesidad de un mayor ámbito o extensión, y su menor capacidad expresiva frente a otros instrumentos, como la flauta travesera.

Se ha podido comprobar que antes del siglo XX no se contemplaba una digitación estandarizada. Sin embargo, en el siglo XX se tomaron como referencia para su construcción la digitación barroca inglesa y la digitación alemana.

Finalmente, tras su progresiva desaparición en la segunda mitad del siglo XVIII, comenzó su resurrección casi 150 años después en Inglaterra.

### **3.2.2. Estructura y clasificación de la flauta**

En cuanto a la estructura de la flauta dulce, podemos afirmar que es un instrumento aerófono que cuenta con 8 orificios, 7 de ellos en la parte delantera y 1 en la parte trasera. Este instrumento consta de tres partes diferentes:

- La cabeza: es la parte superior donde se encuentran la embocadura y el bisel, y forma la primera parte del instrumento. A su vez, está formado por dos partes:
  - La embocadura: es la parte inicial de la flauta donde se colocan los labios y sopla el intérprete.
  - El bisel: es la parte en la que se corta el aire para producir el sonido.
- El cuerpo central: es el tronco del instrumento. En él se encuentran seis orificios delanteros y un orificio trasero. Por el cuerpo central pasa toda la columna de aire, y une la cabeza con el pie de la flauta.
- El pie: es la parte inferior de la flauta, en el que se encuentra el último orificio. Dependiendo del tipo de flauta, puede tener doble orificio o no.

En esta imagen podemos observar claramente la estructura de la flauta:

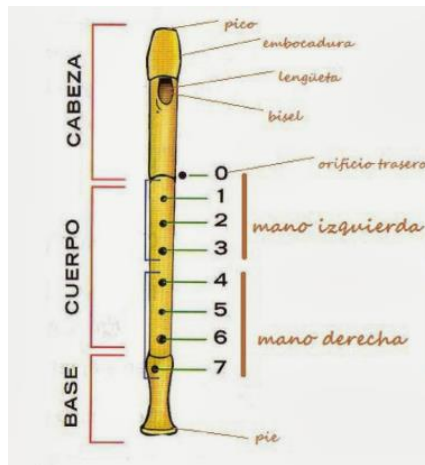


Figura 1. Estructura de la flauta dulce. Montes (2013).

Como explica Castillo (2007), “en el desarrollo histórico de la flauta de pico se produjeron una gran variedad de ellas y los expertos asociaron ese desarrollo a la clasificación de las voces humanas.” (p. 19).

Para poder explicar esta gran variedad de flautas de pico y así realizar una clasificación de la familia vamos a seguir el modelo propuesto por Müller y Moreno (2000). Según este modelo, podemos diferenciar cinco tipos diferentes de flautas de pico:

- **Flauta sopranino:** también es conocida como pícolo, y es la flauta más aguda de todas. Está afinada en Fa, y su sonido real corresponde a una octava más alta que la que se escribe.
- **Flauta soprano:** es la flauta más utilizada en la Educación Musical. También suena una octava superior de la que suele estar escrita y, al contrario que la sopranino está afinada en Do.

- **Flauta contralto o alto:** es la flauta que cuenta con el repertorio más amplio. Se escribe en la octava en la que realmente suena, y está afinada en Fa.
- **Flauta tenor:** la mayor parte de sus flautas disponen de una o dos llaves para el orificio 7. Se escribe en la octava que suena, y está afinada en Do.
- **Flauta bajo:** su estructura puede variar según el modelo, en unos aparece un tubo a modo de boquilla, y en otros se dobla el cuerpo superior de la flauta. En todos los modelos se incluyen llaves para ambas manos. Está afinada en Fa y se escribe en clave de Fa. Dentro de esta flauta podemos encontrar otros dos tipos de flauta de pico: la **Gran Bajo** y la **Contrabajo**.



Figura 2. Familia de las Flautas de Pico. Castillo, 2017, p. 19.

### 3.2.3. Digitaciones

Se conoce como digitación a la forma de colocar los dedos en la práctica de un instrumento para producir los diferentes sonidos que emite dicho instrumento. En cuanto a las digitaciones para flauta dulce podemos encontrar dos tipos: la digitación barroca o inglesa, y la digitación alemana.

- **Digitación inglesa:** toma como modelo la digitación propuesta por algunos constructores ingleses de la época barroca. Además, el modelo barroco introduce la existencia de agujeros dobles en los dos agujeros inferiores (6 y 7) que permite interpretar sonidos cromáticos difíciles de reproducir de otra manera. Como apunta Carnicer (2003) “En realidad, debería llamarse digitación inglesa en vez de barroca, puesto que en el Barroco no existió una digitación estándar. La digitación inglesa fue reinventada por Arnold Dolmetsch a principios del s. XX. (Sela y Peñalver, 1996)” (p. 108). La principal característica de esta digitación barroca o inglesa es que requiere para su ejecución una digitación en horquilla, (para tocar Fa) por lo que resulta más complicada para los alumnos de Educación Primaria. La mayor virtud de esta digitación es que tiene una mayor amplitud de los tonos y los semitonos en dos octavas diferentes y presenta una

perfecta afinación. Debido a su mayor complejidad y precisión, suele ser utilizada para estudios más profesionales, por lo que no se suele impartir esta digitación en las escuelas.

- **Digitación alemana:** Fue inventada por Peter Harlan (1898-1966) y Max Seiffer (1868-1948) en Alemania, en el año 1926. Tal y como señala Carnicer (2003), esta digitación es considerada como un error histórico, ya que Harlan transformó el taladro interior y los agujeros de la flauta para que esta digitación evitase las horquillas. Como consecuencia del liderazgo alemán de aquella época; de las pocas relaciones internacionales que se daban en cuanto a la música; a la refutación de esta digitación por parte de Hermann Moeck, el prestigioso editor y fabricante de flauta dulce de Alemania, en un artículo de la revista *Tibia*; y a la fabricación masiva en Alemania de flautas dulces, se extendió esta digitación por todo el planeta, se abarataron los precios de las flautas y se difundió este aprendizaje de flauta. Por lo tanto, la digitación alemana para flauta dulce es una digitación más sencilla, ya que sigue un orden secuencial de los dedos para interpretar las escalas. Por el contrario, hay algunos semitonos que apenas se pueden afinar, por lo que es imposible abordar algunas obras con este tipo de digitación. Debido a su facilidad e inmediatez de aprendizaje, es la digitación que se imparte en las escuelas.

Podemos diferenciar una flauta barroca de una flauta alemana, según sea su fabricación, es decir, según el tamaño de sus orificios:

- Cuando el 4º orificio es grande y el 5º orificio es pequeño, la digitación es alemana.



*Figura 3.* Flauta dulce soprano alemana.

- Cuando el 4º orificio es pequeño y el 5º orificio es grande, la digitación es barroca.



*Figura 4.* Flauta dulce soprano barroca.

En lo referente al debate sobre una digitación u otra, es posible afirmar que, para el principiante, la digitación alemana es más cómoda y permite rápidamente poder tocar canciones infantiles en tonalidades simples. Pero si uno planea tocar en el futuro obras más exigentes, es recomendable empezar con la digitación barroca. Parece más incómoda en un principio ya que la escala de do M (flautas en do) se toca con una digitación en horquilla. A cambio, permite tocar todos los semitonos en una tesitura de más de 2 octavas sin ningún problema de afinación.

