



Universidad de Valladolid

Máster de profesor de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y
Enseñanza de Idiomas

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Especialidad en Geografía e Historia

La cultura y el arte de la Edad Media: El Románico

**Propuesta didáctica para la asignatura de Geografía e
Historia de 2º de Enseñanza Secundaria Obligatoria**

Presentado por: Jacinta López de San Román Alves

Tutor/a: Mercedes de la Calle Carracedo

Curso 2017 - 2018

ÍNDICE

PARTE I. PROGRAMACIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA -----1

1. INTRODUCCIÓN ----- 1

2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN. ----- 7

a. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas. -----7

b. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.-----8

c. Decisiones metodológicas y didácticas. ----- 26

d. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.----- 32

e. Medidas que promueven el hábito de la lectura. ----- 36

f. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación. ----- 37

g. Medidas de atención a la diversidad. ----- 43

h. Materiales y recursos de desarrollo curricular.----- 45

i. Programa de actividades extraescolares y complementarias. ----- 48

j. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: ----- 49

a) Resultados de la evaluación del curso.-----49

b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados. -----50

c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.-----52

PARTE II. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO----- 53

a. Justificación y presentación de la unidad. ----- 53

b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades. ----- 55

c. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación. ----- 63

d. Materiales y recursos.----- 64

e. Actividad/es de Innovación Educativa. ----- 65

BIBLIOGRAFÍA ----- 66

Parte I. Programación general de la asignatura

1. Introducción

Contexto normativo:

El presente trabajo es una propuesta de programación didáctica para la asignatura de Geografía e Historia de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria. Los principios en los que se fundamenta, son los mismos que se enuncian en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, amparándose en la igualdad de derechos de todos los ciudadanos y ciudadanas que consta en la Constitución Española.

En primer lugar, la firme creencia de que toda persona tiene derecho a una educación de calidad, independientemente de sus condiciones y circunstancias. Para que esto se cumpla, se hace imprescindible una educación inclusiva que garantice, más allá de la igualdad, la equidad proporcionando las herramientas y recursos que sean necesarios para que todo el alumnado tenga la oportunidad de alcanzar los mismos objetivos y desarrollar todas sus capacidades (González, 2010).

La educación debe ser un medio a través de la cual transformar el mundo en un lugar mejor, más pacífico y solidario, mediante la educación de los ciudadanos y ciudadanas que han de ejercer sus derechos democráticos con un sentido de responsabilidad, respeto y justicia. Por ello, los centros escolares deben ser lugares donde se inculquen valores de igualdad y tolerancia, y se practiquen a través de una convivencia que fomente el respeto hacia los demás y sus diferencias (Imbernón, 2010).

Esta convivencia basada en el respeto y tolerancia del centro, debe hacerse extensible al día a día del aula. Los alumnos y alumnas deben aprender habilidades sociales que les permitan ejercer sus obligaciones y derechos con libertad pero también con responsabilidad, tales como la empatía, la asertividad o la escucha activa. Deben comprender el valor de su singularidad, conocer todo su potencial pero también sus límites, y reconocer en el otro su singularidad como algo precioso que debe protegerse, respetarse y fomentarse. Por ello, la educación debe ser equitativa e inclusiva. Debe tener en cuenta las características que hacen único a todo individuo, no como un obstáculo con el que se debe cargar, sino como una oportunidad de enriquecimiento, tanto en lo que se refiere a la convivencia del aula como al aprender los unos de los otros (Caballero, 2015). La programación, por tanto, debe tener en cuenta desde su

origen la atención a la diversidad para proporcionar una educación de calidad a todo alumno o alumna, independientemente de sus circunstancias, pero también con la firme convicción de que la pluralidad no debilita sino que nos hace más fuertes (Onrubia, 2004). Deben incluirse, pues, espacio donde los alumnos y alumnas puedan expresar libremente su individualidad, desarrollar sus talentos, siguiendo como modelo las teorías sobre inteligencias múltiples, y donde puedan convivir que sus compañeros y compañeras, y adquirir aptitudes de trabajo en equipo y cooperación.

Principios y fines de la educación:

La educación impartida en los centros escolares tiene que plantearse como medio y no como fin. Debe ser una vía a través de la cual los alumnos y alumnas puedan adquirir herramientas que les permitan comprender su realidad, las problemáticas que acucian a nuestra sociedad, incorporarse de manera eficaz al mundo laboral y desarrollar estrategias para continuar con su aprendizaje en un futuro (Pagés, 2007). Y es que es uno de los deberes de la educación concienciar a los alumnos y alumnas de la necesidad e importancia del estudio, no como una forma de alcanzar el que, hasta hace pocos años se ha visto como fin único de la enseñanza: aprobar los exámenes. Recae en los centros y los docentes la tarea de presentarle al alumnado la verdadera esencia del conocimiento como, auténtica meta de la educación, como algo inconcluso y no cerrado, que ellos deben continuar estudiando e investigando (Swartz y Costa, 2010).

Reconocer la importancia del estudio y comprender que ellos y ellas pueden ser partícipes del conocimiento, debería enseñarles a empatizar y valorar aún más el legado de quienes nos transmitieron su ciencia y su saber, y la necesidad de preservar su patrimonio histórico, artístico y cultural (Capdevila, Lara y Moraga, 2016). Sin embargo, este conocimiento no puede ser escondido, debe ser compartido con el resto de la comunidad, de modo que ayude a mejorar el mundo en que vivimos y las condiciones de vida de las personas que lo habitan. Por lo tanto, los centros escolares no deben ser espacios herméticos, sino que deben conectar con el entorno y la realidad de los y las estudiantes, además de ser un medio por el que puedan entrar en contacto con otras realidades y problemáticas: un lugar abierto al mundo (Aragay, 2017).

Los principios y fines en los que se fundamenta la nueva educación conciben la misma como el desarrollo integral de la persona y no como la mera memorización de una serie de conocimientos teóricos. Para que esto sea posible, la Orden ECD/65/2015,

de 21 de enero, expone las competencias que los alumnos y alumnas han de adquirir para que su preparación sea completa y cómo han de aplicarse en el día a día del aula. Así, la programación debe diseñarse en base a estas competencias clave, de modo que los contenidos teóricos sean el camino y la adquisición de estas habilidades, la meta (Escamilla, 2011).

De este modo, la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, dispone el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y su implantación en Castilla y León, adaptando el currículo básico del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, a las características de la comunidad autónoma. En él se determina el modo en que se han de materializar los principios y fines de la educación a través de una serie de contenidos, criterios de aprendizaje y estándares de aprendizaje evaluables comunes, garantizando que todos los y las estudiantes alcancen los mismos objetivos en base a los valores de igualdad de derechos y oportunidades. Así, se procura que la programación didáctica propuesta cumpla con todos los requisitos establecidos por la ley.

La materia para la cual se ha diseñado este trabajo es Geografía e Historia, una asignatura de carácter troncal y a la que se dedican tres horas semanales dentro del horario escolar.

El planteamiento sobre el cual se ha elaborado esta programación, es la necesidad de que los alumnos y alumnas del siglo XXI aborden el estudio de los acontecimientos históricos mediante técnicas de exposición pero dando especial relevancia a las de indagación, de modo que sean capaces de establecer relaciones de causalidad y observar las transformaciones producidas a lo largo del tiempo (Gómez y Rodríguez Pérez, 2014).

El curso al que va destinado esta programación, es segundo de Educación Secundaria Obligatoria, que se encuentra dividido en dos grandes bloques temporales: la Edad Media, desde la caída del Imperio Romano hasta el surgimiento de los estados modernos; y la Edad Moderna. Dos amplios períodos históricos que se ubican en un espacio geográfico concreto y cercano, para acercar al alumnado a la comprensión de su entorno y realidad: la historia de los países europeos y especialmente, de la Península Ibérica.

Características del alumnado:

Como ya hemos visto, una educación completa implica el desarrollo integral de la persona: esto supone prestar atención no solo al desarrollo cognitivo del alumnado, sino

también a su desarrollo emocional. Dentro de la educación emocional, se engloban algunos de los fines educativos que se enmarcan en la ley, así como mejorar en el conocimiento, la comprensión y el control de determinados aspectos emocionales como la autoestima, la empatía, la solución de conflictos, la resiliencia y, en definitiva, las habilidades sociales.

Sin embargo, una programación pensada por y para los alumnos y alumnas, que combina ambos aprendizajes (el intelectual y el emocional), ha de tener presente la fase de cambio en la que se encuentran en segundo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. La mayor parte del grupo debería tener entre doce y trece años, momento de transición entre la etapa infantil y la preadolescencia (Vidal – Abarca, 2010). Algunos miembros de la clase mostrarán aún signos propios de la niñez. Esto será especialmente constatable en los alumnos, ya que algunos de ellos ya habrán experimentado ciertas transformaciones como un rápido crecimiento en altura que se conoce comúnmente como “estirón”, alteraciones en la voz o aparición de vello facial, pero otros aún no. En las alumnas, sin embargo, los cambios no se harán tan evidentes pero no por ello serán menos relevantes.

Puesto que existe una correlación entre aprendizaje y emociones, la motivación va a ser un factor importante para fomentar la implicación del alumnado en el proceso de enseñanza – aprendizaje, haciéndole consciente y partícipe de ello. Dado que se encuentran en una etapa de transición entre la niñez y la edad adulta, recursos como la gamificación o plasmar los contenidos de maneras visuales y tangibles son instrumentos muy provechosos, ya que el pensamiento abstracto aún se encuentra en construcción.

Dificultades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia:

Hasta hace pocas décadas, no se planteaba la enseñanza de la Historia más allá de la memorización de acontecimientos y fechas, sin ningún sentido crítico (Capdevila, Lara y Moraga, 2016). Para aprobar las asignaturas de Humanidades, tan solo hacía falta estudiar, en cambio para aprobar las de Ciencias, era necesario entenderlas. Este arquetipo se ha transmitido de generación en generación y aún hoy, los jóvenes dan por sentado que basta con dedicarle horas para “aprender” Historia, sin necesidad de analizar y comprender lo que se está estudiando (Carretero y Montanero, 2008). Este prejuicio que recae sobre la disciplina que nos ocupa, trae consigo sus consecuencias: los alumnos y alumnas son incapaces de relacionar dichos acontecimientos y fechas

entre sí, y olvidan todos los datos memorizados tras el examen. El profesor ha de enfrentarse al reto de romper con las ideas preconcebidas que sobre esta materia tienen sus estudiantes y la percepción de que estudiar Historia no sirve para nada (Liceras, 1997). De nuevo, la motivación se convierte en uno de los pilares en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Si bien, el docente debe tener presentes las dificultades que los alumnos y alumnas pueden encontrar en la comprensión de la Historia, también cuenta con nuevos recursos que hasta hace unos años, eran impensables. Veamos primero las posibles problemáticas a las que deberá enfrentarse.

Debemos tener en cuenta, en primer lugar, que el preadolescente aún no tiene desarrollado el pensamiento abstracto y, al contrario de lo que se piensa, este no es algo exclusivo de disciplinas como las matemáticas, sino que se hace necesario para aprehender nociones filosóficas o relaciones de causalidad con un hecho histórico, por ejemplo. Los alumnos y alumnas tienden a ver la Historia como una consecución de acontecimientos que no tienen ningún vínculo entre sí, de manera inconexa y secuenciada (Domínguez, 2015). La fase cognitiva en la que se encuentran provoca que tiendan a simplificar estas relaciones de causalidad o que tiendan a explicarlas desde su propia escala de valores o una perspectiva actual, siendo incapaces de situarse en el contexto de la época. Aunque quizá no sea toda responsabilidad de la etapa madurativa del estudiante sino, de la propia percepción de la Historia que tiene el docente y que, a su vez, le han transmitido sus antecesores. Quizá las carencias que les achacamos a los alumnos y alumnas no sean más que las propias carencias de la sociedad que, perpetuando los estereotipos ya mencionados, ha sido incapaz de dar voz a los aspectos históricos inconvenientes que se han escondido para no ser conocidos por la mayoría de la población (Liceras, 2000). Combatir esta circunstancia, obliga al trabajo con fuentes de procedencia diversa y, en ocasiones, contradictorios. No se puede abordar el estudio de la Historia desde el rol de jueces de la misma. El desarrollo del sentido crítico supone, primero, sentar unas bases intelectuales y cognitivas sólidas; afrontar los acontecimientos sin prejuicios y desde múltiples enfoques, de un modo lo más aséptico, científico y objetivo posible y, ya por último, ser capaces de aportar nuestra propia visión de los mismos desde la ética y con un sentido de responsabilidad hacia la propia realidad.

Para llevar a cabo este proyecto, el profesor cuenta con herramientas que pueden ser muy útiles para el acercamiento de múltiples escenarios a los y las estudiantes. El

acceso a las tecnologías de la información y la comunicación permite el uso de herramientas multimedia como vídeos, audios con entrevistas en primera persona, pero también visitas virtuales o juegos de rol que permiten fomentar la empatía histórica a través de una de las características del alumnado de secundaria: la tendencia a identificarse con un personaje antes que con grupos sociales o determinadas instituciones (Santesteban, 2010). Sin embargo, siguen siendo necesarias y de gran utilidad las explicaciones del profesor, que ha de transformar el conocimiento de la materia, en lo que Shulman denominaba “conocimiento didáctico del contenido” elaborando todo un argumentario que justifique las relaciones de causalidad con los acontecimientos históricos. Igualmente, el trabajo con fuentes escritas permite no solo el, ya citado, desarrollo del sentido crítico sino también el de la competencia lingüística y objetivos de etapa tales como “desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal” o “comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura”(González y López, 2011).

Enfoque de la propuesta didáctica y conclusión:

En definitiva, el estudio de la Historia debe servir para algo más que la mera memorización de datos y fechas, debe ayudar a enfrentar la realidad dentro de sus posibles contextos, estableciendo una conexión entre los hechos presentes, con los antecedentes del pasado y así aprehenderlo como un proceso de continuo cambio y evolución, en el que intervienen diferentes agentes que se interrelacionan e influyen entre sí (Muñoz y Pagés, 2012). Así esta programación pretende ser una propuesta integradora de todas las ciencias sociales en relación con otras disciplinas como la Lengua y la Literatura o las Matemáticas y la Química, para llegar a un conocimiento más profundo de la realidad actual y los problemas de nuestro mundo, a través del estudio de los acontecimientos del pasado de forma activa mediante un aprendizaje significativo del que el alumnado se sienta protagonista (Pagés, 2009). Es, en definitiva, una programación didáctica que tiene como objeto reconstruir el pasado para construir el futuro.

2. Elementos de la programación.

a. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

Semanas	Unidades Didácticas	Sesiones
PRIMER TRIMESTRE		
1	Introducción: Etapas de la Edad Media	3
2	Unidad 1: El fin del mundo antiguo y el inicio de la Edad Media	3
3		3
4	Unidad 2: Al- Ándalus y arte islámico	3
5		3
6	Unidad 3: Feudalismo y sociedad estamental	3
7		3
8	Unidad 4: Los reinos peninsulares entre los siglos VIII y XIII	3
9		3
10	Unidad 5: La cultura y el arte de la Edad Media: el Románico	3
11		3
12	Unidad 6: El desarrollo de las ciudad en la Europa medieval Proyecto “El crimen de la maqbara: ¿intolerancia religiosa o codicia?”	1 ó 2/Constitución
13		3
14		3
SEGUNDO TRIMESTRE		
1	Unidad 7: Los reinos peninsulares entre los siglos XIII y XV	3
2		3
3	Unidad 8: La cultura y el arte de la Edad Media: el Gótico	3
4		3
5	Unidad 9: El nacimiento de una nueva era: la Edad moderna	3
6		Máx. 3/Carnaval
7	Unidad 10: La cultura y el arte en la Edad Moderna: el Renacimiento	3
8		3
9	Unidad 11: La época de los grandes descubrimientos Proyecto “Leyenda Negra”	3
10		3
11		3
12		Máx. 2/Semana Santa

TERCER TRIMESTRE		
1	Unidad 12:	3
2	El Imperio de los Austrias I: el auge del siglo XVI	3
3	Unidad 13:	3
4	El Imperio de los Austrias II: la decadencia del siglo XVII	3
5	Unidad 14:	3
6	La situación de Europa en el siglo XVII	3
7	Proyecto “¿Las guerras de religión son cosa del pasado?”	3
8	Unidad 15:	3
9	La cultura y el arte en la Edad Moderna: el Barroco	3
10	Actividades de repaso	3
11		3

b. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se corresponden con los establecidos en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en cursiva, son de creación propia.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables acompañados de asterisco, se trabajan en más de una unidad.

Significado de las abreviaturas:

- C. B.: competencias básicas.
- CL: Comunicación lingüística.
- CMCCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- CD: Competencia digital.
- AA: Aprender a aprender.
- CSC: Ciencias sociales y cívicas.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CEC: Conciencia y expresiones culturales.

