



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

TÍTULO:

**Propuesta Práctica sobre el trabajo de la Educación
Emocional por medio de la Expresión Plástica**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTOR/A:

Elisa Muñoz Fernández

TUTOR/A:

Pablo Manuel Coca Jiménez

Palencia, Junio 2018

INDICE

RESUMEN	- 3 -
ABSTRACT	- 3 -
1. INTRODUCCION	- 4 -
2. OBJETIVOS	- 4 -
3. JUSTIFICACIÓN.....	- 6 -
3.1 RELACION DE LA FORMACION DOCENTE CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TITULO DE GRADO EN E.I.	- 8 -
3.2 RELACION DE LA PROPUESTA Y DE LA FORMACION DOCENTE CON LA GUIA DE TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACION INFANTIL.	- 10 -
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	- 11 -
4.1 LEGISLACIÓN QUE APORTA INFORMACIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN	- 11 -
4.2 LAS EMOCIONES	- 15 -
4.3 FUNCIONES DE LAS EMOCIONES.....	- 18 -
4.4. TIPOS DE EMOCIONES	- 19 -
4.4 INTELIGENCIA EMOCIONAL	- 20 -
4.5 EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	- 22 -
4.6 EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	- 25 -
5. PROPUESTA DE INTERVENCION	- 28 -
1. INTRODUCCIÓN	- 28 -
2. A QUIÉN VA DIRIGIDA:.....	- 29 -
3. JUSTIFICACIÓN:.....	- 29 -
4. OBJETIVOS	- 30 -
5. CONTENIDOS	- 31 -
6. METODOLOGÍA.....	- 31 -
7. COMPETENCIAS.....	- 33 -
8. ACTIVIDADES	- 34 -
6. CONCLUSION	- 47 -
7. BIBLIOGRAFÍA	- 48 -
8. ANEXOS	- 51 -
ANEXO 1: EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO INFANTIL SEGÚN LUQUET EN IMÁGENES.	- 51 -
ANEXO 2: EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO INFANTIL SEGÚN LOWENFELD EN IMÁGENES. .	- 51 -
ANEXO 3: CUENTO DEL MONSTRUO DE COLORES (ACTIVIDAD 1).....	- 52 -

ANEXO 4: CANCIÓN DEL MONSTRUO DE COLORES (ACTIVIDAD 1)	- 52 -
ANEXO 5: FICHA A REALIZAR CON BOLAS PAPEL SEDA (ACTIVIDAD 2).....	- 53 -
ANEXO 6: FICHA A REALIZAR EMOCIÓN ALEGRÍA (ACTIVIDAD 3).....	- 53 -
ANEXO 7: CUENTO COCODRILO DRILO (ACTIVIDAD 5)	- 53 -
ANEXO 8: NIÑOS REALIZANDO LA ACTIVIDAD (7).....	- 54 -
ANEXO 9: BOTES REALIZADOS POR LOS NIÑOS (ACTIVIDAD 8)	- 54 -
ANEXO 10: NIÑOS REALIZANDO LA RECETA EMOCIONAL (ACTIVIDAD 9)	- 54 -
ANEXO 11: CUENTO MULTISENSORIAL LA MARIQUITA LISA (ACTIVIDAD 16)	- 55 -
ANEXO 12: MURAL FINAL (ACTIVIDAD 18).....	- 55 -
ANEXO 13: CUESTIONARIO ENTREGADO A MAESTROS DEL CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS.....	- 56 -

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado se centra en el tema de las Emociones y la Expresión Plástica dentro del aula de Educación Infantil, especialmente en la elaboración y puesta en práctica de una Unidad Didáctica para el segundo nivel de Educación Infantil, es decir una clase de 4 años.

Por esta razón, se ha realizado previamente una fundamentación teórica donde se investiga sobre las Emociones, un tema actual cada vez más importante en el ámbito de la educación y en nuestra sociedad y para el desarrollo del alumnado. Del mismo modo, también se ha realizado un proceso similar de análisis sobre la Expresión Plástica en Educación Infantil, siendo esta una forma de expresión libre y placentera para el niño que permite la expresión de sentimientos y emociones.

Con todo ello, se pretende apoyar la importancia de la Educación Emocional desde las edades más tempranas para contribuir al desarrollo íntegro del niño.

Palabras clave: Emociones, Expresión Plástica, Educación Infantil, Unidad Didáctica, Educación Emocional.

ABSTRACT

This current of degree Project is focuses on the Emotions and the Plastic Expression inside the childhood education, specially in the development and implementation of a Teaching Unit for the second level of Childhood Education, is a class of 4 years.

For this reason, a theoretical foundation has been previously carried out about the Emotions, a current issue that is increasingly important in the field of education and in our society and for the development of students. In the same way, a similar process has also been carried out of the Plastic Expression in Childhood Education, being this one a way of free and pleasant expression for the child that allows the expression of feelings and emotions.

With all this, it is expected to support the importance of Emotional Education from the earliest ages to contribute to the development of the whole child

Keywords: Emotions, Plastic Expression, Child Education, Teaching Unit, Emotional Education.

1. INTRODUCCION

El Trabajo de Fin de Grado es la última asignatura del Grado en Educación Infantil, y por lo tanto, a través de este documento tengo que demostrar que no sólo es vocación, sino la capacidad de poner en práctica todo lo que he aprendido durante estos años de carrera y ejercer como maestra.

Como futura maestra de Educación Infantil considero que la Educación Emocional juega un papel fundamental en la vida, ya que las emociones están innatas en nosotros y son la base del desarrollo integral de la persona. Educar emocionalmente significa empatizar con los demás, identificar las emociones que se están sintiendo, enseñar formas de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás, regularlas emociones y proponer estrategias para resolver problemas.

Durante la educación Infantil, el alumnado se encuentra atraído y motivado por las actividades de carácter plástico, es decir, todas las que requieren una mayor implicación y contacto con los materiales. De modo que, en mi opinión, debemos aprovechar esta atracción y utilizarla para desarrollar aquellos conocimientos que puedan resultar menos interesantes para ellos. Para justificar esto me he basado en autores como Lowenfeld, Darwin y Luquet.

En la actualidad, el sistema educativo está destinado prácticamente a la adquisición de conocimientos prestando una escasa atención a la educación emocional. Formamos parte de una sociedad en la que cada vez más las emociones tienen menos espacio, y se nos olvida que ante todo, somos seres humanos con sentimientos y emociones. Este es el principal motivo por el que considero que nosotros como docentes, debemos aportar nuestro granito de arena y contribuir a la mejora de la sociedad a través de la educación emocional, enseñando al alumnado a ser ante todo, personas.

Por ello, hemos realizado una fundamentación teórica basada en las investigaciones y datos aportados sobre la educación emocional por parte de autores como Goleman, Ibarrola, Bisquerra, Reeve, Gardner, etc. Tras lo cual he realizado una Unidad Didáctica dentro del aula de E.I.

2. OBJETIVOS

Mediante la realización de este trabajo de fin de carrera se pretende trabajar con mayor intensidad la educación emocional, dentro del ámbito escolar en las escuelas de Educación Infantil, sobre todo mediante el sector de la educación y expresión artística y plástica. Su

utilización como modo de enseñanza, ayudará a mejorar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en la etapa de Educación Infantil, debido a que sin emoción no hay motivación en los niños.

Para poder llevar a cabo una buena práctica de lo anteriormente comentado, el profesorado deberá poseer una serie de conocimientos previos sobre las emociones y la educación emocional, al igual que conocimientos acerca de la educación artística. Estos conocimientos previos le permitirán al docente tener una educación centrada en cada alumno y así fomentar un mayor desarrollo de cada uno de ellos y de sus habilidades.

Durante la realización de este trabajo de fin de carrera se han querido alcanzar una serie de objetivos tanto generales como específicos, debido a que su planteamiento así lo requiere:

Objetivo general del TFG:

- Diseñar una propuesta didáctica y pedagógica, para trabajar las emociones mediante la expresión plástica dentro de un aula de Educación Infantil.

Objetivos específicos:

- Llegar a conocer y comprender conceptos acerca de la educación emocional.
- Partir de la expresión plástica y la Educación Artística, para fomentar el trabajo de la educación emocional en Educación Infantil.
- Llevar a la práctica de una forma adecuada los conocimientos previos adquiridos por el docente, para conseguir un buen desarrollo del alumnado en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Conseguir que el alumnado identifique y comunique sus emociones y sentimientos a los demás y a sí mismo, a través de diferentes materiales artísticos, creativos y manipulativos.
- Promover el trabajo individual y colaborativo dentro del aula, permitiendo el intercambio de ideas.
- Crear espacios que favorezcan a la comunicación y conversación entre el alumnado, al igual que a la escucha activa, respetando la opinión y el turno de habla de cada uno.
- Diseñar una propuesta didáctica en la que el docente enseñe, desarrolle y transmita experiencias significativas y manipulativas al alumnado, para conseguir que alcancen un mayor desarrollo emocional.
- Analizar y evaluar las posibilidades y limitaciones de la educación emocional y su aplicación dentro de un aula de Educación Infantil, así como la importancia del tema en el curriculum oficial y en las competencias básicas de toda educación.

3. JUSTIFICACIÓN

En este trabajo, he elegido trabajar con la Educación emocional en la etapa de Educación Infantil, esta es definida por Bisquerra (2000) como “Proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.” (p. 243).

La Educación Emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo, y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos de los problemas que sufre el alumnado tiene origen en el ámbito social-emocional. Resumiendo, esta educación no puede ser una asignatura que se da en un curso y ya está. El tema de las emociones tiene que estar presente de continuo y en cualquier asignatura, en cualquier etapa educativa, ya que tiene un papel primordial en el desarrollo del alumnado y en el proceso del conocimiento de uno mismo, si no les enseñamos a conocer y regular sus emociones no les estaremos preparando para la vida.

Por otro lado, se pretende abordar esta educación mediante la educación plástica, ya que sirve como un método de comunicación y expresión de emociones, donde los niños y niñas al interpretar la realidad y al realizar sus obras artísticas expresan emociones, sentimientos y vivencias que sienten en cada momento. Se puede utilizar dicha educación como el proceso educativo para trabajar las emociones y educar emocionalmente al alumnado.

Además gracias a las experiencias que he obtenido durante el desarrollo del Practicum I y II, he podido observar la importancia de trabajar la educación emocional mediante la expresión plástica en los alumnos/as de Educación Infantil.

Durante el primer Practicum realizado en Italia gracias a una beca Erasmus, experimenté muchas emociones sobre todo el miedo al no encontrarme en mi país de origen y no hablar correctamente el idioma, ya que no podría comunicar ni enseñar de una forma adecuada al alumnado; además vivencié situaciones de enfado, al ver el escaso interés que mostraba la tutora en parte debido a la variedad de edad, desde los 3 hasta los 6 años. Con dicha experiencia comprendí qué tipo de docente es el adecuado y cómo se debe tratar al alumnado para un construir en él un correcto aprendizaje, allí me di cuenta que los niños no conocían correctamente sus emociones y no se encontraban con la motivación adecuada para aprender.

Mientras que en el Practicum II realizado en mi país, comprendí la necesidad que tiene motivar al alumnado utilizando metodologías significativas y atractivas para ellos como puede ser la Educación Plástica. Los niños despertaron en mí un gran interés por seguir aprendiendo y formándome para el día que esté enfrente de un aula. Durante esta experiencia, me he dado

cuenta que el alumnado y el profesorado seguían el mismo proceso de crecimiento personal, tanto los niños como los docentes experimentábamos emociones, sensaciones diferentes, provocando un gran vínculo en el aula y grandes aprendizajes tanto ellos de nosotros, como nosotros de ellos. Todo ello es debido a la motivación del alumnado por aprender y a la gran vocación del docente, además de la importancia de las relaciones sociales e interpersonales que permiten el desarrollo de un buen clima, permitiendo una mejor disposición del alumnado por aprender.

