



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**CREATIVIDAD MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.  
PROPUESTA DIDÁCTICA APLICADA AL PROYECTO  
DE AULA “LOS ROMANOS”**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MENCIÓN EN COMUNICACIÓN, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

**AUTOR/A: SANDRA ADÁN LECHÓN**

**TUTOR/A: YURIMA BLANCO GARCÍA**

Palencia, 7 de Junio 2018

# RESUMEN

La creatividad es un aspecto fundamental en la educación infantil, la cual consideramos que no se potencia lo suficiente. Uno de los modelos pedagógicos que apuestan por fomentar la creatividad es la Pedagogía de la Creación Musical (en adelante PCM), a través de ella se propondrá una propuesta didáctica con el propósito de desarrollar el imaginario, la libertad expresiva y, por supuesto, la creatividad de los niños. Las actividades propuestas están encaminadas a integrarse en el proyecto de aula “Los romanos” y contribuir a través de la creatividad musical en un aprendizaje global.

**PALABRAS CLAVES:** Creatividad, Pedagogía de la Creación Musical, Propuesta didáctica, Educación Infantil, Proyecto de aula “Los romanos”.

# ABSTRACT

Creativity is a fundamental aspect of early childhood education, which we believe it is not sufficiently strengthened. One of the pedagogical models that bet on promoting creativity is the Pedagogy of Musical Creation (from now on PCM), through which a didactic proposal will be proposed with the purpose of developing the imaginary, the expressive freedom and, of course, the creativity of children. The proposed activities are aimed at integrating into the classroom project “The romans” and contribute through musical creativity in a global learning.

**KEYWORDS:** Creativity, Pedagogy of Musical Creation, Didactic approach, Early Childhood Education, Classroom project “The romans”.

# ÍNDICE

<b>1</b>	<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>6</b>
2.1	OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE ED. INFANTIL .....	6
2.2	OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE ED. INFANTIL.....	7
2.3	OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO .....	7
<b>3</b>	<b>JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....	<b>8</b>
3.1	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO .....	9
3.1.1	Competencias generales .....	9
3.1.2	Competencias específicas.....	10
<b>4</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES</b> .....	<b>13</b>
4.1	CREATIVIDAD INFANTIL.....	13
4.2	PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL.....	16
<b>5</b>	<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA</b> .....	<b>25</b>
5.1	CONTEXTO.....	25
5.2	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	25
5.2.1	Objetivos generales .....	25
5.2.2	Objetivos específicos.....	26
5.3	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	26
5.4	METODOLOGÍA.....	27
5.5	RECURSOS.....	27
5.5.1	Recursos materiales .....	27
5.5.2	Recursos espaciales .....	30
5.5.3	Recursos personales.....	32
<b>6</b>	<b>ACTIVIDADES</b> .....	<b>33</b>
<b>7</b>	<b>ALCANCE DEL TRABAJO</b> .....	<b>44</b>
<b>8</b>	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>46</b>
<b>9</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS</b> .....	<b>47</b>

# 1 INTRODUCCIÓN

La creatividad debe estar presente en todas las áreas de la educación del mismo modo que debe estar en la formación de los maestros ya que serán éstos los que ayuden a potenciar y poner en práctica la capacidad creadora de sus alumnos.

El mejor momento para potenciar las conductas creativas se encuentra en los primeros años de vida, por lo que nuestra labor como maestros es potenciar las actividades artísticas que permitan a los niños manifestar su singularidad, originalidad y libertad.

Para la conformación de la estructura del presente trabajo se han consultado diferentes autores como Borthwick (1982) o Piaget (1964; 1969) que abordan los campos de la creatividad, la cual se desarrolla en el apartado 4.1; seguidamente se tratará en el epígrafe 4.2 sobre la Pedagogía de la Creación Musical a través de autores como Delalande (1995; 2013), Alcázar (2008) y Cárdenas (2003).

La creatividad infantil parte de la naturaleza creadora de los niños, quienes disfrutan del proceso de creación sin dar mayor importancia al resultado, y es en este momento en el que los maestros, debemos ser conscientes de que las manifestaciones creativas del niño en educación infantil reflejan su personalidad mediante actividades expresivas.

A. Taylor (1959) distingue cinco niveles tomando como referencia la calidad de las manifestaciones que se expresan a lo largo del desarrollo evolutivo del niño, para este trabajo nos basaremos en el nivel expresivo (2-6 años), (ya que es el nivel que se ajusta a las edades con las que vamos a trabajar), comprobamos que estas edades se caracterizan por la espontaneidad y libertad además de ser la etapa con el mayor rendimiento en cuanto a creatividad se refiere.

Nos fijaremos tanto en los estadios en el desarrollo creativo del niño expuestos por Piaget (1964), concretamente en el período sensomotor (0-2 años) y en el período preoperacional (2-7 años), como en las fases o etapas de Borthwick (1982), específicamente en la fase multisensorial (hasta los 4 años), la fase simbólica (4-5 años) y la fase intuitiva, con las que comprobaremos que es necesario respetar los tiempos evolutivos del niño.

Las áreas artísticas tienen como fundamento en educación infantil, transmitir el valor del pensamiento creativo, por lo que como maestros debemos involucrarnos en el desarrollo de dicho pensamiento.

En una segunda parte haremos referencia a la Pedagogía de la Creación Musical, basándonos en autores de referencia como Delalande (1995; 2013) o Alcázar (2008), a través de los cuales conoceremos las bases de esta pedagogía y recorreremos las diferentes fases por las que el niño pasa, desde la exploración sonora a la invención musical infantil.

Esta propuesta didáctica de creación musical se ha llevado a cabo en un colegio de titularidad concertado-privado en la ciudad de Palencia mediante la realización del Prácticum II, basando las actividades en las experiencias de Monique Frapat que han tenido gran importancia en Francia durante más de cuarenta años, vinculándolas con el proyecto de aula que en ese momento se estaba realizando: “Los romanos”.

Por último, aclarar que a lo largo del trabajo se van a utilizar indistintamente los términos “niños” o “alumnos” de forma neutra para referirnos al grupo compuesto por el alumnado de ambos sexos.

## **2 OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE ED. INFANTIL**

Mediante el documento de la Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010), se enuncia que esta rama de la educación tiene la siguiente finalidad (p.17):

- El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil.
- Lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.
- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, cómo para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

## **2.2 OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DEL GRADO DE ED. INFANTIL**

Del documento citado anteriormente se extraen los objetivos formativos que deben alcanzar los profesionales de la enseñanza de Educación Infantil (pp.17-18). A continuación menciono una selección de estos objetivos, los cuales considero que he alcanzado mediante la realización del presente trabajo y desarrollo del Prácticum II:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.

## **2.3 OBJETIVOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO**

Los objetivos del presente Trabajo de Fin de Grado están enfocados en la educación infantil. En todos ellos tiene cabida la creatividad, ya que cualquier elaboración de actividades debe partir de la imaginación.

- Valorar la importancia de la creatividad musical en el ámbito de Educación Infantil a través de una propuesta didáctica.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad musical para su aplicación en el aula de 3º de infantil.
- Desarrollar actividades musicales que fomenten la creatividad integradas en el proyecto de aula “Los romanos”.
- Valorar el alcance de la propuesta didáctica basada en la creatividad musical.

