

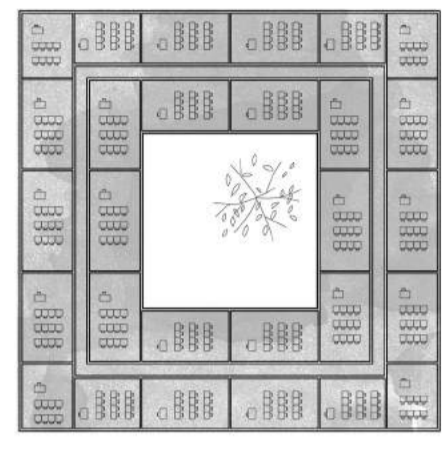
El proyecto se alimenta también del movimiento metafísico, que surge del deseo de explorar la imaginada vida interior de objetos representados fuera de su contexto y escala habitual, su solidez, su separación en el espacio dado, el diálogo secreto que podía tener lugar entre ellos... esta atención a la simplicidad de las cosas ordinarias «que apunta a un estado del ser más alto, más oculto». El proyecto busca inducir al transeúnte al planteamiento de la naturaleza de los límites, de su propia escala y posición en el espacio.

“Hay más misterio en la sombra de un hombre caminando en un día soleado que en todas las religiones del mundo”, Giorgio de Chirico.

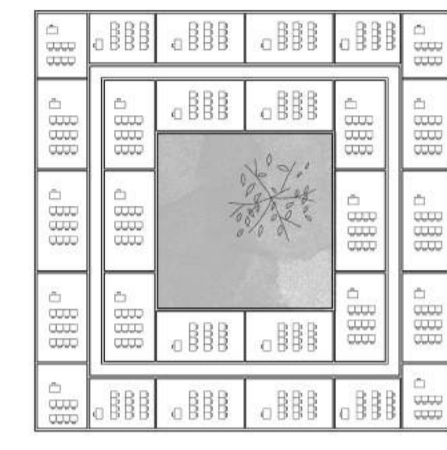
El proyecto se compone de unos límites discontinuos que se encuentran y encierran así un espacio del parque. Es en este extracto del lugar, vacío, donde surge la enseñanza.

Se debe a sus precedentes, es la reflexión sobre una continuidad de tipologías espirituales de proyectos anteriores que se forman unas sobre otras y desarrollan una familia, a la que este pertenece. Es un proyecto, en esencia, atemporal, con paralelismos a diferentes arquitecturas exploradas a lo largo de la historia. Su morfología es hermana del espacio que encierran los cromlech, que limitaban de manera discontinua un espacio central cargando al vacío de alto significado. También tiene algo en común con el atrio clásico, rodeado por columnas que dotaban al contorno de un ritmo continuo e isotrópico, o las Mastabas islámicas, de densidad entorno a un vacío central cargado de simbolismo. Del claustro medieval hereda el simbolismo del espacio de transición, el corredor en el que se pasea, se deambula se reflexiona... entre dos límites con diferentes ritmos.

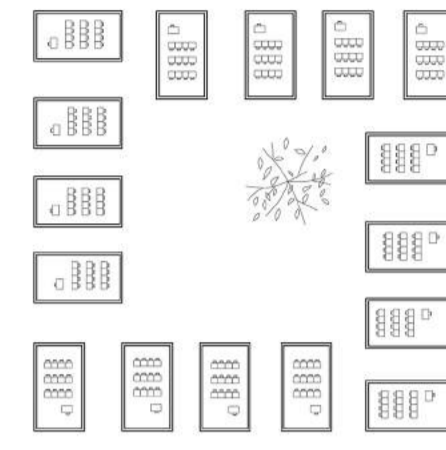
El proyecto explora la naturaleza de la enseñanza. Se remonta a su origen, a la educación de la academia de plátón, siempre vinculada a los espacios exteriores, a la conversación, a lo espontáneo, en oposición a una educación rígida.



Educación tradicional, Arq. Rígida

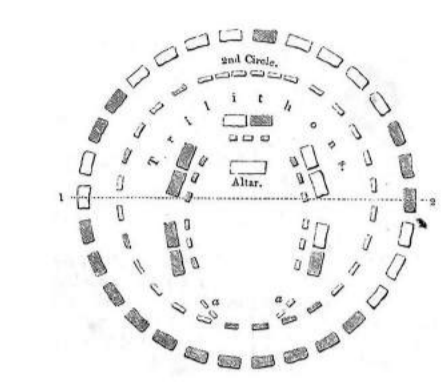


Educación clásica, Arq. Abierta



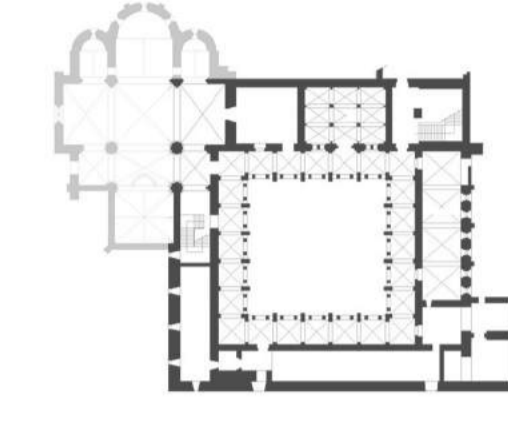
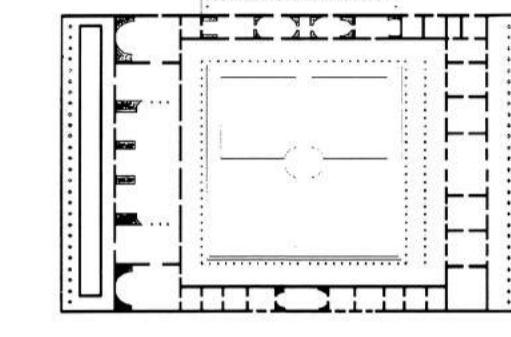
Concepto proyecto

Se busca que la arquitectura reproduzca una educación platónica, abierta y flexible. Un tipo de enseñanza vinculada a los espacios abiertos y naturales, donde arquitectura y educación surgen de manera espontánea en el vacío producido por la densidad del programa arquitectónico, que se abre para abrir el atrio de la visión vertical clásica a la horizontal contemporánea.

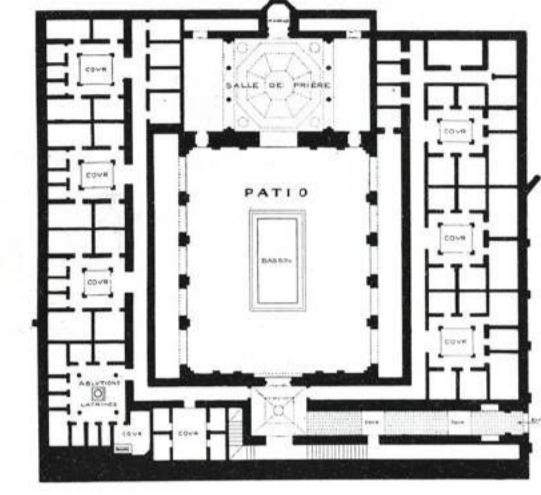


Cromlech Stonehenge: diferentes piedras se colocaban alrededor de un espacio central y lo dotaban de simbolismo e identidad, produciendo en él fenómenos lumínicos y astronómicos.

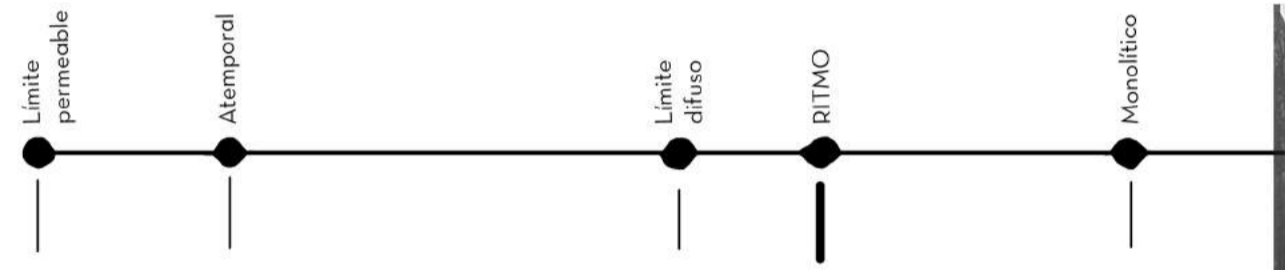
Palestra clásica: este atrio, rodeado del límite pulsante clásico por excelencia, la columnata, era el marco de actividades físicas, entrenamiento y clases académicas. Los conocimientos eran impartidos por maestros que conversaban con los jóvenes que acudían a la palestra, haciendo de la educación algo espontáneo y casual, vinculada a los espacios abiertos.



Monasterio Santa María de Retuerta: los claustros medieval y moderno tienen un componente que ha servido de inspiración al proyecto, el corredor, un espacio lineal y secuencial vinculado a la reflexión y el conversar. Un entorno de comunicación pragmática, reinterpretado y dedicado al deambular.

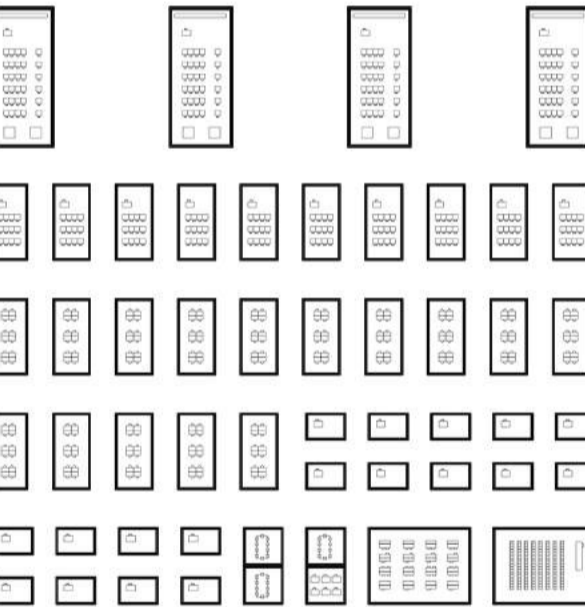


Madrasa en Marrakech: de ella nace la planta del proyecto. Representa el vacío generado por la densidad de lo que le rodea; espacios y subespacios abiertos y subordinados a un gran vacío central.



El proyecto es, en última instancia, un continuo deambular, un paseo en helicoidal que va superando todos los espacios del proyecto de manera isotrópica, monolítica y continua.

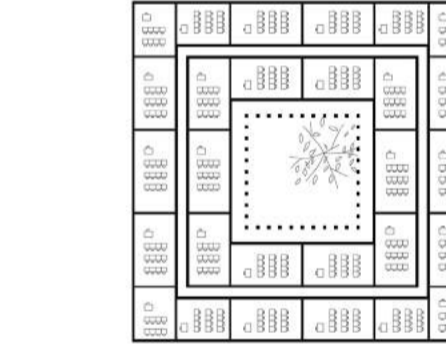
Si bien el proyecto pretende ser platónico, de una forma e idea concreta, el flujo dentro de este se identifica con lo aristotélico, con la secuencia. Tiene paralelismos con el movimiento Internacional Situacionista y, en concreto, con la Teoría de la deriva, que defiende ese deambular por el espacio sin un punto de referencia ni un rumbo fijo. Esta hipótesis se basaba en la experimentación de la desorientación para percibir el espacio solo como fragmentos y, de esta manera, tener un papel activo dentro de la composición de la imagen del conjunto. A estas teorías se une la de Kevin Lynch, en la que la imagen, creada a partir de la percepción de cada persona y, por lo tanto, subjetiva, predomina sobre la figura física de la ciudad, aplicada en este caso al proyecto individual. La percepción total del proyecto es algo monolítico y continuo. El movimiento dentro de este se produce a través de una hélice que recorre el interior del proyecto y produce cierto sentido de desorientación conforme se discurre entre la continuidad de los parámetros en torno a un vacío central.



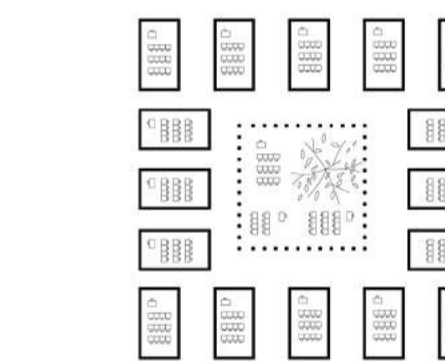
El programa se compone de quince seminarios, diez aulas menores, dos talleres, diecinueve despachos, tres salas de reuniones, cuatro aulas grandes, una biblioteca y una salón de grados.

Este programa lleva a una seriación repetitiva de soluciones. Por un lado, un conjunto de elementos periódicos de menor superficie y, por otro, cuatro grandes aulas, interpretados como el núcleo del proyecto, en las que se realiza la actividad educativa principal.

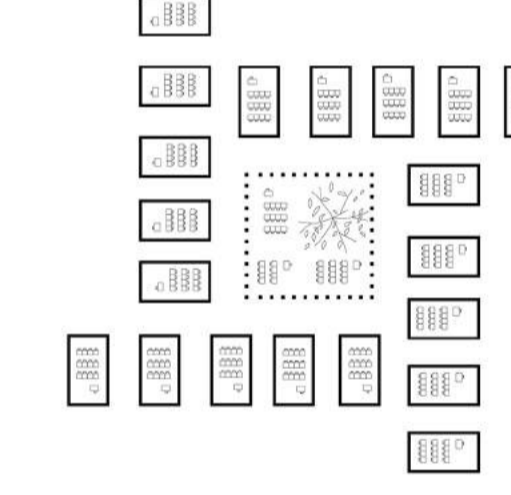
El objetivo es vincular estas últimas a un modelo de educación abierta, relacionada con la educación platónica.



El programa juega con los límites y se convierte en el elemento columna-rítmico del atrio. Una estructura vacía que acoge las respectivas aulas y seminarios.

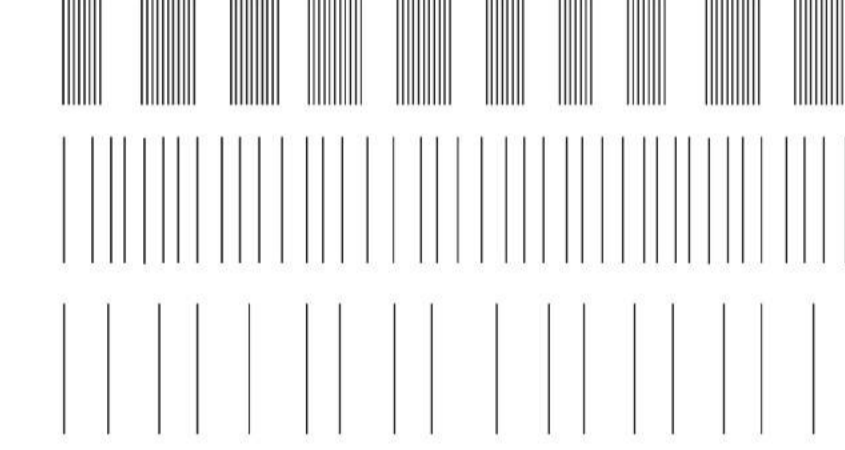


Los megalitos o columnas que generan el ritmo del límite son los que contienen el programa pero la parte fundamental, es decir, las cuatro clases principales, se encuentra mezclada de manera confusa con la naturaleza del atrio, que corresponde con el espacio exterior central. El movimiento del deambular se ve reflejado en la planta, que induce una rotación concomitante.

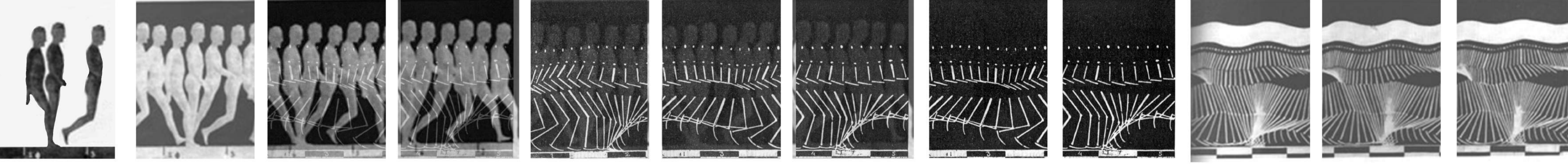
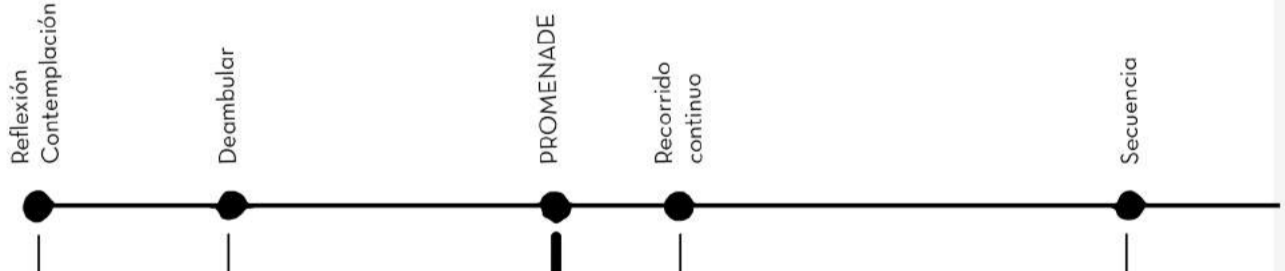


Todo el recorrido se produce de manera helicoidal, en un estado de desorientación ante la monotonía e isotropía de los elementos secuenciales.

La culminación se desarrolla en la cubierta, donde se contemplan los bloques o columnas en una escala diferente, se presentan como un parapeto y dejan ver el entorno en el que se ubica el proyecto. La vista del lago, del ferrocarril y del campus, supone un momento de orientación y conocimiento de la situación y una recuperación de la escala.



El proyecto discurre entre los desescalados bloques pétreos, el ritmo de la luz y las visiones del espacio natural del atrio a través de filtros que se perciben a diferentes ritmos. La ubicación y la orientación dentro del proyecto es algo confusa, pues todo es repetitivo e igual, el camino se puede tomar en cualquier punto del recorrido.

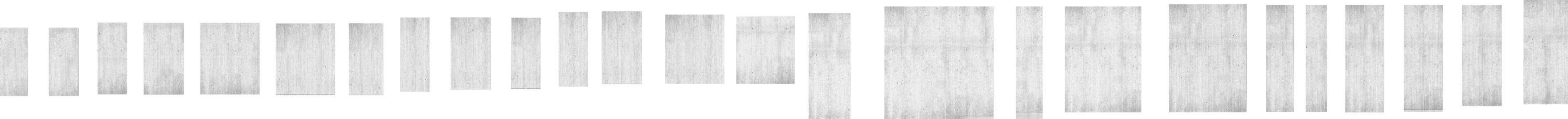


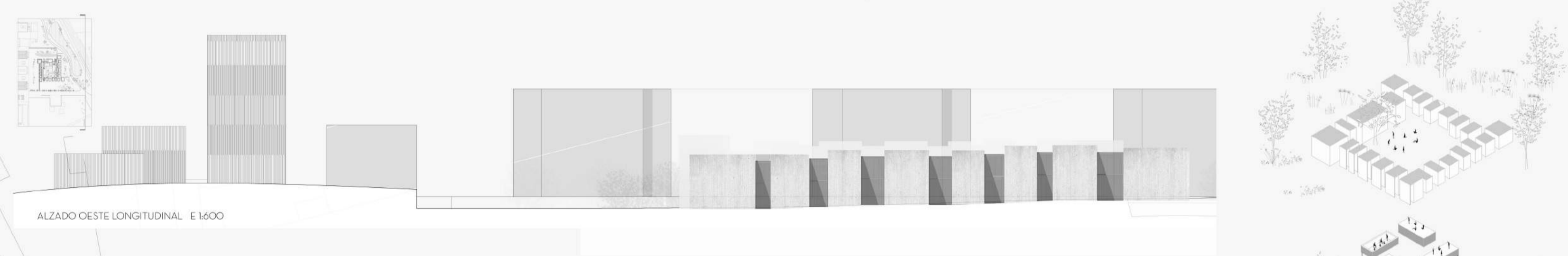
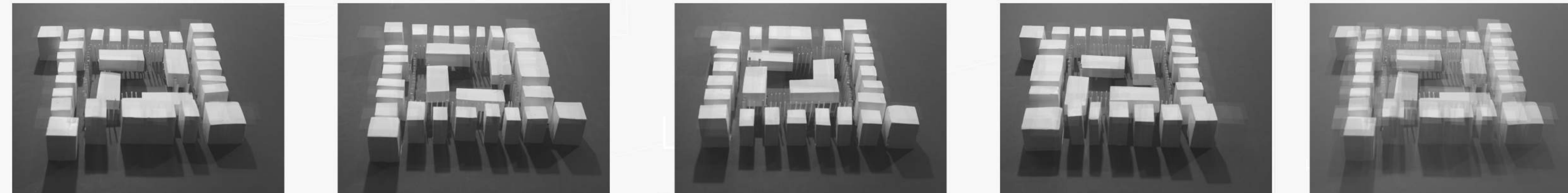
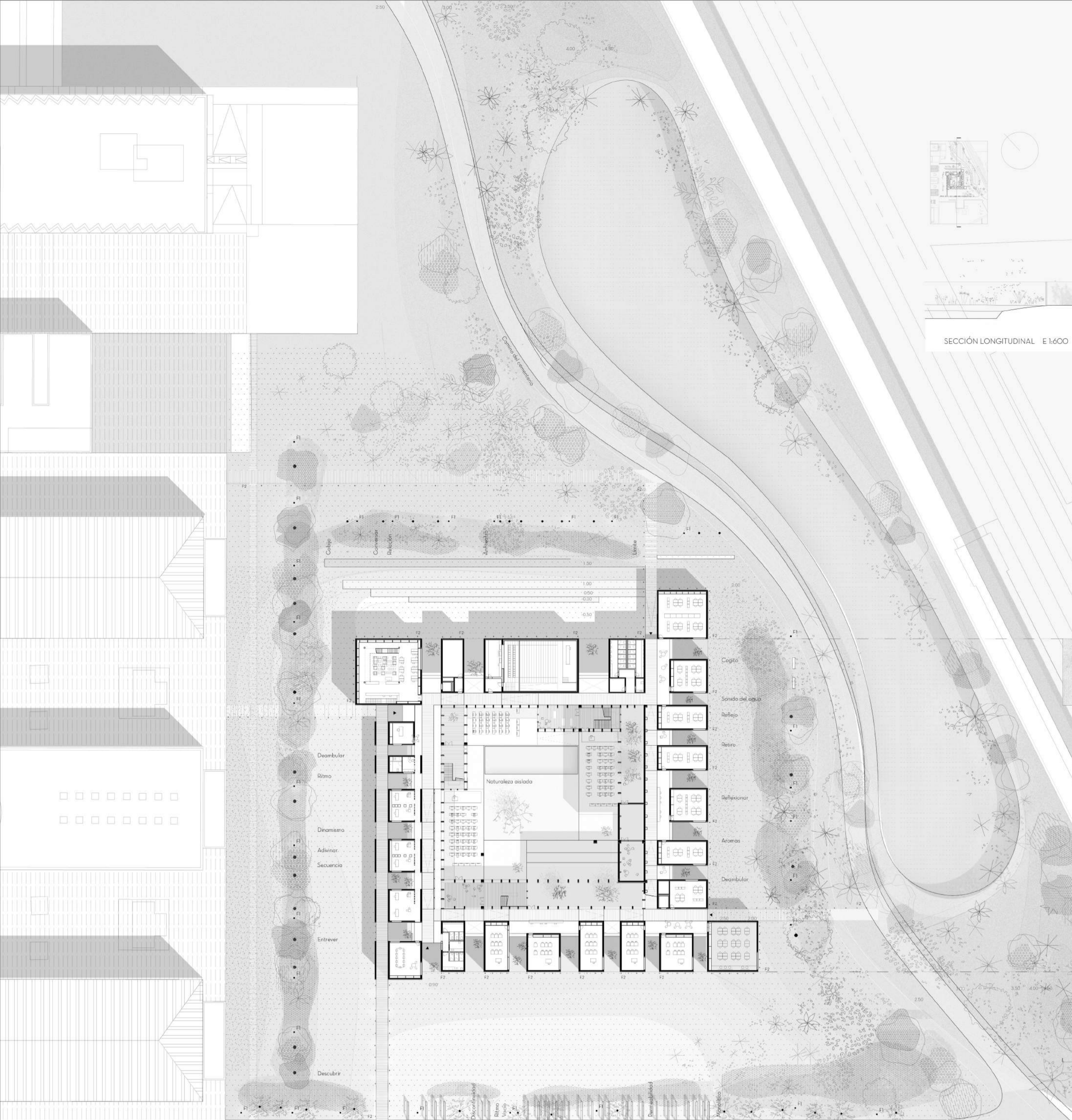
“Soy una imagen de piedra. Sicilo me puso aquí, donde soy por siempre, Epitafio de Sikilos. El proyecto tiene una rítmica, como se ha desarrollado anteriormente, que influye en la imagen interior y exterior que exporta. El ‘promenade’ que define su interior se prolonga en el exterior, desde donde verdaderamente comienza. La rítmica de los elementos-límite se acrecienta a medida que se penetra en el edificio. La rítmica exterior, formada por los elementos megalíticos, es la más lenta de todas. No obstante, su superficie está formada por estrías que se suceden marcando, de nuevo, un ritmo, esta vez uno determinado, basado en la canción más antigua que se conoce del mundo clásico: el Epitafio de Seikilos, también grabada en piedra. Metafóricamente, los ritmos y la melodía se figuran en el alzado mediante una transcripción simbólica, de manera que, al pasear alrededor del proyecto, entre el pulso lento y profundo de los megalitos se induce una más ligero y melódica a la cetra.



La imagen exterior del proyecto se apoya, de nuevo, en la metafísica, en la descontextualización, des-escala y abstracción del objeto. Se presenta como una serie de prismas pétreos, monolíticos y reiterados en el perímetro del proyecto que dialogan con los del ágora y con la secuencia de la fachada al parque del campus.

Estos prismas buscan delimitar un recinto que se ve rítmicamente desde los contornos. La escuela se presenta hermética, ya que no se enmarca ninguna ventana en sus fachadas, y, al mismo tiempo, permeable, ya que rítmicamente deja ver su interior hasta el atrio, precedido por una serie de filtros rítmicos que lo sugieren pero no dejan observarlo directamente.





LEVENDA VEGETACIÓN, ALUMBRADO Y MOBILIARIO

VEGETACIÓN
 V1. Roble pseudobacado
 V2. Quercus ilex
 V3. Betula alba
 V4. Aceria negundo L.
 V5. Tilia platyphyllos

PI. Pajotera de hormigón prefabricado modelo Kube - PAK2

BI. Banco de listones de madera sobre estructura metálica anclada al muro de hormigón

SI. Muro de contención de terreros con banco de listones de madera

F1. Farola sencilla con columna de madera City Spirit

F2. Led empotrado en el suelo DecoStone LED

DETALLES FIRME E 125

D1. CAMINOS DE HORMIGÓN FRATASADO
 Hormigón grado M4-30/30/16 (C7) col Base granular ZA.25 (15 cm)

D2. CAMINOS ZAHORRA DRENANTE
 Zahorra drenante con estabilizante Base granular ZA.25 (15 cm)

D3. ZONA AJARDINADA
 Tierra vegetal (25 cm) Terrazo ajardinado macizo con compact (2) 10/12

D. JARDIN - CAMPIO
 T1. vegetal T2. natural Zahorra drenante Perfil metálico Base granular ZA.25

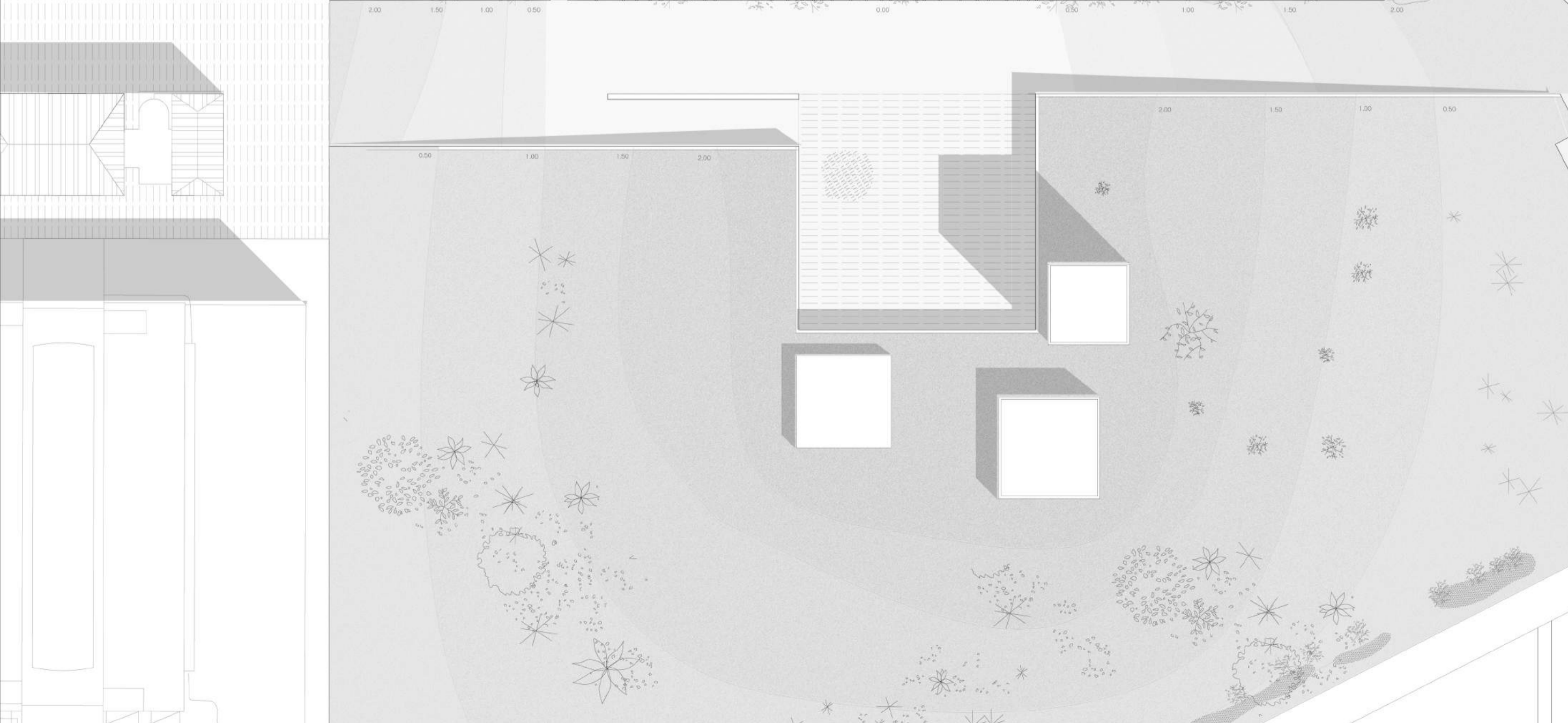
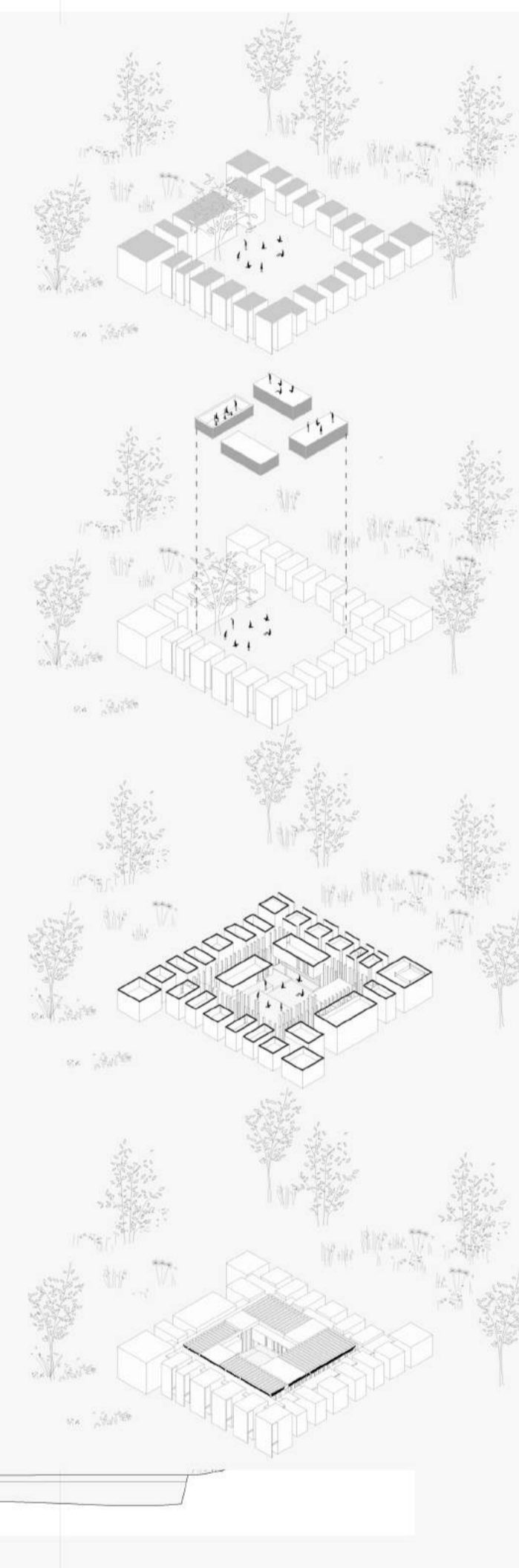
01. La forma parte de unos límites discontinuos en un parque natural que encierran una parte del mismo. A modo de Stenhouse o de columna clásica. De esta manera se le da un sentido a un espacio limitado, vinculado a la naturaleza y es ahí donde se perseguirá que se produzca la actividad principal del edificio.

02. Las cuatro aulas principales del programa se ubican "volando" en el atrio, así la arquitectura crea diferentes espacios y plataformas en altura permitiendo dar clase en diferentes espacios abiertos, con diferentes grados de privacidad o cerrados con diferentes características lumínicas.

03. La estructura delimitadora se vacía y es la que contiene el programa repetitivo de las aulas de menor superficie, seminarios, administración y usos anexos, delimitando el atrio, o el contenedor de la actividad principal, junto con otros límites con diferentes ritmos.

04. Finalmente el proyecto se cubre con un filtro solar formado por un sistema de vigas que son las que sujetan parte de la estructura del atrio y le dan una imagen exterior unificadora.

DETALLES FIRME E 125
 En la parcela se da prioridad a conservar su carácter natural, que entra incluso en el proyecto, siendo su centro, el atrio. Las zonas de pavimento ocupan un mínimo porcentaje. La mayoría de los recorridos están pavimentados o base de zahorra drenante estabilizada, de esta manera los caminos se camuflan dentro del paisaje. Los cuatro caminos de entradas al edificio, que acompañan al movimiento que induce la planta se pavimentan con hormigón fratasado.

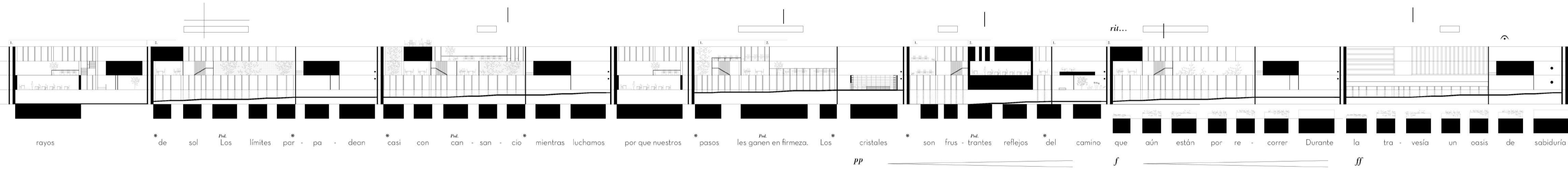
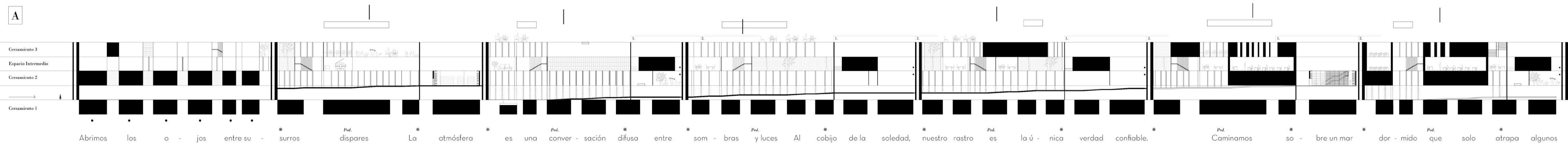


"Promenade"

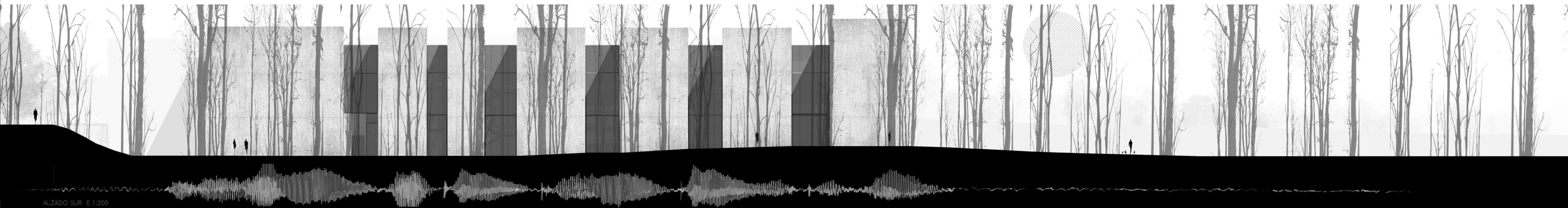
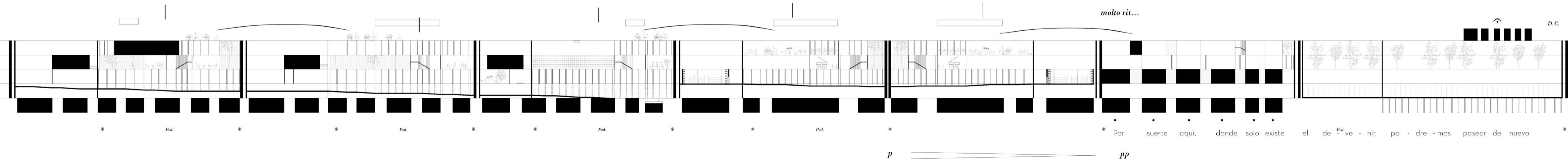
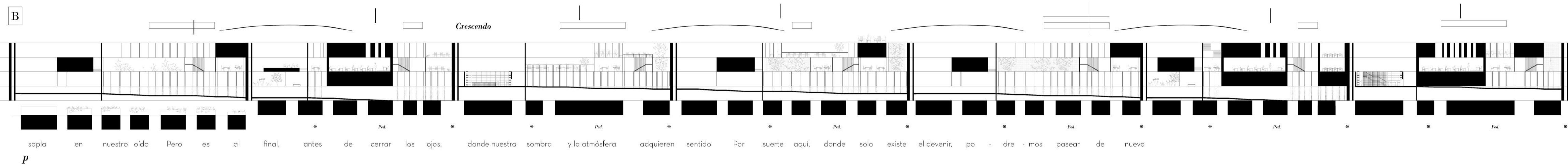
Representación gráfica del proyecto en sentido rítmico-secuencial

Andante (♩ 1:600)

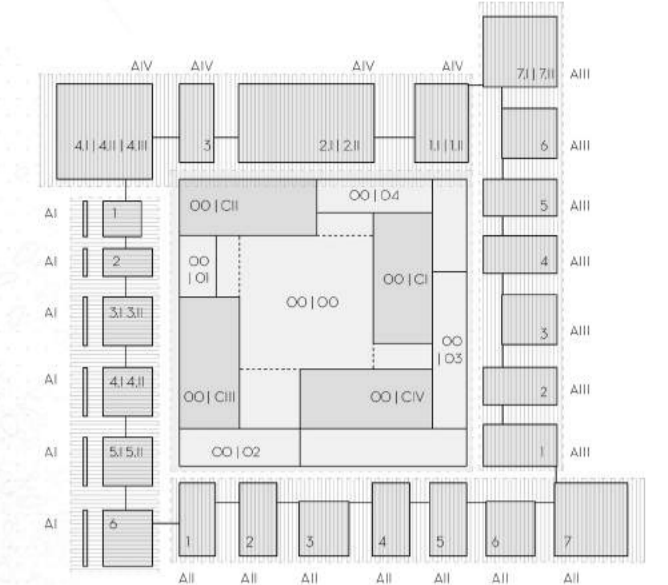
A



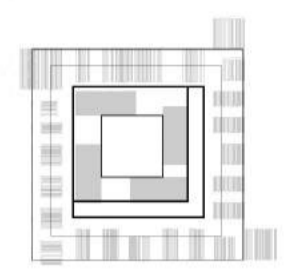
B



ALZADO SUR E 1:200

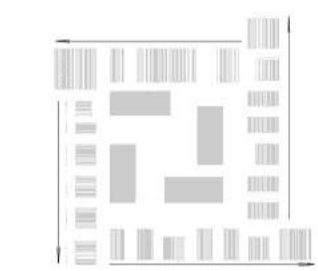


Para facilitar la lectura de las características de cada espacio se ha elegido una nomenclatura que sigue un sistema que ayuda a posicionarlos en la geometría de la planta. Se nombra en primer lugar la planta a la que pertenecen [PB | P1 | P2 | PC] y a continuación el ala, de los cuatro que componen el proyecto [AI | AII | AIII | AIV] o el atrio [OO]. Posteriormente se han numerado los espacios que se suceden secuencialmente en orden cronológico en la experiencia del proyecto.



COMPOSICIÓN

La planta está compuesta por cuadrados excéntricos que le dan un orden intrínseco, una imagen isotropa y un movimiento inducido por la excentricidad.



MOVIMIENTO ESTÁTICO

Al anterior movimiento le acompaña el que induce la forma en semi-elíptica que conduce al movimiento del deambulatorio, frente a la estática y peso de la arquitectura que le rodea.



LUZ RÍTMICA

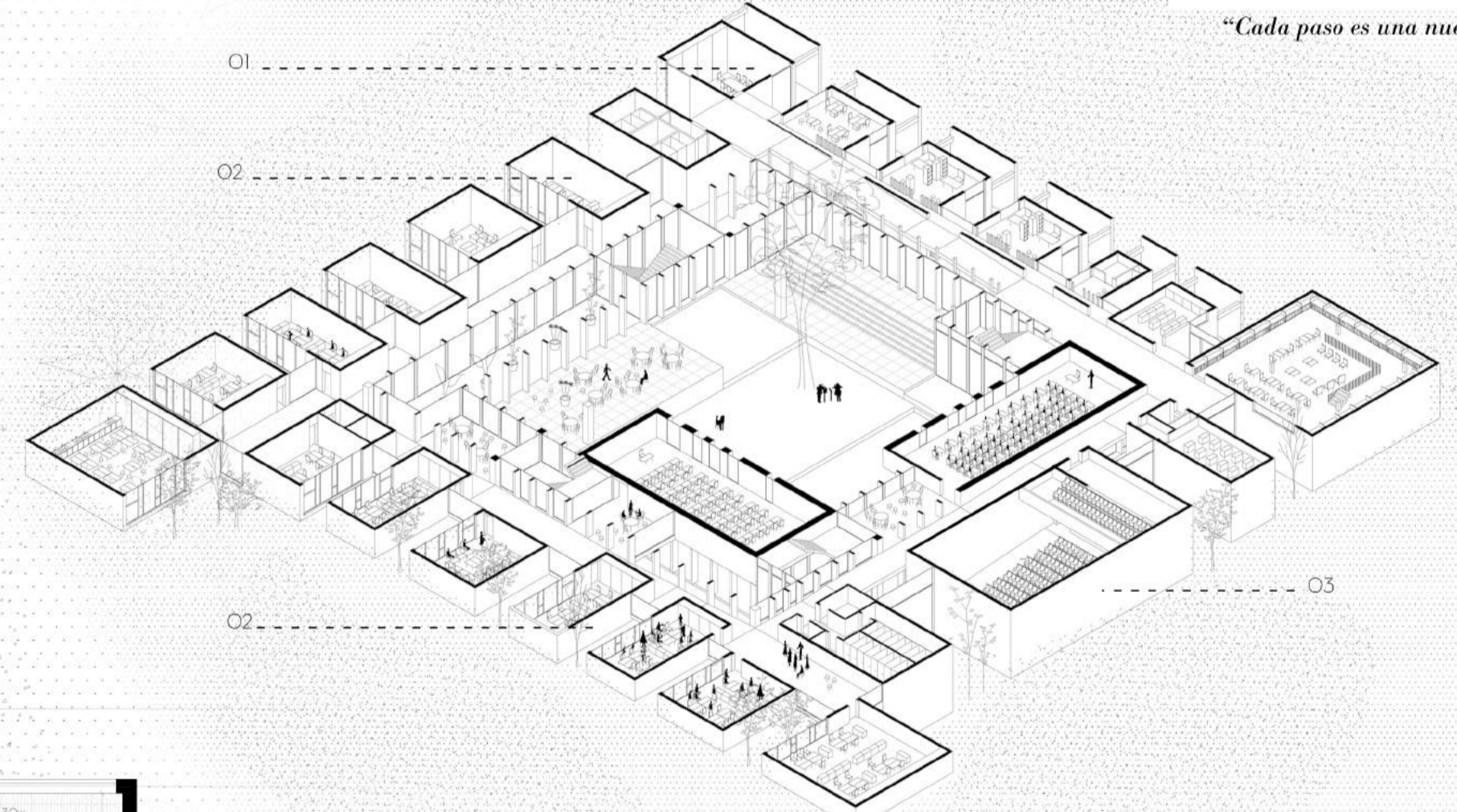
La luz forma parte de la composición del proyecto y enfatiza la idea de los límites rítmicos siendo el elemento activo que penetra a través de sus límites y genera diferentes ritmos.

El proyecto se compone de tres elementos. Por una lado la **estructura-límite habitada** formada por grandes bloques que contienen la base del programa, los elementos numerosos y repetitivos (clases, seminarios, despachos...). Por otro lado el **atrio**, el vacío interior contenido que da sentido a los límites discontinuos. Por último el **deambulatorio** que recorre los intersticios entre los anteriores elementos y constituye el elemento dinámico del proyecto, recorriendo en continuidad todos los espacios.

El programa se divide en cuatro alas que forman el cuadrado en movimiento. Cada una de ellas contiene un uso y se sirven de los espacios intermedios que "invaden" el atrio.



