



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN EL SEGUNDO
CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: ANA ZÚMEL HERRERO
TUTORA: AMPARO DE LA FUENTE BRIZ
PALENCIA, JUNIO 2018**

*“La educación es el arma más poderosa
que puedes usar para cambiar el mundo”*

(Nelson Mandela)

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura dentro del segundo ciclo de Educación Infantil. A pesar de que la legislación vigente en España no lo recoge como un objetivo obligatorio, la mayor parte de los niños que están dentro de este rango de edad están escolarizados y, por consiguiente, una gran mayoría acceden a leer y a escribir antes de llegar a la etapa de Educación Primaria.

La enseñanza de la lectura y escritura constituyen pilares fundamentales para convivir en sociedad. Los docentes desempeñan, por tanto, un papel de gran relevancia en esta etapa. Por ello, en esta propuesta he querido abordar la lectoescritura desde un enfoque lúdico y estimulante para el alumnado.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, Educación Infantil, leer, escribir, juego, aprendizaje.

ABSTRACT

The present end-of-grade project focuses on the teaching/learning of literary skills in the second cycle of Early Childhood Education. Even though the current legislation in Spain does not include it as a mandatory objective, most of the children who are within this age range, are enrolled in an official education system. Therefore, a large majority of children access reading and writing before they reach the primary education stage.

It is essential to treat the education of reading and writing as something important, because it is inevitably required to coexist in the society in which we live. Teachers have a fundamental job to do at this stage. That's why I wanted to focus on this proposal, to work on reading and writing in a pleasant way for the students, without causing boredom for this learning.

KEYWORDS: literacy, early childhood education, reading, writing, playing, learning

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	7
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1 COMUNICACIÓN	12
4.1.1. Comunicación didáctica	13
4.1.2. La adquisición del lenguaje en el niño	14
4.2. ¿QUÉ ES LEER?	17
4.2.1. Proceso de aprendizaje de la lectura.....	18
4.3. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?	19
4.3.1. Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura.....	21
4.4. LECTOESCRITURA.....	23
4.4.1. Métodos de lectoescritura.....	25
4.5. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LA LECTOESCRITURA.....	30
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	32
5.1. INTRODUCCIÓN.....	32
5.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	32
5.3. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	33
5.4. TEMPORALIZACIÓN.....	33
5.5. SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA	34
5.5.1- LA IMPLANTACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN EL AULA	34
5.5.2.- ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA TRABAJADAS EN EL AULA	37
6. CONCLUSIONES	43
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44
BIBLIOGRAFÍA.....	44
REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....	46
WEBGRAFÍA	47
8. ANEXOS	48

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado centra su atención en el proceso de la lectoescritura en el segundo ciclo de Educación Infantil, y propone una serie de definiciones de ambos conceptos que el docente debe tener presente en su labor diaria en el aula.

El lenguaje es el medio fundamental de la comunicación entre los humanos, lo que va a permitir a los niños expresarse y comprender el medio que les rodea. Por ello, dentro de la presente propuesta, nos encontramos con las etapas evolutivas del aprendizaje de la lectura a través de las aportaciones de una serie de autores, entre los que destaca Ausubel.

Asimismo, se quiere dejar constancia de que las actividades que se proponen dentro de este Trabajo de Fin de Grado se han llevado a cabo, la mayoría de ellas, dentro de la jornada escolar donde he realizado mis prácticas, más específicamente, en la clase de segundo nivel del Colegio La Salle, con niños/as de cuatro años. Estas actividades se han programado para trabajar la lectoescritura desde un enfoque lúdico, partiendo algunas de ellas de la metodología Montessori.

Es importante que los alumnos/as conciban la lectura y la escritura como algo placentero, y no como un proceso complejo y denso. En la mayoría de los casos, los alumnos/as pierden el deseo por la lectura y por ello las actividades que presentamos dentro de este trabajo pretenden que el alumno/a incorpore la escritura y la lectura a su repertorio de juegos en su tiempo libre.

La escuela desempeña un papel preponderante en estas edades tan tempranas, y por ello debe ocuparse del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura; no obstante, es preciso subrayar que la colaboración de las familias es fundamental para el desarrollo del discente. De acuerdo con Galera (2001), “la motivación es el factor más importante en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Si no hay motivación, la enseñanza se transforma en una obligación” (pag.107).

Por último, recordar la relación existente entre nuestra propuesta de estudio y la actual legislación educativa, Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para la realización del presente Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Valorar y resaltar la importancia que tiene el aprendizaje de la lectura y la escritura en el segundo ciclo de Educación Infantil.
- Favorecer el aprendizaje de la lectoescritura a través de la realización de diferentes actividades.
- Analizar los diferentes métodos de enseñanza de la lectoescritura para elaborar un modelo propio que se ajuste a la realidad del aula.
- Despertar el interés por la lectura y fomentarla como una actividad de disfrute y no meramente como un proceso mecánico de decodificación.
- Promover el uso de las tecnologías de la información y comunicación para el aprendizaje de la lectoescritura en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, considero necesario justificar el presente estudio tomando como pilar fundamental la legislación educativa actual: Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), que modifica a la anterior Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE).

La Educación Infantil se define como una etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno.

Según el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, este ciclo debe contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. En este ciclo se pretende que los niños puedan descubrir y explorar los diferentes usos tanto de la lectura como de la escritura. Del mismo modo, se justificará la importancia de la lengua escrita en Educación Infantil, teniendo como principal referente el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

En este ciclo se intentará que el niño se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, comunicación e información. Los contenidos educativos de Educación Infantil se organizan en tres áreas basadas en la experiencia y desarrollo infantil, y se debe abordar por medio de actividades globalizadas, que sean significativas y de interés para los niños y niñas. De acuerdo con lo establecido en el currículo de este ciclo, se estructura en las siguientes áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y Representación.

Para el presente proyecto, me centraré en la tercera de las áreas. A través del lenguaje, el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

En esta área, puedo señalar los siguientes objetivos:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas, aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.

Finalmente, la memoria del plan de estudios del título Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid establece un objetivo fundamental: formar profesionales capacitados para la atención educativa directa a los niños del Primer Ciclo de Educación Infantil e impartir docencia en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, además de regular el ejercicio de la profesión de Maestros en Educación Infantil.

La ORDEN ECI 3854/2007, de 27 de diciembre, establece los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Recoge, asimismo, una serie de competencias específicas, dentro de las cuales encontramos las competencias de naturaleza didáctica disciplinar. A continuación, destacamos las que más relación guardan con nuestro tema de estudio:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
- Ser capaces de dominar la lengua oficial de su comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En el siguiente apartado abordaremos el estudio por parte de distintos autores que respaldan esta fundamentación teórica, partiendo de la idea de la comunicación, y para explicar a qué nos referimos con la expresión comunicación didáctica y otros aspectos relacionados con la lectoescritura.

La lectura y la escritura son dos herramientas fundamentales en nuestra vida, por ese motivo es preciso favorecer su aprendizaje desde una edad temprana, y para ello debemos empezar desde la segunda etapa de Educación Infantil. Según afirman Lebrero y Fernández (2015), “la escritura, igual que la lectura, se aprende a partir del lenguaje hablado” (p. 39).

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, es el profesor quien tiene que otorgar al alumno los instrumentos necesarios para favorecer este desarrollo, respetando siempre el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos. El dominio de ambas técnicas sobre la lectura y la escritura ayudará al niño a desenvolverse mejor en su realidad social, entre sus compañeros, con los maestros, en su día a día, una mejora en el desarrollo de su autoestima, y la capacidad de comunicarse de manera correcta. Aprender a leer y a escribir no es una tarea sencilla para los discentes, sino un proceso largo que lleva consigo mucha dedicación; al igual que en el caso del maestro, ya que tiene que trabajar de la mejor forma posible para ayudarlos e intentar facilitarles el camino a través de diferentes estrategias de estimulación de la lectura y la escritura.

4.1 COMUNICACIÓN

De las distintas definiciones que el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2017) ofrece del término “comunicación”, destacaremos la siguiente: “Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor”.

Owens (2003) define la comunicación como “el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos. Se trata de un proceso activo que supone codificar, transmitir y decodificar un mensaje” (p.8)

Dentro de nuestro sistema de comunicación, encontramos diferentes formas, siempre que existan elementos suficientes para que ésta se lleve a cabo, es decir, para que se pueda realizar un intercambio de información entre dos o más personas.

