



---

**Universidad de Valladolid**

**CURSO 2017-2018**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Grado en Periodismo**

**La construcción del framing en el  
caso de las Primaveras Árabes en la  
prensa de referencia española**

**Alumno: Fernando Sanz Ocaña**

**Tutora: Salomé Berrocal Gonzalo**

## **La construcción del *framing* en el caso de las Primaveras Árabes en la prensa de referencia española**

### **Resumen:**

En el año 2011 se produjeron en el mundo árabo-islámico las revoluciones por la democracia más importantes de los últimos tiempos. Un mundo regido por gobiernos autoritarios dio un cambio radical hacia la defensa de las libertades, motivado por revueltas y manifestaciones masivas, dejando claro el poco apoyo que recibía la elite. Estos movimientos, por intereses de diferente tipo, como el social o el humanitario, fueron seguidos por la prensa internacional con entusiasmo, haciendo análisis de la situación de cada país y de su posible futuro una vez que los gobiernos fuesen derrocados. Este trabajo examina la construcción del encuadre en los medios de referencia españoles, los diarios *El Mundo* y *El País*, mediante el análisis de las noticias publicadas en los ejemplares impresos, para ver cuáles son *los frames* de las informaciones y si sirvieron como altavoz de esas revueltas en nuestro estado. La comparación en los resultados obtenidos permite conocer las diferencias y similitudes en el tratamiento de la caída de los regímenes autoritarios de Túnez, Egipto y Libia. La clasificación de estos encuadres se realiza con la propuesta de Russel Neuman, Just y Crigler ( 1992), enmarcando así esta investigación en campo de trabajo más amplio con el objetivo de que pueda ser usada como ejemplo en futuros trabajos.

**Palabras clave:** *Framing, agenda-setting, Primaveras Árabes, El País, El Mundo*

## **Framing construction in the case of the Arab Springs in the Spanish reference press**

### **Abstract:**

In 2011, the most important revolutions for democracy in recent times took place in the Arab-Islamic world. A world ruled by authoritarian governments gave a radical change towards the defense of freedoms, motivated by revolts and massive demonstrations, making clear the little support that the elite received. These movements, by interests of different types, such as social or humanitarian, were followed by the international press with great enthusiasm, analyzing the situation of each country and its possible future once the governments were overthrown. This work tries to shed light on the construction of the frame in the Spanish reference media, the newspapers *El Mundo* and *El País*, by analyzing the news published in the printed copies, to see what the intentions of the information are and if they served as a speaker of those revolts in our state.

Following the framing theory, a comparison between the results obtained will be obtained, to know what their differences and similarities have been in the treatment of the fall of the authoritarian regimes of Tunisia, Egypt and Libya. The classification of these frames will be done in a generic way with the proposal of W. Russel Neuman, Marion R. Just and Ann N. Crigler, framing this research within a broader space with the possibility of being used as an example for future works.

**Key Word:** Framing, Communication, Journalism, Arab Spring, Arab World, *El País*, *El Mundo*

## Índice:

1. Introducción .....	1
1.1. Contexto histórico.....	1
1.2. Aproximación a la Teoría del <i>Framing</i> .....	4
1.2.1.1.    Reseña histórica de la teoría del <i>framing</i> .....	4
1.2.1.2. <i>Framing</i> y periodismo.....	5
1.2.1.3.    Creación del <i>frame</i> .....	5
1.3. Objetivos e hipótesis.....	6
2. Metodología y muestra.....	6
3. Resultados.....	10
3.1. Comparativa general entre los diarios.....	10
3.2. Caso tunecino.....	11
3.2.1.1. <i>El País</i> y Túnez.....	11
3.2.1.2. <i>El Mundo</i> y Túnez.....	12
3.2.1.3.    Análisis de los encuadres en el caso tunecino.....	14
3.3. Caso Egipcio.....	15
3.3.1.1. <i>El País</i> y Egipto.....	15
3.3.1.2. <i>El Mundo</i> y Egipto.....	16
3.3.1.3.    Análisis de los encuadres en el caso egipcio.....	17
3.4. Caso libio.....	18
3.4.1.1. <i>El País</i> y Libia.....	18
3.4.1.2. <i>El Mundo</i> y Libia.....	19
3.4.1.3.    Análisis de los encuadres en el caso libio.....	21
4. Conclusiones.....	22
5. Referencias.....	23

## 1. Introducción

Las nuevas tecnologías han propiciado la oportunidad de conocer lo que ocurre en cualquier parte del mundo con una rapidez nunca vista. Los medios de comunicación están continuamente recibiendo datos para elaborar informaciones que son importantes para la ciudadanía.

Del mismo modo, los medios funcionan como empresas que negocian entre información, anunciantes y lectores. Partiendo de estas tres variables, existe la intención de defender unos intereses. En el proceso de elaboración de la información, los intereses ya no solo del medio, sino del anunciante o de la misma sociedad, exigen un tratamiento especial que no siempre es el correcto (Ardévol-Abreu, 2015).

El lector es menos susceptible de estar condicionado en las informaciones referentes a temas que le atañen, pero cuando las noticias provienen de un lugar geográficamente apartado y con una cultura completamente diferente, la teoría de la *agenda-setting* y más concretamente en este caso, la teoría del encuadre, pueden influenciar tremendamente en el ideario de una sociedad (Sádaba, 2001, p.159).

### 1.1. Contexto histórico:

En tan solo un año desde el inicio de las Primaveras Árabes, se produjo el tambaleo de los cimientos de regímenes de corte dictatorial (por no generalizar, ya que varios estaban elegidos por democracia directa) del mundo árabe. Ben Alí abandonó Túnez para exiliarse en Arabia Saudí, Hosni Mubarak, contrario al exilio, dejó la presidencia de Egipto y fue juzgado a cadena perpetua, aunque posteriormente se le absolvió y declaró inocente por las muertes en las manifestaciones. Los rebeldes libios, tras un bombardeo de la OTAN, encontraron herido a Muamar Gadafi y le dieron muerte en Sirte, acabando con 42 años de gobierno. El grupo terrorista Daesh encontró un hueco en la división creada entre Rebeldes Sirios y el Gobierno de Bashar Al-Assad, que mantiene su poder en una guerra civil que dura ya más de siete años. Por último, en Yemen se produjo el derrocamiento de Saleh que renunció al poder por causas de salud pero fue asesinado por hutus en diciembre de 2017 como consecuencia de la Guerra Civil yemení (Córdoba Hernández, 2015).

En diciembre de 2011, el joven vendedor de fruta Mohamed Bouazizi se prendió fuego a sí mismo en la ciudad interior tunecina de Sidid Bouzid después de que la policía le confiscase el puesto ambulante. Las revueltas contra el estado después de este acto suicida se intensificaron y ampliaron tanto sus exigencias, que acabaron derrocando a Ben Ali (Corral-García y Fernández Romero, 2015).

La velocidad con la que fue depuesto el gobierno fue una muestra de lo que sucedería en el resto de los países árabes, o, por ampliar la selección, Países MENA (*Middle East and North African Countries*, cuya traducción es Países de Oriente Próximo y Norte de África. Este grupo forma un total de 19 estados: Túnez, Argelia, Jordania, Oman, Egipto, Yemen,

Arabia Saudi, Siria, Djibouti, Somalia, Sudan, Irak, Barein, Libia, Kuwait Marruecos, Mauritania, Líbano y Palestina (Straaten, 2013).

Aunque en cada país difieren los procesos de levantamiento y resistencia contra los regímenes, se puede observar que los principios de las revueltas tienen todas la misma naturaleza: política, económica, género y demografía. Y de igual modo el rol de las redes sociales y los movimientos sociales son un denominador común. Las exigencias acabaron por definirse en democracia, derechos humanos, empleabilidad y fin de regímenes autocráticos y los modos más comunes de hacerlo fueron las manifestaciones, las acampadas, el activismo vía internet, la desobediencia civil y los enfrentamientos directos.

Según Imke Straaten (2013), el termino Primavera Árabe se usó por primera vez en 2005 pero es en 2011 cuando Marc Lynch lo reintrodujo en un artículo en la revista *Foreign Policy Magazine*, mostrando una visión escéptica de los levantamientos. Después fue usado por la prensa occidental hasta que se asentó. En el mundo árabe tradujeron el concepto occidental a “*Nahda*”, más relacionado con renacimiento que con revuelta. El fenómeno al que se refiere este concepto tiene cientos de causas, consecuencias y manifestaciones; quizá el elemento común fue la inmolación de Bouazizi, pero en cada país evolucionó de manera distinta.

Su triunfo o fracaso no se puede definir, o si se hace quedaría recogido dentro de una opinión personal. Por un lado, demostraron que la ciudadanía puede perfilar un nuevo horizonte político, acabando con tiranías que llevaban años en el poder. En el otro, revelaron que no siempre hay una salida pacífica al conflicto, que la tiranía puede estar apoyada por gran parte de la población o que el proceso puede perder fuerza con solo modificaciones superficiales.

Los levantamientos en Oriente Próximo y el Norte de África se definieron con varios nombres, siendo el más extendido el de Primaveras Árabes simbolizando un nuevo principio, un renacer de la democracia. Otros nombres fueron Revolución Árabe o Primavera Islámica. El termino árabe hace referencia a una cultura y un espacio geográfico determinado, que efectivamente sufrió revueltas pacíficas y violentas durante 20 meses en contra del poder dictatorial, mientras que el termino islámico hace referencia a la religión mayoritaria de la zona, pero no exclusiva en dos vertientes: no solo se profesa allí ni es la única religión. Es más, parte de los países como pueden ser Libia y Egipto han luchado desde hace tiempo por la laicidad, no por creer en la secularización sino por no querer tener una oposición musulmana. Incluso, después del inicio de guerras civiles como el caso sirio, se llegó a dar una connotación negativa, pasando a llamarse “invierno islámico”. (Straaten, 2013).

No se pueden juzgar los efectos de las revoluciones en la vida de los árabes, hacen falta años para observar los cambios que han traído a sus sociedades. Incluso hay procesos en Europa que aún estamos sufriendo y que continúan transformando nuestra vida por causas casi centenarias como la Guerra Mundial.

Según Álvarez Ossorio (2013), en el fenómeno de las revueltas árabes de 2011, el malestar social y sus causas, en términos generales, es compartido. El contexto de estas sociedades se puede fijar en estados dominados por regímenes de corte autocráticos y mantenidos en el tiempo desde hace décadas, fruto de la llegada de la occidentalización en el último cuarto del S. XX, con gobernantes desconectados del poder y una información manipulada sin ningún atisbo de legitimidad social, que criminaliza movimientos políticos de oposición, pero no transmite el sentimiento civil ni la opinión pública a las altas esferas. Cabe destacar la relación de estos gobernantes con Europa y Estados Unidos, quienes son sus aliados geopolíticos y estratégicos por estar dentro de las principales vías de abastecimiento de combustibles fósiles, así como rutas de comercio como es el caso de Egipto con el canal de Suez, que supone el 8% del transporte comercial mundial.

