



Universidad de Valladolid

CURSO 2017-2018

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Periodismo

Dejando huella.

**Reportaje multimedia sobre el abandono de
animales en Valladolid y alrededores**

Alumna: Francy Michelle Ortega Rivero

Tutora: Leire Gómez Rubio

Dejando huella, reportaje multimedia sobre el abandono de animales en Valladolid y alrededores

AUTORA

Francy Michelle Ortega Rivero

TUTORA

Leire Gómez Rubio

RESUMEN

La actual situación del abandono y maltrato animal es una preocupación creciente en la sociedad. España es uno de los países de la Unión Europea que recoge las tasas más elevadas, alcanzando la alarmante cifra de 138.000 abandonos de perros y gatos en el año 2017 (Fundación Affinity, 2018). Los motivos que señalan los estudios son la cría indiscriminada, el final de la temporada de caza o factores económicos, entre otros. Sin embargo, parte de la ciudadanía apunta a la falta de leyes efectivas y campañas de prevención, educación y concienciación por parte de la administración pública.

Con este reportaje multimedia, titulado *Dejando huella*, se pretende evidenciar la labor de varios colectivos que, desde distintos ámbitos, defienden los derechos y la protección de los animales. La experiencia de las protectoras Defaniva, AlmaanimalVA y Scooby, la joven Nerea Sancho, la asociación animalista Libera! y la Concejalía de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Valladolid guían esta pieza periodística para dar voz a los animales en situación de desamparo de la capital castellanoleonesa y sus alrededores.

PALABRAS CLAVE

Abandono animal, maltrato animal, empatía, concienciación, periodismo, reportaje multimedia

***Dejando huella*, multimedia report about the abandonment of animals in and around Valladolid**

AUTHOR

Francy Michelle Ortega Rivero

TUTOR

Leire Gómez Rubio

ABSTRACT

The current situation of abandonment and animal abuse is a growing concern in society. Spain is one of the countries of the European Union that collects the highest rates, reaching the alarming figure of 138,000 abandonments of dogs and cats in 2017. The reasons that indicate the studies are the indiscriminate breeding, the end of the season of hunting or economic factors, among others. However, part of the citizenship points to the lack of effective laws and campaigns of prevention, education and awareness by the public administration.

With this multimedia report, entitled *Dejando huella*, it is intended to highlight the work of several groups that, from different areas, defend the rights and protection of animals. The experience of the animal shelters Defaniva, AlmaanimalVA and Scooby, the young Nerea Sancho, the animalist association Libera! and the Department of Environment and Sustainability of the Council of Valladolid guide this piece of journalism to give voice to the helpless animals of the capital of Castilla y León and its surroundings.

KEY WORDS

Animal abandonment, animal abuse, empathy, awareness, journalism, multimedia report

ÍNDICE

Capítulo 1. Introducción.....	2
1.1. Justificación del trabajo.....	2
1.1.1. Motivación personal.....	2
1.2. Viabilidad y adecuación del tema a un trabajo profesional.....	3
1.3. Objetivos.....	3
Capítulo 2. Marco teórico.....	5
2.1. El abandono de animales en España.....	5
2.1.1. Situación en el municipio de Valladolid.....	5
2.2. El reportaje multimedia.....	6
Capítulo 3. Plan de trabajo.....	8
3.1. Cronograma.....	8
3.2. Preproducción.....	10
3.3. Producción.....	14
3.3.1. Entrevistas.....	14
3.4. Postproducción.....	20
Capítulo 4. Conclusiones.....	22
Capítulo 5. Bibliografía.....	23
Capítulo 6. Anexos.....	24
6.1. Cuestionarios entrevistas.....	24

Capítulo 1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado consiste en la elaboración de un reportaje multimedia en el que se vea reflejada la situación del abandono animal en la ciudad de Valladolid y sus alrededores.

Cabe destacar que la esencia de la pieza radica en mostrar la labor que se ejerce desde distintos colectivos, asociaciones y particulares para salvar la vida de animales que se encuentran en esta condición e intentar frenar el abandono animal desde los principales ámbitos, dejando huella en cientos de vidas y la sociedad futura.

Para visualizar *Dejando huella* hay que acceder al siguiente enlace: <https://spark.adobe.com/page/MbfukgZWGXKS6/>

1.1. Justificación del trabajo

1.1.1. Motivación personal

A la hora de elegir el tema de este proyecto profesional me guié por el consejo de algunos profesores: la elección de un tema que nos inquiete e interese. De esta forma decidí centrar este trabajo en el abandono de animales, una situación que me preocupa realmente por varias razones.

Nunca fui una persona amante de los animales, defensora de sus derechos, ni demasiado consciente de la realidad que viven muchos de ellos hasta poco antes del verano anterior al inicio del curso 2017/2018. Por esas fechas falleció un cachorro de raza Beagle que mi familia había adquirido un mes antes en una tienda de animales en la localidad de Seseña (Toledo). El perro había llegado enfermo del establecimiento y a pesar de haber recibido toda clase de tratamientos y atención veterinaria no se pudo hacer nada por salvar su vida. Después de unos meses, decidí investigar sobre la tienda y la procedencia de los animales que venden. Descubrí que la empresa ya tenía varias denuncias por situaciones similares a las que vivió mi familia y que sus propietarios habían sido acusados por tráfico de animales procedentes de países de Europa del Este.

Esta dificultosa situación afectó bastante a mi familia y, a partir de ello, yo desperté mayor empatía hacia los animales, sobre todo hacia los canes. Así, a lo largo de ese verano, y con otro nuevo miembro canino en la familia, mi inquietud y curiosidad me llevó a buscar información sobre la situación del abandono animal a nivel nacional y local. En esta búsqueda me encontré con numerosas asociaciones protectoras de animales y rescatadores particulares que ejercen una labor impresionante para encontrar una familia a cada animal en estado de abandono.