Sin embargo, según Müller y Moreno (2000) en el aula de música es recomendable enseñar a los alumnos a tocar la flauta utilizando la digitación barroca ya que los beneficios de esta digitación son superiores al inconveniente de la digitación en horquilla. Por el contrario, son muchos los autores que piensan que se debe impartir la digitación alemana en las aulas debido a que es más sencillo para seguir un orden correlativo de las notas y los dedos de la mano, lo que supone un aprendizaje más rápido para tocar la flauta. Con motivo de esta creencia, podemos observar que actualmente la digitación de flauta dulce impartida en los colegios de la actualidad es, en su mayoría, la alemana.

#### **3.2.4. La enseñanza de la flauta dulce. Técnicas de interpretación**

En lo relativo a la técnica de interpretación dentro de la enseñanza de la flauta dulce, vamos a comentar la técnica y la postura adecuada para poder tocar la flauta de una manera correcta. Este método debe ponerse en práctica desde el momento en el que iniciamos a los alumnos a tocar este instrumento ya que, de esta forma, evitaremos futuros problemas tales como aparición de



cansancio, lesiones y demás trastornos que perjudican la ejecución a la hora de interpretar piezas con la flauta, problemas frecuentemente derivados del uso de una técnica inadecuada. Para conseguir una técnica eficaz de interpretación de la flauta dulce, debemos tener en cuenta los siguientes aspectos: postura del cuerpo, respiración, posición de las manos y de los dedos, embocadura, articulación y afinación. Otro aspecto que goza de gran importancia para conseguir una correcta interpretación de la flauta es el cuidado del instrumento.

### 3.2.4.1. Postura del cuerpo

La postura del cuerpo debe de ser totalmente natural, por lo que todas las partes de nuestro cuerpo deben estar lo más relajadas posible, aunque hay que tener en cuenta que debemos sujetar el instrumento y mover los dedos de una forma adecuada. La cabeza y el cuerpo deben estar erguidos, y los codos ligeramente levantados. En cuanto a la postura del cuerpo debemos tener dos consideraciones:

Cuando tocamos sentados debemos hacerlo en la parte delantera de la silla, con la espalda recta, los pies apoyados en el suelo, las piernas no deben estar cruzadas, y los brazos deben estar ligeramente separados de forma que el instrumento forme un ángulo de 45° con respecto al tronco (Hauwe, 1984).

Cuando tocamos de pie, los pies deben estar ligeramente separados, en una posición adecuada para mantener el equilibrio, la espalda recta, los hombros bajos y los brazos ligeramente separados para conseguir que el instrumento forme un ángulo de 45° con respecto al tronco (Pérez Prieto, 1999).

### 3.2.4.2. Posición de las manos y los dedos

La mano izquierda se colocará en la parte superior, y la derecha en la parte inferior del instrumento. Por lo tanto, con la mano izquierda taparemos los orificios 0, 1, 2 y 3, y con la mano izquierda los orificios 4, 5, 6 y 7. Por lo tanto, la relación de los dedos de las manos con los orificios de la flauta es la siguiente:

Mano izquierda:	Dedo pulgar (0)-----	Agujero 0
	Dedo índice (1)-----	Agujero 1
	Dedo medio (2)-----	Agujero 2
	Dedo anular (3)-----	Agujero 3
Mano derecha:	Dedo índice (4)-----	Agujero 4
	Dedo medio (5)-----	Agujero 5
	Dedo anular (6)-----	Agujero(s) 6
	Dedo meñique (7)-----	Agujero(s) 7

Figura 5. Relación de los dedos con los agujeros de la flauta dulce. Pérez Prieto, 1999, p. 250.

Los dedos deben tapar adecuadamente los orificios indicados; para ello, deben estar ligeramente arqueados, utilizando la yema para tapar completamente estos orificios.

Para cerrar los orificios de la flauta, necesitamos ocho dedos, además del pulgar derecho, cuya función es soportar el peso y mantener el equilibrio del instrumento en la parte posterior de la flauta, a la altura del cuarto orificio; el dedo meñique de la mano izquierda es el único dedo que no tiene utilidad para tocar este instrumento (Akoschky y Videla, 1965).

### **3.2.4.3. Respiración**

Castillo (2017) remarca “en la ejecución de los instrumentos de viento al igual que en la voz cantada, el proceso de la respiración es de vital importancia” (p. 23). La técnica respiratoria correcta para la interpretación de la flauta dulce, al igual que para todos los instrumentos de viento, es la respiración diafragmática, debido a que es una técnica en la que el diafragma regula la emisión de aire. La respiración debe ser tranquila y no debe estar afectada por tensiones procedentes del cuello y de los hombros. Una buena técnica de respiración incluye una buena emisión y control del aire, lo cual influirá directamente en la calidad del sonido emitido por la flauta. Por el contrario, una técnica errónea puede provocar la aparición de fatiga y demás trastornos que afecten al bienestar del intérprete y a la calidad del sonido.

Tal y como indica Pérez Prieto (1999), la respiración correcta debe hacerse por la boca y está dividida en tres fases: inspiración, contención y espiración. En la inspiración, debemos llenar la parte media y baja de los pulmones con la ayuda de los músculos respiratorios; el tiempo de inspiración puede variar según la pieza y la pausa existente entre los sonidos. En la contención, los músculos respiratorios deben poder contener el aire según la voluntad del músico; esta fase es la más breve de todo el proceso de respiración. En la espiración, controlada por los músculos respiratorios, el aire emitido proviene de la presión de estos músculos, y se debe adaptar a la longitud de la frase musical; además, no se debe agotar todo el aire que se ha inspirado con anterioridad, ya que incidiría directamente en la entonación del sonido emitido.

Por lo tanto, el aire debe ser expulsado a través de una presión ligera y continua de todos los músculos respiratorios, entre los que destacan los abdominales y los intercostales, evitando así una desafinación de los sonidos.

### **3.2.4.4. Embocadura**

En cuanto a la embocadura, es importante hacer referencia a la posición de los labios. La flauta debe apoyarse en el labio inferior, ya que es otro punto de apoyo. De esta forma, el labio superior cerrará el espacio ajustándose al borde superior de la embocadura de la flauta para evitar que se escape el aire.

Además, el labio superior no debe estar completamente relajado, ya que de esta forma permitiría que se escapase una parte del aire, por lo que los labios no deben ni relajarse ni tensarse en exceso, sino que sólo deben cerrar bien el espacio de la embocadura para poder soplar de una forma correcta. Es recomendable que los labios estén secos para no mojar la embocadura.

#### **3.2.4.5. Articulación**

Conseguir una buena articulación es un aspecto fundamental para interpretar una pieza musical de forma expresiva, ya que la articulación nos permite emitir sonidos con una gran variedad de matices. La emisión de todos los sonidos está precedida por un ataque del intérprete con la lengua. Para realizar este ataque con la lengua, se debe pronunciar una consonante dental: d o t, aunque para la flauta dulce es más recomendable la d, ya que produce un ataque menos explosivo (Galofré, 1996). Cada nota debe atacarse de una forma suave con la lengua, procurando que no toque los dientes ni la embocadura de la flauta, sino que, más bien, golpee contra el paladar. Es recomendable utilizar la sílaba “Du”, ya que la consonante “d” permite emitir un sonido de una forma más dulce, y la vocal “u” permite colocar correctamente los labios y mantener la nota con una afinación adecuada. Un error frecuente en la articulación es no dar este ataque con la lengua, lo cual influye de forma directa en la calidad del sonido emitido.