En este sentido vemos cómo la parte emocional es importante tanto en la formación y en la enseñanza como en el aprendizaje del alumnado. Podemos observar la importancia de trabajar la educación emocional desde las primeras etapas de la vida, consiguiendo con ello un gran desarrollo íntegro del niño. Para ello se ha utilizado la expresión plástica como un gran método de comunicación y expresión de emociones, sentimientos y vivencias, ya que es una metodología atractiva para el alumnado de Educación Infantil.

Añadiendo a todo lo anterior, he de decir que el trabajo de las emociones en Educación Infantil permitirá trabajar áreas y competencias básicas del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dentro de ellos se puede encontrar la importancia de que los niños conozcan sus emociones y sentimientos, se refleja en los objetivos generales del área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, este objetivo es el siguiente:

- *Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades e intereses y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.*

Se hace hincapié en la importancia de la educación emocional, ya que dentro del primer bloque de conocimientos “Cuerpo y la propia imagen” del área del conocimiento de sí mismo y autonomía personal, se encuentra un contenido denominado “Sentimientos y Emociones”.

Además, la educación emocional permitirá una gran motivación en el alumnado permitiendo llegar a un íntegro desarrollo personal, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que dicha educación y las emociones permitirán al alumnado conocerse a sí mismo y a los demás, adquiriendo autonomía en la realización de sus tareas.

3.1 RELACION DE LA FORMACION DOCENTE CON LAS COMPETENCIAS PROPIAS DEL TITULO DE GRADO EN E.I.

De acuerdo con la guía de la memoria del plan de estudios del título de grado en maestro de Educación Infantil y el Real Decreto 2007 se establecen una serie de competencias básicas que ha de tener todo estudiante de dicho grado.

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo
- e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión

Competencias específicas que debe tener cada docente de Educación Infantil:

A. de formación básica:

4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

B. Didáctico disciplinar

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil.
30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades individuales y colectivas.
32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica.
35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las formas de expresión artística.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado:

5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

3.2 RELACION DE LA PROPUESTA Y DE LA FORMACION DOCENTE CON LA GUIA DE TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACION INFANTIL.

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

En la actualidad, uno de los temas más relevantes de las enseñanzas en contextos formales es la educación emocional debido a que durante los procesos de enseñanza y aprendizaje surgen muchas emociones no solo en el alumnado, sino también en el profesorado.

En este apartado reflejaremos como primeramente la legislación recoge la Educación emocional y las emociones dentro de la Educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para después continuar el recorrido investigando que son las emociones, sus funciones y la tipología que existe, para llegar a la inteligencia emocional de Gardner y luego poder hablar de la educación emocional y la competencia emocional. Tras estos apartados se expresará la importancia de la Educación Emocional en la Educación Infantil, terminando hablando de la educación plástica y la relación que existe entre la educación emocional y la educación plástica.

Con toda la información obtenida y reflejada a continuación, pondré en práctica una unidad didáctica o propuesta de intervención dentro de un aula de educación infantil, con niños desde los 4 hasta los 5, es decir, el segundo ciclo de dicha etapa educativa.

4.1 LEGISLACIÓN QUE APORTA INFORMACIÓN SOBRE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN LA EDUCACIÓN

En este apartado se encontrará la fundamentación referida a los documentos oficiales que abordan el tema de la educación y el sistema educativo. Podremos encontrar el documento de la Unesco y el Decreto.

4.1.1 UNESCO

La (UNESCO 1996) afirma que la educación es también una experiencia social, en la que el niño va conociéndose, enriqueciendo sus relaciones con los demás, adquiriendo las bases de los conocimientos teóricos y prácticos.

Según Delors (1996), la función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que se necesitan para que sus talentos y habilidades alcancen la plenitud y seguir siendo los creadores, en la medida de lo posible, de su destino

El desarrollo del ser humano que se pretende en el informe de la Unesco, va desde el nacimiento al fin de la vida, y es un proceso que comienza por el conocimiento de sí mismo y se

abre después a las relaciones con los demás y al conocimiento de los demás. En este sentido, la educación es ante todo un viaje interior cuyas etapas corresponden al desarrollo personal.

Según el informe Delors (UNESCO 1998) se afirma que la Educación Emocional es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo, y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos de los problemas que sufre el alumnado tiene origen en el ámbito social-emocional. Estas dos ideas que se citan a continuación son importantes y básicas para llevar la educación por un adecuado camino:

“La Educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de sí mismo y realizar dicho proyecto personal” (p. 13)

“Todo convida entonces a revalorizar los aspectos culturales y éticos de la educación y para ello dar a cada alumno uno de los medios de comprender al otro en su particularidad y comprender el mundo en su curso hacia una cierta unidad. Pero hace falta además empezar por comprenderse a sí mismo en este viaje interior jalonado por el conocimiento, la meditación y la autocrítica.” (p. 13)

Finalmente, es necesario añadir que según Delors, la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI propone cuatro pilares fundamentales en la educación: aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a ser. Cabe destacar que estos dos últimos pilares de la educación, actualmente y desde hace muchos años, no han estado muy presentes en toda educación y estos son los más importantes debido a que trabajan la vida social y el desarrollo cognitivo-personal de que todo ser humano tiene que tener en su vida. (Ibarrola, p. 22).

4.1.2 BOE decreto 2007

Por otro lado, según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y una vez fijadas por el Gobierno las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil mediante el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre. El currículo, que se establece en este Decreto, se basa en conseguir un desarrollo integral de la persona en los aspectos físico, motrices, emocionales, afectivos, sociales y cognitivos, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo.

En el segundo ciclo de educación infantil existe un gran carácter globalizador, por lo que las distintas áreas están en continua relación, por lo que buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

A continuación presentamos los contenidos y objetivos de cada bloque de las tres áreas referidos a los temas principales de investigación para la propuesta didáctica, es decir, todo lo referido a expresión plástica y a la educación o desarrollo emocional.

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

▪ ***Objetivos:***

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
5. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

▪ ***Contenidos, bloques:***

Bloque 1: “el cuerpo y la propia imagen”: 1.4 *Sentimientos y emociones*

- Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.
- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Descubrimiento del valor de la amistad. Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Conocimiento del entorno

▪ **Objetivos:**

1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias
7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

▪ **Contenidos y bloques:**

Bloque 3 “La cultura y la vida en sociedad”: 3.1 *Los primeros grupos sociales*

- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.
- Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana.

Lenguaje: comunicación y representación

▪ **Objetivos:**

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.
4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

▪ **Contenidos, bloques:**

Bloque 1: “Lenguaje verbal”: 1.1. *Escuchar, hablar, conversar*. 1.1.1. *Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral*.

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.

Bloque 3: “Lenguaje artístico”: 3.1 *Expresión plástica*

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.

- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

4.2 LAS EMOCIONES

Durante muchos años las emociones y la educación emocional han sido infravaloradas y consideradas de poca importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje para formar al ser humano, esto se ha podido observar a lo largo de las diferentes leyes educativas establecidas, los diversos estudios sobre las emociones, etc. En estos casos se le daba más importancia a la formación racional que emocional y que decir, toda persona siente de diferente manera y su forma de actuar ante la vida es diferente, los conocimientos ayudan, pero sin emociones no se adquieren conocimientos.

En la vida de las personas las emociones son una parte fundamental, ya que son las responsables de las reacciones que se tienen ante las diferentes situaciones que nos suceden a lo largo de la vida. Por ello es que desde épocas muy antiguas hasta la actualidad siguen siendo investigadas por diversos autores, con el fin de conocer mejor y aumentar los conocimientos que ya se tienen acerca de ellas. El ámbito de lo emocional afecta a otras muchas ramas como la psicología, la sociedad y sobre todo a la educación donde los niños y niñas van conociendo e interiorizando sus propias emociones y las de los demás.

Según Neill en el año 1975 afirmaba que “la escuela enseña a pensar, pero no enseña a sentir, y por ello necesitamos corazones no sólo cabezas en la escuela.” Por esta razón a partir de este autor, otros autores reconocidos como Gardner, Bisquerra, Goleman, etc. consideran que la educación emocional y la inteligencia emocional son fuentes necesarias para trabajar en cualquier aula de educación.

4.2.1 Definición emoción

En el diccionario de la Real Academia Española se define emoción, del lat. *emotio*, *-ōnis*, como una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable y penosa, que va acompañada de una cierta conmoción somática. Además como el interés con que se participa en algo que está ocurriendo. (RAE)

Las emociones para Goleman (1996) son un sentimiento y pensamientos característicos, las condiciones psicológicas u biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones

a la actuación”. Todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción; cada una de ellas conlleva a un cierto tipo de conducta. (P. 441).

A lo largo de la historia se encuentran diferentes formas de explicar el significado de las emociones por parte de los autores que estudian dicho tema, pero todos ellos se acercan a la definición que actualmente es de referencia, como es la de Rafaell Bisquerra (2003) que dice que la emoción es un estado complejo del cuerpo, organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno.

Según Bisquerra las emociones se generan mediante tres pasos:

1. Unas informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales del cerebro.
- 2 Como consecuencia se produce una respuesta neurofisiológica.
- 3 El neocortex interpreta la información.

Gracias a la explicación de Bisquerra de cómo se generan las emociones podemos ver en el siguiente esquema como se produce el proceso de la vivencia emocional.

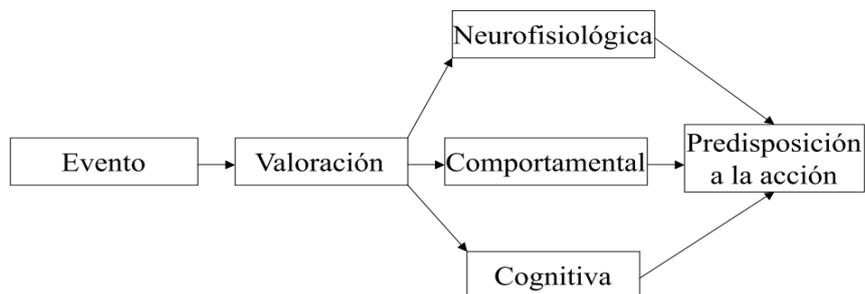


Ilustración 1: Proceso de la vivencia emocional en el ser humano (Bisquerra)

Según Bisquerra (2003) el proceso de vivencia emocional puede tener varias fases, que se describen a continuación:

- Antes de empezar con el proceso de la vivencia emocional se produce un evento o suceso ante la persona y a continuación comienza el proceso
- Primeramente, hay una *valoración primaria* por parte de la persona sobre la relevancia del evento ante un objetivo personal, tanto consciente como inconscientemente. La emoción puede ser valorada como positiva o negativa, será positiva si el evento es bueno para alcanzar el objetivo y será la valoración negativa cuando este evento supone un obstáculo para alcanzar dicho objetivo personal.

- Tras la valoración se produce la *actuación, el comportamiento*, que va por separado del conocimiento consiente, es decir, se realiza automáticamente. Por ello lo *neurofisiológico y lo cognitivo* influyen en el comportamiento de la emoción y la motivación.
- Por último se produce la *predisposición a la acción*, que puede estar formada por reacciones emocionales involuntarias y voluntarias. Las reacciones voluntarias son aquellas expresiones faciales y verbales, las acciones y sentimientos que expresamos ante el evento ocurrido, mientras que las reacciones involuntarias son los cambios corporales de carácter fisiológico que se producen ante ese evento.