Para mi sorpresa, descubrí que en Valladolid existen bastantes asociaciones protectoras, más de las que esperaba, y que estas participaban activamente con la Concejalía de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Valladolid para mejorar la legislación relacionada con los animales en el municipio. Asimismo, observé que en mi localidad de residencia, Pedrajas de San Esteban, y en varios municipios

cercanos aparecían con bastante frecuencia perros y/o gatos abandonados, sin el microchip identificativo obligatorio, heridos, hembras en cinta, etc., que al encontrarse en esta situación eran enviados a la perrera de la Diputación de Valladolid, "La Yosa".

Otra razón que inició mi interés por esta situación fue la labor de una joven de 23 años de Mata de Cuéllar (Segovia), Nerea Sancho. Ella se dedica a rescatar animales abandonados que aparecen en diversas circunstancias en su localidad y pueblos de alrededor, acogerlos, cuidarlos y buscarles una adopción responsable. A pesar de saber de su trabajo desde hace tiempo, fue en la temporada antes mencionada cuando me fijé detenidamente en lo importante que era. El empeño y esfuerzo total que ella pone para poder salvar la vida de estos animales despertó mi admiración, razón por la que es una de las principales protagonistas del presente proyecto.

Siendo más consciente de las enormes cifras de abandono animal en España y, especialmente, de la sacrificada labor de numerosas asociaciones y particulares que luchan para salvar vidas y frenar el abandono animal no dudé más y elegí este tema para mi Trabajo de Fin de Grado.

1.2. Viabilidad y adecuación del tema a un trabajo profesional

Tras elegir el tema definitivo del trabajo empecé a valorar cuál sería la mejor forma de describir la situación actual sobre el abandono animal en Valladolid. Me decanté por realizar un reportaje multimedia puesto que es un formato muy completo y con gran peso visual, que me permitiría reflejar esta realidad no sólo mediante palabras sino también con imágenes. De esta manera, podría poner cara y dar voz a las fuentes principales, de modo que, además de narrar su labor ellos pudiesen contarla en sus declaraciones o representarla en las fotografías.

Asimismo, a la hora de plantear un trabajo profesional tenía que asegurarme de que tenía las competencias necesarias para llevarlo a cabo. De tal manera, valoré la disposición del material técnico necesario, como la cámara de fotos y vídeo, los conocimientos de programas de edición como Adobe Premiere o Audacity; y el manejo de plataformas digitales donde publicar el reportaje final.

Considerando que cumplía con la mayoría de requisitos mencionados confirmé la viabilidad del presente proyecto.

1.3. Objetivos

El presente reportaje multimedia tiene como objetivo fundamental representar la labor que llevan a cabo distintas personas y colectivos en defensa de los derechos y el bienestar de de los animales, concretamente intentado frenar el abandono y maltrato de estos seres.

Como objetivo secundario se pretende informar y concienciar a la sociedad de la alarmante situación de abandono animal tanto en España como en Valladolid.

El tercer objetivo es evidenciar la falta de campañas de sensibilización y la necesidad de cambios en su legislación para reducir este tipo de maltrato.

Capítulo 2. Marco teórico

2.1 El abandono de animales en España

En la actualidad el abandono y maltrato de animales sigue suponiendo un problema de primer orden en España. De acuerdo a los datos recabados por la Fundación Affinity en los estudios anuales sobre la recogida de perros y gatos abandonados, adoptados y perdidos en España, se confirmaba una ligera reducción de las cifras en los últimos años. Esta se ha visto estancada con los datos obtenidos del año 2017, que marcan unos 138.000 abandonos, 33.473 gatos y 104.934 canes recogidos.

Estos abandonos son motivados por cinco principales razones. La más común, con un 15% es la masiva aparición de camadas indeseadas que derivan de la no esterilización de los animales o su uso para la compra venta. En segundo lugar, con un 12%, se sitúa el fin de la temporada de caza, período en el que los perros que no sirven para esta práctica se dejan en vía pública o son llevados a las perreras y refugios. En las últimas posiciones se sitúan los factores económicos, los problemas de comportamiento del animal o la pérdida de interés de los propietarios (Fundación Affinity, 2018).

En España no existe ninguna regulación en materia de bienestar y protección animal a nivel estatal. Estas competencias se derivan a las comunidades autónomas, de manera que las legislaciones, a veces, son contradictorias entre cada una de la regiones. A su vez, varios municipios poseen su propias ordenanzas.

No obstante, España ratificó su entrada al Convenio europeo de protección de animales de compañía del Consejo de Europa en octubre de 2017, casi 30 años más tarde de su publicación. Asimismo, cabe mencionar que el Código Penal en su artículo 337 señala los casos en los que el maltrato animal es considerado como delito.

En los últimos años, la realidad que aborda este tema supone una preocupación creciente en la sociedad, sobre todo en la juventud. Una prueba de ello es el respaldo que recibió el Partido Animalista Contra el Maltrato Animal (PACMA) en las últimas elecciones generales, situándose como la primera fuerza extraparlamentaria.

2.1.1. Situación del abandono de animales en el municipio de Valladolid

En Castilla y León, la normativa referente es la Ley 5/1997, de 14 de abril, de protección de los animales de compañía. En el ámbito provincial, la Diputación de Valladolid posee una Ordenanza reguladora de la tenencia, control y protección de animales domésticos, modificada en 2017.

En el municipio de Valladolid se aprobó, inicialmente, en el mes de marzo la nueva Ordenanza reguladora de convivencia responsable y protección animal. Este precepto se moderniza después de 20 años en los que la ciudadanía ha estado reclamando importantes cambios. Entre los puntos que influirán, directamente, sobre el abandono animal destacan el incremento de las sanciones, la prohibición de exhibir animales en escaparates para su venta, la obligación de que los animales adoptados del Centro

Canino Municipal salgan esterilizados o la implantación del Protocolo de captura, esterilización y suelta (CES) de gatos callejeros.