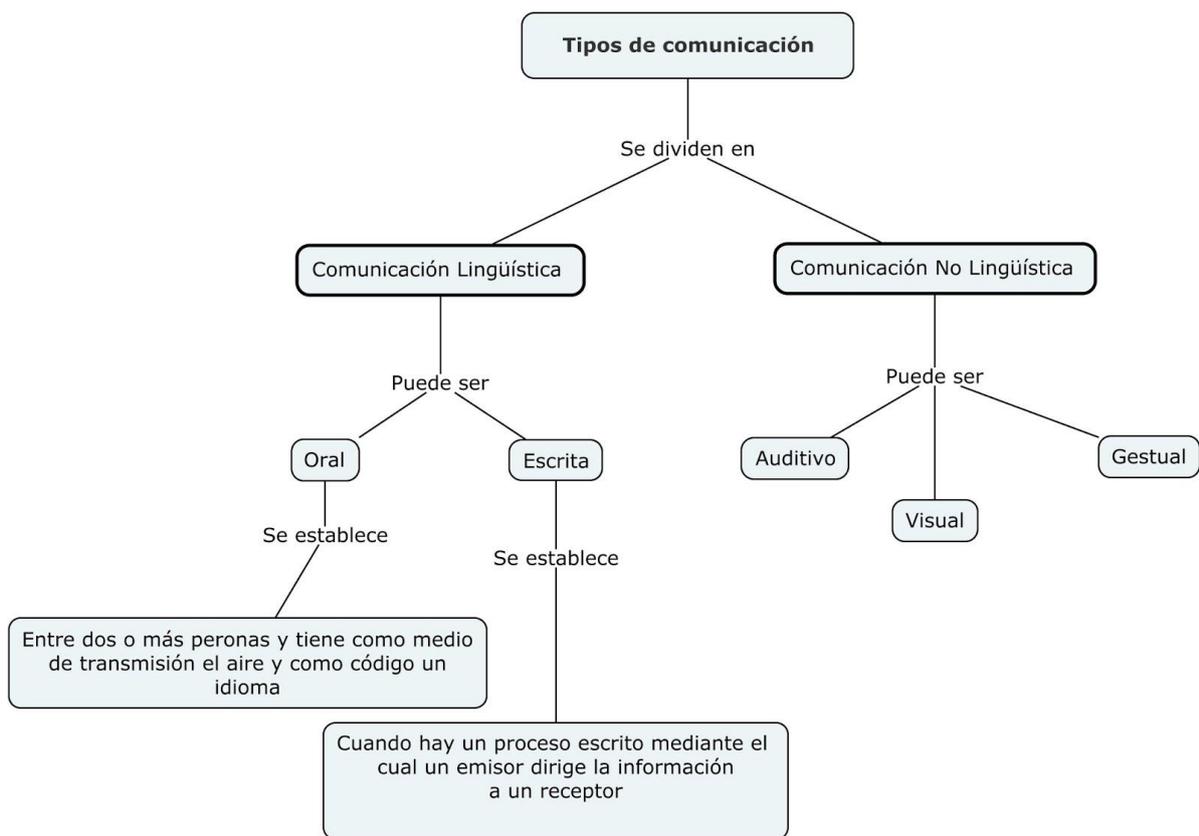


Figura 4.1.1: Tipos de comunicación (Realización propia)

Según Lebrero y Fernández (2015):

Los niños consiguen un dominio del lenguaje durante los seis primeros años. Sin aparente esfuerzo, sin que nadie les dé clases, adquieren los diversos y componentes de lenguaje: los sonidos o fonemas, el léxico, la semántica, la gramática, la pragmática. Escuchando y emitiendo sonidos, imitando, interaccionando con los adultos y otros niños, aprenden el complejo y maravilloso sistema de comunicación lingüística (p. 17).

Sánchez (2009) sostiene que “el proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa” (pág. 1).

4.1.1. Comunicación didáctica

Pérez Gómez (1985), citado por González (2003), afirma que “la comunicación didáctica es un tipo de comunicación que se da específicamente en el ámbito educativo y está estrechamente relacionada con los procesos de enseñanza-aprendizaje escolar” (p.20).

Los elementos participantes en la comunicación didáctica son los siguientes:

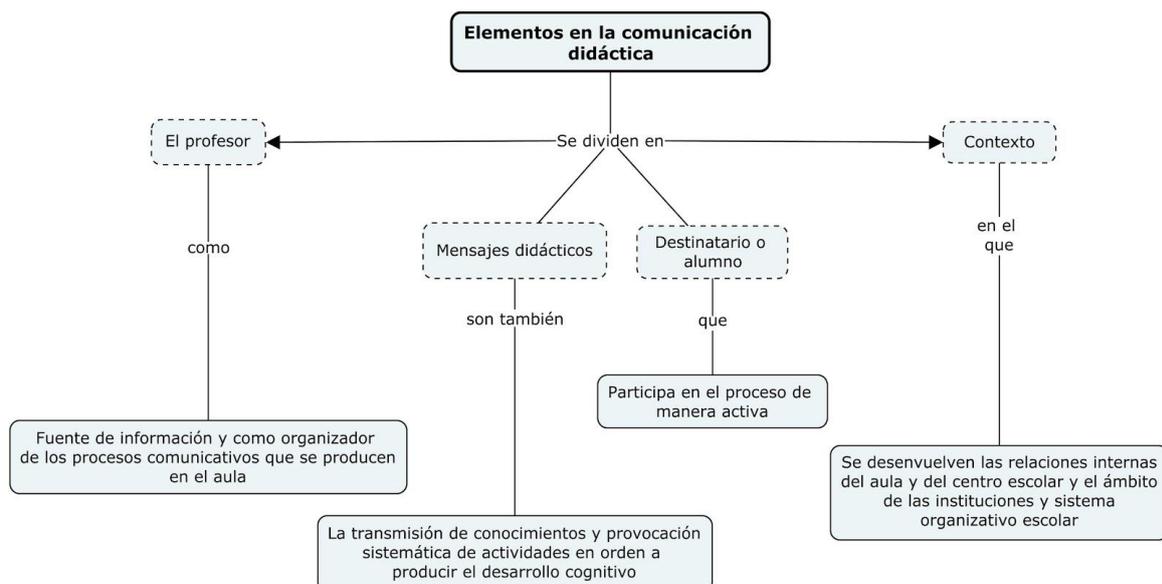


Figura 4.1.2: Comunicación Didáctica. González (2003) (p. 20). (Realización propia)

4.1.2. La adquisición del lenguaje en el niño

González (2003) sostiene que la adquisición del lenguaje en el niño se divide en dos etapas: etapa prelingüística, en la que localizamos cinco subetapas, desde el nacimiento hasta los doce meses y la etapa lingüística, desde los doce meses hasta llegar a los cuatro años.

Tal y como sostiene González (2003), señalamos algunas de las características de cada etapa (p.45-48).

- **Etapa Prelingüística (hasta los 12 meses)**

- A. Producción de vocalizaciones (0 a 2 meses)

Los sonidos vocales de un bebé reflejan su estado biológico y sus actividades durante las primeras semanas de vida. Los estados de hambre, sueño, dolor o incomodidad dan lugar al llanto y agitación que se conocen como ruidos reflejos. Estos sonidos iniciales no tienen ningún rasgo del lenguaje, pero comparten algunas características con el habla posterior.

- B. Producción de sílabas arcaicas (1 a 4 meses)

El primer indicio de comunicación social está ligado a la aparición de la sonrisa. Estos sonidos se desarrollan de manera vinculada con el llanto, y cada vez son más frecuentes a la hora de responder a las sonrisas y el habla de los padres.

- C. Juego vocal (4 a 7 meses)

Los sonidos en esta subetapa son mucho más estables y prolongados que los del arrullo. La mayoría de sus producciones constan de secuencias de sonidos similares a consonantes y vocales que se repiten con frecuencia. Hay muchas diferencias individuales en el orden de aparición de esos sonidos y varios cambios de actividad durante el periodo.

D. Balbuceo (6 a 11 meses)

El balbuceo comienza, aproximadamente, a los seis meses y consiste en la emisión de una variedad de sonidos que el niño va repitiendo a distinta velocidad, ritmo y entonación. A mitad de este periodo, el balbuceo mezcla las consonantes y vocales, cambiando de una sílaba a la siguiente. El tipo y abundancia de estas producciones, su velocidad y precisión y los cambios que se van produciendo por la imitación hacen de esta etapa un buen precursor del inicio del periodo lingüístico.

E. Ecolalia (8 a 12 meses)

A partir del octavo mes, los sonidos del periodo anterior desaparecen, con lo que se reducen las emisiones a determinados fonemas. Aparece una verborrea donde el niño tiende a emitir monosílabos repetidos, esbozos de la primera palabra, debidos a la reacción del adulto, que le habrá dado significado a esos sonidos.

- **Etapa lingüística (12 meses a 4 años)**

La etapa lingüística se inicia cuando el niño empieza a construir un lenguaje significativo.

A. Primeras palabras

El niño emite sus primeras palabras al final del primer año. Al principio, se refieren a objetos y personas, pero poco a poco sirven para expresar peticiones. Estas primeras palabras se las denomina holofrases o palabra frases, aunque en la mayoría de los casos expresan oraciones. El significado que el niño otorga a estas producciones verbales está estrechamente relacionado con su propia experiencia. A partir de los 18 meses, el niño aumenta el vocabulario y comienza a manifestar un gran interés por el lenguaje.