La juventud, afectada por la inflación de los mercados y una bajada en la calidad de vida, teniendo difícil acceso al trabajo y viendo sus derechos continuamente recortados, fue el principal y más grande motor para estas revoluciones.

La intención del movimiento ciudadano era acabar con lo que ellos identificaban como la causa principal de la situación de sus estados, los gobiernos; por lo tanto, exigían la restauración del imperio de la ley, acabar con la corrupción y el monopartidismo, siendo conscientes de que la pluralidad representaría en democracia a una mayor parte de la población, y poner fin a la limitación de libertades por leyes de control y seguridad ciudadana (Álvarez-Ossorio, 2013).

La importancia de estos movimientos son los aspectos novedosos que influyen. Cada uno aislado ya ha sido probado con mejores o peores resultados, pero todos juntos en este contexto han dado como resultado que las “Revoluciones por la Dignidad” hayan cristalizado, aunque actualmente no se puede hablar de un triunfo de la democracia.

El mayor estereotipo occidental con respecto al mundo árabe es el islam, identificando a esta religión como antidemocrática, sexista, profesada por lunáticos (Desrues, 2008) cuando la realidad es completamente diferente, habiendo porcentajes significantes de ateos y cristianos en parte de estos países. Incluso la sociedad musulmana estaba apartada en casos como Egipto, donde el salafismo radical se identificaba con la Cofradía de los Hermanos Musulmanes, quienes fueron la oposición de Mubarak y quedaron arrasados después del triunfo de la revolución.

Del mismo modo, aunque existan un gran número de excepciones, el movimiento de resistencia civil y activismo no violento ha servido para no deslegitimar la protesta en el contexto global, haciendo que cualquier represión por la fuerza por parte de los diferentes gobiernos sea siempre desmesurada. Hecho que contrasta con las protestas en Grecia en la misma franja de tiempo protagonizadas por la radicales.

La incorporación de las nuevas vías de comunicación también fue clave en la movilización de la ciudadanía, y a pesar de que internet, por ejemplo, solo tenía un poder

de penetración del 21%, canales como *Al-Jazeera* o *Al-Arabiya* fueron de vital importancia para transmitir una idea coherente y común tanto para los propios ciudadanos de estos países, como para poder entender este suceso desde occidente. Las redes sociales como *Facebook* y *Twitter*, así como blogs sirvieron como fuerza movilizadora tan efectiva que incluso se llegó a prohibir su acceso en Egipto, país en el que dos policías fueron sentenciados a penas de cárcel por la muerte del bloguero Jaled Salid en 2010 (Álvarez-Ossorio, 2013).

## **1.2. Aproximación a la Teoría del *Framing*:**

El actual espacio comunicativo ha superado la idea de objetividad pura para poder hablar, según dice Wolff, de un todo cuando se nos presentan las partes. (Martín Vivaldi, 1993, p.97) hace referencia a la idea introducida en la psicología de Gestalt de que el ser humano no es capaz percibir completamente el entorno que le rodea.

La interpretación necesaria realizada por los medios de comunicación conlleva una deformación intermedia, que con intención de hacer más entendible para el público la información expuesta, puede provocar que se generen afectos al tema tratado por mostrar unos u otros marcos, los llamados encuadres.

El *Framing* o teoría del encuadre proviene de la sociología interpretativa, que gira en torno al concepto de “definición de situación” explicado por Sádaba:

“El concepto de definición de la situación es introducido por William Isaac Thomas en 1923 al afirmar que las “situaciones definidas como reales son reales en sus consecuencias”, de manera que la realidad interpretada para constituirse como la realidad social por excelencia” (Sádaba, 2001, p.145).

En el ámbito informativo esto se resume en que el lector asume como el hecho real el acontecimiento según el enfoque narrado por el periodista, el *frame*.

### **1.2.1. Reseña histórica de la teoría del *framing*.**

Bateson en 1955 fue primer antropólogo que usó el concepto del *frame* para trabajar el fenómeno de la interpretación humana por el que se presta atención ciertos temas y desdennan otros. Con la publicación en 1974 de Goffman “*Frame Analysis, An Essay on the Organization of Experience*” se avanza en los conceptos integrados en el *frame*, que ahora también es un esquema cambiante que ayuda a organizar por los datos externos que pueden ser considerados como objetivos. Son cambiantes porque no están exentos de modificaciones según se vaya profundizando en el tema; esto queda definido como “reenmarcación de los hechos” y puede ser que haya realidades que no estén nunca transformadas o algunas que diariamente sufran una *reenmarcación*. Goffman, entonces, hace la transición del concepto de *frame* desde la psicología hasta los estudios sociales, por lo tanto, aplicable a los procesos informativos.



El debate infinito acerca de la importancia de los medios de comunicación y su influencia en el público vuelve a ser vigente con autores como Tarrow (Sádaba, 2001, p.152) que otorga a los medios el grado de agentes generadores de marcos sociales. Según Sádaba (2001: 145) Todd Gitlin afirma que: “los *frames* son recursos que utilizan los medios desde una posición dominante, hegemónica, para organizar la realidad de una sociedad. La opinión contraria se representa según la autora en William Gamson, que desmitifica ese poder absoluto afirmando que no son los únicos generadores de conocimiento ni la única fuente de información de la sociedad, por lo que no pueden ejercer ese control social.

Si cada encuadre propuesto por una noticia solo es capaz de examinar y mostrar una parte de la realidad desde el punto de vista del profesional, por muy amplia que sea, esta teoría se postula entonces como contraria al objetivismo en la información. No se puede eliminar la parte subjetiva de la narración del emisor, por vivir e interpretar la realidad que está contando, por lo que la situación ideal y utópica, aún dentro de la teoría del *framing*, sería exponer al público con la misma importancia todos los encuadres posibles, y que sea él quien, personalmente, haga un juicio sobre la importancia de unos y otros. Esto no es viable de ninguna de las maneras, por lo que el *framing* evidencia la influencia del autor sobre el lector.

Este aspecto puede dirigir a la idea de la indefensión del lector que no ha adquirido las habilidades para interpretar la realidad del “mundo exterior” y acaba aceptando como verdadero y de manera sumisa lo ofrecido por los medios de comunicación. Autores como Van Dijk (1996, p.22) defienden el uso del encuadre en periodismo como herramienta necesaria para la elaboración de las piezas, que no son la imagen de la realidad, sino una ventana por la que se construye diariamente el mundo social.

### **1.2.2. *Framing* y periodismo.**

Aunque la teoría del encuadre es una de las teorías con más vigencia actualmente, aún su aplicación en el área del periodismo no cuenta con suficientes casos que justifiquen su uso ni que profundicen en los conceptos (Sádaba, 2001). Según Martin Vivaldi (1993), también es necesario tener en cuenta la definición de ambientar, aunque se hayan propuesto otros conceptos para sustituir la palabra inglesa como formato, marco o encuadre. Ambientar, para este autor, es un neologismo para indicar la acción estilística de tratar de forma adecuada un suceso, creando una información lo más completa posible sabiendo que solo se puede mostrar una parte de la realidad.

### **1.2.3. Creación del *frame*.**

Respecto a este tema se debe tener en cuenta la importancia de Newcomb (1992, p.118) para constatar que “con frecuencia son presentados los objetos o acontecimientos con el acompañamiento de palabras calificativas favorables o desfavorables” alineando el tema tratado con el marco de referencia. (Noguera Vivo, 2006)

El detalle de uso de “palabras calificativas” en vez de “adjetivos” hace hincapié en la idea de que la connotación de las palabras empleadas no está solo en los adjetivos, sino también en el lenguaje empleado en todo el cuerpo del texto. Este fenómeno es extrapolable al resto de elementos de la noticia: en la fotografía puede referirse a su temática, su tamaño o su posición, en el espacio que ocupa puede aludir a si está en página par o impar, si su ubica hacia el interior o exterior, etc.

Enlaza también con la idea anteriormente expuesta de Martín Vivaldi de “ambientar” que no podría hacerse si no fuese con una acción estilística elegida con anterioridad e intención.

### **1.3. Objetivos e hipótesis**

El objetivo es analizar una muestra de la prensa de referencia en nuestro país, *El País* y *El Mundo*, los dos diarios generalistas con mayor tirada número de lectores es España, comparar la agenda de ambos con el avance de las Primaveras Árabes, y más concretamente con la caída de los regímenes, para ver si existe una equidad en el número de informaciones, una similitud en el tratamiento de los dirigentes, silencio en parte de los acontecimientos, etcétera.

La hipótesis de partida es que el tratamiento informativo de la Primavera Árabe por los periódicos analizados se hizo desde los encuadres propuestos por Neuman, Just y Crigler de conflicto, interés humano y consecuencias económicas y que esta clasificación se mantiene en el tiempo, es decir, que su lectura posterior no genera cambios en los encuadres. (Ardévol-Abreu, 2015).

## **2. Metodología y muestra**

Para definir los tipos de encuadres o *frames* presentes en las noticias de los tres países durante los tres días seleccionados en los dos diarios comparados, *El País* y *El Mundo*, se ha decidido realizar un análisis de naturaleza deductiva, es decir, se parte de la interpretación previa de determinados encuadres que funcionarán como “variables analíticas” en el momento del estudio y se adaptan al caso de estudio.

Es importante señalar que cada noticia no solo representa un encuadre, aunque normalmente se pueda hacer una clasificación de una noticia – un encuadre, muchas de ellas, debido a la extensión, la fotografía, los testimonios presentados etcétera, pueden presentar más de un encuadre. Entonces es importante destacar que, a la hora de comparar, los resultados obtenidos no serán sobre el total de las 101 noticias analizadas, sino sobre el total de encuadres que representan esas noticias.

Concretamente se utiliza el trabajo de Neuman, Just y Crigler (1992), quienes proponen cinco tipos de encuadres:

1. De “conflicto”: resalta el conflicto existente entre individuos, grupos o instituciones. En el caso de estudio: noticias referentes a las manifestaciones, protestas y conflictos armados.
2. De “interés humano”: enfoca el tema desde la parte humana u ofrece un tratamiento emocional. Pretende dramatizar o emocionar la información. En el caso de estudio: cuando las informaciones se centran en testimonios, personifican la información para expresar sentimientos por la caída del gobierno. Se ha creado una subdivisión para ser más concreto en los encuadres:
  - a. Interés Humanos 1: cuando se refiere a informaciones sobre el dirigente derrocado y su entorno.
  - b. Interés Humano 2: cuando hace alusión a los sublevados y sus testimonios.
3. De “consecuencias económicas”: presenta el asunto recalcando las consecuencias económicas que resultan de él. En el caso de estudio: informaciones referentes a motivos económicos, tanto como causa como consecuencias de las Primaveras Árabes.
4. De “moralidad”; enmarca el tema desde un punto de vista de principios morales o religiosos. En el caso de estudio: se centra en una corriente de pensamiento y analiza cuales pueden ser sus argumentos.
5. De “atribución de responsabilidades”: enfoca la responsabilidad del problema y las soluciones necesarias hacia el individuo o institución que el orador quiera. En el caso de estudio: señala directa o indirectamente a los responsables de las Primaveras Árabes. En este apartado es necesario hacer una subdivisión:
  - a. Atribución de Responsabilidad 1: responsables del malestar ciudadano: aunque el supuesto cambio social llega con la caída de los gobiernos, no son los únicos responsables de la situación de crispación social.
  - b. Atribución de Responsabilidad 2: responsables de la caída del gobierno: las revueltas son lo más llamativo, pero hay más elementos que propiciaron el descenso del poder de los tres dirigentes.

