

Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PRESENCIA DE LAS EMOCIONES A LO LARGO DE LA JORNADA ESCOLAR.**

**UNA PROPUESTA EDUCATIVA PARA CUATRO AÑOS.**

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

**AUTORA: MIRIAM IGLESIAS TORRES**

**TUTOR: MARCELINO VACA ESCRIBANO**

**PALENCIA, 2018**

# Resumen

Las emociones suscitan gran interés en la sociedad actual, por tanto, para conocer por qué este debe ser un tema a tratar en nuestras aulas, he estudiado los conceptos necesarios para construir un marco teórico referente a la educación emocional, completándolo más tarde con un estudio de las emociones a lo largo de la jornada escolar. Para todo ello, nos apoyaremos en autores como Daniel Goleman, psicólogo y uno de los autores más destacados en este campo, encargado de difundir la idea de la “Inteligencia Emocional”.

El objetivo de este presente trabajo es mostrar la importancia de la toma de contacto con las emociones desde edades tempranas dentro del aula, conociendo como influyen, se muestran corporalmente y varían las mismas a lo largo de la jornada escolar. Una vez analizado lo anterior, se realizará una propuesta de intervención en la cual las emociones estarán en el punto de mira.

Como resultado de este estudio, comprobaremos que cuando el maestro actúa como mediador entre lo que se expresa y se siente, se favorece la capacidad de expresar e identificar sentimientos y emociones en el alumnado, iniciando a los niños en la empatía y en un mayor control emocional, a la vez que se beneficia la globalidad del planteamiento educativo.

**PALABRAS CLAVE:** Emociones, jornada escolar, expresión corporal, educación emocional, Educación Infantil.

# Abstract

Emotions arouse great interest in today's society. Therefore, in order to know why this topic must be addressed in the classroom, I studied the concepts requires to build a theoretical framework regarding emotional education, wich is complemented with a emotions study throughout a school day, later on. For all this, we will rely on authors such as Daniel Goleman, a psychologist and one of the most outstanding authors in this field, and also the person in charge of spreading "The Emotional Intelligence" idea.

The objective of this present work is to show the importance of taking contact with the emotions in the classroom since an early age, as well as knowing how they influence, are expressed corporally and vary throughout the school day. Once the above is analysed, an interventional proposal will be made, which will be in focus in the emotions.

As a result of this study, we will verify, that when a teacher acts as a mediator between what is expressed and what is felt, the ability to express and identify feelings and emotions in the students is promoted. Furthermore, it initiates children in the empathy and in greater emotional control, while the globality of the educational approach is benefited.

**KEY WORDS:** Emotions, school day, corporal expression, emotional education, Pre-School Education.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
2.1 RELACIÓN DEL TRABAJO CON EL CURRÍCULO DE INFANTIL....	8
2.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	11
3. OBJETIVOS.....	14
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	15
4.1 EL APRENDIZAJE EMOCIONAL.....	15
4.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	18
5. METODOLOGÍA.....	20
6. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA PLANIFICADA, DESARROLLADA Y EVALUADA EN MI PRÁCTICUM II.....	23
6.1 PROPUESTA TEÓRICA: ELABORANDO UNA HIPÓTESIS DE TRABAJO.....	24
Observando la manifestación de las emociones.....	27
6.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	31
6.3 APRENDIZAJES DE MI PROPUESTA.....	47
7. CONCLUSIONES.....	49
8. BIBLIOGRAFÍA.....	53
9. ANEXOS.....	56

# 1. INTRODUCCIÓN

La Educación Infantil es una etapa importante en la vida de las personas, pues atiende al desarrollo tanto físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas. Por ello, es esencial que los niños conozcan su cuerpo, sus emociones, la relación que se establece entre los anteriores, cómo confluyen y cómo se desarrollan en sí mismos para poder empatizar más tarde con otros.

Las emociones forman parte de nosotros, nos acompañan y por tanto, debemos educarlas alcanzando así mayor bienestar para poder vivir mejor con nosotros mismos y con los demás. “Esta educación emocional debe iniciarse en las primeras etapas de vida, que es cuando hay mayores probabilidades de que sea efectiva”. (López, 2011. p.71).

Desde el punto de vista legislativo, el Real Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, plantea como uno de los objetivos referentes al área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal “Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros” (p.10)

El punto de partida que me llevó a adentrarme en este tema fue el Prácticum I en el que pude comprobar la frustración de la maestra y más tarde la mía propia, al tratar de mantener un buen clima de calma, ayuda y respeto en el aula de 3 años de un colegio rural. El malestar que se creaba en ellos estallaba con rabietas, agresividad con los compañeros, falta de atención, etc. Por ello, me hice consciente de la vital importancia que tiene la expresividad corporal de los niños.

En el Prácticum II, volví a comprobar cómo este aspecto era relevante en un aula y cómo se iban diferenciando los estados emocionales de los niños a medida que avanzaba la jornada escolar, cómo el cansancio o la desmotivación nos llevan a la necesidad de expresar emociones más negativas y cómo la motivación tiende a

expresarse mediante emociones más positivas y un mayor control corporal. Todo lo anterior me llevó a darme cuenta de la importancia de establecer descansos que atiendan al ritmo del aula.

La estructura del trabajo cuenta con una primera parte en la que justifico por qué merece la pena el estudio realizado en este TFG, cómo este se relaciona con algunas preocupaciones básicas como maestra y su relación con los documentos legales. En un segundo apartado, expongo los objetivos que pretendo alcanzar, derivados de las inquietudes que me ha ido suscitando el tema, algo que aproveché para convertirlo en mi TFG. Más tarde, continúo con una fundamentación teórica con la que trataré darle mayor peso a la idea de integrar la educación emocional en las aulas mediante las visiones de diferentes autores y con las que alcanzaremos diferentes definiciones que serán útiles para adentrarnos en el posterior estudio, análisis y propuesta de intervención en un aula de 4 años, como algo con valor por sí mismo. En este proceso, a su vez, atenderemos a la inmersión de las emociones en el cuerpo, algo que puede ayudarnos a comprender mejor la expresividad corporal y sus posibles tratamientos educativos.

Por último, concluiré con un análisis en el que pondré en relación la parte teórica del trabajo con los resultados obtenidos de la parte más práctica. De este modo trataré de contribuir a la corrección de las futuras intervenciones, obtendré una visión más clara de las mejoras que produce la educación emocional en un aula de infantil y cómo estas atienden a las competencias marcadas por el TFG y por el Grado de Educación Infantil.

A lo largo de este TFG, utilizaré indistintamente términos como “alumnos” o “niños” como sustantivo que designe un grupo de personas compuesto por niños y niñas, sin la intención de que se interprete como manifestación sexista, simplemente se utilizará como recurso gramatical. También, utilizaré otras referencias éticas cómo no designar a los niños por su nombre, sino que pasarán a ser sujetos.

## 2. JUSTIFICACIÓN

En este apartado voy a exponer las razones por las cuales creo que el estudio realizado en este TFG merece la pena, relacionándolas directamente con algunos documentos legales como el currículo o las competencias del título.

Tras unas semanas de observación en mi Prácticum II, volví a interesarme por las mismas cosas que me llamaron la atención en el primer periodo de prácticas: la relación existente entre la expresión corporal y emocional de los niños a lo largo de la jornada escolar. Esto me llevó a pensar, en ambos casos, que el cuerpo es una herramienta muy útil para expresar aquello que sentimos. Por ello, decidí adentrarme en busca de nuevos conocimientos y posibles propuestas a través de las cuales los niños se familiarizasen con algunas emociones y una vez identificadas, favoreciesen un clima de predisposición a las diferentes tareas propuestas.

El trabajo de las emociones en el aula de infantil dota a los niños de un mayor control, autoconocimiento de sí mismo, de sus necesidades, sentimientos e intereses. Pienso que la mayoría de los maestros/as somos conscientes de que los niños no controlan del mismo modo su cuerpo a lo largo de la jornada escolar y creo que puede ser un estudio muy útil para mi futuro docente. Esta idea, me llevo a relacionar el cuerpo y sus manifestaciones con las emociones. Tiene base en la asignatura *Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil* cursada en el tercer curso del Grado en Educación Infantil e impartida por Marcelino Vaca, donde comencé a comprender la relevancia del tratamiento corporal en las aulas, el cual creo que debemos integrar para así provocar un aprendizaje más vivencial que respete al niño, sus ritmos y necesidades en estas primeras etapas.

Sugrañes (2007) recoge en su libro *La educación psicomotriz* que “La psicomotricidad puede considerarse el sustrato vivencial para el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad de los niños y niñas” (p.32) y que los objetivos básicos de la educación psicomotriz conducen a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa,

comunicativa y expresiva, a partir de la interacción del cuerpo del niño con su entorno (p.23).

Como docentes, debemos capacitar a los niños en estas primeras etapas para que aprendan a identificar y regular las emociones que determinarán su identidad, personalidad y comportamientos, integrando así al niño en la sociedad de una manera más positiva.

## **2.1 RELACIÓN DEL TRABAJO CON EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

Para establecer la relación del presente trabajo con el currículum de infantil, utilizaremos el **Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León**. En este documento se establecen todos los principios que regulan esta etapa, pero quiero centrarme en la situación que ocupan las emociones y las expresiones de las mismas, ya que son los temas sobre los que desarrolla la propuesta.

Se dice que “El currículum que se establece por este Decreto se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.” (p.6) Por ello, podemos observar como la dimensión emocional está presente en todo el currículum. Además, debido al carácter globalizador de este ciclo, en el cual todas las áreas se relacionan, la dimensión emocional se hace patente en todas ellas.

Analizando las áreas que integran el currículum, he podido comprobar cómo es el área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal” el que tiene mayor relación con el tema de las emociones, aunque en el resto de áreas también se trata debido al carácter globalizador de la etapa.