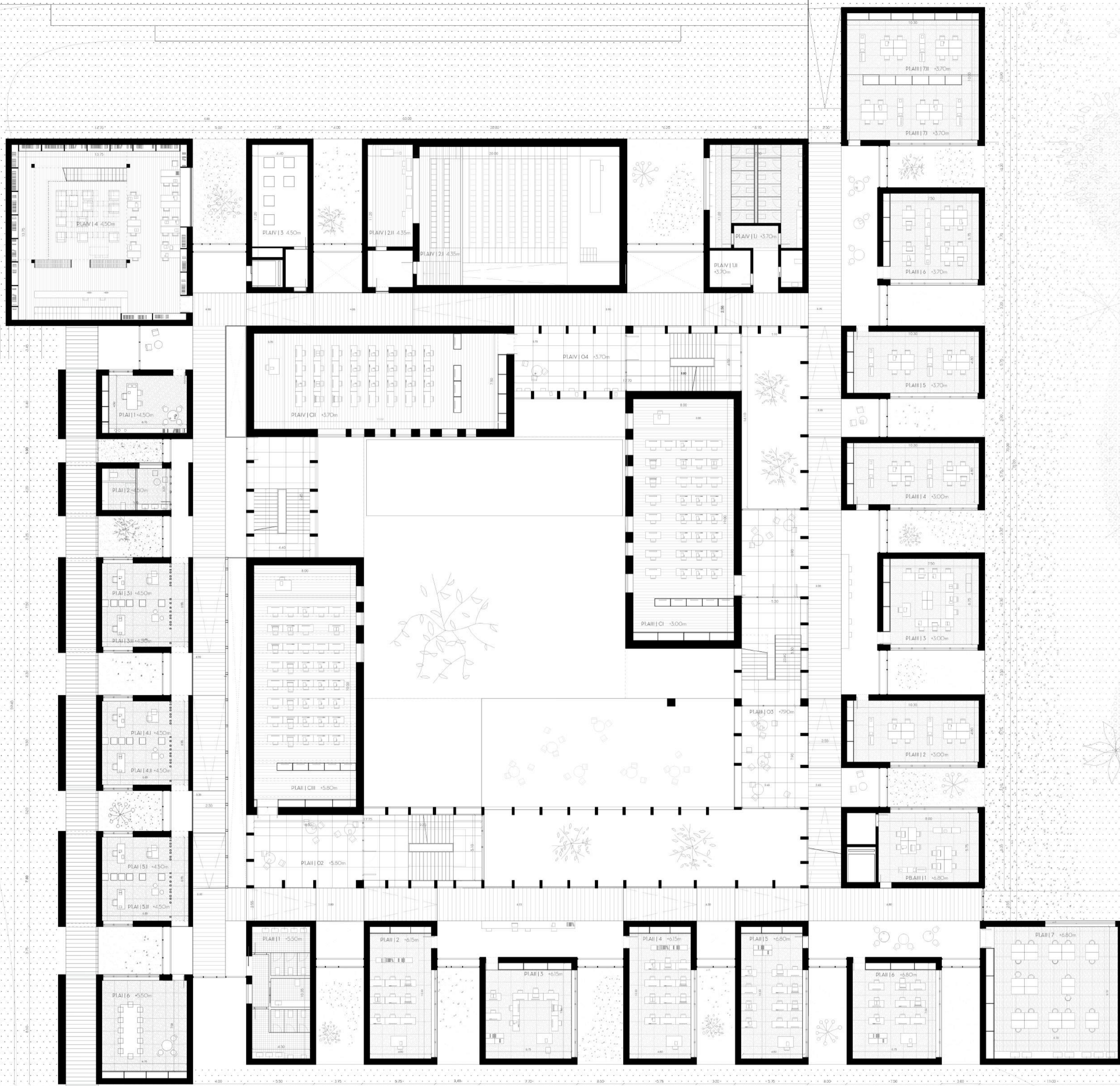
"Cada paso es una nueva visión del ser aquí donde las paredes pestañean a un ritmo constante"



- O1. ADMINISTRACIÓN**
Corresponde al ala oeste. En ella se encuentran los despachos de los administrativos, directores y subdirectores y el punto de atención al público o recepción. También se encuentran en los niveles superiores los doce despachos de profesores y tres salas de reuniones. Forma parte de todo el recorrido en extensión, sin embargo cuenta con una vía de comunicación y espacios servidores paralela a la principal que separa las comunicaciones de administrativos y profesores de la de los alumnos. Se realiza mediante un cerramiento discontinuo y un cambio en el nivel del suelo para dar a este espacio su propia privacidad y uso menos público, especialmente a los despachos.
- O2. AULAS Y SEMINARIOS**
Corresponde a las alas con orientación más favorable. En ella se encuentran las diez aulas y dieciséis seminarios. En torno a ellos aparecen remanosos o áreas de encuentro o descanso. Estas dos alas dan acceso a los cuatro grandes aulas que se encuentran sobre el atrio.
- O3. SERVICIOS PÚBLICOS**
El último ala está dedicada a los servicios de biblioteca y sala de conferencias. Este ala puede estar frecuentada por el estudiantado y también otras personas que accedan al edificio, por eso su acceso se produce adyacente a la entrada principal.

PB.AI O1 Vestibulo	90.00m ²	PB.AII O2 Área de descanso	43.00m ²	PB.AIII O3 C.Instalaciones	82.00m ²	PB.OO OO Atrio	1500.00m ²
PB.AI 1 Recepción-Almacén	22.00m ²	PB.AI 2 Baños administración	17.50 m ²	PB.AI 3.I Despacho secretaria I	22.00m ²	PB.AIV O4 Vestibulo salón grados	45.00m ²
PB.AI 4.I Despacho secretaria III	22.00m ²	PB.AI 4.II Despacho secretaria IV	22.00m ²	PB.AI 5 Despacho secretaria V	44.50m ²	PB.AI 3.II Despacho secretaria II	22.00m ²
PB.AII 1 Baños	46.50m ²	PB.AII 2 Seminario I	49.50m ²	PB.AII 3 Seminario II	50.50m ²	PB.AI 6 Sala de reuniones I	51.00m ²
PB.AII 5 Seminario IV	49.50m ²	PB.AII 6 Seminario V	50.50m ²	PB.AII 7 Taller I	94.00m ²	PB.AII 4 Seminario III	49.50m ²
PB.AIV 1.I Baños salón de grados	65.00m ²	PB.AIV 1.II C. Residuos	10.00m ²	PB.AIV 2.I Salón de grados	179.00m ²	PB.AIV 2.II Ropero	28.00m ²
PB.AIV 3 Instalaciones	35.00m ²	PB.AIV 4.I Archivo Biblioteca	110.00m ²	PB.AIV 4.II Cuarto de Limpieza	5.50m ²	PB.AIV 4.III Almacén	22.00m ²
Superficie construída AI	526.00m ²	Superficie construída AII	805.50m ²	Superficie construída AIII	92.00m ²	Superficie construída AIV	823.50m ²

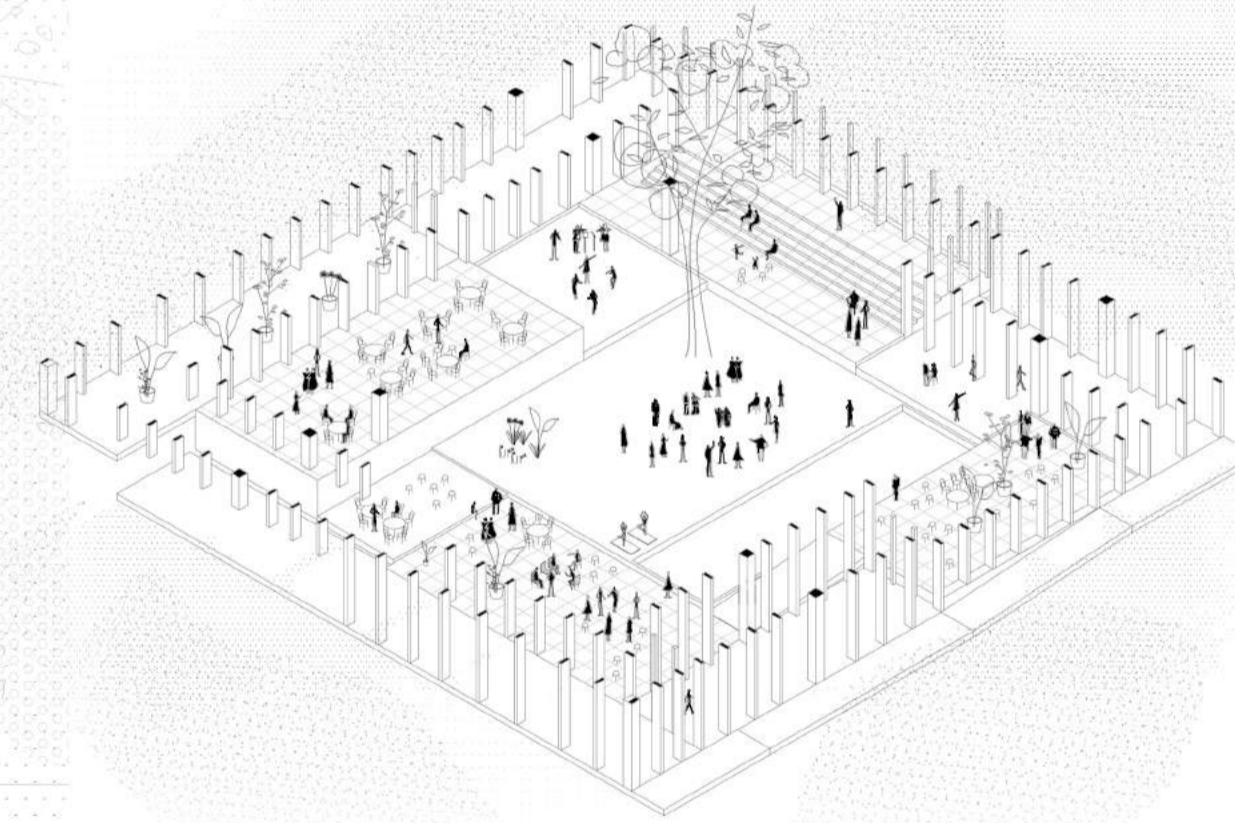
PLANTA BAJA | sección 2,50 ml. E 1:200



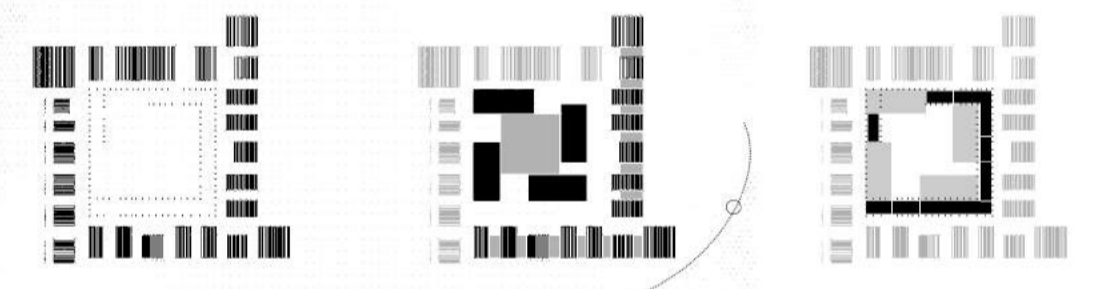
PLANTA PRIMERA | Escala: 7,00 m | E 1:200



"Allí donde los pájaros puedan atravesar el hormigón, llegará el verdadero conocimiento. Si la sabiduría vive en el cielo, ¿por qué empeñarse en hacer escuelas que no saben volar?"



El proyecto busca repensar la arquitectura vinculada a la enseñanza, retroceder al origen. En la época clásica la educación era algo que surgía espontáneamente en espacios comunes, vinculada a atrios delimitados por columnatas y a la naturaleza. En el proyecto es aquí donde se ubica la principal función, la de las cuatro aulas principales, que se encuentran flotando con la naturaleza en el atrio, generando plataformas que permiten llevar la clase al exterior. Este vacío del atrio en la densidad de la planta se percibe rítmicamente durante toda la experiencia del proyecto. Su visión se interrumpe por columnas, clases y elementos naturales. Es un elemento accesible en diferentes puntos y a diferentes alturas inexas, desde las que producen diferentes percepciones del espacio vacío.



JUEGO DE LÍMITES
El recorrido continuo discurre entre límites discontinuos a diferentes ritmos que juegan con visiones, pátios entre luz, aulas, estructura vegetación.

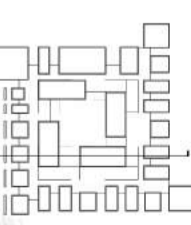
AULA - ESPACIO NATURAL
Cada aula está vinculada a un espacio natural que le confiere un espacio exterior natural privado. Su ubicación depende de la orientación.

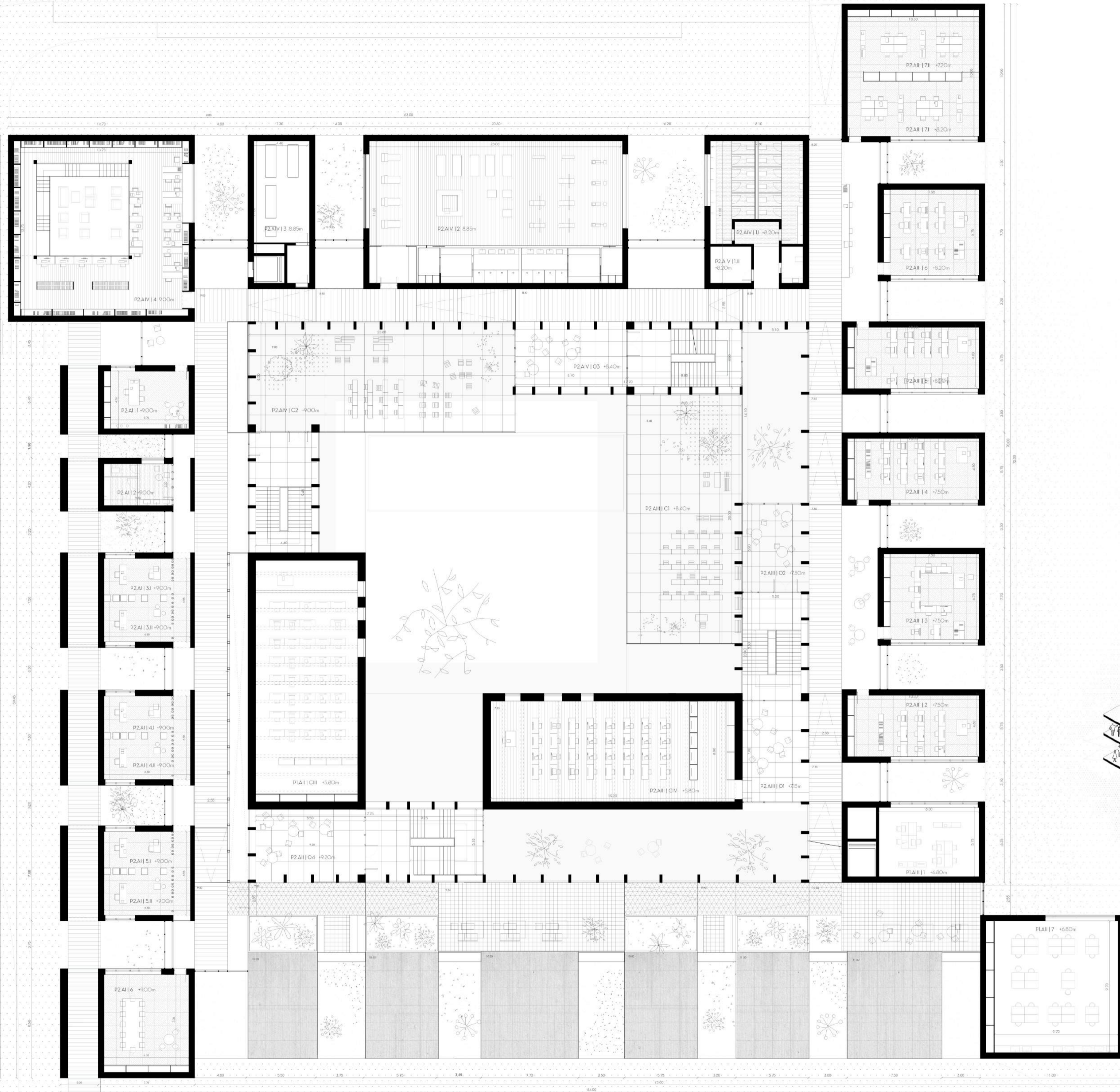
ESPACIOS INTERMEDIOS
Entre el interior y el exterior interno (el atrio) se sitúa una sucesión de espacios que sirven al programa adyacente y generan confusión exterior-interior.

PL.A.III 01 Área de descanso	4000m ²	PL.A.III C1 Aula principal I	152,00m ²	PL.A.IV CII Aula principal II	150,00m ²	PL.A.IV CIII Aula principal III	152,00m ²
PL.A.I 1 Despacho subdirector	3000m ²	PL.A.III 02 Hall aula principal I	35,00m ²	PL.A.IV 03 Hall aula principal II	45,00m ²	PL.A.IV 04 Hall aula principal III	48,00m ²
PL.A.I 4I Despacho profesorado III	22,00m ²	PL.A.I 2 Baños administración	1750 m ²	PL.A.IV 3I Despacho profesorado I	22,00m ²	PL.A.IV 3II Despacho profesorado II	22,00m ²
PL.A.II 6 Sala de reuniones I	51,00m ²	PL.A.II 4.II Despacho profesorado IV	22,00m ²	PL.A.IV 5.I Despacho profesorado V	22,00m ²	PL.A.IV 5.II Despacho profesorado VI	22,00m ²
PL.A.II 1 Baños	46,50m ²	PL.A.II 2 Aula I	4950m ²	PL.A.II 3 Aula II	50,50m ²	PL.A.II 4 Aula III	4950m ²
PL.A.II 5 Aula IV	4950m ²	PL.A.II 6 Aula V	50,50m ²	PL.A.II 7 Taller II	94,00m ²	PL.A.II 8 Aula	4950m ²
PL.A.III 1 Seminario VI	5000m ²	PL.A.III 2 Seminario VII	4950m ²	PL.A.III 3 Seminario VIII	50,50m ²	PL.A.III 4 Seminario IX	4950m ²
PL.A.III 5 Seminario X	4950m ²	PL.A.III 6 Seminario XI	50,50m ²	PL.A.III 7I Seminario XII	51,50m ²	PL.A.III 7II Seminario XIII	51,50m ²
PL.A.IV 1I Baños conferencias	65,00m ²	PL.A.IV 1.II Almacén	10,00m ²	PL.A.IV 2.I Tribuna	36,00m ²	PL.A.IV 2.II Grabación y sonido	28,00m ²
PL.A.IV 3 Instalaciones	35,00m ²	PL.A.IV 4 Biblioteca, Pinf	190,00m ²	Superficie construida A.III	1005,00m ²	Superficie construida A.IV	9590m ²
Superficie construida A.I	658,50m ²	Superficie construida A.II	757,00m ²				



SECCIÓN A | E 1:200





PLANTA SEGUNDA | sección 11.50 m | E 1:200



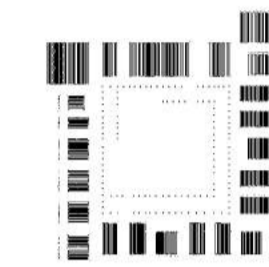
AULAS - PÚBLICO

La composición queda dividida en dos áreas. La primera dedicada a la administración y servicios comunes como biblioteca o sala de conferencias y otra vinculada a los estudiantes.



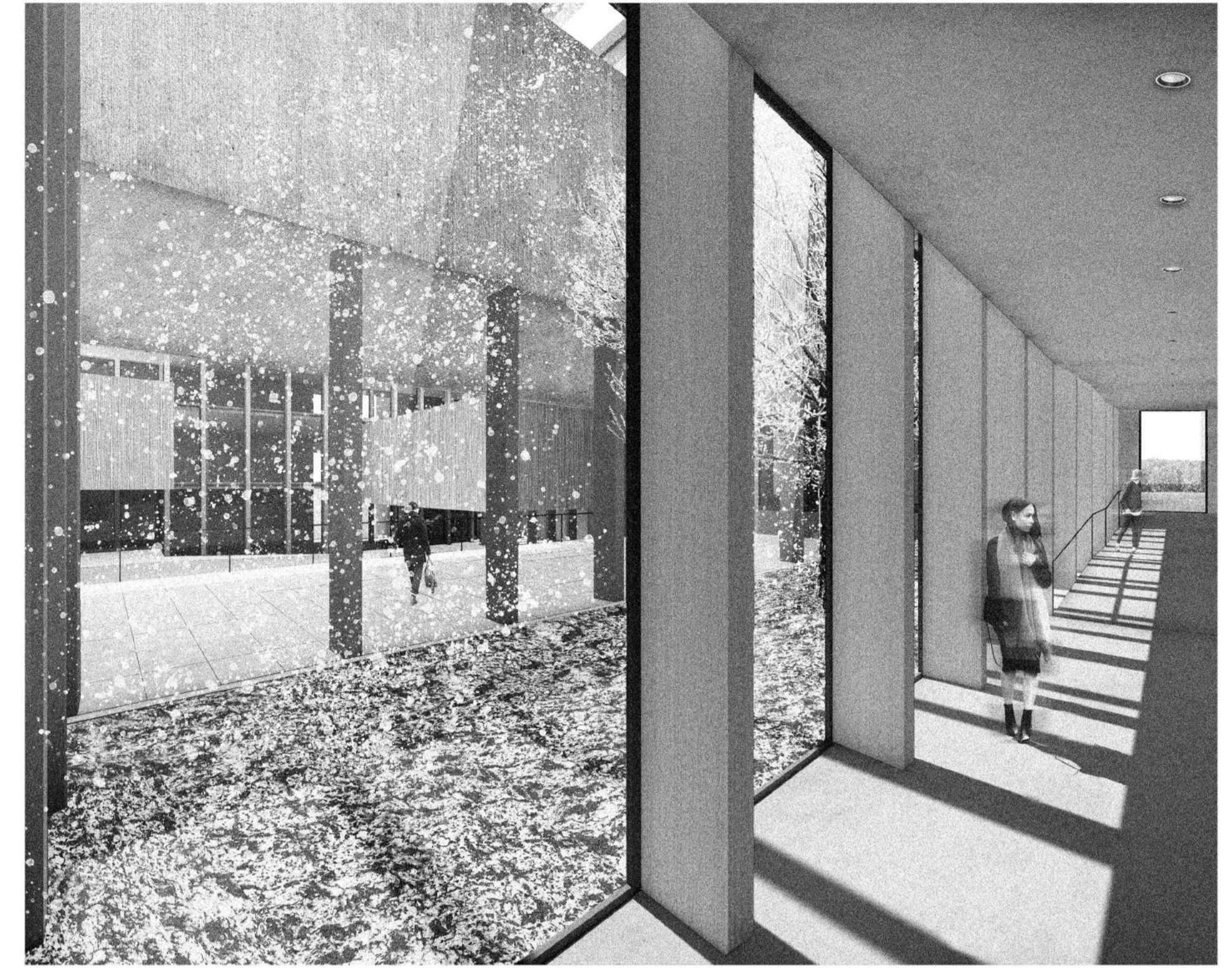
VISIONES TRANSVERSALES

El edificio se presenta en el entorno como un volumen permeable que permite visiones desde las zonas comunes al exterior y viceversa en una relación de continua intermitencia.

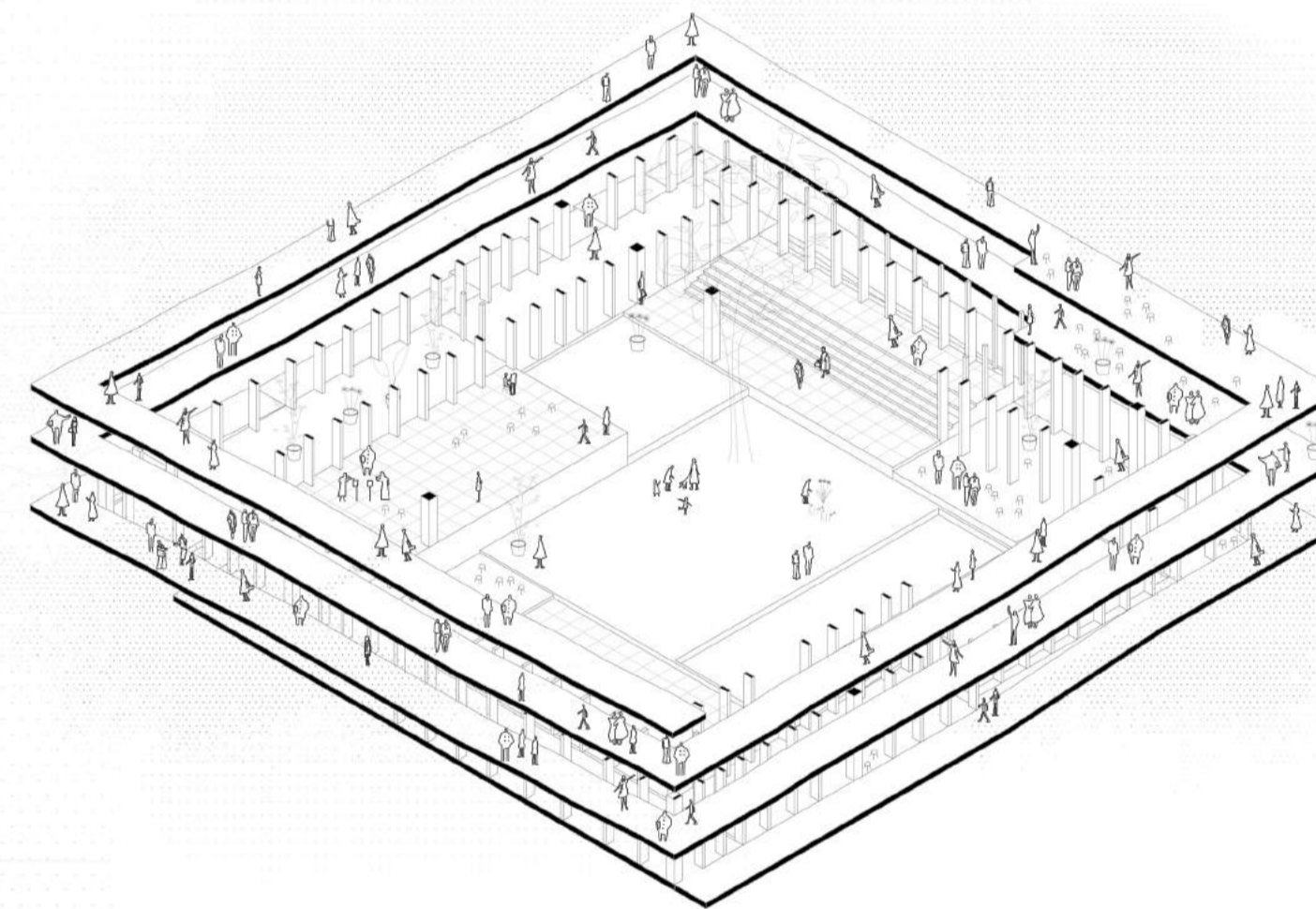


ISOTROPÍA

Todo el conjunto se presenta de manera isotropa y monótona, provocando cierta desorientación en el deambulante, en espacios que incitan a la introspección y reflexión.



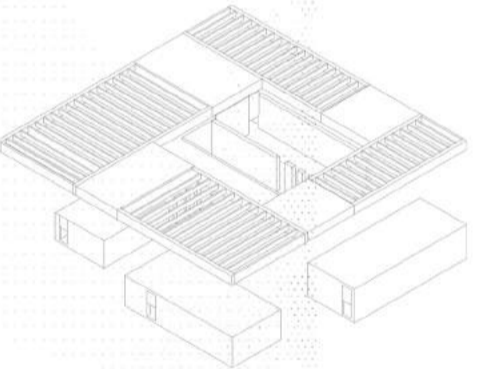
"En esta duda monótona, donde las ventanas compiten por ser la última frontera y las paredes se hablan en distinta rima, el yo se vuelve certeza"



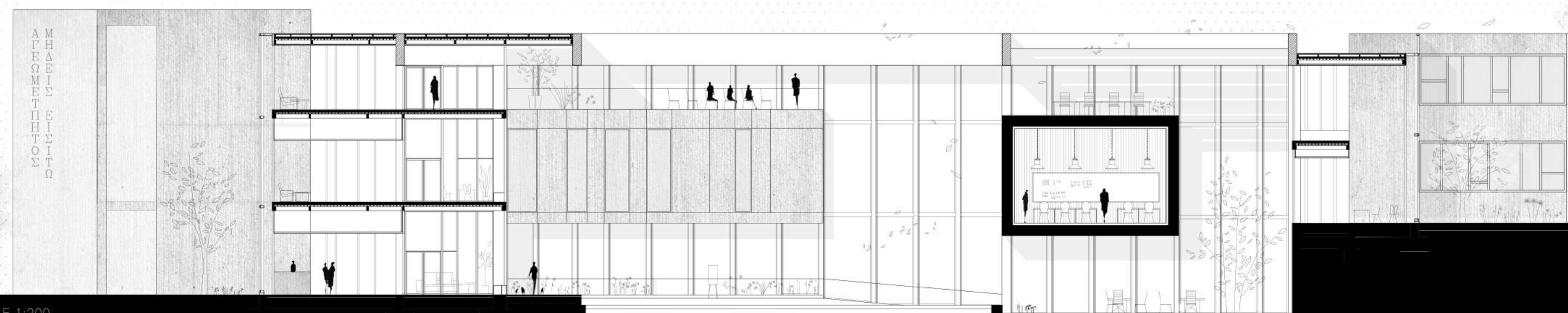
El proyecto crece en vertical pero no lo hace por niveles de manera interrumpida. El movimiento vertical se une con el horizontal para formar un único recorrido accesible entre los diferentes límites discontinuos, que son isotropos pero llenos de riqueza espacial y elementos que se van repitiendo a lo largo de todo el recorrido, generando nuevas perspectivas del espacio central y el exterior. El movimiento dentro de la estática de la arquitectura es un trazado entre dos exteriores y entre una sucesión de espacios intermedios exterior-interior.

El trazado inicia en una abertura en los megalitos de la fachada principal, discurre entre paredes de trece metros, delimitando la escala humana en altura mediante vigas intermitentes (imagen B02) para encontrar la entrada en la última abertura entre los monumentales megalitos. Una vez dentro del edificio se procede a pasear de manera helicoidal, recorriendo el espacio intermedio entre el lento ritmo marcado por los grandes bloques que forman las aulas y seminarios y los esbeltos y "veloces" pilares de acero que delimitan el atrio. Al recorrido le acompañan diferentes ritmos de luces y sombras que se filtran por los diversos tamices que forman los cerramientos del conjunto.

A la dinámica helicoidal se suman las cuatro aulas principales que se colocan en diferentes alturas flotando en el volumen libre del atrio. En todo momento se ve el espacio vacío central pero desde diferentes perspectivas, enfatizadas por plataformas o aulas-mirador. Todo el recorrido es isotropo y desorientador hasta llegar a la cubierta, donde los menhires se perciben desde una escala muy diferente, se contempla el edificio en su contexto y con ello se evidencia la orientación.

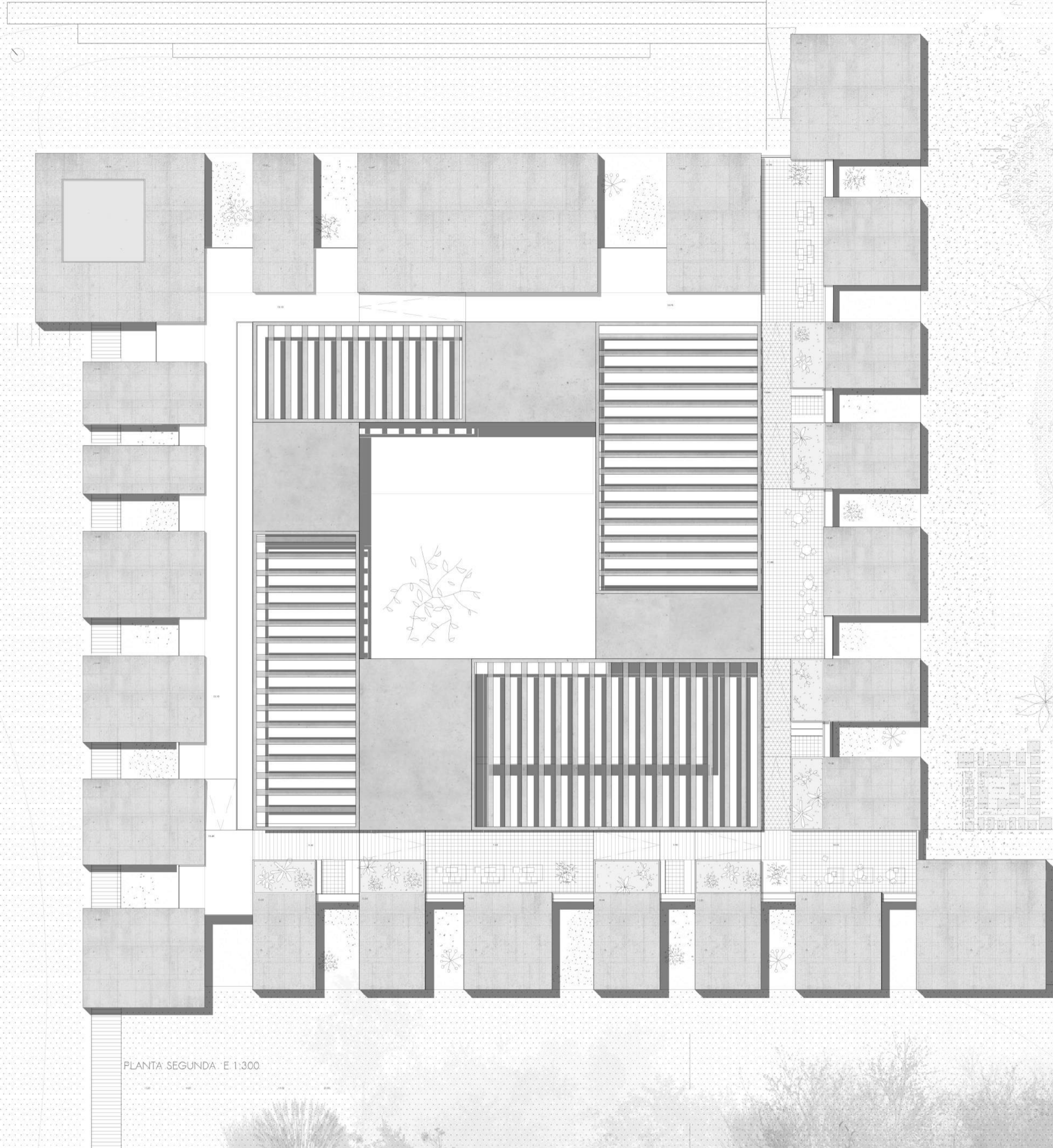


P2.AIII 01 Hall aula principal IV	3000m ²	P2.AIII CII Aula exterior I	152.00m ²	P2.AIV CII Aula exterior II	150.00m ²	P2.AIII CIV Aula principal IV	152.00m ²
P2.AI 11 Despacho director	3000m ²	P2.AIII 02 Área de descanso	35.00m ²	P2.AIII 03 Área de descanso	45.00m ²	P2.AI 04 Terrazo cubierta	48.00m ²
P2.AI 4I Dpcho profesorado IX	22.00m ²	P2.AI 2 Baños administración	175.00m ²	P2.AI 3I Dpcho profesorado VII	22.00m ²	P2.AI 3.II Dpcho profesorado VIII	22.00m ²
P2.AI 6 Sala de reuniones III	51.00m ²	P2.AI 4.II Dpcho profesorado X	22.00m ²	P2.AI 5I Dpcho profesorado XI	22.00m ²	P2.AI 5.II Dpcho profesorado XII	22.00m ²
P2.AIII 1I Seminario XVI	5000m ²	P2.AIII 2 Aula VI	495.00m ²	P2.AIII 3 Aula VII	50.50m ²	P2.AIII 4 Aula VIII	495.00m ²
P2.AIII 5 Aula IX	495.00m ²	P1.AIII 6 Aula X	50.50m ²	P2.AIII 7I Seminario XIV	51.50m ²	P2.AIII 7.II Seminario XV	51.50m ²
P2.AIV 1I Baños	65.00m ²	P2.AIV 1.II Cuarto de limpieza	10.00m ²	P2.AIV 2 Gimnasio	220.00m ²	P2.AIV 3 Instalaciones	35.00m ²
P2.AIV 4 Biblioteca. P.sup	135.00m ²						
Superficie construida AI	471.00m² 	Superficie construida AII	1275.00m² 	Superficie construida AIII	815.50m² 	Superficie construida AIV	783.00m²

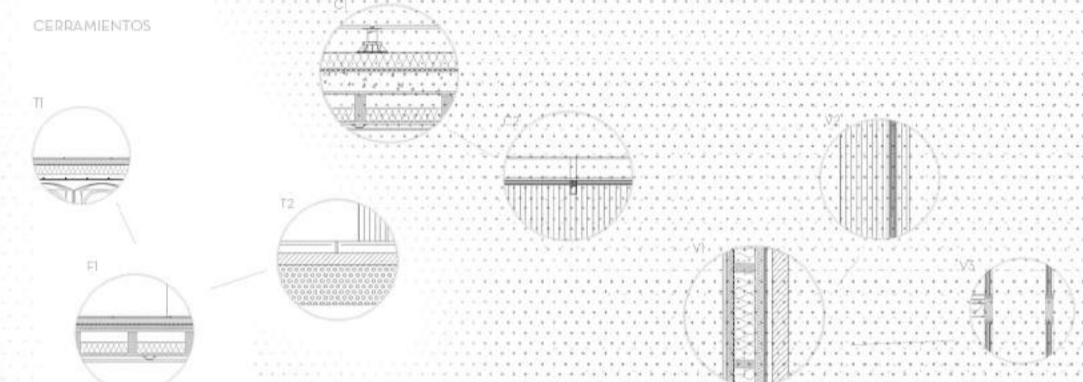
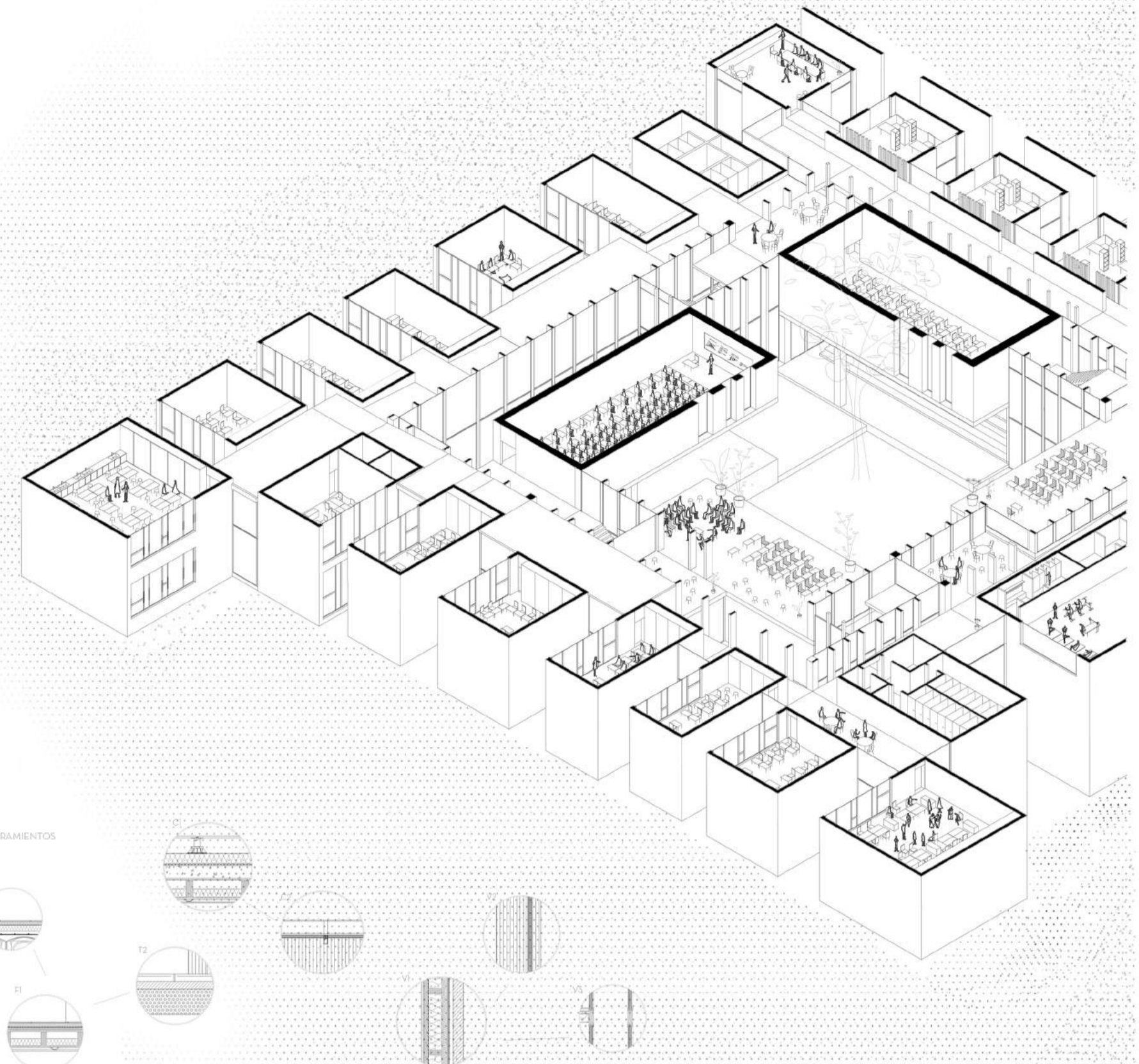


SECCIÓN B E 1:200

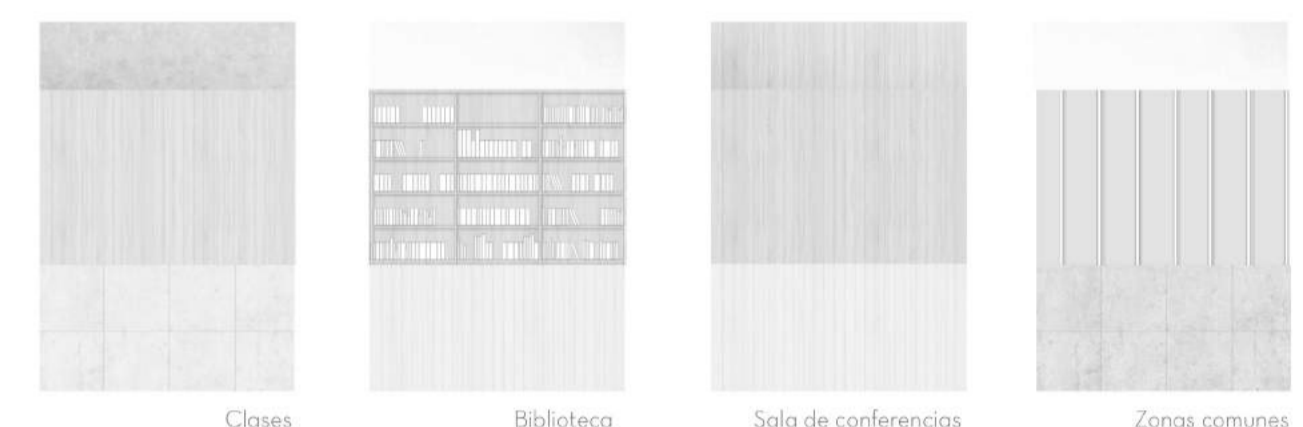




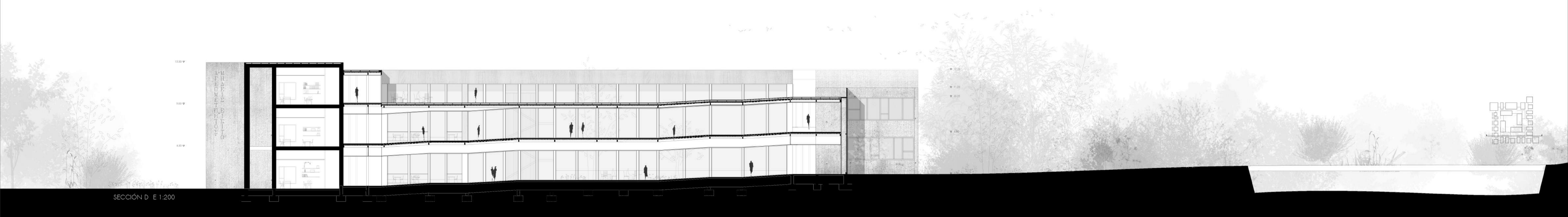
PLANTA SEGUNDA. E 1:300



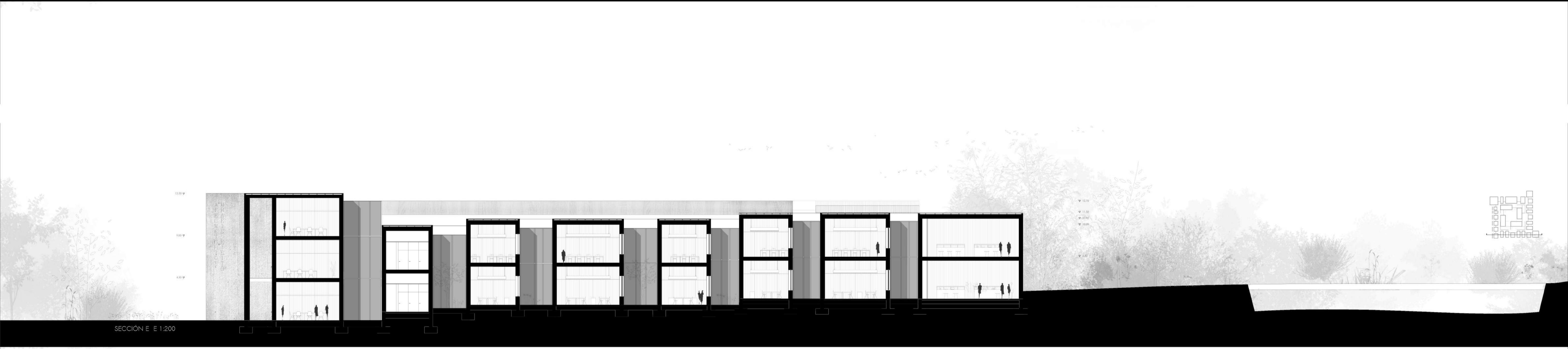
- MATERIALIDAD**
- El proyecto se divide en tres elementos fundamentales a los cuales se les asocia una materialidad que va acorde con su naturaleza
- O1.** Los prismas que delimitan el edificio, pértigas, definidos exterior con paneles de hormigón y en el interior mucho más cálidos, estructural y superficialmente de madera en los paramentos verticales, más clara y dura en el pavimento, que será registrable para hacer más cómoda la utilización de tecnología y un techo oscuro para dar una sensación de espacio acogedor.
- O2.** Los cerramientos transparentes, el vacío entre los llenos de los prismas, que se definen con vidrio de dos hojas al exterior y una hoja hacia el atrio, entre los prismas pétreos o entre una celosía vertical de acero.
- O3.** El espacio intermedio que corresponde al corredor que conecta todos los espacios. Se define por una superficie continua de hormigón.
- Acabados**
- P1 Panel de madera natural Maple (arce duro) Dry Internal Woodskin de Parklex.
 - P2 Panel de madera natural Maple (arce duro) Acoustic Woodskin de Parklex.
 - P3 Doble placa de yeso laminado autoportante PPF
 - P4 Doble placa de yeso laminado autoportante
 - P5 Megaplat-PPF
 - P6 Alicatado porcelánico esmaltado blanco mate Panel de madera natural Maple (arce duro) Wet Internal Woodskin de Parklex.
 - P7 Celosía de pilares de acero con pintura ignífuga blanca y carpintería interior con separación variable.
 - P8 Paneles de hormigón prefabricados RECKLY anclado mediante perfiles de acero L
 - TI Placa de yeso laminado y fibra mineral pintado en gris
 - T2 Placa de yeso laminado y fibra mineral pintado en blanco
 - T3 Blanco
 - T4 Lamas de madera natural de Maple Acoustic de Parklex
 - T5 Placa de yeso laminado reforzado con fibra de vidrio pintado en blanco
 - T6 Doble capa de yeso laminado con cartón o doble cara y alma de yeso reforzado con fibra de vidrio
 - SI Placa de yeso laminado reforzado con fibra de vidrio pintado en blanco
 - S2 Baldosa porcelánica Portland Slim Ivory natural
 - S3 POXO
 - S4 Solado continuo de microcemento autonivelante
 - S5 pulido
 - S6 Baldosa porcelánica Gallery Slim blanco 30x60
- CERRAMIENTOS**
- M1. Muro de paneles de hormigón. Fachada ventilada de paneles hormigón Reckly, aislante de lámina mineral 80 mm con barrera de vapor, sujeto a paneles contrachapados de madera fijados a entramado interior con aislante de baja densidad, contrachapado de madera interior como soporte al aislante acústico de 40 mm, rematado con acabado interior según estancia. M2. Fachada continua de vidrio duplicado, separado 65 cm para operaciones de mantenimiento. M3. Fachada de vidrio interior. Acristamiento triple 4+12+4+12+4 con lámina de butileno de seguridad, de 40 mm de espesor en carpintería de aluminio lacado fijada a los perfiles metálicos. C1. Cubierta transitable. Sobre el forjado de losa sobre chapa colaborante, capa de hormigón aligerado de pendiente de espesor variable, lámina bicapa impermeabilizante, 120 mm de poliestireno extruido, baldosas de hormigón sobre plots niveladores. C3. Cubierta con lucernarios. Vigas de canto de madera laminada 30x75 cm sosteniendo lucernarios de viga a viga con acristalamiento 4+12+4+12+4 con lámina de butileno de seguridad. S1. Suelo en contacto con el terreno. Emulsión asfáltica vegetal sobre la superficie del terreno, capa de 20 cm de hormigón de retracción moderada, forjado sanitario a base de casetones de polipropileno reciclado C40, 100 mm de aislamiento térmico bajo solado.