#### **3.2.4.6. Afinación**

La afinación de la flauta puede variar según la separación que exista entre la embocadura y el tubo de la flauta, debido a la modificación que se produce en la columna de aire, que influye en la altura de los sonidos. Para afinar correctamente, se toma como referencia el La producido por la flauta más grave (Akoschky y Videla, 1965).

Para poder afinar un conjunto de flautas, al igual que los demás instrumentos de viento, es necesario que previamente se haya tocado un poco, ya que un instrumento caliente tiene un sonido bastante más agudo que uno frío. Además, al afinar los instrumentos, se deben tocar con la misma intensidad, ya que cuanto más fuerte se sopla más agudo es el sonido, y cuanto más flojo, más grave es dicho sonido (Galofré, 1996).

#### **3.2.4.7. Cuidado del instrumento**

La flauta dulce, así como todos los instrumentos de viento, precisa de un adecuado cuidado para mantener el instrumento en buen estado. Para conseguir esto, se deben realizar diferentes acciones como secar con un paño suave la humedad que ha quedado en la flauta al terminar de tocar; engrasar bien las partes en que se une la flauta para evitar que se produzcan rajaduras en la madera, y especialmente cuando el instrumento se ha dilatado tras haber tocado. Según sostiene Monkemeyer (1966), “una flauta nueva, en los primeros días sólo debe tocarse durante poco rato cada vez, porque primeramente la madera debe acostumbrarse a la humedad” (p. 4). Además, es

muy importante no dañar el filo de la embocadura, ya que hasta el menor desperfecto en este sitio puede llegar a inutilizar el instrumento (Akoschky y Videla, 1965).

En definitiva, la flauta dulce necesita de unos cuidados determinados para que se mantenga en un perfecto estado y el sonido que emite no se vea afectado.

### **3.2.5. La flauta como instrumento escolar**

De acuerdo con lo señalado por Carnicer (2003), la flauta dulce apareció en el panorama de las escuelas como instrumento educativo en el siglo XX. Esta universalización de la flauta dulce supuso un abaratamiento de los costes de producción, lo cual incidió directamente en el resultado del sonido final del instrumento. En las décadas de 1920 y 1930, diferentes movimientos juveniles alemanes adoptaron el instrumento y lo difundieron por otros países, lo cual promovió la expansión mundial de la flauta dulce.

La flauta dulce tuvo su escolarización en la educación española en la segunda mitad del siglo XX, en torno a 1970, impulsada especialmente por el interés estatal mostrado en establecer un currículum oficial, básico y prescriptivo en la enseñanza educativa. Además, su gran popularización a nivel mundial y el abaratamiento de sus costes de producción fueron determinantes para su implantación.

Según Müller y Moreno (2000), es recomendable comenzar el estudio de flauta dulce con la flauta soprano, pero es conveniente que los alumnos también conozcan los diferentes tipos de flautas, ya que se podrá despertar en ellos el interés por formarse en la práctica de otro tipo de flauta como la contralto. Además, propone una metodología por imitación para la enseñanza de la flauta dulce a los alumnos de menor edad.

Cabe añadir que en este apartado vamos a tratar diferentes aspectos sobre por qué la flauta es un buen instrumento para el aula. Para poder dar una respuesta aceptable acerca de si es o no un buen instrumento para el aula debemos analizar lo que puede aportar el estudio e interpretación de este instrumento a los alumnos, y la incidencia que puede tener el mismo dentro del aula de música.

Para comenzar, tendremos en cuenta los aspectos físicos de la flauta, dentro de los que podemos afirmar que el precio de la flauta es asequible, lo cual supone que todos los alumnos pueden optar a tener su propia flauta. Además, es un instrumento fácil de transportar, ya que no es nada pesado y no tiene un gran tamaño, esto nos permite tener una mayor flexibilidad a la hora de utilizarlo, ya que los alumnos podrán llevarlo a todas las clases de música; también es importante destacar su gran accesibilidad, ya que no se requiere acudir a un lugar muy especializado para encontrar este instrumento.

En cuanto a los aspectos propiamente musicales, es un instrumento melódico, y el instrumento de viento que es más relativamente fácil de enseñar a tocar a los alumnos, ya que es fácil de interpretar y no requiere una técnica extremadamente difícil. También, la flauta nos permite interpretar diferentes melodías de una forma sencilla, ya sean piezas exclusivamente de flauta, o acompañándolas con otros instrumentos, lo que supone que podamos trabajar simultáneamente con varios instrumentos dentro del grupo de clase. Además, podemos realizar una melodía simultáneamente con varias flautas interpretando la misma voz o realizando varias voces, con solistas, en pequeñas agrupaciones tales como dúos, tríos, cuartetos..., o incluso formar una pequeña banda dentro de clase. Por todas estas razones, la flauta es el instrumento melódico ideal para poder trabajar de forma conjunta en el aula de música e interpretar música de calidad que nos sirva para reforzar nuestros conocimientos musicales. También es importante añadir que el hecho de tocar la flauta en el aula y acompañarla con otros instrumentos permite que las clases sean más dinámicas, entretenidas y lúdicas, lo que nos va a facilitar que los alumnos estén motivados y podamos centrar su atención para que aprendan música.

El aspecto más determinante de la importancia de la flauta dulce en el aula de música es la posibilidad de interpretar con este instrumento toda la teoría musical que aprenden los alumnos de manera inmediata.

En cuanto a la aportación de este instrumento al desarrollo personal y educativo de los alumnos, Jambriña (2009) nos explica diferentes aportaciones que ofrece este instrumento a los alumnos. Un aspecto muy importante es la integración de los alumnos al grupo, ya que, como se ha mencionado anteriormente, es un instrumento que se puede tocar en conjunto y, de esta forma, potenciar el trabajo cooperativo entre el grupo de clase. Además de ser un instrumento motivador para los alumnos, lo cual puede despertar en los alumnos un gran interés en la música y en la práctica de instrumentos. Estas dos aportaciones son muy importantes dentro del desarrollo del alumno, ya que al sentirse motivado e involucrado en un determinado aspecto, desarrolla el sentido de la iniciativa y del espíritu emprendedor (competencia general de la etapa de Educación Primaria). También es importante destacar que, debido a las características del instrumento, permite desarrollar a los alumnos su capacidad de improvisación, lo cual, a su vez, fomenta el desarrollo de la imaginación y de la creatividad de estos.

### **3.2.6. La flauta en el currículo**

En base al Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, podemos observar que no menciona el estudio de flauta dulce como tal. Por este motivo, y dado que podemos considerar la interpretación de flauta dulce como una parte de la interpretación musical, es posible afirmar que el estudio de flauta dulce en Educación Primaria corresponde a

los Bloques I y II de este Decreto relativos a la escucha y a la interpretación musical respectivamente.

Estos bloques se encuentran dentro del apartado de Educación Musical que está inmerso, al igual que la Educación Plástica y Visual en la asignatura de Educación Artística.

Por lo tanto, dentro de estos dos bloques podemos encontrar los siguientes contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje relacionados con la flauta dulce:

## **BLOQUE I**

### **Contenidos**

- Rasgos característicos de la música vocal e instrumental de distintos estilos y culturas. Las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes. Las formas musicales. Identificación de repeticiones y variaciones.
- Discriminación auditiva y clasificación de instrumentos musicales según diversos criterios. Instrumentos escolares. Familias. Música culta/música popular. Instrumentos acústicos/electrónicos.

### **Criterios de evaluación**

- Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.

### **Estándares de aprendizaje**

- Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.

