



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**"El descubrimiento de la Imagen en el entorno de los 3 años.
Estrategias didácticas"**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

AUTORA: Ana Isabel Chico Balbás

Palencia, Junio 2018

PRECISIONES EN TORNO AL USO DEL LENGUAJE EN ESTE TRABAJO

A lo largo de este trabajo, y con el fin de facilitar la lectura del texto, se hará uso del masculino genérico para referirse a las personas de ambos sexos, no significando en ningún momento esta adopción la utilización sexista del lenguaje ni de las connotaciones que él implica.

Resumen

El presente trabajo, pretende profundizar en el proceso de adquisición por el Niño de la capacidad de realizar Imágenes de representación, en la etapa de Educación Infantil, y más concretamente, en la fase de adquisición final de la capacidad de reproducir cualquier tipo de imagen, que culmina un recorrido que va de la realización de las primeras imágenes "de identificación nominal", vinculadas a elementos referenciales del entorno del Niño (Papá, mamá, el sol...) a la realización de imágenes "descriptivo-operativas" de cualquier elemento de la realidad; alcanzando por adquirir así un instrumento, el dibujo de "definición preconceptual", fundamental a la hora de la estructuración de los modos de conocimiento en la Etapa Infantil

El trabajo concretamente se centra en esta última fase, donde la imagen adquiere autonomía propia como elemento independiente del motivo que representa, detallando las estrategias didácticas necesarias para alcanzar un objetivo que significa la superación del Niño de la fase animista, donde las imágenes son todavía la cosa representada, iniciando así el camino de la conquista del saber operativo, que constituye la base de la articulación de la facultad de la Razón.

Abstract

The aim of this work is deeping in the process of acquisition the capacity to realize Representation images by the Child, in the stage of Early Childhood Education, and more concretely in the phase of final acquisition of the capacity to reproduce any type of image, that culminates a journey that goes from the realization of the first "nominal identification" images, linked to referential elements of the environment of the Child (Dad, mom, sun ...) to the realization of "descriptive-operative" images of any element of reality; reaching by acquiring this way an instrument, the drawing of "preconceptual definition", fundamental at the time of the structuring of the ways of knowledge in the Infantile Stage

This work specifically focuses on this last phase, where the image acquires its own autonomy as an independent element of the motive it represents, detailing the didactic strategies necessary to achieve an objective that means the overcoming of the Child of the animistic phase, where the images are still the represented thing, thus initiating the

path of the conquest of operational knowledge, which forms the basis of the articulation of the faculty of Reason.

Palabras Clave: Imagen, Educación Infantil, Dibujo Infantil, Educación Artística, Expresión Plástica, Experimentación

Key words: Image, Childhood Education, children's drawing, Artistic Education, Plastic Expression, experimentation

Índice:

1	INTRODUCCIÓN	5
2	OBJETIVOS	6
3	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	7
3.1	Relación con las competencias del título	7
3.2	Relación con la normativa y el currículum de infantil	8
4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1	Introducción. El marco de la Etapa Infantil	12
4.2	La articulación del conocimiento	12
	El Conocimiento perceptivo.....	12
	El Conocimiento experiencial	14
4.3	Breve historia de los estudios del grafismo.....	14
4.4	Perspectiva actual.....	19
4.5	Estrategias didácticas	25
5	METODOLOGÍA	26
5.1	Título de la Unidad Didáctica	26
5.2	Análisis.....	26
5.3	Objetivos	28
5.3.1	Generales.....	28
5.3.2	Específicos	28
5.4	Metodología	28
5.5	Secuenciación del proceso de enseñanza- aprendizaje.....	30
5.6	Evaluación.....	34
6	CONSIDERACIONES FINALES	35
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
8	ANEXOS.....	37

1 INTRODUCCIÓN

La etapa de Educación Infantil es el momento en el que se llega a la concreción gráfica, es decir, a una primera comprensión de las cosas, por tanto, es el momento en el que se constituyen las estructuras o modos de conocimiento.

El dibujo infantil es un dibujo descriptivo fundamentalmente, el niño usa el dibujo para definir elementos de su realidad referencial. Para esto, el niño utiliza el saber operativo, por eso dibuja la chimenea echando humo, porque es la finalidad para la que esta se utiliza. El dibujo infantil ha sido objeto de estudio a lo largo de los años, con lo que gran diversidad de autores como por ejemplo Lowenfeld o Luquet, en sus obras, han llegado a establecer una serie de etapas en las que dividir el proceso del que hablamos, pero hoy en día no se tiende a considerar el dibujo infantil desde estas perspectivas, sino se trata de enmarcar el grafismo infantil desde diferentes tendencias dentro de la principal actividad que realiza el niño en la etapa infantil, que es la articulación del conocimiento.

Por todo esto, este trabajo trata de elaborar las líneas de una posible estrategia didáctica, en la que el niño es protagonista de su propio aprendizaje y con la que se pretende que se produzca un desembarco en la imagen en el entorno de Educación Infantil, más específicamente en un aula de primer curso (3 años). Este proceso comenzará con la experimentación de diferentes materiales y superficies, hasta llegar a una representación gráfica fácil, donde el niño podrá identificar las cosas mediante su reproducción gráfica.

2 OBJETIVOS

Con la finalidad de facilitar una perspectiva global de este trabajo, se planteado un objetivo principal, que sería:

- Plantear estrategias que impulsen la adquisición del concepto de imagen.

Y a su vez, de este objetivo principal se derivan los siguientes objetivos secundarios, los cuales ayudarán a dar una forma coherente y secuenciada al trabajo. Estos objetivos secundarios son:

- Identificar los estadios en los que se encuentran los niños con respecto a las teorías de algunos autores.
- Reflexionar acerca de la importancia del dibujo infantil para el desarrollo evolutivo de los niños.
- Elaborar una Unidad Didáctica y su posterior puesta en práctica en un aula de Educación Infantil, que ayude a secuenciar un proceso óptimo para el desembarco de los niños en la imagen.

