



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PLANIFICAR PROYECTOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA/MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR: ÁNGEL GORINES MATILA

TUTOR: MARCELINO VACA ESCRIBANO

PALENCIA, 2018

Resumen

Centro este trabajo en planificar desarrollar y evaluar una unidad didáctica del área de educación física. Esto lo voy a realizar mediante el dispositivo pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje de Marcelino Vaca Escribano. Este dispositivo lo he realizado en un contexto en concreto y para un curso en concreto. De tal forma que en este trabajo analizaré el uso de este dispositivo que muestra el camino para poder desarrollar una unidad didáctica completa y estructurada, de tal forma que sirva al docente para poder acudir a ella cuando sea necesario. Para planificar es necesario recurrir a la ley vigente y en este trabajo se muestran las distintas partes estructuradas que conducirán a encuadrar esa unidad didáctica en el dispositivo.

Abstract

I focus this work in planning to develop and evaluate a didactic unit of the physical education area. I am going to do this through the pedagogical device for the teaching and learning of Marcelino Vaca Escribano. I have done this device in a specific context and for a specific course. So that, I will analyze the use of this device that shows the way to develop a complete and structured didactic unit, in such a way that it serves the teacher to be able to go to it when necessary. To plan it is necessary to resort to the current law and in this work the different structured parts that will lead to frame that didactic unit in the device are shown.

Palabras clave

Educación primaria, currículo, educación física, dispositivo pedagógico de enseñanza-aprendizaje, conocimiento corporal.

Key words

Primary education, curriculum, physical education, pedagogical teaching-learning device, body knowledge.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
3.1 Encuadrar la ley actual.....	10
3.2 Niveles de concreción curricular.....	11
3.3 Partes del curriculum destinadas a la programación.....	12
3.4 Dispositivo de programación enseñanza-aprendizaje.....	14
3.5 Finalidad de la educación física y definición de esta.....	19
3.6 Partes de las oposiciones a maestros referentes a la programación.....	20
3.7 Partes de la programación que deben aparecer en esta y su significado.....	22
3.8 Perspectiva de evaluación.....	24
3.9 Concreción del trabajo de pirámides humanas.....	26
4. METODOLOGÍA.....	27
5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	37
6. CONCLUSIONES.....	69

0. INTRODUCCIÓN

Este es mi último curso formándome en la universidad como maestro de educación primaria con especialidad en educación física. He aprovechado este curso para poder hacer mi TFG relacionándolo con el prácticum II, ya que los alumnos tenemos la oportunidad de poder planificar y desarrollar en el practicum el trabajo que estemos elaborando el este trabajo fin de grado.

Durante mi estancia en el colegio público Sofía Tartilán he desarrollado dos unidades didácticas para los cursos de quinto y sexto. En este trabajo nos hemos centrado en una unidad en especial y en un curso y clase en concreto para que el estudio de la propuesta se muestre con mayor detalle. Esta unidad didáctica parte como tema central sobre el acrosport o pirámides humanas. Así partimos de una progresión de conocimientos que irán desde lo más simple a lo complejo para que el alumnado construya un aprendizaje sobre su conocimiento corporal y el de los demás.

Para llevar a cabo mi unidad didáctica utilizaré un dispositivo de enseñanza-aprendizaje que se centra en la planificación el desarrollo y la evaluación. Este nos permite tener claro el qué, para qué, cómo, cuándo y dónde enseñar.

Este dispositivo es muy útil para programar en educación por lo que me servirá de recurso para utilizarlo en futuras oposiciones a docente.

En esta planificación tiene mucho que ver la legislación educativa actual, ya que para poder programar tenemos que obtener datos de ella. Así se mostrarán las distintas partes obligatorias de la legislación que debe de tener una programación, y qué es y para qué sirve cada una de ellas. Por lo tanto se deduce que no se puede programar lo que tu quieras sino que estás encuadrado por una ley que debes de cumplir. Esta ley nos llevará a nuestra unidad y por lo tanto a desarrollar el dispositivo de enseñanza-aprendizaje.

Comienzo encuadrando el trabajo centrándonos en cómo planificar desarrollar y evaluar

una unidad de aprendizaje en un contexto determinado. La unidad de aprendizaje se va a enmarcar dentro de educación primaria, dónde se va a seguir una programación anual en la que se van a tocar una unidad didáctica concreta.

Por lo tanto después de encuadrar la ley en nuestra unidad didáctica y de mostrar el dispositivo llegará el momento de plasmar la presentación de la propuesta en la que se mostrarán todas las sesiones trabajadas. En estas sesiones se podrá ver la progresión de la unidad que trabaja el acrosport o las pirámides humanas pero también la estructuración del dispositivo de enseñanza-aprendizaje, del mismo modo se podrá observar lo que se trabaja dentro de la ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

1. JUSTIFICACIÓN

He elegido este tema por varios motivos. El primero es debido a que quería trabajar algo con Marcelino Vaca, ya que pensé que saldría de la carrera incompleto si no trabajaba algo con él porque he leído bastante sobre él tanto en educación física escolar, como en potencial educativo de lo corporal etc.

Marcelino lleva trabajando muchos años este tema que es: Cómo planificar, desarrollar y evaluar una unidad de aprendizaje. Para ello lo organiza en un dispositivo de enseñanza-aprendizaje que se divide en distintos apartados para dar sentidos a las unidades didácticas pertinentes que se trabajarán en primaria.

El segundo motivo es que esta programación es muy útil para posteriormente trabajarla también en las oposiciones de maestro de primaria por lo que enriquecerse ahora sobre cómo planificar desarrollar y evaluar una unidad didáctica será positivo para conocer mejor este tema de cara a una parte de las oposiciones que es presentar una programación anual sobre los temas a tratar. Para trabajar sobre esto tengo que conocer y documentarme sobre la utilización del currículum oficial en esta programación, ya que debemos incluir en esta cosas legales que aparezcan en documentos oficiales del estado y que tengan relación con lo que trabajes en clase, así que se relaciona con el currículum.

Otro tema que me ayudó a elegir este TFG fué tener la oportunidad de desarrollar unidades didácticas en el periodo de prácticas que tenemos después de elegir el tema que va desde el 14 de febrero hasta el 18 de mayo. Así aprendes a relacionar conocimientos aprendidos en la universidad, con conocimientos que aprendes en ese periodo para introducir y modificar esas unidades didácticas que se desarrollarán.

Por eso este TFG resolverá algunos problemas que me vengo planteando como

estudiante, ya que nunca había trabajado de una forma específica un dispositivo e-a que me pueda aportar datos para poder planificar. Así este trabajo me da la oportunidad de analizar este dispositivo pero también de saber investigar y tomar decisiones a la hora de planificar respecto a la ley actual de educación, ya que en algunas asignaturas si que se había trabajado esto pero de forma muy global y sin detallar tu unidad como es debido en una planificación. Relacionado con esto este trabajo me da la oportunidad de saber redactar tanto los contenidos, los criterios de evaluación los contenidos..., para así en un futuro plasmarlos en esa programación, ya que tenía un ligero conocimiento pero no completo.

Como ya he comentado en algún punto anterior, este trabajo me ha servido para conocer y saber investigar para después poder planificar de una forma adecuada. Así investigar para planificar se encuentra de los requisitos fundamentales para progresar como docente a la vez que tus alumnos se benefician de esa investigación que realizarás para que ellos aprendan.

2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este trabajo se pretende desarrollar una serie de objetivos que expresan el propósito central del tema.

- Aprender y conocer un dispositivo de enseñanza-aprendizaje para elaborar una unidad didáctica válida y completa también para educación física.
- Conocer y distinguir los distintos niveles de concreción curricular para planificar de una forma estructurada.
- Aprender a utilizar el currículo oficial de nuestro país y nuestra comunidad autónoma para planificar respecto a la ley y que nuestras unidades didácticas responda a lo que pide el boletín oficial del estado.
- Aprender a planificar una unidad didáctica para un curso en concreto en un colegio concreto y con un contexto concreto.
- Conocer sobre las oposiciones la importancia de la programación y de la unidad didáctica.
- Aprender a planificar, desarrollar y evaluar de una forma fundamentada.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 ENCUADRAR LA LEY ACTUAL

Para programar tenemos que regirnos a una ley, que regula primero el estado y después nuestra comunidad autónoma, por lo que debemos de hacer una programación en base a esta. Dentro de esta ley nos centramos en el currículo de primaria. Según **DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León**. Entiende por currículo la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas. Por lo que el currículum es el medio mediante el cual se planifica el proceso de enseñanza/aprendizaje en un periodo de tiempo determinado. Algunas características del currículum son:

1. Clarifica, aclara y recoge las intencionalidades educativas a partir de las cuales se desarrollan las actividades de aprendizaje.
2. Sirve de guía para orientar la práctica pedagógica.
3. Ha de reflejar una estrecha relación entre teoría y práctica: Parte de la primera pero se contextualiza en la segunda, suministrando herramientas útiles al educador.

El currículum escolar puede materializarse de diferentes formas, ya que los elementos formales que lo constituyen reflejan una ideología en particular:

1. Currículum básico o prescriptivo.

2. Currículum abierto.
3. Currículum cerrado.
4. Currículum oculto.

España opta por un modelo mixto en el que, tanto el Estado como las Comunidades Autónomas, definen los contenidos mínimos que han de ser enseñados y aprendidos, dejando cierto margen a los centros escolares y a los educadores.

3.2 NIVELES DE CONCRECIÓN CURRICULAR

Para programar también tenemos que tener en cuenta los niveles de concreción curricular que se relaciona con lo comentado antes, ya que cada nivel de concreción tiene su papel importante. Los niveles de concreción curricular son los siguientes:

- **Primer nivel:** Diseño curricular (RD 26/2016, de 21 de julio).
- **Segundo nivel:** Proyecto de centro (Finalidades Educativas, Claustro de profesores).
- **Tercer nivel:** Programaciones de aula (Maestr@ especialista).

Primer nivel de concreción: está más alejado de la práctica docente. El primer nivel de concreción curricular se establece primero por el Ministerio de educación y cultura a nivel nacional y después cada comunidad autónoma lo adapta a sus características. Se estructura así:

R.D. enseñanzas mínimas (el Ministerio de Educación establece la ley general para todo el territorio MEC –Ministerio de Educación y Cultura-). Dentro de este RD, se propone cómo deben o deberían de hacerse las cosas de manera muy general.

Cada CCAA ha concretado ese RD, en sus respectivos boletines, dando lugar a...

Decretos de Currículo (Comunidad Autónoma). Es el RD, pero más concretado en cada CCAA. Estos decretos de currículo adaptan, acomodan esas enseñanzas mínimas del MEC a la realidad específica de cada CA.

Algunos autores, establecen en dos niveles diferentes esos dos primeros niveles: los RD enseñanzas mínimas y los decretos de currículo.

Las circunstancias dentro de una CCAA, territorio histórico, ciudad, barrio... cambian mucho. Para ello es necesario el segundo nivel:

Segundo nivel de concreción curricular: Acercar ese decreto de currículo a la realidad del alumnado del centro. Más específico, según características sociales, culturales, económicas.

Proyecto Educativo. Cada centro en su PEC (Proyecto Educativo de Centro) concreta el centro, adapta el DC de la CCAA a su realidad.

Tercer nivel de concreción curricular: la meta es acercarnos al máximo a la práctica docente. Adaptaciones del profesor al aula.

Programaciones de aula. Cada año pueden ser muy diferentes. Cada aula con cada alumno requiere diferentes programaciones. Se puede ir cambiando cada UD, las programaciones, actividades...Competencia del centro educativo, profesorado.

Me voy a centrar en las programaciones de aula, ya que voy a planificar, desarrollar y evaluar una unidad didáctica que se centra en las pirámides humanas o acrosport. Esta unidad didáctica se encuadra dentro de una programación general.

3.3 PARTES DEL CURRÍCULUM DESTINADAS A LA PROGRAMACIÓN

Empiezo comentando las diferentes partes del curriculum de primaria en las que aparece y hace referencia la planificación y la evaluación de la UD que he realizado. Estas unidades tienen que estar fundamentadas por lo que deben tener referencias curriculares.

El Capítulo II dedicado al «Currículo», se divide en dos secciones; sección 1.^a

«Organización general», en la que se determina el currículo de la etapa, la organización de las áreas y el horario lectivo. La sección 2.ª «Planificación y desarrollo», se dedica a sistematizar los documentos de planificación, pedagógica y organizativa, y fijar determinados aspectos sobre materiales y recursos de desarrollo curricular.

El Capítulo III titulado «Alumnado, evaluación y promoción», se estructura en cuatro secciones. Las dos primeras secciones se destinan, respectivamente, a ordenar la «Acción tutorial» y la «Atención a la diversidad»; en las dos últimas secciones se regulan, por un lado y bajo la rúbrica «Evaluación y promoción», el proceso de evaluación, la promoción y los aspectos relativos a las garantías de una evaluación objetiva y, por otro los «Documentos oficiales de evaluación y otros informes».

Centrándonos en programar en educación física, concretamente fijándonos en el curriculum de nuestra comunidad autónoma, el capítulo II comienza nombrando la planificación y desarrollo dónde dentro estaría lo siguiente:

Artículo 18. Programaciones didácticas.

1. La programación didáctica es el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada una de las áreas y en ella se concretarán los distintos elementos del currículo para el desarrollo de la actividad docente en cada curso.
2. Anualmente, al inicio del curso escolar y de acuerdo con la propuesta curricular, de la que formarán parte, la comisión de coordinación pedagógica establecerá los criterios para la elaboración y evaluación de las programaciones didácticas.
3. Las programaciones didácticas de cada una de las áreas serán elaboradas por el equipo docente del nivel, de acuerdo con lo establecido en el artículo 47.1.a) del presente decreto, y serán aprobadas por el claustro de profesores, de acuerdo con lo establecido en el artículo 129 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
4. Los maestros que impartan una misma área, en los diferentes cursos de la etapa, colaborarán en la elaboración de la programación didáctica del área, de manera que quede garantizada la coordinación y la progresión a lo largo de la etapa.
5. Las programaciones didácticas deberán contener, al menos, los siguientes elementos:
 - a) Secuencia y temporalización de los contenidos.
 - b) Perfil de cada competencia de acuerdo con lo establecido en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero.