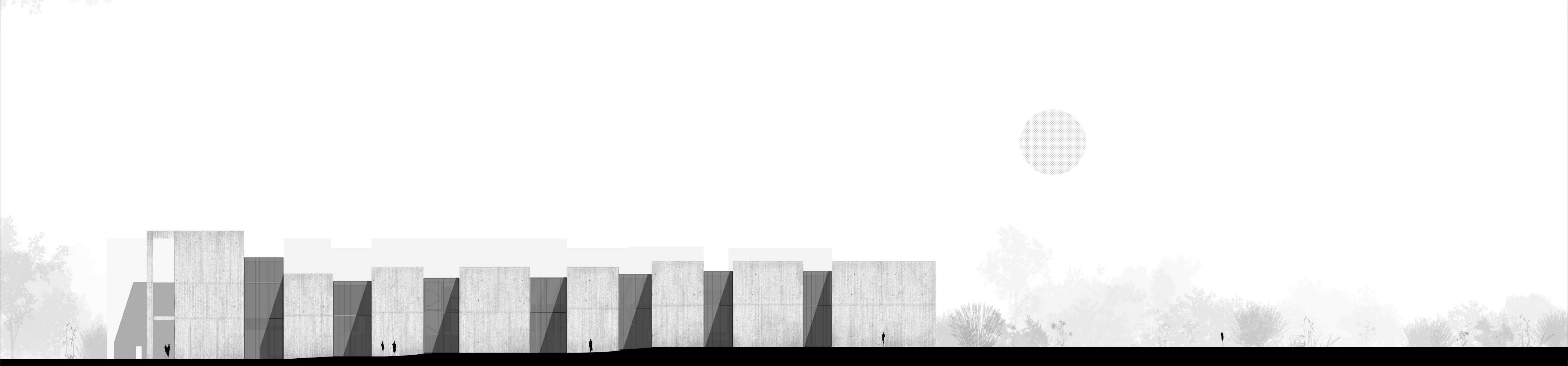
ACABADOS PLANTA BAJA															ACABADOS PLANTA PRIMERA															ACABADOS PLANTA SEGUNDA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
PB00100	PBZC100	PBAH100	PIA1101	PIA1102	PIA1103	PIA1104	PIA1105	PIA1106	PIA1107	PIA1108	PIA1109	PIA1110	PIA1111	PIA1112	PIA1113	PIA1114	PIA1115	PIA1116	PIA1117	PIA1118	PIA1119	PIA1120	PIA1121	PIA1122	PIA1123	PIA1124	PIA1125	PIA1126	PIA1127	PIA1128	PIA1129	PIA1130	PIA1131	PIA1132	PIA1133	PIA1134	PIA1135	PIA1136	PIA1137	PIA1138	PIA1139	PIA1140	PIA1141	PIA1142	PIA1143	PIA1144	PIA1145	PIA1146	PIA1147	PIA1148	PIA1149	PIA1150	PIA1151	PIA1152	PIA1153	PIA1154	PIA1155	PIA1156	PIA1157	PIA1158	PIA1159	PIA1160	PIA1161	PIA1162	PIA1163	PIA1164	PIA1165	PIA1166	PIA1167	PIA1168	PIA1169	PIA1170	PIA1171	PIA1172	PIA1173	PIA1174	PIA1175	PIA1176	PIA1177	PIA1178	PIA1179	PIA1180	PIA1181	PIA1182	PIA1183	PIA1184	PIA1185	PIA1186	PIA1187	PIA1188	PIA1189	PIA1190	PIA1191	PIA1192	PIA1193	PIA1194	PIA1195	PIA1196	PIA1197	PIA1198	PIA1199	PIA1200	PIA1201	PIA1202	PIA1203	PIA1204	PIA1205	PIA1206	PIA1207	PIA1208	PIA1209	PIA1210	PIA1211	PIA1212	PIA1213	PIA1214	PIA1215	PIA1216	PIA1217	PIA1218	PIA1219	PIA1220	PIA1221	PIA1222	PIA1223	PIA1224	PIA1225	PIA1226	PIA1227	PIA1228	PIA1229	PIA1230	PIA1231	PIA1232	PIA1233	PIA1234	PIA1235	PIA1236	PIA1237	PIA1238	PIA1239	PIA1240	PIA1241	PIA1242	PIA1243	PIA1244	PIA1245	PIA1246	PIA1247	PIA1248	PIA1249	PIA1250	PIA1251	PIA1252	PIA1253	PIA1254	PIA1255	PIA1256	PIA1257	PIA1258	PIA1259	PIA1260	PIA1261	PIA1262	PIA1263	PIA1264	PIA1265	PIA1266	PIA1267	PIA1268	PIA1269	PIA1270	PIA1271	PIA1272	PIA1273	PIA1274	PIA1275	PIA1276	PIA1277	PIA1278	PIA1279	PIA1280	PIA1281	PIA1282	PIA1283	PIA1284	PIA1285	PIA1286	PIA1287	PIA1288	PIA1289	PIA1290	PIA1291	PIA1292	PIA1293	PIA1294	PIA1295	PIA1296	PIA1297	PIA1298	PIA1299	PIA1300	PIA1301	PIA1302	PIA1303	PIA1304	PIA1305	PIA1306	PIA1307	PIA1308	PIA1309	PIA1310	PIA1311	PIA1312	PIA1313	PIA1314	PIA1315	PIA1316	PIA1317	PIA1318	PIA1319	PIA1320	PIA1321	PIA1322	PIA1323	PIA1324	PIA1325	PIA1326	PIA1327	PIA1328	PIA1329	PIA1330	PIA1331	PIA1332	PIA1333	PIA1334	PIA1335	PIA1336	PIA1337	PIA1338	PIA1339	PIA1340	PIA1341	PIA1342	PIA1343	PIA1344	PIA1345	PIA1346	PIA1347	PIA1348	PIA1349	PIA1350	PIA1351	PIA1352	PIA1353	PIA1354	PIA1355	PIA1356	PIA1357	PIA1358	PIA1359	PIA1360	PIA1361	PIA1362	PIA1363	PIA1364	PIA1365	PIA1366	PIA1367	PIA1368	PIA1369	PIA1370	PIA1371	PIA1372	PIA1373	PIA1374	PIA1375	PIA1376	PIA1377	PIA1378	PIA1379	PIA1380	PIA1381	PIA1382	PIA1383	PIA1384	PIA1385	PIA1386	PIA1387	PIA1388	PIA1389	PIA1390	PIA1391	PIA1392	PIA1393	PIA1394	PIA1395	PIA1396	PIA1397	PIA1398	PIA1399	PIA1400	PIA1401	PIA1402	PIA1403	PIA1404	PIA1405	PIA1406	PIA1407	PIA1408	PIA1409	PIA1410	PIA1411	PIA1412	PIA1413	PIA1414	PIA1415	PIA1416	PIA1417	PIA1418	PIA1419	PIA1420	PIA1421	PIA1422	PIA1423	PIA1424	PIA1425	PIA1426	PIA1427	PIA1428	PIA1429	PIA1430	PIA1431	PIA1432	PIA1433	PIA1434	PIA1435	PIA1436	PIA1437	PIA1438	PIA1439	PIA1440	PIA1441	PIA1442	PIA1443	PIA1444	PIA1445	PIA1446	PIA1447	PIA1448	PIA1449	PIA1450	PIA1451	PIA1452	PIA1453	PIA1454	PIA1455	PIA1456	PIA1457	PIA1458	PIA1459	PIA1460	PIA1461	PIA1462	PIA1463	PIA1464	PIA1465	PIA1466	PIA1467	PIA1468	PIA1469	PIA1470	PIA1471	PIA1472	PIA1473	PIA1474	PIA1475	PIA1476	PIA1477	PIA1478	PIA1479	PIA1480	PIA1481	PIA1482	PIA1483	PIA1484	PIA1485	PIA1486	PIA1487	PIA1488	PIA1489	PIA1490	PIA1491	PIA1492	PIA1493	PIA1494	PIA1495	PIA1496	PIA1497	PIA1498	PIA1499	PIA1500	PIA1501	PIA1502	PIA1503	PIA1504	PIA1505	PIA1506	PIA1507	PIA1508	PIA1509	PIA1510	PIA1511	PIA1512	PIA1513	PIA1514	PIA1515	PIA1516	PIA1517	PIA1518	PIA1519	PIA1520	PIA1521	PIA1522	PIA1523	PIA1524	PIA1525	PIA1526	PIA1527	PIA1528	PIA1529	PIA1530	PIA1531	PIA1532	PIA1533	PIA1534	PIA1535	PIA1536	PIA1537	PIA1538	PIA1539	PIA1540	PIA1541	PIA1542	PIA1543	PIA1544	PIA1545	PIA1546	PIA1547	PIA1548	PIA1549	PIA1550	PIA1551	PIA1552	PIA1553	PIA1554	PIA1555	PIA1556	PIA1557	PIA1558	PIA1559	PIA1560	PIA1561	PIA1562	PIA1563	PIA1564	PIA1565	PIA1566	PIA1567	PIA1568	PIA1569	PIA1570	PIA1571	PIA1572	PIA1573	PIA1574	PIA1575	PIA1576	PIA1577	PIA1578	PIA1579	PIA1580	PIA1581	PIA1582	PIA1583	PIA1584	PIA1585	PIA1586	PIA1587	PIA1588	PIA1589	PIA1590	PIA1591	PIA1592	PIA1593	PIA1594	PIA1595	PIA1596	PIA1597	PIA1598	PIA1599	PIA1600	PIA1601	PIA1602	PIA1603	PIA1604	PIA1605	PIA1606	PIA1607	PIA1608	PIA1609	PIA1610	PIA1611	PIA1612	PIA1613	PIA1614	PIA1615	PIA1616	PIA1617	PIA1618	PIA1619	PIA1620	PIA1621	PIA1622	PIA1623	PIA1624	PIA1625	PIA1626	PIA1627	PIA1628	PIA1629	PIA1630	PIA1631	PIA1632	PIA1633	PIA1634	PIA1635	PIA1636	PIA1637	PIA1638	PIA1639	PIA1640	PIA1641	PIA1642	PIA1643	PIA1644	PIA1645	PIA1646	PIA1647	PIA1648	PIA1649	PIA1650	PIA1651	PIA1652	PIA1653	PIA1654	PIA1655	PIA1656	PIA1657	PIA1658	PIA1659	PIA1660	PIA1661	PIA1662	PIA1663	PIA1664	PIA1665	PIA1666	PIA1667	PIA1668	PIA1669	PIA1670	PIA1671	PIA1672	PIA1673	PIA1674	PIA1675	PIA1676	PIA1677	PIA1678	PIA1679	PIA1680	PIA1681	PIA1682	PIA1683	PIA1684	PIA1685	PIA1686	PIA1687	PIA1688	PIA1689	PIA1690	PIA1691	PIA1692	PIA1693	PIA1694	PIA1695	PIA1696	PIA1697	PIA1698	PIA1699	PIA1700	PIA1701	PIA1702	PIA1703	PIA1704	PIA1705	PIA1706	PIA1707	PIA1708	PIA1709	PIA1710	PIA1711	PIA1712	PIA1713	PIA1714	PIA1715	PIA1716	PIA1717	PIA1718	PIA1719	PIA1720	PIA1721	PIA1722	PIA1723	PIA1724	PIA1725	PIA1726	PIA1727	PIA1728	PIA1729	PIA1730	PIA1731	PIA1732	PIA1733	PIA1734	PIA1735	PIA1736	PIA1737	PIA1738	PIA1739	PIA1740	PIA1741	PIA1742	PIA1743	PIA1744	PIA1745	PIA1746	PIA1747	PIA1748	PIA1749	PIA1750	PIA1751	PIA1752	PIA1753	PIA1754	PIA1755	PIA1756	PIA1757	PIA1758	PIA1759	PIA1760	PIA1761	PIA1762	PIA1763	PIA1764	PIA1765	PIA1766	PIA1767	PIA1768	PIA1769	PIA1770	PIA1771	PIA1772	PIA1773	PIA1774	PIA1775	PIA1776	PIA1777	PIA1778	PIA1779	PIA1780	PIA1781	PIA1782	PIA1783	PIA1784	PIA1785	PIA1786	PIA1787	PIA1788	PIA1789	PIA1790	PIA1791	PIA1792	PIA1793	PIA1794	PIA1795	PIA1796	PIA1797	PIA1798	PIA1799	PIA1800	PIA1801	PIA1802	PIA1803	PIA1804	PIA1805	PIA1806	PIA1807	PIA1808	PIA1809	PIA1810	PIA1811	PIA1812	PIA1813	PIA1814	PIA1815	PIA1816	PIA1817	PIA1818	PIA1819	PIA1820	PIA1821	PIA1822	PIA1823	PIA1824	PIA1825	PIA1826	PIA1827	PIA1828	PIA1829	PIA1830	PIA1831	PIA1832	PIA1833	PIA1834	PIA1835	PIA1836	PIA1837	PIA1838	PIA1839	PIA1840	PIA1841	PIA1842	PIA1843	PIA1844	PIA1845	PIA1846	PIA1847	PIA1848	PIA1849	PIA1850	PIA1851	PIA1852	PIA1853	PIA1854	PIA1855	PIA1856	PIA1857	PIA1858	PIA1859	PIA1860	PIA1861	PIA1862	PIA1863	PIA1864	PIA1865	PIA1866	PIA1867	PIA1868	PIA1869	PIA1870	PIA1871	PIA1872	PIA1873	PIA1874	PIA1875	PIA1876	PIA1877	PIA1878	PIA1879	PIA1880	PIA1881	PIA1882	PIA1883	PIA1884	PIA1885	PIA1886	PIA1887	PIA1888	PIA1889	PIA1890	PIA1891	PIA1892	PIA1893	PIA1894	PIA1895	PIA1896	PIA1897	PIA1898	PIA1899	PIA1900	PIA1901	PIA1902	PIA1903	PIA1904	PIA1905	PIA1906	PIA1907	PIA1908	PIA1909	PIA1910	PIA1911	PIA1912	PIA1913	PIA1914	PIA1915	PIA1916	PIA1917	PIA1918	PIA1919	PIA1920	PIA1921	PIA1922	PIA1923	PIA1924	PIA1925	PIA1926	PIA1927	PIA1928	PIA1929	PIA1930	PIA1931	PIA1932	PIA1933	PIA1934	PIA1935	PIA1936	PIA1937	PIA1938	PIA1939	PIA1940	PIA1941	PIA1942	PIA1943	PIA1944	PIA1945	PIA1946	PIA1947	PIA1948	PIA1949	PIA1950	PIA1951	PIA1952	PIA1953	PIA1954	PIA1955	PIA1956	PIA1957	PIA1958	PIA1959	PIA1960	PIA1961	PIA1962	PIA1963	PIA1964	PIA1965	PIA1966	PIA1967	PIA1968	PIA1969	PIA1970	PIA1971	PIA1972	PIA1973	PIA1974	PIA1975	PIA1976	PIA1977	PIA1978	PIA1979	PIA1980	PIA1981	PIA1982	PIA1983	PIA1984	PIA1985	PIA1986	PIA1987	PIA1988	PIA1989	PIA1990	PIA1991	PIA1992	PIA1993	PIA1994	PIA1995	PIA1996	PIA1997	PIA1998	PIA1999	PIA2000	PIA2001	PIA2002	PIA2003	PIA2004	PIA2005	PIA2006	PIA2007	PIA2008	PIA2009	PIA2010	PIA2011	PIA2012	PIA2013	PIA2014	PIA2015	PIA2016	PIA2017	PIA2018	PIA2019	PIA2020	PIA2021	PIA2022	PIA2023	PIA2024	PIA2025	PIA2026	PIA2027	PIA2028	PIA2029	PIA2030	PIA2031	PIA2032	PIA2033	PIA2034	PIA2035	PIA2036	PIA2037	PIA2038	PIA2039	PIA2040	PIA2041	PIA2042	PIA2043	PIA2044	PIA2045	PIA2046	PIA2047	PIA2048	PIA2049	PIA2050	PIA2051	PIA2052	PIA2053	PIA2054	PIA2055	PIA2056	PIA2057	PIA2058	PIA2059	PIA2060	PIA2061	PIA2062	PIA2063	PIA2064	PIA2065	PIA2066	PIA2067	PIA2068	PIA2069	PIA2070	PIA2071	PIA2072	PIA2073	PIA2074	PIA2075	PIA2076	PIA2077	PIA20



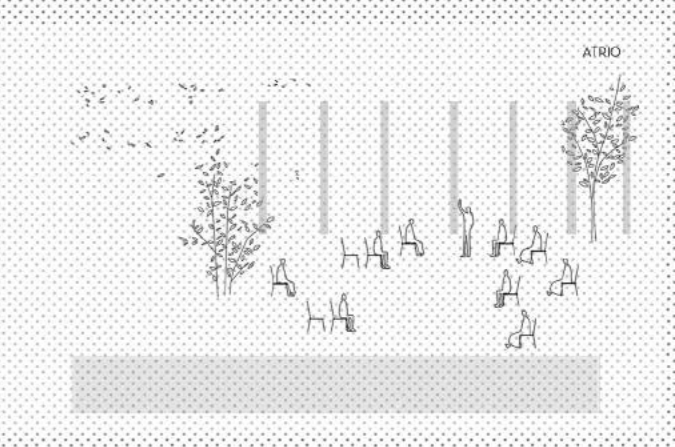
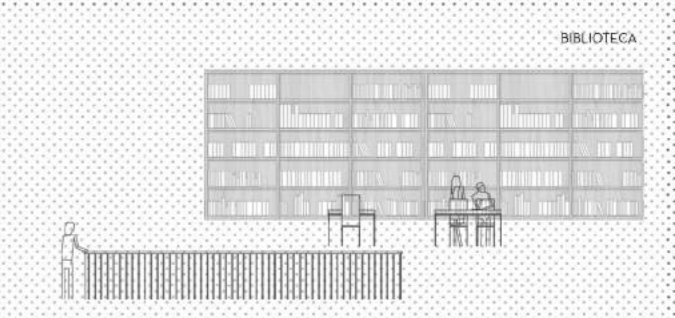
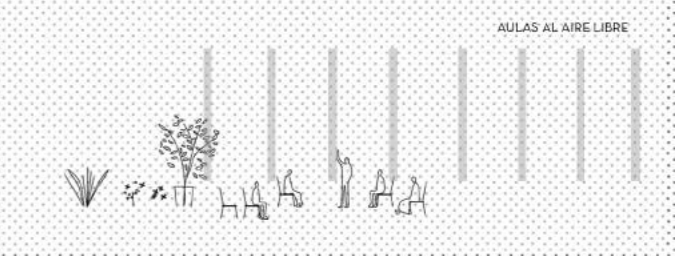
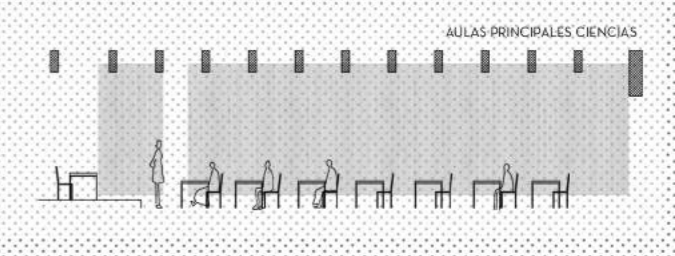
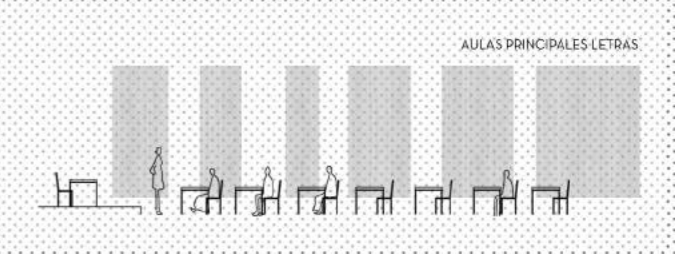
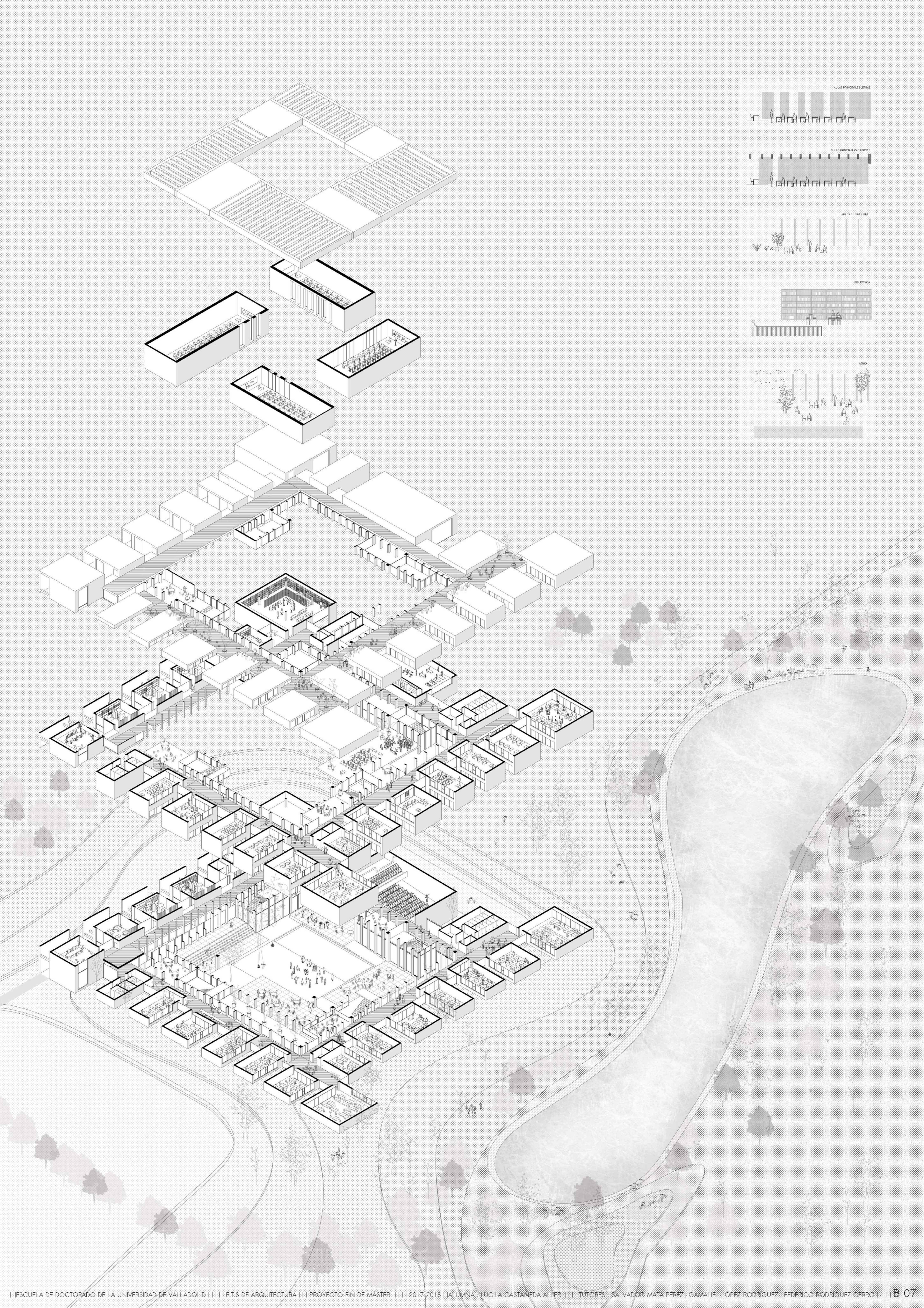
SECCIÓN D E 1:200



SECCIÓN E E 1:200



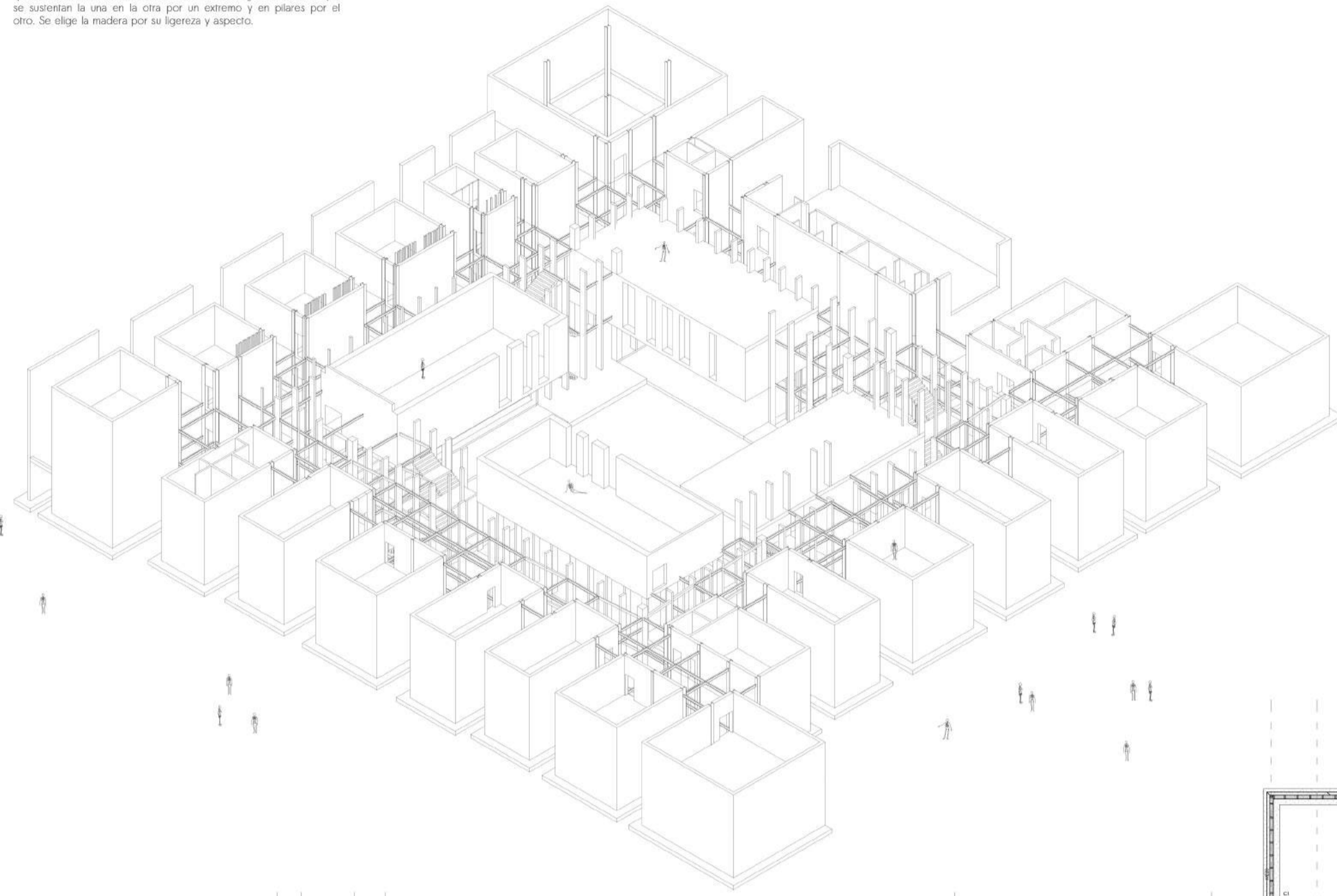
ALZADO OESTE E 1:200



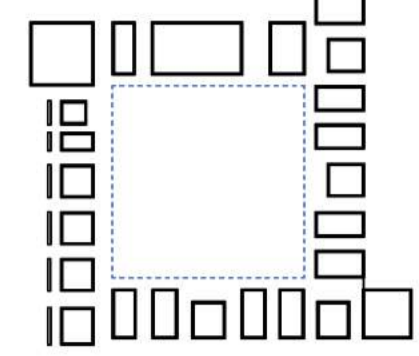
El proyecto está dividido en tres elementos, con diferentes naturalezas y a cada uno le corresponde una materialidad diferente. Las cajas, que están exteriormente fijas (pícaras) pero tendrán un interior cálido (de madera) están formadas por muros encastrados de madera. El muro estructural corresponde a su identidad morfológica y geométrica. La madera se elige por motivos ecológicos y debido a las características acústicas que requiere cada espacio dentro del cuerpo. Su gran textura técnica es también una ventaja en un edificio de estas características donde su uso no es completo y constante. Se elige un entramado para salvar las grandes aperturas para dotar al espacio de buenas y uniformes condiciones lumínicas.

Las pilas de acero son elementos estudiados a sostener el segundo elemento, la rampa, uno más ligero y que recorre los interiores del edificio. Es de chapa colaborante, reduciendo su espesor, salvando mayores luces y siendo también una conexión en seco.

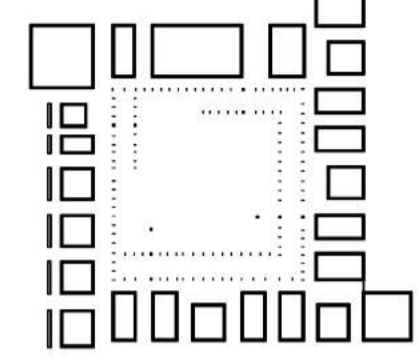
Por último, el año cuenta con una estructura recíproca, que cubre sus 40 metros de lado. Se trata de vigas de madera que se sustentan la una en la otra por un extremo y en pilas por el otro. Se elige la madera por su ligereza y aspecto.



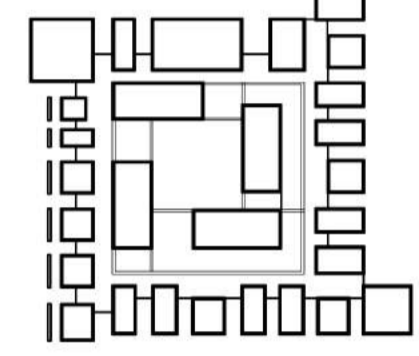
01. MUROS ESTRUCTURALES DE MADERA (FORMAN LAS CAJAS)



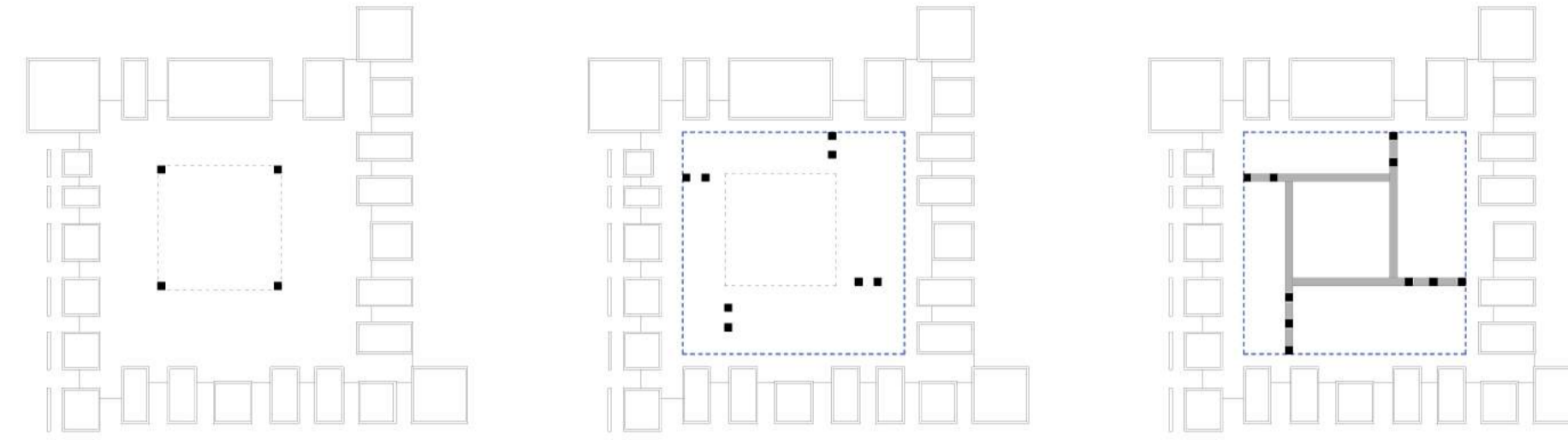
02. PILARES DE ACERO LAMINADO (DELIMITAN EL ABRIGO)



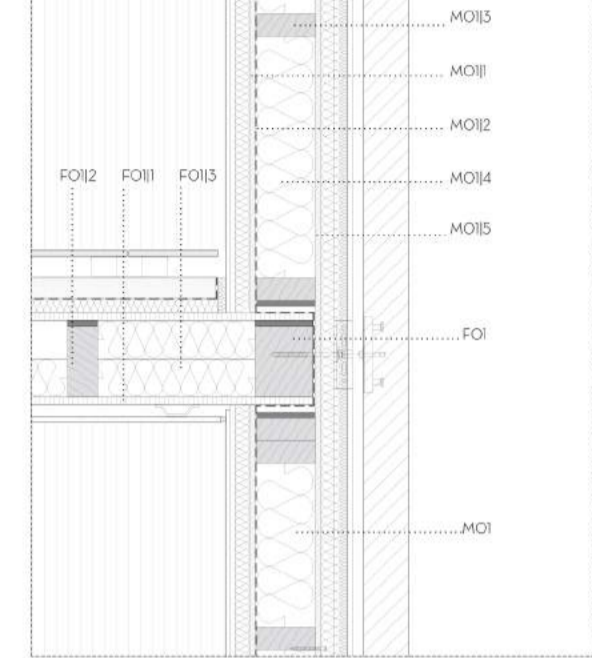
02. ESTRUCTURA RECÍPROCA DE MADERA (CUBRE EL ABRIGO)



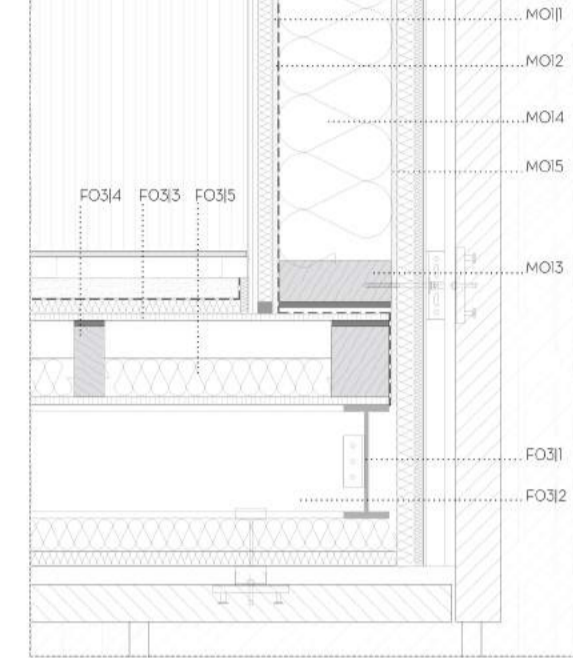
FORMACIÓN CONCEPTUAL DE LA ESTRUCTURA RECÍPROCA



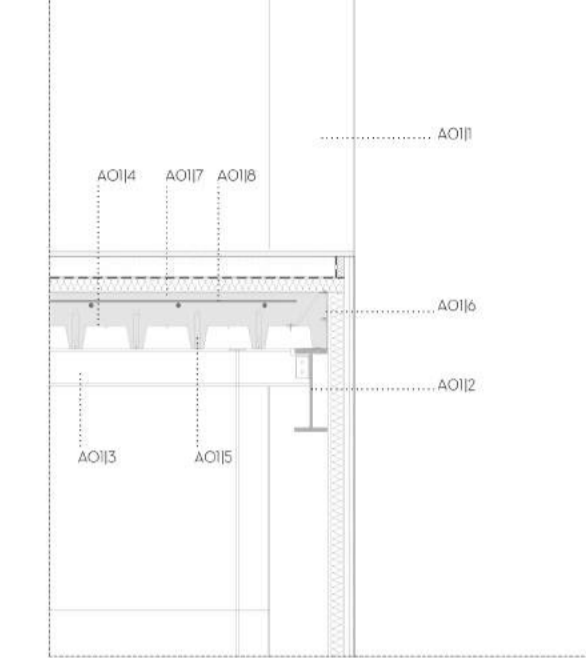
ESTRUCTURA ENTAMADO DE MADERA (CAJAS) E 1:20



ESTRUCTURA MITA MADERA-ACERO (CAJAS GRANDES) E 1:20



ESTRUCTURA ACERO LAMINADO (ABRIGO) E 1:20



LEYENDA ESTRUCTURAL

01. CIMENTACIÓN TIPO CAVI

- HO11: 20mm encastado de grava
- HO12: 200 mm solera de hormigón
- HO13: 400 mm módulo Cavi encastado no recuperable
- HO14: 10 mm capa de compresión (malla H6/23)

02. CIMENTACIÓN LOSA DE HORMIGÓN

- HO21: 200 mm solera de hormigón sobre encastado de grava y lámina de polietileno

ESTRUCTURA DE MADERA - cajas y cubierta año

- MO1: Marco Platform frame
- MO11: Panel OSB de madera 1.5 cm
- MO12: Barrea al vapor
- MO13: Entramado de madera 0 x 15 cm c/25x100 cm
- MO14: Polietileno estrado e 12cm
- MO15: Panel OSB de madera 1.5 cm

FO1: Forjado Platform frame

- FO11: Panel OSB de madera 2 cm
- FO12: Entramado de madera 8 x 18 cm c/60x100 cm
- FO13: Polietileno estrado e 12cm
- FO14: Panel OSB de madera 2 cm

FO2: Forjado Platform frame sobre estructura metálica

- FO21: Viga principal de acero laminado
- FO22: Vigas de acero laminado
- FO23: Panel OSB de madera 2 cm
- FO24: Entramado de madera 60x100 cm
- FO25: Polietileno estrado e 12cm
- FO26: Panel OSB de madera 2 cm

FO3: Forjado de vigas principales y secundarias de madera

- FO31: Viga de madera laminada 40x 150 cm
- FO32: Soporte oculto de viga de acero cincado
- FO33: Vigas de madera laminada 40 x 80cm
- FO34: Perno conector
- FO45: Escuadra perforada

ESTRUCTURA METÁLICA - espacios comunes

- AO1: Forjado colaborante
- AO11: Pilar de acero laminado
- AO12: Viga de acero laminado
- AO13: Viga de acero laminado
- AO14: Chapa grecada de acero
- AO15: Perno conector de corte
- AO16: Remate de retención
- AO17: Losa de hormigón ligero
- AO18: Malla de retención

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTROL SEGÚN DB-SE

ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES ELEMENTO	RECOMENDACIONES NORMATIVAS	NIVEL DE CONTROL	CONTROLES A REALIZAR
TERMINOS	ENTRADA Y SALIDA	ALICATADO	DB-SE 1.1	PRELIMINAR	SE 1.1
ACERO	EN LA TORRE DE TORRE	ACERO	DB-SE 1.1	PRELIMINAR	SE 1.1
ACEROS	ACEROS	ACEROS	DB-SE 1.1	PRELIMINAR	SE 1.1

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTROL SEGÚN DB-SEA

ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES ELEMENTO	RECOMENDACIONES NORMATIVAS	NIVEL DE CONTROL	CONTROLES A REALIZAR
MADERA ENTAMADO	CAJAS	MADERA ENTAMADO	DB-SEA 1.1	PRELIMINAR	SEA 1.1
MADERA ENTAMADO	CAJAS	MADERA ENTAMADO	DB-SEA 1.1	PRELIMINAR	SEA 1.1

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS Y CONTROL SEGÚN DB-SEM

ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES ELEMENTO	RECOMENDACIONES NORMATIVAS	NIVEL DE CONTROL	CONTROLES A REALIZAR
ACERO LAMINADO EN TERREJO	ABRIGO	ACERO LAMINADO	DB-SEM 1.1	PRELIMINAR	SEM 1.1
ACERO LAMINADO EN TERREJO	ABRIGO	ACERO LAMINADO	DB-SEM 1.1	PRELIMINAR	SEM 1.1

LONGITUD DE EMPLEO POR SOLARE

LONGITUD	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

ACCIONES DE VIGAS DE ACERO

ACCIONES	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

LONGITUD ANCLAJE DE ARMADURAS

LONGITUD	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00

CUADRO DE ZAPATAS

ZAPATA	COORDENADA	X	Y	H	A	B
C1	0.80	VARIABLE	0.50	Ø 16	Ø 16	
C2	1.00	VARIABLE	0.50	Ø 16	Ø 16	
C3	1.30	VARIABLE	0.50	Ø 16	Ø 16	
C4	2.00	VARIABLE	0.50	Ø 16	Ø 16	

ZAPATAS AISLADAS

ZAPATA	COORDENADA	X	Y	H	A	B
C5	1.30	1.30	0.50	Ø 16	Ø 16	
C6	2.00	2.00	0.50	Ø 16	Ø 16	

Cimentación: Por las características del terreno se adopta una cimentación de tipo superficial. Se proyecta mediante zapatas corridas y zapatas de hormigón armado. Las zapatas se enlucen convenientemente mediante vigas ribistas y contraribas. El material empleado es hormigón armado HA-25, acero B500S para barras corrugadas y acero B500I para mallas electrosoldadas.

Estructura portante. El diseño de la estructura ha estado condicionado por el programa funcional a desarrollar y su ubicación en cajas alrededor de un itinerario accesible como idea generadora del proyecto.

Las cajas se realizan con entramado de madera aserrada, las zonas de circulación con pilares y vigas metálicas de acero laminado, la estructura del año con pilares y vigas de madera laminada formando una estructura recíproca. En las dos estancias grandes, como son el salón de grados y la biblioteca, el entramado se ve reforzado con pórticos metálicos de acero laminado. Las aulas que se encuentran voladas en el año se encuentran parcialmente apoyadas en pilares metálicos y parcialmente colgadas de las grandes vigas de madera que componen la cubierta. Su estructura se refuerza como en el caso de la biblioteca y el salón de grados, con estructura metálica.

El anclaje de la estructura anteriormente descrita se realizará sobre un muro de hormigón armado de 30 cm hasta la cota del terreno en cada estancia, y que garantice que las humedades del subsuelo no deterioren la estructura portante con el paso del tiempo. La escalera será de estructura de perfiles metálicos de acero laminado para apoyar en vigas o trinchales del mismo material. Los trinchales de acero serán compuestos de muro de entramado de madera estructural sobre losa de hormigón armado.

Las características de los materiales anteriormente descritos serán: hormigón armado HA-25, acero B500S para barras corrugadas y acero B500I para mallas electrosoldadas, madera C24 para entramado y madera laminada, acero laminado S.275.

Estructura horizontal. Las dimensiones del edificio han requerido que la estructura se realice con juntas estructurales.

Como en la estructura portante, encontramos dos sistemas estructurales distintos. Por un lado en las cajas nos encontramos con forjados de paneles de madera, mientras que en las zonas de circulación se trata de forjados de losa de hormigón con chapa colaborante.