3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El trabajo que a continuación se presenta surge de la necesidad que tienen los niños de primer curso de Educación Infantil del desembarco en la realización de las primeras imágenes, ya que para ellos es el primer instrumento de definición y comunicación.

En general en la Etapa de Educación Infantil, la imagen constituye uno de los pilares básicos de la estructuración del conocimiento. Gracias a la adquisición del dibujo de representación de las primeras imágenes los niños pueden comenzar en esta etapa a estructurar, es decir, identificar, representar, definir, relacionar, etc. la Realidad, además de comunicarse, algo que una estructura compleja como es el lenguaje verbal aún no alcanza en ellos todavía un desarrollo conceptual.

Para ello se ha desarrollado una propuesta de intervención, con la redacción de una Unidad Didáctica, en la que se toma como motivo, las imágenes producidas por la huella de la mano. De Miguel (2011) afirma que por medio de la plasmación de la huella corporal se alcanza un proceso de creación manifestado de igual forma por todos los individuos, al margen de los conocimientos que se tenga sobre la técnica.

3.1 Relación con las competencias del título

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir a lo largo de la carrera una serie de competencias, algunas de las que tienen relación con este tema son:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
- Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

3.2 Relación con la normativa y el currículum de infantil

Para la creación de este trabajo se ha tenido en cuenta la legislación vigente que se establece en:

- En primer lugar, nos basamos en la ***LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*** (TITULO I, CAPITULO I), de la cual destacamos:
 - Artículo 12. Principios generales.
 - Artículo 13. Objetivos. La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan: (...)
- Consideraremos también el Currículo Oficial vigente, el ***REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil***. Del cual destacamos los objetivos:
 - a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
 - b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
 - c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
 - f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
 - g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Especialmente este trabajo tendrá en cuenta el ***DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León***, centrándonos sobre

todo en los objetivos de las áreas que tienen que ver con la Educación Artística.
De esta manera:

- **ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL.**

- **Objetivos:**

- 1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.

- **Contenidos:**

- Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. Haciendo referencia a lo establecido en los puntos:

- 1.1 El esquema corporal

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

- Bloque 2. Movimiento y juego

- 2.2 Coordinación motriz

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.

- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.

- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.

- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.

- **ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- **Objetivos:**

1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.

2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.

- Contenidos:

- Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

- 1.1 Elementos y relaciones

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.

- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.

- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

- Actitudes de cuidado, higiene y orden en el manejo de los objetos.

- 1.2. Cantidad y medida

- Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada.

- **ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Objetivos:

- 4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

- 11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

- 12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

- Bloque 3. Lenguaje artístico

- 3.1. Expresión plástica

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 Introducción. El marco de la Etapa Infantil

Si la Etapa de la Educación Primaria se caracteriza por los estudios de contenidos, la etapa de la Educación Infantil se caracteriza porque se articulan y estructuran los modos básicos de conocimiento. Esto es así porque todos los niños comienzan a relacionar las cosas mediante un conocimiento perceptivo y también mediante la manipulación, por tanto, mediante un conocimiento experiencial.

Además, la experimentación con los materiales reales, lo que conocemos como “juegos de infancia” también forma parte de este proceso, siendo un dinamismo de actividad, es decir un “dinamismo experiencial”.

Por tanto, todo esto tiene que darse en la Etapa de Educación Infantil, porque si no en la etapa de Educación Primaria no es posible llegar a estudiar contenidos. En Primaria, el niño empieza a desarrollar los “modos básicos de conocimiento” que ha adquirido anteriormente y a utilizarlos en contenidos concretos.

4.2 La articulación del conocimiento

La estructuración del conocimiento se realiza en dos fases:

El Conocimiento perceptivo

El primer conocimiento es un **conocimiento perceptivo**, de identificación de las cosas, donde los niños empiezan a relacionar las cosas mediante su parecido, lo cual lleva a una multitud de errores lógicos en la percepción del niño

La infancia es entonces un estado alógico, donde las cosas no se relacionan de una manera lógica, por eso los renos vuelan y los Reyes Magos existen. Es una manera fácil de percepción de la realidad, que además de errores de vinculación lógica, permite el

desarrollo del hábito de establecimiento de relaciones y correspondencias entre las cosas.

A través de la imagen se inicia realmente el conocimiento, el cual poco a poco irá aumentando, podemos decir que es el hilo conductor de la pedagogía en la etapa de infantil.

Al principio, el niño asocia la imagen a la persona u objeto representado, ej.: el dibujo de mamá “es” mamá, pero al rato puede decir que “es la abuela”. Los seres o cosas representados son la misma unidad. Es una percepción “animista” del niño.

El niño a través de su evolución gráfica va descubriendo los primeros parecidos entre la realidad y lo representado, diferenciando, poco a poco, ambas cosas entre sí. Esto da lugar a la formación de los “preconceptos” que son el elemento mínimo de identificación de una realidad. Posteriormente, tienen lugar los primeros conjuntos de esquemas gráficos de representación de la realidad, gracias al establecimiento de relaciones entre imágenes, por ejemplo, el típico paisaje de la casita con el árbol y el sol, donde el sol está arriba y el árbol y la casa abajo. La semejanza entre lo real y lo representado da paso al establecimiento de relaciones de las imágenes entre sí creando en el niño el hábito de relacionar las cosas. Inicialmente tal relación puede no tener un perfil lógico debido al propio entorno, como son las ilustraciones de la literatura infantil, donde las imágenes, con su probada capacidad de atracción, forman su percepción de la realidad como un mundo “alógico”. A través de la educación el niño llega a poner un orden lógico y con ello aterriza en el conocimiento.

La **imaginación** es una virtud esencialmente dinámica que comienza en la infancia a partir de la experiencia de los juegos, de manera que el niño, aun sin ser consciente del concepto de juego, intenta ser consciente del mundo. La imaginación complementa a la razón, induciendo posibilidades en ella, estableciendo correspondencias, relacionando cosas. Los juegos de infancia constituyen el desarrollo de los primeros ensayos de conocimiento (científico y estético) de las personas.