A continuación haré referencia a los contenidos que más se acercan al tema a tratar:

### **I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

#### **Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.**

### **1.3. El conocimiento de sí mismo.**

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias
- Identificación, manifestación y control de las diferentes necesidades básicas del cuerpo y confianza en sus capacidades para lograr su correcta satisfacción.

### **1.4. Sentimientos y emociones.**

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

## **Bloque 2. Movimiento y juego.**

### **2.2. Coordinación motriz.**

Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

### **2.4. Juego y actividad.**

- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

## **Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.**

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.

#### **Bloque 4. El cuidado personal y la salud.**

- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás.

### **III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

#### **Bloque 1. Lenguaje verbal.**

##### **1.1. Escuchar, hablar, conversar.**

##### **1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.**

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

##### **1.1.2. Las formas socialmente establecidas.**

- Utilización habitual de formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar...).
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

#### **Bloque 3. Lenguaje artístico.**

##### **3.1. Expresión plástica.**

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.

#### **Bloque 4. Lenguaje corporal.**

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.
- Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.

## **2.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO**

Debemos de tener en cuenta la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid para ver a qué serie de competencias se aluden en este TFG. En este caso nos centraremos en las competencias específicas, las cuales están divididas en diferentes módulos:

### **A. De Formación básica:**

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
14. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
30. Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
31. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
44. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
46. Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.
48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

## **B. Didáctico disciplinar:**

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

### **C. Practicum y Trabajo Fin de Grado.**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Todas estas competencias tienen algo que ver con el estudio y posterior propuesta que en el aula se han desarrollado. Cada una de las aquí reflejadas, como algunas que no he escogido por no estar directamente relacionadas con el tema aquí tratado, actúan como principios a integrar por los docentes para formar a los niños, teniendo en cuenta cada uno de los ámbitos necesarios para llevar a cabo un aprendizaje cercano, que proporcione seguridad y cercanía al niño.

### 3. OBJETIVOS

Los objetivos que me propongo con la elaboración de este TFG son:

- **OBJETIVOS GENERALES DEL TFG**
  - Ayudar a crecer mi competencia profesional a partir del Prácticum II.
  - Elaborar el horario como un texto en el que observar y realizar hipótesis de trabajo.
  
- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA EDUCATIVA DESARROLLADA**
  - Hacer a los niños más conscientes de sus propias emociones y de las de los demás.
  - Dotarme de indicadores que me permitan comprender y atender a los niños.
  - Comprobar los beneficios, inconvenientes y oportunidades que se producen en los niños al introducir la educación emocional en la vida del aula.
  - Comprobar la relación que se establece entre la expresión corporal y la expresión emocional en el aula.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Tras justificar y comprender por qué merece la pena mi TFG, ahora sentaré las bases en las que se fundamentan las teorías de diversos autores referentes a los campos del aprendizaje emocional y de la expresión corporal, por último veremos la relación entre ambas.

### 4.1 EL APRENDIZAJE EMOCIONAL

Puesto que el tema escogido es un tema sobre el que en los últimos años se ha desarrollado una creciente investigación, no existe un consenso real sobre la definición de emoción. Contrastando diferentes definiciones sobre emoción, decidí escoger la siguiente:

Respuesta compleja del organismo caracterizada por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Tiene un componente neurofísico (lo que sentimos), uno comportamental (lo que hacemos) y otro cognitivo (lo que pensamos) que interactúan produciendo la experiencia y la expresión emocional. (Bisquerra, 2016, p.208)

Por ello, una emoción es una respuesta del cuerpo ante un cambio. Esta reacción se entiende que es inconsciente, para hacerse consciente de sus propias emociones, el ser humano necesita de su corteza cerebral, lo que provoca una reacción emocional a la que denominaríamos sentimiento.

Los sentimientos emocionales, son principalmente percepciones de lo que nuestro cuerpo hace mientras se manifiesta la emoción, junto con percepciones del estado de nuestra mente durante ese mismo periodo de tiempo. (Yépes, 1996)

Rafael Bisquerra (2009) clasifica estas emociones según el estímulo que provoca cada emoción o la respuesta que se le da de ella. Las clasifica en emociones positivas (alegría, calma, felicidad,...), emociones negativas (miedo, tristeza, ansiedad...), emociones ambiguas, es decir, que dependen de la situación en la que ocurran pueden

ser positivas o negativas (sorpresa, esperanza, compasión...) y las emociones estáticas que son las que percibimos ante las obras de arte.

Vivas (2007), defiende la clasificación de las emociones en básicas y complejas o secundarias. Llega a esta idea a partir de algunos de los principios que integró anteriormente Watson. Dice que estas emociones básicas son capaces de identificarse por personas de diferentes culturas. Las emociones innatas son las consideradas emociones básicas, entre las que nos encontraríamos la alegría, la aflicción, la tristeza, la ira, el miedo, la sorpresa y el asco. Todas estas emociones no guardan ninguna relación con la cultura a la que pertenezca la persona que las experimenta.

## **Concepto de Inteligencia Emocional**

La inteligencia emocional es la capacidad para percibir y manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. (Bisquerra, 2016, p. 210)

Debemos diferenciar estos conceptos y entender que la idea de atender a las emociones surge a finales del siglo XX, cuando Salovey y Mayer, dos psicólogos norteamericanos acuñan este nuevo término. Esta idea, tan revolucionaria, en nuestro país, lleva años trabajándose en aulas de todo el mundo.

Estos autores entendían la inteligencia como la capacidad para manejar nuestras destrezas o habilidades cognitivas, tales como la memoria, el razonamiento o el cálculo en la resolución de tareas intelectuales. Defienden que la Inteligencia Emocional, es lo mismo pero se refiere a las destrezas necesarias para sacar el máximo partido a los componentes emocionales. La inteligencia emocional es imprescindible pues como seres sociales necesitamos relacionarnos, sentirnos comprendidos e integrados.

Para Goleman (1995) la inteligencia emocional consiste en conocer las propias emociones, manejarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones de buena calidad.

A partir del descubrimiento de esta idea, la inteligencia emocional, se ha considerado la posibilidad de educar a personas que sepan utilizar sus sentimientos y emociones de manera inteligente para disfrutar más de las relaciones con otros y para ayudarnos a alcanzar nuestras propias metas. Para ello es necesario intervenir desde la primera infancia, momento que como docentes debemos aprovechar si queremos construir una sociedad más sana.

## **Concepto de Educación Emocional**

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales (conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos afectivos. (Bisquerra, 2016, p.17)

Para autores como Steiner y Perry (1998) la educación emocional debe dirigirse al desarrollo de tres capacidades básicas:

“La capacidad para comprender las emociones, la capacidad para expresarlas de una manera productiva y la capacidad para escuchar a los demás y sentir empatía respecto de sus emociones”. (p.27)

Esta educación emocional facilitará así las relaciones interpersonales y la maduración del alumno, pues le estamos dotando de unas bases sólidas sobre las que forjar su personalidad, mediante la propia gestión de su cuerpo.

Bisquerra (2008) marca como objetivos de la educación emocional:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar las emociones correctamente

Como maestros, debemos tener claro que la educación emocional es un recurso de aula que pretende beneficiar al niño y a las relaciones que el mismo establezca y que mejora

la relación entre docentes, familia y alumnos, pero esta, debe ser una herramienta compatible con otras estrategias que desarrollemos en el aula, por tanto debemos ser cuidadosos al escoger las herramientas y recursos que utilizaremos. Algunas de las estrategias con las que podemos abordar las emociones son los cuentos, la expresión plástica, el juego, la música y la expresión corporal.

## **4.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL**

En Educación Infantil una de las bases que promueven el desarrollo social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo del alumnado es la expresión corporal. Es muy importante que el niño tenga oportunidad de expresarse corporalmente en cuanto a movimientos, sentimientos y emociones, pues esto le permite conocer su entorno, conocerse a sí mismo, establecer relaciones, entender que el cuerpo en sí es un lenguaje y que existen muchas formas de expresión y sobre todo dar rienda suelta a su creatividad y capacidad de exploración.

Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte “artísticas”: teatro, mimo, danza... pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar la “simplicidad” o cierta “desnudez” del gesto corporal. (Castañer, 2000, p.7).

Julius Fast define el lenguaje corporal como “ciencia que estudia los movimientos del cuerpo, desde los más deliberados hasta los totalmente inconscientes, desde los que corresponden a una cultura particular hasta los que cruzan las barreras culturales” (Fast, 1984, p.16)

La importancia del lenguaje corporal deriva de toda la comunicación que aporta incluso cuando nosotros no somos conscientes de ello, esto es algo directamente relacionado con lo que se trabajará en las tablas de registro de las emociones a lo largo de la jornada escolar.

Antes de hablar, ya somos capaces de movernos, por eso es fácil que utilicemos el

lenguaje corporal para expresar. La educación psicomotriz, utiliza la expresión corporal como medio de comunicación, por lo que es adecuada para expresar las competencias emocionales. También nos ayuda a expresarnos por medio del lenguaje corporal, de especial importancia a la etapa infantil, en la cual el cuerpo y el movimiento son medios de comunicación por excelencia, por tanto de este modo expresamos el mundo afectivo.

Según Sugañes (2007) los objetivos generales básicos de la educación psicomotriz “conducen al niño a desarrollar las capacidades sensitiva, perceptiva, representativa, comunicativa y expresiva a partir de la interacción activa del cuerpo del niño con su entorno” (p.23)

Es por tanto importante trabajar distintos tipos de comunicación para que desde edades tempranas comprendamos que la comunicación no verbal nos aporta mucha más información que la comunicación verbal.

La comunicación no verbal sirve de apoyo a la comunicación verbal ya que expresa sentimientos, emociones y los valores tanto culturales como personales. Cuando transmitimos mensajes, además de palabras hacemos uso de variaciones en la voz, gestos, movimientos en la cara y cuerpo o posturas que enfatizan aquello que se quiere expresar. Para entender el lenguaje no verbal debemos comprender además el contexto en el que nos encontramos y la persona que emite el mensaje, por ello, es complejo entender este lenguaje corporal.

