



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: Rubén Darío Abella Ramón

TUTORA: M^a Teresa Alario Trigueros

Palencia, 4 Junio 2018

RESUMEN

La educación artística en la etapa de Educación Infantil juega un papel importantísimo y transversal en cuanto a la adquisición de determinadas destrezas y actitudes, además de favorecer al desarrollo integral del alumno/a. Permite trabajar aspectos del currículum “oculto” como son la educación en valores, haciendo especial hincapié en la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres a través de la coeducación. Pretendo demostrar como a través del arte abstracto se puede trabajar en la escuela la coeducación partiendo del método de proyectos, desarrollando el intercambio cultural y dejando que el alumno/a explore sus capacidades, se exprese de forma libre y espontáneamente, fomentando la creatividad. Todo ello ofreciendo una visión de igualdad de género, no sólo consiguiendo una igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, sino también en, así como usamos el espacio, el lenguaje, los saberes de referencia...

PALABRAS CLAVE

Coeducación, Educación Infantil, Educación Artística, Arte Abstracto y Sonia Delaunay.

ABSTRAC

Art education in the early childhood education stage plays an important and transversal role in terms of the acquisition of certain skills and attitudes, as well as favoring the integral development of the student. It allows to work on aspects of the "hidden" curriculum such as education in values, with special emphasis on equal opportunities between men and women through coeducation. I intend to show how through abstract art you can work in school coeducation starting from the project method, developing cultural exchange and allowing the student to explore their abilities, express themselves freely and spontaneously, encouraging creativity. All this offering a vision of gender equality, not only achieving equal opportunities between men and women, but also in how we use space, language, knowledge of reference ...

KEY WORDS

Coeducation, Early Childhood Education, Art Education, Abstract Art and Sonia Delaunay.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág. 3
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA Y OBJETIVOS	Pág. 4
3. MARCO LEGAL.....	Pág. 6
4. COEDUCACIÓN.....	Pág. 8-11
4.1. Definición	Pág. 8
4.2. Breve Historia.....	Pág. 9
4.3. Nuevos retos	Pág. 11
5. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	Pág. 12-14
5.1. Importancia del arte en la E.I.	Pág. 12
5.2. El arte contemporáneo en E.I.	Pág. 13
5.3. La Educación Artística y la variable de género	Pág. 13
6. SONIA DELAUNAY	Pág. 15-24
6.1. Aportaciones de las mujeres en el mundo del arte	Pág. 15
6.2. Breve Biografía.....	Pág. 21
6.3. Obra	Pág. 22
7. APLICACIÓN PRÁCTICA	Pág. 25-46
7.1. Proyecto Sonia Delaunay.....	Pág. 25
7.2. Destinatarios	Pág. 26
7.3. Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación.....	Pág. 27
7.4. Metodología.....	Pág. 33
7.5. Temporalización, Organización y Recursos	Pág. 34
7.6. Actividades	Pág. 38-45
6.6.1. Asamblea	Pág. 38
6.6.2. Logicomatemática	Pág. 40
6.6.3. Lectoescritura	Pág. 41
6.6.4. Expresión artística	Pág. 43
6.6.5. Entorno natural, familiar y social	Pág. 44
6.6.6. Tic´s.....	Pág. 45
7.7. Evaluación	Pág. 46
8. CONCLUSIONES	Pág. 47
9. BIBLIOGRAFÍA	Pág. 48
ANEXOS.....	Pág. 50-54

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo aquí presentado corresponde al Trabajo Final de Grado (TFG), un documento que culmina cuatro años de estudios y experiencias del grado de Educación Infantil. Se trata de la propuesta escogida en primer lugar y finalmente asignada, llamada “Coeducar a través del arte abstracto en Educación Infantil”.

En cuanto a la estructuración del trabajo, en primer lugar, comienzo justificando la importancia de la coeducación y su propuesta de hacerla efectiva en las aulas de educación infantil a través del arte, que sería el medio para trabajar y fomentar una igualdad de género en las aulas de educación infantil, fijando una serie de objetivos que me planteo cumplir al término de este proyecto. En segundo lugar, pasamos a la fundamentación tanto legal en la que analizaré como están las diferentes leyes educativas y el currículo de educación infantil respecto al concepto de coeducación y la igualdad efectiva entre hombres y mujeres. Posteriormente reflexionaré sobre los aspectos teóricos sobre la necesidad de trabajar la educación artística en esta etapa y la importancia, historia y nuevos retos en relación con la coeducación, con el fin de introducir una genealogía femenina, visibilizando, así, el papel de las mujeres en la historia del arte.

En este TFG se expone también una propuesta de intervención en el aula, que pretende ser una propuesta de trabajo diferente. A través de este trabajo pretendo demostrar que hay otras formas de trabajar, y que el arte, pero no quiero hacerlo a través de los “Bits de inteligencia”, o actividades inconexas..., sino que quiero acercar el arte abordándolo como un Proyecto de Trabajo, a través de la artista Sonia Delaunay ofreciendo de esta manera, una visibilidad de la mujer en el mundo del arte, ya que se trabajaría su biografía, así como su obra ofreciendo a los alumnos/as una visión femenina de la historia del arte, dándole valor a figura de la mujer y de esta manera visibilizar a la mujer artista, fomentando así la igualdad de género en nuestro aula.

Por último, terminaré con una conclusión y la bibliografía en la que me he basado para la realización de este TFG.

2. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

JUSTIFICACIÓN

Cuando un bebé nace, aparte de ser un motivo de inmensa alegría, casi sin querer y por motivos ya bien sea de nuestra cultura, de nuestra educación recibida...condicionamos su existencia. Si es niño es muy frecuente que llevemos al hospital como regalo por ejemplo ropa de color azul, y si por el contrario es niña, es bastante habitual que sea de color rosa. A la hora de elegir los juguetes pasará exactamente lo mismo. Estamos muy condicionados por la socialización de género; se elegirá un balón para el niño y una muñeca para la niña.

Estos son por desgracia algunos de los muchos ejemplos que ocurren actualmente en nuestra sociedad, es decir las expectativas que nos creamos y nos crean respecto a nuestro futuro varían muchas veces en función de nuestro género. Por lo tanto, antes si quiera de nacer nos etiquetan o caemos en el grave error de etiquetar en función del género y esto no hace sino acrecentar la brecha entre ambos sexos, sustentando los estereotipos y roles que el patriarcado establece ya desde el momento mismo del nacimiento.

Pero la pregunta fundamental que yo me hago es la siguiente: **¿Por qué suceden estas situaciones?** Y sobre todo la más importante de todas **¿cómo podemos revertir estas situaciones?** La respuesta a ambas es sencilla pero a menudo de difícil aplicación; **la solución pasa por una Educación en Igualdad de género real, es decir por una COEDUCACIÓN REAL en el ámbito educativo**, ya que solo si desde la escuela fomentamos y educamos en la igualdad de género en su sentido más amplio y no solo en lo superficial, sino de un modo transversal que vertebre todo nuestro sistema educativo, que vaya desde ofrecer referentes femeninos, desde explicar la historia desde las dos perspectivas de género, el lenguaje utilizado, la ocupación de espacios...sólo si reflexionamos y aplicamos una coeducación real, quizás consigamos cambiar la mentalidad y actitud de toda una generación tanto de hombres como de mujeres y consigamos una **IGUALDAD REAL**, como dice Sonia Sotomayor, Jueza asociada de la corte suprema de EEUU *“Hasta que no tengamos igualdad en la educación, no vamos a tener una sociedad igualitaria”*.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Por ello nuestra labor como docentes es de vital importancia en este sentido y como profesionales de la educación debemos reflexionar y hacer propuestas educativas dirigidas a fomentar la igualdad en su sentido más amplio y específicamente en la relación de equidad entre hombres y mujeres. Ese currículum “oculto” que llaman y que a menudo relegamos a un segundo plano. Porque una sociedad más justa e igualitaria es posible y como herramienta más importante: LA EDUCACIÓN.

OBJETIVOS

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias específicas, que vienen recogidas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil, específicamente para la realización y exposición del Trabajo de Fin de Grado las más importantes serán las siguientes:

- Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Participar en propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

Todas las competencias, incluidas las propias de cada materia, se reflejarán en el Trabajo fin de Grado que compendia la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas del currículum.

Además, los objetivos específicos a conseguir con este trabajo serán los siguientes:

1. Trabajar sobre el concepto de coeducación y su tratamiento en las aulas de educación infantil.
2. Ser consciente de la importancia de la educación artística en los centros, como herramienta para trabajar la igualdad de género.
3. Visibilizar a la mujer artista reconociendo sus aportaciones a lo largo de la historia y el arte, para tratar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
4. Revertir la historia androcéntrica dándole valor a las aportaciones de las mujeres.

5. Tratar de eliminar estereotipos que dificultan el desarrollo de los niños y las niñas en términos de igualdad.
6. Trabajar el concepto de biografía situada, a través de la figura de Sonia Delaunay.
7. Diseñar una propuesta de intervención en el aula para el segundo ciclo de Educación Infantil; tratando la coeducación y la educación artística a través de la artista SONIA DELAUNAY.

3. MARCO LEGAL

La relación de la coeducación con los documentos de la ley de educación actual vigente de Educación Infantil es la siguiente:

El texto refundido de la **Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)**, y de la **LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa**, por el que se determina la ordenación del sistema educativo.

En el apartado de Preámbulo, hace referencia al siguiente texto: «(...) entre los fines de la educación se resaltan el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas.»

A continuación, centrándonos en los capítulos, veremos artículos que ponen de manifiesto la importancia capital de este tema en el ámbito educativo.

Título preliminar

Capítulo I. Principios y fines de la educación Artículo 1. Principios

«El sistema educativo español, (...) se inspira, entre otros principios, en el «desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.»

Artículo 2. Fines «La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres».

Título III. Profesorado Capítulo III. Formación del profesorado

Artículo 102. *Formación permanente* «Los programas de formación permanente, deberán incluir formación específica en materia de igualdad en los términos establecidos en el artículo siete de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género».

Título VII. Inspección del sistema educativo. Capítulo II. Inspección educativa

Artículo 151. *Funciones de la inspección educativa* «Velar por el cumplimiento y aplicación de los principios y valores recogidos en esta Ley, incluidos los destinados a fomentar la igualdad real entre hombres y mujeres».

Título VIII. Recursos económicos. Disposición adicional vigesimoquinta

«Con el fin de favorecer la igualdad de derechos y oportunidades y fomentar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, los centros que desarrollen el principio de coeducación en todas las etapas educativas, (...)».

Por último, si uno de nuestros principales objetivos es avanzar hacia una escuela no sexista, debemos tener en consideración la **Ley Integral Contra la Violencia de Género**, la cual nos dice: “*en todos los centros educativos deben crearse comisiones de género que vigilen los materiales usados en el aula, el lenguaje, los currículos, etc., esta comisión tiene que tener una formación específica en la coeducación*”.

