



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LA PROBLEMÁTICA DIDÁCTICA DEL GRAFISMO EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR: MIKEL CABALLERO GARCÍA**

**Palencia.**

**JULIO 2018**

## RESUMEN

La elaboración de este trabajo pretende demostrar la importancia que tiene el dibujo infantil en cuanto a las formas de estructurar el conocimiento al igual que la importancia de un correcto desarrollo integral de las personas en la etapa de Educación Infantil, que forma parte de las asignaturas de la Mención de Expresión y Comunicación del 4º Curso del Grado de (Infantil) de la Facultad de Educación de Palencia, centrándonos concretamente en la edad de tres años.

El tema elegido en este Trabajo de Fin de Grado es *“La problemática didáctica del grafismo en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil”*. Es un tema interesante tanto para los docentes como para los discentes, ya que el Área de Expresión Plástica, ha planteado tradicionalmente un problema importante en la elaboración de recursos didácticos.

El trabajo trata de desarrollar con mayor amplitud algunos de los aspectos relativos de la problemática didáctica del grafismo en el segundo ciclo de Educación Infantil, expuesto en dicho Curso y que figuran en el Proyecto Docente de 29 de julio de 2.000, del que es autor el profesor Titular de la asignatura el profesor Felipe Montes, que, sobre docencia en educación de la Expresión Plástica, constituye la base de las asignaturas del Área, y del presente trabajo.

El proyecto plantea elaborar una respuesta a la complejidad que habitualmente encuentra el docente para convertir los fundamentos de la educación en las Artes Visuales, en una didáctica concreta y por tanto en capacidad de diseño de unidades didácticas; es decir buscar respuesta a la dificultad que parece existir a la hora de concretar actividades que sean útiles al alumno de la Etapa de Infantil, en la iniciación de su educación en las Artes Visuales.

En definitiva, lo que se desarrolla en este trabajo es el papel que juega el dibujo como herramienta para el seguimiento del desarrollo de los niños, centrándonos en las diferentes actividades realizadas en un aula del primer curso de Educación Infantil.

**Palabras Clave:** Educación Artística, Educación Infantil, razón, grafismo, imaginación y creatividad...

## **ABSTRACT**

The developing of this work tries to demonstrate the importance that the children's drawing has a way of structuring the knowledge and the importance of a correct integral development of the Nursing's students. This forms a part of the subjects of the Mention of Expression and Communication of 4 course of the nursing degree in the Faculty of Education at Palencia, focusing exactly at the age of 3.

The chosen topic for this final Project is "The didactic problematics of the graphic design in the second cycle of the stage of Preschool Education 2. It is an interesting topic both for teaches and for pupils, since Area of Plastic Expression, it has proposed traditionally an important problem in the production of didactical resources.

The work tries to develop with major profoundness some of the relative aspects of the didactic problematics of graphic design in the first cycle of preschool Education, exposed in the above course and that appeared in the Educational Project of 29th of July in 2000, where the titular teacher of the subject, Felipe Montes, is an author and is about when teaching in education of the plastic expression constitutes the base of the subjects and the theory of the present work.

The Project considers making responses for the difficulty that habitually teachers find to turn the foundations of the education in Visual Arts into a specific didactic and therefore into capacity of design didactic units, that is to search respond to the difficulty that seems to exist at the moment of make specific activities that can help the pupil of the stage of preschool, in the start of his education in the Visual Arts.

Definitively, which develops in this work is the paper that plays the drawing as tool for the subsequent children's development focusing on the different activities done in a classroom of the first course of preschool Education.

**Key words:** Artistic Education, preschool Education, reason, graphic design, imagination and creativity....

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....</b>	<b>8</b>
<b>3.1. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la Guía de la memoria del plan de estudios del título de grado en Educación Infantil de la universidad de Valladolid (2018). .....</b>	<b>9</b>
<b>3.2. Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la guía del Trabajo Fin de Grado. ....</b>	<b>10</b>
<b>3.3. Relación de la formación docente de este trabajo de Educación Artística, con los documentos de la ley de educación vigente. ....</b>	<b>11</b>
<b>3.4. Relación de este trabajo con el currículo de educación infantil: competencias básicas, áreas, objetivos y contenidos.....</b>	<b>11</b>
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>15</b>
<b>4.1. Contexto general .....</b>	<b>15</b>
<b>4.1.1. La Etapa Infantil, donde se articulan los modos de Conocimiento:.....</b>	<b>15</b>
<b>4.1.2. La Etapa Primaria en contraposición a la Etapa Infantil:.....</b>	<b>16</b>
<b>4.2. La articulación de los modos del conocimiento .....</b>	<b>17</b>
<b>4.2.1. El conocimiento "perceptivo". La importancia de las Imágenes y su problemática: .....</b>	<b>17</b>
<b>4.2.2. El conocimiento operativo: las primeras tomas de contacto con la materia. Los juegos de infancia:.....</b>	<b>19</b>

4.2.3. Los juegos de Infancia. El conocimiento operativo, el afinamiento de la motricidad y el surgimiento de la Razón: .....	21
4.3. El grafismo infantil. las diferentes etapas; la imagen instrumento de articulación del conocimiento. ....	23
4.3.1. La iniciación en las actividades gráficas: .....	24
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	30
5.1. Justificación.....	30
5.2. Objetivos.....	31
5.3. Estrategias didácticas .....	32
5.3.1. Materiales:.....	32
5.3.2. Instrumentos gráficos y soportes: .....	33
5.4. Propuesta y contexto pedagógico .....	35
5.5. Recursos.....	36
5.6. Temporalización .....	37
5.7. Evaluación .....	37
5.8. Exposición de resultados .....	39
6. CONCLUSIONES.....	43
REFERENCIAS .....	45
ANEXOS .....	47
Anexo I .....	47
Anexo II.....	47
Anexo III .....	48

# ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	<b>37</b>
<b>Tabla 2</b> .....	<b>38</b>

# **1. INTRODUCCIÓN**

Según Andueza et al (2016), la Expresión Plástica es una forma de comunicación que permite a los niños desarrollar sus capacidades creativas y expresivas. Esto aumenta la posibilidad de plasmar su mundo interior y sus sentimientos, a través la imaginación, la fantasía y la creatividad.

La Educación Infantil en las Artes Visuales, ofrece un conocimiento cuya estructuración y cuantificación es compleja, por naturaleza experiencial y esto provoca que nuevamente su asimilación sea muy difícil para ser llevado a cabo por el sistema educativo actual, ya que este se conforma mayoritariamente en torno al modelo científico.

La práctica de los estudios del grado de Educación tanto Infantil como Primaria plantea para el alumno una dificultad principal, que es ser capaz de establecer una relación entre la teoría y la práctica, es decir entre la fundamentación teórica en la que se apoya la formación del maestro y la aplicación práctica de esa didáctica aprendida.

La Etapa Infantil constituye en cuanto al aprendizaje se refiere, un territorio donde se asiste a una constante evolución del niño, y por ello y como consecuencia de esa evolución, continua un tiempo donde las solicitudes de aprendizaje en el niño atienden a un mayor número de estímulos.

En el ámbito de la Educación del niño en las Artes Visuales, dicha evolución, abarca en pocos años el camino que va desde la conquista de la capacidad de elaboración de los primeros gráficos figurativos esquemáticos, en los primeros años de la Edad Infantil, a la atención de las solicitudes del surgimiento de la autoconsciencia en la preadolescencia, manifestada esta última, en la evolución del grafismo en esta edad hacia modos más académicos, donde el dibujo como medio de definición es empleado en el despertar de una atención cada vez más afinada.

Sumado a complejidad del anterior desarrollo, en este recorrido evolutivo está presente de forma constante, la educación y preservación de la capacidad creativa del niño. Una capacidad, es de gran importancia, ya que acompaña a la estructuración de cualquier conocimiento y que constituye, por tanto, las señas de identidad del conocimiento de la Actividad Artística.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos que sintetizan la elaboración de este trabajo sobre el diseño de proyectos y actividades en la Educación Artística de Infantil se pueden resumir en los siguientes:

- ✓ Reflexionar sobre la problemática de la Educación Artística en Educación Infantil planteándolo dentro del marco de inicio de formación del conocimiento en el niño, tanto el científico cómo el estético.
- ✓ Estimular, consolidar y preservar la creatividad del niño como un objetivo de la Educación Artística en Infantil.
- ✓ Concretar una pedagogía que estimule la conquista de la capacidad gráfica del dibujo figurativo preconceptual de nuestros alumnos.
- ✓ Diseñar actividades adaptadas a los modos de conocimiento operativo con una finalidad conocimiento-experiencia de la materialidad para asentar su capacidad creativa.
- ✓ Iniciar a nuestros alumnos en la construcción de su capacidad expresiva a través de actividades la Educación Artística.
- ✓ Ayudar a articular, organizar y educar la imaginación de nuestros alumnos como instrumento base de la creatividad.