El Conocimiento experiencial

Al mismo tiempo que la imagen hace aparición en la vida del niño como un hecho autónomo que le empuja a la concreción gráfica de las mismas, es decir, al inicio de su primera percepción de la realidad; se inicia en el niño una actividad de experimentación de la materialidad de lo real que conocemos bajo el nombre de “juegos de infancia”. Éstos no son propiamente lúdicos, en el sentido del ocio adulto. El niño, fundamentalmente, explora/experimenta todo lo que está a su alcance sin una finalidad aparente, lo que ha hecho que el adulto lo clasifique como juego cuando en realidad se trata de una exploración primaria, su primera toma de contacto con la materialidad del mundo, es decir, del conocimiento de la realidad. A esta forma de conocimiento la denominamos “**Conocimiento experiencial**”.

Mediante el conocimiento manual el niño adquiere las primeras experiencias con la materia. Esto se manifiesta en la concreción de una serie de juegos de tipo universal de exploración de las materias elementales, esto se ejemplifica como es el juego del barro, y en estos juegos, el niño aprende las propiedades de la materia (lo viscoso, la dureza...), y de cómo las propiedades le llevan a propiciar la capacidad creativa hacia la construcción del primer juguete. Al mismo tiempo el niño empieza a manejar instrumentos/ herramientas, machaca las cosas, las corta, las raya...

Es en esta etapa de los juegos de infancia cuando se producen los primeros contactos con los materiales del grafismo.

4.3 Breve historia de los estudios del grafismo

El **grafismo** es el medio por el que el niño define las cosas cuando aprende a dibujar, ya que aún no conoce el lenguaje y no tiene la capacidad de expresarse verbalmente de manera correcta.

En el dominio de la bibliografía del grafismo, los aspectos subjetivos son esenciales, ya que se considera un modo de expresión que implica a la persona que incluye la educación de habilidades especializadas.

Como antecedentes históricos, entre otros, cabe destacar dos autores que estructuraron en sus obras el dibujo infantil:

⇒ **Luquet (1876-1965)**

Comienza estudiando los dibujos de su hija ya que considera que toda representación infantil tiene una intencionalidad realista. Distingue 4 etapas diferentes en la evolución del niño a través de sus dibujos:

1. **Realismo fortuito (2-2.5 años)** – los primeros garabatos que surgen al azar (fig. 1). El niño no tiene intención de dibujar algo concreto, son garabatos que a medida que va dibujando puede que les ponga nombre o que les recuerde algo en ese momento y le den un significado fortuito: por ejemplo, hace un garabato y cuando termina lo mira y lo deja, o bien puede decir: es una nube, porque de repente le recuerde a una nube, sin que su intención al dibujar fuese realizar una.

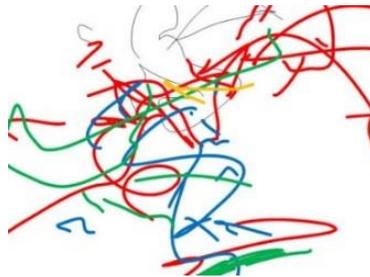


Fig.1: Realismo fortuito

2. **Realismo frustrado (2.5-4 años)**- los niños son conscientes de que quieren mostrar la realidad, pero llegan a frustrarse por no poder hacerlo. Otros autores denominan esta etapa la del “renacuajo o monigote”, porque el niño quería dibujar una figura humana y dibuja un círculo y dos palotes de piernas, puede complementar algunos detalles, pero el dibujo es simple y desorganizado (Fig. 2).



Fig. 2: Realismo frustrado

3. **Realismo intelectual (4 a 7-8 años)** – elaboran más los dibujos y ponen más detalles en ellos. Es un dibujo muy parecido a la realidad, o al menos lo intentan, pero aún no puede dibujar con la perspectiva necesaria para que el dibujo se acerque a un parecido real, de hecho, pueden pintar vestidas a las personas, pero con ropa interior visible o con los genitales (Fig.3). Representan realidades superpuestas.



Fig. 3: Realismo intelectual

En definitiva, la estructuración del grafismo infantil de Luquet está basada en una determinada concepción de las actividades artísticas o de las Bellas Artes, donde se concebía el dibujo como un sistema de representación artístico, es decir, el grafismo se concebía como el cultivo de la representación académica, y al niño se consideraba que había que iniciarle desde pequeño en esa especie de aprendizaje.

Esta concepción del grafismo infantil de Luquet choca con diversas circunstancias cognitivas del niño, entre otras cosas no está capacitado para ello, ni está capacitado

para expresarse, porque esto implica un contenido, y el contenido suele ser, de alguna forma, una elaboración de ideas.

⇒ **Lowenfeld (1903-1960)**

Es el autor que verdaderamente revoluciona el dibujo infantil. Afirma que los primeros grafismos son un ejercicio de movimiento.

Diferencia varias etapas:

1. Etapa del garabateo-cinestésico (1.5 a 4 años)

En esta etapa no hay intencionalidad en los grafismos, pero Lowenfeld a su vez la divide en 3 subetapas:

1.1. Garabateo desordenado: son los primeros grafismos. Sirve de experimentación y es la toma de contacto con los materiales de representación gráfica, pero no intenta representar la realidad. Son las llamadas **madejas** (Fig. 4).

Se desarrolla la motricidad fina, los primeros movimientos son pendulares, lo que permite el propio brazo. Pueden ser grafismos monocromo o con múltiple colorido.

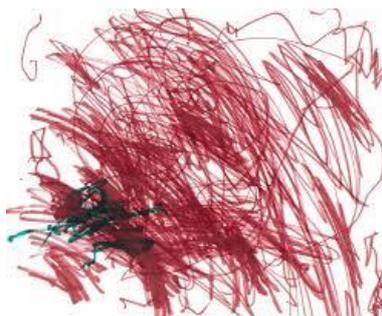


Fig. 4: Garabateo desordenado

1.2. Garabateo controlado (2-3 años): el niño comienza a ser consciente del movimiento y del producto que genera éste, que es el grafismo. La diferencia fundamental es que en esta etapa las madejas comienzan a tomar sentido. Para él representan algo de la realidad que nos puede decir al preguntarnos (intereses expresivos). Se plantea

una cierta relación alógica entre imagen y palabra. Las madejas son más elaboradas, representando cada una con un color siendo así cosas diferentes (Fig. 5).