- c) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.
 - d) Decisiones metodológicas y didácticas.
 - e) Concreción de elementos transversales que se trabajarán en cada área.
 - f) Actividades del plan específico de refuerzo o recuperación y apoyo para el alumnado que no promociona.
 - g) Actividades del plan de actuación del alumnado que promociona con evaluación negativa en alguna de las áreas de cursos anteriores.
 - h) Medidas de atención a la diversidad, incluyendo el procedimiento de elaboración y evaluación de las adaptaciones curriculares.
 - i) Materiales y recursos de desarrollo curricular.
 - j) Programa de actividades extraescolares y complementarias.
 - k) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.
6. Para evaluar las programaciones didácticas se incluirán, entre otros, los indicadores de logro referidos a:
- a) Resultados de la evaluación del curso en cada una de las áreas.
 - b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
 - c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

3.4 DISPOSITIVO DE PROGRAMACIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Dentro de la programación he utilizado el dispositivo pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje de Marcelino Juan Vaca Escribano. Vaca, M (2008) *Motricidad y aprendizaje*. Este dispositivo encuadra la unidad didáctica y saca todo su provecho para que puedan aprender los alumnos lo máximo posible pero para que también aprenda el docente y mejore en sus tareas. Este dispositivo se divide y estructura de la siguiente forma.

PRIMERA PAGINA: PORTADA

La portada, solicita al autor situar el proceso e-a dentro de la propuesta curricular.

Título: Suele señalar alguno de los núcleos de contenido que se encuentran dentro del tema.

Justificación: Explicamos por qué merece la pena como proceso de enseñanza aprendizaje. Creemos que es importante pensar en el valor de lo que pretendemos enseñar, de lo que queremos que aprendan. Perrenoud (2004, p. 40), que lo cree así también, opina que asumir esta responsabilidad no es algo evidente en educación: “La mayoría de las organizaciones humanas funcionan según rutinas ampliamente desconectadas de sus razones de ser y no solamente hace falta competencia, sino energía y a veces valor, para preguntarse constantemente por qué hacemos lo que hacemos”.

Cuando justificamos la unidad didáctica, reflexionamos sobre lo que tiene de particular, lo que la distingue del resto de los procesos de enseñanza-aprendizaje previstos en la PGA.

Contexto: Un proyecto es más o menos oportuno en función del contexto, de aquí que la carpeta contemple un apartado para señalar a quiénes va dirigido, el lugar en el que se desarrolla, materiales que se usan, el tiempo que hay que emplear... En educación cualquier detalle lo comprende todo, para bien o para mal.

Referencias bibliográficas: La UD concreta un proceso de enseñanza- aprendizaje del que suele haber literatura específica. A veces, presentamos propuestas tomadas de documentos concretos, de autores determinados, que citamos con detalle para volver a ellos con facilidad.

Documentos que se adjuntan: Son los documentos que se van archivando en el interior. Estos pueden tener diferentes referencias: pueden ser experiencias llevadas a cabo por el propio maestro, en este caso se trata de un archivo particular de conocimientos profesionales relacionados con el tema, o con un núcleo en concreto. Pueden ser documentos compartidos, por ejemplo propuestas de actividad valoradas positivamente, fichas elaboradas para el seguimiento,...

Segunda y Tercera Páginas: Interior de la carpeta

La segunda página está dedicada al relato de las tareas que se proponen al alumnado

siguiendo el guion de una sesión. En la página de al lado se señalan las capacidades que el alumnado se pretende que desarrolle, conocimientos que quiere adquirir, evaluación que les hará tomar conciencia de ello. Las páginas dos y tres nos permiten observar el qué (objetivos, contenidos y evaluación), al lado del cómo, cuándo y dónde (actividades, criterios metodológicos y un apartado en el que se hacen previsiones sobre la regulación de la práctica). Hemos observado que la proximidad entre el qué y el cómo ayuda al autor a centrarse en el sentido particular del proceso de enseñanza- aprendizaje, a relacionar la teoría con la práctica, a mantener el proceso en un mismo nivel de concreción, a establecer un vaivén entre lo que se propone y su porqué.

En la práctica, pedimos al alumnado que haga lo que no sabe hacer para que aprenda a hacerlo; en consecuencia las actividades propuestas han de estar fuertemente vinculadas a la construcción de aprendizajes que reflejan los contenidos.

Contenido de la segunda página

Tiene como guion la estructura de funcionamiento que contiene la sesión. Hay por tanto, un lugar para el <Momento de encuentro>; otro, mayor, para la < construcción del aprendizaje>; y un tercero para la <despedida>.

Aunque el guión es el de una sesión, la idea al rellenarlo debe ser la de planificar una gran lección (Vaca Escribano 1996a). La estructura de funcionamiento presenta tres momentos que se repiten, pero las fases o hitos por los que pasa la práctica en cada uno de ellos necesitan de una concreción particular en cada unidad didáctica, incluso en cada sesión.

Contenido de la tercera página

Previsiones para regular la práctica: Antes del desarrollo de la primera sesión, la maestra trata de situarse en la práctica para adecuar su proyecto al vestido de la sala, a los materiales que puede poner a disposición del alumnado, a las oportunidades que sabe que va a tener para dirigirse a los niños...

Suele tener previstas más propuestas de las que puede desarrollar, incluso alternativas por si la acción cobra un rumbo diferente al imaginado.

Ha tomado notas sobre aquello que no debería olvidar en relación con algún niño, con alguna situación educativa, con el tiempo de dedicación a una fase...

Metidos en el desarrollo de la unidad didáctica, es posible ajustar detalles en la estructura: “Si ocurre..., entonces...”. Al finalizar cada sesión y comparar el plan previsto con lo surgido, se irán haciendo previsiones más precisas para regular la

práctica siguiente, intentando situar la actividad en la zona de desarrollo próximo del alumnado y evitar, en la medida de lo posible, lo que Perrenoud (2004, p. 37) llama los efectos perversos de la división espontánea del trabajo, es decir, el hecho de que siempre obtengan mayor beneficio los más dotados.

Objetivos: Al tener cerca las propuestas es más fácil concretar los objetivos. Para desarrollar la capacidad que el objeto señala es necesario insistir en la realización de una serie de tareas, por lo que no se puede pensar en muchos objetivos cuando se trata de una unidad didáctica.

Precisar los aprendizajes ayuda a identificar las situaciones problema y a actuar como profesor en el desarrollo de la práctica.

Solemos esforzarnos por potenciar las capacidades motrices, ya que no hay muchas situaciones educativas a lo largo de la jornada que lo hagan, y, aunque sabemos de la interesante polivalencia de la motricidad, procuramos privilegiar el desarrollo y el aprendizaje motor del alumnado

Contenidos: La actividad motriz hace posible el aprendizaje de hechos y conceptos, que formularemos como contenidos conceptuales.

El ámbito corporal tiene una fuerte vinculación con aprender a hacer, es fácil escuchar “¡Ya me sale!”. Dichos estos aprendizajes los vincularemos con contenidos procedimentales.

También pueden construirse aprendizajes relativos a ser y comportarse de un determinado modo, que expresamos como contenidos actitudinales.

Evaluación: La metodología propuesta, basada en el ciclo de acción-reflexión-acción, facilita a evaluación del proceso y del trabajo desarrollado por la maestra en cada sesión y en el proceso enseñanza-aprendizaje en su conjunto.

En cuanto al alumnado, si lo que se pretende es que aprenda y desarrolle capacidades, la pregunta sería cómo darnos cuenta de lo ocurrido al respecto. Algunas actividades pueden ayudar a identificar lo aprendido.

A lo largo de la sesión, y a lo largo de las sesiones que desarrollan la unidad didáctica, se va pasando de una evaluación diagnóstica –en que el alumnado toma conciencia de sus posibilidades- a una evaluación que contempla los progresos realizados gracias al trabajo, el esfuerzo y la dedicación.

La participación del alumnado en la evaluación permite al maestro observar con mayor

perspectiva y ejercer mejor su función de orientación, ya que cede el protagonismo a los niños y niñas.

Cuarta página: Contraportada

¿Qué he aprendido?

El trabajo realizado durante el proceso de enseñanza- aprendizaje necesita una reflexión final sobre su oportunidad educativa. En esta reflexión, no olvidamos que son los valores los que dan al proceso de enseñanza y aprendizaje el grado educativo.

Los profesores no pueden desarrollar teorías prácticas de la enseñanza prescindiendo del desarrollo de sus teorías educativas, es decir, sobre la naturaleza de los valores y de los procesos educativos. (Elliot, 1997, p. 94)

En primer lugar, la interrogación es sobre el tema motivo de enseñanza- aprendizaje. Una pregunta cuya respuesta nos ayuda a entender la didáctica del área, es decir, a saber más sobre el contenido y su organización. Al reflexionar sobre este apartado, nos vamos dotando de nuevos datos en relación con la justificación del proceso de enseñanza- aprendizaje, del que dimos cuenta en la primera página. Tomamos conciencia sobre qué contenidos merece la pena que sean enseñados cuando abordamos este tema de la propuesta curricular.

El siguiente apartado es sobre el alumnado y su aprendizaje. Cada unidad didáctica reclama de los niños y niñas esfuerzos diferentes. Mientras unas cargan las tintas en las capacidades de inserción social, otras lo hacen en las motrices, o cognitivas, o de equilibrio personal. Preguntarse acerca de lo aprendido en relación con el alumnado y su aprendizaje supone interesarse por aquello que ha facilitado sus progresos.

Si el punto anterior nos permitía saber más de la materia que hay que enseñar, en este tratamos de saber más sobre el sujeto que aprende. Nos hemos preguntado por el motivo de enseñanza- aprendizaje, por el sujeto que aprende, y, ahora, lo hacemos sobre el oficio del sujeto que enseña. ¿En qué medida nuestra actuación ha propiciado progresos y aprendizajes en el alumnado?

Hasta ahora ¿Qué he aprendido? Es una pregunta redactada en singular cuya respuesta aumentará los conocimientos profesionales personales. Pero el trabajo en el seminario permite hacernos esta misma pregunta en plural, de manera que los aprendizajes pueden llegar a ser compartidos.

En educación, el paso al plural es importante. El análisis de la práctica entre un grupo de maestros conduce a la elaboración de estrategias, al trabajo en equipo, a la lectura de

exploradores, que anduvieron por estos territorios cuyas reflexiones entendemos cercanas y alentadoras. Después de reflexionar sobre los diferentes elementos que intervienen en la práctica educativa, iremos destilando ideas y propuestas para el futuro, que a veces, señalamos en un último apartado, dedicado a aquello que deberíamos tener en cuenta.

3.5 FINALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEFINICIÓN DE ESTA DE ALGÚN AUTOR

Ahora nos centraremos en el área específica de educación física que va a ser el área dónde he desarrollado mis unidades didácticas y comienzo comentando la finalidad de esta según el curriculum en la página 34588. Por eso para programar siempre tenemos que tener en cuenta su finalidad.

El área de Educación física tiene como finalidad principal desarrollar en las personas su competencia motriz, entendida como la integración de los conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos vinculados a la conducta motora. Para su consecución además de la práctica, es necesario el análisis crítico que afiance actitudes, valores referenciados al cuerpo, al movimiento y a la relación con el entorno. De este modo, el alumnado logrará controlar y dar sentido a las propias acciones motrices, comprender los aspectos perceptivos, emotivos y cognitivos relacionados con dichas acciones, además de integrar conocimientos y habilidades transversales transferibles a la vida cotidiana, como la cooperación, el trabajo en equipo, el juego limpio y el respeto a las normas y la aceptación de las diferencias individuales, entre otras. (BOCYL, N° 142, P. 34588).

El curriculum es por nombrarlo de una forma un manual estricto que te da las pautas para programar pero estoy de acuerdo con Short cuando dice que:

El currículum es más eficaz cuando se unen los docentes, con sus experiencias, intereses y conocimientos (incluyendo los contenidos básicos obligatorios del estado o del distrito), y los alumnos, con sus experiencias, intereses, y conocimientos. El curriculum desarrollado de este modo trasciende lo que cualquier individuo solo puede reproducir.

Este trabajo se encuadra dentro del área de educación física por lo que debemos de tener en cuenta que queremos transmitir y a que objetivos globales queremos llegar con la educación física en educación primaria. Algunos autores la definen así:

(Sánchez Bañuelos, 1966). La define así:

La educación física se convierte en una pedagogía de las conductas motrices, en la medida que trata de optimizar o mejorar las conductas motrices de los educados. El profesor de Educación física se convierte en un experto observador de las conductas motrices de sus alumnos, y una vez catalogadas y sistematizadas, trata de sugerir o plantear las situaciones motrices que provocan la optimización de las conductas observadas en función de un determinado proyecto pedagógico y de aquello que sea de mayor interés y congenien para la persona afectada.