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	C. B.
Bloque 1. Historia. La Edad Media.				
PRIMER TRIMESTRE				
Introducción: Etapas de la Edad Media				
<p><i>Prehistoria: periodización y concepto.</i> <i>Las primeras civilizaciones: Mesopotamia y Egipto.</i> <i>El Mundo Clásico: Grecia y Roma.</i> <i>La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana.</i> <i>El proceso de romanización.</i></p>	<p><i>Datar la edad antigua y conocer las características que diferencian unas civilizaciones de otras y su repercusión posterior.</i></p>	<p><i>Distingue las etapas dentro de la Historia Antigua y sus características principales.</i></p>	<p>“Kahoot”: En casa, los alumnos deberán responder a las preguntas que se les plantean sobre los contenidos de Historia vistos en el curso anterior y sobre contenidos que se verán a lo largo del curso actual para conocer sus conocimientos previos. Para consultar dudas que tengan al respecto, contarán con una página web con resúmenes, esquemas, enlaces, vídeos y líneas cronológicas de los aspectos más importantes de dicho curso. Los resultados serán utilizados como evaluación inicial.</p>	CL CD CEC
			<p>“Trivial” por grupos de 5 ó 6 con preguntas relacionadas con los contenidos de Historia del curso anterior (1º de ESO). Los propios alumnos deberán diseñar las preguntas que tendrán que adivinar sus compañeros. Servirán de modelo e inspiración las preguntas de repaso a las que tuvieron que responder con Kahoot.</p>	CL CEC
<p><i>El trabajo del historiador: en qué consiste, procedimientos, por qué se hace, para qué sirve.</i></p>	<p><i>Analizar los motivos por los que se estudia la Historia.</i></p>	<p><i>Comprende que estudiar Historia permite entender la realidad actual y desarrollar el pensamiento crítico.</i></p>	<p>Ver el vídeo <i>¿Por qué estudiamos historia hoy en día? La historia nos hará libres</i> (https://www.youtube.com/watch?v=Zo8JrWlp71s) y responder, por escrito, a una serie de preguntas en relación con él.</p>	CL
<p>La Edad Media: Concepto de ‘Edad Media’ y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media.</p>	<p>1. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo</p>	<p>1.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p>	<p>Elaborar entre toda la clase una línea cronológica que acompañe los contenidos de todo el curso. Debe dar comienzo con un repaso de la Edad Antigua. Se colocaría en las paredes del aula y se irían añadiendo acontecimientos según se vayan viendo los contenidos. Los alumnos serán los encargados de rellenar la línea realizando tarjetas de cartulina.</p>	CL CMCCT

	de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.			
Ud. 1: La fragmentación del mundo antiguo				
La “caída” del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente).	2. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.	2.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	“Anuncios de Infojobs”. Diseñar, en grupos de 5 ó 6, una oferta de trabajo para una sociedad germana y otra para una sociedad romana, explicando requisitos, perfil del puesto y lo que se ofrece. Para ello deberán primero analizar la forma de vida de ambos pueblos y sus necesidades, idear un posible negocio y presentar la oferta de manera atractiva y creativa: simulando pergamino o piedra, imitando el latín o la escritura de la época, etc.	CL CSC SIEE
	3. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.	3.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	Resolver un misterio en equipos de 5 ó 6, mediante la lectura de un relato. Se les proporcionarán diferentes pistas, en forma de fragmentos de artículos, copias de documentos, mapas y fotografías que deberán descifrar. El objetivo es descubrir la tumba del rey Chindasvinto en San Román de Hornija y después establecer un debate donde los alumnos reflexionen sobre la labor del historiador, su dificultad y la importancia de las fuentes para conocer y entender el pasado.	CL AA CEC
Ud. 2: Al- Andalus				
El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al. Ándalus) y los reinos cristianos.* Emirato y Califato de Córdoba.* Al-Ándalus: los Reinos de	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.*	5.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.	Trasladar los datos sobre la expansión del Imperio islámico en los siglos VII y VIII a un mapa: localizar y colorear el territorio originario e ir coloreando los sucesivos territorios conquistados por las distintas dinastías, en diferentes colores.	CMCCT
		5.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	Recabar información sobre un avance científico o un aspecto cultural de los andalusíes y buscar un vestigio de la herencia cultural que ha llegado hasta nuestros días (en el ámbito de las letras, las artes o las ciencias, etc.) relacionado con él. Tendrán que exponérselo al resto de sus compañeros en clase.	CL CMCCT CD AA CEC

Taifas.		<i>Establece relaciones de semejanza, diferencia e influencia entre el pasado y la actualidad.</i>	Reescribir la historia. Los alumnos tienen que escoger entre dos opciones: imaginar qué hubiese pasado si Abd-al-Rahman no hubiese sobrevivido a los asesinatos de los abbasíes y no hubiese llegado a la Península Ibérica; o que la caída de los omeyas nunca se hubiese producido y los abbasíes no hubiesen llegado al poder. Deben escribir un relato donde se refleje cómo sería la actualidad hoy en día, cómo habría afectado eso a la Península Ibérica actual y a la comunidad musulmana actual.	CL
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.*	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.*	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.*	Jugando a “Tabú” por grupos de 6, que subdividirán en equipos de 3 que competirán entre sí. Deberán, por turnos, describir una obra de arte omeya e intentar adivinarla.	CL CEC
Ud. 3: La Europa feudal				
La Plena Edad Media en Europa (siglos XI al XIII).	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	4.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	Lectura de un fragmento de <i>Obligaciones de un campesino inglés</i> , del siglo XIII, sobre los derechos señoriales. Explicar por escrito, qué tipo de relación se describe y entre quiénes, y responder a la pregunta “¿todos los campesinos eran iguales y tenían los mismos derechos?”. Se comentarán las respuestas entre toda la clase.	CL CSC
		<i>Comprende la organización social y económica en la época feudal.</i>	“Role Play”, en grupos de 6. Cada alumno del equipo escogerá una tarjeta al azar, que le asignará un papel y una función (campesino, noble, rey, clérigo, invasor, etc.). Después deberán redactar una historia y representarla actuando tal y como lo hubiese hecho su personaje en la época según las diferentes circunstancias que se les propongan. Los demás grupos deberán intentar adivinar qué escena representaban, qué sucedía en ella y qué papel representaba cada uno. Finalmente, los alumnos confirmarán o desmentirán el papel representado y deberán explicar cuál era su función e intentar defender la importancia que tenía su personaje dentro de la sociedad y economía de la época.	CL CSC
Ud. 4: El origen de los primeros reinos peninsulares (siglos VIII – XIII)				
La evolución de los reinos	6. Entender el proceso de	6.1. Interpreta mapas que	En grupos de tres, se le asignará a cada equipo un mapa diferente.	CL

cristianos y musulmanes. La formación de León y Castilla. Las cortes estamentales: Las cortes de León. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de León, Castilla, Navarra y Aragón (conquista y repoblación). De la repoblación del Valle del Duero a la expansión meridional y la llegada al Estrecho.	las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.	describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.	Deberán identificar a qué hace referencia y describir, por escrito, qué territorio se señala, a qué época y reino pertenece y qué provincias o localidades actuales ocupa. Después tendrán que explicárselo al resto de la clase.	CMCCT
		<i>Utiliza fuentes para analizar el proceso de reconquista.</i>	Los alumnos compararán dos textos sobre la Batalla de Simancas extraídos de <i>Kitab amal al-alam</i> , escrito por Ibn Al- Khatib en el siglo XIV y de <i>Crónica de Sampiro</i> escrito por el Obispo de Astorga en el siglo XI. Deberán observar y contrastar ambos relatos respondiendo, por escrito, a una serie de preguntas.	CL CSC
Ud. 5: La cultura y el arte del Románico (unidad modelo: se desarrolla en la Parte II)				
Ud. 6: Las ciudades de la Europa medieval				
La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).La crisis de la Baja Edad Media: la “Peste Negra” y sus consecuencias. Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.	<i>Comprender las transformaciones que se producen a partir del siglo XIII.</i>	<i>Expone las diferencias en la organización social y económica de la Plena y la Baja Edad Media.</i>	Se reparten dos post-it, uno de cada color, entre los alumnos: un color se corresponderá a la Plena Edad Media y el otro a la Baja Edad Media. Cada alumno debe escribir, en cada uno de los post-it, un grupo social de la Plena Edad Media y otro de la Alta Edad Media. Se clasificarán los post-it según el color y se comentará entre toda la clase semejanzas y diferencias entre ambos períodos. Se repetirá el proceso pero esta vez con una actividad económica correspondiente a la Plena Edad Media y otra de la Baja Edad Media.	CL
		8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	8.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	Estudio del caso “Aquarius”. Los alumnos deberán buscar información sobre lo sucedido con el barco “Aquarius” y responder a una serie de preguntas sobre las causas, las consecuencias, las acciones llevadas a cabo y plantear soluciones propias al problema. Finalmente deberán reescribir la historia como si el suceso se hubiese producido en la Edad Media (presentar la problemática, las causas y posibles soluciones teniendo en cuenta el período histórico). Para ello podrán escribir un relato, una crónica, un

			artículo periodístico o de investigación, etc. poniéndose en el lugar de un personaje de la época que lo sufre o asiste a ello, un historiados que investiga sobre el tema, etc.	
			Estudio de caso: mediante la lectura del artículo <i>Epidemia de cólera en Mozambique</i> , de elpais.com, los alumnos deben reflexionar sobre la relación entre las condiciones sanitarias, higiénicas y el abastecimiento de agua con la proliferación y propagación de enfermedades. Los alumnos leerán el artículo en sus casas y buscarán información sobre la historia de Mozambique y lo localizarán en un mapa. En clase se analizará el artículo entre todos y se ampliará la información con los datos estadísticos de Mozambique, extraídos de UNICEF, los cuales se compararán con las cifras de España. Después responderán a una serie de preguntas sobre el artículo que les ayuden a su análisis y reflexión: plantear el problema, ver las causas y las consecuencias y pensar en posibles soluciones.	CL CMCCT CD AA CSC
			Se seguirá el mismo sistema de trabajo que en la actividad anterior pero esta vez se hará a la inversa. Se proporcionará a los alumnos datos demográficos sobre la Peste Negra, tomando como referencia los estudios de Livi-Bacci, y se analizarán en clase. Se entregarán a los alumnos dos post-it en blanco que deberán rellenar con una causa y una consecuencia, respectivamente, de la aparición y propagación de la Peste Negra. Se clasificarán las respuestas y se comentarán entre toda la clase. Finalmente, los alumnos deberán redactar un artículo, tomando como modelo <i>Epidemia de cólera en Mozambique</i> , pero esta vez sobre la Peste Negra.	CL CMCCT AA CSC
	<i>Conocer las diferentes culturas que convivían en la sociedad de la Alta Edad Media.</i>	<i>Comprende cómo eran las relaciones entre la comunidad cristiana y mudéjar en las ciudades de la Alta Edad Media.</i>	Proyecto “El crimen de la maqbara: ¿intolerancia religiosa o codicia?” Los alumnos deberán reflexionar sobre algunos aspectos tales como la tolerancia, la multiculturalidad o la importancia de preservar el patrimonio. Lo harán de manera progresiva, siguiendo una serie de fases y mediante el estudio de la comunidad mudéjar. Para ello leerán una serie de artículos y documentos y deberán responder a una serie de cuestiones que se les plantean mediante un guión.	CL CD AA CSC CEC

SEGUNDO TRIMESTRE				
Ud. 7: Los grandes reinos peninsulares (siglos XIII – XV)				
Reinos de Aragón, de Castilla y de Navarra.	<i>Comprender la situación política a finales de la Edad Media.</i>	<i>Describe cómo eran los reinos que había en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XV.</i>	“Juego de Tronos”. Los alumnos, por grupos de 6, tomando como modelo los anexos de la saga <i>Canción de Hielo y Fuego</i> , deberán hacer una guía de los reinos peninsulares y sus respectivas dinastías. Cada grupo se encargará de recabar información sobre una “casa” (dinastía) y de exponerla en la wiki del curso: su emblema, su situación en el mapa de la Península Ibérica, enumerará a los personajes relevantes, establecerá las relaciones entre ellos, anotará los sucesos más significativos, etc.	CL CMCCT CD AA
	<i>Describir la convivencia entre varias culturas en la Península Ibérica.</i>	<i>Expone la riqueza cultural que promovió el encuentro entre la cultura cristiana, judía y musulmana.</i>	Los alumnos buscarán información de eruditos destacado de la época, de un hombre y una mujer, y escribirán una breve biografía que incluya sus aportaciones al mundo de la ciencia o la cultura que subirán a la Wiki del curso. En clase los alumnos comentarán las dificultades que se han encontrado al realizar la actividad y por qué. Se abrirá un debate sobre la falta de visibilización de la mujer en la Historia y el porqué.	CL CD AA CSC CEC
Ud. 8: La cultura y el arte del Gótico				
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.*	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.*	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.*	En grupos de 3 ó 4. Se le repartirá a cada grupo dos imágenes, una del Románico y otra del Gótico. Podrán ser de arquitectura, escultura o pintura. Deberán diseñar una tabla y escribir en un lado las características del arte Románico y en otro, las del arte Gótico, que observan en las imágenes. Después entregarán los resultados a otro equipo que deberán evaluar y corregir los resultados.	
			Los/as alumnos/as buscarán información sobre una obra de arte gótica. La ubicarán en el tiempo y el espacio, y realizarán el análisis y comentario pertinentes. Expondrán su trabajo en la Wiki del curso y al resto de sus compañeros en clase.	CL CMCCT CD AA CEC

		<i>Reconoce las diferencias y las características generales de los diferentes estilos medievales: Románico, Gótico e Hispanomusulmán.</i>	“Quién es quién”: compitiendo por equipos de 3 ó 4. Diseñar tarjetas con la descripción de diferentes obras artísticas. Deben hacerse preguntas para adivinar de qué obra se trata y a qué estilo pertenece: Románico, Gótico o Hispanomusulmán.	CL CEC
Bloque 2. Historia. La Edad Moderna.				
Ud. 9: El nacimiento del mundo moderno				
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior.	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).	Los alumnos, dispuestos en grupos de 3 ó 4, jugarán al “tabú” con otro equipo, intentando adivinar un término relacionado con la periodización histórica.	CL
			Los alumnos añadirán a la línea cronológica que se está realizando en común entre toda la clase desde principio de curso, las fichas correspondientes a los períodos y acontecimientos de la Edad Moderna.	CL CMCCT
		1.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferentes tipos de fuentes históricas.	Se repartirán diferentes fragmentos de textos a grupos de 4 ó 5 alumnos de humanistas destacados como Petrarca, Erasmo de Róterdam, Baltasar Castiglione, Tomás Moro, Vitruvio o Pico Della Mirandola. Cada grupo realizará una lista de rasgos renacentistas y humanistas encontrados en el texto. Después cada grupo resumirá al resto de la clase su texto y expondrán los rasgos hallados. Se hará un listado de características entre toda la clase.	CL CEC
		<i>Analiza la relación del Humanismo con la aparición de un protofeminismo.</i>	Los alumnos leerán el texto de Louise Labé, poetisa humanista, donde reivindica el derecho a la educación de las mujeres y se comentará. Después tendrán que buscar información en casa sobre “la querrela de las mujeres”. Deberán realizar un informe en el que figure en qué consistió, quiénes intervinieron, causas y consecuencias. También tendrán que indagar sobre Christine de Pizan y Lucrezia Marinelli: sus vidas y obras y qué papel desempeñaron en “la querrela de las mujeres”. Se pondrá en común la información obtenida y se abrirá un debate acerca de la discriminación de género en el siglo XVI y en la actualidad.	CL CMCCT CD AA CSC

			A continuación, por grupos de 5 ó 6, los alumnos leerán diferentes artículos y analizarán varias estadísticas sobre la discriminación de la mujer hoy en día (sirvan de ejemplo <i>¿Por qué muchos estadounidenses ya no ponen sus nombres en los currículos?</i> y <i>Los diez datos que demuestran que la mujer sufre discriminación laboral</i> , de elpais.com.), deberán extraer las ideas principales, exponerlas al resto de la clase y de nuevo se abrirá el debate donde deberán replantearse su planteamiento inicial y justificar su opinión.	
	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	Investigar sobre un personaje, su obra y su aportación a la ciencia, a la filosofía, a la literatura o al arte. Exponerlo al resto de la clase utilizando cualquier recurso a su alcance para realizar la exposición: una autobiografía, entrevista, relato, vídeos, “role play”, etc.	CL CMCCT CD AA CEC
Ud. 10: El Renacimiento, una nueva concepción del arte.				
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior.* El arte Renacentista.	2. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.*	2.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.*	Investigar sobre un personaje, su obra y su aportación a la ciencia, a la filosofía, a la literatura o al arte. Exponerlo al resto de la clase utilizando cualquier recurso a su alcance para realizar la exposición: una autobiografía, entrevista, relato, vídeos, “role play”, etc. * Esta actividad se realizará de manera continuada entre la unidad 9 y la unidad 10.	CL CMCCT CD CEC
	<i>Describir las características generales del Renacimiento.</i>	<i>Analiza diferentes obras de arte renacentistas relacionándolas con las características del Renacimiento.</i>	Dibujar las líneas, puntos de fuga y las formas geométricas en diferentes imágenes que se les proporcionarán de arquitectura, pintura y escultura renacentistas. Se realizará en grupos de 3 ó 4. Continuando con los grupos de la actividad anterior, deberán comparar dos imágenes, una del Renacimiento florentino y otra de pintura flamenca, y hacer una tabla con los rasgos comunes y las diferencias entre ambos estilos.	CMCCT CEC CL CEC
Ud. 11: La época de los grandes descubrimientos geográficos				
Los descubrimientos geográficos: Castilla y	3. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como	3.1. Conoce los principales hechos de la expansión de	“Españoles por el mundo”. Dispuestos en grupos de 5 ó 6 deberán imaginar que son reporteros y entrevistar a un personaje que les	CL CD