B. Oraciones de dos palabras

Alrededor de los dos años, el niño emite dos o más palabras para expresar una oración. A partir de entonces, el lenguaje evoluciona con gran rapidez. Algunos autores llaman a este momento “etapa telegráfica”. Entre los 18 meses y los dos años y medio el niño combina dos palabras de categoría diferente.

C. Combinación de más palabras en frases simples.

Durante la etapa de los dos años y medio hasta los tres, el niño comienza a utilizar nexos y a formular preguntas. A partir de este momento el niño desarrolla su lenguaje en etapas sucesivas, tanto en el nivel gramatical como en el léxico. Se debe considerar que cada niño tiene su propio ritmo en el desarrollo lingüístico, se entiende que hasta los tres años ha adquirido las bases del lenguaje.

4.2. ¿QUÉ ES LEER?

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2017) define el término “leer” como “pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Solé (1987), citado por Solé (1993), sostiene que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p.21).

Según Lebrero y Fernández (2015):

Aprender a leer supone interconectar de modo muy eficiente dos sistemas cerebrales preexistentes: el sistema visual y el sistema lingüístico. Para aprender a leer, los niños cuentan con la arquitectura cerebral necesaria, proporcionada por la programación genética y la estimulación ambiental, tanto para reconocer objetos como para el lenguaje (pág. 17).

Fons (2014) entiende que leer “es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (pág.20).

Además, Fons (2004) especifica que “leer es un proceso de interacción entre quien lee y el texto. Quien lee debe hacerse suyo el texto, relacionándolo con lo que ya sabe; y, también debe adaptarse al texto, transformando sus conocimientos previos en función de las aportaciones del texto” (pág. 21).

Sánchez (2009) defiende que “leer es un acto donde interactúan texto-lector, que consiste en un trabajo activo, en el que el lector, construye el significado del texto a partir de su intención de lectura y de todo lo que sabe” (pág. 2).

Para Galera (2001), “se trata más bien de un proceso interactivo entre la acción del sujeto y el contenido del texto. Estos dos polos, texto y lector, son los dos ejes sobre los que rueda el proceso de la lectura” (p.19)

Solé (2013), por su parte, añade que “la adquisición de la lectura es imprescindible para moverse con autonomía en las sociedades letradas” (p.27).

4.2.1. Proceso de aprendizaje de la lectura

Frith (1989), citado por González (2003), señala que existen varias etapas evolutivas por las que pasa el niño para lograr ser un gran lector. A continuación, se lleva a cabo un análisis con las características más importantes de cada etapa. González (2003) (pp. 155-157).

A. Etapa Logográfica

El niño pasa por esta etapa en torno a los 4-5 años y es en ella cuando llega a reconocer de manera global algunas palabras que le son familiares. Es el momento en el que el niño establece una clara relación entre el lenguaje escrito y el oral.

Los maestros pueden ayudar a los alumnos a favorecer esta etapa proponiendo tareas de reconocimiento de etiquetas o carteles con su propio nombre o el de sus compañeros. También las actividades de rima o los juegos de palabras son adecuados para que el niño entienda la relación entre las palabras escritas y el significado que tiene cada una de ellas.

B. Etapa Alfabética

Este nivel va desde los cuatro hasta los seis años, la percepción y la discriminación visual del niño se van afianzando y esto le permite distinguir disposiciones gráficas que hasta el momento le resultaban insignificantes. Durante esta etapa, el alumno toma conciencia de que las palabras se componen de varios elementos que tienen una relación entre estas unidades y las representaciones gráficas. Es el momento de que el niño tome conciencia de que la palabra hablada consta de una secuencia de sonidos.

Esta fase no es fácil de superar, es por ello que hay alumnos que requieren grandes esfuerzos y un periodo de tiempo mayor para lograr franquearla. Como en la anterior etapa, el docente debe motivar a los alumnos a través de habilidades, actividades, recursos lúdicos y usando material de apoyo, como por ejemplo: fichas, letras, láminas, etc..

C. Etapa Ortográfica

Una vez que se haya superado la etapa alfabética no quiere decir que se hayan acabado las dificultades de lograr un proceso para ser un lector competente. Si un alumno no logra superar la etapa anterior, la lectura será más lenta y le costará más entender lo que va leyendo. En la etapa ortográfica, la atención que requiere el lector se dirige a atribuir significado a lo que va leyendo.

4.3. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

Según la Real Academia Española (2017), el término “escribir” se define como “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie”.

De acuerdo con Prado Aragonés (2004):

El aprendizaje de la lengua escrita no puede ser entendido como la mera adquisición de un código gráfico que se relaciona con un código acústico, sino que se trata de ampliar la capacidad comunicativa del hablante mediante la utilización de la lengua escrita, código gráfico, en distintas situaciones y con distintas finalidades comunicativas (p. 190).

Tal y como argumenta Prado Aragonés (2004), “escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada” (p. 193).

Bigas y Correig (2007) definen escribir como “el proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo” (p.146).

Como explica Owens (2003), “el lenguaje escrito no es una mera transcripción del lenguaje oral. Por este motivo, los niños deben aprender a utilizar construcciones distintas de las que emplean cuando hablan” (p. 364).

Según González (2003):

La escritura, es una actividad bastante compleja que, requiere la intervención de habilidades motóricas, neuroperceptivas, cognitivas y sociales. Sin embargo, es una práctica muy común, durante la etapa de iniciación, proponer tareas de aprendizaje que atienden exclusivamente al desarrollo de factores grafomotrices y descuidan los aspectos cognitivos, funcionales y sociales (p. 159).

Fons (2014) añade que “escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito” (p. 22)

En palabras de Fons (2014), “la escritura es considerada como un instrumento para poder vivir autónomamente. Contempla esencialmente el aspecto de adaptación y comprende todos aquellos usos prácticos que tienen por objetivo satisfacer las necesidades cotidianas de una sociedad alfabetizada” (p. 34).

Prado Aragonés (2004) apunta que “escribir consiste en representar mediante signos gráficos convencionales una determinada información de forma coherente y adecuada” (p. 193).

4.3.1. Descripción evolutiva del desarrollo de la escritura

Tal y como señalan Ferreiro y Teberosky, citado por Fons (2004), “el niño de entre cuatro y siete años pasa por cinco niveles teóricos de desarrollo, los cuales facilitan una intervención educativa más ajustada a las necesidades de cada niño”:

- 1- Escribir como reproducción de los rasgos de la escritura adulta.



Figura 4.3.1.1: Escritura como imitación. Fons (2004), p. 27.

- 2- Escribir como producción formalmente regulada para crear escrituras diferenciadas.



Figura 4.3.1.2: Escrituras diferenciadas Fons (2004), p. 28.

- 3- Escribir como producción controlada por la segmentación silábica de la palabra.

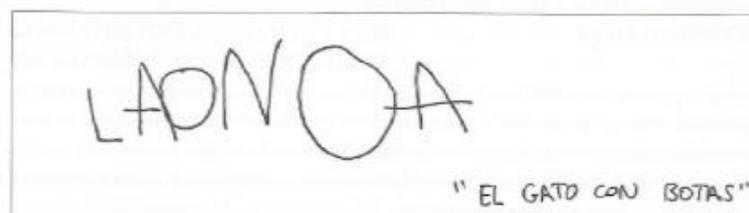


Figura 4.3.1.3: Escritura controlada. Determinada por el nº de sílabas. Fons (2004) p. 28.

4- Escribir como producción controlada por la segmentación silábico-alfabética de la palabra.

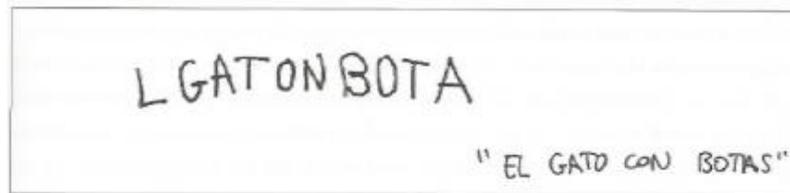


Figura 4.3.1.4: Control de sílabas. Fons (2004) p. 29.

5- Escribir como producción controlada por la segmentación alfabético-exhaustiva de la palabra

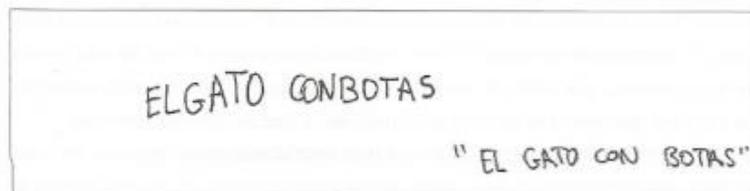


Figura 4.3.1.5: Segmentación alfabético-exhaustiva. Fons (2004) p. 29.

4.4. LECTOESCRITURA

De acuerdo con Solé (1993), todos los docentes deben saber que la lectura es el primer objeto de conocimiento que hay que desarrollar en un niño, bajo mi punto de vista, creo que es un instrumento necesario para que el discente logre alcanzar nuevos aprendizajes.