Por eso en educación física es en el único área que se le da importancia al cuerpo y respecto al currículum, el único área dónde se nombran objetivos corporales, eso lo tenemos que tener en cuenta a la hora de planificar. La escuela se olvida del aprendizaje corporal en las demás áreas y es muy importante ya que no es solo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto como decían Llorca y Vega (1998,26). *El cuerpo es el gran olvidado en nuestras escuelas. El trabajo corporal, tiene escasa presencia corporal en el currículum, es un recurso escasamente utilizado y cuando lo es, se plantea de forma aislada, a los contenidos y objetivos de la etapa escolar, limitándose a objetivos específicos y desde una concepción instrumentalista y racional del cuerpo, pero el cuerpo no es solo un instrumento, sino que es fuente de conocimiento, comunicación, relación y afecto.*

3.6 PARTES DE LAS OPOSICIONES A MAESTRO REFERENTES A LA PROGRAMACIÓN.

Así la programación didáctica va ligada al título de mi TFG ya que se centra en planificar desarrollar y evaluar una unidad didáctica en un curso en concreto. La programación didáctica está elaborada por cada docente que debe de presentar en un tribunal de oposición que se caracteriza por ser la segunda prueba de evaluación para poder ser maestro. Esta programación deberá de tener al menos 15 unidades didácticas y deberás de elegir una unidad didáctica entre 3 bolas que saca el tribunal para defenderla.

El actual sistema de acceso a los cuerpos docentes está regulado por el Real Decreto 84/2018, de 23 de febrero, que modifica el Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes.

El sistema selectivo es el de concurso-oposición con dos pruebas de carácter eliminatorio que, a modo de orientación, puesto que puede variar en la publicación de la convocatoria en cada Comunidad Autónoma, tienen las siguientes características.

PRUEBA 2: Tendrá por objeto la comprobación de la aptitud pedagógica del aspirante y su dominio de las técnicas necesarias para el ejercicio docente. Consistirá en la

presentación de una programación didáctica y en la preparación y exposición oral de una unidad didáctica:

PARTE A: Presentación + defensa de una programación didáctica.

La programación didáctica hará referencia al currículo de un área, materia o módulo relacionados con la especialidad por la que se participa, en la que deberá especificarse los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología, así como a la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. Esta programación se corresponderá con un curso escolar de uno de los niveles o etapas educativas en el que el profesorado de esa especialidad tenga atribuida competencia docente para impartirlo. La programación elaborada por el aspirante deberá presentarse y ser defendida ante el Tribunal en el momento que establezca la Administración educativa convocante.

PARTE B: Preparación y exposición oral de una unidad didáctica.

La preparación y exposición oral, ante el Tribunal, de una unidad didáctica podrá estar relacionada con la programación presentada por el aspirante o elaborada a partir del temario oficial de la especialidad. En el primer caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de entre tres extraídas al azar por él mismo, de su propia programación. En el segundo caso, el aspirante elegirá el contenido de la unidad didáctica de un tema de entre tres extraídos al azar por él mismo, del temario oficial de la especialidad. En la elaboración de la citada unidad didáctica deberán concretarse los objetivos de aprendizaje que se persiguen con ella, sus contenidos, las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a plantear en el aula y sus procedimientos de evaluación. Para la preparación y exposición de la unidad didáctica el aspirante podrá utilizar el material auxiliar que considere oportuno y que deberá aportar él mismo, así como un guión o equivalente que deberá ser entregado al Tribunal al término de aquella.

El maestro con esta programación deberá de aplicarla a su clase pudiendo modificar esta si lo considera necesario. Cada programación debe de adecuarse a su contexto para que los aprendizajes de los alumnos sean satisfactorios y posibles. La programación está compuesta por objetivos, competencias, contenidos, metodología, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Ahora me centraré en las unidades didácticas que Amparo Escamilla define así: *“La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y*

experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso” (Escamilla, 1993, 39).

Cómo se ha concretado antes, la programación didáctica debe de presentar los objetivos, contenidos, competencias, metodología, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Estos, los trabajados en la UD que he desarrollado al completo se presentarán más abajo, en la metodología, pero antes debemos de saber que es cada uno y para qué sirven.

3.7 PARTES DE LA PROGRAMACIÓN QUE DEBEN APARECER EN ESTA Y SU SIGNIFICADO.

Objetivos

Son las **conductas esperadas en el alumnado** como consecuencia de determinadas actividades docentes y discentes, que han de ser susceptibles de observación y evaluación.

Son *“los referentes relativos a los **logros que el alumno debe alcanzar** al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin”.*

Contenidos

Son los **medios para alcanzar las capacidades expresadas en los objetivos.**

Se definen como *“el conjunto de **conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes** que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias”.*

Los contenidos **no son un fin en sí mismos**, sino que han de estar relacionados con los objetivos, las competencias y los estándares de aprendizaje para, así, constituir un medio educativo.

Competencias

Su finalidad es conseguir en el alumnado la adquisición de un conjunto de conocimientos (**saber**), destrezas (**saber hacer**) y actitudes (**saber ser**). Servirán a los estudiantes para su desarrollo y realización personal, para el ejercicio de la ciudadanía activa, la integración social y el empleo.

Por lo tanto, las competencias han de cumplir dos características[MV1]:

1. Marcan la **capacidad de resolución** de unos problemas determinados y concretos.
2. Se refieren a un **determinado contexto**, preferiblemente aquellos que sean reales y cercanos al alumno. Es decir, los problemas a los que hacen referencia serán relevantes para la vida personal, social y laboral del alumno (*aprendizaje situado*).

Criterios de evaluación

Los criterios son *“el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumno debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura”*.

Forman parte de la evaluación y, como tal, son parte del proceso dinámico, continuo y sistemático que permite verificar los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

Son las **conductas esperadas en el alumnado** como consecuencia de determinadas actividades docentes y discentes, que han de ser susceptibles de observación y evaluación.

Son *“los referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin”*.

Estándares de aprendizaje

Son *“las especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura”*. Deben ser observables, medibles, evaluables y permitir graduar el rendimiento alcanzado, lo que les diferencia de los criterios de

evaluación.

Los estándares de aprendizaje buscan dar respuesta a dos preguntas: ¿qué tiene que aprender el alumnado? y ¿cómo sabe la sociedad qué ha aprendido el alumnado?

3.8 PERSPECTIVA DE EVALUACIÓN

En este apartado deberemos de tener en cuenta quién hace la evaluación si la hace el maestro o el alumno.

Por lo que respecta al maestro, éste puede encontrarse con el dilema de qué técnica de evaluación utilizar, si la cuantitativa o la cualitativa y ello en función de cuál de las dos es más coherente.

Siguiendo a D. Blázquez (1990), podemos establecer unas características diferenciadoras entre ambas:

- La evaluación cuantitativa/objetiva...
 - Se basa en pruebas, tests...
 - Trata de medir resultados máximos.
 - Se realiza con control de tiempo y de lugar.
 - Todos los alumnos, generalmente unos detrás de otros, realizan la misma tarea.
 - El alumno es consciente de que está siendo evaluado.
- La evaluación cualitativa/subjetiva...
 - Se basa en la observación
 - Se trata de cómo suele comportarse el alumno, de que reaccione de forma habitual.
 - No hay control del tiempo.
 - Se basa en actividades que se presentan de modo casi natural y habitual.
 - El alumno no tiene conciencia de estar examinándose.

En general, se asocia evaluación cuantitativa con objetividad y ésta con las pruebas, escalas, tests, que se componen de tareas muy concretas, susceptibles de ser medidas, baremadas, basándose en una unidad de medida convenida. Por contra, la evaluación cualitativa se asocia con subjetividad y ésta con los instrumentos de observación y registro (áreas de EF-primaria, Cajas Rojas del MEC- 1992).

Como educadores, debemos propiciar un enfoque globalizador del área de EF de primaria, ello implica que no debemos cuantificar a la hora de evaluar, sino que debemos utilizar técnicas de evaluación cualitativa; es decir, que las actividades que diseñemos para la evaluación deben de ser similares o iguales a las habituales y utilizaremos la observación y el registro como instrumentos fundamentales de esa evaluación.

La observación como instrumento de evaluación, es cada vez más utilizada hasta llegar a obtener los mismos niveles de validez, de objetividad y fiabilidad que caracteriza a otros procedimientos de evaluación (Pierón, 1984).

La observación es un instrumento muy valioso para evaluar lo que sucede en la clase de EF; pero, para que la observación alcance niveles de objetividad/fiabilidad y tenga el rigor necesario, debe cumplir una serie de requisitos.

Para D. Blázquez (1990), la observación debe ser:

Planificada: Basándose en los criterios de evaluación.

Sistemática: Recogiendo información abundante y contrastada en diferentes momentos.

Completa: Tiene que abarcar todos los aspectos que influyen en el aprendizaje

Registrable y registrada: Es una temeridad confiar en nuestra memoria, por lo que debemos de diseñar una hoja de registro para la toma de información para realizarla en diferentes momentos y por diferentes personas.

Por lo que respecta al alumno, la autoevaluación y la coevaluación serán las estrategias más adecuadas para fomentar su participación en el propio proceso

evaluativo y sentar las bases de un aprendizaje autónomo. Los instrumentos más adecuados para llevarlas a cabo son las fichas o e cuaderno personal y las puestas en común al finalizar las unidades didácticas.

3.9 CONCRECCIÓN DEL TRABAJO DE PIRÁMIDES HUMANAS

En mi unidad didáctica voy a trabajar el acrosport o pirámides humanas y hablando en términos generales se trabajará tanto la coordinación de los distintos segmentos corporales, como el equilibrio con el objetivo de formar figuras estables y seguras.

Para Lora Risco (1991), la coordinación es la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo. Para el Diccionario Terminológico de las Ciencias Médicas, la coordinación es la actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

4. METODOLOGÍA

4.1 ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN

En mi periodo de prácticas tuve que realizar dos unidades didácticas, en las cual yo era el partícipe de ellas. Por lo tanto yo tenía que planificarlas para después llevarlas a cabo. Durante ese momento al llevarlas a cabo y durante la práctica veía cosas que no eran buenas y tenía que modificar y mejorarlas para que la siguiente clase no hiciese lo mismo y así, mejorase la práctica de los alumnos.

Antes de todo esto tuve un tiempo para poder observar un guión de trabajo, de mi maestro de prácticas el cual me ayudó para después poder planificar de una forma u otra dependiendo de las características del aula.

A través de esta recogida de datos en el día a día recogí información valiosa para saber que habían trabajado hasta el día que comenzase yo con mi unidad y así tener suficiente conocimiento para planificar desde que parte los alumnos podrán empezar la unidad de una forma satisfactoria y que todos ellos aprendan desde la primera sesión hasta la última. Así tenemos que tener claro que al planificar, ajustarse a las características y conocimiento de la clase es fundamental, para que no sea ni muy fácil, ni muy compleja la práctica para que todos aprendan.

A través de esto sabiendo el título de la unidad y de las pautas principales que se iban a trabajar. Anteriormente los alumnos ya habían trabajado otras unidades como equilibrio, coordinación de salto con cuerda...

A partir de aquí comencé a indagar sobre las diferentes partes que tiene que tener una programación didáctica para poder presentarse en las oposiciones para maestros y para que una unidad didáctica encuadre dentro de esta. Las partes que debe tener una programación son las que explicaré más abajo y por lo tanto he indagado sobre ellas y

sobre sus distintos niveles de concreción curricular, ya que los primeros que se detallan son los del primer nivel de concreción curricular que establece el MEC y el BOCYL, después son los del segundo nivel de concreción curricular que he nombrado en la temporalización y que eso se encuentra en la PGA del centro para que los docentes del mismo área en este caso de educación física puedan establecer distintos aprendizajes para que los alumnos dependiendo del curso aprendan unos contenidos u otros. Por último está el tercer nivel de concreción curricular que se pone de manifiesto en la presentación de la propuesta y es el nivel dónde el maestro tiene un papel activo y dónde tiene más importancia. Este tercer nivel de concreción lo plasmo en el dispositivo de enseñanza- aprendizaje de Marcelino Vaca Escribano nombrado y explicitado en la fundamentación teórica.

Me basaré en el *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. De esta ley que pertenece al primer nivel de concreción curricular debido a que es establecida primero por el MEC y después por el BOCYL voy a sacar los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que me pide el actual sistema de acceso a los cuerpos docentes regulado por el Real Decreto 84/2018, de 23 de febrero.

A continuación expondré los distintos apartados que me han servido para planificar mi UD correspondiente para que se encuadre dentro de la ley y para que los aprendizajes del alumnado sean correctos y tengan sentido a la hora de la práctica.

4.2 CONTEXTO DONDE DESARROLLARÉ MI PROGRAMACIÓN

Para programar tenemos que tener en cuenta el contexto del centro donde vamos a impartir docencia. El contexto le podemos desglosar principalmente en cuatro: contexto sobre el entorno socio-cultural, contexto humano, contexto educativo y contexto espacial-temporal-material. Del contexto simplemente nos centraremos en lo que será útil para programar.

Entorno socio-cultural

El centro donde desarrollaré mi programación será el CP Sofía Tartilán que es un centro perteneciente a la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León y por lo tanto de titularidad pública. Está situado en la zona noreste de la ciudad, en el Barrio de Eras del Bosque/San Juanillo. El centro consta de dos edificios: uno de Educación Primaria y otro de Educación Infantil. He elegido este centro debido a que realicé mis prácticas allí y conozco de primera mano su contexto.

Contexto humano

En este caso cuando planificamos las UD ya tenía un conocimiento del alumnado previo por lo que en el contexto humano pude desglosar algunas características del grupo que les hacía característico.

Descripción y primeras impresiones del grupo: 6º curso el que consta de 26 alumnos, 14 chicos, 12 chicas, de 12 años, buen comportamiento atendiendo y respetando las lecciones y buen clima de clase. Muestran motivación por aprender día a día y muestran interés por jugar.

Participación en las tareas propuestas: Buena actitud en clase, aceptan distintos modos de trabajo tanto individual como colectivo, si es cierto que el colectivo les cansa y deben de trabajar ambos. Participan en las propuestas del maestro/a. A la hora de mandar tareas suelen traer la mayoría la tarea hecha aunque siempre hay algún caso particular que viene sin hacerla. Este grupo a la hora de proponer ideas es poco creativo y cuando tienen que opinar sobre los demás para mejorar, les cuesta tener iniciativa.