### **3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

El presente trabajo se realiza por la necesidad de reflexionar sobre el papel que tiene la Educación Artística en la escuela y la poca importancia que se le da a la misma. El tema concreto que se ha elegido es: “La problemática didáctica del grafismo”, ya que es necesario conocer y analizar cuáles son los diferentes problemas con los que nos podemos encontrar dentro del aula de Educación Infantil, como, por ejemplo, la diferencia de desarrollo, y saber diferenciar en qué etapa del mismo se encuentra cada alumno.

Además, se ha querido analizar la importancia de las imágenes, ya que es el primer paso hacia el desembarco en lo preconceptual, es decir, en el conocimiento operativo, ya que gracias a las imágenes surge la primera estructuración del conocimiento experimental.

“El niño actual se desenvuelve en un mundo saturado de imágenes, que están presentes en su educación, en sus distracciones y en la mayoría de sus actividades.

La imagen tiene un valor y una fuerza indiscutible. Aunque es un tópico decir que una imagen vale más que mil palabras, es evidente que los signos icónicos tienen una riqueza de comunicación superior a los verbales y, por tanto, pueden tener una gran fuerza a la hora de transmitir conocimientos” (Alegre, 2002, p. 1).

El mundo de la primera infancia es un mundo de imágenes, la primera experiencia de la realidad del niño pequeño se produce inicialmente con una visión perceptiva de las cosas, es decir el primero de los cinco sentidos con el que entra en contacto con la realidad es la vista, antes de que sepamos andar las personas de nuestro entorno nos indican (mira el sol, mira el árbol), incitándonos a conocer con nuestra percepción visual.

La Educación Artística, al ser una asignatura relacionada con la imagen, es muy importante para la formación de la personalidad y el conocimiento del hombre y la mujer. La percepción es racional y sensible. La plástica es importante porque estructura el conocimiento y estructura la facultad de la creatividad que ayuda a estructurar los estudios de forma adecuada.

### **3.1.Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la Guía de la memoria del plan de estudios del título de grado en Educación Infantil de la universidad de Valladolid (2018).**

Se destacan las siguientes competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Se refiere a la metodología, a cómo el educador ha de conocer los diferentes métodos para saber transmitir los conocimientos artísticos y cómo llevar a cabo la metodología de la educación artística en el aula.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio-la Educación-.

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Ambas competencias se encuentran relacionadas con la función docente, donde el maestro debe ayudar al alumno en el autodescubrimiento y la exteriorización de las emociones con gran variedad de métodos y materiales que potencien la imaginación, sin que sus intervenciones sean restringidas.

Se destacan las siguientes competencias específicas:

- En cuanto al Modulo A de Formación básica:

3. Conocer los fundamentos de atención temprana. Hace referencia a la relación de los periodos evolutivos de las distintas etapas gráficas en la etapa de infantil de la fundamentación teórica.

La percepción visual de las imágenes en la etapa de infantil, considerándolo un punto importante para la evolución del niño a través de la cual los docentes tenemos que fomentar ese aprendizaje de la visión poética de la realidad, teniendo mucho cuidado con las imágenes que se le presentan al niño, ya que tienden a quedarse retenidas en la memoria, las imágenes en vez de los conceptos.

En cuanto al Módulo B. Didáctico disciplinar:

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística. La observación de las intuiciones del niño y cómo estas van guiando los estímulos creativos, convirtiendo sus reacciones en cada gesto, hace que a las actividades plásticas sean experiencias de gran valor tanto pedagógico como psicológico.

- En cuanto al Módulo C Prácticum y Trabajo Fin de Grado:

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer. Referente a la propuesta de mejora que se puede llevar a cabo en las aulas de infantil proponiendo ejercicios de iniciación.

### **3.2.Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la guía del Trabajo Fin de Grado.**

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.

### **3.3.Relación de la formación docente de este trabajo de Educación Artística, con los documentos de la ley de educación vigente.**

#### **Ley Orgánica 2/2006 de Educación:**

En el apartado de Preámbulo, hace referencia al siguiente texto:

En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos.

En el capítulo I, del artículo 2, encontramos dos fines que los docentes en Educación Artística tienen que fomentar en los alumnos:

- El desarrollo de la capacidad de los alumnos para desarrollar la creatividad.
- La adquisición de hábitos artísticos.

#### **REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil:**

En el apartado del área de 2º ciclo de Educación Infantil Lenguajes: Comunicación y representación hace referencia al papel del niño en el ámbito de la Educación Artística y a la labor del docente para fomentar la sensibilidad estética del niño:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

### **3.4.Relación de este trabajo con el currículo de educación infantil: competencias básicas, áreas, objetivos y contenidos.**

#### **Competencias básicas:**

Las competencias básicas son aquellas en las que el alumnado ha de haber conseguido al finalizar la etapa de Enseñanza Obligatoria, y que podemos empezar a desarrollar desde las etapas más tempranas, a pesar de que no esté explícito en el currículo de Educación Infantil.

La competencia cultural y artística del currículo, se relaciona con este trabajo en aspectos tan importantes como la imaginación, la iniciativa, la creatividad, la sensibilidad, el sentido estético y la creatividad a través de la expresión artística.

**REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil:**

El Área de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Infantil, recoge lo siguiente:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad.

En cuanto a los objetivos de dicha área, encontramos que el que más tiene relación con este trabajo es el objetivo número 6, que dice así:

Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

En cuanto a los contenidos de dicha área, encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el Bloque 3. Lenguaje artístico:

Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

**DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:**

El Área de Lenguajes: comunicación y representación, del segundo ciclo de Infantil, recoge lo siguiente:

El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

El aprendizaje artístico es una parte integrante del proceso educativo que se adquiere a través de la experimentación con las sensaciones y percepciones propiciadas por la estimulación de los sentidos.

La Expresión Artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

Es responsabilidad de los docentes estimular esos intereses facilitando situaciones y experiencias que propicien la creación y la originalidad, y una vez conseguido la motivación el niño actuará de forma espontánea y comenzará a crear.

En cuanto a los objetivos de dicha área, encontramos que el que más tiene relación con este trabajo son los objetivos:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

En cuanto a los contenidos de dicha área, encontramos que el que se corresponde con este trabajo es el Bloque 3. Lenguaje artístico:

### 3.1. Expresión plástica.

– Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

– Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

– Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.

– Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

– Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.

- Observación de algunas obras de artes relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1. Contexto general

#### 4.1.1. La Etapa Infantil, donde se articulan los modos de Conocimiento:

La etapa de Educación Infantil es un periodo que abarca desde los tres a los seis años. En estos años, no se estudian, ni se enseñan contenidos, es aquí cuando el niño adquiere los modos de aprendizaje o los arquetipos que le van a acompañar a lo largo de su vida.

Es a partir de esta etapa cuando comienza el aprendizaje de contenidos, que surgen de la exploración y permite la estructuración del conocimiento. Por lo tanto, esta etapa consiste en su totalidad en la estructuración del conocimiento y rechaza el estudio de contenidos concretos.

Según López (2009), los alumnos presentan una determinada capacidad para llevar a cabo el aprendizaje. Este enfoque con el que abordan dicha situación no es algo inexplicable o impredecible, sino que surge como resultado de la unión de diferentes factores de índole personal.

Basándonos en la teoría del aprendizaje de Piaget, el organismo edifica el conocimiento a partir de la interacción con el medio. El organismo que intenta entender la realidad no la copia, sino que selecciona información, la interpreta, la organiza, etc. en base a su esquematismo cognitivo.

La estructuración del conocimiento consiste en el establecimiento de un conjunto de relaciones para poder entender la realidad del mundo que les rodea. Estas selecciones referenciales constituyen la base para establecer ese tipo de relaciones con diferentes elementos circunstanciales que se va a encontrar.

Las formas de estructurar el conocimiento en la Etapa de Infantil son principalmente dos:

1. La perceptiva: es la primera forma de aprendizaje, se adquiere mediante la vista, son las imágenes las que permiten que se de esta forma de conocimiento.
2. La exploración manual: esta es la segunda forma con la que el niño aprende, comienza a partir del año y medio. Con esta actividad el niño logra conocer las características de los materiales, aunque comienza de manera torpe y está expuesto a todos los peligros porque él todavía no distingue entre aquello que le puede causar algún daño, como ejemplo claro había que nombrar los enchufes.