Para realizar una labor sistematizada y que recoja el máximo número de variables a analizar se ha optado por crear una tabla de análisis partiendo de la propuesta por las autoras Berrocal, Campos-Domínguez y Martínez (2016).

Como se puede observar, aparte de los elementos necesarios para clasificar las informaciones bajo un encuadre determinado, también se incluyen apartados para reflejar la importancia que se concedía a las noticias como puede ser su ubicación, la extensión y el uso de fotografías.

Plantilla de análisis de las unidades periodísticas en el interior del diario

Trabajo de Fin de Grado: "La construcción de los Encuadres en los medios de referencia nacionales"

Fernando Sanz Ocaña

Grado en Periodismo Universidad de Valladolid

Fecha// País protagonista// Diario que publica:

\_\_\_\_ // \_\_\_\_\_ //

**I. Aspectos generales:**

Pág. Par     Pág. Impar    Nº de página:

Pág. Entera     Zona Superior     Zona Inferior     Dcha.     Izda.

Título de sección:     ¿Abre sección?     Sí     No

Número de columnas que ocupa la información (1-5):

Extensión de las columnas:

Pág. Completa     1/4     2/4     3/4     Sumario

**Complementos gráficos que acompañan a la información:**

Con fotografía     Sí, archivo     Sí, actual     No, no lleva

Con infografía     Sí, archivo     No

Otros complem.     Encuestas     Referencias     Otros. Cuál: \_\_\_\_\_

**Contenido:**

Tipos:     Información     Fotonoticia     Sumario

**La noticia se refiere solo al fenómeno de la primavera árabe**

Sí, solo un contexto global     Sí, pero centrado en un país     No, internacional

**La noticia se refiere a la caída del gobierno como un éxito democrático:**

Sí, rotundamente     No     Con reservas, incertidumbre

**Tema informativo: descripción breve del tema central de la noticia**

\_\_\_\_\_

**Elementos opinativos: descripción breve de los elementos opinativos relacionados con la información**

\_\_\_\_\_

**Protagonista de la información:**

País     dirigente derrocado     ciudadanía sublevada     Otros. Cuál: \_\_\_\_\_

**Referencias a :**

País	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
D. Derrocado	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
C. Sublevada	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Otros	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Sesgo de la información:**

Título, ant. y subt	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Cuerpo de la info.	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Pie de foto	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Imagen	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Posibles observaciones**

\_\_\_\_\_

**Autor de la información (¿quién firma la noticia?)**

Redacción     Agencia     Corresp./ Enviado     Sin Firma     Otros. Cuál: \_\_\_\_\_

**Comentarios acerca del análisis**

\_\_\_\_\_

Fuente: elaboración propia

Para la realización del análisis se ha tenido en cuenta la distancia en el tiempo que separa el presente de los acontecimientos sucedidos. Pudiendo usar noticias publicadas en los espacios digitales de cada periódico, se ha decidido usar las informaciones en la prensa escrita. De ese modo, al tener una limitación de espacio -no como en los formatos digitales- se puede analizar de manera más crítica la relevancia que se le da a las informaciones por parte de cada medio.

El análisis de las Primaveras Árabes y la construcción del *framing* se ha estimado demasiado extenso, ya que incluso en la actualidad se sigue publicando acerca del tema por la deriva bélica de Siria y Yemen. Para acotar la realidad y poder establecer un espacio de trabajo, se ha decidido que los procesos revolucionarios finalizados son aquellos que provocaron un derrocamiento del gobierno autoritario con la intención de iniciar un proceso de construcción democrática. Los países que cumplen esta condición son Túnez,

Libia y Egipto. También Yemen cambió de gobernante, pero no de gobierno, por lo que queda excluido del análisis.

Después de definir los límites geográficos, los límites de tiempo han sido establecidos en tres días por país para poder hacer un estudio preciso. En la prensa diaria son: el día de la caída del régimen y los dos posteriores, reflejando en los periódicos las informaciones referentes al día previo de la caída del gobierno, el día de la caída y el día posterior.

Ante la imposibilidad de conseguir los ejemplares físicos de cada periódico para las fechas fijadas, se ha tenido que recurrir a los archivos digitales. Para ello, desde la Biblioteca Pública de Valladolid y su área “Sala de Investigadores” se ha facilitado el acceso a las plataformas en línea de ambos periódicos, siendo *Orbyt* para *El Mundo* y *Kiosko Y Más* para *El País*. La primera de ellas dejaba descargar la versión PDF de las páginas seleccionadas y la segunda permitía enviar un enlace al correo electrónico y acceder al visor virtual para la lectura de las noticias desde cualquier dispositivo conectado a internet. Para la selección se revisó un total de siete días -tres días previos, el día de la caída y tres días posteriores- para cada país en cada diario, pero se desestimaron los dos primeros y los dos últimos por no presentar en ningún caso una cantidad de noticias relevantes para el análisis.

Tabla 1.

Número de informaciones publicadas en *El País*

Túnez	Día 1 14/1/11	3 noticias	
	Día 2 15/1/11	7 noticias	
	Día 3 16/1/11	7 noticias	17 noticias
Egipto	Día 1 11/2/11	11 noticias	
	Día 2 12/2/11	10 noticias	
	Día 3 13/2/11	8 noticias	30 noticias
Libia	Día 1 20/10/11	0 noticias	
	Día 2 21/10/11	8 noticias	
	Día 3 22/10/11	5 noticias	13 noticias
	Total		59 noticias

Tabla 2.

Número de informaciones publicadas en *El Mundo*

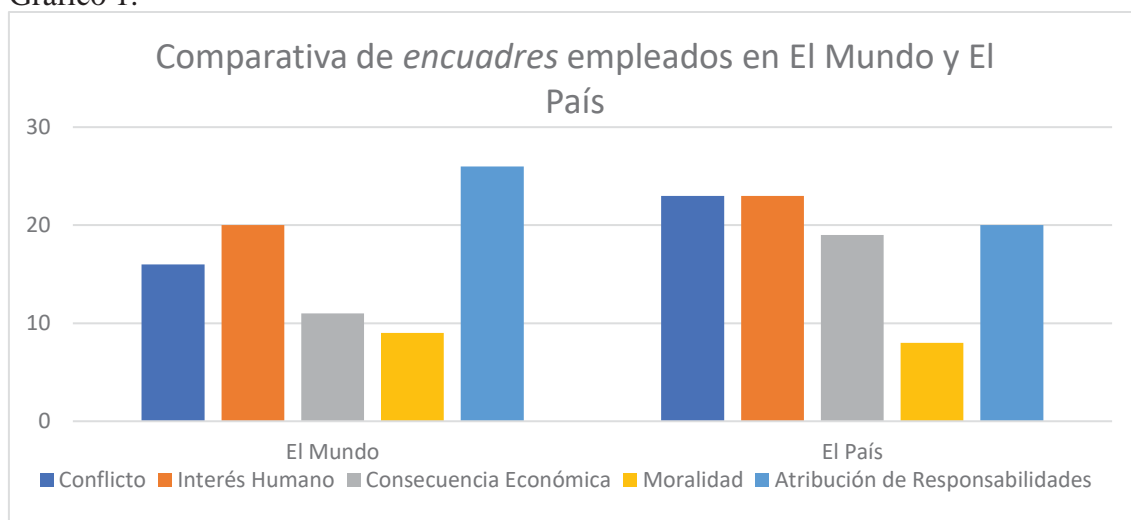
Túnez	Día 1 14/1/11	3 noticias	
	Día 2 15/1/11	4 noticias	
	Día 3 16/1/11	4 noticias	11 noticias
Egipto	Día 1 11/2/11	5 noticias	
	Día 2 12/2/11	6 noticias	
	Día 3 13/2/11	7 noticias	18 noticias
Libia	Día 1 20/10/11	0 noticias	
	Día 2 21/10/11	7 noticias	
	Día 3 22/10/11	6 noticias	13 noticias
	Total		42 noticias

### 3. Resultados:

El siguiente apartado tiene la intención de mostrar el principal objetivo de esta comparación, respondiendo a las preguntas planteadas en la justificación. Se busca con ello saber si el público lector de los medios de referencia españoles, representados en este caso por los diarios *El Mundo* y *El País*, recibieron la información bajo los marcos propuestos anteriormente. En caso afirmativo, también se buscará cuáles son los más usados dependiendo del día, el país sobre el que se informa y el periódico que los emplea.

#### 3.1. Comparativa general entre los dos diarios

Gráfico 1.



En la siguiente tabla se aprecia una comparativa del total de los encuadres empleados en los medios seleccionados para el estudio, *El Mundo* y *El País*. El gráfico revela que el punto en común de ambos diarios es la escasez de informaciones enmarcadas bajo Moralidad, mientras que los *frames* más usados por ambos son *Conflicto*, *Interés Humano* y *Atribución de responsabilidades*.

Las informaciones de *El Mundo* muestran, según la interpretación de la *Plantilla de Análisis*, el uso de 82 marcos en 42 noticias, mientras que *El País* emplea 93 marcos en 59 noticias.

El uso mayoritario de Atribución de Responsabilidades por parte de *El Mundo* indica su intención de identificar a los autores tanto del malestar general en la ciudadanía, hecho que provocó las manifestaciones, como de la caída del régimen. En el caso de *El País*, los dos encuadres más usados son *Interés Humanos* y *Conflicto*, ambos con la misma cifra de 23 ocasiones. Este dato quizá responda a la espectacularidad tanto del conflicto armado y manifestaciones multitudinarias como de poner cara a ambas partes de la contienda.

Es importante señalar la diferencia entre ambos diarios en lo referente a las noticias dentro del *frame Consecuencias Económicas*, ya que *El País* presenta 8 piezas más que su competidor. La aclaración puede ser la tradición del diario, que durante años ha tenido



una especialización en el área de Internacional, llegando a ser el referente dentro de la prensa española.

### **3.2. Caso tunecino:**

#### **3.2.1. *El País* y Túnez.**

El diario *El País* dedicó un total de 17 noticias al caso tunecino, destacando en portada cuatro de ellas, dos el día 15 de enero.