Portugal. Conquista y colonización de América. Relevancia de la Corona de Castilla en la obra americana. Arte y cultura en la América Hispana. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Isabel I de Castilla.	una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	Aragón y de Castilla por el mundo.	narrará, en primera persona y desde su propia vivencia, un hecho de la expansión de Aragón y Castilla. Deberán presentarlo en clase en el soporte que deseen (vídeo, artículo escrito, audio, etc.), pero cumpliendo con los requisitos y procedimientos que un reportaje periodístico requiere.	SIEE
	<i>Conocer las características de la organización social, económica y política de los pueblos precolombinos.</i>	<i>Caracteriza las sociedades indígenas americanas y su organización social, económica y política.</i>	Buscar información sobre las civilizaciones precolombinas, en grupos de 4 ó 5, partiendo de los siguientes restos arqueológicos y artísticos: Teotihuacán, Tenochtitlán, Chichén-Itzá, Tikal, Parque Arqueológico Río Amarillo y Machu Picchu. Tendrán que recoger información sobre su organización política y social, actividad económica, cultura y costumbres religiosas y escribir una entrada en la Wiki del curso. También deberán exponerlo al resto de la clase. Se realizará una línea cronológica de las diferentes civilizaciones vistas y se las ubicará en un mapa, entre todos los alumnos.	CL CMCCT CD AA CEC
	4. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.	4.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.	Los alumnos deberán realizar, entre toda la clase, un mapa conceptual sobre las causas de la conquista y colonización de América y los factores que intervinieron en ello: políticos, económicos, científicos, etc.	CL AA
		<i>Establece relaciones de semejanza, diferencia e influencia entre el pasado y la actualidad.*</i>	La clase se dividirá en grupos de 5 ó 6 para analizar dos artículos: <i>Multinacionales españolas</i> , extraído de diariocordoba.com y <i>Tres grandes empresas están a punto de controlar la mayoría de los suministros agrícolas del mundo</i> , del diario.es . Tendrán que analizar los artículos respondiendo a una serie de preguntas sobre los mismos. Después realizarán un mapa conceptual sobre las causas y factores en la lucha por el control del mercado internacional. Para finalizar, se compararán las semejanzas y diferencias entre el mapa conceptual sobre la conquista y la colonización de América y el de las multinacionales actuales.	CL AA CSC
	4.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	Análisis de diferentes artículos en grupos de 5. Cada grupo recibirá un artículo que muestra la conquista y colonización de América desde una perspectiva diferente: <i>El doble relato de la historia de México y España</i> de elpais.com ; <i>Razones y mentiras sobre el descubrimiento de América</i> de elespectador.com ; <i>Así se forjó el</i>	CL AA CSC	

			<p><i>Imperio español, la roma de América frente a los depredadores de abc.es; El “descubrimiento” de América o la historia del mayor genocidio de la historia de telesurtv.net.</i></p> <p>Deberán analizarlo respondiendo a unas cuestiones: fecha, quién lo escribe, procedencia de quien lo escribe, ideas fundamentales. Después los grupos explicarán al resto de la clase sus respectivos artículos y se abrirá un debate.</p>	
	<p><i>Conocer las profesiones relacionadas con la investigación y los procedimientos correspondientes a su trabajo.</i></p>	<p><i>Comprende en qué consiste ser investigador en diferentes ámbitos (científico, histórico, periodístico, etc.), su aportación a la sociedad y los procedimientos que debe utilizar, así como la importancia de contrastar la información.</i></p>	<p>Proyecto “En busca de la verdad: ¿La Leyenda Negra es una leyenda?”.</p> <p>El objetivo es que los alumnos intenten sacar conclusiones, lo más objetivas posibles, sobre si existe o no una “Leyenda Negra” sobre España.</p> <p>Fase 1: Investigar la “verdad” sobre la conquista y la colonización de América.</p> <p>Primero se sondeará a los alumnos para saber los conocimientos y la opinión que tienen sobre la conquista y colonización de América, mediante una encuesta individual que deberán responder por escrito. Después se formarán grupos de 5 y buscarán información sobre cómo pudieron los españoles conquistar y colonizar un territorio tan amplio y realizar entre toda la clase un mapa conceptual.</p> <p>Continuarán el proyecto buscando información sobre Las Leyes de Indias y Bartolomé de las Casas. Compararán las Leyes de Indias con La Declaración de los Derechos Humanos construyendo dos torres de cubos (una torre de semejanzas y otra de diferencias).</p> <p>Por último, repetirán la encuesta inicial y compararán las respuestas de ambas. Escribirán una reflexión individual sobre las causas de su cambio de opinión (de haberse producido).</p> <p>Fase 2: Investigar la “verdad” sobre si existe o no una Leyenda Negra.</p> <p>Se expondrá el caso del genocidio producido en Guatemala contra la población maya en los años ’90. Los alumnos deberán analizar dicho caso respondiendo a una serie de preguntas que les hagan reflexionar sobre la xenofobia, la intolerancia y cómo se ha evolucionado (o no) del pasado a la actualidad en estos aspectos.</p> <p>Para profundizar en el análisis reflexivo, se examinarán los porcentajes de población indígena y mestiza en Estados Unidos en</p>	<p>CL CMCCT CD AA CSC SIEE</p>

			<p>comparación con los países iberoamericanos.</p> <p>Continuando con los grupos, tendrán que plantear dicho caso a personas de su entorno: familia, compañeros de otros cursos, amigos, etc. pero sin aportar datos de la fecha en la que sucedió. Deberán después plantearles unas preguntas a modo de encuesta, que incluyan sus conocimientos sobre las Leyes de Indias y Bartolomé de las Casas y recoger las respuestas. Los datos obtenidos por cada grupo, se pondrán en común y se analizarán entre toda la clase (se realizarán las estadísticas en colaboración con el Departamento de Matemáticas).</p> <p>Los alumnos deberán realizar un informe con los datos obtenidos. Después se leerá el artículo <i>“Los españoles tenemos problemas de autoestima”</i> de elpais.com.</p> <p>Los alumnos tendrán que comparar las afirmaciones vertidas en el artículo con los datos recopilados en su estudio y escribir un artículo de investigación (siguiendo un guión que se les proporcionará) donde expongan las conclusiones de su estudio.</p>	
	<i>Relacionar los acontecimientos del pasado con la realidad presente.</i>	<i>Establece relaciones de semejanza, diferencia e influencia entre el pasado y la actualidad.*</i>	Reescribir la historia como si la conquista y colonización de América nunca se hubiese producido. ¿Cómo serían las cosas hoy en día?	CL
TERCER TRIMESTRE				
Ud. 12: El auge del Imperio de los Austrias				
Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	Jugando a “Tabú” en grupos de 3 ó 4. Deberán definir, describir y adivinar los términos que se les propondrán en distintas tarjetas como feudalismo, vasallaje, cortes, monarquía absolutista, monarquía parlamentaria, etc. pero sin decir las palabras clave.	CL
			Continuar con la línea cronológica que se está realizando entre toda la clase ubicando en ella los diferentes períodos y momentos políticos de la Edad Moderna. Realizar las fichas y colocarlas en el lugar que les corresponde de la línea.	CL CMCCT AA
			Se realizará una lectura compartida por toda la clase de <i>El Príncipe</i>	CL

			de Maquiavelo. Cada alumno se encargará de leer y analizar dicho capítulo para extraer las ideas principales y exponerlas al resto de la clase. También deberán buscar información sobre quién fue Maquiavelo. Los alumnos deberán debatir y recapacitar sobre el tipo de gobierno que se propone, sobre si es lícito o no, sus pros y sus contras...	CD AA
	<i>Relacionar los acontecimientos del pasado con la realidad presente.</i>	<i>Establece relaciones de semejanza, diferencia e influencia entre el pasado y la actualidad.*</i>	Los alumnos deberán colocarse por grupos de 5 ó 6. Se les proporcionarán copias de la Constitución española. Deben localizar el artículo y el punto en el que se define la forma de gobierno. Después tendrán que explicar con sus palabras qué significa y cómo determina esto el funcionamiento del país.	CL CSC
			Continuando con los grupos anteriores, los alumnos tendrán que leer la Declaración de Derechos Humanos para analizar qué regímenes monárquicos cumplen con estos derechos y cuáles no y por qué. También deberán reflexionar sobre si en la actualidad se cumplen los Derechos Humanos en todo el mundo, para después hacer una puesta en común entre toda la clase.	CL CSC
	<i>Establecer los aspectos más relevantes de la organización administrativa y política de las monarquías de Carlos I y Felipe II y de la sociedad de este período.</i>	<i>Analiza la organización política, económica y la expansión territorial que se produjo durante el reinado de Carlos I y Felipe II.</i>	Analizar un mapa de los territorios del imperio de Carlos I. Los alumnos deberán hacer una tabla comparativa de todos los territorios que pertenecían al imperio en tiempos de Carlos I y los que había en tiempos de Felipe II. Después deberán responder a estas preguntas: ¿Qué imperio tenía mayor extensión territorial? ¿Cuál es el motivo de que se denomine al imperio de Carlos I como “universal” y al de Felipe II como “hispanico”?	CL CMCCT
			Analizar los beneficios y los problemas (tanto económicos, como políticos o sociales) que conllevaba tener un imperio tan vasto. Para ello se repartirán post-it de dos colores, uno se corresponderá con “pros” y otro con “contras”. Los alumnos deberán anotar en los post-it los beneficios y problemas que consideren y después se clasificarán las respuestas y se comentarán entre toda la clase. Después se realizará una tabla comparativa entre la situación del Imperio Hispánico y los últimos años del Imperio Romano donde se muestren semejanzas y diferencias entre los problemas de un imperio y otro.	CL

			<p>Analizar la película <i>La conjura de El Escorial</i> siguiendo un guión: descubrir el error (fecha y lugar de residencia del rey), qué sucede en la película, quién es asesinado, por quién, cuál es el motivo, qué países están implicados en el crimen y por qué.</p> <p>A continuación, contrastar la información de la película con fuentes documentales de la época: fragmentos de <i>Los procesos de Castilla contra Antonio Pérez</i> (http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-procesos-de-castilla-contra-antonio-perez-i/) respondiendo a otra serie de preguntas: de qué se le acusa a Antonio Pérez, quiénes intervienen, qué papel ejerce Felipe II.</p> <p>Terminar buscando información sobre el crimen y cómo se resolvió el proceso y realizar un mapa conceptual con las causas, consecuencias del crimen y todos los personajes, países y factores que intervinieron en él.</p>	CL CD AA CSC
<p>Ud. 13: La decadencia del Imperio de los Austrias</p>				
<p>Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis de la monarquía de los Austrias. La crisis del siglo XVII en la Corona de Castilla. El Siglo de Oro: arte y cultura.</p>	<p><i>Conocer las características de la sociedad, la economía y la situación política de la España del siglo XVII relacionándolas con las causas de la crisis que se produjo en este período histórico.</i></p>	<p><i>Analiza la sociedad de la España del siglo XVII y la compara con la del resto de Europa.</i></p>	<p>Analizar un fragmento de <i>Viaje a España</i> de la Baronesa d'Alnoy (1679) donde se describe la sociedad española de la época. Indicar fecha, quién lo escribe, su procedencia, la relación de España en el momento con el lugar de procedencia de la autora, cómo describe a los españoles, qué destaca, cómo es su forma de vida y de sustento, qué aspectos de los que describe se ajustan a la realidad y cuáles no. Realizar una tabla comparativa entre las formas de vida, las actividades económicas y las sociedades española y francesa.</p>	CL CSC
	<p>7. Conocer la importancia de algunos autores y obras en los siglos XVI y XVII.</p>	<p>7.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</p>	<p>Los alumnos trabajarán en equipos de 5 ó 6. A cada grupo se le asignará una obra de teatro del siglo XVI o XVII: <i>Entre bobos anda el juego</i> de Francisco de Rojas, <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega, <i>El alcalde de Zalamea</i> de Calderón de la Barca, <i>El gallardo español</i> de Miguel de Cervantes, <i>La prudencia en la mujer</i> de Tirso de Molina (estas obras serán sugerencias, podrán ser modificadas según conveniencia). Tendrán que leerla y escoger un fragmento, que les parezca representativo, para escenificarlo en clase. Tras esto, cada alumno realizará una ficha sobre la obra representada (con la colaboración del Departamento de Lengua y Literatura) y analizará</p>	CL AA CSC CEC

			qué rasgos de la sociedad y qué aspectos de la vida política y económica de la época se muestran: cómo son los personajes, a qué grupo social pertenecen, cuál es su medio de sustento, qué estereotipos de género aparecen, cómo se tratan las diferencias raciales o de clase social, qué diferencias se observan entre las obras del siglo XVI y el XVII, qué cambios de mentalidad se aprecian, etc.	
Ud. 14: La Europa del siglo XVII				
Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años.	5. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.*	5.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	En grupos de 3 ó 4, comparar un texto de <i>La política según las Sagradas Escrituras</i> de J. B. Bossuet (1709) y otro de <i>Las siete partidas</i> de Alfonso X el Sabio (siglo XIII). Identificar qué forma de gobierno u organización política se daba en la época, señalar las diferencias y las similitudes entre ambas, y relacionarlas con el contexto de sus respectivos períodos.	CL
			“Juego de Tronos”. Continuamos con nuestra guía de monarcas, dinastías y personajes relevantes de la Historia. Se dividirá la clase en grupos de 5 ó 6 y se asignará una dinastía a cada grupo. Buscarán información y escribirán un vademécum de la “casa” correspondiente. Deberán ubicarla en el tiempo y en el espacio, determinar qué tipo de monarquía es (autoritaria, parlamentaria, absolutista), hacer una lista de personajes importantes, sus relaciones de parentesco, sucesiones, descripciones y aspectos de la biografía relevantes, acontecimientos significativos y, por supuesto, su emblema.	CL CMCCT CD AA
	<i>Identificar los conflictos religiosos que existían en Europa en el siglo XVII.</i>	<i>Reflexionar sobre los intereses políticos que se entremezclaron con la religión y los conflictos a los que dio lugar.</i>	Trabajo en grupos de 4 ó 5. Cada grupo deberá buscar información de una religión del siglo XVII: tendrán que ubicarla en el tiempo y el espacio, y exponer su origen, fundamentos, creencias, y enumerar los conflictos armados en los que toma parte y por qué. Entre toda la clase se realizará una tabla comparativa de las religiones, una línea cronológica que incluya los conflictos y un mapa de la situación religiosa en el siglo XVII.	CL CMCCT CD AA CSC
6. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los	6.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la	Se repartirán post-it entre los alumnos de dos colores. En uno deberán escribir causas de la Guerra de los Treinta Años y consecuencias. Después de clasificarán las respuestas mientras se	CL AA CSC	

	siglos XVI y XVII en Europa.	de los “Treinta Años”.	comentan entre toda la clase. Con las causas y consecuencias escritas por los alumnos, se realizará un mapa conceptual que intente explicar la Guerra de los Treinta Años en su complejidad: los motivos políticos, religiosos y económicos.	
	<i>Relaciona los acontecimientos del pasado con la realidad presente.*</i>	<i>Establece relaciones de semejanza, diferencia e influencia entre el pasado y la actualidad.*</i>	<p>Proyecto “¿Las guerras de religión son cosa del pasado?”</p> <p>Los alumnos deberán investigar en casa cuántas guerras siguen en activo en la actualidad, cuántas de ellas son por motivos religiosos y localizarlas en un mapa. En clase se leerá el artículo <i>La guerra santa en nuestro tiempo: es crucial romper el vínculo entre las religiones y la violencia</i>, extraído de elpais.com.</p> <p>A continuación responderán a una serie de preguntas que les ayuden a reflexionar sobre las causas reales de dichas guerras, sus consecuencias y posibles soluciones. Para ello se les proporcionarán datos estadísticos y gráficas demográficas, tasa de natalidad y mortalidad (haciendo hincapié en la mortalidad infantil), índice de alfabetización, situación de las mujeres, etc. (se les entregarán en papel o las buscarán ellos mismos por Internet si se dispone de los medios necesarios para ello). Se utilizarán como fuentes los datos de la ONU, la UNESCO y UNICEF. Tendrán que buscar información de dichas organizaciones y conocer su labor y objetivos.</p> <p>Los alumnos responderán a estas preguntas de manera individual por escrito y luego se pondrán en común.</p> <p>Por último, tendrán que presentar sus conclusiones escogiendo un problema concreto de los que hayamos analizado y redactando un artículo periodístico que plantee la cuestión, los problemas y sus causas e intente dar respuesta y buscar soluciones a los mismos.</p>	CL CMCCT CD AA CSC
Ud. 15: La ciencia y el arte del Barroco				
El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.*	8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en	8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.	Cada alumno buscará información, sobre una obra artística del Barroco europeo, español o americano. Deberá indagar sobre el autor y situar la obra en el contexto adecuado: en qué momento de su vida realiza la obra, mecenas que encarga la obra, dónde la realiza, función que iba a desempeñar, las técnicas utilizadas, tema	CL CMCCT CD AA CEC