Tras analizar el marco legal, vemos que no aparece el concepto de “igualdad de género” específicamente, pero sí posee muchos fragmentos en los que habla sobre esta. Estas leyes intentan que los niños y niñas ya desde la Educación Infantil comiencen a respetar las diferencias entre hombres y mujeres y da las pautas necesarias para que el profesorado enseñe a sus alumnos y alumnas a respetarlas. Además, el lenguaje que utiliza es igualitario, ya que la mayoría de las veces hace referencia a las niñas y no solo a los niños, una razón por la que podemos creer que la LOE y la LOMCE son leyes equitativas para hombres y mujeres, no obstante, según un análisis de la CEDAW, llevado a cabo por Noelia Fernández-González y Nuria Gonzalez Clemares (2015), cabe concluir el ligero retroceso que en materia de coeducación supone la reforma de la LOMCE, ya que en lo relativo a los cambios curriculares, a través de la comparación exhaustiva de la anterior

área de Educación para la ciudadanía (única asignatura con contenidos expresos sobre equidad de género) y las dos nuevas asignaturas creadas por la LOMCE, se podría decir que estamos ante un “currículum aséptico de género” (Contreras y Trujillo, 2014) que esta lejos de conseguir la transformación de las mentalidades necesaria para alcanzar una verdadera igualdad entre hombres y mujeres, por ello, no podemos quedarnos en un marco legal o teórico, sino que como docentes es nuestra obligación y deber para con la sociedad, aplicar estas leyes de manera efectiva en la vida diaria de nuestra aula.

Por ello, como se verá más adelante después de un breve acercamiento teórico del tema y a través del arte podremos aplicar de forma efectiva una verdadera coeducación comenzando desde la primera y en mi opinión una de las etapas más importantes de nuestro sistema educativo.

4. COEDUCACIÓN

4.1. DEFINICIÓN

Después de mucho leer y estudiar sobre **el concepto COEDUCACIÓN** creo que se puede definir como: El método de intervención educativo que va más allá de la educación mixta y cuyas bases se asientan en el reconocimiento de las potencialidades e individualidades de niñas y niños, independientemente de su sexo. Coeducar significa por tanto educar desde la igualdad de valores de las personas.

Sin embargo, me quedo con una definición que me parece muy buena de Monserrat Moreno, (1993). *Como enseñar a ser niñas: el sexismo en la escuela*, Icaria, Barcelona.

“Coeducar no es yuxtaponer en una misma clase a individuos de ambos sexos, ni tampoco es unificar, eliminando las diferencias mediante la presentación de un modelo único. No es uniformizar las mentes de niñas y niños, sino que, por el contrario, es enseñar a respetar lo diferente y a disfrutar de la riqueza que ofrece la variedad”.

4.2. BREVE HISTORIA

Leyendo el libro: *Coeducación, apuesta por la libertad* de Marina Subirats (2017), podemos observar como el término coeducación ha ido evolucionando a lo largo de la historia, este es un breve resumen:

Durante muchos siglos, nadie habló del término coeducación, este término se acuñó hace no muchos años, Todo comenzó con las reivindicaciones de las mujeres.

- **A finales del siglo XVIII** se escribió el primer manifiesto feminista, a cargo de Mary Wollstonecraft con su publicación *A Vindication of the rights of woman* (1792), se crean las primeras escuelas de niñas (segregadas), en las que a pesar de ser el primer avance la educación recibida era de segundo nivel y no todas las niñas podían acceder a estas instituciones.
- **El siglo XIX** fue una etapa de gran debate educativo, después de 1812 con el Informe Quintana en las Cortes de Cádiz, queda claro el objetivo educativo que dominará toda la centuria: Educación para todo el mundo, aunque no es hasta **finales del siglo XIX, principios del XX**, cuando las mujeres acceden al Derecho de la educación.
- Es con la proclamación de **la II República** y la llegada de su primer ministro de Instrucción Pública Marcelino Domingo, que dio prioridad a la escuela mixta y progresista, así como a la coeducación sea considerada como una norma fundamental para toda la escuela pública, la cual ocasionaría no pocas protestas por parte de los sectores más conservadores y la iglesia.
- Desgraciadamente **el alzamiento militar de 1936 y el franquismo** quebraría la mayoría de los procesos de cambio y avances educativos que sumiría a España en un largo letargo del que no se despertaría hasta 1970.
- Con la **Ley General de Educación de 1970** se daría un salto cualitativo, el régimen franquista empezaba a declinar y las nuevas necesidades internas y externas lo obligaban a cambiar muchas cosas en el ámbito educativo.

- **Desde 1980 hasta nuestros días:** En esta época la democracia y los valores de la constitución empiezan a asentarse. Se reflexiona de manera más seria sobre la desigualdad en todos los ámbitos de la sociedad, se buscan las causas y se intenta implicar a toda la sociedad educativa como medio para combatir las desigualdades. Durante este periodo se elaboran muchas leyes que abordan el tema de la desigualdad, de la discriminación y del abuso de poder del hombre sobre la mujer. En definitiva, la legislación de este periodo intenta cambiar una sociedad androcéntrica y acabar con todas las prácticas discriminatorias, sexistas y misóginas en todas las partes de la sociedad. Se realizan varias leyes educativas que abordan el tema y que reflexionan sobre los contenidos, las prácticas educativas sexistas, metodologías docentes, etc. para que seamos conscientes de las prácticas sexistas que dan lugar a desigualdad.

- **La realidad actual** es que nunca antes en España las mujeres habían logrado los niveles educativos actuales y es que hoy en día las niñas y chicas muestran unos niveles educativos más elevados que los niños y los chicos, sufren menos fracaso escolar al terminar la ESO y hay cada vez más mujeres que hombres con estudios medios y superiores, pero...la educación no se puede medir únicamente por sus resultados en términos de titulaciones, ha de ir más allá, y es en este sentido donde la coeducación es una idea que ha recorrido ya una parte del camino necesaria para llegar a la igualdad entre hombre y mujeres, pero queda todavía por delante un buen trecho del camino y según Marina Subirats es urgente que se acometa, por ello se han de reformular los objetivos a conseguir y consolidar en cuanto a la consecución de una COEDUCACIÓN integral y completa, por ello el siguiente epígrafe de este apartado.

4.3. NUEVOS RETOS

Básicamente el Objetivo Principal, el reto fundamental que se pretende conseguir en el ámbito de la COEDUCACIÓN, se puede resumir en llevar a cabo un cambio cultural en profundidad. Para conseguirlo es fundamental el trabajo desde la escuela por parte de los profesionales de la enseñanza.

Marina Subirats (2017), plantea unos Objetivos Básicos de la Coeducación Hoy, para alcanzar el necesario cambio cultural, que son los siguientes:

- 1. Asegurar por parte de las escuelas, de que no hay niñas excluidas, y si las hay, ver qué medidas se pueden adoptar para solucionarlo.*
- 2. Fomentar que el sistema educativo vaya construyendo un tratamiento diferente de los géneros, ofreciendo conocimientos, hábitos, actitudes y valores sobre unos modelos de género adecuados e igualitarios.*
- 3. Trabajar una nueva masculinidad: Hay que construir una nueva cultura que integre como igualmente valiosos los géneros femeninos y masculinos.*
- 4. Eliminar la división de géneros tradicional.*
- 5. Universalizar la transmisión de las normas, que desaparezcan los géneros como normas diferenciales que prescriben hábitos o comportamientos en función del sexo.*

Si bien es cierto que las diferencias seguirán existiendo, pero serán precisamente aquellas que tienen una base biológica y no cultural, las diferencias serán básicamente individuales y no de grupo, como corresponde a una sociedad en la que primen los individuos y su libertad sobre las normas que rigen los grupos. Esta es, la línea en la que hay que trabajar para llegar a una forma de igualdad que no sea uniformidad, sino libertad de cada cual de ser su naturaleza. Este cambio supone una auténtica revolución y si las instituciones ayudan y en este caso la escuela como institución socializadora desempeña un papel fundamental todo será mucho más fácil.

5. EL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL

5.1. IMPORTANCIA DEL ARTE EN LA E.I.

La educación artística y por extensión el arte, han sido desafortunadamente relegadas a un segundo plano en el ámbito tanto familiar como cultural o educativo, y es bien sabido que el arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños/as. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Según Read (1986) *“El arte es una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. El arte está presente en todo lo que hacemos para agradar a nuestros sentidos”*.

Pero además de todos estos beneficios que aporta la educación artística en el desarrollo del individuo, debemos desde nuestras aulas trabajar el acercamiento a las obras de Arte o a la propia naturaleza, abriendo un camino para llegar a apreciar el arte como parte de sus vidas. Comentar con un niño un cuadro, una escultura... puede parecer una pérdida de tiempo, sin embargo, nadie como los niños, cuyos sentidos y percepción están tan abiertos y acostumbrados a observar lo que los rodea, tiene mejor disposición para ello.

Éstas son algunas pautas a seguir:

- Procurar que el niño se sienta cómodo y seguro al expresar sus opiniones sobre la obra
- Familiarizar al pequeño con los museos y galerías de arte cercanos a su entorno.
- Ayudarle a coleccionar reproducciones e ilustraciones de obras de arte.
- Observar el arte en la propia naturaleza.
- No olvidar ni omitir la presencia de la mujer en el mundo del arte a la misma altura que el hombre.

5.2. EL ARTE ABSTRACTO EN LA E.I.

¿Por qué trabajar el arte abstracto y no otro estilo? El arte abstracto es una de las formas más libres de arte, que permite conectarnos con nuestro interior directamente, debido a que uno no se ve forzado a “representar” algo que ya existe (como un paisaje o una persona), sino “recrear” algo que surge pura y completamente de nuestro interior. La importancia del arte abstracto en infantil es justamente permitir libertad al alumno/a para que se exprese, nos comunique sus vivencias, sentimientos...conocerse mejor y abrir su mundo ni que decir de la importancia que esta idea tiene en esta etapa.

Como dice Monserrat Oliver (2002), *“el arte abstracto es sin duda un buen punto de partida para una formación artística en educación infantil, ya que lo importante es el inicio y el final de la acción (action painting), favoreciendo la creatividad y fomentando un pensamiento divergente mediante dicha experimentación”*.

Desde el punto de vista de los soportes se propone no solo trabajar la pintura, sino también la escultura, la música y la fotografía... así como experimentar a través de diferentes técnicas, el papel del adulto es crear la situación, lo demás será cosa de nuestros alumno/as.

5.3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA VARIABLE DE GÉNERO

Virtudes Martínez Vázquez (2002), considera el arte: *“como una construcción social en un espacio/tiempo y que conforma lo que denominamos cultura”*.

Entre los temas propuestos por las nuevas corrientes de la Educación Artística, entre las que destacan autoras como Mariam Cao, Noemí Díez o Catalina Rigo Vanrell entre otras...se encuentra un tema de vital importancia a la hora de avanzar en el camino hacia una coeducación real en las aulas y no es otro que en primer lugar reflexionar y hacer un examen sobre lo que denominan variable de género, por ello para resolver este problema en primer lugar la mujer debe cambiar la percepción que tiene de sí misma; se deben proyectar y tomar medidas necesarias contra este sistema de valores culturales en donde

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

a las mujeres se les asigna una situación social inferior y lo que es más triste, corrientemente, no se les deja percibir este problema.