## **BLOQUE II**

### **Contenidos**

- Identificación visual de algunos instrumentos y clasificación según diversos criterios. Los instrumentos escolares. Percusión altura determinada, percusión altura indeterminada. La orquesta. Los instrumentos de la música popular. Utilización para el acompañamiento de textos, recitados, canciones y danzas.
- Interpretación y producción de piezas vocales e instrumentales sencillas de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento. Retahílas y canciones inventadas. Higiene y hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- La partitura. Grafías convencionales y no convencionales para la interpretación de canciones y obras instrumentales sencillas.

- Lenguaje musical aplicado a la interpretación de canciones y piezas instrumentales. Pentagrama, clave de sol, notas y figuras musicales, signos de prolongación, signos de repetición. Los intervalos. Definición y análisis. El tono y el semitono. Sostenidos y bemoles.

### **Criterios de evaluación**

- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.

### **Estándares de aprendizaje**

- Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.
- Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.
- Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.
- Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.

## **4. ANÁLISIS DE LIBROS DE TEXTO**

### **4.1. CONSIDERACIONES PREVIAS**

Para comenzar con el análisis de los libros de texto de música de diferentes editoriales, es importante extraer unas consideraciones previas que fundamenten las características del mismo.

En un principio, el análisis de los libros de texto se basará en lo estudiado en el epígrafe 3.1. Para esto, se deben analizar las aportaciones del libro de texto a la educación, el libro de texto como un material educativo y su relevancia dentro de la Educación Primaria.

En cuanto a mi propio análisis, es importante destacar que mi investigación se ha visto limitada por el espacio y el tiempo disponible para realizarla, además del complicado acceso a libros de texto de música como consecuencia del desuso actual de este material didáctico. Por estos motivos, en el análisis me he centrado en las categorías que he creído más significativas para valorar el método de flauta dulce empleado por cada editorial. Además, este análisis me ha servido para poder observar la importancia que dan las diferentes editoriales a la enseñanza de la flauta dulce en el aula de música en primaria, y a interpretar la metodología propuesta por cada editorial, valorando si entienden la música de una forma teórica o práctica.

### **4.2. ANÁLISIS DE EDITORIALES. CATEGORÍAS ESTUDIADAS**

Este apartado se centrará en el análisis de la parte de flauta de los libros de música de seis editoriales: SM “Savia Digital”, Anaya “Aprender es crecer”, Santillana “Los caminos del saber”, Bruño “En curso”, Everest “Proyecto Ukelele” y GaliNova “Melodía”. El hecho de analizar diferentes editoriales permite estudiar una muestra de la realidad educativa que se da en las aulas de música. Por este motivo he considerado de gran utilidad analizar la calidad en lo referido al estudio de flauta dulce de los libros de texto que se utilizan actualmente en las aulas. Además, he de destacar que la elección de estas editoriales ha venido dada porque son las editoriales que más se trabajan en los colegios ya que, actualmente, la mayor parte de los colegios no utilizan libro de texto en la asignatura de música.

Me gustaría destacar que la editorial Bruño no trabaja la interpretación de flauta en toda la etapa de Educación Primaria, a pesar de que sí propone la interpretación musical con otros instrumentos. Es un hecho extraño, debido a que todas las demás editoriales que he podido consultar trabajan la flauta dulce como el instrumento principal para el apartado de interpretación musical, y cuentan con numerosas propuestas para este instrumento como explicaré a continuación.



En cuanto a los diferentes aspectos analizados en el trabajo de la flauta dulce, he omitido las dificultades rítmicas, ya que se trabajan mediante ejercicios específicos y, por el contrario, mediante el estudio de flauta dulce nos centramos más en las dificultades propias del lenguaje musical surgidas mediante la evolución llevada a cabo por la editorial. Por lo tanto, para realizar el análisis de la parte de flauta dulce de las editoriales anteriormente mencionadas nos centraremos en los siguientes ítems:

#### 4.2.1. Comienzo del estudio de la flauta

<b>Editorial</b>	<b>Comienzo del estudio de la flauta</b>
SM	Tema 1 de 3º
Anaya	Tema 2 de 3º
Santillana	Sesión 4 de 3º
Everest	Tema 2 de 3º
GaliNova	Tema 3 de 2º

#### 4.2.2. Tipo de materiales

<b>Editorial</b>	<b>Tipo de materiales</b>
SM	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones solo para flauta</li> <li>- Ritmos para instrumentos de percusión</li> <li>- No mezcla flauta con otros instrumentos</li> </ul>
Anaya	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones solo para flauta</li> <li>- Canciones de flauta con acompañamiento de percusión</li> </ul>
Santillana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones solo para flauta</li> <li>- Canciones de flauta a dos voces</li> <li>- Canciones de flauta con acompañamiento de percusión</li> </ul>
Everest	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones solo para flauta</li> <li>- Canciones de flauta a dos voces</li> <li>- Canciones de flauta con acompañamiento de percusión</li> </ul>
GaliNova	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones solo para flauta</li> <li>- Diálogo entre flautas</li> <li>- Canciones de flauta a dos voces</li> <li>- Canciones de flauta con acompañamiento de percusión</li> </ul>

### 4.2.3. Secuenciación del aprendizaje

Como he podido comprobar a través del análisis de las editoriales, cada una propone su propia secuencia de notas para enseñar al alumnado la interpretación de la flauta dulce. A pesar de la secuencia de notas propia de cada editorial, podemos observar diferentes aspectos comunes en todas las editoriales. La secuencia de notas que propone cada editorial es la siguiente:

- **SM:** esta editorial propone comenzar con las notas Si y La, para después ir añadiendo notas nuevas progresivamente. Continúa esta progresión con Do´, Sol y Re´ para, de esta forma, terminar el curso de 3º sabiendo las notas naturales que se tocan con la mano izquierda. De esta forma, en 4º curso comienza a trabajar las notas que se interpretan con la mano derecha con un orden descendente (Fa, Mi, Re y Do). Sabiendo ya las 9 notas naturales más utilizadas en la interpretación de la flauta en Educación Primaria, sigue esta secuencia enseñando tres notas con sostenido en 5º de primaria con el siguiente orden: Fa#, Do# y Sol#. Para finalizar, en el último curso añade otras tres notas naturales aprendidas en cursos anteriores, pero una octava superior como son Mi´, Fa´ y Sol´, para terminar la etapa de primaria añadiendo Si bemol. Con esta secuencia de notas, SM propone la enseñanza de doce notas naturales y cuatro notas alteradas.
- **Anaya:** propone una secuencia de notas diferente para la enseñanza de flauta dulce en Educación Primaria. Al igual que en SM, Anaya comienza con la nota Si seguida de La, pero continúa con la nota Sol, con la que finaliza el tercer curso. Para continuar en el siguiente curso, se salta la nota Fa y sigue con la enseñanza de Mi y Re. Al comenzar el 5º curso, es cuando enseña la nota Fa, seguida de las dos octavas de Do (agudo y grave), y finaliza este curso con Re´. En 6º curso, propone finalizar la etapa de primaria enseñando dos notas alteradas como son Fa# y Si bemol.
- **Santillana:** su secuencia es diferente a las anteriores editoriales, aunque comienza por las mismas notas (Si seguido de La) y continúa con Sol, para dar por finalizado 3º. Del mismo modo, en 4º sigue con la enseñanza de las notas que se interpretan con la mano izquierda al enseñar Do´, para comenzar con la mano derecha con las notas Fa y Mi. De esta manera, al comienzo de 5º continúa con las notas de la mano derecha con Re y Do, para dar por terminado este curso con Re´. En 6º curso, únicamente enseña dos notas con alteraciones, primero Fa# y finalmente Si bemol.
- **Everest:** rompe completamente con el comienzo propuesto por las anteriores editoriales, y comienza su secuencia enseñando cuatro notas no correlativas como son La, Sol, Mi y Do´ de una vez. Tras este comienzo, termina 3º enseñando otras dos notas naturales (Si y Fa). En 4º únicamente añade la enseñanza de la nota Re. De la misma manera, en 5º también añade únicamente una nota nueva como es Do, dando así por finalizada la primera octava. Por el

contrario, es en el 6º curso cuando añade Re´ y las dos notas alteradas más frecuentes (Si b y Fa#).