Contexto espacial-temporal-material

- El Centro de Educación Primaria situado en la calle Los Álamos cuenta con las siguientes instalaciones:

- Un gimnasio construido en 2004 con una superficie de 279 m². En este gimnasio realizaré la unidad didáctica completa. Este tiene una buena superficie para poder desarrollar la unidad de acrosport o pirámides humanas, en el que utilizaremos todo el espacio de este. Aquí colgaremos carteles, divididos en las cuatro esquinas para que los alumnos se puedan aprovechar de este recurso y así se utilice todo el espacio posible para que los alumnos tengan mejores condiciones espaciales.

Material:

- - 11 colchonetas duras. Este es el material que utilizaremos en esta unidad por distintas razones. Algunas razones de usar este material se relacionan con la seguridad de los alumnos, ya que tendrán un apoyo que no es de superficie dura, sino que amortigua cuando caes sobre ella. También los portores no se harán daño en las rodillas debido a que apoyan las manos y las rodillas en una superficie acolchada.

No es un material nuevo, ni muchos menos o si es así su trato ha sido nefasto. Esto hace que las posibles propuestas de UD se vean mermadas al no contar con materiales adecuados .

4.3 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

La temporalización de las UD es muy importante debido a que se estructuran dependiendo de los conocimientos progresivos. Así trabajaré al final o después de otras unidades las que tengan y necesiten un trabajo grupal previo y se haya trabajado durante todo el curso, por ejemplo lanzamientos, equilibrios, que sean más complejos y les hayamos trabajado durante todo el año. Así comenzaré con unidades de conocimiento del grupo y empezar con un nivel progresivo que se irá aumentando poco a poco.

En el primer trimestre: Tocaremos temas más generales dónde podrán conocerse cómo grupo e interactuar entre ellos. Así también podremos ver el nivel del grupo y tener una idea de evaluación inicial para poder poner un punto de inicio en educación física.

En el segundo trimestre: Se irá aumentando, desde las unidades hasta el nivel de exigencia tanto a nivel individual como a nivel grupal en los que serán evaluados de una forma conjunta. Aquí las UD deberán de intercalarse entre grupal e individual para que los alumnos tengan objetivos individuales y colectivos. Las unidades que he desarrollado más a fondo son malabares que es para trabajar individual y pirámides humanas que el objetivo es colectivo.

En el tercer trimestre: Aumentan las UD y el nivel de exigencia por lo que las sesiones la mayoría serán más cortas que en el primer trimestre, pero el nivel de exigencia en cada una será mayor, dónde los alumnos deberán de asimilar conceptos, contenidos y actitudes de una forma más rápida pero también de forma correcta.

A continuación muestro una tabla elaborada (ANEXO I) de las UD de todo un año en las que se especifica las sesiones que se llevarán a cabo, el cuatrimestre al que pertenecen, el nombre de la unidad, y los puntos de trabajo principales que se van a desarrollar en estas UD.

Esta parte de la programación general anual se encuadra en el segundo nivel de

concreción curricular que cómo hemos comentado en la fundamentación teórica es el nivel dónde se adapta el curriculum a la realidad del alumnado que se encuentra en el centro.

Esta parte de la PGA corresponde a los cursos 5º y 6º de primaria. Se trabajará contenidos muy parecidos con pequeñas variaciones, para que cuando pasen al siguiente curso tengan automatizado las distintas capacidades que se trabajaron en quinto y se puedan ampliar sus conocimientos corporales en el último curso de esta etapa.

4.4 COMPETENCIAS

A continuación se detallan todas las competencias que se desarrollarán en la UD que he desarrollado al completo. Las competencias que se llevan a cabo en esta unidad se muestran en letra cursiva con una breve descripción sobre lo que se trabajará de esta competencia El tema de mi UD es el acrosport o pirámides humanas y a continuación se explica las competencias que se trabajan en esta unidad:

1. Comunicación lingüística: Argumentación de ideas, emociones, sentimientos, de forma clara y respetuosa. Vocabulario propio de la asignatura.

En pirámides humanas sobre todo en la parte final de la unidad los alumnos proponen sus ideas, emociones..., respecto al grupo. Así el último día de la unidad donde presentarán cada grupo sus figuras habrá un debate donde comentará el público las mejoras respecto a esa coreografía grupal donde deberán utilizar vocabulario adecuado de la asignatura así como de la unidad.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

3. Competencia digital.

4. *Aprender a aprender: Análisis de los criterios de ejecución que determinan el éxito en una determinada actividad o habilidad motriz. Puesta en práctica correcta y segura de actividades físicas y deportivas.*

En pirámides humanas los alumnos aprenderán a lo que está bien y está mal guiándoles en el proceso pero aprendiendo de ellos mismos y de sus compañeros. Aprenderán los agarres correctos, apoyos correctos, figuras posibles y que son apropiadas para el grupo, tomando decisiones correctas para llegar a un fin colectivo.

5. *Competencias sociales y cívicas: Espíritu de juego limpio en la práctica de los juegos y actividades deportivas. Cumplimiento de normas y reglas. Conciencia ética en torno a las demás personas y reconocimiento de la igualdad de derechos y oportunidades.*

En pirámides humanas debe de haber un cumplimiento de normas estricto respecto a la seguridad. Además los alumnos tienen que tener en cuenta que todos deben de participar en la coreografía formando parte del grupo y tendrán igualdad de oportunidades.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

7. Conciencia y expresiones culturales.

4.5 OBJETIVOS

A continuación detallo los objetivos generales de etapa de educación primaria que trabajo en la UD desarrollada al completo. Estos objetivos pertenecen al primer nivel de concreción curricular, ya que se nombran los objetivos generales de etapa desde el MEC y después desde el BOCYL y no se especifica ni el área, ni el colegio, ni la unidad, pero que hay que tenerlos en cuenta también a la hora de programar, por lo tanto son objetivos de primer nivel de concreción:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo y crítico de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

4.6 CONTENIDOS

En la Orden EDU 519/2014 se establecen los siguientes seis bloques de contenidos:

- 1. Contenidos comunes. (Transversal a todas las asignaturas).**
- 2. Conocimiento corporal. (Este bloque de contenidos se trabaja en mi UD)**
3. Habilidades motrices.
4. Juegos y actividades deportivas.
5. Actividades físicas artístico-expresivas.
6. Actividad física y salud.

Estos seis bloques de contenidos en la Orden EDU 519/2014 están desglosados primero para la educación física en general dónde se muestran los contenidos generales para

todas las etapas y después se desglosan los contenidos específicos para cada curso, divididos por los 6 bloques de contenidos nombrados anteriormente.

Así encuadro mi UD en el bloque de conocimiento corporal en el que los alumnos trabajarán utilizando su cuerpo para realizar figuras en grupo y en líneas generales decidirán como benefician sus características generales al grupo.

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación detallo los bloques que se trabajarán en la UD desarrollada de una forma completa, estos bloques detallan unos criterios de evaluación generales para toda la educación física desde primero de primaria hasta sexto de primaria. Los criterios de evaluación del bloque I y II aparecerán a continuación y en letra cursiva los que se trabajan en esta UD:

Criterios de evaluación bloque I (*contenidos comunes*)

1. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.

2. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa, y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de apoyo al área.

Criterios de evaluación bloque II

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y

adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.

2. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.

3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

4.8 CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE ESPECÍFICOS DEL CURSO Y UNIDAD TRABAJADA (ANEXO II)

En el anexo II se muestra los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje específicos para el sexto curso de educación física que están relacionados y se encuentran dentro del Bloque II (Conocimiento corporal). En este anexo se muestra una tabla donde aparecen los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se trabajan en la unidad didáctica de acrosport o pirámides humanas relacionándose estos para poder establecer una línea de trabajo en la cual exista una progresión de conocimientos dónde al final se puedan evaluar de una forma estructurada, clara y concisa.

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La planificación la comencé primero conociendo las otras unidades didácticas que se habían trabajado durante el curso, ya que me permitía poder trabajar algo en lo que supiesen y tuviesen conocimientos, o en otro caso, debería empezar de cero para dar a todos los alumnos la oportunidad de aprender.

PRIMERA PÁGINA: PORTADA

TITULO de la U de A: “Pirámides Humanas”:

LOCALIZACIÓN EN EL CURRÍCULO OFICIAL...

Bloque I (Contenidos comunes)

Bloque II. (Conocimiento corporal)

Los alumnos con “pirámides humanas” podrán mejorar conociendo de primera mano sus posibilidades y limitaciones motrices. En esta Unidad mejorarán en el conocimiento corporal para componer figuras en grupo en las que utilizarán sus características físicas para sacar el máximo provecho de ellas y poder llegar al objetivo. Así todo el mundo es importante fomentando la participación, ya que la diversidad de características físicas hará la práctica mucho más rica para poder formar figuras creativas, novedosas y seguras por todos los miembros del grupo.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Las pirámides humanas tienen una serie de características cooperativas e integradoras que le convierten en un instrumento de gran valía en su aplicación dentro de las clases de Educación física. Esta es una actividad en la que todos son “imprescindibles” para el desarrollo y consecución exitosa de la tarea.

Se evitan actitudes de discriminación y favorece la cooperación y la integración frente al espíritu competitivo del deporte. Las pirámides humanas ayudan a aprender y valorar, las posibilidades de su cuerpo, y el de los demás. También, puede ser un vehículo muy original para trabajar hábitos de higiene o de alimentación, a través de montajes escénicos de gimnasia colectiva. Una de las características que definen a la práctica de las pirámides humanas es la creatividad; excelente instrumento para el desarrollo del rendimiento motor de los alumnos, mejorando de forma evidente cualidades físicas como la fuerza, flexibilidad o equilibrio.

CONTEXTO: CEIP SOFÍA TARTILÁN

Responsable: Ángel Gorines Matilla

Para desarrollar con alumnado de... 5º Y 6º en el segundo y tercer trimestre.

Fecha: 16/ 04/2018- 15/05/2018

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

R. Acosta, Fernando (1987) Gimnasia acrobática pirámides humanas. México, D.F EDITORIAL PAX MÉXICO.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

Ficha de pirámides de dos personas. (ANEXO III)

Ficha de pirámides de tres personas. (ANEXO IV)

Ficha de pirámides de cuatro personas. (ANEXO V)

Ficha de pirámides de cinco personas. (ANEXO VI)

CONTRIBUCIÓN DE LOS ALREDEDORES DEL PROYECTO: Escenarios escolares, sociales, familiares...

Respecto a la contribución familiar tiene un papel muy importante la higiene tanto para cuestiones de olor, ya sea en los calcetines, que se pondrán los pies en ocasiones cerca de la cara u en otras partes del cuerpo de otros compañeros, cómo de seguridad en la que deberán de llevar una toalla dónde estos puedan secarse las manos por si la clase es después del recreo, en estas fechas señaladas arriba, el calor empieza a contribuir para que los alumnos suden durante las sesiones. Así las familias son las principales responsables de que sus hijos contribuyan a esa higiene que deberá de estar presente desde la primera sesión hasta la última por respeto por uno mismo y por los demás debido a que se va a trabajar en grupo.

SEGUNDA Y TERCERA PÁGINAS: INTERIOR DE LA CARPETA

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO.

PROPUESTAS DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

Momento de Encuentro Disposición Implicación

Los alumnos siempre saldrán del vestuario y se dirigirán al centro de la pista del gimnasio dónde se realizará el momento de encuentro en el que se comentarán puntos principales tanto teóricos que irán progresando cómo cuestiones de seguridad. Algunos

son:

- Recordatorio: siempre que saquen la toalla para el sudor, así aumentan la seguridad en las figuras y fomentar la higiene entre los grupos.
- Comentarios sobre normas progresivas de seguridad dependiendo de la sesión: Agarres, apoyos, montaje, mantenimiento, desmontaje...
- Aumentar la seguridad en las figuras y fomentar la higiene entre los grupos.
- Comentar distintas orientaciones teóricas para realizar figuras correctas para que el alumnado progrese en la práctica: Agarres, apoyos, montaje, mantenimiento, desmontaje...
- Organización por grupos: libre elección, numerando para que los grupos salgan aleatorios....
- Colocación del material: En lugares seguros, que no se estorben entre grupos, sin obstaculizar a la hora de fijarse en los carteles...

Momento de Construcción del Aprendizaje: Desarrollo de capacidades. Construcción de aprendizajes. Capacitación para que aprenda por su cuenta.

Intentaremos que la acción forme un ciclo pasando por fases que vayan progresivamente de menor a mayor dificultad, en actividades que sean más seguras para nuestros alumnos y que deberán de ir progresando en conocimientos sobre pirámides humanas para que la dificultad de las figuras aumente y puedan poner en práctica lo anterior y lo nuevo aprendido.

Construirán figuras primero por parejas, después por tríos, cuartetos y finalmente por grupos de 6. Así deberán de colaborar todos para llegar a un fin colectivo que será hacer una coreografía grupal dónde deberán de representar los aprendizajes obtenidos mediante figuras de diferentes dificultades.

El gimnasio se dividirá en diferentes partes dependiendo de la agrupación que realicemos a la hora de hacer las figuras.

Figuras de dos personas: Primeras actividades de la unidad, debido a que se realizan sin altura. Comenzarán trabajando los tipos de agarres para empezar simplemente con equilibrio sin altura y que conozcan su propio peso y como compensarlo con el compañero. Estas figuras las propondremos mediante una ficha, habrá una en cada esquina del gimnasio para que los alumnos se dividan de una forma que facilite el trabajo.