Por último, al establecer una relación entre emociones y cuerpo, debemos tener en cuenta que las emociones básicas y universales son expresadas con el cuerpo y la voz antes de poder expresarlas con lenguaje verbal de forma consciente, es por ello importante aprender a manejar el propio lenguaje corporal y comprender el de los demás. Para ello la educación psicomotriz, utiliza la expresión corporal como medio de comunicación, puede ser muy adecuada para contribuir al desarrollo de las competencias emocionales. (Ballús, 2015)

## 5. METODOLOGÍA

La metodología escogida para elaborar un proceso de recogida e identificación de datos sobre las emociones se realizará a través de un proceso más teórico, centrado en el contexto hacia el cual va destinado, pues es la variable más compleja de todo el proceso. Se desarrollará mediante la observación sistemática con varias tablas de registro de emociones y diferentes notas de observación no sistemática, recogidas en un cuaderno de campo o cuaderno de notas, ya que este método permite abarcar mejor algunas necesidades investigativas para orientar mejor la puesta en marcha de la parte práctica.

Como ya he mencionado, este estudio estará compuesto por dos partes complementarias. La parte más puramente teórica, ligada al estudio de las emociones a lo largo de la jornada escolar durante un periodo de tiempo determinado, y con los resultados obtenidos de ello, se elaborará una parte más práctica, consistente en la introducción de una serie de actividades ligadas a la búsqueda, trabajo e identificación de algunas emociones y su localización en el cuerpo.

### **Observación directa**

Para comenzar con el estudio de las emociones a lo largo de la jornada escolar, debemos comprender a Postic y De Ketele quienes dicen que “observar es un proceso situado más allá de la percepción, que no sólo hace conscientes las sensaciones, sino que las organiza” (2000: 19)

Los diferentes métodos de observación le son útiles a los investigadores, ya que proporcionan técnicas para la captación de expresiones no verbales de sentimientos, determinan quién interactúa con quién, permiten comprender cómo los participantes se comunican entre ellos, y verifican cuánto tiempo se está gastando en determinadas actividades (Schmuck 1997)

En esta primera parte, además, se hace uso de la observación directa, la cual ofrece la ventaja de presenciar las sesiones de clase, seleccionar aquellas en que realmente se dan

las interacciones, al tiempo que permite tomar las secuencias de sentido (partes en que inicia, se desarrolla y culmina un tema) dentro de los registros. El registro de Observación Directa es considerado un documento, un texto que permite la interpretación hermenéutica; además, no se afecta la marcha de las sesiones de clase si se toman las precauciones necesarias, como las relativas a la posición del observador en el aula. (Rojas, 2011)

De este modo es como el observador al introducirse directamente en el contexto a observar, es capaz de rescatar los datos interesantes, con el fin de crear un estudio en este caso, tanto de la situación de las emociones dentro del aula, como de su variabilidad y extensión a lo largo de la jornada escolar.

Para realizar este tipo de observación, previamente se cuestionaron algunos interrogantes como ¿qué posición debe ocupar el observador?, ¿qué significado tienen los comportamientos observados?, ¿afecta la posición del observador a lo observado?, etc. Todas las preguntas fueron obteniendo respuesta a medida que la observación avanzó.

## **Observación participante**

Russell (1994) define la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. Él incluye más que la mera observación en el proceso de ser un observador participativo; tiene en cuenta además conversaciones naturales, entrevistas de varias clases, listas de control, cuestionarios, y métodos que no sean molestos. La observación participante se caracteriza por acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo. (DeWalt & DeWalt 1998).

Este tipo de observación es necesaria para llevar este estudio adelante ya que a partir de las notas tomadas y reflexiones obtenidas de dicha observación, se puede intervenir activamente sobre las decisiones que guían la dirección del estudio.

Para asistir al investigador en qué observar, DeWalt y DeWalt (2002) sugieren que éste debe investigar lo que ocurre y por qué; separar las actividades regulares de las irregulares; buscar variación para mirar el evento en su totalidad desde distintos puntos de vista; buscar los casos negativos y las excepciones; y, cuando los comportamientos ejemplifican los propósitos teóricos de la observación, buscar oportunidades similares de observación y planear observaciones sistemáticas de aquellos eventos o comportamientos. A través del tiempo, tales eventos pueden cambiar, por ejemplo con la estación, así que puede ser necesaria la observación persistente de actividades o eventos que uno ya ha observado.

## **Notas de campo**

Según Bonilla y Rodríguez (1997) “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

Para hablar de investigación, necesitamos atender a las observaciones previas y anotaciones de los datos relevantes de las mismas en un cuaderno de campo. Este tendrá el fin de enriquecer la relación teoría-práctica mediante el análisis de los resultados obtenidos.

La construcción de este cuaderno de campo o de estas notas de campo, han tenido gran relevancia en el estudio, sobre todo en la parte más práctica, pues me han permitido relatar la práctica expuesta más adelante. A partir de ellas he podido profundizar más en lo sucedido en cada una de las actividades y crear una propuesta de mejora de las mismas.

## 6. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA PLANIFICADA, DESARROLLADA Y EVALUADA EN MI PRÁCTICUM II.

Para comprender lo realizado en la propuesta aquí expuesta, debemos atender en primer lugar al estudio de las emociones mediante una tabla de registro, para más tarde verlo reflejado a lo largo del horario semanal y diario en el contexto de trabajo. De este modo, obtendremos una visión más clara de cómo se gestionan las emociones y cómo se ajustan a lo largo de dicha jornada. Por otra parte, presentaré una serie de propuestas de intervención en el aula en las cuales se trabajan estas emociones con el objetivo de que los niños sean conscientes de las mismas, aprendan a atenderlas y a gestionarlas con su propio cuerpo, mostrando también los resultados obtenidos en las mismas.

El **contexto** en el cual se desarrolla este estudio y posterior propuesta de intervención es el CEIP Sofía Tartilán de Palencia. El nivel socio-económico de las familias que acuden a él es medio. Es interesante conocer que el centro está dividido en dos edificios físicamente separados: uno para Primaria y el otro para Infantil. El hecho de ser un edificio solo para la etapa Infantil le dota de características únicas, como por ejemplo su tamaño, lo que le permite contar con gran número de matrícula (unos 225 niños) y ser el único centro infantil de línea 3 de la ciudad.

El estudio se llevará a cabo en un **aula de 4 años**. Este aula está formada por **25 alumnos**, de los cuales 13 son niños y 12 son niñas.

Es un grupo muy despierto, respetuoso, espontáneo, en el cual existen diferentes ritmos de aprendizaje y también diferencias en su motricidad. Es destacable la práctica que tiene la profesora por sus años de experiencia y por conocer qué aspectos potenciar en dicho grupo para llevar a cabo un aprendizaje globalizador.

En lo referente al estudio, cabe destacar que he ido realizando las observaciones y

anotaciones en momentos en los que los niños se encontraban en gran grupo. Con el paso de los días, al conocer cada vez más momentos de la jornada escolar, decidí también realizar observaciones en los momentos en los que los niños estaban desglosados.

A partir de estas observaciones, realicé algunas de las actividades de mi propuesta en pequeños grupos para crear un ambiente más cómodo, de mayor participación y escucha.

El **aula** se encuentra dividido en zona de asamblea, dos mesas grandes de trabajo, una con 12 sillas y otra con 13; y otro espacio utilizado para realizar actividades también en el suelo y aprovechado para cambiar de espacios, algo que tendrá mucho que ver con las presencias corporales que manifiestan y los sentimientos que en ellas intervienen.

Por otro lado, la **jornada escolar** comprende un horario de 09:15h a las 14:15h. También son destacables los servicios de ampliación de horarios, los cuales posibilitan, en muchos casos, la conciliación de la vida familiar y laboral. Estos servicios, en el caso de Educación Infantil, son madrugadores, comprende el horario recogido entre las 07:45h y las 9:15h; y el comedor escolar con horario de 14:15h a 16:15h.

## **6.1 PROPUESTA TEÓRICA: ELABORANDO UNA HIPÓTESIS DE TRABAJO.**

Con el fin de buscar los motivos que hacen que las presencias corporales de los niños varíen tanto a lo largo de la jornada escolar y encontrar las respuestas a su inquietud, cambios repentinos de actitud, etc., decidí realizar un estudio en el aula de los diferentes momentos que tienen lugar a lo largo de la jornada escolar. Para ello, comencé por **analizar la estructuración del horario**, en el que pude comprobar momentos que se repetían cada semana y otras situaciones educativas que sin estar establecidas, se repetían del mismo modo.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:15-09:45		PSICOMOTRICIDAD 09:15-10:00			
09:45-10:15				RELIGIÓN/ APOYO	
10:15 – 10:45			INGLÉS (Carmelo)	LOGOPEDA	
10:45 – 11:15					TIC/ APOYO
11:15 – 11:45	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO
11:45 – 12:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:15 – 12:45	INGLÉS (Beatriz)				INGLÉS (Beatriz)
12:45 – 13:15					
13:15 – 13:45		RELIGIÓN/ APOYO	PSICOMOTRICIDAD 13:00 – 13:45		
13:45 – 14:15					

*Tabla 1. Horario de 2º curso C de Educación Infantil*

Como podemos observar, hay varias horas fijadas por las intervenciones de algunos especialistas, reduciendo así el tiempo de intervención de la maestra o en otros casos, beneficiándola para trabajar con grupos más pequeños. Todo ello son aspectos a tener en cuenta en mis futuras intervenciones y que me llevan a entender el horario como un texto para la observación y la elaboración de hipótesis de trabajo, el cual será mi principal objetivo del TFG.

