



**Facultad de Educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UNA UNIDAD DE
APRENDIZAJE DE EDUCACIÓN CORPORAL EN UN AULA DE 4 AÑOS**

**TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL /MENCIÓN EN EDUCACIÓN CORPORAL**

**AUTORA: M^a INMACULADA SEDANO BARRERO
TUTOR: D. MARCELINO JUAN VACA ESCRIBANO
PALENCIA, JUNIO 2018**

Resumen/ Palabras clave

Partiendo de mis conocimientos sobre el modelo educativo **Tratamiento Pedagógico del ámbito Corporal** (Vaca y Varela, 2008, p. 26) y atendiendo los consejos de mi tutor, he planificado y llevado a la práctica una **Unidad Didáctica** sobre el **equilibrio** corporal, en estático, dinámico y con objetos en un aula de 4 años.

En este trabajo se va a poder ver cómo he construido de forma abierta dicha unidad y cómo se ha enriquecido al llevarla a la práctica.

He tratado de desarrollar mi capacidad de observación y he podido constatar la importancia del **cuerpo** y el **movimiento** durante la **jornada escolar**.

Ha sido un trabajo **apasionante** y me gustaría presentarlo como un increíble viaje.

Tratamiento Pedagógico del ámbito Corporal, Unidad Didáctica, equilibrio, cuerpo, movimiento, jornada escolar, apasionante.

Abstract/ Key words

On the basis of my knowledge about the education model of **Pedagogical Treatment from Corporal sphere** (Vaca y Varela, 2008, p. 26) and taking into account his advice, I conducted the **Educational Unit** about **balance** in a 4 years old classroom.

In this paper you will be able to see how I have built in an open way this unit and how it has grown after carried it out.

I have tried to improve my observation skills and now I can establish the importance of the **body** and **movement** along the **school day**.

It has been an **exciting** project and I would like to share it like an incredible journey.

Pedagogical Treatment from Corporal sphere, Educational Unit, balance, body, movement, school day, exciting.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	4
1. JUSTIFICACIÓN	5
2. OBJETIVOS	7
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
3.1. LA IMPORTANCIA DE LO CORPORAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
3.2. EL ÁMBITO CORPORAL EN EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN INFANTIL	12
3.3. PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UN PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. UN DISPOSITIVO ESTUDIADO.....	14
3.4. PROYECTO SONRISAS EDITORIAL SM	17
4. METODOLOGÍA	18
5. PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA Y SU ANÁLISIS	22
5.1 PLANIFICACIÓN	22
5.2 DESARROLLO Y ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA	28
5.3 APRENDIZAJES OBTENIDOS EN LA PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA UA	41
a) El equilibrio corporal estático, dinámico y con objetos.	41
b) Aprendizajes del alumnado	42
c) Formación profesional.....	42
6. CONCLUSIONES FINALES	44
7. BIBLIOGRAFÍA.....	47
8. ANEXOS.....	49

0. INTRODUCCIÓN

Es el momento de presentar mi Trabajo Fin de Grado (TFG). De entre las modalidades que presenta la Guía docente, he elegido realizar una programación educativa centrada en aspectos relevantes de la Mención “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” del Grado de Maestra en Educación Infantil. He realizado mi propia Unidad Didáctica (UD) sobre el equilibrio corporal, en estático, dinámico y con objetos, poniéndola en práctica en el aula de 4 años B del Colegio Jesús y María de Valladolid. Una oportunidad única que me ha permitido vivenciar y valorar el ámbito corporal, enamorándome aún más de mi profesión a través de este trabajo.

Espero reflejar los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de mi carrera y transmitir mi ilusión por llegar a ser una buena maestra. Para ello, mostraré una parte de la experiencia vivida en el Prácticum II a través de relatos ilustrados, es decir, de narraciones detalladas con fotografías, que fueron surgiendo en el desarrollo de la UD y que me han servido para poder reflexionar sobre lo ocurrido (Vaca y Varela, 2008, p. 232). He comenzado justificando mi trabajo porque considero que ha merecido la pena todo el esfuerzo invertido en él. Me he marcado unos objetivos, que puedo llegar a alcanzar, teniendo en cuenta que mis conocimientos teóricos sobre el modelo educativo Tratamiento Pedagógico del ámbito Corporal (TPC) son de apenas dos años de estudio. He intentado dar respuesta a mis objetivos apoyándome en dicho modelo educativo y en la legislación española vigente, pudiendo comprobar que el ámbito corporal está presente en la normativa sobre Educación. También he expuesto la metodología que voy a aplicar y la he fundamentado sobre la base de teorías sólidas de algunos autores relevantes en materia de juego.

He presentado mi propuesta en un contexto real, al planificar, desarrollar y valorar, a través de los aprendizajes obtenidos, una UD. Llegando, finalmente, a cuestionarme de nuevo los objetivos planteados en este TFG, ahora con los conocimientos que se desprenden de la evaluación de la experiencia realizada.

1. JUSTIFICACIÓN

Con mi TFG pretendo, tal y como dice la Guía docente de esta asignatura, “ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir (...) propuestas educativas” como lo es mi Unidad Didáctica sobre el equilibrio corporal, en estático, dinámico y con objetos. Además de “reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa”, concretamente sobre el ámbito corporal. En el desarrollo de estas competencias, mostraré mis intereses personales, mis estudios universitarios y una parte de la experiencia vivida en el Prácticum II.

Este TFG merece la pena porque me ha permitido llevar a la práctica mi formación como Maestra de Educación Infantil (MEI). Mi interés por el modelo educativo TPC surgió al cursar el año pasado la asignatura de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil, que imparte mi profesor y tutor de este TFG, D. Marcelino Vaca Escribano. Él me transmitió su pasión por este tema a través de las actas diarias en las que sus alumnos recogíamos al detalle todo lo que pasaba en esas dos horas de clase: comentarios del profesor, acuerdos, dudas, explicaciones, etc., señalando la hora exacta. El autor del acta, que cada día era un estudiante, incorporaba sus reflexiones personales en cursiva, enriqueciéndola, y repercutiendo en la lección siguiente, pudiendo volver sobre lo ocurrido.

Al elegir la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, he podido conocer más a fondo la importancia de la educación corporal en esta etapa, tanto en la teoría como en la práctica, al poder llevar mis conocimientos sobre dicho modelo educativo a un aula real. Ha sido durante mi Prácticum II cuando el Centro me ha brindado la posibilidad de impartir la clase de Psicomotricidad, en el aula de 4 años B del Colegio Jesús y María de Valladolid, junto a la maestra-tutora Dña. María Gutiérrez, que me ha ayudado a hacer realidad una Unidad Didáctica (UD). Gracias a su implicación en mi proyecto, he podido consultar la programación del curso y documentarme sobre el Proyecto Educativo del Centro para poder planificar mejor las lecciones. El tiempo ha sido un factor condicionante en el desarrollo de lo planificado

pero lo he resuelto gracias a su colaboración en el mantenimiento del orden y la seguridad. Además sus aportaciones me han proporcionado la objetividad necesaria para mejorar en el transcurso de dicha unidad. El alumnado ha participado en todas las actividades propuestas con interés y dedicación, incluso han realizado en casa algunas tareas imprescindibles para la consecución de los objetivos marcados.

Lo que me lleva a pensar que el TFG ha venido a concluir, para mi satisfactoriamente, mi ciclo como estudiante de MEI, al haber sido capaz, en mi modesta opinión, de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar una UD, partiendo de la observación del contexto educativo, descubriendo las necesidades del alumnado para elegir el tema, tomando decisiones e integrando la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

2. OBJETIVOS

Lo que me propongo conseguir con mi TFG es:

- Situar en un contexto real, Prácticum II, mis conocimientos sobre el Tratamiento Pedagógico del ámbito Corporal 3-6 (TPC).
- Planificar, desarrollar y evaluar una UD sobre dicho modelo educativo.
- Comprobar si lo estudiado en la Facultad de Educación es posible llevarlo a cabo en los contextos en los que hoy se está desarrollando el 2º ciclo de Educación Infantil.
- Repensar mi formación como Maestra de Educación Infantil (MEI) en la Mención de Corporal.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, estableceré el marco teórico de mi TFG, donde encuadraré los objetivos marcados para fundamentar mi propuesta educativa. Empezaré explicando la importancia de lo corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil desde la perspectiva del modelo educativo TPC, basándome en mis estudios universitarios sobre este tema, y completándolo con una lectura específica de un libro, recomendado por mi tutor con el fin de fundamentar el juego como principal medio de conocimiento a estas edades, titulado *Psicología de la Educación Infantil* y, en concreto, la lectura de un capítulo *Juego y creatividad: actividad, símbolo y comunicación* (p.109-127) de Carmen Viejo y Rosario Ortega-Ruiz (2018).

Además, ubicaré en la legislación vigente el currículo oficial de esta etapa referido al ámbito corporal. Para finalizar mi fundamentación teórica, expondré el dispositivo pedagógico, “la carpeta”, con el que he planificado mi UD (Vaca y Varela, 2008, p. 75). Este dispositivo es un trabajo universitario, a modo de plantilla, que ayuda a planificar, desarrollar y evaluar una UD.

3.1. LA IMPORTANCIA DE LO CORPORAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Como he dicho anteriormente descubrí la Educación Corporal gracias a mi tutor, que me dio clase los dos últimos años de mi carrera. En sus asignaturas, visualizábamos y analizábamos una serie de relatos y vídeos protagonizados por los mismos niños, a los 3, 4 y 5 años, en el Colegio Miguel Hernández de Valladolid, de los que era tutora Dña. Susana Fuente Medina, maestra especializada en Educación Infantil, en Educación Física y licenciada en Pedagogía. Además, es miembro del Seminario que viene desarrollando el modelo educativo TPC en la Facultad de Educación de Palencia desde 1989, junto a mi tutor y otros miembros como maestros, profesores universitarios y estudiantes. En este momento, dicho modelo educativo ha pasado a denominarse Tratamiento Educativo del ámbito Corporal en la Escuela (3-6), cuyas siglas son TEÁCE

y puedo fundamentar este cambio de denominación con los apuntes de clase, tratándose de un modelo educativo que no es sólo pedagógico sino también didáctico, por lo que, utilizaré esta última y más actual denominación para referirme a él.

Dichos relatos escolares tuvieron un gran impacto en mi formación como maestra porque mostraban de manera cercana cómo se desarrolla la vida corporal en un aula y cómo se interviene educativamente en ella. Al planificar las UD en clase, me veía reflejada en Susana, ansiaba vivir esa experiencia porque también: “Considero que la formación ha de estar estrechamente vinculada a la práctica” (Vaca y Varela, 2008, p. 13).

A diferencia de lo que afirmaba Tonucci, en Alfieri (1979, p.7) “El cuerpo en la escuela no sirve”, (En Vaca y Varela, 2008, p.17), yo he podido observar en primera persona el potencial educativo del ámbito corporal en un aula de 4 años, porque como bien dice mi tutor "atender los intereses, deseos y necesidades que emanan vía corporal en el transcurrir de la vida escolar no es perder el tiempo, es tener en cuenta a un niño más real" (Vaca, 2007, p. 96). De ahí que “lo corporal, en algunas situaciones educativas que forman y conforman la jornada, pasa a ser objeto del tratamiento educativo” (Vaca, Fuente, y Santamaría, 2013, p.18). Esto es precisamente lo que pretendo al coger el testigo en las clases de psicomotricidad, programando mi UD sobre el equilibrio, al enfocarlo desde el TEáCE, “nos permite describir lo que pensamos, lo que hacemos, su porqué y para qué, en relación con el cuerpo y su motricidad entre los tres y los seis años” (Vaca y Varela, 2008, p.16)

A continuación, expondré aquellos conceptos que voy a emplear en la construcción de mi propuesta partiendo de esta perspectiva educativa.

La psicomotricidad es la corriente educativa que gira en torno al conocimiento y control corporal, el equilibrio, la coordinación, las percepciones espaciales y temporales, atendiendo al proyecto personal del niño en su globalidad, confiando en su educabilidad y partiendo de sus conocimientos previos. (Vaca y Varela, 2008, p.25)

La jornada escolar es un conjunto de situaciones educativas enlazadas que reflejan diferentes presencias corporales: “*Cuerpo implicado*”, “*Cuerpo silenciado*”, “*Cuerpo*

instrumentado”, “Cuerpo suelto”, “Cuerpo objeto de atención” y “Cuerpo objeto de tratamiento educativo” (Vaca y Varela, 2008, p.39).

En las Cuñas cada niño es un ser único, es una realidad en desarrollo, y puede mostrarse tal y como es, pues hay libertad de movimiento, de tiempo, de uso de espacio, de vivir sus sensaciones... todos son uno en la cuña y a su vez, cada uno es libre. (Vaca et al., 2013, p.129)

Mi Unidad Didáctica va a ser una parte de la Programación General Anual (PGA) del Centro que, realmente, ya está programada pero que en el Prácticum II voy a reconstruir con mis conocimientos sobre el modelo educativo TEáCE y que presentaré a la maestra-tutora y a la Coordinadora de Educación Infantil para que me den su aprobación y poder llevarla a la práctica. Tendré en cuenta que mi UD será un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado y completo, conectado con dicha PGA, por lo que es importante que planifique cada lección previamente, tratando de llegar a la construcción de aprendizajes generales y transversales, que la harán diferente a las demás unidades didácticas de la PGA, por lo que será única y así lo indicaré en la justificación.

Según Vaca y Varela (2008), los aprendizajes generales son los contenidos relacionados con valores y normas, que se dan en los modos de hacer y proceder en la práctica, y los aprendizajes transversales son los contenidos que se encuentran en las relaciones entre las diferentes materias de enseñanza. (p.80)

La lección es un proceso de enseñanza-aprendizaje, concreto e inacabado, por lo que llevar a cabo una UD del ámbito corporal conlleva que esté formada por lecciones enlazadas con un mismo hilo conductor. En cambio, la sesión es el tiempo sin significado, es el estar juntos y la clase es el espacio, el lugar determinado.

Toda lección tiene una estructura de funcionamiento pero las de Educación Corporal tienen un plan de funcionamiento específico, que trataré al explicar el dispositivo carpeta. Según Yves Chevallard (1985), el “trabajo” que convierte un objeto de saber que ha de enseñarse en objeto de enseñanza se llama transposición didáctica (En Vaca y Varela, 2008, p.75).

Por lo tanto mi Unidad, es algo más que una Unidad Didáctica, es una Unidad de

Aprendizaje porque tiene contenidos didácticos, responde a la pregunta qué enseñar, y contenidos pedagógicos, responde al cómo, cuándo y dónde enseñar, la relación del alumno con la maestra. Tras esta fundamentación pasaré a denominar mi propuesta como Unidad de Aprendizaje (UA).

Para planificar, desarrollar y evaluar la UA del ámbito corporal, que me he marcado como el principal objetivo de este TFG, necesito fundamentar además el tema del juego como medio de conocimiento porque es “la forma más natural” de aprender a estas edades (Viejo y Ortega-Ruiz, 2018, p. 109).

El proceso de enseñanza-aprendizaje lo he desarrollado a través de juegos motores que permiten al alumnado poner en práctica algunos conceptos ya aprendidos y que, a través del juego, interiorizan.

Viejo y Ortega-Ruiz (2018) nos recuerdan que el juego ha pasado de ser una “actividad absurda” o un simple “entrenamiento”, a convertirse en un “elemento clave para la educación” a partir de las teorías de la psicología evolutiva del juego (p. 110).

Piaget vincula el juego al desarrollo cognitivo y considero que es muy acertado porque evoluciona desde el *juego sensoriomotor*, como en el caso de mi UA, donde he planificado juegos físicos o con objetos, para interiorizar conceptos como ligero/pesado; pasando por el *juego simbólico*, donde la imaginación tiene que estar muy presente porque una cuerda puede convertirse en un nido; hasta alcanzar el *juego de reglas*, que pactamos entre todos para que la actividad se desarrolle de forma segura.