	<p>el contexto adecuado.</p>		<p>y significado de la obra en relación a su función y al contexto ideológico de la época, composición y características que se aprecian en la obra tanto del Barroco como del autor que la realiza. Los alumnos expondrán sus trabajos en clase y en la Wiki del curso.</p>	
			<p>Estudio de caso: ¿Por qué se conoce a Artemisia Gentileschi como la “Caravaggio en femenino”? Primero se comprobará cuántas de las obras realizadas en la actividad anterior habían sido realizadas por mujeres. Se les invitará a reflexionar sobre el motivo de la falta de visibilización de las mujeres artistas y a interesarse por la vida y obra de Artemisia Gentileschi. Los alumnos, en grupos de 4 ó 5, deberán buscar información en casa sobre la pintora barroca y su obra, tomar notas o imprimir algunos documentos para trabajar con el material recogido en clase, donde se les planteará a los alumnos una serie de preguntas que les permitan reflexionar, dar su opinión y establecer un debate sobre el papel de la mujer en la Historia y en la actualidad. Se continuará analizando algunas fuentes documentales (como las <i>cartas a Cassiano dal Pozzo</i>, las referencias a la pintora que hace Lázaro Díaz del Valle o los comentarios que de su obra realiza Longhi) y algunas obras pictóricas de Gentileschi. Los alumnos deberán contrastar la información que encontraron en Internet con las fuentes documentales y con las propias obras de la artista. Los alumnos escribirán un relato sobre cómo imaginan que era la personalidad y la vida de Artemisia Gentileschi. Podrá ser en primera o tercera persona, escrito como si fuese de la época o por un investigador actual.</p>	
	<p><i>Conocer las profesiones relacionadas con la investigación y los procedimientos correspondientes a su trabajo.</i></p>	<p><i>Comprende en qué consiste ser investigador en diferentes ámbitos (científico, histórico, periodístico, etc.), su aportación a la sociedad y los procedimientos que debe utilizar, así como la importancia de contrastar la información.</i></p>	<p>Los alumnos deberán reflexionar, esta vez, sobre la procedencia de la información hallada en las múltiples biografías de Artemisia Gentileschi con las que trabajaron en el ejercicio anterior: cómo se pueden conocer tantas cosas de una persona que vivió hace varios siglos y que además era mujer. Tras documentarse debidamente, se reflexionará en clase sobre la gran cantidad de información que reside en Internet, que en ocasiones no está contrastada o es copia de un exhaustivo trabajo fruto de las investigaciones de historiadores.</p>	<p>CL CD AA SIEE CSC</p>

			Finalmente, los alumnos redactarán una redacción sobre el trabajo del historiador: en qué consiste, cuáles son sus procedimientos y métodos de trabajo, qué conocimientos debe poseer, sus aportaciones a la sociedad, etc. Podrán escribir un artículo, una entrevista, un ensayo, un relato en primera persona (como si fuesen ellos mismos historiadores, etc.).	
Actividades de repaso				
<i>Historia, cultura y arte de la Edad Media y la Edad Moderna en Europa y la Península Ibérica: cronología, situación geográfica, acontecimientos más importantes y obras artísticas más relevantes.</i>	<i>Relacionar los contenidos teóricos, vistos a lo largo del curso, con los contenidos procedimentales y la realidad presente.</i>	<i>Conoce métodos de indagación para el estudio del pasado en el presente.</i>	Realización de un cortometraje en grupos de 5 ó 6, cuyo argumento tenga relación con los contenidos vistos a lo largo del curso y cuyo protagonista sea un investigador en el presente: podrá ser un arqueólogo que descubre unas ruinas mayas, un restaurador de una obra artística que descubre un misterio, un buscador de tesoros que encuentra un barco hundido, etc. Se les recomendarán títulos de películas o videojuegos para inspirarse, como <i>Indiana Jones</i> , <i>La tabla de Flandes</i> o <i>Uncharted</i> . Deberán escribir y presentar un guión escrito y después rodar el cortometraje.	CL CD SIEE AA CEC
		<i>Aplica, de manera práctica, los conocimientos teóricos y las competencias clave en una situación real o simulada.</i>	“Cluedo” por equipos de 5 ó 6. Tendrá como objetivo hacer un repaso de los contenidos del curso y relacionarlos con las transformaciones urbanísticas de Valladolid. Deberán resolver el misterio de la desaparición del río Esgueva (su soterramiento) y descubrir quién fue el “culpable”. Las pruebas serán variadas, procurando abarcar las máximas competencias posibles: análisis de fuentes históricas como los planos de la ciudad realizados por Ventura Seco, el Diario Pinciano, coordenadas geográficas o pistas en forma de acertijos históricos que los acerquen a personajes que estuvieron involucrados o a determinados períodos históricos.	CL CMCCT CD CSC SIEE AA CEC
	<i>Datar etapas de la Edad Media y la Edad Moderna, conocer los acontecimientos más relevantes y las características principales.</i>	<i>Distingue las características que diferencian la Edad Media de la Edad Moderna y las distintas etapas dentro de cada período y conoce los acontecimientos históricos más relevantes.</i>	“Trivial” por grupos de 5 ó 6 con preguntas relacionadas con los contenidos del curso. Los propios alumnos diseñarán las preguntas que deberán adivinar sus compañeros. “Kahoot”: En casa los alumnos deberán responder a las preguntas que se les hagan sobre los contenidos del curso. Servirá para hacer una comparación entre los resultados del Kahoot realizado a comienzo del curso y este último para analizar sus progresos y que los propios alumnos puedan comprobar lo que han aprendido.	CL CEC CL CEC

c. Decisiones metodológicas y didácticas.

Para el diseño y elaboración de esta programación, se han tenido en cuenta las directrices que marca la ley para plantear las metodologías que pueden facilitar los objetivos propuestos para la etapa. En el Anexo I.A de la ORDEN/EDU/362/2015, de 4 de mayo, se concretan los principios metodológicos de la etapa correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria. Es una fase crucial en el desarrollo de los y las estudiantes, y que en ella se consolidan las bases de los hábitos y valores que los acompañarán a lo largo de la vida. Por lo tanto, los procesos de enseñanza – aprendizaje deben proporcionar a los alumnos y alumnas no solo “un conocimiento sólido de los contenidos” sino también “hábitos intelectuales tales como la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión y expresión y el sentido crítico, y la capacidad para resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en diversidad de contextos, dentro y fuera del aula” (Bocyl nº 86, viernes 8 de mayo, p. 32099). Por lo tanto, las metodologías a aplicar deben satisfacer, por un lado, la adquisición de unos conocimientos mínimos obligatorios pero por otro, la de unas determinadas habilidades que se consideran cruciales para la integración del alumnado en la sociedad como parte activa y responsable de la misma. Asimismo, en la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, se especifica que “para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, metodologías activas y contextualizadas [...] que faciliten la participación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales (BOE nº 25, jueves 29 de enero, sec. I, p. 7003). Siguiendo estas premisas, se ha diseñado un plan de trabajo en el que los alumnos y alumnas formen parte del proceso de enseñanza – aprendizaje como agentes activos en su formación, y que la adquisición de competencias y habilidades sea el núcleo de dicho proceso, en base a unos principios.

- En primer lugar, ya que se plantea el aprendizaje de múltiples destrezas y capacidades mediante los contenidos meramente teóricos pero también a través de un “saber hacer”, se hace necesario combinar diferentes metodologías para abarcar el mayor número de competencias y para dar respuesta a las diversas características y necesidades del alumnado.
- Los trabajos colaborativos son imprescindibles en el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Permiten a los alumnos y alumnas aprender a

ejercer sus derechos y deberes como ciudadanos mediante la escucha activa, la empatía y la asertividad (Carbonell, 2015).

- Para que los trabajos colaborativos sean completamente eficaces y la experiencia más enriquecedora, deben variarse tanto el número como los componentes de los agrupamientos.
- El aprendizaje y la adquisición de las competencias, debe ser progresivo. A medida en que los alumnos y alumnas vayan ganando en autoconfianza y afianzando estrategias y hábito de estudio, se evolucionará de métodos más expositivos a métodos individuales, donde los y las estudiantes interactúan directamente con los materiales y recursos (Quinquer, 2004).

Para una educación integral del individuo, no basta el conocimiento de los contenidos teóricos mediante la memorización, sino que estos deben ser complementados por el “saber hacer”, es decir, ser capaz de relacionar los conocimientos teóricos con la realidad y ver las aplicaciones prácticas de dichos conocimientos. Las metodologías anteriormente vistas pretenden contribuir a la consecución de ese “saber hacer”. Se emplearían mediante diferentes actividades y prácticas, en relación a los objetivos y las competencias que deben alcanzarse. A continuación se explicita el modo en que van a aplicarse las diferentes metodologías a lo largo de la programación:

- El método por descubrimiento es, quizá, la estrategia más adecuada para que los alumnos y alumnas tomen parte en su propio aprendizaje de la manera más activa posible reorganizando y reelaborando la información, procesándola para crear su propio esquema cognitivo (Prats y Santacana, 2011). Este método permite que los alumnos adquieran capacidades como el pensamiento histórico mediante la interiorización de los métodos de investigación llevados a cabo por los historiadores, a través de su propia experiencia. Herramientas adecuadas para llevar a cabo un aprendizaje por descubrimiento son el aprendizaje basado en proyectos, los estudios de caso y el aprendizaje basado en problemas:
 - Estudios de caso:
Como ya se vio al comienzo de este apartado, la ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, anima al profesorado a contextualizar los contenidos transmitidos al alumnado mediante situaciones reales donde poder llevar a la práctica el aprendizaje por competencias, de modo que este sea más significativo. Los estudios de caso son uno de los métodos más eficaces

para lograr dichos objetivos. Al estudiar los diferentes acontecimientos históricos, los y las discentes pueden llegar a descubrir y asimilar el medio en el que viven (Schank, 2013). Además se les da la oportunidad de manejar instrumentos y técnicas que les acercan a la labor del historiador y, por lo tanto, a su comprensión, pero también que les permiten adquirir destrezas útiles para su futura incorporación al mundo laboral.

Este método consiste en acercar a los y las alumnas una situación concreta que debe analizarse para definir la problemática, buscar información, contrastar ideas para finalmente, llegar a posibles conclusiones y/o soluciones para el caso planteado (Gómez y Rodríguez, 2014).

A lo largo del curso, se plantearán varios estudios de caso como el suceso del “Aquarius” y la epidemia de cólera en Mozambique, en la unidad 6; la querrela de las mujeres y situaciones de discriminación que sufre la mujer en la actualidad, en la unidad 9; dos ejemplos de multinacionales que se están haciendo con el control del mercado, en la unidad 11; o la vida y obra de Artemisia Gentileschi, en la unidad 15.

○ Aprendizaje basado en proyectos:

Para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo y relevante, y para desarrollar en el alumnado el sentido crítico y la creatividad, tan necesarios en la sociedad de hoy en día, se le debe facilitar la oportunidad de tener cierto control sobre este aprendizaje. Deben poder vivir la experiencia de plantear, dirigir y evaluar sus propios proyectos para adquirir aptitudes y valores tales como la responsabilidad y la autoconfianza (Vergara, 2016).

El aprendizaje basado en proyectos es uno de los métodos que más competencias permiten adquirir, desarrollar y poner en práctica. Sin embargo, se corre el riesgo de convertirlo en un sistema encorsetado de aprendizaje en el que los alumnos y alumnas siguen una serie de pautas para llegar a un producto cerrado en el que no hay cabida a la creatividad. Por ello, el trabajo por proyectos debe brindar la oportunidad, tanto a profesorado como a alumnado, de “romper” con un currículo hermético para abrirse a una “conversación cultural” (Carbonell, 2015) donde los

propios alumnos y alumnas plantean nuevos desafíos en base al proyecto inicial. Así pues, no basta con proponer a los y las estudiantes el mismo contenido pero en un formato más atractivo, sino que debe ser una experiencia interdisciplinar, donde las distintas materias se fusionen entre sí y con la realidad conocida y tangible de los alumnos y alumnas, para transformar el aula, en un espacio abierto al mundo (González, López, 2011).

Por este motivo, se han diseñado proyectos donde se conjuguen los distintos saberes de los alumnos y se le conceda cierta libertad a la imaginación y la creatividad: “Viajes Históricos” (unidad 5); “El crimen de la maqbara: ¿intolerancia religiosa o codicia?” (unidad 6); “En busca de la verdad: ¿ La Leyenda Negra es una leyenda?” (unidad 11); o “¿Las guerras de religión son cosa del pasado” (unidad 14).

- El aprendizaje basado en problemas es un método de trabajo muy similar al basado en proyectos pero que no requiere de la elaboración de un producto final, sino que el propio proceso de reflexión y debate es la finalidad del trabajo.

Como ejemplos de este método, se realizarán las siguientes actividades: la investigación y posterior reflexión sobre la falta de visibilización de la mujer en el estudio de la Historia, en la unidad 7; el análisis de durante la unidad 15 y en relación al estudio de la vida y obra de Artemisia Gentileschi, se realizaría un análisis y reflexión sobre la procedencia de la información que nos lleva a través de diferentes herramientas y la labor de investigación que hay por parte de multitud de profesionales detrás de ello.

- Clase invertida o “flipped classroom”:

Para la realización de algunas de las actividades propuestas, se hace imprescindible recurrir al método “flipped classroom”, dado que los alumnos y alumnas deben buscar información sobre determinadas cuestiones para llevar a cabo dichas actividades. Partimos de la base de que no se puede dar por sentado que el aula o el propio centro dispondrán de los recursos necesarios para el uso de ordenadores u otros dispositivos de búsqueda de información por parte de todo el alumnado. Además, como ya se ha apuntado, para determinados trabajos de investigación o

proyectos, se requerirá de todo el tiempo de clase para su desarrollo. Por estos motivos, la clase invertida será un recurso que se utilizará a lo largo del curso, no obstante, dado que requiere un gran nivel de compromiso por parte de los y las estudiantes, se implementará de manera progresiva (Carbonell, 2015).

La clase invertida no solo tiene como ventajas la creciente autonomía de los alumnos y alumnas, sino que además permite un mejor aprovechamiento del tiempo en las horas lectivas para dedicarlo a la adquisición de las competencias clave mediante diversas actividades. En este caso, los contenidos teóricos deben ser preparados por los y las estudiantes en sus respectivos hogares mientras que el tiempo de clase se destina a trabajos en grupo y proyectos con lo que se obtienen clases más dinámicas, mayor implicación y participación por parte del alumnado y mejorar su motivación y autoconfianza (Lara y Moraga, 2015).

- Otras herramientas que ayudan a desarrollar el autoaprendizaje y la autonomía del alumnado:
 - Las actividades en las que se debe buscar información sobre un personaje o una obra artística para exponerlo al resto de compañeros y compañeras y hacer la correspondiente entrada en la “Wikiexpedia” de la clase, puede ser un buen entrenamiento para investigaciones más profundas donde los alumnos y alumnas tienen que haberse preparado convenientemente para continuar con el proceso de aprendizaje del “saber hacer” a través de las prácticas en el aula. En los estudios de caso “Aquarius” o “¿Por qué se conoce a Artemisia Gentileschi como la *Caravaggio en femenino?*”, en proyectos como “En busca de la verdad: ¿La Leyenda Negra es una leyenda?” o “¿Las guerras de religión son cosa del pasado?” o en el análisis de la película *La conjura de El Escorial*, el trabajo previo es necesario. No obstante, la clase invertida requiere del compromiso de los alumnos para llevar a cabo las actividades y prácticas previstas durante la clase. Para concienciar a los alumnos y alumnas de la necesidad de su colaboración se podrá recurrir a diferentes estrategias como supervisar su actividad y comprobar que cumplen con los objetivos marcados pidiendo que respondan a cuestionarios planteados a través de formularios de

Google o la herramienta “Kahoot”, o también mediante el control que puedan ejercer de los compañeros y compañeras de equipo en los distintos trabajos colaborativos donde cada miembro es una pieza fundamental de un puzzle. No obstante, la técnica que se considera más adecuada y la que se procurará aplicar, es la motivación. Si se estimula el interés por un tema en concreto, serán los propios alumnos y alumnas quienes tomarán la iniciativa de indagar y profundizar más para desentrañar todos los entresijos del “misterio” propuesto.

▪ Recursos de innovación educativa y de motivación:

○ Aprender jugando y “gamificación”:

Para que la metodología sea activa y propiciar el interés y la consiguiente participación del alumnado, es fundamental estimular la motivación hacia el aprendizaje. Por ello también se recurrirá a la gamificación, especialmente en la asimilación de contenidos puramente teóricos y memorísticos que puedan resultar más áridos.

Se recurrirá a juegos como “Tabú” (unidades 2, 9 y 12), “Quién es quién” (unidad 8) o “Pasapalabra” (unidad 5). También se les plantearán actividades en forma de resolución de misterios, como en la búsqueda del enterramiento de Chindasvinto en la unidad 1.

○ Las dramatizaciones o simulaciones son un método interesante para desarrollar en los alumnos y alumnas competencias históricas como la causalidad o la empatía (Prats y Santacana, 2011), mediante la creación de relatos y personajes propios.

Se realizarán actividades relacionadas con estos métodos en “Anuncios de Infojobs” de la unidad 1, en los ejercicios de “reescribir la historia” de las unidades 2 y 11, en el “role play” de la unidad 3, en “Españoles por el mundo” de la unidad 11 o en las representaciones teatrales de la unidad 13.

▪ El método expositivo no puede desterrarse de las aulas ni las programaciones, al menos por el momento. Deberá estar presente especialmente en la primera parte del curso, aunque no por ello debe convertirse en una clase magistral en la que no tome parte activa el alumnado. Sin embargo, el método expositivo tiene un

serio inconveniente: transmite a los alumnos y alumnas la idea de que la Historia es una disciplina cerrada en la que no hay cabida a la especulación. Cuando el método expositivo desemboca en un aprendizaje memorístico, donde no se deja espacio para que los y las estudiantes se planteen el origen del conocimiento (Prats y Santacana, 2011), se ve afectada la calidad del aprendizaje. Por este motivo, debe haber un esfuerzo por parte del profesorado para transformar las exposiciones verbales en un aprendizaje significativo, que tenga en cuenta y ponga como centro al alumnado. En esta metodología, el docente puede, mediante sus explicaciones y esquemas, convertirse en un modelo que ayude a los alumnos y alumnas a adquirir estrategias de selección y organización de la información.

d. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.