Otras de las observaciones que pude obtener, fue que la jornada escolar tiene en realidad más momentos fijados por parte de la tutora como la asamblea tras la entrada y cambio de atuendo, también la realización de trabajo en mesa después de la misma, el almuerzo establecido en horario de 11.15 a 11.45 en el cual aparecía de forma destacada la diferenciación de ritmos, o la lectura de un cuento en la última media hora del día.

Las horas de religión/valores, son horas en las que el grupo está dividido en dos, aquellos que permanecen en el aula con la profesora de religión y otros 7 que salen con

la tutora al aula de usos múltiples o a la biblioteca. Este momento me ofrecía gran disponibilidad para poder trabajar múltiples actividades referentes al cuerpo y mente con este pequeño grupo, por ello, en mi propuesta didáctica, serán el primer grupo con el que las llevo a cabo.

Otra de las horas que ofrece grandes posibilidades de acción, es la hora de TIC's. En la misma, la clase se divide en dos grupos: uno de 12 niños y otro de 13, los cuales van alternando. Por ello, cada semana la tutora tiene la posibilidad de trabajar con un grupo más reducido, lo que facilita el trabajo de tareas más complejas o tareas de afianzamiento de determinados conocimientos. La maestra en este momento, siempre intenta llevar a cabo tareas que requieran cambios de espacio para los niños que se quedan en el aula. De este modo atiende y respeta la curva de rendimiento de los niños.

Desde mi punto de vista, la división por grupos en un aula con un ratio tan alto, proporciona al maestro grandes posibilidades de acción, ayuda a la igualación de ritmos de aprendizaje y provoca situaciones de mayor atención individual a cada alumno, favoreciendo así las necesidades del mismo.

Debido a que los niños pasan al día varias horas con la maestra, cuando esta les ve cansados o distraídos realiza algunas cuñas motrices.

“Las cuñas motrices cumplen un doble objetivo: por un lado, tratan de ayudar al alumnado a lograr la disposición e implicación que los aprendizajes reclaman, y, una vez que esto es posible, forman parte, de las situaciones educativas que desarrollan los proyectos planificados en educación corporal infantil y educación física escolar.” (Vaca y Varela, 2009, p.51)

Estas cuñas ayudan a retomar la calma, la atención o a predisponer de nuevo a los niños para una nueva situación de aprendizaje, algo que nos ayuda a comprender la importancia de la psicomotricidad en esta etapa infantil.

“Las horas de psicomotricidad son vitales en la vivencia del niño, influyen directamente en su personalidad y por ello no deben anclarse únicamente a estas

horas fijadas, sino que la psicomotricidad del niño debe formar parte de una educación global en la que se interactúe con otras áreas o materias educativas” (Sugrañes y Ángels, 2007, p.32).

Los días con más intervenciones de otros especialistas como es el jueves, provocan un desasosiego inminente en los niños, pues creo que por descolocar su rutina habitual se producen situaciones de inseguridad que provoca la alteración de los niños. Para calmarles se recurre a la utilización de cuñas o actividades que requieran movimiento, aun así, a veces el intento frustrado de la maestra por controlarles se convierte en una lucha entre maestra y alumnos, que provoca desgaste de las dos partes y en la cual acaba recurriéndose a gritos y castigos.

Estas observaciones me aportaron conocimientos muy útiles para el desempeño de mi Prácticum II y me dieron grandes nociones sobre aquellos principios que deben tenerse en cuenta a la hora de establecer un horario escolar. Esto, es algo que recogeré en mis conclusiones.

Tras observar y analizar la jornada escolar de los niños, me hice consciente de que para entender el porqué de sus comportamientos y ayudar a estos niños a llevar a cabo sus proyectos personales dentro del proyecto general del aula, necesitaba entender más sobre cómo funcionan las emociones dentro de esta jornada escolar. Por ello, y gracias a una de las reuniones con el tutor del TFG, vi clara la necesidad de observar todo lo anterior mediante unas tablas de registro que me aportasen más información sobre el ámbito de estudio.

### **Observando la manifestación de las emociones...**

Como he adelantado en el apartado anterior, para llevar a cabo un **registro de las emociones** que aparecían en el aula, anoté en la tabla aquellas que iban apareciendo ante las diferentes tareas planteadas a los niños. En un principio anoté también los tiempos en los que iban apareciendo, pero posteriormente, esto me pareció menos relevante, por lo que únicamente me centré en la emoción y el tipo de manifestación de

la misma.

La anotación en las tablas se llevó a cabo durante dos semanas, a su vez utilicé un cuaderno de notas para recoger en él aquellos aspectos que más me llamaban la atención u otros detalles que me ayudarían a analizar estas tablas. En estas semanas obtuve los datos necesarios para comprender que en el aula, las emociones no se trabajaban de una forma completa y que algunos niños, por no saber utilizar otras formas de expresarse, recurrían a la expresión negativa cuando sus sentimientos no eran los habituales en algunas situaciones. Estos son los resultados obtenidos:

Observé que las emociones positivas se desarrollaban más durante las primeras horas del día, casi en el 97% de los niños. Otros 2%, durante estas primeras horas tenían una actitud de indiferencia, en la que costaba conocer cuáles eran sus emociones, determiné que algunos estaban en situación de calma y que el 1% restante, suponía los niños que venían enfadados de casa o frustrados porque algo no les había salido como ellos esperaban. Cuando esto ocurría, intentaba hablar con ellos, que me contaran que había sucedido y que sentían, que trataran de ubicar en su cuerpo aquello que les producía esa sensación. Todos coincidían en que la rabia o el enfado se centraban en sus puños y en su cabeza.

Otro de los momentos que registré fue el momento de trabajo en mesas. En este caso, la mayoría de los días, los niños mostraban interés al predisponerse a la tarea, mientras otros se mostraban cansados o fatigados por falta de motivación ante la misma. No siempre se mostraban desanimados los mismos niños, sino que era algo variable. En este caso, las expresiones eran tendentes a la ansiedad, disgusto y tendían a molestar o distraer a sus compañeros, tratando de realizar pequeños juegos entre ellos. Los más predispuestos registraron su situación como calma y alegría, que era notoria por todo el cuerpo. Los menos predispuestos localizaban sus emociones cerca del pecho.

En cuanto a los resultados obtenidos del seguimiento de normas, destacan la neutralidad y orgullo en aquellos que seguían las pautas sin problemas y la rabia o tristeza en aquellos a quienes se les llamaba la atención. Esta última se ubicaba en la zona de la

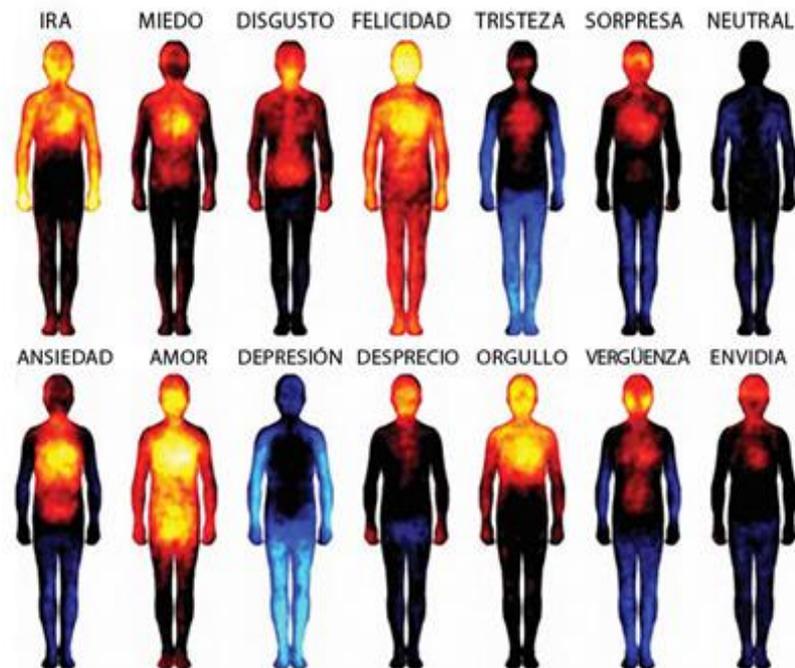
cara y del pecho.

En los resultados obtenidos en el registro del nivel de atención prestado ante diferentes tareas propuestas, las diferencias son relevantes pues los niños, mediante su lenguaje corporal, manifestaban lenguajes en ocasiones difíciles de descifrar. Algunos estaban cómodos atendiendo pero necesitaban recurrir al movimiento constante, dando sensación de inquietud, en cambio, se sentían felices. Otros, mostraban lenguajes corporales neutros, pero los sentimientos que afloraban en su interior eran de ansiedad por las posibles preguntas de la maestra.

La utilización de las cuñas, cambios de espacio u otras actividades que presentan movimiento, en algunos casos suponen el alboroto de los niños, quienes se muestran inquietos y en otros, suponen de nuevo la predisposición, la atención, mostrándose felices y enérgicos como anotan Vaca y Varela (2009) en su definición de cuñas motrices.

Todos estos resultados, me han aportado una visión más completa y concreta del aula y del contexto en el que me encontraba. Con ellos, pude analizar la situación de las diferentes y cambiantes emociones que confluyen en un aula. Esta tarea, me derivó a la creación de algunas propuestas que acercaran de nuevo a los niños y sus emociones, para poder trabajar desde ellas, hacerlas notables y experimentar a partir de su propio cuerpo, para poder interiorizar y adquirir un conocimiento de sí mismos, de sus necesidades, del trabajo que requieren y la calma que más tarde aporta el dominarlas, evitando así frustraciones o rabietas que suponen un desafío para el adulto y una situación tensa para el niño.

Para finalizar, incluyo el mapa emocional que tomé como referencia al realizar las anotaciones y preguntas a los niños sobre su momento emocional. En el podemos observar cómo se registran las fuentes de calor en el mismo cuando se activa una emoción:



*Imagen 1. Fuente: google*

Las decisiones que tomamos en nuestra vida tienen gran influencia de las emociones que sentimos en el momento en el que las tomamos. Por ello, sería conveniente en etapas posteriores, crear un mapa propio del aula o de la clase en el que se registre su propio modo de registrar estas emociones.