También estoy de acuerdo con Vygotsky cuando afirma: “que detrás de cada acción hay siempre una necesidad, una motivación” (En Viejo y Ortega-Ruiz, 2018, p. 113). Espero que las tareas propuestas en dicha UA satisfagan las necesidades e intereses de mi alumnado. Para Vygotsky el juego es “la unidad de acción, de comunicación e intercambio”, es decir, es la Zona de Desarrollo Próximo (En Viejo y Ortega-Ruiz, 2018, p. 114). De ahí, que mi propuesta se centre más en actividades que se desarrollan en pequeño y gran grupo, para que se enriquezcan unos de otros, trabajando de manera cooperativa.

Considero, al igual que estas autoras, que lo importante es la percepción que tengan los

niños sobre lo que es juego y lo que no. Las claves para diferenciar si la actividad es lúdica o académica son: “si es voluntaria o no, su nivel de facilidad, el contexto y la implicación del adulto” (Viejo y Ortega-Ruiz, 2018, p. 114). Teniendo en cuenta estas premisas, intentaré presentar la recogida de materiales como una actividad lúdica, espero que ellos lo vean así y no como una actividad académica.

También quería reseñar la teoría de Whitebread (2012b), que he aplicado sin conocerla, y con la que estoy totalmente de acuerdo porque he intentado crear un ambiente seguro de juego para que el alumnado se implique y explore, facilitándoles materiales en función de sus intereses, mediante la planificación de una UA, y jugando, es decir, participando sin ser protagonista, enriqueciendo la actividad al facilitar el diálogo, sugiriéndoles otras opciones, etc. (En Viejo y Ortega-Ruiz, 2018, p.123).

Por todo lo expuesto anteriormente, puedo deducir que el juego está muy presente en la Educación Infantil y he podido comprobar que en el ámbito corporal también tiene un gran peso porque las actividades propuestas tienen que ser principalmente lúdicas, atractivas y motivadoras para el alumnado.

3.2. EL ÁMBITO CORPORAL EN EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN INFANTIL

El ámbito corporal está presente en la legislación educativa española y recogido en *la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006. (LOE)* que, en su Capítulo I, regula la Educación Infantil y, en su artículo 12.2, señala que una de las finalidades de esta etapa es “contribuir al desarrollo físico de los niños” y esto es precisamente lo que pretendo realizar con este trabajo al planificar, desarrollar y evaluar una UA del ámbito corporal.

La LOE señala también los objetivos (Art. 13) y los contenidos (Art.14) mínimos de esta etapa pero, como la Educación es una materia cedida a las Comunidades Autónomas, en nuestro caso, es la Comunidad Autónoma de Castilla y León la que tiene que establecer el currículo propio del segundo ciclo de la Educación Infantil, conforme al artículo 73 de su Estatuto de Autonomía, y lo hace a través del *DECRETO 122/2007*,

de 27 de diciembre. Este Decreto, en su artículo 4, señala los objetivos generales de esta etapa, que contribuirá a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.*
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.*
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.*

A través de estos objetivos puedo constatar que la importancia del ámbito corporal está presente en esta etapa y me van a ayudar a sustentar mi TFG sobre una base legal.

Este Decreto, en su artículo 5, organiza el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en tres áreas o espacios de aprendizaje:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*
- b) Conocimiento del entorno.*
- c) Lenguajes: Comunicación y representación.*

Además este Decreto establece los objetivos, contenidos y criterios de evaluación específicos de cada una de estas áreas. Para elaborar este trabajo me he centrado en el Área I: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, que concretaré en el punto 5 de este TFG al presentar mi propuesta educativa.

Por todo lo expuesto anteriormente, considero que mi trabajo puede quedar fundamentado en el marco legal.

3.3. PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UN PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. UN DISPOSITIVO ESTUDIADO.

La carpeta es “el dispositivo pedagógico con el que planificamos, desarrollamos y evaluamos cada proceso de enseñanza-aprendizaje” (Vaca y Varela, 2008, p.75).

La carpeta no es más que una forma organizada de construir las hipótesis que nos ayudan a ir más seguros a la práctica, determinar mejor la oportunidad de lo que enseñamos, orientar con mayor precisión nuestras intervenciones en la acción, regular la práctica al ritmo que se va produciendo, establecer mejor los parámetros que nos permitirán evaluar lo sucedido, y reflexionar sobre el proceso desarrollado. (Vaca y Varela, 2008, p.76)

Este dispositivo consta de cuatro páginas (ver Anexo 8.9). En la primera página, tras el “Título del Proceso de enseñanza y aprendizaje” (UA) que voy a llevar a cabo, ubicaré en el currículo oficial lo que pretendo enseñar a mis alumnos en el apartado “Localización”. A continuación, en el apartado “Justificación” explicaré “por qué merece la pena” mi propuesta educativa, es decir, por qué es única. Según Perrenoud (2004), “no solamente hace falta competencia sino energía y a veces valor, para preguntarse constantemente por qué hacemos lo que hacemos” (p.40).

Todo ello en un “contexto” bien detallado porque sus destinatarios, mis alumnos, son los protagonistas de este proyecto, del que seré la responsable, llevándolo a cabo con unos materiales concretos, en un espacio y en un tiempo determinado.

“En educación, cualquier detalle lo compromete todo, para bien o para mal” (Vaca y Varela, 2008, p.80).

En el apartado “referencias bibliográficas” citaré los libros de mi maestro D. Marcelino Vaca Escribano e indicaré los documentos que voy a adjuntar. Para finalizar esta primera hoja, en el último apartado, valoraré la oportunidad de llevar mi proyecto a otros espacios (aula, patio, etc.) y tendré en cuenta su “interdisciplinariedad”, enriqueciéndolo con otras materias (plástica, música, etc.) que aportarán contenidos transversales, sin olvidarme de lo necesarias que serán las colaboraciones (mi tutor, las

maestras, las familias) al ser mi primera UA llevada a la práctica.

A continuación, de acuerdo con los apuntes recogidos en las asignaturas de Educación Corporal, pasaré a planificar mi UA utilizando las páginas 2 y 3 de la carpeta.

La segunda página es el guión de una sesión pero, como dice Vaca Escribano (1996a), con la idea de planificar una “gran lección” con tres momentos fijos y claramente diferenciados: “momento de encuentro”, “construcción del aprendizaje” y “despedida” (En Vaca y Varela, 2008, p.80).

MOMENTO DE ENCUENTRO (ME), incluirá saludos, traslado, agrupamiento, organización y observación de la sala, etc., porque su estructura interna es flexible, buscando la disposición e implicación del alumnado para establecer una conexión con el tema en un ambiente adecuado. También podrán comentar sus dibujos “actas” que nos permitirán volver sobre lo ocurrido en la lección anterior. Sin olvidarnos aquí de mencionar las “reglas de oro”.

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE (MCA), aquí se dará la Actividad Motriz Espontánea (AME) que Lapiere y Aucouturier en el volumen *La educación vivenciada: de la vivencia a lo abstracto a través de la educación psicomotriz 3: Los matices* (1974, p.27) definen como “un período de actividad libre para la creatividad motriz que precede al estudio de cada noción” (En Vaca y Varela, 2008, p. 24).

En la AME hay movimientos de libertad que me servirán para fijarme por dónde van mis alumnos. La AME pasará por 2 fases:

- *Fase de Exploración y expresividad* (EyE): donde permitiré a mi alumnado un margen de exploración para que puedan expresarse. Introduciré momentos de *Reflexión en la acción* (RnA), entrando y saliendo de la actividad, animándoles, retándoles, aclarándoles las pautas y límites del espacio de juego para, a continuación, provocar un momento de *Reflexión sobre la acción* (RsA), sacando al niño del juego, deteniendo la actividad, introduciendo *momentos de stop* para reflexionar sobre lo que están haciendo y cómo mejorar.

- *Ensayo de tarea compartida* (ETC): al entrar y salir de la actividad sin romper la

dinámica, estaré participando con mis alumnos en la toma de conciencia de su aprendizaje, dándose el ETC, del que surgirá la Tarea Compartida (TC). Para ello, se ensaya la TC para que sepan dónde están y qué hacen. El ETC me ayudará a planificar teniendo en cuenta sus intereses, deseos y necesidades. Por lo tanto, si se da este ciclo será psicomotricidad sino será motricidad.

MOMENTO DE DESPEDIDA (MD), donde recogeremos los materiales y ordenaremos la sala. Tras las despedidas personales, les invitaré a realizar los dibujos de la sesión para comentarlos al inicio de la siguiente, incluso podremos terminar con un masaje o con una pequeña relajación.

La tercera página de la carpeta comienza con las “previsiones para la regulación de la práctica”, aquí señalaré *aquello de lo que no me puedo olvidar* como las necesidades educativas especiales, adecuar la práctica al espacio y materiales existentes, llevar un plan B, C incluso D para que, en el desarrollo de la Unidad de Aprendizaje, pueda realizar los ajustes necesarios, “si ocurre..., entonces...” (Vaca y Varela, 2008, p. 84).

En el apartado “objetivos” recogeré las capacidades que desarrollarán mis alumnos con mi UA, en especial las capacidades motrices. Mis objetivos tienen que ser muy concretos y viables.

Al realizar las actividades propuestas, habrá una construcción de aprendizajes por parte de mis alumnos, recogidos en el apartado de “contenidos” de la página 3 y pueden ser:

- Conceptuales, aprendizaje de hechos y conceptos.
- Procedimentales, “aprender a hacer”.
- Actitudinales, “aprender a ser”.

Y el último apartado de la tercera página es la “Evaluación”, saber qué aprendieron y qué capacidades desarrollaron. Para hacer el seguimiento de los progresos de mis alumnos, incorporaré hojas de registro de resultados, haciéndoles partícipes de sus logros.

La cuarta página de la carpeta recoge la reflexión final del proceso enseñanza-aprendizaje, “Qué he aprendido”:

- sobre el tema de mi UA, tomaré mayor conciencia de la justificación (página 1) y de

los contenidos (página 3) de la carpeta, saber más del motivo de enseñanza-aprendizaje.

- sobre el alumnado y su aprendizaje, interesarme por sus progresos, saber más del sujeto que aprende, el alumno.
- sobre mí misma como maestra. Si comparto mis experiencias con otras maestras enriqueceré mis conocimientos, construyendo nuevas estrategias.

En este apartado he expuesto la teoría que sustenta el dispositivo pedagógico para planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje de mi propuesta, que describiré con detalle en el punto 5 de este TFG, donde espero poner en claro y justificar todo el vocabulario que aquí he fundamentado.

3.4. PROYECTO SONRISAS EDITORIAL SM

El *Proyecto SonRisas* (2016). Recuperado del sitio web Proyecto SM: <http://www.smsonrisas.com/proyecto-sonrisas>, es una propuesta educativa de la editorial SM, fundamentado en el *DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*. La clave de este Proyecto es que el niño construya su aprendizaje partiendo de su propia experiencia, a través de su pensamiento, del diálogo, del juego y de la manipulación. El Centro donde he realizado mis prácticas, el Colegio Jesús y María, ha incorporado esta propuesta a su Proyecto Educativo del Centro (PEC) bajo el nombre de Propuesta Educativa Vedruna.

4. METODOLOGÍA

En este punto expondré los pasos que he seguido en el proceso de elaboración de mi Trabajo Fin de Grado. En primer lugar, mi tutor me proporcionó un **guión-índice**, que me ha sido de gran ayuda en la preparación de mi plan de trabajo, junto con la **plantilla** sobre la que estoy redactando este TFG. En la primera **reunión** grupal que mantuvimos con él, puso a nuestra disposición una **Bitácora** o Cuaderno de intercambio para tutorización del TFG, a través del Google Drive (servicio web de alojamiento de archivos personales que pueden ser compartidos en línea), para recoger el proceso de elaboración de dicho trabajo, como un diario, donde plasmar los temas abordados en las reuniones, tanto grupales como individuales, los acuerdos, dudas, sugerencias, aclaraciones, etc. (ver Anexo 8.11).

También he consultado la **Guía docente del TFG**, para buscar el tipo de trabajo elegido así como las competencias específicas desarrolladas con este proceso, y la **Guía del Grado de Educación Infantil** donde he encontrado las competencias del Título de MEI.

Al vincular este trabajo con el Prácticum II, la estrategia que he empleado ha sido la **observación** desde la perspectiva del modelo educativo ya mencionado (TEáCE). Durante las primeras semanas, he podido analizar el contexto en el que iba a desarrollar mi propuesta. El Colegio Jesús y María es un centro educativo católico, privado-concertado, ubicado en la Plaza de Santa Cruz de Valladolid, con enseñanza desde el nivel de Infantil a Bachillerato, con casi 800 matriculados. Desde el 1 de septiembre de 2012, este Centro está integrado en la Fundación Educarte, promovida por la Congregación de las HH. Carmelitas, para el desarrollo de la Propuesta Educativa Vedruna (PEC). En el aula de 4 años B, donde he realizado mis prácticas, hay 23 alumnos, de los cuales 12 son niñas y 11 niños. En esta clase no hay alumnos con necesidades educativas especiales pero si presentan ritmos diferentes debido a factores como la edad, algunos son de diciembre y se nota, es casi un año de diferencia.

El Centro dispone de una sala de psicomotricidad y de un patio, específicos para la

etapa de infantil. En principio, planificaré las lecciones para desarrollarlas en la sala-gimnasio como el lugar de acción más apropiado porque cuenta con materiales flexibles, funcionales, lúdicos y didácticos, con colores llamativos, adecuados a su edad (4 años) y a sus intereses, aptos para el desarrollo de su expresión corporal, como aros, cuerdas, pelotas, bancos suecos, colchonetas, bloques, pañuelos, etc. Los niños y niñas de estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión. Por eso he considerado el **juego** como medio esencial para enseñar y aprender, siendo el motor y la canalización significativa de los aprendizajes al constituir la actividad natural del niño (Piaget, 1956).

Para identificar, recoger, almacenar y analizar los datos que he necesitado para programar mi UA, he utilizado algunas de las herramientas que me ha proporcionado el Centro, como son: el **cuaderno SonRisas de Psicomotricidad para 4 años de SM** (ver Anexo 8.13) y **la programación anual del curso de SM** (ver Anexo 8.12). El Proyecto SonRisas desarrolla una propuesta metodológica que incluye un tiempo y un espacio para trabajar en pequeño y gran grupo a través del trabajo pautado y programado de la asamblea, los rincones y el proyecto, visto en el apartado anterior donde lo he fundamentado.

Tras un mes trabajando juntos la **unidad de los desplazamientos**, que también he planificado aunque no es objeto de este TFG, sí que me ha servido para aprender y establecer unos **hábitos** que me ayudarán en el desarrollo de mi UA sobre el equilibrio. En los traslados del aula a la sala-gimnasio vamos en fila como “globos”, inflando un poco los carrillos, para mejorar su predisposición e implicación en el proceso enseñanza-aprendizaje. Mi intención es crear un clima agradable entre la tarea docente (TD), de la maestra, y discente (td), del alumnado.

Hemos aprendido “las reglas de oro” (nadie hace daño y nadie se hace daño). Mis alumnos me han enseñado su lugar de agrupamiento en la sala y sus canciones (ver Anexo 8.6) “Tapa, tapita, tapón”, “Los colores no paran de hablar”, que utilizaré como cuñas motrices.

El **tiempo** es un factor que debo tener en cuenta en mi planificación, son 30 minutos escasos de sesión. Tienen psicomotricidad dos días por semana, los lunes, a última hora de la tarde, de 17:00 h a 17:30 h, y los jueves, a segunda hora de la mañana, de 10:30 h a 11:00 h (ver Anexo 8.10). Esos días vienen con el chándal del colegio y las zapatillas de deporte, no realizan cambio de atuendo.