La sección internacional en este diario es sensiblemente más extensa que en *El Mundo* y se encuentra en las primeras páginas del ejemplar. Durante la crisis en Túnez, los tres días analizados abrían la sección noticias acerca del tema, siendo el primer día la noticia titulada “Los tunecinos desafían el poder de Ben Ali”, el segundo “Túnez acaba con 23 años de dictadura” y el tercero “El régimen convoca a la oposición”.

La sección “Internacional” tiene subdivisiones para clasificar las noticias en diferentes apartados. El primer día se optó por la subcategoría “Crisis en Túnez” en donde se incluyeron dos noticias, la primera para explicar las revueltas y la segunda para explicar la supuesta dictadura de Ben Ali y su familia. El segundo y tercer día, 15 y 16 de enero, la sección cambia y pasa a llamarse “Revoluciones democráticas en el Magreb” teniendo en cuenta el efecto contagio de las revueltas en los países de la región.

El 65% de las noticias están firmadas por Juan Miguel Muñoz, corresponsal en Túnez de *El País*, siguiendo en casi todas sus piezas un esquema de crónica periodística. Desde fuera de la redacción solo hay otra autora, Ángeles Espinosa firmando desde Teherán la noticia “Ben Ali encuentra cobijo en Yeda”. Desde redacción, la mayoría, el 80% están firmadas por Ignacio Cembrero.

De todas las noticias, solo dos de ellas tienen una visión no centrada exclusivamente en Túnez. La primera, titulada “La caída del régimen sorprende a España y EEUU” trata sobre las reacciones de los países influyentes en España como EEUU, Francia e Inglaterra e incorpora también las palabras del Gobierno de Rodríguez Zapatero. La segunda, “La onda expansiva de la revuelta tunecina recorre el mundo árabe” pone de manifiesto las revueltas en los países que bajo una “falsa democracia acogen una dictadura”.

Ninguna de las noticias publicadas en este periodo de tiempo y referentes a las revueltas de la Primavera Árabe en Túnez, también conocida como la “Revolución de los Jazmines” se posiciona en contra de la caída del gobierno como “éxito democrático”. Si bien es cierto que tres de ellas (17%) muestran reservas respecto al futuro de la nación, la mayoría retrata la euforia vivida en las calles y tacha al gobierno de Ben Ali como “*dictadura*”, “*cleptocracia*” o un país “*regido por puño de hierro*”.

Las que muestran reservas ante el futuro están protagonizadas por los saqueos y el pillaje ocurrido en las noches del 14 y el 15 de enero por una parte de la población que no se relaciona directamente con los sublevados, sugiriendo que incluso pueden estar

ocasionadas por la policía leal a Ben Alí en la información “¿Y ahora qué?” o por “*desharrapados de toda condición*” bajo el titular “Noche de pillaje y vandalismo”. Estas mismas informaciones destacan en varias ocasiones que el ejército se mantuvo al margen y no apoyó al ejecutivo.

Cabe destacar que el 10% de las noticias están dedicadas a la familia de Ben Ali, y en especial a su esposa Leila Trabelsi, puesto que son parte importante de la red de clientelismo y corrupción contra la que se manifestaba la población. En el perfil que se hace de Ben Ali “El policía que llegó a Caudillo” se llega a decir que “*desde el punto de vista económico, el balance de la etapa de Ben Alí no es tan malo*”, pero también que “*Ben Ali no era querido, pero Trabelsi era odiada*”.

El 70% de las piezas van acompañadas de fotografías, y aunque algunas muestran puntos de vista positivos como una pancarta que reza “*Freedom*” en la noticia “El dictador Ben Ali huye de Túnez acosado por la revuelta popular”, más de la mitad muestra elementos negativos como locales calcinados, incendios en protestas o militares y policías como símbolo de represión. Se debe mencionar que todas las fotografías de Ben Ali o su familia son de archivo, de las que destaca la publicación de una fotografía del dirigente en el hospital visitando a Mohamed Bouzazzi, que perdería la vida después de un acto suicida. En esa misma información se tilda a Bouzazzi como “*héroe nacional*”.

### 3.2.2. *El Mundo y Túnez.*

Presenta en total tres noticias en portada, pero solo el día de la caída del Ben Alí decide darle la suficiente importancia como para poner fotografía. En esos tres días la sección de información internacional se abre con las noticias referentes a las revueltas en Túnez. Usa además una segunda clasificación dentro de la propia sección para centrar los temas; se trata de una frase corta que contextualiza las siguientes páginas. Mientras que el primer día esta subsección se denomina “Violencia en el Magreb”, los dos siguientes pasa a llamarse “Cambio de Régimen en Túnez”.

Este cambio en la sección coincide también con el punto de vista que ofrecen los periodistas. El 80 % de las informaciones están firmadas por Rosa Meneses desde Túnez, y el 20% por Javier Espinosa desde Beirut, este último centrándose en la repercusión internacional. Las noticias de Meneses evolucionan al ritmo de las protestas: en la primera jornada hace una introducción al tema explicando el inicio de las revueltas por la inmolación de un joven que, ante la desesperación, mientras que critica la violencia que se está viendo en las calles tunecinas por ambos lados, pero según avanza, endurece sus críticas al dirigente y su familia con expresiones como: “*la autocracia establecida a Mubarak...*”

Solo en las dos primeras informaciones se obtiene una visión negativa de la ciudadanía sublevada, que es neutral en la tercera noticia y pasa a ser positiva en el resto. Lo contrario sucede con la figura de Ben Ali, quien en las primeras piezas se le nombra como



“*dirigente*” para que en las siguientes jornadas se cite hasta tres veces sus “*23 años de dictadura*”.

Respecto al estilo empleado, se da un desarrollo mostrando mayor libertad según se acerca la caída del régimen. Se permite el uso de expresiones poéticas “...*prendió en llamas la rabia...*” o “*El fuego de Mohamed ha incendiado...*” para referirse a carácter contagioso de la revolución.

Las informaciones acompañadas de fotografía son el 80%, todas ellas tomadas en un espacio de tiempo menor a un mes y siendo la más alejada la que muestra la visita al hospital de Ben Ali a joven suicida después de quemarse a lo bonzo. Todas ellas muestran algún tipo de violencia: bomberos apagando tienda calcinada, gente manifestándose ante la policía o población saqueando un negocio.

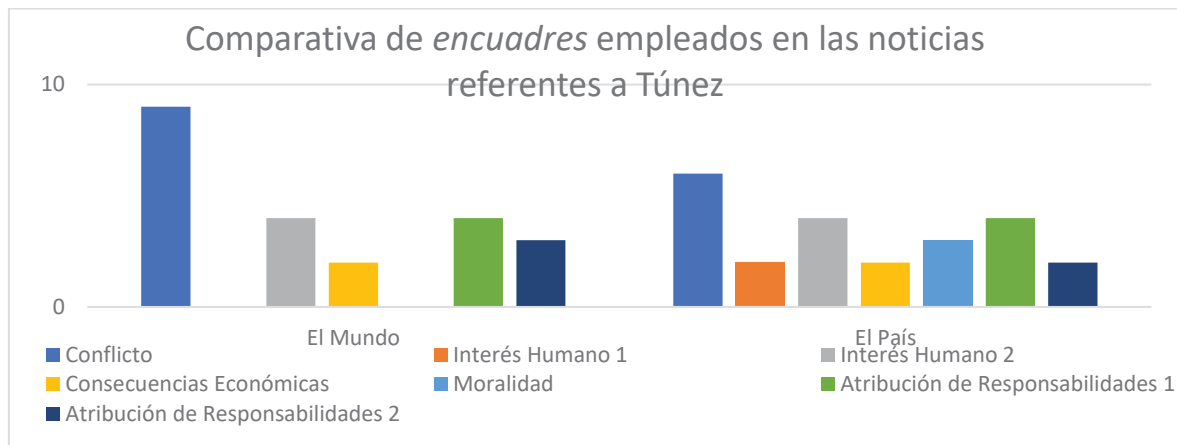
Respecto a la policía, que se mantuvo fiel a Ben Alí, crea una interpretación negativa con el titular “La represión policial ahoga en Túnez las aspiraciones democráticas”, ya que según la autora “*asfixiaban las esperanzas del cambio en Túnez*” y “*todo cambia para que todo siga igual*”.

Del mismo modo no asegura un triunfo constante después de la caída del dirigente; “Túnez aún tiene que pasar el invierno” es una metáfora referente a que la temporada siguiente será un proceso político arduo en el que la sociedad aún tiene que seguir mostrando responsabilidad.

Es importante también destacar las referencias históricas para establecer comparaciones, en este caso son: “*Intifada*”, que, aunque se refiere a una agitación o levantamiento, puede recordar al lector a los conflictos entre palestinos e israelíes en los años 1987 y 1993. *Lech Walesa*, el famoso líder sindical polaco que abrió la brecha para acabar con el socialismo y poner fin a una etapa oscura en el país soviético mediante protestas apoyadas por la mayoría de la población. Y finalmente, *Sadam Hussein*, presidente iraquí entre los años 1979 y 2003, que llegó al poder por la fuerza y fue destituido siendo considerado un dictador por las potencias occidentales, con las que entró en conflicto después.

### 3.2.3. Análisis de los encuadres en el caso tunecino.

Gráfico 2.



En la comparativa entre las informaciones dedicadas a las revueltas en Túnez entre los días 11, 12 y 13 de enero de 2013, vemos que el diario *El Mundo* usa solo cinco de los siete *frames* propuestos para el estudio mientras que las piezas de *El País* se hayan más equilibradas en el uso de los encuadres.

*El Mundo* usa un total de 22 *frames* en 11 noticias y *El País* 23 *frames* en 17 noticias, por lo que se puede decir que las piezas de *El País* son más uniformes respecto al encuadre buscado que las de *El Mundo* en el caso de Túnez.

*El Mundo* no dedica ninguna información al interés humano 1- referente al ambiente del Gobierno de Ben Ali, ni tampoco a la moralidad, pero el 40% de los encuadres se corresponden a conflicto, narrando como fueron las manifestaciones en las primeras jornadas y como derivó la violencia policial en la última. Del mismo modo, *El País* también usa la conflictividad como el principal encuadre ocupando el 26% del conjunto.

La similitud en el tratamiento del derrocamiento de Ben Alí se encuentra en el número de informaciones encuadradas bajo interés humano 2 (cuatro veces ambos diarios), consecuencias económicas (dos veces ambos diarios) y atribución de responsabilidades (cuatro veces ambos diarios).

Dentro de las Primaveras Árabes, Túnez fue el primer triunfo de la población sublevada, por lo que se puede explicar la cantidad de noticias empleadas y sus marcos, dando más importancia al hecho novedoso del derrocamiento popular de un dictador que a sus posibles consecuencias, las reacciones internacionales o la búsqueda de responsables.