Este conocimiento, que en primer lugar es perceptivo, hace que el niño conozca en un primer lugar aquello que les rodea; como, por ejemplo: pan, agua, mamá, papá, etc. y más adelante comenzará el conocimiento de aquello que es más alejado, pero cotidiano; como, por ejemplo: sol, luna, árbol, etc.

Es impensable para esta etapa que el niño lleve a cabo un entendimiento lógico del lenguaje, ya que no sabe relacionar las palabras de manera racional.

Las relaciones de parecido dan lugar a mensajes ilógicos creados por el niño y que él mismo se encargará de solucionar en el futuro. (Ejemplo: los elefantes vuelan, o llueve arena). Por lo tanto, el primer sistema de relación da lugar a relaciones equivocadas, pero lo importante es que el niño establezca relaciones, da igual que estas no sean correctas, el tiempo permitirá que estas se ordenen.

#### **4.1.2. La Etapa Primaria en contraposición a la Etapa Infantil:**

En el apartado anterior se ha hecho referencia al aprendizaje que se desarrolla en la etapa Infantil, relacionado con la activación de los modos de conocimiento. Este modelo difiere de la práctica llevada a cabo en el proceso de aprendizaje de la etapa Primaria basado en el aprendizaje de contenidos.

La Educación Primaria, es el periodo más largo de la educación obligatoria, dura un total de seis años. Es en este periodo cuando el niño abandona el conocimiento perceptivo y comienza un conocimiento científico mediante el estudio de contenidos.

Según Montes (2000), la llegada a Primaria puede generar problemas en alguno de los alumnos porque es necesaria la articulación de la razón para el conocimiento de una realidad lógica.

La capacidad del niño de dar paso al razonamiento, reemplazando a la intuición, se debe a la aparición, hacia el séptimo año, de la reversibilidad del pensamiento como demostró Piaget. Empieza a ser capaz de razonar no ya sobre los objetos y sus relaciones, sino sobre las propias relaciones entre sí. Es la aparición de la lógica formal o deductiva.

A partir de los siete años es cuando el niño comienza a razonar y por lo tanto cuando abandona las relaciones alógicas establecidas en la primera infancia.

Según la información aportada por la Escuela de familias Moderna de la Comunidad de Navarra, sabemos que en esta edad el niño va a atravesar extensos periodos de calma y

concentración, por lo que es una etapa de asimilación. Gracias a ello hace que el niño se encuentre en condiciones de realizar nuevos progresos y nuevos logros en lo que respecta al aprendizaje.

En este periodo, en ocasiones, los niños presentan dificultades para abandonar su mundo perceptivo porque este es más fácil y placentero, mientras que el mundo de la razón implica reflexión y conocimiento.

Para evitar que esto afecta de manera significativa a la evolución del niño, es importante exponer al niño a experiencias sensoriales, unido al trabajo del desarrollo de la capacidad de relación.

En definitiva, la etapa Primaria tiene como principal objetivo la estructuración de las imágenes a través de un proceso racional.

#### **4.2.La articulación de los modos del conocimiento**

La didáctica de la Etapa Infantil y la aparición del conocimiento en los niños se puede resumir en dos aspectos principalmente, en primer lugar, las imágenes, cuya importancia se ha explicado en este apartado y, por otro lado, el contacto con la realidad a través de las experiencias manuales, que se desarrolla en el siguiente apartado.

Los modos de conocimiento que se establecen en esta etapa no son memorísticos, ni pasivos, están plegados de creatividad, esta actividad está ligada muy estrechamente al conocimiento.

Estos conocimientos articulados a partir de las actividades de exploración en Infantil constituyen la base sobre la que edificamos la pedagogía de Primaria, es decir, en estos primeros años se establecen los modos de conocimiento previos al conocimiento científico.

**4.2.1.** El conocimiento "perceptivo". La importancia de las Imágenes y su problemática: Actualmente, entendemos que el desarrollo de la Expresión Plástica en Educación Infantil está relacionado de forma directa con la necesidad que el niño tiene de expresarse, a través de su forma de conocer, explorar y manejarse en el espacio, todo esto lo realiza, haciendo dibujos, construcciones, instalaciones e incluso performances. Siguiendo con lo anterior debemos considerar que el niño es un artista total que necesita expresarse a todos los niveles, y las artes le “proporcionan un marco especial, puede que incluso único, de expresión personal” (Gardner, 1994, p. 47).

El conocimiento que conforma el niño durante los primeros años de su infancia es ilógico y perceptivo, ya que se basan en las imágenes y la experiencia manual para la constitución del mismo. Por lo tanto, el mundo de la primera infancia es un mundo de imágenes. Son estas las que nos proporcionan la primera información que nos servirá junto a la exploración para crear arquetipos universales.

La importancia de las imágenes en la primera infancia viene influida por su gran poder de atracción, ya que provocan en los niños curiosidad y también por una de sus propiedades fundamentales, ya que son instancias sensoriales. A pesar de esto, las imágenes pueden generar también problemas, ya que, por un lado, son instancias muy traidoras, no son la realidad, sino la forma en la que esta se manifiesta. Por otro lado, si nos adentramos un poco en ellas y en su significado podemos encontrar una explicación científica que el niño no será capaz de comprender.

Arnheim, (1989), (citado en Díaz 2009) considera que “la percepción visual es un acto cognitivo. Sostiene que la actividad artística es una forma de razonamiento en la cual la percepción y el pensamiento se entretajan de manera indivisible. Nos remite a "la sabiduría de la visión directa" creencia de Platón”.

Además, el niño es capaz de retener las imágenes que ve durante esta etapa, y le sirven para ir creando un depósito. A partir de esto irá configurando su propio orden lógico basado en las imágenes, por lo que es necesaria la aparición de la capacidad de razonar para desmentir las relaciones alógicas establecidas en la etapa de Infantil. A pesar de esto, sin imágenes es imposible que surja la capacidad de razonar y también hay que tener en cuenta la calidad de las imágenes a las que los niños tienen acceso.

De lo dicho anteriormente podemos deducir que las imágenes son una herramienta que conduce a estructurar la capacidad de razonar, y sin ellas esa estructuración no se podría llevar a cabo, ya que el niño acumula esas imágenes, que relaciona entre sí de manera alógica y a través de los juegos, les dota de una estructura lógica.

Las mejores imágenes provienen del contacto con la naturaleza, porque permiten vivir experiencias materiales. Las imágenes son indelebles y efímeras, por eso las infancias rurales que tradicionalmente permiten más el contacto con el medio natural son mejores que las infancias urbanas, en cuanto a estas cuestiones se refiere.

Permite, además, dinamizar el conocimiento, entrar en contacto el conocimiento con el dinamismo de actividad, el desarrollo manual de la inteligencia...etc. En definitiva, es una vida de un dinamismo de actividad de conocimiento.

**4.2.2.** El conocimiento operativo: las primeras tomas de contacto con la materia. Los juegos de infancia:

Zapata (1990) (citado en Meneses y Monge, 2001) acota que el juego es “un elemento primordial en la educación escolar”. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa.

El aprendizaje de lo operativo es el primer arranque del conocimiento racional, aunque en un primer momento se establezcan relaciones alógicas. Uno de los saberes operativos que pueden aprender los niños durante la primera infancia es por ejemplo que el cristal corta.

El niño estructura el conocimiento de manera experiencial utilizando la exploración manual, es decir, probando. Esta forma de aprendizaje es similar a la que emplean los científicos, por ello se considera un método correcto.

Gaston Bachelard, hombre que conoce tanto el mundo de las ciencias como el de las letras dijo a mediados del siglo XX que el conocimiento es útil solo si surge de la experiencia y, por lo tanto, posee cierto dinamismo de actividad.

El proceso de exploración que utilizan los niños está basado en dos fases:

1. El conocimiento de las propiedades de la materia.
2. Esta exploración implica el afinamiento manual de la manualidad, de la manipulación. Lo cual trae dos cosas:

- a. Capacidad creativa: transformar la materia.
- b. Capacidad de vinculación de las cosas entre sí ya de una forma operativa.

Las materias elementales son aquellas a las que el niño accede desde las primeras edades y le sirven para tener un primer contacto con la realidad. El proceso por el cual procede a la exploración de las materias lo llevará a controlarlas y a conocer sus características esenciales, como se puede observar después, en el ejemplo del barro.