4.2.2 Componentes de las emociones

Según Bisquerra (2003), las emociones además de generarse a través de un proceso, tienen diferentes componentes que pueden ser:

- **Neurofisiológicos:** son emociones que se manifiestan en respuestas involuntarias que no se pueden controlar. Estas respuestas pueden ser taquicardias, respiración, sequedad en la boca, rubor, tono muscular, sudoración, etc.
- **Conductuales o comportamentales:** al observar el comportamiento de un ser humano podemos entender que emociones siente, debido a que las expresiones faciales son un lenguaje no verbal universal, el tono de voz, el ritmo y las posturas que tiene esa persona ayudan a conocer e identificar como se siente y que emociones están recorriendo su cuerpo y mente en dicha situación.
- **Cognitivos:** son los sentimientos o sensaciones conscientes que tiene la persona. Este componente permite dar un nombre al estado emocional que sentimos en cada momento.

Gracias a la existencia y explicación de estos componentes emocionales, es importante trabajar la regulación emocional y sistemas para la prevención de los efectos que puedan generar las respuestas ante algunas emociones en nuestra salud, como por ejemplo pueden ser tipos de relajación. En resumen estos tres componentes clarifican unos objetivos educativos que se tratan de conseguir en toda educación.

Por ello tras conocer la definición y los componentes de las emociones, debemos seguir completando la investigación y descubrir las funciones esenciales de estas en nuestras vidas.

4.3 FUNCIONES DE LAS EMOCIONES

Todas las emociones, incluso las más desagradables tienen alguna función o utilidad que permiten al sujeto ejecutar con eficacia las reacciones comportamentales o conductuales apropiadas a cada emoción.

Para Charles Darwin (1872) según escribió en su libro “*La expresión de las emociones en los animales y en el hombre*”, las tres acciones importantes de las emociones son los reflejos, hábitos e instintos. Por otro lado, considera las emociones como formas de expresión evolucionadas que cumplen una función adaptativa y de supervivencia. Además describe que las emociones tienen dos funciones principales, facilitar la adaptación del organismo al medio que le rodea y a las reacciones que se generan ante las diversas situaciones de la vida, y la otra función es que sirven como medio de comunicación y expresión.

Según Reeve (1994), las emociones tienen tres funciones principales, una función adaptativa, una función social y una función motivacional. Estas funciones se explican a continuación:

- *Función adaptativa:* permite preparar al organismo para que ejecute con eficacia la conducta exigida por las condiciones del ambiente y moviliza las energías necesarias.
- *Función social:* la expresión de los demás y sus conductas permite a los demás anteceder el comportamiento de cada persona en cada momento.
- *Función motivacional:* existe una íntima relación entre motivación y emoción, toda conducta motivada genera emociones, además de que la emoción puede generar la aparición de conductas motivadas.

Funciones de las emociones según Reeve (1984)	
Funciones	Efectos
Adaptativa	Prepara al organismo para la acción
Social	Comunica el estado emocional
Motivacional	Mueve la acción emocional

Según Izar (1989) citado en (Choliz, 2005) existen diferentes funciones sociales de las emociones que son (P 5):

- Facilitar la interacción social
- Controlar la conducta de los demás

- Permitir la comunicación de los estados afectivos

En el siguiente apartado se comienza a hablar de los tipos de emociones, estos tienen muchas clasificaciones y funciones como hemos podido observar, pero vamos a destacar los tipos de emociones más conocidas y relevantes para la educación.

4.4. TIPOS DE EMOCIONES

La clasificación de las emociones es muy diversa para cada autor, no se sabe actualmente cuál es la clasificación adecuada para ellas, se conoce qué pueden ser clasificadas en emociones complejas y básicas, en emociones básicas y morales y en emociones positivas y negativas. A continuación hablamos de ellas.

4.4.1 Emociones básicas

Las emociones básicas constituyen patrones individuales de conducta expresiva, cada una asociada a un patrón específico de activación fisiológica, a una experiencia cognitiva-subjetiva o sentimiento específico y con un substrato neuro-anatómico específico (Piqueras, Martínez, Ramos, Rivero & García-López, 2006)

Para las emociones básicas hay diversas clasificaciones, pero actualmente hay un acuerdo respecto a la consideración de cuatro emociones como básicas que son espontáneas y naturales en las personas, estas son: el miedo, la ira, la alegría y la tristeza. Estas tienen diferentes propiedades como puede ser un carácter universal, es decir que todos los seres humanos las tenemos, son primitivas están presentes desde el nacimiento, van unidas de expresiones faciales y comportamientos, cada emoción produce una activación fisiológica diferente y tienen su base en los sistemas del cerebro. (Caruana y Tercero, 2011).

4.4.2 Emociones morales

Las señales emocionales según Caruana y Tercero (2011) constituyen uno de los principales recursos de comunicación y expresión, lo cual permite a otras personas regular sus comportamientos y reconocer dichas emociones. La comprensión e identificación de las emociones permitirá formar la base del desarrollo de la conciencia de uno mismo (p. 73).

La conciencia del yo y la aparición del lenguaje dan lugar a las emociones autoconscientes o morales, como son la vergüenza, la culpa y los celos.

4.4.3 Emociones positivas y negativas

Las **emociones negativas** son aquellas que se generan ante situaciones peligrosas o desagradables para las personas, se pueden generar ante algún accidente, pérdida, discusión, etc. Algunas emociones negativas pueden ser el miedo-ansiedad, la ira, la tristeza-depresión y el asco, estas se caracterizan por una experiencia afectiva desagradable o negativa y una alta activación fisiológica o necesidad de energía.

Según Watson y Clark (1984) las emociones negativas llevan a una afectividad negativa, que es entendida como el rasgo que refleja la tendencia a experimentar emociones negativas en las diferentes situaciones que nos aporta la vida.

Las **emociones positivas** son aquellas sensaciones que se producen ante situaciones atractivas para la persona. Algunas de estas emociones son la alegría, la esperanza, diversión, amor, inspiración, etc. Las emociones positivas son buenas para el desarrollo de la persona y para su rendimiento escolar, por ello se dice que si hay motivación, hay emoción y hay aprendizaje.

Las emociones negativas son inevitables. Por esto es importante aprender a regularlas de forma apropiada. En cambio las emociones positivas hay que buscarlas.

Desde la educación emocional en general, y en este trabajo en particular, se propone un énfasis especial en las emociones positivas, que son la base del bienestar subjetivo. Una repercusión en la educación en general es proponer el bienestar emocional como uno de los objetivos de la educación (Bisquerra, 2011).

Una vez conocido todo acerca de las emociones, se comienza a investigar en aspectos más importantes para la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje como puede ser estudiar los tipos de inteligencias que existen, pero sobre todo la que encontramos definida a continuación, que es la *inteligencia emocional*.

4.4 INTELIGENCIA EMOCIONAL

El principal autor en explicar qué es la inteligencia emocional fue el famoso Howard Gardner en su artículo sobre *La Teoría de las Inteligencias Múltiples (1993)*, citado en Bisquerra (2003), donde define a la inteligencia no como algo unitario que agrupa diferentes capacidades, sino como un conjunto de inteligencias múltiples distintas e independientes entre sí.

Para Gardner (1995) citado en Ibarrola (2009), la inteligencia es un potencial genético que tiene que desarrollarse en la educación desde bien pequeños. Las inteligencias múltiples que desarrolla Gardner son:

- **Inteligencia lingüística:** sensibilidad hacia los rasgos fonológicos
- **Inteligencia lógico-matemática:** habilidad con los números y la resolución de problemas.
- **Inteligencia espacial:** capacidad para visualizar acciones antes de realizarlas
- **Inteligencia cinética:** capacidad para expresar con su propio cuerpo, sus conocimientos se dan a partir de su cuerpo.
- **Inteligencia musical:** capacidad para reproducir y reconocer ritmos, tonos, instrumentos, etc.
- **Inteligencia natural-ecológica:** capacidad para desenvolverse en la naturaleza.
- **Inteligencia intrapersonal:** conocimiento de los aspectos internos de una persona, sus sentimientos, emociones y capacidades.
- **Inteligencia interpersonal:** se construye a partir de las relaciones sociales.

Según Gardner (2001) las inteligencias múltiples que están más relacionadas con la **inteligencia emocional** son las dos últimas, es decir la interpersonal y la intrapersonal.

La inteligencia emocional según Mayer y Salovey (1990), citado en Bisquerra (2003) es “una habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y las de los demás, promoviendo un crecimiento personal e intelectual”, también estos autores conciben la inteligencia emocional como un modelo de cuatro ramas interrelacionadas (p. 5)

- 1) Percepción emocional
- 2) Integración emocional
- 3) Comprensión emocional
- 4) Regulación emocional

Según Goleman (2010), el desarrollo de la Inteligencia emocional no depende de la genética y tampoco se desarrolla solo en la infancia. La inteligencia emocional es un proceso de aprendizaje lento que se construye a lo largo de toda la vida y permite aprender a través de las experiencias. Este proceso permite un buen desarrollo de la persona, cuando esta es capaz de manejar sus propias emociones y sus habilidades sociales.

Este mismo autor dice que la inteligencia emocional permite conocer el potencial de nuestras capacidades para aprender y desarrollar habilidades basadas en cinco elementos que son la conciencia de uno mismo, la motivación, la empatía, el autocontrol y la capacidad de relación social.

La inteligencia emocional tiene diversas capacidades según este autor que son:

- *Independencia:* cada persona es única.

- *Interdependencia*: cada persona depende en cierta medida de los demás.
- *Jerarquización*: capacidades de la inteligencia emocional se refuerzan entre sí.

Además de las capacidades antes citadas, como dice Goleman (1995) citado en Bisquerra (2003), la inteligencia emocional consiste en lo siguiente (p. 144)

- Tomar conciencia de nuestras emociones, reconocerlas y poder etiquetarlas.
- Manejar las emociones para poder expresarlos adecuadamente.
- Comprender los sentimientos de los demás.
- Motivarse a sí mismo para ser más productivos en su aprendizaje.
- Adoptar una actitud empática y social que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.
- Reconocer las emociones de los demás a partir de conocer las nuestras propias, así conseguiremos desarrollar la empatía.
- Participar, deliberar y convivir con todos desde un ambiente armónico y de paz.

Por lo tanto, la inteligencia emocional es una de las habilidades claves de la vida, que debemos enseñar desde edades tempranas y así capacitar a los niños a dominar la frustración, controlar las emociones e interactuar con otras personas.

Según Goleman (2012) hay confusión entre competencia emocional e inteligencia emocional, la competencia emocional se refiere al grado en que se domina las habilidades sociales mientras que la inteligencia emocional determina la capacidad para aprender el autocontrol, la empatía, etc. (p 19).

Fernández y Berrocal (2008) afirman que, educar la inteligencia emocional se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo y la mayoría de los padres y docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el desarrollo evolutivo y socioemocional de sus hijos y alumnos.

En el siguiente apartado se ha investigado sobre algo totalmente relevante a la hora de educar en las emociones, es decir, se ha estudiado el tipo de educación que trabaja todo lo expuesto anteriormente sobre las emociones esta educación es “la educación emocional”.

4.5 EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

4.5.1 Educación emocional

Según Bisquerra (2000) la educación emocional es:

“Proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral.” (p. 243)

La educación emocional es una innovación educativa que responde a las necesidades sociales no atendidas en el currículum como materias esenciales.