A partir de los diferentes datos aquí obtenidos y en vistas a dotar a los niños de un mayor conocimiento de sus emociones, decidí crear una propuesta en la que las mismas fueran protagonistas a través de la expresión corporal ligada a otros ámbitos como la música, la lengua, la escucha o el dibujo, las cuales requerirán unas adaptaciones corporales determinadas.

## **6.2 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.**

En este apartado detallaré la propuesta de actividades que he llevado a cabo para poner en contacto a los niños con sus emociones, puesto que como resultado del estudio anterior, obtuve que los niños no siempre eran capaces de descifrar aquello que estaban sintiendo. Para ello, me marqué una serie de objetivos específicos de esta propuesta que anteriormente he detallado en el apartado 3 de este TFG y los cuales pretendo desarrollar con las siguientes actividades.

La metodología que aquí se detalla se basa en la observación y experimentación, pues es la principal fuente de aprendizaje del niño. Será activa, para que sea el niño quien construya su propio proceso de aprendizaje, mediante el juego y la experimentación, desarrollando así un ambiente de seguridad y confianza para el alumnado.

### **Intervención 1: Asamblea inicial. ¿Qué sabemos?**

#### **a) Plan de la intervención**

##### **✓ ¿Qué persigo?**

- Conocer nuestras emociones y las de los demás.
- Ser capaz de identificar algunas características de las mismas.
- Conocer como expresamos las emociones.

##### **✓ ¿Cómo lo hago?**

Para saber los conocimientos que tienen los niños sobre sus emociones y sobre los tipos de emociones que existen, vamos a realizar una asamblea, sentándonos en círculo para favorecer la comunicación. Esta actividad se realizará en gran grupo.

En ella la maestra preguntará que saben sobre las emociones, qué son, cuántas hay, si ellos tienen o no, cuándo aparece cada una, cómo las expresamos y si hay alguna que les haga sentir mal.

En función de los temas que surjan entorno a la misma, la maestra tomará anotaciones que nos ayudarán a enfocar más adelante el tema, partiendo de los intereses e inquietudes de los mismos.

✓ **Tiempo empleado**

La actividad tendrá una duración de una media hora.

✓ **Recursos utilizados**

Papel y boli para anotar

✓ **Evaluación**

*Ver tabla 1 en anexo.*

**b) Narración de lo que pasó**

Al llevar intentar llevar a cabo la actividad, los niños se sentaron en asamblea pero estaban inquietos pues realicé la actividad en las últimas horas del día. Tuvimos visita esa mañana de unos papás en el colegio. Para tratar de controlar la situación propuse una cuña motriz en la que los niños debían tocar elementos que tuvieran ciertos colores, luego formas, etc. para que los niños se desfogaran y se implicaran en la tarea a realizar.

Tras la cuña se sentaron correctamente y comenzamos la asamblea. Durante la misma comprobé una vez más como muchos de los niños no participaban, estaban pensando en sus cosas o escuchando pero no intervenían. Cuando me di cuenta de esto, comencé a preguntar a aquellos que no intervenían. Dijeron cosas interesantes como que cuando haces algo que no está bien te sientes como con pena, que la felicidad es contagiosa, que cuando sus amigos están felices ellos también lo están. Las emociones para algunos son cosas que dicen cómo se pone tu cara, si lloras o estas contento.

También el hecho de realizar la actividad en estas últimas horas, nos llevó a hablar de un conflicto sucedido en el recreo entre dos niños del aula. Esto sacó conclusiones grupales como que el pelearse hace que las dos personas se sientan mal y se pongan tristes, pero primero se enfadan y piensan que si lo has hecho mal, para no quedar mal acusan al compañero también para que la profe riña a los dos.

Al tratar de transcribir todo lo sucedido me di cuenta de que en el planteamiento de la actividad, contaba con hacer la asamblea a primeras horas de la mañana,

pero que quizá el hecho de que no fuera todo como yo tenía planeado, me hizo actuar en el momento y crear una actividad complementaria a la misma.

✓ **Previsiones o tareas de enriquecimiento**

Es posible que les cueste empezar la actividad sin ningún apoyo visual por lo que podemos utilizar “emojis” para facilitar la tarea a los niños, motivarles y acercarlos al tema. También podemos extrapolar las cosas que vayan saliendo con los conflictos que surgen diariamente en el aula y con nuestro propio comportamiento.

**c) Análisis y replanteamiento de la intervención**

Tras realizar la actividad y ver que no ocurrió como se había planeado, comprendo que las cosas en el aula son así, nunca son como se planean, pero saber adaptarse a cada momento y circunstancia es vital.

Creo que la actividad realmente ha estado incluso mejor de lo que esperaba y que aunque no todos los niños han participado por igual, todos han expuesto alguna idea. Los resultados se acercan a la base que necesitaba para plantear mis siguientes intervenciones.

En caso de volver a realizar esta actividad, me plantearía hacer entrevistas personales con los niños y llevar anotadas diferentes situaciones que hayan surgido los días anteriores en el aula para que sean los niños quienes las lleven a estudio y se hagan conscientes de que lo que sucede cada día está en gran parte influenciado por nuestra actitud en cada momento.

Las emociones son vitales para la educación, un niño debe desarrollar habilidades sociales y para ello, necesita reconocer lo que siente y empatizar con los demás.

**Intervención 2: Escucha sensorial: El invierno se va.**

**a) Plan de la intervención**

✓ **¿Qué persigo?**

- Reconocer las características básicas del invierno

- Identificar paisajes y elementos del invierno
- Ser capaz de permanecer en silencio y atender a las sensaciones que se van produciendo en su cuerpo
- Comprender que las emociones pueden percibirse a través de los 5 sentidos.

✓ **¿Cómo lo hago?**

Para llevar a cabo la actividad, la maestra colocará el aula mientras los niños están en el recreo, de modo que cuando lleguen, la ubicación de los diferentes elementos sea un centro de interés en sí mismo.

Colocará el conjunto a modo de asamblea para que sea más fácil pasar los diferentes elementos para que experimenten con ellos.

Cuando lleguen, la maestra habrá puesto música de fondo y los niños deberán sentarse en silencio sobre las toallas. Cuando estén todos sentados, comenzaremos a respirar varias veces lentamente para que los niños puedan calmarse. Más tarde comenzará a contarles la historia de Don Invierno.

“Don Invierno es un amable señor que despierta tan solo una vez al año. Cuando lo hace, está despierto durante unos 4 meses seguidos y cuando estos meses pasan, hiberna hasta el año siguiente.

A Don Invierno le encanta tocarlo todo desde que despierta hasta que se acuesta. Le encanta soplar y soplar para que comience a bajar la temperatura, dejar los árboles bien peladitos de hojas, incluso hacer que las rocas tengan frío y consigue taparlas con blancos mantos que baja de las nubes. Le parece bonito encontrar el paisaje blanco y para andar utiliza botas de nieve, pues sus pies quiere calentitos y la nariz bien arropadita con una bufanda. A veces, para descansar, se coloca al lado de la chimenea, para sentir el calor tan reconfortante que le ofrece. También le encanta sentir como las suaves mantas lo arropan y lo reciben cada noche.

Algunos días por la mañana se encuentra malhumorado y no para de resoplar “Ayyyyy Don Invierno que nos vas a resfriar”. Efectivamente nos ha resfriado, ¿sabéis por qué? Su sonido favorito es el “Aaaaaaachis” que sale

de las narices frías y rojas de todos los niños del mundo. ¡Vaya con este hombre, algo bueno tendrá que tener! Y es que mira, es amigo de un señor barbudo y regordete, de un tal Papá Noel. Cuando se acerca el momento de que llegue cargado de regalos hace sonar villancicos y muchos cascabeles. Le encanta el olor de las chimeneas y el vaho que producen las personas al hablar en la calle. Y mira si es travieso, que no deja a nadie indiferente, deja a todo el mundo, con el pelo enredado y el cuello encogido.

Cuando parece que va marcharse siempre volver y pelea Doña Primavera por quedarse un poco más, pero cada año, Primavera le convence para que comprenda, que ahora le toca jugar a ella y que a él le toca cambiar su sillón por uno que está al otro lado del balón que es la Tierra”.

Mientras la maestra cuenta esta historia irá ofreciendo elementos que vayan acordes con cada parte de la historia. Para ello utilizaremos elementos que recuerden al agua, la tierra, el aire y el fuego.

Al finalizar la actividad, realizaremos una pequeña asamblea en la que los niños comenten como se han sentido, si les ha gustado o no y comentaremos los cambios que se empiezan ya a gestar en la calle como signo de que se acerca la primavera.

✓ **Tiempo empleado**

Se realizará el día antes de la llegada de la primavera como despedida al invierno. La actividad durará aproximadamente unos 40 minutos.

✓ **Recursos utilizados**

Bote con agua, hielo, bebida caliente, vaso con tierra, piedras, palos, algodón con olor a colonia, abanico o ventilador, velas, calefactor, toallas/mantas, ordenador, altavoces y música: “El invierno de Vivaldi” (YouTube).

✓ **Evaluación**

*Ver tabla 2 en anexos*

**b) Narración de lo que pasó**

En un primer momento, cuando tuve todo preparado tuve miedo por ver como reaccionaban los niños ante este tipo de actividad. Poco a poco comenzamos a sentarnos todos y comenzaron a preguntar que qué era eso que les había preparado. Conseguí poco a poco silencio y comenzamos a respirar, siguieron muy bien cada una de las normas, pues vi preciso ponerles como normas permanecer en silencio, no tocar aquello que estaba allí colocado hasta que yo no lo indicara y sobre todo no tocar el fuego.

Comenzó a sonar la música y cuando estuvieron más calmados comencé con la historia, parece que la actividad les estaba gustando, todos parecían disfrutar, aunque algunos estaban algo ansiosos porque les llegaran aquellos objetos que yo iba pasando.