Figuras de tres personas: Actividades posteriores a una explicación muy detallada sobre seguridad en la que los alumnos comenzarán a trabajar una altura y por lo tanto ellos mismos decidirán qué papel deben desarrollar. Aquí en esta explicación daremos las pautas para que se den cuenta que unos alumnos tienen características para ser ágiles y otros para ser portores. Estas figuras las propondremos mediante una ficha, habrá una en cada esquina del gimnasio para que los alumnos se dividan de una forma que facilite el trabajo. Siempre habrá un ayudante para que el ágil tenga un apoyo.

Figuras de cuatro personas: Se seguirá con la progresión de figuras que aumentarán su dificultad respecto a la coordinación de diferentes personas pero también cada uno con su propio cuerpo. Aquí se realizarán figuras de 4 personas pero una vez que el ágil ha ayudado se deberá de colocar en la figura integrándose como uno más. Aquí se trabaja en grupo y cada uno expone sus características personales en beneficio de todos para conseguir dar el máximo de cada uno. Estas figuras las propondremos mediante una ficha, habrá una en cada esquina del gimnasio para que los alumnos se dividan de una forma que facilite el trabajo.

Figuras de seis personas: Estas seis personas tendrán ese grupo para lo que resta de unidad. Se harán los grupos de una forma aleatoria. Aquí los alumnos propondrán sus figuras decidiendo ellos cual es la mejor, dependiendo de las características de cada grupo y fomentarán y potenciarán figuras de ese tipo (fuerza, flexibilidad...). El fin de esto es llegar a una coreografía de figuras que deberán de presentar a toda la clase. Así los grupos trabajarán atendiendo a unas pautas de organización tanto de nivel de dificultad, número de figuras para todos los grupos etc. La creatividad de figuras se

dejará a cargo de los alumnos y nosotros les guiaremos para que estas sean correctas y seguras.

Así aprenderán a colaborar, a respetarse entre compañeros para hacer los aprendizajes de seguridad pertinentes para no hacerse daño y que la figura sea más bonita y vistosa para el público que es quién va a opinar sobre la coreografía grupal.

Los alumnos aprenderán unas bases obligatorias para que la seguridad sea muy importante a la hora de hacer las figuras y también tengan unos ejemplos para practicar y ser seguros. Deberán de aceptar todas las propuestas de los compañeros y llegar a un acuerdo para hacer la figura y anotarla en una ficha que tendrán para recordar y modificar. Aquí se dará el visto bueno si las figuras son seguras, participan todos los miembros del grupo, tienen una buena estética representándola hacia el público, hacen una buena fase de montaje, mantenimiento y desmontaje y aguantan el tiempo adecuado sin sobrepasarse ni adelantarse a los 5 segundos de mantenimiento.

Momento de Despedida Disposición Implicación

El momento de despedida se realizará en el mismo sitio que en el momento de encuentro. Dependiendo del tiempo que dispongamos, se realizará para comentar mejoras a nivel colectivo, tanto de cómo mejorar en una subida colectiva como de recordar aspectos de seguridad, el fin será llegar a una coreografía final que aprovecharemos en este momento para poder recordar por dónde llegamos, cuanto nos queda etc. Así situaremos al alumnado para que puedan planificar y adaptarse a los tiempos[MV3].

PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA

Previas.- Uso del escenario, los lugares de acción y sus materiales...

Distribución del tiempo...

Comenzarán por parejas, tríos y cuartetos sin tener un lugar fijo en el gimnasio las tres primeras sesiones, ya que tendrán su colchoneta en el espacio que elijan o que determinemos nosotros.

- Cuando se realicen los grupos pertinentes que se mantendrán hasta el final de la unidad tendrán un rincón del gimnasio cada uno, para observar los ejemplos de los carteles expuestos en cada esquina.

- Las zapatillas, los calcetines de recambio, la toalla, etc deberán de tener una localización siempre cercana y deberán de estar colocados correctamente.

- El material que se usará serán colchonetas: una para cada pareja o trío y 3 colchonetas cuando estén los grupos definitivos.

En el desarrollo: Como está ocurriendo esto... haré...

Los alumnos tenderán a juntarse por sus grupillos de alumnos, juntándose ellos y dejando de lado a los compañeros que les cuesta más tener relaciones sociales, por lo que cuando yo vaya a crear los grupos principalmente los grandes de 6 o 7 personas los realizaré de una forma aleatoria, en el círculo central dónde comenzamos todos los días las pautas de sesión.

Surgirán casos dónde en algún grupo los alumnos serán por sus características físicas muchos portores o muchos ágiles por lo que en ese caso podrán cambiarse y hacer los grupos completos en el sentido de las figuras .

Previsiones de medidas de apoyo y refuerzo personalizadas...

En el acrosport como en educación física en general deberán de participar todos los alumnos por lo que las figuras deberán de completarse por todos. Uno de los objetivos de los grupos de trabajo es que puedan observar e introducir figuras con las características propias del grupo, haciendo hincapié en potenciar la fuerza si hay buenos portores, potenciar figuras de flexibilidad si se da en el grupo etc.

No obstante en algún grupo van a existir alumnos que dificultarán el ritmo de este y se deberán de dar cuenta que lo único que hacen es retrasar al grupo y que no llegarán al objetivo común, que es presentar la coreografía grupal.

OBJETIVOS

¿Qué capacidades desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas?

¿Qué capacidades desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas?

- Respetar las normas de higiene básicas para el bien suyo y de sus compañeros.
- Conocer los distintos tipos de agarres y realizarlos de una forma adecuada.
- Realizar distintos tipos de apoyos en compañeros tanto en caderas como en hombros, siempre de una forma segura.

- Aprender a subir y equilibrarse encima de un compañero para realizar una figura teniendo en cuenta las normas de seguridad.
- Comprender y estar seguro que características tienen cada uno de los roles de las pirámides humanas para después reflejarlo en la práctica. (Portor, ágil y ayudante).
- Conocer su rol personal en cada figura respecto a sus características personales que ayudarán a completar esta figura grupal.
- Seguir el orden adecuado al realizar cada figura de montaje, mantenimiento y desmontaje teniendo en cuenta los pasos característicos de seguridad de cada figura.
- Cooperar y colaborar en la creación de figuras tanto a nivel de imaginación como a nivel de ilustración .

CONTENIDOS

Aprendizajes, de diferentes tipos, que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.

CONCEPTUALES

- Los roles en pirámides humanas.
- Los distintos y variados tipos de agarres.
- Los lugares de apoyo para mayor seguridad y equilibrio.
- La higiene en el trabajo en grupo.

PROCEDIMENTALES

- Utilización de diferentes apoyos equilibrándose de una forma adecuada.
- Ejecución de figuras seguras, estables y creativas.
- Interpretación de figuras siguiendo el orden de montaje, mantenimiento y desmontaje adecuados.
- Identificación de una palabra clave para desmontar la figura lo más rápido posible en caso de emergencia.

ACTITUDINALES

- Participando en todo momento y proponiendo ideas en grupo.
- Aceptando las opiniones de los demás, escuchando todo tipo de propuestas.
- Conociendo su constitución corporal y sacando provecho de ella.
- Respetando el material, haciendo un uso adecuado tanto al comenzar como al finalizar.

EVALUACIÓN

¿Cómo saber qué aprenderán, qué capacidades desarrollan?

Se utilizará una evaluación cualitativa donde realizaremos la observación como instrumento de evaluación. Para que la observación alcance niveles de fiabilidad y tenga el rigor necesario, debe cumplir una serie de requisitos. La observación debe de ser planificada, esta planificación se basa en los criterios de evaluación establecidos más abajo. Sistemática, ya que en el cuaderno del profesor se registrarán diferentes momentos destacables. Y completa dónde el último día de la unidad se pondrán en práctica todos los aspectos que han influido en el aprendizaje para evaluar. Tenemos que tener en cuenta que estos aspectos se han ido evaluando en todas las sesiones

debido a que en un día no se debe evaluar, sino que se debe evaluar todos.

En la cuarta sesión entregaremos una ficha a los alumnos para que apunten las figuras que deberán representar en una coreografía final que supondrá el fin de esta unidad. En esta ficha deberán de dibujar las figuras con sus respectivos nombres. Aquí se hará un seguimiento de cada sesión hasta llegar a la séptima para ver cómo va el grupo, cómo está trabajando y si hay algún problema poder solucionarlo antes de la coreografía final.

Los alumnos deberán de representar una coreografía grupal dónde se evaluará:

- El nivel de aceptación y de entendimiento que ha tenido el grupo.
- Corrección de portores antes de subir que realizarán los ágiles.
- Apoyos correctos.
- Agarres correctos.
- Hacer correctamente las fases de montaje. (Orden de subida, construir las figuras coordinadas...)
- Hacer correctamente la fase de mantenimiento. (Aguantar mínimo 5 segundos, sin risas sabiendo que hay público...)
- Hacer correctamente la fase de desmontaje. (Desmontar la figura con seguridad, primero ágiles con ayuda si es posible, y por último portores.)
- En 6º los cursos deberán de llevar una canción que acompañe a su figura, deberá de ajustarse a el ritmo de las figuras.
- En 6º también deberán de llevar una vestimenta que mejore la estética de grupo.
- Estética de grupo en formar figuras simétricas, que deberán de coordinar abriendo brazos, estirar piernas...

1ª SESIÓN

Momento de encuentro

- Es un deporte que combina acrobacia y coreografía.
- Higiene: Toalla, para el sudor, ya que nos sudan las manos y en los agarres nos pueden resbalar las manos y aumentar el riesgo de caída.
- Calcetines para cambiarse y que puedan estar más cómodos con unos nuevos puestos.
- Seguridad muy importante tomárselo en serio, ya que si no nos haremos daño, asique nadie se puede caer.
- En pirámides humanas hay que conseguir un objetivo colectivo por lo que tenemos que ayudarnos, tener cuidado, no hacer daño a los compañeros.
- No utilizar zapatillas durante la sesión.

Momento de construcción del aprendizaje

La SEGURIDAD en pirámides humanas es muy importante por eso hay que disminuir el riesgo de caídas.

Vamos a trabajar los AGARRES. POR PAREJAS.

- Agarres de manos y brazos

1. mano-mano.

2. de pinza

3. de mano-muñeca

4. brazo-brazo.

- Contenciones de piernas y manos. (Nunca agarrar el tobillo)

1. Mano pierna.

2. Mano pie.

•Puesta en práctica de figuras por parejas. (ficha de figura de 2 personas).

Momento de despedida: Comentar los agarres cuales eran un más seguros y por qué cómo iban con las figuras.

Análisis de la lección, aprendizaje construido y enlace con la siguiente sesión: Los agarres por parejas no tuvieron buen comienzo, ya que cada uno se ponía a hacer cada cosa por su cuenta sin seguir un orden, por lo que optamos por explicárselo y que comenzasen agarrándose todos en círculo y aprendiesen ese agarre viendo a todos los compañeros y sintiendo cual era el agarre más seguro. Respecto al trabajo por parejas vi que llevaba más tiempo del previsto, ya que en lo que los alumnos deciden quien se pone arriba, quien se pone abajo, en lo que buscaban cierta estabilidad que es una cosa que también aprendimos gracias a verlo con el tutor de prácticas, ya que si se dejaban caer rápido no era lo mismo que si se dejaban caer poco a poco equilibrando el peso del compañero y así más o menos dependiendo de las características de cada uno la figura formase una determinada forma única de esa pareja.

Respecto a este aprendizaje repercute en la siguiente lección en que vamos a hacer menos figuras pero las vamos a hacer de una forma correcta. La explicación de las figuras llevará más tiempo para que los alumnos asimilen como se sube y se baja correctamente.

2ª SESIÓN

Momento de encuentro:

Comenzaremos con una explicación en la que deberán de ir a la pizarra. Primero en el centro de la pista donde se les explicará algunos puntos importantes, organizamos el espacio para que entren todos y se sienten en un semicírculo donde todos puedan observar los dibujos en la pizarra.

Momento de construcción del aprendizaje:

Explicación en la pizarra de los apoyos, con dibujos que serán principalmente en los huesos superiores e inferiores de la espalda (caderas y hombros). También debemos de explicar las figuras con dibujos que son incorrectas para que no haya equivocaciones.

Podrán hacer los apoyos en cadera y hombros o los dos pies colocados en hombros o en caderas, preferiblemente caderas ya que aguantan más peso. Los pies deberán de colocarse con el mayor cuidado posible para no clavar los dedos al portor y aumentar el peso poco a poco no de golpe.

Así los alumnos deberán de ir asimilando cada rol que van a desempeñar en el grupo. El ágil antes de subir deberá de asegurarse de que la figura del portor sea correcta:

- Piernas un poco abiertas.
- Silueta formando un trapecio.
- Manos un poco abiertas para aguantar mejor el peso.
- Espalda no que sea recta pero sí que le haga posible al ágil aguantar en equilibrio un tiempo suficiente.

El ayudante deberá de ayudar a subir al ágil para quitarle peso en la subida al portor y para en caso de desequilibrio poder apoyarme en una base cercana y estable. Así el ágil en la fase de desmontaje deberá de ayudar otra vez apoyándose en su hombro para bajar acompañándole si es necesario agachándose para mayor seguridad y equilibrio.

Recordamos las normas.

- Respeto entre los grupos.
- Comunicación entre parejas o grupos para una buena seguridad.
- Acuerdos entre la pareja en la fase de montaje y desmontaje.
- Solidez de las figuras con agarres estables (Colocación de la espalda y piernas).
- Los apoyos siempre seguros y en los puntos de la cadera y hombros.

- Los movimientos de subida y bajada sobre el portor se harán de manera suave y controlando la velocidad. NUNCA SALTAR.
- Tiene que haber mínimo un portor y un ágil en cada grupo

Hablamos sobre los tipos de roles o funciones que existen en el acrosport.

- Portor: Es la base de toda figura, por eso aguanta todo el peso de esta.