Dado que el objetivo de la educación es el desarrollo integral de la persona mediante la adquisición de capacidades y valores que le permitan integrarse en la sociedad de manera responsable y activa, los elementos transversales se convierten en una parte fundamental de la programación (Pagés, 2009). En un mundo cambiante como el de hoy, en el que la información está al alcance de la mano con tanta facilidad, los contenidos se convierten en instrumentos para alcanzar las metas propuestas y los valores necesarios para ejercer una ciudadanía democrática.

Así pues, conforme a lo estipulado en el Real Decreto 1105/2015, de 26 de diciembre, se trabajarán los siguientes elementos transversales:

1. La comprensión oral mediante la lectura, de carácter obligatorio, de diferentes textos y de diversa índole, tales como:
 - Artículos periodísticos: unidades 6, 9, 11 y 14.
 - Fuentes documentales de distinta época y procedencia: unidades 3, 5, 6, 9, 11, 13, 14 y 15.
 - Obras literarias: unidades 12 y 13.
 - Así como con las propuestas para el fomento de la lectura.

La expresión oral se practicará a través de:

- La exposición de los alumnos de sus respectivos trabajos al resto de la clase: unidades 2, 4, 5, 8, 9, 10 y 15.

- Debates y puestas en común convenientemente guiados para sacar el máximo provecho a los mismos en un amplio espectro (Castillejo, 2016): unidades 1, 3, 6, 7, 9, 11, 12, 14 y 15.
- Escenificaciones en “role plays” o representaciones teatrales: unidades 3 y 13.

Durante el curso se realizarán diferentes tipos de redacciones para mejorar la expresión escrita:

- Relatos: unidades 2, 6, 9, 10 y 11.
- Artículos periodísticos o de investigación: unidades 6, 7, 9, 10, 11, 12 y 14.
- Comentarios de texto y de obras artísticas: unidades 2, 5, 8, 10, 11, 13 y 15.

Se utilizarán vídeos y se proporcionará la oportunidad de que los alumnos realicen vídeos propios para fomentar una mejor comprensión del lenguaje audiovisual (Capdevila, 2015): durante la introducción y en las unidades 9, 10, 11, 12 y en las actividades de repaso propuestas al final del curso.

Mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, los alumnos no solo desarrollan la competencia digital, sino que profundizan en su conocimiento. Aprenden a trabajar con TICs en el campo de la investigación, a seleccionar la herramienta que mejor se adapta a cada necesidad, a exponer sus ideas de manera responsable pero también creativa y a desarrollar una mirada escéptica y crítica hacia los contenidos provenientes de Internet, así como a manejar webs con información fiable y de calidad: unidades 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 y 15.

Puesto que la educación debe ser una vía que permita a las alumnas y alumnos conocer sus derechos y aprender a ejercerlos de manera responsable y democrática, se realizarán actividades que impliquen la lectura de la Constitución Española y la Declaración de Derechos Humanos, en la unidad 12.

2. Uno de los aspectos que se ha cuidado especialmente en el diseño de la programación, es la prevención de cualquier tipo de discriminación ya sea por motivos de sexo, raza o condición. Por ello se han elaborado actividades, adaptadas a los contenidos de la asignatura, en los que se tratará de plantear estas problemáticas a los alumnos, de manera crítica:

1. Visibilizar a la mujer en la Historia y sus aportaciones a las ciencias, las artes y las letras (Solano, 2018):
 - Indagando sobre mujeres eruditas de la Baja Edad Media en la unidad 7 y reflexionando sobre las posibles dificultades que hayan podido encontrar en su búsqueda y por qué.
 - En la unidad 9 se leerán textos de Louise Labé, Christine de Pizan o Lucrezia Martinelli y se profundizará en el papel que la mujer ejerció en el Humanismo mediante el estudio de “la querrela de las mujeres”. Se relacionará la situación de la mujer en el Renacimiento con la de la actualidad, estableciendo comparaciones mediante la lectura de artículos que reflejan los problemas a los que se deben enfrentar las mujeres hoy en día.
 - Entre las obras teatrales con las que se trabaja en la unidad 13, se han escogido algunas expresamente porque permiten reflexionar sobre los estereotipos de género y analizarlos.
 - Durante la unidad 15 indagarán sobre la vida y obra de Artemisia Gentileschi y se analizará por qué no aparece en los libros de texto.
2. Fomentar en los alumnos y alumnas una mirada crítica con respecto al papel de las minorías raciales y religiosas a lo largo de la Historia, y a la vez una mirada abierta de respeto y tolerancia hacia otras creencias y culturas:
 - Contrastando las versiones que sobre la Batalla de Simancas aportan dos fuentes documentales, de procedencia distinta, en la unidad 5.
 - Con el acercamiento a problemáticas actuales mediante estudios de caso como el del barco “Aquarius” o la epidemia de cólera en Mozambique durante la unidad 6.
 - Mediante la reflexión sobre la convivencia entre comunidades religiosas distintas y la multiculturalidad que forma parte de nuestro legado histórico-artístico en el proyecto “El crimen de la maqbara: ¿intolerancia religiosa o codicia?” de la unidad 6.
 - Estudiando el genocidio producido en Guatemala contra la población maya en 1996, durante la unidad 11.
 - Escogiendo obras teatrales que permiten analizar estereotipos raciales en la unidad 13.

- A través del proyecto “¿Las guerras de religión son cosa del pasado?”, realizado en la unidad 14.
3. La competencia “sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor” se trabajará más concretamente en las unidades 1, 5, 11 y 15 mediante proyectos y actividades con una dimensión más profesional que puedan suministrar a las alumnas y alumnos una visión de negocio o empresarial. Para ello se hacen propuestas que supongan relacionar los contenidos históricos con la actualidad y el entorno de los/as estudiantes. Comprender conceptos como “globalización” y la competencia de los mercados, son necesarios para una educación integral y de calidad, que es, al fin y al cabo, el objetivo principal de la misma (Pagés, 2007; Muñoz y Pagés, 2012). Sin embargo, la autonomía, la iniciativa y la creatividad se consideran un eje fundamental de la educación y se desarrollarán durante todo el curso lectivo en todas las unidades. Proporcionar la oportunidad a los alumnos y alumnas para expresar sus ideas con libertad y dar rienda suelta a su imaginación e inventiva, se convierten en valores necesarios tanto para la integración en la vida laboral como para la realización integral de la persona (Robinson, 2015). Conviene apuntar que los alumnos y alumnas son individuos con intereses, características y necesidades diversas y específicas, por lo que se favorecerán situaciones donde puedan evolucionar y crecer dentro de su singularidad. Desde el respeto hacia la misma, se fomentarán la confianza en uno mismo y la autonomía (Caballero, 2015) junto con el trabajo en equipo y la convivencia, de modo que los/as estudiantes puedan descubrir sus fortalezas y desarrollarlas por un objetivo común (Marina 2010, 2013), favoreciendo así un ambiente de respeto y tolerancia.
 4. La práctica de deporte y ejercicio físico serán promovidos desde el centro educativo. No obstante, se reflexionará mediante el estudio de “Epidemia de cólera en Mozambique” y el de la comunidad mudéjar en el proyecto “El crimen de la maqbara: ¿intolerancia religiosa o codicia?” sobre la importancia y necesidad de llevar unos hábitos de vida saludables tanto en lo que se refiere a alimentación como en las medidas de higiene.
 5. En cuanto a la seguridad vial, se aprovecharán las salidas didácticas para concienciar a las alumnas y alumnos de la necesidad de respetar las normas y señales de tráfico así como al resto de viandantes y conductores.

e. Medidas que promueven el hábito de la lectura.

Durante el curso se realizarán lecturas compartidas de obras relevantes de la cultura como *El Príncipe* de Maquiavelo y obras teatrales pertenecientes al Siglo de Oro.

Asimismo, se propondrán novelas históricas relacionadas con los contenidos de las distintas unidades o cuya acción se desarrolle en alguno de los períodos vistos en clase, que puedan resultar amenas y atractivas a estudiantes de 2º de Enseñanza Secundaria Obligatoria y, de este modo, incentivar su gusto por la lectura y crear el hábito mediante la motivación hacia la misma. Se creará una sección en la Wiki del curso para que cada uno de los alumnos y alumnas escriba al menos una crítica de una de las novelas propuestas. Debe incluir ficha del libro, sinopsis, reseña y valoración del mismo. Además se abrirá un apartado donde tendrán la oportunidad de hacer recomendaciones de otros libros que les hayan podido gustar y debatir sobre ellos a través de un foro de lectura.

La lectura de novelas histórica facilita la adquisición del pensamiento histórico permitiendo a los alumnos adentrarse en una época que para ellos es excesivamente lejana e incomprensible (Santiesteban, 2010; Liceras, 2000), siguiendo las aventuras y desventuras de sus personajes, con los que podrán empatizar y a través de los cuales podrán conocer mejor la sociedad e historia de la época (Pagés, 2009). Además, entre las sugerencias se hallan varios libros escritos por mujeres y/o que tienen como protagonistas a mujeres, abriendo nuevos horizontes mediante los cuales se puede conocer la historia oculta de las mujeres (Solano, 2018).

Entre el listado de libros que los/as estudiantes pueden elegir, se encuentran clásicos de la novela histórica pero también libros recientes y poco conocidos pero que pueden ser interesantes por el modo en que se desarrollan las tramas, habitualmente envueltas en un ambiente de misterio e intriga, de manera que los alumnos y alumnas puedan verse seducidos/as y animados/as por ello a perseverar en la lectura y a profundizar más en la historia y sociedad en la que desarrolla la acción.

Novelas históricas propuestas:

- Novelas que narran, en tono de intriga, la caída del Imperio Romano, el misterio que rodea a los pueblos germanos, los visigodos entre ellos y las invasiones que acecharon a la Península Ibérica: *Águilas y cuervos* de Pauline Gedge, *El águila en la nieve* de Wallace Breem, *La tierra dividida* de Ramón Muñoz, *La silla del rey* de Matilde García – Mauriño, *De buitres y lobos* de Francisco Galván.

- *El puente de Alcántara* de Frank Baer: novela ambientada en el siglo XI que retrata la convivencia de las diferentes culturas que poblaban la Península Ibérica.
- Sobre Al-Andalus: *Los cipreses de Córdoba* de Yael Guiladi, *El libro prohibido de Córdoba* de Agnes Imhof, *El misterio del eunuco* de José Luis Velasco, *El mozárabe* de Jesús Sánchez Adalid,
- Thrillers que se desarrollan durante la Edad Media: *El vendedor de noticias* de José Luis Olaizola, *La llave de oro* de Núria Masot, *El número de Dios* de José Luis Corral, *Banderizos* de José Manuel Aparicio, *El nombre de la rosa* de Umberto Eco.
- Novelas cuya acción transcurre durante el siglo XV y que reflejan las transformaciones con las que dio comienzo a la Edad Moderna: *El libro secreto de Dante* de Francesco Fioretti, *El último judío* de Noah Gordon, *El médico judío* de Pedro Gargantilla, *El manuscrito de piedra* de Luis García Jambrina, *La alianza del converso* de Agustín Bernaldo, *El ritual de Orfeo* de Giulio Leoni.
- Sobre Humanismo y Renacimiento: *El amigo de Galileo* de Isaia Iannaccone, *Leonardo y Miguel Ángel* de Stephanie Storey.
- Novelas que narran las peripecias de los aventureros de “la época de los grandes descubrimientos”: *Los navegantes* de Edward Rosset, *Las páginas del mar* de Sergio Martínez, *Las islas de la felicidad* de José Luis Olaizola, *Las islas de la imprudencia* de Robert Graves, *Rojo Brasil* de Jean – Cristophe Rufin
- Libros ambientados en el siglo XVII y que tratan temas como la Contrarreforma o “La Guerra de los Treinta Años”, entre otros: *Q* de Luther Blisset, *El lirio de fuego* de Vic Echegoyen, *Mar abierta* de María Gudín, *El abogado de las brujas... el inquisidor* de Elena Ithaisa, *El hereje* de Miguel Delibes, *El hechizo del rey* de José Calvo Poyato, *Los dueños del viento* de Patxi Irurzun, *La pluma de Monteverdi* de Irene Mora.

f. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

Para valorar los aprendizajes del alumnado, primero es necesario aclarar qué se entiende como tal: llamamos “aprendizaje” a un cambio observable en los conocimientos, tanto de los contenidos teóricos como procedimentales, como consecuencia del proceso de

enseñanza – aprendizaje (Trepato, 2011). Constatar que este cambio se ha producido lleva implícita la necesidad de realizar evaluaciones iniciales sobre los conocimientos previos del alumnado y evaluaciones continuas que puedan hacer un adecuado seguimiento de los avances y progresos en cuanto a conocimientos y adquisición de competencias (Vázquez y Ortega, 2011).

Pero quizá el aspecto más aclaratorio sobre cómo valorar los aprendizajes del alumnado, sea determinar qué objetivos se desean alcanzar y qué aspectos debemos, pues, evaluar. Como ya se ha visto en reiteradas ocasiones, en la educación de ciudadanos del siglo XXI ya no es suficiente con la memorización de los contenidos teóricos (Mauri y Rochera, 2010). En el pasado, los alumnos estudiaban una serie de datos en función a lo que se consideraba que era la finalidad de la enseñanza: aprobar un examen puramente teórico. Sin embargo, la incorporación de las competencias básicas en el currículo educativo y al situarlas como núcleo de la formación de los y las estudiantes, hacen insuficiente la evaluación a través de los tradicionales exámenes escritos (Escamilla, 2011). Por ello habrá que recurrir a diferentes y variados instrumentos de evaluación.

- Para los contenidos teóricos se podrán seguir utilizando los exámenes y tests, tanto escritos como orales. Ambos procedimientos permiten también valorar el grado de adquisición de competencias como la comunicación lingüística o la conciencia y expresiones culturales.
- Los trabajos en los que los alumnos y alumnas han de escribir una redacción, del tipo que sea, o deben buscar información sobre determinados aspectos culturales para después comunicarla tanto a través de exposiciones orales como mediante una entrada en la Wiki del curso, son también un medio apropiado para la evaluación de las competencias anteriormente señaladas.
- La competencia digital se evaluará mediante los distintos trabajos que requieran cualquier tipo de búsqueda de información, como la utilización de recursos para la plasmación de sus conclusiones y productos, tales como entradas en la Wiki, vídeos, y el uso de herramientas como Google Earth. Los alumnos y alumnas deberán hacer un registro de todos los libros, artículos, enlaces y cualquier tipo de material usado en el proceso. Se destinará un apartado, dentro de cada trabajo o proyecto, para especificar bibliografía, enlaces o cualquier tipo de recurso o material usado en la búsqueda o realización del trabajo.

La evaluación de esta competencia se hará en función del nivel de esfuerzo a la hora de recurrir a un número variado de herramientas de información, así como a

la concreción con la que se transmitan dichos materiales y recursos, y la capacidad para contrastar la veracidad de la información a través de distintas fuentes y del sentido crítico.

- A lo largo de diferentes proyectos y actividades, se trabajará la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología pero no habrá ninguna herramienta para evaluar dicha competencia de manera individual. No obstante se observará la evolución en su adquisición y su nivel de desarrollo durante la corrección de dichos proyectos o actividades, puesto que es una fase esencial en muchos de ellos que puede condicionar el resultado de los mismos. Si ese estadio falla, habrá incongruencias o errores en la resolución de los problemas y trabajos.
- Aprender a aprender, y sentido de iniciativa y espíritu emprendedor son competencias que deben adquirirse necesariamente mediante proyectos. Nadie como los propios alumnos y alumnas para evaluar su aprendizaje y evolución en estos campos. Por ello se les proporcionarán rúbricas y también tests (tipo encuesta) que les permitan reflexionar y valorar sus progresos en estas competencias, así como su autonomía, la eficacia de las estrategias de estudio utilizadas y la autoconfianza.
- En varios ejercicios se ponen de manifiesto problemas sociales sobre los que los alumnos y alumnas deben reflexionar. No obstante, la mejor manera de valorar las competencias sociales y cívicas es mediante la puesta en práctica de las habilidades necesarias para una convivencia pacífica y democrática, como la escucha activa, la empatía, asertividad, el respeto y la tolerancia. Por este motivo, los compañeros y compañeras de equipo de los respectivos trabajos cooperativos, son quienes mejor pueden evaluar el grado de adquisición de esta competencia a través de rúbricas pero también, destinando momentos durante la clase para que puedan hablar entre sí no solo de lo concerniente al contenido del proyecto, sino para que también puedan poner en común sus sensaciones, perspectivas, solventar conflictos y planificar conjuntamente maneras más eficientes de organización y resolución de problemas.