Tras la historia, con tono bajito trato de indicarles cómo van integrándose cada uno de esos elementos en el invierno, cómo poco a poco se van gestando cambios en el paisaje que nos llevan a la primavera y cómo todo en la naturaleza está en consonancia aunque sean cambios bruscos. Para despedir el invierno finalmente, les pido que demos todos un gran soplo para apagar las velas del invierno y dar así la bienvenida a nuestra amiga la primavera. Permanecen muy atentos y tranquilos por lo que decido finalizar la actividad con la historia de la “Señora Lengua”, que me invento en el momento, comenzamos a hacer práxias con la lengua y gestos con los que la Señora Lengua deja de hibernar. Esto último nos sirve como cuña para prepararnos para la siguiente actividad.

✓ **Previsiones o tareas de enriquecimiento**

Para hacer más real la actividad he querido incluir un calefactor o ventilador para que les ayude a sentir todo aquello que están escuchando. Debemos tener cuidado con las velas y los aparatos eléctricos pues pueden llegar a ser peligrosos.

**c) Análisis y replanteamiento de la intervención**

Estoy muy contenta con el resultado de la actividad, conseguí en el momento improvisar cosas que captaron totalmente la atención de los niños y

permanecieron en un silencio del que me sorprendí.

Si volviera a realizar esta actividad de nuevo, trataría de buscar un sitio más grande donde realizarlo, no el aula. También añadiría una poesía con la que dar la bienvenida a la primavera y trataría de fijarme más en cada uno de los niños, pues a veces al realizar una actividad tan guiada no atiendes igual cada detalle.

También, como me dijo la maestra, para realizar la actividad, primeramente debe ser la maestra quien esté calmada.

### **Intervención 3: Cuento: Cuquín tiene miedo**

#### **a) Plan de la intervención**

##### ✓ **¿Qué persigo?**

- Identificar las características asociadas al miedo
- Desarrollar la capacidad de contar una historia
- Trabajar el cuerpo escénico

##### ✓ **¿Cómo lo hago?**

La maestra con la ayuda de los niños creará una historia en la que el tema de la misma sea el miedo. Para comenzar, retomaremos el cuento “Pesadillas” del método *Friendly*, tras contarlo identificarán que emociones suceden en el mismo, cómo nos sentimos cuando tenemos miedo y qué cosas nos dan miedo.

En base a ese cuento, entre todos inventarán la historia que contarán a otras aulas para la celebración de la semana del libro, en la cual las diferentes clases contarán los cuentos que ellos mismos han creado.

##### ✓ **Tiempo empleado**

La actividad se llevará a cabo durante 30 minutos.

##### ✓ **Recursos utilizados**

Papel, boli, caja de cartón, folios, tapones, celo, plástico para plastificar, cartulinas, ceras, rotuladores.

✓ **Evaluación**

*Ver tabla 2 en anexos*

**b) Narración de lo que pasó**

Cuando comencé a leer el cuento, algunos niños iban contando a la vez que yo todo lo que sucedía, pues se lo sabían. Tras finalizar la lectura les pregunté qué sentimientos identificaban ellos en ese cuento, cómo se mostraban y qué cosas les daba miedo.

Cuando tratamos de ponernos a inventar el cuento, algunos niños comenzaron a decir bobadas y otros les seguían. En ese momento paré la actividad y les dije que ellos serían los únicos del colegio que no presentarían un cuento a los demás porque no supieron comportarse y ponerse de acuerdo para hacerlo. Esto les calmó y retomamos la actividad. Salieron varias ideas que fueron guiando la historia. Los protagonistas principales tenían que ser los miembros de la Familia Telerín, pues este es el tema que tiene el centro este año.

Poco a poco la historia fue cogiendo forma y este fue el resultado:

## CUQUÍN TIENE MIEDO

Ssshhh... Ya es de noche, está toda la familia Telerín en la cama y la habitación está a oscuras.

Todos duermen. Cuquín se despierta a media noche y dice:

- ¡TENGO MIEDO!

Cleo, su hermana mayor se despierta y se acerca a su cama, le da la mano y le pregunta:

- ¿QUÉ TE PASA CUQUÍN?

Al escucharlos sus hermanos también se despiertan. Cuquín está asustado y Cleo se da cuenta de que el pequeño ha tenido una pesadilla. Enciende la luz y Cuquín parece más tranquilo.

Coletitas le hace un dibujo y le pregunta:

- ¿HAS SOÑADO CON ESTE MONSTRUO ELEFANTE?

Cuquín asiente y todos se ríen: ¡ES EL MOSTRUO DE LA CAJA DE GALLETAS!

Cleo le dice entonces a Cuquín que cuando tenga miedo, agarre fuerte su peluche y él borrará sus malos sueños.

Todos vuelven a la cama y cuando Cleo apaga la luz, Cuquín se ha dormido en su cama.

FIN

### *Imagen 2. Cuento “Cuquín tiene miedo”. Creación del alumnado.*

Tras finalizar el cuento recogimos ideas sobre cómo podríamos presentarlo, algunos dijeron que ellos habían visto a esos dibujos en la tele. Uno de los niños tuvo la idea de hacer el dibujo de la tele en el que ellos salieran. Les planteé entonces la idea de hacer una tele de cartón en la que colocáramos las diferentes escenas del cuento. Les pareció buena idea y anotamos qué debía salir en cada escena. Trabajamos durante varios días el cuento en el aula.

#### ✓ Previsiones o tareas de enriquecimiento

Utilizar juegos que permitan la creación conjunta como “Sígueme la frase” en el cual cada niño va completando la frase anterior, de modo que poco a poco se va formando una historia. Otra previsión, es tener varias tarjetas con imágenes que aporten ideas a los niños y que guíen la secuencia.

**c) Análisis y replanteamiento de la intervención**

Tras analizar la actividad compruebo y admiro una vez más la capacidad imaginativa y soñadora de los niños. Pienso que necesito dotarme de herramientas que me hagan tener mayor autoridad ante los niños, para no enfadarme como lo tuve que hacer aquel día para imponer mi autoridad y que la actividad no se estropeará.

Si volviera a hacer esta actividad, me gustaría realizarla en pequeños grupos de trabajo en los que por ejemplo, cada grupo de 8 niños creara una historia en consenso, se la contarán a sus compañeros y entre todos por votación, eligieran cual es la mejor historia.

Pienso que me faltan tablas para controlar al grupo algunas veces, para captar su atención y sobre todo para explotar todo lo que puede dar de sí cada una de las actividades.

**Intervención 4: Pintamos música.**

**a) Plan de la intervención**

✓ **¿Qué persigo?**

- Utilizar la expresión musical para realizar una creación artística.
- Identificar sus emociones y sentimientos durante la actividad.
- Acercar las emociones de los niños a una representación propia de los mismos en medios no habituales.

✓ **¿Cómo lo hago?**

Para comenzar la actividad, dividiremos la clase en varios grupos. Dos grupos estarán formados por 8 personas y un tercero por 9. Solo uno de ellos irá a la sala de usos múltiples en la cual realizaremos la actividad. El resto de niños se quedará en el aula con la tutora. Seguiremos esta metodología con

los 3 grupos.

La maestra sentara a los niños en círculo, y les comentará que durante esa actividad van a ser artistas ya que van a crear sus obras artísticas a través de la música.

Pondremos un mural grande en el suelo, a la vez que les repartimos un pincel a cada niño/a, y también colocaremos pintura de tres colores en moldes para facilitarles el trabajo.

A continuación, sonarán diversas audiciones, y los niños y las niñas deberán escuchar la música y pintar a su vez aquello que cada sonido les va transmitiendo.

Por último, realizaremos una asamblea preguntando a los niños y a las niñas que han sentido mientras escuchaban las diversas audiciones y nos enseñaran su obra artística.

✓ **Tiempo empleado**

20 minutos aproximadamente

✓ **Recursos utilizados**

Papel continuo, pintura de dedos (3 colores), toallitas, ordenador, altavoces, vídeo “Pintamos música” (YouTube).

✓ **Evaluación**

*Ver tabla 2 en anexos*

**b) Narración de lo que pasó**

Debido a la cantidad de cosas que hay que hacer en el aula, no encontraba momento para llevar a cabo la actividad. Por ello, en consenso con la profesora, decidí hacerla en grupos más pequeños ya que nos permitía mejores opciones de trabajo a ambas y la oportunidad de que los niños se metan más en el rol.

Dispuse la sala de usos múltiples con todo lo necesario para llevar a cabo la actividad y fue realizándola con los grupos. Antes de comenzar, invitaba a todos los grupos a sentarse y les explicaba que todos somos artistas y que los artistas

de verdad se expresan sacando lo que cada uno tiene dentro de sus sentimientos. La música nos ayudaría a sacarlo y que debían dejarse llevar por la misma y sobre todo escuchar.

Con cada uno de los grupos, la experiencia fue diferente. Cada niño tiene unas capacidades de escucha, de expresión... algunos se fijaban en lo que hacían sus compañeros e incluso alguno me preguntó que qué era lo que tenía que dibujar. Con los siguientes grupos, durante unos minutos entré yo también en la actividad, de modo que al verme actuar se relajaban y comenzaban a disfrutar.

Tras la actividad, realicé pequeñas asambleas en las que los niños me contaron si les había gustado, que les había dicho la música, a qué les recordaba y mostraron sus creaciones a sus compañeros.

#### ✓ **Previsiones o tareas de enriquecimiento**

Debemos tener en cuenta que los niños ya tienen una sistematización y se ven influenciados por su escolarización por lo que tenderán a observarse unos a otros en vez de sentir la música. Si esto ocurriera podemos taparles los ojos con unos antifaces.

#### **c) Análisis y replanteamiento de la intervención**

Creo que fue un acierto el hecho de realizar la actividad en pequeños grupos aunque me hubiera gustado repetirla en gran grupo para comprobar las diferencias de la puesta en marcha.