### 3 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El presente TFG está directamente relacionado con el área de música, planteando las actividades desde la Pedagogía de la Creación Musical, por lo que se busca la creatividad de los niños en todas ellas. Se pretende exponer la importancia del tema elegido en la educación infantil, ya que como se mostrará en el cuerpo del trabajo, es en este período donde la creatividad tiene su máxima presencia y como la labor docente puede fomentar esta creatividad natural de los niños desde un clima favorable.

La elección del tema musical para mi TFG está cimentada en la asignatura “Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión musical” cursada en el tercer curso del Grado, la cual representó para mí nuevas posibilidades en el campo de la música. Durante el cuarto curso del Grado las asignaturas “Expresión y comunicación a través de la música”, “Recursos didácticos de las áreas de expresión en Educación Infantil” y “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”, cursadas dentro de la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, apoyaron esta idea, ya que me hizo interesarme cada vez más por nuevos modelos pedagógicos musicales, entre los que se encuentra la PCM.

La razón por la que las actividades propuestas están relacionadas con el proyecto “Los romanos”, es porque al realizar el Prácticum II este proyecto se encontraba activo dentro de la Programación de Aula constituida por la tutora. De ese modo, se organizaron diversas actividades desde el aula, entre ellas: conocimiento de la sociedad romana, Emperadores, Dioses o construcciones romanas. En ese sentido se demandó la colaboración de las familias para hacer una visita a la exposición Romanorum Vita, organizada y producida por la Obra Social “La Caixa” que tuvo lugar en la carpa situada en el Parque del Salón de Isabel II de Palencia desde el 26 de febrero al 28 marzo de 2018. Dentro de la variedad de actividades con las que contaba el proyecto consideré importante hacer una propuesta didáctica basada en la creación musical para de este modo poder contribuir al trabajo de los diferentes contenidos a través de la música.



Las actividades de contenido musical que se han propuesto están estrechamente relacionadas con las experiencias de la profesora Monique Frapat, ya que parten de situaciones de exploración donde los niños experimentan con el sonido, situaciones de cambio en las que los niños se enriquecen con las ideas de los demás y por último situaciones donde improvisan expresándose a través del sonido.

Consideramos la música una disciplina artística merecedora de consideración especial en nuestras aulas, y por ello haremos un estudio desde una perspectiva que sintoniza con la naturaleza infantil desde la creatividad.

### **3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TITULO**

Debemos de tener en cuenta la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro o Maestra en Educación Infantil para poder concretar tanto las competencias generales como las competencias específicas que se van a realizar en dicho trabajo.

#### **3.1.1 Competencias generales**

Siguiendo las competencias generales de la titulación reflejada en el documento de Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2010). Considero que se relacionan con los objetivos del Trabajo de Fin de Grado (pp.19-22):

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado cómo no especializado.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **3.1.2 Competencias específicas**

Los estudiantes del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una relación de competencias específicas, las cuales se encuentran en el documento citado anteriormente, donde se expone que en concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

#### **A) De Formación Básica:**

2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
6. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
31. Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.

## **B) Didáctico disciplinar:**

3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.
8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

## **C) Prácticum y Trabajo Fin de Grado:**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado (pp.23-28).

# 4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

## 4.1 CREATIVIDAD INFANTIL

En la actualidad, resulta difícil entender la conducta humana sin el análisis de la interacción con su entorno (como pueden ser la sociedad y la cultura). El resultado de estas relaciones es lo podríamos considerar como creatividad. Según (Boden, 2003) “Las definiciones de creatividad son frecuentemente engañosas: dicen demasiado o excesivamente poco” (p.17).

Entre las muchas definiciones existentes, Boden plantea este concepto como: “La creatividad se encuentra entre las más complejas conductas humanas. Parece estar influida por una amplia serie de experiencias evolutivas, sociales y educativas y se manifiesta de maneras diferentes en una diversidad de campos” (Boden, 2003, p.62). Por lo que entendemos que la creatividad, además de ser un proceso complejo, se ve afectada por el entorno del individuo, y que la creatividad está en cada persona, pero no en todos los campos, con esto se quiere decir que una persona puede ser muy creativa en unos aspectos, mientras que en otros no lo son nada. La creatividad no es algo que esté presente en las personas constantemente.

Ciertamente existen muchas definiciones de creatividad, pero según quién haya hecho esa definición resaltará unos aspectos u otros, no llegando a un acuerdo en cómo definirla de manera concluyente.

El mejor momento para potenciar las conductas creativas se encuentra en los primeros años de vida, ya que es en este momento cuando los niños están más abiertos a expresarse tal cual son y a propuestas artísticas. La dimensión creativa es uno de los aspectos más relevantes en la infancia, ya que manifiesta la singularidad, originalidad y libertad del niño. Esta, es una de las razones por las que la escuela debe caracterizarse como ámbito posibilitador y facilitador del desarrollo de la creatividad en todas las dimensiones de la personalidad infantil.

Cuando nos referimos a la creatividad infantil tenemos que ser conscientes que el niño está entregado a la actividad creadora por propia naturaleza, no dando importancia a que el resultado sea innovador, simplemente disfrutando del proceso. Los maestros o adultos, debemos valorar la creatividad infantil desde lo valioso, novedoso, expresivo y espontáneo del proceso de creación, siendo lo menos importante el producto creado por el niño. Debemos tener presente que las manifestaciones creativas del niño de educación infantil reflejan su personalidad mediante actividades expresivas, como son las expresión musical o plástica.

En relación a como fomentar la creatividad Runco (2010,) plantea: “Se fomenta la creatividad en un ambiente lúdico, asumiendo riesgos, transformando el juego en una producción concreta y útil, afrontando lo desconocido con actitud de misterio ilusionada, orientando nuestra visión más hacia el proceso que al producto [...]” (pp. 393-395), lo cual suscribo.

El niño irá dando expresión a su forma de ser, lo que irá dando lugar a un carácter de novedad y autoexpresión, a esto se le considerará como expresión creadora para el desarrollo de su personalidad. La dimensión de lo valioso irá ligado a su forma de expresión, que desde el punto de vista creativo, será más valiosa cuanto más pueda expresar el niño sus sentimientos a través de ella.

El niño es un ser creativo por propia naturaleza y se comporta como tal, siguiendo las pautas de su desarrollo dentro de unas condiciones que lo favorezcan. El medio sociocultural, así como unas condiciones favorables, son condicionantes para el despliegue de las capacidades creativas del niño.

A. Taylor (1959) distingue cinco niveles tomando como referencia la calidad de las manifestaciones que se expresan a lo largo del desarrollo evolutivo. Divide estos niveles en: nivel expresivo (2-6 años), nivel productivo (6-11 años), nivel inventivo (11-13 años), nivel innovador (adolescencia) y nivel emergente (a partir de la adolescencia). Para el presente trabajo nos centraremos en el nivel expresivo, caracterizado por la espontaneidad y libertad, ya que es el que se adapta a la edad infantil en la que se llevarán a cabo las actividades.

En este sentido coincido con Simonton (1984) quién plantea:

Se puede afirmar que la evolución de la creatividad adopta forma de U, siendo los mayores rendimientos en la etapa preescolar, disminuyendo mucho hacia los nueve años (etapa de lateralidad) y volviendo a crecer en la edad adulta, adoptando un máximo entre los treinta y cinco y los treinta y nueve años. (p.7)

Considero que es importante incentivar desde la escuela la creatividad en la edad infantil, ya que se comprueba que el mayor rendimiento de creatividad se encuentra en esta etapa, decayendo posteriormente.