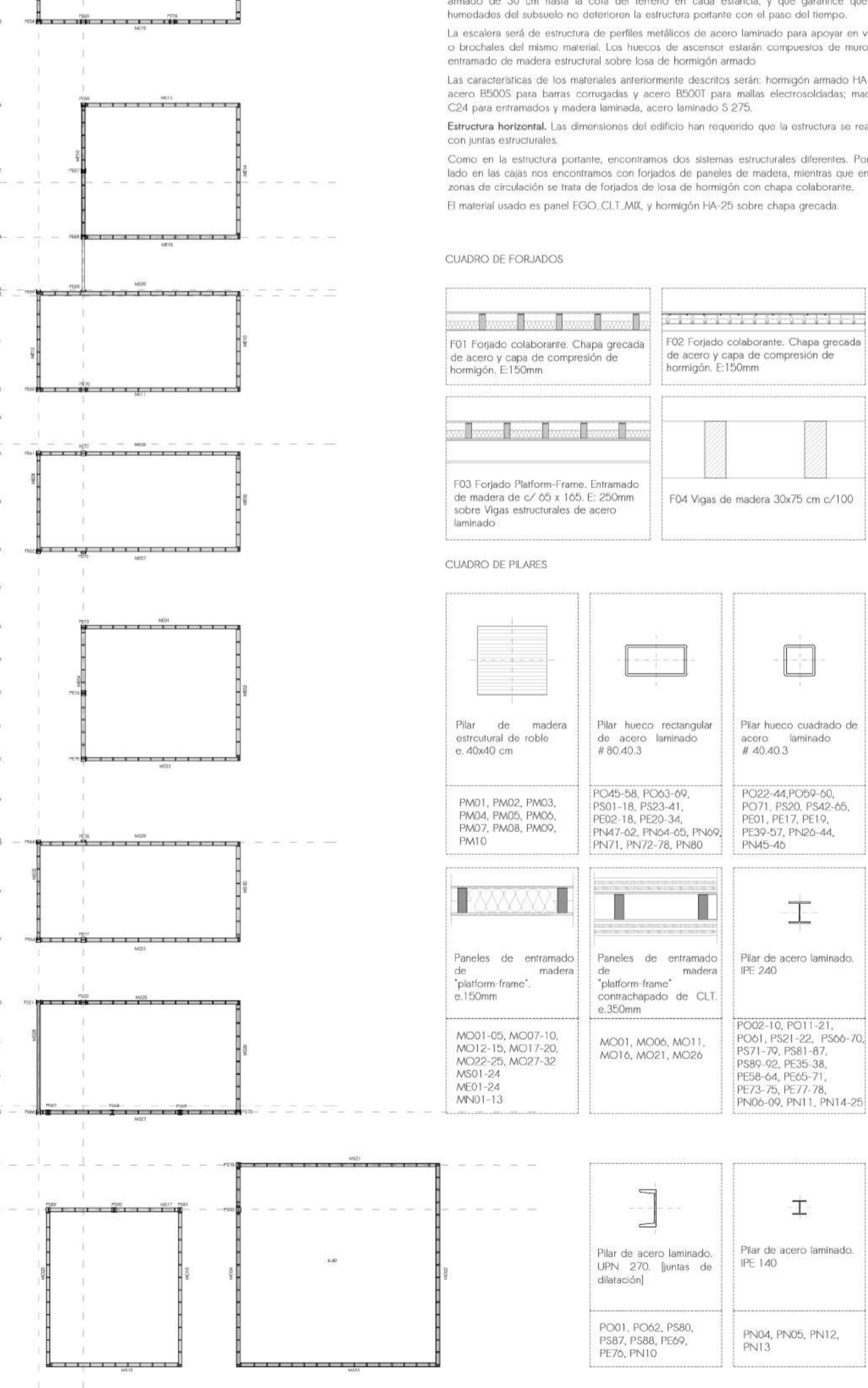
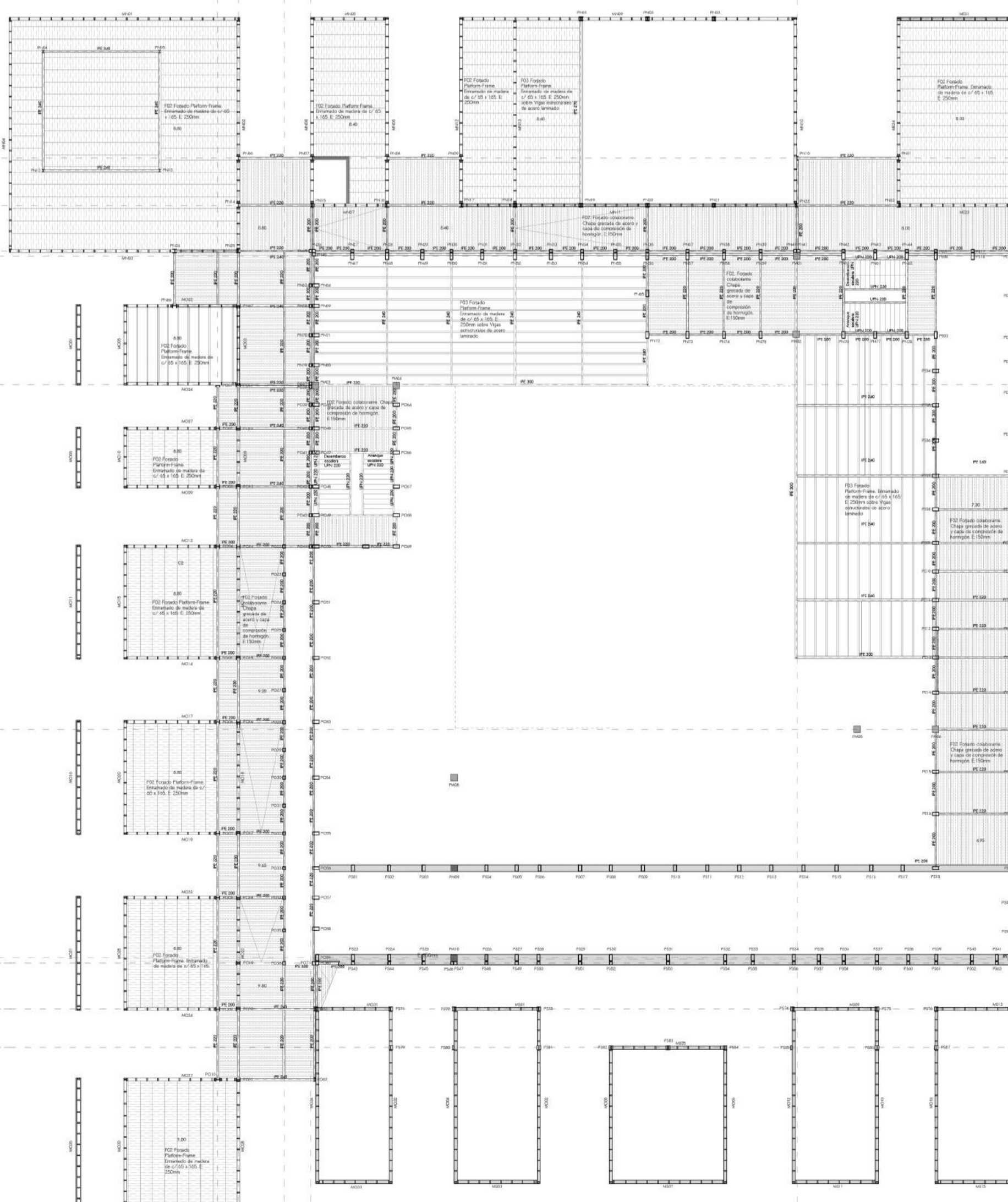
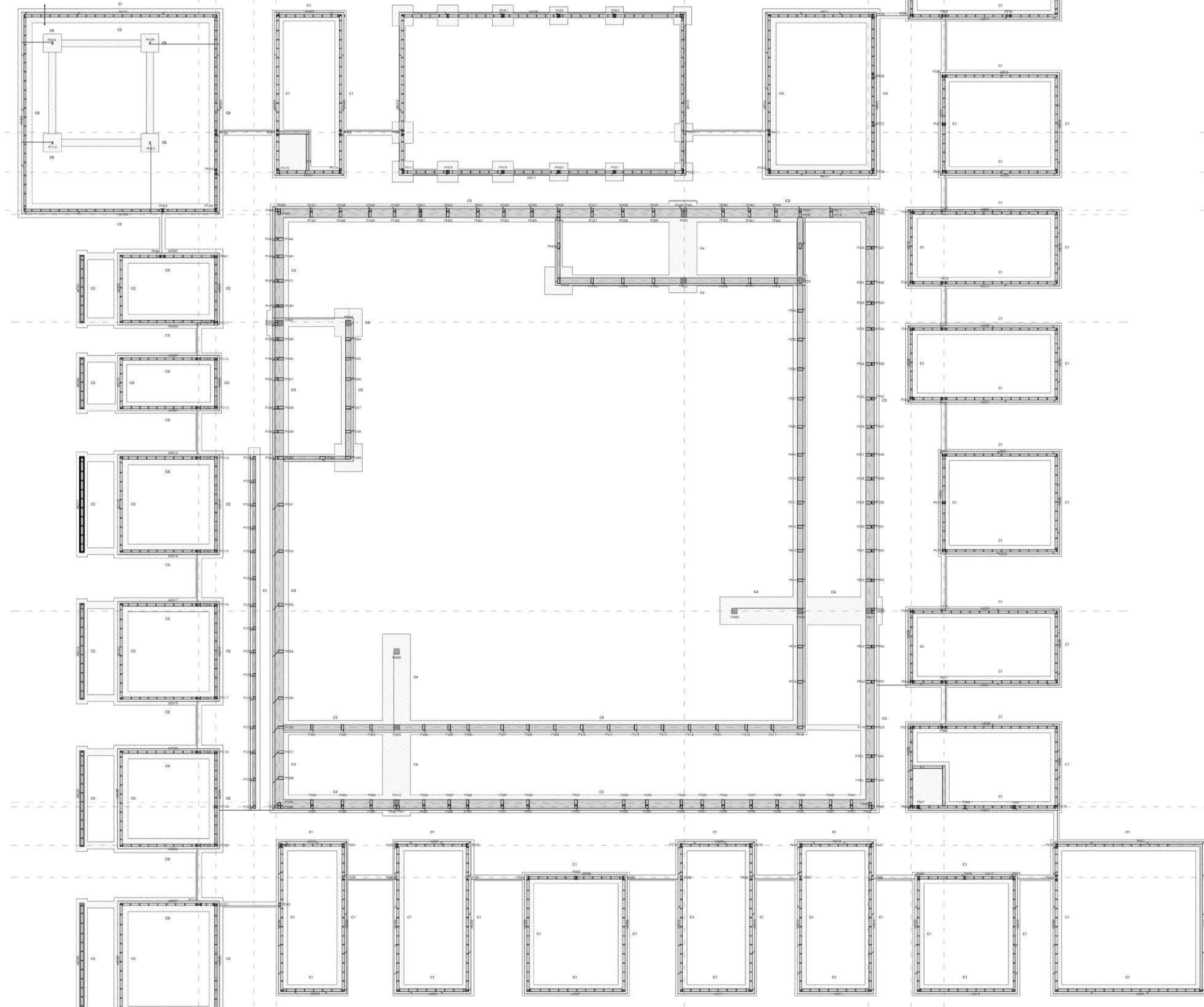
El material usado es panel FOC-CLT-MIX y hormigón HA-25 sobre chapa grecada.

CUADRO DE FORJADOS

FO1 Forjado colaborante. Chapa grecada de acero y capa de compresión de hormigón. E150mm	FO2 Forjado colaborante. Chapa grecada de acero y capa de compresión de hormigón. E150mm
FO3 Forjado Platform frame. Entramado de madera de c/ 65 x 105. E: 250mm sobre Vigas estructurales de acero laminado	FO4 Vigas de madera 30x75 cm c/100

CUADRO DE PILARES

Pilar de madera estructural de roble e.40x40 cm	Pilar hueco rectangular de acero laminado # 80,40,3	Pilar hueco cuadrado de acero laminado # 40,40,3
PM1, PM2, PM3, PM4, PM5, PM6, PM7, PM8, PM9, PM10	PC40-58, PC63-59, PS01-18, PS03-41, PE02-18, PE20-34, PH47-02, PH54-05, PH60, PH71, PH72-76, PH90	PC62-44, PC69-00, PD71-70, PD82-86, PE11, PE17, PE19, PE20-57, PE20-44, PH40-40
Panels de entramado de madera 'platform frame' e.150mm	Panels de entramado de madera 'platform frame' conchapeado de CLT e.350mm	Pilar de acero laminado. PE 240
MC01-05, MC07-10, MC12-15, MC17-20, MC22-25, MC27-32, MS1-24, MS1-34, MN1-13	MC01, MC06, MC11, MC16, MC21, MC26	PC60-10, PS01-31, PC61-10, PS21-22, PS60-70, PS71-70, PS81-87, PS87-02, PS90-38, PS98-64, PS60-71, PE2-75, PE77-78, PH60-90, PH11, PH14-25
		Pilar de acero laminado. UPN 270 (juntas de abanico)
		PC01, PC02, PS88, PS87, PS88, PS89, PE70, PH10
		PH04, PH05, PH12, PH13

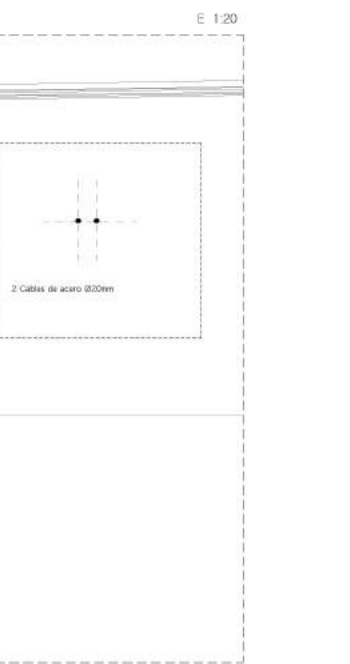
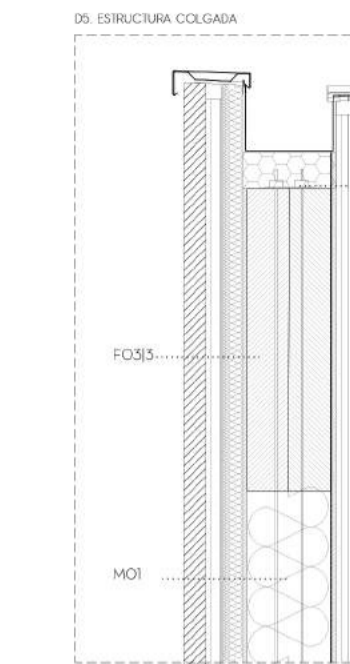
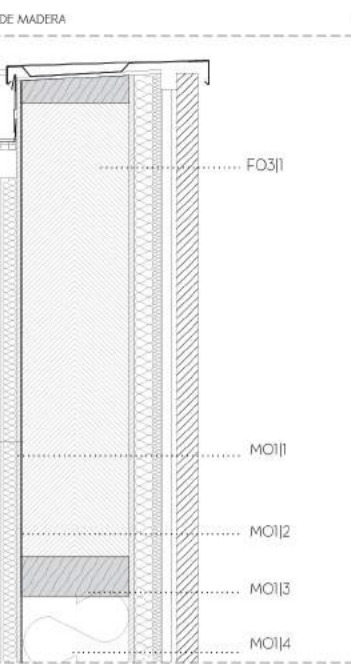
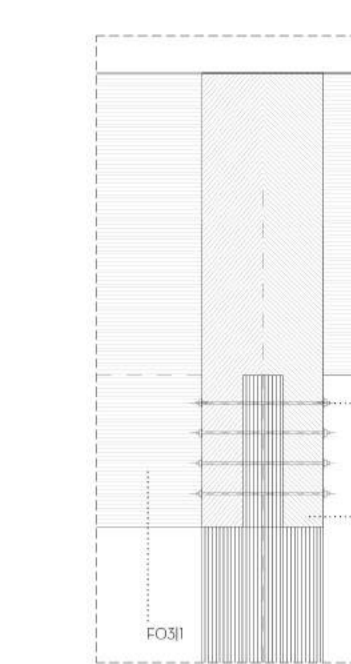
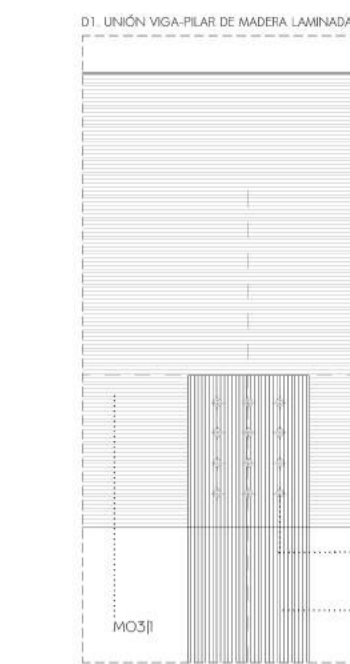
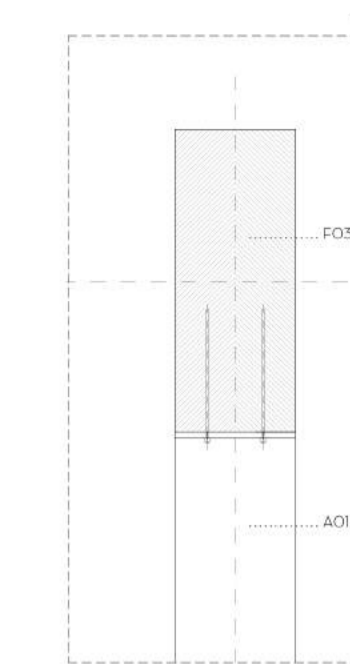
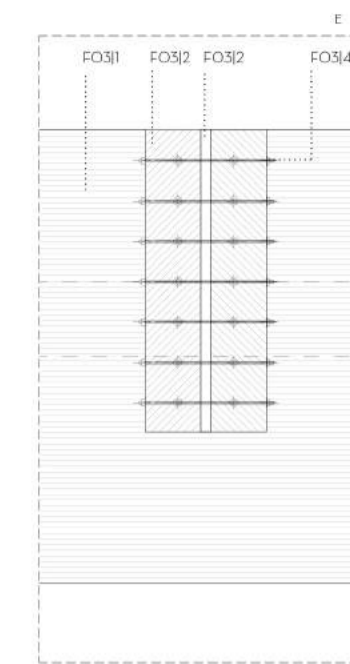
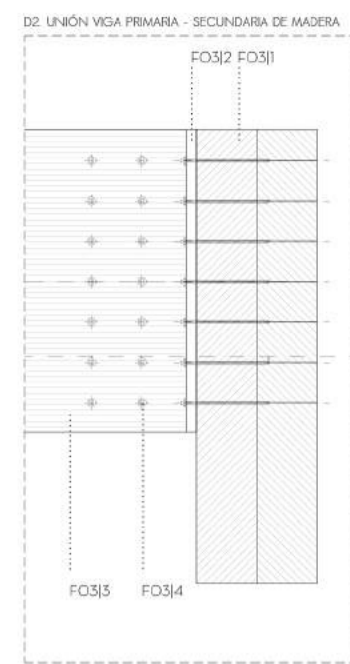


La madera es uno de los materiales más sostenibles, resistentes y fáciles de trabajar. Para ser de este tipo de materiales se debe tener en cuenta un conjunto de factores que influyen en su comportamiento. Uno de ellos es el tipo de madera que se utiliza, ya que existen diferentes especies con características muy distintas. Otro factor importante es el tipo de acabado que se aplica, ya que esto influye en su durabilidad y en su resistencia a la humedad y a los insectos. Finalmente, es importante tener en cuenta el tipo de estructura que se diseña, ya que esto influye en el tipo de cargas que soportará y en el tipo de mantenimiento que requerirá.

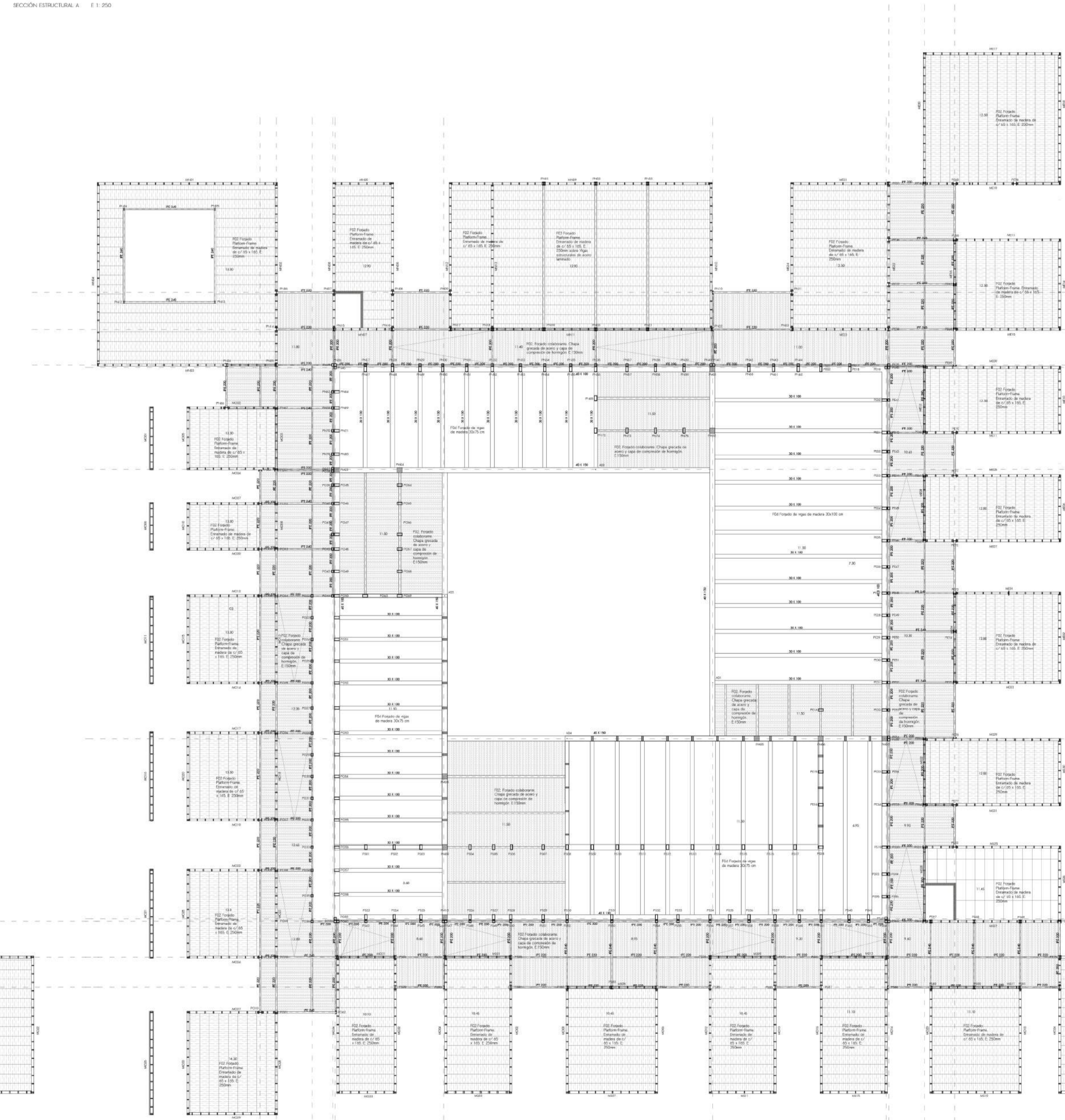
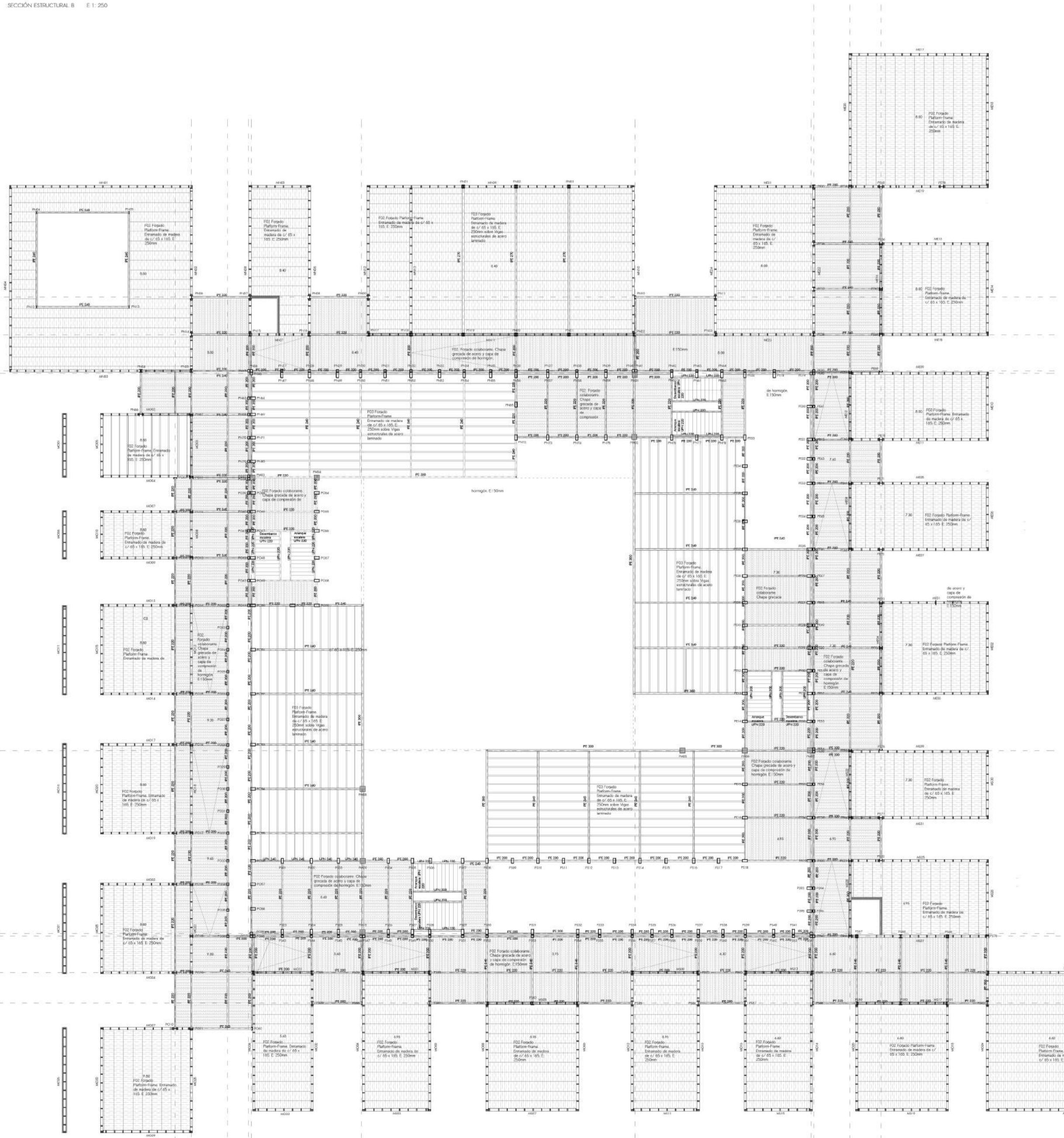
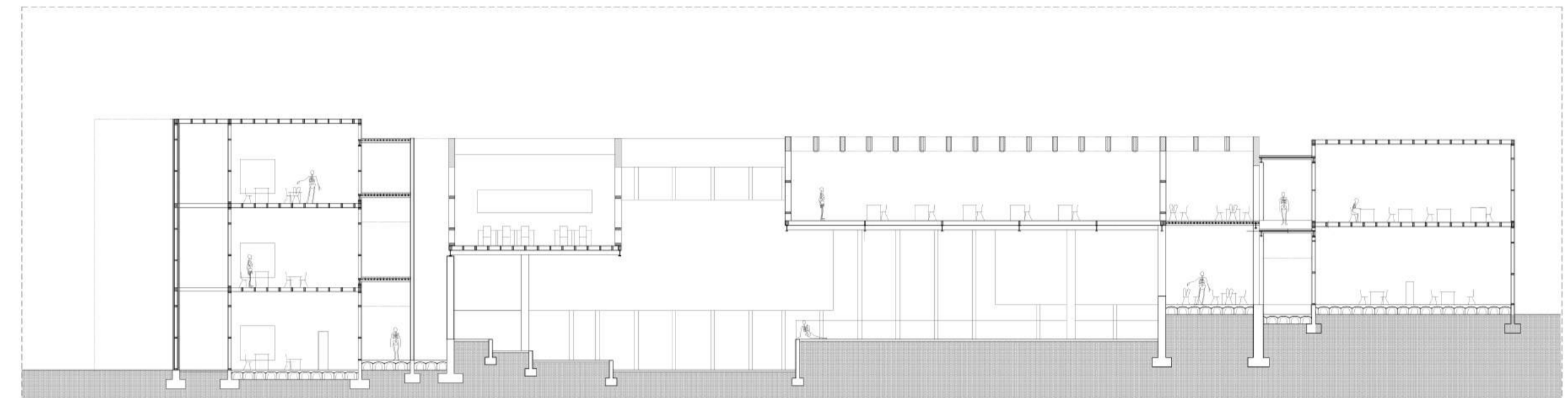
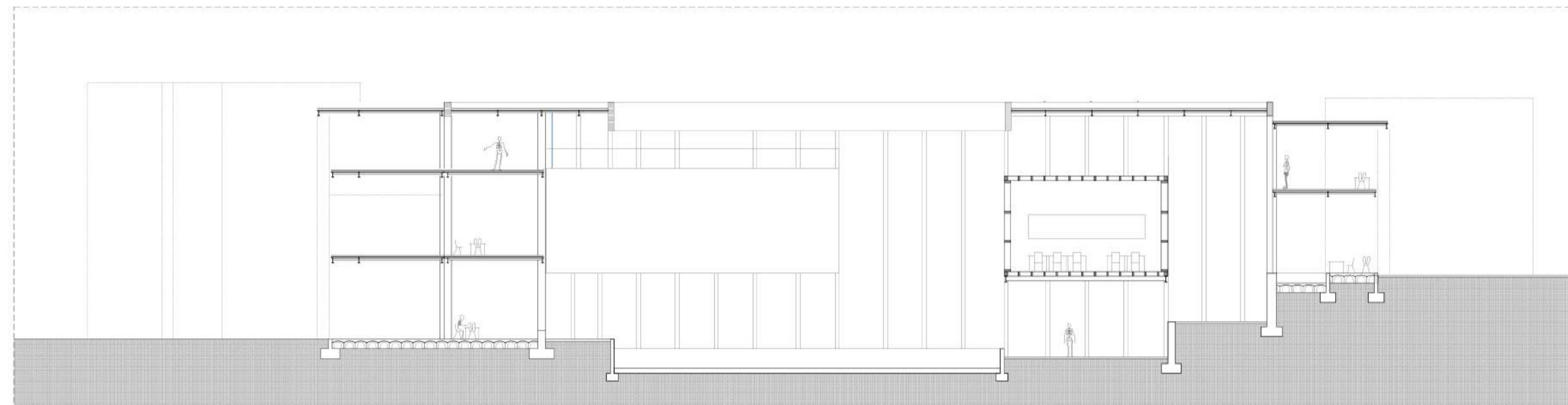
El otro se conecta como un nodo natural alrededor del cual se posicionan los edificios. Se trata de la columna estructural con apoyo blanco por la necesidad de unificar. En el momento de la construcción se debe tener en cuenta el tipo de madera que se utiliza, ya que existen diferentes especies con características muy distintas. Otro factor importante es el tipo de acabado que se aplica, ya que esto influye en su durabilidad y en su resistencia a la humedad y a los insectos. Finalmente, es importante tener en cuenta el tipo de estructura que se diseña, ya que esto influye en el tipo de cargas que soportará y en el tipo de mantenimiento que requerirá.

Los grandes vigas tienen una longitud total de 40m, si bien se fabrican en secciones de 20. Para ello las vigas se fabrican en secciones de 20m de longitud y se conectan en el centro de cada una de ellas. Cada viga se apoya en un punto y se apoya en el otro extremo de la siguiente, esto requiere vigas de canto de 100 cm de alto y 50 de ancho, con un espesor de 10 cm. Se debe tener en cuenta el tipo de madera que se utiliza, ya que existen diferentes especies con características muy distintas. Otro factor importante es el tipo de acabado que se aplica, ya que esto influye en su durabilidad y en su resistencia a la humedad y a los insectos. Finalmente, es importante tener en cuenta el tipo de estructura que se diseña, ya que esto influye en el tipo de cargas que soportará y en el tipo de mantenimiento que requerirá.

Respecto a los complementos, estos se diseñan en función de las necesidades de cada uno de ellos. Se debe tener en cuenta el tipo de madera que se utiliza, ya que existen diferentes especies con características muy distintas. Otro factor importante es el tipo de acabado que se aplica, ya que esto influye en su durabilidad y en su resistencia a la humedad y a los insectos. Finalmente, es importante tener en cuenta el tipo de estructura que se diseña, ya que esto influye en el tipo de cargas que soportará y en el tipo de mantenimiento que requerirá.



ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES	RECOMENDACIONES	NIVEL DE CONTROL	CONCEPTO TÉCNICO
TRAMADO	TRAMADO Y BARRA	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO
ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS



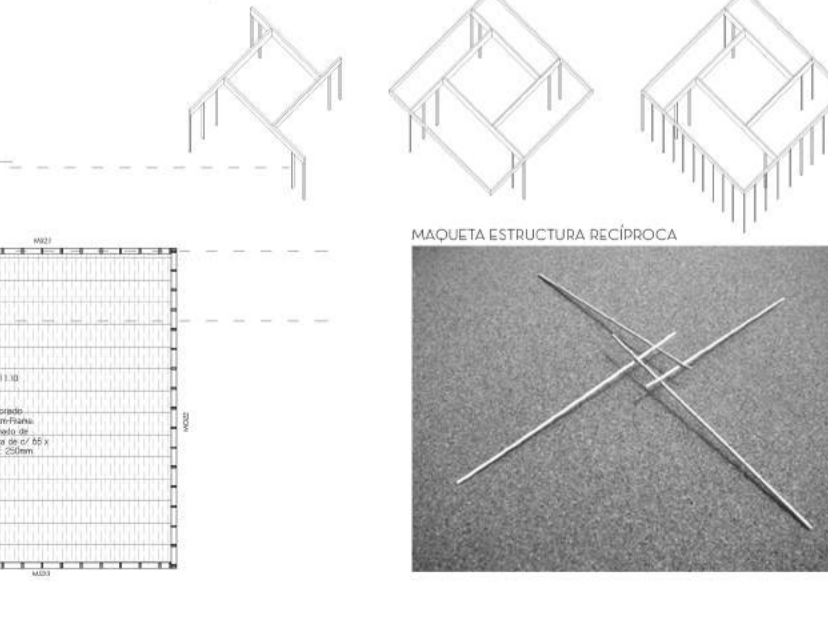
ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES	RECOMENDACIONES	NIVEL DE CONTROL	CONCEPTO TÉCNICO
TRAMADO	TRAMADO Y BARRA	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO
ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS

ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES	RECOMENDACIONES	NIVEL DE CONTROL	CONCEPTO TÉCNICO
TRAMADO	TRAMADO Y BARRA	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO
ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS

ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES	RECOMENDACIONES	NIVEL DE CONTROL	CONCEPTO TÉCNICO
TRAMADO	TRAMADO Y BARRA	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO
ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS

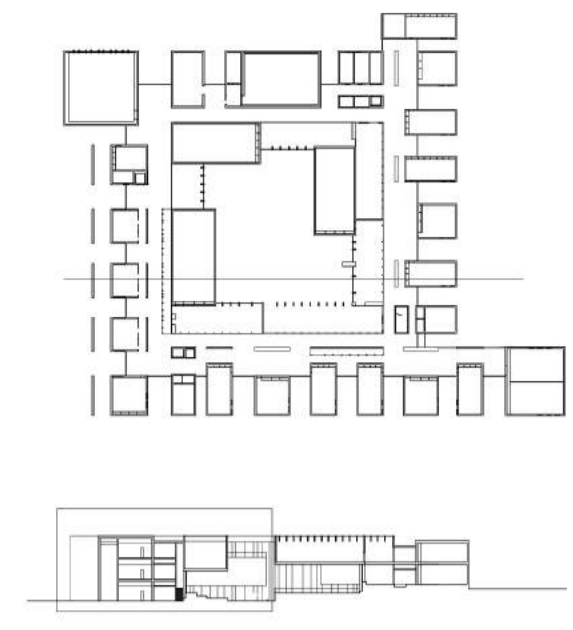
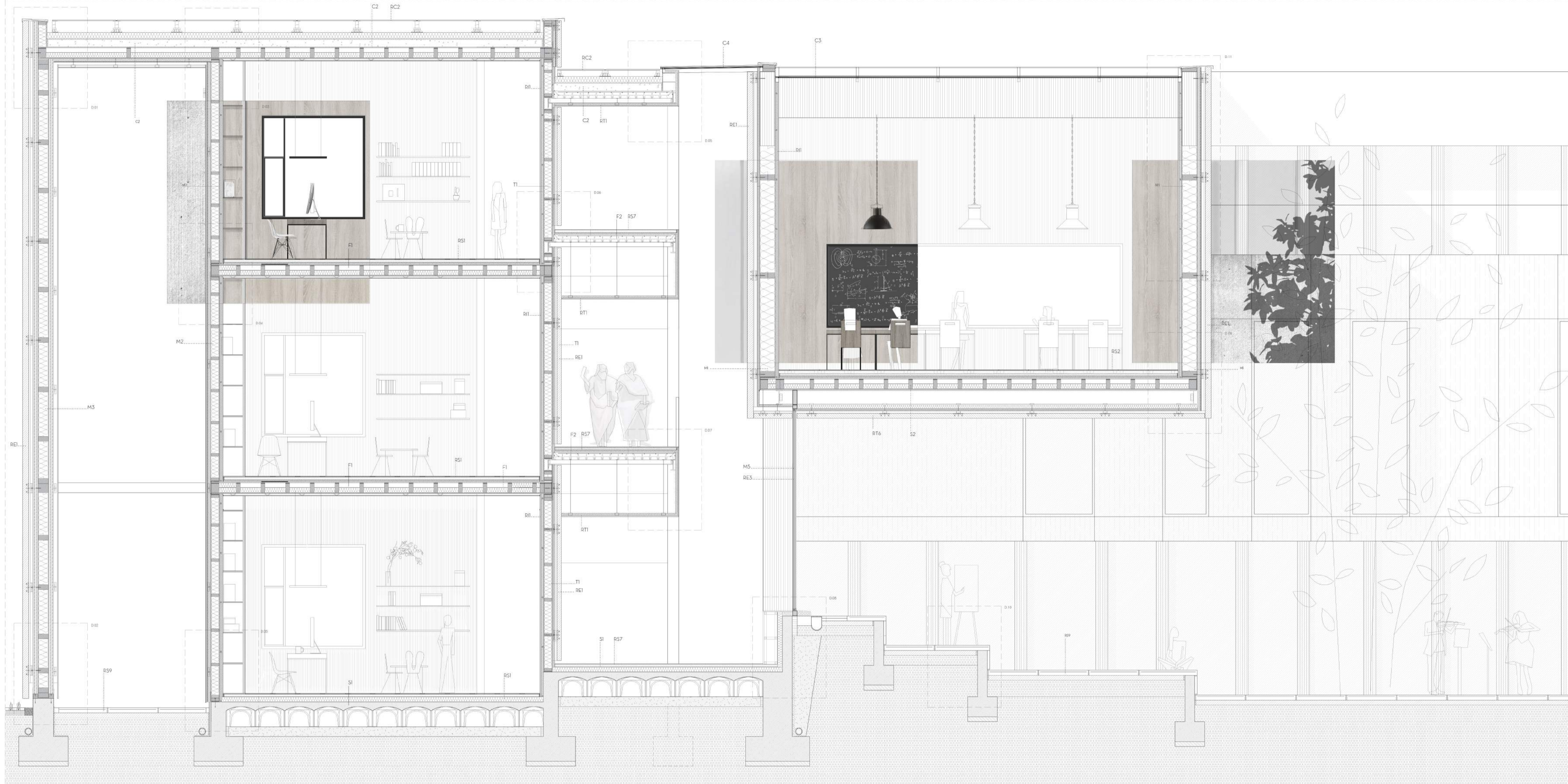
ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES	RECOMENDACIONES	NIVEL DE CONTROL	CONCEPTO TÉCNICO
TRAMADO	TRAMADO Y BARRA	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO
ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS

ELEMENTO	LOCALIZACIÓN	ESPECIFICACIONES	RECOMENDACIONES	NIVEL DE CONTROL	CONCEPTO TÉCNICO
TRAMADO	TRAMADO Y BARRA	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO	ALUMINIO
ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO	ACERO
ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS	ACEROS



SEGUNDO FORJADO E 1:250

TERCER FORJADO E 1:250



MC.3 SISTEMA ENVOLVENTE

3.1 Sistema fachadas

M1. Muro de paneles de hormigón.
 M11) Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLU 2/701 Liberty, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 120mm de espesor y 150 m de anchura.
 M12) Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
 M13) Aislante de lana mineral de 80mm de espesor con barrera al vapor.
 M14) Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 M15) Aislante acústico de espesor 40 mm.
 M16) Rejilla a altura 50 mm del suelo.

M2. Muro de Madera cemento.
 M21) Paneles de madera cemento tipo Viroc, de espesor 16 cm en bruto 625 X 15 mm.
 M22) Subestructura de omega para la sujeción de los paneles al muro de madera.
 M23) Aislante de lana mineral de 80mm de espesor con barrera al vapor.
 M24) Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 M25) Aislante acústico de espesor 40 mm.
 M26) Rejilla a altura 50 mm del suelo.

M3. Muro aislado de CLT.
 M31) Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLU, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 120mm de espesor y 150 m de anchura.
 M32) Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
 M33) Muro estructural de CLT e 100mm.
 M34) Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 M35) Muro estructural de CLT e 100mm.
 M36) Subestructura de omega para la sujeción de los paneles al muro de madera.
 M37) Paneles de madera cemento tipo Viroc, de espesor 16 cm en bruto 625 X 15 mm.

3.2 Sistema de cubierta

C16. Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.

C2. Cubierta no transitable.
 C21) Baldosa de hormigón prefabricado sobre sistema "plots" niveladores.
 C22) Aislamiento de lana mineral entre entramado estructural de madera. Espesor 100mm.
 C23) Lámina bicapa impermeabilizante.
 C24) Hormigón de pendiente. Espesor 150mm.
 C25) Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 C26) Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.

C3. Cubierta con lucernarios.
 C31) Vigas de canto de madera laminada 30x75 cm sosteniendo lucernarios de viga a viga con acristalamiento 4+12+4+12+4 con lámina de butileno de seguridad.
 C32) Estor enrollable tubo Roll con guías freno para exterior.
 C4) Lucernario aislado. Lucernario con acristalamiento 4+12+4+12+4 con lámina de butileno de seguridad.

3.3 Sistema de suelos

S1. Suelo en contacto con el terreno.
 S11) Emulsión asfáltica vegetal sobre la superficie del terreno.
 S12) Capa de 20 cm de hormigón de retracción moderada.
 S13) Forjado sanitario a base de casetones de polipropileno reciclado (sistema Caviti) espesor 40 cm.
 S14) Aislante térmico bajo solado 100mm.

S2. Forjado de entramado de madera sobre estructura metálica
 S21) Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 S22) Estructura metálica de perfiles de acero laminado IPN.
 S23) Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLU con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 80mm de espesor y 150 m de anchura.

MC.4 SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN

T1. Entramado de madera con paneles prefabricados de hormigón
 T11) Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLU 2/701 Liberty, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 80mm de espesor y 150 m de anchura.
 T12) Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
 T13) Aislante de lana mineral de 40mm de espesor con barrera al vapor.
 T14) Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 T15) Aislante acústico de espesor 40 mm.
 T16) Rejilla a altura 50 mm del suelo.

F1. Forjado de entramado de madera CLT
 F11) Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 F12) Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.

F2. Forjado de losa chapa colaborante.
 F21) Estructura horizontal de acero formada por perfiles laminados de diferentes dimensiones.
 F22) Conector metálico de viga secundaria a viga principal.
 F23) Chapa grecada. Perfil forjado.
 F24) Dorno conector.
 F25) Lana de hormigón con mallazo de reparto.

MC.5 SISTEMA DE ACABADOS

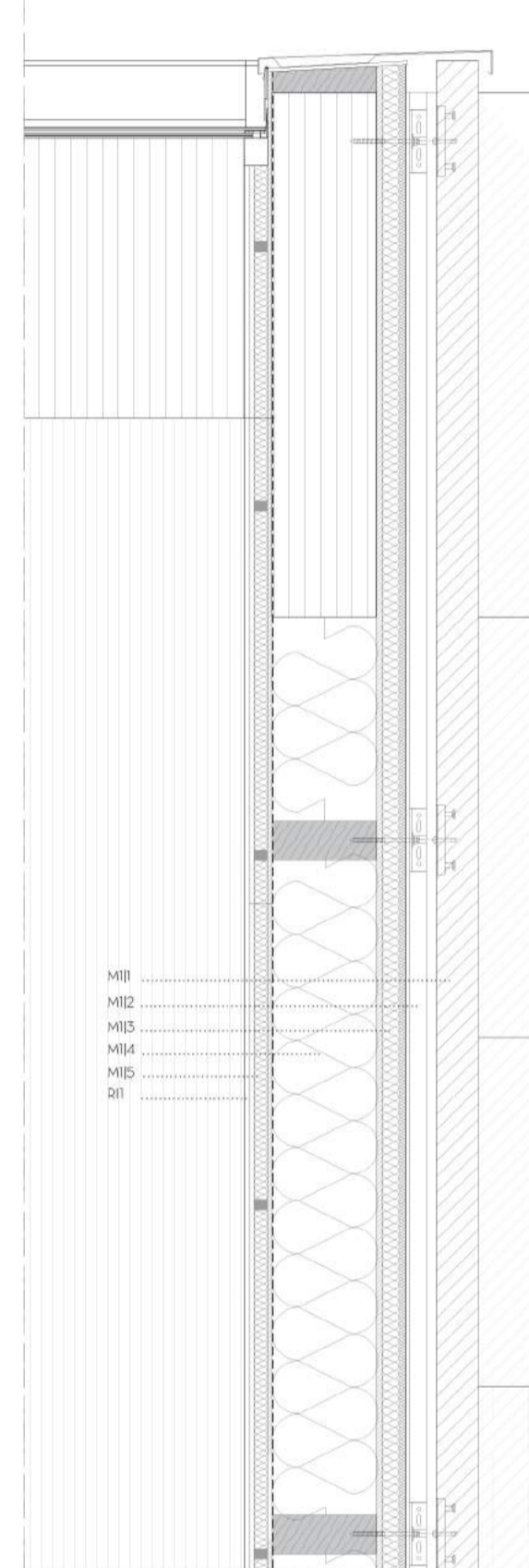
S1. Revestimientos exteriores
 RE1) Paneles de hormigón. Paneles de hormigón Reckly 2/701 Liberty.
 RE11) Panel de hormigón prefabricado Reckly.
 RE12) Anclaje paneles a entramado.
 RE2) Fachada de vidrio. Acristalamiento duplicado con 65 cm de separación.
 RE3) Fachada de vidrio atrio.
 RE32) Carpintería de aluminio blanco con acristalamiento triple 4+12+4+12+4 on lámina de butileno de seguridad.
 RE33) 3 Perfiles tubulares de acero con pintura ignífuga blanca.

S2. Revestimientos interiores
 RI1) Paredes de madera Acec dura.
 RI11) Panel de madera natural de Maple.
 RI12) Bastidores de madera.
 RI13) Aislante acústico lana mineral 40 mm.

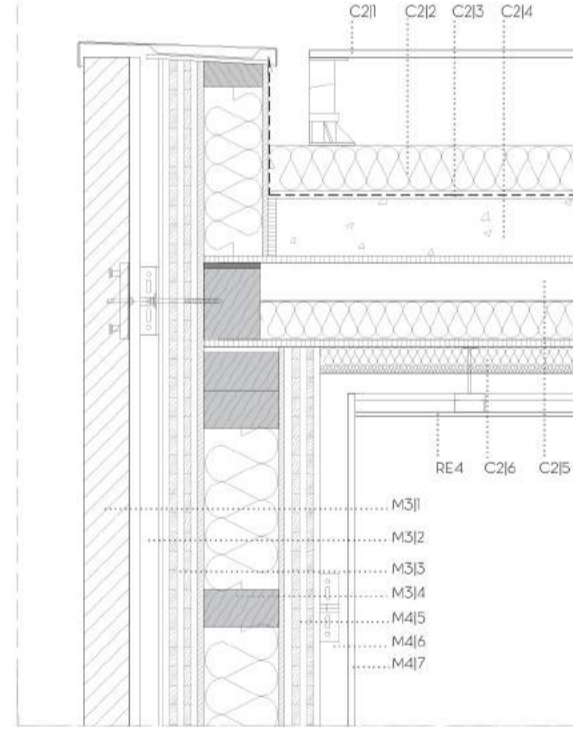
S3. Solados
 RS1) Solado porcelánico Blanco.
 RS11) Baldosa porcelánico Portland Ivory natural 89,46 x 89,46 cm.
 RS12) Recrecido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
 RS13) Lámina antimopco.
 RS14) Aislamiento de lana mineral 40mm.
 RS2) Suelo técnico porcelánico con sistema TDM.
 RS21) Baldosa porcelánico Portland Ivory natural 89,46 x 89,46.
 RS22) Estructura de elevación de pavimento STM.
 RS23) Recrecido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
 RS24) Lámina antimopco.
 RS25) Aislamiento de poliestireno extrudido 40 mm.
 RS3) Solado de locales húmedos.
 RS31) Baldosa porcelánico Gallery Slim Blanco 297,5 x 595,5 cm resistente al deslizamiento.
 RS32) Recrecido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
 RS33) Lámina antimopco.
 RS34) Aislamiento de poliestireno extrudido 40 mm.
 RS4) Falso techo atrio.
 RT4) Panel de hormigón Reckly.
 RT42) Aislamiento de lana mineral de 12 cm.
 RT43) Sistema de suspensión.