Los arquetipos del conocimiento se conforman en la primera infancia y son iguales para todos los niños, se producen en contacto con las materias elementales. Además, estos se estructuran a través de los juegos de infancia, que tienen un carácter universal, un ejemplo es el uso del cubo y la pala con el fin de explorar una materia elemental como es el barro.

Siguiendo el ejemplo del barro, cuando el niño comienza la exploración de una materia, conoce las propiedades de esta, en este caso el grado de dureza, viscosidad, plasticidad entre otras.

La exploración de la materia a través de los juegos de infancia va unida a una serie de imágenes que facilitan la consecución de estas actividades, las imágenes más útiles suelen ser aquellas relacionadas con la naturaleza, porque en ellas se puede explorar la naturalidad del mundo.

Dentro del estudio de las materias, como estas son variadas y con distintas características. El niño llegará a encontrarse con materias duras lo que obliga al uso de herramientas para su exploración, será a partir de los tres años cuando el niño comenzará a utilizar estos útiles con fines exploratorios.

Cuanto mayor contacto con estas materias, mayor será el conocimiento del niño y, por lo tanto, igual que lo que ocurría en el caso de las imágenes, las infancias rurales en las que el contacto con la naturaleza es mayor proporcionarán un mayor conocimiento de las cualidades de cada una de las materias.

Por ello el juego es muy importante durante la infancia de los niños, ya que, a raíz de él, ellos conformarán su conocimiento de manera empírica, es decir, igual que los científicos en el laboratorio.

La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje (Meneses y Monge, 2001)

Es importante destacar que no es apropiado referirse a la actividad del niño simplemente como un juego, ya que lleva a cabo una actividad de conocimiento, por eso es importante dejar que él realice las actividades de exploración porque a partir de aquí se ponen los cimientos de lo que será su conocimiento y su actividad lógica y razonada.

Al final este método de conocimiento a través del juego condiciona la manera que tienen los niños de ver la realidad. En esta etapa se establecen relaciones entre las distintas materias y las características de estas que no suelen ser lógicas, pero que logran establecer en el niño una estructura de lo que es la realidad.

Las consecuencias pedagógicas de este modo de conocimiento son:

- El conocimiento no es “libresco”, es decir, que no se encuentra en los libros, ahí solo está el conocimiento adquirido.
- El conocimiento surge donde haya materia en transformación y que pueda ser explorada por el niño.
- Estas actividades obligan al niño a pensar y siempre que hay reflexión se considera una actividad de conocimiento.

**4.2.3.** Los juegos de Infancia. El conocimiento operativo, el afinamiento de la motricidad y el surgimiento de la Razón:

En el apartado referido al conocimiento operativo se ha avanzado ya la importancia que tiene el juego infantil para el desarrollo del niño.

En la primera Etapa Infantil, la forma que tiene el niño de acercarse a las materias que lo rodean y de explorar sus características es principalmente el juego, ya que toda su realidad se limita principalmente a jugar.

Dentro del aula, la labor del profesor es proporcionar al niño la posibilidad de jugar con la materia. En clase solo disponemos de una materia que nos facilita este proceso que es la plastilina, con ella se trabaja lo viscoso. Es importante que el niño sobrepase esta etapa para entrar en la etapa de la transformación de las cosas, esto pasa cuando es capaz de moldear la materia.

La segunda etapa, después de superar esta etapa anterior, llega el encuentro con las cosas materiales e inicia un proceso de golpeo, rallar, machacar, etc. Lo que busca el niño es conocer la consistencia de la materia con la que están hechas las cosas. Debemos ofrecerles un marco adecuado para poder realizar estas etapas de su desarrollo. El encuentro con las cosas recibe en que el niño percibe la materia como algo que se le opone, que le ofrece resistencia, quiere entrar en ellos para conocerlos, etapa del juguete de interior.

Aparece en las manos del niño la herramienta y su manejo, en las manos de un niño puede ser cualquier cosa (palo, ladrillo, cerámica...) algo de lo que el niño se sirve para conocer las propiedades de la materia. Despierta en el niño la necesidad de actuar contra la dureza de las cosas, con la herramienta el niño domina los materiales. Es necesario ponérselo en sus manos cuanto antes. Es necesario que aprendan a manejarlo sin ningún propósito.

Ese conocimiento de las propiedades de la materia nos permite entrar en la tercera etapa de la actividad gratuita al juego creador. Es lo que llamamos el principio de creatividad, que comienza en la infancia y no va a variar, buscando posibilidades en la materia, formando así arquetipos de conocimiento.

Todas las personas tienen la capacidad de ser creativas y hay muchas actividades que podemos llamar actos creativos menores y cotidianos. La creatividad consiste en ser capaz de establecer relación entre las cosas para descubrir nuevas posibilidades. No es un don especial, el problema de ella es tenerla cuando hace falta, en esto influyen muchas cosas como el conocimiento.

El docente debe ayudar desde Infantil para que esta habilidad se desarrolle de una forma adecuada. Según Meneses y Monge (2001), el educador es un guía y su orientación se da en forma indirecta al crear oportunidades, brindar el tiempo y espacio necesario proporcionar material y, principalmente, formas de juego de acuerdo con la edad de los educandos.

El niño empieza a conocer como esta ordenada la racionalidad de las cosas, pero su capacidad no es aún deductiva, para poder empezar a encontrar posibilidades a las propiedades. La creatividad no se puede desvincular del conocimiento, ya que el conocimiento bien articulado forma la creatividad. Es importante que cuando propongamos actividades desemboquen en un dinamismo de actividad. Debemos acercar los laboratorios al aula de una forma esquemática. Un laboratorio puede ser una simple cocina donde existe la transformación de la materia.

Adentrándonos ya en la tercera etapa, esta supone la transformación de la materia. Es lo que se llama el paso del juego gratuito al juego creativo, ya conocemos las propiedades de la materia.

Todo conocimiento que sea correcto es un dinamismo de actividad, en la experiencia, donde se trabaja con las manos. Los niños están en el camino correcto del conocimiento. La naturaleza nos pone una forma de relacionarnos con las cosas de tal forma que nos de

conocimiento. El sistema educativo se debería centrar en el desarrollo del conocimiento de una forma amplia y no en dar un oficio a cada uno.

#### **4.3.El grafismo infantil. las diferentes etapas; la imagen instrumento de articulación del conocimiento.**

Todos los dibujos de infantil son analizados bajo un punto de vista de un “yo” infantil que a semejanza del artista adulto se manifiesta en cada grafismo que realiza, esto lo único que indica se equipara que cualquier exposición gráfica es una actividad expresiva.

Este punto de vista lo único que indica es que el grafismo infantil se concibe como un proceso en distintas etapas de puesta a punto de los medios técnicos y de las habilidades motrices para conseguir esa expresividad igual que hace el artista adulto, durante mucho tiempo se ha hecho de la conquista de esta finalidad de los medios y de las técnicas la principal orientación pedagógica asimilando una habilidad para la representación gráfica a la forma canónica de la expresividad.

Una exploración que, según Montes (2000), analizando más en profundidad este proceso de una forma simplificada se pueden observar tres aspectos:

1. Se trata de un proceso temporalizado de evolución psicobiológica.
2. Este proceso se manifiesta en la evolución de un proceso de formas gráficas, similares en todos los niños en torno a una determinada edad.
3. Como conclusión esta evolución pautada constituye el testimonio de un desarrollo evolutivo que de forma universal en todos los niños se cumple en esa etapa, a ese desarrollo evolutivo lo hemos llamado: la instauración de los modos del conocimiento.

Además, de acuerdo con Wallon (1995) los primeros trazos infantiles aparecen entre los 9 o 10 meses de edad, mientras que Piaget (1972), al realizar estudios desde la perspectiva psicogenética sobre los procesos de construcción del pensamiento de los niños, concluyó que durante el periodo preparatorio de los 2 a los 7 años, el niño desarrolla la habilidad para dibujar (citado en Del Río, 2014)

Este desarrollo evolutivo nos permite también identificar los problemas del aprendizaje que se puede dar en los niños, aquellas patologías pedagógicas relacionadas con problemas familiares, trastornos de conducta, inmigración...etc.