Según, González (2003):

En el aprendizaje del lenguaje escrito intervienen, pues, dos procesos estrechamente interrelacionados entre sí: el proceso productivo que supone escribir (expresión) y el proceso receptivo que supone leer (comprensión). Cada uno de ellos se apoya en un adiestramiento propio, pero los dos son procesos cognitivos que responden al desarrollo de la función simbólica o capacidad de representar e interpretar palabras expresadas mediante signos escritos (p.153).

La RAE (2017), en su segunda acepción, define la lectoescritura como la “enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura”.

Sánchez (2016) afirma que “la lectoescritura es entendida como el periodo en el que los niños acceden a leer y a escribir, independientemente de los métodos y teorías que se elijan para su enseñanza” (pág. 1).

Teberosky (1996), citado por Fons (2014) defiende la existencia de una “simetría entre leer y escribir estaba influida por otra idea: la de concebir la lectura y escritura como habilidades que implican únicamente procesos cognitivos periféricos, fundamentalmente procesos visuales, motores y auditivos” (pág. 19).

Por su parte, Prado Aragonés (2004) sostiene que “la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura comprende dos etapas consecutivas” (pág. 190):

- La primera consistirá, en primer lugar, en preparar a los niños para que desarrollen sus destrezas psicomotoras, cognitivas y lingüísticas y se familiaricen con el código escrito durante la etapa de Educación Infantil.

- En los dos ciclos siguientes de esta etapa se pasará al desarrollo y afianzamiento de estas habilidades (lectura y escritura), cuyo proceso de perfeccionamiento será permanente en la vida del hablante.

Ortiz (2009) apunta que “la importancia de enseñar y aprender la lectoescritura en la Etapa de Educación Infantil estriba en la necesidad de que los niños conozcan los códigos escritos que nos rodean y que perciben incluso antes de comenzar su escolaridad” (pág. 2).

4.4.1. Métodos de lectoescritura

Según afirma Prado Aragonés (2004), cada docente deberá elegir el método que crea más conveniente para la enseñanza de la lectoescritura. La elección del método que se lleve a cabo dentro del aula debe ser una opción personal del profesor, debido a que existen diferentes métodos para trabajar el proceso de enseñanza.

A la hora de abordar el proceso lector, Prado Aragonés (2004) divide los métodos de lectoescritura en dos grupos.

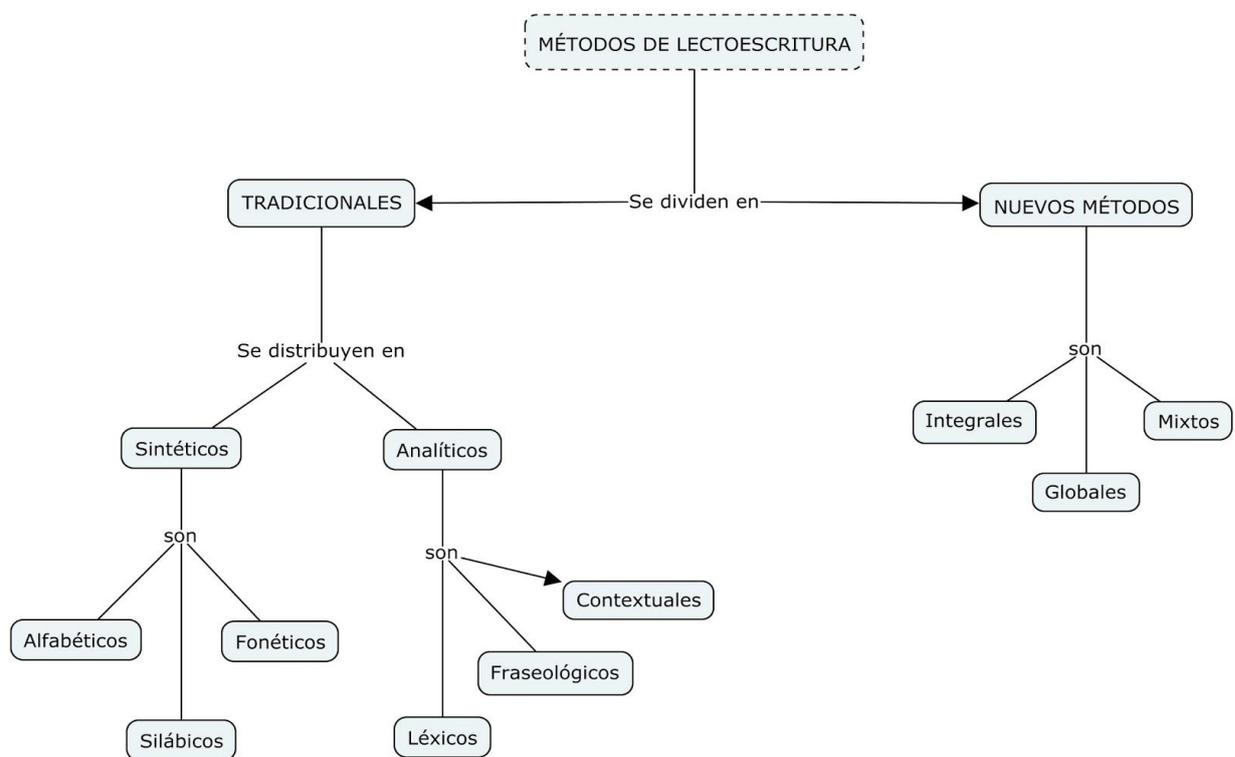


Figura 4.4.1.1: Métodos de lectoescritura. Prado Aragonés (2004) (p. 199) (Realización propia)

Prado Aragonés (2004) distingue dos grupos de métodos de enseñanza (p.199-206):

Métodos tradicionales

Estos métodos se fundamentan en la observación y en la descodificación de unidades lingüísticas.

- Sintéticos

Son los métodos más antiguos y consideran que, para conocer las palabras, hay que conocer antes los elementos que las componen, es decir, las letras y las sílabas. Parten del aprendizaje de los elementos más simples de una palabra, como son las letras, para ir avanzando hacia estructuras más complejas, como son las sílabas, palabras y frases.

El proceso de aprendizaje sigue las siguientes etapas:

- Identificación y relación de los sonidos vocálicos y consonánticos.
- Formación de sílabas mediante la combinación de letras.
- Combinación de sílabas para formar palabras.
- Lectura oral de frases formadas por combinación de palabras.

El *método Montessori* es el método sintético más representativo debido a que se basa en:

- La educación sensomotriz estimula todos los sentidos del alumno mediante el manejo de diferentes materiales
- La pronunciación cuidada de las letras que están manipulando y su interiorización y memorización.
- Identificación de diferentes letras en diversas posiciones.
- Creación de palabras con los mismos sonidos y letras.
- Lectura de palabras y frases compuestas por los alumnos.

Entre los métodos sintéticos, se distinguen unas ventajas e inconvenientes de los tres tipos que el docente debe conocer a la hora de elegir el método más adecuado para trabajar dentro del aula.

MÉTODOS SINTÉTICOS		
MÉTODO	VENTAJAS	INCONVENIENTES
Alfabético	Se aprenden de forma memorística los nombres de las letras con cierta facilidad	-El conocimiento del nombre de las letras no implica el conocimiento de su pronunciación. -Se desatiende la comprensión.
Fonético	Se aprende a reconocer las palabras a través de la pronunciación de los fonemas	-Sólo se adaptan a aquellas lenguas más fonéticas. -Se reconocen las palabras al margen de la comprensión del texto.
Silábico	-Se adecua a la realidad material de la emisión del sonido. -Las sílabas seleccionadas son las de mayor uso en la lengua - El niño lee frases con sentido muy tempranamente.	-Requiere un esfuerzo memorístico. -No despierta el interés del niño hasta que puede leer frases. -Crea la tendencia a leer y al silabeo. -Se consigue poca velocidad lectora. - Se descuida la comprensión del texto.

Tabla 4.4.1.2: Métodos Sintéticos. Prado Aragonés (2004) (p. 203)

- Analíticos

Parten de la palabra o unidades superiores, como la frase o el texto, como un todo con significado, para después conocer las partes de ese todo. El entendimiento de esos elementos se utiliza para reconocer nuevas palabras.

El proceso se desarrolla en sentido contrario al anterior método:

- Se parte de la oralización y visualización de ilustraciones con sentido completo.
- Descomposición de las unidades menores: sílabas y letras.
- Se recomponen para formar nuevas palabras.
- Se identifican unidades menores en otras frases diferentes.

El *método Decroly* centra la atención del niño en una frase que ha sido redactada y leída entre todos y se coloca en un sitio visible, acompañada de un dibujo, dentro del aula, para que la puedan observar todos los alumnos.