### 3.3. Caso egipcio

#### 3.3.1. *El País* y Egipto.

*El País* en el periodo de tiempo comprendido entre el 11 y 13 de febrero de 2011 decidió llevar a portada cinco noticias acerca de la situación en Egipto y la caída de Mubarak. La portada el primer día se centra en el aumento de las protestas en la Plaza de la Liberación en contra del ejecutivo, mostrado en los titulares “Mubarak se aferra al poder” y “Vete ya, vete ya” recogiendo esta última el sentimiento popular que se respiraba en aquel entonces. El segundo día, el más relevante en los medios, este periódico también lleva dos noticias a portada, “Egipto se libra de Mubarak” y “El ejército egipcio toma el mando de una transición llena de incógnitas”, creando una primera página donde se anuncia el fin del mandato del tirano, pero no se llega a percibir un futuro muy claro.

Durante estas tres jornadas, se dedican un total de 30 informaciones referentes a Egipto, lo que supone que dedica el mismo espacio informativo a este acontecimiento como a los sucesos de Libia y Túnez juntos. Con este dato se puede adivinar la importancia del país en un nivel internacional.

Todas las piezas están incluidas en la sección internacional, habiendo un reparto diario de once noticias el día de las revueltas, diez con la caída de Hosni Mubarak y ocho el último día. La clasificación realizada a partir de la subcategorización de la sección en este caso es algo diferente. Debajo de la palabra “Internacional” se crea aprecia la frase “Ola de Cambio en el mundo árabe” para todas las páginas que contengan textos de las Primaveras Árabes y sus consecuencias, pero se realiza una tercera clasificación que en este caso se mantiene en los tres días. En las primeras páginas de los tres ejemplares, se usa el índice “Revoluciones democráticas en Egipto”, pero en las últimas, dependiendo de quién protagonice las piezas se usa “Reacción en Europa”, “Reacción en Washington”, “Reacción en Occidente” “Reacciones en la región” y “Un estado bajo control militar”.

Respecto a los temas tratados, al ser Egipto uno de los países con mayor importancia geoestratégica, se aprecia que aproximadamente el 35% del total habla sobre las reacciones de los países occidentalizados.

En relación con la firma de las piezas, este es el caso de estudio que más variedad presenta. Tres periodistas escribieron desde El Cairo para *El País*: Enric González, Ángeles Espinosa, Nuria Tesón y Georgina Higuera, acaparando cerca de las tres cuartas partes de los relatos publicados. Desde Washington publicó Antonio Caño, desde Bruselas Ricardo Martínez de Rituerto y solo tres firmadas desde redacción en Madrid.

Destaca el uso de expresiones poéticas en contra del dirigente por parte de Enric González, cuya característica de estilo es el empleo de una narración más libre, cercana a lo novelesco con expresiones como “*pareció empeñarse en que sus 30 años de dictadura*”

*concluyeran entre sangre y fuego*". Para hacer alusión a los sublevados no oculta su posicionamiento y emplea frases para definir las manifestaciones como "*momento casi aéreo de orgullo y euforia*" o "*la libertad se abrió paso hacia ellos dulce, enorme, casi inabarcable*". Los otros autores muestran los datos de manera más contundente, explicando de manera más objetiva los hechos y sus circunstancias, aun así no dudan en emplear los sobrenombres para definir a Mubarak como el faraón y a Suleiman, vicepresidente y en quien delega parte de los poderes, como "*el perrito faldero de Mubarak*".

Cerca del 75% de las informaciones van acompañadas de fotografías actuales en esos días, destacando que, del total de las imágenes, más del 15% muestran a dirigentes occidentales, centrándose en la figura del presidente de los Estados Unidos Barack Obama y del presidente de la República Francesa Nicolas Sarkozy. El resto de las instantáneas se dedican a mostrar las manifestaciones en un primer estadio de la revuelta para luego enseñar la euforia de la ciudadanía y su relación con el ejército.

### **3.3.2. El Mundo y Egipto.**

Es el segundo caso de la caída de un régimen prolongado en el tiempo por las revueltas de las "*Primaveras Árabes*", por lo que el medio de comunicación ya tiene una experiencia anterior sobre cómo tratar el tema.

De los tres días analizados todas las portadas tienen una noticia acompañada de fotografía que ejemplifica el trato dado por el medio. En el primer día se muestran a manifestantes de noche con zapatos en la mano como signo de protesta, al día siguiente, cuando Mubarak ha renunciado al poder y lo ha dejado en manos del Ejército egipcio se muestra a un niño besando a un soldado, y, por último, el día después de la caída del régimen, se enseña a un "promotor" de la revolución a hombros.

Los tres días, las informaciones referentes a Egipto abren la sección "*Mundo*", y como en el caso anterior, la subcategoría bajo la que se enmarcan las noticias varía con los días: "Pulso al régimen" cuando se están dando las revoluciones en la Plaza de la Liberación, "Primavera Árabe" el día del triunfo de la revuelta y "Revoluciones en Egipto" para el tercer día.

La cantidad de noticias dedicadas esta vez es bastante más alta, haciendo un reparto diario de: 5 noticias el primer día, 6 noticias el segundo y 7 el tercero, pero además se muestra una pluralidad mayor en los autores. La referencia en el terreno fue Javier Espinosa, autor del 40% del total, mientras que Rosa Meneses solo firma el 15%.

Es curioso ver que se incorporan noticias que no se centran exclusivamente en Egipto, sino que reflejan también las reacciones internacionales tanto de los países vecinos como de Occidente. Representan el 30% del total y están firmadas por los corresponsales en Nueva York, Bruselas y Beirut. Es importante en este aspecto que ningún titular está dedicado a la reacción de España o de su ministerio de Exteriores, pero una recoge la

opinión reflejada en los comunicados del Gobierno de EEUU y otra la visión de los dirigentes europeos: “Obama compara el cambio con la caída del Muro” y “La democracia no es solo un momento”.

En dos ocasiones se refiere como símbolo de alegría el grito “*Allahu Akbar*” cuya traducción del árabe es “*Alá es el más grande*” en un país donde el islam ha estado perseguido y su manifestación política prohibida desde antes del régimen de Mubarak.

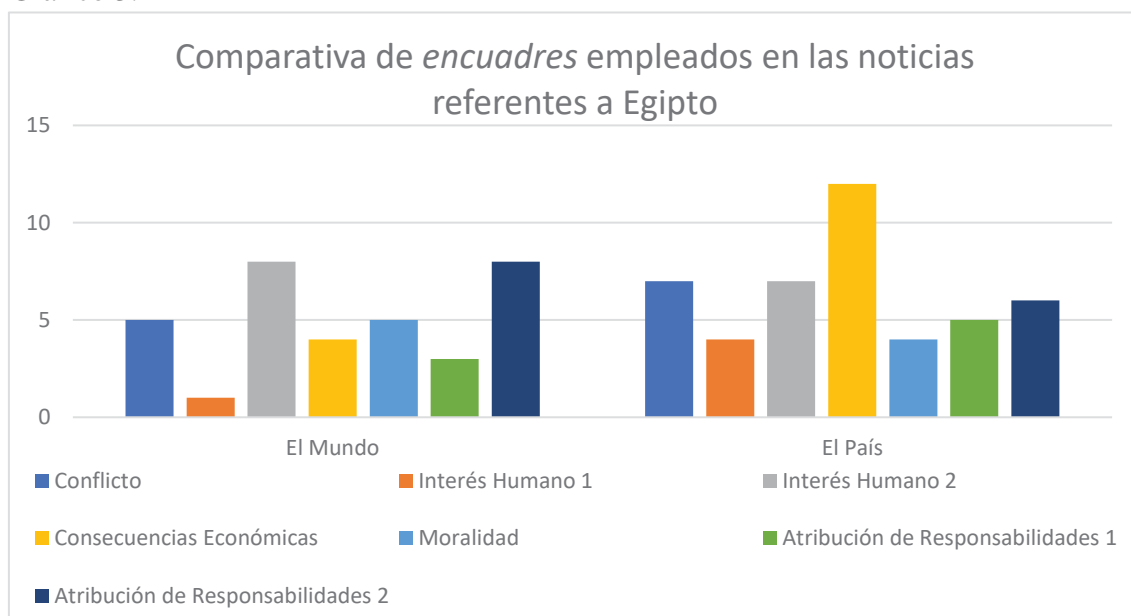
Algunas referencias empleadas en los textos requieren de un bagaje previo como son citas referentes a: “La Revolución de 1952”, que quedó secuestrada por militarmente y no cumplió con las exigencias de los manifestantes. Lanzar los zapatos, como ocurrió en la visita de George W. Bush a Irak en el año 2008. Comparaciones con hitos históricos como el titular “Una victoria al estilo de Gandhi” recordando la resistencia pacífica llevada a cabo en la India contra el colonialismo británico, o la comparación realizada por Obama entre la caída del poder de Mubarak y la caída del Muro de Berlín, buscando una semejanza en la conquista de la libertad mediante el derrumbe.

En alusión a Mubarak se emplea el sustantivo faraón en los titulares “El faraón que no quería ser destronado”, “Egipto entierra al último faraón” y “María Antonieta entre los faraones”, comparando a Hosni Mubarak con los altos mandatarios del Antiguo Egipto, mostrando que su régimen no es propio de esa época.

En el análisis de las fotografías, un hecho a destacar es el componente nacional que se muestra: dos tercios del total incluyen banderas de Egipto de una u otra manera, y un tercio incluye a mujeres o niños en presencia de militares.

### 3.3.3. Análisis de los encuadres en el caso egipcio.

Gráfico 3.



Con la confrontación de los datos obtenidos del análisis de los encuadres empleados por ambos diarios en las informaciones relativas a Egipto en las fechas de la caída del Gobierno de Hosni Mubarak -11, 12 y 13 de febrero de 2011- se puede observar cómo el hecho más destacable es el empleo del encuadre de consecuencias económicas por parte de *El País*, representando el 30% de los encuadres totales.

Un segundo análisis arroja el dato de que es el caso con mayor diferencia de encuadres empleados, que también tiene relación con el número de noticias publicadas. *El Mundo* dedicó 18 noticias que emplean un total de 34 *frames*, mientras que *El País* editó un absoluto de 30 noticias usando 45 encuadres. Esto implica una diferencia de 12 noticias y 11 encuadres. Este dato puede servir como indicio de la desigualdad de interés en el tratamiento de las Primaveras Árabes entre ambos periódicos.

El caso de Egipto es la segunda victoria del pueblo en contra de la tiranía imperante en un país árabe, con lo que ya tenían tablas para seguir informando sobre las revueltas gracias al caso tunecino. Como se aprecia en la gráfica, *El País* se centra en las consecuencias económicas que, como se ha explicado anteriormente, se asemejan a las reacciones internacionales tanto de la región de Oriente Próximo como de los dirigentes de Europa y Norteamérica.