#### **4.3.1. La iniciación en las actividades gráficas:**

Según Montes (2000), se pueden distinguir tres fases en la etapa, de desembarco del niño, en la adquisición de la capacidad de realización de imágenes de representación:

##### **1ª fase. Imágenes de Identificación-Nominal**

El niño en este periodo se dedica a la exploración y experimentación de los “materiales”, que producen los primeros grafismos. Se extiende desde el 1,5 a 2 años. Son gráficos que se producen en función del desarrollo de la motricidad, son movimientos de brazo no de muñeca. El grafismo traduce el grado de avance en la motricidad del niño.

Es la primera toma de contacto del niño con los materiales gráficos, una actividad gráfica que no es tanto una actividad de representación, sino una actividad de experimentación del grafismo en una relación causa-efecto, por ejemplo: la acción del manejo de cualquier material o sustancia que produce una mancha, como puede ser el barro, pintura, etc.

También se caracteriza por el arranque de la maduración de las actividades psicomotrices, y se concreta por parte del niño en el reconocimiento del gráfico como producto de la interacción en el medio; la experimentación de causa-efecto con los materiales gráficos, dará paso al intento de elaboración de los primeros gráficos controlados.

##### **2ª fase. Las imágenes esquemáticas de "Identificación-Distintiva Visual"**

Estos primeros grafismos tienen una lectura de actividad experiencial. Las formas de estos primeros gráficos se producen gracias a los movimientos primarios todavía torpes de las extremidades superiores, y tienen forma de “madejas” en consecuencia del movimiento rotatorio involuntario del brazo del niño, que mueve el brazo, pero no la muñeca.

Entre los dos y tres años, comienza el momento en el que el niño entra en contacto con diferentes “instrumentos” del grafismo: lapiceros, tizas, etc., comenzando una exploración de sus posibilidades. Es en este momento cuando surge la elaboración de las madejas. Si le entregamos un lápiz, inicia una etapa de control del mismo, concordante con la progresión de su maduración gestual y psicomotriz.

Con respecto a las madejas, son dibujos que tienen una forma similar a los ovillos de hilo, la forma de estos elementos gráficos derivada del movimiento de las extremidades superiores del niño es un movimiento descontrolado que pretende explorar las propiedades de un material encontrado por el niño. Por lo tanto, se deduce que la creación de madejas por parte de los niños es fruto de la exploración. Un ejemplo, de este tipo de gráfico puede verse en el anexo I.

El resultado de estos últimos es la aparición en los gráficos de una fragmentación de los trazos, lo que constituye un intento de control del trazado de los mismos o lo que es lo mismo, la aparición del control viso-motriz del trazado.

### **3ª fase. La imagen esquemática. “Constitutivo-Representativa”**

A partir de los 2'5-3 años, concluye un ciclo y experimentación de los instrumentos del grafismo; de concreción de grafismos, de formas que constituyen efectos, no representaciones; la evolución hacia un mayor control motriz permite al niño completar los primeros grafismos lineales controlados.

Al principio no se trata tanto de elementos figurativos, como de grafismos geométricos, con los cuales descubre y ensaya el niño el control viso-motriz, aunque rápidamente comienzan a hacer su aparición las primeras semejanzas rudimentarias, ideográficas, con objetos con lo que se inicia en él un proceso de identificación-definición gráfico de las cosas.

A medida que va desarrollándose una capacidad motriz es cuando la manualidad se afina. Las líneas van a ser simplemente dependientes de los movimientos rotatorios. El movimiento rotatorio empieza a ser más lento y se depura en un círculo, producido por el afinamiento y el control manual, esto suele ir unido a la aparición de círculos muy similares.

Surge la aparición de grafismos en forma de “células”, gráficos controlados de naturaleza circular. Podríamos decir que el grafismo “célula” constituye la unidad mínima y elemental de representación-identificación de una cosa, y que progresivamente su composición más variada, células alargadas, grandes, pequeñas, etc., y la combinatoria cada vez más compleja de las mismas dará lugar a las primeras representaciones ideográficas.

Esta aparición de la célula y su percepción de “cosicidad” es el grafismo unitario asimilable, es la primera unidad elemental semejante a algo real y por lo tanto susceptible y aplicable a esa pulsión que tiene el niño en la articulación del lenguaje y también a la pulsión de identificación de la imagen.

Cuando acabamos esto empezamos a desarrollar una motricidad manual más experta y llega un momento en el cual somos capaces de trazar estos círculos, que ellos atribuyen a ruedas, pero puede ser atribuida a otra forma ya que la forma circular es una forma genérica.

El dibujo infantil nos interesa como un medio de cómo el niño está empezando a percibir la realidad al mismo tiempo en el que va creciendo y evolucionando.

#### **4ª fase. La realización de las primeras imágenes:**

Analizamos para fundamentar la pedagogía, lo que son los dibujos de la etapa infantil. Una primera parte la etapa preescolar hasta los tres años donde los materiales de dibujo son usados de manera experimental, donde poco a poco esta relación de causa-efecto produce un resultado operativo, como se hace referencia en el apartado 4.2.2, dicha relación se va afinando gracias a los materiales que se introducen y a medida que se va produciendo un control viso-motriz y la conquista de la motricidad gráfica.

El primer contacto con el mundo es un trabajo de identificación, el conocimiento perceptivo nos sirve para estructurar algo tan importante como es el lenguaje. Este reconocimiento se hace a partir del paisaje perceptivo en el cual el niño vive hasta los tres años, se considera esta la etapa animista en el que las cosas son imágenes.

A pesar, de que la fase animista se extiende hasta los tres años, con dos años empiezan una actividad exploratoria de los materiales, que servirá de transición a la siguiente etapa. Inician un conocimiento que se constituye como un dinamismo de actividad, es decir, un conocimiento de saberes operativos al mismo tiempo que se afina la motricidad.

Esta capacidad descriptiva que tiene el dibujo va a permitir hacerles ver cosas distintas y diferenciadas. Todo un conjunto de seres y cosas referenciales son descritos gracias al dibujo.

Aparece entonces el primer cuadro de paisaje. Todos los niños en un momento llegan a ese paisaje. Tiene un aspecto más operativo, relaciones de operatividades espaciales alto, bajo, derecha, izquierda simetría de tamaños e incluso ya empieza la operatividad del color como pertenencia a las cosas. Es una constatación, el paisaje se produce como una especie de inventario de los saberes acumulados y no como un paisaje pictórico.

Este paisaje no solamente le permite al niño hacer este inventario, su primera visión de la realidad, si no que esa visión unitaria de las cosas le sirve al niño para empezar a vincular esas series de conjuntos, en un conjunto de relaciones operativas, el sol arriba, el suelo y las flores abajo. Como podemos ver en el anexo II.

Poco a poco empieza a colocar las cosas camino de la articulación de lo conceptual. El paisaje universal, es la unidad conceptual básica de realidad, porque está compuesto por los elementos del entorno referencial, mostrándonos las relaciones operativas entre los elementos.

Los dibujos están más vinculados en la Etapa Infantil a la estructuración del conocimiento que a las capacidades artísticas.

Un claro ejemplo es el grafismo de la flor, que surge aproximadamente con tres años. Estamos saliendo de la etapa de las células y estamos en la etapa de la elaboración de los primeros gráficos. Posiblemente alguien le haya hecho el dibujo de la flor, y él la repite. Empieza el control de los gestos, del grafismo. Control que se produce junto a una maduración del gesto y se hace a través del control visual. Los grafismos de las flores están hechos a menor velocidad que las madejas, porque esa velocidad se refiere al intento del control del dibujo. Es la aparición de los primeros esquemas y las primeras imágenes. Un claro ejemplo podemos ver en el anexo III.

El dibujo, por tanto, es una antesala que conduce a la conceptualización que, es un conocimiento lógico de la realidad. Como hemos visto, esto no se da de golpe en el niño, sino que arranca en 1º o 2º de primaria. Previamente, hay unas conceptualizaciones esquemáticas, donde está el afinamiento de la capacidad motora y sobre todo el uso de la imagen como principal medio de conocimiento. El niño usa la imagen como la estructuración del lenguaje, la usa para el conocimiento perceptivo de las cosas describiéndolas. Esa descripción (el cuerpo humano) es una

reconceptualización esquemática, que los lleva a distinguir diferentes seres y cosas y en el momento que son capaces de distinguirlos, los lleva a una capacidad de vinculación.

A los 6 años, por lo general empiezan a hacer dibujos con conocimiento lógico de lo real. Las imágenes nos ayudan a conceptualizar, aunque hasta los 5 años son preconceptuales. En 1º de infantil hay unas formas, en 2º tienen todas, otras formas y en 3º de infantil, a mediados ya son dibujos más elaborados porque empiezan con esta conceptualización.