Para facilitar la comprensión, es importante el conocimiento de estadios en el desarrollo creativo del niño, y para ello haremos referencia a las etapas propuestas por Piaget (1964), centrándonos en las dos primeras, ya que son las que consideramos relevantes para nuestro estudio.

- Período sensoriomotor (0-2 años): predominio de la actividad kinestésica en sus expresiones creativas.
- Período preoperacional (2-7 años): en este período cabe diferenciar dos fases:
  - o Fase simbólica (2-4 años): la creatividad es lúdica y motora.
  - o Fase intuitiva (4-7 años): apogeo de la creatividad autística, animista y mágica. Período de máxima expresividad creadora infantil.

Como ya se ha citado anteriormente, el proceso creativo no se desarrolla sino existe un clima adecuado y estimulante. El maestro ha de estar atento al momento de la maduración que vive cada niño e incluso el que vive el grupo como tal. En estrecha relación a los estadios citados anteriormente por Piaget (1964), y con el fin de poder entender mejor estos momentos de maduración en el niño, Borthwick (1982) nos señala las siguientes etapas o fases evolutivas de la creatividad, las cuales sintetizo:

- Fase multisensorial: esta fase abarca hasta los 4 años. Debe prepararse en torno al niño un ambiente de estimulación de los sentidos. Esta estimulación despierta en el niño interés por el medio.

- Fase simbólica: comprendida entre los 4 y los 5 años. A través de su espontaneidad consigue nuevos descubrimientos y se incrementa su vocabulario mediante conductas interrogativas.
- Fase intuitiva: la intuición supone un foco de creatividad que el niño aprovecha para enfrentarse a un problema y encontrar solución. La creatividad se expresa en dimensiones múltiples: percepción, ideas, conducta social.

Teniendo en cuentas estas fases, subrayamos la idea de que es importante no juzgar el producto artístico, dándole de esta manera importancia al proceso que han seguido los niños para llegar a un resultado. De esta forma lograremos que los alumnos sean capaces de elevar su creatividad innata al máximo potencial, no poniendo límites a lo que hacen sino dejando que sean ellos quienes busquen resultados artísticos y como desean construirlos.

“Si uno pretende ser más creativo, debe permanecer, en parte, como un niño, con la creatividad e inventiva que caracteriza a los niños, antes de ser deformados por la sociedad adulta” (Piaget, 1969, p. 45).

Una de las pedagogías musicales que fomenta la creatividad es la Pedagogía de la Creación Musical, de la cual se hablara en los siguientes párrafos.

## **4.2 PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL**

La Pedagogía de la Creación Musical nace con el nombre de *Pedagogie de l'éveil* y surgió en la década de los setenta en París (Francia), en el seno del GRM (*Groupe de Recherches Musicales*) del INA (*Institut National de l'Audiovisuel*) en París, un centro de creación e investigación musical contemporánea fundado por Pierre Schaeffer, compositor de música concreta.



Esta pedagogía ha sido principalmente divulgada por los investigadores Claire Renard y François Delalande, siendo este último quién aporta *La música es un juego de niños*, en el que encontramos reflexiones sistemáticas a partir de experiencias de creación musical realizadas por diferentes profesores en diferentes niveles educativos de Francia. En este contexto despunta Monique Frapat, una maestra de educación infantil que tras realizar una vivista a la lavandería con sus alumnos de cinco años descubrió que los niños representaban aquella experiencia tras su regreso al aula.

Cárdenas (2003) propone la siguiente conclusión: “La Pedagogía de la creación musical integra, desde el concepto contemporáneo de música, todas las manifestaciones sonoras y musicales existentes que enlacen con la realidad concreta del niño” (p.156). Con la cual coincido, ya que la PCM está abierta a todo tipo de estilos musicales y propuestas sonoras.

Proponer en el ámbito escolar los planteamientos de la PCM implica un cambio de mentalidad en el profesor de música, en las estructuras educativas, en las familias y también en los alumnos.

Siguiendo a Alcázar. A (2008), desde la PCM se plantean actividades que aprovechan el entorno sonoro, estimulan la imaginación tanto individual como colectiva, promueven una relación interdisciplinar y colocan al alumnado en el centro de un proceso donde interesa el hacer (manipular, probar, producir) que irá adquiriendo carácter de auténtica creación musical (p.1).

Esta pedagogía musical amplía los planteamientos utilizados hasta el momento de forma contundente y obliga, desde su conocimiento, a tenerla en cuenta y ajustar las enseñanzas de la música en los ámbitos escolares y universitarios, a cambiar el enfoque tradicional basado en el conocimiento y práctica de las bases de la música culta de occidente como único referente posible.

La PCM modifica los criterios pedagógicos establecidos, hasta el momento, en las pedagogías musicales activas. Por primera vez, niño y maestro caminan juntos en el crecimiento musical, marcando esto, nuevas pautas de comportamiento. Se actúa desde la posición de escucha del niño, siendo el profesor el activador desde el que se canaliza el potencial creativo sonoro de los niños.

El compositor Pierre Schaeffer (1988), uno de los principales referentes de esta pedagogía hace la siguiente definición sobre el concepto de música: “La repetición de un mismo fenómeno causal acompañado de una variación de cualquier cosa perceptible en un sonido es lo que constituirá la definición más simple y general de música” (p.38).

Pongamos un ejemplo, un niño descubre que al dejar caer un objeto este rebota y produce un sonido, le recoge y le tira varias veces, más tarde comienza a variar la fuerza con la que lo deja caer, la altura... está experimentando a través de un sonido que para él tiene interés. El niño está observando, creando y jugando convirtiéndose en músico. Su intención inicial era satisfacer su curiosidad pero finalmente solo pone atención en satisfacer su propio placer y sentido musical.

La educación musical, a día de hoy, tiene como referencia la música culta occidental y las músicas populares infantiles europeas, centrándose en la adquisición de conocimientos y destrezas propias del lenguaje musical tradicional, su escritura y el uso convencional de los instrumentos, lo que hace que las capacidades perceptivas y expresivas del alumnado se vean restringidas.

En este sentido Alcázar (2008) afirma: “El concepto de música no puede limitarse a un sistema notado, que tiene a la música europea como centro [...] Definitivamente responde a una concepción más abierta y universal que necesita una nueva conceptualización o paradigma explicativo” (p.5). Al hilo de estas ideas, ¿por qué no dejar que los niños hagan música?, ¿por qué restringirles?

La música es un concepto muy amplio, que acoge cualquier sonido, no precisa de seguir unas pautas y cualquiera puede participar de ella, la técnica no es lo importante, es el proceso de creación lo interesante.

Llegado a este momento, es obligado definir el término expresión musical, aunque este resulte complejo debido a que las relaciones entre la expresión musical y la música se interfieren y desdibujan. Para acercarnos a una definición posible haremos referencia a González Sarmiento (citado por Cárdenas, 2003, p.120)

[...] cuando definimos el término de expresión, éste nos remite: “a la acción o efecto de exprimir” [...] se trata de conseguir que salga algo de algún cuerpo o de algo, presionando para ello, empujando hacia fuera, sacando, exteriorizando lo que está oculto y contenido. Por ello, expresar exige un esfuerzo y necesita de una potencia que ponga en funcionamiento el proceso.

Basándonos en esta definición, nos damos cuenta que, en educación, se plantean muchas actividades como expresivas, como es el caso de las actividades de carácter musical, deportivo o teatral, en las que no se coopera al desarrollo expresivo, siendo en diversas ocasiones actividades para descargar energía.