*El Mundo* se focaliza en los encuadres de interés humano 2 y atribución de responsabilidades 2, es decir, ambos centrados en los sublevados, el primero usando testimonios y la personificación y el segundo señalándoles como causantes de la caída del gobierno por medio de las manifestaciones pacíficas.

Ambos periódicos encuadran gran parte de las noticias dentro de “conflicto”. Aunque en ninguno de los dos casos es el primordial, queda como el segundo hecho más reseñable. Esto se traduce en la noticiabilidad de las manifestaciones de carácter pacífico ocurridas en la Plaza Tahrir, que evidenciaron al gobierno y contaron con el apoyo del Ejército.

### **3.4. Caso libio**

#### **3.4.1. *El País* y Libia.**

En el caso de este diario ocurre lo mismo que en el diario *El Mundo*. La Primavera Árabe en Libia había degenerado en una guerra civil con dos bandos definidos: los leales al gobierno de Gadafi y los rebeldes, formados por los sublevados que decidieron armarse. Esta situación se alargó durante ocho meses y la prensa occidental perdió el interés. La información acerca del tema volvió a tener importancia cuando se acordó que la OTAN intervendría en defensa de la población civil libia, y uno de esos ataques coincidió con el alto el fuego de la banda terrorista ETA en España. Casualmente coincidió que en este último ataque internacional se alcanzó al convoy que transportaba a Gadafi y los rebeldes acabaron ejecutándole. *El País* entonces vio eclipsada la información internacional con la nacional, por lo que en portada prevaleció el alto el fuego, pero la sección “*Internacional*” se vio nutrida en los siguientes días por el caso libio.

Ambos días el diario decidió llevar a portada informaciones referentes a la muerte de Gadafi y la caída de su gobierno, pero con ciertas reservas hacia el futuro del estado.

Dentro de ambos ejemplares, la sección internacional se abre con estas informaciones, usando de nuevo una subcategoría definida como “La caída del régimen libio”, y cada ámbito con una nueva división que no se mantiene de una jornada para otra, siendo los más destacados “La muerte del tirano”, “La nueva libia” y “Reacción internacional” por la cantidad de piezas que contienen.

Las noticias vuelven a presentar bastante variedad en su autoría. El 70% pertenecen a corresponsales, cuatro de ellas escritas desde Libia por Ignacio Cembrero y Juan Miguel Muñoz, una escrita por Ángeles Espinosa desde Dubai, y tres desde países occidentales como Bruselas y Estados Unidos por Antonio Caño y Ricardo Martín de Rituerto.

La explicación puede ser la grave situación de los periodistas en suelo libio durante los meses anteriores, ya que la guerra se amplió en varios frentes de batalla con la acción de un gran número de milicias. A nivel internacional, fue muy mediática la muerte de los reporteros James Foley, Chris Hondros y Tim Hetherington.

Libia es un país con una posición privilegiada, al igual que Egipto, y el control de la zona es clave para el suministro de gas a Europa y Rusia gracias a los oleoductos que nacen del país. Esa puede ser la explicación de que el 30% de las noticias versen sobre las reacciones del gobierno de Barack Obama y mandatarios europeos.

Nueve del total de once fotografías enseñan cadáveres, tanto de Gadafi, como de su hijo o combatientes leales. En contraste con el resto de los casos, solo el 20% muestran la alegría y la euforia de la población al conocer el fin del régimen.

### **3.4.2. *El Mundo y Libia.***

El caso libio dista temporalmente del turco y egipcio en casi diez meses, tiempo en el que se produjo un conflicto armado con intereses internacionales entre los rebeldes, quienes en un principio eran los ciudadanos sublevados pero armados por diferentes países, y el Gobierno dirigido por Gadafi y quienes se declararon leales a él.

Por lo tanto, la caída del régimen libio no se produjo exclusivamente por una sublevación pacífica, sino que en la guerra civil acabó interviniendo la *Coalición Internacional* propuesta por la OTAN, que atacó un convoy de vehículos del gobierno en el que se encontraba Gadafi y propició que los rebeldes le ejecutaran.

La guerra diaria había dejado de ser noticia, por lo que en el día anterior al fin del régimen no se publicó nada acerca de Libia. La noticia de la ejecución del autócrata llegó de sorpresa a las redacciones. Además, hay que destacar que coincide temporalmente con el alto el fuego definitivo de la banda terrorista ETA en España, por lo que el caso libio pasó a un segundo plano.



En el caso de *El Mundo* se publicaron un total de trece noticias en solo dos días haciendo una cobertura igualitaria de los temas abiertos: casusa de la muerte de Gadafi, reacción de la población libia, explicaciones de la OTAN y reacciones y planes futuros.

Durante los días 21 y 22 de octubre de 2011 las portadas del mundo fueron ocupadas con las noticias “La OTAN da caza a Gadafi en Sirte y los rebeldes lo rematan” y “Nadie llora al coronel el Libia”. La sección “Mundo” en ambos días se abre con piezas acerca de la muerte del dirigente, y para centrar el tema usa un subtítulo de sección que no varía llamado “La Nueva Libia”. Debajo de este elemento, cada página tiene otra pequeña frase en relación con las noticias mostradas como “El fin de la guerra”, “La alegría en la capital” y “Mirada al futuro” que permite agrupar las noticias según su contenido.

Las primeras informaciones tratan sobre la muerte de Gadafi escondido en unas tuberías después del ataque aéreo e incluye la expresión “*rata de Gadafi*” puesta en boca de sus ejecutores. Las primeras informaciones se mantienen algo escépticas, pero no culpan a los rebeldes por haber acabado con la vida del dirigente, incluso el mismo 21 de octubre se publica una información recogiendo testimonios de sublevados bajo el titular “*Somos libres, no me lo puedo creer*”. En ese mismo ejemplar destacan dos noticias por su intención:

La primera, titulada “Fin de la guerra ¿y ahora qué?” denuncia que la sociedad libia está tocada profundamente por la guerra y el ejército, quien muy posiblemente tome el poder, está formado por milicias rebeldes que defienden diferentes intereses y puede desencadenar otro conflicto

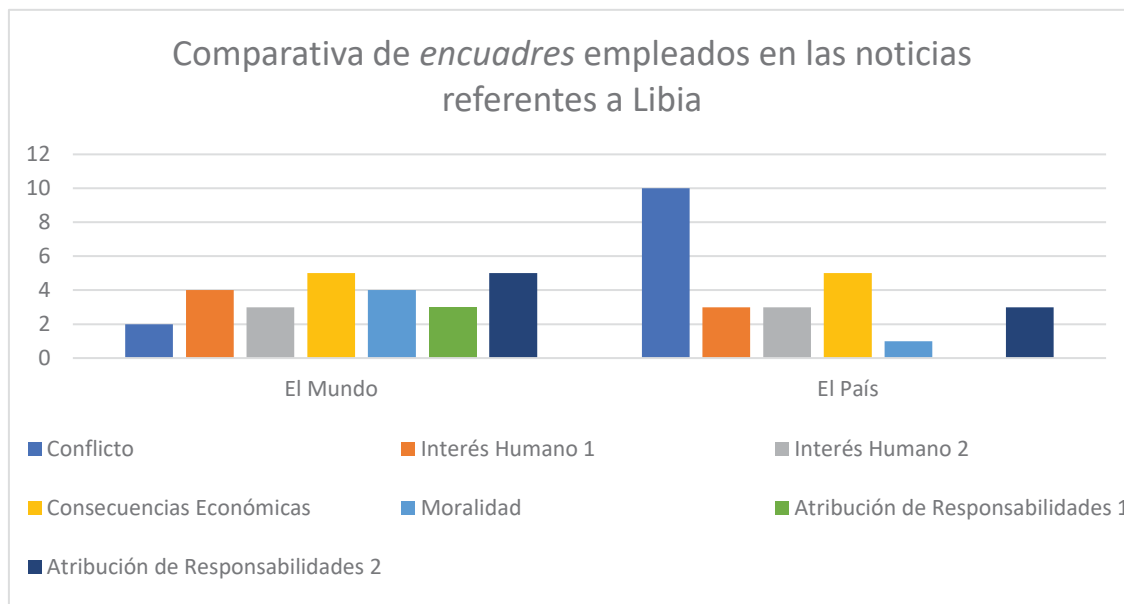
La segunda destaca porque, en un ambiente donde las reacciones internacionales estaban dirigidas a excusar a la OTAN de la muerte de Gadafi, esta se centra en la reacción española. El titular “Del amor al odio en unos meses” critica la doble moral de España con Libia, de quien había sido aliada hasta hacía poco tiempo.

Las fotografías usadas son las más impactantes de los tres casos, posiblemente también por la crudeza de la situación. El 65% de las fotografías actuales enseñan cadáveres, principalmente el de Muamar el Gadafi, pero también el de los combatientes que le acompañaban e incluso el de su propio hijo sin ningún tipo de censura.



### 3.4.3. Análisis de los encuadres en el caso libio.

Gráfico 4.



Con el cotejo de los datos obtenidos, a primera vista se observa que en el caso libio se produce un cambio importante en el tratamiento de ambos diarios en comparación con los casos anteriores. Si antes era *El País* quien ofrecía un mayor empleo de los encuadres, con un reparto más equilibrado en su uso, es ahora *El Mundo* quien adopta ese papel.

El tratamiento del caso libio presenta dos hechos que afectan directamente:

- Las primeras planas en esas fechas estaban dedicadas al alto el fuego de la banda terrorista ETA, y como consecuencia directa del factor de cercanía, el derrocamiento de Muamar el Gadafi quedó relegado a un segundo plano.
- La muerte del dictador se produce después de ocho meses de guerra civil y tras un ataque de las fuerzas de la OTAN al convoy en el que viajaba, por lo que sorprende a los medios de comunicación.

El balance en *El Mundo* se consigue publicando 13 noticias, haciendo uso de 24 encuadres distribuidos en todas las categorías, por lo tanto, dando una importancia semejante a todos los componentes de la realidad. *El País* editó el mismo número de noticias y usó solamente un encuadre más, es decir, 25, pero sin estar repartidos equitativamente, por lo que se aprecia una intención clara de sesgar la información.

Los dos hechos más destacables son el alto uso que hace *El País* del encuadre de *Conflicto* y su poco interés por la atribución de responsabilidades del malestar ciudadano. La situación bélica fue real durante un largo periodo de tiempo, y el hecho noticiable, la muerte de Gadafi, llevó consigo la publicación de imágenes referentes al combate mostrando cadáveres, ruinas, armas, etcétera. Mientras que *El Mundo* solo dedica dos

noticias al conflicto, *El País* decide desarrollar el evento encuadrando el 40% de sus informaciones bajo ese *frame*.

En cambio, al no enmarcar ninguna noticia a *Atribución de Responsabilidades* del malestar general, se deja de informar del origen de la guerra.

