



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# UN ACERCAMIENTO AL ESTUDIO DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: LA SEGUNDA REPÚBLICA

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: EDUARDO CASTAÑO VERDEJO  
TUTORA ACADÉMICA: M<sup>a</sup> MONTSERRAT LEÓN GUERRERO  
PALENCIA, JUNIO 2018

*El educador mediocre habla. El buen educador explica. El educador superior demuestra. El gran educador inspira.*

**William Arthur Ward (1921- 1994)**

# Índice

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. JUSTIFICACIÓN .....	5
2.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
2.2 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR .....	6
3. OBJETIVOS.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
4.1 DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES .....	10
4.2 CONCEPCIÓN DEL TIEMPO: TIEMPO HISTÓRICO.....	12
4.3 RELACIÓN ENTRE TIEMPO CRONOLÓGICO Y TIEMPO HISTÓRICO ....	14
4.4 APRENDIZAJE DEL TIEMPO EN CIENCIAS SOCIALES.....	16
4.5 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS .....	20
4.6 LA SEGUNDA REPÚBLICA .....	22
4.6.1 Antecedentes históricos .....	22
4.6.2 Fases de la Segunda República .....	23
4.6.3 Hechos destacados y la educación en la Segunda República .....	24
5. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	29
5.1 REPÚBLICA, SIEMPRE REPÚBLICA .....	29
5.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	30
5.3 CONTENIDOS .....	31
5.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	32
5.5 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE .....	34
5.6 COMPETENCIAS BÁSICAS .....	36
5.7 METODOLOGÍA.....	38
5.8 CONTEXTO .....	39
5.9 ACTIVIDADES .....	42
5.10 EVALUACIÓN.....	60
5.11 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	61
6. CONCLUSIONES .....	62
7. BIBLIOGRAFÍA .....	64
8. ANEXOS.....	67

## RESUMEN

A continuación vamos a ver en este Trabajo Fin de Grado una propuesta de intervención, con el apoyo de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en el cual el alumnado aprenderá los conceptos básicos de la Segunda República Española. Para ello, utilizaremos el contexto de un colegio de Palencia de sexto curso de Primaria con el que desarrollaremos dicha propuesta.

**Palabras clave:** República, tiempo cronológico, tiempo histórico, educación, Aprendizaje Basado en Proyectos, Educación Primaria.

## ABSTRACT

During this paper for the end of my degree, we will see an intervention proposal, with the support of the Project Based Learning methodology (ABP), where the students learn the basic concepts of the Second Spanish Republic. For this, we will use the context of a sixth grade Primary School where we will develop this proposal.

**Keywords:** Republic, Chronological time, Historical time, education, Project Based Learning, Primary School.

# 1. INTRODUCCIÓN

La Historia juega un papel fundamental en el mundo en el que vivimos. Cuando queremos debatir un tema conflictivo con nuestra familia o amigos, recurrimos a la apreciación histórica que cada uno creemos tener; por ello se suele decir que “cada uno tiene una apreciación sobre la historia”. Esto se desmonta en ciertas ocasiones debido a los descubrimientos de historiadores que ayudan a esclarecer los hechos con la información que encuentran; pudiendo ser textos, pinturas, esculturas,... Todo ello hace que logremos un esquema y un análisis objetivo de la sociedad en la que vivimos.

Estaremos de acuerdo al decir que la Edad Contemporánea es una etapa llena de cambios y de prosperidad en ciertos sectores industriales: en primer lugar, la Revolución Industrial junto con la Revolución Francesa; en segundo lugar, las Revoluciones liberales, la Independencia de Estados Unidos y el Movimiento independentista en América Latina; etc. Además, en esta etapa encontramos diferentes maneras de pensar y se empiezan a crear ideologías revolucionarias (como el comunismo soviético) o las revisionistas y otros pensamientos que desembocaron en uno de los siglos más conflictivos de la Historia, como por ejemplo, las dos Guerras Mundiales, la Revolución Rusa, el nacimiento del Fascismo en diferentes puntos de Europa, la Guerra Fría... etcétera.

En España, estos cambios en la Edad Contemporánea se fueron dando progresivamente, pero con lentitud, debido al retraso que teníamos con respecto al resto de países de Europa. Nuestro país ha sido dirigido por distintas dinastías a lo largo de la historia, pero debemos recordar que hubo dos Repúblicas, aunque efímeras, que han sido determinantes. La Primera República (1873-1874) tan solo duró un año y durante todo ese periodo se suprimieron los privilegios que tenía la nobleza y se abolió la esclavitud, además de que se elaboró una Constitución que no llegó a entrar en vigor. Debido a su fracaso, hubo un vacío de poder que terminó en la Dictadura del General Serrano.

Sin embargo, si avanzamos en la historia llegamos a una etapa en que se producen importantes avances sociales y políticos; la Segunda República. Duró nueve años (teniendo en cuenta que en tres de ellos se desarrolló La Guerra Civil Española), y los cambios sociales que se produjeron fueron infinitos: se consiguió dar visibilidad a mujeres como Clara Campoamor (1888-1972), Concha Méndez (1898-1986), Rosa Chacel (1898 – 1994), Zenobia Camprubí (1887 - 1956), Ernestita de Champourcin

(1905 - 1999), entre otras, no solo con el voto femenino, sino también el acceso a la vida pública y la educación, la primera Ley del Divorcio en España o la Ley del Aborto, etc.

Todos estos avances supusieron un paso, hacia adelante para España que fue frenado por la Guerra Civil Española y retrocedió, en aspectos sociales, económicos y políticos, por la imposición del Régimen de Francisco Franco Bahamonde (1892 -1975).

Por medio de este Trabajo de Fin de Grado ahondaremos en lo ocurrido en la Segunda República Española y cómo podemos explicarlo en el aula de manera que resulte atractivo y reflexivo para el alumnado; mediante la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Antes de comentar los aspectos técnicos de este Trabajo, se necesita saber por qué se ha realizado, por qué este tema es relevante para nosotros, tanto a nivel temático como a nivel curricular.

### **2.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La Historia es una materia exigente para el alumnado, que lo ve como algo poco útil, en la que se ve obligado a memorizar fechas y “comprender” de una forma mecanizada y con un orden ya establecido. Lo que se pretende con este Trabajo de Fin de Grado es una nueva metodología para trabajar la Historia y otras materias de forma simultánea que nos ayude a comprender que el lugar donde vivimos ha sufrido cambios; tanto a nivel geográfico como social.

Enseñamos a nuestros descendientes la historia propia y la de otros pueblos para hacerlos conscientes de que son parte de la gran corriente de la historia humana. Enseñamos el pasado porque somos conscientes de que el “pasado fue modelado para el presente y el futuro.” (Florescano, 2016)

En concreto, es necesario recalcar que debido a la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, en la que se establece que la asignatura de Conocimiento del Medio se divide en Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza (o Science en los colegios que tengan un proyecto de bilingüismo), el apartado de Historia ha quedado relegado a un segundo lugar, e incluso en algunos casos no llega ni a impartirse todo el temario por falta de tiempo. E incluso, si miramos más de cerca podemos ver que los apartados que no se imparten son los correspondientes a La Edad Contemporánea de España: siglos XX y XXI.

En la Etapa de Educación Primaria se deben aprender conceptos históricos genéricos claros, que muchas veces al pasar por alto ciertas etapas de la Historia no son explicadas correctamente o al alumnado no le ha quedado suficientemente claro. Estos conceptos serán desarrollados y ampliados en la Educación Secundaria Obligatoria. ¿Cómo podrán entender la importancia que tuvo conseguir el sufragio femenino durante el Siglo XX, si no saben la diferencia entre el voto y el sufragio? En palabras de Joaquín Prats Cuevas

(2007): “La Historia, como ejercicio de análisis de problemas de las sociedad de otros tiempos, ayuda a comprender la complejidad de cualquier acontecimiento, de cualquier fenómeno social, político..., y de cualquier proceso histórico analizando causas y consecuencias.”

No se da excesiva importancia a la primera mitad del siglo XX, ya que son momentos recientes en la Historia que día a día se siguen hablando, pero... ¿la información que nos llega es objetiva? ¿Estamos seguros de que no está manipulada? Por ello, veo necesario que desde la Educación Primaria se desarrolle el pensamiento crítico, formando personas capaces de distinguir las informaciones que nos llegan.

Como apuntábamos antes, la propuesta didáctica estará basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos con el objetivo de que ellos y ellas sean los protagonistas del aprendizaje.

Además de aprender una parte de la historia contemporánea de España, tendrán que tener claros otros conceptos de otras asignaturas ya que el proyecto final es representar parte de la obra de teatro “Noche de guerra en el Museo del Prado” de Rafael Alberti. La razón de escoger esta obra y no otras, viene dada por ser esta un punto intermedio entre la Segunda República y el Franquismo. Aunque este último no es el tema del Trabajo, hay que recordar que la Historia es continua y sirve como nexo de unión con el próximo apartado del tema que estamos dando, por lo que podemos recoger diferencias entre una etapa y otra.

Para acabar, otra intención de este Trabajo de Fin de Grado es reflexionar como futuros docentes cómo era la educación y la sociedad de la Segunda República; en lo que se convirtió durante el Franquismo y en cómo ha cambiado hasta nuestros días, ¿hemos mejorado en educación respecto a esa época? ¿Tenemos las mismas libertades? Cómo veremos más adelante, todo lo ocurrido en España nos ha influido positiva y negativamente.

## **2.2 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR**

En torno al proyecto final desarrollaremos las demás actividades que nos servirán como puente para desarrollar los diferentes contenidos propuestos en las diferentes asignaturas del curso de Sexto de Primaria tales como Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura y Educación Plástica. Las encontramos en el DECRETO 26/2016, de 21 de

julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León:

### **Ciencias Sociales.**

#### **Bloque 4. Las huellas del tiempo**

- España en la Edad Contemporánea: el siglo XX. La Segunda República.
- Arte y cultura de España del siglo XX

### **Lengua Castellana y Literatura.**

#### **Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar**

- Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.
- Dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.
- Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar, recoger datos, preguntar. Participación en entrevistas y debates. Comentario y juicio personal.
- Uso de documentos audiovisuales y medios de comunicación social para obtener, seleccionar y relacionar informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.

#### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer**

- Comprensión de textos leídos en voz alta y en silencio.

#### **Bloque 3. Comunicación escrita: escribir**

- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios.

#### **Bloque 5. Educación literaria**

- Creación de poemas.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.

## **Educación Plástica.**

### **Bloque 2. Expresión artística**

- El dibujo de representación. Pintores y temas.
- La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.
- Apreciación de la originalidad; rechazo de la imitación y la copia.

### **3. OBJETIVOS**

Los objetivos que nos planteamos con este TFG se engloban en los distintos ámbitos que rodean a la escuela de Primaria; se implican tanto a maestros como a los estudiantes de sexto. Incluso, para todo lector de este trabajo que esté interesado en reflexionar si esta sociedad ha evolucionado o ha involucionado. Estos objetivos se concretan en:

- 1- Comprender nuestro pasado más reciente (2º República) y cómo pudo llegarse a la Guerra Civil Española, y, por ende, a la Dictadura
- 2- Conocer la realidad de la Segunda República con sus luces y sus sombras; sus aportes en educación y sus leyes sociales.
- 3- Diseñar un proyecto de intervención distinto basado en el Aprendizaje Basado por Proyectos que sea interdisciplinar con las demás áreas del curso y que potencie la creatividad y la unidad en el grupo.

Según el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, este TFG recoge los siguientes objetivos de acuerdo con el Grado de Educación Primaria:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de calidad con aplicación a los centros educativos.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La fundamentación teórica de mi TFG tiene tres vertientes que van a dar sentido y coherencia a lo desarrollado posteriormente. Por una parte, debemos conocer a los alumnos y alumnas a los que vamos a impartir clase, por lo que es necesaria una base psicopedagógica. En segundo lugar, para mi propuesta didáctica, la metodología que voy a usar va a ser el Aprendizaje Basado en Proyectos, ya que presenta ventajas que ya comentaremos. Y por último es clave comprender y conocer el tiempo histórico que vamos a explicarles y sus acontecimientos más relevantes, por lo que desarrollaremos los aspectos importantes de la Segunda República.

### **4.1 DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

En algún momento del proceso de la enseñanza de la Historia, de las Ciencias Sociales o conocimiento del medio, el profesor se encuentra con el problema de que los alumnos sepan determinados elementos temporales: fechas importantes, duración de los meses o de la semana, ciclicidad de las estaciones, comienzo de una era, etc. La dimensión temporal es uno de los elementos fundamentales del conocimiento humano, y afecta de forma esencial en el estudio de la Historia y de las Ciencias de la Sociedad, dado que el tiempo está inseparablemente unido al cambio. (Hernández Cardona, 2002)

Sin embargo, el profesorado en su formación no ha tenido ocasión de aproximarse a estos conceptos y elementos temporales, los cuales en la mayor parte de los casos se dan por conocidos de forma implícita dentro de las asignaturas universitarias relacionadas con las Ciencias Sociales y Humanas.

Es evidente que en la enseñanza primaria y secundaria no se pretende formar historiadores ni geógrafos, sino personas integradas en su sociedad globalmente, por ello los contenidos seleccionados para su educación deben estar subordinados a la maduración básica de los individuos.

Hoy en día los diseños curriculares parten de teorías de aprendizaje constructivistas. Estas teorías explican cómo se generan y se desarrollan los procesos de aprendizaje a la vez que incorpora las más diversas aportaciones de la psicología cognitiva (Hernández Cardona, 2002).

En la sociedad en la que vivimos, con tanta información de los medios de comunicación, tanto en televisión como en Internet, es importante destacar que el niño llega a la escuela con un bagaje de informaciones histórico-geográficas y sociales bastante importante. Esto se consigue gracias a la interacción que este tiene, resultado de experiencias personales con la familia, el juego, medios de comunicación, etc. Esta información se forma a lo largo de la etapa de Educación Primaria de forma continua y se mantiene durante la secundaria.

La metodología didáctica, desde el punto de vista constructivista (Ausubel, 2002), tiene una importancia relativa siempre que se obtenga un aprendizaje significativo. El constructivismo indica que los conocimientos previos son muy importantes para plantear el aprendizaje de nuevos saberes. Es necesario incidir en los conceptos previos tanto del maestro como del alumno.

Debemos tener en cuenta que los contenidos histórico-geográficos no se encuentran sólo en los documentales; están en todo aquello que nos rodea y que nos transmite información: Un informativo, una película, una serie, una telenovela, etc... (Hernández Cardona, 2002) Estos reflejan una serie de situaciones de espacio, tiempo y sociedad que contribuyen a la configuración de una determinada percepción del presente y del pasado por parte del alumnado.

Lógicamente, la televisión no es el único medio donde se obtiene esta información, juegos, informática, turismo e Internet, conforman una imagen sobre el presente y el pasado. Todos estos datos son de tipo virtual, ya que el adolescente no llega a tener una experiencia directa con ellos. A raíz de esto podemos plantearnos que el niño puede llegar a tener más información sobre las formas de vida en el oeste americano que sobre la vida cotidiana en la España de la Segunda República.

Según F. Xavier Hernández Cardona, “el interés que muestran las propuestas curriculares contemporáneas de ciencias sociales, geografía e historia por trabajar con los medios de comunicación responde a esta realidad, que debe racionalizarse y sistematizarse, precisamente en la enseñanza-aprendizaje institucionalizada.” (2002, p.34) Es crucial realizar un trabajo crítico y objetivo a la hora de extraer la información de un medio de comunicación. Es una de las tareas más importantes desde el punto de vista de formación científica y humanista.

La sistematización de la información adquirida fuera del aula es una opción importante en la enseñanza de dicha área, pero no debe ser la única. Las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia deben transmitir los conocimientos de forma que los niños y niñas trabajen de manera autónoma, partiendo de sus intereses y sus conocimientos.

El espacio, el tiempo, la causalidad y la adquisición de nociones sociales son ejes importantes en geografía, historia y ciencias sociales.

## **4.2 CONCEPCIÓN DEL TIEMPO: TIEMPO HISTÓRICO**

Al abordar el razonamiento histórico encontramos otra pieza conflictiva: La idea de que hay que esperar a que el alumno madure para enseñarle historia debe ser reemplazada por otra mentalidad (Piaget, 1978; Egan, 1994, Calvani, 1986), que se podría resumir en los siguientes puntos:

- a) La importancia del aprendizaje de procesos de pensamiento y conceptos relacionados con la temporalidad y la historia, que deben desarrollarse desde el comienzo de la escolaridad; desde sus formas más simples a las más complejas.
- b) El aprendizaje de la historia y de los tiempos históricos han sido considerados inapropiados para los niños pequeños, y dificultoso para los adolescentes porque su enseñanza se realizaba únicamente sobre el plano de la abstracción conceptual, sin tener en cuenta que aprenden mejor a partir de sus propias vivencias y conocimientos experienciales. Los alumnos son capaces de construir gradualmente un mapa personal del pasado que cambia de forma constante con la nueva información y los nuevos procesos aprehendidos.
- c) Las teorías del aprendizaje tradicionales sobre la historia y el tiempo de la cronología asociado a ellas se fundamentaban en la pasiva memorización de reyes, dinastías, fechas, o líderes obreros y estadísticas económicas sin dar la oportunidad de solucionar problemas y plantear cuestiones del interés del alumnado. Las variadas tendencias actuales de la Historiografía y la Didáctica permiten que los niños y adolescentes aproximen sus intereses al conocimiento del pasado: mediante fuentes orales, preocupándose del paso del tiempo de un objeto cotidiano, etc.
- d) En una sociedad plural y democrática, las ciencias de la sociedad, y entre ellas la historia, son un cauce para el desarrollo de la conciencia moral, social y emocional

en el crecimiento de los alumnos y alumnas. La aproximación a distintas mentalidades y formas de entender la temporalidad facilita la discusión y especulación sobre diferentes formas de pensar, vivir y sentir en otras culturas, tiempos y espacios. Estos son un elemento de educación para la tolerancia.