MÉTODOS ANALÍTICOS O GLOBALES		
MÉTODO	VENTAJAS	INCONVENIENTES
Léxico	-Desarrollo de una lectura más comprensiva desde el principio.	-El niño no puede descifrar sólo la palabra completa.
Fraseológico	-Desarrolla la comprensión lectora desde el principio. -Desarrolla el placer por la lectura. -Da prioridad a la fundación visual sobre la auditiva y motriz. -Fomenta la motivación.	-El proceso de aprendizaje es lento. -Tiende a la lectura inexacta. -Las unidades amplias pueden no ser comprendidas.
	-Motiva a los niños que se sienten interesados por la historia.	-El proceso de lectura es más lento. -Las primeras lecturas son inexactas e incompletas.

Contextual	-Asegura una unidad de pensamiento completa. -Posibilita ampliaciones del contenido de la lectura	-Es difícil de aplicar a grupos numerosos.
-------------------	--	--

Figura 4.4.1.2: Métodos analíticos o globales. Prado Aragonés (2004) (p. 205)

4.5. ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA DE LA LECTOESCRITURA

Existen distintos enfoques para explicar la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura desde el punto de vista constructivista. Fons (2014) subraya que “la explicación constructivista del aprendizaje adopta y reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo señalado por Ausubel. Implica la capacidad de atribuir significado propio y personal a un objeto de conocimiento que existe objetivamente” (p. 25).

De acuerdo con Bigas y Correig (2007), “aprender significativamente no consiste en acumular nuevos conocimientos, sino en integrar, modificar, establecer relaciones y coordinar lo que ya se sabía con lo que se quiere aprender. Ello implica la capacidad de atribuir significado propio y personal al objeto” (p. 159).

Según, Prado Aragonés (2004):

Desde el constructivismo, tanto la lectura como la escritura son concebidas como procesos interactivos de construcción del conocimiento a partir de los conocimientos previos que el lector tenga sobre el tema y la interacción con el texto, resolviendo los obstáculos que se le van planteando en ese proceso, poniendo en funcionamiento todos sus saberes lingüísticos y cognitivos en forma de estrategias y microhabilidades. De esta forma, el lector y escritor van construyendo su propio conocimiento (p. 194).

Foucambert (1989), Ferreiro y Teberosky (1979) y Teberosky (1989), citados por Prado Aragonés (2004), demostraron que un niño antes de empezar a leer tiene que tener incorporado el código escrito, de manera que, los alumnos adquieran habilidades para comprender el mundo que los rodea y poder entender lo que sucede a su alrededor hasta llegar a formular sus propias hipótesis.

Teniendo en cuenta esta perspectiva, el lector y el escritor son los principales protagonistas de su propio aprendizaje, debido a que cada niño construye su realidad a través de los conocimientos que ya tenía anteriormente, las habilidades lingüísticas, de sus capacidades cognitivas, a la vez que de sus intereses.

Bigas y Correig (2007) añaden que:

Uno de los principios básicos del constructivismo es que cualquier conocimiento nuevo se basa en un conocimiento anterior. Cada individuo se acerca a lo nuevo con sus representaciones previas. Algunas veces se puede interpretar el nuevo objeto de conocimiento con los significados que ya se poseen, mientras que otras veces es preciso responder al desafío que presenta el nuevo contenido modificando el significado que se poseía e interpretando el nuevo contenido para integrarlo (p.159)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

La intervención que se presenta a continuación está basada en las experiencias vividas durante el periodo de prácticas que he realizado en el Colegio La Salle, centrándome en la observación e intervención propia dentro del segundo curso de Educación Infantil, compuesta por un grupo de veinticinco niños/as de cuatro años.

Está basada en centrar su interés en la lectura y escritura con un enfoque constructivista, para que los discentes realicen un proceso dinámico, participativo y cooperativo. La metodología que se usa para enseñar a leer y escribir debe facilitar que los alumnos tomen conciencia de la estructura de la lengua oral para que los niños entiendan la relación que tiene con el código escrito.

5.2. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente propuesta de intervención está programada para trabajar con los alumnos de segundo de Educación Infantil del Colegio La Salle de la capital palentina.

La clase donde se han llevado a cabo las actividades que presento a continuación, cuenta con un total de veinticinco alumnos, dentro de los cuales, trece son niñas y doce niños. Es un grupo heterogéneo ya que se distinguen por un lado niños muy tranquilos e introvertidos y por otro lado encontramos alumnos muy nerviosos, inquietos y extrovertidos lo que hace y dificulta el ritmo de aprendizaje que se había marcado con el grupo-clase.

En el momento actual, el concepto de participación incluye una visión ampliada en la que las relaciones familia-escuela se plantean como un instrumento esencial para la mejora de los procesos y resultados educativos. Desde esta perspectiva, el papel de los progenitores se considera clave en los logros académicos de los hijos, por lo que se enfatiza la necesidad de dirigir los esfuerzos al logro de una colaboración efectiva entre padres y escuela.

La relación con las familias, en el Colegio, es muy buena. La maestra del aula tiene constante comunicación con las familias ya sea por medio de e-mail, tutorías o si habría algún problema o quisieran hablar directamente con la maestra del aula por algún tipo de problema, aprovechan las entradas y salidas del centro para intercambiar información.

5.3. OBJETIVOS GENERALES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Los objetivos que se han establecido para llevar a cabo esta propuesta son los siguientes:

- Motivar a los alumnos en la lectura y la escritura de manera lúdica.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito.
- Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir.
- Fomentar el interés por la lectura y la escritura.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de intentar crear sus producciones orales como escritas a través de diferentes actividades lúdicas.

5.4. TEMPORALIZACIÓN

La intervención que se propone a continuación está programada para trabajar en el segundo trimestre en diferentes momentos de la jornada escolar. De esta manera, fortalecer lo que ya se ha aprendido anteriormente. A medida que vaya pasando los días y los alumnos vayan adquiriendo los aprendizajes, las actividades irán aumentando su dificultad.

5.5. SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

5.5.1- LA IMPLANTACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN EL AULA

Es importante tener en cuenta que la lectoescritura debe estar presente en el aula durante toda la jornada escolar con la intención de ayudar al alumno a asociar la lectura y la escritura con el día a día y con su entorno más cercano. De esta manera, los niños tomarán la lectoescritura como algo placentero.

Los momentos de rutinas de lectoescritura que se encuentran dentro de la clase de segundo de infantil son las siguientes:

Desde el primer momento de la mañana los discentes tienen contacto con la lectura, debido a que en la pared donde se realiza la asamblea, se encuentra escrito en diferentes carteles: ¡Buenos días!, el mes, el día de la semana y la estación en la que nos encontramos.

Cada día le toca a un niño salir a decir el día, y con ello leen con la maestra los diferentes carteles que se encuentran en el tablón.



Todos los días, cuando acaba la asamblea, la maestra repasa con los alumnos todas las letras que se han ido adquiriendo hasta el momento. En primer lugar, trabajan con la profesora la letra que están aprendiendo para conjugarse con las cinco vocales y comprobar si saben cómo se pronuncia.



A continuación, todos los niños se sientan en las sillas y comienzan a nombrar la letra que la maestra señala en la pared. En este momento la profesora realiza diferentes actividades relacionadas con las letras. Por ejemplo, el docente se acerca a una mesa, cierra los ojos y toca la cabeza de un niño para que adivine la letra señalada.



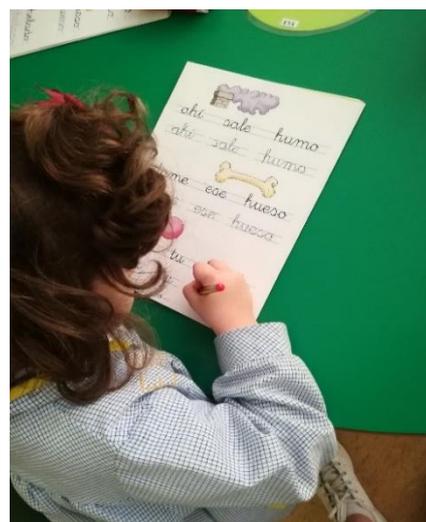
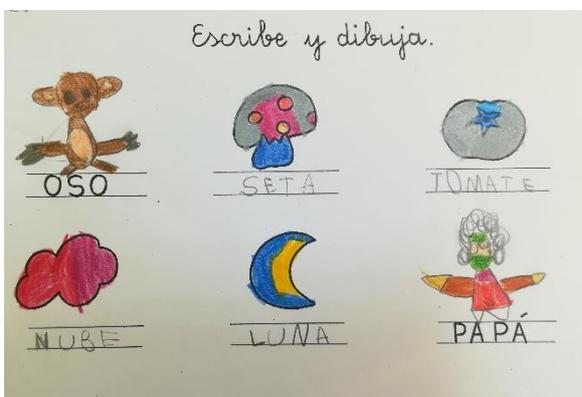
Una vez que la actividad anterior finaliza, la maestra proyecta el cuento de la letra que se está trabajando en ese momento, del libro Leo con Alex de la editorial Everest.



La profesora va sacando a diferentes alumnos para que sean ellos mismos los que lean el cuento. Una vez que acaban de leer el cuento, trabajan las diferentes palabras que acompañan a la letra que se esté trabajando.