Pienso que podría ser interesante para iniciar la actividad contarles una historia que les lleve a desatar su imaginación y que les motive para esta escucha.

Con la división por pequeños grupos, pude estar más atenta a cada uno de los niños, comprobar las diferencias a la hora de expresarse e incluso intervenir en mayor grado, aunque pienso que lo ideal es que la maestra en este caso no intervenga, dando de este modo mayor libertad a los niños. Otra de las mejoras posibles, es la realización de la actividad pintando con las manos y los pies.

Podrían forrarse las paredes y el suelo con papel y creo que es una actividad muy motivadora para los niños y con la que podrías explorar en gran medida sus capacidades de acción, su creatividad y su expresión corporal y plástica.

### **Intervención 5: Nos expresamos con arena.**

#### **a) Plan de la intervención**

##### ✓ **¿Qué persigo?**

- Ser capaz de expresarse con las manos
- Escuchar y sentir la música
- Explorar sus capacidades expresivas en arena
- Identificar qué sentimientos le provoca

##### ✓ **¿Cómo lo hago?**

Para llevar a cabo la actividad, debido al espacio con el que contamos y al tamaño de la mesa de luz, dividimos al grupo en grupos de 6 niños.

La maestra les hace preguntas sobre que creen que van a hacer y qué se encontrarán en esa sala. Indicamos a los niños dónde deben sentarse, adelantándose así a conflictos o accidentes con el material.

Se encenderá la mesa y les explicará que lo que vamos a hacer es expresarnos con las manos y que esta vez el material en vez de pintura será arena. Les recordamos las normas básicas: no hablamos, escuchamos atentamente, no juntamos la arena con la del compañero y no la arrojamos al suelo.

La maestra pone la música y deja que se expresen libremente.

##### ✓ **Tiempo empleado**

La actividad tendrá una duración total de una hora. Más o menos unos 15 minutos por grupo.

##### ✓ **Recursos utilizados**

Mesa de luz, arenas de diferentes colores, ordenador, altavoces y músicas variadas:

- Claro de Luna- Debussy.  
( <https://www.youtube.com/watch?v=Yaxu4qEXDJs> )
- In the jungle  
( <https://www.youtube.com/watch?v=QvsQ9hYKq7c> )
- Hakuna Matata  
( [https://www.youtube.com/watch?v=z6\\_OROKT7II](https://www.youtube.com/watch?v=z6_OROKT7II) )

Necesitaremos la ayuda de un maestro o persona de apoyo para que cuando finalice la actividad un grupo, podamos recoger la mesa en lo que viene el siguiente grupo.

✓ **Evaluación**

*Ver tabla 2 en anexos*

**b) Narración de lo que pasó**

Cuando bajamos a los niños al aula de madrugadores todos se preguntaron por qué íbamos a ese sitio si nunca lo utilizaba su profesora.

Les indiqué que esa puerta nos dejaba entrar a un lugar mágico en el que hay que estar muy callados para que pueda hacerse la magia.

Entramos con una pequeña linterna, iluminando únicamente el lugar que debía ocupar cada niño. Cuando todos estaban acomodados, les indiqué que cerraran los ojos para que hiciese efecto la magia y ocurriese algo nuevo. Conecté la luz y al ver como se iluminaba aquella mesa todos los niños se sorprendieron. Recordé las reglas básicas, pero algunos no pudieron resistirse a tocar la arena antes de comenzar. Encendí la música y comenzaron a explorar.

Algunos niños parecían encantados, admirados y sorprendidos, otros en cambio, actuaron como en la actividad “Pintamos música” y tenían la necesidad de observar qué hacían los demás, para iniciarse en la actividad.

Uno de los niños que es más sensible al tacto, al principio tocaba la arena con desgana pero más tarde logró, al igual que otros, entrar en un estado de paz y calma.

Finalizamos con una asamblea general en la que cada uno indicó si le había gustado o no la actividad, que le había parecido y transmitido la música y qué opinaba de pintar con arena.

✓ **Previsiones o tareas de enriquecimiento**

Debemos tener mucho cuidado con el material por lo que seremos los maestros quienes indicamos al niño donde debe colocarse.

Para enriquecer la actividad es necesario darle un toque mágico que ayude a motivar a los niños.

**c) Análisis y replanteamiento de la intervención**

Creo que es una de las actividades más bonitas que he realizado a lo largo del Prácticum y que sorprendió y gustó mucho a los niños y a la maestra. Pienso que este tipo de actividades hacen que los niños conecten con su interior y se evadan durante unos instantes. Me parece interesante el uso de diferentes materiales que ellos puedan manipular y con los que experimenten nuevas sensaciones que despierten su curiosidad. Es un buen modo de ofrecer nuevas situaciones de aprendizaje.

El replanteamiento que me hago de esta intervención es realizarla con otros sentidos también como por ejemplo para trabajar conceptos como números o letras y trabajar previamente actividades que hagan que los niños tengan la seguridad suficiente para explorar sin cohibirse desde el principio.

**Intervención 6: Relajación: Dibujamos con el dedo.**

**a) Plan de la intervención**

✓ **¿Qué persigo?**

- Explorar nuevas capacidades de expresión mediante el dibujo
- Comprender que sentir también nos lleva a expresarnos
- Empatizar con el compañero para crear una composición
- Desarrollar la capacidad de espera y atención

✓ **¿Cómo lo hago?**

Para llevar a cabo esta actividad la maestra debe colocar previamente varios folios y cajas de pinturas en el suelo, tantas como parejas haya en el aula. Agruparemos a los niños por parejas. Un miembro de la pareja debe situarse sentado frente al folio y el otro miembro se colocará detrás de él.

La maestra explicará que es la persona de atrás quien nos indica qué dibujar, pero que lo hará sin hablar. Únicamente podrá realizarnos lentamente el dibujo en la espalda y la persona situada frente al folio lo irá plasmando.

Tras la actividad se realizará una asamblea para saber si les ha gustado la actividad, cómo se han sentido y que dificultades han encontrado.

✓ **Tiempo empleado**

La actividad tendrá una duración de unos 20 minutos.

✓ **Recursos utilizados**

Folios, lápices y pinturas de colores

✓ **Evaluación**

*Ver tabla 2 en anexos*

**b) Narración de lo que pasó**

Tras la explicación de la actividad algunos niños no entendían que hacer, la tutora me ayudó a ejemplificarlo. De este modo todos lo entendieron y comenzaron a pedir que empezáramos.

Durante la actividad, la mayor parte de las parejas la han realizado en silencio, pero algunos niños, por falta de paciencia o por ver que su compañero no plasmaba lo que el indicaba comenzaron a hablar guiando a su compañero en lo que quería que dibujara. En ese momento me quedé un poco descolocada y les traté de ayudar, diciendo al compañero de atrás que observara como lo hacía yo. La pareja comenzó a reaccionar y ambos entraron en la dinámica. Otro de los niños por falta de presión se enfadó con su compañero, pues no notaba lo que quería que dibujara.

✓ **Previsiones o tareas de enriquecimiento**

Para que la actividad funcione los niños deben estar relajados, por lo que es conveniente realizar una relajación previa.

c) **Análisis y replanteamiento de la intervención**

Pienso que es una actividad buena para trabajar la espera, la empatía y la escucha. Ofrece múltiples opciones y en otros casos podría replantearse para trabajar cómo guiar al compañero sin hacerle la tarea o para trabajar la comunicación y las dificultades que esta presenta.

Pienso que la actividad puede mejorarse con ejemplificaciones previas y con actividades que trabajen la espera y la escucha previamente.

### **6.3 APRENDIZAJES DE MI PROPUESTA**

Con la puesta en marcha de mi propuesta he podido comprobar cómo una vez sembrada la semilla, los frutos se van obteniendo poco a poco. A través del hilo conductor de las emociones, fui investigando qué sabían sobre ellas y traté de realizar actividades centradas en sus intereses y adecuadas a la temática a trabajar en el aula. Utilicé eventos como el cambio de estación o el día del libro para dotarles de un significado especial a la vez que enfocaba sus emociones como base fundamental de cada actividad. Con las actividades he pretendido fomentar la creatividad de los niños ya que he aprendido que muchas veces no lo estimulamos lo suficiente y he podido comprobar como algunos niños están ya muy influidos por la escuela y sus determinaciones. He comprobado como la libertad supone toda una gran duda para ellos y cómo el simple hecho de utilizar un tono de voz calmado invita a la calma al alumnado. Cómo ubicar físicamente estas emociones permite a los niños tener una seguridad en ellos mismos, controlando en un grado mucho mayor las mismas y sabiendo ponerlas nombre en muchos casos. Con la propuesta he tratado de elaborar una hipótesis de trabajo que permita a los niños comprender que las emociones son parte de nuestras vidas y que se manifiestan mediante nuestro cuerpo, tan importante en esta etapa infantil.

A través del estudio realizado, he adquirido indicadores, de los que ahora soy consciente, que nos aportan mayor información del niño y nos permite atenderle acercándonos de una forma más adecuada a sus intereses.

También he podido comprobar cuáles son algunos de los beneficios y oportunidades que ofrece la integración de la educación emocional en el aula, concretándolo en un mayor autocontrol de sí mismos y en una actuación en base a sus propios sentimientos y emociones más controlados por conocer que otros se sienten como ellos.

Todo lo anterior, me han proporcionado múltiples conocimientos sobre cómo y de qué manera se relacionan la expresión corporal y la expresión emocional en el aula, comprobando que ambos están interrelacionados y que podemos utilizar esta expresión corporal como medio de comunicación para contribuir al desarrollo de las competencias emocionales. Es importante dar opción a la creatividad y al movimiento, al cambio de ritmos, a la aparición de la ayuda y cooperación entre compañeros, a la escucha de nuestro entorno y a la creación libre mediante la experimentación con numerosos materiales diferentes.