Debemos tener una primera aproximación a la definición de tiempo, debido a que, a pesar de los avances, todavía se sigue sin tener una idea fija de qué es el tiempo. Según como lo enuncia San Agustín *toda persona que quiera hablar del concepto de tiempo de una manera precisa se encuentra con una serie de dificultades.*

La primera dificultad consiste en lograr una definición correcta y racional sobre la temporalidad. Todo el mundo la experimenta y cree conocerla perfectamente. El segundo problema es lo que queramos tratar de la naturaleza del tiempo: ¿El tiempo existe por sí mismo? El pasado fue, pero ya no es; el futuro será, pero aún no es; el presente existe, pero se nos escurre sin poder pararlo; si lo parasemos ya no es tiempo, sería eternidad.

Para plantear cualquier didáctica (en este caso, la del tiempo en Ciencias Sociales), debemos atribuir un sentido y dotar de significado a aquello que queremos aprender. Primero hablaremos sobre algunas ideas claras del tiempo y en segundo lugar sobre la dimensión temporal y la existencia humana y social.

Lo que es claro es que el tiempo es una construcción de la mente de cada cual que se ha de aprender. Para aproximarnos a la definición debemos tener en cuenta que el tiempo va unido al cambio. Observamos el paso del tiempo a medida que vemos cambio; el cambio de luminosidad a lo largo del día, un partido de fútbol, etcétera...

Muchos filósofos han opinado sobre este asunto: Aristóteles (284-322 a.C) pensó que el tiempo es *el número o medida del movimiento según el antes o después* (tiempo, cambio y movimiento); Platón (428-348 a.C) enunció que el tiempo es la imagen móvil de la eternidad. Define el tiempo como *un producto interior de la persona, una "energía" del alma*. Estos dos filósofos nos dejan dos grandes ideas principales: la medida del movimiento (Aristóteles) y la construcción de una categoría interior al alma cuya unidad genérica sería probablemente de carácter innato (Platón).

Isaac Newton (1642-1727) pensaba, al igual que Aristóteles, que *el tiempo físico es absoluto*. El tiempo absoluto es una única extensión infinita de momentos de los que ninguno ha sido el primero y ninguno será el último.

Immanuel Kant (1724-1804) relacionó la idea de tiempo con la explicación sobre cómo se producía el conocimiento o aprendizaje en las personas. Esto quiere decir que la nueva información es recibida mediante sensaciones. Para que se produzca este conocimiento, según Kant, tenemos unos moldes prefabricados donde encajan las sensaciones. A estos moldes Kant les llamaba instituciones puras. Como conclusión, el tiempo no es una extensión que nos fuera externa y en la que situáramos las cosas, sino una forma interna con la que atribuimos sentido a la experiencia de las cosas. A su vez, Albert Einstein (1879-1955) revolucionó el concepto de tiempo, uniéndolo con el concepto de espacio y con el movimiento hasta relativizar su concepto.

La ruptura epistemológica del tiempo físico ha tenido varias repercusiones importantes en la concepción del tiempo humano y social. En definitiva, del tiempo histórico. Una de ellas es que la concepción del tiempo absoluto de Newton y de nuestro sentido común han sido muy importantes en el desarrollo del sentido del tiempo histórico de la escuela positivista del siglo XIX. La idea de un tiempo exterior y objetivo ha reducido el tiempo social e histórico a la cronología. Por otro lado, las críticas de Kant y Einstein han tenido influencia en las concepciones del tiempo histórico: la distinción de ritmos temporales, y la aparición de la idea de aceleración, acumulación, progresión y retroceso.

### **4.3 RELACIÓN ENTRE TIEMPO CRONOLÓGICO Y TIEMPO HISTÓRICO**

Ha sido criticado el hecho de que, a la hora de enseñar la dimensión temporal en Ciencias Sociales, solo hacemos uso del tiempo cronológico, es decir, de la cronología, que no equivale automáticamente a un tiempo social o histórico ya que no explica nada sobre lo que mide. También se dice que este tiempo cronológico es previo y soporte para la construcción del tiempo social. Según J.F. Fayard (1984; p.65), “hacer historia sin fechas ni periodizaciones y sin una construcción de estos estratos temporales sucesivos en los que situar los hechos, es condenarse a confundirlo todo y a no comprender nada.”

La cronología es el sistema de medición convencional (siglos, eras, etcétera); estimación de duraciones absolutas y relativas, conocimiento y ordenación de fechas. Es un sistema arbitrario y cultural, por lo que, cada sociedad, a lo largo de la historia, ha utilizado diversas maneras de expresar su medición cronológica del tiempo. Por ejemplo, el calendario romano, maya, chino, etc.

Por otra parte, nadie duda de que en la escuela hay que enseñar el tiempo civil de la propia cultura; la lectura del reloj, utilización del calendario, construcción de algunos tiempos históricos del pasado... En definitiva, el tiempo cronológico nace del tiempo histórico y este, a su vez, ayuda a historiadores e historiadoras a percibir los diferentes tempos propios de la historia.

Como señaló Pilar Maestro (Trepát, C.A., Comes, P. 1998, p.25) los griegos son los primeros en preocuparse por poner nombre al tiempo. Dividiendo el tiempo en dos, tal y como lo conocemos hoy en día. Para el tiempo cronológico utilizaron el término “*χρόνος*” y la palabra “*κairós*” para referirse al tiempo histórico. Del término *Χρόνος* surgen palabras como: cronómetro, cronometría,...

Hasta el siglo XX, debido a teorías positivistas, el tiempo histórico y cronológico prácticamente era lo mismo. La historia era una sucesión de hechos, y cada hecho se explicaba gracias al anterior. Sin embargo, el historiador francés, Fernand Braudel (1976), aportó otra concepción sobre el tiempo histórico. Para Braudel, la historia tradicional es solo el tiempo corto que no explica nada de los movimientos históricos. Explica que también hay más tiempos; el tiempo medio, que se refiere a tiempos cíclicos, como la economía de un país. Y, por último, tenemos un tiempo de larga duración, difícilmente cambiante que explica la estructura social y el pensamiento personal de cada individuo.

A raíz de esto, Braudel (1976) nos va desmontando cada una de las partes del tiempo histórico en diferentes dimensiones temporales que explican cada una de nuestras acciones en la vida diaria. E.H. Carr (1973), metaforizó el presente como “cristal” desde el que interpretamos el pasado. La historia marxista y especialmente la Escuela Británica con Thompson (2000) y Hobsbawn (2012) incorporaron en el análisis histórico los aspectos socioeconómicos a largo plazo.

Como conclusión, podemos decir que el tiempo cronológico nos ordena, sitúa y organiza y el tiempo histórico nos lo explica. Los dos se complementan y nos ayudan a entender la Historia de una forma clara y objetiva.

#### **4.4 APRENDIZAJE DEL TIEMPO EN CIENCIAS SOCIALES**

Respecto al tiempo cronológico, debemos diseñar actividades mediante las cuales los alumnos y alumnas van construyendo los conceptos de medida de la temporalidad. Con estas actividades deberemos buscar una aplicación de los instrumentos y unidades de medida temporal. De esta manera, a lo largo de su vida educativa, se va formando la primera idea de tiempo como un flujo continuo y lineal pasado-futuro. (Hernández Cardona, 2002).

En cuanto al tiempo histórico, procuraremos construir el aprendizaje de la historia con conceptos significativos para el alumno como la sucesión de hechos, la utilización correcta de las periodizaciones, los conceptos de larga, media y corta duración, el de ritmo histórico y el de simultaneidad de este tiempo en un periodo determinado. Resulta complicado, pero si queremos que los alumnos y alumnas entiendan un suceso histórico actual, en este caso la Segunda República, debemos abarcar todas estas realidades, no quedarnos en, por ejemplo, los hechos de corta duración. En conclusión, el aprendizaje del tiempo cronológico y el histórico no se consigue de manera aislada.

**Ejemplo:** Cuando estalla una guerra, (al final del tema que queremos explicar estalla La Guerra Civil Española); sabemos que tiene una causalidad inmediata, pero había otros factores de larga y media duración que han influido en que se desencadenara, e incluso unas consecuencias a corto y largo plazo que nos afectan actualmente. Nuestro deber es hacer que el niño sea consciente de ello.

El problema que nos encontramos en las aulas es la discontinuidad temporal de las programaciones didácticas. A pesar de lo que piensan algunos teóricos, los niños y las niñas pueden comenzar a aprender algunos conceptos históricos desde los 5/6 años. A partir de ahí, debemos ser constantes y procurar ir añadiendo conceptos nuevos para que el alumnado acabe aprendiendo el tiempo cronológico y el tiempo histórico.

Además, debemos conectar las asignaturas que estén vinculadas con la historia para un mayor aprendizaje; por ejemplo, la Literatura está estrechamente condicionada por la Historia.

Jean Piaget (1978), teórico clásico, estudió las formas de aprehensión del tiempo en la infancia y lo dividió en tres grandes etapas:

- **Estadio del tiempo vivido:** Experiencias personales, directas y de carácter vivencial.
- **Estadio del tiempo percibido:** Experiencia situadas externamente, duraciones, representadas en espacios.
- **Estadio del tiempo concebido:** Experiencias mentales que prescinden de referencias concretas.

Esto se da desde los 0-2 años hasta los 16 años. El niño o la niña construye su concepción del tiempo hasta que es un adolescente. Como hemos hablado antes, la medida del tiempo debe ser una constante en su aprendizaje, desde la fecha de su cumpleaños, hasta cómo funciona un calendario occidental o el reloj. A partir de la adolescencia se ha de insistir en el tiempo concebido, tanto en las matemáticas como en los tiempos históricos: simultaneidad, ritmo y duraciones de los tiempos históricos en la encrucijada de un momento determinado.

Si tenemos en cuenta las aproximaciones genéricas de Piaget respecto a los estadios evolutivos, podríamos establecer que en los años de primaria predomina el pensamiento concreto; en los primeros cursos de secundaria, el ciclo 12-14 años, se caracteriza por el pensamiento abstracto; y sus dos últimos cursos se caracterizan por la progresiva maduración del pensamiento abstracto.

Según estos supuestos, la etapa de primaria estaría centrada en el pensamiento concreto y la secundaria en la abstracción, sin llegar a ser plena. Esto debe tenerse en cuenta ya que todos los conceptos en historia y geografía son abstracciones completas. Todos los conceptos y métodos que queramos plantear tendrán que ser seleccionados cuidadosamente para que sean significativos y comprensibles para los alumnos y alumnas.

El pensamiento concreto no se refiere solamente al entorno próximo, sino que dependerá de la complejidad y de las variables que incidan en los objetos de estudio. Se deben elegir

objetos de estudio tangibles; en el caso de la historia es aconsejable trabajar sobre realidades muy concretas, conocidas por el alumnado, y proyectarlas en el tiempo: la alimentación de los humanos, las relaciones de los humanos con el territorio en diferentes contextos y épocas, el aprovechamiento de la energía, la evolución de los transportes...

Trataremos un objeto de estudio a lo largo del tiempo potenciando, a su vez, un planteamiento netamente interdisciplinar. Por lo que, en la parte de Historia, la opción diacrónica (tratar una sola variable a través del tiempo) es más acertado que la sincrónica (tratar un período con todas sus variables).

El aspecto diacrónico se puede aplicar ampliamente durante el ciclo 14-16 años con una visión más disciplinar, desde diversas materias sociales, estableciendo relaciones entre los hechos de carácter social y político. Este planteamiento posibilita el diseño de un diseño curricular abierto, pero no es el único; el problema principal es hacer significativos los saberes de aprendizaje y esto se puede conseguir con múltiples vías.

El problema de concretar una opción temática en los primeros cursos es su falta de materiales curriculares adecuados para concretar una estrategia de este tipo y, sobre todo, en el pensamiento tradicional del profesor implicado.

Este último problema se puede solucionar con ciclos de reciclaje que el profesorado puede realizar de manera autónoma. Sin embargo, la solución de los materiales curriculares es más complicada; las editoriales de los libros de texto y materiales de enseñanza no apuestan por las remodelaciones, además, el profesor tiende a apostar por aquello sobre lo cual ya posee un mínimo discurso. Por ello, los equipos de profesores y profesoras son quienes deben desarrollar el currículum.

Sea pues la categoría temporal que pretendamos construir debemos seguir tres pasos fundamentales:

1. **Identificación/experiencia:** Actividades de aprendizaje para establecer el estado vivido de la categoría temporal que queremos enfatizar.
2. **Descentración:** Actividades de aprendizaje para establecer relaciones entre las situaciones vividas y otros objetos o experiencias diferentes a las de los niños.
3. **Extensión del concepto:** Actividades de aprendizaje para extender el concepto o categoría temporal en las dimensiones más amplias posibles.

Antonio Calvani (1986), teórico italiano, nos dice que la falta de comprensión del tiempo por parte de los niños y niñas más pequeños es posible que no se encuentre en el estadio de su edad, sino en la modalidad lingüística del relato o en el grado de correspondencia de los materiales utilizados con la idea del tiempo que ellos y ellas poseen. Por ejemplo, cuando son pruebas no lingüísticas o materiales bien estructurados, los niños y niñas son capaces de reproducir el orden correcto de un relato. Para Calvani, la idea de que los niños y niñas no tienen sentido del tiempo es un tópico sin fundamento que ha llevado a una acción didáctica errónea. Los infantes llegan a la escuela con una idea hecha de la duración hasta un cierto “sentido” de historia. La incompreensión histórica no es debido a la incapacidad de los niños, sino por una carencia de informaciones y su manera de elaborarlas.

A través de la memoria familiar, el profesorado puede remontar al alumnado de forma significativa hasta los tiempos de sus abuelos, o sus padres; asociando los acontecimientos implicados en este tramo temporal con cosas concretas de periodizaciones (últimos años de la Segunda República, durante la Guerra Civil, los primeros años de la Dictadura, cuando el abuelo se fue del pueblo, etc...), también mediante parentescos (tíos, primos, cuñados...) o mediante los objetos aparecidos en los últimos años (coches, televisión, radio, teléfonos móviles, ordenadores, frigoríficos,...) (Torres Bravo, P. Antonio, 2001)

Kieran Egan (1994) nos sugiere una teoría alternativa a las teorías clásicas. Da mucha más importancia a la imaginación y la fantasía. Un plan de estudios que solo se concrete en las líneas didácticas basadas en ir de lo más concreto a lo más abstracto y que quiera suprimir la fantasía y la imaginación, caerá en la trivialización. Para Egan, cuando los niños llegan a la escuela son unos productores incesantes de imágenes mentales de lo que probablemente no han experimentado nunca. Además, aportan una serie de conceptos abstractos con los que dar sentido a la realidad circundante.

Lo que denominamos tiempos, y específicamente tiempo social e histórico, se realiza con el auxilio de escalas temporales que fijan marcas de comienzo y final relativos en una secuencia con ayuda de otra secuencia, por lo que la determinación del tiempo se basa en la facultad del hombre de relacionar entre sí dos o más secuencias continuas diferentes, de las cuales una sirve de medida de las otras.

En conclusión, si la **realidad** es el producto de la acción social **creando tiempo**, consecuencia de procesos históricos, y **si el tiempo es una relación** (históricamente configurada); **éste puede enseñarse**. Al igual que otros conceptos relacionales, lo enseñamos mediante la organización del aprendizaje de sus diferentes estratos, planificados a lo largo de la escolaridad, y utilizados de forma recurrente y constante como sustento de diferentes conocimientos históricos, sociales, económicos, antropológicos, geográficos, etc. (Torres Bravo, P. Antonio, 2001)

#### **4.5 APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

A raíz del estudio del tiempo y de metodologías para que las concepciones del niño sobre estos saberes Históricos se fijen en su mente, viene la necesidad de encontrar un sistema en el cual podamos apoyarnos para sacar un rendimiento pleno a nuestros estudiantes. A continuación, indicaremos brevemente el planteamiento teórico de la metodología que pretendo desarrollar en mi propuesta didáctica.