Para Bisquerra y Alzina (2005), la educación emocional se propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social, o dicho de otra manera el desarrollo de la personalidad integral del individuo. La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. (p. 97)

La educación emocional plantea el cumplimiento de una serie de objetivos que se citan en el artículo de Bisquerra (2003) titulado “*La educación emocional en la formación del profesorado*”.

- ❖ Adquirir conocimientos sobre las emociones propias.
- ❖ Identificar las emociones de los demás.
- ❖ Desarrollar la habilidad para regular las emociones.
- ❖ Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas
- ❖ Desarrollar la habilidad de automotivarse

A demás este autor plantea una serie de contenidos que son, el marco conceptual de las emociones, fenómenos afectivos, tipos de emociones, estrategias de regulación emocional, etc.

La educación emocional es entendida como la adquisición de competencias que se pueden aplicar a múltiples situaciones. Por ello el siguiente apartado es referente a las competencias emocionales necesarias para una buena educación emocional.

4.5.2 Competencia emocional

Toda educación emocional se basa en el desarrollo de competencias emocionales, pero primeramente necesitamos dar una definición a dicha competencia.

Según Bisquerra (2003) la competencia emocional es “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia.”

Entre las competencias emocionales se pueden distinguir dos bloques

- Capacidades de autorreflexión: identificar las emociones y regularlas de forma adecuada.
- Habilidad de reconocer lo que los demás piensan y sienten: habilidades sociales, relación social, empatía, comunicación no verbal, expresiones faciales.

Otros autores como Salovey y Sluyter (1997) aportan otras cinco dimensiones referentes a las competencias emocionales, estas son: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía y autocontrol.

Para Bisquerra (2003) la estructura de las competencias emocionales es la siguiente: (p. 23-26)

- 1) *Conciencia emocional*: capacidad para tomar conciencia con las propias emociones, poner nombre a las emociones, comprender la emociones de los demás.
- 2) *Regulación emocional*: capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, generar la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, expresión emocional, capacidad para regular las emociones y habilidad para afrontarlas.
- 3) *Autonomía personal*: características como la autoestima, el análisis crítico de las normas y auto-eficacia emocional.
- 4) *Inteligencia interpersonal*: capacidad para mantener buenas relaciones sociales, compartir emociones y respetar a los demás.
- 5) *Habilidades de vida y bienestar*: capacidad para adoptar comportamiento apropiado ante las diversas situaciones de la vida.

4.5.3 Educación emocional en el sistema educativo, importancia.

Según Fernández y Berrocal (2008) en España, con la finalidad de introducir la educación de las emociones en la escuela, se ha generado todo un movimiento educativo que podemos encontrarlo con diferentes denominaciones como “Educación Emocional” o “Educación Socio-Emocional”. Este movimiento refleja la preocupación de los educadores por cambiar una escuela que se percibe en crisis e incapaz de afrontar los múltiples desafíos de nuestra sociedad. En este sentido, la inclusión de los aspectos emocionales y sociales en el currículo se aprecia como una posible salida a alguno de los problemas urgentes del sistema educativo.

Para Ibarrola (2009), es importante tener en cuenta diversos argumentos para justificar la necesidad de la educación emocional dentro del sistema educativo, estos son: (p. 34-36).

- 1) *Desde la finalidad de la educación*: esta finalidad es el desarrollo integral de la persona y entre ellos están el desarrollo cognitivo y el emocional.
- 2) *Desde el proceso educativo*: la educación está caracterizada por las relaciones interpersonales y en esas relaciones se generan emociones. Se tienen que tener en

cuenta las emociones debido a que existen algunas que facilitan el aprendizaje y otras que limitan dicho aprendizaje.

- 3) **Desde el autoconocimiento:** conocerse a sí mismo es el aspecto más importante en toda educación y sobre todo en una educación emocional.
- 4) **Desde el fracaso escolar:** hay varias situaciones a lo largo de la educación que provocan emociones negativas que impiden el aprendizaje, como pueden ser los exámenes, trabajos, etc.
- 5) **Desde las relaciones sociales:** en toda relación social aparecen emociones.
- 6) **Desde la salud emocional:** varios investigadores de neurociencia aseguran que la regulación de las emociones, sobre todo las negativas o complejas, ayudan a mantener una buena salud y un bienestar social.
- 7) **Desde el conocimiento del cerebro:** la parte racional ocupa un 10%, mientras que la parte emocional un 90% del cerebro, por ello es importante educar emocionalmente en la escuela.

Finalmente para esta autora (2002), las emociones son muy importantes en la educación ya que potencian el aprendizaje, la atención y la memoria. (p. 35)

4.6 EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

4.6.1 concepto Expresión Plástica

La educación artística es un medio para comprender y reinterpretar la realidad, a partir de las representaciones artísticas propias de cada momento. La aparente falta de una fundamentación clara ha hecho que la actividad artística haya sido explorada tradicionalmente desde otras disciplinas, tales como la filosofía, psicología, la sociología, la lingüística o la historia del arte. Esta “carencia” en realidad queda en evidencia a partir del denominado conocimiento estético, que da respuesta a las primeras imágenes alógicas que utilizan los niños para dar una explicación a la realidad que les rodea. En este sentido, la escuela se ha encargado de desplazar este tipo de conocimiento a favor de uno de carácter científico. No obstante, es precisamente el sistema educativo el que debería buscar un equilibrio entre el conocimiento estético y el científico, entre la razón y la imaginación, ambas facultades que se complementan.

Por otro lado, debemos ser conscientes que la educación infantil debe llevar a cabo un desarrollo íntegro de la persona y la educación plástica contribuye profundamente a ello. Como expone Cabezas Gallardo (2009): La expresión plástica posibilita el desarrollo completo de la persona, porque este proceso formativo proporciona experiencias cognitivas, emocionales y estéticas. La

importancia de las actividades plásticas en Educación Infantil se basa en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional del alumnado. (p.2)

En las edades más tempranas, la educación artística se presenta a través de las primeras representaciones gráficas, producto de las interacciones de éstos con el medio. No son formas de representar la realidad tangible, sin la plasmación de los primeros gestos gráficos producto de la propia anatomía del niño. Estos comenzarán a reconocer la incidencia de su gesto según van adquiriendo mayor control motriz.

4.6.2 Evolución de la Expresión Plástica en Educación Infantil

Existen varios autores que clasifican la evolución de la expresión plástica en el alumnado, pero los más importantes son Luquet y Lowenfeld.

A continuación se presenta una tabla donde se ve la comparativa de la evolución del grafismo según estos autores. (Ver anexo 1-2)

LOWENFELD	LUQUET
<p>Etapa del garabateo que va desde los 2 hasta los 4 años, principalmente, aunque depende del desarrollo y nivel evolutivo del niño. En esta etapa hay una gran motivación por el movimiento</p> <p>1. <i>El garabateo desordenado:</i> son los primero grafismos que realiza el alumnado sin representación lógica, en el realizan una toma de contacto con los materiales, es decir, una experimentación sin control motriz. Se producen las primeras madejas.</p> <p>2. <i>El garabateo controlado:</i> los niños en esta etapa comienzan a relacionar el movimiento con su dibujo, empiezan a generarse fragmentaciones y se realizan con menos velocidad. Comienza una coordinación visio-motriz.</p> <p>3. <i>El garabateo con nombre:</i> se comienza a buscar el significado en los dibujos y hay un mayor control motriz. Se comienza con la etapa de las células.</p>	<p><i>Realismo fortuito</i> incluye las edades desde los dos años a los dos años y medio. En esta etapa se clasifican los garabatos de los niños con los cuales ellos intentan representar la realidad a través del juego de movimiento, es decir, mediante la acción de los brazos.</p> <hr/> <p><i>Realismo frustrado</i> incluye las edades desde los dos años y medio a los cuatro años. En esta etapa se clasifica el momento en el que los niños quieren representar la realidad, pero se frustran porque no</p>

<p>Etapa preesquemática, en esta etapa el niño desde los 4 hasta los 6 años, comienza a intentar realizar representaciones de la realidad, una mayor concreción en la forma del dibujo, es decir, una evolución del grafismo abstracto a otro figurativo. Aparece la primera figura humana en forma de renacuajos.</p>	<p>lo consiguen.</p>
<p>Etapa esquemática de 6-7 años, las formas son más definidas</p>	<p><i>A mitad de la etapa preesquemática de Lowenfeld aparece el Realismo intelectual</i> incluye las edades desde los 4 años a 8 años. En esta etapa se clasifica la elaboración de muchos más dibujos y se realizan estos con más detalles.</p>
<p>Comienza el realismo: a los 9 años los niños intentan reflejar la realidad en sus dibujos.</p>	<p><i>Realismo visual</i> a los 9 años. En esta etapa los niños realizan y perfeccionan sus dibujos</p>

4.6.3 Relación Educación Emocional y Expresión Plástica

En este trabajo se trata de explicar por qué es importante la educación emocional, más específicamente de su trabajo en una escuela infantil desde el sector de las inteligencias múltiples y la educación plástica.

Investigando encontré que en diferentes documentos sobre todo, en el libro de Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain (1980) “*Desarrollo de la capacidad creadora*”, se habla sobre la importancia del arte en educación.

El Arte es una actividad dinámica y unificadora para los niños y niñas. El dibujo o la pintura son un proceso en el que el alumnado expresa sus vivencias y las da un nuevo significado. En el proceso durante el cual los niños y niñas seleccionan, interpretan la vivencia y la reflejan en el papel, es algo más que un dibujo, es el reflejo de cómo ve la vida y de cómo se siente.

La educación plástica es un método de comunicación y expresión para el alumnado, en los dibujos pueden expresar lo que sienten y el cómo ven ellos el mundo. Durante el momento en que los niños están trabajando plásticamente, están creando, por lo que en ese momento fluyen sentimientos, pensamientos y emociones, mientras lo realizan.

Bisquerra (2012) afirma que el arte tiene por objetivo activar la respuesta emocional, aunque es necesario tener en cuenta que son emociones estéticas que se sienten al estar delante de una obra.

El arte o educación artística es una forma de expresión crítica, bella, creativa y emocional. Por lo tanto la educación artística nos permite abordar la educación emocional dentro del aula, con ello se puede valorar las emociones que siente el que lo crea y lo ve.

Bach y Dardes (2002) manifiestan que el arte debería ser potenciado como catalizador de la creatividad personal, como medio de expresión y como recursos para la vivencia y educación de las emociones (p. 106-107).

Según Rollano (2005) en la escuela infantil, la expresión plástica está orientada hacia el completo desarrollo del niño, tanto a nivel cognitivo como social, afectivo y motor. La expresión plástica se basa en la expresión de ideas y sentimientos de los alumnos a través de la actividad lúdica.

5. PROPUESTA DE INTERVENCION

1. INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica que se presenta a continuación, es una intervención educativa para E.I, que tiene como fin que los niños comiencen a conocer e identificar las emociones tanto propias como de los demás. Es importante trabajar la educación emocional desde un ámbito motivacional y una metodología activa, debido a que los niños sienten muchas emociones a lo largo de su vida, sobre todo en la infancia, y como no saben qué es, deben conocer lo qué están sintiendo y poder darle un nombre.

Esta unidad didáctica durará el tiempo necesario a lo largo del segundo trimestre, pero el tiempo estimado son 3-4 semanas, dependiendo las características del alumnado, la jornada escolar y el tiempo de clase.