## 7. CONCLUSIONES

Este TFG ha sido creado para responder al objetivo general de comprender la importancia de las emociones y su gestión a lo largo de la jornada escolar, para así poder crear actividades más cercanas a los niños y que ayuden a atender a la globalidad de los mismos.

Como se ha visto durante todo el trabajo, las emociones están con nosotros, nos permiten la interacción con otros, el autoconocimiento y además posibilitan la diferenciación entre bienestar y malestar, ya sea grupal o personal. Nos permiten identificar las emociones propias y regularlas de forma apropiada (inteligencia intrapersonal), y, por otro, la habilidad para reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo (inteligencia interpersonal). Son muy importantes ya que de ellas depende nuestro bienestar y nuestra felicidad, por tanto, es destacable tenerlas en cuenta dentro de todo el proceso educativo.

De la puesta en marcha del trabajo, he comprendido que las actividades grupales propician la interacción social, potenciando diversas formas de comunicación y de expresión de sentimientos y emociones, valorando los diferentes puntos de vista y haciéndose notable un mayor respeto hacia los demás. Además, al establecerse relaciones entre iguales, se favorecen los procesos de aprendizaje y las actitudes de colaboración con los demás.

Creo firmemente que el trabajo emocional, tanto en el aula como fuera del mismo es muy destacable pues puede ser el arma que medie en la sociedad enfermiza actual en la que vivimos, pero para ello como maestros debemos estar dispuestos a poner los medios necesarios, dotarnos de paciencia y sobre todo cariño y respeto hacia los niños, pues según López Cassà (2011) “se aprende a partir de lo que vemos hacer a las personas que son modelos de referencia”. (p. 74)

Vivimos en una sociedad cada vez más individualista, que rechaza imposiciones, por ello, debemos contribuir con la educación a que las personas conozcan sus libertades

para controlar su comportamiento, es decir, es necesario educar nuestras emociones para vivir más adaptados en una sociedad sensible a los cambios.

Como muestra del aprendizaje que he recogido con este estudio, y a partir de las conclusiones obtenidas, entiendo que el cuerpo nos aporta información especial sobre la capacidad de expresión emocional mediante diferentes lenguajes corporales como el gesto, la mirada, los movimientos y nos ayuda a conocernos. Por ello, creo que es interesante establecer una serie de principios que regulen una jornada escolar y que nos ayuden a establecer el horario. Desde mi punto debemos atender a:

- La estructura del mismo, estará construida de manera que se diversifiquen las presencias corporales (cuerpo implicado, cuerpo expuesto, cuerpo como objeto de atención y cuerpo silenciado), para así, respetar la curva de ritmos y tiempos biológicos, psicológicos y sociales del alumnado.
- Utilizaré rutinas para crear situaciones previsibles para los niños y que de este modo resuelvan sus necesidades básicas de higiene, alimentación, descansos y actividad. La tranquilidad, el sosiego y la previsibilidad que suponen estas rutinas, facilitará la creatividad, la comunicación, responsabilidad, la autonomía de cada niño y el interés por aprender.
- Para ayudarme en la organización de estas presencias corporales, utilizaré enlaces (cuñas motrices y psicomotrices) entre los cambios de actividad, dejando así, a veces, que surjan las cuñas psicomotrices por parte de los niños, para unirme a sus intereses e implicarme en ellos. Me gustaría ser capaz de que los enlaces se prolongaran pues los niños son capaces de mostrar intereses, gustos y preferencias en ellos y durante mi experiencia en prácticas, he visto que tiene gran potencial trabajarlo, pues se forman tareas o retos compartidos, a través del reto que uno de los niños propone.

- Los espacios serán cambiantes (sala-gimnasio, aula, patio, etc.) y tendrán gran valor, por lo que crearé ambientes tranquilos, que proporcionen seguridad al niño y fomenten así su autonomía.

Los materiales se situarán al alcance de los niños y organizaré el aula por rincones, ya que ayudan al niño a experimentar, manipular y crear roles a partir del juego, y por tanto, a crear su propio aprendizaje.

- Otra de mis funciones como maestra, será la de averiguar los intereses de los niños, respetar los ambientes llenos de posibilidades de enseñanza y aprendizaje, tratando de enlazarlos y gestionar a la vez el desarrollo de los proyectos generales y personales de los niños para mejorarlos, de modo que seré yo quien realice todas las clases con los niños.
- Considero de gran valor utilizar el momento de despedida como un momento para compartir lo ocurrido durante el día, los nuevos aprendizajes adquiridos o algunas inquietudes que puedan surgir, derivadas del desarrollo de los diferentes proyectos o unidades de aprendizaje en el aula. También son necesarias las muestras de afecto y la identificación de emociones surgidas a lo largo del día.

Para finalizar, quiero mostrar las conclusiones que he obtenido tras llevar al aula la propuesta de actividades. Los niños han comenzado a hablar más abiertamente de lo que sienten y les preocupa, se han hecho notorias en el aula las situaciones en las que los compañeros se preguntan entre sí si se pueden ayudar. También he conseguido que aumenten el vocabulario en relación a las emociones, conociendo bien que sucede cuando se está alegre, triste, enfadado, calmado, cuando sienten ira, rabia, etc. También conocen algunas de las consecuencias que esto tiene en los demás y los cambios que se establecen en su cuerpo.

Me ha gustado mucho, proponer a los niños una serie de actividades diferentes que les han ayudado a experimentar con su cuerpo y con su mente, y que para mí han supuesto también un reto a superar.

Es destacable el papel de la escolaridad, el cual a muchos niños le arranca herramientas que favorecen la creatividad, mostrando inseguridad al dejarles libres para crear. Algunos de los niños, en las primeras intervenciones necesitaban apoyo para crear, lo que producía que los niños no se centraran en la actividad y en lo que sentían, a diferencia de las últimas intervenciones.

Como maestros, deberíamos tener este último principio muy en cuenta. La creatividad condiciona nuestras vidas, nos da alas para crear y experimentar, para conocer y descubrir cosas nuevas cada día. Las aulas deben ser lugares de experimentación y solo así conseguiremos que la escuela y el mundo sea un mundo más libre, respetuoso y mejor.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Ballús, M. (2015). Educación emocional a través de la vivencia corporal en niños del Segundo curso del segundo ciclo de educación infantil. Universidad Internacional de La Rioja. Barcelona, España.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: Descleé.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas clave. Educación emocional*. Barcelona: Graó.
- Bonilla C., E., Rodríguez, P. (1997) *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Colombia: Norma.
- Castañer, M. (2000) *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde.
- DeWalt, Kathleen M. & DeWalt, Billie R. (1998). Participant observation. In H. Russell Bernard (Ed.), *Handbook of methods in cultural anthropology* (pp.259-300). Walnut Creek: AltaMira Press
- DeWalt, Kathleen M. & DeWalt, Billie R. (2002). *Participant observation: a guide for fieldworkers*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press
- Fast, J. (1984). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Kairos.
- Gardner, H (1998): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Paidós, Barcelona.
- Gordillo, M., Gómez, M., Sánchez, S., Gordillo, T., & Vicente, F. (2011). El juego infantil en un mundo de cambio. *INFAD Revista de Psicología*, 1(1), 197-206. Recuperado de [http://infad.eu/RevistaINFAD/2011/n1/volumen1/INFAD\\_010123\\_197-206.pdf](http://infad.eu/RevistaINFAD/2011/n1/volumen1/INFAD_010123_197-206.pdf)
- Kawulich B., B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos [82 párrafos]. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal]*, 6(2), Art. 43. Disponible en:

<http://www.qualitativeresearch.net/fqs-texte/2-05/05-2-43-s.htm>

- Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm.106).
- López, C. E (2011). Bases didácticas de la educación emocional: un enfoque práctico. En Bisquerra, R. (Ed.), *Educación emocional: Propuesta para educadores y familias* (pp. 71-88). Bilbao: Decleé.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- Pacheco, M. G. (2015) *Expresión corporal en el aula infantil: algunas consideraciones conceptuales*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/355683451/expresion-corporal-nivel-inicial-pdf>
- Postic, M. y De Ketele J.,M. (2000), *Observar las situaciones educativas* (3ª ed.). Madrid: Narcea
- Quintanilla, M. B. (2003) La educación de la afectividad. *Revista Panamericana de Pedagogía*, (4), 254-266. Recuperado de <http://biblio.upmx.mx/textos/r0010418.pdf>
- REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Rojas C., I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12 (24), 277-297.
- Russell H., B. (1994). *Research methods in anthropology: qualitative and quantitative approaches* (segunda edición) Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Schmuck, R. (1997). *Practical action research for change*. Arlington Heights, IL: IRI/Skylight Training and Publishing.
- Steiner, V. y Perry, R. (1998). *La educación emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor. Citado en Vivas G., M. (2003), *La educación emocional*:

conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4 (2), 0.

- Sugrañes, E. & Ángels, M. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. Barcelona, España: Graó.
- Vaca Escribano, M. & Varela Ferreras, M. (2009). *Motricidad y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Vivas, M., Gallego, D. y González, B. (2007). *Educación de las emociones*. Mérida, Venezuela: Producciones Editoriales C.A.
- Yepes, S. R. (1996) *Fundamentos de Antropología: Un ideal de la excelencia humana*. España: EUNSA.

## 9. ANEXOS

	SI	NO	A VECES
¿Ha participado en la actividad?			
¿Ha mostrado interés durante la actividad?			
¿Ha sabido identificar características de las emociones?			

*Tabla 1. Evaluación de la intervención 1.*

	SI	NO	A VECES
¿Ha participado en la actividad?			
¿Ha mostrado interés durante la actividad?			
¿Ha sabido identificar sus emociones?			
¿Ha mostrado capacidad creativa?			
¿Ha disfrutado durante la actividad?			

*Tabla 2. Evaluación de las intervenciones 2, 3, 4, 5 y 6.*