Una posible definición de ABP, por la que nos hemos decantado es la siguiente: proponer a los estudiantes una pregunta, problema o reto que deben superar; para ello, deben encontrar información, procesarla, elaborarla y compartirla; además, deben aplicar esta información a la resolución de un problema o un reto realista. Así, el proceso de aprendizaje es significativo en sí mismo y tiene sentido para los estudiantes, por lo cual mejora su motivación, su actitud y, por tanto, su implicación en la actividad. Los alumnos se responsabilizan de su propio aprendizaje, descubren sus preferencias y estrategias en el proceso. Así mismo pueden participar en las decisiones relativas a los contenidos y a la evaluación del aprendizaje (Thomas, 2000).

El ABP tiene una larga tradición, de hecho, las primeras propuestas aparecen a principios del siglo XX. Dewey (1933) había destacado la importancia de la experiencia en el aprendizaje y apostaba por proyectos multidisciplinarios, que permitieran al alumnado trabajar diferentes conceptos y áreas de conocimiento. Además, atribuía mucha importancia al aprendizaje social, por lo que sus proyectos tenían un marcado carácter colaborativo. Otro pedagogo impulsor de este planteamiento didáctico fue Kilpatrick (1918), quien defendió que el ABP en la escuela era la mejor manera de utilizar el potencial innato del alumnado, y de prepararlos para ser ciudadanos responsables y motivados hacia el aprendizaje.

Este aprendizaje está estrechamente relacionado con el aprendizaje basado en problemas, sin embargo, no son idénticos. El primero pone el énfasis en el producto final y en las habilidades adquiridas durante el proceso, mientras que el segundo tiene como objetivo prioritario la búsqueda de soluciones a los problemas identificados. No obstante, ambos están liderados por los siguientes principios constructivistas (Popescu, 2012):

- La comprensión es una construcción individual y proviene de nuestras interacciones con el medio ambiente.
- El aprendizaje es impulsado por el conflicto cognitivo.
- El conocimiento evoluciona a través de la negociación social.

Asimismo, en el planteamiento de cualquier proyecto debemos contemplar una serie de elementos que nos ayuden a desarrollarlos. Aunque puede hacerse de varias formas, debe contener los siguientes elementos (Bottoms & Webb, 1998):

- Situación o problema: una o dos frases con las que se describa el tema o problema que el proyecto busca atender o resolver.
- Descripción y propósito del proyecto: una explicación concisa del objetivo último del proyecto y de qué manera atiende esta la situación o el problema.
- Especificaciones de desempeño: lista de criterios o estándares de calidad que el proyecto debe cumplir.
- Reglas: guías o instrucciones para desarrollar el proyecto. Incluyen la guía de diseño de proyectos, tiempo presupuestado y metas a corto plazo.
- Listado de los participantes en el proyecto y de los roles que se les asignaron: incluyendo los miembros del equipo, expertos, miembros de la comunidad, personal de la institución educativa.
- Evaluación: cómo se va a valorar el desempeño de los estudiantes. Se evalúan tanto el proceso de aprendizaje como el producto final.

Para que el proyecto sea exitoso, un buen planteamiento es esencial. Para ello, es fundamental que docentes y estudiantes lo desarrollen juntos. Los alumnos tendrán que estar involucrados en el proceso para retener los conocimientos que nosotros como maestros les aportamos y mayor responsabilidad adquirirán nuestros alumnos y alumnas gracias a su propio aprendizaje.

## **4.6 LA SEGUNDA REPÚBLICA**

Tanto la Segunda República Española como el Franquismo han sido etapas que han marcado significativamente a la España actual. A continuación, vamos a ver primero los antecedentes de la Segunda República; después, las etapas y todos los cambios que ocurrieron hasta la Guerra Civil Española. Veamos un breve contexto de los contenidos históricos que suponen la base teórica de nuestra propuesta didáctica.

### **4.6.1 Antecedentes históricos**

El 12 de septiembre de 1923, Miguel Primo de Rivera, llevó a cabo un golpe de Estado, poniendo fin al sistema político de la Restauración e iniciando así, la primera dictadura militar de la España contemporánea. En principio, “no parece que existiera un rechazo claro a Primo de Rivera más que en la antigua clase política desplazada y algunos grupos minoritarios de los movimientos obreros, porque la mayoría del interés popular nada tenía que defender en el inoperante sistema de partido que se hundió en 1923” (Gil Pecharromán, 2005).

Seis años después, el 28 de enero de 1930, Primo de Rivera, presenta su dimisión ante el rey; decisión fundamentada por las fuertes críticas que sufría el régimen y por los acontecimientos vividos durante su Dictadura: la subida del paro, el descontento entre el ámbito empresarial (estos huyen con su capital al extranjero), y la desconfianza del ejército sobre Primo de Rivera. A todo ello, había que sumarle que el propio Rey empezó a ver a la Dictadura como un problema, ya que, la opinión pública identificaba la Monarquía con la Dictadura, ocasionando una mala imagen de la misma.

En consecuencia, la Corona de Alfonso XIII se vio obligada a improvisar estrategias que permitieran al régimen superar el vacío institucional y recuperar así el apoyo de importantes sectores sociales y políticos. Para ello, el Rey dio paso a un gobierno provisional presidido por el general Dámaso Berenguer, que tiempo más tarde se daría a conocer de manera irónica como “dictablanda” (Gil Pecharromán, 2005).

En Agosto de 1930 la oposición se había comprometido en una estrategia contra la monarquía a través del “pacto de San Sebastián”. Ese mismo año se proclama la República por parte de un grupo de militares. El régimen, en respuesta a tales acontecimientos, condena a muerte a través de un consejo de guerra, a los proclamantes de la República. La monarquía se encontraba ante una complicada situación.

El fracaso de los intentos de retorno a la normalidad constitucional de los gobiernos de Berenguer y Aznar y el creciente apoyo popular a los planteamientos rupturistas de la oposición republicana, conducen al cambio de régimen del 14 de abril de 1931 (Alcoberro, Agustí y otros, 2005).

#### 4.6.2 Fases de la Segunda República

La Segunda República transcurrió desde 1931 a 1939 y supuso el segundo momento de la Historia de España en el que los españoles eligieron mediante voto los cargos de Jefe de Estado y Jefe de Gobierno. La primera vez había sido durante la Primera República Española (1873 – 1874).

El rey renuncia a su trono y proclama la República el 14 de abril de 1931, con un gobierno provisional al mando de Niceto Alcalá Zamora.

Esta República tuvo cuatro etapas importantes que oscilaron desde una situación de izquierda (Gobierno Provisional y Bienio Reformador), a otra de derecha (Bienio Conservador) para regresar en el período final a una preeminencia de la izquierda (Frente Popular).



Extraído de [http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/contemporanea/sigloxx\\_02\\_03.html](http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/contemporanea/sigloxx_02_03.html)

- **El Gobierno Provisional (1931).** Fue una coalición constituida tras las elecciones de abril de 1931. Estuvo presidido por Alcalá Zamora y su función fue la convocatoria de elecciones para constituir un Parlamento y elaborar la Constitución (el 9 de diciembre de 1931 fue aprobada por las Cortes Constituyentes y estuvo vigente hasta el final de la guerra civil de 1939).
- **Bienio reformador/progresista (1931-1933).** Desde el otoño de 1931 se suceden varios gobiernos presididos por Manuel Azaña; con ministros republicanos de izquierda y socialistas. Se aplican la reforma agraria, la educativa, la autonómica, la militar, etc., La sociedad estaba agitada y había una crisis económica internacional. En 1932, el general Sanjurjo fracasó en su rebelión antirrepublicana, pero fue indultado por Alcalá Zamora.

- **Bienio conservador (1933-1936).** En las elecciones de 1933, las primeras que contaron con el sufragio femenino, triunfaron la CEDA (Confederación de Derechas Autónomas) y el Partido Radical de Alejandro Lerroux. Los gobiernos de este período paralizaron las reformas del primer bienio. En octubre de 1934 se produjo una revolución popular que alcanzó su mayor intensidad en Asturias. Los mineros controlaron durante dos semanas el valle del Nalón, hasta que fueron duramente reprimidos.
- **El Frente Popular (1936-1939).** Fue una coalición de izquierda ganadora de las elecciones de febrero de 1936. Se intentó continuar con las reformas de Azaña, que ocupa la presidencia de la República al ser cesado Alcalá Zamora. Pero el 18 de julio se produjo una sublevación militar que originó la Guerra Civil española, desembocando en el franquismo.

#### **4.6.3 Hechos destacados y la educación en la Segunda República**

El 28 de junio de 1931 se celebraron las elecciones a las Cortes constituyentes. Republicanos y socialistas obtuvieron la mayoría. La tarea primordial fue redactar una nueva constitución, que tendría que reconocer los derechos y las libertades y definir las características del nuevo sistema político.

La Constitución estableció la libertad de culto, así como la libertad de expresión, de reunión y de asociación, de residencia y de circulación, la inviolabilidad del domicilio y de la correspondencia y el derecho al divorcio. Además, España se convertía en un estado laico y se retiraba cualquier soporte económico a la Iglesia. (Alcoberro, et al. 2005 p. 287).

Asimismo, descentralizó el Estado, reconociendo una nueva estructura territorial. Así se reflejaba en el texto constitucional de 1931: “La República constituye un estado integral compatible con las autonomías de los municipios y regiones”.

La Segunda República encontró un problema bastante serio en el ámbito educativo: la falta de maestros en la escuela. Eran 36.680 los maestros nacionales existentes. Esta carencia trató de cubrirse mediante un plan quinquenal por el cual se creaban 5.000 plazas de maestro cada año, salvo el primero que se crearían 7.000. La ley que aprobaba este

plan tiene fecha de 22 de octubre de 1931. Además, los sueldos eran más altos que antes de la República.

A parte de crear puestos de trabajo y mejorar económicamente, también había que formar a los maestros. Para ello se impulsó la reforma de las Escuelas Normales (Decreto de 29 de septiembre de 1931) que fue uno de los cambios más significativos de la política educativa republicana. Se establecieron tres periodos en la formación del maestro:

- **Cultural.** Exigían el bachillerato para acceder a las Escuelas Normales.
- **Profesional.** Durante tres cursos en las Escuelas Normales.
- **Período de prácticas docente,** durante un curso escolar, en una escuela primaria nacional y bajo la dirección y orientación del profesorado de la Normal y de la Inspección Primaria.

Con esta reforma había una Escuela Normal por provincia para ambos sexos, excepto Madrid y Barcelona por el número de habitantes, que tenían dos. La formación de los maestros en España alcanzó con esta reforma un alto nivel de exigencia y rigor que no había tenido hasta entonces y que no tendría después de la Guerra Civil hasta bien entrados los años sesenta.

Se crearon Consejos Universitarios, provinciales, locales y escolares de Primera Enseñanza (Decreto de 9 de junio de 1931) para establecer colaboraciones entre todos los niveles educativos implicando, también, a la Universidad en las actividades escolares.

En apoyo a las escuelas rurales, fueron creadas las Misiones Pedagógicas (Decreto de 29 de mayo de 1931). Estos misioneros llevaban a los pueblos más apartados el teatro, la música, conferencias, bibliotecas, exposiciones; es decir, se encargaban de culturizar e intentar acabar con el analfabetismo. La población no necesitaba libros ni poemas, necesitaba pan, medicinas, apoyos primarios... Las necesidades sociales eran demasiadas y los medios de los que disponían los misioneros eran insuficientes e inadecuados para satisfacer sus necesidades. (Memoria del Patronato de Misiones Pedagógicas. Septiembre de 1931 –diciembre de 1933. Madrid, 1934, p.15).

Con la llegada de la Segunda República la enseñanza de la religión católica era obligatoria en todos los centros, pero en el Decreto de 6 de mayo de 1931 se declaró la libertad religiosa, tanto del maestro como del alumno. Si los padres querían que su hijo recibiese

religión, lo recibiría como hasta entonces; y si el maestro no quería impartir esa asignatura, se le confiaría a los sacerdotes que quisieran encargarse de ella.

En cuanto al bilingüismo, se decretó en el preámbulo del Decreto de 29 de abril de 1931 el bilingüismo en las escuelas catalanas.

Durante el Bienio Reformista (1931-1933) predominan dos claros objetivos: la modernización de la educación y la política laicista del país.

Destacan hechos como la amnistía para los presos políticos y la libertad de partidos y sindicatos, leyes sociales para mejorar la situación de los jornaleros y el establecimiento de una Generalidad provisional de Cataluña. También destacan la reforma agraria a través de la Ley de bases de la reforma agraria, la reforma militar, que anuló los ascensos por méritos de guerra concedidos durante la etapa de la Dictadura entre otras cosas, una reforma en la legislación laboral donde mejoró las condiciones de trabajo de los obreros y materia de jubilación, y por último también abogó por la descentralización del Estado.

La nueva constitución traería consigo el rechazo de la Iglesia, debido a que había un estricto control sobre los derechos de los católicos a la propiedad y la educación. El papa Pío XI condenó al nuevo gobierno español por reprimir a la Iglesia española. Con las circulares de Rodolfo Llopis se pretendía informar de que la escuela iba a ser laica porque debía “respetar la conciencia del niño. La escuela no podía ser dogmática ni ser sectaria [...] La escuela es de todos y aspira a ser para todos.”

Se sigue manteniendo la política educativa desarrollada en los primeros meses de la República. El problema con el que se enfrentaban era la insuficiencia del número de escuelas; ocasionando un número importante de niños y adolescentes sin escolarizar.

Esta desescolarización tenía su origen en razones de carácter social y económico. Una de las primeras medidas del Gobierno provisional había consistido en determinar con precisión el déficit de escuelas existentes, así como cuántas estaban en funcionamiento. El resultado de este trabajo fue que España tenía 32.680 escuelas en funcionamiento y se necesitaban 27.151 más. Esto representó el mayor esfuerzo económico realizado en construcciones escolares en España hasta aquella fecha. En este período también se destaca la creación de la Sección de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.

En las elecciones generales celebradas en 1933, las mujeres ejercían por primera vez su derecho a voto. Ganan las elecciones la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA). El resultado, sin embargo, no es suficiente para gobernar en solitario. El nuevo presidente fue Lerroux al prestarse por el Partido Republica Radical a gobernar con el apoyo de la CEDA.

La inclusión de la CEDA en el Gobierno no provoca la involución prevista, pero deja clara su escasa vinculación con el proyecto republicano. Nos encontramos ante unos meses convulsos en los que se producen una huelga general, revueltas en Asturias y un nuevo aumento de poder para el ejército.

A partir de esas elecciones el Gobierno cambió de rumbo y se produjeron cambios educativos con respecto a los del primer bienio.

Durante los años 1934 y 1935 se crearon un total de 2.575 plazas de maestros, lo que contrasta con el periodo precedente, donde se crearon 13.580 plazas entre 1931 y 1933.

Las elecciones de 1936 fueron convocadas por el presidente de la República, Portela Valladares, poco después de entrar este a gobernar. La convocatoria de dichas elecciones no fue una sorpresa para nadie, ya que, los partidos políticos llevaban meses preparando una posible confrontación (Márquez, F., 2010).

En abril de 1936 Alcalá-Zamora es destituido de su cargo de presidente de la República por haber disuelto dos veces las Cortes, tal y como prevé la Constitución. El elegido fue Azaña debido a la abstención de la derecha. En los meses que transcurren desde la victoria del Frente Popular con constantes conflictos de orden público que desembocaron en una guerra.

Mola, destinado a Pamplona, inicia una serie de contactos y elabora diversas directrices e instrucciones que van perfilando una acción, con apoyo de sectores civiles, dirigida al derribo del Gobierno. Pese a tratarse de una maniobra militar, los conspiradores establecen comunicación con el movimiento carlistas, con Falange, con la CEDA, con Acción Española, etc. Llegado el verano, la sublevación está más o menos listas. Los enfrentamientos de los grupos izquierdistas y de falangistas en las calles siguen su escalada.

Respecto a la educación, debido a las elecciones de 1936, el Frente Popular se comprometía a impulsar la creación de escuelas de primera enseñanza y demás

instituciones complementarias al ritmo de los primeros años de la República; crearían enseñanzas medias y profesionales que fuesen necesarias para los ciudadanos; a concentrar las enseñanzas universitarias y superiores para que fuesen debidamente atendidas; a poner en ejecución los métodos necesarios para asegurar el acceso a la enseñanza media y superior a la juventud obrera y, en general, a los estudiantes seleccionados por su capacidad. El programa no introducía novedades educativas, siendo continuador de la política desarrollada en este sector en el primer bienio y por el gobierno provisional. El Frente Popular tuvo poco tiempo para llevar su programa a cabo antes del levantamiento militar; aun así, se tomaron algunas medidas de interés.

Se siguió construyendo escuelas, que era uno de los objetivos prioritarios de los republicanos, creándose un total de 5.300 plazas de maestros y maestras (Decreto de 22 de febrero de 1936). Se restableció la Inspección Central de Primera Enseñanza volviendo a sus puestos los funcionarios desplazados de su cargo. Para elevar el nivel de cultura de los alumnos y prestigiar socialmente la enseñanza primaria fue creada el Certificado de Estudios Primarios, que se obtendría a los catorce años, al finalizar la edad escolar, sometiéndose a las pruebas orales y escritas correspondientes.