Con esta unidad se trata de abordar el tema de la educación emocional en el aula, este tema es muy necesario pero poco utilizado en las aulas de cualquier nivel educativo, es decir, en muy pocas escuelas se aborda este tema. Según el decreto y otros documentos de importancia en la educación se infravalora este contenido por debajo de otros que igual son menos importantes en esta etapa principal donde los niños tienen que conocerse y están en pleno desarrollo cognitivo, físico y psicológico.

Esta Unidad didáctica se basa esencialmente en trabajar las emociones a través de la educación plástica, aunque también tocará otras como la motora, musical, lógico-matemática, lingüística, etc.

2. A QUIÉN VA DIRIGIDA:

La siguiente Unidad Didáctica va dirigida a un grupo de cuatro años de edad, de un centro público ubicado en la localidad de Valladolid, en el barrio de Pajarillos, donde existe una gran diversidad entre el alumnado, con niños de etnia gitana, cultura musulmana o con dificultades de aprendizaje. Es una clase con 25 niños y niñas, entre ellos algunos tranquilos y otros muy movidos, pero todos con ganas de aprender.

3. JUSTIFICACIÓN:

El motivo por el que se ha escogido el tema de las emociones, es la necesidad y la importancia de que los niños aprendan a conocerse más a sí mismos y reconocer lo que sienten en cada momento y ante diversas situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

Por otro lado, se ha elegido este tema puesto que es uno de los principales contenidos del BOCYL a trabajar en la etapa de Educación Infantil. Este contenido forma parte del primer bloque de contenidos, dentro del área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal, llamado “*sentimientos y emociones*”.

La educación emocional se aborda poco dentro de las aulas, y las maestras al igual que nosotros pensamos que es un tema relevante en la educación, ya que los niños están en pleno desarrollo y sienten tantas emociones en esta etapa de la educación que debemos intentar que conozcan cada una de ellas para poder identificarlas y hacer frente a las situaciones del día a día.

Las sesiones que se plantean en esta unidad didáctica están pensadas para ser realizadas a lo largo del segundo trimestre en Educación Infantil. Con el objetivo principal de que los alumnos sean capaces expresar las emociones, mediante la utilización de diferentes materiales y actividades. Por lo tanto, a la hora de plantear las actividades he tenido en cuenta los conocimientos previos que posee el alumnado en relación con las emociones.

Utilizando la Educación Emocional y la educación plástica conjuntamente formaremos a personas que además de desarrollar su imaginación y creatividad, posean un amplio nivel cognitivo con el que sean capaces de transmitir sus emociones y sentimientos de diferentes formas. A pesar de esto, creo que es de vital importancia trabajar las emociones de una forma transversal, desde todas las materias y edades puesto que si no se realiza de una forma constante no se conseguirá desarrollar las capacidades emocionales de los alumnos.

4. OBJETIVOS

De acuerdo con el Currículo de Educación Infantil, encontramos una serie de objetivos generales relacionados con el tema escogido de “Las emociones”, los cuales se desarrollarán a continuación:

Objetivos generales dentro del segundo ciclo de Educación Infantil:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Observar y explorar su entorno familiar natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, atendiendo especialmente a la igualdad entre los niños y las niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en las relaciones sociales.

Objetivos específicos de la unidad didáctica:

Con la realización de esta propuesta educativa se pretende conseguir en el alumnado los siguientes objetivos:

- Iniciar la comprensión de las emociones, de sí mismos como de los demás.
- Relacionar cada emoción con un color específico.
- Adquirir un buen conocimiento de las emociones positivas y negativas
- Identificar los gestos y expresiones faciales que se corresponden a cada emoción.
- Fomentar la capacidad de control de los impulsos emocionales.
- Motivar al alumnado en el aprendizaje.
- Escuchar y observar de forma activa durante la actividad.
- Participar activamente tanto de forma colectiva como individual.
- Saber expresar lo que uno siente a través de diferentes métodos y materiales.
- Discriminar auditivamente las emociones
- Fomentar el pensamiento, la creatividad, la empatía, la compasión y el respeto.

- Fomentar un clima de comunicación y expresión de las emociones.
- Aprender a resolver los conflictos y regular las emociones
- Utilizar adecuadamente todos los materiales y técnicas para expresar las diversas sensaciones a través de sus creaciones artísticas
- Conocer y discriminar los diferentes colores, tonalidades y texturas, y aplicarlos transmitiendo diferentes sensaciones en las obras.

5. CONTENIDOS

En cuanto a los contenidos específicos de esta Unidad Didáctica, destacaremos los siguientes:

- Identificación y expresión de las emociones de sí mismos y de los demás.
- Vocabulario relacionado con las emociones
- Mejora de la autoestima y adquisición de seguridad en sí mismos.
- Relación de los colores con las emociones.
- Expresión y comprensión de las emociones mediante la utilización de creaciones plásticas.
- Fomento de situaciones sociales como la escucha activa, la empatía y el consuelo.
- Experimentación con diferentes materiales y utilización para expresarse mediante las obras artísticas que realizan.
- Discriminación auditiva de cada emoción.
- Participación en juegos motores, sensoriales y simbólicos.
- Representación de las emociones y los sentimientos a través del arte y los cuentos.
- Juegos lógico-matemáticos y de lecto-escritura relacionados con las emociones
- Conocimientos acerca de las expresiones faciales y gestos que se producen o generan en la expresión de las emociones.
- Creación de nuevos rincones
- Reciclaje de materiales y descubrimiento de lo que pueden llegar a ser
- Fomento de la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina

6. METODOLOGÍA

A lo largo de este proyecto se entiende el aprendizaje no como una forma de repetir información, sino como una actuación de crear y recrear las ideas, de crear un aprendizaje autónomo en la que el alumnado sea el propio constructor de sus conocimientos a través de las experiencias y las sensaciones que vive y tiene con todo lo que le rodea.

La metodología que se llevará a cabo durante esta Unidad Didáctica será una metodología activa y motivacional donde los niños y las niñas serán los principales protagonistas en su propio aprendizaje y los docentes unos guías que les conectan con los contenidos nuevos.

Durante el desarrollo de este proyecto está presente en gran medida el trabajo cooperativo y colaborativo, puesto que se fundamenta en la participación del alumnado en su proceso de aprendizaje y en la colaboración y la ayuda a los demás. De este modo creamos un ambiente en el aula que facilita el aprendizaje y nos ayuda a educar en valores y a trabajar en equipo. Todo esto se lleva a cabo mediante las actividades en grupo, los juegos cooperativos, etc.

Una de las metodologías en las que se basará será el constructivismo de Vygotsky, ya que debo centrarme en los ritmos y zonas de desarrollo en los que se encuentra cada niño, siendo siempre un guía en el aprendizaje y mediando entre los contenidos y los alumnos. Proporcionando a su vez la participación de las familias y la interacción social que fomentarán el proceso enseñanza-aprendizaje de cada alumno.

El juego simbólico y aprendizaje significativo serán otras metodologías principales en esta propuesta, debido a que para conectar al niño con los nuevos conocimientos se tiene que tener en cuenta sus conocimientos previos y enseñarle a través de actividades motivacionales y significativas, con materiales, situaciones, etc. cercanas a su realidad, permitiendo que aprenda y adquiera la capacidad de contrastar los conocimientos previos con los nuevos a través de vivencias significativas y experienciales para ellos.

Cabe destacar que la metodología utilizada por este centro en educación infantil se basa en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, lo cual me ha facilitado la aplicación de mi unidad didáctica. Es decir, desde la perspectiva emocional interesa resaltar la inteligencia interpersonal y emocional que permite comprender y trabajar con los demás, y la inteligencia intrapersonal que permite comprenderse y trabajar consigo mismo.

También utilizaremos los centros de interés de los niños, lo cual ayudará mucho a que se sientan motivados a la hora del aprendizaje y quieran descubrir más sobre el tema emocional y experimentar que sienten en cada momento, ante cada situación. En algunas ocasiones ha habido niños que han querido investigar que sienten, que nombre tiene esa emoción y saber cómo dejar de estar así cuando se trata de emociones negativas, eso son centros de interés para ellos. Por otro lado, se puede trabajar las emociones desde el centro interés que pueda tener cada uno, como la música, la plástica, etc. Así conseguiremos potenciar el aprendizaje de cada uno y su desarrollo tanto cognitivo, físico y psíquico.

El trabajo de las emociones se puede trabajar desde un enfoque globalizador, debido a que estas se encuentran implícitas en todas las áreas y competencias básicas del currículum de educación infantil. Se trabaja relacionando unas áreas con otras para que el aprendizaje sea más completo, ya que si se trabajan por separado no es tan enriquecedor que trabajado todas simultáneamente.

Para que un aprendizaje sea adquirido es necesario reflexionar en relación a esos conocimientos, por ese motivo es necesario favorecer el desarrollo de la capacidad de crítica del alumnado, de modo que sea capaz de reflexionar y de adquirir una visión propia de la realidad, así como de aceptar las críticas y opiniones de los demás. A demás se potenciará la escucha activa en el alumnado lo que nos ayudará a fomentar un clima de confianza, respeto y relaciones sociales entre iguales y con la maestra, potenciando la comunicación verbal y no verbal.

La comunicación es un apartado importante en el proceso puesto que nos ayuda a afianzar e interiorizar los conceptos y contenidos que iremos trabajando. En este proyecto, puesto que se llevara a cabo junto con la Educación Plástica, principalmente emplearemos la comunicación de las emociones mediante la expresión artística aunque también estará presente en gran medida la expresión oral.

7. COMPETENCIAS

A través de esta propuesta didáctica se trabajarán algunas de las competencias que quedan establecidas en el artículo 2.2. Del Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Competencia en comunicación lingüística: Los alumnos expresarán diferentes ideas y conclusiones de manera oral y escrita.

Aprender a Aprender: A través del conocimiento personal, facilitamos que el alumno desarrolle sus capacidades para iniciar el aprendizaje, así como para que se organice en sus tareas y tenga mayores habilidades de trabajo tanto individual como cooperativo.

Competencias sociales y cívicas: Esta propuesta suponen una forma de favorecer el trato con sus compañeros, e implica que el alumno participe de manera activa y democrática en la vida social y cívica.

Conciencia y expresiones culturales: Esta competencia está relacionada con la Unidad Didáctica que presentamos, debido que se concibe a la expresión a través de las artes plásticas un papel imprescindible, así como se apoya su valoración.

8. ACTIVIDADES

Esta Unidad didáctica se ordenará por sesiones de inicio, desarrollo y conclusión. Todas las actividades tienen un tiempo, pero se pueden realizar en varias ocasiones o varios días durante la unidad didáctica.

SESIÓN 1: introducción al tema de las emociones

ACTIVIDAD 1: Conocemos a Macal (ver anexo 3 y 4)

Objetivos:

- Motivar al alumnado en el aprendizaje.
- Iniciarse en el conocimiento de las emociones.
- Tener como referente a la mascota Macal.



Descripción: Durante el primer día en la asamblea aparecerá un baúl, en el cual estará escondido Macal (el monstruo de color verde), el cuento del monstruo de colores y la canción. El responsable del día abrirá el baúl e irá comunicando a sus compañeros y mostrándoles lo que ha encontrado dentro. Tras esto se les preguntará que saben sobre las emociones y se apuntará en la pizarra, para conocer sus conocimientos previos. Después se leerá en voz alta para que todos sepan lo que ha salido como conocimientos previos de los niños.