#### **4.3.2. El grafismo en el segundo ciclo de Educación Infantil.**

Atendiendo a los distintos cursos del segundo ciclo de Educación Infantil el grafismo se puede distinguir en tres distintos:

1er Curso: El Grafismo esquemático.

Durante este primer curso de Infantil, el grafismo es sobre todo esquemático, es decir, aún no se puede definir aquello que dibuja, lo operativo básico. Los niños pueden ver en un dibujo cosas distintas con una relación entre sí, es decir, relación operativa. Es muy importante que el niño desembarque en la forma.

Si los docentes estimulamos, y enseñamos los recursos representativos de la imagen, cuando llegue el momento de arranque a hacer la célula se deben realizar recursos esquemáticos fácilmente asimilables por los niños, ya que ellos incorporan un recurso fácil de representación al repertorio. Se mantiene aún en el campo de la esquematización. Vemos formas simples en las cuales nosotros ensayamos esa manera de realizar, es fundamental que aprenda los recursos representativos, de la misma forma que vaya viendo la motricidad.

Esta conquista de la capacidad de reproducción figurativa, constituye por parte del niño un proceso de percepción mediante la identificación “fácil” de la realidad, que les llevará a la adquisición de la capacidad de distinción entre las cosas y su imagen, a una salida del “animismo” de la primera Infancia, donde las imágenes de las cosas eran para el niño las cosas mismas; primer paso necesario para el abandono del mundo de imágenes de la primera infancia y la estructuración de una capacidad identificadora operativa, que anuncia el proceso de articulación y estructuración de la razón.

2º Curso: La descripción de las cosas.

Tienen muchas descripciones y hay aspectos de visión unitaria cada vez más compleja, donde aparecen muchos personajes. Un claro ejemplo lo podemos ver donde se describe una casa, con detalles como la chimenea. Descripción cada vez más lógica, donde las cosas tienen una colocación o un ser operativo. El paisaje sigue siendo el mismo, pero las vinculaciones, las percepciones empiezan a ser de forma lógicas de la realidad.



Dibujo de una casa, alumno de 2º curso de EI. Fuente: <http://arteinfantil.tripod.com/4anos.html>

Se aprecia con esto que los dibujos Infantiles están más vinculados a la estructuración del conocimiento que a las capacidades artísticas.

3er Curso: La imagen de la vinculación de las cosas. Las imágenes preconceptuales "paisajísticas".

A medida que se precisa más finamente la motricidad del niño, también aumenta la capacidad de elaborar imágenes preconceptuales, de ahí el carácter esquemático de las mismas, que pueden parecer incluso simbólicas

El mundo bajo la vinculación de las cosas inicia la estructuración de una dinámica del comportamiento, esta una relación de dependencias de unas cosas con las otras, preparando de este modo, el aterrizaje en la realidad, y cerrar una etapa, la meta de esta etapa a la que deseábamos que llegara el niño.

## 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### Ejercicio de comprobación del control de trazo:

#### 5.1. Justificación

Dentro de la docencia de la Educación Artística en la Etapa Infantil cabe destacar uno de los aspectos primordiales como es la expresión o la expresividad del niño, esta se confía principalmente a la espontaneidad del niño, ya que a través de ella manifiesta su personalidad y en parte hace referencia a referencias expresivas que se producen en el ámbito adulto, como por ejemplo en el arte abstracto.

Ambas referencias remiten a circunstancias que tienen poco que ver con la Educación Artística en sí misma y mayor relación con el ámbito psicológico en el primer caso o en todo caso a una idea generalizada que ha dado lugar a la idea de que la actividad artística está fundamentalmente producida a través de la expresión emocional.

Las consecuencias de estas deformaciones de la percepción de la Actividad Artística y consecuentemente de su educación es que se han confundido cuestiones básicas como dibujo y actividad expresiva gráfica. Mientras el dibujo es un instrumento de definición gráfica como atestiguan los planos de arquitectos e ingenieros, puede ser igualmente un medio artístico expresivo, y sin embargo debido a este último aspecto y a la habilidad gráfica que exige el dibujo artístico de expresión ha sido sacrificado el dibujo como medio de definición que cumple un papel importante en la estructuración del conocimiento en la Etapa Infantil.

Se comete un error al no enseñar el lenguaje básico de la representación gráfica a nuestros niños, como, por ejemplo, el trazado del óvalo del primer sol esquemático y de los rayos que lo conforman, esperando a que surjan de manera espontánea de su "creatividad".

Sin embargo, el acceso a la reproducción de las primeras imágenes, que suelen ser imágenes esquemáticas-simbólicas, es fundamentalmente transmitido, es decir "enseñado" al niño a través de la transmisión de un lenguaje gráfico básico popular elemental. Este lenguaje es el que se usa por los padres en el ámbito familiar para dibujar con el niño la casita, el sol, la nube, etc. y todo un catálogo de elementos del entorno vital del niño con los cuales se inicia en el dibujo de definición de las primeras imágenes.

Un dibujo que exige una manualidad funcional específica encaminada al control visual y motriz del trazado con que se realiza el dibujo. Un trazado que se produce con una

herramienta gráfica específica: el lapicero en sus diferentes formas, en color, en grafito, grueso, fino, etc. Pero siempre un elemento de trazado gráfico encaminado a conseguir la definición de las imágenes de las cosas.

Todo un conjunto de ejercicios de capacitación motriz y visual específicos que subyacen a los aspectos descritos anteriormente, que, a pesar de ello, permanecen completamente desterrados de nuestras aulas en función de una concepción de la Educación Artística Infantil enfocada exclusivamente a la libre espontaneidad expresiva de las emociones.

Un afinamiento motriz y visual que exige soportes e instrumentos gráficos diferentes a medida que nos acercamos al momento crítico del desembarco del niño en la realización de las primeras imágenes de definición, en una secuencia de menor a mayor control viso-motriz del trazado, que se acompañan en tamaño inverso de mayores superficies a menores superficies y de instrumentos gruesos, tizas, lápices gruesos de colores a instrumentos de afinación del trazado como el lapicero.

## **5.2.Objetivos**

De lo expuesto se deduce la importancia de una educación "orientada" del trazado, lejos por tanto de la libre expresividad espontánea, con una finalidad múltiple que comprende diferentes aspectos que al mismo tiempo aparecen integrados en el proceso del desarrollo madurativo de los primeros años de la etapa Infantil cómo pueden ser entre otros.

- El descubrimiento de la actividad gráfica elemental a través del aprendizaje básico y fácil de obtención de los primeros grafismos mediante los instrumentos de trazado.
- El afinamiento de la motricidad manual utilizando la frecuentación cotidiana de la misma.
- El aprendizaje específico de las capacidades de las "herramientas" o instrumentos del trazado gráfico.
- El trabajo de la atención visual mediante el control fácil de los efectos de los instrumentos gráficos.
- La generación y educación del control simultáneo visual y motriz.
- El inicio fácil de la educación en la motricidad funcional previa a los aprendizajes de la lectoescritura y del dibujo de las primeras imágenes.
- La obtención por lo mismo de un instrumento de control de los avances del niño en los aspectos anteriores, como índice de su evolución y maduración cognitiva.



### **5.3.Estrategias didácticas**

Como ya se ha comentado, hay que tener en cuenta que las diferencias en esta etapa son muy notables, ya que no todos los alumnos tienen la misma edad biológica, por lo tanto, cuanto más mayores sean, mayor será su desarrollo y aprendizaje.

Las diferencias evolutivas se producen en todo tipo de aspectos, edad, procedencia, incentivación familiar, etc., de tal manera que pedagógicamente hablando es nuestra labor hacer un inventario de dos aspectos, en primer lugar, de afinamiento de la motricidad, y en segundo lugar ensayos grandes de la motricidad, es decir de la destreza manual del gesto.

Lo primero que hay que decir respecto a los "medios" materiales de las actividades gráficas en la Etapa Infantil, es el resaltar la necesidad de su sencillez de uso y manejo fácil adecuados a la motricidad incipiente y en desarrollo del niño.

#### **5.3.1. Materiales:**

Entre ellos podemos destacar los más próximos al niño de infantil como pueden ser el barro, puré, cualquier material con el que puedan experimentar.

Un medio para el aprendizaje ya sabemos que es la exploración manual y esta es necesaria para que los niños aprendan saberes operativos, como, por ejemplo: el barro mancha. Lo operativo es el primer arranque del conocimiento racional, aunque en un primer momento se establezcan relaciones alógicas.