Les he proporcionado **medias cuartillas** (ver Anexo 8.2), muy parecidas a sus fichas, con caras tristes y alegres para que evalúen la sesión, si han aprendido mucho o no, y un espacio para que pongan su nombre. En ellas realizarán los dibujos de cada lección pero los tendrán que hacer en casa porque no hay tiempo.

Cuento con la **maestra-tutora** María que siempre está presente, ayudándome a mantener el orden, la seguridad, inmortalizando los mejores momentos con la cámara de mi móvil y tomando notas de lo que ocurre en la sala gimnasio para poder confeccionar con mayor objetividad los **relatos ilustrados** que incluiré en mi UA, permitiéndome así volver sobre lo ocurrido. Esto ha sido posible gracias a que el **Centro y las familias** me han dado su **autorización**, a través de un documento que yo misma he elaborado, para fotografiar a sus hijos en el desarrollo de las actividades (ver Anexo 8.8).

También he tenido en cuenta que mi UA iba a coincidir en el tiempo con la **Unidad 5 de su PGA** por lo que, además de tratar el tema del equilibrio, he incorporado los contenidos de dicha unidad (cerca/lejos, ligero/pesado...) a mis lecciones para que los alumnos puedan interiorizarlos al vivenciarlos desde el punto de vista corporal y motor, tal y como he observado que hacía la maestra durante mi período de prácticas con tutoría. Los niños y niñas aprenden construyendo su propio aprendizaje partiendo de sus conocimientos previos, como defiende Piaget en la Teoría del Constructivismo, mediante la asimilación y acomodación (**aprendizaje significativo**).

Para poder llevar a cabo mis **prácticas** con responsabilidad, he planificado este trabajo de forma abierta, diversa, flexible y positiva, para que cuando lo desarrollé, es decir, cuando lo lleve a la práctica, me permita realizar los ajustes necesarios potenciando los intereses de los niños, al igual que hacía Decroly, garantizando de este modo la motivación y la curiosidad del niño, atendiendo a su diversidad. Decroly fue el primero

en definir el concepto de **globalización** por el cual los niños perciben el mundo como un todo y no dividido por partes. De ahí que yo destaque la **interdisciplinariedad** de mi proyecto porque “lo corporal no puede concebirse exclusivamente como una materia, su presencia y, por tanto, su influencia es permanente en la vida escolar” (Vaca y Varela, 2008, p.231).

Utilizaré el **dispositivo “carpeta”** para programar mi UA porque como dice mi tutor:

La vida en las aulas requiere de todos nuestros conocimientos, que se ponen en funcionamiento al ritmo de los acontecimientos. Requiere también la revisión y el control externo para no ceder en su dimensión ética. La carpeta nos puede ayudar a ello. (Vaca y Varela, 2008, p. 88)

5. PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA Y SU ANÁLISIS

Es el momento de presentar mi propuesta educativa, es decir, mi Unidad de Aprendizaje, en base al trabajo de campo que he desarrollado, que se concreta en los datos recogidos, su análisis y los aprendizajes logrados sobre el equilibrio corporal estático, dinámico y con objetos.

A lo largo del Prácticum II he realizado otras intervenciones educativas que me han ayudado a decidirme por este tema. La maestra-tutora me dio el relevo de las clases de psicomotricidad, concretamente en la unidad de los desplazamientos, permitiéndome comprobar que parte del alumnado presentaba dificultades para ir en fila así como para superar los obstáculos introducidos en los circuitos, respetando el orden. Por ello, me di cuenta de la necesidad de trabajar el control corporal proponiendo una UA sobre el equilibrio.

En este apartado se puede ver cómo he planificado mi UA a través del dispositivo carpeta, cómo la he llevado a la práctica gracias a los relatos ilustrados y, por último, qué he aprendido con todo ello.

5.1 PLANIFICACIÓN

PÁGINA 1

TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje: “EXPLORANDO EL CONTROL CORPORAL EN ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN MOTRIZ”.

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:

Esta Unidad de Aprendizaje está enmarcada en el “Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León”. He tomado como referencia un tema del “Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, relacionándolo con el “bloque 2: Movimiento y juego”, centrándome en el control corporal para que puedan descubrir sus posibilidades motrices en la búsqueda del equilibrio.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Con mi proyecto pretendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo para mis alumnos en la búsqueda de su equilibrio, descubriendo sus posibilidades y limitaciones motrices y las de sus compañeros, sabiendo llegar a los criterios de realización y éxito. Mi UA merece la pena porque mis alumnos, al encontrar su equilibrio, adquirirán una mayor autonomía no sólo en las tareas motrices sino también en su vida cotidiana.

CONTEXTO

Responsable: Inmaculada Sedano Barrero

Para desarrollar en sala-gimnasio, con alumnado de 4 años (B) del Colegio Jesús y María de Valladolid. Fechas aproximadas: 26 de marzo; 9, 12, 16 y 19 de abril de 2018. Sesiones de 30 min. Materiales: colchonetas, ladrillos, aros, banco, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Vaca, M., Fuente, S., & Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria* Gráficas Quintana.

Vaca, M., & Varela, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN: hojas de registro del alumno/a (ver Anexo 8.1), hoja de registro de la maestra-autoevaluación (ver Anexo 8.3), hoja de registro para la maestra-evaluación (ver Anexo 8.4), plano de la sala-gimnasio (ver Anexo 8.5), canciones (ver Anexo 8.6), Relatos Ilustrados (ver apartado 5.2).

EL PROYECTO EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE...

INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO. COLABORACIONES AL PROYECTO

Utilizaré como medios de expresión y experiencia, en el desarrollo de esta UA la **Plástica** (a través de sus dibujos que nos permitirán volver sobre lo ocurrido), la **Lengua** (a la hora de describir sus dibujos, en el lugar de agrupamiento, contando qué y cómo lo han hecho), la **Música** (introduciendo canciones a modo de cuñas motrices, marcando el ritmo, diferenciando momentos de movilidad e inmovilidad) y la

motricidad (en el desarrollo de las tareas). Pediré a las familias su autorización para fotografiar a sus hijos en el desarrollo de las actividades, que me servirán de actas para el desarrollo y mejora de mi proyecto. La presencia de la maestra-tutora será necesaria, supervisando los ejercicios propuestos y ayudándome a mantener el orden para mayor seguridad. También trasladaré mi proyecto al **patio**, en la Semana Vedruna, incorporando uno de mis circuitos del equilibrio a la gymkhana (ver Anexo 8.7).

PÁGINA 2

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS, ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS. RAZONES PARA LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN.

MOMENTO DE ENCUENTRO: Nos trasladaremos en fila a la sala-gimnasio como “globos”, con la intención de conseguir una predisposición, pasando antes por el baño si lo precisan. Utilizaré su lugar de agrupamiento en el gimnasio, donde expondrán sus dibujos de la sesión anterior, para que se sitúen en el “aquí y ahora”. Emplearé canciones, que ya conocen, como cuñas motrices (“Tapa, tapita, tapón” y “Los colores no paran de hablar”) si fuera necesario. De este modo intentaré crear un ambiente relajado entre la tarea docente y discente, captando su atención y centrándoles en las tareas a realizar, con una breve explicación, invitándoles a observar los cambios en la sala. Les recordaré las “reglas de oro”: Nadie hace daño y nadie se deja hacer daño, indicándoles lo que se puede hacer y lo que no.

MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE: Mientras compruebo sus habilidades motrices (conocimientos previos sobre el equilibrio), al explorar los diferentes lugares de acción y los materiales que haya por la sala (motricidad espontánea, primeros ensayos de tareas compartidas...), entraré y saldré de sus exploraciones, animándoles y felicitándoles por sus logros (momento de reflexión en la acción). A continuación, les propondré un momento de reflexión sobre la acción, marcándoles nuevos retos con normas pactadas. Para comprobar si han entendido la explicación, pediré voluntarios para hacer una demostración o me pondré yo de

ejemplo. Les explicaré los criterios de realización y éxito de las actividades propuestas, empleando el tiempo necesario, para conseguir el equilibrio corporal individual, por parejas, por grupos y con diferentes materiales, teniendo que ser constantes para descubrir sus posibilidades y no rendirse ante sus limitaciones.

Esta UA la llevaré a cabo en lecciones enlazadas sobre el equilibrio estático, dinámico y con objetos, mediante circuitos variados y juegos motores. Además pretendo reforzar algunos conceptos vistos ya en el aula (alrededor de, cerca-lejos, ligero-pesado), llevándoles a la práctica con el desarrollo de dichas tareas.

Cuando sea necesario introduciré momentos de STOP, haciendo que se inmovilicen, guardando el equilibrio, a la vez que se descentran para poder reconducir la actividad.

MOMENTO DE DESPEDIDA: Tras el momento de relajación, les pediré que me ayuden a recoger los materiales utilizados (colchonetas, cuerdas, aros, bloques, bancos,...) cantando la canción “A guardar” o recogiendo por colores y formas.

En el lugar de agrupamiento nos colocaremos en fila para regresar al aula en forma de globo, esperando el saludo de despedida personal, el “beso de cocodrilo”, momento que aprovecharé para felicitarles por lo bien que lo han hecho, poniéndoles una pegatina acorde con la temática de la sesión, invitándoles a volver mañana.

PÁGINA 3

PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA

- Organizaré la sala-gimnasio con especial cuidado para que mi propuesta sobre el equilibrio se lleve a cabo con seguridad, manteniendo en algunas actividades una cierta distancia entre los alumnos y colocando colchonetas estratégicamente.
- Me aseguraré de que haya materiales para todos.
- Utilizaré sus dibujos para volver sobre lo ocurrido en la lección anterior (ME)
- Recordaré las “reglas de oro” (ME)

- Me tomaré el tiempo necesario en explicar los criterios de realización y éxito de las tareas propuestas (MCA), con la intención de que nadie se quede atrás y poder avanzar todos juntos, atendiendo a la diversidad.
- Aprovecharé situaciones de desequilibrio para que mis alumnos lo experimenten, reflexionen y reaccionen buscando de nuevo su equilibrio.
- Prepararé las hojas de registro junto con las pegatinas para que se evalúen entre ellos (equilibrista-observador).

OBJETIVOS:

- Explorar el equilibrio en las tareas propuestas o descubiertas por ellos.
- Aplicar la normativa acordada en las reglas de oro ME y normas de juego.
- Reconocer el significado de los conceptos “cerca/lejos”, “alrededor de”, “sobre”, en los distintos juegos motores y reforzar los términos “ligero/pesado” transportando distintos materiales.
- Representar a través de sus dibujos las lecciones sobre el equilibrio.
- Reaccionar ante situaciones que comprometen el (des)equilibrio corporal.
- Valorar los logros propios alcanzados en dichas tareas y los de sus compañeros.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- Equilibrio corporal propio y de los compañeros.
- Interiorización de las reglas pactadas en esta UA.
- Conceptos espaciales y de cantidad vistos en clase y llevados a la práctica mediante juegos motores como acto de diversión y aprendizaje.

Procedimentales:

- Exposición de lo ocurrido en la sala-gimnasio mediante sus dibujos.
- Asociación del movimiento corporal con elementos externos (música, voz, pandero) y la quietud con el silencio (STOP, voz, golpe seco de pandero)

Actitudinales:

- Confiando en sus habilidades motrices como equilibristas, aceptando sus limitaciones y sabiendo valorar al compañero.

EVALUACIÓN. A través de:

- Su disposición, implicación y entrega en las tareas propuestas o creadas por ellos.
- El respeto a las normas establecidas en esta UA.
- Sus dibujos sobre el equilibrio, siendo comentados por ellos mismos.
- Responder ante las situaciones–problema planteadas en la búsqueda del equilibrio.
- Cumplimentación de su hoja-registro para autoevaluarse y la de su compañero (ver Anexo 8.1).
- Demostración de los logros ante sus compañeros, con reforzamiento positivo (pegatinas)

PÁGINA 4 (ver apartado 5.3 Aprendizajes obtenidos en la planificación, desarrollo y evaluación de la UA)

5.2 DESARROLLO Y ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA

RELATOS ILUSTRADOS Y REFLEXIONES

Lección 01: 26 de marzo de 2018

Momento de Encuentro: *Desastre total...* Para poder cumplir mis previsiones, he bajado antes a organizar la sala. Cuento con poco tiempo y quería que estuviera todo dispuesto. He colocado seis colchonetas rojas y azules juntas a lo largo del gimnasio. No les acompaño en el desplazamiento, les espero en la sala. Según bajan, ya están viendo los cambios a través del ventanal, se alborotan. Aunque intento calmarles antes de entrar en la sala, algunos van directos a las colchonetas. *Reconozco mi error y les permito que exploren.* A la voz de “STOP” nos reunimos en el lugar de agrupamiento donde dejan sus abrigos. Les recuerdo las “reglas de oro”.



Momento de Construcción del Aprendizaje: Mientras les distribuyo por las colchonetas en grupos de tres, observo que algunos niños empiezan a subir y a bajar con los pies juntos en el borde de la colchoneta. *Estoy delante de una tarea de compensación creada por ellos mismos que empieza a ser compartida (TC).*

Aprovecho para colocar mi colchoneta enfrente para mostrarles los ejercicios que vamos a realizar a continuación.



Primero el “balancín”, tumbados boca-arriba con las piernas semiflexionadas y los brazos en las rodillas, girando el cuerpo hacia un lado y hacia otro. Voy viendo como lo hacen y dando pistas para que giren mejor.

Seguidamente intentamos subir los pies por encima de nuestra cabeza, cogiendo impulso y subiendo la espalda, aguantando tres segundos en esa posición. Algunos se dan la voltereta...

Ahora nos levantamos de la colchoneta sin ningún apoyo, cogiendo impulso con el tronco y haciendo fuerza en las piernas. *Esto fue lo que más les costó.* Les animo a no hacer trampas... *Me doy cuenta que son constantes y eso me gusta.* Para terminar el calentamiento, se ponen de pie y dan vueltas sobre sí mismos (2, 3, 5 vueltas) como “peonzas” y hablamos sobre ello. *Me preocupo por todos, una niña sintió mareo...*

Empezamos el juego de la “sardina”, corriendo juntos alrededor del espacio donde están las colchonetas. Hay que seguir el ritmo de la música y, cuando se pare, tendremos que tumbarnos con cuidado. Establezco normas de juego: al correr no se pueden pisar las colchonetas y, al tumbarnos, tenemos que quedar al lado del compañero sin tocarnos. Lo repetimos hasta 5 veces y a la voz de “cambio” corremos en la otra dirección. Entro en el juego al darme cuenta que no todos van en la misma dirección y, al ver que unos niños se tiran unos encima de otros, empiezo a eliminar, *no les gusta perder....*

La actividad mejora al darles la oportunidad de regresar al juego. Empiezan a asociar el movimiento con la música y la quietud con el silencio. Les propongo realizar un último juego “la croqueta”, nos tumbamos en las colchonetas todos juntos y giramos en la misma dirección. Salió bastante bien teniendo en cuenta que cada uno se colocó como quiso. Aprovecho que están tumbados para terminar la lección de hoy, indicándoles “a dormir”, se quedan relajados y respirando profundamente.



Momento de despedida: Poco a poco se van levantando, según les voy tocando la cabeza, y me ayudan a recoger la sala. Nos damos un fuerte aplauso de sordos por el buen trabajo realizado. *Veo que el tema les interesa...* Les invito a que traigan sus dibujos el próximo día para comentarlos. Se ponen el abrigo y salen felices en busca de sus familias.

Lección 02: 09 de abril de 2018

Momento de encuentro: Hoy bajo con ellos, *me he dado cuenta de lo importante que es el traslado para una mejor disposición. Vamos en fila como “globos”, aún les cuesta...*



Al entrar en la sala-gimnasio, les indico que formen un círculo en su lugar de agrupamiento para comentar los dibujos de la sesión anterior. Hoy sólo tengo el de Rodrigo, *es perfecto y con su explicación lo hace aún mejor*: “jugamos a las colchonetas, a la croqueta y a correr, me gustó mucho”.