S5. Cubierta
 SC2) Solado cubierta no transitable. Baldosa de hormigón sobre Split de Rouvire.

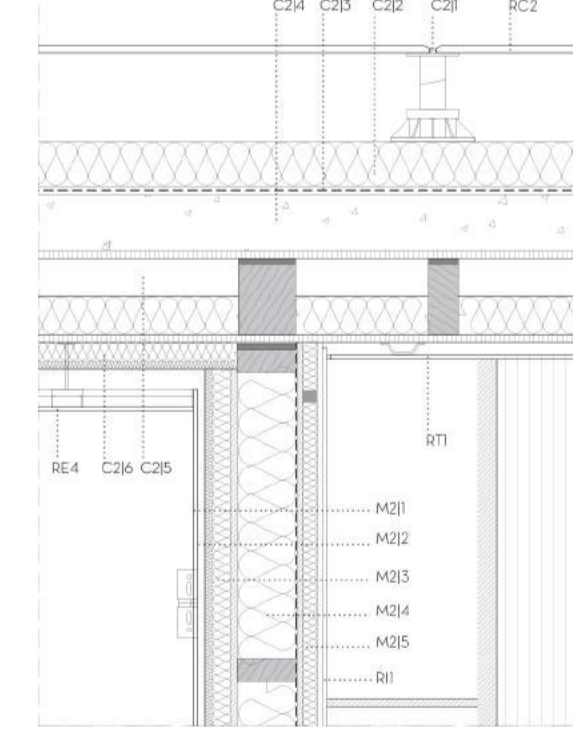
D.11 E 1:20



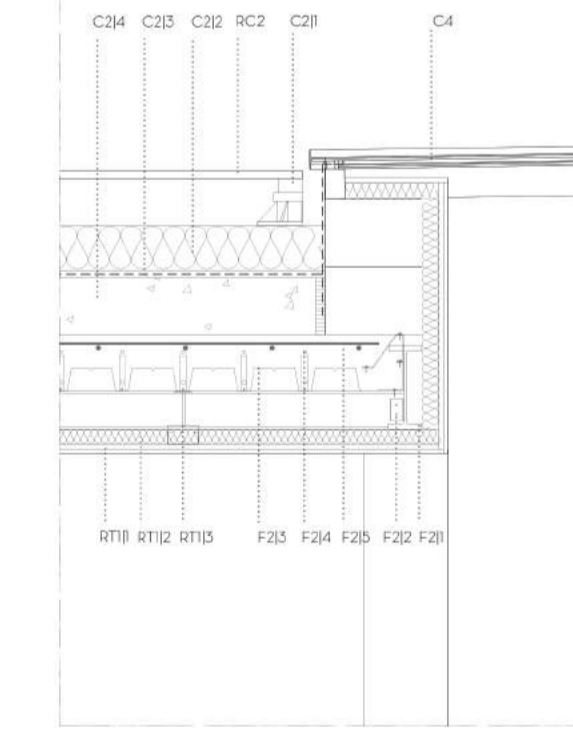
D.01 E 1:20



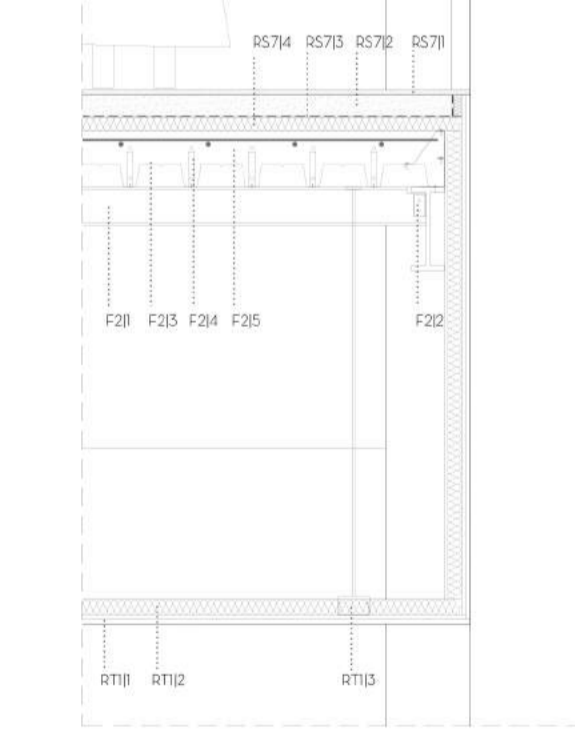
D.03 E 1:20



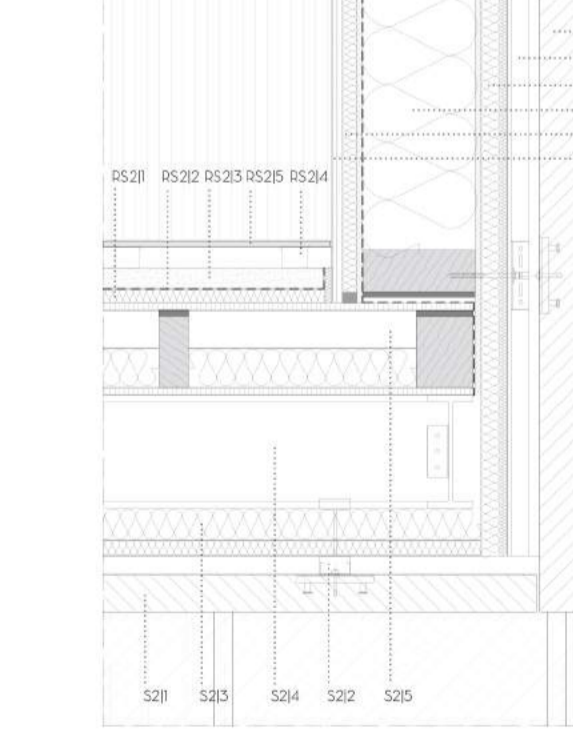
D.05 E 1:20



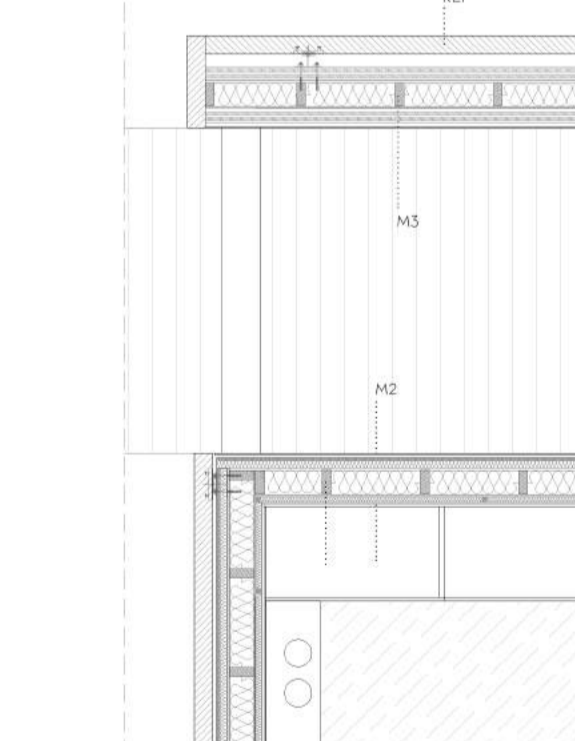
D.07 E 1:20



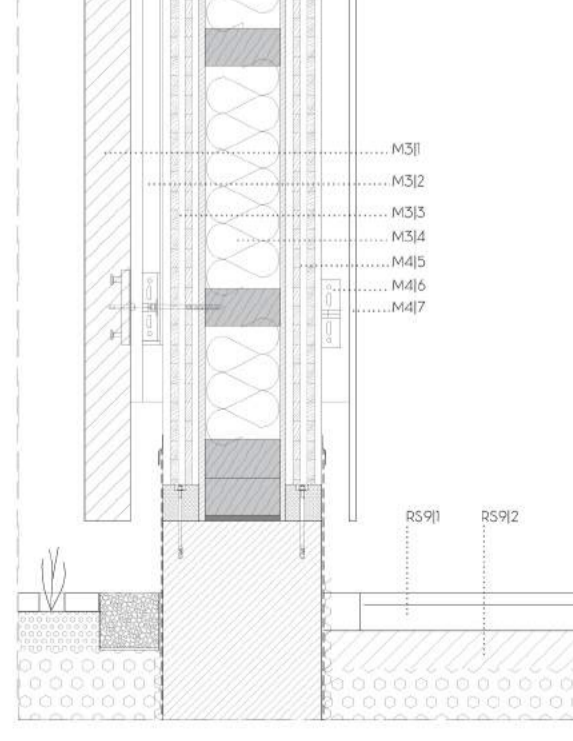
D.09 E 1:20



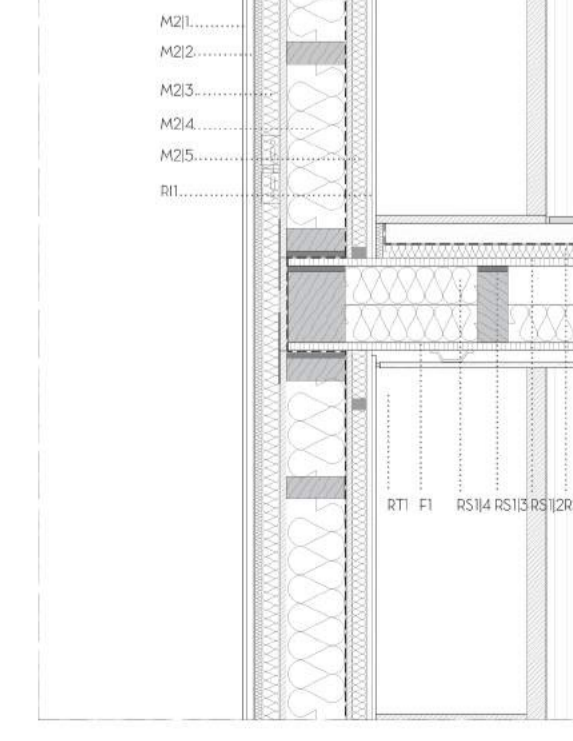
D.01 E 1:20



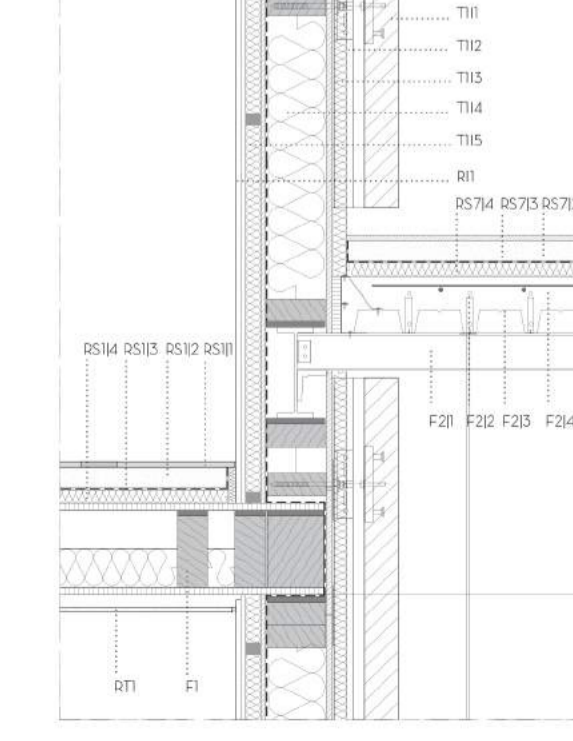
D.02 E 1:20



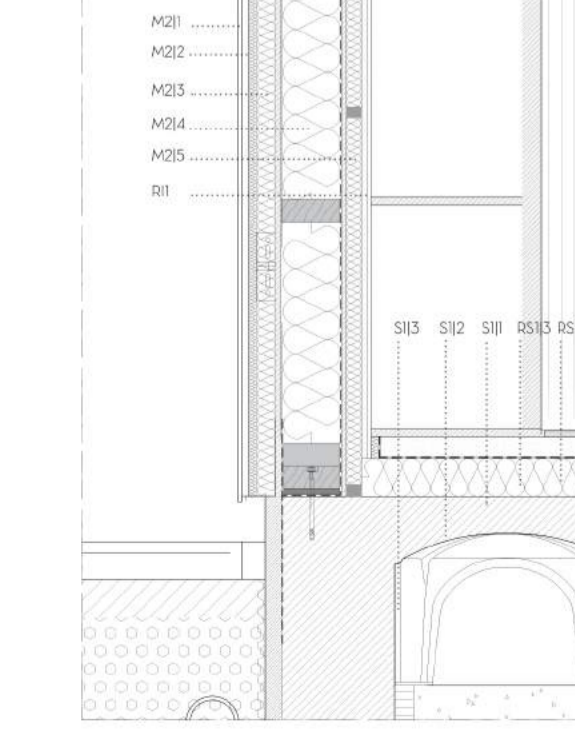
D.04 E 1:20



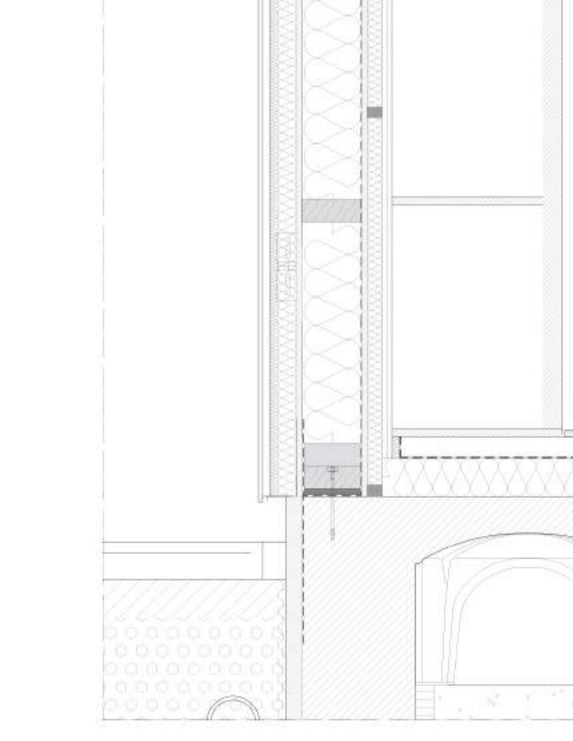
D.06 E 1:20



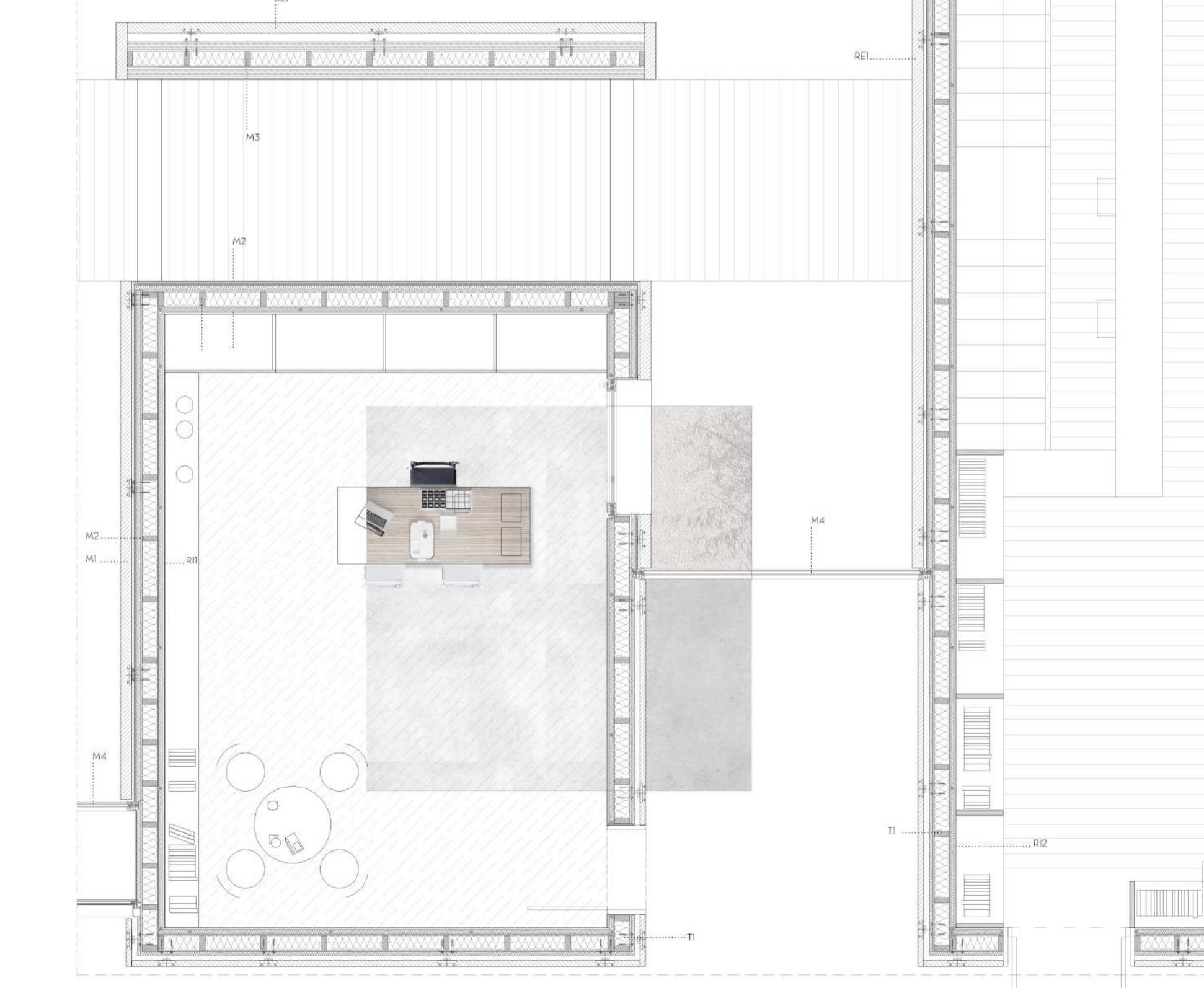
D.08 E 1:20

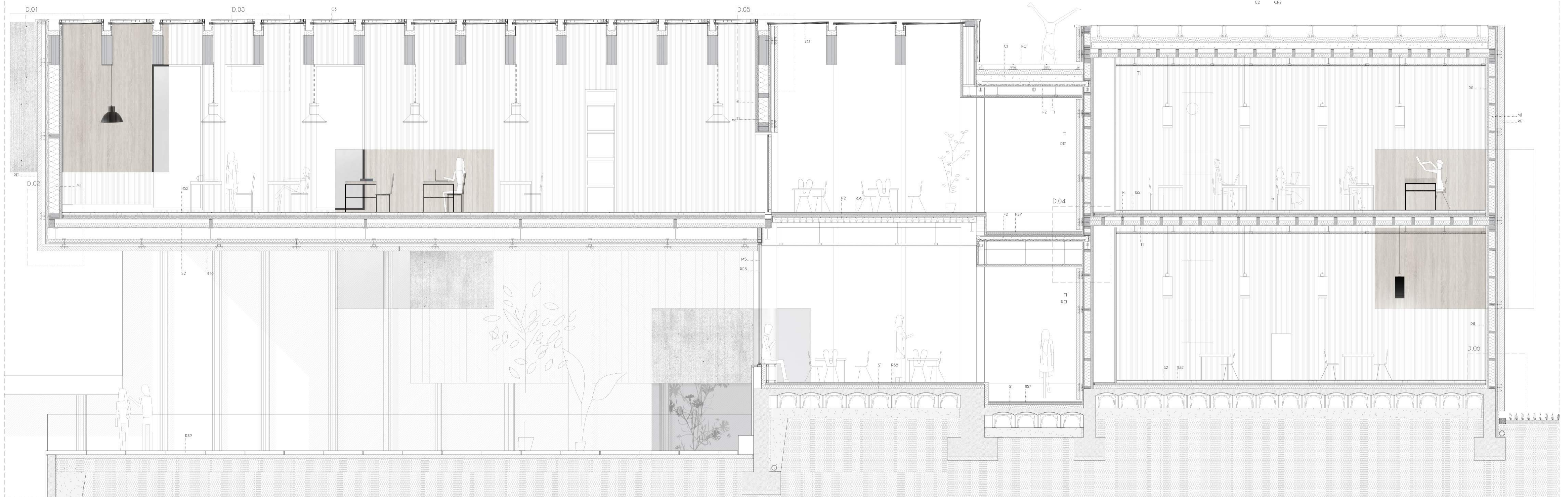


D.10 E 1:20

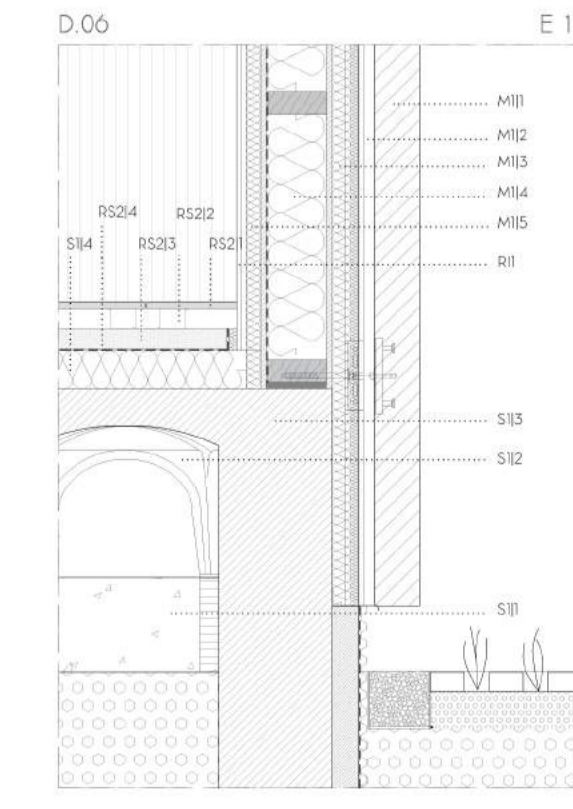
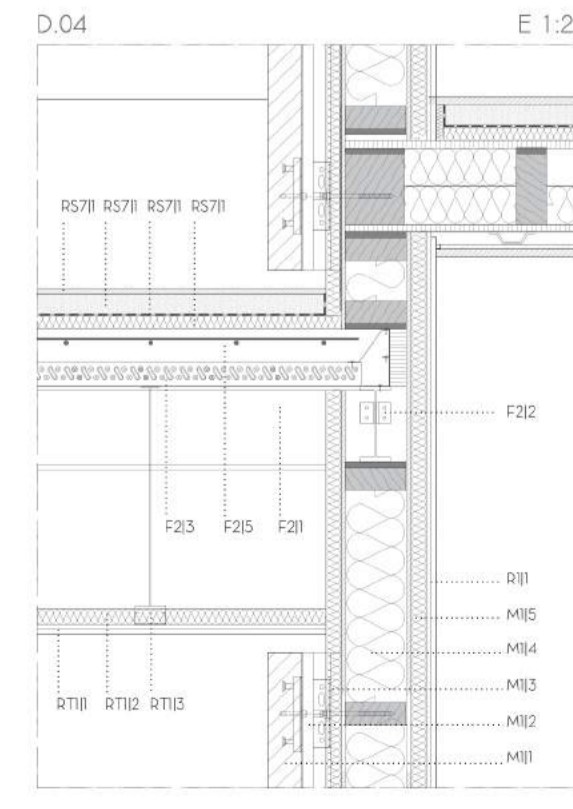
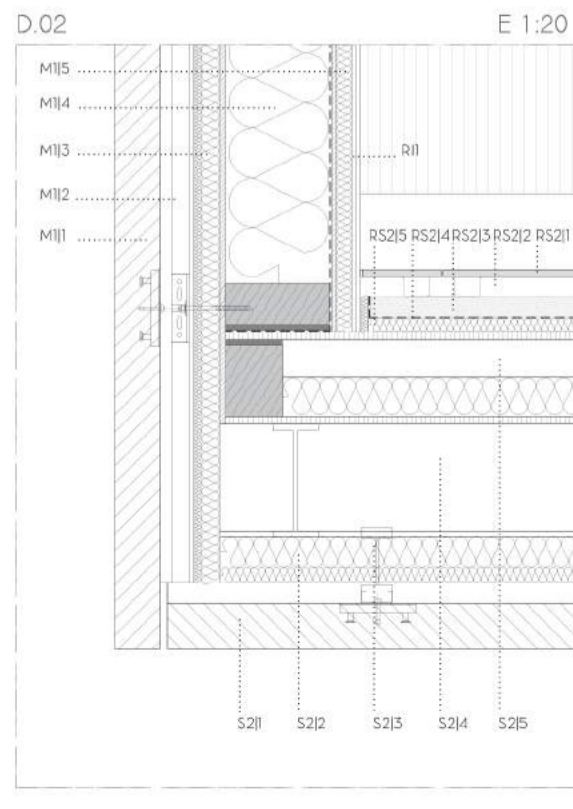
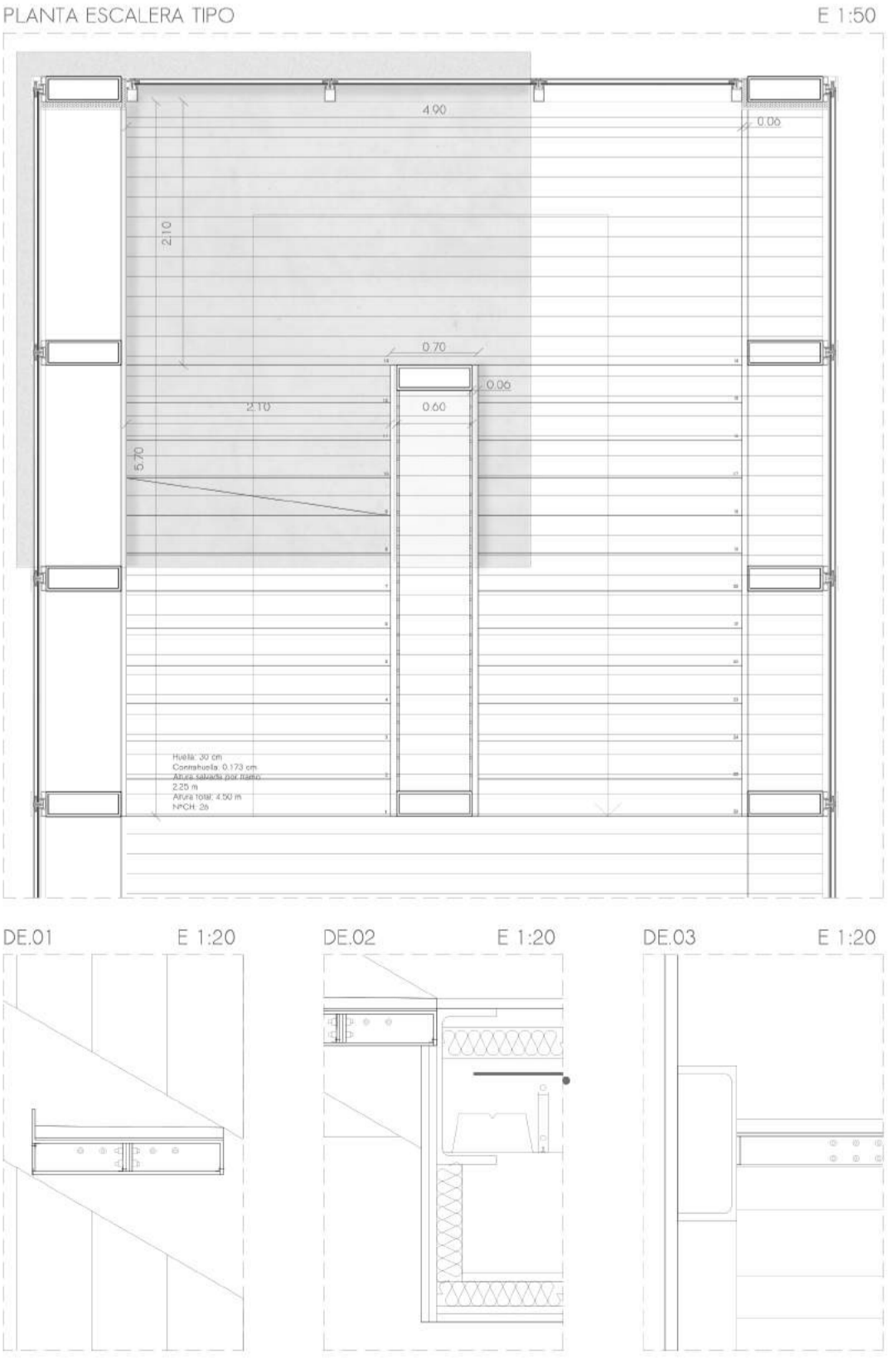
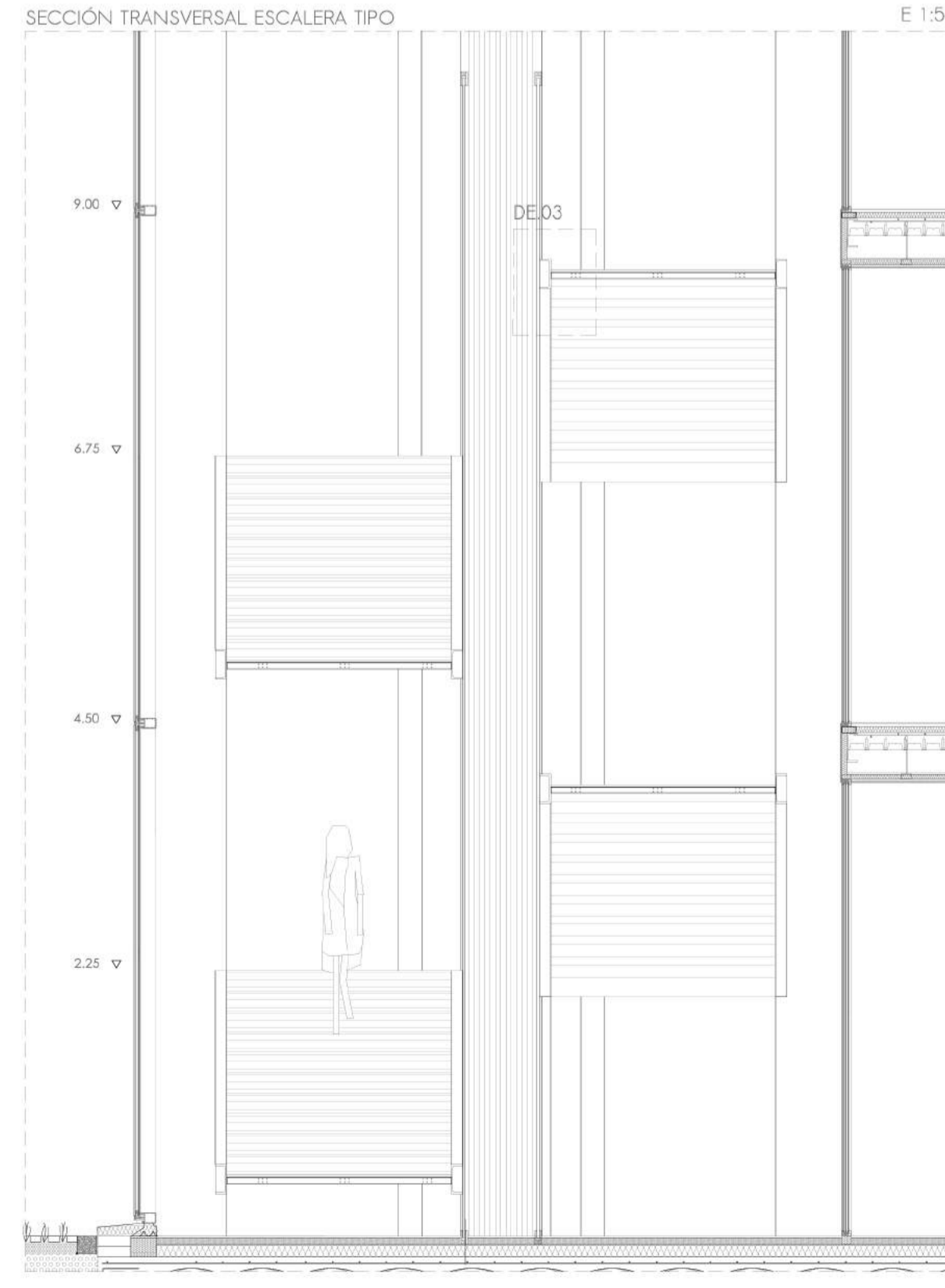
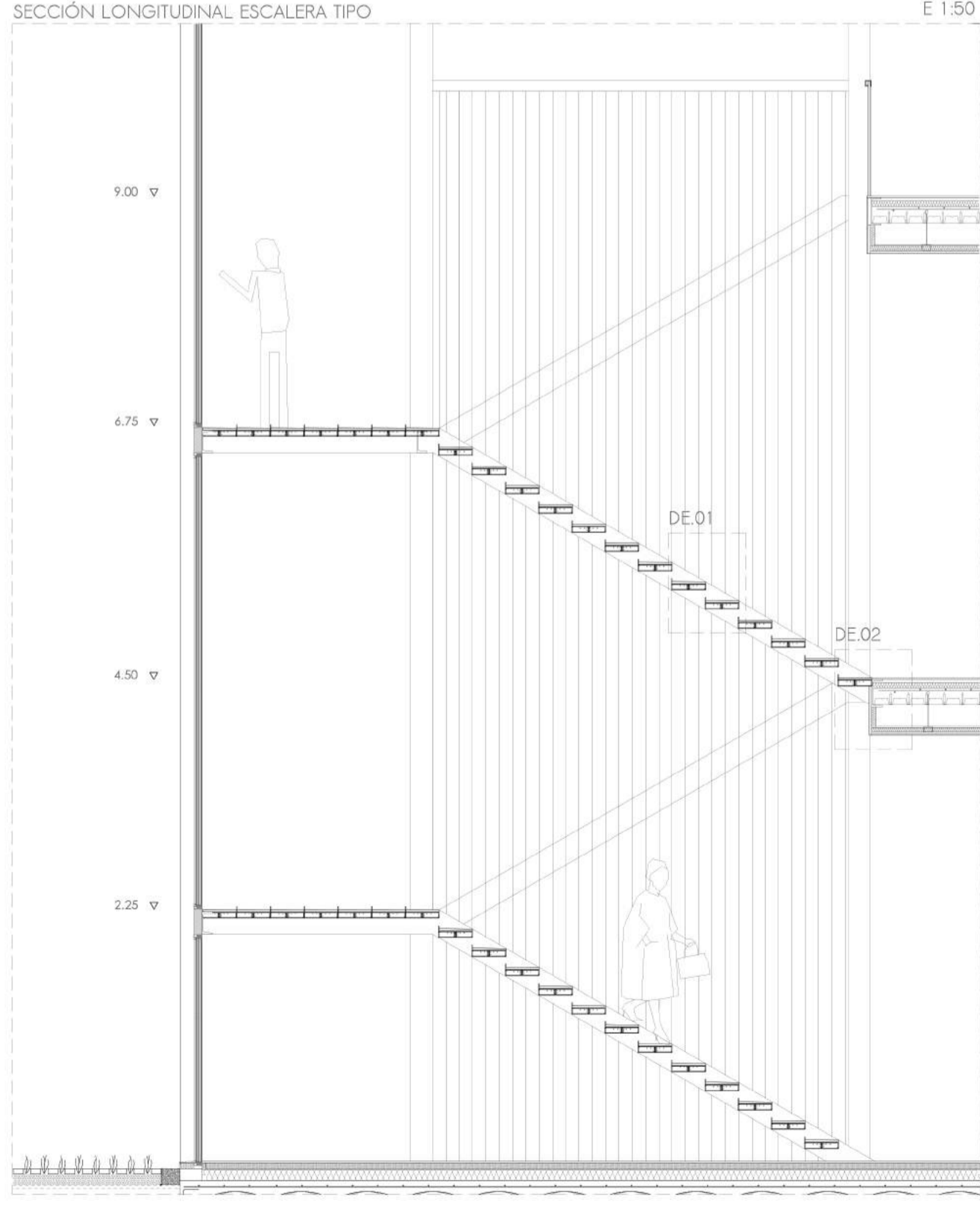
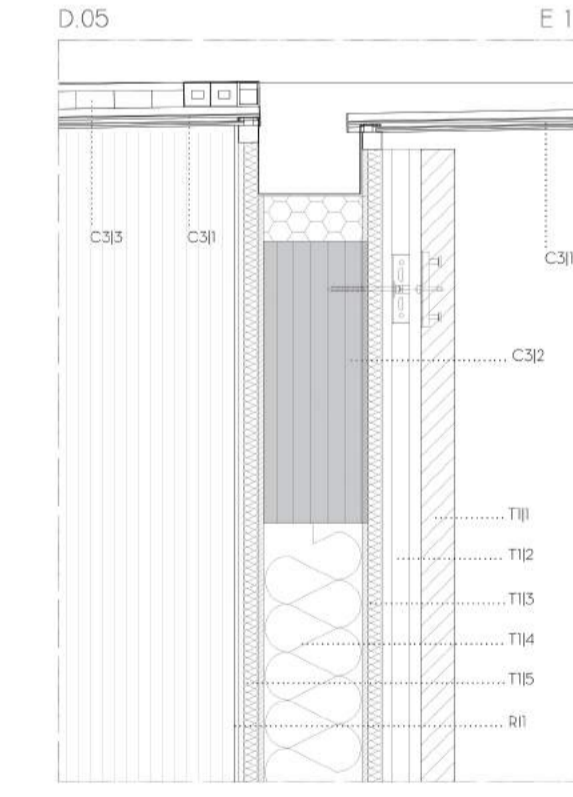
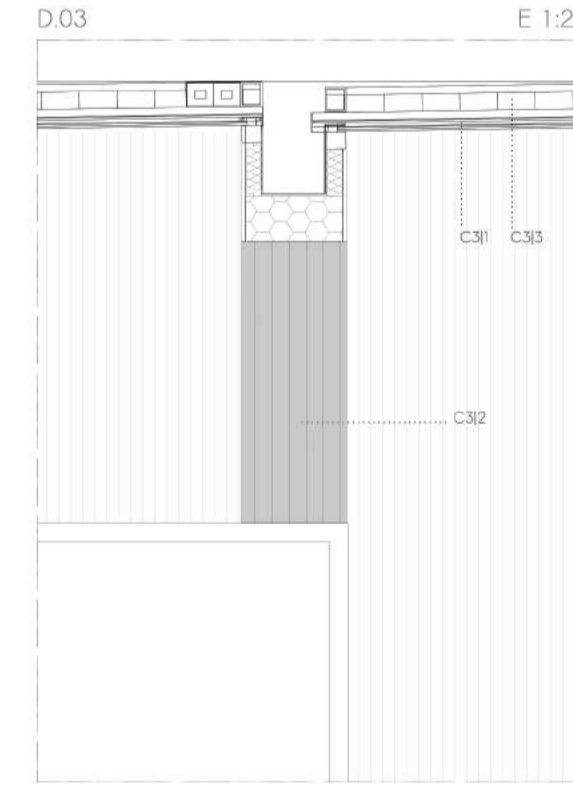
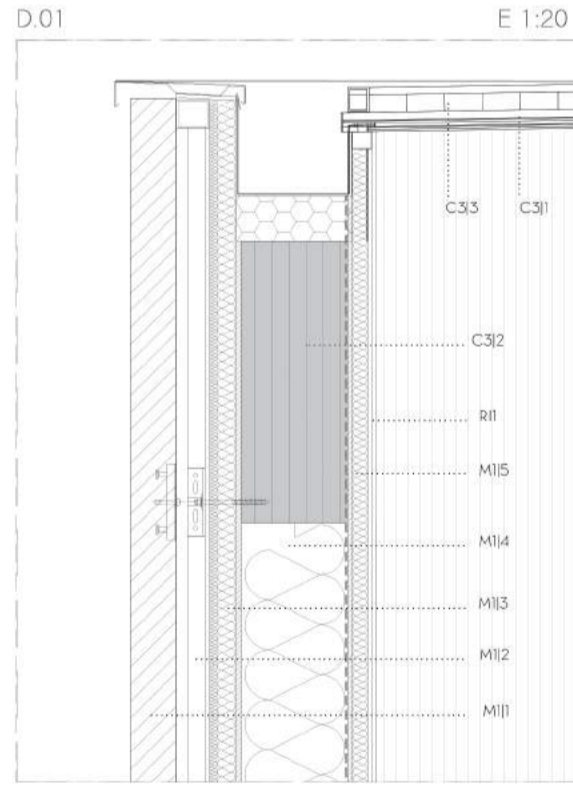


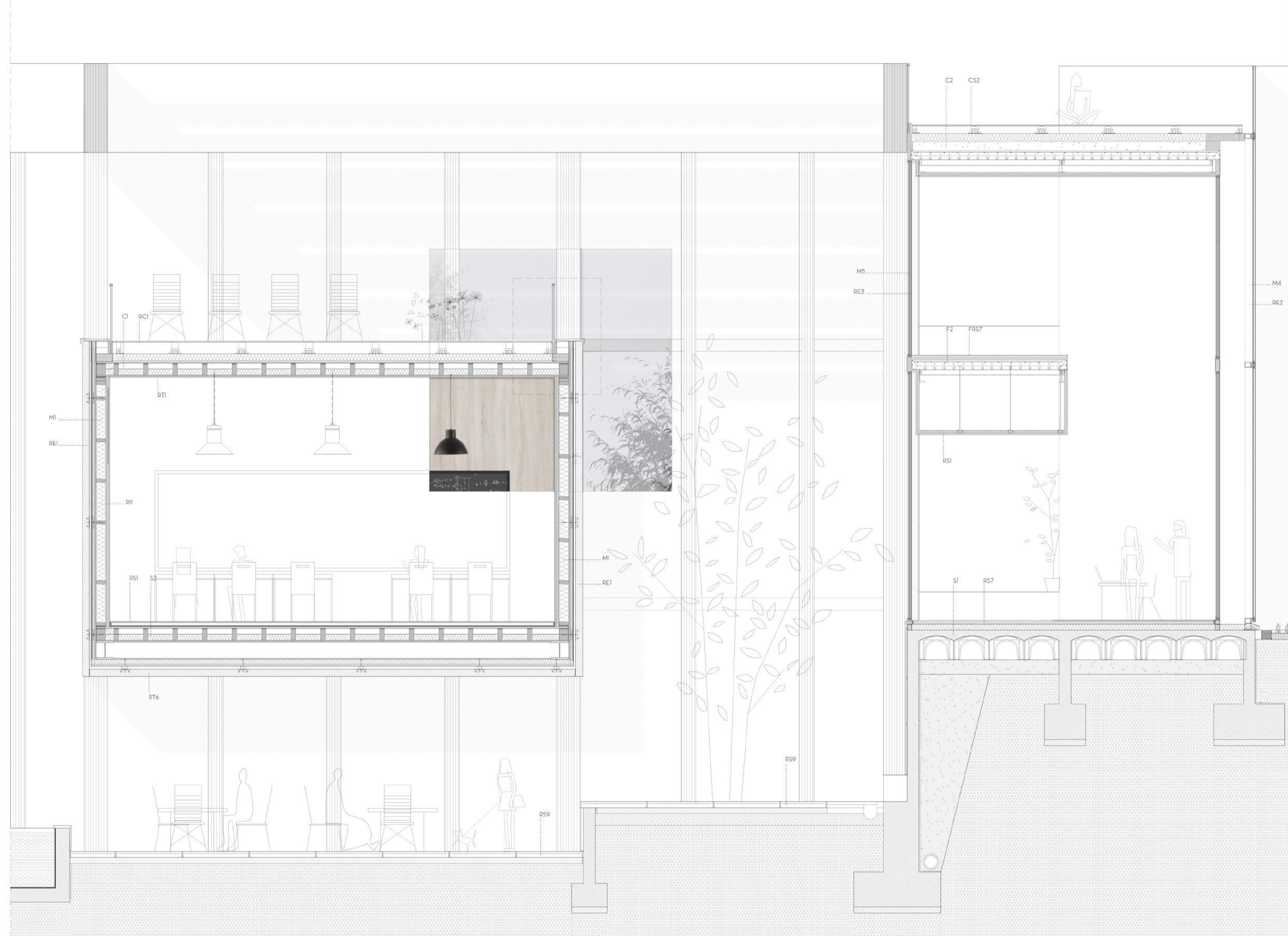
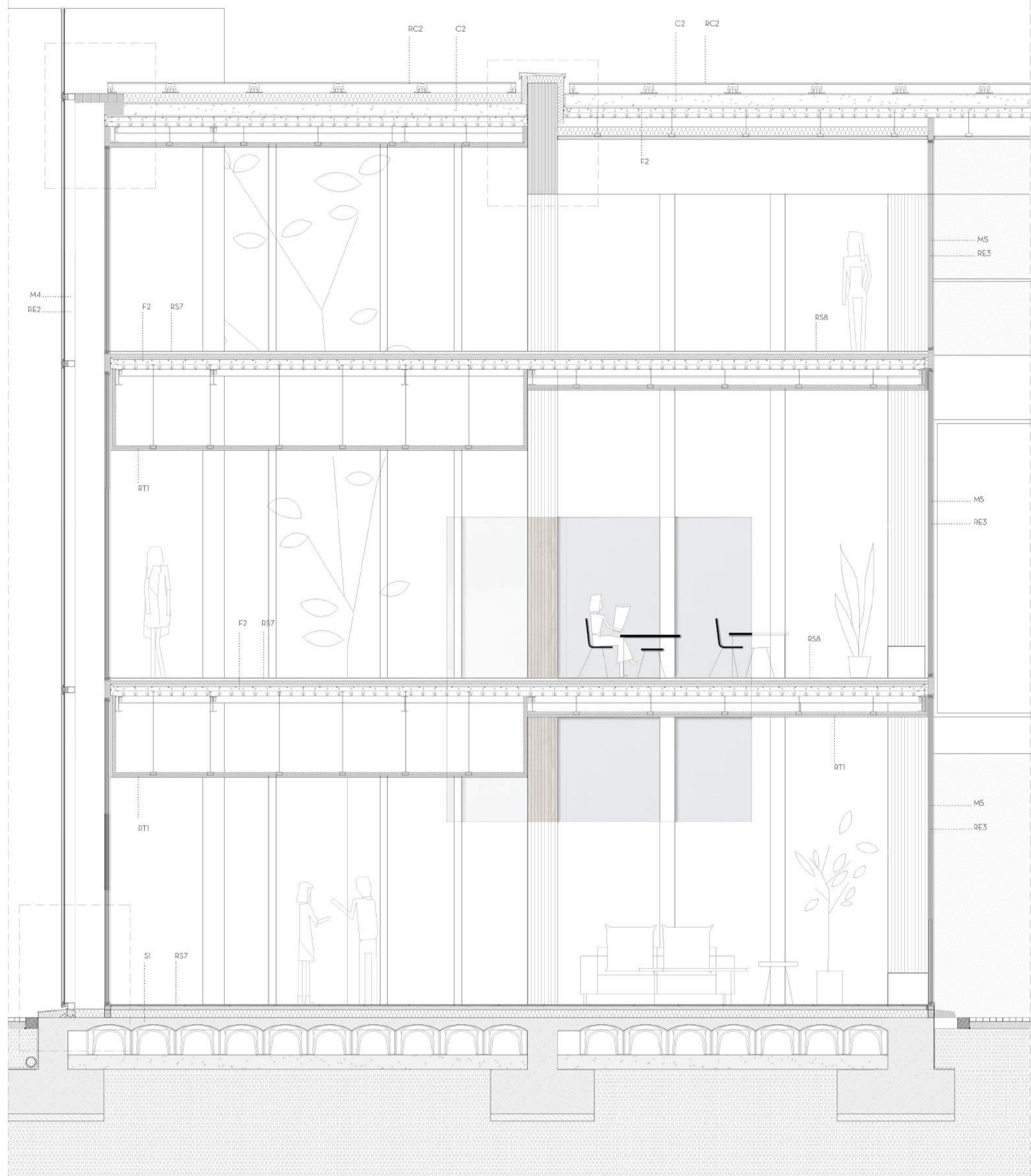
E 1:50