Una vez definidos los procedimientos para evaluar a los alumnos y alumnas, se detallará el modo de aplicarlos:

- En la introducción de la asignatura, al comienzo del curso, se realizará un repaso de los contenidos del curso anterior y una evaluación inicial del nivel del grupo con respecto a lo que recuerdan de lo anteriormente visto y sus conocimientos previos de la materia. Esta evaluación inicial se hará mediante juegos de preguntas y respuestas en clase, Kahoot y la elaboración de la base de la línea cronológica que se realizará a lo largo del curso, donde tendrán que ubicar los distintos períodos históricos y diferenciarlos.
- Se realizarán exámenes de los contenidos teóricos cada dos unidades, aproximadamente y las competencias se evaluarán del modo descrito, al concluir cada trabajo o proyecto de cierta relevancia.
- En cuanto a los contenidos de Historia del Arte, se realizarán dos evaluaciones de los conocimientos, tanto teóricos como procedimentales, adquiridos a lo largo del curso. Ambas evaluaciones constarán de un examen práctico y un trabajo de cierta extensión que podrá ser mediante aprendizaje basado en proyectos o aprendizaje basado en problemas. El examen se corresponderá con el 60% de la nota y el aprendizaje basado en proyectos y/o problemas, el 40%.

Esto se materializará de la siguiente manera: los contenidos teóricos de Historia del Arte de la Edad Media, se evaluarán a través de un examen práctico de las unidades 2, 5 y 8; los contenidos teóricos de Historia del Arte en la Edad Moderna, se evaluarán, igualmente, mediante un examen práctico de las unidades 10 y 15, donde deban comparar obras de los distintos estilos artísticos, explicar las diferencias y los porqués.

Además realizarán el proyecto “Viajes Históricos” en relación a los contenidos de Historia del Arte de la Edad Media y el estudio sobre la figura de Artemisia Gentileschi y su significación en la Historia, en relación a los contenidos de Historia del Arte en la Edad Moderna.

- Los trabajos en equipo serán evaluados por sus compañeros. Asimismo, la capacidad para valorar de manera objetiva y crítica la labor a otros miembros de la clase, será evaluable y tenida en cuenta en la nota.
- Durante el primer trimestre, los procesos de enseñanza – aprendizaje serán más dirigidos para implementar los procedimientos que requieren mayor autonomía por parte del alumnado, paulatinamente. Por lo tanto, las formas de evaluación y calificación serán más convencionales.

- Se realizarán dos exámenes: uno correspondiente a las unidades 1 y 2, y otro sobre las unidades 3 y 4.
- La calificación se distribuirá de la siguiente manera:
 - El 70 % de la nota se corresponderá con la media de los dos exámenes teóricos.
 - El 20% de la nota serán los trabajos realizados por los alumnos y alumnas.
 - El 10% será la actitud y comportamiento, tanto durante las clases como en los trabajos en equipo: se hará una media entre las valoraciones de los compañeros y compañeras, y las del profesor.
- En el segundo trimestre, los y las estudiantes deben haber adquirido ya ciertas bases en lo que a autonomía, hábito de estudio y estrategias de aprendizaje se refiere.
 - La unidad 6 será un punto de inflexión en el curso a este respecto. Dado que el contenido de dicha unidad es una contextualización cuyo objetivo es facilitar la comprensión de las unidades posteriores, se ha planteado mediante métodos por indagación y/o descubrimiento en su totalidad. Además se desarrolla en un momento del curso en el que los alumnos y alumnas ya están cansados, pues transcurre durante las últimas semanas del primer trimestre, que es el más largo, y la evaluación ya ha concluido. Por ello, se calificará en su totalidad a través de estudios de caso, problemas y el proyecto “El crimen de la maqbara: ¿intolerancia religiosa o codicia?”.
 - La unidad 11 seguirá el mismo patrón que la unidad 6. Ya que se desarrolla durante las últimas semanas del segundo trimestre y no hay posibilidades de incluir su calificación en la evaluación, la nota se incluirá dentro del tercer trimestre. Puesto que el contenido de la unidad es complejo y puede haber prejuicios, se gestionará en su totalidad a través de estudios de caso, proyectos, problemas y análisis comparativos.
 - En el caso de estos proyectos, problemas y trabajos cooperativos, la calificación se hará de la siguiente manera:
 - El 80% de la nota será con la que se califique el propio trabajo. Todos los alumnos y alumnas del equipo recibirán la misma calificación.

- El otro 20% será una nota individual: el 10% provendrá de las valoraciones de sus compañeros y compañeras sobre sus habilidades para trabajar en equipo; el otro 10% será la valoración que el propio alumno o alumna realice de su labor (esfuerzo, capacidad de organización, adquisición de estrategias y autonomía).
- Se realizarán dos exámenes teóricos: el correspondiente a las unidades 7 y 9, y el examen del contenido de Historia del Arte de la Edad Media.
- La calificación del trimestre será la siguiente:
 - El 50% de la nota será la media de los dos exámenes.
 - El 30% de la nota será una media de los proyectos, problemas y estudios de caso.
 - El 10% se corresponderá con el trabajo diario del alumnado: redacciones, análisis de textos, etc.
 - El 10% será la media entre las valoraciones con respecto a la actitud en clase y trabajos colaborativos que no estén dentro de un proyecto.
- Según avanza el curso, las clases magistrales deben tender hacia la desaparición para dejar más protagonismo al alumnado y dando espacio para las clases invertidas. Esto se refleja, como ya se ha visto, en la calificación donde cada vez tienen menos peso en las calificaciones los exámenes tradicionales y mayor relevancia los proyectos y trabajos. Así, el tercer trimestre se calificará de la siguiente manera:
 - 40% de la nota: media del examen realizado sobre las unidades 12 y 13, y el examen de los contenidos de Historia del Arte en la Edad Moderna (unidades 10 y 15).
 - 40% de la nota: la media de los proyectos y estudios de caso de las unidades 11, 14 y 15.
 - El 10% será el correspondiente al trabajo diario de los alumnos y alumnas.
 - Y el 10% restante, como en los dos trimestres anteriores, se realizará a través de las valoraciones de compañeros y compañeras, y profesor en relación a su participación en las clases y trabajos cooperativos, y su actitud.

g. Medidas de atención a la diversidad.

La educación debe procurar dar respuesta a las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas atendiendo a su ser individual y no solo al prototipo formado por la media de todos ellos/as. Responder de manera inclusiva a la diversidad del alumnado no es una opción, sino que es una parte esencial e irrenunciable de la tarea básica del sistema educativo. Esas necesidades son tan diversas, como diversos son los intereses, motivaciones y capacidades que presentan los alumnos y alumnas. Asimismo conviene no identificar la diversidad con la atención específica a los/as alumnos/as con más dificultades, pues también supone responder a las expectativas de los/as estudiantes que se hallen por encima del nivel medio quienes, de igual manera, tienen derecho a que la enseñanza se adapte a sus posibilidades. Es necesario establecer prioridades en lo que se haya de aprender y escalonar el acceso al conocimiento procurando valorar los progresos parciales del alumnado.

Teniendo en cuenta que el aprendizaje escolar es un proceso progresivo y personal de construcción de significados y de atribución de sentido al propio proceso de aprendizaje por parte de los alumnos y alumnas y que la enseñanza es, por tanto, un proceso de ayuda, tanto directa como indirecta, que orienta y favorece esta construcción y que intenta ofrecer en cada momento los apoyos y soportes más ajustados al proceso se va realizando, se considerará la “enseñanza adaptativa” como la estrategia global más adecuada de respuesta educativa a la diversidad del alumnado. La enseñanza adaptativa no considera como principio que los alumnos y alumnas deban tener objetivos y contenidos radicalmente diferentes ni tampoco que la respuesta a la diversidad deba reducirse a determinados colectivos con dificultades o problemas de aprendizaje. Por el contrario, esta estrategia intenta asegurar que todos alcancen determinadas capacidades consideradas mínimas e irrenunciables por medio de las adaptaciones curriculares y organizativas que sean necesarias (Onrubia, 2004). Así pues, la enseñanza adaptativa trata de dar respuesta a la diversidad del alumnado mediante la diversificación de las formas de actuación educativa de acuerdo a sus características, pero manteniendo las mismas metas y objetivos globales.

Así, se pueden diferenciar y proponer distintas actividades, de carácter general, para atender a la diversidad en el aula en lo que a rendimiento académico se refiere:

- Actividades iniciales: sirven para realizar una presentación e introducción de la unidad didáctica correspondiente, además de permitir al profesorado conocer el

nivel de conocimientos previos de los alumnos y alumnas sobre los contenidos a tratar.

- Actividades ordinarias: comunes a todos los alumnos y alumnas y cuya finalidad es la construcción significativa del conocimiento.
- Actividades de apoyo: que suponen un refuerzo de los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales de aquellos alumnos y alumnas que puedan presentar mayores dificultades.
- Actividades de ampliación: dedicadas al alumnado que posee mayores rendimientos en el aprendizaje.
- Para que esta diversificación pueda llevarse a cabo, se hace necesaria la realización de una prueba inicial a principio de curso que aporte datos sobre los conocimientos, intereses previos, necesidades educativas y motivación de los alumnos.
- Además, deberán aplicarse las adaptaciones curriculares a los alumnos y alumnas que las precisen, de acuerdo con el Departamento de Orientación.

Para la programación de estas adaptaciones se tendrán en cuenta los niveles de competencia curricular de los alumnos y alumnas, las posibles adaptaciones realizadas en cursos anteriores y sus peculiaridades académicas y sociales.

Sin embargo, una educación inclusiva requiere más que las actividades anteriormente mencionadas: requiere de una programación que se conciba desde su origen pensado en la diversidad, que ponga en el centro del proceso de enseñanza – aprendizaje al alumnado y que ambicione satisfacer a todos y cada uno de los alumnos y alumnas en su singularidad, potenciando sus capacidades (Carbonell, 2015). Por ello se hacen imprescindibles otros métodos de trabajo en el aula y nuevas herramientas de evaluación en el camino hacia la equidad en educación, en base a unos principios:

- En primer lugar, es fundamental crear un ambiente de tolerancia dentro del aula, inculcando el respeto hacia las peculiaridades de cada persona como rasgos únicos de su individualidad.
- En el camino hacia la educación inclusiva, los trabajos cooperativos se convierten en una piedra angular que fomentan el clima de tolerancia y respeto perseguidos (Molero, 2016). Son personas con características y habilidades diferentes que deben colaborar entre sí por un objetivo común. Para ello, deben

encontrar el modo de reconocer en los demás aquellas cualidades que pueden complementarles y encontrar el modo de remar juntos en una única dirección.

- Dejar un espacio a la autonomía y libertad creadora del alumnado permite que desarrollen una mayor confianza en sí mismos y un mejor conocimiento de sus talentos (Vidal-Abarca, 2010). Asimismo, al trabajar en equipo pueden tener mayor consciencia de qué pueden aportar al grupo y cómo pueden potenciarlo, de modo que las diferencias en cuanto a destrezas no se convierten en hándicaps sino en oportunidades de contribuir con aquello que los hace únicos y genuinos.

Así pues, la enseñanza adaptativa ha sido uno de los ejes en los que se ha fundamentado esta programación y principal causa del uso de metodologías activas, ya que el aprendizaje debe ser significativo para todo el alumnado, independientemente de sus características. Por todos estos motivos se han planificado las siguientes líneas de actuación:

- Trabajos cooperativos en todas las unidades didácticas: los grupos variarán de tamaño y componentes de modo que los alumnos y alumnas adquieran habilidades sociales adecuadas para ello y ayude a que se conozcan entre sí.
- El aprendizaje basado en proyectos permite trabajar diferentes tipos de habilidades, de modo que el alumnado pueda sacar el mayor beneficio del proceso de enseñanza – aprendizaje y desarrollar todo su potencial.
- Planteando un mismo problema pero con múltiples soluciones, o dando ocasión a que puedan presentar los resultados dando rienda suelta a la imaginación y la creatividad. De esta manera las singularidades se transforman en oportunidades y se normalizan, huyendo de una estandarización que ha deshumanizado la educación.

h. Materiales y recursos de desarrollo curricular.

La programación debe ser capaz de llevarse a cabo en cualquier centro educativo, independientemente de los recursos de los que disponga. Por ello no se deben dar por sentado el uso de determinados instrumentos dentro del aula. Así, las actividades que requieran la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, se realizarán habitualmente en casa, contribuyendo, de ese modo, a que el alumnado gane en autonomía y adquiera estrategias de autoaprendizaje dentro de la competencia

aprender a aprender. Igualmente, el libro de texto se sigue considerando una herramienta útil como guía que proporciona seguridad a los alumnos y alumnas, así como una forma de desarrollar su sentido crítico estimulando una mirada escéptica hacia los contenidos o el modo de en que estos se reflejan.

Tras este preámbulo, se detallan los materiales y recursos que se utilizarán, de manera habitual, en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del aula:

- Libro de texto de Geografía e Historia de Castilla y León de la Editorial Vicens Vives:
García, M., Gatell, C., Riesco, S. (2016). *Geografía e Historia. Castilla y León*. Editorial Vicens Vives, S. A.
- Cuadernos, papel milimetrado y diferentes mapas de la Península Ibérica y Europa.
- Para las unidades relacionadas con Historia del Arte, se hará uso de Power Points con imágenes, también de vídeos documentales y animaciones que permitan una mejor comprensión de las diferentes técnicas artísticas.
- Tecnologías de la información y la comunicación:
 - Se recurrirá a Wikispaces para realizar una Enciclopedia virtual donde los alumnos y alumnas subirán contenidos relacionados con obras artísticas, personajes relevantes o sinopsis y reseñas de los libros que vayan leyendo a lo largo del curso.
 - Kahoot: se utilizará como instrumento de repaso, para realizar evaluaciones de los conocimientos previos de los alumnos y alumnas o para supervisar la preparación de las clases invertidas. Es especialmente interesante las posibilidades didácticas que ofrecen las estadísticas que incluye, donde se puede hacer un buen seguimiento de la evolución del alumnado y de su proceso de aprendizaje, tanto a nivel individual como grupal.
 - En los ejercicios que impliquen localizar lugares geográficos, proyectar trayectos o realización de diferentes tipos de mapa, será de utilidad Google Earth.
 - En los diferentes proyectos, se proporcionará a los y las estudiantes un guión en papel pero también una Webquest para que puedan avanzar en horario no lectivo y enviar sus avances. Para ello se utilizará la herramienta WebquestCreator.

- Los alumnos y alumnas tendrán que hacer diversas entregas, a lo largo de los diferentes proyectos y actividades, mediante formularios de Google.
- Bibliografía de texto y apoyo:

Arco, M. A., Ubric, P. (2016). *La historia de España en sus textos: Estudio y selección de fuentes históricas para el aprendizaje de la Historia*. Granada: Universidad de Granada.

Ballester, R. (1908). *Las fuentes narrativas de la historia de España durante la Edad Media, 417 – 1474*. Palma de Mallorca: Tipo – Litografía de Amengual y Muntaner.

Ballester, R. (1927). *Las fuentes narrativas de la Historia de España durante la Edad Moderna, 1474 – 1808*. Barcelona: Sociedad General de Publicaciones.

García, J. V. (2017). *Del castillo al plató: 50 miradas de cine sobre la Edad Media*. Barcelona: UOC.

García, M. C. (2018). *Los jóvenes en la Baja Edad Media: estudios y testimonios*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, CSIC.

Gaspariño, S. (2018). *Historia de al- Andalus según las crónicas medievales: el gobierno del emir Muhammad*. Lorca: Editado por Fajardo el Bravo.

Gerhard, P. (1986). *Geografía histórica de la Nueva España, 1591 – 1821*. México, D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Livi – Bacci, M. (1999). *Historia de la población europea*. Barcelona: Editorial Crítica.

López – Cordón, M. V. (1985). *Análisis y comentarios de textos históricos. 2, Edad Moderna y Contemporánea*. Madrid: Ediciones Alhambra Universidad.

Lozano, A., Mitre, E. (1984). *Análisis y comentarios de textos históricos. 1, Edad Antigua y Media*. Madrid: Ediciones Alhambra Universidad.

Pounds, N. J. G. (2000). *Geografía histórica de Europa*. Barcelona: Editorial Crítica.

Samarkin, V. V. (1980). *Geografía histórica de Europa occidental en la Edad Media*. Madrid: Ediciones Akal.

i. Programa de actividades extraescolares y complementarias.

Para que se produzca un aprendizaje significativo, según las teorías de Ausubel y la Psicología Constructivista, los/as estudiantes deben poder relacionar los nuevos contenidos con los conocimientos previos (Vidal-Abarca, 2010). Así, continuando con la metáfora arquitectónica, los alumnos y alumnas construyen nuevos aprendizajes más sólidos tomando como base los cimientos de lo ya sabido y estableciendo conexiones que permitirán que el aprendizaje perdure en el tiempo (Mohamed-Mimón, Pérez-Castro y Montero-Alonso, 2017). Por este motivo, se realizarán varias salidas didácticas por la ciudad, para que los/as estudiantes puedan vincular el pasado histórico con su entorno y realidad inmediatos:

- Rutas por Valladolid y recorrido por la historia de la propia ciudad:
 - Visita al Museo Diocesano y Catedralicio con las vistas de los restos romanos, a la Catedral y la iglesia de Santa María La Antigua (unidades 5 y 8).
 - Iglesia de San Pablo y Museo Nacional de Escultura (unidades 10 y 15).
 - Casa Museo de Colón: relacionado con la conquista y colonización de América (unidad 11).
- Ruta mudéjar: Visita al Parque Temático del Mudéjar en Olmedo con paradas en Mojados y Alcazarén (unidades 5 y 6).
- Visita a Tordesillas y al Museo del Tratado, con parada en la iglesia románica de San Juan Evangelista en Arroyo de la Encomienda (unidades 8 y 11).

Con el fin de que las salidas didácticas sean lo más provechosas posibles, los/as alumnos/as podrán preparar, previamente, el contenido de las mismas (Delgado y Alario, 1994), buscando información y realizando el comentario de algunas de las obras que se visiten para exponerlo “in situ” como parte de las actividades relacionadas el análisis de obras artísticas y creación de una Enciclopedia de Arte en la Wiki del curso.

j. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro:

a) Resultados de la evaluación del curso.