Quiero pasar a explicarles la tarea que vamos a desarrollar a continuación, *es imposible...* Se ha deshecho el círculo al acercarse los niños para ver el dibujo y, además, están muy habladores. Utilizo la canción de “Los colores no paran de hablar” como cuña motriz para colocarnos nuevamente en círculo, en silencio. *Consigo descentrarles y captar su atención en el “aquí y ahora”*. Ahora si les puedo explicar lo que vamos a hacer. La lección va de águilas y entre todos explicamos las características de este animal. Les recuerdo las “reglas de oro” mientras reparto una cuerda a cada uno. Una niña, *me sorprende*, añade una más: “cuidar el material” y la felicito por aportar algo nuevo al grupo.

Momento de Construcción del Aprendizaje: nos situamos por la sala-gimnasio, mientras voy introduciendo normas de juego, para guardar mucha separación, aprovechando todo el gimnasio. Algunos niños lo cumplen, otros juegan con la cuerda. *Continúo...*

La tarea trata de que cada niño haga con su cuerda un círculo en el suelo, como si fuera un nido, por eso insisto en que se separen. Hoy vamos a jugar a ser águilas. Una vez hechos nuestros nidos, nos sentamos dentro y comienza el juego. *Les veo implicados...*

Empiezo indicando donde se tienen que situar respecto al nido y voy diciendo en voz alta: “cerca, lejos, dentro y sobre”. Este último concepto les cuesta más y les indico “por

encima de la cuerda, guardando el equilibrio”. A la voz mía todos los alumnos permanecen en el concepto establecido y cuando digo “águilas, a volar” se desplazan por fuera de los nidos. Realizan varios desplazamientos al ritmo del pandero “rápido-lento-rápido-más rápido...”. Los conceptos quedan claros pero olvidan la norma pactada: no se estropean los nidos. Hago un momento de STOP diciendo “dentro y se acabó”. *Los niños me entienden...*, algunos no tienen nido y lo rehacen sin decirles nada, otros lloran y alguno se apropia del nido del compañero.



Momento de despedida: A la voz de “a dormir”, las águilas se sientan dentro del nido con los ojos cerrados, relajándose y descansando. Poco a poco voy tocando sus cabezas para que se vayan levantando y recojan su cuerda dejándola en la caja, con la canción “A guardar, a guardar”. *Todos nos hemos quedado con ganas de más pero... no hay tiempo.*



Lección 03: 12 de abril de 2018

Momento de encuentro: nos disponemos a bajar a la sala, ya han pasado por el baño aquellos que lo necesitaban. *Me sorprende al ver que, sin decirles nada, van apareciendo más “globos”. Buscan con su mirada mi aprobación.*



Al entrar en la sala-gimnasio, intentamos hacer el círculo en el lugar de agrupamiento. *Lleva su tiempo...* Hoy han traído más dibujos, tenemos mucho que comentar. Según voy mostrándoles sus dibujos, van reconociendo el suyo. Esto les interesa y ellos mismos reclaman silencio con “Tapa, tapita, tapón”.

Todos los dibujos muestran el material utilizado en la lección anterior: los aros. En algunos se distingue el águila, en otros aparecen los compañeros, incluso yo también estoy ahí... *qué ilusión me hace...*



Les veo participativos, les pregunto por las “reglas de oro” y parece que las tienen claras. Les invito a observar la sala-gimnasio, les espera un circuito con cuerdas y aros. Al ver los carteles que hay al fondo, ellos mismos se dan cuenta que van a trabajar por

los grupos establecidos en la unidad anterior de los desplazamientos: abejas, cocodrilos, leones y ranas.



Momento de Construcción del Aprendizaje: les pido que se coloquen sentados en fila, uno detrás de otro, frente al animal del grupo al que pertenecen. *Veo que alguno duda o quiere ser otro animal, hay compañeros que ayudan y otros que no lo permiten. Establecen acuerdos... Observo y espero...*

Una vez colocados, explico en voz alta el circuito: primero hay que ir a la pata coja hasta llegar al inicio de la cuerda, que pasaremos por encima, manteniendo el equilibrio con los brazos extendidos. Terminaremos pisando por encima de los dos aros, dibujando un 8 (grafomotricidad) y, al girar, regresaremos haciendo el mismo recorrido hasta llegar al inicio, donde chocaremos la mano del compañero para darle la salida. Les pido que estén muy atentos a mi demostración. Lo hago mal, me salgo, tropiezo... se dan cuenta y me dan otra oportunidad. Lo hago bien, recibo un fuerte aplauso. Establezco una norma de juego “esperar el turno”. Algunos se adelantan. *Me doy cuenta que no he marcado bien la línea de salida, podía haber puesto una cuerda en horizontal. Tomo nota...*

La tarea propuesta sale bastante bien pero algunos niños requieren de mi presencia en la zona de los aros. *Trazar el 8 resulta complicado pero lo que realmente me interesa es que mantengan el equilibrio sobre los aros. Recibo ayuda de la maestra-tutora, cuatro grupos son demasiados para trabajar a la vez. No puedo estar a todo...*



Tras hacerlo varias veces y sin proponerlo establecen una competición. Se felicitan entre ellos al empatar las abejas y los cocodrilos. En esta ocasión nos sobra tiempo y les pido que vuelvan a hacerlo una vez más pero seguidos, en fila, cada grupo. Al llegar a los aros, se paran, se amontonan, *observo como se ayudan entre ellos*. Cada uno espera su turno. *Me impacta el orden, no intervengo*. Regresan estupendamente pero se les olvida el tramo final a la pata coja. *El cansancio ya se nota...*

Momento de despedida: les pido que vuelvan a colocarse por grupos en fila. Esta vez, para recoger la sala, me van a ayudar los primeros de cada fila con los aros y los últimos con las cuerdas. Al terminar se colocan de nuevo en la fila y les voy poniendo a todos, en la mano, un sello con una cara sonriente por haberlo hecho muy bien. Les animo a que hagan sus dibujos de la lección de hoy y los traigan el próximo día. *Valoro mucho su esfuerzo...*

Lección 04: 16 de abril de 2018

Momento de encuentro: *veo una clara evolución, nos estamos convirtiendo en un gran equipo y se nota*. El traslado como “globos” del aula a la sala-gimnasio es tranquilo y la entrada más relajada.



Llegan con la disposición de sentarse para ver los dibujos. *El círculo nos va saliendo mejor...*

Cada vez traen más dibujos y con más detalles, no faltan los colores. En ellos se pueden ver los materiales utilizados (aros y cuerdas), los grupos establecidos (algunos han dibujado 3 pero, al comentarlo, queda claro que había 4 grupos) y la cara sonriente de que les ha gustado mucho.



Como la lección de hoy trata de los “pingüinos” me intereso por sus conocimientos previos acerca de estos animales. *Increíble lo que saben, aprendemos juntos.* Les pido que se coloquen por parejas pero hay tanto revuelo que introduzco un momento de “stop” para que me presten atención.

Me doy cuenta, en ese momento, que las parejas las tengo que establecer yo, fijándome en la altura, por las características del ejercicio. Aprovecho la ocasión para que conozcan a otros compañeros y no se pongan los amigos juntos. Les voy poniendo por parejas niño-niña, quedando un niño solo y rápidamente acude a mí diciéndome: “tú, conmigo”. Reparto los balones. *Error, no me escuchan.* Reclamo su atención realizando la demostración con mi compañero. Muestran interés. Recordamos las “reglas de oro” y les invito a jugar.

Momento de Construcción del Aprendizaje: establezco una norma de juego “no botar el balón” porque hay que cuidarle, es nuestro huevo, somos pingüinos. El ejercicio consiste en mantener el balón en equilibrio, apoyado en las diferentes partes del cuerpo que yo iré diciendo, y lo hacemos por parejas. No podemos dejar que se caiga al suelo. *Veo concentración y cariño, algunos lo acarician.*

Empiezo indicando que lo sujeten con la tripa, manteniéndolo durante 3 segundos. Luego con la cabeza, aumento a 5 segundos. De repente un niño muy tímido dice en alto “con el culo”, refuerzo la petición repitiéndolo en voz alta y lo hacemos todos.



A continuación, una niña exclama “con la rodilla” y lo hacemos. Se animan, intervienen muchos y salen más partes del cuerpo: la espalda, los brazos...

Momento de despedida: Para terminar nos sentamos en el suelo y nos damos un masaje relajante unos a otros con el balón-huevo, rondándolo por la espalda del compañero, con mucho cuidado. *Observo como algunos no quieren dar el masaje sólo recibirle, tienen sus estrategias...*



Para recoger, guardan los balones en el gran cajón de madera que tienen para ello y se convierte en un juego donde todos intentan encestar. Nos ponemos los abrigo y, mientras esperamos que abran la puerta del colegio para recibir a las familias, les doy un

beso de cocodrilo. *Todos miran alucinados, todos quieren recibir el beso.* Un niño me le devuelve. *Me voy feliz...*

Lección 05: 19 de abril de 2018

Momento de encuentro: Tras pasar por el baño, forman la fila dentro del aula, se inflan como “globos” y nos disponemos para ir a la sala-gimnasio. *Se van viendo resultados...*



Al llegar se sientan en forma de U, como hacían al principio con su maestra. *No les digo nada.* Saco los dibujos y se va formando el círculo. Cada vez hay más niños y niñas que quieren intervenir pero hoy sólo lo hacen los que han traído su dibujo. El resto se convierten en oyentes pero no les gusta la idea. Les animo a que estén muy atentos y traigan sus dibujos el próximo día.



Observo que las familias se están implicando demasiado. Les pregunto y me lo confirman, hay dibujos que no están hechos por los niños. Me gusta que mis alumnos cuenten en casa lo que vemos en psicomotricidad pero los dibujos los tienen que hacer ellos. Lo ideal sería que lo dibujaran en el momento pero no hay tiempo. Trataré este tema con las familias...



Recordamos juntos las “reglas de oro” mientras les muestro los materiales que vamos a utilizar: un pañuelo y un bloque de madera, que se van pasando para diferenciar los conceptos de ligero y pesado. Les pregunto y compruebo que lo han entendido. *Veo que ya saben esperar su turno...*



Les digo que vamos a hacer un circuito pero no hay nada en la sala. Lo tengo en mi cabeza pero necesito que me ayuden a construirlo. *Intento aprender de mis errores.*

Momento de Construcción del Aprendizaje: Esta vez hacemos dos circuitos iguales y en paralelo (cuatro eran demasiados). A unos les pido que me ayuden a colocar las cuerdas en forma de “S”, a otros les doy los aros para que los coloquen en el suelo, a otros los bloques y, al resto, los materiales ligeros y pesados. Todos participamos. *La sala ha quedado mejor de lo previsto. Les encantan los circuitos y construirlos es algo novedoso para ellos.*



Les hago una demostración pasando todos los obstáculos, guardando bien el equilibrio y, a mayores, transportando un material a la ida y otro a vuelta, intercambiando entre ligero y pesado. Ahora es su turno, mientras las parejas van realizando el ejercicio de forma individual, el resto se convierten en observadores, incluso algunos son animadores. Valoran el esfuerzo y el trabajo de sus compañeros pero a alguno le toca repetirlo de nuevo porque el “jurado” no está muy convencido. *Son muy perfeccionistas. Doy mucha importancia a lo bien que han respondido, es muy difícil valorar a los demás porque requiere de toda nuestra atención y paciencia.* No nos queda mucho tiempo, les reparto las hojas registro con las pegatinas para que se valoren entre ellos. *Me doy cuenta que mis alumnos se están pegando las pegatinas unos a otros en la camiseta como medallas, incluso alguno la lleva en la frente, están felices, qué les voy a decir... tienen 4 años y hoy no hay tiempo para más, no lo han podido hacer mejor.*

Momento de despedida: Empiezo a cantar la canción “a guardar” y compruebo que me siguen, entre todos recogemos los materiales utilizados. *Sobran las palabras...*

Nos despedimos, chocando manos mientras me muestran sus logros, sus medallas.

5.3 APRENDIZAJES OBTENIDOS EN LA PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE LA UA

a) El equilibrio corporal estático, dinámico y con objetos.

He aprendido que el equilibrio es un tema apasionante y que a los niños de 4 años les interesa mucho porque están en el momento de conocerse, explorar su cuerpo y ver lo que son capaces de hacer y lo que no. He descubierto que mis alumnos necesitaban trabajar más su control corporal, no eran capaces de ir en fila ni de formar grupos, y ha sido todo un acierto llevar este tema a mi UA porque me ha permitido ver que es fundamental la predisposición y que los juegos motores que he propuesto les han servido para darse cuenta de los beneficios del trabajo cooperativo.

A medida que los niños y niñas iban desarrollando sus habilidades motrices (correr, saltar, girar, etc.), he ido complicando más los circuitos, incorporando nuevos materiales, para que experimentaran el equilibrio en sus diferentes formas: estático, dinámico y con objetos. También he incorporado actividades para que pudieran experimentar el desequilibrio y mejorar su capacidad de respuesta ante situaciones problema.

Además, he aprendido que el equilibrio es una pieza clave en la concentración porque mis alumnos, a lo largo de las lecciones, han aumentado su capacidad de atención, es decir, estar a lo que hay que estar.

El equilibrio favorece el diálogo y las relaciones interpersonales, lo he comprobado gracias a los comentarios de los dibujos y al trabajo por parejas o en grupo.

La importancia de lo corporal está presente no sólo en las leyes, en las teorías sobre el juego y en el Proyecto Educativo del Centro, como se trató en el punto 3 de este trabajo, sino que además está en el aula y se manifiesta a través de las necesidades e intereses de los alumnos porque el cuerpo sí que sirve y es el mejor indicador de que las tareas propuestas responden a sus expectativas.

b) Aprendizajes del alumnado

La verdad es que mis alumnos han respondido muy bien, han trabajado muchísimo, hasta han realizado sus dibujos en casa por la falta de tiempo, para poder volver sobre lo ocurrido en la lección anterior a través de su exposición.

Desde el primer momento, comprendieron muy bien las normas pactadas aunque alguno se las saltara para llamar la atención. En general, todos han sido muy constantes en la realización de las tareas propuestas sobre el equilibrio corporal hasta conseguir hacerlas ellos solos, superándose siempre, confiando en sus habilidades motrices, aceptando sus limitaciones y sabiendo valorar al compañero.

También han sido muy creativos, desarrollando estrategias y descubriendo tareas nuevas por sí mismos (EyE).

Me he dado cuenta que los cambios de ritmo y de dirección en las tareas propuestas les han ayudado también a controlar su cuerpo en movimiento.

He podido comprobar que, gracias al equilibrio, han conseguido una mayor autonomía tanto en el desarrollo de las tareas motrices como en la vida cotidiana, enriqueciendo su aprendizaje al aprender a trabajar por parejas o en grupo, tal y como puede verse en el análisis de la práctica desarrollada, a través de los relatos ilustrados y reflexiones del apartado 5.2.

c) Formación profesional

La maestra-tutora ha sido de gran ayuda para poder desarrollar mi proyecto porque me ha tratado, desde el primer momento, como una auténtica maestra, compartiendo estrategias, dándome consejos, advirtiéndome que se terminaba la clase, ayudándome a mantener el orden, tomando notas y haciéndome fotografías para poder analizar los relatos ilustrados con mayor objetividad.

En cuanto a las dificultades, lo que peor he llevado han sido los escasos 30 minutos que duraba la sesión y que al final se quedan reducidos a 15 minutos en el MCA, aunque siempre he tenido presente la sistematización de las tareas propuestas. También, les he dejado su momento de EyE al comienzo de las lecciones, dejándoles progresar

individualmente, por parejas y por grupos. Siempre he estado con un ojo en el niño que más me necesitaba y la mirada en todo el grupo.