Fig. 5: Garabateo controlado

1.3. Etapa con nombre: en torno a los 3 años tienen mayor control de los movimientos. El círculo comienza a presentarse de manera clara, también el cuadrado, pero éste probablemente derivado del círculo (Fig. 6). Al principio la mayor parte de los círculos representan formas humanas (tienen un afán constructivo). El color comienza a tener una cierta intención y posteriormente los niños pueden contarnos qué han dibujado. Además, se presenta un esmero por marcar el papel con una mayor presión sobre éste.

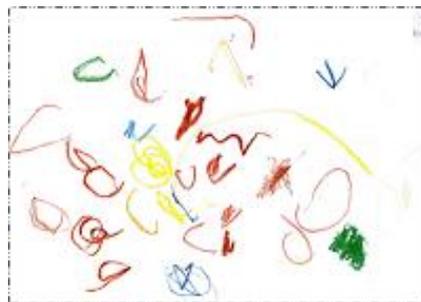


Fig. 6: Garabateo con nombre

2. Etapa de realismo conceptual o preesquemática (4 a 6 años)

El niño empieza a elaborar grafismos figurativos reales, de manera que se abandona el dibujo abstracto.

Aparece la figura humana como elemento referencial, con formas celulares, que son todo cabeza, porque se presenta como sujeto con ésta. Las primeras personas que dibuja son sus familiares, con los que se identifica como persona (Fig. 7).

No se centra en la representación simbólica de los elementos, sino en la representación real, lo que para ellos es cada cosa.



Fig. 7: Etapa de realismo conceptual o preesquemática

La obra de Lowenfeld tiene un trasfondo psicológico de lo que es correcto y lo que no. Si hablamos de expresión en sentido amplio, ésta se manifiesta con cualquier actitud o actividad del niño pequeño, desde que llora o se ríe, pero la expresión artística implica la realización de una obra con contenido, por lo tanto, es un poco improbable que el niño se exprese artísticamente.

4.4 Perspectiva actual

En contraposición a este estudio histórico, actualmente se trata de enmarcar el grafismo infantil desde diferentes tendencias el grafismo infantil dentro de la principal actividad que realiza el niño en la etapa infantil, que es la articulación del conocimiento. Bajo ese punto de vista, todo empieza a tener una especie de lógica, es decir, el grafismo infantil se contempla desde las siguientes fases (Proyecto Educativo, Montes, 2017):

- **1ª Fase: Fase de exploración de los “materiales” gráficos (entorno a 1.5 años)**

Es en este período que va del entorno del año y medio a los tres años en el niño, al mismo tiempo que deposita en el niño el cúmulo de imágenes que constituyen su primera percepción identificatoria de los elementos que constituyen su realidad referencial, y dentro de las primeras actividades de su acción exploratoria, es cuando se produce la aparición de los primeros gráficos.

Estos se realizan de una forma espontánea con instrumentos y materiales que posibilitan la producción de efectos gráficos sobre una superficie, (rallar, ensuciar con las manos, pintar, con lapiceros, etc.) sean o no específicamente apropiados para ello. Se trataría inicialmente de **actividades de ensayo** de las propiedades de la materia, cualquier tipo de material es válido para el niño.

- **2º Fase: Primer contacto con los instrumentos gráficos de trazado (entorno a 2 años)**

Es una fase que no se concreta y fundamentalmente producto de la cultura actual. En todos los hogares existen instrumentos gráficos, como son los lapiceros, y rápidamente, cuando la primera motricidad manual empieza a aparecer, se ponen a disposición de los niños estos primeros instrumentos gráficos de trazado.

El lapicero es un instrumento fácil, que produce una marca, un trazo, de manera fácil, pesa poco, es fácil de usar, está en todas las casas, y de lo único que tenemos que tener cuidado en las casas es de que al principio los lápices sean gruesos, e incluso que sean lapiceros que se puedan chupar.

El grafismo de trazado, con lapicero, es una herramienta muy especializada, de la cual se deriva la escritura, y por tanto éste será el primer contacto con instrumentos gráficos reales. El uso que el niño realizará de este material será inicialmente el exploratorio de sus propiedades materiales y, como consecuencia del movimiento rotatorio natural, cinestésico, de las extremidades superiores del niño; los movimientos todavía serán torpes y descontrolados, lo que hace que aquellos se concreten en las características formas de **“madejas”** que dan nombre a esta etapa del Grafismo Infantil.

Las madejas, a su vez, se dividen en 3 partes:

1. Las **madejas de rotación**: el niño mueve el brazo a través de la rotación del hombro. (Fig. 8)



Fig. 8 Madejas de rotación (Machón, 2009)

2. Las **madejas pendulares**: donde el niño empieza a usar el codo. (Fig. 9)



Fig. 9: Madejas pendulares (Machón, 2009)

3. El **grafismo de control de muñeca y mano**: donde los niños empezarán a realizar líneas cortadas, pequeñas células, donde se nota que el niño usa la muñeca y la mano para realizarlo. (Fig.10)



Fig. 10: Grafismo de control de muñeca y mano (Machón, 2009)

- **3º Fase: Fase de control visomotriz (entorno a 2,5 años)**

A partir de aquí ya es posible comenzar una nueva etapa, que será la **Etapa de las Células**, es la etapa donde el niño comienza a hacer los primeros círculos y se evidencia ya el control visual de la mano, es decir, el control viso-motriz. Para el niño asimila estos círculos a cosas como un reflejo de identificación.