A continuación en la hora siguiente, se les contará el cuento del monstruo de colores. Mientras interactuarán mediante preguntas que realizará la maestra, como ¿Qué creéis que le pasa? ¿Qué siente? ¿De qué color es la emoción?, etc. Otro día se les dispondrá en semicírculo en el lugar de la asamblea y tendrán que visualizar y escuchar el cuento que será ilustrado en la pantalla interactiva o pizarra digital. La maestra irá parando el cuento para hacer preguntas a los niños y observar si están entendiendo el cuento y aprendiendo las emociones.

Recursos: Baúl, peluche de Macal, libro del monstruo de colores, hoja con la canción, pizarra digital, proyector.

Actividad 2: Clasifica emociones (Ver anexo 5)

Objetivos:

- Iniciarse en el conocimiento de las emociones.
- Participar activamente en el juego
- Relacionar de forma correcta la clasificación de las emociones en cada bote de su color.
- Identificar cuantas emociones y cuantos botes hay.

Descripción:



Primeramente se les preguntará a los niños que están viendo en el suelo, así recordaremos el cuento del monstruo de colores y las emociones antes de comenzar el juego.

La profesora explicará que Macal esta con las emociones un poco revueltas y tenemos que ayudarle a clasificarlas por colores y uno a uno irán saliendo cogiendo un hilo y colocándolo en el bote correspondiente. Después realizarán una ficha donde pondrán con papel cebolla bolitas del color de cada emoción en el bote correspondiente.

Recursos: Botes con los colores escritos, hilos de colores (azul, rosa, negro, amarillo, verde y rojo) y el peluche de Macal, ficha de los botes emocionales (Ver anexo).

Actividad 3: Retrato mi emoción (Ver anexo 6)

Objetivos:

- Controlar sus movimientos durante el baile
- Aprender los gestos y movimientos que realiza la maestra durante la canción
- Conocer los gestos faciales de las emociones
- Representar sobre papel los gestos implicados a cada emoción
- Fomentar el desarrollo de la lecto-escritura
- Identificar las emociones propias y ajenas
- Expresar los sentimientos en diversas situaciones ante los compañeros. Comunicar lo que han descubierto

Descripción: El alumnado de pie en círculo deberá escuchar con atención y repetir los movimientos que realiza la profesora, mientras esta va parando la canción para enseñarles. La canción es del monstruo de colores por lo que será de mayor ayuda para los niños.

Tras esto, todos juntos bailaremos la canción y al acabar responderemos una serie de preguntas acerca de cómo nos hemos sentido al bailar, al escuchar la canción, se han obtenido respuestas como (calmado, triste, feliz, alegre, etc.). Tras esto dibujaremos con la ayuda del alumnado los gestos fáciles en la pizarra de cada emoción, las cejas, la boca, los ojos, etc.

Después se les enseñará la ficha que van a realizar y comenzaremos leyéndoles la canción de Macal que está escrita. A continuación la maestra les propondrá dibujar cómo se han sentido en el cuadro de al lado de la canción y redondear las emociones que se encontrarán en letras mayúsculas de acuerdo al periodo de aprendizaje en el que se encuentran.

Recursos: Ficha, canción de Macal, pinturas, ordenador y altavoces.



Ilustración 2: Alumnos realizando la ficha

Actividad 4: Creamos el rincón de la calma

Objetivos:

- Crear un lugar en la clase para nuestro proyecto y para relajarnos
- Conseguir tener un lugar de relajación y confianza en el aula
- Fomentar la motricidad fina
- Despertar el interés del alumnado

Descripción: Se les explicará que hay un espacio muy vacío en aula y que qué les parece la idea de crear un rincón donde puedan acudir cuando necesiten relajarse.

Ellos empiezan entusiasmados a dar ideas “ponemos a Macal” “Ponemos música”, “Una alfombra”, “dibujo”, etc.

Entonces se les dice que vamos a realizar un Macal enorme del color de la calma, verde. Entre todos a pequeños ratos irán siendo llamados por la profesora de apoyo y la tutora para pintar con la pintura de tempera seca en lapicero a Macal verde. Cuando este seco pegarán con cola pequeños trozos de papel cebolla y en el columpio papel cebolla enrollado.

Recursos: figura de Macal, pinceles, trajes para no mancharse, pintura verde y naranja. Colchoneta, radiocasete, dibujos, tempera seca, etc.



SESION 2: Conocemos a nuestro amigo Drilo y las emociones

Actividad 5: Maletín con el Inspector Drilo (Ver anexo 7)

Objetivos:

- Conocer a la nueva compañía de la clase, el inspector Drilo
- Investigar acerca de nuevas emociones



- Completar la información ya aprendida
- Motivar al alumnado para adquirir nuevos aprendizajes

Descripción: En el momento de la asamblea, tras conocer al monstruo de colores y las emociones básicas encontrarán un maletín y el responsable se encargará de abrirlo y sacar el peluche, la lupa, el libro del “Inspector Drilo” y el emocionometro, además de los personajes llamados “EMIS”. Todos empiezan a hacer preguntas y a interesarse por ver que van a aprender.

Recursos: maletín, cuento de “Inspector Drilo” (Ver anexo), lupa, emocionometro y EMIS.

Actividad 6: Creamos nuestro emocionómetro

Objetivos:

- Reconocer con que color rellenar cada emoción.
- Controlar un poco la motricidad fina y la grafomotricidad
- Identificar el color de las nuevas emociones
- Iniciarse en el aprendizaje de nuevas emociones y sentimientos
- Fomentar el trabajo de la lecto-escritura



Descripción: Primeramente tras mostrarles en la zona de asamblea el emocionómetro que usa el Inspector Drilo para identificar los problemas de los demás.

Tras esto se les entregará la ficha del emocionómetro a cada uno, que acudirá a sentarse en su lugar y comenzará a colorearlo teniendo presente el de muestra y aprendiendo de qué color es cada emoción y en algunos casos intentan leerlo todo.



Cuando terminan de colorear comienzan a coger una alfombrilla y un punzón compartiendo el material entre todos, lo van picando por la raya y el círculo grande lo cortan con tijeras. Tras este paso la maestra les recoge el material para poner la chincheta y terminar de formar el emocionómetro que se podrán llevar a casa.

Recursos: emocionómetro de muestra, pinturas, mesas, tijeras, punzón, alfombrillas y chinchetas.

Actividad 7: Qué siento con la música (Ver anexo 8)

Objetivos:

- Identificar sus emociones y las de los demás
- Discriminar auditivamente las audiciones
- Fomentar el pensamiento y la creatividad del alumnado



- Desarrollar la empatía entre los compañeros
- Reconocer correctamente la emoción y su color
- Desplazarse mientras escuchan de forma activa por el espacio
- Controlar su cuerpo y sus movimientos

Descripción:

Nos desplazamos a la sala de psicomotricidad en fila de a dos, y una vez allí se sientan en círculo. Tras esto la maestra les explicará que mientras suena una música deberán estar andando o gateando, o reptando por la sala escuchando atentamente la música para identificar que emoción sentían con la música que sonaba. Al parar la música deben ir al personaje de Drilo que representa dicha emoción, después la maestra les podrá preguntar a lo que no hayan ido a la emoción esperada, que paso en algunos casos lo cual me sorprendió.

Recursos: Músicas relacionadas con las emociones básicas (miedo “psicosis”, alegría “hawaiana”, enfado “ruidosa”, calma “mar”, tristeza “lloros, música triste”), Emis personajes repartidos por la sala y un altavoz.

Actividad 8. Taller creamos los botes emocionales y los usamos en la asamblea (Ver anexo 9)

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina del alumnado
- Realizar ellos mismo material para utilizar después
- Usar materiales poco comunes en el aula
- Reutilizar el material para hacer nuevos materiales.
- Fomentar la empatía, la compasión y el respeto
- Desarrollar un momento de comunicación y expresión de los sentimientos y emociones sentidos ante algunas situaciones.
- Comenzar en la resolución de conflictos entre todos los compañeros
- Relacionar el color con la emoción correspondiente y meter el palo con su foto.



Descripción:



En algunos momentos del día en la jornada escolar, se irá llamando a los alumnos para que pinten con el pincel el rollo de papel higiénico, del color de la emoción que la maestra le diga, así

a su vez comprobaremos si han interiorizado las emociones relacionadas con los colores.

Una vez finalizados los botes la maestra los colocará en una base con velcro y pegará los Emis, personajes del cuento del Inspector Drilo, para su próxima utilización.

Tras su realización: Dado este interés de los niños, un día en la asamblea aparecen los botes con los personajes y unos palos con las fotos de cada niño y niña de la clase.

La profesora comienza preguntando ¿Quiénes son los personajes que aparecen? Y para mi sorpresa todos responden correctamente por lo que sirve de evaluación esta actividad. Además les pregunta ¿Qué emoción es cada uno? Y también lo identifican correctamente, ya no hay confusión con los colores del monstruo de los colores. A partir de este momento, varios días durante la asamblea será una nueva rutina. Los niños y niñas poco a poco irán saliendo uno a uno y colocando el palo en la emoción que sienten o han sentido el día anterior. Los demás compañeros le preguntan siempre el porqué de dicha emoción y el niño debe explicarlo si quiere sino es comprensible, siempre respetando la opinión de los demás y lo que uno mismo dice.

Recursos: Rollos de papel higiénico, periódico, pinceles, pintura de tempera, velcro, cartón y cartulina.

Actividad 9: Receta emocional (ver anexo 10)

Objetivos:

- Utilizar el pensamiento numérico y la lógica-matemática
- Fomentar el uso de las emociones en otros ámbitos educativos
- Reconocer la escritura de las emociones, gracias al color
- Comenzar la descomposición del número 10
- Crear la receta emocional de cada día en equipo
- Desarrollar el aprendizaje visio-motriz.



Descripción: El material de elaboración propia aportado por la profesora se utilizará en todas las asambleas. El primer día que aparezca la profesora enseñará a los niños la receta y les preguntará que puede ser, a lo que se reciben respuestas como que es un juego, un cartel, una cartulina, pero en un momento adecuado en el que la profesora comienza a sacar cucharas algún alumno dice que si puede ser una receta de un pastel. A lo que la profesora aprovecha y explica que es una receta pero de las emociones, que para crear nuestro día tenemos que decidir entre todos que emociones meter y cuantas cucharas de cada una, sabiendo que solo tenemos 10 cucharas y numero del 1 al 10 con alguno repetido para la descomposición.

Van saliendo el responsable y las personas necesarias, hasta que se acaban las cucharas, cada uno elige una emoción y explica el por qué, después la pega en el hueco de la emoción y luego el número y las cucharas que ha elegido en el hueco correspondiente.

Recursos: Cartulina, velcro, palabras de las emociones, cucharas y números.

SESION 3: Emociones negativas y como regularlas

Actividad 10: Cuento enfado teatralizado y dibujo.

Objetivos:

- Teatralizar el cuento.
- Escuchar de forma activa en todo momento
- Identificar la emoción que cuenta el cuento,
- Fomentar la creatividad e imaginación
- Aprender a regular las emociones
- Desarrollar la grafomotricidad y la lecto-escritura
- Comprender que debemos hacer y que no en situaciones de enfado



Descripción: Al comienzo la profesora contará el cuento sobre el caso del enfado en el libro de Drilo, tras haberlo contado una vez elegirá aleatoriamente a algunos alumnos que serán los personajes del cuento y deberán dramatizar lo que la profesora vaya leyendo de nuevo.

Tras la teatralización se realizará un turno de palabra para decir cómo podemos ayudar a una persona que está enfadada y además que debemos hacer cuando estamos enfadados para dejar de estarlo. Me ha sorprendido que la gran mayoría del alumnado ha respondido cosas adecuadas, como respirar, contarlo, no quedarse solo, no pegar, contar hasta 10, etc.