La sustitución de la enseñanza impartida por las Órdenes Religiosas no se produjo en el segundo bienio, y, aunque Marcelino Domingo y Francisco Barnés dictaron circulares dirigidas a los inspectores a fin de que se aplicara la legislación que estaba vigente, la realidad es que no cambió.

La polarización y el clima de enfrentamiento se incrementan en la primavera de 1936, cuando un sector del ejército tiene ya avanzada la conspiración para un golpe de Estado. El Gobierno, ajeno a la conspiración puesta en marcha por Mola, intenta solucionar el problema reestableciendo el orden público.

El 18 de julio se produce el intento de golpe de estado, en un principio liderado por el general Mola, apoyado por sectores de la Falange, pese a la oposición explícita de José Antonio Primo de Rivera y los carlistas. Entre los generales se encuentra el joven general Francisco Franco que posteriormente se hará con el poder de los rebeldes. Con el fracaso del golpe de estado en la mayor parte del país, y el apoyo imprescindible de las potencias fascistas europeas se inicia una guerra civil. Finalmente, Franco se hará con el poder hasta su muerte en 1975.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

La enseñanza de la Historia en Educación Primaria es un debate abierto. Entre los argumentos que se proponen se destacan los que piensan que los niños menores de catorce años tienen dificultad para comprender el tiempo histórico (Piaget, 1978), ya que este metaconcepto exige unas capacidades psicológicas que no se adquieren hasta la adolescencia. Sin embargo, es en la etapa de cuatro a catorce años cuando se producen los aprendizajes más significativos en la vida de un niño. Como indicábamos antes, los conceptos básicos se aprenden en Educación Primaria, para después profundizarlos y desarrollarlos en la Educación Secundaria.

Gracias a la construcción de conceptos temporales básicos como antes-después, ayer-hoy, o la construcción de un eje temporal de su vida o de un calendario, se pueden aprender conceptos temporales más complejos.

El aprendizaje de la Historia obliga a memorizar, ordenar, identificar y otros muchos procesos que son muy importantes en distintas áreas de conocimiento; o viceversa, otras áreas de conocimiento pueden ayudar al concepto que estamos trabajando en Historia. Por último, destacar que la enseñanza, no solo de la Historia, debe tener una función lúdica para despertar el interés y la curiosidad en los alumnos y alumnas.

### 5.1 REPÚBLICA, SIEMPRE REPÚBLICA

La propuesta que presentamos viene dada por la necesidad de dar importancia a una etapa de la Historia reciente para los niños y niñas, pero escasamente explicada y sólo relacionando los conceptos que van escuchando a través de la televisión y de su entorno social más cercano. Esta se llamará “República, siempre República”. El título de este proyecto viene dado por una cita de Clara Campoamor, una de las mujeres que luchó por los derechos de la mujer y de los niños, además de ser la primera mujer en dar un discurso en las Cortes Españolas. Esta cita viene dada por la pregunta “¿Monarquía o República?” del periodista Pedro Massa de El Liberal, a lo que ella respondió: “*¡República, República siempre! Me parece la forma de gobierno más conforme con la evolución natural de los pueblos.*”

El fin de esta propuesta es el aprendizaje de la Segunda República por medio del ABP, en el cual les plantearemos un Trabajo Final: realizar una obra teatral en las fiestas del colegio. Aunque las actividades no vayan a ser aparentemente útiles en un primer momento para la obra; estas servirán para darles una base en la que apoyarse a la hora de hacer la representación, ya que para realizar una actividad de este tipo no sólo es la realización de la obra en sí; también es necesario conocer el contexto que la rodea.

Por ello, las actividades van a tener tres fases encaminadas a lo que queremos conseguir. Una primera fase se dedicará a la construcción de nociones temporales y la percepción del tiempo cronológico y el tiempo histórico. En la segunda fase trabajaremos conceptos sobre la Segunda República, lo que implicó para la sociedad española y sobre todo para las mujeres. Esta fase finalizará con la realización de una línea de tiempo sobre la Segunda República. La tercera fase viene dada exclusivamente para preparar la representación teatral: compuesto por la realización de disfraces, promoción de la obra y demás elementos necesarios para el teatro. También realizaremos una salida didáctica al Museo del Prado de Madrid, ya que allí se realiza nuestra obra de Rafael Alberti.

## **5.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS**

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas diferentes capacidades que les permitan desarrollar diferentes objetivos. Estos se concretan en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y los que se desarrollan en la propuesta son los siguientes:

1. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
2. Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
3. Conocer los aspectos fundamentales de la Historia y la Cultura.
4. Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

5. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

A raíz de los objetivos generales anteriores, surge la necesidad de objetivos específicos que queremos realizar con la propuesta didáctica.

1. Saber qué es una línea del tiempo.
2. Comprender el concepto de tiempo cronológico.
3. Diferenciar entre una etapa y otra de la Historia.
4. Concienciarse de las diferentes percepciones del tiempo.
5. Debatar de forma ordenada y justificada.
6. Estudiar el reinado de Alfonso XIII.
7. Razonar por qué una monarquía llegó a ser República.
8. Saber las diferencias entre Monarquía y República.
9. Saber por qué se proclamó la Segunda República.
10. Conocer el sistema de gobierno en el que se basaba la Segunda República.
11. Saber cuáles fueron las reformas que se aprobaron en la Segunda República.
12. Explicar las causas de la Guerra Civil.
13. Conocer el papel de la mujer en la República.
14. Representar una obra.

### **5.3 CONTENIDOS**

Cuando se habla de contenidos, por lo general se tiene en mente sólo a uno de ellos; los conceptuales. Sin embargo, hay otros dos importantes que no se encuentran escritos pero que están implícitos en cualquier propuesta didáctica, los procedimentales y los actitudinales.

En cuanto a los contenidos conceptuales, se encuentran explicados anteriormente en el apartado de Justificación Curricular. Son los contenidos que vamos a ir desarrollando a lo largo de las semanas. Es el *saber acerca* de...

Los contenidos procedimentales son el saber instrumental, que comprende la ejecución de habilidades, estrategias, técnicas o métodos. Es el *saber hacer*, son el conjunto de

acciones ordenadas dirigidas a la consecución de un fin, comprenden el uso de reglas, técnicas, métodos o destrezas y hasta las estrategias.

- Utilización adecuada de la información encontrada en diferentes fuentes (libros, Internet,...).
- Realización de carteles, líneas de tiempo y resúmenes incluyendo todos los elementos correspondientes.
- Creación de trajes, escenografía y todo lo necesario para la realización de una obra teatral.

Los contenidos actitudinales son los relativos a contenidos de valores, actitudes y normas. Las actitudes son experiencias internas, subjetivas, que implican evaluar cosas o situaciones, y emitir sobre ellas juicios de valor. El aprendizaje de contenidos actitudinales es un proceso que se realiza, básicamente, por la interacción con otras personas y se inicia con el aprendizaje previo de normas y reglas.

- Aceptación y cumplimiento de las normas de comportamiento establecidas durante las actividades o las visitas realizadas.
- Responsabilidad ante situaciones de estrés o que comprometan un mayor esfuerzo.

## **5.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los criterios de evaluación son el principal referente para evaluar los aprendizajes del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar. Según DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León estos son los criterios de nuestra propuesta:

## **Ciencias Sociales.**

### **Bloque 4. Las huellas del tiempo**

- ✓ Conocer los elementos fundamentales de España en el siglo XX.

## **Lengua Castellana y Literatura.**

### **Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar**

- ✓ Participar en las actividades de comunicación y expresión oral, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás, exponer con claridad.
- ✓ Expresarse de forma oral y estructurada utilizando un vocabulario preciso y adecuado a las diferentes formas textuales, una estructura coherente y una entonación y ritmos adecuados.
- ✓ Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer**

- ✓ Leer textos en voz alta con fluidez y entonación adecuada.
- ✓ Utilizar y seleccionar información en diferentes fuentes y soportes, para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.

### **Bloque 3. Comunicación escrita: escribir**

- ✓ Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.

### **Bloque 5. Educación literaria**

- ✓ Reproducir de memoria poemas con entonación y ritmo adecuado.
- ✓ Producir a partir de modelos, poemas atendiendo a las normas de este tipo de textos.
- ✓ Participar con interés en las dramatizaciones y lecturas dramatizadas de textos literarios sencillos adaptados a su edad utilizando adecuadamente los recursos básicos de la técnica teatral.

## **Educación Plástica.**

### **Bloque 2. Expresión artística**

- ✓ Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final.

## **5.5 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE**

Los estándares de aprendizaje son los logros esperados de los estudiantes y constituyen referentes comunes que deben alcanzar a lo largo de su trayectoria escolar. De acuerdo al DECRETO 26/2016 citado en los criterios de evaluación. Estos estándares estarán estrechamente vinculados a las rúbricas de evaluación que explicaremos más adelante. De acuerdo con los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables son los siguientes:

### **Ciencias Sociales.**

#### **Bloque 4. Las huellas del tiempo**

- Explica los acontecimientos más destacados del siglo XX y los asocia con nuestra Historia reciente.
- Describe los principales hechos del reinado de Alfonso XIII, la Dictadura de Primo de Rivera, y explica las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República.
- Identifica las causas y consecuencias de la Guerra Civil.

### **Lengua Castellana y Literatura.**

#### **Bloque 1. Comunicación oral, hablar y escuchar**

- Emplea la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión personal.
- Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.

- Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
- Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos; participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
- Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
- Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
- Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula.
- Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.
- Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual y colectivo.

#### Bloque 2. Comunicación escrita: leer

- Lee textos con fluidez, en voz alta, con entonación y ritmo adecuados demostrando comprensión del mismo.
- Utiliza estrategias de localización de recursos e información para reforzar o ampliar su aprendizaje de forma autónoma.

#### Bloque 3. Comunicación escrita: escribir

- Elabora textos que permiten progresar en la autonomía para aprender, emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomas notas, esquemas, descripciones y explicaciones.

#### Bloque 5. Educación literaria

- Memoriza y recita textos orales en prosa o en verso con la entonación y musicalidad apropiadas.
- Crear poemas a partir de pautas o modelos dados.

- Realiza dramatizaciones y lecturas dramatizadas individualmente y en grupo de textos literarios apropiados a la edad.

### **Educación Plástica.**

#### **Bloque 2. Expresión artística**

- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones, manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
- Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.

## **5.6 COMPETENCIAS BÁSICAS**

En este apartado hablaremos de cómo nuestra propuesta facilita la adquisición de las competencias básicas. Además, enumeraremos las competencias claves recogidas y cómo se relacionan entre ellas. Para ello, primero debemos saber que es una competencia.

El proyecto de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, llamado DeSeCo, (2003), definió el concepto de competencia como *“La capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”*. La competencia *“supone una combinación de habilidad prácticas, conocimientos, motivación, valores ético, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.”*

Las competencias, por tanto, se conceptualizan como un “saber” y “saber hacer” que se aplica a una diversidad de contextos académicos, sociales y profesionales. Componen un tipo de aprendizaje que se ubica entre los comportamientos y las capacidades.

Dado que el aprendizaje basado en competencias se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral, el proceso de enseñanza-aprendizaje se abordará desde todas las áreas posibles que conforman la comunidad educativa. Además, al final de la etapa académica deben ser capaces de transmitir aquellos conocimientos adquiridos a la vida que elijan. Esto les posibilita actuar en diferentes ámbitos de su vida y obtener

nuevos conocimientos y nuevas habilidades para realizar las tareas de forma adecuada, favoreciendo el aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato; las competencias claves que vamos a trabajar son las siguientes:

- Comunicación en Comunicación Lingüística (CCL): Resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Durante toda la propuesta el niño tendrá que interactuar con sus compañeros y compañeras para llegar a acuerdos, o para transmitir una opinión; e incluso leyendo un poema o interpretando su papel en la obra.
- Competencia digital (CD): Ciertamente que es la propuesta no se caracteriza por la utilización de la tecnología en el aula, pero ello no comporta que los niños y niñas no tengan que buscar información de forma que puedan razonar y seleccionar lo que crean más conveniente.
- Aprender a aprender (CPAA): Al realizar actividades distintas a las realizadas, el alumnado se sentirá implicado en su propio aprendizaje e incluso pueden hacer propuestas de actividades que no pueden cambiar nuestros objetivos. A través de la metodología ABP, el protagonista va a ser el niño o la niña y el maestro o maestra será el guía de las actividades.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): Los niños y niñas tendrán que planificarse, organizarse y gestionar el tiempo que les daremos para llevar a cabo la obra de teatro, para ello tendrán que comunicarse, presentar sus propuestas y negociar con los demás para llegar a un acuerdo factible. Además, durante todo el recorrido tendrán que ser creativos y conocerse a sí mismos para seguir mejorando.

## **5.7 METODOLOGÍA**

La metodología de esta propuesta pretende ser activa e implicar al alumnado siendo él el protagonista y el creador de su propio conocimiento; siendo el profesor un guía que también crece a lo largo del proceso.

Nuestra metodología principal es el Método por Proyectos ya que planteamos el trabajo final “Noche de Guerra en el Museo del Prado” para que las actividades anteriores tengan sentido y se complementen.

Vamos a usar otro tipo de metodologías; algunas pueden ser más tradicionales y otras nuevas, pero todas ayudan al aprendizaje del alumnado y le nutren de conocimientos para poder realizar el trabajo final.

Por una parte, utilizaremos una sesión de Ciencias Sociales para explicar el apartado de la Segunda República mediante una clase magistral. Es importante que a la hora de realizar las actividades tengan conocimientos previos y sepan orientarse, por ello también se utilizará la tutoría proactiva para adelantarse a sus dudas, o evitar problemas posteriores. También utilizaremos las Tecnologías de la Información y la Comunicación como soporte para ayudarnos a conseguir más conocimiento y sean capaces de discriminar y elegir el contenido de la noticia o del texto más útil; no queremos un copia y pega, sino un texto reescrito por el alumnado que nos sirvan de utilidad.

## 5.8 CONTEXTO

Las actividades vamos a realizarlas en el sexto curso del Colegio Público Padre Claret de Palencia con el siguiente horario para que podamos comprobar qué disponibilidad de horas tenemos. Como podemos observar, tenemos ocho horas semanales máximo para realizar nuestro proyecto, teniendo en cuenta que la hora de plástica solo la usaremos cuando tengamos que diseñar los trajes y el *atrezzo* para la obra de teatro. Tenemos en cuenta pues, que las horas principales del proyecto estarán dedicadas a las horas de Ciencias Sociales y es la asignatura que más horas dedicará a la propuesta.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 10:00	Inglés	E.Física	Matemáticas	Música	Inglés
10:00 – 11:00	Matemáticas	Lengua	Religión/Valores S.C	Inglés	Lengua
11:00 – 12:00	Plástica	Matemáticas	Alemán	Lengua	C.Naturales
12:00 – 12:30		RE	CREO		
12:30 – 13:30	C.Sociales	C.Sociales	Lengua	C.Naturales	E.Física
13:30 – 14:00	Lengua	Lengua	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas

(\*) Las horas marcadas en naranja corresponden con las horas que podemos usar para el proyecto.

Además, mostramos un cuadro con la cantidad de horas que, como profesor, me correspondería en cada asignatura y, por lo tanto, el tiempo del que dispongo. Es importante tenerlo en cuenta, porque de las ocho horas que realicemos el proyecto; siete me corresponderán y la hora de plástica a un profesor o profesora especialista. Esto implica la comunicación activa entre ambos profesores para realizar correctamente la propuesta.

Como podemos ver, es una propuesta que apuesta por la interdisciplinariedad, ya que no solo son necesarias las horas de Ciencias Sociales, también necesitamos otras asignaturas para poder completar con éxito esta propuesta. La metodología ABP nos permite conectar estas diferentes áreas de conocimiento y dotarlas de significado.

ÁREAS	HORARIO L.O.M.C.E. 6º	HORAS TUTOR	HORAS ESPECIALISTAS
CIENCIAS SOCIALES	2	2	
CIENCIAS NATURALES	2		2
LENGUA	5	5	
MATEMÁTICAS	4,5	4	0,5
INGLÉS	3		3
MÚSICA	1		1
PLÁSTICA	1		1
E.FÍSICA	2		2
ALEMÁN	1	1	
RELIGIÓN	1		1
VALORES S.C	1		1
TOTAL	22,5	12	11,5

Nuestra clase está formada por una ratio de veinticinco alumnos de los cuales 13 son chicos y 12 chicas. De los cuales, un alumno tiene Trastorno del Espectro Autista, y otro Trastorno de Déficit de Atención.

Para apoyarnos en un libro de texto, utilizaremos el libro de texto de Ciencias Sociales 6to de Primaria, de Santillana con el proyecto Saber Hacer.