En la ciudad también se cuenta con numerosas entidades y colectivos que trabajan, desde distintos ámbitos, reclamando medidas adecuadas en materia de protección animal y ejerciendo labores de rescate y salvamento de animales. La asociación animalista Libera! Castilla y León supone uno de los grandes apoyos en esta materia, insistiendo en el desarrollo de campañas de prevención y concienciación en el ámbito local. Asimismo, llevan a cabo un proyecto pionero de Educación en Empatía en colaboración con la Concejalía de Educación. Por otra partes, las asociaciones protectoras de animales realizan un activa labor de rescate de animales.

2.2. El reportaje multimedia

El reportaje multimedia no es más que el conjunto de las características del reportaje tradicional y de la comunicación en red. En "El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido" se establece una definición del mismo:

"Tipología específica de mensaje periodístico, resultado de la práctica del periodismo para y con Internet, que incorpora los rasgos esenciales de la comunicación en red –hipertextualidad, multimedialidad e interactividad– de diferentes maneras y con niveles de desarrollo variables. Si bien el reportaje multimedia puede mantener rasgos formales y de contenido del reportaje tradicional, el nuevo lenguaje periodístico supone la reconfiguración de algunos de estos rasgos y la introducción de otros elementos de carácter novedoso en su tratamiento". (Marrero Santana, 2008)

Se deduce que la hipertextualidad, multimedialidad e interactividad son rasgos imprescindibles en este tipo de género periodístico.

La hipertextualidad se describe como la capacidad de conectar unos elementos informativos con otros. El hipertexto se considera como un modelo de texto interactivo, no lineal, sin una secuencia fija, sino con una secuencialidad que varía durante la lectura (Vilariño y Abuín, 2006:30). Así, este elemento nos permite abrir nuevos contenidos mediante enlaces de manera que se pueda ahondar en la información del texto. En cierto modo esto descompone la estructura de reportaje tradicional y aporta mayor sentido interpretativo a las piezas.

La multimedialidad supone una transformación clave en el periodismo digital. Dentro de ella se pueden observar ocho elementos básicos que establecen los contenidos multimedia: texto, tipografía, gráficos (iconografía e ilustraciones estáticas), vídeo, animación digital, discurso oral, música y efectos sonoros y vibración (Joao Canavilhas, 2014). El conjunto de estos formatos implica un gran impacto audiovisual y numerosas posibilidades de lectura. En la actualidad, es prácticamente una obligación que las

publicaciones de los medios de comunicación digitales dispongan de este tipo de materiales.

Por último, el componente interactivo toma gran relevancia en lo que ha ciberperiodismo se refiere. Marrero Santana lo explica como " la posibilidad real de que se instaure una comunicación mucho más directa entre los productores de la información y los usuarios que la consumen(...) Emitir comentarios sobre los temas tratados, leer y discrepar con otros lectores, constituyen oportunidades novedosas para expresar criterios y puntos de vista diversos." Así, este rasgo se presenta en el acceso a recursos multimediales, sistemas de búsqueda, archivos digitales o la descarga e impresión de documentos (Marrero Santana, 2008).

La combinación de estos tres aspectos es lo que realmente hace del reportaje multimedia un género periodístico innovador. No obstante, este conjunto debe guiarse por un objetivo específico y seguir los intereses de todo reportaje clásico. El reportaje multimedia se encuentra en constante desarrollo. De esta manera, Marrero Santana (2008) apunta a que este género acaba de empezar su camino y en el futuro buscará productos cada vez más complejos para seguir cambiando a la velocidad que requiere el universo digital.

Capítulo 3. Plan de Trabajo

Una vez elegido el tema y la modalidad del Trabajo de Fin de Grado había que empezar la fase de producción. Al tratarse de un reportaje multimedia había que organizar el trabajo adecuadamente puesto que la elaboración de los distintos contenidos para el producto final supondría un largo proceso.

3.1. Cronograma

Para organizar el trabajo con la intención de evitar contratiempos frente a la entrega final, se elaboró un cronograma en el que se fijaron las fechas idóneas para la búsqueda de información, obtención de datos, contacto con las fuentes, realización de las entrevistas, elección de la plataforma web, redacción del contenido, etc. Las tareas se dividieron entre los meses de febrero y julio, dando un plazo de dos semanas para realizarlas.

Según avanzaba la realización del reportaje se presentaban distintos inconvenientes con las fuentes, el material técnico, o los horarios, entre otros. Todo ello suponía no contar con el material necesario para la elaboración de los siguientes contenidos, de manera que los plazos marcados en la planificación inicial no pudieron cumplirse. A continuación se adjunta el cronograma mencionado.

	1ª y 2ª SEMANA	3ª Y 4ª SEMANA
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Investigación exhaustiva ✓ Concretar posibles fuentes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contactar con las fuentes principales y plantear una cita. ✓ Revisar fuentes cuantitativas
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Redactar memoria. ✓ Elegir la plataforma multimedia ✓ Presentar solicitud de acceso al Centro Canino Municipal ✓ Realizar entrevista con experto 1 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar entrevista con protectora Nerea Sancho. ✓ Realizar entrevista con experto 2 ✓ Transcribir entrevistas ✓ Edición de vídeo
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar entrevista con protectora 1y 2 ✓ Realizar entrevista con protectora ✓ Realizar entrevista con María Sánchez ✓ Redactar memoria ✓ Transcribir entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar entrevista con ERA ✓ Realizar entrevista con protectora 3y 4 ✓ Transcripción entrevista ✓ Edición de vídeos
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar fotorreportaje al Centro Canino Municipal ✓ Realizar entrevista con protectora 5 y 6 ✓ Transcripción entrevistas ✓ Realizar entrevista con experto 3 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar entrevista con protectora ✓ Transcripción entrevistas ✓ Edición vídeo ✓ Redacción reportaje ✓ Redacción memoria
JUNIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalizar redacción memoria y reportaje ✓ Edición vídeos ✓ Montaje del reportaje multimedia final 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Correcciones ✓ Entrega

3.2. Fase de preproducción

a. Disponibilidad de material técnico

En un primer momento hay que comprobar que materiales técnicos se necesitan para poder elaborar todos los contenidos básicos de un reportaje multimedia.