Las previsiones son muy importantes pero me obsesioné tanto con la seguridad y los resultados que, en la primera sesión, me olvidé por completo de lo importante que es el traslado para la disposición del alumnado. He comprendido que no es necesario organizar mucho la sala ni usar todos los materiales, es más importante tener en cuenta, por ejemplo, que es última hora de un largo lunes y que las tareas deben ser flexibles, cortas, atractivas, lúdicas y dinámicas para construir aprendizajes sólidos. Cumplimentar las hojas-registro, desde el primer momento, no fue una tarea atractiva para mi alumnado, quedándome claro sus intereses y deseos: las pegatinas sí, pero sobre su camiseta, como si fueran medallas, tienen 4 años... También me he visto obligada a simplificar dichas tareas para poder atender a todo y a todos. Se evalúan pero a su manera, se animan entre ellos, dándose varias oportunidades para conseguir la pegatina. Esta UA la planifiqué después de un mes trabajando juntos la unidad de los desplazamientos, observándoles, conociéndonos, pero no han dejado de sorprenderme. Me siento muy satisfecha porque realmente el aprendizaje ha sido significativo para ellos, he partido siempre de sus conocimientos previos y les he presentado las tareas a realizar como juegos motores.

Con esta experiencia he podido poner en práctica lo que he aprendido durante la carrera y especialmente mis conocimientos sobre el ámbito corporal, pudiendo comprobar su importancia en la Educación Infantil.

Además han surgido hipótesis y líneas de trabajo futuras que comentaré al finalizar el siguiente epígrafe CONCLUSIONES.

6. CONCLUSIONES FINALES

Terminaré mi TFG dando respuesta a los objetivos marcados al principio de este trabajo. He situado mis conocimientos sobre el Tratamiento Educativo del ámbito Corporal en la Escuela (3-6) en un **contexto real**, el aula de 4 años B del Colegio Jesús y María de Valladolid, durante mi Prácticum II.

He tenido la oportunidad de realizar las prácticas en mi colegio, donde cursé Educación Infantil y Primaria, pudiendo comprobar con agrado que dan **importancia a lo corporal**. Cuando yo estudiaba allí, en ese mismo gimnasio, ahora restaurado, con más luz y más espacio, dábamos gimnasia, nada que ver con la psicomotricidad que dan ahora y que no se limita sólo a ese lugar sino que el ámbito corporal está presente a lo largo de la jornada diaria. Antes el cuerpo estaba silenciado en el aula, desde pequeños nos educaban para estar sentados correctamente, sin movernos, sin poder tocar los materiales ni explorar, todo tenía que ser bajo la dirección de la profesora, tal y como ella dijera, sin permitir apenas el desarrollo de la creatividad y bajo la amenaza constante del castigo. Ahora he podido ver un cambio notable, los cuerpos se expresan con mayor libertad, mostrando sus necesidades e intereses, atenderlos es responsabilidad de la maestra. Además, la Dirección del Centro me ha permitido desarrollar mi UA en la sala-gimnasio y ver su interdisciplinariedad al llevarla al patio en la Semana Vedruna (fiestas del Colegio).

He planificado, desarrollado y evaluado mi propia **Unidad Didáctica** sobre el Tratamiento Educativo del ámbito corporal bajo el título: “EXPLORANDO EL CONTROL CORPORAL EN ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN MOTRIZ”. También he podido fundamentar y comprobar que dicha UD es realmente una Unidad de Aprendizaje porque es también pedagógica, no sólo didáctica.

Mientras cursaba las asignaturas de “Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil” y “Análisis de Prácticas y diseño de Proyectos educativos de las Áreas de Expresión”, planificaba las UA sobre los relatos y reflexiones de Susana, una maestra excepcional que ya he presentado en el apartado 3.1 de este trabajo. Ella me

transmitía sus experiencias vividas a través de la pantalla y, después, la he podido conocer personalmente. Éste ha sido mi momento porque he podido llevar a cabo todo el proceso con la ayuda e implicación de la maestra-tutora, de mis alumnos y sus familias, del Centro y de mi tutor, todos ellos forman parte también de este trabajo, sus aportaciones han sido muy valiosas para mí.

Mi formación como **Maestra de Educación Infantil** (MEI) en la Mención de Expresión y Comunicación ha sido una decisión más que acertada por lo que no tengo nada que repensar, volvería a elegirla sin dudarle un instante, al igual que a mi tutor del TFG y el tema elegido para realizar este trabajo porque he aprendido mucho y he podido comprobar que tengo capacidad educativa suficiente para planificar, desarrollar y evaluar mi propia UA. Tengo iniciativa, me gusta innovar y, gracias a este trabajo, he podido ejercitar mi creatividad, cualidades necesarias para el ejercicio de mi profesión como MEI.

Con mi UA considero que he sabido promover la adquisición de hábitos en mi alumnado, mejorando así su autonomía. También he fomentado el esfuerzo individual y el trabajo cooperativo. He intentado potenciar en los niños el conocimiento sobre el control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, a través de juegos motores para el desarrollo corporal, atendiendo a sus necesidades, transmitiéndoles seguridad, tranquilidad y afecto. He utilizado el juego simbólico y de representación de roles como recurso didáctico y he diseñado actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Para llevar a cabo mi propuesta, me he apoyado en otras materias como la música, a través de las canciones; la plástica, al realizar sus dibujos sobre la sesión; la lengua, al comentar los dibujos, y además he llevado mi UA al patio.

He aprendido a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, gracias a los relatos ilustrados, mejorando mi labor docente y, en mi opinión, he sabido elaborar mis conclusiones al analizar los datos obtenidos.

Una vez conseguidos estos objetivos, me planteo otros nuevos puesto que mi formación como MEI se nutre del aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida. Sería interesante

poder **llevar mi UA a otro centro** pero como maestra titulada, sin importar el lugar. La verdad es que siempre he soñado con abrir **mi propia escuela infantil**, en la que poder aplicar todos mis conocimientos y mi metodología, para lo que tendría que realizar una Programación Educativa del Centro, con la PGA de cada curso y sus correspondientes UA, suponiendo así un nuevo reto para mí... También, siendo más realista, me estoy planteando preparar las **oposiciones** porque anuncian que van a salir muchas plazas para el año que viene... De una manera o de otra, lo que sí tengo claro es que debo seguir formándome.

Termino mi TFG diciendo “¿Y qué más?...” Éste fue el comentario que mi tutor hizo al acta que realicé el 25 de abril de 2017, en clase de Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil, explicándome después que era de un artículo del País escrito por Javier Marías, donde él y sus hermanos se dirigían a su padre, D. Julián Marías, con expresiones como: “Mira lo que he descubierto”, a lo que D. Julián siempre contestaba: “¿Y qué más?...”

7. BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alfieri, F. (1979): *A la escuela con el cuerpo*. Barcelona. Movimento di cooperazione Educativa.
- Lapierre, A; Aucouturier, B. (1977): *La educación vivenciada: de la vivencia a lo abstracto a través de la educación psicomotriz 3: Los matices*. Barcelona. Editorial Científico-Médica.
- Perrenoud, Ph. (2004): *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*. Barcelona. Graó.
- Vaca, M. J. (2007). *Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, (4), 91-110.
- Vaca, M. J, y Varela, M. S (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó
- Vaca, M., Fuente, S., y Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*. Gráficas Quintana.
- Viejo, C., y Ortega-Ruiz, R. (2018). *Juego y creatividad: actividad, símbolo y comunicación*. En R. Ortega-Ruiz y E. Romera, *Psicología de la Educación Infantil* (p.109-127). Barcelona: Graó

REFERENCIAS LEGISLATIVAS:

- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León
- Guía del Trabajo de Fin de Grado
- Guía del Grado de Educación Infantil
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Ley Orgánica 14/2007, de 30 de noviembre, de reforma del Estatuto de Autonomía de Castilla y León.

REFERENCIAS WEB:

Programación Educativa Vedruna (2018). Colegio Jesús y María de Valladolid:
<http://www.colegiojesusymaria.org/contenido/documentacion/JyM/propuestaeducativa-vedruna.pdf> (Consulta: 26 de febrero del 2018)

Proyecto SonRisas (2016). Recuperado del sitio web Proyecto SM:
<http://www.smsonrisas.com/proyecto-sonrisas> (Consulta: 20 de marzo del 2018)

8. ANEXOS

8.1 HOJA DE REGISTRO DEL ALUMNO/A

NOMBRE DEL ALUMNO	1	2	3	4	5	6
	☺	☺	☺	☺	☺	☺
	☺	☺	☺	☺	☺	☺
	☺	☺	☺	☺	☺	☺
	☺	☺	☺	☺	☺	☺
	☺	☺	☺	☺	☺	☺
	☺	☺	☺	☺	☺	☺



8.2 PLANTILLA PARA LA REALIZACIÓN DE DIBUJOS

NOMBRE.....



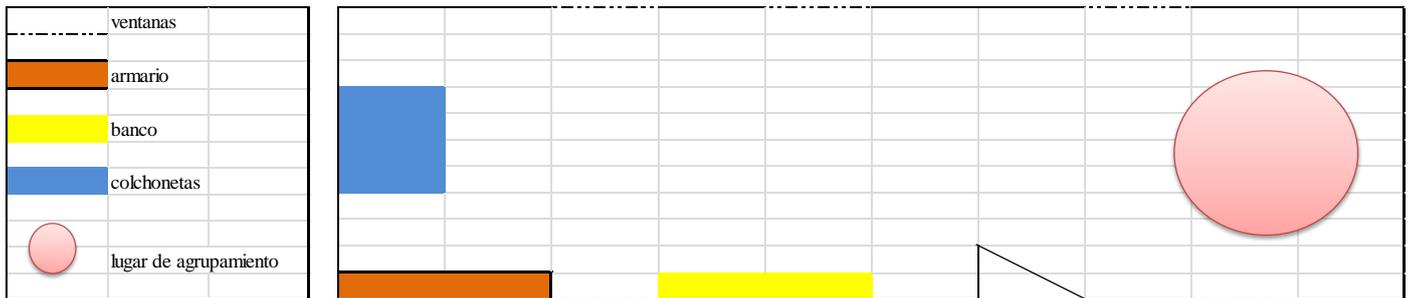
8.3 HOJA DE REGISTRO DE LA MAESTRA (Autoevaluación)

	Si	No	Observaciones
Domino los contenidos que se ajustan a la normativa vigente			<i>Localizo mi proyecto en el Decreto 122/2007...</i>
Conozco a mis alumnos (sus intereses...)			
Establezco un buen clima de trabajo			
Manifiesto altas expectativas sobre las posibilidades de aprendizaje y el desarrollo de todos mis alumnos			
Dispongo de espacios y recursos en función de los aprendizajes			
Comunico de forma clara las tareas a realizar			<i>Sistematización. Unas veces pongo de ejemplo a mis alumnos y otras yo.</i>
Optimizo el tiempo disponible			<i>El tiempo lo marcan mis alumnos.</i>
Propicio relaciones de colaboración con las familias y otros maestros			

8.4 HOJA DE REGISTRO PARA LA MAESTRA (Evaluación)

LECCIÓN N°												
Nombre del alumno	Disposición/ implicación		Respeto normas U.A		Dibujos-equilibrio comentarios		Respuesta situaciones-problema		Demostración de logros personales (pegatinas)		Hoja-registro Autoevaluación y evaluación del compañero	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

8.5 PLANO DE LA SALA-GIMNASIO



8.6 CANCIONES



Cantar la canción:

A guardar, a guardar,
cada cosa en su lugar.
Despacio y sin romper
que mañana hay que volver.



8.7 INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO EN EL PATIO (26 de abril de 2018: PROYECTO VEDRUNA)



Son las fiestas del colegio, celebran los 150 años de su fundación y lo hacen mediante el desarrollo de un proyecto vertical para el segundo ciclo de Educación Infantil. En principio, esta semana no hay psicomotricidad en el horario oficial pero, realmente, se me presenta una gran oportunidad al poder llevar al patio de los mayores uno de mis circuitos como parte de la gymkhana, pudiendo ser testigo de la interdisciplinariedad de mi proyecto. Van pasando por una serie de pruebas y, a medida que van superándolas, les entregan una pieza del puzzle. Primero atrápanonos la “cola”, luego a conseguir un aro, a continuación adivinar el animal, después superar mi circuito y para terminar buscar la última pieza en el arenero. ¡Misión conseguida! Cada clase es un equipo y lo hacemos todos juntos. Yo fui una participante más dentro de la clase de 4 años B. El circuito fue un éxito total porque fuimos al aula y lo cometamos en la asamblea. Reconocieron los materiales pero estaban impresionados de lo grande que era el circuito.

8.8 AUTORIZACIÓN IMÁGENES

Estimados padres, madres o tutores de los niños de 4 años B de 2º Ciclo de Infantil del Colegio Jesús y María / Vedruna (HH. Carmelitas) de Valladolid:

Me dirijo a vosotros para pedir, por favor, vuestra colaboración en mis prácticas como maestra especializada en Expresión Corporal. La idea es llevar al aula una Unidad de Aprendizaje basada en la Psicomotricidad, en varias sesiones, y comprobar tanto la evolución de los alumnos como la mía propia.

Mi intención es grabar y/o fotografiar todo lo que ocurra en el desarrollo de las actividades por lo que necesito contar con vuestra autorización porque la expresión de las caras de vuestros hijos es lo que me indica si he captado su atención, el grado de comprensión y lo que debo modificar en la siguiente sesión para alcanzar el objetivo final que no es otro que un trabajo bien hecho.

Por supuesto, mi propuesta ha sido supervisada por la Dirección de este Centro.

Por todo lo expuesto, os agradecería que me entregarais este documento, cumplimentado y firmado, con vuestro consentimiento para poder incluir las imágenes sin pixelar en las que aparezcan, individualmente o en grupo, vuestros hijos en las diferentes secuencias y actividades realizadas en el Centro.

Don/Doña.....
.....
con DNI como padre/madre o tutor de
.....
.....**autorizo** a MARIA INMACULADA SEDANO
BARRERO, con DNI 71168300 K, *al uso de dichas imágenes para:*

- *la realización de la Memoria del Prácticum II, con el asesoramiento del tutor de la Universidad, Profesor D. Pablo Coca Jiménez.*
- *el desarrollo y presentación del TFG, bajo la dirección del tutor de la Universidad, Profesor D. Marcelino Vaca Escribano.*

En Valladolid, a ____ de _____ de 2018

FIRMADO: (padre, madre, tutor legal)

Agradeciendo de antemano vuestra confianza, recibid un cordial saludo,

8.9 DISPOSITIVO CARPETA



Universidad de Valladolid
EU de Educación. Palencia

Dispositivo para la programación, desarrollo y evaluación
de los procesos de enseñanza y aprendizaje. TEÁCEI (3-6)



TÍTULO del Proceso de enseñanza y aprendizaje:

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL; DOCUMENTOS ELABORADOS:

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

CONTEXTO

Responsable:

Para desarrollar en... con alumnado de... Fechas aproximadas:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

EL PROYECTO EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE...

INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO

mvaca@mpc.uva.es

1



ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS, ESTRATEGIAS PEDAGÓ...
RAZONES PARA LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN.

*Momento de
Encuentro
Disposición
Implicación*

*Momento de
Construcción
del
Aprendizaje*

*Momento de
Despedida*



PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA

Previas.-

En el desarrollo: Como está ocurriendo esto... haré...

En ambos, tener en cuenta la *atención a la diversidad*

OBJETIVOS Capacidades que desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas

CONTENIDOS Aprendizajes que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.

EVALUACIÓN Saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron.



Universidad de Valladolid
EU de Educación. Palencia

Dispositivo para la programación, desarrollo y evaluación
de los procesos de enseñanza y aprendizaje. TEáCEI (3-6)



¿QUÉ HE APRENDIDO?

Sobre el tema de enseñanza y aprendizaje que define la U de A...

Sobre los comportamientos del alumnado; los obstáculos que el alumnado identifica y las posibilidades de superarlos; la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas...

Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto; la puesta en escena planificada; el sistema de recursos y estrategias propuesto; las dificultades que supone atender a todos; las progresiones planteadas y su oportunidad; la competencia profesional...

Demandas de formación como maestro/a...

mvaca@mpc.uva.es

4

8.10 HORARIO DEL AULA

HORARIO DE CLASE

4 años-B: Ed. Infantil: 4 años-B

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
De 09:30 a 10:00	Ora - MA55	Ora - MA55	INTER - Mª75	Ora - MA55	REL - Mª75
De 10:00 a 10:30	TraP - MA55	LLen - MA55	INTER - Mª75	TraP - MA55	REL - Mª75
De 10:30 a 11:00	LPIá - Mª75	Mate - MA55	Ora - MA55	Psic - MA55 B	Ora - MA55
De 11:00 a 11:30	LPIá - Mª75	TraP - MA55	LCue - MA55	Rin - MA55 A	LCue - MA55
De 11:30 a 12:00	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
De 12:00 a 12:30	ING - MA55	ING - MA55	ING - MA55	ING - MA55	ING - MA55
De 12:30 a 13:00	ING - MA55	ING - MA55	ING - MA55	ING - MA55	ING - MA55
De 15:30 a 16:00	LLen - MA55	INFO - Mª75	LLen - MA55	LLen - MA55	LLen - MA55
De 16:00 a 16:30	Mate - MA55	INF - MA55	Mate - MA55	Mate - MA55	Mate - MA55
De 16:30 a 17:00	Rin - MA55 A	FRA - MA55	MUS - MA55	LCue - MA55	PEC - MA55
De 17:00 a 17:30	Psic - MA55 B	FRA - MA55	MUS - MA55	Rin - MA55	PEC - MA55

Materias:

Ora: Oración y asamblea

REL: Religión

LLen: Lenguajes: Lengua

Mate: Conocimiento del entorno; Matemáticas

LCue: Lenguajes: Cuentos

ING: Lengua extranjera: Inglés

INF: Informática

MUS: Música

INTER: Interioridad

TraP: Autonomía personal: Trabajo personal

LPIá: Lenguajes: Plástica

Psic: Psicomotricidad

Rin: Rincones

INFO: Informática

FRA: Lengua extranjera: Francés

PEC: Trabajo personal: Proyecto enriquecimiento curricular

Profesores:

MA55: María I. Gutiérrez Quevedo

Mª75: Mª Ángeles Llanos Díez

8.11 BITÁCORA (DRIVE)

Cuaderno de intercambio para tutorización del TFG (Inmaculada Sedano Barrero)

T01 05/12/17

Al finalizar la clase de “ANÁLISIS DE PRÁCTICAS Y DISEÑO DE PROYECTOS EDUCATIVOS DE LAS ÁREAS DE EXPRESIÓN”, impartida por el profesor Marcelino Vaca, nos pide que nos quedemos en el aula 27, Miriam, Miguel, Jorge, Elena y yo, para hablar sobre el TFG.

Primera toma de contacto. Marcelino nos da una guía de ayuda para la preparación del plan de trabajo y su desarrollo, con el fin de elaborarlo teniendo en cuenta ese guión-índice (aspectos preliminares o portada, introducción, justificación, objetivos, fundamentación teórica, metodología, resultados sobre el tema elegido, síntesis-repaso de los aprendizajes obtenidos, conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos...)

Mi primer acercamiento ha sido muy positivo, parece que no llega nunca pero si... Tengo ganas...

Nos solicitó elaborar un Word con nuestros datos personales y el tema a realizar del TFG, haciendo un pequeño comentario del por qué quieres “rascar” sobre eso que elegiste...

Lo tengo claro, después de 2 años hablando de Unidades de Aprendizaje... siento que todavía tengo mucho que aprender... Es el comienzo de algo increíble: nervios, ojeras, tachones, planificación, desorden... pero sobre todo PASIÓN!

Acordamos vernos el día 14 de diciembre de 2017 a las 09:00 en el aula 27 junto con los alumnos de educación física, con los que haremos más reuniones. El profesor creará un drive en el que estaremos todos conectados con él.

Es una idea genial, puede ser una experiencia muy enriquecedora...

T02 14/12/17

08:50 h Marcelino ya tiene preparado el ordenador y en el proyector podemos ver el drive con los dos documentos ya subidos por él: una plantilla del TFG y una bitácora. La plantilla es como el guión del otro día pero más detallado, donde podemos ir escribiendo y elaborando cada uno nuestro TFG. La bitácora es un acta de la reunión para poder volver sobre lo ocurrido y saber si quedan las cosas claras: de qué ha ido, temas tratados y acuerdos. No pueden pasar más de 48 horas para elaborarla porque sino no puede el profesor hacer una planificación para la siguiente reunión.

Por norma general podemos contactar con nuestro profesor cuando lo consideremos necesario, cuando hayamos trabajado pero estemos bloqueados... no hay que pecar mucho en precipitarse ni tampoco no querer molestar... *esto es de agradecer!*

Próxima reunión el día 19 de enero de 2018 a las 09:00 en el aula 27.

El TFG hay que aprovecharlo y aunque no se pueda uno presentar por alguna asignatura pendiente... hay que seguir adelante...

Entramos en materia, es el momento para intercambiar información a nivel individual pero delante de todo el grupo. Hablan los compañeros de educación física y salen temas como: las emociones y su influencia en los movimientos corporales, las presencias corporales dependiendo del entorno familiar (diversidad), el tiempo en la escuela, cómo conocer al alumnado y cómo intervenir, mostrar los sentimientos a través del juego (educación formal e informal), cómo aprende el cuerpo a través de la neurociencia...

Mis compañeros hablan del problema de la educación corporal en infantil, la educación especial, educación comprensiva (respuestas), la cultura motriz en las aulas, emociones (Goleman, Gardner), Unidades de Aprendizaje (proyecto), habilidades locomotrices...

Temas interesantes que se quedan rondando en las cabezas...

Esta reunión ha sido para estrujar nuestras ideas, para comprobar si estamos más cerca de nuestro objetivo o, por el contrario, nos estamos alejando. Sería una oportunidad poder relacionar el TFG con el Prácticum II. *Mi idea inicial es poder planificar una Unidad de Aprendizaje y llevarla a cabo en mis prácticas pero siempre con humildad, observando las primeras semanas y adaptándome a la vida en el centro.*

Leído...

3ª REUNIÓN GRUPAL Y ÚLTIMA... EN PALENCIA, A 19/01/2018

09:00h Momento de encuentro.

4 puntos del día a tratar:

- Algo que comentar
- El porqué de esta reunión
- La normativa que compartimos: sacar el máximo partido a las reuniones grupales, escuchando lo que dice el otro
- Situación personal de cada uno

09:10 h Momento de construcción del aprendizaje.

Al no tener nada que comentar, empezamos con el punto 2... esta reunión es porque estamos cerca del Prácticum II y el TFG no debe ser ajeno al trabajo de las prácticas. Tendremos seminarios para guiarnos en las prácticas... *todavía no es definitivo pero me dijeron que me tocaba Lucio*, profesor que ha sido nombrado hoy en la clase como un buen profesional y lo primero que nos pedirá será un informe general de cómo están las cosas en el colegio donde vayamos (muy necesario para el TFG).

El mayor miedo que Marcelino ve en las prácticas es nuestra implicación al 100% con miles de trabajos y memorias que llevar a cabo porque nos vemos tan involucrados y con tanta pasión que dejamos a un lado el TFG. Este trabajo tiene que ir creciendo con las prácticas. *En mi caso, al hacerlo en Valladolid, no empezamos el 14 de febrero sino un poco más tarde y terminamos más tarde también, aun no se la fecha exacta...*

También hay que ir conociendo los horarios semanales y diarios de nuestra clase en la que estemos asignados... *en 4 años*. El horario del tutor es una rutina, una tranquilidad

para él y para los niños. *Tengo que averiguar qué se hace en la escuela... me dará pie a poder hacer el marco teórico de mi trabajo, lo que voy a hacer.*

En la primera semana necesito una observación, un periodo de adaptación... aunque sea el mismo colegio, los niños son otros y sus años cambian... a partir de la tercera semana se puede intervenir sin dejar de observar.

Cada uno tenemos una Bitácora donde podemos leer, mi tutor y yo, todas las reuniones que hemos tenido. La comunicación con él, como ya dijo en la anterior reunión, es a través de su correo.

La ficha del TFG la iré actualizando según vayan pasando los días, pensando, investigando, observando... También podemos empezar a escribir en el trabajo porque él no lo va a leer, sólo intervendrá si se lo pido, si tengo alguna duda y no puedo seguir... lo veríamos juntos ese punto.

10:15h *Mi situación personal es realizar una Unidad de Aprendizaje, cómo planificarla, desarrollarla y evaluarla. En definitiva, cómo llevar a cabo una unidad de aprendizaje en base al tratamiento educativo del ámbito corporal. Me parece muy importante porque te lo exigen en las oposiciones y como futura maestra es algo que tengo que saber hacer pero también porque mi TFG se convertirá en el núcleo de todos mis estudios y mi desarrollo profesional.*

Tengo que ser paciente y observar cómo la maestra de infantil lo lleva a cabo, potenciando sus unidades que ya estén realizadas pero dándolas una vuelta, aportándola recursos... podría decir que dejando mi granito de arena...

10:45h Momento de despedida

Marcelino nos confirma que nuestros TFG serán los últimos que él guíe, *¡Me siento privilegiada!* Seguimos en contacto...

Leído. Seguimos...

4ª REUNIÓN PERSONAL EN PALENCIA, A 09/04/2018

18:55 h Me reúno con Marcelino en su despacho para aclarar mis ideas y que me asesore...

Tengo tantas cosas en la cabeza que no sé por dónde empezar y los meses pasan muy rápido.

Breve resumen sobre mis prácticas:

- En febrero: observación. Evolución (2, 3, 4 y 5 años) en A y B.
- En marzo: oportunidad para aplicar las unidades de 4 años del libro SM planificadas pero desarrolladas por mí en relatos y reflexiones con ayuda de imágenes. UNIDAD DE LOS DESPLAZAMIENTOS (3 SEMANAS)
- En abril: cambio de unidad... EQUILIBRIO (3 SEMANAS) El tiempo puede variar...

Tengo tanta pasión por mi trabajo que veo la necesidad de contar cosas del aula que a lo mejor son más para el Prácticum II... No puedo evitarlo...

Marcelino me propone hacer una parte de una PGA sin llegar a serlo porque no he estado en las prácticas todo el año, sería con las unidades que he podido ver con los niños. También me anima a centrarme en la unidad que estamos viendo ahora o incluso en la anterior, pero la unidad de mayo sería muy arriesgada dada la falta de tiempo. *Voy a darle una vuelta a todo esto durante la noche, pero si he entendido bien creo que lo importante no es decidirme por una unidad o por otra sino en ver para qué sirve todo esto y lo que hay detrás: el proceso de enseñanza-aprendizaje. También hay que tener en cuenta el tiempo...*

Mi duda más importante es cómo plasmar todas mis ideas en el TFG. Marcelino me ayuda página por página:

- Título: MIS ESTUDIOS COMO MAESTRA DE EI BASADOS EN LA PSICOMOTRICIDAD APLICADOS AL PRACTICUM II ...

Yo pensaba algo más así: “Diseño y elaboración de una U.A aplicada en el Prácticum II. Relatos y reflexiones”; “La carpeta, dispositivo pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje. Experiencias de educación corporal en el Prácticum II; “De la propuesta curricular a la exposición de relatos, reflexiones y sugerencias en mi Prácticum II”...

Tienes varios títulos, más tarde podrás volver a ellos...

- Índice: *le estoy haciendo ahora ...*
- Introducción: un resumen del tfg, de lo que se trata. *Lo escribo al final del todo...*
- Justificación: la gran respuesta del por qué merece la pena mi TFG. *El valor de lo que hago día a día en el aula. Todo tiene un por qué y un para qué.*
- Objetivos: lo que me propongo conseguir con lo que estoy llevando a cabo, teniendo relación al por qué y para qué.
- Fundamentación teórica: el aprendizaje en clase de las asignaturas de Pedagogía y Didáctica, en relación a lo motriz, a las leyes, a las oposiciones... Definiciones con autores que lo llevan a cabo.
- Metodología: cómo lo he hecho... mi planificación y desarrollo junto con mis objetivos. Todos los pasos que he dado hasta llegar a ello y las herramientas que me han hecho falta.
- Presentación de datos o de la propuesta y su análisis: la planificación, el desarrollo (momento de encuentro, de construcción del aprendizaje y despedida) y la evaluación. *Mi propuesta, mis unidades.*
- Conclusión: con los objetivos del TFG observar y comparar si he llegado a lo que tenía previsto, las limitaciones o proponer otras maneras de hacerlo.

Se me ha hecho muy corta la hora y le pido volver a vernos a finales de este mes... Me anima a que empiece y si me quedara en blanco en algún punto no dude en contactar con él.

Aunque sea antes de fin de mes...

20:15 h Marcelino me comenta que a finales del mes de mayo nos convocará para exponer y “vender” nuestro TFG.

Toca ponerse manos a la obra empezando por ordenar todas mis ideas y empezar a ponerlas sobre el papel...

Ánimo, puede ser una bonita aventura...

5ª REUNIÓN PERSONAL EN PALENCIA, A 23/05/2018

17:00 h Marcelino y yo nos reunimos en su despacho para ver, especialmente el punto 5 del TFG y con ello dar una vuelta a todo el trabajo.

Puntos a tratar:

Punto 5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA Y SU ANÁLISIS

5.1 Planificación (dispositivo carpeta)

5.2 Desarrollo y valoración (relatos ilustrados)

5.3 Aprendizajes obtenidos

a. Contenido (equilibrio)

b. Aprendizajes del alumnado

c. Formación profesional

Punto 4. Metodología

Punto 3. Fundamentación teórica

- Importancia de lo corporal en el segundo ciclo de EI
- Currículo de EI
- Dispositivo carpeta (ME, MCA, MD)

Punto 2. Objetivos

Dudas y aclaraciones

El título de mi trabajo es un poco extenso pero eso ahora no es de especial importancia, según mi profesor, así que vamos a lo que tiene que estar claro. *El título lo daré una vuelta cuando esté terminado el trabajo.*

Le comento a Marcelino que mi tipo de TFG es el cuarto: reprogramación educativa centrada en aspectos relevantes de la Mención y estamos de acuerdo, podríamos hablar de una programación. En los objetivos de la guía del TFG podré incluir las capacidades de este tipo de trabajo antes mencionado y las competencias de la guía.

Viendo el punto 5, que es el que le he mandado y me ha corregido, puedo ver desde su ordenador todas las correcciones que me ha ido haciendo. *Tengo que corregirlo cuanto antes.* Empezando por clarificar el título: “Presentación de mi propuesta y su análisis” y haciendo subapartados como la “planificación” que es la carpeta (documentos que se adjuntan en anexos), “desarrollo y valoración” de los relatos ilustrados (una breve introducción con los 3 tipos de equilibrio: estático, dinámico y con objetos) y “los

aprendizajes obtenidos” (el contenido del equilibrio que yo he aprendido con mi U.D, los aprendizajes que merecen la pena que ha obtenido mi alumnado y mi formación, mis estrategias, recursos...).

La METODOLOGÍA es cómo me acerco a hacer, con esos 30 minutos que luego se me quedan en 15 minutos. Quién me ha ayudado, cómo resolver obstáculos, metodología de SM (propuesta de la editorial frente al margen de libertad que me han dado para llevar a cabo la UD). Diferenciar entre el primer mes de prácticas con tutoría y las otras prácticas con mayor responsabilidad porque no sólo han sido el TFG... Puedo incluir Montessori, Piaget, Vygotsky... pero acercándose a la realidad, a mis tareas realizadas y a mi propuesta. La maestra-tutora me ha ayudado con mis recuerdos de los relatos tomando notas y hacerme las fotos. También hemos tenido reuniones dándome consejos como el control del tiempo, las tareas,... de esta forma doy objetividad y no es un mero recuerdo.