Este tipo de gráfico, la “célula”, acaba constituyendo la equivalencia de la unidad gráfica básica de identificación, una unidad de cosicidad (Argel), asimilable a “algo”, que utiliza inicialmente con una intencionalidad clara de identificación; siguiendo así la estructura previa de su formación del lenguaje, se trataría de "adjudicar" o identificar a la imagen realizada por él mismo, con uno de los elementos referenciales, seres o cosas, que forman parte de su vocabulario.

Es la etapa en la que el niño asimila la imagen al sujeto o cosa representada sugerida por el adulto; por eso cuando le preguntamos si “es” papá el garabato que acaba de dibujar nos responderá que es papá; aunque a los pocos minutos aquel mismo grafismo, pasa a ser ahora, mamá o la abuela o cualquier otra persona del núcleo referencial del niño.

Y así mientras que el adulto le pide respuestas “descriptivas”, es decir “distintivas”, pues le insta a percibir la imagen gráfica como lo que es para aquel, un grafismo de representación, el niño le responde con rasgos de identificación.

Por otra parte, en cuanto a superficies, iremos progresivamente reduciendo el soporte de dibujo a DIN A2 o DIN A3 para que vaya poco a poco cerrando el abanico de la mano y vea él mismo moverse la mano y poco a poco vaya controlando más los trazos.

Con todas estas cosas, el niño comenzará ya a preparar el desembarco en la imagen.

- **4ª Fase: Introducción específica en el lenguaje de la representación. El desembarco en la realización de las primeras imágenes (entorno de los 3 años)**

El parecido “formal”, de las imágenes, constituye la primera “herramienta” de relación que el niño utiliza para entender el mundo. Resulta bastante consecuente que sea así

pues ha sido entrenado, para ello en el aprendizaje del lenguaje, en la asignación de un sonido a una imagen, (o identificación visual de un ser o un objeto).

Dentro de esta etapa podemos distinguir tres subfases:

- **1ª Fase. Imágenes de Identificación-Nominal**

Las primeras imágenes de la representación son grafismos de identificación básica a partir de elementos referenciales, cosas o personas del entorno del niño, que forman parte de su realidad cotidiana más próxima.

Gráficamente parten de la "cosicidad" del grafismo de "células" de la etapa anterior. Constituyen gráficos, por ello, que ensayan la identificación mediante al sistema de "parecido", basado en la identificación nominal de la etapa del aprendizaje del lenguaje en la que se encuentra.

El grafismo en esta fase suele ser de trazo lineal, por ello se incide en la educación de los trazos controlados, iniciado en la etapa anterior con el grafismo de célula. El niño tiende a copiar literalmente del maestro la manera de mover las manos y el brazo para conseguir el trazo. Con esto podemos comprobar que el lenguaje gráfico de representación, como la lectura o la escritura es algo que se educa.

- **2ª Fase. Las Imágenes Esquemáticas de "Identificación-Distintiva Visual"**

En esta fase, aparecen progresivamente en los grafismos anteriores distintivos genéricos de las cosas que enriquecen su identificación. Son grafismos en los que aparecen de forma plural: dos personajes o árboles, casas, etc., pero sin ningún orden operativo, de esta manera la casa puede estar arriba y el personaje debajo.

El niño en el dibujo abandona el esquematismo formal simple de la "célula" y ensaya la adquisición del primer lenguaje de la definición gráfica de las cosas, ahora ya podemos encontrar rellenos gráficos también.

Los gráficos presentan aspectos distintivos básicos de identificación genérica o diferenciación, entre los seres y las cosas representados que siguen vinculadas al entorno del niño.

Además de lleva a cabo el aprendizaje de un primer lenguaje gráfico, cuya educación se realizará generalmente, de manera espontánea por los padres en el hogar familiar, a través de la transmisión de un lenguaje gráfico esquemático elemental de las cosas transmitido de generación en generación, como la representación de la casita infantil con el tejado, chimenea, puerta y ventana.

Se trataría pues del inicio de la elaboración de los primeros grafismos preesquemáticos básicos de distinción visual de las cosas.

○ **3ª Fase. La Imagen Esquemática “Constitutivo-Representativa”**

En esta fase, en los gráficos de representación comienza la incorporación de elementos constitutivo-representativos de las cosas, de perfil operativo, que conforman los elementos representados claramente a nivel esquemático.

Sigue perdurando en ellos el impulso de la identificación, pero ahora se representan también los aspectos operativos de los elementos, es decir, en el dibujo de la casita infantil la chimenea echa humo, por la ventana se mira, por la puerta se entra etc.

El niño traduce en estos gráficos su desembarco progresivo en la estructuración del conocimiento de la realidad a través de los saberes operativos; asimilados a partir de sus experiencias de contacto con las cosas.

Esto da lugar a la fase de afianzamiento en el niño del dibujo como medio de definición de las cosas y el afianzamiento en el uso de las imágenes como hecho autónomo y por tanto instrumento de articulación del conocimiento.

○ **4ª Fase. La Autonomía De La Imagen. La Imagen De Definición**

En esta fase, ya cualquier cosa puede ser traducida a una imagen gráfica. El niño distingue la imagen del motivo del que procede. La imagen gráfica, comienza a ser percibida y utilizada por el niño como un hecho autónomo, un instrumento cognitivo específico que lleva al aprendizaje de la Etapa Infantil.

Ahora comienzan los gráficos conocidos como el "Paisaje Infantil", un dibujo de carácter universal en los niños, donde se percibe claramente la ausencia de su carácter de representación o "paisajismo- pintoresco" y por contra se aprecia claramente su perfil de "paisaje conceptual", o, al menos, preconceptual.

Estos dibujos están formados universalmente por seres y cosas vinculados a las vivencias del niño, (la casa, el árbol, la nube, el sol, las flores, etc.) el desembarco pleno en la obtención de imágenes de definición de las cosas significa el acceso fácil a la posibilidad de vincularlas, de relacionarlas gráficamente, proporcionando al niño el primer instrumento de percepción compleja y a la vez unitaria de la realidad.