El niño estructura el conocimiento de manera experiencial, es decir, probando. Siguiendo el ejemplo del barro, cuando el niño comienza la exploración de una materia conoce las propiedades de esta, en este caso el grado de dureza, viscosidad, plasticidad, mancha, entre otras.

Lo mismo ocurre con los materiales de la actividad gráfica. Durante la primera parte la etapa preescolar hasta los tres años, los materiales del grafismo son usados de manera experimental, (el barro o cualquier otra substancia o materia que produzca efectos gráficos) poco a poco esta relación de causa-efecto produce un resultado en forma de saber operativo que, se va afinando gracias a los materiales que le vamos proporcionando, a medida que se va produciendo un control motriz y conquista de la motricidad gráfica.

La exploración del barro se lleva a cabo gracias al juego del cubo y la pala. El niño gracias a su creatividad y a la ayuda de un adulto logrará relacionar que la unión de la tierra y el agua

origina el barro y que con el barro es capaz de moldear figuras, hasta la obtención de un muñeco.

Esta es la primera materia con la que el niño entra en contacto y sentará las bases de su método de conocimiento de la realidad y del método de exploración de las otras materias que tenga a su alcance.

Es a partir de los dos y tres años, el momento en el que, si le proporcionamos un lápiz o una barra de pintura, a nivel gráfico, se inicia una etapa de control del mismo, coincidente con la progresión de su maduración gestual y psicomotriz.

Los instrumentos adecuados previos a la etapa son pues materiales mixtos capaces de producir grafismos de trazado y ser desgastados como material del que se trata de conocer sus propiedades: por ejemplo, las tizas de colores, preferibles a la cera, de trazo grueso, y lapiceros de trazo grueso.

A los tres años ya empezamos a ver un afinamiento de la motricidad importante y por lo tanto un conocimiento de las propiedades del material gráfico al que hasta ahora el niño no prestaba atención.

En esta etapa se establecen relaciones entre las distintas materias y las características de estas que no suelen ser lógicas, pero que logran establecer en el niño una estructura de lo que es la realidad.

### **5.3.2. Instrumentos gráficos y soportes:**

Uno de los medios que tiene el niño para expresarse es el dibujo, influido este por su desarrollo psicobiológico, por lo que se considera el dibujo para ellos como una herramienta de definición fácil.

El dibujo infantil al ser un préstamo fácil, interesado y equivocado es una simplificación del arte adulto, del que toma una determinada concepción para dotar de importancia y de argumento, a la didáctica de la Educación Artística en las Etapas de Infantil y Primaria. Esta enseñanza asemeja los primeros grafismos de los niños a los productos gráficos de ciertas experiencias del arte adulto, por lo que se deduce y se ensalza gracias a esto la expresividad innata del niño convirtiéndolo en el eje principal de la Educación Artística escolar.

La aparición en los gráficos de una fragmentación de los trazos constituye un intento de control del trazado de los mismos que coincide con el momento en el que el niño necesita

identificarse con las cosas para poder nombrarlas. Para la enseñanza de estos es necesario realizarlos a menor velocidad.

Se produce entonces un proceso de identificación verbal a través del grafismo, una identificación de los gráficos con elementos de la realidad referenciales para el niño, planteándose una relación entre grafismo y palabra a la que no corresponde ninguna lógica.

Si estamos hablando de que todo esto proviene de la exploración material, hay que proporcionar superficies donde el brazo pueda rotar, es decir, superficies grandes, la exploración necesita superficies grandes, colocadas sobre la pared, en vertical, ya que esto les facilita la aproximación.

Es por ello que son los útiles como el "lapicero" en todas sus gamas y variantes los que resultan apropiados por su manejo fácil que propicia asimismo una obtención fácil de grafismos los más adecuados a la etapa; y por contra deben desecharse hasta una edad más avanzada, (Primaria), los útiles de la representación pictórica: pinceles y pinturas al agua etc., por las dificultades técnicas que suponen su manejo, para una motricidad incipiente y por la complejidad que supone su uso para la obtención fácil de imágenes de definición. Lo que puede suponer un retraso importante en los aspectos cognitivos que supone el desembarco en el dibujo de definición.

Lo mismo se puede decir de los soportes y los materiales de los que en líneas generales deberíamos decir que se tienen que adaptar a los aspectos del desarrollo motor hacia un control visual del trazo.

Hay que tener en cuenta por otra parte que el niño pasa de una Etapa de ensayo manual, del barro que mancha para entendernos, a una etapa de manejo de instrumentos "culturales" de trazado, como el lapicero, que constituye una herramienta que facilita la obtención fina del trazo, y lo hace simultaneando ambas opciones.

Es por tanto normal que comience usando los instrumentos del trazado ensayando sus propiedades materiales básicas, rayar, marcar, (incluso para conocerlas llega a morderlos o chuparlos) necesitando para ellos superficies o soportes amplios de tipo "mural" o vertical donde puede ensayar más fácilmente los movimientos rotatorios de ensayo de los efectos que produce el instrumento gráfico.

Unos ensayos que irá exigiendo soportes o superficies de menor tamaño a medida que los movimientos de las extremidades superiores se centren en la articulación media del codo produciendo los clásicos movimientos pendulares, centrando al mismo tiempo la atención visual de su realización y disminuyendo con dicho control incipiente la velocidad de los mismos

Llegando finalmente a la exigencia del control viso-motriz de tamaños más pequeños de soporte como corresponde a velocidades lentas del trazado plenamente controlado.

#### **5.4. Propuesta y contexto pedagógico**

Es en el primer curso de la Etapa Infantil, donde distintas circunstancias externas, de edad biológica, incentivación familiar o procedencia social pueden producir mayores diferencias en el estadio evolutivo del Grafismo Infantil entre los niños; pudiendo encontrar debido a los factores citados, niños en el entorno de tres años que están iniciando su desembarco o lo han hecho ya en el proceso de elaboración de las primeras imágenes, y niños entorno a los tres o cuatro años que pueden encontrarse ensayando todavía un control gráfico viso-motriz.

Se hace por tanto necesario plantear un primer ejercicio de orientación sobre cuál sea el desarrollo evolutivo de las capacidades gráficas del niño que nos facilitarán una ubicación tanto en las didácticas de tipo colectivo como en las individuales.

Para ello y como norma general, para todos los alumnos sea cual sea el estadio en el que estén debemos pensar que en la evolución del grafismo no existe el descarte, de la etapa anterior, por el contrario, siempre hay que pensar que siempre permanecen restos de la exploración manual de las propiedades de los materiales y soportes gráficos, que pueden aflorar en toda la Etapa de Infantil.

Es por ello por lo que conviene comenzar el curso con unos ejercicios de comprobación del estadio en el que se encuentra su capacidad gráfica. Para ello se realizan una serie de pruebas gráficas de control, combinando diferentes útiles gráficos sobre diferentes soportes gráficos.

Y continuar a lo largo del mismo con ejercicios explícitos de educación del trazado, que conduzcan al niño a la articulación de una motricidad funcional que le facilite tanto el dibujo de definición como el desarrollo de las progresivas capacidades gráficas del horizonte de la lectoescritura.

## **5.5. Recursos**

### **5.5.1. Útiles gráficos:**

- Rotuladores gruesos de color.
- Lápices de color de mina gruesa.
- Lápices de color de mina normal.
- Tizas de colores.
- Ceras de colores.
- Pintura al agua y pinceles planos tipo brocha pequeña.

### **5.5.2. Soportes:**

- Papel de estraza o Kraft (Bobina para ejecución mural)
- Cartón de diferentes tamaños (partir de DIN-A3)
- Cartulina tosca de diferentes tamaños (a partir de DIN-A3)
- Papel blanco normal, tamaños DIN-A4 y DIN-A3

### 5.6. Temporalización

VARIABLES	SESIÓN	DESARROLLO
Mismo útil, pero posiciones diferentes del soporte.	Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del útil sobre el soporte.</li> <li>• Hojas blancas sobre plano inclinado.</li> </ul>
	Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevo intento.</li> <li>• Sobre plano inclinado.</li> </ul>
	Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja blanca más grande.</li> <li>• Plano vertical.</li> </ul>
	Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mismo formato.</li> <li>• Plano vertical.</li> </ul>
	Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio de formato.</li> <li>• Plano horizontal (hoja colocada sobre una mesa, el niño sentado).</li> </ul>
	Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio de formato.</li> <li>• Plano horizontal (hoja colocada sobre una mesa, el niño de pie).</li> </ul>
	Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mismo formato.</li> <li>• Plano horizontal (hoja colocada en el suelo).</li> <li>• Útil: tizas de color.</li> </ul>
	Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio de formato.</li> <li>• Plano horizontal (hoja colocada en el suelo).</li> <li>• Tiza normal.</li> <li>• Soporte: papel Kraft o de estraza.</li> </ul>

Tabla 1. Temporalización de las actividades de la propuesta didáctica. Elaboración propia.