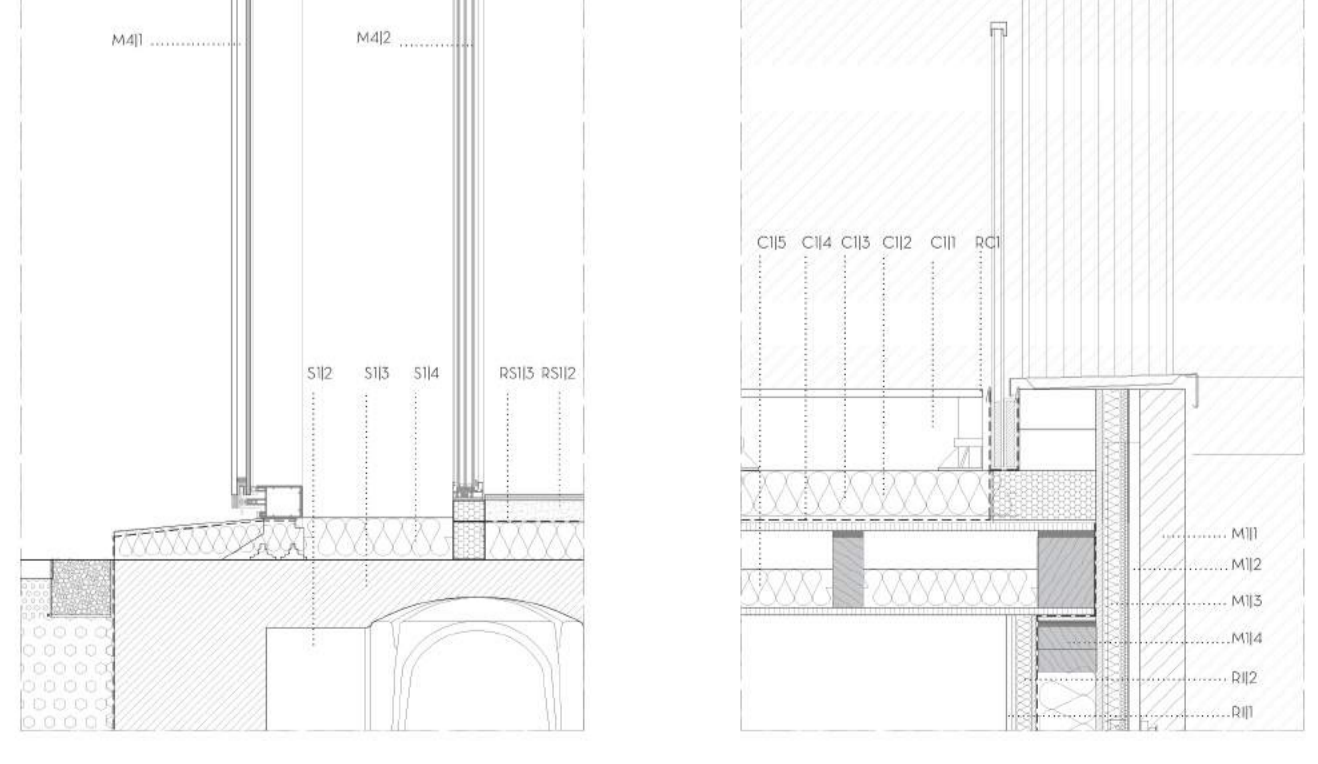
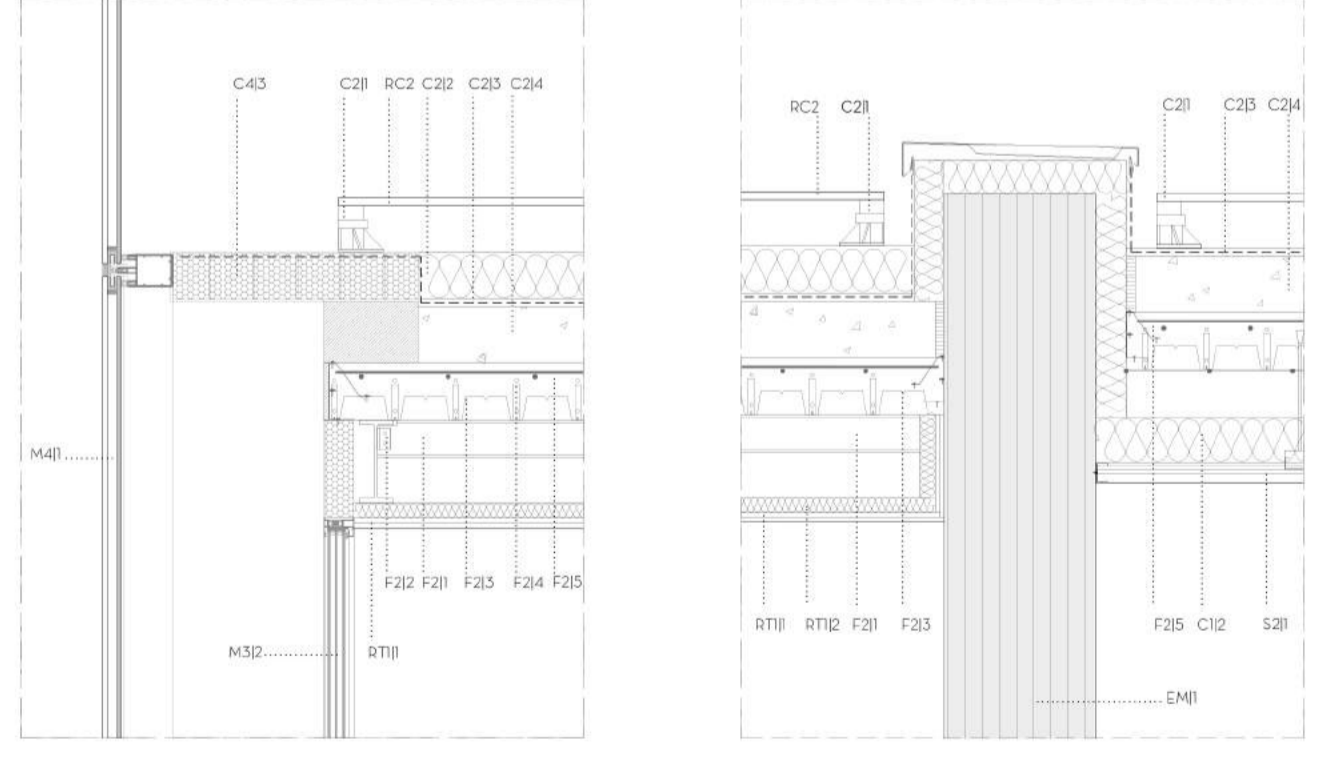


- MC 3 SISTEMA ENVOLVENTE
- S1 Subistema fachadas
- M1 Muro de paneles de hormigón.
- M11 Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLI 2/701 Liberty, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 120mm de espesor y 150 m de anchura.
- M12 Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
- M13 Asilante de lana mineral de 80mm de espesor con barrera al vapor.
- M14 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
- M15 Asilante acústico de espesor 40 mm.
- M16 Bujillo a altura 50 mm del suelo.
- M5 Fachada de vidrio interior. Acristalamiento triple 4H24H24 con lámina de butileno de seguridad, de 40 mm de espesor en carpintería de aluminio lacado fija a los perfiles metálicos.
- S2 Subistema de cubierta
- C1 Cubierta transitable.
- C11 Baldosa antideslizante de hormigón prefabricado sobre sistema "plots" niveladores.
- C12 Asilamiento de lana mineral entre entramado estructural de madera. Espesor 100mm.
- C13 Lámina bicapa impermeabilizante.
- C14 Hormigón de pendiente. Espesor 150mm.
- C15 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
- C16 Asilante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.
- C3 Cubierta con lucernarios.
- C31 Vigas de canto de madera laminada 30x75 cm sosteniendo lucernarios de viga a viga con acristalamiento 4H24H24 con lámina de butileno de espesor y 150 de anchura.
- C32 Estor enrollable tubo Roll con guías freno para exterior.
- C4 Lucernario aislado.
- S3 Subistema de suelos
- S1 Suelo en contacto con el terreno.
- S11 Emulsión asfáltica vegetal sobre la superficie del terreno.
- S12 Copa de 20 cm de hormigón de retracción moderada.
- S13 Forjado sanitario a base de coqueles de polipropileno reciclado (sistema Cavil) espesor 40 cm.
- S14 Asilante térmico bajo solado 100mm.
- S2 Forjado de entramado de madera sobre estructura metálica.
- S21 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
- S22 Estructura metálica de perfiles de acero laminado IPN.
- S23 Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLI con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 80mm de espesor y 150 de anchura.
- MC 4 SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN
- T1 Entramado de madera con paneles prefabricados de hormigón.
- T11 Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLI 2/701 Liberty, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 80mm de espesor y 150 m de anchura.
- T12 Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
- T13 Aislante de lana mineral de 40mm de espesor con barrera al vapor.
- T14 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
- T15 Aislante acústico de espesor 40 mm.
- T16 Bujillo a altura 50 mm del suelo.
- F1 Forjado de entramado de madera CLT.
- F11 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
- F12 Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.
- F2 Forjado de las chapa colaborante.
- F21 Estructura horizontal de acero formada por perfiles laminados de diferentes dimensiones.
- F22 Conector metálico de viga secundaria a viga principal.
- F23 Chapa grecada. Perfil forjado.
- F24 Perno conector.
- F25 Liso de hormigón con mallazo de reparto.
- MC 5 SISTEMA DE ACABADOS
- S1 Revestimientos exteriores
- RE1 Paneles de hormigón. Paneles de hormigón Reckly 2/701 Liberty.
- RE11 Panel de hormigón prefabricado Reckly.
- RE12 Anclaje paneles o entramado.
- RE2 Fachada de vidrio. Acristalamiento duplicado con 65 cm de separación.
- 5.2 Revestimientos interiores
- R11 Dientes de madera Acre duro.
- R12 Bastos de madera.
- R13 Aislante acústico lana mineral 40 mm.
- 5.3 Solados
- RS1 Solado porcelánico baldosa Blanca.
- RS11 Baldosa porcelánica Portland Ivory natural 89,46 x 89,46 cm.
- RS12 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
- RS13 Lámina antiimpacto.
- RS14 Aislamiento de lana mineral 40mm.
- RS2 Suelo técnico porcelánico con sistema TDM.
- RS21 Baldosa porcelánica Portland Ivory natural 89,46 x 89,46.
- RS22 Estructura de elevación de pavimento STM.
- RS23 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
- RS24 Lámina antiimpacto.
- RS25 Aislamiento de poliestireno extruido 40 mm.
- RS7 Solado continuo microcemento.
- RS71 Acabado en capa de microcemento pulido con resinas en color cemento a 3mm.
- RS72 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
- RS73 Lámina antiimpacto.
- RS74 Aislamiento de lana mineral 40mm.
- RS8 Solado hormigón prefabricado.
- RS81 Baldosa de hormigón prefabricado.
- RS82 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
- RS83 Lámina antiimpacto.
- RS84 Aislamiento de lana mineral 40mm.
- RS9 Pavimentación exterior hormigón prefabricado.
- RS91 Losas de hormigón armadas e 15 cm sobre capa de hormigón nivelador 5-4 Techo.
- RT1 Falso techo yeso.
- RT11 Placa de yeso laminado de Placa de 15 mm pintado en gris para las clases y en blanco para la biblioteca.
- RT12 Aislante de lana mineral de 40 mm.
- RT13 Sistema de suspensión.
- RT6 Falso techo atrio.
- RT61 Panel de hormigón Reckly.
- RT62 Aislamiento de lana mineral de 12 cm.
- RT63 Sistema de suspensión.
- 5.5 Cubierta
- RC1 Solado cubierta transitable. Baldosa de hormigón reforzada con resinas de Bauveria, con dimensiones 60 x 60 cm y 120 x 120 cm.

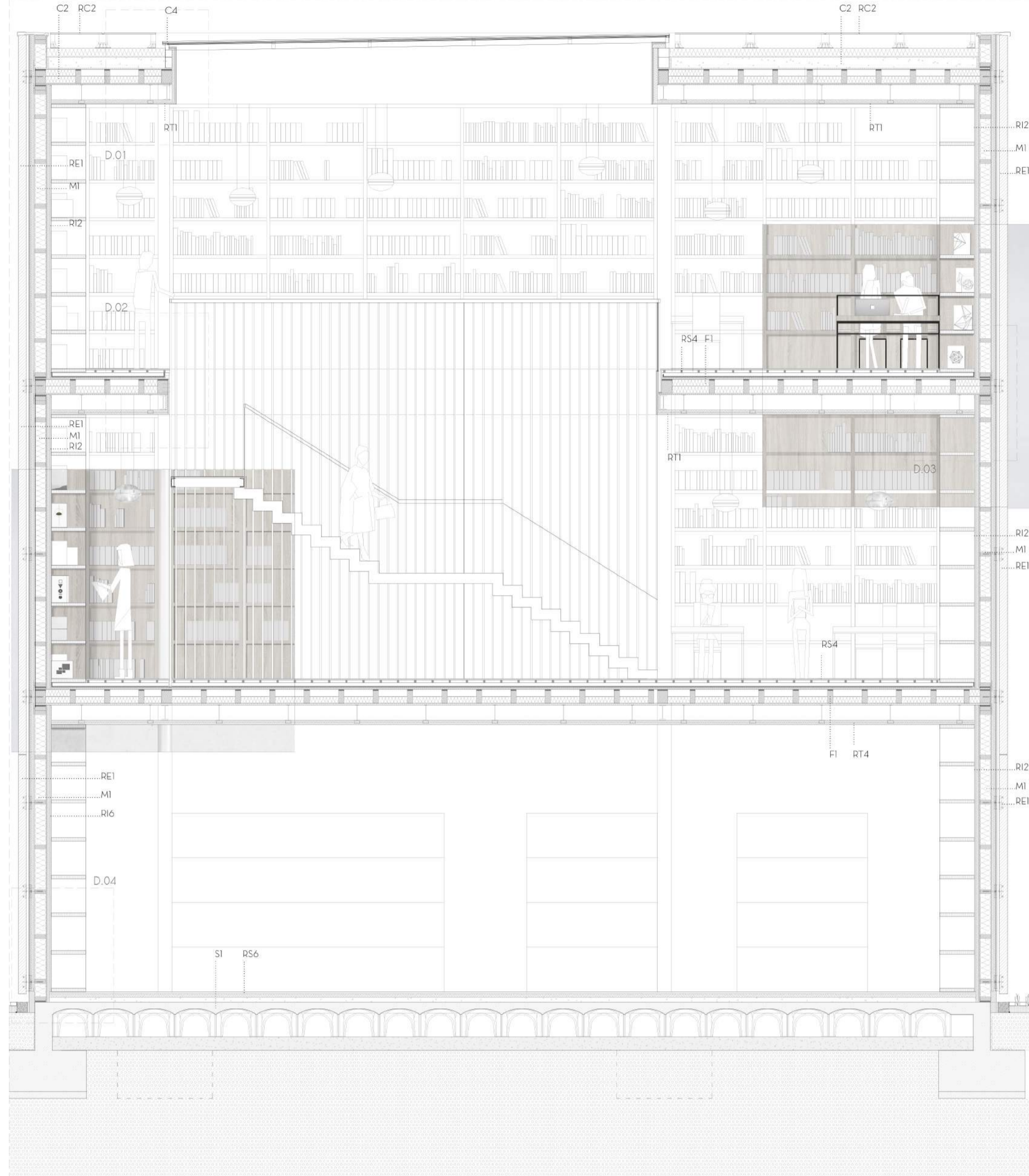




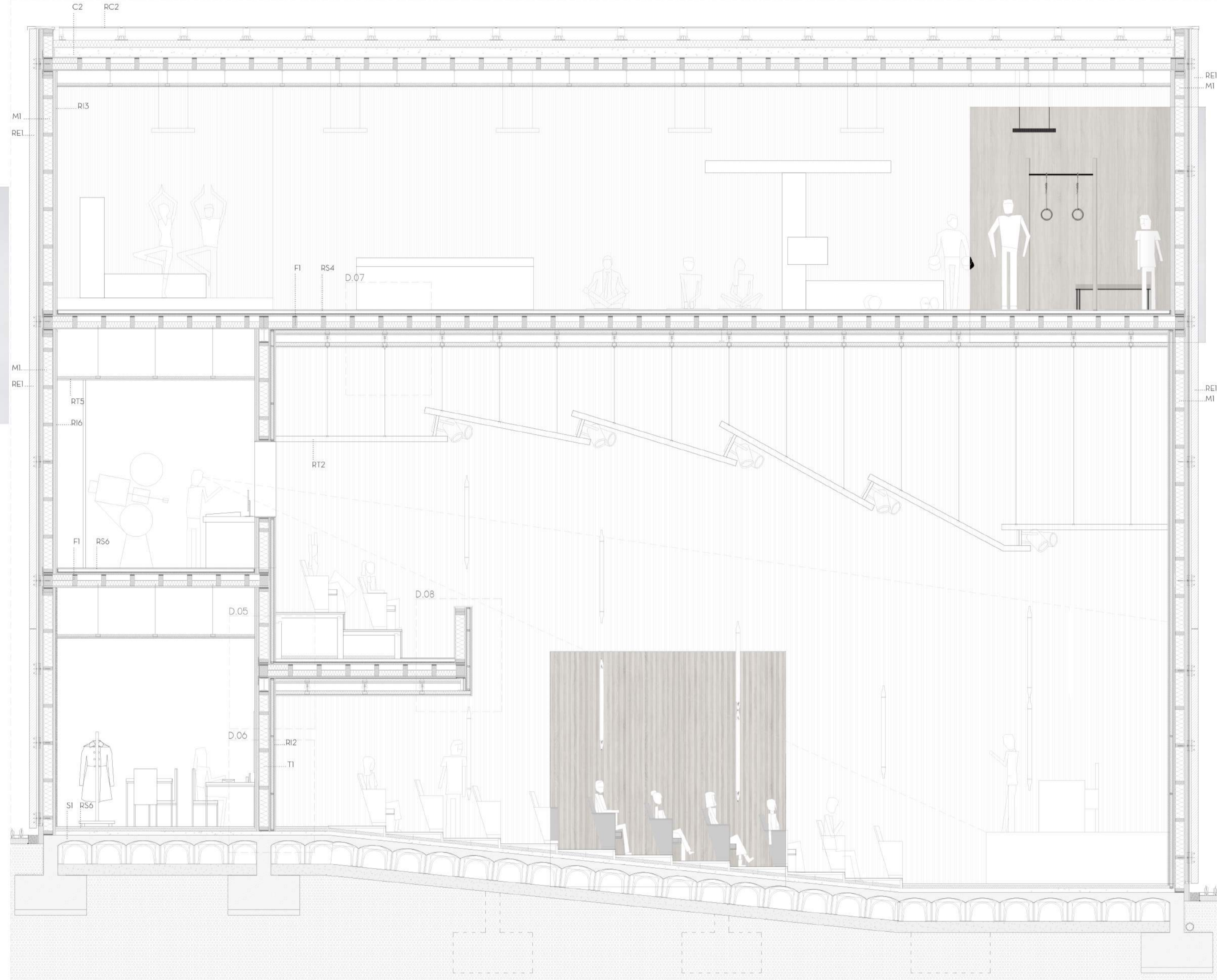
- MC 3 SISTEMA ENVOLVENTE**
- 3.1 Subistema fachadas**
- M1. Muro de paneles de hormigón.**
 M11 Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKU 2/701 Liberty, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 120mm de espesor y 150 cm de anchura.
 M12 Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
 M13 Aslante de lana mineral de 80mm de espesor con barrera al vapor.
 M14 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 M15 Aislante acústico de espesor 40 mm.
 M16 Fajilla a altura 50 mm del suelo.
- M4 Fachada de vidrio.**
 M41 Acristalamiento sencillo de vidrio laminado.
 M42 Acristalamiento triple 412-4124 de 40 mm con lámina de butileno de seguridad.
 M43 Sistema de control muro activo.
- M5. Fachada de vidrio interior.** Acristalamiento triple 412-4124 con lámina de butileno de seguridad, de 40 mm de espesor en carpintería de aluminio lacada lisa a los perfiles metálicos.
- 3.2 Subistema de cubierta**
- C1. Cubierta transitable.**
 C11 Balcosa antidestanzante de hormigón prefabricado sobre sistema "plots" niveladores.
 C12 Aislamiento de lana mineral entre entramado estructural de madera. Espesor 100mm.
 C13 Lámina bicapa impermeabilizante.
 C14 Hormigón de pendiente. Espesor 150mm.
 C15 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 C16 Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.
- C2. Cubierta no transitable.**
 C21 Balcosa de hormigón prefabricado sobre sistema "plots" niveladores.
 C22 Aislamiento de lana mineral entre entramado estructural de madera. Espesor 100mm.
 C23 Lámina bicapa impermeabilizante.
 C24 Hormigón de pendiente. Espesor 150mm.
 C25 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 C26 Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.
- 3.3 Subistema de suelos**
- S1. Suelo en contacto con el terreno.**
 S11 Emulsión asfáltica vegetal sobre la superficie del terreno.
 S12 Capa de 20 cm de hormigón de retracción moderada.
 S13 Forjado sanitario a base de casetonos de polipropileno reciclado (sistema Casu) espesor 40 cm.
 S14 Aislante térmico bajo solado 100mm.
- S2. Forjado de entramado de madera sobre estructura metálica**
 S21 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 S22 Estructura metálica de perfiles de acero laminado IPN.
 S23 Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKU con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 80mm de espesor y 150 cm de anchura.
- MC 4 SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN**
- F1. Forjado de entramado de madera CLT**
 F11 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 F12 Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.
- F2. Forjado de losa colaborante.**
 F21 Estructura horizontal de acero formada por perfiles laminados de diferentes dimensiones.
 F22 Conector metálico de viga secundaria o viga principal.
 F23 Chapa grecada. Perfil forjado.
 F24 Perno conector.
 F25 Losa de hormigón con mallazo de reparto.
- MC 5 SISTEMA DE ACABADOS**
- 5.1 Revestimientos exteriores**
- RE1. Paneles de hormigón.** Paneles de hormigón Deckly 2/701 Liberty.
 RE11 Panel de hormigón prefabricado Reckly.
 RE12 Anclaje paneles a entramado.
- RE2. Fachada de vidrio.** Acristalamiento duplicado con 65 cm de separación.
 RE3. Fachada de vidrio atrio.
 RE31 Carpintería de aluminio blanco con acristalamiento triple 412-4124 con lámina de butileno de seguridad.
 RE32 Perfiles tubulares de acero con pintura ignífuga blanca.
- 5.2 Revestimientos interiores**
- R1. Paredes de madera Acre duro**
 R11 Panel de madera natural de Maple.
 R12 Rastrel de madera.
 R13 Aislante acústico lana mineral 40 mm.
- R2. Paredes de madera acústica.**
 R21 Lámina de madera natural Maple Acoustic.
 R22 Rastrel de madera sep.máximo 10 cm.
 R23 Aislante acústico lana mineral 40 mm.
- R3. Paredes de madera ambiente húmedo.**
 R31 Lámina de madera natural Maple Wet Internal (para zonas húmedas).
 R32 Rastrel de madera sep.máximo 10 cm.
 R33 Aislante acústico lana mineral 40 mm.
- 5.3 Solados**
- R51. Solado porcelánico baldosa Blanca.**
 R511 Baldosa porcelánica Portland Ivory natural 89,46 x 89,46 cm.
 R512 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
 R513 Lámina antipacto.
 R514 Aislamiento de lana mineral 40mm.
- R52. Suelo técnico porcelánico con sistema TDM.**
 R521 Baldosa porcelánica Portland Ivory natural 89,46 x 89,46.
 R522 Estructura de elevación de pavimento STM.
 R523 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
 R524 Lámina antipacto.
 R525 Aislamiento de poliestireno extruido 40 mm.
- R53. Solado de madera**
 R531 Tarima de madera de nogal Hy Tek 2450 x 188 mm.
 R532 Rastrel de madera.
 R533 Lámina antipacto.
 R534 Aislamiento de poliestireno extruido 40 mm.
 R535 Lámina antipacto.
 R536 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
 R537 Solado continuo microcemento.
 R5711 Acabado en capa de microcemento pulido con resinas en color cemento e 3mm.
 R572 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
 R573 Lámina antipacto.
 R574 Aislamiento de lana mineral 40mm.
- R58. Solado hormigón prefabricado.**
 R581 Balcosa de hormigón prefabricado.
 R582 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm.
 R583 Lámina antipacto.
 R584 Aislamiento de lana mineral 40mm.
- R59. Pavimentación exterior hormigón prefabricado.**
 Losetas de hormigón armadas e 15 cm sobre capa de hormigón nivelador.
- S4. Techos**
- RT1. Falso techo yeso.**
 RT11 Placa de yeso laminado de Placo de 15 mm pintado en gris para las clases y en blanco para la biblioteca.
 RT12 Aislante de lana mineral de 40 mm.
 RT13 Sistema de suspensión.
- RT2. Falso techo acústico de madera.**
 RT21 Lámina de madera natural de nogal Acoustic de Parklex.
 RT22 Aislante de lana mineral con lámina acústica.
 RT23 Sistema de suspensión.
- RT6. Falso techo atrio.**
 RT61 Panel de hormigón Reckly.
 RT62 Aislamiento de lana mineral de 12 cm.
 RT63 Sistema de suspensión.
- 5.5 Cubierta**
- RC1. Solado cubierta transitable.** Balcosa de hormigón reforzado con resinas de bioepoxi, con dimensiones 60 x 60 cm x 120 x 120 cm.
 RC2. Solado cubierta no transitable. Balcosa de hormigón sobre Split de Rouvere.



SECCIÓN BIBLIOTECA E 1:50



SECCIÓN SALA DE CONFERENCIAS Y GIMNASIO E 1:50



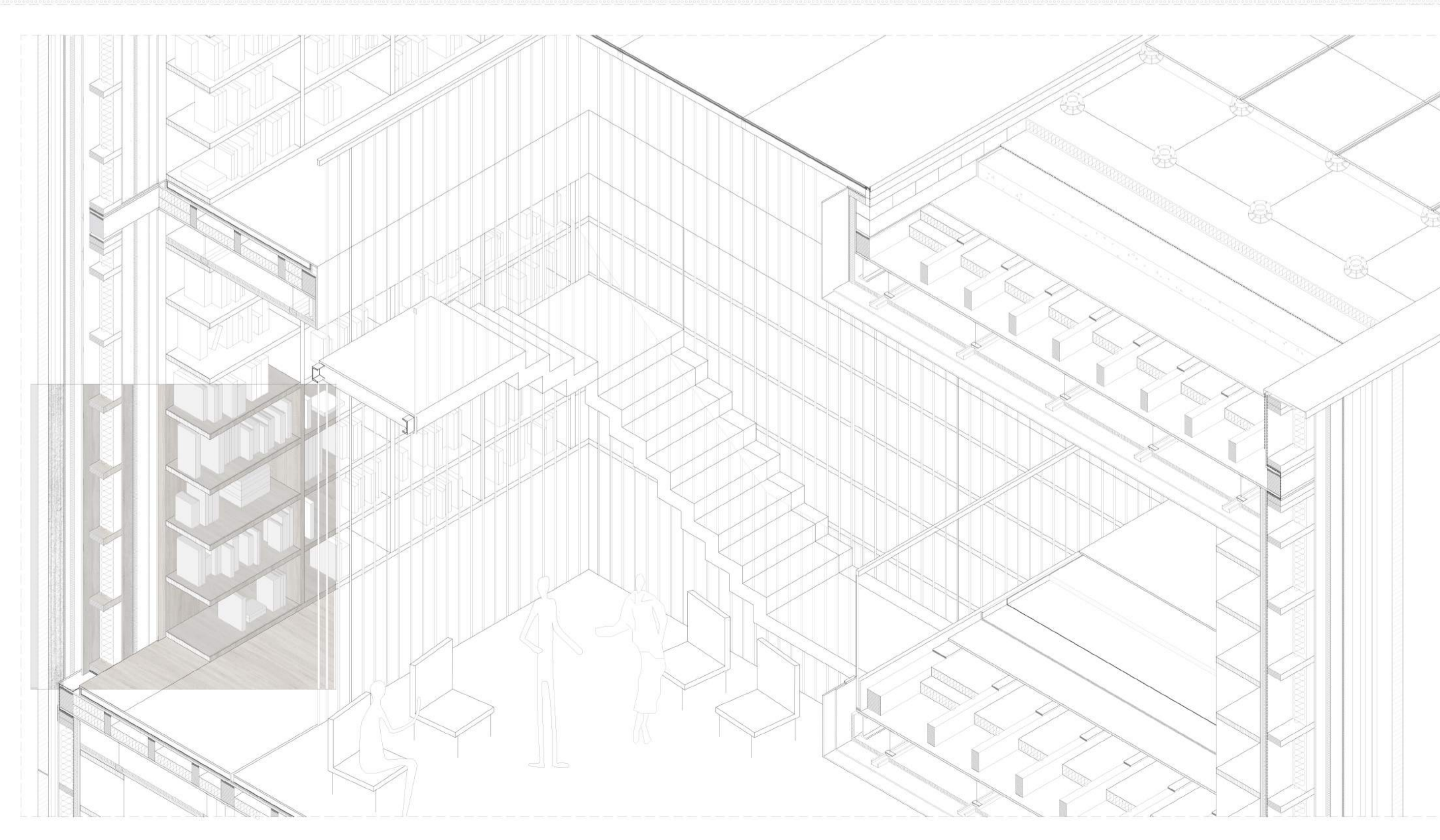
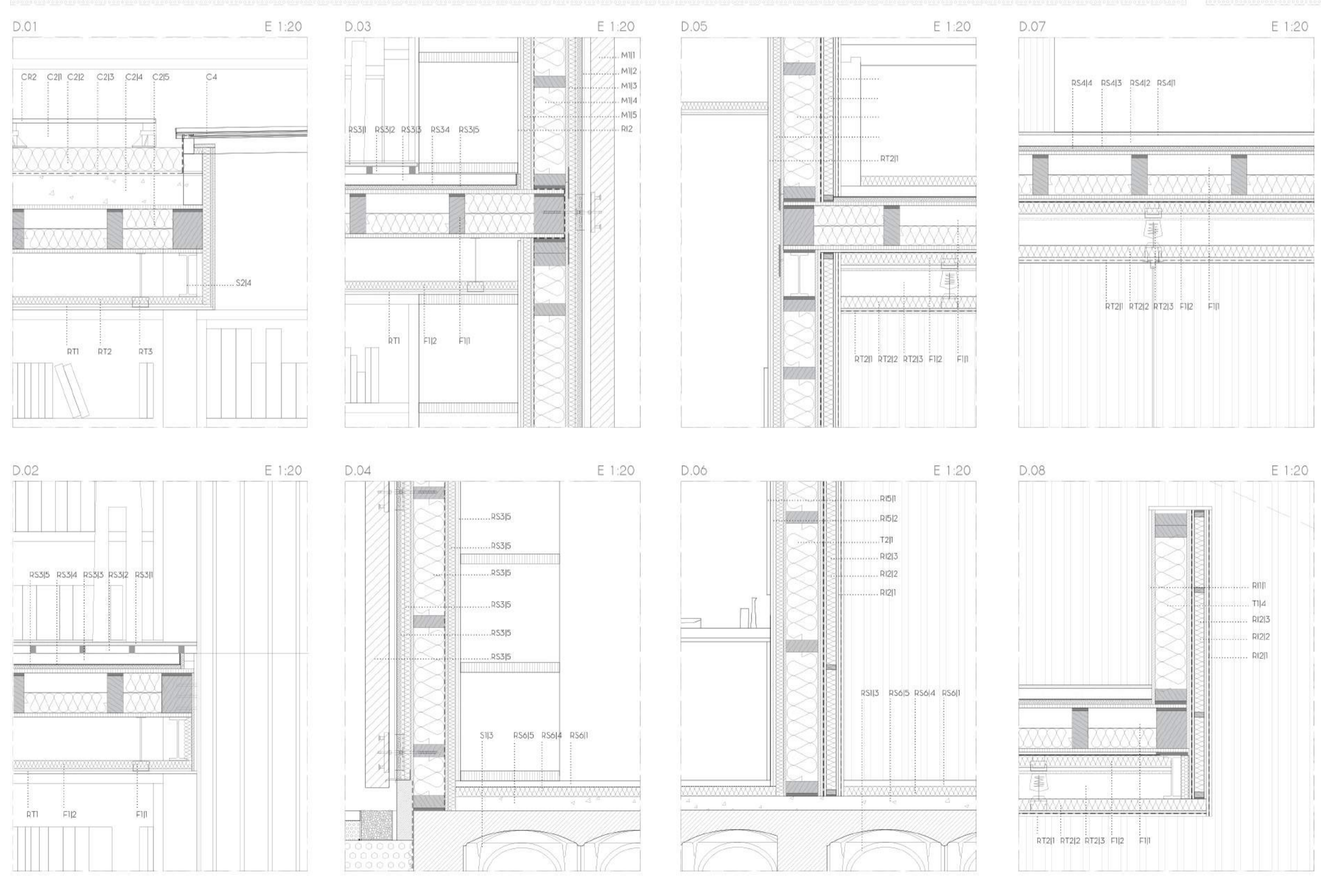
MC 3 SISTEMA ENVOLVENTE E 1:50

- 3.1 Subsistema fachadas:**
- M1. Muro de paneles de hormigón.**
 - M11 Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLI 2/701 Liberty, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 120mm de espesor y 1.50 m de anchura.
 - M12 Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
 - M13 Aislante de lana mineral de 80mm de espesor con barrera al vapor.
 - M14 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 - M15 Aislante acústico de espesor 40 mm
 - M16 Bujía o altura 50 mm del suelo.
 - M2. Muro de Madera cemento.**
 - M21 Paneles de madera cemento tipo Viroc, de espesor 16 cm en bruto 625 X 15 mm
 - M22 Subestructura de omegas para la sujeción de los paneles al muro de madera
 - M23 Aislante de lana mineral de 80mm de espesor con barrera al vapor
 - M24 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 - M25 Aislante acústico de espesor 40 mm
 - M26 Bujía o altura 50 mm del suelo.
 - M3. Muro alado de CLT.**
 - M31 Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLI, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 120mm de espesor y 1.50 m de anchura.
 - M32 Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
 - M33 Muro estructural de CLT e 100mm
 - M34 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 - M35 Muro estructural de CLT e 100mm
 - M36 Subestructura de omegas para la sujeción de los paneles al muro de madera
 - M37 7 anillos de madera cemento tipo Viroc, de espesor 16 cm en bruto 625 X 15 mm

- 3.2 Subsistema de cubierta**
- C1. Cubierta transitable.**
 - C11 Baldosa antideslizante de hormigón fabricado sobre sistema "plata" niveladores
 - C12 Aislamiento de lana mineral entre entramado estructural de madera. Espesor 100mm
 - C13 Lámina bicapa impermeabilizante
 - C14 Hormigón de pendiente. Espesor 150mm
 - C15 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 - C16 Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados
 - C2. Cubierta no transitable.**
 - C21 Baldosa de hormigón fabricado sobre sistema "plata" niveladores
 - C22 Aislamiento de lana mineral entre entramado estructural de madera. Espesor 100mm
 - C23 Lámina bicapa impermeabilizante
 - C24 Hormigón de pendiente. Espesor 150mm
 - C25 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 - C26 Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados.

- 3.3 Subsistema de suelos**
- S1. Suelo en contacto con el terreno.**
 - S11 Emulsión asfáltica vegetal sobre la superficie del terreno
 - S12 Capa de 20 cm de hormigón de retracción moderada
 - S13 Forjado sanitario a base de casetonos de polipropileno reciclado (sistema Covit) espesor 40 cm
 - S14 Suelo térmico bajo solado 100mm
 - MC 4 - SISTEMA DE COMPARTIMENTACIÓN**
 - T1. Entramado de madera con paneles prefabricados de hormigón**
 - T11 Panel de hormigón aligerado fabricado en moldes RECKLI 2/701 Liberty, con anclaje metálico integrado para su unión con la subestructura metálica de 80mm de espesor y 1.50 m de anchura.
 - T12 Subestructura metálica lineal formada por perfiles en L + C, que anclarán dichos paneles a los muros de entramado de madera.
 - T13 Aislante de lana mineral de 40mm de espesor con barrera al vapor
 - T14 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 160 mm de espesor.
 - T15 Aislante acústico de espesor 40 mm
 - T16 Bujía o altura 50 mm del suelo.
 - FI Forjado de entramado de madera CLT**
 - FI1 Entramado de madera CLT mix formado por dos paneles OBS de 125mm y entre ellos lámina de barrera al vapor, aislante de baja densidad de lana mineral entre entramado estructural de madera de 200 mm de espesor.
 - FI2 Aislante acústico espesor condicionado por los usos y acabados

- MC 5 - SISTEMA DE ACABADOS**
- 5.1 Revestimientos exteriores.**
 - RE1 Paneles de hormigón. Paneles de hormigón Reckly 2/701 Liberty.
 - REI 1 Panel de hormigón prefabricado Reckly
 - REI 2 Anclaje paneles o entramado
 - 5.2 Revestimientos interiores.**
 - RI1 Paredes de madera Acra daro
 - RII 1 Panel de madera natural de Maple
 - RII 2 Rastres de madera
 - RII 3 Aislante acústico lana mineral 40 mm
 - RI2. Paredes de madera acústica.**
 - RI21 Láminas de madera natural Maple Acoustic
 - RI2 2 Rastres de madera sep máxima 10 cm
 - RI2 3 Aislante acústico lana mineral 40 mm
 - RI3. Paredes de madera ambiente húmeda.**
 - RI31 Paneles de madera natural Maple Wet Internal (para zonas húmedas)
 - RI3 2 Rastres de madera sep máxima 10 cm
 - RI3 3 Aislante acústico lana mineral 40 mm
 - RI6. Paredes locales de riesgo especial.** Doble placa de yeso laminado autoprotector PPF de Placo Saint-Gobain. Su función primordial es su resistencia al fuego EI90.
 - RI7. Paredes de locales de riesgo especial alto.** Tradosado de doble placa de yeso laminado autoprotector 2 x 25 mm Megapac-PPF de Placo, con cartón o visible cara y alma de yeso de origen natural, reforzado con fibra de vidrio. Su función primordial es su resistencia al fuego EI120.
 - 5.3 Solados**
 - RS1. Solado porcelánico baldosa Blanco.**
 - RS11 Baldosa porcelánica Portland Ivory natural 89,46 x 89,46 cm
 - RS1 2 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm
 - RS1 3 Lámina antipacto
 - RS1 4 Aislamiento de lana mineral 40mm
 - RS2. Suelo técnico porcelánico con sistema TDM.**
 - RS21 Baldosa porcelánica Portland Ivory natural 89,46 x 89,46
 - RS2 2 Estructura de elevación de pavimento STM
 - RS2 3 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm
 - RS2 4 Lámina antipacto
 - RS2 5 Aislamiento de poliestireno extruido 40 mm
 - RS3. Solado de madera**
 - RS31 Tarima de madera de nogal Hy Tek 2450 x 188 mm
 - RS3 2 Rastres de madera
 - RS3 3 Lámina antipacto
 - RS3 4 Aislamiento de poliestireno extruido 40 mm
 - RS3 5 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm
 - RS4. Solado de madera antideslizante.**
 - RS41 Tarima de madera blanca Hy Tek 2450 x 107 mm
 - RS4 2 Rastres de madera
 - RS4 3 Lámina antipacto
 - RS4 4 Aislamiento de poliestireno extruido 40 mm
 - RS6. Solado instalaciones.**
 - RS6 1 Terrazo Blanco Macael 40 x 40 cm resistente al deslizamiento compuesto de microchinas
 - RS6 2 Recreido y capa de nivelación de mortero de cemento 50 mm
 - RS6 3 Lámina antipacto
 - RS6 4 Aislamiento de lana mineral 40mm
 - 5.4 techos**
 - RT1. Falso techo yeso.**
 - RT11 Placa de yeso laminado de Placo de 15 mm pintado en gris para las clases y en blanco para la biblioteca
 - RT12 Aislante de lana mineral de 40 mm.
 - RT13 Sistema de suspensión
 - RT2. Falso techo acústico de madera.**
 - RT21 Láminas de madera natural de nogal Acoustic de Darklex
 - RT22 Aislante de lana mineral con lámina acústica
 - RT23 Sistema de suspensión
 - RT3. Falso techo zonas húmedas.** En baños y zonas potencialmente húmedas que no sean locales de riesgo especial, emplearemos falso techo continuo de yeso laminado reforzado con fibra de vidrio, modelo Glasroc-X de Placo, pintado en blanco. Resistencia al fuego A1 o la humedad H1 con un grado de absorción de agua < 5%.
 - RT4. Falso techo zonas de riesgo especial.** Falso techo continuo de doble capa de yeso laminado con cartón o doble cara y alma de yeso, reforzada con fibra de vidrio, 2 x 25 mm Megapac-PPF de Placo. Resistencia al fuego EI 120.
 - RT6. Falso techo otro.**
 - RT61 Panel de hormigón Reckly
 - RT62 Aislamiento de lana mineral de 12 cm
 - RT63 Sistema de suspensión
 - 5.5 Cubierta**
 - RC1. Solado cubierta transitable.** Baldosa de hormigón reforzada con resinas de Rouviere, con dimensiones 60 x 60 cm y 120 x 120 cm
 - RC2. Solado cubierta no transitable.** Baldosa de hormigón sobre Split de Rouviere



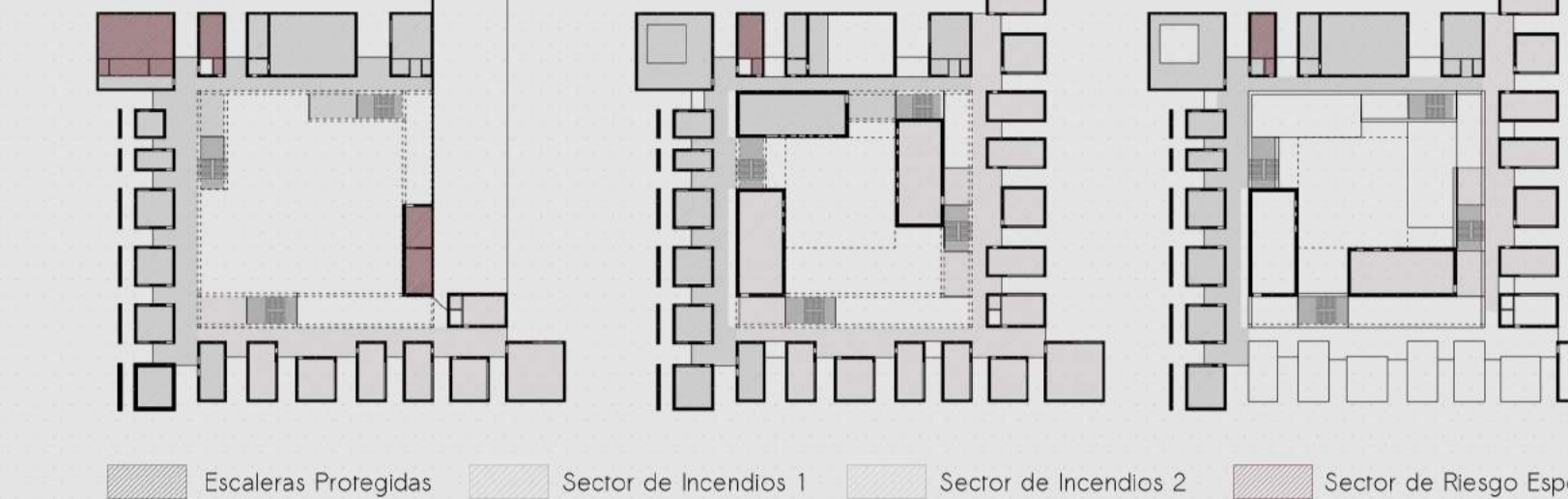




PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

SII PROPAGACIÓN INTERIOR

Para asegurar un correcto cumplimiento de la norma, se procede a la sectorización atendiendo a las superficies y uso de cada espacio. Se ha dividido el proyecto en dos sectores fundamentales, que separan a los espacios de aulas y seminarios de los servicios públicos (biblioteca, salón de grados, gimnasio, y administración. El primer sector tiene 3.585 m² y el segundo 2.150 m², ambos sectores tiene una resistencia al fuego EI20.



A. EXTINTORES PORTÁTILES
 Total de extintores portátiles en los recorridos de evacuación, además uno por cada local de riesgo especial. Eficacia 2l A - 113B, A 15 m de recorrido en cada planta, como máximo desde todo origen de evacuación. Señalización visible incluso en caso de fallo del suministro eléctrico.

B. BOCAS DE INCENDIO EQUIPADAS
 Equipos de 25 mm, en zonas de riesgo especial alto y a 25 m máxima de todo origen de evacuación y a 5 m de cada salida. Separación máxima entre ellos 50 m. Los sistemas de bocas de incendio equipadas estarán compuestos por una fuente de abastecimiento de agua, una red de baterías para la alimentación de agua y la propia BIE. Deberán proporcionar, al menos, una hora de suministro, colocadas a 1,50 m.

C. SISTEMA DE ALARMA CON PULSADORES
 Permitirá transmitir una señal diferenciada, generada voluntariamente. Será en todo caso audible tanto desde el interior de las estancias, como en el interior del patio, como en las zonas exteriores más próximas. Distancia máxima entre pulsadores de alarma de 25 m.