Si queremos cambiar este sistema de valores, es fundamental el papel del profesorado, por lo que debemos dotar a los y las futuras docentes de la formación necesaria para abordar el análisis de género del sistema educativo, en cualquier estrategia que se lleve a cabo dentro de una educación no sexista del profesorado, analizar la vida sin caer en estereotipos de género, y en que sean capaces de crear aprendizajes en donde las alumnas y los alumnos desarrollen el autoconcepto y la autoestima, y en donde la mujer tenga pleno acceso al conocimiento, así como al reconocimiento de su labor.

Con respecto a la presencia prácticamente nula de la mujer dentro de la historia del arte, la investigadora inglesa Griselda Pollock (1994), afirma que esta exclusión se ha producido en fechas relativamente recientes y que se ha ido realizando por críticos e historiadores/as de este siglo: *“que estructuran la historia de una manera sexista, porque la historia del arte moderno aparta a las mujeres del papel protagonista que habían vivido. Antes se conocían sus nombres y se escribía sobre su obra”* Por todo ello surge la necesidad de acercarse al área de Arte y Educación desde un punto de vista que hasta ahora se había obviado: el de la experiencia activa de las mujeres.

Esta labor de reconocimiento y redescubrimiento de mujeres creadoras no puede quedar relegada a unos pocos días al año, sino que se debe incorporar en los programas de Educación Artística y Visual. Si en los nuevos programas de Educación Artística se debe dotar a los y las alumnas de un conocimiento general del hecho artístico, educando su sensibilidad para que aprecien las obras artísticas, a la par que se les den destrezas técnicas constructivas para estimular su creatividad, asimismo debemos hacerles conocer todas las obras arte más o menos silenciadas de las distintas épocas y culturas.

Para conseguir la sensibilización de nuestro alumnado en estos temas me sumo a los objetivos que apunta la profesora M^a Teresa Alario (1997)

- *Sensibilizar al alumnado sobre los valores androcéntricos dominantes en la cultura y el mundo artístico en que nos desenvolvemos.*
- *Desentrañar el conjunto de valores sobre sexo y género que se nos ofrecen en las obras artísticas a partir de su lectura.*

- *Analizar las aportaciones de las mujeres al arte de nuestro siglo, así como las transformaciones materiales y conceptuales de la obra de arte a partir de la reflexión de la mujer sobre sí misma y el mundo que las rodea.*
- *Para todos estos objetivos son muchas las actividades de todo tipo tanto prácticas como teóricas, y que aquí no nos queda espacio para analizar, que se puede y deben realizar dentro de las clases de Educación Plástica y Visual.*

La Educación Artística tiene como objetivo la enseñanza del arte. Pero por ello mismo, no debe ocuparse únicamente de enseñar habilidades como el aprendizaje de las técnicas plásticas y visuales, sino también de los aspectos culturales. Ello no nos aleja de nuestro propósito, el Arte, sino que amplía nuestro horizonte y profundiza en él. Haciendo hincapié en caminar a través del arte hacia una escuela coeducativa en la que tengamos una justa igualdad de género reelaborando una historia del arte desde parámetros no sexistas, rehaciendo los fundamentos que originan la historia del arte. Construyendo una genealogía de mujeres que hayan trabajado en el ámbito de la creación. Incluyendo desde la escuela primaria a la enseñanza universitaria una historia del arte congenerada, haciendo ver a las mujeres como sujetos creadores dentro de la historia y crítica del arte y deconstruyendo las dicotomías creación/maternidad, sensibilidad/femenino así como algunos conceptos dentro de un lenguaje machista que se utilizó por la sociedad y relacionado con el mundo del arte como por ejemplo el de la figura de “genio”; asociada a lo masculino. En resumen reformulando los modelos sobre lo masculino y lo femenino.

6. SONIA DELAUNAY

6.1. APORTACIONES DE LAS MUJERES EN EL MUNDO DEL ARTE

Haciendo mención al capítulo del libro *Mujer y educación* (2002) de Teresa Alario “Mujeres en la Historia del Arte” en el que pone de manifiesto la importancia de las aportaciones a menudo olvidadas por la historia de las mujeres artistas a lo largo del tiempo, y es que la historia del arte oficialmente reconocida está organizada en torno a un conjunto de nombres masculinos. La mirada patriarcal la que había puesto como único protagonista al genio (masculino), colocándolo en el centro del paradigma científico, la

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

que había excluido a las mujeres de la posibilidad de poseerlo. Durante la década de los 80 se profundizó en la femenino como lugar/objeto de la representación. Un buen ejemplo es el libro *Old Mistresses, Women, Art and Ideology*, por Rosina Parker y Griselda Pollock (1981), en el que no sólo reivindicaban a las antiguas maestras del arte, sino que analizaban las representaciones de las mujeres hechas por las mujeres en comparación con las de sus contemporáneos varones.

En las últimas décadas del siglo XX la posmodernidad ha puesto en primer plano la búsqueda del otro y la cultura de la diferencia, así como la idea de la construcción cultural de las identidades. También a lo largo de los años 80 y 90 la crítica feminista se ha centrado en la idea de la identidad construida culturalmente a partir del concepto de género: En palabras de Lacan “ser mujer es no tener lenguaje ni mirada”. A la hora de introducir en las aulas una Historia del Arte verdaderamente coeducativa hay que tener en cuenta todo el proceso de modificación epistemológica que la introducción del sistema sexo-genero ha implicado en esta disciplina. Ello evitará al profesorado caer en la tentación de suponer que la introducción de unos cuantos nombres femeninos entre los artistas tratados cubra los objetivos propuestos, sin poner en duda cuestiones como la validez del concepto de genio o el papel del sistema patriarcal en la educación de nuestra mirada.

Las razones esgrimidas históricamente para negar a las mujeres la capacidad para la creación artística fueron variadas. Inicialmente fueron de índole biológica y a esta razón, apoyada en una ideología claramente sexista, se fueron sumando otras de índole sociológico y cultural que situaron a las mujeres en el ámbito privado y les negaron durante muchos siglos una educación similar a la del hombre.

Las investigaciones de los últimos treinta años han puesto en evidencia la carrera de obstáculos, que las mujeres se han encontrado para crear arte en los distintos momentos históricos. El conocimiento del que hoy disponemos sobre el número de creadoras y la calidad de su obra no se compadece, sin embargo, con su escasa presencia en manuales y colecciones de arte al uso. Este proceso de ocultamiento, nada casual, ha borrado de la conciencia de la mayoría incluso la posibilidad de imaginar a la mujer como agente creador, apoyándose en una tradición académica que ha negado a las mujeres su papel como artistas, con la simple pero grave exclusión de la historia.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Así se perpetúan las leyes de la patrilinealidad en arte, que hacen de Munch el padre del expresionismo, o de Cezanne el padre simbólico del Picasso cubista. Por ello, Marian L. F. Cao dice que, si se atribuye a Eduard Munch la “paternidad” del expresionismo, igualmente habría que reivindicar la “maternidad” K. Kolwitz respecto a este movimiento.

Durante la Edad Media la mayor parte de las mujeres que se dedicaron a la creación plástica fueron monjas, a quienes los muros del monasterio ofrecieron la posibilidad de recibir una educación y de disponer de un tiempo para la producción artística e intelectual que les era muy difícil a las mujeres laicas. En palabras de un grupo de investigadoras italianas VV.AA (2000), refiriéndose a la Edad Media *“los monasterios femeninos eran una sociedad equilibrada donde la vida del espíritu se conjugaba con la del cuerpo”*. Especialmente conocido en los últimos años está siendo el nombre de Hildegarda de Bingen. (*Ver Anexos Pág. 50. Mujeres a lo largo de la historia del arte*).

El Renacimiento, no afectó de igual manera a la vida de hombres y mujeres, siendo para estas últimas un período menos luminoso *“al restringir el poder real de que habían gozado bajo el feudalismo”* Higonnet (1993). Es decir, no hubo un Renacimiento femenino debido a que en este momento se produjo una regresión en la posición cultural de las mujeres como consecuencia de que se les restringió el acceso a ciertos saberes como las matemáticas y la geometría, base para comprender las leyes de la perspectiva geométrica, el gran descubrimiento del primer Renacimiento. De este modo “el pintar” pasó a ser una más de una creciente lista de actividades en las que la mujer tenía conocimientos intuitivos, pero no aprendidos, y a cuyas leyes no habían tenido acceso. Este contexto justifica que haya pocos nombres de mujeres artistas que destacaron hasta avanzado **el siglo XVI**. Entre ellos destaca Sofonisba de Anguissola, artista muy alabada y conocida en su época especialmente por sus retratos.

También destacó entre las artistas del **siglo XVII** es el de Artemisia Gentileschi, por la alta calidad de su obra y lo atípico de su trayectoria vital, a pesar de las dificultades impuestas por el marco sociocultural del momento, la existencia y de obras femeninas conocidas facilitaba que surgieran obras de otras mujeres. Su pintura presenta, sin embargo, una forma distinta de ver algunos de los tradicionales temas religiosos comunes en la pintura barroca. Otras mujeres que **durante el período barroco** trabajaron en

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

distintos lugares, como Josefa de Ayala o Clara Peeters una de las introductoras del género de los Bodegones. Más tarde destacaron Adelaide Labille-Guiard y Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, dos pintoras de la corte del rey francés Luis XVI que tuvieron gran fama en su época, y que, como dice la historiadora W. Chadwick (1992), *"nunca se vieron libres de murmuraciones críticas en las que se aludía conjuntamente a la mujer y a su obra"*. Ya **en el Neoclasicismo** hay que enmarcar la obra de otra pintora que trabajó también básicamente durante **el siglo XVIII**: Angelica Kauffmann (1741-1807).

El siglo XIX fue un especialmente negativo para las mujeres pues, mientras se desarrollaban teorías socialmente avanzadas como el Socialismo Utópico, se creaba toda una doctrina misógina que, apoyándose en las ciencias médicas, biológicas y psicológicas, justificaba el carácter "natural" de la relegación de las mujeres, no sólo en el ámbito de la producción cultural, sino en toda la organización social burguesa. Más que nunca la pintura y la música fueron artesanía o distracción, y por tanto secundaria, cuando salía de manos de las mujeres, y se convertía en ARTE, cuando salía de las de un varón. La marcada misoginia imperante que negaba a la mujer toda capacidad creativa explica que se llegase a decir de Rosa Bonheur que era tan buena pintora, que no pintaba como una mujer. También el círculo impresionista fue claramente androcéntrico, pues no hay que olvidar frases como la que se atribuye al pintor Jean Renoir: "considero a las mujeres escritoras, juristas y políticas como monstruos, algo así como terneras de cinco patas. La mujer artista es meramente ridícula, pero estoy a favor de las cantantes y bailarinas". A pesar de todo, también en el Impresionismo surgieron varias figuras de mujeres artistas de gran importancia, entre las que puede destacarse a Berthe Morisot y Mary Cassat.