	Conseguido	Aceptable	Mejorable	Deficiente
Los contenidos en relación a los objetivos del curso	La programación cumple con 100% de los contenidos mínimos exigibles	La programación cumple con el 90% de los contenidos mínimos exigibles	La programación cumple con el 80% de los contenidos mínimos exigibles	La programación solo cumple con el 70% (o menos) de los contenidos mínimos exigibles
Consecución de los objetivos teóricos	Se ha cumplido con el 95 – 100% de la programación	Se ha cumplido con el 80 – 95% de la programación	Solo se ha llegado a cumplir con un 60 – 80% de la programación	Se ha cumplido con menos de un 60 % de la programación
Selección de los contenidos en relación al nivel del alumnado	Los contenidos seleccionados eran los más adecuados de cara para el aprendizaje del alumnado conforme a su nivel y al cumplimiento de los objetivos	Los contenidos seleccionados no siempre eran los más relevantes de cara al nivel de aprendizaje del alumnado	Había un exceso de contenido anecdótico en detrimento de los contenidos más relevantes	Ha habido más cantidad de contenidos anecdóticos que de contenidos relevantes de cara al nivel y el aprendizaje del alumnado
Explicación de los contenidos	La exposición de los contenidos ha sido clara y eficiente	En general los contenidos se han expuesto con claridad aunque ha habido momentos en los que los alumnos se han perdido en las explicaciones	Los contenidos no han quedado del todo claros y los alumnos no diferenciaban entre el contenido más o menos relevante	La exposición del contenido ha sido confusa y desorganizada
Elección de las metodologías	La metodología utilizada en cada momento es la más adecuada en relación con los objetivos de la unidad y el perfil de aprendizaje del alumnado	Las metodologías escogidas permiten el desarrollo de los contenidos de la unidad pero no siempre se ajusta al perfil de aprendizaje del alumnado	No hay variedad en cuanto a las metodologías utilizadas y no siempre son las adecuadas en relación al contenido de la unidad y al perfil de aprendizaje del alumnado.	Solo se utiliza una metodología y no es eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Geografía e Historia de 2º de ESO
Las actividades en relación con los contenidos	Las actividades son coherentes con el contenido y son eficaces en cuanto a la asimilación y mejor comprensión de los mismos	Las actividades guardan relación con el contenido pero no siempre ayudan al aprendizaje de los alumnos	La relación entre las actividades y el tema es confusa y no ayudan al aprendizaje por parte de los alumnos	Las actividades no guardan ninguna relación con el tema, son repetitivas y están vacías de contenido

Las actividades en relación con la motivación	Las actividades son variadas y entretenidas, y fomentan la motivación del alumnado hacia el aprendizaje y su proactividad	Las actividades son entretenidas y fomentan la motivación y proactividad del alumnado, pero son repetitivas	Las actividades son variadas pero no ayudan a motivar al alumnado ni a fomentar la proactividad	Las actividades no son motivadoras ni variadas y no involucran al alumnado en su aprendizaje
Actividades y competencias básicas	Las actividades ayudan eficazmente a la adquisición de las competencias básicas	Las actividades no siempre son eficaces en la adquisición de competencias básicas	Las actividades no están bien planificadas y no se trabajan eficazmente todas las competencias básicas	Las actividades no tienen unos objetivos claros y resultan ineficaces en la adquisición de competencias básicas
Atención a la diversidad	La programación tiene un diseño flexible y se adapta con facilidad a las características y necesidades individuales de todo el alumnado	La programación dificulta la adaptación de las clases y actividades a las características y necesidades individuales del alumnado	La programación no permite la adaptación de las clases y actividades a las características y necesidades individuales del alumnado	La programación tiene un diseño impersonal y estereotipado, y no tiene en cuenta la individualidad y las características particulares del alumnado
Actuación y rol docente	La actitud del profesor es correcta y crea un clima de enseñanza-aprendizaje adecuado	Hay momentos en los que la actitud no es correcta y se producen situaciones inadecuadas en el aula	Los alumnos, en ocasiones, no reconocen el rol del docente y las pérdidas del control del grupo son frecuentes	Los alumnos no reconocen en absoluto ni el rol ni la autoridad del docente quien, en ningún momento, ha tenido el control del grupo
Evaluación	Los instrumentos de evaluación son variados, suficientes y adecuados para la valoración de los alumnos	Se dispone de suficientes instrumentos de evaluación aunque estos no son variados ni adecuados para valorar a los alumnos	No ha habido más que un instrumento de evaluación y no se dispone de suficientes datos para valorar adecuadamente a los alumnos	El único instrumento de evaluación utilizado era confuso, por lo que no se ha podido valorar adecuadamente a los alumnos

b) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

	Conseguido	Aceptable	Mejorable	Deficiente
Gestión del tiempo en el aula	El tiempo de la clase está bien estructurado y se utilizan diferentes tipos de recursos para hacer las clases más dinámicas	Se utilizan diferentes tipos de recursos durante las clases pero los tiempos que se dedican a cada uno de ellos no están bien	Se dedica demasiado tiempo a un mismo contenido o actividad	Todo el tiempo de la clase se ha dedicado a un único recurso o actividad

		medidos ni repartidos		
Gestión de los grupos	Se planifican con cuidado y detalle los agrupamientos para que sean variados y flexibles, conforme al tipo de actividad y a las necesidades del alumnado	Los agrupamientos son variados pero no se han planificado con el suficiente detalle para que el alumnado obtenga el máximo beneficio en la realización de las actividades	Los agrupamientos no varían y no se adaptan adecuadamente al tipo de actividad que se va a realizar	No se realizan actividades grupales o los agrupamientos no ayudan al alumnado en su proceso de aprendizaje ni en su integración dentro del mismo
Gestión del espacio	Se planifica adecuadamente la distribución de los grupos en el aula conforme al tipo de actividad y metodología usada, para obtener una experiencia de aprendizaje más completa	La colocación de los alumnos y alumnas varía dependiendo de tipo de actividad y metodología a utilizar pero no se planifica previamente	Se evita, en la medida de lo posible, el desplazamiento de los alumnos y del mobiliario por que los alumnos y alumnas no se sienten cómodos ni libres durante las actividades por que no se desarrollan de manera eficaz	El aula se concibe como un espacio rígido e inmutable donde los alumnos y alumnas no pueden interactuar entre sí
Gestión de los materiales y los recursos	Los materiales y recursos utilizados se han seleccionado cuidadosamente pensando en el nivel del alumnado y en su aprendizaje	Los materiales y recursos no siempre son los más adecuados para el nivel del alumnado y no siempre ayudan a su aprendizaje	No ha habido labor previa de investigación en la elección de los materiales y recursos y no son en absoluto adecuados para el nivel y aprendizaje del alumnado	No hay más recurso y material que el libro de texto
Materiales y recursos en relación con el desarrollo integral de la persona	La variada naturaleza de los materiales y recursos estimula los diferentes sentidos y zonas del cerebro para el desarrollo de distintas competencias y las inteligencias múltiples	Los materiales y recursos son variados y estimulantes pero no ayudan al desarrollo de todas competencias ni las inteligencias múltiples	Los materiales y recursos son variados pero no estimulantes, se trabajan siempre las mismas competencias y no se tienen en cuenta las inteligencias múltiples	Los materiales y recursos no son variados y no ayudan al desarrollo de las competencias
	Se utilizan los materiales y recursos más adecuados al contenido y metodología de cada unidad/actividad	Se utilizan materiales y recursos coherentes con el contenido y la metodología de la unidad pero son poco variados o insuficientes	Los materiales y recursos son escasos y guardan poca relación con el contenido y la metodología de la unidad/actividad	Los materiales y recursos son confusos, insuficientes e inadecuados para el contenido y metodología de cada unidad/actividad

c) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.

	Conseguido	Aceptable	Mejorable	Deficiente
Evaluación inicial	Se construye un aprendizaje significativo en base a los conocimientos previos del alumnado	Se sondan los conocimientos previos del alumnado pero no se flexibilizan las clases conforme a las necesidades detectadas en el alumnado	Se sondan los conocimientos previos pero se analizan los resultados en función de la media de la clase y no de las necesidades individuales del alumnado	No se tienen en cuenta los conocimientos previos del alumnado
Relación de respeto entre profesor/ alumnado	El alumnado se siente escuchado y respetado por su profesor	El alumnado se siente respetado por su profesor pero no se siente seguro para confiarle problemas que puedan repercutir en su aprendizaje	El alumnado no confía en su profesor y siente que al profesor no le importan sus circunstancias personales	El alumnado no se siente escuchado ni respetado por su profesor
Relación de respeto y tolerancia en el alumnado	Hay actividades grupales que contribuyen a la creación de un clima de respeto y tolerancia en el alumnado	Las actividades grupales afianzan las amistades ya forjadas pero no contribuyen a crear un sentimiento de grupo en el aula	Las actividades grupales transcurren con tensión y ausencia de espíritu de equipo	No hay actividades grupales
Competencias sociales y cívicas	Se contemplan las competencias sociales y cívicas como una parte fundamental dentro del aprendizaje del alumnado	Se incluyen las competencias sociales y cívicas dentro de la programación pero en la práctica diaria se le da más importancia a la adquisición de conocimientos teóricos y otras competencias	Las competencias sociales y cívicas se trabajan de manera marginal e inconexa con el resto de la programación y los contenidos	No se trabajan las competencias sociales y cívicas
Participación del alumnado en las actividades del centro	El alumnado se siente miembro integrante de un equipo y participa activamente en la vida del centro	El alumnado se siente cómodo participando en las actividades del centro pero no muestra excesivo interés hacia las mismas	El alumnado participa en la vida del centro pero carece de interés e iniciativa	El alumnado no se siente integrado en la vida del centro y no participa en absoluto en las actividades

Parte II. Unidad didáctica modelo

a. Justificación y presentación de la unidad.

La unidad seleccionada para desarrollar de forma más detallada, es la número cinco, correspondiente al primer trimestre y relacionada con la Historia del Arte: “La cultura y el arte del Románico”.

En un currículo en el que los contenidos artísticos son más bien marginales podría resultar poco apropiado escoger una temática artística para presentarla como unidad modelo. Sin embargo, es justamente por la capacidad para sintetizar un gran número de contenidos históricos en una sola unidad, dada la necesidad de contextualizarlas para poder analizarlas correctamente (Pol, 1995), por lo que se ha considerado tratarla con más detalle.

Si bien, en ocasiones, por la gran cantidad de contenidos teóricos que se ambicionan impartir a lo largo del curso, los que tienen relación con el arte son omitidos, en esta programación se han visto como una oportunidad, y no como un inconveniente, de reforzar contenidos ya vistos, de relacionarlos entre sí y de trabajar competencias propias del pensamiento histórico (Trepát, 2011), tales como:

- Conceptos de simultaneidad y continuidad, puesto que se dan rasgos de diferentes estilos al mismo tiempo y no hay división por etapas tan marcada como en el estudio de la Historia.
- La empatía histórica, dado que para comprender la obra artística en su totalidad, deben ser tenidos en cuenta tanto la intencionalidad del artista como sus circunstancias personales: formación, influencias, encargos, aspectos psicológicos y biográficos, etc.
- El estudio de la causalidad, ya que para realizar un correcto análisis estilístico deben atenderse los diversos factores que vienen enmarcados por el contexto de la época: sociales, económicos, políticos, religiosos, etc.
- Las obras de arte son fuentes primarias de gran valor para el conocimiento y la comprensión de la Historia, por lo que no puede entenderse ni estudiarse la una sin las otras.

Asimismo, el estudio de la Historia del Arte permite desarrollar varias competencias clave puesto que para asimilar las nociones propias del conocimiento artístico, se

precisa de una serie de estrategias y esquemas, tanto conceptuales como procedimentales, que involucran a varias disciplinas:

- Comunicación lingüística: es imprescindible un cierto dominio del vocabulario específico, así como cierta fluidez de redacción para la realización de comentarios de obras artísticas.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: los alumnos y alumnas deben aprender los fundamentos del lenguaje visual a través de nociones como proporción, perspectiva, composición, tratamiento de la luz y el color, a través del conocimiento de la Geometría o de la Óptica; y aprender las diferentes técnicas y los avances tecnológicos que propiciaron el surgimiento (o fueron consecuencia de ello) de un nuevo estilo artístico.
- Competencia digital: durante la realización de los diferentes trabajos y proyectos, los y las estudiantes deberán manejar diferentes recursos de las tecnologías de información y la comunicación y buscar información de distintas obras y sus autores, contrastando la veracidad de la misma.
- Conciencia sociales y cívicas: mediante el estudio de la manera que tienen las distintas culturas de representar sus ideales y creencias, se desarrollan el sentido crítico pero también el respeto y la tolerancia hacia otras formas de percibir, entender y expresar la misma realidad.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: los alumnos y alumnas irán creciendo en autonomía y autoconfianza a medida que vayan realizando análisis de imágenes de manera cada vez más independiente y mediante el comentario de obras investigadas por ellos mismos y su posterior exposición, tanto oral como escrita.
- Aprender a aprender: para realizar los debidos comentarios de obras artísticas, los y las estudiantes deben adquirir estrategias de estudio, de investigación, de análisis y desarrollar la capacidad para relacionar multitud de aspectos necesarios para situar la obra en el contexto de la época.
- Conciencia y expresiones culturales: no se puede interiorizar la importancia de valorar y preservar el patrimonio histórico – artístico y el legado cultural ni desarrollar la sensibilidad y el gusto artísticos, si no se conocen.

Vivimos en la era de lo audiovisual. Entender los entresijos de la imagen y lo que se esconde detrás de su lenguaje formal, las sensaciones que nos provoca y lo que nos

transmiten con ello, se hace más necesario hoy que nunca. A través del estudio de la Historia del Arte se educa la mirada de los ciudadanos y ciudadanas del siglo XXI, de modo que puedan observar, de manera analítica y crítica, todo lo que sucede a su alrededor y entender el poder de la imagen y su influencia en nuestra sociedad por medio de la publicidad o el cine, por ejemplo. Si “una imagen, vale más que mil palabras”, según inculca la cultura popular, ¿cómo no introducir en la enseñanza obligatoria conocimientos que permitan a los jóvenes comprender como afectan estas imágenes a su vida cotidiana y cómo han determinado la identidad colectiva? Por ello, los contenidos de Historia del Arte son esenciales para el desarrollo integral y la adquisición de los valores y capacidades necesarios de los hombres y mujeres del futuro.

b. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se corresponden con los establecidos en la ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables en cursiva, son de creación propia.

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables acompañados de asterisco, se trabajan en más de una unidad.

Significado de las abreviaturas:

- C. B.: competencias básicas.
- CL: Comunicación lingüística.
- CMCCT: Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- CD: Competencia digital.
- AA: Aprender a aprender.
- CSC: Ciencias sociales y cívicas.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CEC: Conciencia y expresiones culturales.