#### 4. Conclusiones

La principal conclusión del análisis es afirmar que los medios de comunicación de referencia españoles realizaron un tratamiento informativo de las Primaveras Árabes en el que emplearon la Teoría del *Framing* con la intención de ofrecer al lector las partes de la realidad más noticiables. Su aplicación puede no ser intencionadamente, pero lo cierto es las informaciones publicadas se corresponden con el esquema propuesto por Neuman, Just y Crigler.

Respecto al análisis de las noticias y el seguimiento de los acontecimientos en los tres países, se demuestra que se sigue una línea común en el que el primer día se muestran los acontecimientos de una manera más neutral para ir posicionándose a favor de los sublevados y en contra del dirigente. Después del derrocamiento es cuando los dos periódicos inician las críticas más duras a los gobiernos, que en los tres casos son tachados de dictaduras, mientras que las revueltas pasan a ser revoluciones democráticas.

Este cambio en el punto de vista también coincide con la importancia que le conceden al Gobierno de Estados Unidos, el cual no recibe ninguna crítica en contra.

Se puede concluir entonces que *El País* dedicó un 40% de publicaciones más que su competidor directo *El Mundo*, tratando el tema de las Primaveras Árabes con mayor profundidad en dos de los casos, Egipto y Libia. El caso egipcio fue el que mayor atención se llevó con un total de 48 informaciones.

Como se aprecia en el análisis comparativo de los encuadres empleados, los más usados son conflicto, aportando espectacularidad al conjunto de noticias, interés humano 2 - referente a los sublevados-, para hacer sentir al lector empatía con la ciudadanía y consecuencias económicas -correspondiente a las relaciones internacionales- por las posibles consecuencias que pueden tener ciertos acontecimientos en el mundo occidental.

Se observa también que, aunque ambos emplean los encuadres, no lo hacen de la misma manera, es decir, que los dos periódicos difieren en el enfoque final de cada conjunto. Por ejemplo, *El País*, centrado en los casos de Túnez y Egipto en las consecuencias económicas, decide dar un giro en el caso libio para resaltar el encuadre de conflicto, poco usado anteriormente.

Una posible explicación del hecho de no compartir encuadres es que las informaciones de estos tres países están redactadas por profesionales propios de cada periódico y

mayoritariamente desde el lugar de los hechos. Si se hubiesen usado las agencias, la consecuencia podría haber sido la creación de un *frame* común. Puede que se hayan usado las agencias de noticias para contrastar datos y obtener citas, pero no ha influenciado en la visión de cada diario.

En relación con este tema, es la selección y uso de imágenes para completar las informaciones, todas provenientes de *Associated Press*, *Agence France-Press* y *Efe*. La gran cantidad de imágenes ofertadas supone que ninguna se aparece en los dos medios, buscando destacar ambientes diferentes.

## 5. Referencias:

- Álvarez-Ossorio, Ignacio (2013). “*Informe sobre las revueltas árabes*”. Ediciones de Oriente y el Mediterráneo.
- Ardèvol-Abreu, Alberto (2015): “Framing o teoría del encuadre en comunicación. Orígenes, desarrollo y panorama actual en España”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, pp. 423 a 450
- Berrocal, S., Campos, E., Martínez, R. (2016). *La imagen de Castilla y León en la prensa nacional de referencia*. Universidad de Valladolid. España.
- Corral-García, Alfonso y Fernández Romero, Cayetano (2015). “ ‘Framing’ y mundo árabe: la cobertura de la prensa española en torno a la revolución tunecina” *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*. Vol. 21, Núm 2, pp. 793-811.
- Desrues, Thierry (2008), “*Percepciones del Islam y de los musulmanes en los Medios de comunicación en España*”. Seminario a la Comisión Europea, Bruselas.
- Martín Vivaldi, G. (1993). *Géneros periodísticos*. Madrid 5º Edición, Paraninfo.
- Neuman, W. R., Just, M. R. y Crigler, A. N. (1992). *Common knowledge*. Chicago: University of Chicago Press.
- Noguera Vivo, J. M. (2006). “El framing en la cobertura periodística de la catástrofe: las víctimas, los culpables y el dolor”. *Revista de Ciencias Sociales y de la Comunicación*, nº 6. Murcia.
- Sádaba-Garraza; M. T. (2001). “Origen, aplicación y límites de la “teoría del encuadre” (*framing*) en comunicación”. *Comunicación y Sociedad*, 24, pp. 143-175.

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid  
Fernando Sanz Ocaña

Straaten, Imke (2013) "Framing the Arab Spring: Analysing the Muslim Brotherhood, April 6<sup>th</sup> Movement and Kefaya on Mobilisation and age differentiation" Bsc Thesis International Development Studies. Departament of Rural Sociology.

Van Dijk, T. A. (1996). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona, Paidós Comunicación

## ANEXOS

### La construcción del *framing* en el caso de las Primaveras Árabes en la prensa de referencia española

Ejemplos de plantillas de análisis completadas para los dos diarios, *El País* y *El Mundo* y los tres países.

(16)

Túnez

"Mohamad empezó una revolución"

Plantilla de análisis de las unidades periodísticas en el interior del diario

Trabajo de Fin de Grado: "La construcción de los Encuadres en los medios de referencia nacionales"

Fernando Sanz Ocaña

Grado en Periodismo Universidad de Valladolid

Fecha// País protagonista// Diario que publica:

Conflicto  
Int. Muev 2

11 / 1 / 11 // Túnez // El Mundo.

I. Aspectos generales:

Pág. Par  Pág. Impar Nº de página: 27  
 Pág. Entera  Zona Superior  Zona Inferior  Dcha.  Izda.  
 de sección:  ¿Abre sección?  Sí  No

Número de columnas que ocupa la información (1-5): 4

Extensión de las columnas:

Pág. Completa  1/4  2/4  3/4  Sumario

Complementos gráficos que acompañan a la información:

Con fotografía  Sí, archivo  Sí, actual  No, no lleva  
Con infografía  Sí, archivo  No   
Otros complem.  Encuestas  Referencias  Otros. Cuál: \_\_\_\_\_  
Contenido:  Información  Fotonoticia  Sumario

La noticia se refiere solo al fenómeno de la primavera árabe

Sí, solo un contexto global  Sí, pero centrado en un país  No, internacional

La noticia se refiere a la caída del gobierno como un éxito democrático: ?? → No.

Sí, rotundamente  No  Con reservas, incertidumbre

Tema informativo: descripción breve del tema central de la noticia

Se informa un mes después del hecho, de que una persona o joven se queja a lo bono por no tener ninguna posibilidad → datos + actualizados → más personas se quejan → resuelta en Túnez

**Elementos opinativos: descripción breve de los elementos opinativos relacionados con la información**

Importancia al hecho de que fuese mujer.  
 Expresiones poéticas "preñó en llamas de rabia" / "El juego de desobediencia la incendió..."  
 Explicación del suicidio.  
 Individualización que se aplica al deber.

**Protagonista de la información:**

País  dirigente derrocado  ciudadanía sublevada  Otros. Cuál: \_\_\_

**Referencias a:**

País  Positivo  Negativo  Neutro  Sin claridad  
 D. Derrocado  Positivo  Negativo  Neutro  Sin claridad  
 C. Sublevada  Positivo  Negativo  Neutro  Sin claridad  
 Otros  Positivo  Negativo  Neutro  Sin claridad

→ mala gestión

**Sesgo de la información:**

Título, ant. y subt  Positivo  Negativo  Neutro  Sin claridad  
 Cuerpo de la info.  Positivo  Negativo  Neutro  Sin claridad  
 Pie de foto  Positivo  Negativo  Neutro  Sin claridad  
 Imagen  Positivo  Negativo  Neutro  Sin claridad

→ martir

**Posibles observaciones**

Informe sobre tragedia. Los giros hacia la esperanza son poéticos y apoyan una revolución.

**Autor de la información (¿quién firma la noticia?)**

Redacción  Agencia  Corresp./ Enviado  Sin Firma  Otros. Cuál: \_\_\_

→ Rosa Meneses.  
 Sidú Bourd.

**Comentarios acerca del análisis**

Uso de 2 fotografías → familia + quemado.  
 Esperanza para los afectados x tragedia = revolución.  
 Tratado como martir → aún no sublevado.



Egipto  
Egipto entera al último faraón.

31

Plantilla de análisis de las unidades periodísticas en el interior del diario

Trabajo de Fin de Grado: "La construcción de los Encuadres en los medios de referencia nacionales"

Fernando Sanz Ocaña

Grado en Periodismo Universidad de Valladolid

Lit. Num 2  
Atrib. Resp. 2

Fecha// País protagonista// Diario que publica:

12/2/11 // Egipto // El Mundo

**I. Aspectos generales:**

Pág. Par  Pág. Impar Nº de página: 24-25  
 Pág. Entera  Zona Superior  Zona Inferior  Dcha.  Izda.  
 de sección: Mundo - Primavera - <sup>Arabe</sup> ¿Abre sección?  Sí  No

Número de columnas que ocupa la información (1-5): 5

Extensión de las columnas:

Pág. Completa  1/4  2/4  3/4  Sumario

Complementos gráficos que acompañan a la información:

Con fotografía  Sí, archivo  Sí, actual  No, no lleva  
Con infografía  Sí, archivo  No  
Otros complem.  Encuestas  Referencias  Otros. Cuál: <sup>Antitítulo.</sup> ~~Gráfico~~ con ilustración arrojando @

Contenido:

Tipos:  Información  Fotonoticia  Sumario

La noticia se refiere solo al fenómeno de la primavera árabe

Sí, solo un contexto global  Sí, pero centrado en un país  No, internacional

La noticia se refiere a la caída del gobierno como un éxito democrático:

Sí, rotundamente  No  Con reservas, incertidumbre

Tema informativo: descripción breve del tema central de la noticia

Abrea usando testimonios la reacción de egipcios después de la salida del poder de Mubarak



**Elementos opinativos: descripción breve de los elementos opinativos relacionados con la información**

Tono épico hacia el final de la pieza  
 'bailar como poetas' → extrema felicidad  
 uso de testimonios seleccionados  
 Ejército → papel secundario → papel decisivo  
 'Abu akbar' → felicidad → contenido religioso

**Protagonista de la información:**

País  dirigente derrocado  ciudadanía sublevada  Otros. Cuál: \_\_

**Referencias a:**

País	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input checked="" type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
D. Derrocado	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
C. Sublevada	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Otros	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Sesgo de la información:**

Título, ant. y subt	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Cuerpo de la info.	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Pie de foto	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Posibles observaciones**

Da sensación de trabajo en la información, incluso llamada 'mártires de la libertad' a los muertos.

**Autor de la información (¿quién firma la noticia?)**

Redacción  Agencia  Corresp./ Enviado  Sin Firma  Otros. Cuál: \_\_

vj. España  
 El Cairo.