A comienzos de siglo XX, surgieron más y más nombres de mujeres artistas como el de la escultora simbolista Camille Claudel, cuya dramática historia ha inspirado escritos novelescos y películas, pero escasas investigaciones sobre su obra. Las vanguardias del primer tercio del XX, caracterizadas por la agresividad plástica y la ruptura con el pasado vieron surgir un buen número de artistas en sus filas, a pesar del mantenimiento del carácter androcéntrico de la concepción de lo artística y del artista. A pesar las dificultades que implicaba el mantenimiento en una idea de virilidad que todavía se asociaba al genio creador, las mujeres, muchas veces situadas en los márgenes del Cubismo, el Expresionismo, el Surrealismo, etc., fueron haciéndose visibles cada vez en

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

mayor número y en todas las artes visuales: María Gutiérrez Blanchard, Sonia Delaunay, Liubov Popova, Käthe Kollitz, Gabrielle Muntér, Paula Modersohn-Becker, Georgia O'Keefe, Frida Khalo, Tina Modotti, Dora Maar, Leonora Carrington o Meret Oppenheim, serían sólo algunos ejemplos.

Una muestra de las dificultades con que aún tuvieron que enfrentarse las mujeres para crear dentro de los movimientos de la modernidad es la aparente contradicción de su presencia como creadoras en el Surrealismo, un movimiento que Bretón definió como *masculino*, y que, en consecuencia, al tratar la sexualidad, se refería por esencia a la del varón, quedando la figura de la mujer relegada a mera inspiración, a objeto de deseo sobre el que se habían de volcar todas la violencias plásticas y simbólicas imaginables. En este contexto las obras de las mujeres surrealistas tenía necesariamente que ofrecer otra mirada, aprovechándose del resquicio que el surrealismo abría al rechazar el mundo real y reflejar experiencias distintas basadas en sus propias experiencias vitales. Una obra ejemplar en este sentido es el de la catalana Remedios Varo.

Los avances en la emancipación y derechos de las mujeres que caracteriza **el transcurrir del siglo XX** y marcan el inicio de la normalización de su presencia en el ámbito público, se aceleran en la segunda mitad de este, especialmente tras la revolución de 1968 y el desarrollo de la segunda fase de los Feminismos. Judy Chicago, Louise Bourgeois, Cyndy Sherman, Nikki de Saint Phalle, Ana Mendieta, Sophie Calle, Barbara Kruger, Rosemarie Trockel, Jenny Holzer y en España Esther Ferrer, Paloma Navares, Marina Nuñez o son algunos nombres de artistas que pueden citarse en la actualidad.

Otro de los conceptos que a lo largo de la Historia se ha ocultado y deformado es el de la **mujer creada**, la ideología patriarcal ha impuesto su mirada en todos los ámbitos de la cultura, convirtiendo en única y, por tanto, universal, la visión del mundo de uno de los dos géneros: el masculino. Quizá el tema más repetido en la producción artística a lo largo de la historia occidental sea el del cuerpo femenino, cualquier tema era buena excusa para que la mirada masculina ofreciera los deseos y también los miedos de los hombres respecto a la mujer. Pero tanto representar su idea de “la mujer”. Así, fueron tras una idea, creando estereotipos sobre las mujeres, mientras la realidad de estas, su visión del mundo era silenciada. Con los siglos los temas y estilos pictóricos han cambiado, pero no la

focalización de la mirada patriarcal, que encontramos desde el *Origen del mundo* de Gustave Courbet hasta las mujeres hipersexuales de Allen Jones.

Esta objetualización de la figura femenina en la iconografía artística hunde sus raíces en la larga y prestigiosa tradición de la filosofía aristotélica. Así, a lo largo de los tiempos se ha justificado el dominio del hombre-cultura sobre la mujer-naturaleza, pues siendo superior la razón a la naturaleza, ha de someterla, de colonizarla. Esta asociación con la naturaleza somete a la feminidad al ámbito natural, maternal y reproductivo y a un cierto determinismo frente a los procesos vitales-biológicos.

Por otra parte, la conjunción entre la idea de genio como sujeto masculino que mira y recrea su idea de la mujer, objeto de la mirada, con los binomios forma-hombre y materia-mujer explica que uno de los temas recurrentes en las vanguardias históricas del primer cuarto del siglo XX fuera el cuerpo femenino manipulado, alterado, roto, y violado por la razón y la creación (masculinas, por definición). Como afirma Gilles Neret (1994), en su estudio sobre el erotismo en el arte *“La mujer, que en todo tiempo y ocasión ha jugado un papel dominante en las artes plásticas, se ha convertido para ellos en un objeto de deseo, en una muñeca hinchable que el artista puede manejar a su gusto”*.

Por ello desde el aula y como maestros que pretendemos educar y perseguir unos valores coeducativos y de igualdad de género, tenemos la necesidad de ser conscientes de que comprometerse con una visión crítica de la Historia del Arte desde la óptica de la igualdad de oportunidades en el medio educativo, no es dar a la disciplina un pequeño barniz que añada unos pocos contenidos nuevos, sino que supone un verdadero replanteamiento de la misma, poniendo en solfa conceptos fuertemente asentados en nuestras mentes, y métodos de análisis, como el estilístico que, en ocasiones, no nos servirán para establecer unos parámetros válidos con qué medir la obra de las mujeres artistas. En definitiva, nos obligarán a revisar cada lectura, cada obra, cada atribución, siendo conscientes de que estamos inmersos en una estructura de pensamiento deudora del patriarcado. Una cita de Bea Porquers (1995), pone sobre aviso de “el cataclismo” que puede sufrir el profesorado que desee acercarse a esta temática con coherencia:

“En cuanto a incorporar el análisis de obras hechas por mujeres al estudio de la Historia del Arte, es imprescindible replantear de forma crítica el conjunto de la disciplina y, por descontado, de su didáctica. En cuanto a los materiales necesarios para ilustrar el

cambio de perspectiva propuesto, se trata de comenzar en cada escuela e instituto a elaborar diapositivas para uso de los departamentos y seminarios, o de presionar a las empresas editoras de materiales para que incorporen a sus colecciones obras de pintoras, escultoras, arquitectas. También habría que ampliar los fondos de las bibliotecas con la bibliografía adecuada, pensar en nuevos textos para comentar y en una manera diferente de comentarlos”

Aunque han pasado algunos años desde que Bea Porquers escribió el texto anterior, los problemas de falta de materiales y recursos didácticos comercializados sigue siendo desgraciadamente una realidad en España. Los libros de texto siguen incorporando los nombres y las obras de las mujeres artistas en una proporción ridícula y, al contrario de lo que pasa con la imagen publicitaria o de los medios de comunicación de masas, las imágenes artísticas se mantienen protegidas y salvaguardadas del análisis de los sesgos y estereotipos de género. Evidentemente, faltan también diapositivas, material videográfico e informático sobre este tema, lo que supone un problema añadido para el profesorado. Sin embargo, existen cada vez más páginas de Internet que pueden constituir una buena fuente de información y de imágenes para su utilización directa o indirecta en el aula, así como poner en evidencia la continuidad entre la iconografía artística y la publicidad en lo que a los valores de género se refiere.

6.2. SONIA DELAUNAY: BREVE BIOGRAFÍA



Fig. 1: Foto Sonia Delaunay

Sonia Delaunay (en realidad, Sarah Ilínichna Stern. Ucrania rusa, 1885–París, 1979) es una de las máximas exponentes del Orfismo ó cubismo de colores. Pero Sonia se salió de las bellas artes pintó cuadros, diseñó tejidos, ropas y escenografías teatrales, modeló y decoró los más variados objetos de uso cotidiano.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Abrió varias tiendas en las que vendía sus creaciones, y sus producciones en serie fueron distribuidas internacionalmente, llegó a diseñar hasta coches... fue sin duda una de las primeras artistas en comprender realmente el Siglo XX.

Su arte bebió del expresionismo, el cubismo o el fauvismo y junto con su marido, Robert Delaunay, formó uno de los tandems artísticos más sólidos del siglo XX. Pasó gran parte de su carrera centrada en las artes aplicadas. Quizá por ser estas últimas consideradas “menores” y también por la sombra proyectada por su pareja, hasta hace pocos años su figura no ha comenzado a tener el reconocimiento que debía. Sin embargo, Sonia consiguió una asombrosa simbiosis con su tiempo: expresar el pulso de la vida moderna, el nacimiento de las calles iluminadas con electricidad, los aviones y la energía vibrante que traían a la ciudad los ballets y los salones de baile. Aún inmersa en un mundo de hombres, supo crecer como artista y comercializar su propia marca con éxito imparable. Una etapa crucial de su carrera fue aquella en la que se instaló con su familia en Madrid y su trabajo comenzó a ser reconocido públicamente. Tras vivir unos años en España durante la II Guerra Mundial, **Delaunay** acabaría abriendo en París una boutique simultánea y colaboró activamente con los artistas de los años 20 y 30, siendo uno de los principales activos de las vanguardias parisinas. En 1941, **Sonia Delaunay** siguió trabajando y colaborando en la promoción del **arte abstracto**. Sus diseños en todo tipo de objetos la hicieron famosa y admirada. Un símbolo de la verdadera modernidad, desempeñó un papel muy importante por su manera de intervenir en el mundo artístico y actuar de intermediaria entre los grandes artistas del momento. En 1964 fue la primera mujer a la que se le honraba con una exposición en el Musée du Louvre.

6.3. OBRA

Considerada la *reina del art déco*, estuvo vinculada al arte abstracto geométrico de principios de siglo. Basó su obra en el color, el contraste y los discos espirales denominados simultáneos.

A partir de 1910 llevó a cabo su estilo basado en la yuxtaposición -o contraste simultáneo- de colores puros rotos en prismas, inspirándose en las formas del cubismo y en los colores de Paul Gauguin, Vincent van Gogh y los orfistas. Después de 1940 su estilo se volvió más delicado y sencillo, sobre todo en los gouaches.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Algunas de sus obras:



Fig. 2: Desnudo amarillo (1908).



Fig. 3: Electric Prisms (1914).



Fig. 4: Jazz (1923).



Fig. 5: Arte y Moda (1924)

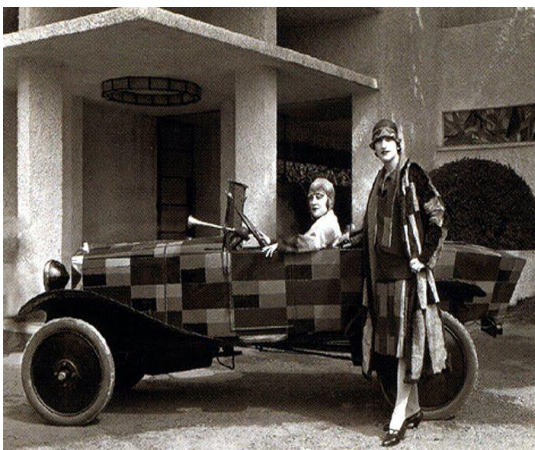


Fig. 6: Coche customizado (1921)



Fig. 7: Icarus (1930)

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Sin embargo, por lo que fue una auténtica pionera, no sería por sus cuadros...todo comenzó con la confección de una colcha para su hijo Charles, su gusto por crear más allá del lienzo la llevó en 1911 a confeccionar un edredón para su hijo recién nacido. Compuesto a partir de retales e inspirado por las piezas de patchwork típicas de su infancia en Rusia, el resultado le recordó la estética cubista de artistas como Picasso o Braque, pero en este caso el color era el protagonista absoluto. A partir de ese momento, Sonia comenzó a plasmar su arte en todo tipo de soportes y su trabajo, en un principio figurativo y muy cercano al fauvismo, se dirigió hacia la abstracción.