En cuanto a la FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA, estamos de acuerdo en la distribución que he empleado. Me recomienda para ello un capítulo de un libro Ortega-Ruiz, R., & Romera, E. (2018). *Psicología de la Educación Infantil. Juego y creatividad: actividad, símbolo y comunicación*. Barcelona. Un libro publicado actualmente de la misma editorial de prestigio GRAÓ que el libro de mi profesor Vaca, M., & Varela, M. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal*. Barcelona. Incluso me apunta que en este apartado puede existir un cuarto punto, donde aparezca la editorial SM fundamentada porque es el libro de trabajo, del Centro. Tienen una PGA donde yo he podido intervenir en una parte del proceso. Buscar la editorial SM con una interpretación del Decreto... algo legal.

En el currículo, yo me centro en mi Unidad Aprendizaje (Didáctica + Pedagogía), en el control corporal, en la planificación, pero mi profesor me ha hecho ver que abarco demasiados temas: coordinación, habilidades locomotrices, habilidades de manipulación..., en definitiva, 3 tipos de equilibrio: en estático, dinámico y con objetos. *Surgió de una manera totalmente espontánea que siguiéramos el mismo tema porque teníamos que ver la otra unidad pero me centré en sus intereses... se me “olvidó” la programación y obtuve unos resultados increíbles.*

Me aconseja que no meta lo que no procede como los horarios reales, oficiales, curva fisiológica... términos del ámbito corporal pero que no aclaran nada mi propuesta.

Nos detuvimos en un punto importante para aclarar más mi trabajo como son los “Objetivos” y les fijamos sacando los más importantes:

- Situar en un contexto real el Prácticum II, mis conocimientos sobre TEáCE
- Planificar, desarrollar y evaluar una U.A (U.D)
- Reconstruir los aprendizajes obtenidos en el desarrollo de la Mención o, mejor dicho, repensar mi formación como MEI en la Mención de Corporal.

Tenemos fechas: **7 de junio** la entrega definitiva del TFG. Marcelino me aconseja que dicha entrega sea antes porque si no ese día hay mucha gente y es de agradecer ir con tiempo.

Me deja un margen de 50 folios porque al incluir fotos no tengo tanta letra. *Me guiaré por el número de palabras y no por el número de páginas...*

Las tablas y la plantilla de la “carpeta” puede y debe desaparecer, las fotos no hay que citarlas... En cuanto a las normas APA, mi profesor me aconseja que me guíe por los estudios universitarios que en muchas asignaturas nos han ido informando o también en la guía del TFG.

Quedamos para **el día 31 de mayo a las 17.00 h en Palencia**, habiéndose enviado por la noche el TFG pendiente de dar el visto bueno por Marcelino aunque, con un margen hasta el día 5 de junio para corregir pequeñas cosas y/o detalles. *Estoy a tope, yo creo en mí y espero que él también.*

He fotocopiado un capítulo de un libro que mi profesor me ha proporcionado y me recomienda para mi fundamentación teórica. *Lo he ido ojeando en el autocar Palencia-Valladolid, parece interesante...*

Durante la reunión ha habido muchas correcciones, sugerencias y complicidad. Marcelino sabe que no me conformo sólo con aprobar. Nos conocemos, ya son dos años seguidos y sabe que soy trabajadora.

19:30 h Salgo de la reunión con un montón de anotaciones, la cabeza llena de ideas que se tienen que redactar, mucha energía y fuerza, como digo yo “a tope”, a lo que mi tutor responde: “on fire!”

Mi profesor me reclama que me enamore del TFG y me desenamore de los niños... *Me encanta lo que hago y creo que es posible aquí y en Ghana...*

A por ello!!

6ª REUNIÓN PERSONAL EN PALENCIA, A 31/05/2018

17:00 h Me reúno con mi tutor para darme el OK a mi TFG. *Estoy un poco nerviosa porque he tenido una semana complicada aunque la verdad he puesto toda la carne en el asador y espero que se note...*

Él abre su ordenador, yo saco mi TFG en papel impreso y con bolígrafo en mano me dispongo para apuntar todo aquello que merezca la pena.

Empezamos con la portada. La palabra “programación” no es correcta porque lo que hago es una planificación de una UA o mejor dicho una planificación, desarrollo y evaluación de una UA en un aula de 4 años.

En cuanto al resumen veo muchas correcciones. *Me gusta que me corrijan porque aprendo de ello, de lo contrario nunca hubiera llegado hasta aquí.* Los puntos a destacar en este apartado son: pensar más en el lector, en alguien que no sepa de ello y que me pueda entender y, sobre todo, ser más humilde a la hora de redactar. *Me doy cuenta que me queda mucho por aprender...Nunca había hecho un trabajo de este calibre.*

Tanto en la introducción como en la justificación soy muy escueta y tiene toda la razón. Es necesario una explicación más extensa y tengo que tener cuidado con ser más precisa

en el vocabulario, como en el tema de mi UA, no sólo trata del equilibrio sino del equilibrio corporal y sus tres tipos, estático, dinámico y con objetos.

Los objetivos del TFG se llevan a las conclusiones y de ahí, Marcelino me saca un objetivo nuevo: “Comprobar si se puede llevar a un aula real el TEáCE”. El TFG tiene que ser coherente, que haya conexiones de un lugar a otro.

Tras la fundamentación teórica *me doy cuenta que este fin de semana vienen unos días para aclarar mis dudas con las normas APA*. Este trabajo requiere de una lectura citada y fundamentada con una escritura formal. Hay cosas que no están claras y otras que son innecesarias para mi trabajo posterior. *Lo tengo en cuenta*. Este apartado tiene que tener conexión con el tema como, por ejemplo, la lectura que me recomendó y no ser tan “copiada”. En cuanto al currículo oficial me aconseja más parafrasear y menos copiar literal. También que haga más hincapié en el Decreto 122/2007... de Castilla y León. En el dispositivo “carpeta” para la planificación, desarrollo y evaluación tendré que aclarar las páginas y los momentos en mayúsculas y con negrita. *Se verá mejor...*

El proyecto sonrisas SM, aunque es corto, queda bien su explicación.

En metodología hay que aclarar algunos conceptos que ya he fundamentado anteriormente y eliminar los “arco iris... *siempre que me reúno con mi profesor me saca una sonrisa...*

Tras corregir la primera parte, vamos a por la segunda... *Esto marcha...*

Modificamos el título de mi UA: “EXPLORANDO EL CONTROL CORPORAL EN ACTIVIDADES DE EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN MOTRIZ”. Los apartados los puedo poner en negrita y añadir las páginas de dicha “carpeta”. *Me va a quedar precioso porque yo pensaba que no se podía poner y no me gustaba, quedaba muy soso*. Nos detenemos en los objetivos, les he separado por tipos, igual que los contenidos... Ha sido un mal entendido fijo, estamos de acuerdo.

En el punto “Desarrollo y análisis de la práctica” cambio cosas para mejorar el aspecto del texto.

Sobre el apartado de “Los aprendizajes obtenidos en la planificación, desarrollo y evaluación de la UA” tengo que ser más detallista con los conceptos, explicar las cosas, ampliar y fundamentar con otros apartados, ligar algunos aspectos, plantearme hipótesis, líneas futuras que llevaré a otro apartado...

Por último, en las conclusiones llevar a cabo las competencias del TFG y del Grado, presentar y citar a las maestras como se merecen y tener más cuidado con el vocabulario específico. Las bibliografías son referencias bibliográficas y los anexos están bien para que pueda recurrir a ellos mi tribunal del TFG.

Al final le pregunto si está para presentar el TFG, si se ve una evolución... a lo que me contesta que sí pero sin parar de trabajar hasta el último día. *Eso haré...*

Le pregunto fechas y apunto:

Lunes 4 de junio de 2018: por la tarde mandar a Marcelino por correo mí TFG de la siguiente forma: TFGEIFINAL INMASEDANO 4062018 *Creo que es así...*

Miércoles 6 de junio de 2018, 9:00 h: PRESENTACIÓN DE MI TFG a Marcelino. (30 minutos). Llevar el ordenador para corregir en el momento algún detalle que él me indique, en sus otros 30 minutos, donde me hará las correcciones que considere. Llevarle el trabajo encuadernado y después ir a Secretaría donde María Ángeles me recogerá las copias del TFG y los discos grabados.

Jueves 8 de junio de 2018, 10:00 h: PRESENTACIÓN EXPOSICIÓN TFG TODOS JUNTOS (mis compañeros y yo) 15 minutos cada uno. Nos enriquecemos trabajando juntos.

19:00 h: Mi tutor me desea suerte y le doy las gracias por haber sido tan paciente conmigo, empleando las horas que hicieran falta.

8.12 PGA 4 AÑOS SM

4 AÑOS						
	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
Título	Bienvenidos de nuevo	¿Dónde vivimos?	¿Cuántas cosas se pueden hacer?	La vuelta al mundo	¿Qué hay en el suelo?	¡Vaya animalada!
Tema	El colegio Los juegos	La casa y la calle	Los oficios Los tiendas	Los medios de transporte Los paisajes	El suelo Plantas y semillas Animales	Los animales salvajes
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL						
Educación emocional	Reconocer emociones básicas Reconocer la expresión de alegría	Aprender a compartir Hablar del afecto	Reconocer situaciones agradables Regulación emocional	Identificar alegría y tristeza El enfado	Vocabulario emocional La autonomía	Comparse el miedo
Educación ambiental	El huerto escolar	El reciclaje	Profesiones relacionadas con el cuidado medioambiental	Conceptos relacionados con el cuidado del entorno	La reutilización	El cuidado de los animales
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO						
Entorno	Los compañeros de clase Las actividades de clase Los juegos del recreo	La familia El mobiliario urbano	Profesiones cercanas Los productos de consumo Herramientas de profesionales	El agua, la tierra y el aire Los medios de transporte Vehículos antiguos y modernos	Ciclo de vida de una planta Texturas El tiempo meteorológico	Animales domésticos La piel de los animales Formas de desplazamiento de los animales
Numeración y cálculo	Identificación y escritura del 1 y del 2 Descomposición y escritura del 2 Identificación y escritura del 3	Identificación y escritura del 4 Conteo y escritura del 4	Completar Composición y descomposición del 5 Inicio a la suma	Completar Composición y descomposición del 6 Inicio a la suma	Descomposición del 6 Composición y escritura del 6 Conteo hasta 6	Sumas Composiciones hasta 6
Lógica y resolución de problemas	Verdadero y falso Serie lógica	Conjunción lógica "y" Los tres cerditos (repetido) Serie lógica	Inicio a la suma Ses...no es... Verdadero y falso Serie lógica	Sí... entonces... Gorriónico (repetido) Serie lógica	Ninguno / uno / todos Verdadero y falso Serie lógica	Sí... entonces... Negación lógica Ordenación temporal Repetido (repetido) Serie lógica

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO			
El más grande / el más pequeño que / más que / más que el círculo / El óvalo / Línea curva / Líneas cerradas	Más grande que / más pequeño que / El círculo / El óvalo / Línea curva / El rectángulo	Más grande que / más pequeño que / Línea curva / Líneas cerradas	El cuadrado / El triángulo / Líneas abiertas / Líneas cerradas
Más largo que / Más corto que / Estar lleno / Dentro / fuera / Hacia arriba / Hacia abajo / A un lado / a otro lado	Más pesado que / Más ligero que / Más ancho que / Más alto que / Más bajo que / Tan alto como / Dentro / fuera / Hacia arriba / Hacia abajo / A un lado / a otro lado	Más largo que / Más corto que / Estar lleno / Dentro / fuera / Hacia arriba / Hacia abajo / A un lado / a otro lado	El primero / El segundo / El tercero / Coger en / no coger en / Delante de / detrás de
LENGUAJE VERBAL			
La lista	El refrán	La lista (menor)	La invitación
El pelo de Mina / La gallina / Adelante	El cuento de la ratita presumida	Uno casa para dos / El fanfarrón de Hamelin	Un dinosaurio / Un traveso / Sopa de piedras
Objetos y espacios de la casa / Identificar los sonidos A y E	Objetos y espacios de la casa / Identificar los sonidos I, O, U	Los nombres de las calles	Animales salvajes / Identificar el sonido P / Identificar el sonido L / ...
LENGUAJE ARTÍSTICO			
El árbol de la vida, de Gustav Klimt	Casa feliz, de James Rizzi	El voluntario de Pablo Gargallo	Los grabados de Piet Mondrian / Georgia O'Keefe
			El paisaje marino de Wassily Kandinsky / Beethoven / Georgia O'Keefe / Seurat



8.13 CUADERNO DE PSICOMOTRICIDAD SM (4 AÑOS)



CUADERNO DE PSICOMOTRICIDAD





TABLA DE CONTENIDOS

UNIDAD	CONTENIDOS	SESIÓN
Unidad 1	◆ Identificación y movimiento de las distintas partes del cuerpo.	1, 2, 3, 4 y 6
	◆ Más alto que/más bajo que.	6
	◆ Arriba/abajo.	1 y 3
	◆ Lleno/vacío.	2 y 3
	◆ Más largo que/más corto que.	6
	◆ Control de la respiración.	1 y 5
Unidad 2	◆ Posición de objetos y del propio cuerpo: a un lado/al otro lado.	1 y 4
	◆ Dentro/fuera.	1 y 4
	◆ Exploración del espacio, de dimensiones y de superficies.	4
	◆ Desplazamiento con cambios de sentido y ritmo.	2 y 3
	◆ Autonomía en la organización y ejecución de las actividades.	5
	◆ Nociones de pertenencia y agrupación.	6
Unidad 3	◆ Identificación de los conceptos pesado/ligero.	3
	◆ Velocidad de reacción según el material con el que se trabaja.	3, 4 y 5
	◆ Experimentación de distintas sensaciones y emociones.	1
	◆ Empatía.	2
	◆ Imitación de gestos.	2 y 5
	◆ Conocimiento de los números del 1 al 5.	5
Unidad 4	◆ Ejercicios de equilibrio en estático y en movimiento.	1, 5 y 6
	◆ Caber/no caber.	5
	◆ Desplazamientos con cambios de dirección.	2
	◆ Reconocimiento de colores y formas.	3, 5
	◆ Coordinación y habilidad para desplazarse sobre un material frágil.	4
	◆ Participación activa en actividades y juegos.	1, 2, 3, 4, 5 y 6
Unidad 5	◆ Giros en los diferentes ejes y en diferentes superficies.	1 y 4
	◆ Reconocer el concepto <i>alrededor de</i> .	2 y 3
	◆ Cerca/lejos.	2 y 3
	◆ Ligero/pesado.	3
	◆ Equilibrio y transporte de material diverso.	2, 5 y 6
	◆ Juegos motores como acto de diversión y aprendizaje.	1, 2, 3, 4, 5 y 6
Unidad 6	◆ Coordinación mano y/o pie en las conducciones, golpes, desvíos.	1, 3 y 6
	◆ Ajuste tónico-postural para cada lanzamiento o golpeo.	1, y 3
	◆ Variación de tipos de lanzamientos y recogidas de objetos.	1, 2 y 6
	◆ Movimientos de manipulación: lanzamiento, recepción, distancias.	4
	◆ Primero/último.	5
	◆ Aprendizaje de juegos de puntería con diferentes objetos, alturas y distancias.	1
	◆ Lanzamientos y golpesos con diferentes partes del cuerpo.	3 y 4
	◆ Precisión motriz.	1 y 2

OBJETIVOS

Identificar y mover distintas partes del cuerpo.

Reconocer los conceptos más alto que/más bajo que.

Reconocer los conceptos arriba/abajo.

Reconocer los conceptos lleno/vacío.

Reconocer los conceptos más largo que/más corto que.