D. DETECCIÓN DE INCENDIO
 Edificio docente cuya superficie excede de 5.000 m², por lo que es obligatorio en todo el edificio.

E. HIDRANTE EXTERIOR
 Uno si la superficie total construida está comprendida entre 5.000 y 10.000 m².

Existen cinco puertas de evacuación. Dos de se encuentran en la diagonal NO-SE, y que sirven de entrada habitual al proyecto y otras dos en las esquinas opuestas que se abrirán solo en caso de incendio. La quinta puerta se habuca al lado de la sala de conferencias y la conecta con el antiteatro exterior, facilitando la evacuación del elevado número de posibles ocupantes de esta. Toda las puertas serán de 1,20 m de ancho, pudiendo evacuar cada una a 480 ocupantes. En el proyecto la puerta EI evacúa a 409, la puerta EI1 a 41, la puerta EI11 a 241, la puerta EI1V a 463 y finalmente la puerta que conecta con el antiteatro de 337 ocupantes.

Vinculadas al atrio y a las cuatro alas existen cuatro escaleras, dos por sector que lo comunican en vertical. EAO - anchura 1,70m - ocupantes 220 || EAS - anchura 1,70m - ocupantes 182 || EAE - anchura 2,10m - ocupantes 160 || EAN - anchura 1,90 - ocupantes 290 ||

SEC TOR	PLANTA Y USO	SUBÚTIL	M ² /PERS.	OCCUPACIÓN	SEC TOR	PLANTA Y USO	SUBÚTIL	M ² /PERS.	OCCUPACIÓN
O_0	Instalaciones I	4000 m ²	0	0	S1_34	Despacho subdirector	3000 m ²	70	3
O_1	Instalaciones II	4000 m ²	0	0	S1_35	Aula principal I	10000 m ²	175	300
S1_1	Aulas	6500 m ²	39	39	S1_36	Aulas	1750 m ²	75	6
S1_2	Almacén	1000 m ²	480	1	S1_37	Despachos profesorado I II	4450 m ²	70	5
S1_3	Salón de grados	19000 m ²	Asientos	388	S1_38	Despachos profesorado III IV	4450 m ²	70	5
S1_4	Vest. salón de grados	1000 m ²	480	1	S1_39	Despachos profesorado V VI	4450 m ²	70	5
S1_5	Instalaciones	3600 m ²	480	0	S1_40	Sala de reuniones	5000 m ²	75	36
S1_6	Aulas	10000 m ²	480	5	S1_41	Aulas	4450 m ²	75	35
S1_7	Recuperación	2250 m ²	70	3	S1_42	Aula principal III	5200 m ²	75	100
S1_8	Aulas	1750 m ²	70	6	S2_43	Aula I	4950 m ²	75	20
S1_9	Despachos secretaría III	4450 m ²	70	6	S2_44	Aula GP I	4950 m ²	75	20
S1_10	Despachos secretaría III IV	4450 m ²	70	5	S2_45	Aula GP II	5050 m ²	75	20
S1_11	Despachos secretaría V	4450 m ²	70	5	S2_46	Aula GP III	4950 m ²	75	20
S1_12	Sala de reuniones	5000 m ²	72	26	S2_47	Aula GP IV	4950 m ²	75	20
S1_13	Aulas	6450 m ²	75	15	S2_48	Aula GP V	5050 m ²	75	20
S1_14	Seminario I	4950 m ²	75	10	S2_49	Taller I	5400 m ²	75	27
S1_15	Seminario II	5050 m ²	75	11	S2_50	Seminario XIV	5000 m ²	75	7
S2_16	Seminario III	4950 m ²	75	10	S2_51	Aula principal IV	5200 m ²	75	100
S2_17	Seminario IV	4950 m ²	75	10	S2_52	Aula GP VI	4950 m ²	75	20
S2_18	Seminario V	5050 m ²	75	11	S2_53	Aula GP VII	5050 m ²	75	20
S2_19	Taller I	5400 m ²	75	21	S2_54	Aula GP VIII	4950 m ²	75	20
S2_20	Seminario VI	5050 m ²	75	7	S2_55	Aula GP IX	4950 m ²	75	20
S2_21	Seminario VII	4950 m ²	75	10	S2_56	Aula GP X	5050 m ²	75	20
S2_22	Seminario VIII	5050 m ²	75	11	S2_57	Seminario XV XVI	10000 m ²	75	21
S2_23	Seminario IX	4950 m ²	75	10	S1_58	Aulas	5500 m ²	75	39
S2_24	Seminario X	4950 m ²	75	10	S1_59	Almacén	1000 m ²	480	1
S2_25	Seminario XI	5050 m ²	75	11	S1_60	Gimnasio	22000 m ²	75	64
S2_26	Seminario XIII	10000 m ²	75	21	S1_61	Instalaciones	3520 m ²	75	0
S2_27	Aula principal II	10000 m ²	75	100	S1_62	Biblioteca	13500 m ²	72	74
S1_28	Aulas	6500 m ²	75	39	S1_63	Despacho director	3000 m ²	70	3
S1_29	Almacén	1000 m ²	480	1	S1_64	Aulas	1750 m ²	75	6
S1_30	Tribuna	3600 m ²	Asientos	34	S1_65	Despacho VIII IX	4450 m ²	70	5
S1_31	Sala Grabación	2800 m ²	70	6	S1_66	Despacho XI X	4450 m ²	70	5
S1_32	Instalaciones	3600 m ²	0	0	S1_67	Despacho XII XII	4450 m ²	70	5
S1_33	Biblioteca	18000 m ²	72	55	S1_68	Sala de reuniones	5100 m ²	72	26

EVACUACIÓN

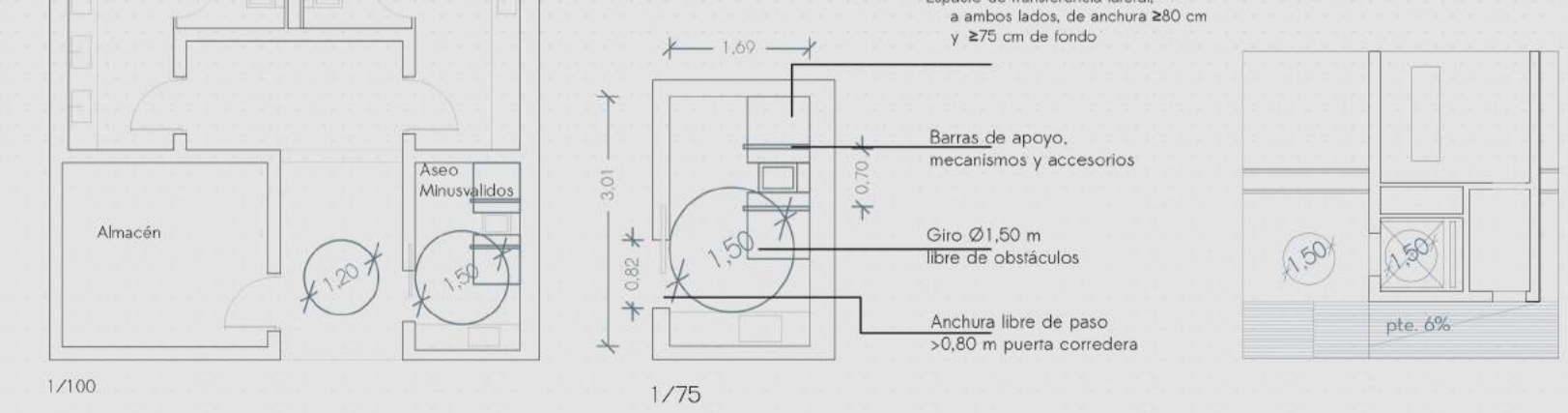
El edificio es de uso docente y tiene más de una planta, por lo que debe compartimentarse en sectores de incendio de tal forma que cada uno de ellos sea menor de 4.000 m².

Atendiendo a la geometría y la zonificación de usos del edificio, se ha materializado su evacuación en dos sectores de incendios verticalmente: en uno de ellos se encuentra la administración, biblioteca y salón de grados, ocupando dos brazos del edificio; en el otro las aulas y los seminarios.

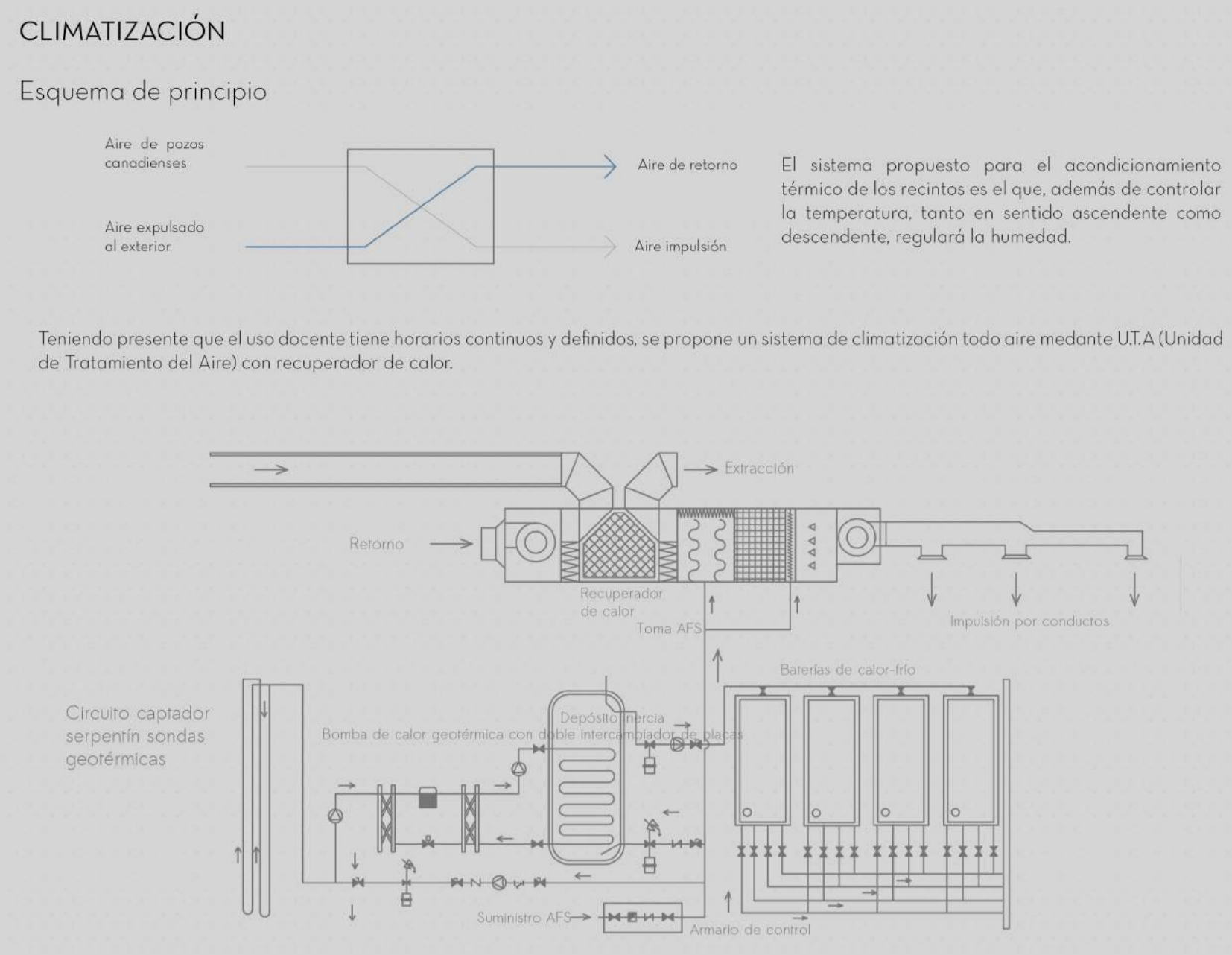
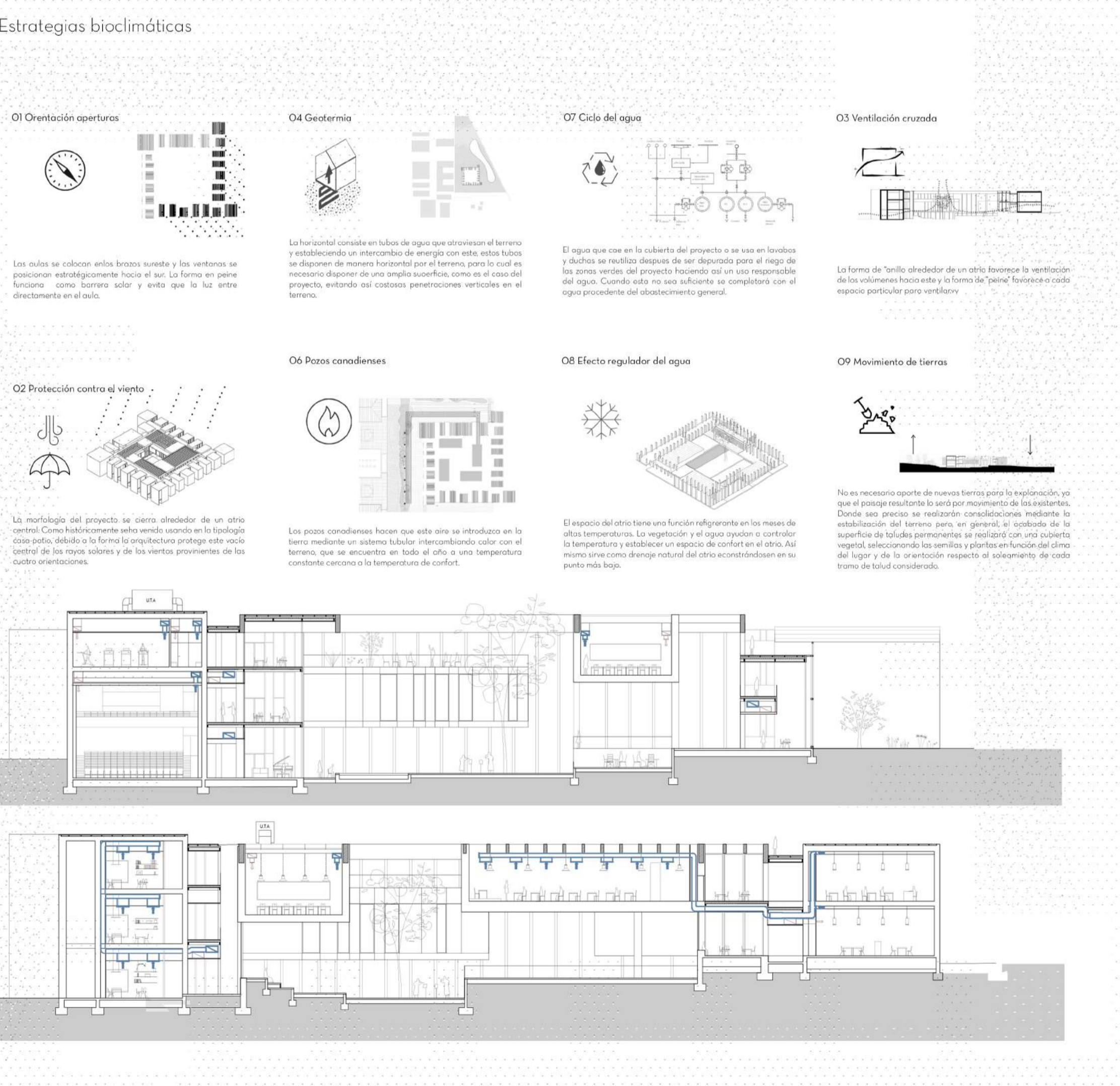
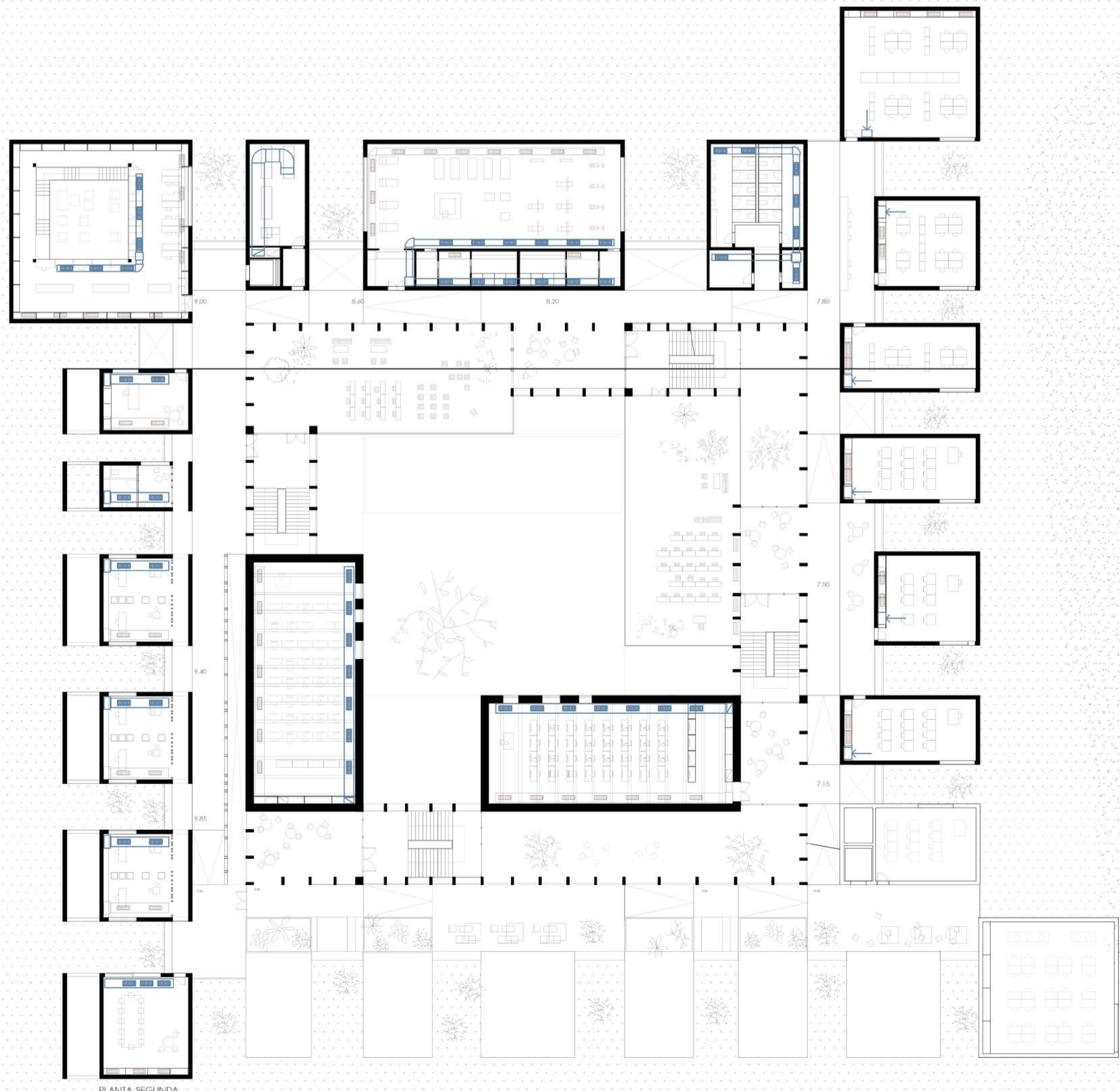
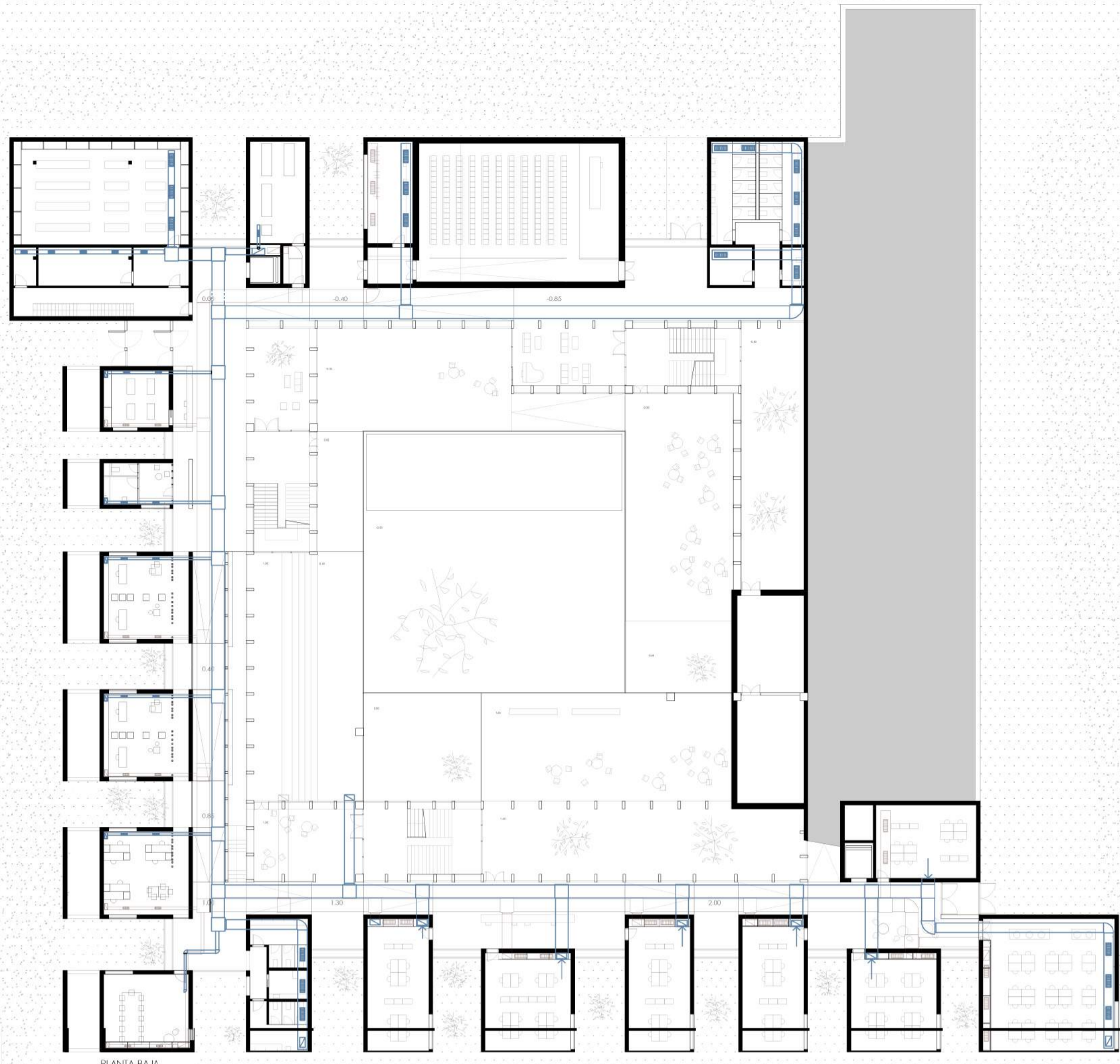
Al tener ambos sectores de incendio espacios a doble altura, las escaleras para la evacuación son protegidas, existiendo dos en cada sector de tal modo que el recorrido de evacuación en ningún caso supera los 50 m.

ACCESIBILIDAD

El objetivo del requisito básico "Seguridad de utilización y accesibilidad" consiste en reducir a límites aceptables el riesgo de que los usuarios sufran daños inmediatos en el uso previsto de los edificios, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento así como en facilitar el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura de los mismos a las personas con discapacidad. En este sentido el proyecto se recorre de manera horizontal-vertical mediante una rampa de doble pendiente, que facilita un itinerario accesible de manera total.



LEYENDA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS		LEYENDA DE ACCESIBILIDAD	
■ Hidrante exterior	● Pulsador de alarma	□ Plaza reservada	♿ Punto de atención accesible
○ Extintores	○ Inicio del recorrido de evacuación	○ Bocas de Incendio Equipadas	○ 1,20 m radio de paso de p.m.r
○ Detector humos	○ Recorrido de evacuación	○ Sirena interior	○ 1,50 m radio de giro de p.m.r
○ Sirena exterior	□ Salida a espacio seguro	○ Sirena exterior	○ Itinerario accesible
			☒ Ascensor accesible



ACONDICIONAMIENTO DEL PROYECTO

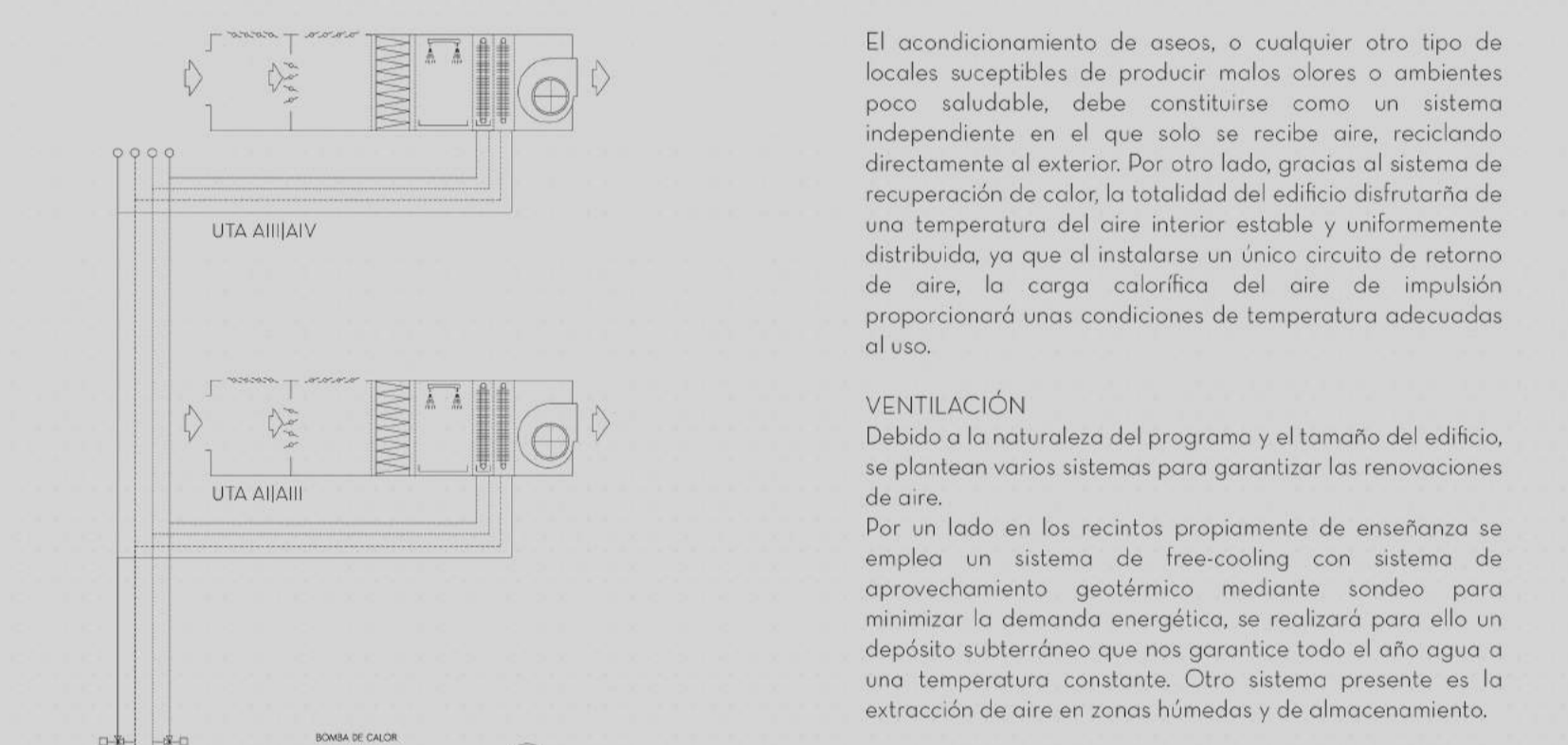
El sistema de acondicionamiento y ventilación propuesto se desarrolla teniendo presente las alturas diferentes de los recintos y la distinta amplitud que tienen los falsos techos en los espacios de circulación de cada planta.

CLIMATIZACIÓN

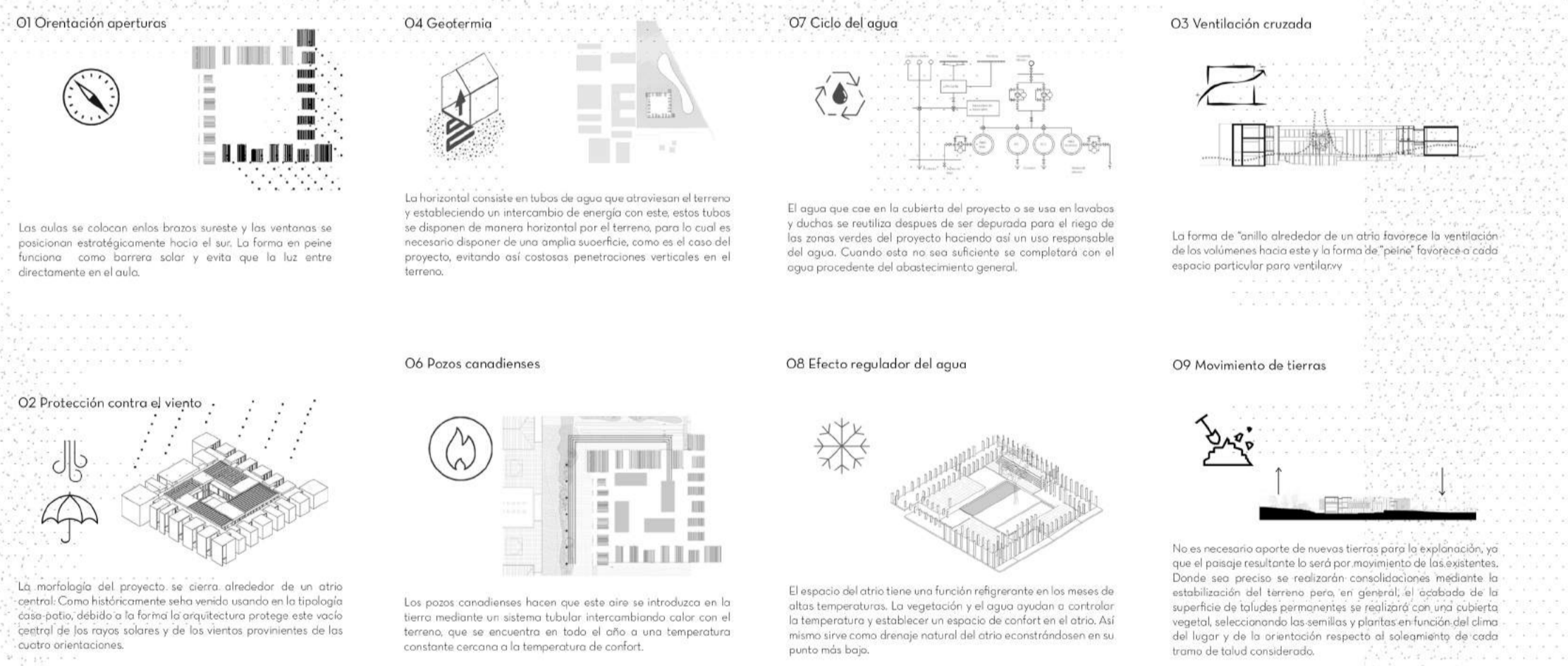
La climatización de los recintos se resuelve mediante un sistema aire-aire, utilizando el aire exterior, después de intercambiar calor con el terreno mediante pozos condensados, para disipar el calor de condensación, y una red de conductor interiores para distribuir el aire frío procedente del evaporador. El aire es climatizado por la U.T.A., instalación directa de tipo semicentralizado, equipado con recuperador de calor para aumentar su rendimiento, y sistemas free-cooling para reducir el consumo energético.

La distribución se realiza por conductos de sección rectangular siguiendo una distribución ramificada, desde el tronco inicial a la salida de la máquina, hasta las bocas de salida del aire en los remates pertinentes. Los retornos se realizan de dos maneras, en general mediante rejillas unidas a una red de conductor similar a la de impulsión, y en las aulas pequeñas y en los seminarios mediante plenum de flujo techo.

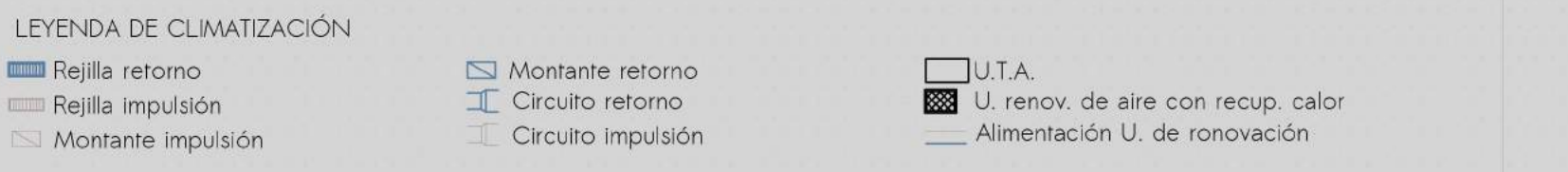
Para conseguir las condiciones ambientales deseables, la máquina produce siempre un caudal constante con una determinada temperatura y cuando en el local se alcanza el valor prefijado se detiene la producción energética sin detener el caudal de aire; igualmente con la humedad, en su caso.

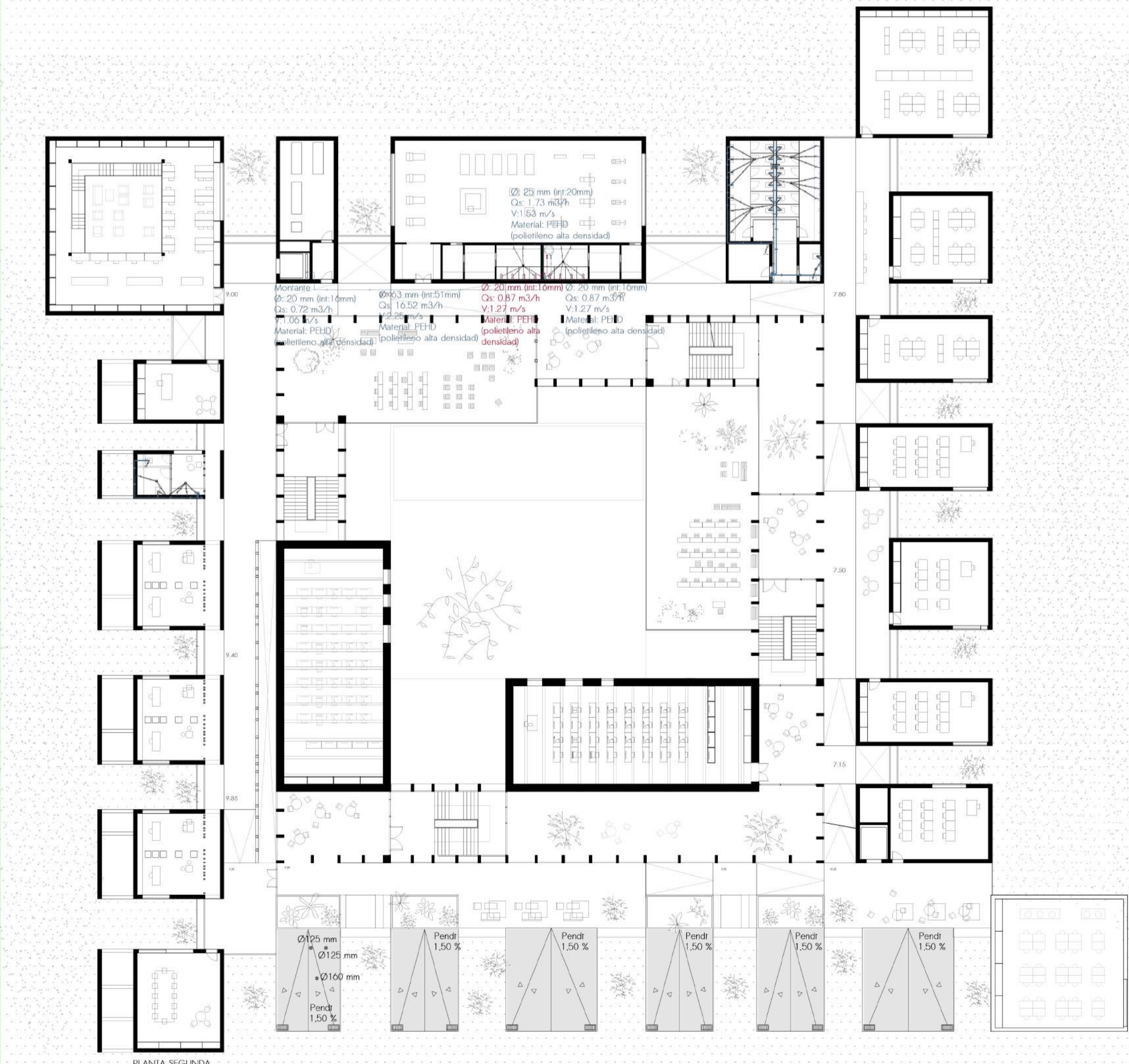
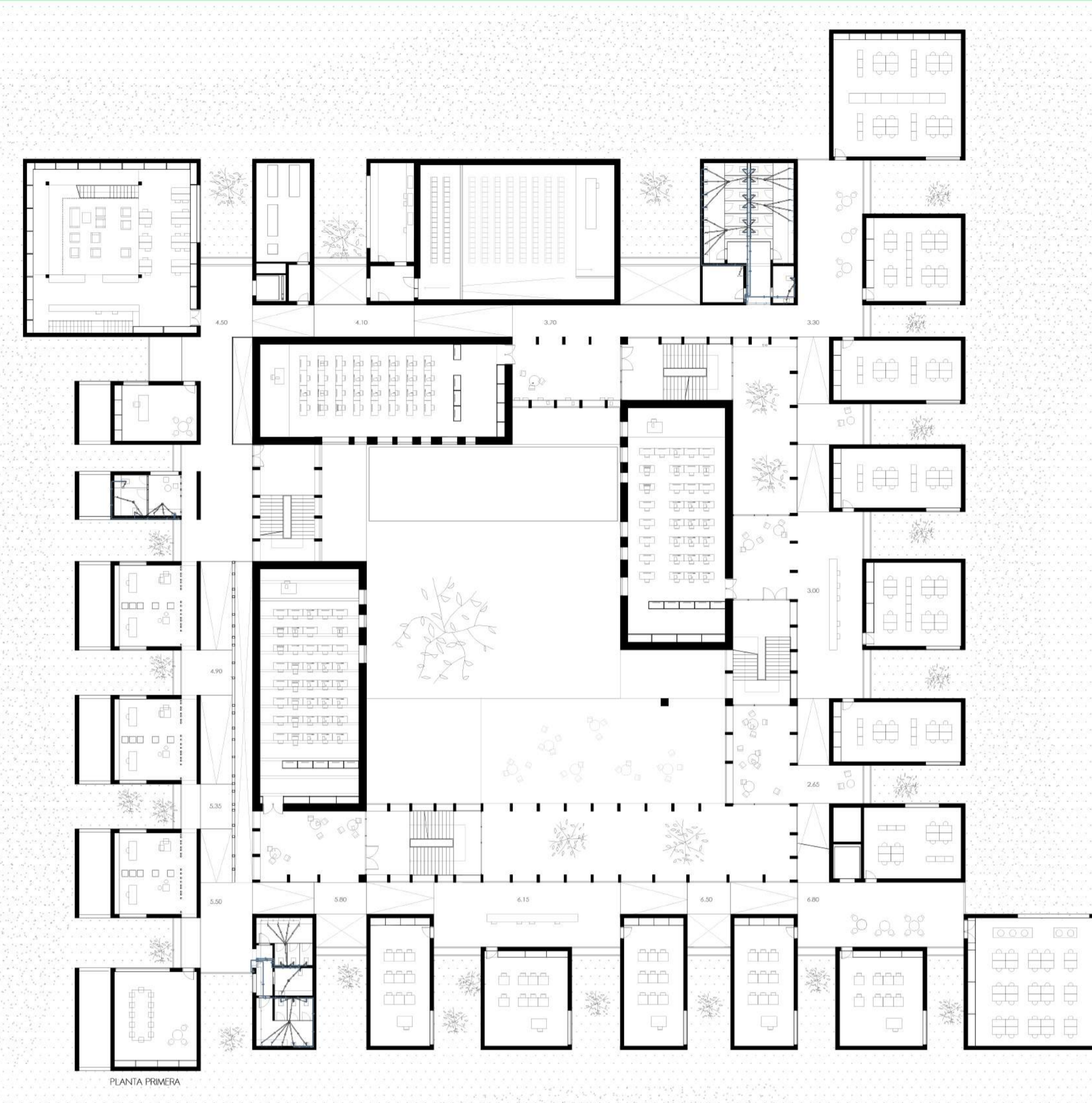
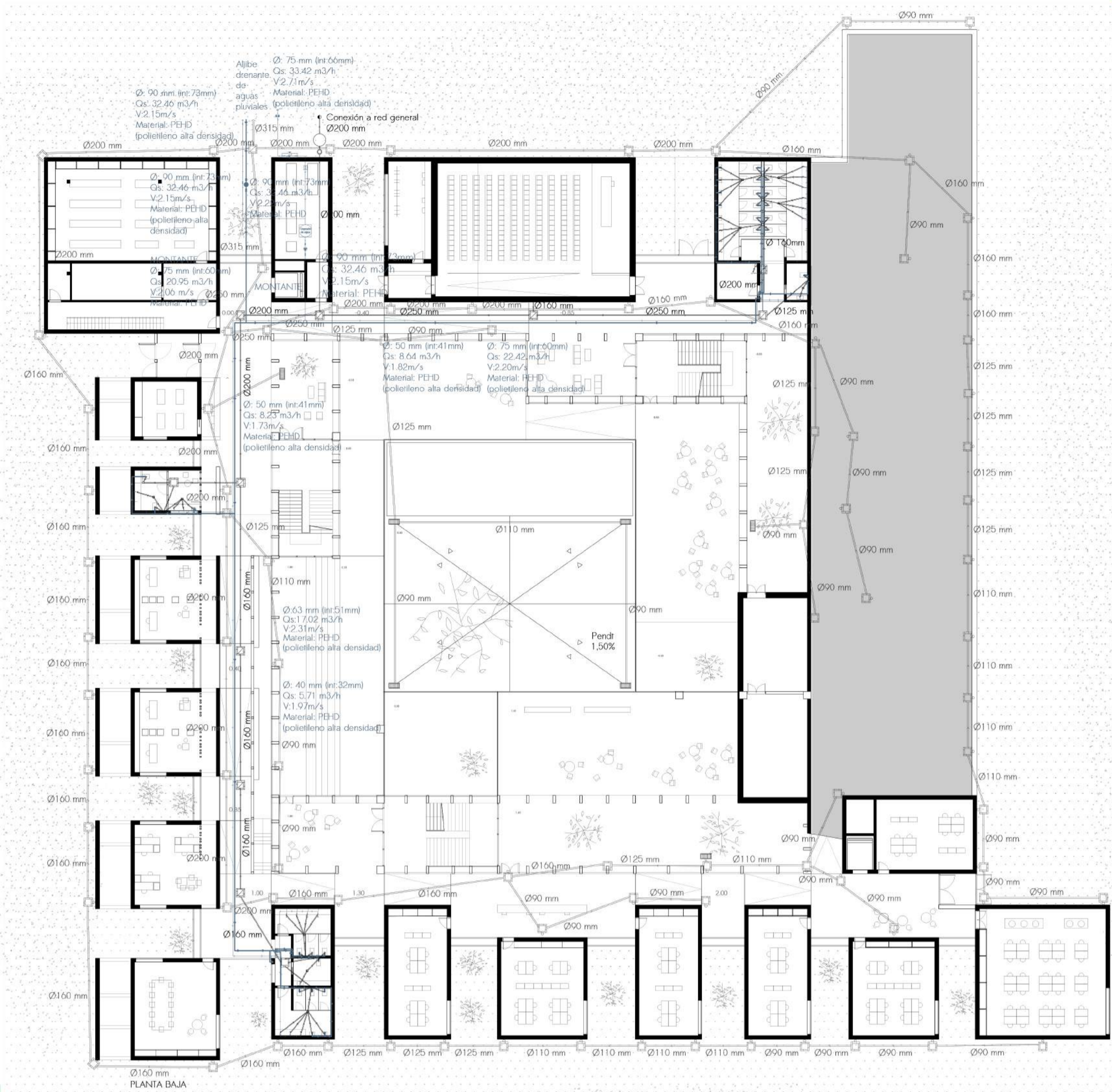


Estrategias bioclimáticas



CAUDAL AIRE	PLANTA Y USO	SUPÍTIL	POTELEC	POT. TÉRMICA MAX	CAUDAL AIRE	PLANTA Y USO	SUPÍTIL	POTELEC	POT. TÉRMICA		
O. 0	Instalaciones I	4000 m²	-	-	DA 2	34	Despacho subdirect.	3000 m²	2540	4200	
O. 0	Instalaciones II	4000 m²	-	-	S1	35	Aula principal II	10000 m²	1170	20000	
O. 1	Aseos	4500 m²	-	-	S1	36	Aseos	1750 m²	-	-	
O. 2	Biblioteca	3000 m²	-	-	S1	37	Despacho profesorado III I.V.	4450 m²	5470	6230	
DA3	3	Salas de grados	17500 m²	24340	45600	S1	38	Despacho profesorado III I.V.	4450 m²	5470	6230
DA3	4	Salas de grados	3000 m²	1560	2640	S1	39	Despacho profesorado III I.V.	4450 m²	5470	6230
Q.	3	Instalaciones	7500 m²	-	-	S1	40	Salas de reuniones	3000 m²	3590	7140
O. 6	Archivos	10000 m²	-	-	S1	41	Aseos	4500 m²	-	-	
DA3	7	Recapación	2250 m²	1750	3150	S2	42	Aula principal III	3200 m²	1850	2180
O. 8	Aseos	1750 m²	-	-	S2	43	Aula I	4500 m²	3660	4950	
DA2	9	Despacho secretario III I.V.	4450 m²	5470	6230	S2	44	Aula GP I	4500 m²	3660	4950
DA2	10	Despacho secretario III I.V.	4450 m²	5470	6230	S2	45	Aula GP II	5000 m²	3960	7070
DA2	11	Despacho secretario III I.V.	4450 m²	5470	6230	S2	46	Aula GP III	4500 m²	3660	4950
DA2	12	Salas de reuniones	5000 m²	3960	7140	S2	47	Aula GP IV	4500 m²	3660	4950
O. 15	Aseos	4500 m²	-	-	S2	48	Aula GP V	5000 m²	3960	7070	
DA2	14	Seminario I	4500 m²	3660	4950	S2	49	Taller I	9400 m²	7330	13660
DA2	15	Seminario II	5000 m²	3960	7070	S2	50	Seminario A.V.	5000 m²	3960	7070
DA2	16	Seminario III	4500 m²	3660	4950	S2	51	Aula principal IV	3000 m²	1850	2180
DA2	17	Seminario IV	4500 m²	3660	4950	S2	52	Aula GP VI	4500 m²	3660	4950
DA2	18	Seminario V	5000 m²	3960	7070	S2	53	Aula GP VII	5000 m²	3960	7070
DA2	19	Taller I	9400 m²	7330	13660	S2	54	Aula GP VIII	4500 m²	3660	4950
DA2	20	Seminario VI	5000 m²	3960	7070	S2	55	Aula GP IX	4500 m²	3660	4950
DA2	21	Seminario VII	4500 m²	3660	4950	S2	56	Aula GP X	5000 m²	3960	7070
DA2	22	Seminario VIII	5000 m²	3960	7070	S2	57	Seminario A.V. I.V.	10000 m²	8030	14420
DA2	23	Seminario IX	4500 m²	3660	4950	S1	58	Aseos	4500 m²	-	-
DA2	24	Seminario X	4500 m²	3660	4950	S1	59	Almohad.	1000 m²	-	-
DA2	25	Seminario XI	5000 m²	3960	7070	S1	60	Germinio	2200 m²	1750	3080
DA2	26	Seminario XII	10000 m²	8030	14420	S1	61	Instalaciones	3000 m²	-	-
DA2	27	Aula principal I	15000 m²	1850	2180	S1	62	Biblioteca	13500 m²	1300	23620
O. 28	Aseos	4500 m²	-	-	S1	63	Despacho director	3000 m²	2340	4000	
O. 29	Aseos	3000 m²	-	-	S1	64	Aseos	1750 m²	-	-	
DA 3	30	Tribuna	3600 m²	-	-	S1	65	Despacho VII I.V.	4450 m²	5470	6230
DA 3	31	Salas Grabación	2800 m²	280	3920	S1	66	Despacho XI I.V.	4450 m²	5470	6230
DA 3	32	Instalaciones	3500 m²	-	-	S1	67	Despacho XII I.V.	4450 m²	5470	6230
DA 2	33	Biblioteca	10000 m²	18450	26400	S1	68	Salas de reuniones	5000 m²	3960	7140



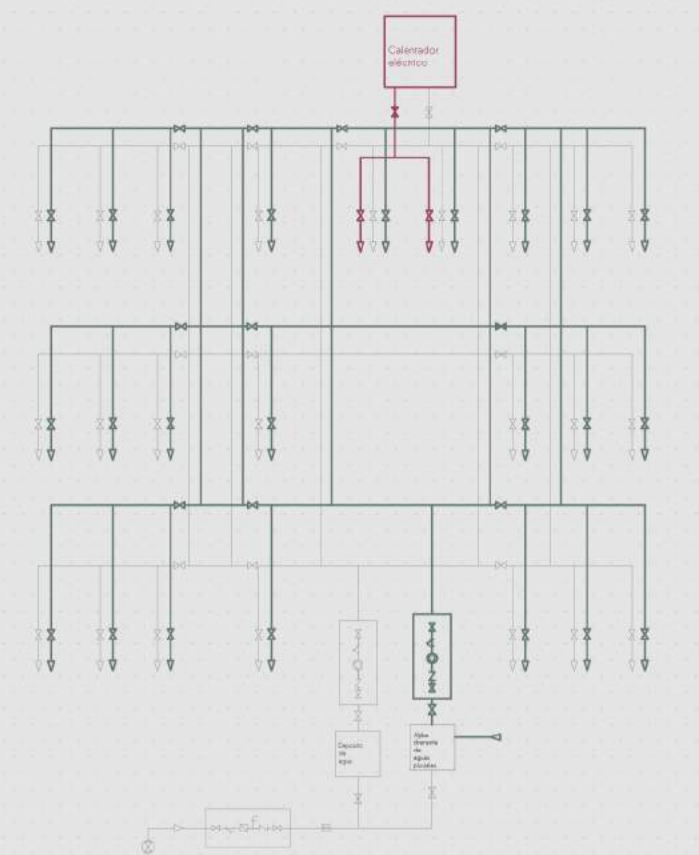


INSTALACIÓN DE SUMINISTRO DE AGUA

La instalación de suministro de agua se desarrolla fundamentalmente en cuartos de las cajas del proyecto; en los baños y en el gimnasio. Los baños generales se encuentran en una diagonal del proyecto, sirviendo respectivamente a los dos alas contiguas. Los baños de mayor superficie son los que se encuentran cercanos al salón de grados. La segunda caja de baños es la más reducida y corresponde a los baños dedicados al aseo de administración. El último punto de abastecimiento corresponde al gimnasio, donde se ubican lavabos y duchas.