Cuando hemos aprendido como hacerlo, los niños se van a sentar a sus mesas, algunos dibujarán qué hacer para dejar de estar enfadado y otros qué no hacer, en pequeños folios para formar un mural y también lo escribirán.

Recursos: Folios, cuento de Drilo, pinturas, lapiceros, cartulina, etc.

Actividad 11: Caja de los miedos

Objetivos:

- Ser los creadores de sus propios materiales
- Reciclar materiales para crear nuevos,
- Fomentar la creatividad e imaginación,
- Desarrollar la motricidad y el movimiento visio-motriz

- Identificar sus miedos y contarlo a la caja guarda secretos.

Descripción: Algunos días los niños irán pintando con temperas una caja cada uno, de forma libre sabiendo que es una caja a la que contaremos nuestros secretos, nuestros miedos, etc. Una vez pintadas se dejarán secar y cada niño podrá realizar algún dibujo para pegarle y escribir con rotulador permanente CAJA DE LOS MIEDO O SECRETOS de y su nombre.

Al acabarlas se colocarán el rincón de la calma, hasta que se acabe el proyecto y se lo lleven a casa, esta caja les será como una amiga, cuando necesiten contar porqué están tristes o a qué tienen miedo deberán acudir a la caja y contárselo en bajito, sabiendo que de ahí no va a salir. A no ser que poco a poco cojan confianza y quieran contárselo a alguna persona como la maestra. Los niños muestran gran interés al ser un material realizado por ellos.

Recursos: Cajas de cartón, tempera, pinceles, folios, pegamento, pinturas, rotulador, etc.



Actividad 12: Cuadro de la tristeza

Objetivos:

- Conocer nuevos materiales
- Representar la tristeza en una obra de arte
- Identificar los gestos faciales de la emoción
- Fomentar el desarrollo de la motricidad fina.



Descripción: en esta actividad los alumnos tendrán una ficha con la cara de la tristeza. Se les repartirá por grupos el azúcar, el tinte de color alimenticio y el pegamento.

Una vez sentados se les preguntará que emoción creen que es la que está reflejada en la ficha entregada. Después comenzarán siguiendo las indicaciones de la maestra a teñir el azúcar por trozos, un poco azul, un poco rojo y otro poco rosa o marrón claro. Cuando hayan finalizado con este paso, se dejará secar hasta el día siguiente.

Otra vez colocados en sus lugares los alumnos deberán dar pegamento por toda la lámina, menos en la zona de los ojos, las lágrimas y la boca, en esas zonas pondrán el pan rallado de color marrón. Tras dejarlo secar lo levantarán dejando caer el pan sobrante. A continuación

siguen pegando el azúcar azul en las lágrimas y el azúcar rojo en la boca. Al finalizar los niños quedarán impresionados con el efecto del azúcar y habrán realizado un cuadro de azúcar representando una emoción como la tristeza.

Recursos: azúcar, tinte alimenticio, laminas con la cara de tristeza, pegamento, mesas y pan rallado.

Actividad 13: Mural ¿Qué hacemos cuando estamos tristes y vemos a alguien triste?

Objetivos:

- Escuchar atentamente y reconocer la emoción del cuento
- Representar en papel las situaciones de la tristeza
- Fomentar la empatía y la creatividad, al igual que la lecto-escritura.

Descripción: Primeramente se les contará el caso referente a la tristeza del cuento el inspector Drilo. Tras esto comenzaremos una serie de preguntas “¿Qué emoción tiene la gallina?, ¿Cuándo nos ponemos tristes nosotros?, ¿Qué hacemos cuando vemos a alguien que está triste?, etc”

Después del momento de comunicación y expresión, la maestra explica al alumnado que por mesas separados, van a realizar los dibujos donde expresen qué les hace estar tristes y qué hacen cuando ven a alguien triste para animarle. Entre los dibujos realizados destacan momentos donde pierden juguetes, donde se explotan globos, etc. y al contrario para animar a las personas que están tristes destacan los abrazos, los besos, etc. Tras esto algunos escriben lo que han dibujado con la ayuda de la maestra.

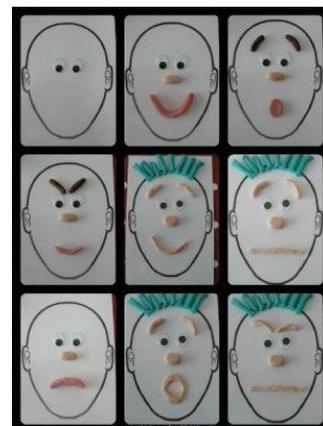
Recursos: cuento de Drilo, folios, pinturas, lápices, etc.

SESION 4: Vamos finalizando

Actividad 14: moldea mi cara

Objetivos:

- Utilizar materiales poco comunes en el aula
- Identificar las emociones propias y de los demás
- Reconocer los gestos faciales del compañero y la emoción que transmite
- Trabajar en equipo
- Desarrollar la motricidad fina y la fuerza de las manos



- Representar con plastilina la emoción del compañero en una plantilla

Descripción:

Se colocará a los alumnos por parejas, primeramente se les explicará que en las plantillas con forma de cara deberán representar la boca, las cejas y los ojos del compañero, según la emoción que está transmitiendo. Después cambiarán la posición. Para saber que emoción deben representar el primero en interpretarla saldrá con la profesora ante el espejo y la hará delante de él.

Recursos: Plantillas con forma de cara, plastilina, mesas de trabajo y espejo.

Actividad 15: Pintamos con los dedos

Objetivos:

- Utilizar materiales poco comunes en el aula
- Identificar las emociones propias y de los demás
- Desarrollar la motricidad fina y la fuerza de las manos

Descripción: En esta actividad se trata de tras contar la parte del cuento de Drilo referente a la Alegría, que los niños y niñas con pintura de dedos, reflejen una situación o momento de sus vidas dónde hayan sentido dicha emoción. Esta actividad es motivacional, ya que van a realizar una obra de arte entre todos en un mural enorme pintando con sus dedos.

Actividad 16: Cuento multisensorial (ver anexo 11)

Objetivos:

- Conseguir cerrar los ojos y relajarse
- Escuchar activamente el cuento y la música
- Identificar las emociones que salen en el cuento
- Reconocer que han sentido
- Utilizar los sentidos

Descripción: Es una actividad de relajación donde los niños sentados en su sitio, deben tumbar la cabeza y cerrar los ojos escuchando atentamente la música y el cuento que les contará su profesora. La maestra irá contando el cuento de la mariquita y cuando llegue el momento les echara el spray con agua, la colonia, los abrazos y el abanico. Para que todos se metan de lleno en la historia.

Finalmente se les realizará una serie de preguntas sobre que han sentido durante la historia, que ha sentido la mariquita, etc. Todos los niños contestaron adecuadamente, se acordaban del cuento entero, lo cual me hizo ver que les gustan esos tipos de cuentos.

Recursos: historia, spray con agua, abanico, colonia de coco o chocolate, música de Forest gump.

Sesión 7: Final vamos a crear nuestro mural

Actividad 17: Masaje pintado

Objetivos:

- Que los niños reconozcan las emociones que les provoca la música
- Trabajar la empatía
- Fomentar el trabajo en equipo y la escucha activa
- Entender lo que nos transmite con el masaje el compañero y representarlo en el papel.



Descripción: en esta actividad el alumnado se dispondrá por parejas alrededor de un papel continuo en blanco, uno de la pareja detrás del otro. Se les repartirá pinturas manley a cada uno de los que están delante, estos deberán representar con los ojos cerrados lo que el compañero le dibuja con los dedos en la espalda.

Empezará a sonar una música relacionada con alguna emoción, el que se encuentra detrás de su pareja deberá identificar que emoción siente y dibujar en la espalda de su compañero al ritmo de la música mientras el otro dibuja en el papel.

Al final se les preguntará qué han sentido, qué emociones creen que han realizado, qué han dibujado, etc.

Recursos: Papel continuo, pinturas manley, música, altavoces, etc.

Actividad 18: Mural de Drilo (ver anexo 12)

Objetivos:

- Seguir las pautas de las maestras adecuadamente
- Relacionar situaciones con emociones
- Desarrollar un mayor control de la motricidad fina
- Trabajar en equipo para un final conjunto



Descripción: Entre varias maestras se irá sacando a alumnos del aula para poder pintar el mural, primero se pondrán los delantales para no mancharse y se les comunicará que color tendrá que pintar cada uno y donde no deben pintar.

Cuando el mural este seco, los alumnos irán sacando los recortes de revista que han traído de casa, donde se muestran emociones en diversas situaciones, por ello deben relacionarlo con la emoción correspondiente y una vez corregido pegarlo en ese lugar.

El último paso será, realizar el cocodrilo Drilo, el cual será pintado con tempera seca y después se le pegará papel como con escamas en algunas partes del cuerpo. Una vez finalizado se pegará en el medio del gran emocionómetro.

Recursos: papel continuo, plantillas, temperas seca, tempera, pinceles, delantales, periódico, fotos de revista, etc.



9. Evaluación.

Los sistemas de evaluación que se van a utilizar son los siguientes:

1. Las escalas de observación: consiste en registrar la opinión general del alumno respecto a los objetivos logrados en cada una de las actividades desarrolladas. Mediante la observación al inicio, durante y al final de la actividad.
2. Los registros anecdóticos: consiste en plasmar situaciones de especial trascendencia, que resulten significativas para el observador (conflictos e incidentes de un alumno, reflexiones sobre comportamientos y convivencia, etc).
3. Diario de clase: consiste en anotar situaciones, experiencias y aspectos diversos que ocurren en la vida del grupo.

Finalmente, la evaluación que se lleva a cabo en el presente trabajo se apoya en una evaluación global, basada en la observación directa y sistemática, anotando en diferentes listados lo observado en cada sesión y utilizando para ello diferentes medios: dibujos, expresión verbal y no verbal, trabajo en grupo; técnicas: observación directa y análisis de documentos; e instrumentos, considerando como herramienta a utilizar una lista de control que señalamos a continuación.

ITEM Y NOMBRE DEL ALUMNO	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Interiorizar conocimientos nuevos sobre las emociones propias y ajenas			
Identificar de forma correcta las emociones que surgen en su vida			
Controlar las emociones			
Resolución de conflictos			
Trabajo en equipo			
Relación de las emociones con los colores			
Identificación y utilización de los sentidos.			
Discriminación auditiva de cada emoción.			
Adquiere conocimientos acerca de las expresiones faciales y gestos que se producen al expresar emociones.			
Creación e utilización de nuevos rincones			
Participación en juegos motores, sensoriales y simbólicos.			
Participar en juegos de lógico-matemáticos y de lecto-escritura relacionados con las emociones			
Reciclaje de materiales y descubrimiento de lo que pueden llegar a ser			
Mejora de la autoestima y adquisición de seguridad en sí mismos.			

6. CONCLUSION

Durante el Practicum II he podido observar cómo el alumnado no conocía adecuadamente qué sentía en cada momento, no sabían las emociones que generaba su cuerpo ante las situaciones que se les presentaban en la escuela. Este es el principal motivo por el cual he decidido realizar este TFG sobre la educación emocional y acompañado de la expresión plástica, debido a que esta es muy atractiva para el alumnado del segundo ciclo de E.I.