Una vez hemos contextualizado el colegio y la clase, procedemos a organizar la propuesta. Como nuestro Tema trata de la Edad Contemporánea; el siglo XX en España, es lógico pensar que lo situaremos en el tercer trimestre de nuestro Curso 2017-2018. Nos basaremos en el siguiente cronograma de actividades:

#### Abril 2018

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24 <b>A.1 (C.Sociales)</b>	25	26	27
30				

### Mayo 2018

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	1 <b>A.2 (C.Sociales)</b>	2	3	4
7 <b>A.2 y A.3 (C.Sociales)</b>	8 <b>A.4 (C.Sociales)</b>	9	10	11
14 <b>A.5 (C.Sociales)</b>	15 <b>A.6 (C.Sociales)</b>	16	17 <b>A.7 (L.L)</b>	18 <b>A.7 (L.L)</b>
21 <b>A.8 (C.Sociales)</b>	22	23 <b>A.9 (L.L)</b>	24 <b>A.9 (L.L)</b>	25 <b>A.10 (Todo el día)</b>
28 <b>A.11 (C.Sociales)</b>	29	30	31	

### Junio 2018

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
			1	2
5 <b>A.12 (C.Sociales)</b>	6 <b>A.13 (C.Sociales)</b>	7 <b>A.12 (L.L)</b>	8	9 <b>A.13 (L.L)</b>
12 <b>A.13 (Plástica y C.Sociales)</b> <b>A.12 (L.L)</b>	13 <b>A.12 (C.Sociales)</b>	14	15	16 <b>A.12 (L.L)</b>
19 <b>A.13 (Plástica)</b>	20 <b>A.12 (L.L)</b> <b>A.13 (C.Sociales)</b>	21 <b>A. 14</b>	22	23
26	27	28	29	30

En total, las horas que utilizaremos para esta propuesta didáctica son las siguientes:

- Ciencias Sociales: 13 horas
- Lengua y Literatura: 8 horas
- Plástica: 2 horas

## 5.9 ACTIVIDADES

Comentamos anteriormente que las actividades estarán divididas en tres bloques fundamentales, ya que cada uno de ellos se dedica a una particularidad de nuestra propuesta.

En el primer bloque, llamado Bloque del tiempo cronológico e histórico, se concentran las actividades del 1 al 4, en el que trabajarán progresivamente con estos dos conceptos.

En el segundo bloque, llamado Bloque de la Segunda República, hablarán de la República y sus consecuencias en la sociedad. Estas actividades son englobadas desde la actividad 5 a la 8.

Y el tercer bloque, llamado Bloque del teatro, se refiere a todas las actividades, desde la 9 a la 14, que son empleadas para realizar el Trabajo Final de esta propuesta; la representación de Noche en el Museo del Prado.

A continuación, veremos las actividades que se van a ir desarrollando a lo largo de estos meses:

### **Bloque 1: Tiempo cronológico e histórico**

#### 1. DESCUBRIENDO MI HISTORIA

<b>Actividad 1: Descubriendo mi historia (30' de C. Sociales)</b>	
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Folios</li><li>- Lapiceros</li><li>- Bolígrafos</li><li>- Tijeras</li></ul>
<b>TRABAJO DEL PROFESOR</b>	<p>Como primera actividad, primero debemos situar al alumnado sobre qué estamos trabajando. Estamos trabajando sobre tiempo, y cómo tal, debemos darnos cuenta de que este pasa sobre nosotros y nos van ocurriendo situaciones que son importantes en nuestras vidas. Por ello, les vamos a pedir que realicen una línea de tiempo sobre su vida.</p> <p>Para que sirva de ejemplo, es recomendable que el profesor realice una línea de tiempo sencilla para que puedan guiarse.</p> <p>Una vez realizada cada línea del tiempo, el profesor debe evaluar cada una poniendo un SÍ o un NO, dependiendo de si han superado los criterios de evaluación explicados en la</p>

	<p>rúbrica. Una vez realizado, se colgarán en clase las líneas del tiempo para que las puedan ver.</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Antes de comenzar las actividades relacionadas con la Segunda República; es necesario que conozcan el concepto de tiempo cronológico. La mejor manera de esto es ponerlos a ellos mismos de protagonistas, por lo que tendrán que contar su propia historia.</p> <p>Para ello, antes de realizar esta actividad pediremos a los niños que recaben información sobre ellos mismos, preguntando a familiares si no se acuerdan.</p> <p>Después, en clase, tendrán que realizar su propia línea del tiempo con la cronología, los hechos y dibujos si así lo prefieren.</p> <p>Una vez realizada la línea del tiempo será corregida por el maestro y puesta en algún espacio del aula para su visualización.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se evaluará mediante la rúbrica (<b>Anexo 9</b>).</p>

## 2. CUÉNTAME CÓMO PASÓ

<b>Actividad 2: Cuéntame cómo pasó (1h 30' de C. Sociales)</b>	
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Bolígrafos</li> </ul>
<b>TRABAJO DEL MAESTRO</b>	<p>Una vez realizada la línea del tiempo sobre ellos, el maestro debe dejar preparadas unas preguntas tipo para una entrevista a familiares. Estas preguntas deben ser de tanto de carácter contextual, como personal, para que los propios niños y niñas puedan reflexionar sobre los cambios de la sociedad.</p> <p>Debemos tener en cuenta que esta actividad nos llevará dos sesiones, una para explicar bien lo que queremos que recojan en sus entrevistas, y para que empiecen a realizar las preguntas en clase, y otra media hora para la puesta en común. La otra media hora se dejará para la siguiente actividad.</p>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Después de saber un poco más sobre nuestra propia historia, vamos a investigar que les ocurrió a nuestros abuelos; ya que, seguramente no hayan vivido la República, pero sí los años posteriores. En clase prepararemos unas preguntas tipo que pueden verse en el <b>Anexo 7</b> para que puedan entrevistar a sus familiares.</p> <p>Tras haber realizado la entrevista, hablaremos de los resultados con una puesta en común. Cada niño y niña tendrá su tiempo para poder explicar a la clase todo aquello que resulte interesante recalcar.</p> <p>Esta actividad está estrechamente relacionada con la siguiente actividad por lo que se realizará conjuntamente.</p>

EVALUACIÓN	Se evaluará mediante la rúbrica ( <b>Anexo 10</b> ) y el diario del profesor.
------------	---

### 3. ¿ANTES O AHORA?

<b>Actividad 3: ¿Antes o ahora? (30' de C. Sociales)</b>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Bolígrafos</li> </ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>Como la actividad 2 y la actividad 3 se harán conjuntamente, cuando mandemos investigar sobre el pasado de la familia, también deberemos ser conscientes de pedir una pequeña reflexión que deberán llevar escrita, para que les sea más fácil esta actividad.</p> <p>Esta reflexión será subjetiva de cada familiar, por lo que es interesante un debate. Para ello, dispondremos las mesas en forma de cuadrado para que todos puedan mirarse. El maestro será el moderador del debate y habrá que seguir una serie de reglas. El objetivo fundamental es llegar a un conclusión entre toda la clase sobre si les gustaría vivir en tiempos de sus abuelos, o no. Nuestra intención es que se desarrolle el debate de forma adecuada y con un único debate, sin debates internos.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber resumido el cuestionario de los abuelos, nos pondremos en un cuadrado para hablar sobre la vida en esa época, que a ellos les queda muy lejana.</p> <p>Deben reflexionar sobre si les gustaría vivir en aquella época y justificarlo. Arrancará un debate sobre los diferentes puntos de vista de los niños.</p>

	Para acabar, tendrán que ponerse de acuerdo para hacer una reflexión conjunta entre toda la clase.
EVALUACIÓN	Se evaluará mediante la rúbrica ( <b>Anexo 10</b> ) y el diario del profesor.

#### 4. LA HISTORIA DE MIS ABUELOS

<b>Actividad 4: La historia de mis abuelos (1h de C. Sociales)</b>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Bolígrafos</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Tijeras</li> </ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>Volvemos a repetir la línea del tiempo, esta vez aumentando la dificultad. Los niños y niñas ya no tendrán que reflejar su vida, sino la de uno de sus familiares, por ello, hay momentos en la historia que les han afectado, que a ellos no.</p> <p>Además, tendrán que buscar la biografía que da nombre a nuestra propuesta, Clara Campoamor. Tendrán que entender que son dos líneas del tiempo distintas, pero escribirán preguntas comunes para poder diferenciarlas.</p> <p>Esto debe explicarse para que queden muy claro, ya que muchos niños escribirán hechos biográficos del abuelo o la abuela, pero no podrán ver las causas o las consecuencias de ese hecho.</p> <p>Nuestra labor en esta actividad será de guía, darles tiempo para reflexionar sobre lo que quieren explicar. Al final de la clase se recogerán las líneas del tiempo para su evaluación con la rúbrica y una vez calificada, se procederá a plastificarla para llevarla a casa.</p>

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Nos encontramos en la última actividad antes de comenzar a hablar de la Segunda República.</p> <p>Para cerciorarnos de que los niños ya saben realizar una línea del tiempo; y con los resultados obtenidos en las anteriores clases, deberán construir una línea del tiempo sobre la historia de sus abuelos, e incluso sobre su familia, si ellos lo prefieren.</p> <p>Al ser más larga la línea del tiempo, debe ser más completa que la que construyeron anteriormente.</p> <p>Además, tendrán que buscar, en casa, la biografía de la mujer que da nombre a nuestra propuesta: Clara Campoamor. Tanto con sus abuelos como con Clara tendrán que resolver preguntas comunes (<b>Ver Anexo 8</b>) sobre sus vidas para poder compararlos en la línea del tiempo.</p> <p>Las líneas del tiempo serán entregadas para su posterior evaluación y si está bien, se les entregará la línea del tiempo plastificada.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se evaluará mediante la rúbrica (<b>Ver Anexo 9</b>).</p>

## **Bloque 2: Segunda República**

### 5. DESASTRE MONÁRQUICO

<b>Actividad 5: Desastre monárquico (1h de C. Sociales)</b>	
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Folios</li><li>- Lapiceros</li><li>- Bolígrafos</li><li>- Texto “la monarquía de Alfonso XIII”</li><li>- Cartulina de colores</li></ul>
<b>TRABAJO DEL MAESTRO</b>	<p>A partir de ahora, jugaremos con la imagen del dramaturgo Shakespeare renombrando “Chespirito”. La función de este personaje va a ser introducirles poco a poco en el trabajo final, pero para ello deben de hacer una serie de actividades en lo que acaba su nueva obra.</p> <p>Para esta actividad, el maestro debe dar una clase magistral que no debe durar más de quince minutos, en el que explicará de forma esquemática el reinado de Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera.</p> <p>Decimos esto porque el resto de la sesión se dedicará a la lectura y comprensión del texto que les vamos a dar.</p> <p>Primero, les damos a cada niño y niña una hoja con el texto y las instrucciones que nos da Chespirito. Hacemos una primera lectura del texto en voz alta y después se juntan en grupos de cuatro o cinco personas. Los grupos ya estarán hechos anteriormente de acuerdo al sitio que ocupa cada niño y niña.</p> <p>Volverán a leer los textos cuanto quieran y cada grupo deberá rellenar una sola tabla, que volverá a ser reescrita en una cartulina, porque no hay espacio suficiente en la que se da.</p> <p>Una vez esté hecha la tabla nos la entregarán para su corrección.</p>

<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>A partir de aquí, entra en juego Chespirito, nuestro guionista que necesita hacer una obra de teatro para relanzar su carrera como dramaturgo. Ir al <b>Anexo 1</b> para ver su ilustración.</p> <p>Chespirito necesita actores y actrices para una obra que está terminando, y por ello quiere que nos vayamos informando sobre esa época.</p> <p>La primera actividad que propone (Actividad 5 de esta propuesta) tiene que ver sobre el Reinado de Alfonso XIII; antes de la Segunda República. Primero, leeremos las págs. 108 y 109 del libro de texto para hacernos una idea de qué ocurrió durante el reinado de Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera.</p> <p>Después, leeremos el texto de “La monarquía de Alfonso XIII” en voz alta y procederán a ponerse en equipos de cuatro (habrá un equipo de cinco personas).</p> <p>Volverán a leer el texto entre el grupo y procederán a rellenar la tabla dada en una cartulina, con los datos que se piden.</p> <p>La actividad se encuentra en el <b>Anexo 2</b>.</p> <p>Una vez esté completada la tabla, se la entregará al profesor para que dé el visto bueno.</p>
<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p>En esta actividad no habrá rúbrica ya que el profesor debe corregir la tabla que cada grupo realiza.</p> <p>Si falta algo por añadir, deberá indicarse en la tabla para que el grupo lo vuelva a rellenar, estos fallos los anotaremos en el diario del profesor para tenerlo en cuenta a la hora de explicar y repasar.</p>

## 6. ¿MONARQUÍA O REPÚBLICA?

Actividad 6: ¿Monarquía o República? (1h de C. Sociales)	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Bolígrafos</li> </ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>Antes de nada, deberemos reservar la sala de informática para esta sesión.</p> <p>Deberemos explicar a los niños y niñas el apartado de Segunda República y las reformas de esta. Una vez lo hayamos explicado, les entregamos la nueva nota de Chespirito y nos dirigiremos a la sala de informática para que busquen la información. Debemos estar seguros de que los enlaces que les damos funcionan correctamente.</p> <p>No están obligados a usar esas páginas, pueden usar otras, pero les orientamos para que tengan un referente a la hora de buscar sobre esos temas.</p> <p>En la siguiente sesión, a la hora de entregar las preguntas, tendremos un coloquio para saber las diferencias fundamentales entre una Monarquía y una República.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Al empezar la sesión, leeremos la página 110 del libro de texto para hablar de la Segunda República. Se explicará y recibiremos un mensaje de Chespirito. Se puede ver en el <b>Anexo 3</b>.</p> <p>Al recibir este mensaje, nos dirigiremos a la sala de informática para realizar lo que nos ha pedido Chespirito, responderemos las preguntas que nos ha dejado. Si no diese tiempo a acabarlo, se dejará que lo acaben en casa. Deben entregar las respuestas para la corrección del profesor.</p> <p>Después de la entrega tendremos un coloquio para saber las diferencias principales entre una Monarquía y una República.</p>

EVALUACIÓN	Se evaluará mediante la rúbrica ( <b>Anexo 11</b> ) y el diario del profesor.
------------	---

## 7. LA MUJER TAMBIÉN CUENTA

<b>Actividad 7: La mujer también cuenta (2h de Lengua y Literatura)</b>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Bolígrafos</li> </ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>Una vez recibido el mensaje de Chespirito, debemos agrupar a los alumnos y alumnas en grupos de seis. Podemos elegir nosotros los grupos, equilibrándolos para que todos realicen un buen trabajo.</p> <p>Después de que todos entreguen los resúmenes tendremos que corregirlos según la rúbrica de evaluación (<b>Anexo 12</b>).</p> <p>Hay que tener en cuenta que la búsqueda de información la realizarán en casa, por lo que dejaremos una clase para organizarse y hablar sobre el poema, media clase siguiente para que finalicen el trabajo y la otra media para la exposición de cada grupo.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>¡Sorpresa! En la clase de Lengua recibimos un mensaje de Chespirito, <b>Ver el Anexo 4.</b></p> <p>Según el mensaje de Chespirito, deberán agruparse en seis personas (un grupo de siete), elegirán uno de los cuatro poemas (se intentará que no se repitan) e intentarán escribir que quiere decir la autora con esos versos. Para ayudarles, también tendrán que investigar la biografía de esa autora.</p>

	<p>Además, buscarán una biografía sobre una mujer de la República importante en otros ámbitos.</p> <p>Estos documentos serán entregados en la clase siguiente. Cada grupo nombrará a dos portavoces: uno hablará sobre el poema y su correspondiente biografía, y otro sobre la biografía de otra mujer que hayan buscado.</p> <p>Todos estos documentos serán entregados al profesor para su posterior evaluación.</p>
EVALUACIÓN	<p>Se evaluará mediante la rúbrica (Ver en <b>Anexo 12</b>) y el diario del profesor.</p>

## 8. LA SEGUNDA REPÚBLICA EN POCOS MINUTOS

<b>Actividad 8: La Segunda República en pocos minutos (30' de C. Sociales )</b>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lapiceros</li> <li>- Bolígrafos</li> <li>- Subrayador</li> <li>- Folios</li> </ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>Para esta sesión, el profesor deberá reproducir el vídeo anteriormente para saber lo que se va a explicar.</p> <p>En clase, antes del visionado se deberá explicar lo que vamos a ver y que tendrán que recoger la información para realizar un resumen.</p> <p>Después se recogerán los resúmenes para su posterior evaluación.</p>

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Esta actividad será bastante corta y servirá para que los niños tengan afianzados los conceptos más básicos de esta etapa de la Historia. Por ello, no habrá mensaje de Chespirito, porque directamente pondremos el vídeo en el siguiente enlace:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OZirgERQ2qc&amp;t=95s">https://www.youtube.com/watch?v=OZirgERQ2qc&amp;t=95s</a></p> <p>Dura alrededor de 10 minutos, y repasaran conceptos que ya han estado estudiando en anteriores actividades o leído en el libro de texto.</p> <p>Durante el visionado del vídeo, los alumnos y alumnas deberán recoger la información que más les interesa. A partir de lo recogido, en los próximos 20 minutos tendrán que hacer un resumen de la Segunda República; tanto con la información del vídeo como por todo lo que saben anteriormente, para entregar al profesor.</p>
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>Se evaluará mediante la rúbrica (<b>Anexo 13</b>).</p>