Contaba con una cámara réflex Nikon D5100 y objetivo 18-55, y con un ordenador con los programas Adobe Premiere ProCC y Audacity, necesarios para el proceso de edición. Me faltaban un micrófono y un trípode. Finalmente, sustituí el micro por la grabadora de mi dispositivo móvil, un iPhone 6, y compré el trípode BC Master-TA333.

b. Inmersión en el tema

Aunque conocía varios aspectos, era imprescindible realizar una profunda búsqueda de información para poder dominar el tema elegido.

Por una parte, comencé a seguir las actualizaciones de las redes sociales y páginas web de numerosas asociaciones protectoras de animales de Castilla y León. Con ello, pretendía tomar mayor conciencia de las situaciones realmente difíciles a las que se enfrentan y observar rasgos característicos sobre el abandono animal en la región.

Por otro lado, revisé las legislaciones vigentes relacionadas con el abandono y maltrato animal. De esta forma, me fijé sobre todo en las regulaciones de Valladolid provincia y municipio. Asimismo, investigué cómo era la gestión de estas administraciones públicas, centrándome en el servicio de recogida y las campañas de sensibilización que desarrollan.

Además, examiné estudios sobre las cifras de abandono en distintos años, las páginas web de distintas fundaciones o organizaciones que trabajan desde el ámbito educativo o político en materia de empatía y bienestar animal, y analicé publicaciones sobre el tema en diversos medios de comunicación.

c. Elección de las fuentes

Tras el proceso de investigación, elegí las fuentes que consideré que me aportarían el mejor contenido para mi pieza. En cuanto a fuentes documentales seleccioné los estudios sobre Abandono y Adopción de Animales de Compañía que realiza la Fundación Affinity y los reglamentos sobre su tenencia responsable. Respecto a las fuentes personales decidí seleccionar varias de modo que si finalmente no podía contar con alguna no tuviese problema en sustituirla. Para organizarlas elaboré el siguiente esquema:

- Protectoras:
 - Con instalaciones propia:
 - Protectora y Santuario Scooby
 - Defensa Animal Laguna
 - Con casas de acogida:

- Defensa de Animales de Valladolid (DEFANIVA)
- AlmaanimalVA
- Vayahuellas
- Propatas
- Particulares:
 - Nerea Sancho
- Instituciones públicas:
 - Concejalía de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Valladolid: María Sánchez
 - Centro Canino Municipal
- Expertos:
 - Equipo de Rescate Animal
 - Asociación animalista Libera! Castilla y León

A la hora de seleccionar estas fuentes valoré, sobre todo, su experiencia trabajando en materia de abandono animal. Asimismo, consideré que cada una de ellas tenía particularidades que podían aportar distintas perspectivas al reportaje.

d. Contacto con las fuentes personales

Tras seleccionar las posibles fuentes, era el momento de intentar establecer contacto para plantearles su colaboración en el reportaje. En esta parte me encontré con lo que ha supuesto la principal dificultad de producir este proyecto: concertar una cita con las fuentes debido a su reducida disponibilidad de tiempo. No obstante, en esta fase tuve la suerte de poder acceder a las declaraciones de una fuente oficial de gran relevancia que en principio no tenía prevista.

Protectora y Santuario Scooby

Contar con Scooby como fuente del reportaje fue uno de mis objetivos principales desde el principio. Su trabajo es internacionalmente conocido y son una referencia en cuanto a refugios de animales se refiere. Asimismo, de todas las fuentes seleccionadas era la que más contenidos originales podía aportar debido a sus instalaciones físicas y su condición de santuario.

Me puse en contacto con ellos por correo electrónico y aceptaron realizar la entrevista. Les propuse una fecha y que ellos concretasen la hora. Me informaron de que solo podía ser en horario de tarde pero no aclararon la hora exacta. A pesar de intentar contactar con ellos por todos los medios para confirmar la hora, no obtuve respuesta. Igualmente, decidí acudir a su refugio de las afueras de Medina del Campo el día que habíamos acordado en principio, por si se pudiese realizar la entrevista pero no fue así. El encargado se disculpó alegando falta de tiempo y cuadrarnos una nueva fecha para la entrevista.

Defensa Animal Laguna

El refugio de la localidad de Laguna de Duero era una fuente secundaria. Finalmente, no me puse en contacto con ellos ya que contaba con Scooby para aportar la perspectiva de protectora con instalaciones propias.

Defensa de Animales de Valladolid (DEFANIVA)

Al ser una de las protectoras más conocidas en el municipio de Valladolid consideré de suma relevancia contar con ella para el reportaje. Les escribí un correo electrónico comentándoles la idea pero no tuve respuesta. Después, decidí ponerme en contacto vía Facebook, plataforma donde la asociación es muy activa, pero tampoco contestaron. Finalmente, me enteré de que iban a realizar un evento en un bar y asistí para lograr la entrevista.

AlmanimalVA

En los últimos meses, esta protectora había rescatado a dos perros del Centro Canino Municipal. Uno de los canes no estaba recibiendo las atenciones veterinarias que requería y otro había recibido un diagnóstico erróneo de cáncer terminal que suponía su sacrificio. Observé que era de vital importancia contar con sus testimonios puesto que aportarían un enfoque crítico al reportaje.

Me puse en contacto con ellas mediante Facebook. Tras varios días esperando una respuesta, confirmaron que aceptaban mi propuesta pero que antes de acordar una fecha las dos directoras tendrían que valorar su disponibilidad horaria. Tuve que esperar varias semanas a que se pusiesen en contacto y me informasen de las fechas en las que podían realizar la entrevista.

Vayahuellas

Gracias a otra de mis fuentes conseguí el teléfono de Laura Gómez, directora de la asociación Vaya Huellas, y le envíe mi propuesta. Aunque le interesaba me comunicó que tendría que valorarlo según su disponibilidad horaria. Así, se comprometió a escribirme confirmándome si conseguía encontrar un hueco en su agenda pero no volvió a ponerse en contacto, por lo que descarté esta fuente.