Aprender a respirar y comprender su importancia.

Identificar los conceptos a un lado/al otro lado.

Reconocer los conceptos dentro/fuera.

Explorar mediante el movimiento distintos espacios.

Desplazarse por el espacio atendiendo a cambios de sentido y de ritmo en la actividad.

Realizar distintas actividades de manera autónoma.

Identificar a su grupo y coordinarse con él.

Identificar y reconocer los conceptos pesado/ligero.

Adaptar la velocidad de sus movimientos según el material con el que se trabaja.

Experimentar y reconocer distintas sensaciones y emociones.

Reconocer distintas emociones en los compañeros según las situaciones dadas.

Imitar gestos.

Reconocer mediante ejercicios los distintos números del 1 al 5.

Realizar ejercicios de equilibrio en estático y en movimiento.

Reconocer los conceptos de caber/no caber.

Realizar desplazamientos con cambios de dirección.

Identificar distintos colores y formas.

Tener coordinación y habilidad para desplazarse sobre materiales frágiles.

Participar en las distintas actividades y juegos propuestos.

Realizar distintos giros sobre distintos ejes (longitudinal y transversal).

Entender el concepto *alrededor de* y practicarlo tomando como referencia otras personas o materiales.

Reconocer el significado de los conceptos cerca/lejos.

Reforzar los conceptos de ligero/pesado transportando distintos materiales.

Realizar ejercicios de equilibrio sobre diversos materiales.

Practicar diferentes juegos motores.

Controlar con la mano: botes, recepciones, lanzamientos, conducciones, desvíos y golpeos.

Modificar posturas y gestos para lanzar mejor.

Experimentar diversas formas de lanzar y golpear con tamaños y pesos variados y con distintas partes del cuerpo.

Desarrollar la atención a las trayectorias de los objetos.

Afianzar el aprendizaje de los conceptos *primero* y *último*.

Practicar la puntería con diferentes alturas y distancias.

Experimentar estrategias para golpear un objeto con diferentes partes del cuerpo.

Experimentar los trazos trabajados en psicomotricidad.

R

Materiales Colchonetas y reproductor de música

Inicio • El balancín

- ◆ Repartir colchonetas por la sala y pedir a los alumnos que se tumben en ellas boca arriba. Después, pedir que se cojan por las rodillas y que, sin perder el equilibrio, sigan estas instrucciones:
 - Se balanceen como un balancín.
 - Se balanceen e intenten ponerse de pie sin ayudarse de las manos.
 - Se balanceen e intenten tocar con las puntas de los pies el suelo por detrás de la cabeza.

Desarrollo • Rodando por las colchonetas

- ◆ Aprovechar las colchonetas que tenemos repartidas por la sala para pedir a los alumnos que se tumben sobre ellas. Los alumnos tendrán que ir rodando sobre sí mismos sin salirse de las colchonetas y sin llegar a chocarse con ningún compañero.
- ◆ Pedir que se tumben boca abajo en las colchonetas uno al lado del otro. Cuando el maestro dé la orden, de uno en uno, irán rodando uno por encima del otro. Colocar muchas colchonetas para que puedan hacer una rueda completa.
- ◆ Pedir a los niños que se coloquen por parejas. Uno de los miembros de la pareja se tumbará en la colchoneta con los brazos y los pies extendidos. El otro se colocará a un lado de su compañero e intentará hacerlo rodar por la colchoneta en el sentido y a la velocidad que quiera. Pasado un tiempo, cambiar los roles para que ambos pasen por las dos posiciones.
- ◆ Todos los alumnos se situarán sobre las colchonetas. Mientras suena la música deberán dar vueltas sobre sí mismos y en el mismo sentido. Cuando la música se detenga deberán avanzar por las colchonetas evitando caerse y controlando así los efectos del mareo. No dejar la música demasiado rato para evitar grandes mareos. Se trata de que experimenten la sensación, pero sin que les pase nada. Sería interesante también que después de la actividad los alumnos expresaran cómo se han sentido.



OBSERVA Coordinación en los giros sobre el eje longitudinal del propio cuerpo.

Fin • Como sardinas en lata

- ◆ Pedir a los alumnos que se desplacen libremente por las colchonetas pero sin tocarse. A la señal del maestro, deberán acostarse todos uno al lado del otro y boca arriba lo antes posible. Repetir el ejercicio varias veces aumentando progresivamente el tiempo que pasan acostados e ir indicándoles que respiren profundamente hasta que se hayan relajado.

Materiales Saquitos de psicomotricidad, cuerdas y discos de gomaespuma

Inicio • Relevos en equilibrio

♦ Dividir a los alumnos en tres grupos y delimitar un recorrido que repase los trazos de grafomotricidad estudiados en esta unidad. Cada grupo se colocará en fila en la salida y, a la señal del maestro, el primero de cada fila empezará el recorrido. El siguiente miembro de cada equipo no podrá empezar el recorrido hasta que su compañero no le dé la mano. Los alumnos tendrán que realizar el recorrido de las siguientes maneras:

- Con un saquito de psicomotricidad en cada mano.
- Con un saquito de psicomotricidad en la cabeza.
- Con un saquito de psicomotricidad en la rodilla.
- Avanzando de espaldas.
- Con los ojos cerrados.



OBSERVA Equilibrio para desplazarse transportando un material en diferentes partes del cuerpo.

Desarrollo • Sin salirse

♦ Dividir a los alumnos en grupos de seis y dejar cuerdas extendidas por el suelo repartidas por toda la clase. Los alumnos formarán un tren y tendrán que pasar todos juntos por encima de las cuerdas sin salirse. Si algún miembro del equipo se sale tendrán que volver a empezar el recorrido. Ganará el equipo que antes consiga hacer todo el recorrido sin que nadie del grupo se salga de la cuerda.

♦ Colocar discos de gomaespuma por toda la clase. Habrá que colocar más discos que alumnos. El maestro pedirá a los alumnos que imaginen que son ranas, que la clase es su charca y los discos de gomaespuma son piedras. Los alumnos deberán ir saltando de disco en disco imitando el salto que hacen las ranas. Es conveniente no dejar demasiada distancia entre los discos para que los niños puedan saltar sin dificultad.

♦ Dejar ahora el mismo número de discos de gomaespuma que alumnos repartidos por la clase. Explicar a los alumnos que son águilas y que deberán situarse encima del disco que se les haya asignado, que será su nido. Los alumnos tendrán que desplazarse libremente por la clase imitando el vuelo del águila y, a la señal del maestro, el niño deberá localizar su disco para situarse cerca, situarse lejos o dar vueltas alrededor de este, dependiendo de la orden que haya dado el maestro.

Fin • Los animales duermen

♦ El maestro asignará un animal a cada alumno y les dirá que se ha hecho de noche. Por ese motivo, cada animal deberá buscar un sitio en el aula para descansar y pasar la noche. A la señal del maestro, todos los alumnos tendrán que levantarse y desplazarse imitando al animal que se les haya asignado para buscar un sitio donde poder dormir. Una vez lo hayan encontrado, pedir que se tumben, que respiren profundamente y cierren los ojos hasta que se queden relajados y tranquilos.

Materiales Cuerdas

Inicio • Prestamos atención

- ◆ Repartir a cada alumno una cuerda para que la dejen en el suelo formando un círculo. Una vez hayan hecho el círculo el maestro les dará una serie de indicaciones:
 - Caminar por encima de la cuerda sin salirse.
 - Caminar alrededor de la cuerda, muy cerca de ella pero sin pisarla.
 - Caminar lejos de la cuerda.
 - Meter algún objeto pesado dentro del círculo.
 - Meter algún objeto ligero dentro del círculo.

OBSERVA Dominio de los conceptos *alrededor*, *lejos*, *pesado* y *ligero*, trabajados en la unidad.

Desarrollo • Enróllate

- ◆ Dividir la clase en grupos de cinco alumnos y repartir cuatro cuerdas por grupo. Pedir a los alumnos que se coloquen en corro. Uno de los miembros se situará en el centro cogiendo las cuatro cuerdas por un extremo. El resto de compañeros cogerán una sola cuerda por el extremo que haya quedado libre. Cuando todos estén en esta posición, el maestro dirá: *Gira, gira la noria*. En ese momento, el alumno que está en el centro deberá girar hasta enrollarse con todas las cuerdas. Cuando el maestro repita otra vez la frase, el alumno del centro deberá girar en sentido contrario para desenrollarse. Después, el maestro dirá: *La noria se ha roto y no puede girar, hay que ayudarla a girar*. Los alumnos que están formando el corro deberán girar y enrollar al alumno que está en el centro para después volver a desenrollarlo. Cuando se complete el ejercicio, pedir a los niños que cambien los roles hasta que todos hayan estado en el centro del círculo.
- ◆ Dividir a los alumnos por parejas y repartir un par de cuerdas a cada pareja. Uno de los dos niños se quedará quieto y el otro le enrollará las cuerdas por el cuerpo, como si fuera una momia. Después, el alumno que tiene las cuerdas enrolladas alrededor de su cuerpo deberá imitar a una momia y desplazarse por la clase atendiendo las indicaciones que le da su compañero. Pasado un tiempo, cambiar los roles para que los dos niños sean momias y experimenten la sensación de estar envueltos en cuerdas.

Fin • El ovillo

- ◆ Mantener el trabajo en parejas y repartir una cuerda por pareja. Uno de los miembros de la pareja se tumbará en el suelo boca arriba. El otro tendrá que enrollar la cuerda alrededor de su mano como si fuera un ovillo de lana. A continuación, se agachará al lado de su compañero y le pasará el ovillo lentamente por distintas partes del cuerpo. El maestro puede pedir al alumno que hace el masaje que vaya diciendo en voz alta el nombre de las zonas del cuerpo por donde le está haciendo el masaje. Cuando el niño haya pasado el ovillo por todo el cuerpo, el maestro pedirá que se cambien los roles para que ambos niños disfruten del masaje y se queden relajados.



R

Materiales Colchonetas y bancos suecos

Inicio • El corro loco

- ◆ Colocar a los alumnos en corro y pedirles que giren todos hacia el mismo lado. Cuando el maestro lo indique girarán hacia el otro lado. Mientras giran todos juntos hacia un lado o hacia el otro, el maestro puede dar una palmada. En ese momento los alumnos deberán parar, saltarse, girar cada uno sobre sí mismo y volver a cogerse para seguir girando todos juntos en corro otra vez.

Desarrollo • Girando sin parar

- ◆ Colocar colchonetas por la sala y pedir a los alumnos que se desplacen libremente por ellas. Pueden pisarlas y avanzar como quieran. Cuando oigan la palmada del maestro deberán parar y saltar en el aire todo lo alto que puedan para intentar dar una vuelta sobre sí mismos de 360° y caer de pie.
- ◆ Colocar un banco sueco encima de las colchonetas y pedir a los alumnos que se suban. Los niños deberán saltar intentando girar sobre sí mismos lo más alto que puedan.
- ◆ Colocar varias colchonetas encima de un banco de tal manera que se forme un tobogán bastante amplio. Pedir a los alumnos que hagan una fila para:
 - Rodar por las colchonetas hasta llegar abajo.
 - Hacer la voltereta hacia delante con la ayuda del maestro en el plano inclinado.

OBSERVA Giros coordinados sobre los ejes longitudinal y transversal.

Fin • Tortugas y cangrejos

- ◆ Pedir a los alumnos que se desplacen a gatas, como si fueran tortugas. A la señal del maestro deberán darse la vuelta y ponerse boca arriba para desplazarse como un cangrejo, es decir, se pondrán boca arriba, tocarán con las palmas de la mano el suelo y se desplazarán hacia atrás.



Materiales Materiales de psicomotricidad**Inicio** • ¿Dónde me posiciono?

- ◆ Dividir a los alumnos por parejas y poner música. Los niños irán moviéndose libremente por la clase y, cuando el maestro pare la música, deberán seguir sus instrucciones. Si dice "cerca", los niños deberán buscar a su pareja y ponerse cerca el uno del otro. Si el maestro dice "lejos", deberán alejarse.

Desarrollo • Circuito

- ◆ Preparar el circuito con distintos materiales para reforzar los trazos de psicomotricidad estudiados en esta unidad.
 - Aros para andar sobre ellos.
 - Picas a diferentes alturas para saltar sobre ellas.
 - Picas a diferentes alturas para pasar por debajo de ellas.
 - Módulos de psicomotricidad para formar un puente y que los alumnos pasen por él.
 - Bancos suecos para pasar por encima de ellos manteniendo el equilibrio.
 - Cuerdas en zigzag que recuerden el camino de vuelta para volver a empezar el circuito.

Los alumnos pasarán el recorrido varias veces y con distintos ritmos.

- ◆ Reunir varias botellas de plástico vacías que el maestro y los alumnos traerán de casa o recogerán en la escuela. Colocar dos cuerdas en el suelo que simulen un carril como el que hay en las pistas de una bolera. Al final de cada carril situar las botellas vacías. Al principio del carril estarán los alumnos con una pelota. Los niños tendrán que lanzar la pelota por el suelo y sin tocar las dos cuerdas intentar tirar al suelo el máximo número posible de botellas. Es importante que vean que se puede reutilizar material para convertirlo en juguetes o en componentes de un juego.



OBSERVA Coordinación y equilibrio para realizar el recorrido propuesto.

Fin • Dibujamos con el dedo

- ◆ Pedir a los alumnos que se sienten en círculo y que con el dedo en el aire dibujen los distintos trazos de psicomotricidad estudiados en esta unidad. Para que puedan copiarlos, el maestro los dibujará previamente en la pizarra.

Materiales Materiales de psicomotricidad

Inicio • ¡Qué mareo!

- ♦ Habilitar una zona de la clase con colchonetas para que los alumnos se pongan descalzos sobre ellas. Los niños andarán libremente y, a la señal del maestro, deberán dar vueltas sobre sí mismos. Cuando el maestro lo indique, los alumnos pararán de dar vueltas, lentamente tratarán de avanzar unos pasos y se tumbarán. El maestro pedirá que vayan cambiando el sentido y el ritmo de los giros. El maestro deberá estar atento por si algún alumno se marea más de la cuenta. El objetivo es que experimenten la sensación de mareo y comprueben que es difícil hacer determinadas cosas que *a priori* parecen muy sencillas.

Desarrollo • Sentido del equilibrio

- ♦ Preparar un recorrido con bloques de psicomotricidad que repase los trazos de grafomotricidad estudiados en esta unidad. Después, pedir a los alumnos que realicen este recorrido:
 - Con una pica en la mano.
 - Con una pelota en la mano.
 - Con una pelota grande en la mano (que la cojan abrazándola con las dos manos).
 - Con un pañuelo en la mano.
 - Con un módulo de psicomotricidad en la mano.



Ver la diferencia entre mantener el equilibrio con un objeto ligero y mantener el equilibrio con un objeto más pesado.

- ♦ Cada alumno se subirá a un bloque de psicomotricidad y, al ritmo del pandero, deberá girar sobre sí mismo. El maestro pedirá que varíen el sentido del giro.
- ♦ Los alumnos seguirán subidos en los bloques pero ahora tendrán un aro cada uno. Deberán dar la vuelta entera sobre sí mismos en el bloque a la vez que van rodando el aro con un brazo. Hacerlo dos veces para que cada vez rueden el aro con un brazo.

OBSERVA Equilibrio sobre una base pequeña e inestable al mismo tiempo que realizan movimientos.

Fin • Juntos por el aro

- ♦ Dividir a los alumnos por parejas y repartir un aro a cada pareja. Los niños sujetarán el aro con la frente. A la señal del maestro deberán desplazarse por la clase y cuando el maestro toque el pandero deberán girarse y continuar andando en sentido contrario. El maestro puede ir variando el ejercicio pidiendo a los niños que transporten el aro sujetándolo con otras partes del cuerpo:
 - Con las manos.
 - Con la barriga.
 - Con la espalda.