“La expresión debe ser siempre la manifestación de la psique profunda de la persona y por ello, debe plantearse en la educación artística cómo método liberalizador de los desajustes a los que nos lleva la sociedad” (Cárdenas, 2003, p.122). Debemos ser conscientes que cuando utilizemos el término expresión, es porque vamos a llevar a cabo actividades en las que el niño pueda sacar su personalidad, de forma individual y atendiendo a sus peculiaridades, siendo el principal objetivo de la actividad atender las exigencias propias y naturales de los niños.

El planteamiento pedagógico de la creación musical está encaminado a incitar al alumnado a una búsqueda de la creación sonora, dotándolo de las herramientas necesarias para desarrollar la imaginación musical, no quedando establecida una progresión lineal de antemano.

Para la comprensión de las conductas musicales, hacemos referencia a Delalande (1993) quién toma el termino conducta de la psicología de la interpretación funcionalista y lo define como: “Un conjunto de comportamientos elementales coordinados, cuyos aspectos motores, afectivos y cognitivos resultan coherentes por la finalidad única que los motiva” (p.72).

Este concepto de “conducta” nos permite, siguiendo a Delalande (1986) acceder al núcleo de todas las músicas.

Si se quiere buscar una cierta universalidad en el hecho musical, ésta no se encontrará en relación con los estilos y los lenguajes sino en las conductas musicales. Cuanto más diferentes son los estilos de una época a otra, de un continente a otro, más se parecen las conductas de los músicos. Siempre y en todas partes uno encuentra tres grandes características en las prácticas que se colocan bajo la etiqueta de “música”: una habilidad senso-motriz, una dimensión simbólica que se añade y una forma de juego combinatorio. (p.98)

El conjunto de conductas musicales que se observan en quienes hacen o escuchan música se encuentran en tres grandes dimensiones presentes en la práctica musical (Delalande 1995, pp.24-26):

- El aspecto senso-motriz. Los músicos son sensibles a los sonidos, buscan el mejor sonido con su instrumento y disfrutan con las sonoridades que producen y escuchan. Tocar un instrumento conlleva una conducta senso-motriz que enlaza la habilidad sonora y el gusto por el resultado sonoro.
- El aspecto simbólico. Los músicos encuentran en la música una manera de expresarse a través del sonido, adquiriendo así ese sonido un sentido o significación. La transferencia mediadora del sonido puede evocar diferentes estados, adquirir una simbología, estimular la imaginación.
- El aspecto constructivo. Los músicos organizan, componen, construyen y disfrutan con el proceso. Normalmente el discurso sonoro evoluciona, lo que permite en el compositor el disfrute por esa evolución.

Para acercarnos a las conductas musicales en los niños, Delalande (1995, pp.20-23) propone relacionar estas conductas musicales universales con las conductas musicales de los niños. Para ello tomó como base la teoría sobre el juego de Piaget, comprobando así que las tres dimensiones anteriores coinciden con las tres formas de juego de la actividad lúdica infantil.

### La música como juego sensorio-motor

Desde que nace, el niño experimenta su entorno más cercano tocando, mordiendo... El juego de ejercicio domina el primer período hasta los dos años y es a través de la experiencia sensorial y motriz por medio de la cual el niño se adapta al mundo exterior y aumenta su repertorio de esquemas sensorio-motores, por ello, el juego sensorio-motor tiene una función de adaptación ya que el niño toma conocimiento del mundo exterior y todo lo que le rodea a través de sus manos, de sus gestos y de la experimentación a través de ellos.

### La música como juego simbólico

Toda actividad está impregnada de simbolismo, el juego simbólico es una conducta perfectamente descrita y muy conocida por los padres, juego que imita lo real.

La música también imita lo real, descubrimos en el interior de la música un cierto número de esquemas, organizaciones de la materia sonora. La música evoca una situación vivida, un movimiento o unos sentimientos. Nuestras emociones producen unos gestos característicos que a su vez están inscritos en la música. La expresión y la significación en música se aproximan al juego simbólico.

### La música como juego de regla

Nos referimos a todo aquello que puede constituir una fuente de placer para el niño, quién ya está más socializado en la aplicación del sistema musical. Esta experiencia de creación permite desarrollar las aptitudes que formarán las cualidades de un músico: habilidad para buscar y controlar la sonoridad, sensibilidad de expresión y gusto por la construcción.

De ahí la importancia de respetar los tiempos de los niños. No debemos tratar de conducir al niño hacia un resultado que habíamos determinado por anticipado, sino que existe en él una tendencia que debemos respetar y alentar, siendo capaces de despertar su interés para que viva en primera persona sus experiencias. Nunca debemos olvidar la escucha, por lo que también debemos trabajar todas las músicas posibles de valor artístico reconocido.

Una pedagogía como esta, requiere de maestros capaces de impulsar y estimular en los niños las competencias musicales que se derivan de los tres estadios nombrados. La posición del maestro dentro de este planteamiento, es el de ser incitador y observador de los sonidos que se producen en el entorno escolar, para posteriormente crear las condiciones en el aula para que aparezcan las propuestas sonoras por parte de los alumnos. El trabajo del docente consiste en sacar el mayor partido a las situaciones vividas en el aula y hacerlas evolucionar a proyectos cada vez más complejos en los que progresivamente haya mayor dominio de los resultados.

Sin embargo, no es sólo dejar hacer a los niños. También es necesario saber que hay diferentes peldaños en el camino que conduce al niño desde la exploración a la auténtica creación. Para ello, siguiendo a Alcázar (2008), se citaran los tres momentos o peldaños ordenados de mayor a menor grado de espontaneidad, haciendo énfasis en el primero, ya que es el que se trabaja en nuestra propuesta didáctica:

1. La exploración del objeto material es la primera y más espontánea de las etapas. Se distinguen tres momentos:
  - La exploración del objeto material en sus propiedades mecánicas y visuales.
  - La exploración de los recursos sonoros en función de los gestos.
  - La concentración en una “singularidad” sonora que puede ser a su vez explorada mediante variaciones.
2. La exploración del objeto sonoro y su empleo como vehículo expresivo supone un desplazamiento de la atención desde el objeto material al sonido que este produce: el objeto sonoro. El niño olvida la causalidad del sonido, de cómo ha sido producido y comienza a fijarse en el sonido mismo. “La exploración sonora no se hace con la punta de los dedos, sino que tiende a convocar a todo el cuerpo” (Delalande 1995, p.178).
3. El aspecto constructivo incorpora las primeras manifestaciones del sentido de la forma.

Del mismo modo es importante conocer los objetivos que para Delalande (1995) son necesarios para esta pedagogía y de los cuales partiremos para la elaboración de las actividades del presente trabajo (pp.163-194):

1. Escuchar y producir sonidos siendo esto ya un primer objetivo. La experiencia sonora se irá enriqueciendo cuando ese sonido se asocie a una parte vivida (corporal y afectiva).
  - Aprender a apreciar los ruidos desde una búsqueda sonora fomentada por la curiosidad natural por todo lo que hace ruido. La apreciación del sonido, toma la forma activa de una exploración, basada en buscar diferentes maneras de producir sonidos en el cuerpo sonoro. El centro de interés es el cuerpo sonoro.
  - El placer de emitir sonidos en este caso, es la curiosidad auditiva lo que guía la exploración, (el sonido permanece como exterior, como objeto a examinar). En este caso, la fascinación proviene de sentir el sonido formándose en su garganta o bajo sus dedos. El centro de interés es el gesto productor de sonido.
  - La satisfacción del control gestual consiste en dominar la dificultad que tiene controlar el gesto. Aquí se suman dos atractivos, el sonido es insólito durante una fracción de segundo, y es difícil de obtener.
2. El sonido y lo vivido: la exploración sonora convoca a todo el cuerpo, encuentra ecos en la imaginación poética, entra en resonancia con la vida afectiva.
3. El sentido de la forma consiste en investigar, más allá de todo pretexto dramático la manera de desarrollar los materiales sonoros que podemos producir.