Propatas

Bajo mi punto de vista esta fuente podría aportarme bastante contenido original ya que son una reconocida protectora que rescata animales en el municipio pero también en la provincia de Valladolid, ya sean encontrados en la vía pública o de las perreras de estos territorios.

Les planteé mi idea por un mensaje privado en Facebook. Rápidamente me respondieron de que no disponía de tiempo para colaborar en el proyecto. Insistí diciéndoles que podía acomodarme a cualquiera de los horarios que propusiesen pero su respuesta volvió a ser negativa.

Nerea Sancho

La labor de esta joven fue uno de los motivos que me impulsó a elegir el tema del abandono animal así que su historia no podía faltar en mi pieza periodística. Era de vital importancia puesto que ella aportaría el punto de vista de una joven, mostrando la creciente preocupación y concienciación de las nuevas generaciones.

Fue la primera persona con la que entablé contacto y accedió a colaborar conmigo sin problema. No obstante, una vez más la incompatibilidad de horarios hizo que tuviésemos que cambiar la fecha de nuestra cita hasta en tres ocasiones.

Concejalía de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Valladolid

Contar con un portavoz de la administración pública era indispensable ya que aportaría carácter oficial a mi pieza. Desde el primer momento, mi intención era que me atendiese personalmente María Sánchez, la actual titular de la Concejalía de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Valladolid, que es la encargada de desarrollar todas las políticas relacionadas con la tenencia y bienestar de los animales en la localidad.

Al tratarse de una fuente con la que seguramente sería complicado concertar una cita, contacté con ella con bastante antelación. Solicité la entrevista en un mensaje dirigido al correo electrónico oficial de la concejalía. Rápidamente, me confirmaron el día y la hora a la que la concejala podría recibirme.

Centro Canino Municipal

Al tratarse de un reportaje multimedia necesitaba gran cantidad de material visual que reflejase la realidad del abandono. Así, se me ocurrió realizar un fotorreportaje del Centro Canino Municipal de Valladolid para mostrar las instalaciones, el perfil de perros que abarrotan las perreras, los traumas que tienen o las tristes historias que les han llevado ahí.

El reglamento del centro prohíbe fotografiar a los animales por lo que para poder acceder tenía que pedir una autorización. Así, presenté una solicitud oficial firmada por mi tutora, Leire Gómez, en la Oficina Registral General de la Casa Consistorial. Después de esperar varias semanas, no recibí ninguna respuesta. Para solucionar este problema, aproveché mi entrevista con María Sánchez que me consiguió el permiso directamente.

Equipo de Rescate Animal

Con esta fuente pretendía obtener una pieza audiovisual que mostrase cómo rescatan animales que llevan mucho tiempo en la calle y que son difíciles de coger. Ellos trabajan principalmente en Madrid pero en muchas ocasiones se trasladan a otras ciudades para realizar las capturas.

Contacté con ellos gracias a Nerea Sancho, que los llamó para que atrapasen a una mastina y sus cachorros que estaban abandonados en la provincia de Segovia. La idea

era que yo pudiese acudir al lugar del rescate, grabarlo todo y después entrevistarlos para describir así su labor. Finalmente, no pude grabar el rescate puesto que había altas probabilidades de que la perra no se acercase a la trampa de captura si veía a tanta gente desconocida.

Asociación Animalista Libera! Castilla y León

Durante el proceso de investigación descubrí que esta asociación animalista tenía como objetivo influir en las políticas públicas de protección animal. Asimismo, observé que su labor era especialmente activa en la ciudad de Valladolid y que manejaban un proyecto de Educación en Empatía.

Mandé un correo a la delegación regional y acordé una cita con la coordinadora, Nuria Nieto, y el encargado del programa educativo, Chema Lera.

3.3. Fase de producción

3.3.1. Entrevistas

La fase de producción de este reportaje se centra en la elaboración de los cuestionarios de las entrevistas, la grabación de las mismas y la realización de fotografías. Todo ello fue realizado por mí, lo que suponía cierta dificultad sobre todo a la hora de controlar los planos, razón por la que prácticamente todos son planos fijos.

Previamente a cada una de las entrevistas preparé un cuestionario basándome en la información obtenida a partir de la investigación exhaustiva que realicé en la fase de preproducción. A parte de establecer unas preguntas generales, que repetí en casi todas las entrevistas, incluí preguntas sobre casos y situaciones específicas, sobre los que tenía cierto conocimiento, de cada una de las fuentes.

Las transcripciones finales de las entrevistas se encuentran en el Anexo I.

Las entrevistas realizadas finalmente fueron las siguientes:

- Silvia Barquero, presidenta del Partido Animalista contra el Maltrato Animal, en Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid (14 de marzo)
- María Sánchez, concejala de Medio Ambiente y Sostenibilidad, en el Ayuntamiento de Valladolid (17 de abril y 6 de junio)
- Fermín Pérez, presidente de la Protectora y Santuario Scooby, en el refugio de Medina del Campo (17 de mayo)
- Nuria Nieto y Chema Lera, Asociación Animalista Libera! Castilla y León, en la sede del Sindicato de Trabajadores y Trabajadoras de la Enseñanza de Castilla y León (7 de junio)
- Centro Canino Municipal (11 de junio)
- Nerea Sancho, activista, en Mata de Cuéllar, Segovia (14 de junio)

- Tatiana Díez, presidenta de Defensa de Animales de Valladolid, en el bar El Nuevo Teide (17 de junio)
- Cristina Sanz y María Carrión, presidentas de AlmanimalVA, en Tudela de Duero (19 de junio)

Entrevista 1: Silvia Barquero

La posibilidad de entrevistar a la presidenta del Partido Animalista Contra el Maltrato Animal se presentó inesperadamente cuando anunció su visita a la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid. El 14 de marzo, minutos antes de su ponencia, me atendió durante unos 15 minutos lo que me permitió hacerle solo tres preguntas.

Como esta entrevista no estaba prevista me encontré con un problema de disponibilidad de material justo el día antes. En ese momento no tenía un trípode propio, elemento indispensable para la grabación. Finalmente, una compañera me prestó uno para que perdiese la oportunidad de tener una declaración de alguien con tanta relevancia como Silvia Barquero.