### Bloque 3: Teatro

#### 9. NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO

<b>Actividad 9: Noche de Guerra en el Museo del Prado (2h de Lengua y Literatura)</b>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"><li>- Folios</li><li>- Lapiceros</li><li>- Bolígrafos</li></ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>A partir de aquí viene un trabajo arduo tanto del maestro como de los alumnos. Recibiremos la carta de Chespirito que nos contará que ya tiene la obra escrita y nos mandará una serie de instrucciones.</p> <p>Nuestro primer cometido es leer la obra entera en alto para que los niños vayan acostumbrándose. Además podrán preguntar dudas que surjan respecto a cuadros que les enseñaremos para que se ubiquen y sepan algo más sobre los personajes. Además, corregiremos algunas faltas que hay en el guion entre todos, para que no haya ninguna duda.</p> <p>Hay que tener en cuenta en los grupos que alguno intentará no hacer nada. Para ello tendremos que designar a un responsable que intente que todos participen y se muevan.</p> <p>Para que todos obtengan el guion, se les dará el enlace y lo imprimirán en casa. Si algún niño tiene problemas, se intentará imprimir en el colegio.</p> <p>Son dos horas porque serán dos sesiones. Hay que leer el texto y definir los grupos que se tendrán sus propias responsabilidades.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Recibimos una carta de Chespirito (<b>Ver Anexo 5</b>).</p> <p>Como nos acaba de decir, en la lista que nos da Chespirito debemos poner nuestros nombres en el personaje que queremos interpretar. Hay 24 personajes para los 25; teniendo en cuenta que faltaría uno, el autor será interpretado por dos personas. Todo el mundo participará actuando.</p> <p>Después, elegiremos los grupos que se encargarán de diferentes tareas: <b>El grupo de vestuario</b> se encargará de los trajes de cada personaje. No significa que ellos tengan que hacerlos, sino que ellos definirán el vestuario de cada personaje basándose en la obra, y este tendrá que vestir de esa forma. <b>El grupo de atrezzo</b> deberá encargarse de la escenografía de la obra; es decir, tendrá que apuntar los materiales que hacen falta para la obra, y si hace falta hacerlo,</p>

	<p>también se hará a mano. <b>El grupo de publicidad</b> se encargará de promocionar la obra, con carteles, con hurtadillas, etc. Cada grupo estará formado por 8 o 9 personas, por lo que tendrá que haber un responsable que active a todas las personas de ese grupo.</p> <p>Después de que todo quede claro, leeremos en voz alta la obra de Rafael Alberti, “Noche de Guerra en el Museo del Prado” (1956) (Resumen de la obra en <b>Anexo 18</b>) y cada uno empezará a subrayar las frases y las acciones de su personaje para que todo quede más claro.</p>
EVALUACIÓN	<p>Se evaluará mediante la rúbrica (<b>Anexo 14</b>) y el diario del profesor.</p>

## 10. MAÑANA EN EL MUSEO

<b>Actividad 10: Mañana en el Museo del Prado (Todo el horario escolar)</b>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mochila</li> <li>- Guion de Noche en el Museo del Prado</li> <li>- Cuaderno</li> <li>- Bolígrafo</li> </ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>Para que entiendan más la obra, organizaremos esta excursión al propio Museo del Prado. Primero, preparar el permiso paterno para que los padres acepten la excursión. Dependiendo del AMPA, podemos optar a dos visitar en el Museo: Visita dinamizada (60€ todo el grupo), o Visita libre (acceso gratuito).</p> <p>Ya que salimos desde Palencia, la idea es salir a las 9 y llegar al Prado a las 12. Tendremos la visita y saldremos a la hora de comer.</p> <p>Durante la visita, veremos los cuadros más representativos de la obra, nos explicarán en que consiste cada una de ellas, por lo que los niños estarán atento a las explicaciones.</p> <p>A esta hora nos dirigiremos al Parque del Retiro donde tendrán tiempo suficiente para comer.</p>

	Sobre las 16-16:30 partiremos a Palencia para llegar allí sobre las 19h.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para estar más metidos en la obra, iremos al Museo del Prado. Saldremos a las 9 y llegaremos sobre las 12. Los alumnos tendrán que ir de dos en dos y pegados a la pared. Cuando lleguen al Museo deberán coger su guion y localizar las obras que aparecen ahí. Localizarán su obra y escucharán atentamente la historia de su cuadro. Deberán apuntarlo y eso les ayudará para meterse más en el papel de su personaje.
EVALUACIÓN	Se evaluará mediante la rúbrica ( <b>Anexo 14</b> ) y el diario del profesor.

### 11. ¿LO SABES BIEN?

<b>Actividad 11: ¿Lo sabes bien? (1h de C. Sociales)</b>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Bolígrafo</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pinturas</li> </ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>Esta actividad viene siendo la misma que las actividades 1 y 4, pero esta vez con más importancia, porque hablamos de una etapa de España alejada para los alumnos. Se les dejará más tiempo para que la realicen, si en una hora no les da tiempo, podrán realizarlo en casa para su entrega la próxima clase de C.Sociales.</p> <p>La línea del tiempo será entregada y evaluada por el profesor siendo este más exhaustivo a la hora de corregir con una rúbrica de evaluación.</p> <p>Como ejemplo, ver el <b>Anexo 6</b>.</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Llegamos ya al último tramo de las actividades y esta vez con todos los conocimientos que han ido desarrollando, deberán hacer una línea del tiempo sobre la Segunda República con los momentos más importantes. Podrán apoyarse en el libro y en la información que han obtenido de anteriores actividades.</p> <p>Esta línea del tiempo será entregada para ser evaluada por el profesor.</p>
EVALUACIÓN	Se evaluará mediante la rúbrica ( <b>Anexo 15</b> ) y el diario del profesor.

## 12. ENSAYOS

<b>Actividad 12: Ensayos (3h de Lengua y Literatura y 2 horas de C. Sociales)</b>	
RECURSOS	- Guion de la obra “Noche en el Museo del Prado”
TRABAJO DEL MAESTRO	El maestro estará de guía en clase, dará consejos e intentará que todos participen en la obra.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Esta actividad se hará en conjunto con la actividad 13, se hará intercalando dependiendo de cómo llevemos los ensayos o la preparación del teatro, por lo que las horas son orientativas.</p> <p>La finalidad es que repasen sus frases en casa para preparar la puesta en escena en clase o si hay dudas.</p>
EVALUACIÓN	Se evaluará mediante la rúbrica ( <b>Anexo 14</b> ) y el diario del profesor.

### 13. EN GRUPOS

<b>Actividad 13: En Grupos (2h de Plástica, 2h de C.Sociales y 1h de Lengua y Literatura)</b>	
<b>RECURSOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folios</li> <li>- Lapiceros</li> <li>- Bolígrafo</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Cartulinas de colores</li> <li>- Otros materiales</li> </ul>
<b>TRABAJO DEL MAESTRO</b>	<p>El maestro estará de guía en clase, dará consejos e intentará que todos participen. Es importante que vigile que todos están atentos a la tarea que se les ha asignado.</p>
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Como dijimos, la actividad 13 y 12 se harán de forma conjunta dependiendo como se vaya desarrollando los ensayos y la preparación de la obra.</p> <p>Cada grupo ya asignado tendrá su responsabilidad y deberá tenerlo hecho dos días antes de la presentación de la obra, para poder un ensayo general el día antes.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se evaluará mediante la rúbrica (<b>Anexo 14</b>) y el diario del profesor.</p>

## 14. REPRESENTACIÓN FINAL

<b>Actividad 14 (FINAL): Representación final (Fiestas del Colegio o último día de clase)</b>	
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atuendos</li> <li>- Atrezzo</li> <li>- Guion de la obra Noche en el Museo del Prado</li> </ul>
TRABAJO DEL MAESTRO	<p>Llega el gran día, nuestro objetivo es ultimar los preparativos de la obra y tranquilizar a los niños y niñas. Además de mentalizarles que si se les olvida algo, o cometen un fallo no ocurre nada, que sigan como si nada porque el público no se va a dar cuenta.</p> <p>Durante la obra, estaremos pendiente del guion y de las entradas y salidas de los personajes, por si alguno se despista. Además, observaremos la actitud de los niños y su implicación en la obra.</p> <p>Una vez realizada la obra, felicitaremos a todo el alumnado y nos iremos a clase para que cuenten su experiencia.</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Ha llegado el gran día. Antes de salir a escena, primero haremos unos ejercicios de relajación para contener los nervios.</p> <p>Después, vamos a esperar a que el público se siente para comenzar con el prólogo. Una vez el prólogo ha sido representado, dejamos unos minutos de descanso y representamos el acto único de la obra. Cuando se acabe, todos los actores y actrices saldrán a hacer el saludo a todo el público. Cuando este saludo acabe, nos iremos a clase.</p>
EVALUACIÓN	<p>Se evaluará mediante la rúbrica (<b>Anexo 16</b>) y el diario del profesor.</p>

## 5.10 EVALUACIÓN

La intención de esta propuesta didáctica es que no haya prueba final escrita después de realizar todas las actividades. En su lugar, la evaluación será formativa, continua y global.

En la mayoría de actividades tendremos una rúbrica de evaluación con diferentes criterios y diferentes grados de consecución de estos criterios ordenados de tal forma: Insuficiente, Regular, Suficiente, Excelente. Cada uno tendrá una calificación distinta. La nota final será la media entre las notas de todas las actividades.

Queremos que el alumnado aprenda nuevos conceptos; también que disfrute y se implique en las actividades que hemos propuesto, por ello para recoger los datos emplearemos diferentes instrumentos como:

- La **observación directa y sistemática** de cada actividad a través de:
  - Diario del profesor: en todas las actividades que hagamos, el profesor recogerá información sobre lo observado, y si nota empeoramiento o mejoría respecto a determinados niños.
- Las **rúbricas** serán públicas para los estudiantes que les servirá como guía de estudio, para saber que se espera de ellos y por qué tiene esa calificación. Se espera que sea una herramienta para evaluar los trabajos que han ido construyendo y sean capaces de reflexionar. Al final, ellos mismos también deberán rellenar una rúbrica sobre la propuesta para mejorarla. (**Ver Anexo 17**).

Debemos aclarar que aquellas actividades que no sean evaluadas con rúbricas, serán evaluadas con el diario del profesor, aportando sus puntos de vista. Para obtener la calificación del alumno debe tener en cuenta que se evalúa un temario completo de una asignatura y contenidos de otras, por lo que se evaluará de esta forma.

- Ciencias Sociales: la propuesta equivaldrá a un 40% de la nota de la tercera evaluación puesto que influye durante dos meses en estas sesiones.
- Lengua Castellana y Literatura: la propuesta equivaldrá a un 25% de la nota, ya que se realizan sesiones importantes en estas clases.
- Plástica: La propuesta equivaldrá un 10%, ya que se realizan las actividades de ensayos y grupos de trabajo aquí.

Si hay alguna duda con respecto a alguna calificación, Las anotaciones del profesor serán aclaratorias y se pondrá una nota de acuerdo a estos dos baremos.

## **5.11 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En este apartado vamos a hablar de medidas que podemos tomar respecto a los niños con dificultades que tengamos en clase. Vemos que tenemos un niño con Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad y un niño con Trastorno del Espectro Autista leve.

Para el primer niño no sería necesario aplicar ninguna medida extraordinaria; ya que tiene una relación normal con sus compañeros y un rendimiento en la media de sus compañeros. Lo que se recomienda es atraer su atención. Durante las actividades que necesita ponerse en grupo, debemos tener cuidado de que no se junte con el otro niño con autismo, ya que sería un grupo con nivel bajo. Debemos ponerlo en un grupo que tire de él e intente sacar lo mejor de él.

En cuanto al niño con Trastorno del Espectro Autista deberíamos tener más control, puesto que no puede centrar su atención a una actividad, por lo que es recomendable que en los trabajos en grupo, él esté en el grupo mayoritario. Su actividad será menor, pero se intentará que sea partícipe de esta y consiga todos los objetivos propuestos.

Al ser niños que no tienen problemas con sus compañeros (puntuales), y los problemas académicos se van solventando con ayudas externas como maestras y maestros de apoyo, no es necesario ninguna actividad extra a realizar ya que son sencillas para que puedan realizarlas. Además, si no les diese tiempo, siempre pueden realizarlas en casa.

La evaluación tampoco cambiará. En las rúbricas se recoge lo más importante de cada actividad por lo que deben ser capaces de conseguirlo. En cuanto a los aspectos a tener en cuenta en estos dos niños, debemos ser conscientes de sus dificultades, pero no por ello apartarles del resto de sus compañeros para realizar actividades extraordinarias. En el diario del profesor también se tendrá en cuenta los aspectos positivos y negativos del alumno.

## 6. CONCLUSIONES

Como ya hemos visto durante todo este trabajo, el tiempo ha sido una preocupación para diferentes autores a lo largo de la historia. A pesar de todas estas definiciones, estamos de acuerdo en admitir que hay dos tipos de tiempos que se dan sentido entre sí: tiempo histórico y tiempo cronológico.

En cuanto a la Segunda República Española, esta parte de la historia se tiene muy idealizada, como algo inalcanzable; pero en realidad, es un periodo más en la Historia de España que debemos comprender y admirar por los progresos que consiguieron, pero nunca querer regresar, ya que ahora se han avanzado mucho en derechos sociales.

Lo ideal de esta propuesta didáctica es que se pusiera en práctica para probar su veracidad y si habría que hacer las modificaciones oportunas. En mi opinión, el punto fuerte de esta propuesta no es sólo dar un contenido de Ciencias Sociales, sino los otros objetivos que vamos consiguiendo a medida que realizamos las demás actividades. Por ello el tiempo que necesitamos para su puesta en práctica es extenso, pero en realidad nos deja bastante para seguir con el programa curricular que tenemos pendiente, pues se desarrolla a la vez en distintas áreas.

La metodología ABP que hemos utilizado ha sido un acierto a la hora de implementarla en nuestra propuesta didáctica ya que no hemos abusado tanto del problema final como me esperaba. Las actividades han surgido de acuerdo a la necesidad de adquirir conocimientos nuevos que se pudieran conectar con el Trabajo Final, exceptuando el bloque 3 de actividades que eran completamente referidas a este.

Además, esta metodología ha servido como unión de diferentes áreas, pero como hemos visto a lo largo de todo el TFG, Historia y Literatura son dos áreas muy próximas entre sí. Esto hace pensar que se puede realizar una propuesta en la que se engloben otras asignaturas como Religión, e incluso Matemáticas. Aunque nosotros no seamos los profesores de esas asignaturas, lo ideal sería implicar a todos los docentes de ese curso para poner en marcha una propuesta común que enriquezca al niño, no solo como estudiante; también como persona.

Para acabar, habría estado bien poder hacer uso de las TIC de una manera más activa en el aula, aunque pienso que el niño también necesita realizar las actividades de forma manual para desarrollar la imaginación. Dar siempre al alumnado todo hecho mediante la informática dificulta mucho el hecho de ser imaginativo y fantasioso, por lo que deberíamos usar estas tecnologías pero sin abusar de ellas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Alberti, R. (1956). *Noche de Guerra en el Museo del Prado*. Recuperado de <http://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/06/Noche-de-guerra-en-el-Museo-del-Prado.pdf>
- Alcoberro, Agustí, Castillo, Jesús, Cortada, Jaume, Ferreres, Ernest, Llorens, Jordi. (2005) *Història*. Barcelona. Teide, p. 275.
- Ausubel, David P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Visor
- Bottoms, G., & Webb, L.D (1998). *Connecting the curriculum to “real life.” Breaking Ranks: Making it happen*. Reston, V.A: National Association of Secondary School Principals.
- Braudel, F. (1976). *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Calvani, A. (1986). *L'insegnamento della storia nella scuola elementare*. Florencia: La nuova Italia.
- Carr, E.H (1973). *¿Qué es la historia?* Barcelona: Seix Barral.
- Ciencias Sociales + Atlas. 6º Primaria. Proyecto: Saber Hacer. Serie Castilla y León. Editorial Santillana.
- Dewey, J. (1933). *Cómo pensamos*. Barcelona: Paidós.
- Egan, K. (1994). *Fantasía e investigación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata-MEC.
- Fayard, J.F (1984). *Des enfants sans Histoire: le libre blanc de l'enseignement de l'histoire*. Perrin
- Florescano, Enrique. (2016, 13 de octubre). Para qué enseñar la historia. *Nexos*. Recuperado de <https://www.nexos.com.mx/?p=9250>.
- García-Varcácel M., Ana; Basilotta G., Verónica. (Enero de 2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): Evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria*. Revista de Investigación Educativa. Vol.35 (Núm.1). (pp. 113-131)
- Gil Pecharromán, Julio (2005). *La Segunda República*. Madrid. Biblioteca de la Historia.
- Hernández Cardona, F. X. (2002) *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. Barcelona: Graó.
- Hobsbawm, E. (2012) *Ómnibus: de las tres Eras*. Barcelona: Crítica.
- Kilpatrick, W. H. (1918). The Project method. *Teachers College Record*, 19, pp.219-335

- Márquez Hidalgo, Francisco. (2010). *Las sublevaciones contra la Segunda República. La Sanjurjada, Octubre 1934, Julio de 1936 y el Golpe de Casado*. Madrid. Síntesis
- Pérez G., Mariano (2000). *La enseñanza en la segunda república*. Revista de Educación. (Núm. Extraordinario) (pp.317-332).
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognoscitivas. Problema central del desarrollo*. Siglo XXI, Madrid.
- Prats, Joaquin; Prieto-Puga, R.; Santacana, J.; Souto, X.; Trepát, C.A. (2011). *Didáctica de la geografía y la historia*. Barcelona: Graó.
- Popescu, E. (2012). Project-Based learning with eMUSE. An experience report. In E. Popescu et al. (Eds.) *Advances in Web-Based Learning* (pp. 41- 50). Romania: Springer.
- Thomas, J. (2000). *A review of research on Project-based learning*. Recuperado de [http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL\\_Research.pdf](http://www.bobpearlman.org/BestPractices/PBL_Research.pdf)
- Thompson, E.P. (2000) *Costumbres en Común*. Barcelona: Crítica.
- Torres Bravo, P. Antonio (2001). *Didáctica de la historia y educación de la temporalidad: tiempo social y tiempo histórico*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Trepát, C.A.; Comes, P. (1998) *El tiempo y el espacio en la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.