Junto a estos objetivos, Delalande (1991) nos ofrece una serie de fases de la creación que nos ayudarán a guiar la investigación de la exploración sonora por parte de los niños, desde su primera curiosidad natural por todo aquello que hace ruido, hacia la verdadera investigación musical, estas son (pp.315-328):

- Primera fase. La escucha del objeto sonoro una primera fase de la exploración la forma una modesta parte de escucha. Hay muchas maneras de hacer sonar un objeto, el juego aquí es en gran parte los aspectos mecánicos del fenómeno. El sonido añade placer, pero no es en sí el factor esencial.
- Segunda fase. Búsqueda del sonido se alcanza cuando el niño es capaz de dejar a un lado la actividad mecánica y gestual y se centra en la búsqueda del sonido. Los movimientos son más precisos y la actitud más concentrada. El niño utiliza los movimientos que mejor permitan el control del sonido, siendo la escucha quien guía la mano. En la primera fase es un objeto material lo que explora, en esta segunda, es lo que Schaeffer (1966) llama un “objeto sonoro”<sup>1</sup>, es decir, un sonido considerado en sí mismo.
- Tercera fase. La idea musical que se repite y varía insistentemente, consiste en escuchar con oído atento las singularidades interesantes. La invención musical no consiste en producir sonidos indiferenciados, sino en desarrollar una “idea musical”<sup>2</sup>. Vemos esta facultad cuando el niño produce un sonido que retiene su atención, y está dispuesto entonces a pararse en él, a prolongar su hallazgo y a hacerlo variar. Esta conducta revela una actitud de escucha más tensa y más activa.

Teniendo en cuenta todo lo descrito anteriormente, a continuación, se expondrá la propuesta didáctica de creación musical a través de un proyecto de aula, en el cual se ponen en práctica diversas propuestas pedagógico-musicales que parten de la creatividad de los niños y se fundamentan en la PCM.

---

<sup>1</sup> Cuando hablamos de objeto sonoro nos referimos al sonido/ruido que podemos realizar o hemos realizado con un cuerpo sonoro. Cárdenas Serván, I: *Evolución de la Educación Musical. La pedagogía de la Creación Musical*. Lugo. 2003, p.137

<sup>2</sup> Una idea musical es un hallazgo sonoro que choca por su singularidad y que produce la necesidad de prolongarla en una construcción más elaborada.



# **5 DISEÑO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

## **5.1 CONTEXTO**

La propuesta didáctica que se presenta se ha realizado durante el Prácticum II, en el curso 2017-2018 concretamente en el segundo cuatrimestre. El centro en que se ha realizado es un centro urbano situado en Palencia de titularidad concertado-privado y religioso. Es un centro pequeño de un solo edificio en el que alberga Escuela Infantil, Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria, por lo que atiende alumnado desde los cuatro meses hasta los dieciséis años. Solo cuenta con una línea para cada uno de las etapas por lo que el ambiente es familiar y cercano. La propuesta didáctica se realizó en el aula de cinco años compuesta por 24 niños y niñas, siendo 13 de ellas niñas y 11 niños.

En la etapa de Educación Infantil no cuentan con especialista de Música, y aunque la tutora trabaja esta área en el aula, el contacto que han tenido los niños con la música es muy bajo, reduciéndose a la escucha, canto y baile de canciones que se presentan durante los diferentes tiempos de trabajo.

## **5.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.2.1 Objetivos generales**

Los siguientes objetivos en los que se sustenta la propuesta aparecen recogidos en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (pp.10-15):

- Descubrir las posibilidades acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Realizar actividades que requieren coordinación, control y ejecutar con precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características y formas de vida.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas.

- Descubrir e identificar las cualidades de diferentes objetos y algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros.
- Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado.

### **5.2.2 Objetivos específicos**

1. Desarrollar la creatividad a través de actividades musicales basadas en un proyecto de aula: “Los romanos”.
2. Descubrir la potencialidad de los cuerpos sonoros mediante la construcción de un instrumento no convencional.
3. Potenciar el imaginario, libertad y creatividad con la realización de actividades musicales.

## **5.3 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA**

En relación con los anteriores objetivos recogidos en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, los contenidos que se proponen para la propuesta didáctica serán los siguientes, para los que nos centraremos en la tercera área Lenguajes: comunicación y representación, ya que es el que hace referencia a los lenguajes artísticos incluyendo el lenguaje musical (pp.15-16):

- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía.
- Exploración de las posibilidades del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Ruido, sonidos, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos.
- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de los que escuchan.
- Representación de personajes, hechos y situaciones en juego simbólico y otros juegos de expresión individuales y compartidos.

## 5.4 METODOLOGÍA

La metodología de esta propuesta está basada en las experiencias pedagógicas desarrolladas por Monique Frapat durante su carrera como maestra, para ello se tomó como referencia una entrevista, convertida en recurso documental (L. Warusfel, 2011) donde se exponen sus experiencias pedagógicas.

Las actividades propuestas siguen la corriente de una práctica educativa llevada a cabo a través del juego, que parten de la espontaneidad y creatividad de los niños y donde la maestra debe participar, pero no dirigir la clase.

La propuesta didáctica se basa en la observación y ofrecimiento de exploración sonora tanto a través de instrumentos musicales creados por ellos como a partir de instrumentos musicales convencionales, buscando así ampliar sus referencias sobre la práctica musical y sus posibilidades pedagógicas.

La propuesta cuenta con cuatro actividades, las cuales están desarrollada en las fechas comprendidas entre el 8 y el 26 de marzo de 2018, coincidiendo con el período del Prácticum II.

- Actividad 1: Escucha y representación artística sobre la mesa de luz.
- Actividad 2: ¿Cómo sonaba el Coliseo?
- Actividad 3: Construcción de un instrumento musical: la lira
- Actividad 4: Interpretación sonora con liras.

## 5.5 RECURSOS

### 5.5.1 Recursos materiales

- Actividad 1: Escucha y representación artística sobre la mesa de luz. Para el desarrollo de la actividad se utilizó el ordenador y los altavoces del aula. Se audicionó un fragmento musical extraído de la compilación “Music from Ancient Rome part I”. A la par se utilizó una mesa de luz con arenas de diferentes colores, la cual se muestra en la siguiente ilustración (Il. 1):



**Ilustración 1: Mesa de luz con arenas de colores**

- Actividad 2: ¿Cómo sonaba el Coliseo? Los materiales necesarios para la realización de esta actividad fueron instrumentos convencionales (Il. 2) y carteles de construcciones romanas (Il. 3).



**Ilustración 2: Instrumentos musicales convencionales**



**Ilustración 3: Carteles construcciones romanas**

- Actividad 3: Construcción de un instrumento musical: la lira. Para la creación del instrumento musical se pidió colaboración a las familias, a las que se pidió que facilitaran una bandeja de poliespan (como se muestra en Il 4) y varias gomas elásticas (Il 5). También precisó de papel charol para su decoración (Il 6).