La educación emocional y las emociones están muy presentes en la educación de los niños y niñas al igual que en el profesorado, por ello es muy importante ser conscientes de la necesidad que tiene llevar esta educación dentro de las aulas de educación infantil, evitando el pensamiento y la educación tradicional, pero provocando que los niños y niñas lleguen a su máximo desarrollo, es decir, al desarrollo íntegro como persona tanto cognitivo, emocional como físico. Por esta razón, consideramos importante la estimulación de la educación plástica como un complemento de comunicación y expresión de sentimiento, emociones y vivencias.

Como docentes, debemos saber cómo trabajar las emociones y utilizarlas en el aula de la mejor forma posible, de modo que los alumnos aprendan a controlar las emociones y puedan enfrentarse a las situaciones y circunstancias de la mejor forma posible. Gracias a la elaboración de este TFG he tenido que investigar y ampliar mis conocimientos en relación con las emociones y la educación emocional, al igual que ampliar también respecto a la educación plástica. Ampliando los horizontes sobre su enseñanza y su utilización de forma útil tanto dentro como fuera del aula.

En definitiva, somos conscientes de la gran responsabilidad que tenemos como maestros desde la escuela, ya que las emociones dan sentido a las relaciones personales, haciendo que los niños construyan su identidad a partir de los cambios emocionales que establecen en las relaciones sociales con las personas en el clima de la clase. Por todo ello la educación emocional se debe enseñar desde las primeras edades, ya que considero que en esta etapa los niños se encuentran en pleno desarrollo, es decir, en el momento idóneo para trabajar desde los valores como el respeto o la empatía.

Gracias a unos cuestionarios entregados a los maestros (Anexo 13) del centro educativo he podido comprobar, que los cambios que se producen en la vida y la velocidad a la que todo sucede a nuestro alrededor, con el añadido de la diversidad de familias y el cambio de roles en las mismas, hacen cada vez más necesaria una revisión de nuestra gestión emocional y la del alumnado. Educarles en fortalezas emocionales y dotarles de destrezas orientadas fundamentalmente a la resiliencia y la asertividad. El objetivo es ser felices y para ello, hay que

dotarles de herramientas que contribuyan a serlo. Es muy importante porque con una sana gestión emocional conseguiremos niños felices y competentes cuyo éxito trasladarán al resto de parcelas de su vida además.

Además he podido ver como los profesionales afirman que no estamos formados en este tema, aunque estamos totalmente convencidos de la importancia que tiene. Tampoco se evalúa la inteligencia emocional de los futuros profesionales de la educación, algo importante si se quiere trabajar con los alumnos. Y reclaman que desde todos los estamentos educativos y sociales se debería dar más importancia al tema de las emociones con lo que conseguiríamos que muchos problemas de convivencia, incluso de aprendizaje, desaparecieran de nuestras aulas.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alzina, R. B. (2005). *La educación emocional en la formación del profesorado*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 19(3), págs. 95-114.
- Bach, E y Darder, P. (2004). *Desedúcate*. Barcelona: Paidós.
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Bilbao: desclée de Brower.
- Cabezas Gallardo, A. (2009). *Educación plástica en Educación Infantil*. Revista digital: Innovación y experiencias educativas, (nº15)
- Caruana, Vaño, A. (2011). *Cultivando emociones. Educación emocional de 3 a 8 años*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació Jesús María García Sáenz. Contextos educativos: Revista de educación, ISSN 1575-023X, Nº 15, 2012, págs. 227-228.
- Coca, P (2016). *Fundamentos y propuestas didácticas en la expresión plástica*. Universidad Valladolid. Palencia.
- Darwin, C. (1984). *The expression of emotions in animals and man*. (T. a. Madrid: Alianza, Trad.) N.Y.: Appleton.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, de Educación. Boletín Oficial de Castilla y León, 2 de Enero de 2008, 1, págs 6-16.
- Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de Enero de 2007, 4, págs. 474-482.
- Delors, J. (1996.): *“Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. págs 91-103.

- Diccionario de la Lengua Española, D. d. (2001). Real Academia Española. <http://www.rae.es/> (Consulta: 20 de Abril de 2018)
- Fernández-Berrocal, P., & Ruíz Aranda, D. (2008). *La inteligencia emocional en la educación*. Electronic journal of research in educational psychology, 6(15).
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence. Why it can matter more than IQ*. Nueva York: Bantam Books. (Versión castellana: *Inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós, 1996; 150 edición 1997).
- Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Editorial Kairós
- Goleman, D. (2012). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Ibarrola Begoña. (2009). *Crece con emoción, el desarrollo de la competencia emocional en Educación Infantil*. Pág. 13-160.
- Izard, C. E. (1989). *The structure and functions of emotions: Implications for cognition, motivation, and personality*. In I. S. Cohen (Ed.), *The G. Stanley Hall Lecture Series* (Vol. 9, pp. 35-73). Washington, DC: American Psychological Association
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Luquet, G. H., & Depouilly, J. (1978). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica.
- Mariano Chóliz (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Valencia. Págs 4-8
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence?* En P. Salovey y D. Sluyter (eds.). *Emotional Development and Emotional Intelligence: implications for educators* (págs. 3-31). New York: Basic Books.
- Piqueras Rodríguez, J. A., Ramos Linares, V., Martínez González, A. E., & Oblitas Guadalupe, L. A. (2009). *Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física*. *Suma psicológica*, 16(2).
- Reeve, J. (2003). *Motivación y emoción*, México, McGraw Hill/Interamericana.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: ideas propias.
- Salovey, P., y Mayer, J. D. (1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Cognition, and Personality*, 9, págs. 185-211
- Salovey, P., y Sluyter, D. J. (1997). *Emotional Development and Emotional Intelligence. Educational Implications*. Nueva York: Basic Books.

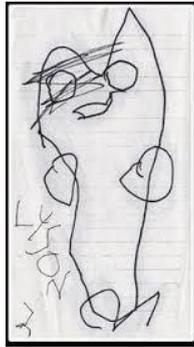
- UNESCO. (1996). *Informe de la Comisión internacional sobre la Educación para el siglo XXI. La Educación Encierra un Tesoro*. www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF (Consulta 12 de abril de 2018)
- Vecina, Jimenez, M. L. (2006). *Emociones positiva*. Papeles del psicólogo, vol 27, nº1.
- Viadel, R. M. (1988). *El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Arte, individuo y sociedad, (1), 5.
- Watson, D. & Clark, L. A. (1984). *Negative affectivity: The disposition to experience aversive emotional states*. Psychological Bulletin, 96, págs 465-490.

8. ANEXOS

ANEXO 1: EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO INFANTIL SEGÚN LUQUET EN IMÁGENES.



Realismo fortuito



Realismo frustrado



Realismo intelectual



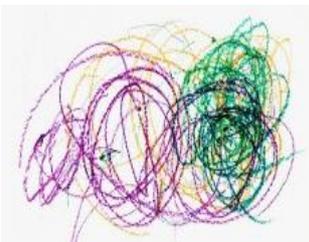
Realismo.

ANEXO 2: EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO INFANTIL SEGÚN LOWENFELD EN IMÁGENES.

El garabateo desordenado

el garabateo controlado

el garabateo con nombre



Etapa preesquemática



ANEXO 3: CUENTO DEL MONSTRUO DE COLORES (ACTIVIDAD 1)



ANEXO 4: CANCIÓN DEL MONSTRUO DE COLORES (ACTIVIDAD 1)

Vaya qué lío con las emociones

que tiene el Monstruo de los colores (BIS)

AMARILLA es la alegría

La Tristeza es **AZUL**

Y la Ira será **ROJA** siempre

que te enfades tú.

Vaya qué lío con las emociones

que tiene el Monstruo de los colores (BIS)

Pintarás de **NEGRO** el miedo

Y la calma **VERDE** es

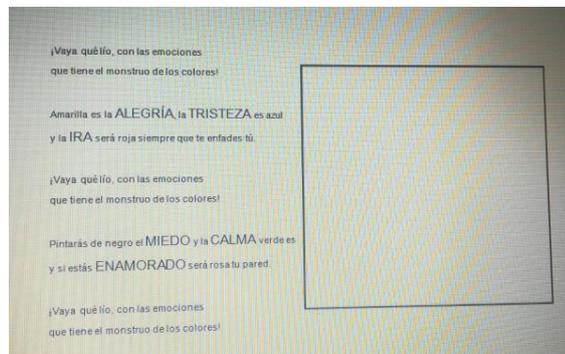
Y si estás enamorado

Será **ROSA** tu pared.

ANEXO 5: FICHA A REALIZAR CON BOLAS PAPEL SEDA (ACTIVIDAD 2)



ANEXO 6: FICHA A REALIZAR EMOCIÓN ALEGRÍA (ACTIVIDAD 3)



ANEXO 7: CUENTO COCODRILO DRILO (ACTIVIDAD 5)



ANEXO 8: NIÑOS REALIZANDO LA ACTIVIDAD (7)



ANEXO 9: BOTES REALIZADOS POR LOS NIÑOS (ACTIVIDAD 8)



ANEXO 10: NIÑOS REALIZANDO LA RECETA EMOCIONAL (ACTIVIDAD 9)



ANEXO 11: CUENTO MULTISENSORIAL LA MARIQUITA LISA (ACTIVIDAD 16)

Érase una vez una mariquita que se llamaba Rita, iba volando y volando por el campo de flores muy contenta, hasta que de repente llegó una fuerte ráfaga de aire (ABANICO) que la desvió de su camino. La mariquita comenzó a estar muy triste y a llorar porque se sentía sola y perdida, no sabía cómo volver a casa.

Mientras volaba, apareció a su lado una mariposa de mil colores que amablemente la preguntó ¿pequeña mariquita qué te pasa. Por qué llorar? La mariquita feliz de encontrar a alguien la contestó que no sabía cómo volver a su hogar, con su familia que el viento la desvió de su camino.

La mariposa se ofreció a ayudarla y volando juntas por el campo decidieron encontrar el hogar de la mariquita, pero con tan mala suerte que comenzó a diluviar y llover mucha agua (CON EL SPRAY TIRARLES UN POCO DE AGUA), los pobres bichitos no podían volar con las alas mojadas y decidieron refugiarse debajo de una hoja, hasta que paró de llover. Cuando paró de llover retomaron el camino y se toparon con una gran casa de la que salía un olor a rico (COCO COLONIA), pero como tenían que volver a casa no podían entrar en aquel lugar, y decidieron esquivarlo.

Cuando llegaron al hogar de la mariquita, todos la abrazaron con mucho cariño y con muchos besos (DAR BESOS Y ABRAZOS), pero por desgracia la mariposa debía volver también a su hogar, la mariquita la dio las gracias por ayudarla y se despidió de ella.

ANEXO 12: MURAL FINAL (ACTIVIDAD 18)



ANEXO 13: CUESTIONARIO ENTREGADO A MAESTROS DEL CENTRO EDUCATIVO DE PRÁCTICAS.

Cuestionario para el TFG: las emociones con la educación plástica.

En este cuestionario, les pido total sinceridad, desarrollen las preguntas con lo que opinan respecto al tema del trabajo de las emociones en Educación Infantil. Muchas gracias de ante mano por su ayuda.

1. ¿Crees que el tema de la educación emocional y las emociones es importante trabajarlo en esta etapa? ¿Por qué?
2. ¿Se encuentra lo suficiente valorado este tema en el sistema educativo? ¿Crees que debería ser más valorado?
3. ¿Qué emociones crees importantes trabajar? ¿Cómo se debería abordar este tema en el aula?
4. ¿Crees que es beneficioso para los niños y niñas trabajar las emociones?
5. Por ultimo tu opinión acerca de este tema en la educación
6. Alguna aportación a mayores