**Comentarios acerca del análisis**

Túnet

45

La corrupción del régimen y el paro, motores de la protesta social

Plantilla de análisis de las unidades periodísticas en el interior del diario

Trabajo de Fin de Grado: "La construcción de los Encuadres en los medios de referencia nacionales"

Fernando Sanz Ocaña

Grado en Periodismo Universidad de Valladolid

Fecha// País protagonista// Diario que publica:

14/1/11 // Túnet // El País

Distribución de Resp 4

**Aspectos generales:**

Pág. Par  Pág. Impar Nº de página:   
 Pág. Entera  Zona Superior  Zona Inferior  Dcha.  Izda.  
Título de sección:  ¿Abre sección?  Sí  No

Número de columnas que ocupa la información (1-5):

Extensión de las columnas:

Pág. Completa  1/4  2/4  3/4  Sumario

**Complementos gráficos que acompañan a la información:**

Con fotografía  Sí, archivo  Sí, actual  No, no lleva  
Con infografía  Sí, archivo  No  Sí, actual  
Otros complem.  Encuestas  Referencias  Otros. Cuál: Tabla inversa

**Contenido:**

Tipos:  Información  Fotonoticia  Sumario

**La noticia se refiere solo al fenómeno de la primavera árabe**

Sí, solo un contexto global  Sí, pero centrado en un país  No, internacional

**La noticia se refiere a la caída del gobierno como un éxito democrático:**

Sí, rotundamente  No  Con reservas, incertidumbre

**Tema informativo: descripción breve del tema central de la noticia**

Prácticas económicas y de clientelismo poco beneficiosas para la sociedad pero lucrativas para la familia de Ben Ali. → denuncia de delitos y fraudes sistemáticamente

**Elementos opinativos: descripción breve de los elementos opinativos relacionados con la información**

Uso de testimonios que coinciden con la idea principal del artículo  
 Expresiones → cleptocracia / Cosa Nostra / Mafia.  
 No entra en detalle del análisis económico.  
~~Incluye~~

**Protagonista de la información:**

País  dirigente derrocado  ciudadanía sublevada  Otros. Cuál: \_\_  
 + familia

**Referencias a:**

País	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input checked="" type="checkbox"/> Sin claridad
D. Derrocado	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
C. Sublevada	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input checked="" type="checkbox"/> Neutro	<input checked="" type="checkbox"/> Sin claridad
Otros	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Sesgo de la información:**

Título, ant. y subt	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Cuerpo de la info.	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Pie de foto	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Imagen	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Posibles observaciones**

Análisis con datos e infografía (2001-2011) → antes no se informó de las bajadas del PIB. Se reconoce gran inversión española  
 Incluye datos de paro de titulados (posible comparación)

**Autor de la información (¿quién firma la noticia?)**

Redacción  Agencia  Corresp./ Enviado  Sin Firma  Otros. Cuál: \_\_  
 J.M. Muñoz  
 -inert

**Comentarios acerca del análisis**

Libia

Los rebeldes liquidan a Gaddafi

52

Plantilla de análisis de las unidades periodísticas en el interior del diario

Trabajo de Fin de Grado: "La construcción de los Encuadres en los medios de referencia nacionales"

Fernando Sanz Ocaña

Grado en Periodismo Universidad de Valladolid

Ativ 2  
Cajabto

Fecha// País protagonista// Diario que publica:

21/10/11 // Libia // El País

**I. Aspectos generales:**

Pág. Par  Pág. Impar Nº de página:  2+3

Pág. Entera  Zona Superior  Zona Inferior  Dcha.  Izda.

Título de sección: Internacional ¿Abre sección?  Sí  No  
*La caída del régimen libio  
La muerte del tirano*

Número de columnas que ocupa la información (1-5): 6 (5+1)

Extensión de las columnas:

Pág. Completa  1/4  2/4  3/4  Sumario

Complementos gráficos que acompañan a la información:

Con fotografía  Sí, archivo  Sí, actual  No, no lleva

Con infografía  Sí, archivo  No

Otros complem.  Encuestas  Referencias  Otros. Cuál: \_\_\_\_\_

4  
- Foto de tuberías/escudete + cadáver  
- 3 fotogramas de video

**Contenido:**

Tipos:  Información  Fotonoticia  Sumario

La noticia se refiere solo al fenómeno de la primavera árabe

Sí, solo un contexto global  Sí, pero centrado en un país  No, internacional

La noticia se refiere a la caída del gobierno como un éxito democrático:

Sí, rotundamente  No  Con reservas, incertidumbre

Tema informativo: descripción breve del tema central de la noticia

narra la operación de la OTAN + el ataque a Gaddafi en Sirte →  
acaba con su vida → fin de la guerra.  
Declaraciones de experto sobre Gaddafi



**Elementos opinativos: descripción breve de los elementos opinativos relacionados con la información**

No bombas porque periodistas no vieron sus bombas → (interés de periodistas)  
 Declaraciones neutras de Cuernavaca  
 No habla de la ejecución por parte de rebeldes

**Protagonista de la información:**

País  dirigente derrocado  ciudadanía sublevada  Otros. Cuál: \_\_

**Referencias a:**

País	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input checked="" type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
D. Derrocado	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
C. Sublevada	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Otros	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Sesgo de la información:**

Título, ant. y subt	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Cuerpo de la info.	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Pie de foto	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Imagen	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Posibles observaciones**

Muestran cuerpos tiroteados / imágenes fuertes

**Autor de la información (¿quién firma la noticia?)**

Redacción  Agencia  Corresp./ Enviado  Sin Firma  Otros. Cuál: \_\_  
 @Ignacio Genesio  
 Tinet

**Comentarios acerca del análisis**

Egipto

Júbilo en la plaza por la liberación

86

Plantilla de análisis de las unidades periodísticas en el interior del diario

Trabajo de Fin de Grado: "La construcción de los Encuadres en los medios de referencia nacionales"

Fernando Sanz Ocaña

Grado en Periodismo Universidad de Valladolid

Jub. Num 2

Fecha// País protagonista// Diario que publica:

12/2/11 // Egipto // El País

Aspectos generales:

Pág. Par <sup>+impar</sup>  Pág. Impar Nº de página: 4 + 5  
 Pág. Entera  Zona Superior  Zona Inferior  Dcha.  Izda.

Título de sección: Jub. - ola de cambio en el mundo árabe Abre sección?  Sí  No

Revolución democrática en Egipto  
Número de columnas que ocupa la información (1-5): 10

Extensión de las columnas:

Pág. Completa  1/4  2/4  3/4  Sumario

Complementos gráficos que acompañan a la información:

Con fotografía  Sí, archivo  Sí, actual  No, no lleva  
Con infografía  Sí, archivo  No  Sí, actual → Mapa de la Plaza  
Otros complem.  Encuestas  Referencias  Otros. Cuál: \_\_\_\_\_

Contenido:

Tipos:  Información  Fotonoticia  Sumario

La noticia se refiere solo al fenómeno de la primavera árabe

Sí, solo un contexto global  Sí, pero centrado en un país  No, internacional

La noticia se refiere a la caída del gobierno como un éxito democrático:

Sí, rotundamente  No  Con reservas, incertidumbre

Tema informativo: descripción breve del tema central de la noticia

Ambiente en la plaza de la liberación después de que hubiera anunciado que Mubarak se retiraba. Papel de los militares y alegría de la gente + testimonios

**Elementos opinativos: descripción breve de los elementos opinativos relacionados con la información**

Allegria, alegría... " → Introducción poética entusiasta de eufonia.  
 Mucha interpretación y muy pocos datos

**Protagonista de la información:**

País  dirigente derrocado  ciudadanía sublevada  Otros. Cuál: \_\_

**Referencias a:**

País	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input checked="" type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
D. Derrocado	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
C. Sublevada	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Otros	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Sesgo de la información:**

Título, ant. y subt	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Cuerpo de la info.	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Pie de foto	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Posibles observaciones**

Periodistas completamente del lado de la ciudadanía, entusiasta por eufónica. No transmite ningún dato relevante.

**Autor de la información (¿quién firma la noticia?)**

Redacción  Agencia  Corresp./ Enviado  Sin Firma  Otros. Cuál: \_\_

↳ Nuria Tesón  
 El Cairo

**Comentarios acerca del análisis**

.



LIBIA

"No pudo escribir, son las libras."

3

Plantilla de análisis de las unidades periodísticas en el interior del diario

Trabajo de Fin de Grado: "La construcción de los Encuadres en los medios de referencia nacionales"

Fernando Sanz Ocaña

Grado en Periodismo Universidad de Valladolid

Fecha// País protagonista// Diario que publica:

Diál. Nuevo 2  
Notabilidad

21/10/11 // Libia // El Mundo

Aspectos generales:

Pág. Par  Pág. Impar Nº de página: 35  
 Pág. Entera  Zona Superior  Zona Inferior  Dcha.  Izda.  
 de sección: La Nueva Libia ¿Abre sección?  Sí  No  
*alegría en la capital*

Número de columnas que ocupa la información (1-5): 4

Extensión de las columnas:

Pág. Completa  1/4  2/4  3/4  Sumario

Complementos gráficos que acompañan a la información:

Con fotografía  Sí, archivo  Sí, actual  No, no lleva  
Con infografía  Sí, archivo  No  
Otros complem.  Encuestas  Referencias  Otros. Cuál: \_\_\_\_\_

Contenido:

Tipos:  Información  Fotonoticia  Sumario

La noticia se refiere solo al fenómeno de la primavera árabe

Sí, solo un contexto global  Sí, pero centrado en un país  No, internacional

La noticia se refiere a la caída del gobierno como un éxito democrático:

Sí, rotundamente  No  Con reservas, incertidumbre

Tema informativo: descripción breve del tema central de la noticia

Alegría y reacciones de la población por la caída del régimen y el asesinato de Gaddafi

**Elementos opinativos: descripción breve de los elementos opinativos relacionados con la información**

Usa los opioneros de la ciudadanía libere anti-gobernantes por un punto de vista parcial. Todo es alegría por la muerte de Gaddafi.

**Protagonista de la información:**

País  dirigente derrocado  ciudadanía sublevada  Otros. Cuál: \_\_\_\_\_

**Referencias a:**

País	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input checked="" type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
D. Derrocado	<input type="checkbox"/> Positivo	<input checked="" type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
C. Sublevada	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Otros	<input type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input checked="" type="checkbox"/> Sin claridad

**Sesgo de la información:**

Título, ant. y subt	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Cuerpo de la info.	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Pie de foto	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad
Imagen	<input checked="" type="checkbox"/> Positivo	<input type="checkbox"/> Negativo	<input type="checkbox"/> Neutro	<input type="checkbox"/> Sin claridad

**Posibles observaciones**

Positivo para la ciudadanía → esperanza y éxito.

**Autor de la información (¿quién firma la noticia?)**

Redacción  Agencia  Corresp./ Enviado  Sin Firma  Otros. Cuál: \_\_\_\_\_  
↳ Rosa Meneses.

**Comentarios acerca del análisis**

Comparación a Saddam Hussein. Transmite amenaza en Twitter a Yemen y Siria