Se trata de una instalación con su solo titular/contador, abastecimiento directo suministro público continuo y presión suficientes. El tubo de acometida conducirá la red hasta el cuarto de servicio de la compañía, donde se encuentra el contador general, que posteriormente se desglosará en las diferentes ramificaciones. Contará con agua caliente exclusivamente los servicios del gimnasio, para vestuarios y duchas, contando con un calentador eléctrico para este fin, ya que una caldera habría resultado excesivo.

La instalación se compone de: Acometida (llave de toma + tubo de alimentación + llave de corte) - Llave de corte general - Filtro de la instalación - Contador en armario o en arqueta - Llave de paso - Grifo o racor de prueba - Válvula de retención - Llave de salida - Tubo de alimentación - Instalación particular (llave de paso + derivaciones + ramales de enlace + puntos de consumo)



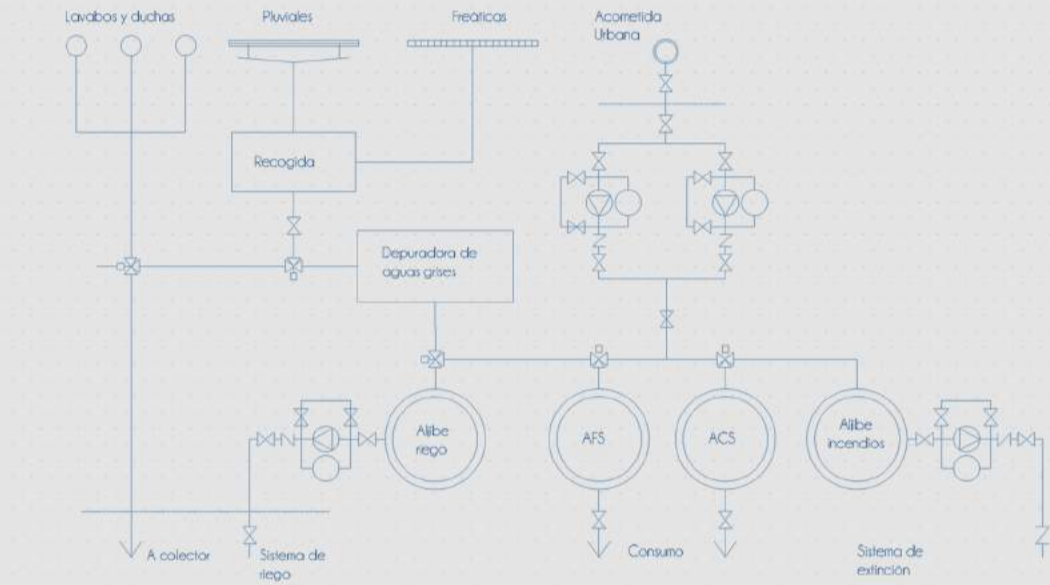
SANEAMIENTO

La red de saneamiento del edificio es separativa, las aguas residuales se conducirán a la Red pública de saneamiento, mientras que las aguas pluviales se recogen en un aljibe el cual abastecerá al sistema de riego de los jardines de la parcela.

Las aguas residuales grises procedentes de lavabos y duchas se recogen, se tratan y se almacena para su posterior aprovechamiento en regadío. Las aguas residuales negras procedentes de urinarios e inodoros y de los sumideros de las salas de instalaciones y del taller, debido a su alto grado de contaminación se llevarán directamente hacia la red de saneamiento municipal.

DRENAJE DEL TERRENO

Perimetralmente a la cimentación del edificio de las cajas de hormigón, y en el encochado de grava situado bajo la cimentación se coloca un sistema de drenaje para la recogida del agua del terreno.



RED DE AGUAS PLUVIALES

El agua de la lluvia se recogerá mediante sumideros y bajantes que recogerán el agua que cae de manera natural a través de las inclinaciones que se crean en cubierta, bajo el sistema de Plots. Este agua, una vez depurada servirá para el riego de los jardines de la parcela.

La instalación de evacuación de aguas pluviales y residuales se hará mediante arquetas y colectores enterrados, con cierres hidráulicos, desague por gravedad a una arqueta general situada en las inmediaciones del edificio, que constituye el punto de conexión con la red de alcantarillado público.

Desagües y derivaciones

Material: PVC-C para saneamiento colgado y PVC-U para enterrado. Bote sífnico: Plano registrable en aseo dirección de planta baja.

Colgado registrable aseo administración de plantas altas.

Canaleta sífnica: En patio, con cierre hidráulico.

Bajantes pluviales

Material: PVC-C para saneamiento colgado y PVC-U para enterrado. Situación: Oculto por fachadas y patios. Registrables

Bajantes fecales

Material: PVC-C para saneamiento colgado y PVC-U para enterrado. Situación: Interior por patinillos. No registrables.

Colectores

Material: PVC-C para saneamiento colgado y PVC-U para enterrado. Situación: Tramos colgados del forjado. Registrables. Tramos enterrados bajo planta baja. No registrables.

Arquetas

Material: Prefabricada de PVC-U. Situación: A pie de bajantes de pluviales. Registrables y nunca será sífnica. Fecales: Sífnica y registrable.

Pozo general del edificio anterior a la acometida. Sífnica y registrable.

Registros

En Bajantes: Por la parte alta de la ventilación primaria en la cubierta.

En cambios de dirección, a pie de bajante.

En colec. colgados: Cada encuentro y cada 15 m. Cambios de dirección cada 45°.

En colec. enterrados: En zonas exteriores con arquetas con tapas practicables.

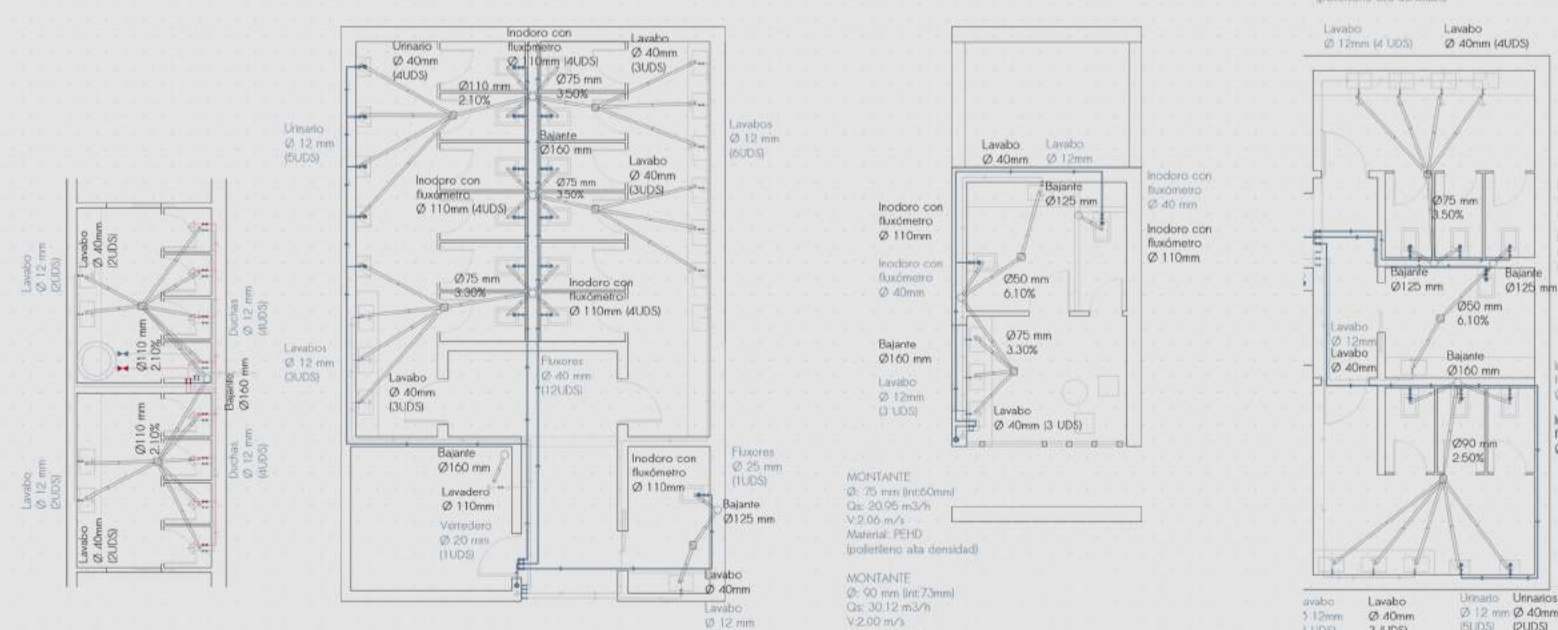
En zonas interiores habitables con arquetas ciegas, cada 15 m.

En el interior de cuarto húmedos. Accesibilidad por falso techo.

Registro de botes sífnicos por la parte superior.

El manguetón del inodoro con cabezera registr. de tapón rasgado.

Ventilación: Sistema de ventilación primaria (para edificios con menos de 7 plantas) para asegurar el funcionamiento de los cierres hidráulicos, prolongando los bajantes de aguas residuales al menos 1,30 m. por encima de la cubierta del edificio.



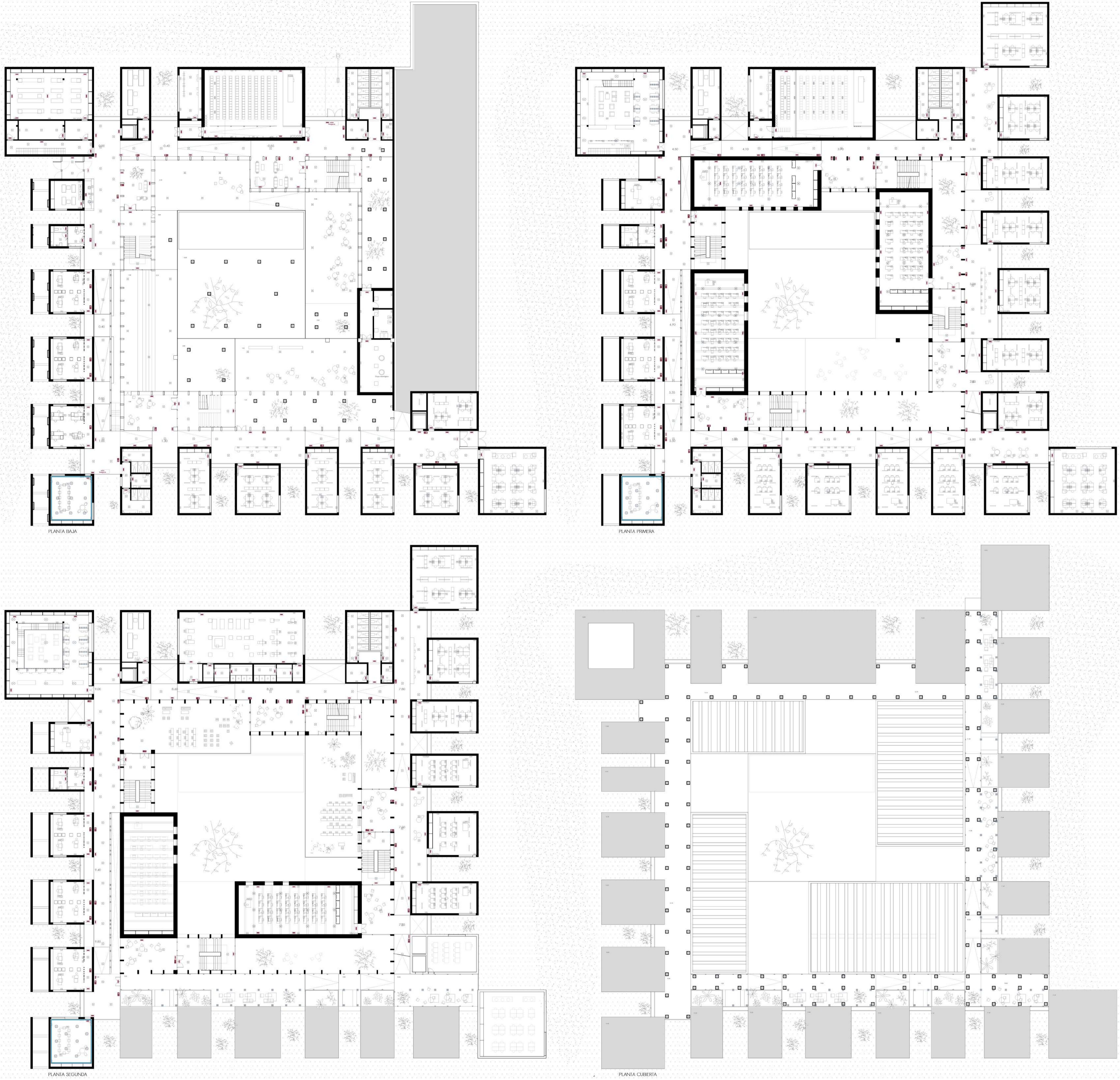
LEYENDA DE ABASTECIMIENTO

- Toma y llave de corte de Acom.
- Contador
- Llave General
- Grupo de Presión
- Deposito de agua
- Aljibe Drenante de Aguas Pluv.
- Llave de Paso
- Calentador eléctrico
- Montante AFS
- Montante ACS
- Montante Aguas Depuradas
- Conducción AF
- Conducción ACS
- Conducción Aguas Depuradas
- Grifo Temporizado de AFS
- Fluxor
- Grifo Temporizado de AF y ACS

LEYENDA DE SANEAMIENTO

- Bajante
- Bote Sífnico
- Trazado de aguas negras
- Trazado de aguas grises
- Separador de grasas
- Respirador de bajante
- Conexión a Red General
- Pozo de Registro
- Arqueta de Paso
- Arqueta de Sífnica
- Arqueta a pie de bajante
- Sumidero en cubierta

Localización de los espacios húmedos con abastecimiento de agua en el esquema del proyecto.



ILUMINACIÓN

El diseño de la instalación eléctrica viene determinada por dos criterios básicos. Por un criterio estético, con la pretensión de contribuir a la formación de ambientes adecuados y por otro lado un criterio de sostenibilidad. Desde el diseño se ha tenido en cuenta este último punto tratando de diseñar grandes aperturas que generen espacios correctamente iluminados.

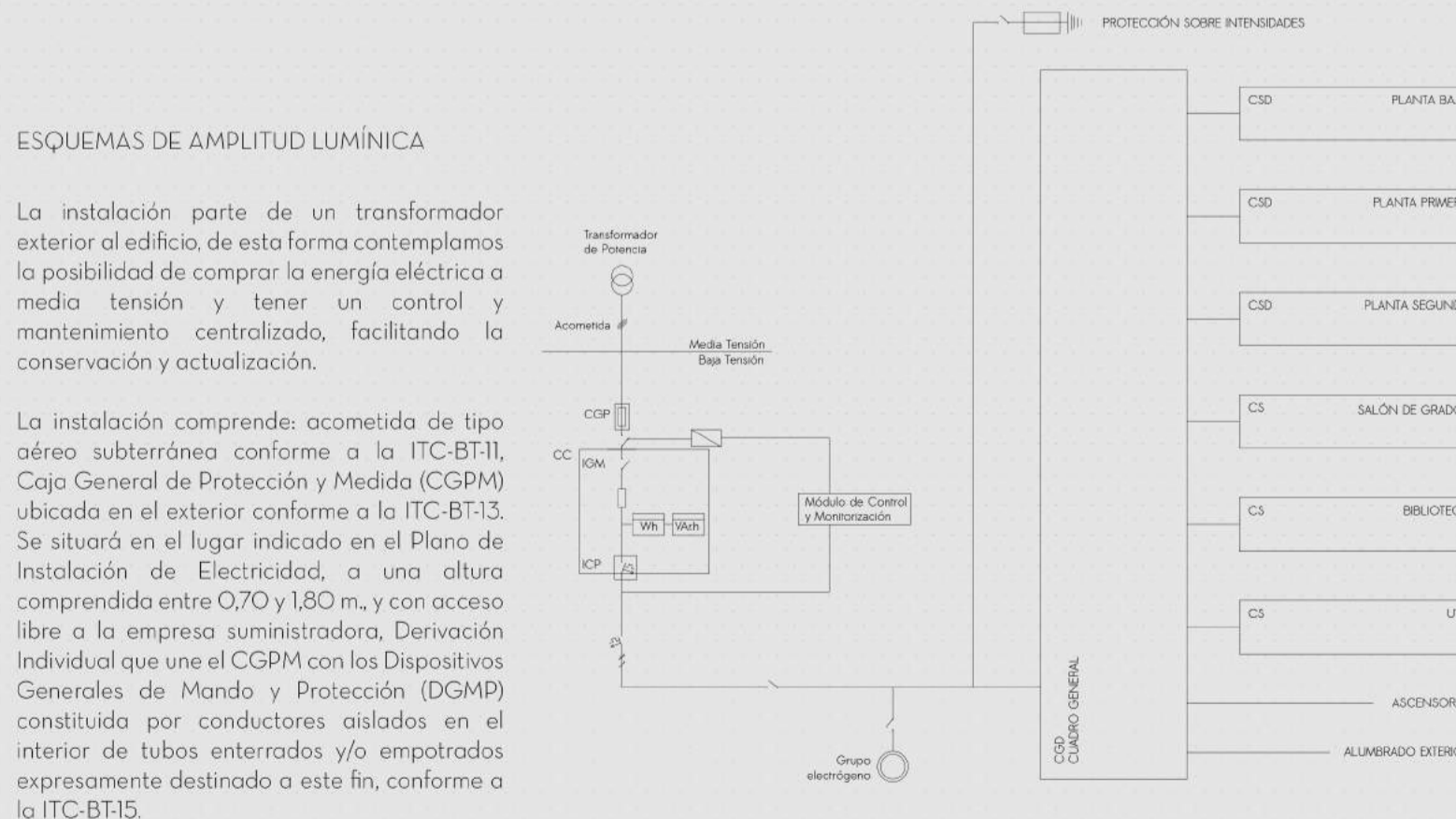
TIPOS DE LUMINARIAS

<p>IN 90</p> <p>Características: 131 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Alum. extruido blanco Dimensiones: 290x105x91 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Sistema luminoso modular para línea continua. Instalación en suspensión, proporcionando una iluminación de trabajo sin deslumbramiento.</p>	<p>iSign</p> <p>Características: 42 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Transporte incoloro Dimensiones: 290x1910 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Luminaria con emisión difusa, cuerpo y cabezales realizados en policarbonato. Fijada a la pared en sentido vertical en el salón de grados como luz de apoyo a los pasillos.</p>
<p>Rib</p> <p>Características: 400 W LED Hélice Temperatura del color: 5200K Material y color: Alum. fundición gris Dimensiones: 249x320 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Instalación en suspensión de cuerpo grande, con reflector de aluminio laminado y accesorios de filitas en anillo de aluminio. Empleada en aulas grandes con un evidente valor simbólico.</p>	<p>Reflex MY 96</p> <p>Características: 149 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Aluminio fundido gris Dimensiones: 244x107 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Instalación empotrada en falso techo con luz focal general. Se emplea en pasillos y baños.</p>
<p>Reflex MY 80</p> <p>Características: 97 W LED Temperatura del color: 3000K Material y color: Aluminio extruido Dimensiones: 298 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Instalación empotrable en falso techo con luz focal individual. Ideal para pequeños habitáculos como el comedor.</p>	<p>IN 60</p> <p>Características: 97 W LED Temperatura del color: 3000K Material y color: Aluminio extruido Dimensiones: 298 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Sistema luminoso para línea continua. Instalación empotrada en mueble de biblioteca, para el apoyo directo del lugar de lectura.</p>
<p>LASER BLADE</p> <p>Características: 41 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Aluminio de aluminio Dimensiones: 53x49x30 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Luminario empotrado en el techo, creando soluciones de luz general y luz de acento. Garantiza una distribución luminosa definida, obteniendo un elevado confort visual.</p>	<p>Ledstrip</p> <p>Características: 4,8 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Plástico blanco Dimensiones: 5000x10x3 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Iluminación lineal con led monocromática o RGB, instalación en pared/techo. Las líneas se pueden cortar, empujando la forma de la habitación con una luz caliente.</p>
<p>Pixel Pro</p> <p>Características: 76,5 W LED Temperatura del color: 3000K Material y color: Aluminio fundido gris Dimensiones: 396x154x9 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Instalación empotrable en falsos techos en modo rectangular de 3 cuerpos y marco perimetral. Reflectores intercambiables en techo del salón de grados.</p>	<p>Linealuce</p> <p>Características: 270 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Lámpara Gris Dimensiones: 972x101x17 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Luminario empotrable en pavimento, de LED con cambio dinámico de color RGB. Posibilidad de regulación por tecla electrónica normal desde punto de control.</p>
<p>Reflex Easy</p> <p>Características: 18,8 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Lámpara Blanco Dimensiones: 220x100 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Luminario empotrable en falso techo con disco perimetral que crea una iluminación suave y difusa, permitiendo colorear el flujo luminoso. Empleada en sala de reuniones.</p>	<p>Matus</p> <p>Características: 27 W Temperatura del color: 4000K Material y color: Policarbonato strong Dimensiones: 436x185x75 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Luminario emergencia.</p>
<p>Gem</p> <p>Características: 341 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Policarbonato trampa Dimensiones: 430x370x300 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Luminario de suspensión con emisión directa o indirecta, proyectando una luz con cierta calidez luminosa a través de una iluminación general.</p>	<p>iPlan LED</p> <p>Características: 47 W LED Temperatura del color: 4000K Material y color: Alum. ext. enrosc. gris Dimensiones: 600x600x26 (mm) Empresa: Guzzini</p> <p>Ámbito de empleo: Luminario de suspensión en emisión directa o indirecta. La disposición de los led permite obtener una superficie luminosa homogénea y extremadamente eficiente.</p>

IN 90 LED PLUS

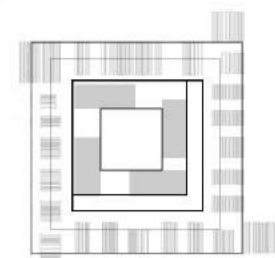
Características: 14 W LED
Temperatura del color: 3000K
Material y color: Termoplástico y cristal
Dimensiones: 130x130x94 (mm)
Empresa: Guzzini

Ámbito de empleo: Luminario exterior empotrable en suelo destinado para luz de acenualización. Con diámetro del color: RGB, compatible con sistemas de gestión de luz preconfigurados.



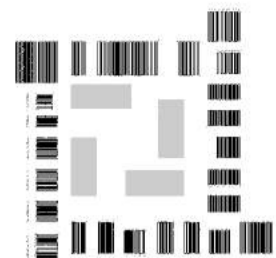
El CGPM, así como un Interruptor General de Potencia (IGP) se alojarán en local específico para manipulación de personal autorizado del edificio, de el partirán conexiones con otros DGMP secundarios: para el salón de grados, para la biblioteca y para el puesto de control de acceso. En este puesto de control, a su vez se subdividirá en un por planta de administración y un por planta de aulas y seminarios. Sus características aparecen reflejadas en la ITC-BT-17.

De cada CGPM secundario parten los circuitos para los puntos de luz, tomas de corriente, climatización y usos varios. En estos circuitos, hay que tener presente según la ITC-BP-26 que el alumbrado de locales o dependencias donde se reúna público, el número de líneas secundarias deberá ser tal que el corte de una de ellas afecte a la 1/3 parte. Igualmente, la climatización tendrá su circuito independiente. Por ser un edificio de pública concurrencia debe disponer de alumbrado de emergencia, y al tener una superficie superior a 2.000 m² contar con una fuente propia de energía que pueda suministrar la potencia necesaria para atender servicios urgentes requeridos por la autoridad competente.



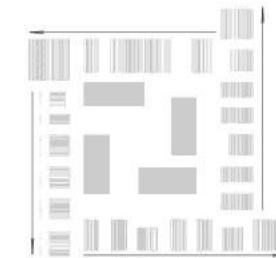
COMPOSICIÓN

La planta está compuesta por cuadrados excéntricos que le dan un orden intrínseco, una imagen lúdica y un movimiento inducido por la excentricidad.



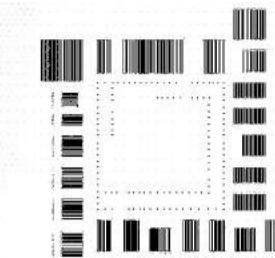
LUZ RÍTMICA

La luz forma parte de la composición del proyecto y enfatiza la idea de los límites rítmicos siendo el elemento activo que penetra a través de sus límites y genera diferentes ritmos.



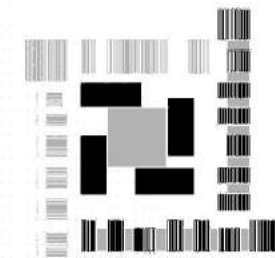
MOVIMIENTO ESTÁTICO

Al anterior movimiento le acompaña el que induce la forma en semi-estático que conduce al movimiento del deambulatorio, frente a la estática y peso de la arquitectura que lo rodea.



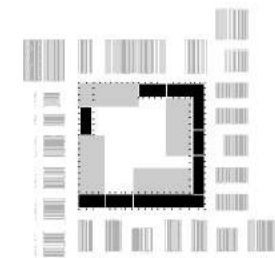
JUEGO DE LÍMITES

El recorrido continuo discurre entre límites discontinuos a diferentes ritmos que juegan con visiones puntuales entre luz, aulas, estructura vegetación.



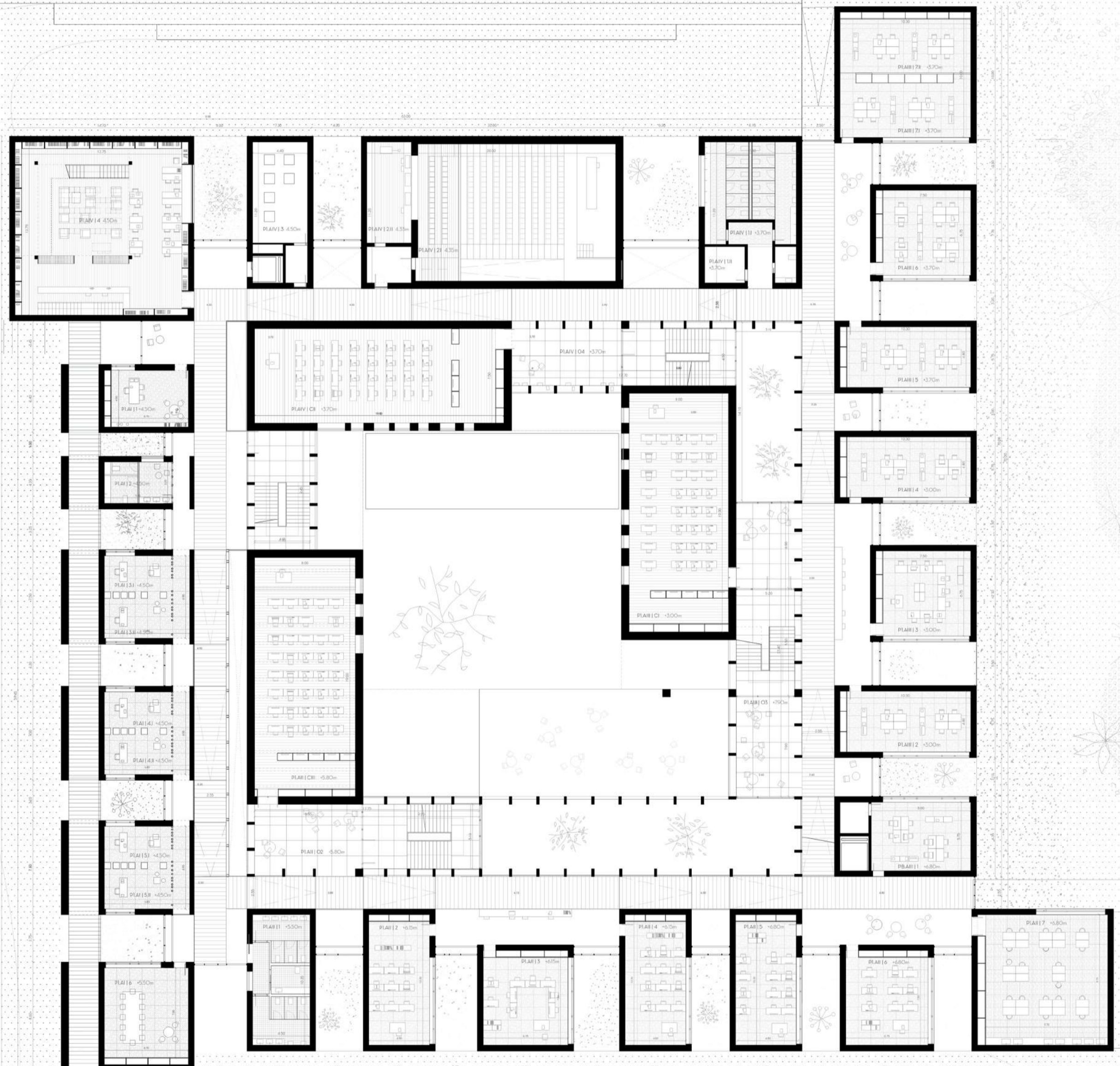
AULA - ESPACIO NATURAL

Cada aula está vinculada a un espacio natural que le confiere un espacio exterior natural privado. Su ubicación depende de la orientación.

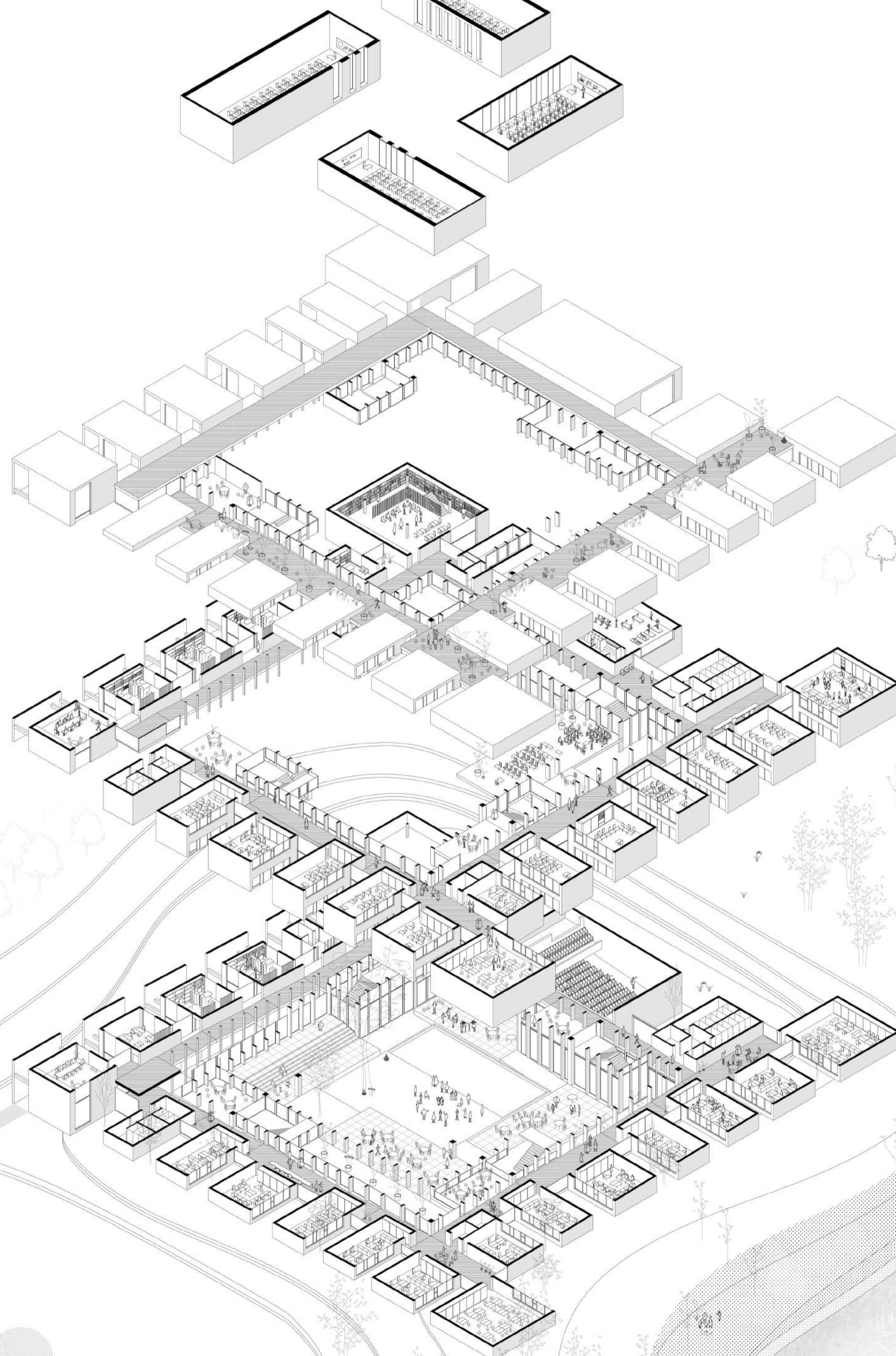
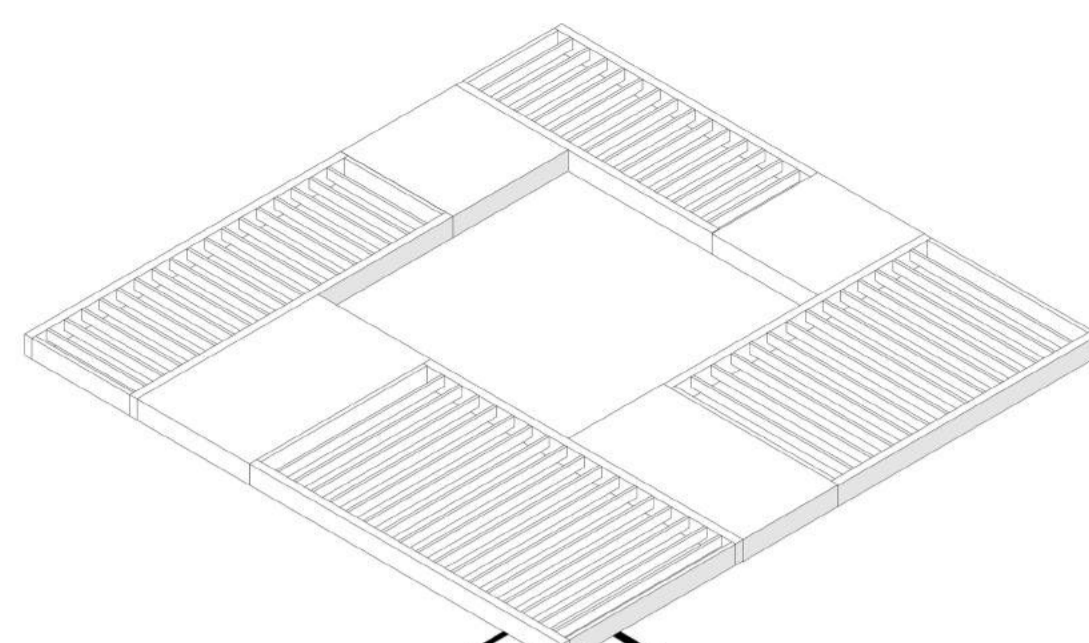


ESPACIOS INTERMEDIOS

Entre el interior y el exterior interno (el atrio) se sitúa una sucesión de espacios que sirven al programa adyacente y generan confusión exterior-interior.



PLANTA PRIMERA | sección 7.00 m | E 1:200



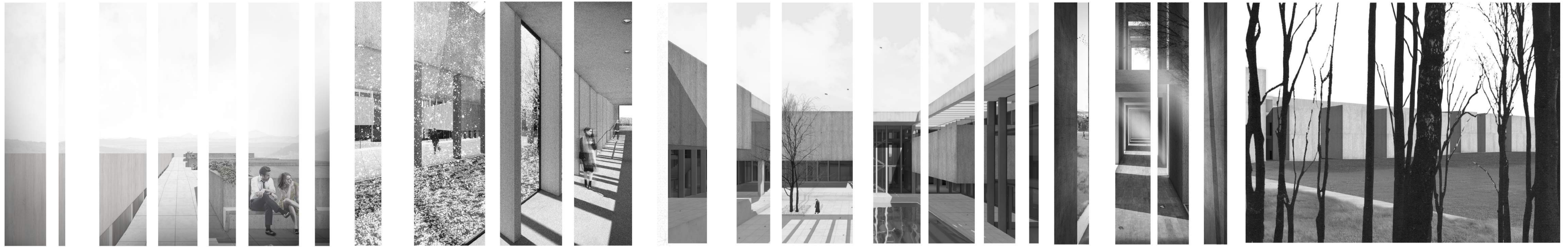
Lluvias de hormigón cerraron el paso a la mitad de los rayos de sol
La fragancia del saber se desvanece en cada atardecer
Condenados a su búsqueda nadamos entre fronteras incompletas
Torrentes de luz nos nublan la vista

Está llorando con las sombras de la cueva de Platón
Está tallada en la piedra que vuela hacia la Luna
En el único pilar que jamás brotó de la tierra

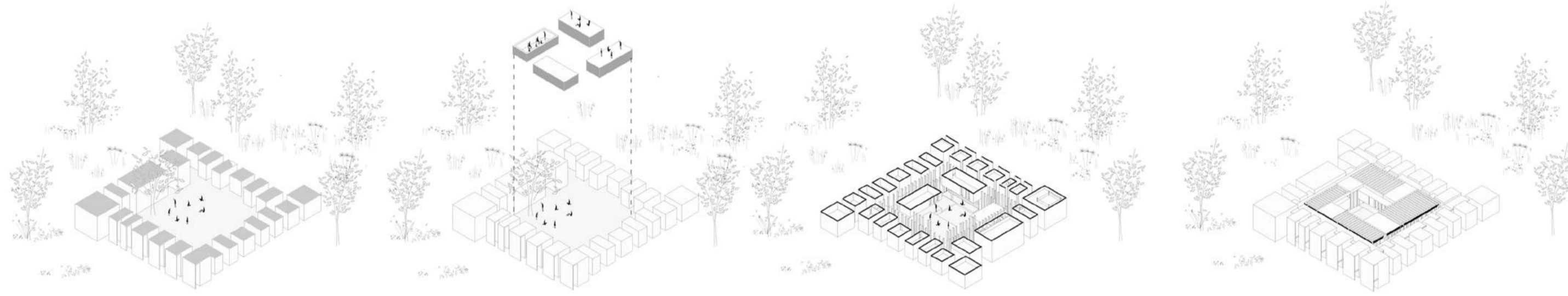
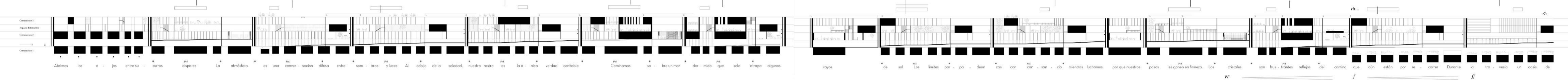
Es la flecha de oro que atraviesa los cristales
Los dos ritmos que cubren los ojos al sol
El reflejo de un árbol en el estanque central

En este cauce inerte pasean tranquilas las corrientes
Un camino al ser tallado en espiral
Cada pestaño invoca una porción del universo
Un huracán de paredes transparentes donde se perdió el oriente

La punta del dedo en la brújula
Somos un devenir inagotable
Donde solo hallaremos eco



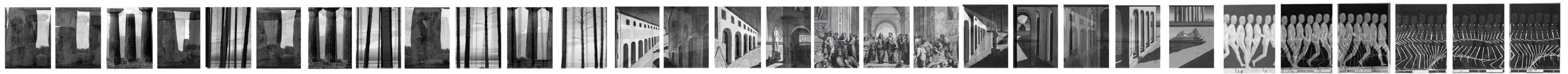
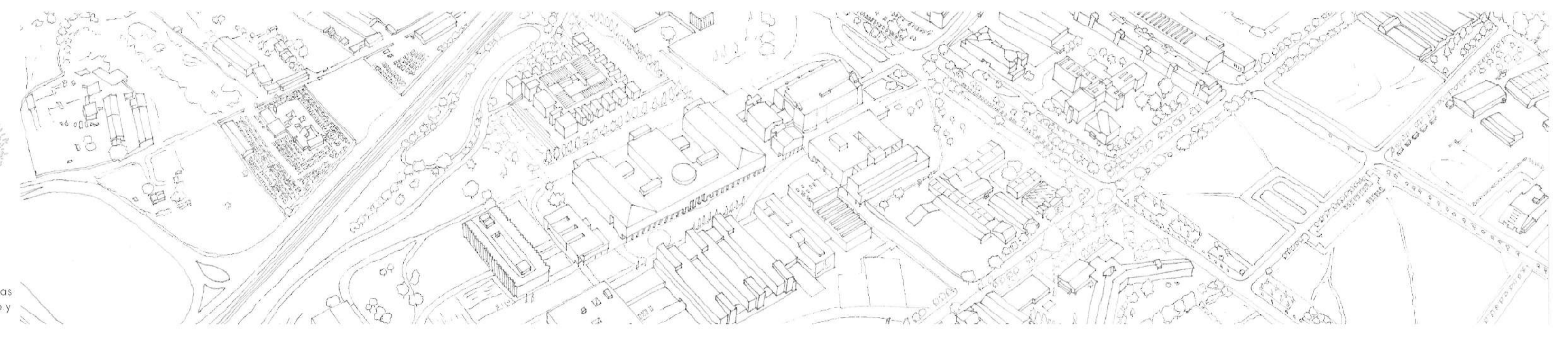
||||| Allí donde los pájaros puedan atravesar el hormigón, llegará el verdadero conocimiento. Si la sabiduría vive en el cielo, ¿por qué empeñarse en hacer escuelas que no saben volar? ||||| En esta duda monótona, donde las ventanas compiten por ser la última frontera y las paredes se hablan en distinta rima, el yo se vuelve certeza ||||| Cada paso es una nueva visión del ser aquí donde las paredes pestañean a un ritmo constante |||||



01. LÍMITES DISCONTINUOS La forma parte de unos límites discontinuos en un parque natural que encierran una parte del mismo. A modo de Stonehenge o de columnada clásica.

02. AULAS INTERIOR-EXTERIOR Las cuatro aulas principales del programa se ubican "volando" en el atrio, así la arquitectura crea diferentes espacios y plataformas en altura.

03. ESTRUCTURA HABITADA La estructura delimitadora se vacía y es la que contiene el programa repetitivo de las aulas de menor superficie, seminarios, administración y usos anexos, delimitando el atrio.



Lluvias de hormigón cerraron el paso a la mitad de los rayos de sol
La fragancia del saber se desvanece en cada atardecer
Condenados a su búsqueda nadamos entre fronteras incompletas
Torrentes de luz nos nublan la vista

Está llorando con las sombras de la cueva de Platón
Está tallada en la piedra que vuela hacia la Luna
En el único pilar que jamás brotó de la tierra

Es la flecha de oro que atraviesa los cristales
Los dos ritmos que cubren los ojos al sol
El reflejo de un árbol en el estanque central

En este cauce inerte pasean tranquilas las corrientes
Un camino al ser tallado en espiral
Cada pestañeo invoca una porción del universo
Un huracán de paredes transparentes donde se perdió el oriente

La punta del dedo en la brújula
Somos un devenir inagotable
Donde solo hallaremos eco