“Alfabeto”

Mención especial sobre esta obra en la que baso parte de mi aplicación práctica. En 1947 Sonia Delaunay se planeó realizar un libro para sus sobrinos. El proyecto no se materializó hasta 22 años después, pero la espera mereció la pena. Lo que creó fue un magnífico y atrayente alfabeto de letras simultaneístas, letras dinámicas realizadas a partir de la confrontación únicamente de los tres colores primarios.

Las posibilidades que ofrece muchas. Desde invitar a los niños a descubrir las letras que allí se esconden a cantar sus canciones, porque cada una de las letras del alfabeto va acompañada de una canción popular. Y por supuesto infinitas propuestas plásticas que la obra de Sonia Delaunay puede inspirar con sus formas geométricas pintadas mediante la superposición de colores puros planos fractalmente divididos, como si de un caleidoscopio se tratase. Este libro me servirá de eje conductor a la hora de trabajar todos los contenidos relacionados con la educación artística de esta etapa, de manera cohesionada y con un objetivo final que va más allá de transmitir unos contenidos puramente artísticos a mis alumnos.

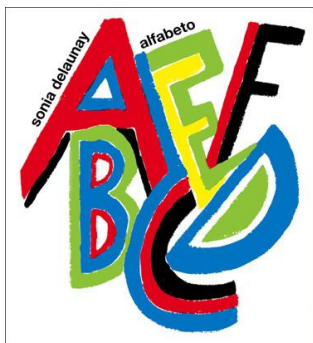


Fig.8: Libro Alfabeto

Antón, Antón,
Antón Pirulero,
cada cual, cada cual,
que atiende a su juego
y si que no lo atiende
pagará una prenda.

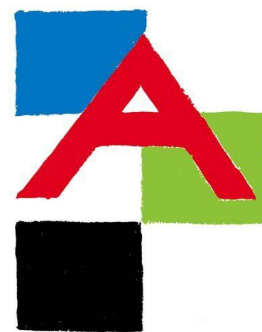


Fig. 9: Página letra “A” del libro Alfabeto

7. APLICACIÓN PRÁCTICA

7.1. PROYECTO “SONIA DELAUNAY”

Trabajar por Proyectos está de moda. Sin embargo, no hemos descubierto nada que nuestros “antepasados” no nos hubieran mostrado, tan sólo hemos intentado mejorarlo. Por ejemplo, María Montessori (1870-1952), apostaba por un método educativo caracterizado por poner énfasis en la actividad dirigida por el niño/a y la observación por parte del profesor/a. Esta observación tiene la intención de adaptar el entorno de aprendizaje del niño/a a su nivel de desarrollo. El propósito básico de este método es liberar el potencial de cada niño/a.

Proponiendo pues una “situación desencadenante” como puede ser una lámina de un cuadro de Sonia Delaunay, el aprendizaje basado en proyectos reta a los alumnos/as a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje mediante la elaboración de actividades que dan respuesta a problemas de la vida real. Mucho más motivador que los métodos tradicionales, ayuda a los alumnos/as a desarrollar las competencias clave del siglo XXI y a alcanzar un aprendizaje significativo.

Las ventajas del aprendizaje basado en proyectos son innumerables. A continuación, destaco algunas:

- Motiva a los alumnos a aprender.
- Desarrolla su autonomía.
- Fomenta su espíritu autocrítico.
- Refuerza sus capacidades sociales mediante el intercambio de ideas y la colaboración.
- Facilita su alfabetización mediática e informacional.
- Promueve la creatividad.
- Atiende a la diversidad.

7.2. DESTINATARIOS

Este proyecto está pensado para ser trabajado en el tercer curso del segundo ciclo de la Educación Infantil donde los niños/as tienen 5 años de edad. He elegido este curso, debido principalmente a las características evolutivas de los/as niños/as de esta etapa, porque fijándonos en la teoría del aprendizaje cognitivo de Kholberg, los niños/as siguen el siguiente proceso de identidad sexual básica:

- 2 AÑOS: Con esta edad el niño/a aprende a reconocer verbalmente el ser niño o niña.
- 3 AÑOS: Generaliza la condición de ser niño o niña por aspectos físicos, pero aún no se fija en las diferencias sexuales.
- 4 AÑOS: Reconoce su propio sexo y el de los/as demás personas, pero no basándose en los rasgos sexuales, ya que piensan que, si cambian algún rasgo, pueden cambiar de sexo. Ej.; pelo largo lo asocian a mujer.

Por tanto, a los 5 años el niño/a ya comienza a tener constancia de su identidad sexual. Aunque otros autores como Piaget, en su *“Teoría de la inteligencia”* nos demuestra que hasta los 6-7 años los niños y niñas no tienen esta capacidad, según mi experiencia docente en las aulas a lo largo de varios años, los/as niños/as de 5 años tienen asumida su identidad sexual, así como los estereotipos y roles de género aprendidos tanto en sus hogares y a través de la cultura y la sociedad como en la escuela.

No se trata de una clase en concreto ya que propongo este proyecto para ser aplicado en cualquier aula en la que tengamos niños/as de esta edad.

7.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tomando como referencia el currículo de segundo ciclo de Castilla y León **DECRETO 122/2007, 27/12**, he elegido los objetivos de cada área que se relacionen con el proyecto a desarrollar:

Objetivos en relación con el currículo

A1. Área de conocimiento de sí mismo o autonomía personal

Esta área de conocimiento y experiencia hace referencia, de forma conjunta, a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal, y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales, todos ellos entendidos como procesos inseparables y necesariamente complementarios.

- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Realizar, con progresiva autonomía, actividades cotidianas y desarrollar estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

A2. Área de conocimiento del entorno:

El área Conocimiento del entorno posibilita al niño el descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación en ella de manera reflexiva.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

A3. Área de lenguajes: comunicación y representación:

Esta área de conocimiento y experiencia contribuye a mejorar las relaciones entre el individuo y el medio. La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias. A través del lenguaje el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos sobre la realidad y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Objetivos específicos del proyecto

- Coeducar a través de la vida y obra de una mujer artista en el aula.
- Visibilizar la figura de la mujer en el campo artístico.
- Conocer los aspectos vitales, socioculturales, simbólicos y emocionales a de la obra de Sonia Delaunay.
- Desarrollar habilidades motrices finas y gruesas en las distintas actividades de creación plástica.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Trabajar sobre los estereotipos y algunos de los sesgos androcéntricos y racistas de nuestra cultura que impregnan el curriculum escolar.
- Desarrollar en el alumnado la imaginación y la creatividad a partir de la creación artística, partiendo de las obras de esta artista.
- Utilizar el arte como un medio de expresión de sentimientos y emociones.
- Representar y eliminar los sesgos sexistas en relación con diferentes oficios, válidos tanto para el hombre como para la mujer.

CONTENIDOS EN RELACIÓN CON EL CURRÍCULO.

A1. Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

1.4. Sentimientos y emociones.

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Regulación de la conducta en diferentes situaciones.
- Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.

A2. Área de conocimiento del entorno

Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.

3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela.

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.

2. 3.2. La localidad.

- Incorporación de pautas de comportamiento para unas relaciones sociales basadas en el afecto y el respeto.

3. 3.3. La cultura.

- Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.

A3. Área de lenguajes: comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal.

1.1. Escuchar, hablar, conversar.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

3.2. Expresión musical.

- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.

Contenidos del proyecto

- ¿Quién es Sonia Delaunay?
- Contexto histórico en el que vive la artista.
- Conocimiento de una mujer artista de otra época, país y cultura y su estilo artístico.
- Roles de géneros: romper a través de la dramatización algunos estereotipos de género.
- Reflexión sobre los estereotipos de la sociedad.
- Creación de diferentes creaciones: cuadros, manta, elementos de diseño mediante diferentes técnicas plásticas.
- Expresión y representación de nuestras emociones y sentimientos, aprovechando para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en diferentes actividades plásticas.
- Acercamiento y desarrollo del arte en la cultura y la aportación de las mujeres al mundo del arte.

Criterios de evaluación

- Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
- Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas, aceptar las pequeñas frustraciones y mostrar interés y confianza por superarse.
- Mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
- Interesarse por otras formas de vida social del entorno, respetando y valorando la diversidad.
- Analizar y resolver situaciones conflictivas con actitudes tolerantes y conciliadoras.
- Participar en una conversación adecuadamente, con claridad y corrección, y valorar que sus opiniones son respetadas.
- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación.
- Discriminar auditiva y visualmente palabras, sílabas y fonemas.
- Interpretar y etiquetar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
- Identificar las letras en nombres y palabras conocidas y usuales. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.
- Mostrar interés por jugar con las letras y escribir palabras utilizando mayúsculas y minúsculas.
- Escribir aplicando los códigos convenidos en el aula, con orden y cuidado.
- Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
- Identificar los colores primarios y sus mezclas.
- Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
- Reproducir canciones y ritmos aprendidos.
- Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias.
- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.
- Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

7.4. METODOLOGÍA

Principios Metodológicos.

Tanto la *LOMCE* como *LOE* en sus preámbulos y el *Decreto 122/2007*, de 27 de diciembre en sus *Anexos* hace referencia a los principios metodológicos fundamentales para desarrollar correctamente la labor educativa en esta etapa.

El trabajo en Educación Infantil se orienta mediante las siguientes premisas Metodológicas: El protagonista del aprendizaje siempre es el niño/a, los espacios se adaptan a las necesidades educativas de los niños/as e igualmente, la organización del tiempo responde a esa la flexibilidad y adecuación, los recursos didácticos cumplen la finalidad de estimular y desarrollar las capacidades.

Así pues, los principios metodológicos fundamentales que deben orientar la acción pedagógica y que se ofrecen como referentes que permiten tomar decisiones metodológicas fundamentadas para que la intervención pedagógica tenga un sentido inequívocamente educativo y que llevaré a cabo en la aplicación de este proyecto son:

- ❖ **Enfoque Globalizador:** es decir, que el niño/a pueda relacionar sus conocimientos previos con las nuevas informaciones que recibe y que atraigan su interés.
- ❖ **Aprendizaje Significativo:** utilizando una metodología activa y desde una perspectiva constructivista. Asimismo, es imprescindible destacar la importancia del juego.
- ❖ **Socialización y Comunicación:** la creación de un ambiente cálido, acogedor y seguro.
- ❖ **Tratamiento de la diversidad:** considerando al niño y a la niña en cada propuesta de trabajo como un ser distinto y a la vez parte de un colectivo.
- ❖ **La Observación y la Experimentación:** conocer la realidad y aprender haciendo.
- ❖ **Aprendizaje Cooperativo:** basado en la interacción entre alumnos/as diversos, que en grupos de 4 a 6, cooperan en el aprendizaje. Cuenta con la ayuda del profesor/a, que dirige y supervisa el proceso. Se trata de un aprendizaje no competitivo ni individualista, que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros/as, y que los alumnos/as intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje.