- **GaliNova:** su secuenciación de las notas para la enseñanza de la flauta dulce comienza antes que las demás editoriales, en 2º con la nota Si seguida de La. Ya es en el tercer curso cuando finaliza la enseñanza de las notas naturales interpretadas con la mano izquierda con las notas Sol, Do´ y Re´. En 4º curso añade la mano derecha con las notas Fa, Mi y Re. De esta forma, deja para el penúltimo curso la enseñanza del Do. Finalmente, propone terminar la etapa enseñando únicamente una nota alterada: Si b.

#### 4.2.4. Ámbito melódico

Editorial	Curso	Amplitud de notas
SM	3º	De Re´ a Sol
	4º	De Re´ a Do
	5º	De Re´ a Do (con Fa#, Do# y Sol#)
	6º	De Re´ a Do (con Fa#, Do#, Sol# y Si b)
Anaya	3º	De Si a Sol
	4º	De Si a Re (sin Fa)
	5º	De Re´ a Do
	6º	De Re´ a Do (con Fa# y Si b)
Santillana	3º	De Si a Sol
	4º	De Do´ a Mi
	5º	De Re´ a Do
	6º	De Re´ a Do (con Fa# y Si b)
Everest	3º	De Do´ a Mi
	4º	De Do´ a Re
	5º	De Do´ a Do
	6º	De Re´ a Do (con Fa# y Si b)
GaliNova	2º	Si y La
	3º	De Re´ a Sol
	4º	De Re´ a Re
	5º	De Re´ a Do
	6º	De Re´ a Do (con Si b)

#### 4.2.5. Repertorio

En cuanto al repertorio, cada editorial propone uno muy diferente en cuanto a las piezas musicales se refiere, aunque el tipo de canciones que utilizan todas las editoriales son similares. Estas piezas tienen procedencias muy dispares, desde las compuestas por la propia editorial; otras de compositores más antiguos; canciones procedentes de la tradición popular e incluso de autoría desconocida.

Por estos motivos, vamos a conocer la procedencia del repertorio empleado por cada editorial para el estudio de la flauta dulce en Educación Primaria.

- **SM:** la procedencia de las canciones reside, generalmente, en composiciones de A. Müller y en instrumentaciones de P. Arribas. También se da el caso de que su procedente se encuentre en canciones populares de países como Japón, Alemania, o Escocia, o hayan sido compuestas por compositores de otra época como E. Grieg, Mozart o Charles Dieupart; en ambos casos, tanto Müller como Arribas realizan una adaptación de estas composiciones para el alumnado de Educación Primaria.
- **Anaya:** en esta editorial una parte de sus piezas musicales para flauta dulce no tiene una procedencia clara. El compositor que destaca es Albert Ketelbey, del cual podemos encontrar numerosas piezas, así como alguna adaptación de sus composiciones para los alumnos.
- **Santillana:** en esta editorial, hay algunas piezas de las que se desconoce su procedencia. Hay un buen número de canciones que han sido compuestas por Miguel Ángel de la Ossa y María Larumbe. Además, podemos encontrar alguna pieza de importantes compositores como Mozart, Vivaldi y Wagner; piezas de compositores como Henry Mancini o Antonin Dvorak y canciones populares de origen español, inglés y boliviano.
- **Everest:** la mayor parte de las piezas para flauta que propone son creadas por esta editorial. Por el contrario, dentro de su repertorio también podemos encontrar canciones populares, tanto de origen español como de origen francés; y un par de canciones creadas por Nino Royá y Juan del Enzina.
- **GaliNova:** es la editorial que presenta una mayor riqueza y variedad de piezas musicales. Por este motivo, goza de una gran amplitud de compositores de los cuales los más repetidos son Michael Berg, Ana López, Gloria M. Roel, Jeremías Tejera y Francisca Muñoz-Quirós, además del conocido Eduard Grieg. También encontramos numerosas canciones populares, y alguna pieza creada por la editorial.

#### 4.2.6. Cantidad de piezas dedicadas a la flauta

Editorial	Curso	N.º de piezas de flauta
SM	3º	6
	4º	6
	5º	6
	6º	6
Anaya	3º	9
	4º	6
	5º	6
	6º	6
Santillana	3º	12
	4º	7
	5º	14
	6º	14
Everest	3º	5
	4º	7
	5º	6
	6º	6
GaliNova	2º	4
	3º	11
	4º	15
	5º	21
	6º	20

#### 4.3. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE EDITORIALES

Tras haber realizado un análisis detallado de la parte de flauta de los libros de texto de música de las editoriales descritas con anterioridad, y tras haber reflexionado sobre el método que utiliza cada editorial, es posible extraer algunas conclusiones de cada ítem analizado, para de esta forma comentar cómo se trabaja la flauta dulce y qué método se imparte en las aulas de música en las que se utiliza el libro de texto.

Antes de comenzar con las conclusiones de cada ítem, me parece oportuno comentar el caso de la editorial Bruño, en la que no se trabaja la flauta dulce en toda la etapa de Educación Primaria. Tras haber revisado numerosas editoriales, considero este hecho como un caso aislado, ya que en todas las demás que he tenido oportunidad de revisar, tenían parte de flauta dulce, ya fuera más

amplia o más reducida. Como opinión personal, creo que el hecho de no trabajar la flauta dulce en toda esta etapa limita en gran medida la interpretación musical de los alumnos y, aunque se trabaje con otros instrumentos, resulta complicado la interpretación de piezas melódicas en el aula, ya que no son numerosos los instrumentos melódicos que se dan cita en el aula, además de perder la oportunidad de enseñar a los alumnos a tocar un instrumento de viento, ya que no encontramos ningún otro instrumento de viento que se pueda enseñar en el aula de música de los colegios.

Tras esta reflexión, es preciso continuar con las conclusiones extraídas tras el análisis de cada ítem:

El primer ítem trataba sobre el cuándo tenía lugar el comienzo del estudio de la flauta dulce en la Educación Primaria. Por lo general, las editoriales proponen que este comienzo tenga lugar al comienzo del tercer curso, excepto la editorial GaliNova, que pretende trasladar el comienzo al segundo trimestre de 2º de primaria. Considero que el momento del comienzo se fija en función del nivel de lectura musical que deben de haber adquirido los alumnos al comienzo del tercer curso de Educación Primaria. La editorial GaliNova que, como ya he añadido anteriormente, comienza antes, centra sus primeros pasos con la flauta en ejercicios con una o con dos notas y con un ritmo sencillo para ir introduciendo a los alumnos en la práctica de este instrumento. Además, a partir del comienzo del estudio de flauta dulce, todas las editoriales proponen un proceso en el que van intensificando la dificultad de forma progresiva.