## WEBGRAFÍA

- Bienio conservador. *Historia de España*. Recuperado de <https://historiaespana.es/edad-contemporanea/bienio-conservador> Consultado en 16/04/2018
- Bienio Reformista. *Historia de España*. Recuperado de <https://historiaespana.es/edad-contemporanea/bienio-reformista> Consultado en 12/03/2018
- Castillero Mimenza, Óscar. 73 geniales frases de William Shakespeare. *Psicología y mente*. Recuperado de <https://psicologiymente.net/reflexiones/frases-william-shakespeare> Consultado en 31/05/2018
- Don Quijote. La Segunda República Española. Recuperado de <https://www.donquijote.org/es/cultura-espanola/historia/segunda-republica-espanola/> Consultado en 12/03/2018.
- El Bienio Reformista en España (1931- 1933). *Estudioteca*. Recuperado de <http://www.estudioteca.net/bachillerato/historia/historia-de-espana/el-bienio-reformista-en-espana-1931-1933/> Consultado en 15/04/2018

-España en el primer tercio del siglo XX. *Kairos*. Recuperado de [http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/contemporanea/sigloxx\\_02\\_03.html](http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/contemporanea/sigloxx_02_03.html)  
Consultado en 31/05/2018

-Frente Popular. *Fideus*. Recuperado de <https://www.fideus.com/partis%20-%20frente%20popular.htm> Consultado en 16/04/2018

- (2017, 17 de abril). La Segunda República: una radiografía económico-social en su 86 cumpleaños. *La Información*. Recuperado de [https://www.lainformacion.com/espana/Segunda-Republica-economico-social-cumpleanos-rediografia\\_0\\_1017498443.html](https://www.lainformacion.com/espana/Segunda-Republica-economico-social-cumpleanos-rediografia_0_1017498443.html) Consultado en 12/03/2018.

-(2016, de 14 de abril). Las mujeres y la II República. *Diagonal*. Recuperado de <https://www.diagonalperiodico.net/saberes/30039-la-mujer-y-la-ii-republica.html>  
Consultado en 19/05/2018.

-Prats Cuevas, Joaquín. (2007, 21 de junio). Entrevista a Joaquín Prats Cuevas. *Escuela*, pp. 22-23. Recuperado de [http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia\\_necesaria\\_forma\\_r\\_personas\\_criterio.pdf](http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/historia_necesaria_forma_r_personas_criterio.pdf) Consultado en 24/05/2018

## REFERENCIAS LEGISLATIVAS

-Ley Orgánica 8/013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)

-Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

-Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

-DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

-Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (2003), Proyecto *Definition and Selection of Competencies* (DeSeCo).

## 8. ANEXOS

### ANEXO 1



### ANEXO 2

¡Buenos días, mis ayudantes! Ya sabéis que el reinado de Alfonso XIII (1902 – 1931)



culmina el periodo conocido como la Restauración, y fue un periodo caracterizado por la inestabilidad política la desarticulación social, las disparidades económicas, el hambre, los afanes desfasados de un imperialismo soñado. Pero, ¿Qué ocurrió durante esos treinta años para que se desacreditara la

Monarquía y se instaurara la República? Cómo dije un día: “No hay nada bueno o malo, el pensamiento lo hace así”. Porfa, lee el siguiente texto y ayúdame:

### **La monarquía de Alfonso XIII.**

Las elites políticas pretendían, con el concurso de la Corona, encabezar una reforma desde arriba, una movilización nacionalizadora que ampliara las bases sociales del régimen sin poner en peligro su hegemonía, evitando el peligro de una revolución. La historia política española del periodo es la crónica de ese fracaso. Las razones son complejas y diversas.

En primer lugar, la propia actitud de Alfonso XIII, dispuesto desde un principio a intervenir en la vida política y a no renunciar a ninguna de sus prerrogativas.

En segundo término, la crisis de los partidos tradicionales. Además, el Estado Español se encontró con la oposición de la Iglesia Católica frente a cualquier medida secularizadora que disminuyera sus privilegios, con la injerencia constante del Ejército en la vida civil y con un sistema oligárquico y caciquil contrario a las reformas de carácter democrático, con una capacidad de penetración social muy limitada por la pervivencia de poderes locales que actuaban con bastante autonomía.

Y en el último cuarto del siglo XIX, en la época de los imperialismos, a España le faltó un enemigo exterior definido.

Una de las claves de la excepcional duración de la Restauración descansaba en el carácter ecléctico de la Constitución de 1876. El texto no escondía las raíces doctrinarias de la ideología de Cánovas visibles, por ejemplo, en el regreso al sufragio censitario, la defensa de un orden militarizado, el retorno al carácter confesional del Estado y las limitaciones del poder legislativo del Parlamento, en la fórmula conocida de soberanía compartida entre las Cortes y el Rey. El cacique es el fenómeno central para comprender la cultura política de la Restauración y las raíces sociales del Poder.

El caciquismo (visto en su forma ascendente y no descendente) era mucho más que un recuento de artimañas electorales, coacciones, fraudes, pucherazos y sacos de duros que compraban votos y voluntades en un entorno rural pasivo y desmovilizado.

Económicamente hablando, el sector primario reproduce las precarias condiciones materiales de los “sostenes de la patria” (Azorín, Andalucía trágica) Panorama general de inseguridad y de precariedad. Inseguridad económica...; inseguridad laboral...; inseguridad jurídica...; inseguridad social...; inseguridad de abastecimientos...

La pobreza era un problema extenso y permanente que amenazaba a tres cuartas partes de la población española. 1917 fue el punto de inflexión para la legitimidad del sistema político de la Restauración. La amenaza pretoriana de las Juntas de Defensa, las demandas de la Asamblea de parlamentarios y la movilización obrera de la huelga revolucionaria plantearon un serio desafío al Estado.

Al impacto económico y social de la Gran Guerra se sumaron los problemas derivados del corporativismo del ejército, la deriva autoritaria de la Corona, el recrudecimiento del conflicto colonial marroquí, la intensidad de la movilización sindical y las protestas populares, con el eco de la revolución rusa, las reivindicaciones nacionalistas y la defección de los sectores conservadores, las asociaciones católicas y los grupos patronales, cada vez más proclives hacia soluciones antiparlamentarias. 1917 – 1923, es el periodo del desastre, que se verá incrementado con el desastre de Annual de 1921.

El 13 de septiembre de 1923 el levantamiento militar de Miguel Primo de Rivera acabó con el Gobierno constitucional y accedió al poder con el beneplácito del Rey, el apoyo del ejército, la adhesión de las organizaciones patronales y católicas y la indiferencia y la pasividad de la mayoría de la población.

En una primera etapa, hasta la primavera de 1924, el dictador se propuso terminar con rapidez con el desorden público, la amenaza de los nacionalismos, el asunto de las responsabilidades del desastre de Marruecos y la lacra del caciquismo, a su juicio los males que aquejaban a España. Un cirujano de hierro al que no le iba a temblar la mano.

En el otoño de 1925, aprovechando el éxito de la campaña militar de Marruecos (desembarco en Alhucemas), el dictador comenzó a pensar en una salida política que le diera legitimidad y estabilidad. Antes de acabar el año, el Directorio militar dejó paso a un Gobierno de carácter civil que impulsó las reformas administrativas y una legislación de carácter social que redujo notablemente la conflictividad laboral.

En el verano de 1926 se puso en marcha la creación de un parlamento corporativo, la Asamblea Nacional, que abrió sus puertas un año más tarde con el encargo de redactar un nuevo texto constitucional. Pero era demasiado tarde.

Desde finales de 1928 Primo de Rivera fue perdiendo apoyos al tiempo que engrosaba la lista de sus enemigos. La oposición de una parte del ejército, la rebelión estudiantil, la sucesión de complots y conspiraciones, la desafección de las asociaciones patronales y de

la UGT, el distanciamiento del Rey y la organización de la oposición política en torno al republicanismo provocaron la descomposición del régimen y el aislamiento del dictador, que tuvo que dimitir en enero de 1930.

(Reelaborado a partir de Julián Casanova - Casanova, J. y Gil Andrés, C. 2009. Historia de España en el siglo XX. Barcelona: Ariel – y Santos Juliá – Juliá, S. 1991. Historia económica y social moderna y contemporánea de España. Madrid: UNED).

¡Ay! ¡Ay! ¡Que lío! Ayúdame a organizar la información en esta tabla. No podré terminar mi obra sin tu ayuda:

	<b>Monarquía de Alfonso XIII</b>	<b>Dictadura de Miguel Primo de Rivera</b>
<b>Aspectos políticos</b>		
<b>Aspectos económicos</b>		
<b>Aspectos sociales</b>		
<b>Aspectos territoriales</b>		
<b>Aspectos religiosos</b>		
<b>Aspectos militares</b>		

### ANEXO 3



¡Oh! ¡Ser o no ser! ¡Esa es la cuestión!  
 Hola chicos y chicas, necesito vuestra ayuda otra vez. Veo que habéis estudiado leído que fue la Segunda República, pero no me ha quedado muy claro qué diferencia hay entre Monarquía y República. ¡No voy a acabar la obra a tiempo! ¡Qué estrés! ¿Podéis echarme un cable? Resolvedme estas preguntas:

- ¿Es democrático un sistema monárquico o republicano?

- ¿Qué aporta una organización republicana a la democracia frente a una monárquica?
- ¿Cualquier República o un tipo determinado de República?
- ¿Qué sistema republicano se intentó llevar a la práctica en la España de los años treinta?

Para responderlas, podréis disponer de referencias en Internet:

<http://www.abc.es/20120311/espana/abcp-cinco-razones-monarquia-sistema-20120311.html>  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Monarqu%C3%ADa>  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica>  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Forma\\_de\\_gobierno](https://es.wikipedia.org/wiki/Forma_de_gobierno)  
<http://www.filosofia.org/mon/democra.htm>

#### ANEXO 4



Mmm... Sería muy poco feliz si pudiera decir hasta qué punto lo soy...

Uy, hola ayudantes, tengo un pequeño problema:

Ya sabéis cómo funcionaba la Segunda República, pero ¿conocéis alguna mujer importante en esa época? Quiero que recojáis información sobre algunas mujeres importantes, os he facilitado algunos poemas.

Uníos en grupos de seis, elegid uno de los cuatro poemas y leedlo. Llegad a una conclusión sobre que quería decir la autora, buscad su biografía.

Otras mujeres de la República que también fueron importantes en otros ámbitos de la sociedad, buscad una mujer más y habládme de ella brevemente.

Si todo el año fuese fiesta, divertirse sería más aburrido que trabajar ¡A trabajar, ayudantes!

#### Rosa Chacel

#### ANTINOO

*Tu nariz pensativa sostiene la balanza de tus hombros,  
tan breve el balanceo quedaron en el fiel diestra y siniestra.*

*Dentro está el péndulo  
dispuesto a señalar con su parada el perfecto equilibrio,  
dispuesto a detenerse en el instante  
en que comienza lo que no termina.*

*Tu nariz pensativa, meditativa y contempladora  
de ti mismo,  
de su último aliento se despide.  
¡En él tu juventud, épico aroma!*

### **Zenobia Camprubí**

#### **POEMAS DE LA ISLA**

*Así, a trechos, bordado  
el mar por esta aguja  
parece que sonrío;  
sonrisas que se ensanchan  
y cierran lentamente;*

*El murmullo de la playa  
entra a oscuras  
por la ventana cerrada [...]  
Y se llena la estancia  
de olor de arena húmeda,  
de mar y de luna blanca.*

**Ernestita de Champourcin**

**AL FINAL DE LA TARDE**

*Al final de la tarde  
dime tú ¿qué nos queda?  
El zumo del recuerdo  
y la sonrisa nueva  
de algo que no fue  
y hoy se nos entrega.*

*Al final de la tarde  
las rosas siguen lentas  
abriéndose y cerrándose  
sin caer aún en tierra.*

*Al final de la tarde  
no vale lo que queda  
sino el impulso mágico  
de la verdad completa.*

**Concha Méndez**

**MI VENTANA**

*El viento  
bate espadas de hielo.*

*-No abriré la ventana-*

*El viento*

*decapita luceros.*

*-no abriré la ventana-*

*El viento*

*lleva lenguas de fuego.*

*-No abriré la ventana-*

*En telegramas de sombra*

*que van llevando los vientos*

*se lee ya la Gran Noticia*

*que conmueve al Universo...*

*-Yo no abriré mi ventana-*

## **ANEXO 5**



¡Hola, ayudantes! Debo deciros que la obra ya está escrita. En realidad, no me ha dado tiempo y le he cogido una obra prestada a mi amigo Rafael Alberti. La obra se titula: “Noche de guerra en el Museo del Prado”.

La obra trata sobre la Guerra Civil Española. Dos milicianos que estaban en el Museo del Prado llevan los cuadros al sótano y ahí cobran vida.

Me he esforzado mucho y ahora os toca a vosotros, me gustaría os repartiéis los papeles. Como el autor habla mucho en el prólogo, serán dos personas las que hagan del autor. Poned vuestros nombres en la siguiente lista:

**Autor (2 personas):**  
**Manco:**  
**Fusilado:**  
**Amolador:**  
**Estudiante:**  
**Maja:**  
**Torero:**  
**Vieja 1:**  
**Vieja 2:**  
**Vieja 3:**  
**Arcángel San Gabriel:**  
**Arcángel San Miguel:**

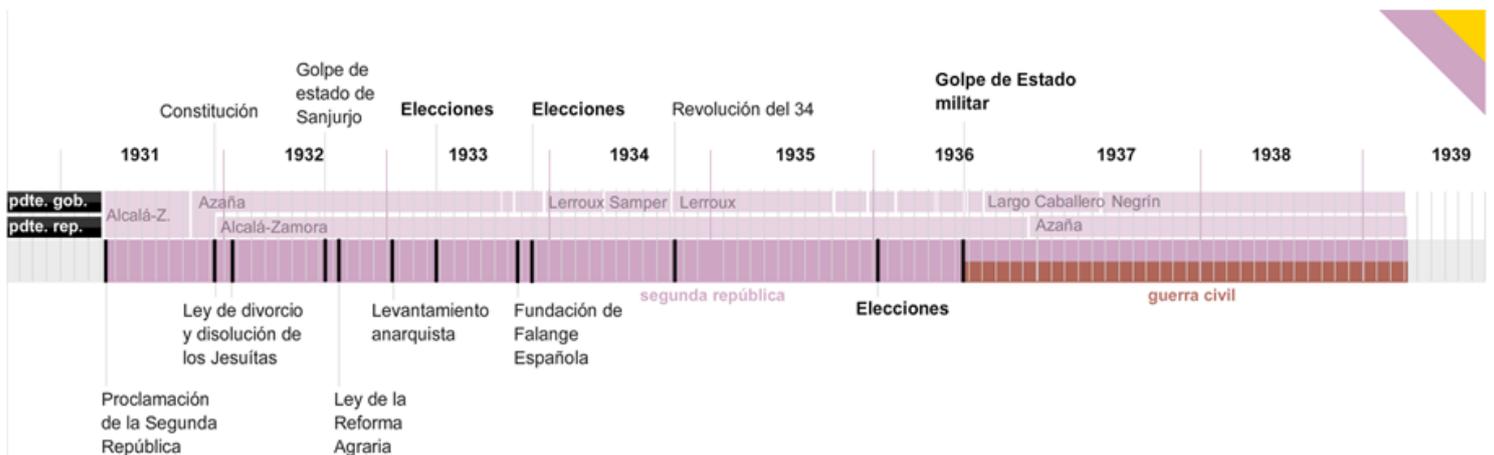
**Fraile:**  
**Descabezado:**  
**Burro:**  
**Buco:**  
**Ciego:**  
**Venus:**  
**Adonis:**  
**Marte:**  
**Enano:**  
**Rey:**  
**Miliciano 1:**  
**Miliciano 2:**

¡Antes de nada! Además de representar vuestros personajes, tenéis que hacer más trabajos; los trajes no se hacen solos, ni el decorado, ni los objetos que vais a llevar. Además, tendréis que promocionar mi obra. Para que os resulte más fácil, agrupaos y cada uno realizad una función. Cada grupo es muy importante para la obra, así que tomáoslo en serio.