Por último, en el ámbito del saber operativo, se produce la superación del animismo y, por tanto, en el inicio en la progresiva estructuración del saber operativo preconceptual, que constituye la base del progresivo desarrollo de la Facultad de la Razón.

4.5 Estrategias didácticas

- Como hemos dicho anteriormente, el **lapicero** es el mejor instrumento de definición en cualquiera de sus versiones (grafito, color...), las cuales irán cambiando a lo largo de que el niño lo maneje mejor y vaya teniendo menos posibilidades de hacerse daño (punta gruesa al principio y a los 5 años ya punta más fina).
- En cuanto a la **superficie de trabajo**, ésta tiene una importancia fundamental puesto que, en definitiva, cuando empezamos con las madejas de rotación los niños utilizarán superficies tipo mural, ya que no tienen mucho control; después, en el momento que pasan a las madejas pendulares ya podremos ir reduciendo el tamaño a DIN A2, después DIN A3... para facilitar al niño el control visual al reducir el tamaño.
- En cuanto a los **soportes**, habrá al principio soportes verticales, y después otros soportes de definición más concretos como son las superficies inclinadas, hasta llegar a un soporte horizontal donde se trabaje con DIN A4 y tamaños menores. De esta manera el niño podrá percibir el mundo desde un punto de vista operativo.

5 METODOLOGÍA

5.1 Título de la Unidad Didáctica

“La mano impresa”

5.2 Análisis

La propuesta de intervención expuesta a continuación está diseñada para los alumnos de toda la etapa de Educación Infantil, aunque podría extenderse y llevarse también a los alumnos de primeros cursos de Educación Primaria.

Como menciona el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil de la Comunidad de Castilla y León “En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.”

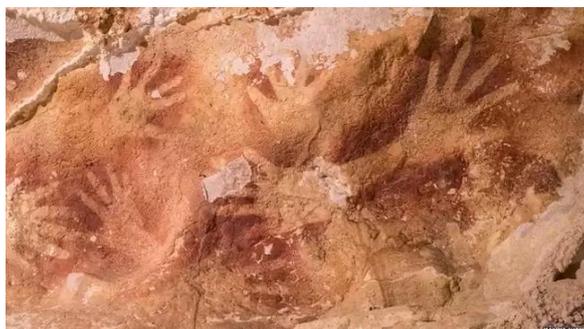
La interacción con el medio ayuda al niño en su desarrollo y también en la evolución del pensamiento y de su propia personalidad. Por este motivo, cualquier espacio del centro educativo puede ser un espacio de aprendizaje y desarrollo, sin olvidarnos de espacios exteriores, como son patios y jardines, aunque para la utilización de estos hay que contar con una planificación y preparación adecuada (Pérez Cobacho, 2005).

Los niños de primer curso de Educación Infantil, según los estudios de Piaget (Delval, 2002, pág. 313) se encuentran en el estadio preoperacional o preoperatorio. Y dentro de este estadio encontramos el subperiodo preconceptual, en el que se desarrolla el pensamiento simbólico, el cual les permite adquirir el lenguaje.

En cuanto a la expresión plástica, se debe tener en cuenta que los niños de primer curso de Educación Infantil se encuentran en la fase de Desembarco en la realización de las primeras imágenes, como se explicó anteriormente.

El niño dibuja para reconocer cosas, vincularlas y para hacer una descripción unitaria de la realidad, lo que significará pasar al segundo curso con la capacidad de representación de las imágenes.

Todo este proceso ya se advierte desde la prehistoria, como se ha podido ver con las pinturas rupestres y su evolución. La Unidad Didáctica expuesta a continuación está inspirada precisamente en esto, en las “estarcidas”, manos impresas que aparecen en las paredes de cuevas prehistóricas y que nos ilustran a cerca del descubrimiento de la imagen por el hombre prehistórico.



Cueva de Chauvet. Francia

La adquisición de la imagen es un proceso progresivo que está íntimamente relacionado con el proceso evolutivo del niño, por lo que no solo hay que tener en cuenta el curso con el que se realiza, sino también con las diferencias en el desarrollo de los mismos niños de la clase.

En concreto, esta propuesta está destinada a los alumnos de 1º curso de Educación Infantil, donde la gran mayoría de los niños tienen 3 años, por lo cual esta intervención se queda en las primeras fases del proceso de adquisición de la imagen. Además, las sesiones son de corta duración, trabajando por rincones, metodología que lleva la tutora a lo largo de todo el curso.

No se debe olvidar la gran diferencia en el desarrollo que hay entre unos niños y otros en este curso, dada por factores como la edad, pues llega a haber un año entre los nacidos en enero y los nacidos en diciembre, y otros factores como son la incentivación familiar, la pertenencia social, etc. Todos estos aspectos influyen en la evolución de la capacidad gráfica del niño y de su representación de la realidad.

Los ejercicios de esta Unidad Didáctica invitan al niño a realizar una imagen figurativa de manera fácil, mediante la reproducción e impresión de la huella de su mano, facilitándole de esta forma el acceso a un medio de identificación de las cosas mediante su reproducción gráfica. Al no necesitar tener desarrolladas especiales actitudes gráficas, este ejercicio es idóneo para realizar con todos los niños del aula, aunque tengan un desarrollo desigual de sus capacidades, como hemos dicho anteriormente.

5.3 Objetivos

5.3.1 Generales

- Experimentar las posibilidades de diferentes materiales.
- Disfrutar de la actividad de dibujar.
- Ser partícipes de su propio aprendizaje.

5.3.2 Específicos

- Mejorar la coordinación óculo-manual
- Relacionar la imagen de la mano a su esquema corporal
- Adquirir conceptos de grande/pequeño.
- Mejorar la capacidad de orientación en el espacio de trabajo.

5.4 Metodología

Todas las sesiones expuestas a continuación están realizadas los viernes, durante las primeras horas de la mañana y bajo una estructura concreta, de manera que habrá:

- Asamblea inicial: donde se verán los trabajos realizados en la sesión anterior y se explicará lo que van a tener que realizar en la sesión en cuestión. (10 min aprox.)