En el segundo ítem se hablaba de los tipos de materiales utilizados para la interpretación de la flauta. Cabe destacar que el tipo de material propuesto de forma general por todas las editoriales son las canciones solo para flauta. Además, excepto SM, todas las editoriales proponen canciones de flauta con acompañamiento instrumental, generalmente de percusión. Dentro de este acompañamiento, podemos diferenciar dos tipos: puede ser sólo rítmico (con instrumentos de percusión indeterminada) o armónico (con instrumentos de percusión determinada tales como carillones, xilófonos y metalófonos). Por lo tanto, casi todas las editoriales proponen una unión entre la flauta dulce y los instrumentos de percusión para poder interpretar piezas con mayor sonoridad. Otro tipo de material utilizado son las canciones a dos voces de flauta, además del acompañamiento de percusión; este tipo de material es muy interesante y a la vez más complejo, ya que cada voz de flauta lleva una melodía y ritmo diferente y puede presentar más dificultades para los alumnos. Finalmente, es importante destacar el diálogo entre flautas que propone GaliNova como método de iniciación de la flauta, en la que el profesor interpreta una melodía más compleja y el alumno responde con una melodía con las notas que ha aprendido hasta ese momento.

En el tercer ítem se analizaba la secuenciación de notas que seguía cada editorial. Este ítem es el más diverso de todos debido a que cada editorial propone su propio método y, por consiguiente, una secuencia de notas diferente. Por lo general, todos los métodos comienzan por la nota Si para continuar la escala de manera descendente, excepto la editorial Everest que enseña cuatro notas a la vez para comenzar. Algunas editoriales, prefieren enseñar primero todas las notas de la mano izquierda y luego comenzar con la mano derecha y, sin embargo, otras van enseñando notas en las que se utiliza la mano derecha sin haber mostrado todas las notas de la mano izquierda. La característica más común de todos los métodos es que comienzan a utilizar las notas alteradas una vez que ya han enseñado todas las notas naturales de Do a Re´. No podemos explicar con exactitud qué método es más efectivo, ya que todos los métodos son válidos, pero sí que es posible comentar que para los alumnos un método que enseñe las notas de una manera correlativa y gradual es más asequible que uno en el que se produzcan saltos de notas e introduzca demasiado pronto las alteraciones.

El cuarto ítem reflejaba el ámbito melódico que marcaba cada editorial en cada curso. Por lo general, el ámbito melódico de todas las editoriales es muy similar. En el primer curso en el que se imparte flauta el ámbito es corto (3-4 notas), para, generalmente, haber completado una octava al término de 4º de Primaria. De esta forma, en 5º curso acaban la enseñanza de la octava más utilizada si no lo han hecho en el curso anterior, y comienzan a explicar alguna alteración, aunque algunas editoriales prefieren esperar un poco más e impartir las alteraciones en el último curso. Debido a la similitud del ámbito melódico de todas las editoriales, es posible afirmar que la progresión que siguen las editoriales está muy generalizada.

En el quinto ítem se abordaba el tema del repertorio utilizado por cada editorial. Este repertorio podemos decir que es completamente diferente en cada editorial, aunque el tipo de piezas sea muy similar. Este repertorio, como se ha explicado anteriormente, tiene una procedencia muy diferente y muy variada, por lo que hay canciones que son muy conocidas y otras que desconocíamos su existencia. Por este motivo, podemos afirmar que el repertorio está estructurado de una forma idónea para que el alumno interprete canciones que ya conocía y a la vez interprete canciones que acaba de conocer, lo que permitirá a los alumnos ampliar su propio repertorio musical. También, es posible destacar que las piezas conocidas que interpretan los alumnos suelen ser canciones populares, por lo que una posible alternativa es que los alumnos interpreten alguna pieza que ellos escuchen con asiduidad, ya que les hará ilusión interpretar una pieza de estas características y estarán motivados ante este reto.

En el sexto y último ítem, se citaba el número de piezas de flauta que empleaba cada editorial analizada en cada curso. En este apartado es donde realmente vemos de una forma matemática la cantidad de piezas musicales que trabaja cada editorial para poder deducir la importancia que da

a la interpretación de la flauta cada una de las editoriales analizadas. Como norma general, las editoriales suelen proponer una pieza por tema, por lo que la cantidad de piezas musicales dependerá del número de temas en que se divide el libro, que suelen ser seis. Además de la canción de cada tema, la mayor parte de las editoriales suele ofrecer más piezas al final del libro a modo de repaso. Este repaso es muy beneficioso para los alumnos, ya que al final de cada trimestre o del curso, los alumnos interpretan canciones nuevas en las que vuelven a practicar todo lo aprendido durante el curso.

Tras haber concluido el análisis de las editoriales, es apropiado decir que todas dan importancia a la interpretación musical en general, y a la interpretación de la flauta en particular, ya que según estructuran sus libros, la interpretación musical es un aspecto fundamental dentro de cada tema y la flauta dulce es el principal instrumento de esta interpretación musical en Educación Primaria. Por lo tanto, todos los métodos propuestos por estas editoriales son correctos para la enseñanza de la interpretación de flauta dulce.

#### **4.4. PROPUESTA DE MEJORA**

En este apartado voy a realizar una propuesta personal que extrae los puntos fuertes que ofrece cada editorial y mejoraría los aspectos que he considerado que muestran diferentes carencias, creando de esta manera un método personal para el estudio de la flauta dulce en Educación Primaria.

La base de esta propuesta es hacer de la asignatura de música una asignatura práctica en la que los alumnos aprendan, sobre todo, lenguaje e interpretación musical, además de conceder una fundamental importancia a la flauta dulce dentro del ámbito de la interpretación musical, sin olvidar, por supuesto, la expresión vocal. Para realizar esta propuesta, tendrá lugar una explicación progresiva en los cursos de Educación Primaria en la que estará implícito cómo trabajaría cada ítem analizado.

Para comenzar esta propuesta, considero que lo idóneo sería empezar con el estudio de flauta dulce en 2º de primaria. De esta forma, durante el primer trimestre se puede presentar la flauta dulce a los alumnos explicándoles las partes de la misma e irles iniciando en su técnica de interpretación (respiración, embocadura, posición de las manos y los dedos, posición del cuerpo...). Así, durante los siguientes trimestres seguiremos trabajando esta técnica de interpretación a la vez que comenzamos a tocar las primeras notas, que serían Si y La, y podríamos incluir también la nota Sol. El repertorio en este curso sería muy básico, y limitado por la amplitud de notas conocidas por los alumnos, por lo que estaría compuesto generalmente por ejercicios de flauta con una sola nota y con combinaciones entre las notas conocidas, además de alguna canción



popular que contenga solo esas notas. Los alumnos interpretarán la flauta de manera individual, en pequeños grupos y en conjunto para, de este modo, interpretar sus primeras piezas grupales. Bajo mi punto de vista es importante comenzar en el segundo curso porque los alumnos ya conocen las notas musicales y, aunque no tengan un nivel de lenguaje musical muy avanzado, pueden seguir formándose en el lenguaje musical de una forma paralela al aprendizaje de la técnica de interpretación de la flauta dulce. Esto nos permitirá que, en tercero que ya se supone que deben saber leer las notas de una forma fluida, ya conozcan la técnica de interpretación y sepan interpretar las primeras notas, para así comenzar a interpretar canciones con mayor ámbito melódico.