### 5.7. Evaluación

Los ejercicios nos proporcionan estados de la evolución a nivel individual de cada niño e incluso colectivo del aula. A nivel individual este tipo de ejercicios nos proporcionan información valiosa de la "fase" del Grafismo en que se encuentra cada niño, pudiendo así actuar en la orientación de su evolución de una manera rápida, evitando que el niño se

estanque en una evolución que debe conducirla a la realización de las primeras imágenes que como se ha dicho constituyen para él, un instrumento de articulación del conocimiento.

Trabajando de esta forma se puede llegar a una disminución de las diferencias iniciales, detectando las deficiencias de cada alumno y haciendo hincapié en sus necesidades, ofreciéndoles una respuesta adaptada a sus características específicas.

Lo que tenemos que evaluar es el descubrimiento de las posibilidades de los utensilios gráficos de aprendizaje del manejo específico de un material, motricidad específica vinculada a la escritura, la autopercepción del niño en el avance del control del gesto, la adquisición de una motricidad específica vinculada a la escritura, y por lo tanto más controlada, el descubrimiento de diferentes formas de trazado y de trazos, el descubrimiento de la actividad gráfica un uso diferente de la actividad gráfica del uso representativo.

La técnica a la hora de evaluar es la observación directa, es decir, partiendo de la interacción que cada niño tiene con el resto de sus compañeros y con los materiales propuestos se le evalúa. La dificultad de evaluación de este proceso provoca que se realice de la siguiente manera. En primer lugar, se evaluarán los conocimientos previos que los alumnos poseen sobre el trazado de los dibujos iniciales, y de esta forma se verá la evolución producida desde ese dibujo inicial al que se alcanzará al final. Para ver los resultados de estos dibujos finales, se tendrán en cuenta una serie de ítems que permitirán comprobar si se ha cumplido o no los objetivos marcados al comienzo de la intervención. Los ítems marcados son los siguientes:

	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa de forma activa a lo largo de la propuesta.			
Es capaz de conseguir un afinamiento de la motricidad manual.			
Sujeta el lápiz con firmeza.			
Es capaz de identificar las capacidades de los diferentes instrumentos y soportes gráficos.			
Es capaz de mantener un control visual y motriz			

Tabla 2. Criterios de evaluación para la propuesta didáctica. Elaboración propia.

## 5.8.Exposición de resultados

- Hojas blancas sobre plano inclinado



- Hojas blancas sobre plano inclinado





- Hoja blanca más grande, plano vertical.



- Hoja blanca más grande, plano vertical.



- Plano horizontal (hoja colocada sobre una mesa, el niño sentado).



- Plano horizontal (hoja colocada sobre una mesa, el niño de pie).



- Plano horizontal (hoja colocada en el suelo). Útil: tizas de color.



- Plano horizontal (hoja colocada en el suelo). Tiza normal. Soporte: papel Kraft o de estraza.



## **6. CONCLUSIONES**

Como se ha podido comprobar en el desarrollo del trabajo, la actividad gráfica en la etapa Infantil constituye una actividad expresiva, una manifestación clarísima de la articulación del conocimiento en el niño.

Durante la etapa de Educación Infantil, el niño debe de poder contar con los recursos y medios necesarios para poner en práctica la Expresión Plástica y es obligación de los docentes proporcionárselas, por lo que en un principio debemos dejar a los niños la manipulación libre y experimentación con los objetos antes de que empiecen a usarlos según su fin, ya que el primer contacto con ellos les invita a explorar con ellos.

La Etapa Infantil es también un periodo en el que se estructura el conocimiento, como norma general aparece una configuración de ciertas estructuras que después van a ser base para desarrollar el conocimiento, para ejercitarse en el medio. Además, esto va generando las capacidades para ejercitarse en él, entre ellas, capacidades fisiológicas. Estas estructuras de conocimiento provienen de dos aspectos fundamentales, por un lado, el sentido del tacto fruto de la experimentación manual y por otro, la percepción visual, que surge de la observación.

Fruto de todo lo anterior surge la intervención en el ámbito de la Educación Infantil sobre el grafismo, ya que como se ha comentado este sirve como instrumento para la concreción del conocimiento.

De las observaciones llevadas a cabo durante el periodo de intervención en el aula se han extraído varias conclusiones que se exponen a continuación.

A través del dibujo el niño consigue separar la imagen de la realidad abandonando un periodo preconceptual y adquiriendo conceptos que son descriptivos y definitivos de la realidad.

Además, se ha comprobado que el niño va estableciendo relaciones de parecido y uniones entre las cosas, las cuales le dan una percepción global de la realidad. Es necesario que el niño consiga diferenciar entre estas dos cuestiones, es decir, la realidad y la imagen, siendo esta la única forma para el niño de señalar lo que está percibiendo.

Por otro lado, se ha observado también que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del niño existe una relación de causa-efecto.

Algo de gran importancia también de cara a la labor docente, es que los niños se fijan en la motricidad que exige el trazado, tú lo dibujas y él repite los gestos que se han hecho, es fundamental enseñarle los gestos de cómo se hacen dibujos esquemáticos.

Con todo esto se ha aprendido que el dibujo en infantil se enseña, es decir que no es fruto de la espontaneidad, sino que para que cumpla su finalidad debe ser un contenido propio del periodo de aprendizaje. Esa finalidad guarda relación con el hecho de que el niño aprenda a esquematizar y que aprenda a desarrollar cuanto antes sus habilidades motrices. Esquematisamos porque nos han enseñado a esquematiza, no a dibujar, porque siguen afianzando en el dibujo nuestra facultad de identificación ayudándonos a dar el salto a la realización de las primeras imágenes.

Por tanto, de este trabajo la principal conclusión que se ha deducido es que los docentes debemos estimular, y enseñar los recursos representativos de la imagen, en el momento que arranque a hacer las primeras representaciones debemos realizar nuevos recursos fácilmente asimilables por lo niños, el niño es capaz de incorporar un recurso fácil de representación al repertorio.

## REFERENCIAS

### Referencias electrónicas

- Alegre (2002) *La influencia de la imagen en el niño*. Disponible en: <https://mediosytics.files.wordpress.com/2011/04/la-influencia-de-la-imagen-en-el-nic3b1o.pdf>
- Andueza. M, Barbero. A, Caeiro. M, da Silva. A, García. J, González. A, Muñiz. A y Torres. A (2016) *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Editorial Unir. Universidad internacional de la Rioja. Disponible en: [https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA.pdf](https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA.pdf)
- Díaz, A (2009) *Imagen y pedagogía*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3322198.pdf>
- Escuelas de familia moderna. *Bloque III. Documentación sobre las competencias*. Comunidad Foral de Navarra. Disponible en: <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/COOPERACION.pdf/3426edf9-83f0-4cea-acbe-5a39716657ca>
- López Recacha (2009) *La importancia de los conocimientos previos para el aprendizaje de nuevos contenidos*. Innovación y experiencias educativas. Granada. Disponible en: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/JOSE%20ANTONIO\\_LOPEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/JOSE%20ANTONIO_LOPEZ_1.pdf)
- Magarit, A (2004) *La importancia de la educación estética*. P.P. 19-28 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5409421.pdf>
- Meneses. M y Monge. M (2001) *El juego en los niños: enfoque teórico*. Vol. 25. Nº 2. P.P. 113-124 Universidad de Costa Rica. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Montes Balsa, F. (2000). Proyecto Educativo Docente de la Escuela Universitaria de Educación. Universidad de Valladolid. Palencia.

- Villarroel, P (2012) *La construcción del conocimiento en la primera infancia*. Universidad politécnica Salesiana. Ecuador. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102003.pdf>
- (1980) *El niño y el juego. Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas*. Estudios y documentos de educación. Nº 34 Unesco. París. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001340/134047so.pdf>

### **Referencias legislativas**

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- DECRETO 122/ 2007, de 27 de Diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Ed. Infantil en la comunidad de Castilla y León.

## ANEXOS

### Anexo I



### Madeiras

### Anexo II



### Paisaje pictórico



**Anexo III**



**Flores**