- Desarrollo de la actividad: bajo una estructura de trabajo por rincones los niños irán pasando en grupos de 3-4 por el “rincón de trabajo” en el orden preestablecido por la profesora. (20-30 min, aprox.)
- Asamblea final: una vez que todos han realizado la actividad, nos volveremos a reunir en la alfombra para que todos vean los trabajos de todos y puedan expresar verbalmente lo que han realizado y cómo. (10 min aprox.)

Por otra parte, se completa la Unidad Didáctica con canciones y juegos acerca de los dedos de la mano, a lo largo de otros momentos de la semana.

5.5 Secuenciación del proceso de enseñanza- aprendizaje

Fotografías de los resultados de todas las sesiones en el Anexo I.

- **Sesión 1**

Esta primera actividad tiene como finalidad constatar el “estado” del desarrollo de la capacidad de la representación figurativa del niño.

Materiales:

Din A-4, pinturas de madera

Desarrollo:

Comenzamos la actividad invitando al niño a que mire atentamente su mano y la dibuje con un lapicero fino en una hoja tamaño A4 en horizontal.

En esta actividad es en la que más diferencias vamos a poder apreciar entre unos niños u otros, pues entran en juego todos los factores que expusimos anteriormente.

Además, también hay que tener en cuenta que están trabajando con un material que no trabajan habitualmente, como son las “pinturas de madera” de grosor fino (lo que obliga a un mayor control viso-motriz), pues ellos en su día a día utilizan las “pinturas de cera” de grosor ancho.



Fotografía 1: Proceso de realización de la Sesión 1

- **Sesión 2**

A partir de la anterior sesión, donde pudimos comprobar el estado en el que se encuentran los niños, pasamos a comenzar con técnicas “fáciles” para ellos de representación, es decir, de obtención de imágenes. Técnicas que no requieren de experiencias previas, pero que exigen de un mejor control motriz.

Materiales:

Hoja de papel DIN A4 y pinturas de madera

Desarrollo:

Comenzamos la actividad invitando al niño a que dibuje su mano, pero esta vez mediante la técnica de rotulación de su contorno, es decir, pone su mano izquierda (todos son diestros en la clase) sobre el papel y con la otra mano marca el contorno de ésta con una pintura de madera.

De esta manera el niño podrá comenzar a crear fácilmente una imagen real de una mano, aunque seguirá viéndose con esta actividad las diferencias en la destreza motriz entre unos y otros.

- **Sesión 3**

Materiales:

Hoja de papel DIN A3 y pinturas al agua

Desarrollo:

Para esta actividad ya cambiamos de materiales, las pinturas al agua suelen ser de especial interés para los niños de estas edades por las sensaciones placenteras que les produce trabajar con ella, es de tacto suave, frío y gelatinoso, y que, por otra parte, no es uno de los materiales que se utilicen más habitualmente en el aula.

Se indicará previamente al niño que la técnica que van a emplear va a ser la “impresión” haciendo una similitud a los típicos “sellos” que tanto les gustan en su día a día.

Se presentará el papel DIN A3 al niño, haciéndole ver que es una superficie grande en la que van a poder realizar multitud de impresiones, pero con la consigna de que una impresión no puede realizarse encima de la otra.

Además, la pintura se les pondrá en un plato llano, completamente accesible para ellos, de manera que puedan poner su mano para impregnarla de pintura sin ningún problema.



Fotografía 2: Proceso de realización de la Sesión 3, en DIN A3

- **Sesión 4**

Materiales:

DIN A4 y pintura al agua

Desarrollo:

En esta actividad los medios son similares a los de la sesión anterior, pero esta vez la superficie de trabajo es más pequeña, es un DIN A4. Esto obliga a los niños a tener un mayor control viso-espacial y, por tanto, se incentiva la destreza manual.

Comenzamos la actividad dando a los niños la consigna de que, al igual que en la sesión anterior, van a tener que hacer impresiones de sus manos, pero haciendo ver que la superficie de trabajo esta vez es más pequeña, por lo que no

podrán hacer el mismo número de impresiones. Además, les pondremos como condición una vez más que no pueden realizar una impresión encima de la otra.

- **Sesión 5**

Esta actividad se trata de una realización escultórica básica, con materiales habituales para ellos tales como es la plastilina, en la que tendrán que plasmar su mano como si de un fósil se tratara. En realidad, esta actividad es más adecuada para niveles más altos, recordemos que estamos llevando a cabo la Unidad Didáctica en un aula de 3 años, donde aún están en proceso de experimentación con la materia y no tienen mucha fuerza.

Materiales:

Plastilina (aunque también podría utilizarse barro, pasta de modelado...)

Desarrollo:

Se presenta a los niños una bola de plastilina, para que la amasen y jueguen durante un rato, así conseguiremos que se reblandezca un poco. Después tendrán que aplanarla, para ello pueden contar con la ayuda de un rodillo.

Por último, tendrán que calcar su mano con fuerza, dejando en la plastilina su forma.

Aclaraciones sobre los resultados de la sesión:

Como bien dijimos anteriormente, los niños de esta edad aún no tienen mucha fuerza, por lo que la actividad se intentó, pero no pudimos obtener resultados según lo esperado, lo que nos da la idea de que sería ya un paso a realizar en uno o dos cursos superiores, así que la actividad como tal acabó y se les dejó seguir manipulando la plastilina libremente.

Pero curiosamente pudimos comprobar que algunos niños, gracias a las sesiones anteriores y a las actividades complementarias, habían conseguido desembarcar en la imagen, y de su “bueno a bueno” realizaron las siguientes esculturas.