Silvia Barquero, presidenta de PACMA || *Fuente: Elaboración propia*

Entrevista 2: María Sánchez

El 17 de abril me reuní con la concejala en las oficinas de Valladolid Toma la Palabra del consistorio. La entrevista transcurrió adecuadamente. Pese a que intenté estar muy atenta de que la imagen estuviese bien enfocada cuando revisé el vídeo en el ordenador me di cuenta de que no había sido así. Puesto que quería que la calidad de los

contenidos del reportaje fuese la mejor, solicité una nueva entrevista con María Sánchez, que aceptó atenderme otra vez sin ningún problema.

Así, la entrevista definitiva tuvo lugar el 6 de junio en la Sala de Reuniones de Personal del Ayuntamiento. La conversación duro alrededor de 12 minutos.



María Sánchez, Concejala de Medio Ambiente y Sostenibilidad || *Fuente: Elaboración propia*

Entrevista 3: Fermín Pérez, Protectora y Santuario Scooby

En un primer momento la entrevista iba a tener lugar el miércoles 9 de mayo pero quedaba pendiente de confirmar la hora a la que podría atenderme el presidente, Fermín Pérez. Al llegar el día acordado sin volver a recibir respuesta su parte, a pesar de que intenté ponerme en contacto por todos los medios, me presenté en el refugio para intentar realizar la pieza. Una vez ahí, me atendieron y me pidieron disculpas por haberse olvidado de responderme.

Así, trasladamos la entrevista para la tarde del 17 de mayo. Ese día no contaba con transporte propio por lo que llegar hasta el refugio fue un poco complicado. Fui desde Valladolid a Medina en transporte público y ya en la localidad cogí un taxi para que me llevase a las instalaciones puesto que estas se encuentran en un camino saliente de una carretera.

La charla con Fermín Pérez duro casi 40 minutos. Después, el encargado del refugio me mostró las instalaciones para que pudiese grabar y tomar fotografías.



Fermín Pérez, presidente de la Protectora y Santuario Scooby. || *Fuente: Elaboración propia*

Entrevista 4: Nuria Nieto y Chema Lera, Libera! Castilla y León

Después de un primer encuentro en el que les expliqué los objetivos de mi proyecto, concretamos una entrevista para el martes 5 de junio. Por motivos personales de las fuentes, al final cambiamos la fecha al jueves 6 del mismo mes. La entrevista se extendió hasta aproximadamente 40 minutos. El resultado final de la entrevista fue muy positivo pues aportaron un enfoque muy interesante al reportaje: la educación en empatía.



Chema Lera y Nuria Nieto, Libera Castilla y León || *Fuente: elaboración propia*

Entrevista 5: Centro Canino Municipal

Acudí a la perrera municipal el lunes 11 de junio tras obtener el permiso de la concejala. En las instalaciones me recibió la veterinaria al mando, Consuelo Caballero.

Una vez dentro, estuve alrededor de 1 hora fotografiando a los animales. Asimismo, pedí a la veterinaria que me contase sus casos para obtener una perspectiva general del estado de los perros y gatos que son víctimas del abandono y maltrato.

Este fotorreportaje supuso una de las partes más difíciles del proceso de elaboración de este trabajo puesto que a nivel emocional fue muy duro observar personalmente el estado de estos animales.



Fachada del Centro Canino Municipal de Valladolid || *Fuente: Elaboración propia*

Entrevista 6: Nerea Sancho

El jueves 14 de junio, Nerea me recibió en una casa que utiliza como refugio en la Mata de Cuéllar (Segovia). La entrevista duró alrededor de 18 minutos. Después, realicé varias fotografías a los 8 perros rescatados que cobija en el lugar. Este trabajo tuvo cierta dificultad, puesto que los animales no dejaban de moverse y algunos se asustaban si te acercabas.



Nerea Sancho, activista por los derechos de los animales || Fuente: *Elaboración propia*

Entrevista 7: Tatiana Díez, Defaniva

Tras los intentos fallidos de que la protectora me atendiese, debido a falta de tiempo, encontré la oportunidad perfecta en una quedada que realizaron el 17 de junio en el bar El Nuevo Teide, en Valladolid. Debido a que la presidenta, Tatiana Díez, no disponía de tiempo libre, la entrevista tuvo que ser bastante breve, obteniendo un vídeo de unos 13 minutos.



Tatiana Díez, presidenta de Defaniva || Fuente: *Elaboración propia*

Entrevista 8: Cristina Sanz y María Carrión, AlmanimalVA

Esta fue la última entrevista que realicé. Su demora se debió, de nuevo, a la falta de tiempo de las protagonistas. El 19 de junio me trasladé a la localidad de Tudela de Duero para charlar con las presidentas de la asociación AlmanimalVA.

La entrevista tuvo lugar en el exterior y duró alrededor de 24 minutos. Después, intenté fotografiar a todos los perros rescatados que habían llevado para que pudiese conocerlos.



Cristina Sanz y María Carrión, presidentas de AlmanimalVA || *Fuente: Elaboración propia*

3.4. Fase de postproducción

a. Redacción del reportaje

Una vez transcritas las entrevistas y con toda la información necesaria recabada, llegaba el momento de estructurar el reportaje y redactarlo. De esta forma, dividí el reportaje en cinco partes: "Huellas en la orilla del Pisuerga", "Construyendo una Cultura de Paz", "Salvando vidas", "Un refugio de todos" y "Una mirada única". En cada una de ellas trataba la labor de uno de los protagonistas.

b. Edición y montaje

Primero, seleccioné los testimonios e imágenes que se incluirían en la entrevista en formato audiovisual, y recorte las grabaciones de audio necesarias.

Los vídeos los edité con el programa Adobe Premiere Pro. El proceso era el siguiente: recortar las declaraciones elegidas, enlazarlas, añadir los rótulos, añadir la

grabación de audio y encajarla. También, cabe mencionar que la música utilizada para uno de los vídeos es libre de derechos.