**Ilustración 4: Bandeja poliespan**



**Ilustración 5: Gomas elásticas**



**Ilustración 6: Papel charol**

- Actividad 4: Interpretación sonora con liras. El único material que precisó esta actividad fueron las liras que crearon en la actividad anterior. (II 7).



**Ilustración 7: Liras romanas**

### **5.5.2 Recursos espaciales**

Las actividades realizadas han sido llevadas en distintos espacios del aula (II 8 y 10) y en la sala de psicomotricidad (II 9), una sala amplia y libre de materiales, en la que la exploración y el movimiento son posibles.

- Actividad 1: Escucha y representación artística sobre la mesa de luz. La actividad se realizó en la propia aula, en el espacio destinado a la asamblea, en cual se muestra en la ilustración 8.



**Ilustración 8: Espacio asamblea**

- Actividad 2: ¿Cómo sonaba el Coliseo? Esta actividad se realizó en la sala de psicomotricidad, mostrada en la ilustración 9.



**Ilustración 9: Sala psicomotricidad**

- Actividad 3: Construcción de un instrumento musical: la lira. Para la realización de esta actividad se trabajó en el aula, más concretamente en la mesa de trabajo (II.10).



**Ilustración 10: Mesas de trabajo del aula**

- Actividad 4: Interpretación sonora con liras. Se llevó a cabo en la sala de psicomotricidad mostrada en la ilustración 9.

### **5.5.3 Recursos personales**

Las actividades han sido realizadas por el grupo clase del aula de cinco años, constituida por veinticuatro niños y niñas (13 niñas y 11 niños). En la realización de las actividades mi presencia ha sido continua, estando la tutora presente también en tres de las actividades: “Escucha y representación artística sobre la mesa de luz”, “Construcción de un instrumento musical: la lira” e “Interpretación sonora con liras”.



## 6 ACTIVIDADES

Se parte de las experiencias recogidas por la maestra Monique Frapat. Se trata de actividades propuestas como un juego con las que se busca la libertad, expresión y creatividad del alumnado, dejando que sean ellos mismos los que decidan cómo y con qué medios o recursos quieren participar en una creación sonora. Mi principal función en las actividades fue participativa y facilitadora, no dirigiendo qué o cómo lo tenían que hacer, aplicando lo expuesto anteriormente sobre la Pedagogía de la Creación Musical, aunque en ciertas ocasiones fue necesario hacer alguna aportación de ideas o preguntas que guiarán la acción.

Las actividades se dividen en tres partes:

- Situaciones de exploración: donde los niños exploran el material y los sonidos que pueden realizar con ellos.
- Situaciones de intercambio: donde comparten los sonidos encontrados, enriqueciéndose de las ideas de los demás y apropiándose de ellos.
- Situaciones de improvisación: donde se expresan a través del sonido.

### ACTIVIDAD 1: Escucha y representación artística sobre la mesa de luz

La música elegida para la realización de la actividad forma parte de una compilación titulada “Music from Ancient Rome part I”<sup>3</sup>, en la cual se recrean elementos de la cultura romana, ya que no existen notaciones musicales de esta civilización antigua u otros documentos sonoros que hayan llegado a nuestros días, más allá de algunos instrumentos y sus réplicas. Para la realización de la actividad se hicieron grupos de ocho niños y niñas cada uno. La obra musical incluye instrumentos de percusión e improvisación vocal.

---

<sup>3</sup> La interpretación de este ejemplo musical pertenece el conjunto Synaulia, que es un equipo de músicos, arqueólogos, paleorganólogos y coreógrafos dedicados a la aplicación de su investigación histórica a la música antigua y la danza, en particular a los antiguos períodos etrusco y romano.

- Desarrollo de la actividad: en un primer momento se sentaron alrededor de la mesa de luz con los ojos cerrados para una mayor concentración, lo que también les permitió adentrarse en el mundo sonoro de la audición, cuando decidieron abrir los ojos y comenzaron a dibujar en la arena. En las siguientes imágenes se ejemplifica el proceso de creación artística a través de la mesa de luz (Il. 11).



**Ilustración 11: Experimentación mesa de luz**

- Resumen: la realización de los dibujos o representaciones fue muy variada, algunos niños consideraron que la música era romana (como se muestra en las ilustraciones 12 y 13), otros se imaginaron que era de vacaciones, de jugar en el parque, etc.; y por ultimo algunos niños dibujaron la música (Il. 14) Realizarlo con arena les facilitó hacer tantas variantes como quisieron en sus dibujos, lo que permitió que según iba transcurriendo la escucha pudieran modificar sus dibujos en función de lo que se imaginaban.



**Ilustración 12: Mosaico Romano**



**Ilustración 13: Soldado Romano**



**Ilustración 14: Dibujo de la música**

## ACTIVIDAD 2: ¿Cómo sonaba el Coliseo romano?<sup>4</sup>

Como preámbulo de esta actividad el alumnado había trabajado diferentes contenidos relacionados con el Coliseo Romano, de ahí que existían antecedentes de especial provecho para el desarrollo de la propuesta pedagógico-musical. Sobre la práctica musical en Roma he pervivido una representación de sus instrumentos así como las principales funciones –sociales, militares, lúdicas- que esa sociedad atribuía a la música.

Para la realización de esta actividad se dividió al grupo clase haciendo dos grupos de doce niños y niñas cada uno. Entramos en la sala de psicomotricidad donde se encontraron varios instrumentos colocados en el suelo y tarjetas de diferentes construcciones romanas que habíamos trabajado en clase con anterioridad. Les pregunté qué construcción les gustaba más y decidieron que el Coliseo. Una vez decidido que construcción preferían, y ante su incertidumbre, les comencé a preguntar qué relación podían tener los instrumentos con el Coliseo. En este momento fueron muchas las ideas que surgieron: “Los instrumentos son del Coliseo”, “Los Romanos los inventaron”, pero no se atrevían a coger los instrumentos musicales, por lo que mi pregunta fue más clara: “¿Qué podemos hacer nosotros con estos instrumentos en relación con el Coliseo? Y entonces las respuestas fueron claras: “Hacer música de Coliseo”, “Tocar una canción romana”.

---

<sup>4</sup> En el siglo 82 d.C se inaugura el Coliseo de Roma, con 50.000 asientos, esta construcción acoge espectáculos de gladiadores, batallas simuladas y obras teatrales. La música es esencial en estos entretenimientos. Summers, D., y O'Rourke-Jones, R. (2014). (p.13)

Los romanos no fueron unos grandes innovadores en la música, pero se produjo una nueva síntesis de tradiciones musicales en su imperio. Entre los instrumentos musicales que se utilizaban en el mundo romano había varias formas de liras y distintas variantes de arpas y flautas. Los romanos también acogieron el órgano de agua, invención de los griegos. Los instrumentos de metal desempeñaban un papel importante en el ámbito musical de Roma, entre ellos: la tuba (lo que hoy llamaríamos trompeta), varios tipos de trompa, címbalos y panderetas. La música era utilizada para la guerra y el culto, para el placer, para el teatro. Summers, D. y O'Rourke-Jones, R. (2014) (pp. 24-25)

- Desarrollo de la actividad: les pedí que cogieran cada uno el instrumento musical que quisieran y que investigaran los sonidos que podían hacer con él y decidieran que sonido les gustaba más de todos, momento en que los niños se distribuyeron por el aula tocando los instrumentos, como se muestra en la ilustración 15.