La letra que se trabaje en el cuento será la que se trabajará en la ficha diaria, que consiste en escribir las palabras que se han leído con anterioridad dentro del cuento.

(Anexo 1)



El momento antes de la salida varía, dependiendo del día, es por ello, por lo que he recogido varias de las actividades relacionadas con la lectoescritura más habituales que se trabajan antes de que finalice la jornada escolar:

- Los alumnos tienen contacto con la tecnología para trabajar la lectoescritura de una manera más lúdica. Esto ayudará a que a los niños les guste acudir a la sala de tablets del colegio para trabajar la lectura y poder escribir con su dedo las palabras y las letras que el juego indique en ese momento.



Las actividades lúdicas que los niños realizan con las tablets, son juegos en las que el grado de dificultad se puede modificar para que sea trabajado por todo el alumnado del aula.

- Una de las actividades que se trabaja consiste en que los alumnos se sientan en el lugar de la asamblea y a continuación cada niño se acerque a la biblioteca de la clase y coja el cuento que más le guste para sentarse a leer.



- Otra actividad motivadora que se trabaja dentro del aula, antes de que finalice la jornada escolar, son las canciones.

La maestra proyecta en el ordenador canciones con vídeos para que los niños canten las canciones a la vez que ven los dibujos de la canción. Un ejemplo de canción es el abecedario. Mientras los alumnos escuchan la canción, tienen la oportunidad de leer las palabras que aparecen en el vídeo conteniendo la letra que se haya nombrado con anterioridad.

5.5.2.- ACTIVIDADES DE LECTOESCRITURA TRABAJADAS EN EL AULA

Las actividades programadas que presento a continuación se han llevado a cabo dentro de la clase de segundo de Educación Infantil, para trabajar la lectoescritura de forma lúdica. Así pues, he realizado diferentes materiales para trabajar con los alumnos, para que de esta manera, como ya he comentado con anterioridad, puedan incluir a su repertorio de juegos. De esta forma, conseguimos que los niños aprendan a la vez que se divierten trabajando la lectura y la escritura.

Por lo tanto, las actividades que voy a explicar en este estudio son las siguientes:

❖ ¡Quiero encontrar mi nombre!

La maestra coloca encima de las cinco mesas, diferentes letras del abecedario en el que están recogidos los cinco nombres, en letra minúscula, de los alumnos que la componen. El trabajo que tienen que realizar los discentes es encontrar cada una de las vocales y consonantes para que puedan formar su nombre.

(Anexo 2)



❖ ¡Arena arenita!

En la presente actividad, la maestra va a escribir en la pizarra digital diferentes letras que se hayan trabajado en el aula y a medida que las va escribiendo, los alumnos las van a ir citando en voz alta de manera fonológica para que de esta forma los niños adquieran y lleguen a dar un uso correcto a los patrones sonoros de su lengua materna.

A continuación, la profesora va a colocar una bandeja de arena a cada niño para que escriban con el dedo las diferentes letras que se han repasado.

Por último, se les va a dejar tiempo libre para que escriban lo que quieran dentro de la bandeja de arena, como, por ejemplo, el nombre propio.



❖ ¡Mi primavera!

Una forma de fomentar la lectura dentro del aula es a través de las poesías. De esta manera, los alumnos trabajan la lectura de una manera entretenida, divertida y aprendiendo de manera lúdica.

En esta actividad lo primero que se va a realizar es reunir a los alumnos donde se celebra la asamblea, habitualmente, para presentarles un pequeño animal (marioneta).

La maestra les va a explicar que la mariposa Posi (la marioneta) ha traído un poema que nos habla de la primavera. El docente les comentará que trata sobre la primavera y que Posi se pondría contenta si se la recitamos entre todos.

En segundo lugar, la maestra les leerá el poema y más tarde la irá leyendo con todos los alumnos. Una vez que la profesora lea todo el poema, los alumnos/as van a recitar la frase que la maestra diga con anterioridad, y así hasta que todos niños hayan leído el poema.

Por último, la maestra intentará que todos los alumnos aprendan el poema que se ha trabajado para dar la bienvenida a la primavera.

(Anexo 3)

❖ ¿Dónde está el tapón?

Para la realización de este abecedario con tapones de leche me he inspirado en María Montessori. Como bien explica esta autora, el abecedario está dividido en dos colores. En primer lugar, encontramos las vocales de color rojo y las consonantes en color azul. Con la diferencia de los colores irán adquiriendo la noción de que hay dos tipos de letras, y de esta manera se aprovechará para explicar que dentro del abecedario encontramos recogidas las vocales y las consonantes.

Cada letra está escrita en un tablero encima de la rosca donde tiene que ir colocado el tapón de leche. Por ejemplo: encontramos la consonante B y justo debajo el niño tiene que encontrar el tapón con la misma letra para enroscarla y que quede colocado debajo de su correspondiente letra.

La actividad consiste en que el alumno asocie los tapones, previamente desenroscados colocados encima de la mesa de manera dispersa, con la letra de que hay escrita en la superficie del tablero, es decir cada letra con su pareja.

(Anexo 4)



❖ Elaboramos un álbum

En esta actividad el docente entrega a cada alumno una cuadrícula en la cual hay diferentes palabras escritas relacionadas con un tema en concreto, como por ejemplo, la primavera. Lo primero que tienen que hacer es leer las distintas palabras que componen la cuadrícula que la maestra les haya entregado. A continuación, la profesora les colocará de forma dispersa por la mesa distintas láminas con figuras que representen la palabra escrita.

Los alumnos tienen que encontrar el dibujo que represente a cada palabra. Por ejemplo, en la cuadrícula está escrita la palabra koala, y ellos mismos tienen que encontrar el dibujo del animal y pegarlo justo al lado de la palabra que la represente.

(Anexo 5)



❖ **Pasapalabra**

La presente actividad la he realizado para trabajar de manera cooperativa la lectoescritura dentro del aula.

La clase estaba dividida por las mesas que ocupan los alumnos habitualmente, y cada mesa estaba formada por cinco miembros. El juego consistía en decir palabras con la letra del abecedario que la maestra dijera en ese momento, y de manera cooperativa los alumnos tenían que escribir en un folio las palabras que se les ocurriera. Por ejemplo: la maestra decía en alto la letra Z y el trabajo de los alumnos consistía en pensar una palabra para después escribirla en un folio.

Una vez que las cinco mesas de la clase tuvieran la palabra escrita en el folio, la profesora iba mandando decir en alto las cinco palabras que se habían recopilado de esa letra.

Por último, la maestra repetía las palabras mientras las apuntaba en la pizarra digital, para más tarde comprobar entre todos si la palabra contenía esa letra y por tanto era correcta.

❖ **¿Te atreves a cantar?**

Esta actividad la he trabajado durante varios momentos de la jornada escolar en diferentes días, para que los alumnos aprendan cantando las diferentes letras.

La maestra invitaba a los alumnos para que se colocaran en la zona donde se celebra la asamblea, y de esta manera se sintieran más animados.

Un recurso que a los alumnos les gusta mucho son las canciones y no hay mejor forma que trabajar el aprendizaje de las letras a través de ellas, debido que es una didáctica motivadora para ellos.

La actividad consiste en escuchar las diferentes canciones que traten sobre las letras.

Por ejemplo:

- La letra P: Panadero Pepe
- La letra J: El Jardinero
- La letra S: La señora del silencio
- La letra T: La doctora T
- La letra A: Princesa A
- La letra I: Princesa I

(Anexo 6)

❖ **Cuento ¡Viva la víbora!**

Los cuentos cumplen una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño en el placer de la lectura. Al principio del aprendizaje de cada letra, en el método con el que trabajan la lectura y la escritura dentro de la clase, venía acompañado de un cuento.

En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante para la formación de los discentes. Por todo ello, en primer lugar los alumnos se sentaron en la asamblea y la maestra proyectó el cuento para comenzar a trabajar la letra v.

Para comprobar si se ha llegado a lograr una comprensión de la lectura, se realizaron una serie de preguntas:

- ¿A qué planeta llegan Álex y Zoé?, ¿Cómo está el planeta cuando llegan?
- ¿Qué hay dentro del volcán?, ¿Qué hay al otro lado del volcán?
- ¿De qué color son los seres que se encuentran?, ¿de qué color van vestidos?
- ¿Quién sale de una vasija? ¿Cómo sale?
- ¿Qué les pasa a todos cuando ven a la vieja víbora?
- ¿Qué hace Verónica con la vara?, ¿Qué pasa cuando empieza a dirigir la orquesta?
- ¿Qué hacen los músicos cuando acaba el concierto?
- ¿De qué se dan cuenta Álex y Zoé?
- ¿Has oído alguna vez un concierto?, ¿Te ha gustado?