En algunos de los vídeos he colocado un rótulo con la pregunta a la que están respondiendo en las imágenes correspondientes porque he considerado que eran necesarios para reconocer de qué están hablando concretamente. En otros vídeos las declaraciones simplemente se suceden con una transición, puesto que su comprensión es más fácil.

En cuanto a las fotografías fueron recortadas y se ajustó su contraste, saturación y claridad con el editor de la galería de fotos del ordenador.

d. Diseño y publicación en la plataforma

A la hora de seleccionar la plataforma en la que presentar mi reportaje tuve serias dudas. Mis tres opciones eran Adobe Spark, Atavist y Shorthand. Me decanté por la herramienta de Adobe puesto que, bajo mi punto de vista, es la que mejor características aporta en su versión gratuita, sobre todo a nivel de diseño.

En la plataforma elegí el tema "Trek" que proporcionaba la tipografía más adecuada para el reportaje. Igualmente, en el diseño final procuré que las fotografías fuesen el contenido con mayor peso.

Capítulo 4. Conclusiones

La realización del presente Trabajo de Fin de Grado, *Dejando huella*, ha supuesto un reto tanto a nivel profesional como personal. A partir de ello se pueden extraer diversas conclusiones.

En primer lugar, la elaboración de el reportaje me ha llevado a verificar la gravedad de la situación del abandono animal en España y, concretamente, Valladolid. La sacrificada labor de las asociaciones protectoras de animales o particulares no sería sumamente imprescindible si desde las administraciones públicas se tomasen las medidas necesarias para acabar con esta lacra. Estas medidas, que son la conclusión del reportaje en sí, se pueden resumir en tres puntos: el endurecimiento de las leyes contra el maltrato, el desarrollo de campañas de prevención y concienciación, y, fundamentalmente, la inclusión en la educación de materias que enfoquen la empatía hacia los animales.

Asimismo, se puede asegurar que se cumplen los objetivos planteados en un principio. El reportaje muestra la indispensable labor que ejercen, desde distintos ámbitos, diferentes colectivos de personas y particulares que luchan en defensa de los derechos de los animales, influyendo para que se realicen los cambios necesarios y salvando sus vidas. A partir de esos relatos, la pieza cumple su tarea informativa y sensibilizadora, despierta empatía en el lector. Por último, tras su revisión se puede concluir que señala las claves para acabar con este tipo de maltrato.

Relacionado con lo que supone un trabajo profesional considero que el resultado final es positivo pues la pieza podría resultar de interés social, sobre todo a nivel local, y cumpliría la función de un reportaje denuncia. Cabe mencionar que hay aspectos técnicos y de diseño que se podrían mejorar, pero se debe tener en cuenta las complicaciones que se han presentado durante su realización, la limitación de herramientas y la falta de ciertas competencias.

A nivel personal la realización de este reportaje ha sido dificultosa, sobre todo por el golpe emocional que supone conocer esta cruda realidad. Aunque en un principio creí ser consciente de que visitar refugios o saber de determinados casos de maltrato me iba a afectar anímicamente, no lo fui hasta que acudí por primera vez a la perrera municipal de Valladolid para observar sus condiciones de cara a la entrevista con María Sánchez. Igualmente, con la intención de mantenerme informada sobre el tema, era una constante leer o ver casos extremos de maltrato que se encontraban las protectoras. Por una parte, todo esto produjo que el trabajo me resultase más costoso y delicado. Por otra, confirmé que era necesario reflejar esa realidad.

En definitiva, este proyecto ha supuesto todo un desafío. Así, lo acabo, siendo aún más consciente, estando más comprometida y con la intención de emplear mis competencias como periodista en favor de causas como esta.

Capítulo 5. Bibliografía

Canavilhas, J. (2014). *Webjornalismo: 7 características que marcam a diferença*. Disponible en: http://www.labcom-ifp.ubi.pt/ficheiros/20141204-201404_webjornalismo_jcanavilhas.pdf

Fundación Affinity. (2018). *Estudio sobre Abandono y Adopción de Animales de Compañía*. Recuperado de <https://www.fundacion-affinity.org/observatorio/whitepaper-estudio-sobre-abandono-y-adopcion-de-animales-de-compania-2018>

Marrero Santana, L. (2008): *El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido*, Revista Latina de Comunicación Social, 63, pp. 348-367
Disponible en: https://www.ull.es/publicaciones/latina/08/29_40_Cuba/Liliam_Marrero.html

Vilariño Picos, M. T. y Abuín González, A. (2006). *Teoría del hipertexto. La literatura en la era electrónica*. Madrid: Editorial Arco Libros.

Capítulo 6. Anexos

6.1. Cuestionarios entrevistas

Entrevista Silvia Barquero

1. ¿Cuál es la visión general de PACMA respecto al abandono de animales en España y, concretamente, en Castilla y León?
2. ¿Cuáles son los puntos más importantes de la Ley Cero?
3. Recientemente, ¿cuáles han sido los casos de maltrato o abandono animal más impactantes que habéis denunciado?
4. En Valladolid y Castilla y León la práctica de la caza es muy común, ¿de cara al futuro cómo ve el avance de la comunidad en la cría indiscriminada por parte de cazadores, galgueros, etc.?

Entrevista María Sánchez

1. ¿Cuál es la situación actual del abandono animal en el municipio de Valladolid?
2. Hablando de cifras, ¿asciende o desciende el número de animales abandonados respecto a otros años?
3. Hace algunos meses se presentó la nueva ordenanza reguladora sobre protección animal, ¿cuáles son sus puntos más fuertes?
4. ¿Cómo se maneja la atención veterinaria en el Centro Canino?
5. Respecto a las adopciones, ¿cómo se entrega a los animales ahora mismo? ¿Considera que los animales deberían salir esterilizados del centro?
6. ¿Existe algún avance o medida en la mejora de la atención del centro canino respecto a su horario de funcionamiento?
7. ¿Desde la Concejalía que medios se reclamarían para mejorar varios aspectos de la administración del centro canino, como el horario, personal, seguimiento, etc.?
8. ¿Cuáles son las principales medidas que se deberían tomar para frenar el abandono y maltrato animal en España?