**Ilustración 15: Investigación de sonidos**

- Después de un tiempo de exploración y llamándoles de uno en uno les dije si podían mostrar a sus compañeros que instrumentos habían elegido, que sonidos podían hacer con él y cuál es el que más le gustaba. Les aclaré que podían cambiar el instrumento musical tantas veces como quisieran e investigar con otro. Se les dejó un tiempo de exploración y a continuación les dije: “Ya habéis probado varios instrumentos, ahora tenéis que elegir uno y buscar el sonido que vais a representar”. Los niños eligieron el instrumento y de uno en uno fueron mostrando el sonido que más les gustaba (Il. 16). Mi siguiente duda fue: “¿Estos sonidos que habéis elegido estaban presentes en el Coliseo? ¿Qué pueden representar?”, a lo que contestaron: “Las cuadrigas”, “Los luchadores” y “El ruido del público”.



**Ilustración 16: Muestra del instrumento y sonido elegido**

El siguiente paso fue decirles: “Vale, me parece buena idea, ¿vais a hacer todos a la vez esos sonidos?, a lo que me contestaron “Sí” y yo les dejé hacer. Después de unos momentos me dijeron “No se oye mi sonido”, “No se parece en nada al Coliseo”, por lo que les propuse que cada uno interpretará un escenario. Ellos mismos decidieron juntarse por “sonidos”, los instrumentos de madera serían el sonido que producían las cuadrigas (Il. 17), los instrumentos de metal serían el sonido que producían las espadas de los luchadores (Il. 18), y el resto el sonido del público que ovacionaba la lucha (Il.19).



**Ilustración 17: Agrupación instrumentos de madera**



**Ilustración 18: Agrupación instrumentos de metal**



**Ilustración 19: Agrupación por instrumentos**

Se juntaron por escenarios y buscaron el sonido que querían reproducir por parejas, una vez que le tenían les dije que se tenían que poner de acuerdo para interpretarlo, quién iba primero, quién después, si todos a la vez... el consenso fue rápido: primero entrarían las cuadrigas y el público, luego lucharían los gladiadores y el público “aplaudía”, acabando con el sonido del público.



- Resumen: durante el tiempo de la actividad, mi función ha sido observar como llegaban a los diferentes acuerdos y como experimentaban con los instrumentos, aunque es cierto que tuve que dirigir un poco sus pasos mediante preguntas o aporte de alguna idea, por ejemplo, una niña eligió un instrumento con el que no encontraba sonidos, y la sugerí que probara a golpearle con la mano, la pierna...

Ambos grupos decidieron interpretar lo mismo, quizás debido a que entre el primer grupo y el segundo tuvo lugar el recreo, y el primer grupo contó al segundo lo que habían estado haciendo, por lo que el segundo eligió lo mismo, algo que también resulta en cierto modo curioso, ya que, aunque decidieron interpretar lo mismo, la audición de ambos grupos es distinta, lo que muestra la particularidad de cada uno.

### ACTIVIDAD 3: Construcción de un instrumento musical: la lira

Mediante la investigación del proyecto de clase sobre los Emperadores Romanos se conoció a Nerón<sup>5</sup>, quién tocaba la Lira romana y se decidió recrear el instrumento. Para ello se necesitó la colaboración de las familias y se les pidió que trajeran una bandeja de poliespan por niño y varias gomas elásticas.

- Desarrollo de la actividad: en un primer momento se les presentó la bandeja y las gomas y se les preguntó que podíamos hacer con eso, a lo que rápidamente contestaron: “¡Una lira romana!”. El siguiente paso fue decorar lo que sería su lira, para lo que utilizo trozos de papel charol. (Il. 20).

---

<sup>5</sup> Esta actividad surge de la investigación de Emperadores Romanos, donde conocimos a Nerón (37-68 d.C), emperador de Roma y aficionado a cantar y tocar la lira, con la que participaba en concursos de música públicos (y siempre ganaba), según la poca información que ha llegado hasta nuestros días. Summers, D., y O'Rourke-Jones, R. (2014). (p.13)





**Ilustración 20: Decoración liras**

- A continuación, se les repartieron las gomas y se les pidió que pusieran solo una y que investigaran el sonido que podían hacer con ella. Después de un tiempo de exploración se les pidió que pusieran la segunda, ahora tendrían que explorar ambas y comprobar si las dos emitían el mismo sonido; se les fue pidiendo lo mismo con las tres gomas siguientes. Una vez tenían construida su lira, formada por una bandeja de poliespan y cinco gomas elásticas se les dejó un tiempo de exploración con ella. (Il. 21)



**Ilustración 21: Exploración con liras**

- Resumen: me resultó curioso como enseguida, al mostrarles los objetos supieron lo que íbamos a construir con ellos. Del mismo modo me sorprendió el disfrute que mostraron al comprobar como las gomas no sonaban igual y le decían al compañero: “Mira, esta suena muy fuerte y esta no”, “Mi lira es mágica, mira como suena”. Mi función durante el tiempo de la construcción fue de observación y ayuda en algún caso, por ejemplo, a varios niños se les saltaban las gomas o no eran capaces de colocarlas.

#### ACTIVIDAD 4: Interpretación sonora con liras

Como cierre a todo lo investigado y aprendido sobre el proyecto “Los romanos”, se les pidió a los niños que eligieran que querían interpretar con sus liras sobre lo aprendido.

- Desarrollo de la actividad: una vez que cada niño había elegido que quería interpretar se les fue preguntando para que el resto de sus compañeros lo conocieran también, las elecciones fueron diversas: dioses, construcciones, emperadores... Lo siguiente fue pedirles que buscarán un sonido con sus liras para representar lo que habían elegido, siendo en este momento cuando decidieron ponerse en grupos. Se les dejó un tiempo de exploración (Il. 22) y se les dio una consigna: “Poneros de acuerdo, cada uno habéis elegido un sonido, y con esos sonidos tenéis que hacer una canción que represente lo que habéis elegido”.



**Ilustración 22: Exploración en grupo**

- Había llegado el momento de la improvisación, todos los grupos se pusieron a ello, “Mira si tocas así suena mejor”, “Espera primero yo, luego tú”. Después del tiempo de exploración se les animó para que además de haber “compuesto” una canción pusieran letra a la misma, para dejar más claro aún que estaban representado. Para terminar se les pidió que mostraran a el resto de los grupos lo que habían compuesto, teniendo el resto que adivinar lo que habían elegido representar. (Il. 23)



**Ilustración 23: Representaciones con lirás**

- Resumen: al elegir lo que querían interpretar y escucharse unos a otros la elección, muchos de ellos decidieron “copiar” al compañero, cambiando su elección inicial por otra que le había parecido más interesante. Al pedirles que “compusieran” una canción me sorprendió la rapidez de algunos grupos para llegar a un acuerdo, teniendo que ayudar a otros por lo contrario, no llegaban a ningún acuerdo o no sabían que hacer, por lo que les di alguna idea.

Cuando se les propuso además que acompañaran de una canción su composición, me sorprendieron algunos grupos con sus elecciones, mucho más ricas que lo que presentaron finalmente al resto de la clase, ya que como muchos manifestaron, les daba vergüenza.

## 7 ALCANCE DEL TRABAJO

La PCM demuestra que la música se puede trabajar desde una pedagogía creativa, a través de la cual se puede abordar contenidos y adaptarse a todo tipo de proyectos.