6. CONCLUSIONES

El estudio llevado a cabo en este Trabajo de Fin de Grado me ha ayudado a reflexionar y ponerme en la piel de un maestro de Educación Infantil. Del mismo modo, he podido comprobar el papel medular del docente a la hora de vertebrar el desarrollo cognitivo y emocional de los alumnos/as durante toda la Etapa de Infantil.

He tenido la oportunidad de realizar diferentes intervenciones programadas por mí dentro del aula donde llevé a cabo mis prácticas. Es en estos momentos cuando se pone de manifiesto la complejidad del proceso de enseñanza de la lectoescritura, así como la gran satisfacción que envuelve alcanzar un objetivo tan significativo para el futuro del alumnado. Como modelos de referencia para nuestros estudiantes de Educación Infantil, la labor de los maestros en esta etapa ejercerá un papel decisivo en el itinerario formativo de las generaciones futuras.

Desde mi punto de vista y como ya expliqué en el capítulo dedicado a la intervención, he podido poner en práctica, con los alumnos, actividades para trabajar la lectoescritura de una manera lúdica. Considero que todos y cada uno de los objetivos que me propuse desde el principio se han alcanzado satisfactoriamente. Gracias a la elaboración de este estudio, he podido tener una consciencia mayor de los distintos métodos de enseñanza-aprendizaje, la influencia del contexto educativo y la necesidad de atender a las características e intereses de un alumnado cada vez más plural y diverso.

Por último, quiero dejar constancia de la ayuda que me ha ofrecido mi tutora. Quiero agradecerle su esfuerzo y dedicación a la hora de guiarme en esta andadura; por darme fuerzas en todo momento para seguir perfeccionando mi futura labor como docente.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

Anguita, M., Camps A., Casaseca, S., Fernández, A., Guasch, O., Martínez, M.V... Teberosky, A., (2004). *La composición escrita (de 3 a 16 años)* (1º ed). Barcelona: Graó

Bigas, M. y Correig, M., (2008). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis

Díez, A., (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol II. Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia*. Barcelona: Graó

Díez, A., (1999). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol.I. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos*. Barcelona: GRAÓ.

Fons, M., (2014). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. (1º ed). Barcelona: GRAÓ.

Galera, F., (2001). *Aspectos didácticos de la lectoescritura*. Granada: Grupo Editorial Universitario

González, C., (2003). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil*. Grupo Editorial Universitario.

Lebrero, Mª P. y Fernández, Mª D., (2015). *Lectoescritura. Fundamentos y estrategias didácticas*. Madrid: Síntesis.

Owens, R., (2003). *Desarrollo del lenguaje*. (5º ed). Madrid: Pearson Education

Prado Aragonés, J., (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla

Simth, C. y Dahl, K., (1989). *La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo*. Madrid: M.E.C

Solé, I., (2013). *Estrategias de lectura* (1ªed) Barcelona: GRAÓ

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE)

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

WEBGRAFÍA

Ortiz, A. (2009) Leer y escribir en Educación Infantil: *Innovación y Experiencias Educativas*. 14 (1-8) Recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/ANA_ORTIZ_1.pdf

Sánchez, M^a. (2009) La importancia de la lectoescritura en Educación Infantil: *Innovación y Experiencias Educativas*. 14 (1-10) Recuperado de:

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Real Academia Española. (2018) Comunicación. En diccionario de la Lengua Española. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=A58xn3c>

Real Academia Española. (2018) Lectoescritura. En diccionario de la Lengua Española. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=N3QkPO1>

Sánchez, M^a. (2016) El rincón de lectoescritura en Educación Infantil. *Experiencia en un aula de Educación Infantil de 5 años*. 69 (1-8) Recuperado de:

<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/069077/articulo-pdf>

8. ANEXOS

ANEXO 1: FICHAS DEL MÉTODO LEO CON ALEX (EVEREST).....	49
ANEXO 2: NOMBRES DE LOS ALUMNOS DEL AULA DE SEGUNDO DE EDUCACIÓN INFANTIL	50
ANEXO 3: POEMA DE LA PRIMAVERA Y MARIONETA “LA MARIPOSA POSI”	54
ANEXO 4: ABECEDARIO DE TAPONES.....	56
ANEXO 5: ÁLBUM DE PALABRAS	57
ANEXO 6: LETRA DE LAS CANCIONES (LETRILANDIA)	67
ANEXO 7: CUENTO DE LA LETRA V	70

ANEXO 1: FICHAS DEL MÉTODO LEO CON ALEX (EVEREST)



ahí sale humo

ahí sale humo



dame ese hueso

dame ese hueso

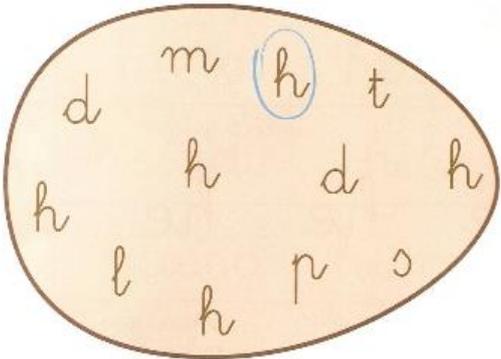


toma tu helado

toma tu helado

— 15 —

★ Rodear las letras h.



hi hi hi

hi hi hi



hilo

hu hu hu hu

hu hu hu hu

**ANEXO 2: NOMBRES DE LOS ALUMNOS DEL AULA DE
SEGUNDO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

M	a	L	e	n	a
A	l	F	e	n	s
e					
A	l	E	j	a	n
d	n	O			
B	n	E	z	e	
S	a	R	a		

D	i	e	g	o	
P	a	b	l	o	
C	a	r	o	l	i
n	a				
L	e	o			
C	a	r	m	e	n
P	a	u	l	a	
R	u	b	é	n	

D	a	N	i	e	l
E	u	A			
L	u	C	i	a	
Y	a	N	e	l	a
R	e	D	u	i	g
e					
A	l	l	c	i	a
P	a	U	l	a	

Y	a	g	o		
A	l	e	x		
C	a	r	l	a	
A	s	i	e	r	
J	e	s	ú	s	
M	a	r	c	o	

ANEXO 3: POEMA DE LA PRIMAVERA Y MARIONETA “LA MARIPOSA POSI”

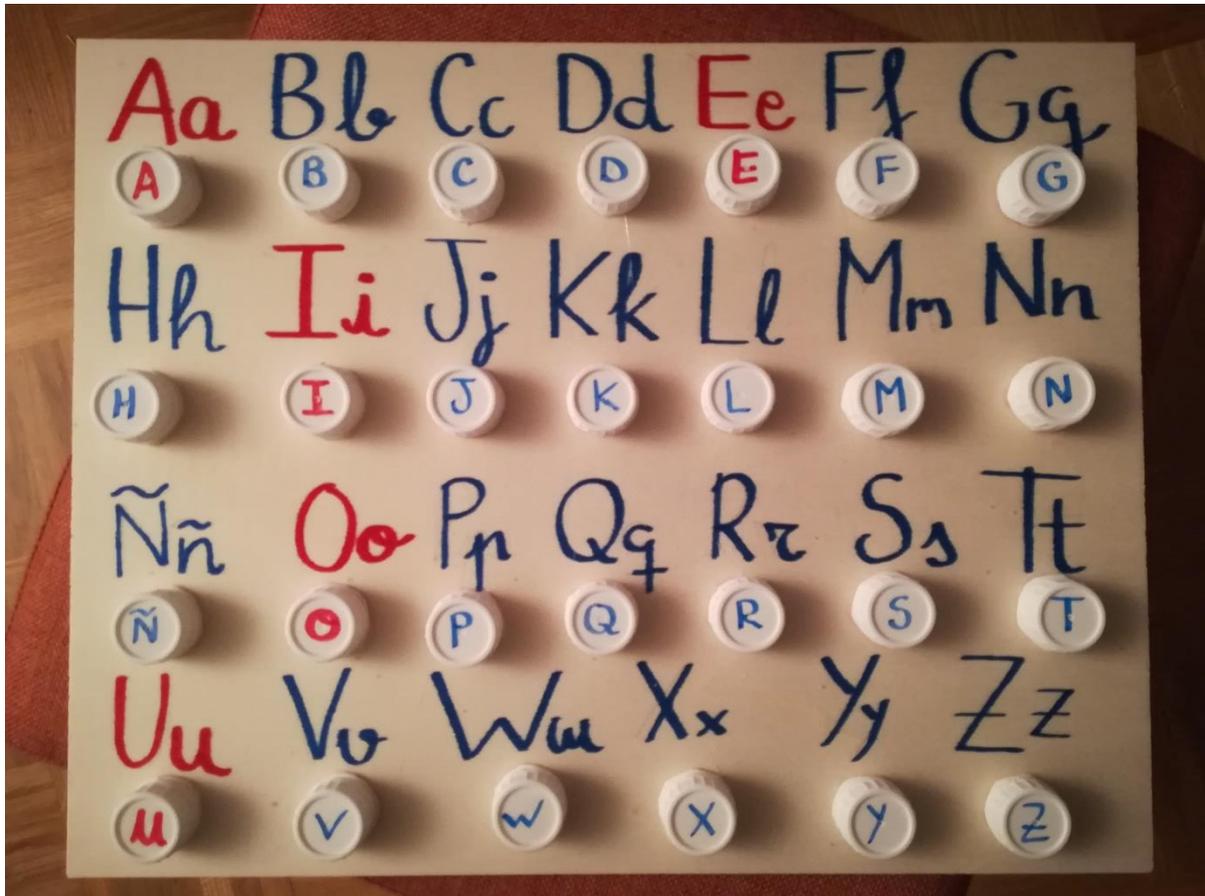


Poema de la primavera

Ya está aquí la primavera,
Con su sol y su olor.
Ya se despertaron las flores,
Formando un manto de color.
Mira que bien huele esa flor,
Quiere aire, quiere sol.
Mira cómo se bambolea,
Y se llena de color.