El papel del portor es FUNDAMENTAL para que la figura se consiga. Nunca va a estar de más que cuidemos al portor con un pequeño gesto y caricia.

- Ágil: realiza el trabajo de agilidad, colocándose encima del portor, realizando una figura estable y estética.

Práctica: Representar las explicaciones realizadas en clase, teniendo en cuenta que deberán de establecer sus roles y conociendo a sus compañeros podrán o no cambiar de rol si en el grupo es posible.

Momento de despedida: Comentar los puntos clave de la lección haciendo hincapié en la seguridad de todos compañeros antes de iniciar ninguna subida.

Análisis de la lección, aprendizaje construido y enlace con la siguiente sesión: En esta sesión aprendí muchas cosas sobre cómo hacerlo para que los niños aprendan mejor, ya que mi primera explicación fue sin ejemplos por lo tanto estuve hablando bastante rato y la mayoría sí que escuchaban pero si no ven una representación gráfica es muy difícil que se lo puedan imaginar con un simple dibujo. Después observe que con una explicación con compañeros reales a parte de explicárselo en el dibujo estaban más atentos y podían ver una representación real de lo que había que hacer. Así observaban todos los apoyos, como se colocaba el portor, etc. La conclusión fue que salió mucho mejor sobre todo en el tema de seguridad, debido a que sin ejemplo muchos, aunque se lo hayas dicho correctamente iban a tirarse, a hacerlo todo rápido y mal; pero si hacías el ejemplo prestaban más atención y sobre todo centraban la vista dónde debían de hacerlo para no tener que hacer daño al compañero.

Enlacé la siguiente lección debido a que esta práctica llevo más tiempo del que estaba establecido dando el visto.

3ª SESIÓN

Momento de encuentro:

- Comentar los puntos más importantes de la sesión anterior que se centraban en:

- Apoyos en cadera y hombros.
 - Palabra clave al bajar(Mínimo dolor decir palabra clave) y avisar al subir.
 - Ayudante siempre ofreciendo apoyo cerca para recurrir en caso de caída.
 - 3 roles que se adoptaban en el acrosport: Portor, ágil, ayudante.
 - Nunca saltar. Siempre bajar un pie y después el otro.
- Comenzar calentamiento de articulaciones.
 - Tobillo para la subida y estabilidad de la figura.
 - Rodillas y cadera para la sujeción del portor y la estabilidad del ágil.
 - Muñecas para la sujeción del portor y soportar la fuerza de la subida.
 - Hombros (movimiento de brazo) para la sujeción en el apoyo de pie del ágil.
 - Cuello movimientos de atrás hacia delante y de izquierda a derecha.

Momento de construcción del aprendizaje:

- Continuar con las figuras de 3 (hoy en grupos de 4) que no dieron tiempo el otro día a hacer a todos los grupos continuando con las indicaciones que comentamos en la pizarra el día anterior.
- Recordar que si necesitan ayuda la pidan antes de que prueben algo sin saber lo que va

a ocurrir.

- Utilizaremos cámara, Tablet, móvil para enseñarles cómo quedan las figuras y que haya contacto entre esas dos figuras.
- Figuras no muy complejas para si necesitan ayudante que después pueda colocarse en la figura. Todos participan.
- Se pueden utilizar los distintos agarres y apoyos que hemos utilizado y aprendido hasta ahora.

*Explicar si da tiempo los grupos y cómo se van a hacer. Y Seguir con la creación de figuras de 6 sin que sean para la coreografía sino que sirvan para que el grupo vaya relacionándose y establezcan contacto poniéndose de acuerdo.

Momento de despedida

Explicar los grupos que van a ser de 6 o 7 personas, deberán de hacer una presentación que tendrán que hacer 5 o 6 figuras en las que dos serán fáciles 2 medianas y una compleja. Deberán de aguantar 5 segundos más o menos en cada una de ellas y tienen tiempo para mejorar las figuras hacer correcciones y presentarán en la sesión 7 en la que los 6º deberán de hacer la coreografía acompañada de música y vestimenta para que la presentación quede más completa.

[MV16]

Análisis de la lección, aprendizaje construido y enlace con la siguiente sesión: En esta sesión he aprendido sobre todo a observar la práctica de la clase desde un punto

más global y no solo centrarme en un grupo en concreto. Así puedo ver si todos lo están realizando bien, ya que puede haber algún grupo que esté haciendo todo mal o puede ser toda la clase, por lo que primero tengo que ver si es toda la clase y así pararía a todos para volver a recordar los aspectos básicos de seguridad, mientras que sí solo es un grupo primero observo a todo el conjunto y cuando veo que todo funciona, me puedo ir a ese grupo a corregir ciertas cosas que no están haciendo bien. Los grupos de 4 trabajaron bien durante toda la sesión pero a la hora de colocarse en el mini escenario para hacer la presentación me di cuenta de que había ciertos puntos que no había explicado por lo tanto las figuras no salían en la colocación adecuada y las laterales las hacían frontales, algunos daban la espalda al público... Así al hacer la coreografía me di cuenta de cosas que no sabía para introducírselas al día siguiente y para que las trabajen.

En la siguiente sesión relacionada con la anterior me di cuenta de que era muy importancia la localización del público a la hora de realizar la figura, ya que si haces la figura bien y después les das la espalda no sirve de nada. Por lo tanto aprendí que siempre antes de hacer la figura tienen que centrar a dónde va a estar el público y como orientarán la figura.

4ª SESIÓN

Momento de encuentro:

Comentar en el círculo principal que a partir de ese momento van a trabajar por grupos y esos grupos van a estar hasta el final de la unidad dónde deberán de trabajar figuras.

Hacer grupos de 6 personas y alguno de 7 y después se desplazarán a la pizarra con los grupos ya formados.

Momento de construcción del aprendizaje:

- En la pizarra se les informará de que deberán de trabajar con el fin de llegar a presentar una coreografía en la que deberán de:

- Participar todos los miembros del grupo, utilizando las figuras que ellos elijan y sean más beneficiosas para el grupo, teniendo en cuenta las características personales y físicas de cada integrante.

- Pueden coger ejemplos de los carteles de 2, 3 ,4 y 5 figuras pero hay 6 o 7 integrantes por lo que deberán de unirse con contacto físico con otra figura.

- Se le entregará una ficha a cada grupo dónde deberán de anotar el nombre del grupo relacionado con el acrosport o pirámides humanas no vale cualquier nombre. En la ficha hay 6 rectángulos que servirán para dibujar las figuras que deberán de representar en la presentación de la coreografía.

- Estas figuras deberán de tener niveles ya que habrá obligatoriamente 3 de nivel fácil 2 de nivel medio y una difícil.

- El orden de las figuras comenzará por 2 de nivel fácil, 1 de nivel medio, 1 difícil, 1 nivel medio, 1 nivel fácil. Esto es debido a que nos solemos quedar con la parte del final y si la hacemos la última nos quedamos el público con un mal sabor de boca así si no

nos sale bien podemos mejorar la coreografía con las otras dos figuras que nos quedan.

- Deberán de trabajar con música y con vestuario adecuado para mejorar la coreografía del grupo y de las figuras que vayan a realizar.
- Calentamiento de movimiento articular.
- Grupos comenzarán uno en cada esquina con sus 6 o 7 integrantes y deberán de comenzar a preparar las figuras de los distintos niveles, comenzarán por las de nivel bajo medio y difícil.

Momento de despedida: Servirá para la recogida de material y en orden ponerse zapatillas, recoger colchonetas e ir al vestuario.

Análisis de la lección, aprendizaje construido y enlace con la siguiente sesión: He aprendido a cómo organizar grupos para que salgan más o menos iguales y puedan estar contentos con las personas que les ha tocado y si no es así deberán de poner cada uno de su parte para sacar adelante el grupo. He aprendido a explicar de una forma un poco más amena que la otra vez y con un poco más de soltura que también puede ser por el paso de las sesiones que cuanto más sabes más a gusto estás. He aprendido a ordenar los comentarios que tenía que hacer para que fuesen en orden. Así también a distribuir el material para cada grupo y a ser más natural conmigo mismo a la hora de hablar, ya que en otras ocasiones era menos natural con las cosas justas debido a la poca experiencia que he tenido con estos temas.

5ª SESIÓN

Momento de encuentro:

- Respecto a las figuras es importante que comencemos con una presentación que de confianza al grupo una figura fácil.
- Después seguiremos con figuras que vayan en progresión de menos a más hasta llegar a la figura difícil que será la cuarta o la quinta y haremos una figura de despedida que será una figura con la que veamos que nos va a salir bien que estamos a gusto.
- Respecto al tema de que las figuras tenían que mantener contacto no tienen por qué tocarse obligatoriamente pero sí que se vea que existe una unión que todo el grupo sea una figura.

Momento de construcción del aprendizaje:

- Insistir en las fases de montaje, mantenimiento y desmontaje, no sirve de nada montarla bien mantenerse esos 5 minutos y después que la figura se derrumbe sino que vamos poco a poco los que menos estabilidad tengan se subirán los últimos los portores se colocarán los primeros. (Hacer ejemplo de una figura para que todos se den cuenta en lo que no deben de fallar y deben de hacer bien).
- El montaje de una figura que veía el otro día que pasaba. Si vais a hacer 2 figuras con la misma estructura es decir como si fuese un espejo hay que montar a la vez no puede

montar uno que los otros estén mirando y después los otros porque los primeros se cansan. (Entra dentro de la explicación del ejemplo)

- Lo que comentaba el otro día sobre el público tenemos que tener en cuenta dónde va a estar el público y enfocar la figura hacía allí, ya que puedo hacer una figura bonita con seguridad, con el montaje, desmontaje bien hecho pero si luego estoy dando la espalda al público no me sirve de nada.

- Figuras difíciles: Consisten en introducir altura o equilibrio. 3 alturas podríamos considerarlo difícil, lo que llamaríamos la pirámide 4, 2 y 1. Equilibrio, introducir figuras con equilibrio invertido es decir el pino u otras figuras que sea difícil mantener el equilibrio. Una difícil puede ser sin tener altura la de los agarres bien hecha puede ser difícil.

Análisis de la lección, aprendizaje construido y enlace con la siguiente sesión: He aprendido a que no me debo de extender a la hora de explicar cosas, que tengo que ser más concreto porque si no los alumnos empiezan a calentar 20 minutos después de empezar y no debe de ser tan seguido. También debo de saludar y ser un poco más cercano con ellos a la hora de presentarme y de dar algún saludo al empezar la clase porque empiezo muy seguido y muy rápido. A la hora de estar con los grupos también he aprendido que dependiendo del grupo hay alguno que es más autónomo y otros que no tienen ese liderazgo dentro del grupo y tienes que ir dándoles consejos y pasar más tiempo con ellos para que se pongan de acuerdo empiecen a tomar decisiones etc.

6ª SESIÓN

Momento de encuentro:

Comentar por dónde nos llegamos que es el último día para ensayar las figuras y dar pautas.

Momento de construcción del aprendizaje:

- Último día de ensayo para poder hacer las 6 figuras ordenarlas y decidir cuál vamos a hacer de presentación cuál de despedida... etc.
- Recordamos que la figura difícil va entre la cuarta o la quinta nunca el final.
- A parte de tener las 6 figuras tenemos que aprendernos el orden para no estar discutiendo en la coreografía. Nos puede servir para eso poner nombre a las figuras y aprendernos el nombre que nos recuerde a esa figura. Decimos el nombre y ya sabemos dónde nos tenemos que colocar.
- Vestuario, y música cómo ya lo hablamos el otro día música que pegue con la coreografía de figuras.
- Para que las figuras estén completas: Apoyos, agarres, en definitiva seguridad, estética entra tanto la simetría de las figuras como la colocación adecuada frente al público.

- Fase de montaje, mantenimiento y desmontaje hacer las 3 adecuadamente para que la figura este completa.

- Puede ocurrir que en la coreografía tengamos que decir la palabra para bajar con cuidado. No pasa nada es mejor bajar despacio y bien y volver a hacerlo que tirarnos y hacer daño a todos.

Posibilidad de montar el lugar donde se va a hacer la coreografía para que los alumnos se vean en el espacio donde van a interpretarlas y se adecuen a mover las colchonetas a un lugar adecuado como van a colocar las figuras para que sean vistas para el público etc.

Momento de despedida:

Ponerse zapatillas y recoger colchonetas en ese orden insistimos en que las colchonetas siempre deben de llevarse de dos en dos.

Análisis de la lección, aprendizaje construido y enlace con la siguiente sesión: He aprendido a hacer correcciones sobre los apoyos para que los alumnos se suban solos si el equilibrio individual lo permite apoyando primero en espaldas y después subir muy despacio. He aprendido a enseñarles a la hora del montaje que lo hagan a la vez para que ningún compañero espere a los demás y así la figura quede más bonita. He aprendido a realizar correcciones con las subidas de pies apoyando la rodilla para que así el ágil tenga que subir menos las piernas y así puedan subirlos los portores que están de pies. También he aprendido la zona que tienes que colocarte para hacer el pino y sujetar así mantienes la estabilidad del compañero y no te pueden dar una patada ni

hacer daño pero tampoco se hacen daño ellos, ya que pones una barrera para que apoye y después al bajar soltamos una pierna y después la otra para que no haya peligro.

7ª SESIÓN

Momento de encuentro:

- Comentar que es el día de la presentación y tendrán unos 10-15 minutos para preparar los últimos detalles de la coreografía.
- Recordar que en la coreografía vamos a tener en cuenta todo lo trabajado ahora, agarres, apoyos, montaje, mantenimiento, desmontaje, que sean siempre seguros, estética de las figuras, si responde a la orientación del público...