Fotografías 3 y 4: Resultado de experimentación con la materia después de la Sesión 5

5.6 Evaluación

La evaluación es global, continua y formativa. Además, al finalizar todas las sesiones se realiza una lista de control de cada niño, de manera que podamos ver si se han cumplido los objetivos establecidos o no. (Tablas evaluativas de algunos alumnos en el Anexo II)

	SÍ	NO	A VECES
Es capaz de realizar las actividades sin interrupción			
Presenta dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones			
Presenta dificultad en la realización de las actividades			
Disfruta realizando las actividades			
Identifica el trabajo realizado con una mano real			
Ha adquirido los conceptos de tamaño grande y pequeño			
Se orienta en el espacio del que dispone para trabajar			
Ha respetado a sus compañeros mientras trabajaba			
Ha cuidado el material que se le presentaba			

6 CONSIDERACIONES FINALES

La finalidad del trabajo expuesto era proporcionar una estrategia didáctica para el descubrimiento de la imagen en los primeros cursos de Educación Infantil y llevarla a cabo en un aula de primer curso de este mismo ciclo.

Para ello, se ha intentado demostrar que la adquisición del conocimiento en Educación Infantil se basa en la actividad y la experimentación, y que tiene diversas etapas, las cuales se corresponden con su evolución madurativa.

A lo largo de la realización de mi propuesta de intervención, se ha podido comprobar cómo influyen los diferentes factores externos en el desarrollo madurativo y, por tanto, motriz de los niños. De esta manera se han observado claramente las diferencias entre los nacidos en enero (ya tenían 4 años) y los nacidos en diciembre (acababan de cumplir 3 años), pero además lo completamente influyente que es la incentivación familiar, ya que podía apreciarse fácilmente los niños que realizaban actividades plásticas en casa y los que no. Todo esto verifica la teoría expuesta anteriormente, donde destacábamos las diferentes etapas gráficas y los factores que influyen en ellas.

Otro punto por destacar es que se ha comprobado la dificultad que tienen los niños al trabajar con materiales nuevos para ellos. En su día a día utilizan pinturas de cera de diámetro grueso, con las que es muy difícil un afinamiento motriz, pero emplean mucha fuerza para utilizarlas. En cambio, para las sesiones de la Unidad Didáctica expuesta han empleado pinturas de madera, las cuales proporcionan un mayor afinamiento motriz, pero también exigen de una determinada delicadeza al utilizarlas por su fragilidad. A pesar de esto, los resultados obtenidos cumplían con las expectativas e incluso las han superado.

Por todo esto, se ha podido comprobar que el papel del docente es fundamental, ya que ha de ser muy cuidadoso y proponer a los niños el material que sea para ellos más adecuado atendiendo a su evolución en el autoconocimiento y con respecto a su etapa madurativa.

7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Delval, J. (2002). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.

De Miguel Álvarez, L. (2011). *La huella, la tela, el blanco y el negro en la manifestación del ser: Modelo de confección autoidentitaria del artista-investigador-educador* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense, Madrid.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

Lowenfeld, V., & Lambert, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis

Machón, A. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra

Montes Balsa, F. (2017). *Didáctica de la Expresión Plástica. Proyecto Docente*. Universidad de Valladolid

Montes Balsa, F. (2000). *Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación*. Universidad de Valladolid. Palencia

Pérez Cobacho, J. (. (2005). *Cómo hacer programación didáctica y unidades didácticas*. Grupo Editorial Universitario.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

8 ANEXOS

ANEXO I

La Unidad Didáctica citada ha sido realizado con los 15 niños de la clase de 3 años, pero solo se muestran en las fotografías algunos de los trabajos realizados.

Sesión 1:



Imagen 1: Fotografía de trabajos de la Sesión 1 con pinturas de madera y DIN A4

Sesión 2:



Imagen 2: Fotografía de trabajos de la Sesión 2, con pinturas de madera y DIN A4

Sesión 3:



Imagen 3: Fotografías de trabajos de la Sesión 3, con pintura al agua y DIN A3

Sesión 4:



Imagen 4: Fotografía de trabajos de la Sesión 4, con pinturas al agua y DIN A4

ANEXO II

Tablas de evaluación de algunos alumnos:

- Paola, 4 años y 2 meses

	SÍ	NO	A VECES
Es capaz de realizar las actividades sin interrupción	X		
Presenta dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones		X	
Presenta dificultad en la realización de las actividades		X	
Disfruta realizando las actividades	X		
Identifica el trabajo realizado con una mano real	X		
Ha adquirido los conceptos de tamaño grande y pequeño	X		
Se orienta en el espacio del que dispone para trabajar	X		
Ha respetado a sus compañeros mientras trabajaba	X		
Ha cuidado el material que se le presentaba	X		

- Toñín, 3 años y 4 meses

	SÍ	NO	A VECES
Es capaz de realizar las actividades sin interrupción			X
Presenta dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones			X
Presenta dificultad en la realización de las actividades			X
Disfruta realizando las actividades	X		
Identifica el trabajo realizado con una mano real	X		
Ha adquirido los conceptos de tamaño grande y pequeño	X		
Se orienta en el espacio del que dispone para trabajar			X
Ha respetado a sus compañeros mientras trabajaba	X		
Ha cuidado el material que se le presentaba	X		

- Theo, 3 años y 7 meses

	SÍ	NO	A VECES
Es capaz de realizar las actividades sin interrupción			X
Presenta dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones		X	
Presenta dificultad en la realización de las actividades			X
Disfruta realizando las actividades	X		
Identifica el trabajo realizado con una mano real	X		
Ha adquirido los conceptos de tamaño grande y pequeño	X		
Se orienta en el espacio del que dispone para trabajar			X
Ha respetado a sus compañeros mientras trabajaba	X		
Ha cuidado el material que se le presentaba	X		

- Rocío, 3 años y 8 meses

	SÍ	NO	A VECES
Es capaz de realizar las actividades sin interrupción	X		
Presenta dificultad para entender y seguir tareas e instrucciones		X	
Presenta dificultad en la realización de las actividades			X
Disfruta realizando las actividades	X		
Identifica el trabajo realizado con una mano real	X		
Ha adquirido los conceptos de tamaño grande y pequeño	X		
Se orienta en el espacio del que dispone para trabajar	X		
Ha respetado a sus compañeros mientras trabajaba	X		
Ha cuidado el material que se le presentaba	X		