No obstante, aparte de seguir estas premisas metodológicas a la hora de realizar la aplicación directa sobre mi grupo clase, tendré en cuenta también una serie de acciones metodológicas, que serán las siguientes:

Voy a partir del nivel real de desarrollo evolutivo de los niños/as y sus aprendizajes previos. Intentando buscar una distancia óptima entre lo que ya saben y los nuevos contenidos, delimitando ideas centrales que actúen como eje de desarrollo; por ello los contenidos aparecen interrelacionados, se estructuran en ámbitos de conocimiento y experiencias, con actividades de carácter global, evitando el tratamiento fragmentado de aspectos que, en la experiencia de los niños, aparecen unidos.

Las acciones metodológicas para trabajar los contenidos se desarrollarán a través de:

- Manipulación, Observación, Clasificación, Comparación, Seriación y Simbolización.

Además, considero primordial potenciar en los niños/as una serie de actitudes y valores fundamentales en el desarrollo de su personalidad, estas serán:

- Interés, Curiosidad, Iniciativa, Participación, Respeto, Limpieza y Orden.

Siempre teniendo en cuenta el principio lúdico, la educación sensorial y vivencia que serán los pilares de mis acciones metodológicas a aplicar en el aula.

7.5. TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS

Respecto a los **Espacios** tendré en cuenta lo siguiente:

- Las características evolutivas de los alumnos/as, sus gustos e intereses.
- Ofrecer un ambiente ordenado, confortable, acogedor, sano y seguro que le sirva de marco referencial para la adquisición de hábitos y le estimule hacia el aprendizaje.
- El espacio estará organizado en diferentes “zonas de actividad”, que permitan favorecer la autonomía de los alumnos/as y la atención a la diversidad.
- Dispondremos de espacios diferentes dependiendo del agrupamiento elegido.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

- Hacer utilidad tanto de espacios dentro del aula como fuera de ella, teniendo como prioridad que los accesos sean cortos y seguros.
- Han de favorecer la interacción entre el maestro/a y los alumnos/as, y de estos entre sí.
- Favorecer al máximo la comunicación y flexibilidad entre los distintos espacios.

En lo que se refiere a los **Tiempos**:

Es preciso definir el proyecto de forma correcta y hacer una buena previsión en el tiempo, que nos permita adquirir y conseguir los objetivos sin perdernos en actividades que nos acaben cansando. **Este proyecto tendrá una duración de todo un trimestre**, ya que vamos a conectar todos nuestros objetivos, contenidos y criterios de evaluación a conseguir utilizando dicho proyecto como nexo entre todos los elementos, como es lógico, debido a la gran cantidad de actividades que se realizarán a lo largo de un trimestre, posteriormente expondré algunos ejemplos de actividades más representativas para tener una idea general de cómo se abordará el proyecto desde las diferentes áreas y momentos de los que consta el horario en una clase de Educación Infantil. Tendré en cuenta también las siguientes cuestiones:

El ritmo individual de adaptación y aprendizaje de cada niño/a, las rutinas diarias para ayudar a estructurar el tiempo, la priorización y temporalización de las actividades teniendo en cuenta los tiempos, la periodicidad y el momento idóneo del día para su realización, manteniendo la relación entre flexibilidad e invariabilidad en ciertos aspectos y contando con la opinión de las familias.

Respecto a los **Agrupamientos**:

El maestro/a decide cómo deben agruparse los niños/as según el objetivo que tenga la actividad, pues según la agrupación se desarrollará un tipo de aprendizaje u otro.

Lo más importante es que los agrupamientos sean flexibles y respondan al objetivo y tipo de actividad que se pretende llevar a cabo teniendo en cuenta las necesidades y características de los alumnos/as.

La reflexión sobre el agrupamiento es imprescindible, dependiendo de la actividad, los agrupamientos serán:

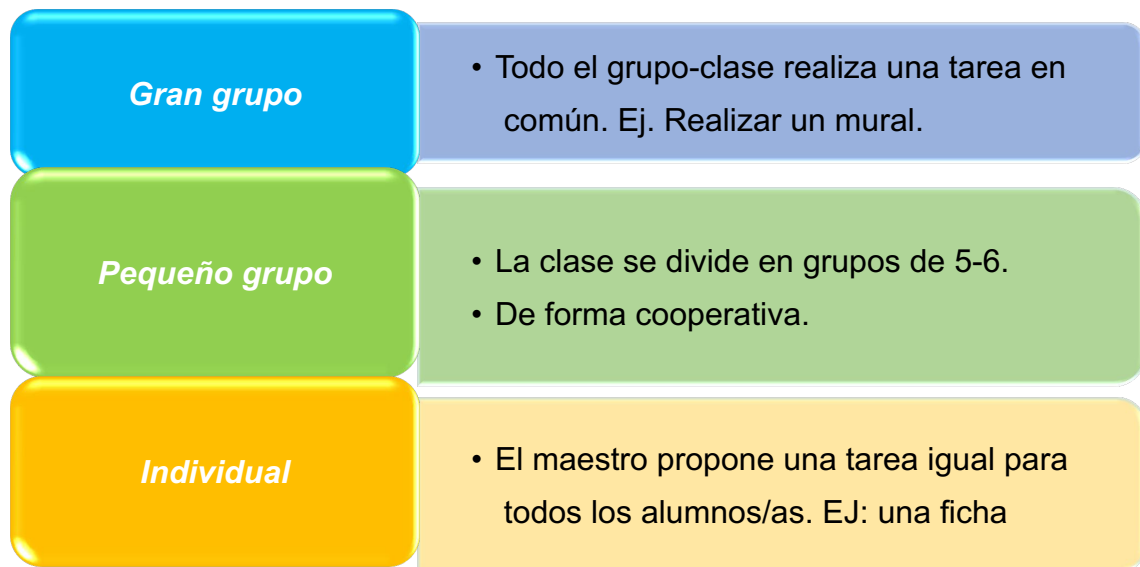


Diagrama 1: *Tipos de agrupamientos.*

Recursos:

Los habituales de los que se pueden encontrar en un aula tipo de Educación Infantil, en especial los relacionados con los materiales plásticos y sus diferentes soportes, así como el uso de las nuevas tecnologías a través sobre todo de la ayuda de la Pizarra Digital Interactiva (PDI).

El papel del docente:

A la hora de trabajar por proyectos es fundamental tener en cuenta:

Captar y partir de los intereses de los niños/as, ya que la necesidad surge cuando deseamos algo, cuando algo nos interesa mucho y por tanto hay una motivación interna, pudiendo a partir de ahí, realizar un aprendizaje, ameno, y divertido. Los niños/as van a aprender porque de verdad quieren hacerlo, interesándole todo lo que sea de ese tema.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El niño/a es el protagonista de su propio aprendizaje, es quien investiga, solo, con sus compañeros/as, con su familia, con su maestro/a, es quien aporta material, ideas, sus descubrimientos, siendo cada vez más autónomo y desarrollando más estrategias en la resolución de conflictos y en la toma de decisiones. Todas las aportaciones de los niños/as son fundamentales.

No podemos hablar de fracaso, solo podemos hablar de errores que nos ayudan a crecer, y a no dejarnos vencer pronto por las dificultades. Cada vez que solucionamos un problema, estamos generando estructuras cognitivas nuevas, que además nos ayudarán a resolver nuevos conflictos y a desarrollar nuevas estrategias de planificación ante las dificultades. Con el trabajo por proyectos, investigamos, planificamos, resolvemos conflictos, reconduciendo el proceso y ajustándolo constantemente.

El trabajo por proyectos nos ayuda a estructurar, relacionar, y fijar, mejor los contenidos a aprender.

El niño/a debe descubrir el contenido, organizarlo, elegir y construir, por tanto, no debemos ofrecerles actividades cerradas que solo le permitan acertar o fallar, sino actividades abiertas, flexibles, que permitan equivocarse y volver a reconstruir la acción de diferente manera, potenciando el pensamiento divergente.

Es importante tener en cuenta la colaboración y aportación de las familias en el proceso educativo, siendo fundamental su apoyo e implicación para poder llevar a cabo el proyecto. La familia ayudará al niño/a en la búsqueda de información, adaptándola para que sea el propio niño/a quien haga partícipes a todos los demás de su descubrimiento.

La enseñanza y el aprendizaje han de apuntar hacia la "autonomía" como finalidad de la educación y del desarrollo. Sin duda, esta metodología de trabajo favorece esa autonomía y la implicación de los alumnos/as es mayor, ya que los temas a tratar han sido seleccionados en base a sus gustos e intereses lo que garantiza atención, centración y solidez en lo adquirido.

7.6. ACTIVIDADES

7.6.1.1. Asamblea

La primera vez que les enseñamos a los niños/as las obras de *Sonia Delaunay*, les llama mucho la atención, sobre todo por sus **colores** y sus **círculos**. También les encantan sus diseños de cosas cotidianas, que acercan el arte a cosas para ellos significativas, sintiéndose atraídos por la obra desde el primer momento y con ganas de imitar sus creaciones.

¿Quién es Sonia Delaunay? Comenzamos nuestro PROYECTO.

ACTIVIDAD INICIAL: Utilizando una SITUACIÓN DESENCADENANTE como pueden ser un pase de diapositivas de diferentes cuadros de Sonia Delaunay, a partir de ahí elaborar un mapa conceptual en papel continuo sobre:

- Aquello que saben los niños/as: color, formas, que le sugieren las obras...
- Aquello que queremos aprender: ¿Quién pinto esos cuadros? ¿dónde vivió?...

Para esta actividad se necesita la colaboración de las familias que junto a sus hijos/as, recabarán información sobre la pintora. Se utilizará cualquier medio a su alcance, libros, Internet, Biblioteca... con todo lo que traigan elaboraremos un rincón de aula mientras dure el proyecto, que llamaremos “El rincón de Sonia”.

ACTIVIDAD 1: Cada día durante una parte de la asamblea contaremos y contarán una parte de su vida y obra. Trabajamos aspectos de su infancia, juventud, preferencias, miedos, amistades...y algunas de sus obras más famosas.

- Visualización de vídeos, cuentos, libros, folletos, láminas, fotos...
- Hablamos, Escribimos y dibujamos sobre Sonia Delaunay.
- La vida de Sonia en imágenes. (ofreciendo de esta manera un referente femenino en el mundo del arte).
- Representamos y dramatizamos sobre algunos oficios, trabajando sobre los roles de género en relación al arte y otros campos.

Rubén Darío Abella Ramón
COEDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE ABSTRACTO EN EDUCACIÓN INFANTIL



Fig. 10: Algunos ejemplos de fichas para trabajar la Biografía situada.