Momento de construcción del aprendizaje:

- Los alumnos deberán de solucionar los problemas en esos 10-15 minutos sobre el tema de las figuras, ya que si falta algún componente del grupo hay que cambiar la posición de las figuras y aquí les insistimos en que es mejor ponerse a trabajar y a tomar decisiones para salir adelante que no lastimarse y quedarse pensando que no va a salir y que no lo pueden hacer.
- Representación de la coreografía al público. Cada grupo deberá de representar cada coreografía mostrando respeto siempre al público con seriedad, sin risas y centrados en las figuras.
- El público deberá de respetar con silencio la coreografía respetando también a los grupos con silencio, sin risas y observando sobre lo trabajado que hemos

mencionado antes, estética, dificultad, orden programado, seguridad, montaje, desmontaje, mantenimiento, memorizar las figuras, vestimenta y música que acompañaran a los grupos.

- Al finalizar los compañeros de la coreografía empezaran primero diciendo sus sensaciones sobre lo trabajado y si se sienten satisfechos con el trabajo o si les ha salido peor de lo que pensaban sobre lo trabajado. El grupo no debe de comentar cosas internas sobre problemas que hayan tenido y eso deben de solucionarlo y a la hora de presentar que no se note nada de eso.

- Seguido el público deberá opinar lo que ha visto, primero lo que le ha gustado ya que siempre hay cosas buenas en la coreografía y después si hay algo que les podamos decir para que el grupo mejore se lo decimos.

Momento de despedida:

- Comentar que estamos muy satisfechos con su trabajo si responden bien a los objetivos que les hemos pedido y darles la enhorabuena por todo el trabajo que han hecho día a día para llegar hasta aquí.

Análisis de la lección, aprendizaje construido y enlace con la siguiente sesión: En esta sesión he aprendido a controlar tiempos tanto de pasar de una actividad a otra como a controlar tiempos de actuación, de comentar opiniones... El tiempo que teníamos era bastante limitado porque actuar 4 grupos en una hora teniendo que preparar la coreografía, modificar las figuras y después actuar, dar el turno de palabra para que viesen los distintos puntos de vista etc. Si volviese a hacer esta forma de plantear una

coreografía me centraría más en hacer preguntas ya programadas ya que el grupo no respondió bien a las preguntas que les hacía y por lo tanto la fluidez pregunta-respuesta no era buena y había algunos momentos incómodos en los que no había nadie que mantuviese esa conversación por lo que llevar un discurso preparado en el sentido de realizar más preguntas de las planificadas puede ayudar a que los alumnos se expresen.

¿QUÉ HE APRENDIDO?

Sobre el tema motivo de enseñanza y aprendizaje...

He aprendido a cómo organizar una clase tanto para empezar a nivel práctico como a nivel teórico ya puede ser en círculo para comenzar a explicar algo práctico o en semicírculo para explicar en la pizarra los apoyos, la ficha de figuras...

Respecto a las pirámides humanas he aprendido los tipos de agarre, y que de estos es muy importante equilibrarse entre compañeros y saber el peso que tengo que ejercer para no caerme. Sobre los tipos de apoyo he aprendido que tienen que ser sobre caderas y sobre hombros. Esto tiene una explicación, ya que las caderas son más seguras porque aguantan el peso con las piernas y los hombros aguantan el peso con los brazos.

En las pirámides humanas la seguridad es muy importante debido a que estamos subiendo todo nuestro peso encima de una persona y si lo hacemos mal puede tener consecuencias físicas graves, por lo tanto, hay que tener muchas medidas de precaución. En el montaje debe de hacerse paso a paso y tener el peso encima de una persona el menor tiempo posible, por lo que hay que organizar la figura para que los ágiles sean los últimos en subir y los primeros en bajar. La higiene también tenemos que tenerla muy en cuenta debido a que nos vamos a poner los pies cerca de la cara, las manos nos pueden resbalar en algún agarre y puede ser peligroso, así que obligamos a llevar toalla

para esa higiene y seguridad.

Sobre los comportamientos del alumnado; los obstáculos que el alumno identifica y las posibilidades de superarlos; la autonomía del alumnado en el desarrollo de las tareas...

He aprendido los diferentes roles que desempeña cada uno a la hora de tomar las decisiones en un grupo, ya que normalmente un grupo va a funcionar bien si hay un “líder” que propone, coloca, decide, cambia, busca alternativas. Sin embargo en otros grupos no hay ese rol y surgen problemas de decisiones por lo que tienes que conducirles a que tomen esas decisiones porque no tienen a nadie que lo haga y por eso se retrasan a la hora de decidir las figuras que representarán.

Respecto a los roles de portor y ágil deben de poner mucho de su parte para tener el rol definido en cada figura porque en muchos grupos los alumnos se cansan de ser siempre portor o de ser siempre ágil aunque en menor medida. Por lo tanto hay que guiarles para que disfruten del rol que tienen y que es muy beneficioso para el grupo. Les ayuda el recurso de las fotos y videos que les motiva verse y ver que por ellos ha quedado una figura bonita y representativa.

En la práctica he aprendido las posibilidades y limitaciones de alumnos que debido a sus condiciones físicas su rol en las pirámides humanas iba a ser duro y frustrante, ya que por sus condiciones deberían de estar siempre sujetando a sus compañeros. Les motivó y mucho poderse ver con el recurso que utilizamos de las cámaras de fotos, ya que se veían en las figuras y observaban su rol en la figura, conociendo y les hacíamos saber que tenían un papel fundamental a la hora de formar esta por lo que aprendí que era buen recurso para utilizar en otras ocasiones.

Sobre cómo se ha facilitado el aprendizaje en el desarrollo del proyecto; la puesta en escena planificada; el sistema de recursos y estrategias propuesto; las

dificultades que supone atender a todos; las progresiones planteadas y su oportunidad; la competencia profesional...

Este dispositivo me ha ayudado a poder establecer una planificación adecuada de lo que quería llevar a cabo. Con esto he aprendido a que cuando planificas una unidad entre la teoría, la práctica y lo que se desarrolla en realidad atendiendo a las características del grupo se cambiarán después muchas cosas de esto primero que planificamos, ya que hay actividades de enseñanza- aprendizaje que pueden ser correctas pero en el aula no atiende a las características de nuestros alumnos y debemos de cambiarlas. Así con este dispositivo queda muy claro lo que los alumnos tienen que aprender y se estructura de una forma en la que el docente siempre tenga a mano esos aprendizajes que los alumnos irán adquiriendo con el paso de las lecciones.

Respecto a las pirámides humanas comencé a preparar la unidad sin tener ningún conocimiento y poco a poco he ido aprendiendo pequeñas pinceladas para poder desarrollar la unidad. Es bastante incómodo explicar algo que no dominas, por eso pienso que con el paso de la unidad, aprendes mucho con la experiencia y cada año vas anotando cosas que harías y cosas que no. Yo empecé sabiendo poco o nada y ahora sé más cosas que viene muy bien para sentirse más seguro sobre lo que explicas y sobre cómo reaccionará el grupo.

He aprendido respecto a esto que puedes planificar algo que pienses que va a salir bien y después cuando se pone en práctica con el grupo no tiene nada que ver con lo que pensabas que iba a pasar, por eso no pasa nada por darte cuenta de lo que ocurre y a la siguiente clase modificar lo que no funciona.

Respecto a la distribución de los alumnos en el espacio he aprendido que siempre deben de estar en zonas seguras sin tener peligro de chocarse ni con materiales del propio gimnasio ni con los compañeros que tienen a su alrededor, ya que muchas veces les comentamos que empiecen la práctica sin que acondicionen los lugares dónde se va a trabajar y esto es muy peligroso por lo tanto siempre antes de trabajar debemos de aclimatar la zona. La distribución del material comprobé que era mejor establecer para

todos el mismo, es decir que mi decisión fue dar a todos los grupos 2 colchonetas debido a que si daba 3 había un grupo que se quedaba sin ellas, así las tres colchonetas que sobraban se pusieron a disposición de los grupos que la necesitases. Estos grupos cuando acabasen la debían de colocar en las zonas donde los demás grupos pudiesen cogerlas fomentando así el compañerismo.

Centrándome ahora en los espacios ocupados por los alumnos en grupos la distribución fue dividirlos cada grupo de trabajo en un rincón para a la hora de corregir tener clara la zona de trabajo que tiene cada uno, así aprendí que si estuviese solo podría observar a todos los grupos desde un punto y después acercarme para ayudar al grupo que necesitase.

6. CONCLUSIONES

- He aprendido y conocido el dispositivo de enseñanza y aprendizaje de Marcelino Vaca Escribano. Este dispositivo me ha enseñado muchas cosas. Desde proponer títulos que sean cercanos a lo que vas a trabajar, concretar esa enseñanza en el curriculum para saber que lo que estas enseñando sea legal y esté justificado. También he aprendido a abrir la mente como docente fuera del entorno escolar, pero centrado en la unidad didáctica y dependiendo de la planificación y de las familias podrás mandar unas cosas u otras para que compren y lo traigan a clase o temas como la higiene en la unidad trabajada son cosas fuera del entorno escolar y que influyen en la unidad planificada.

El dispositivo de enseñanza-aprendizaje me ha enseñado una estructura de sesión que comienza por un momento de encuentro donde se centrará el plan de trabajo de cada día para que la práctica sea más significativa para el alumnado. Un momento de construcción del aprendizaje donde he situado actividades de situación-problema y un momento de despedida para acercar la propuesta de lo trabajado a diario. A través de este dispositivo he aprendido a redactar objetivos para acercar a los alumnos a esa situación problema y que lo consigan. A redactar contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con su formulación correspondiente. A relacionar la evaluación y trabajar en cada sesión un poco de ella, para dejar claro que no se evalúa solo el último día de la unidad y así los alumnos vean que siempre se les está evaluando.

Este dispositivo me ha enseñado a aprender como docente sobre el tema motivo enseñanza aprendizaje, sobre el alumnado y su aprendizaje y anotando lo que ha funcionado bien pero también lo que puedo mejorar, ya que aprenderé muchas cosas en una unidad sobre cada grupo, sobre el desarrollo de la práctica..., pero también sobre cómo enfoco esa unidad para años sucesivos, con que me quedo y que no me ha

funcionado...

En el desarrollo de las sesiones he aprendido a enlazar unas sobre otras y dependiendo de lo que haya ocurrido en estas se modificará lo programado en la segunda, ya que las características del grupo de alumnos ha requerido esa modificación.

- Mediante este trabajo he aprendido a conocer los distintos niveles de concreción curricular y planificar a través de ellos. El docente en el primer nivel de concreción curricular no tiene participación ya que lo establece el MEC y el BOCYL por lo que hay que regirse a ello, el segundo nivel de concreción curricular lo establece el centro y se adecúa a las características del alumnado, mientras que el tercer nivel es donde interviene el maestro en un primer plano. En este nivel de concreción curricular es donde yo he aprendido un dispositivo de enseñanza-aprendizaje para poder programar en educación física.

- He aprendido a utilizar y a buscar en el currículo oficial de nuestro país en el apartado perteneciente al área de educación física para que la programación didáctica correspondiente, esté programada para cumplir todos los contenidos, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje..., de esa etapa.

Mediante este currículo he aprendido a localizar los contenidos generales para toda la educación primaria, que se deberán de tener en cuenta a la hora de planificar. También he aprendido que los distintos bloques, primero se desglosan para todos los cursos, estableciendo unos contenidos, unos criterios de evaluación y unos estándares de aprendizaje y después estos bloques se dividen por, cursos concretando estos para programar y cumplir contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje de cada curso.

Continuando con el currículo creo que me sigue faltando información respecto a este en el sentido de conocer al máximo este respecto a evaluación, a conocer como está estructurado por completo aunque sé que esta parte lleva mucho tiempo y es un objetivo

que creo que debo conocer más adelante observándolo poco a poco y aprendiendo sobre él.

- Durante la elaboración del TFG y como he comentado en puntos anteriores, he trabajado esta planificación mientras desarrollaba mi periodo de prácticas. Así he podido planificar para un curso en concreto, en el que yo era el maestro, el que planificaba las clases y decidía lo que se hacía. Así he aprendido que tenía planificadas ciertas cosas que por una circunstancia o por otra no funcionaron. Esta circunstancia es común y no pasa nada porque ocurra, y más siendo un alumno de prácticas, pero sí he aprendido que se debe de modificar atendiendo a las características de los alumnos y se debe de apuntar los cambios que ha habido en la sesión, lo que debo de mejorar y aprender y lo que debo de mantener para una futura sesión sobre este tema.

Así el practicum me dio la oportunidad de poder realizar prácticas en un contexto en concreto, en un colegio en concreto y en un curso en concreto, pero uniéndolo con este TFG me ha dado la oportunidad de planificar y ver más allá de una simple unidad didáctica, ya que me he dado cuenta que las mejoras y las modificaciones son constantes en el aula, que la planificación no solo repercute dentro del aula sino que también repercute fuera de este teniendo un papel activo las familias en el aprendizaje de los alumnos.

- Con el objetivo a opositar, este TFG va enlazado para en un futuro saber y desarrollar una programación más completa y con más número de unidades.

He aprendido que en las oposiciones hay dos pruebas que tengan relación con esto, primero presentación y defensa de la programación didáctica y después defender una unidad didáctica entre tres bolas de esas 15 unidades que debes de presentar en la programación.

Con estos datos he aprendido la importancia que tienen estos apartados y por lo tanto

conocer y trabajar sobre estos me ayudará en un futuro a realizar unidades didácticas más completas y por lo tanto desarrollarlas de una forma que ya he trabajado en este TFG. Con esto no he completado mi aprendizaje sobre las oposiciones y estoy seguro que me queda mucho por mejorar y conocer sobre leyes, currículo, pruebas de evaluación etc.