En 3º de primaria tendría lugar al comienzo del curso un profundo repaso de todo lo aprendido en el curso anterior, tanto lo referente a la técnica de interpretación como a la interpretación de las notas musicales que ya hemos visto. A continuación, introduciría progresivamente cuatro notas musicales más con el siguiente orden: Fa, Mi, Re y Do. De esta forma, los alumnos tendrán un ámbito melódico lo suficientemente amplio como para interpretar numerosas piezas. El repertorio de este curso será similar al del curso anterior, con ejercicios para ir adquiriendo más habilidad en la práctica de la flauta y con canciones populares que podamos adaptar al nivel de los alumnos. De esta forma, durante este curso los alumnos asimilarán la práctica de la flauta dulce y serán capaces de interpretar piezas individuales, en pequeñas agrupaciones y de forma conjunta con toda la clase, lo que nos permitirá comenzar en el siguiente curso con el acompañamiento de otros instrumentos.

Para 4º de Primaria, lo ideal sería que los alumnos aprendieran el ámbito melódico de Re´ a Do, enseñando primero el Do´, y continuando con el Re´. De este modo, podríamos interpretar un gran número de canciones en las que no aparezcan alteraciones durante la partitura, por lo que podremos ampliar considerablemente el repertorio. Además de ampliar el ámbito melódico, considero que es el curso adecuado para poder iniciar a los alumnos en la interpretación del acompañamiento de la pieza para flauta con percusión indeterminada. El acompañamiento de las piezas musicales será fruto del trabajo del profesor y de los alumnos de manera conjunta. También añadiremos diferentes formas musicales como el canon, canciones de flauta a dos voces y el rondó. Por este motivo, en este curso el repertorio ya será más completo, lo que supondrá que los alumnos aprenderán a interpretar diferentes piezas de flauta dulce, pero además aprenderán a interpretar el acompañamiento musical de las mismas. La procedencia de las piezas musicales a interpretar será muy diversa, ya que mezclaremos canciones populares con canciones clásicas de compositores conocidos.

En 5º de Primaria, será el momento de comenzar con las alteraciones, empezando por Si bemol, y continuando con Fa sostenido, Do sostenido y Sol sostenido. Estas cuatro, serán las únicas

alteraciones que conoceremos durante la etapa de Educación Primaria. Además de conocer las alteraciones, también introduciremos el acompañamiento con percusión de altura determinada. Este acompañamiento, al contrario que el de percusión indeterminada, será creado por el profesor, ya que el acompañamiento con percusión indeterminada estará basado en la improvisación del alumno, pero será guiado por el profesor. Como consecuencia de que los alumnos ya poseen un gran ámbito melódico, el repertorio para este curso será muy variado, ya que podremos interpretar un número muy amplio de piezas musicales. En cuanto al repertorio, a finales de este curso ya podremos comenzar a interpretar canciones más complejas y que sean muy conocidas por los alumnos, tales como canciones que en ese momento sean actuales. Además de estas canciones, también interpretaremos canciones populares y canciones clásicas, y seguiremos con las interpretaciones de algún canon, rondó y podríamos montar alguna pieza en la que aparezcan dos voces de flauta, acompañamiento con percusión indeterminada y acompañamiento con percusión determinada.

En 6º de primaria, únicamente añadiremos, al principio del curso, notas agudas como Mi´, Fa´ y Sol´ de forma instantánea. Debido a que nos encontramos en el último curso, tendrá lugar la interpretación de las piezas más complejas para esta etapa educativa. En este momento los alumnos ya tienen un ámbito melódico muy amplio, han trabajado con el acompañamiento musical, han interpretado numerosos tipos de piezas musicales, y saben leer partituras perfectamente. Por lo tanto, es el momento de montar piezas para flauta más complejas. De este modo, podremos comenzar a preparar canciones del gusto de los alumnos, lo que nos permitirá centrar su atención y tenerles motivados para la interpretación de estas piezas. Dentro de estas canciones podemos introducir algún solo, y partes cantadas en las que la flauta haga el acompañamiento junto a los instrumentos de percusión. Por lo tanto, el repertorio de este curso estará formado por canciones populares, canciones clásicas, canciones actuales, y podemos comenzar a interpretar bandas sonoras de películas que hayan visto los alumnos.

En lo referente al número de piezas a interpretar en cada curso es muy difícil hacer una aproximación exacta, pero será en torno a 4-5 canciones por trimestre, debido al escaso tiempo del que dispone la asignatura de música y la amplitud de contenidos a impartir. Además, podremos preparar canciones en todos los niveles para los diferentes actos del colegio como pueden ser el festival de Navidad, de fin de Curso, Día de la Paz...

En definitiva, esta propuesta de flauta dulce está centrada en enseñar a los alumnos a tocar este instrumento de una forma progresiva, y en mejorar la calidad de la interpretación de flauta en los colegios para conseguir una adecuada formación musical para los alumnos; pero, sobre todo, se centra en mostrar la interpretación de la flauta dulce como una actividad atractiva para los alumnos.

## 5. CONCLUSIONES

Para extraer las conclusiones generales de este trabajo ha sido necesario analizar de una manera general todos los apartados estudiados en el trabajo realizado y reflexionar sobre el trabajo en general para poder resaltar las implicaciones que pueda tener como futuro docente. Además, resulta imprescindible realizar una valoración global del trabajo para poder resaltar todas las aportaciones del mismo a mi desarrollo profesional y personal.

Comenzando con estas conclusiones, me parece adecuado afirmar que desde el momento en el que me decanté por este tema, el trabajo me ha aportado abundantes conocimientos que me han servido para profundizar mi sabiduría en este tema. Este hecho, añadido al interés mostrado por mi parte en el instrumento que se aborda a lo largo del trabajo, me ha permitido trabajar de una manera más placentera.

Siguiendo con las aportaciones de cada punto, es correcto decir que el marco teórico ha sido el apartado con el que he podido conocer mejor la flauta dulce ya que, desde mi punto de vista, para conocer realmente algo, lo primero que debes conocer es su historia. Partiendo de esta base, he podido profundizar conocimientos en diferentes aspectos como el análisis de libros de texto y de materiales educativos, lo cual me ha hecho comprender y reconocer los materiales más adecuados para la práctica musical en las aulas de Educación Primaria. También es muy importante destacar el punto de la enseñanza de la flauta dulce en el que se trabaja sobre la técnica de interpretación de este instrumento; esta técnica es fundamental para poder interpretar correctamente un instrumento y, sobre todo, es necesario adquirir correctamente esta técnica porque si comienzas a interpretar un instrumento con una técnica incorrecta, es muy difícil de cambiar a lo largo de tu etapa como músico. Por este motivo, podemos afirmar que los buenos músicos se forman desde pequeños y el método empleado con ellos resulta fundamental. Continuando dentro de la fundamentación o marco teórico, los apartados en los que se hablaba sobre la flauta dulce como instrumento escolar y la flauta dulce en el currículo me han permitido entender realmente cómo se considera la flauta dentro del contexto educativo, y la importancia que se otorga a este instrumento de viento. Estos dos apartados son claves para reflexionar si la consideración y la importancia de la que goza la flauta dulce son suficiente para poder conseguir una buena enseñanza de la interpretación de la flauta dulce.