Entrevista Scooby: Fermín Pérez

1. ¿Cuál fue la cifra de animales recogidos por la protectora en 2017? ¿Tenéis un recuento del año 2018?
2. Respecto a las cifras obtenidas en los últimos años, ¿se puede decir que el abandono de animales se está incrementando o descendiendo?
3. ¿Cuáles son las temporadas en las que soléis recoger más animales? ¿Y la forma más habitual de abandono?
4. ¿Cuál es el porcentaje, aproximado, de perros que provienen de la caza en el último año?
5. A parte de las razas que acabas de mencionar, ¿cuáles suele ser el perfil de perro abandonado que soléis recoger?
6. ¿Cómo es el proceso de adopción nacional e internacional de un animal en Scooby?
7. ¿Qué medidas de seguridad tomáis?

8. ¿De dónde provienen la mayoría de animales que están en el Santuario?
9. ¿Cuáles son las principales zonas de toda España dónde recogéis animales?
10. ¿Cómo se realiza la gestión del servicio de recogida de animales en Zamora, Salamanca y Palencia? ¿Hay problemas con las instituciones correspondientes?
11. ¿Cuáles suelen ser las condiciones en las que suelen llegar los animales al refugio? ¿Algún caso impactante recientemente?
12. ¿Cómo sacasteis a la luz, en la década de los 90, las atrocidades que se cometían con los galgos en España?
13. ¿Con qué equipos cuenta el refugio de Scooby?
14. ¿Qué métodos o vías de financiación utilizáis para mantener el refugio a flote?
15. ¿Cuál suele ser el perfil de voluntario?
16. ¿Cuáles son las principales dificultades a las que se enfrenta el refugio?
17. ¿Cuáles son las principales medidas que se deberían tomar para frenar el abandono y maltrato animal en España?

Entrevista Libera Castilla y León: Nuria Nieto y Chema Lera

1. ¿Cuál es la labor de LIBERA en Castilla y León? ¿Y concretamente en Valladolid?
2. ¿Cómo se podría calificar la situación del abandono animal en Castilla y León, Valladolid provincia y capital?
3. Habéis contabilizado las cifras de abandono en el ámbito municipal, ¿cuáles han sido los resultados?
4. ¿Consideráis que el Ayuntamiento de Valladolid y las fuerzas de seguridad están respondiendo positivamente a esta situación?
5. Recientemente esta concejalía también ha presentado la nueva Ordenanza Reguladora de Convivencia Responsable y de Protección Animal. ¿Cuáles son vuestras alegaciones a este documento?
6. ¿En qué aspectos tendría que cambiar el Centro Canino?
7. ¿Y cuál es vuestro punto de vista respecto a la situación actual de la perrera provincial, conocida como "La Yosa"?
8. ¿El sacrificio cero es real y viable?
9. ¿Cómo nace el proyecto de Educación en Empatía que habéis llevado a cabo junto con el Ayuntamiento de Valladolid?
10. ¿Cómo se está llevando a cabo este proyecto en los centros educativos de Valladolid? ¿Qué métodos se utilizan para llegar a los niños? ¿Cómo están reaccionando?
11. ¿Cómo se enfoca el tema del abandono animal en estas charlas de educación en empatía?
12. ¿De dónde proviene el concepto de "cultura de paz"?
13. ¿Cuáles son las principales medidas que se deberían tomar para frenar el abandono y maltrato animal en España?

NEREA SANCHO

1. ¿Qué te empujó a rescatar animales? ¿Cómo fue este comienzo?

2. ¿Más o menos cuántos animales has rescatado y en qué condiciones los sueles rescatar?
3. ¿En qué condiciones los sueles encontrar?
4. ¿A qué situaciones te has enfrentado a la hora de rescatar a estos animales?
5. ¿Cuántos animales has podido dar en adopción? ¿Dónde se han llevado a cabo estas adopciones?
6. ¿Cómo es tu rutina diaria al cuidado de alrededor de 15 animales?
7. ¿Cómo afecta a tu vida el hacerte cargo de todos estos animales?
8. ¿Cuál es la actitud o postura de la población de esta zona, estos pueblos, frente al abandono animal?
9. ¿Cómo calificas la postura de los Ayuntamientos cercanos frente a esta situación de abandono?
10. ¿Cuáles son las principales medidas que se deberían tomar para frenar el abandono y maltrato animal en España?

Entrevista Defaniva: Tatiana Díez

1. ¿Cómo nace DEFANIVA?
2. ¿Cuántos animales recogisteis en 2017? ¿Y en 2018?
3. ¿Qué medios utilizáis para mantener activa vuestra labor?
4. ¿Cómo calificas la postura del Ayuntamiento de Valladolid y su ayuda a las protectoras?
5. ¿Cuáles son los casos más impactantes a los que habéis hecho frente?
6. ¿Cómo se encuentran la mayoría de animales que recogéis?
7. ¿Cuáles son las principales medidas que se deberían tomar para frenar el abandono y maltrato animal en España?
8. ¿El balance de llevar a cabo esta labor es positivo o negativo?

Entrevista AlmanimalVA

1. ¿Cómo nace Alma animal? ¿Cómo se origina este proyecto?
2. ¿Cuántos animales rescatasteis en 2017? ¿Y en 2018?
3. ¿Qué medios utilizáis para mantener vuestra actividad?
4. ¿Cómo calificáis la respuesta de la sociedad para ayudar a las protectoras en general?
5. ¿Y la respuesta y la postura de las instituciones públicas?
6. A veces rescatáis a perros del Centro Canino, ¿habéis tenido algún problema a la hora de sacar a alguno?
7. ¿Cuál es la valoración final de llevar a cabo esta labor?
8. ¿Cuáles son las principales medidas que se deben tomar para frenar el abandono y maltrato animal, no sólo en Valladolid, sino en España?