- He aprendido a planificar, desarrollar y evaluar de una forma fundamentada, ya que muchas veces se hacen cosas que se creen que están bien pero en la práctica se demuestra que no es cierto.

Al planificar fundamentado se aprende a utilizar los distintos niveles de concreción curricular para centrar esos aprendizajes de los alumnos.

Así mi tema de la unidad didáctica que son las pirámides humanas están fundamentadas por un autor que explica y motiva a realizar diferentes apoyos, subidas, agarres..., para que los alumnos lo realicen de la forma más segura posible. Aunque esté fundamentado siempre se deberán de modificar cosas atendiendo a las características del alumnado, eso siempre lo tendremos que tener en cuenta.

También he aprendido a evaluar de una forma fundamentada que nombra la observación como una técnica buena de evaluación pero siempre que se cumplan unos parámetros para que esta sea buena, ya que no debemos nunca de evaluar solo con el recuerdo de la memoria que tuvimos sobre lo que hemos hecho sino que también se deben de recoger

7. BIBLIOGRAFÍA

- Vaca Escribano, M J; Varela Ferreras, M S, (2008), *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*, Barcelona, España, Graó.
- Vaca Escribano, M J (2002), *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en la educación primaria*. Palencia, España, Asociación cultural “Cuerpo, educación y Motricidad”.
- R. Acosta, Fernando (1987) *Gimnasia acrobática pirámides humanas. México, juegos gimnásticos, posiciones plásticas y pulsadas* D.F EDITORIAL PAX MÉXICO.
- Escamilla, A. (2008): *Las competencias en la programación de aula. Infantil y Primaria*. Barcelona: Graó
- Castañer Balcells, M. y Camerino Foguet, O. (1991): *La educación Física en la Educación Primaria*. Barcelona: INDE.
- Grupo A.E.M.E.I. (2001): *Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Sales Blasco, J (2001), *El curriculum en la educación física en primaria*, colección educación física, Inde.

LEGISLACIÓN

Me basaré en el **DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.**

APUNTES DE LAS ASIGNATURAS RELACIONADAS CON LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

- Abardía Colás, F. *Expresión y Comunicación Corporal*. 3º curso.
- Abardía Colás, F. *Cuerpo, Percepción y Habilidad*. 4º curso
- Gonzalez, Calvo G. *Educación Física Escolar*. 2º curso.

8. ANEXOS

(ANEXO I)

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	PUNTOS PRINCIPALES DE TRABAJO	SESIONES APROXIMADAS
1º	Unidad 1: “Como formar un grupo”	<ul style="list-style-type: none">• Conocerse mejor• Aprender a proponer• Respetar, reconocer y solucionar problemas• Exponer y aceptar ideas, críticas, opiniones, aprender a liderar, aceptar roles,...	6 SESIONES
	Unidad 2: “Mejoramos nuestras habilidades para jugar, competir...”	<ul style="list-style-type: none">• Trabajo de la técnica personal de lanzamiento.• Capacidad de cambio, adaptación al objeto a lanzar• Aplicación del trabajo realizado al juego y la competición• Importancia del calentamiento general y específico	7 SESIONES

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	PUNTOS PRINCIPALES DE TRABAJO	SESIONES APROXIMADAS
	Unidad 3: “Lanzamientos en los juegos populares: Bolos, petanca, peonza...”	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos o mejoramos el lanzamiento de la peonza • Aprendizaje entre los alumnos: cómo enseñar, cómo dejarse enseñar 	6 SESIONES
2º	(1er trimestre) Unidad 4: “Creación- evolución del juego Disco Envenenado”.	<ul style="list-style-type: none"> • Punto de partida en el lanzamiento del disco blando • Cambio en la técnica de lanzamiento al aplicarlo al juego • Partiendo de una norma básica: Proponer, experimentar, modificar el juego hasta llegar a un consenso final. 	5 SESIONES
	Unidad 5: “Mejoramos nuestra condición física general”.	<ul style="list-style-type: none"> • Sensaciones, autoconocimiento. • Búsqueda de sensaciones positivas: Mejoría con la práctica, desaparición del cansancio,... • Repercusiones en la salud, en los juegos,... 	4 SESIONES

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	PUNTOS PRINCIPALES DE TRABAJO	SESIONES APROXIMADAS
		<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a los conceptos de trabajo aeróbico y anaeróbico. 	
	Unidad 6: “Aprendemos/ mejoramos una habilidad para aplicarla” (salto con cuerda).	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica del salto con cuerda: apoyos, economía, resistencia (relación con el trabajo de resistencia), estética... • Aprendizaje de nuevos saltos individuales • Aprendizaje entre alumnos: cómo enseñar, cómo dejarse enseñar. • Aprendizaje de saltos en pequeño grupo: dos, tres componentes. • Salto en gran grupo: cuerda larga. 	6 SESIONES
	Unidad 7: “Equilibrios en distintas superficies”	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio corporal: sobre superficies diversas con diferentes alturas, con zancos, bancos suecos,... • Equilibrio con objetos: picas,... 	4 SESIONES
	Unidad 8 : “Homo	<ul style="list-style-type: none"> • Acercamiento a los malabares: bolas malabares. 	7 SESIONES

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	PUNTOS PRINCIPALES DE TRABAJO	SESIONES APROXIMADAS
	habilis, homo artisticus”	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo – manual. • Trabajar la habilidad con mano dominante y mano no dominante. 	
3º	Unidad 9. “Otros sentidos, otras sensaciones”.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Somos conscientes del uso de nuestros sentidos? ¿Cuáles son los que más o menos empleamos a diario? • Trabajamos con los sentidos que menos empleamos: oído y tacto. • La expresión corporal en relación con las sensaciones. • Acercamiento a las situaciones cotidianas de personas con déficit o carencia de algún sentido. 	2 SESIONES
	Unidad 10. “Construimos personas” (completa)	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerza, habilidad, equilibrio, cooperación, asunción de roles,... • Preparación personal para la actividad. • Preparación específica: Figuras por parejas o tríos. • Formación de grupos: Propuesta de trabajos • Proceso de creación y entrenamiento/ensayo. 	8 SESIONES

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	PUNTOS PRINCIPALES DE TRABAJO	SESIONES APROXIMADAS
		<ul style="list-style-type: none"> • Representación. 	
	Unidad 11. “Retomamos el juego: Comecocos.”	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicamos el mismo esquema que trabajamos el trimestre anterior con el juego del disco envenenado • ¿Se van afianzando estrategias de trabajo en el grupo: respeto a las propuestas e intervenciones de los compañeros, autoconfianza para proponer, capacidad para aceptar pequeños fracasos,...? 	2 SESIONES
	Unidad 12. “ Nos preparamos para el verano: Juegos de raqueta”.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con raqueta • Adaptación al tamaño, grosor..., de la raqueta. • Control del golpeo: distancia, velocidad,... 	2 SESIONES
	Unidad 13. “Preparación de la actividad para la mañana de	<ul style="list-style-type: none"> • pasamos del grupo medio y del grupo clase a la idea de gran grupo de nivel: en el conjunto de los alumnos de 6º recae la organización de la mañana de convivencia. Vamos a ser responsables de entretener y organizar a más de quinientos niños, desde educación infantil hasta 5º de primaria. 	3 SESIONES

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	PUNTOS PRINCIPALES DE TRABAJO	SESIONES APROXIMADAS
	convivencia”	<ul style="list-style-type: none"> • Destacamos el papel positivo que puede tener un grupo cuando trabaja para la sociedad. • Nos tomamos en serio nuestro trabajo; de él va a depender que todo salga bien. Y saldrá. • Preparación: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y practicar las propuestas y actividades de la mañana de convivencia para entender las reacciones de los compañeros, las dificultades,... - Necesidades de organización: “monitores” por actividad, materiales necesarios, traslado y ubicación en las instalaciones de “Campos Góticos”,...(Logística, vamos). - Capacidad de adaptación de las propuestas al nivel y edad de los niños. - Puesta en práctica de la actividad. - Reflexión después de la actividad: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Qué propuestas cambiarías y por qué?... 	
3º	Unidad 14 : “Nos	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación al tamaño, grosor, dureza,... 	

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	PUNTOS PRINCIPALES DE TRABAJO	SESIONES APROXIMADAS
	preparamos para el verano: Juego de disco duro”	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzamientos en exterior debido a la dureza para trabajar con espacios. • Calcular trayectorias del móvil con sus características. • Calcular trayectorias al aire libre adaptándose a las condiciones meteorológicas. 	2 SESIONES
	Unidad 15” Nos preparamos para el verano: Lanzamientos con material reutilizado”	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la elaboración del material para fabricarlo en casa. • Conocer los movimientos adecuados de lanzamiento del material reciclado. • Trabajar lanzamiento y recepción dándole la misma importancia. 	2 SESIONES

(ANEXO II)

SEXTO CURSO		
-------------	--	--

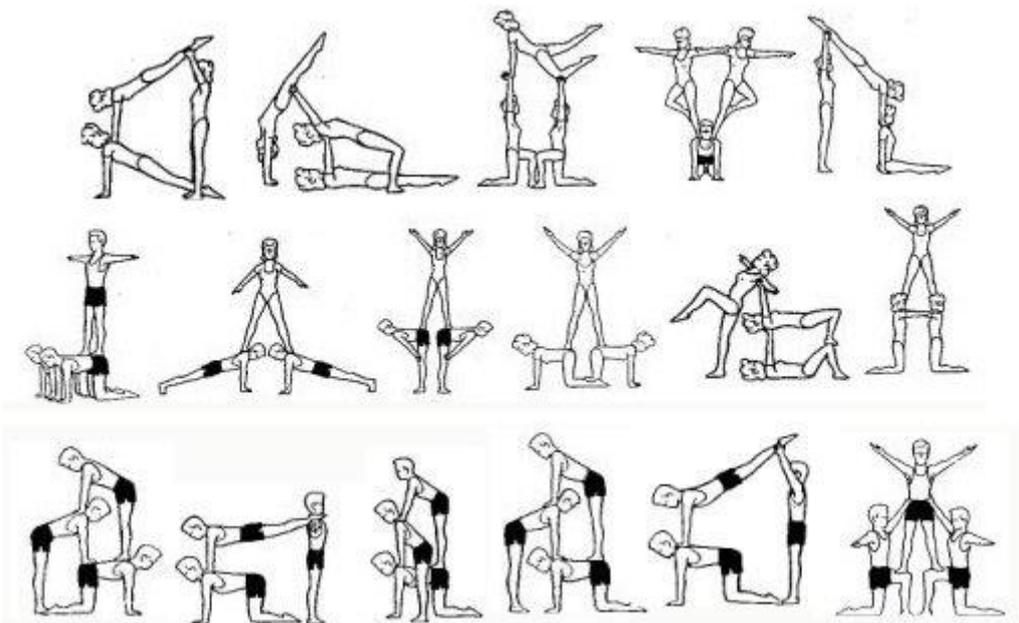
CONTENIDOS	CONTENIDOS COMUNES	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego, y valoración del respeto a los demás, evitando estereotipos y prejuicios racistas.- Uso adecuado y responsable de los materiales de Educación física orientados a su conservación y a la prevención de lesiones o accidentes.- Lectura, análisis e interpretación de textos relacionados con el área de Educación física.- Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas, pensamientos, argumentaciones y participación en debates, utilizando el vocabulario específico del área.	<p>1. Opinar coherentemente con actitud crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.</p> <p>2. Extraer y elaborar información relacionada con temas de interés en la etapa y compartirla, utilizando fuentes de información determinadas y haciendo uso de las TIC como recurso de apoyo al área.</p>	<p>1.4. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.</p> <p>2.2. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.</p> <p>- 2.3. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones, y respeta las opiniones de los demás, evitando estereotipos y prejuicios racistas.</p>

SEXTO CURSO		
BLOQUE 2		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Conciencia y control del cuerpo. Interiorización y organización funcional del propio cuerpo: anticipación efectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de movimientos de progresiva dificultad con los segmentos corporales no dominantes en situaciones variables. - Desarrollo de la percepción selectiva: anticipación de las consecuencias sensoriales del movimiento. - Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada. - Direccionalidad del espacio. Dominio de los cambios de orientación y de las posiciones relativas derivados de los desplazamientos propios y ajenos. 	<p>1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.</p> <p>2. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.</p> <p>3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</p>	<p>1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio temporales y manteniendo el equilibrio postural.</p> <p>3.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p>

(ANEXO III)

FIGURAS CORPORALES POR PAREJAS (CONTRABALANCEOS Y APOYOS)				
1. Contrabalanceo facial	2. Contrabalanceo lateral	3. Contrabalanceo dorsal	4. Contrabalanceo dorsal-lateral	5. Contrabalanceo frontal-lateral
6. Contrabalanceo con fondo lateral	7. Contrabalanceo en desequilibrio facial	8. Contrabalanceo en desequilibrio dorsal	9. Apoyo facial sobre cuadrupedia dorsal	10. Apoyo facial sobre cuadrupedia dorsal
11. Doble apoyo facial	12. Doble apoyo mixto	13. Apoyo en "V" sobre posición de "V" (doble apoyo en "V")	14. Doble apoyo dorsal	15. Apoyo facial sobre hombros
16. Apoyo dorsal sobre hombros	17. Apoyo dorsal sobre posición "V"	18. Apoyo dorsal sobre una pierna sobre posición "V"	19. Doble apoyo facial sobre una pierna	20. Doble apoyo dorsal sobre una pierna

(ANEXO IV)



(ANEXO V)

Grupos de 4: Nivel 1

Figuras de Acrosport

Fuente: www.acrosport.roudneff.com



Proyecto9ef.wordpress.com

Andrés Mateo Martínez

EF

Figuras de Acrosport

Fuente: www.acrosport.roudneff.com

Grupos de 5



Proyecto5ef.wordpress.com

Andrés Mateo Martínez

EF