Pasando al análisis de las editoriales, considero que es el apartado en el que se refleja la realidad educativa de la flauta dulce en los colegios que utilizan estos libros de texto. Con este análisis he podido asimilar cómo se trabaja la flauta dulce en base a 6 editoriales diferentes, observando resultados extremos, ya que en una editorial ni siquiera se trabaja con este instrumento durante toda la etapa, y otras editoriales lo dotan de gran importancia. Pero no sólo me ha permitido

comprobar el protagonismo del que se encuentra dotado la flauta por las editoriales, sino que además he podido analizar la metodología que utiliza cada editorial mediante su propio método de flauta. El análisis de esta metodología me ha servido para poder interpretarlo, extrayendo mis propias conclusiones, en función de mis creencias musicales y mi propia consideración sobre este instrumento para poder extraer los puntos fuertes de estos métodos y, junto con mi aportación, crear un método personal de flauta dulce. Este método, que engloba la enseñanza de flauta dulce en toda la etapa de Educación Primaria, es el que me gustaría llevar a cabo en mi futura docencia, ya que lo considero bastante completo. Por supuesto, este método puede estar sujeto a diferentes variaciones procedentes de las necesidades que presenten los alumnos y de los resultados que se vayan obteniendo a partir del mismo. Asimismo, con este método intentaré cumplir los objetivos marcados en el comienzo de este trabajo, con el fin común del objetivo más deseado: formar futuros músicos.

En definitiva, considero que este trabajo de investigación es muy formativo, ya que te hace indagar y sacar tus propias conclusiones acerca del tema escogido. Por estos motivos, es posible llegar a conseguir una gran especialización en el tema desarrollado. Por el contrario, la parte negativa de este trabajo son las limitaciones con las que te encuentras para poder realizarlo y, posteriormente, llevarlo a cabo.

# REFERENCIAS

## BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J. y Videla, M. A. (1965). *Iniciación a la flauta dulce*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires.
- Baos, E. M. (2015). *Diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico para el aprendizaje de la flauta dulce en la Educación Primaria*. (Tesis doctoral). Facultad de Educación. Ciudad Real.
- Bayona, B. (2009). *Reflexiones y propuestas sobre políticas de gratuidad de los libros de texto*. Madrid, España: Anele.
- Braga, G. y Berver J. L. (2016). El análisis de libros de texto: una estrategia metodológica en la formación de los profesionales de la educación, *Revista Complutense de Educación* , 199-218.
- Carbonell, N. L. (2006). El libro de texto de la Educación Primaria: una reflexión científico-metodológica, *EduSol*, 47-52.
- Carnicer, J. G. (2003). *La flauta dulce en los estudios universitarios de “Mestre en Educació Musical” en Catalunya: Revisión y adecuación de contenidos*. (Tesis doctoral). Facultad de Pedagogía. Barcelona.
- Castillo, J. A. (2017). *Breve Tratado de Flauta Dulce* . Barquisimeto, Venezuela: Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado”.
- Choppin, A. (2001). Pasado y presente de los manuales escolares, *Revista Educación y Pedagogía*, 209-229.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación, *Ciencias Sociales* 96, 35-53.
- Galofré, F. (1996). *La Flauta Dulce (I) Método de Iniciación para Niños*. Barcelona, España: Dinsic.
- Hauwe, W. V. (1984). *The Modern Recorder Player*. Londres, Inglaterra: Schott.
- Jambrina, M. E. (2007). *LA flauta dulce en el área de expresión artística de la Educación Primaria. Comunidad autónoma de Extremadura. Realidad, implicación y propuestas para el profesorado*. (Tesis doctoral). Facultad de Educación. Badajoz.

- Jambrina, M. E. (2009). La flauta dulce en el currículo de Educación Musical de los Centros de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Extremadura, *Campo Abierto*, 121-135.
- Mönkemeyer, H. (1966). *Método para tocar la flauta dulce soprano*. Hermann Moeck Verlag, Celle.
- Montes, M. (2013). *Iniciación a la flauta dulce*. Valdemúsica. Recuperado en <http://valdemusica.blogspot.com/2013/09/iniciacion-la-flauta-dulce.html>
- Müller, A. y Moreno L. V. (2000) *La canción y los instrumentos*. Sevilla, España: Mad.
- Noguero, F. L. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 4 , 167-179.
- Palop, M. P. F. y Caballero, A. (2017). El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 201-217.
- Pérez Prieto, M. (1999). Reflexiones sobre la técnica básica de la flauta dulce como instrumento de educación musical, *Aula*, 247-259.
- Ransanz, P. (2005) La evolución de la flauta a lo largo de la historia (I), *Filomúsica*, 68.
- Santaolalla, E. (2014). *Análisis de los elementos didácticos en los libros de texto de matemáticas*. (Tesis doctoral). Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Madrid.
- Selander, S. (1990). Análisis de textos pedagógicos hacia un nuevo enfoque de la investigación educativa, *Revista de Educación* 295, 545-554.

## **LIBROS DE TEXTO**

- Cifuentes, A. y Gancedo E. F. (2015). *Aprender es crecer. Música. 3º Curso de Primaria*. Madrid: Anaya.
- Cifuentes, A. y Gancedo E. F. (2015). *Aprender es crecer. Música. 4º Curso de Primaria*. Madrid: Anaya.
- Cifuentes, A. y Gancedo E. F. (2015). *Aprender es crecer. Música. 5º Curso de Primaria*. Madrid: Anaya.
- Cifuentes, A. y Gancedo E. F. (2015). *Aprender es crecer. Música. 6º Curso de Primaria*. Madrid: Anaya.
- López Rodríguez, D. V. y Rodríguez Pérez, M. (2009). *Proyecto Ukelele. Música. 3º Curso de Primaria*. Madrid: Everest.

- López Rodríguez, D. V. y Rodríguez Pérez, M. (2009). *Proyecto Ukelele. Música. 4º Curso de Primaria*. Madrid: Everest.
- López Rodríguez, D. V. y Rodríguez Pérez, M. (2009). *Proyecto Ukelele. Música. 5º Curso de Primaria*. Madrid: Everest.
- López Rodríguez, D. V. y Rodríguez Pérez, M. (2009). *Proyecto Ukelele. Música. 6º Curso de Primaria*. Madrid: Everest.
- VV. AA. (2014). *Melodía. Música. 2º Curso de Primaria*. A Coruña: GaliNova.
- VV. AA. (2014). *Melodía. Música. 3º Curso de Primaria*. A Coruña: GaliNova.
- VV. AA. (2014). *Melodía. Música. 4º Curso de Primaria*. A Coruña: GaliNova.
- VV. AA. (2014). *Melodía. Música. 5º Curso de Primaria*. A Coruña: GaliNova.
- VV. AA. (2014). *Melodía. Música. 6º Curso de Primaria*. A Coruña: GaliNova.
- VV. AA. (2015). *En curso. Música. 3º Curso de Primaria*. Madrid: Bruño.
- VV. AA. (2015). *En curso. Música. 4º Curso de Primaria*. Madrid: Bruño.
- VV. AA. (2015). *En curso. Música. 5º Curso de Primaria*. Madrid: Bruño.
- VV. AA. (2015). *En curso. Música. 6º Curso de Primaria*. Madrid: Bruño.
- VV. AA. (2016). *Los caminos del saber. Música. 3º Curso de Primaria*. Madrid: Santillana.
- VV. AA. (2016). *Los caminos del saber. Música. 4º Curso de Primaria*. Madrid: Santillana.
- VV. AA. (2016). *Los caminos del saber. Música. 5º Curso de Primaria*. Madrid: Santillana.
- VV. AA. (2016). *Los caminos del saber. Música. 6º Curso de Primaria*. Madrid: Santillana.
- VV. AA. (2016). *Savia digital. Música. 3º Curso de Primaria*. Madrid: SM.
- VV. AA. (2016). *Savia digital. Música. 4º Curso de Primaria*. Madrid: SM.
- VV. AA. (2016). *Savia digital. Música. 5º Curso de Primaria*. Madrid: SM.
- VV. AA. (2016). *Savia digital. Música. 6º Curso de Primaria*. Madrid: SM.