ANEXO 4: ABECEDARIO DE TAPONES



ANEXO 5: ÁLBUM DE PALABRAS

Jirafa



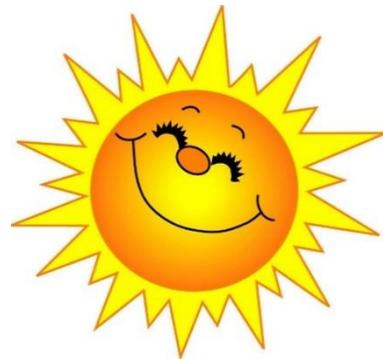
Gusano



Girasol



Sol



Zorro



Zapato



Chupete



Koala



Kiwi



Jabali



Raqueta



Gato



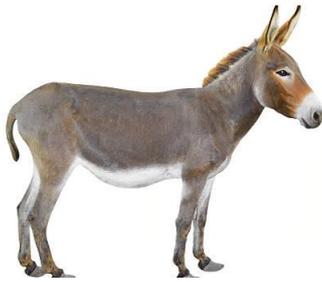
Reloj



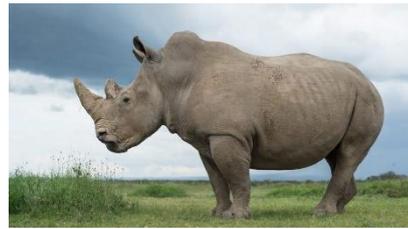
Perro



Burro



Rinoceronte



Foca



Caballo



Sandía



Helado



Zumo



Ciervo



Cebolla



Conejo



Hoja



Jirafa



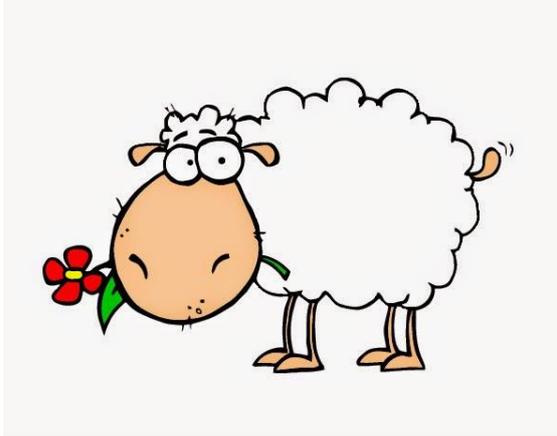
Yoyó



Rueda



Oveja



Piña



Biberón



Pato



Taza



Chaleco



Mariquita



Cubo



Balón



Búho



Bicicleta



Naranja



ANEXO 6: LETRA DE LAS CANCIONES (LETRILANDIA)

Reina A

La reina a cuida de sus flores y alegre esta al ver los colores
De las amapolas de las azucenas a a a dice alegre la reina a
La reina a hace muchos postres y al terminar todos se los comen
Son de avellanas y de almendras a a a hace postres la reina a
La reina a con su aro juega, lo hace bailar y dar muchas vueltas
Rueda arriba luego abajo a a a que cansada la reina está.

<https://www.youtube.com/watch?v=ap5SR5Om43I>

Princesa I

La princesa I siempre está llorando
Al caer sus lágrimas forman charcos
Si les quitan sus juguetes, la princesa llora fuerte
I, i, i, i,, i, i, i
No llores princesa I
La princesa I juega con su iguana
De tanto jugar luego está cansada
Corre y corre no está quieta, cuando se cansa se queja
No llores princesa I

I, i, i, i,, i, i, i

<https://www.youtube.com/watch?v=NbT8auqWTdU>

El Panadero P

El señor P ya no es el señor peluquero
Pues nadie quiere que le corte el pelo
Porque un día en la p p p p peluquería
le salió todo mal cortar y peinar y quiso cambiar
El señor P es ahora panadero
Vende pastales por muy pocos dineros
Cada día, en la pa pa panadería
Postres cocinará y con alegría se los comerá.
<https://www.youtube.com/watch?v=ee1hVVHOj6k>

Jardinero J

Ese es señor J, un gran jardinero,
en palacio cuida del jardín entero
Riega los jacintos y por eso luego crecen tan bonitos
Al llegar la primavera, las flores salen contentas
Como en invierno hace frío se esconden bajo la tierra
Todos los gigantes estaban celosos al ver en palacio un jardín precioso
Han soplado fuerte pero el jardinero se llevó las flores al invernadero
<https://www.youtube.com/watch?v=xxE7sqDdMK6c>

La señorita S

A las calles del país de las letras un día el circo llegó
Desfilando al ritmo de las trompetas, menudos jales se armó.
El rey que leía en el palacio tranquilo, se dio un gran susto al oír tanto
ruido.

Señorita S, mándalos callar

Su su su su silencio que hay que trabajar.

<https://www.youtube.com/watch?v=yS9fh-vBNGk>

La doctora T

La princesa I se siente muy mal,

sus papás la llevan al hospital.

La princesa I tose sin parar, la doctora T la podrá curar.

Doctora T, doctora T, ven corriendo a verme

Doctora T, doctora T, porque tengo fiebre

Con el termómetro sabrás si estoy muy grave

Para curarme me darás un rico jarabe.

Ven doctora T

<https://www.youtube.com/watch?v=81ABClnpS5k>

ANEXO 7: CUENTO DE LA LETRA V

¡Viva la víbora!

U, O, I, E, A. IDESPEGAMOS! *iva, vi, ve, vo, vu, va, vi, ve, vo, vull!* Ya estamos llegando! Dijo Zoé mientras viajaban al planeta V.

Cuando bajaron del Astrolápis, el planeta estaba vacío; parecía que allí no vivía nadie. Y hacía tanto calor como si fuera verano. Álex y Zoé estuvieron caminando un buen rato, pero no se escuchaba ni una voz. Únicamente vieron en el suelo algo parecido a ventanas y, a lo lejos, un extraño volcán. Álex que era muy valiente, decidió acercarse para ver que había dentro.

¡Vaya, vaya!! Ven, Zoé, tienes que ver esto-exclamó Alex sorprendido

-¡Qué bonito es, ¿verdad?

En el volcán había velas que iluminaban el pasadizo de entrada. Las paredes estaban llenas de ventanas con visillos que dejaban entrar la luz.

Era muy curioso. También funcionaban algunos ventiladores de los que salía una brisa muy suave.

Al otro lado del volcán había un enorme valle y un lago con veleros. Los hermanos decidieron visitar aquel valle. Al salir del volcán se encontraron con varios seres violetas vestidos con un traje verde muy elegante. Tocaban violines, violas y violonchelos. Parecía que algo importante iba a ocurrir. Poco después, por la boca del volcán comenzaron a salir más y más violinistas, y otros músicos con sus instrumentos. Eran visitantes de otros planetas que venían a tocar junto a los habitantes del planeta V. Se celebraba el primer concierto intergaláctico. Entonces, todos comenzaron a hacer sonar sus instrumentos a la vez.

¡Qué ruido! - se quejó Zoé tapándose los oídos. Con el volumen tan alto que emitían, las ventanas del planeta explotaron.

De pronto, de una vasija salió una vieja víbora dando volteretas. Todos estaban asustadísimos.

¡Socorro, una víbora! - grito Zoé-. ¡Cuidado, Álex puede ser venenosa!

Sin embargo, vieron cómo, con un suave vaivén, Verónica, la víbora, se arrastraba por el suelo hasta que se colocó en el centro de los músicos; cogió una vara y comenzó a dirigir la orquesta. Los músicos comenzaron a seguir las señales de la víbora y empezó a escucharse una armoniosa melodía.

La música llegó hasta todos los rincones de la galaxia. Cuando acabó la actuación, los músicos vitorearon a Verónica: "¡Viva, viva!" Estaban tan contentos que decidieron dar un concierto cada viernes.

Álex y Zoe se habían dado cuenta de que, a veces, las cosas no son lo que parecen. Tarareando una y otra vez la música que habían escuchado, regresaron de vuelta a la Tierra. Lo que más le gustó a Álex fueron los instrumentos de viento.

Pilar Menéndez