ACTIVIDAD 2: Nos convertimos en Sonia Delaunay

Aprovechamos para explicar lo que es el Arte Abstracto, así como para explicar como apreciar el arte: Observar láminas, explorar y descubrir dentro de ellas detalles como el color, el tamaño, los personajes, etc. Conocer el nombre del artista. Preguntas cómo: ¿Qué ven en el cuadro?, ¿Ven líneas, manchas, círculos?, ¿Qué colores tiene la obra?

A continuación, realizan su propia obra abstracta. Se les ha propuesto convertirse en Sonia y pintar sobre el mundo de los sueños, para motivarles les ponemos una boina francesa (ciudad donde vivió Sonia) de artista y pondremos música relajante para que tumbados pudieran soñar e imaginar.

- Sonia pintaba lo que imaginaba y soñaba... haz lo mismo.
- ¿Qué necesita un pintor/a?
- Con el resultado de las diferentes obras realizadas durante el proyecto iremos decorando las zonas de nuestro aula y colegio (puerta, pasillos, ventanas, rincón de Sonia...).



Fig. 11: Ejemplo creación Abstracto 5 años.

7.6.1.2. Logicomatemática

ACTIVIDAD 4: Al investigar sobre la obra de Sonia Delaunay descubrimos que nos brinda una serie de posibilidades a la hora de explicar y trabajar determinados conceptos lógico-matemáticos. Gracias a algunos de sus cuadros hemos profundizado en los trazos verticales y horizontales, en las series, en las figuras geométricas (los círculos) y todo ello a través de la estética y sus propias producciones utilizando para ellos obras de Arte.

- Aprendimos a identificar las formas geométricas con los ojos tapados y, luego, en una cartulina blanca hicimos una composición con ellas.
- Trabajamos diferentes tipos de líneas (verticales y horizontales), con lanas a través del cuadro *Projet de Tissue*.

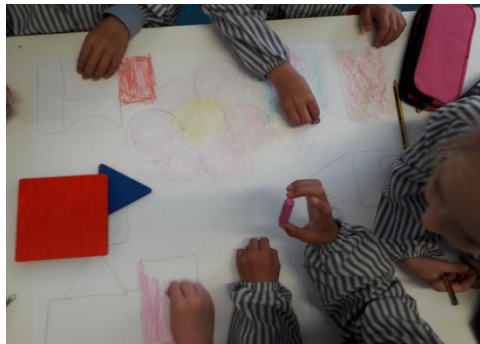


Fig. 12: Composición con formas geométricas.

ACTIVIDAD 5: La PSICOMOTRICIDAD es una parte fundamental en el desarrollo del los niño/as, por ello durante este proyecto quiero incluir de vez en cuando algunas actividades de este tipo y además aprovechando las figuras geométricas, se propone ir a la sala de psicomotricidad y, por grupos, crear las figuras aprendidas con distintos materiales y con nuestro propio cuerpo.



Fig. 13: alumnos/as haciendo un círculo.

7.6.1.3. Lectoescritura

ACTIVIDAD 6: Utilizando como base para este apartado el libro “alfabeto” una edición original compuesta por 27 gouaches y un texto manuscrito por la propia Delaunay (se trataban de canciones infantiles populares recopiladas por Jacques Damase). Sonia Delaunay, utilizó el rojo, el verde, el amarillo, el azul y el negro, colores que danzan alegremente al ritmo de las canciones que acompañan cada letra del abecedario.

- Conocer las diferentes letras a través de las diferentes canciones y retahílas, estimula la imaginación, enseña vocabulario, ejercitan la memoria, la expresión oral, trabajan la sensibilidad, activan la creatividad, transmiten valores en el aprendizaje social, como la solidaridad o la tolerancia, y se aprenden distintas emociones además pueden ser herramientas para trabajar la psicomotricidad del alumnado.
- Un ejemplo de cómo se puede trabajar lo podemos ver en el siguiente enlace:

<https://vimeo.com/32254296>

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.
Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

Caballito blanco,
llévame de aquí,
llévame hasta el pueblo
donde yo nací.



Fig. 14: ejemplo de cómo se trabajan las diferentes letras del libro abecedario “Alfabeto” de Sonia Delaunay.

ACTIVIDAD 7: Los artistas ponen “El nombre y el título” a sus obras. Hablamos de lo importante que es poner un título a las obras, siendo ésta una de las maneras para poder reconocerlas, y también saber quién lo ha hecho, al igual que cada uno de los trabajos que se realizan en clase.

- Trabajamos el concepto de autor/a y título de la obra.

ACTIVIDAD 8: Trabajamos nuestros avances en la escritura a través de escribir cosas que nos hayan gustado sobre la vida y obra de Sonia Delaunay.

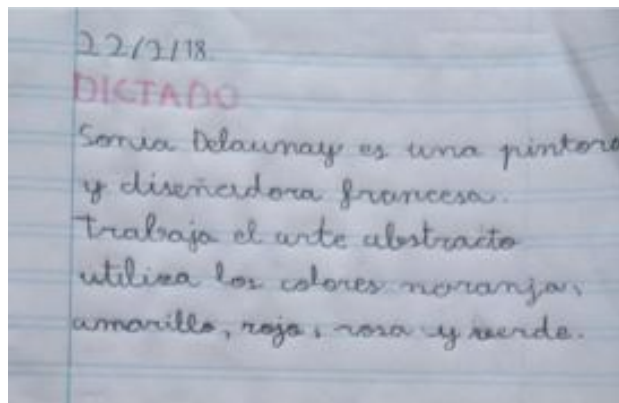


Fig. 15: Dictado sobre Sonia Delaunay 5 años.

ACTIVIDAD 9: Utilizando las mesas de luz, tan de moda últimamente; Se trata de una superficie con base luminosa que permite a los niños poder experimentar de forma sensorial, ya sea haciendo sus propias creaciones artísticas, usándola para cualquier tipo de juego que él mismo invente... La luz atrae de forma natural a los niños y transforma los materiales dándoles una nueva dimensión.



Fig. 16: Mesa de luz, formando letras.

7.6.1.4. Expresión artística

Quizás en este apartado sea donde más actividades se nos ocurren, ya que, al estar trabajando el proyecto de una pintora y artista como Sonia, las posibilidades son infinitas, tanto en la utilización de materiales, técnicas...propongo pues una a modo de ejemplo:

ACTIVIDAD 10: El círculo es una figura geométrica "*mágica*", los niños pueden estar horas haciendo o inventando formas con ellos. Además, se les ocurren cantidad de preguntas: ¿puede ir un círculo dentro de otro?, ¿y si cortamos uno la mitad?, ¿puede haber grandes y pequeños? ¿y dobles?, así podían estar un tiempo indefinido, hasta que se centran entienden lo que pueden y tienen que hacer y se ponen a trabajar. Cuando ocurre esto te das cuenta de que están centrados en su trabajo y les interesa, van a investigar, a arriesgarse para hacer algo distinto.

- La obra de Sonia Delaunay puede inspirar con sus formas geométricas pintadas mediante la superposición de colores puros planos fractalmente divididos, como si de un caleidoscopio se tratase.



Fig. 17: Caleidoscopio Sonia Delaunay basado en la obra "Composition with discs", utilizando técnica de collage.

7.6.1.5. Entorno natural, social y cultural

Sonia abandona la pintura como medio de expresión y se adentra en la abstracción pura. A partir de ese momento, creo en mi opinión pasa de ser una gran artista a convertirse en una pionera en el mundo del arte para su época. Sonia comenzó a diseñar pequeños objetos de decoración con colores vivos. Sonia era completamente libre en aplicar su visión artística, y cambiaba fácilmente de una técnica a otra, su objetivo era **LLEVAR EL ARTE A LA VIDA COTIDIANA**. Nada esta exento del ojo decorativo de Delaunay, incluso diseño la decoración un coche y los vestidos de las modelos. Sonia no hizo ninguna distinción entre la pintura y el diseño, su obra fluye sin problemas entre lienzos de gran cromatismo, vestidos para fiesta y telas impresas con dibujos geométricos, que parecen moda de hoy en día.

ACTIVIDAD 11: “El arte sale del lienzo” con la ayuda de las familias (relación familia-escuela), crearemos un taller que tendrá una frecuencia de 15 días y en el que nos reuniremos para llevar el arte a las cosas de la vida cotidiana, a través de diferentes proyectos. Llevar el arte de Sonia Delaunay fuera del colegio, hacer cultura.

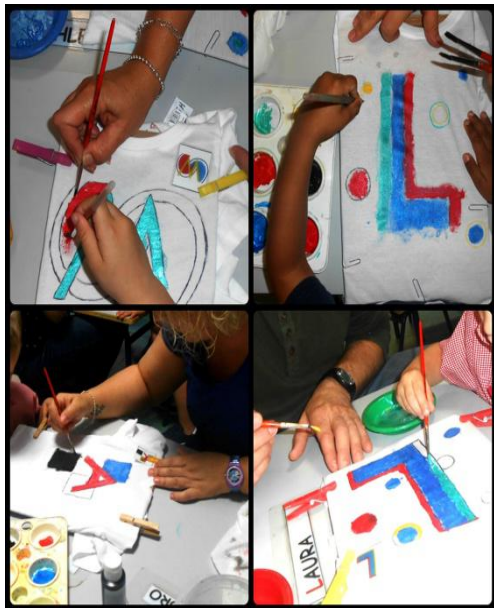


Fig. 18: Taller de pintado de camisetas.



Fig. 19: Taller pintado de lámparas de papel vegetal.

ACTIVIDAD 12: El primer coche decorado como una obra de arte fue creado por la gran artista Sonia Delaunay, una pioera y una mujer extraordinaria.

- Enseñar a os niños que el arte puede estar presente en cualquier lugar u objeto y para prueba customizamos nuestro propio coche, con pinturas y gomets.

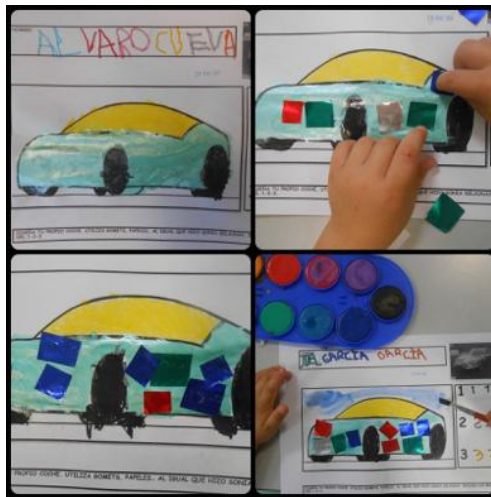


Fig. 20: Ficha decoración de “nuestro coche” como una obra de arte más.

7.6.1.6. Tic´s

ACTIVIDAD 13: A parte de utilizar la PDI como medio para ver la obra de Sonia Delaunay, la obra de Sonia permite también acercarnos a las nuevas tecnologías de la información a través de la utilización de la aplicación informática PAINT, programa que nos permite realizar nuestros propios cuadros a través de las diferentes figuras geométricas.



Fig.21: Niños/as de 5 años creando su obra con el programa PAINT.