¡Va a ser un éxito mundial!, pero primero vamos a probarla en el colegio, el día de las fiestas.

¡Ánimo, ayudantes! Y recordad, las improvisaciones son mejores cuando se las prepara.

## ANEXO 6



Obtenido de <https://adrianwtf.wordpress.com/cronologia/>

## **ANEXO 7**

**¿Qué recuerdas de tus padres?**

**¿Cómo era la casa donde creciste?**

**¿A qué jugabas de pequeño?**

**¿Cómo te vestías para ir al colegio?**

**¿Qué te daba miedo cuando eras pequeño?**

**¿Tenías algún apodo?**

**¿A qué edad empezaste a trabajar?**

**¿Cuál fue la primera película que viste?**

**¿Recuerdas la primera vez que fuiste a votar?**

**¿Te acuerdas de la primera vez que viste un teléfono móvil, un televisor o un ordenador?**

**¿Qué envidias de los jóvenes de ahora?**

**¿Qué es para ti un día perfecto?**

## **ANEXO 8**

**¿Fuiste a la escuela?**

**¿Cuál fue tu primer trabajo? ¿Has tenido más?**

**¿Cuándo tuviste hijos?**

**¿Cuándo fue la primera vez que votaste?**

**¿Has viajado? ¿Qué viajes realizaste?**

## ANEXO 9

### “República, siempre República”

ACTIVIDAD 1 y ACTIVIDAD 4

Maestro: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_ Actividad

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Tratamiento de la información</b>	La información que recoge es escasa.	La información que recoge tiene los elementos necesarios para realizar una línea de tiempo.	La información que recoge es interesante y recoge todo lo necesario para la realización de la línea del tiempo.	Con esa información el niño ha demostrado un esfuerzo y ha descubierto cosas de su vida que no conocía.
<b>La línea del tiempo</b>	La línea del tiempo está desordenada, no se lee con claridad y no aporta ninguna información a la clase.	La línea del tiempo está ordenada.	La línea del tiempo está ordenada y se lee con claridad.	La línea del tiempo está ordenada, se lee con claridad y aporta información a la clase.
<b>Exposición oral</b>	No se ha preparado lo que va a decir. No tiene coherencia a la hora de transmitir una información	Se ha preparado lo que va a decir. Lo que dice tiene cierta coherencia.	Transmite de forma eficaz. Tiene criterio a la hora de seleccionar lo que va a decir.	Transmite de forma eficaz. Aporta información clara, respetando los ritmos de la voz y sin ningún problema a la hora de hablar delante de sus compañeros.

<b>Actitud</b>	No respeta los turnos de palabra. No muestra ganas a la hora de realizar las líneas del tiempo. No intenta aportar nada nuevo a la clase.	Respeto a sus compañeros y el turno de palabra.	Muestra ganas e interés a la hora de realizar la línea del tiempo. Es respetuoso.	Transmite ganas y ayuda a sus compañeros si lo necesitan. Intenta hacerlo lo mejor que puede.
----------------	---	---	---	---

Fuente elaboración propia

## ANEXO 10

### “República, siempre República”

ACTIVIDAD 2 y ACTIVIDAD 3

Maestro: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_ Actividad

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Tratamiento de la información</b>	La información que recoge es escasa.	La información que recoge tiene los elementos necesarios para realizar un comentario.	La información que recoge es interesante y recoge todo lo necesario para la realización del comentario oral.	Con esa información el niño ha demostrado un esfuerzo y ha descubierto cosas de su vida que no conocía.
<b>La entrevista</b>	La entrevista no tiene coherencia. La información no está clara y no aporta ninguna información	La entrevista está realizada de forma ordenada y clara.	La entrevista está ordenada, clara. Tiene escasas faltas de ortografía y tiene buena letra.	La entrevista está ordenada, clara, sin faltas de ortografía, con buena letra y aporta información relevante para el niño.

<b>Exposición oral</b>	No se ha preparado lo que va a decir. No tiene coherencia a la hora de transmitir una información	Se ha preparado lo que va a decir. Lo que dice tiene cierta coherencia.	Transmite de forma eficaz. Tiene criterio a la hora de seleccionar lo que va a decir.	Transmite de forma eficaz. Aporta información clara, respetando los ritmos de la voz y sin ningún problema a la hora de hablar delante de sus compañeros.
<b>Actitud</b>	No respeta los turnos de palabra. No muestra ganas a la hora de realizar las líneas del tiempo. No intenta aportar nada nuevo a la clase.	Respeto a sus compañeros y el turno de palabra.	Muestra ganas e interés a la hora de realizar la entrevista. Es respetuoso.	Transmite ganas y ayuda a sus compañeros si lo necesitan. Intenta hacerlo lo mejor que puede.

Fuente elaboración propia

## ANEXO 11

### “República, siempre República”

#### ACTIVIDAD 6

Maestro: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_ Actividad

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Tratamiento de la información</b>	La información que recoge es escasa. No ha utilizado las páginas webs dadas.	La información que recoge tiene los elementos necesarios para realizar una línea de tiempo.	La información que recoge es interesante y recoge todo lo necesario para la realización de la línea del tiempo.	Con esa información el niño ha demostrado un esfuerzo y ha descubierto cosas de su vida que no conocía.

<b>Resolución de preguntas</b>	Las respuestas a las preguntas no tienen coherencia. La información no está clara y no aporta ninguna información	Las preguntas son respondidas correctamente sin añadir ninguna información más. Está realizada de forma ordenada y clara.	Las preguntas están respondidas correctamente añadiendo información adicional con sentido. Es claro, ordenado, tiene escasas faltas de ortografía y tiene buena letra.	Las preguntas están respondidas correctamente añadiendo información adicional con sentido. Está ordenado, claro, sin faltas de ortografía, con buena letra y aporta información relevante para el niño.
<b>Exposición oral</b>	No se ha preparado lo que va a decir. No tiene coherencia a la hora de transmitir una información	Se ha preparado lo que va a decir. Lo que dice tiene cierta coherencia.	Transmite de forma eficaz. Tiene criterio a la hora de seleccionar lo que va a decir.	Transmite de forma eficaz. Aporta información clara, respetando los ritmos de la voz y sin ningún problema a la hora de hablar delante de sus compañeros.
<b>Actitud</b>	No respeta los turnos de palabra. No muestra ganas a la hora de contestar a las preguntas. No intenta aportar nada nuevo a la clase. No respeta el material del colegio.	Respeta a sus compañeros y el turno de palabra. Hace un buen uso de la sala de ordenadores.	Muestra ganas e interés a la hora de buscar en Internet y resolver las preguntas. Es respetuoso.	Transmite ganas y ayuda a sus compañeros si lo necesitan. Intenta hacerlo lo mejor que puede.

Fuente elaboración propia

**ANEXO 12**

**“República, siempre República”**

**ACTIVIDAD 7**

Maestro: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_ Actividad

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Tratamiento del poema</b>	No llegan a una idea clara de lo que trata el poema.	Recogen una idea principal del poema, aunque errónea, es correctamente explicada.	Recogen la idea principal correcta del poema.	Recogen la idea principal correcta del poema y la explican de forma que se entiende que han entendido el poema.
<b>Biografía de la mujer</b>	La biografía no contiene información adecuada para comprender la vida de la mujer elegida.	La biografía contiene información adecuada para comprender la vida de la mujer elegida. La información es clara.	La biografía contiene información clara y concisa de la mujer que explican. Tiene algún error ortográfico pero está bien expresado.	La biografía contiene información clara y concisa de la mujer que explican. No tiene errores ortográficos pero está bien expresado. Contiene algunas reflexiones importantes para el aprendizaje del grupo.

<b>Actitud individual</b>	No respeta los turnos de palabra. No muestra ganas a la hora de las dos actividades. No intenta aportar nada nuevo a la clase. No respeta a sus compañeros	Respeto a sus compañeros y el turno de palabra. Da su opinión con respeto.	Muestra ganas e interés a la hora de realizar la biografía y reflexionar sobre el poema. Sus explicaciones son lógicas.	Ayuda a sus compañeros en sus dudas. Demuestra ganas de aprender y ganas de trabajar.
<b>Trabajo en grupo</b>	No consiguen llegar a un acuerdo. No son ordenados y las discusiones son constantes.	Llegan a un acuerdo y cada uno asume su rol en el trabajo.	Los roles están bien elegidos, todos están de acuerdo y cada uno realiza correctamente su trabajo.	El clima del grupo es tranquilo, trabajador y consiguen realizar la actividad de forma sencilla.

Fuente elaboración propia

## ANEXO 13

### “República, siempre República”

#### ACTIVIDAD 8

Maestro: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_ Actividad

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Tratamiento de la información</b>	La información que recoge es escasa.	La información que recoge tiene los elementos necesarios para realizar el resumen.	La información que recoge es interesante y recoge todo lo necesario para la realización del resumen.	Con esa información el niño ha demostrado un esfuerzo considerable. Recoge los aspectos esenciales del vídeo.

<b>Resumen</b>	El resumen está desordenado, no se lee con claridad y no aporta ninguna información a la clase.	El resumen está ordenado y contiene la información del vídeo.	El resumen está ordenado y contiene la información del vídeo, además de otras informaciones.	El resumen está ordenado y contiene información del vídeo y otras que haya buscado. Tiene lógica y la presentación es adecuada.
<b>Actitud</b>	No respeta los silencios en la visualización del vídeo. No muestra ganas a la hora de realizar el resumen. No intenta aportar nada nuevo a la clase.	Respeta a sus compañeros y el tiempo de visualización del vídeo.	Muestra ganas e interés a la hora de realizar el resumen. Es respetuoso.	Transmite ganas y ayuda a sus compañeros si lo necesitan. Intenta hacerlo lo mejor que puede.

Fuente elaboración propia

## ANEXO 14

### “República, siempre República”

ACTIVIDAD 9, 10, 12 y 13

Maestro: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_ Actividad

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Actitud individual</b>	No se comporta respetuosamente. No muestra ganas a la hora de las actividades. No intenta aportar nada nuevo a la clase. No respeta a sus compañeros	Respeta a sus compañeros y el turno de palabra. Da su opinión con respeto.	Muestra ganas e interés a la hora de realizar las actividades. Sus explicaciones son lógicas.	Ayuda a sus compañeros en sus dudas. Demuestra ganas de aprender y ganas de trabajar.

<b>Trabajo en grupo</b>	No consiguen llegar a un acuerdo. No son ordenados y las discusiones son constantes.	Llegan a un acuerdo y cada uno asume su rol en el trabajo.	Los roles están bien elegidos, todos están de acuerdo y cada uno realiza correctamente su trabajo.	El clima del grupo es tranquilo, trabajador y consiguen realizar la actividad de forma sencilla.
-------------------------	--	--	--	--

Fuente elaboración propia

## ANEXO 15

### “República, siempre República”

#### ACTIVIDAD 11

Maestro: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_ Actividad

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Tratamiento de la información</b>	La información que recoge es escasa.	La información que recoge tiene los elementos necesarios para realizar una línea de tiempo.	La información que recoge es interesante y recoge todo lo necesario para la realización de la línea del tiempo.	Con esa información el niño ha demostrado un esfuerzo y ha descubierto cosas de su vida que no conocía.
<b>La línea del tiempo</b>	La línea del tiempo está desordenada, no se lee con claridad y no aporta ninguna información a la clase.	La línea del tiempo está ordenada. Aparecen los hechos relevantes de la Segunda República.	La línea del tiempo está ordenada y se lee con claridad. Los hechos relevantes de la Segunda República se ven claramente representados. Hay un orden lógico.	La línea del tiempo está ordenada, se lee con claridad y aporta información a la clase. Se ve el cambio de Gobierno de una forma clara, concisa y breve. Es creativa y visible.

<b>Actitud</b>	No muestra ganas a la hora de realizar las líneas del tiempo. No intenta aportar nada nuevo a la clase.	Respeto a sus compañeros y el turno de palabra.	Muestra ganas e interés a la hora de realizar la línea del tiempo. Es respetuoso.	Transmite ganas y ayuda a sus compañeros si lo necesitan. Intenta hacerlo lo mejor que puede.
----------------	---	---	---	---

Fuente elaboración propia

## ANEXO 16

### “República, siempre República”

#### ACTIVIDAD 14

Maestro: \_\_\_\_\_

Estudiante: \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_ Actividad

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Representación teatral</b>	No se ha aprendido su papel y tiene muchas dificultades a la hora de representar su personaje.	Representa con dudas su papel en la obra.	Sabe su papel y lo representa con soltura.	Sale seguro a escena, sabe desbloquearse después de un fallo. Sabe su papel y ayuda a sus compañeros.
<b>Actitud grupal</b>	No hay ayuda grupal, no coloca el escenario y no ayuda a que haya un clima de paz.	Coloca el escenario. Aparte de eso, no colabora en otras actividades.	Ayuda a colocar el escenario y es respetuoso con sus compañeros.	Ayuda a sus compañeros, es eficaz a la hora de colocar el escenario. Consigue transmitir calma a sus compañeros.

<b>Actitud individual</b>	No se nota ganas ni esfuerzo. No se ha aprendido bien su papel y molesta a los demás compañeros.	Se nota ganas y que se ha aprendido bien su papel.	Se ha aprendido bien su papel. Espera en silencio su turno y sabe bien cuando debe entrar al escenario.	Muestra ganas y esfuerzo. Se ha aprendido bien su papel y tiene ganas de hacerlo bien.
---------------------------	--	--	---	--

Fuente elaboración propia

## ANEXO 17

### “República, siempre República”

#### RÚBRICA FINAL

	<b>Insuficiente (1-4)</b>	<b>Regular (5-6)</b>	<b>Suficiente (7-8)</b>	<b>Excelente (9-10)</b>
<b>Propuesta didáctica</b>	No me ha gustado la propuesta didáctica. Es muy mejorable y no me ha servido para nada en mi día a día.	Me ha gustado, pero me gustaría realizar otro tipo de actividades de tipo académico, separando las distintas áreas de conocimiento.	Ha sido entretenida. Los conocimientos me han servido para llevarlo a la práctica diaria.	Ha sido entretenida y muy importante para mi desarrollo personal. Los conocimientos me han servido para llevarlo a la práctica diaria. Querría volver a realizar esta propuesta.
<b>Grupo de clase</b>	No hemos podido realizar el trabajo como queríamos porque no hemos podido ponernos de acuerdo.	Hemos realizado un trabajo eficaz pero con muchas discusiones.	El clima de la clase ha sido pacífico. Nos hemos ayudado pero a veces faltaba comunicación y había problemas.	Todos los compañeros me han ayudado mucho. Hemos tenido un clima muy pacífico y hemos sabido resolver los problemas entre todos.

<b>Profesor</b>	Su planteamiento no me ha gustado, no apoya a los alumnos y no tiene en cuenta los diferentes tiempos de los alumnos.	Se nota las ganas y el esfuerzo, pero no ha controlado bien los tiempos y las actividades las ha dejado a medias.	Me ha facilitado el realizar las actividades. Ha permitido realizar las actividades de otra forma, pero siempre siguiendo sus normas.	Me ha facilitado mucho el realizar las actividades. Ha sido un guía para mí y me ha permitido realizar los cambios que quisiese en las actividades con acuerdos razonables.
<b>OBSERVACIONES:</b>				

Fuente elaboración propia

## **ANEXO 18**

Noche de guerra en el Museo del Prado es una obra de teatro de Rafael Alberti escrita en 1956.

La obra se inspira en un episodio vivido por el autor, quien en plena Guerra Civil española recibió el encargo de Francisco Largo Caballero y la Junta de Salvamento Artístico para trasladar algunas de las obras del Museo del Prado a Valencia. Rememorando esta experiencia, la obra superpone la Guerra de la Independencia con la Guerra Civil, pues ambas presentan la misma lucha popular para alcanzar la libertad. Los elementos que permiten cambiar de un escenario a otro son los cuadros de Francisco de Goya, cuyos personajes cobran vida.

Está ambientada en el mes de noviembre de 1936, en plena Guerra Civil Española. Los milicianos defensores de la República trasladan los cuadros más famosos del Museo del Prado a los sótanos de las instalaciones para protegerlos de los bombardeos. Tras ello, los personajes del Tres de mayo, pintados por Francisco de Goya, cobran vida e intentan

hacer una barricada para su propia defensa. A medida que va pasando la obra se van sumando otros personajes como el rey Felipe IV, su bufón, Venus y Adonis, etc.

Utilizamos la obra para enmarcar en un acontecimiento relevante previo y posterior a la Segunda República, para contextualizar y ver algunos de los cambios producidos durante la misma.