Con la primera actividad – “Escucha y representación artística sobre la mesa de luz” – tuvieron un primer encuentro con la música, dejaron volar su imaginación y pudieron expresarse de manera libre mediante composiciones artísticas con arenas de colores. Me sorprendió la capacidad de algunos niños para asociar la música con los contenidos vinculados con los romanos, lo que permitió a sus compañeros darse cuenta de este hecho, y enfocar sus dibujos hacia esa misma dirección.

La realización de la segunda actividad – “¿Cómo sonaba el Coliseo?” - supuso un gran reto para los niños ya que no están acostumbrados a trabajar la música y ser ellos quienes marcan los tiempos de acción, dejándoles libertad plena en la toma de decisiones. Es cierto que al principio algún niño preguntó “¿Qué hay que hacer?”, pero cuando fueron viendo que no se buscaba nada concreto, que todo lo que propusieran era correcto, se fueron animando a buscar sonidos, utilizando diferentes partes de su cuerpo para producirles (mano, rodilla, codo, cabeza).

El resultado me sorprendió muy gratamente, ya que ellos mismos decidieron qué elementos sonaban en el Coliseo (gladiadores, cuadrigas y público), la capacidad demostrada para agruparse en función de la sonoridad del instrumento convencional que habían elegido y la estructuración de los tiempos, dándose ellos mismos los turnos de entrada y salida de cada grupo y haciendo varias propuestas, hasta que encontraron la que más les gustó. La actividad fue todo un éxito, ya que muchos demandaban más sesiones para poder poner sonido a otras construcciones u otro tipo de escenas.

En el caso de tercera actividad – “Construcción de un instrumento musical: la lira” - me sorprendió la rapidez con la que algunos niños se pusieron a investigar el sonido que producían los materiales y como buscaban diferentes formas de hacerles sonar. Otros niños que en un primer momento no mostraron este interés, al ver a sus compañeros se animaron, por lo que la actividad acabo siendo de interés y disfrute para todos.

La realización de la cuarta actividad – “Interpretación sonora con liras” -, en un primer momento creó mucha confusión entre ellos, ya que sabían que no había instrucciones, que ellos eran lo que decidían qué interpretar y cómo hacerlo, muchos niños enseguida se animaron, pero a otros les daba vergüenza, no sabían qué hacer o cómo llevarlo a cabo, pero con unas pequeñas indicaciones enseguida se mostraron animados. La segunda parte de la actividad, en la que debían mostrar al resto de sus compañeros el resultado que habían obtenido no fue todo lo rica que pudo ser, sentían vergüenza de cantar o bailar delante del resto de la clase.

Después de la realización de las actividades se pudo comprobar cómo los niños demandaban más presencia de música y de creación en el aula. Se comprobó del mismo modo como iban perdiendo la vergüenza en la realización de las mismas e iban explorando los sonidos con mayor escucha y atención, no buscando simplemente sonido, sino un sonido en particular con el que pudieran expresarse.

Los resultados de las actividades no buscaron un resultado sonoro agradable pues, como se viene defendiendo a lo largo de todo el trabajo, no se planeó ese objetivo sino que desarrollaran su imaginación y creatividad reflejándolo a través de la creatividad musical, y despertar el interés y disfrute a través de la realización de las actividades.

## 8 CONCLUSIONES

Esta propuesta didáctica se basa fundamentalmente en la creatividad, la cual se considera que ha sido fomentada a través de las actividades propuestas y cuyo resultado se refleja en el interés y el disfrute de los niños hacia la práctica musical. La creatividad se considera importante para el desarrollo de los niños y resulta fundamental para la creación musical, siendo uno de los pilares que ha guiado este trabajo.

Con la realización de las actividades presentadas en el presente TFG considero que se ha conseguido que tanto la música como la creatividad hayan estado presentes en el aula cobrando cada vez más protagonismo, siendo los propios niños los que demandaban más espacios para trabajar estos aspectos. Se ha comprobado que no solo es posible incorporar la música a cualquier proyecto de aula, sino que es, además, muy recomendable, ya que no solo trabajan un área más de la educación, si no que se fomenta la creatividad y el imaginario en la realización de las actividades.

La Pedagogía de la Creación Musical ha sido la principal referencia metodológica del presente proyecto. Las actividades didácticas que se han realizado han motivado a los alumnos a demandar mayor presencia de escucha musical durante los momentos de trabajo o actividades. Asimismo, los niños manifestaron su intención de “sonorizar” diferentes escenarios o situaciones, para lo cual aprovecharon diversos espacios como las sesiones de psicomotricidad, el tiempo de higiene o durante el recreo: los niños buscaban sonidos con otros objetos o materiales, investigaban cuerpos sonoros y exploraban su potencialidad, lo que luego relacionaban con las actividades que se estaban realizando en la clase.

Considero muy importante que las actividades no sean evaluadas de manera convencional, a partir de resultados “medibles” sino, como se viene defendiendo a lo largo del cuerpo del trabajo, buscamos que durante el proceso de realización la creatividad esté presente, que la iniciativa parta del propio niño y que sean ellos mismos los que marquen las líneas de trabajo que van a seguir.

## 9 BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Alcázar, A. (2008). *Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones*. En A. Alcázar (dir. Editorial) *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 25-42), Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Boden, M. A. (2003). *The creative mind: Myths and mechanisms*. Second edition. Londres: Routledge.
- Borthwick, G. (1982). *Hacia una educación creativa*. Madrid: Fundamentos.
- Cárdenas, I. (2003). *Evolución de la Educación Musical: La pedagogía de la Creación Musical*. Lugo: Unicopia.
- Delalande, F. “*Une pédagogie des conduites musicales, objectifs et étapes*” en “*Recherche Musicale au GRM*”, La Revue Musicale, número cuádruple 394-5-6-7. Ed Richard Masse. París, 1986, pp. 95-100.
- Delalande, F. “*Introducción a la creación musical infantil*” en *Música y educación*, nº 8, diciembre 1991, pp. 315- 328.
- Delalande, F. *Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica* (a cura di G. Guardabasso e L. Marconi. CLUEB. Bologna, 1993.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. Ginebra: Gonthier.
- Piaget, J., Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Runco, M. A. (2010). *Parsimonious creativity and its measurement*. In E. Villalba (Ed.), *Proceedings of European council meeting on creativity and innovation*. Bruselas, Bélgica.
- Schaeffer, P. (1966). *Traité des objets musicaux*. Seuil, París, 1966. Traducción española: *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música, 1988.

- Simonton, D. (1984). *Genius, creativity and Leadership: historiometric inquires*.  
Harward mass: Harward University Press.
- Summers, D., & O'Rourke-Jones, R. (2014). *Música. La historia visual definitiva*.  
Londres: Dorling Kindersley
- Taylor, A. (1959). *The nature of creative process*. New York: Hastings House.
- Warusfel, L. (2011). "La invención musical en la escuela. La experiencia pedagógica de Monique Frapat", trad. de A. Alcázar, P. Cabeza y G. Segalerba, Memoria de Máster II, París, Universidad de París 8.

## **REFERENCIAS LEGISLATIVAS**

- Universidad de Valladolid. Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro - Maestra en Educación Infantil. (Versión 4, 23/03/2010).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106).
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.
- REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

## **AUDICIONES**

- Synaulia, Music from Ancient Rome part I. disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=WJKkt-V7D0o&t=536s>

Consultado 06/06/2018.