7.7. EVALUACIÓN

La evaluación es una parte importante de los proyectos. Todo este proceso nos va a permitir adaptar, reconducir, ajustar las propuestas de trabajo, los materiales, los espacios etc., a las diferencias individuales que vamos observando en cada alumno/a y en el grupo. La evaluación la realizaremos no solo los maestros/as, sino también los niños/as (autoevaluación) y se llevará a cabo de forma continua a lo largo de todo el desarrollo del proyecto.

- **¿Qué evaluar?:** tendremos en cuenta no solo los objetivos e ideas que habíamos planificado y que queríamos aprender, sino también en cómo se ha desarrollado todo el proceso de investigación (si se han ajustado los tiempos diseñados por los adultos, si los materiales han sido los adecuados, si el tiempo ha sido el suficiente, y si la motivación e implicación del alumnado se ha mantenido a lo largo de todo el Proyecto...).

- **¿Cómo evaluar?:** debemos ser sistemáticos, para ello utilizaremos diferentes instrumentos y recursos como el cuaderno anecdótico, dossier, trabajos de los niños y niñas, recogiendo informaciones de grupo e individuales, transcripciones literales de conversaciones de los niños/as, observación de sus juegos.

Finalmente, **elaboraremos un dossier** que contendrá toda la información de principio a fin. En él se recogerá la síntesis del trabajo realizado, para que quede en la clase (murales, álbumes de poesía, conclusiones escritas, cancioneros, etc.) y nos sirvan de memoria o recuerdo con el que poder recrearnos en más ocasiones.

8. CONCLUSIONES

Durante la realización de este Trabajo de Fin de Grado, he desarrollado el recorrido histórico que ha hecho la Coeducación en España desde una escuela segregadora y unas ideas basadas en la desigualdad entre hombres y mujeres, a un sistema educativo basado en la coeducación, la igualdad de género y la eliminación de las desigualdades. En la actualidad afortunadamente, la sociedad ha empezado a reconocer que las mujeres y los hombres son iguales, que deben tener igualdad de oportunidades de realización personal y social y que deben compartir idénticas responsabilidades familiares, laborales y de puestos de poder, así como gozar de los mismos derechos y libertades. Son mucho los logros conseguidos durante este recorrido, pero la igualdad total, la eliminación de prejuicios, el derribo de barreras para las mujeres, etc...requiere realizar un trayecto más largo y mucho trabajo e implicación por parte de todos los sectores de la sociedad, es por ello que desde las aulas y como instrumento fundamental la EDUCACIÓN. Poder sentar una base sólida y que en un futuro cercano la siguiente generación consiga los nuevos retos planteados en cuanto a igualdad de género será el principal objetivo.

El enfoque coeducativo no puede limitarse a una intervención anecdótica y parcial en el currículo educativo, por ello propongo una aplicación práctica concreta, basado en el aprendizaje por Proyectos de Aprendizaje y como eje vertebrador el Arte, que la Educación Artística no tenga solo como objetivo la enseñanza del arte, es necesario que no sólo se ocupe a enseñar habilidades como el aprendizaje de las técnicas plásticas y visuales, sino también los aspectos culturales.

Como protagonista indiscutible de este Proyecto de trabajo relacionado con el arte abstracto, que mejor que la reina del Art Decó Sonia Delaunay, una gran artista que consiguió llevar el arte a la calle, a lo cotidiano. Su obra es un regalo para nuestra sociedad y es más actual que nunca. Además de trabajar todos los contenidos relacionados con el currículo de manera globalizada, transversal, amena y lúdica, conseguimos darle un enfoque coeducativo, además de ofrecer un referente femenino a nuestro alumnado.

Creo firmemente que si nos proponemos los profesionales de la educación caminar hacia una escuela igualitaria lo conseguiremos . Las cosas grandes empiezan por cosas muy pequeñas.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. LEGISLACIÓN.

- **LEY ORGÁNICA 8/2013**, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- **LEY ORGÁNICA 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación.
- **LEY ORGÁNICA 1/2004**, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.
- **DECRETO 122/2007**, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en Castilla y León.
- **ORDEN ECI/3854/2007**, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

9.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alario Trigueros, M.T. y García Colmenares, C. (coord.). (1997). *Persona, género y educación*. Amarú. Salamanca
- Alario Trigueros, M. T. (2002). *Mujer y arte*. En González, A, Lomas, C (coord.) *Mujer y educación*. Barcelona: Grao.
- Chadwick, W. (1992). *Mujer, arte y sociedad*. Destino, Barcelona.
- Fernández González, N., González Clemares N. La lomce a la luz de la CEDAW. “Un análisis de la coeducación en la última reforma educativa. Journal of supranational policies of education”, nº3, pp. 242-263.
- Gil Cabrera, C. (1996): *La asamblea de clase*. Escuela Española. S.A.
- Gasso Gimeno. *La Educación Infantil. Métodos, técnicas y organización*. Ediciones CEAC. 2001.
- Higonnet, A. (1993). *Mujeres, imágenes y representaciones en Historia de las Mujeres*, T.5, Taurus, p.370.
- Ibañez Sandín, C. (1992). *El Proyecto de Educación Infantil*. Ed. Muralla.
- López F. Cao, M. (2002). “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 145-171.
- López F. Cao, M., Martínez Díez, N. y Rigo Vanrell, C. (1998). “La educación artística ante los retos sociales del siglo XXI”. *Revista Tendencias Pedagógicas*, no e 2. 185-200.

- López F. Cao, M. (2002). “La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente”. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, Anejo 1, 145-171.
- Lovelace, Blasco, Fernández, Martín & Romay. (2003). *El proyecto curricular del segundo ciclo de la Educación Infantil*. Editorial Escuela Española.
- Marchesi, A., Coll, C. y Palacios, J. (2002). *Desarrollo Psicológico y educación*. Alianza Editorial, Madrid.
- Moreno, M. (1986). *Cómo se enseña a ser niñas: el sexismo en la escuela*. Barcelona: Icaria.
- Neret, G. (1994). *El erotismo en el arte*. Taschen, p. 10
- Oliver, M. (2002). “El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en educación infantil”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 311-317.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1976). *Psicología del niño*. Morata, Madrid.
- Porquers, B. (1995). *Diez siglos de creatividad femenina. Otra Historia del Arte*. Colección Cuadernos para la Coeducación. Institut de Ciències de l’Educació nº9. Univeritat Autònoma de Barcelona.
- Read, H. (2010). *Educación por el arte*. (8a ed.). Barcelona: Paidós educador.
- Subirats, M. (2017). *Coeducación, apuesta por la libertad*. Recursos educativos. El diario de la educación. Octaedro. Barcelona.
- Vázquez Martínez, V. (2002). “Arte y educación artística en los debates de la postmodernidad: géneros, miradas y emociones”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 229-234.
- VV.AA. *Libres para ser. Mujeres creadoras de cultura en la Europa medieval*. Narcea, p. 85.

9.3. PÁGINAS WEB

- <https://www.cosasdeeducacion.es/beneficios-de-la-educacion-artistica/>
- <https://historia-arte.com/artistas/sonia-delaunay>
- <http://joseluisabrain.blogspot.com.es/2015/07/sonia-delaunay-para-ninos.html>
- <http://laclasedelosmarcianitos.blogspot.com.es/2017/05/sonia-delaunay-obras.html>
- <http://losdinosaurios4ab.blogspot.com.es/2008/03/en-la-onda-de-sonia-delaunay-ii.html>
- <https://www.pinterest.es>

ANEXOS

MUJERES CREADORAS A LO LARGO DE LA HISTORIA

Edad Media



Figura 22: Hildeagra de Bingen
s.XXII



Fig. 23: *Hildegard and her community of nuns.*

Renacimiento



Fig. 24: *Detalle de su autorretrato*



Fig. 25: *Partida de ajedrez (155)*

Siglo XVII



Fig. 26: Artemisa Gentileschi. *Autorretrato como alegoría de la pintura* Óleo sobre lienzo.

Periodo Barroco



Fig. 27: Josefa de Ayala. *Naturaleza Muerta con bollos.*



Fig. 28: Clara Peeters. *Mesa*



Fig. 29: Adelaide Labille-Guiard.
Autorretrato con dos alumnas.



Fig. 30: Elisabeth-Louise Vigée Lebrun.
Autorretrato.

Neoclasicismo



Fig. 31: Angélica Kauffmann. *Ariadna abandonada por Teseo.*

S. XIX



Fig. 32: Pintora animalista Rosa Bonheur.

Portrait de Marie-Rosalie

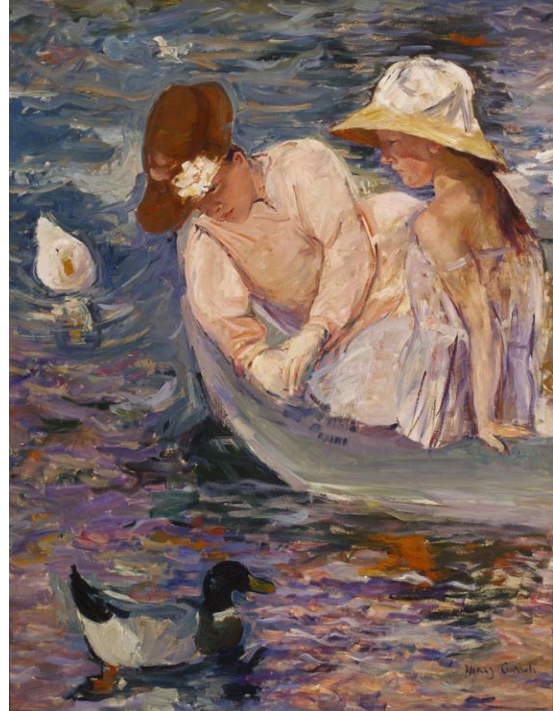


Fig. 33: Mary Cassatt. *Verano*

Comienzos S.XX



Fig. 34: Camille Claudel.
Escultura, "El gran vals"



Fig. 35: Gabrielle Münter.
Autorretrato



Fig. 36: Frida Kahlo.
Las dos fridas.



Fig. 37: Leonora Carrington
Cocodrilo.

A lo largo del S.XX

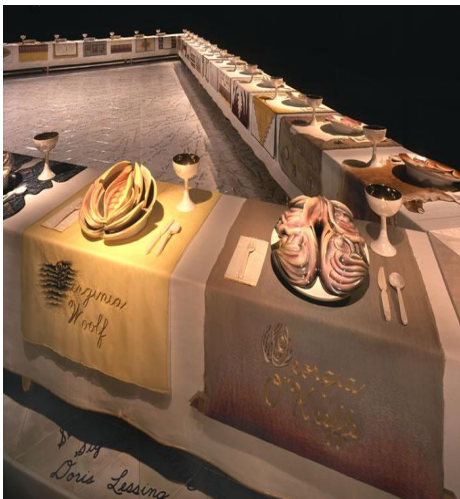


Fig. 38: Arte feminista Judy Chicago
The dinner party



Fig. 39: Fotografía Ester Ferrer.
Autoportrait, issu de la série "le Livre de tête"