Contenido	Criterio	Estándar	Actividad	C.B.
SESIÓN 1: Introducción				
La cultura en la Edad Media.* <i>Contexto histórico y social en el que se desarrolla el arte en la Edad Media.</i> <i>La sociedad de la Edad Media: una sociedad rural y mayoritariamente analfabeta.</i> <i>El desarrollo y la expansión del Románico.</i> <i>El culto a las reliquias y las peregrinaciones a lugares santos.</i> <i>Los monasterios medievales y las órdenes monásticas: las nuevas fundaciones.</i> <i>La Iglesia como centro cultural.</i>	5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.*	<i>Reconocer la importancia que tuvieron las peregrinaciones y el culto a las reliquias, junto a las fundaciones monásticas en la difusión y expansión del Románico.</i>	Comentar un fragmento de la <i>Crónica del monje Raoul Glaber</i> : analizar los factores que intervinieron en la “fiebre constructora” del siglo XI y la propagación del Románico por Europa: fin de las invasiones, culto a las reliquias y lugares de peregrinación. Se realizará un mapa conceptual entre toda la clase.	CL CSC CEC
		<i>Explica las fundaciones de nuevos monasterios y las relaciona con la difusión del Románico.</i>	Realizar un esquema comparativo entre la Abadía de Cluny y la Abadía de Cîteaux: sus respectivas reglas monásticas, sus características particulares (poder frente a austeridad) y cómo se refleja en dos estilos arquitectónicos diferentes.	CL CSC CEC
		<i>Sitúa en un mapa las principales rutas de peregrinación y su papel en la expansión del Románico.</i>	Localizar en un mapa las zonas en las que se desarrolla el Románico y qué estilo de Románico (Lombardo, francés, etc.) y comparar, dicho mapa, con otros que incluyan las rutas de peregrinación, en especial el Camino de Santiago, y las fases de la reconquista y repoblación de la Península Ibérica.	CL CMCCT CEC
		5.3. Explica la importancia del Camino de Santiago.	Realizar un mapa conceptual en el que estén incluidos los factores que intervinieron en la aparición y difusión del Románico por la Península Ibérica: momento en el que se encuentra la Reconquista, Camino de Santiago, la relación entre Alfonso VI y Cluny.	CL CEC
SESIÓN 2: La arquitectura del Románico				
El arte románico y gótico e islámico.* <i>La arquitectura románica y sus</i>	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.*	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.*	Cada alumno buscará información sobre una obra de arte románica, ya sea de arquitectura, pintura o escultura. Redactará una entrada en la Wiki del curso con la historia de la obra, la ubicará en el espacio y en el tiempo, y realizará el análisis y comentario	CL CMCCT CD AA

<p><i>características.</i> <i>Las partes y funciones de una iglesia románica.</i> El patrimonio artístico medieval.*</p>			<p>correspondiente. Deberán exponérselo a sus compañeros haciendo una síntesis de la información recabada.</p>	CEC
	<p><i>Analizar las formas de expresión artística del Románico: arquitectura, pintura y escultura.</i></p>	<p><i>Conoce las características de la arquitectura románica: las iglesias y sus partes.</i></p>	<p>“Jugando a ser maestros canteros”: Los alumnos se colocan por parejas o grupos de tres (dependiendo del número total de alumnos en la clase). Cada grupo deberá resolver un problema ideando y diseñando el edificio que mejor se adapte a las necesidades de la situación. Habrá dos problemas diferentes que se repartirán de manera aleatoria para que los grupos puedan comparar las soluciones aportadas entre sí y comentarlas.</p>	CL CMCCT SIEE CEC
		<p><i>Describe las partes del monasterio y conoce su función.</i></p>	<p>Buscar las partes de un monasterio y sus correspondientes definiciones y situar cada una de las partes, en el dibujo de un monasterio.</p>	CL CD CEC
			<p>Escribir una redacción cuyo protagonista sea un monje (podrá pertenecer a la reforma cluniacense o al cister). Tendrá que incluir todas las partes del monasterio en su contexto y describir la forma de vida según la regla monástica y el estilo arquitectónico según sea cluniacense o cisterciense.</p>	CL CEC
		<p><i>Define los elementos arquitectónicos propios del Románico.</i></p>	<p>“Pasapalabra”: se jugará por equipos de 3 ó 4. Deberán diseñar su propio “roscó” redactando las definiciones del vocabulario específico relacionado con el arte y la arquitectura románicos y competir adivinando las definiciones realizadas por los otros equipos.</p>	CL CEC
<p>SESIÓN 3: La escultura del Románico</p>				
<p><i>Las características y funciones de la escultura románica.</i> <i>La escultura al servicio de la arquitectura: capiteles y portadas.</i> <i>Los temas de los capiteles: religión, vida cotidiana, animales y vegetales.</i> <i>Los elementos de la portada: tímpano, dintel, parteluz, jambas</i></p>	<p><i>Analizar las formas de expresión artística del Románico: arquitectura, pintura y escultura.</i></p>	<p><i>Conoce las características de la escultura románica y explica la relación entre la escultura y la arquitectura.</i></p>	<p>En grupos de 3 ó 4. Sobre la imagen de una portada, reflejar todas sus partes y dibujar las líneas de la composición, los ejes de simetría y las formas geométricas que observen. También debe señalar en qué lugar de la iglesia se situaban estas portadas, hacia qué punto cardinal se orientaban y la simbología.</p>	CL CMCCT CEC
			<p>Siguiendo con los grupos de la actividad anterior, situar diferentes elementos sobre el dibujo de una iglesia románica de peregrinación. Deberán colocar las diferentes portadas según consideren teniendo en cuenta la simbología y la orientación de la cabecera, las torres, el cimborrio, etc.</p>	CL CMCCT CEC
	<p>7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.*</p>	<p><i>Distingue la función de las manifestaciones escultóricas mediante la interpretación de las formas estilísticas.</i></p>	<p>Señalar la función de distintas representaciones escultóricas, ya sea didáctica o puramente ornamental, mediante la visualización de diferentes obras: capiteles, portadas, esculturas exentas, etc.</p>	CL CEC

<i>y arquivoltas.</i>		7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.*	Analizar los capiteles del Monasterio de Silos y establecer relaciones con otros estilos artísticos: prerrománicos, romanos, bizantinos, orientales, etc.	CL CEC
			Continuando con los mismos grupos, esta vez deberán comparar dos imágenes entre sí: una correspondiente a una mezquita y otra a una iglesia románica. Deberán realizar una tabla comparativa: en un lado escribirán las características del arte hispanomusulmán y en el otro, las del arte románico, y las relacionarán con la función del edificio y las diferencias en las creencias y costumbres religiosas de una y otra cultura.	CL CSC CEC
SESIÓN 4: La pintura del Románico				
<i>Las características y funciones de la pintura románica. Las técnicas pictóricas: el fresco, las tablas y las miniaturas e iluminaciones. La pintura en los ábsides: el Pantocrátor y el Theotokos.</i>	<i>Analizar las formas de expresión artística del Románico: arquitectura, pintura y escultura.</i>	<i>Expone las características y la función de la pintura románica.</i>	Los alumnos se colocarán en equipos de 3. Se les propondrá un reto: averiguar qué elemento del fresco del ábside de Santa María de Tahull no cumple con las características del Románico. Para ello, primero deberán analizar todos los elementos de la obra, yendo de lo general a lo concreto.	CL CMCCT CEC
			Continuando con los mismos equipos, se les planteará el “misterio” de las pinturas de San Isidoro de León. Deberán intentar dilucidar por qué tienen un estilo tan particular, en qué se diferencian de las pinturas de los ábsides, qué temas se representan y el por qué de estas peculiaridades. Cada grupo deberá extraer sus conclusiones y ponerlas en común con el resto de la clase. Se abrirá un debate.	CL CSC CEC
		<i>Describe las características estilísticas de la pintura románica.</i>	Completar fichas sobre diferentes obras pictóricas del románico: iconografía (escena que se representa), cronología, técnica, soporte, lugar donde se ubicaba dentro de la iglesia, función y descripción.	CL CMCCT CEC
		<i>Diferencia entre el fresco y la pintura sobre tabla.</i>	Los alumnos podrán experimentar por sí mismos en el laboratorio, el proceso para hacer pintura al fresco y para una pintura sobre tabla. Deberán mezclar ellos mismos los aglutinantes y los pigmentos, y realizar su propia pintura, dando rienda suelta a su creatividad. Se contará con la colaboración del Departamento de Física y Química, y con un experto en técnicas pictóricas (preferentemente, un restaurador artístico).	CMCCT CEC
	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.*	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.*	Los alumnos deberán buscar información sobre la crisis iconoclasta sucedida en el siglo VIII en el Imperio Bizantino: definir qué es la iconoclasia, explicar en qué consistió, qué distintas posturas se debatieron y establecer comparaciones de semejanza y diferencia entre las características estilísticas del Románico y las de arte Islámico con las diferentes doctrinas iconoclastas.	CL CD CSC CEC

SESIÓN 5: Repaso				
La cultura en la Edad Media.* El arte románico y gótico e islámico.* El patrimonio artístico medieval.*	<i>Conocer la necesidad e importancia de preservar el Patrimonio histórico, artístico y cultural.</i>	<i>Busca información sobre la legislación vigente en lo que a conservación del Patrimonio se refiere.</i>	Los alumnos deberán consultar en casa la Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y leer el Preámbulo y las disposiciones Generales del Título Preliminar (https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1985-12534). Después deberán ampliar la información y responder a una serie de preguntas rellenando un formulario de Google: fecha de la ley, modificaciones posteriores, qué elementos integran el Patrimonio Histórico Español y qué nombre y trato reciben los bienes más relevantes de nuestro Patrimonio.	CL CD CSC AA CEC
		<i>Analiza las causas y las consecuencias del deterioro del Patrimonio.</i>	En clase, por grupos de 3 ó 4, se leerán dos artículos: <i>León: Patrimonio amenazado</i> , de ahoraleon.com , y <i>el número de monumentos en riesgo de desaparición se ha duplicado desde 2011</i> , de elnortedecastilla.es . A continuación se extraerán las ideas principales y se analizará el problema que se plantea, las causas y cada grupo deberá buscar una posible solución al problema. Después los grupos expondrán sus conclusiones al resto de la clase y se abrirá un debate.	CL CSC SIEE CEC
	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.*	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.*	Los alumnos a los que les corresponda deberán exponer al resto de la clase su trabajo sobre una obra artística del Románico, ubicándola en el tiempo y en el espacio, narrando su historia y avatares y haciendo el análisis y comentario pertinentes.	CL CMCCT CD SIEE AA CEC
SESIÓN 6: Proyecto “Viajes Históricos”				
El arte románico y gótico e islámico.* El patrimonio artístico medieval.* El arte Renacentista.* El arte Barroco.* El Siglo de Oro: arte y cultura.*	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.*	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.*	Proyecto “Viajes Históricos”: Los alumnos tendrán que imaginar que tienen una agencia de viajes e idear un viaje para conocer el arte y la cultura de la Edad Media. Deberán plasmarlo en un folleto. Para ello, seguirán un guión que se les proporcionará al principio del proyecto y trabajarán con una Webquest fuera del aula. En esta sesión, se les darán las pautas para la realización del proyecto. Los alumnos deberán llevar a cabo las planificaciones correspondientes: idear el proyecto, repartir las tareas y organizarlas conforme a un calendario, marcarse etapas e hitos, etc.	CL CMCCT CD AA CSC SIEE CEC

Desarrollo de las sesiones y las actividades:

La primera sesión será introductoria. Los alumnos y alumnas tendrán que asimilar los nuevos contenidos en base a los conocimientos previos, por ello se comenzará haciendo un repaso de los aspectos más relevantes de la historia, y la sociedad del momento, y ubicar el Románico geográficamente, mediante diversos mapas, y cronológicamente, realizando la correspondiente ficha en la línea del tiempo del curso.

Para relacionar los contenidos convenientemente, se elaborarán diferentes esquemas y mapas conceptuales, de modo que ayuden a comprender los múltiples factores que intervienen en la formación del Románico.

Se finalizará la clase pidiendo a algunos alumnos o alumnas que realicen una síntesis de lo que han aprendido durante la sesión. Tendrán un minuto para ello y se anotarán las ideas principales que vayan aportando en el encerado. Los últimos cinco minutos de cada sesión, se destinarán a este resumen. Asimismo, el resto de sesiones se iniciarán con un repaso de lo visto en la clase anterior siguiendo un procedimiento similar: diferentes alumnos o alumnas intentarán recordar los aspectos más importantes de la última jornada, que se apuntarán en el encerado.

La segunda sesión se dedicará a las características y obras más significativas de la arquitectura románica. A lo largo del curso, los alumnos y alumnas deberán realizar diversas entradas en la “Wikiexpedia” (un espacio reservado para el grupo, durante el curso, en Wikispaces). En esta enciclopedia realizada por la propia clase, habrá un apartado reservado al Arte. Cada alumno deberá exponer una obra artística de un período en la Wikiexpedia. Dado que los grupos de secundaria suelen tener entre 25 y 30 alumnos/as, cinco de ellos se encargarán de realizar los trabajos correspondientes al Románico para exponerlo en clase durante la última sesión y redactar la entrada en la Wikiexpedia.

A lo largo de la sesión se realizarán diferentes actividades, individuales o grupales, incluido un juego y una simulación que se relata a continuación:

“Jugando a ser maestros canteros”: Los alumnos se colocan por parejas o grupos de tres (dependiendo del número total de alumnos en la clase). Cada grupo deberá resolver un problema ideando y diseñando el edificio que mejor se adapte a las necesidades de la situación. Habrá dos problemas diferentes que se repartirán de manera aleatoria para que los grupos puedan comparar las soluciones aportadas entre sí y comentarlas.

Los problemas se plantearán en forma de relato corto que describa una necesidad específica:

- En un caso será una pequeña aldea de población mayoritariamente campesina pero cercana al Camino de Santiago y en la que se proyecta construir una iglesia.
- En otro caso se les planteará el hallazgo de unas valiosas reliquias de un santo muy venerado en una determinada comunidad. Enseguida se extiende la noticia y devotos de diversos lugares acuden a venerar dichas reliquias.

Los grupos deberán diseñar la iglesia apropiada a las necesidades expuestas. Para ello deberán seguir los siguientes pasos:

- Hacer un listado de las partes de la iglesia.
- Enumerar qué características son esenciales para que el edificio sea funcional.
- Dibujar el plano de la iglesia, en un papel milimetrado, indicando la escala.
- Redactar la descripción de la iglesia incluyendo elementos arquitectónicos y decoración.

La tercera y cuarta sesiones se dedicarán a la escultura y la pintura románicas. Se recurrirá a metodologías activas que faciliten la intervención y participación del alumnado. También se trabajará el desarrollo del sentido crítico y valores como el respeto y la tolerancia a través del estudio de la “Crisis iconoclasta” y las diferentes maneras de representación religiosas según las distintas culturas y las diferentes épocas.

La quinta sesión seguirá el método de “flipped classroom” o clase invertida. Se relacionarán los contenidos de la unidad con la situación actual y se reflexionará sobre el estado del legado cultural y el patrimonio histórico – artístico en el presente. El objetivo es despertar en el alumnado los valores que la ley establece que se deben transmitir a los ciudadanos y ciudadanas, quienes han de ejercer sus derechos y deberes de manera democrática y responsable en el futuro.

Además, durante el transcurso de la misma, los alumnos y alumnas expondrán sus respectivos trabajos en los que comentan una obra románica.

La sexta sesión se destinará, en su totalidad, al proyecto “Viajes Históricos”: Los alumnos, en grupos formados por cinco o seis alumnos, tendrán que imaginar que tienen una agencia de viajes e idear un viaje para conocer el arte y la cultura de la Edad Media. Deberán plasmarlo en un folleto.

Tendrán que tener en cuenta también el patrimonio histórico-artístico del Renacimiento y el Barroco que pueda formar parte del recorrido. Dispondrán de cuatro semanas para su realización y su entrega se realizará tras el regreso de las vacaciones de Navidad.

Para ello seguirán el siguiente guión (se les proporcionará en papel, pero también a través de una Webquest para facilitar el trabajo fuera del aula y que los alumnos vayan enviando sus progresos a través de los formularios adjuntos):

- Pensar el nombre de su agencia de viajes y su logo.
- Establecer un recorrido: los kilómetros que se recorrían, cuántas jornadas harían falta...
- Qué visitaríamos: tendrán que investigar sobre todos los lugares históricos, los contenidos artísticos y culturales del viaje y prepararse para dar las explicaciones oportunas como si fuesen guías turísticos.
- Plasmarán lo investigado en fichas que contengan los datos más relevantes de cada lugar histórico u obra artística e incluirán una breve descripción de cada uno.
- A continuación, diseñarán el folleto:
 - En la portada deberá figurar el nombre de la agencia, el logo y sus nombres. Deberá resultar atractivo para llamar la atención de los clientes.
 - En el interior se expondrá el viaje por jornadas. Tendrá que detallarse cuántos kilómetros se recorrerían en cada jornada, cuántas horas de viaje supondrían y qué obras prerrománicas, románicas, góticas, hispanomusulmanas o mudéjares se visitarían en cada jornada. Deberán incluir una breve descripción de cada obra.
- Por último, tendrán que vender su viaje a los alumnos y profesores del centro. Diseñarán y construirán un “stand” para intentar que se inscriba el mayor número de personas a su excursión, en el que incluirán el cartel promocional realizado en la actividad anterior. A los alumnos deberán mostrárselo de manera entretenida y amena, como una gran aventura, pero a los profesores deberán justificarles sus posibilidades didácticas y estar preparados para responder a las preguntas que puedan hacerles sobre los lugares a visitar, duración del viaje e incluso recursos y materiales.

El proyecto se plantea como concurso. Ganará el grupo que consiga mayor número de inscripciones, tanto de profesores como de alumnos y como premio, se propondrá el proyecto ganador como salida didáctica para el curso siguiente.

c. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

Como ya se indicó en el apartado correspondiente, habrá que hacer diferentes tipos de evaluación para valorar el aprendizaje tanto de los conocimientos teóricos como de los conocimientos procedimentales y las competencias. Por ello se realizará un examen práctico por escrito que comprenda los contenidos de la unidad 2 que estén relacionados con el Arte, los de la unidad 5 y los de la unidad 8, al finalizar esta última, y donde deban comparar obras de los distintos estilos artísticos, explicar las diferencias y los porqués.

El examen supondrá el 60% de la nota y el proyecto “Viajes Históricos”, el 40%.

La calificación del proyecto “Viajes Históricos” se realizará de la manera ya indicada anteriormente para este tipo de trabajos:

- El 80% de la nota será con la que se califique el propio trabajo. Todos los alumnos y alumnas del equipo recibirán la misma calificación.
- El otro 20% será una nota individual: el 10% será la media entre las valoraciones de sus compañeros y compañeras, y la del profesor y se corresponderá con sus habilidades para trabajar en equipo; el otro 10% será la media entre la valoración que el propio alumno o alumna realice de su labor (esfuerzo, capacidad de organización, adquisición de estrategias y autonomía) y lo observado por el profesor.

Aunque la unidad que aquí se detalla se impartirá durante el primer trimestre, la evaluación se realizará a lo largo del segundo trimestre, por lo que será la siguiente:

- El 50% de la nota será la media del examen de las unidades 7 y 9, y la calificación resultante de la ponderación del examen de las unidades 2, 5 y 8 y el proyecto “Viajes Históricos”.
- El 30% de la nota será una media del resto de proyectos, problemas y estudios de caso realizados durante el trimestre.
- El 10% se corresponderá con el trabajo diario del alumnado: redacciones, análisis de textos, etc.
- El 10% será la media entre las valoraciones con respecto a la actitud en clase y trabajos colaborativos que no estén dentro de un proyecto, realizadas por los compañeros y compañeras, y el profesor.

d. Materiales y recursos.

Para esta unidad en concreto, de los materiales y recursos anteriormente expuestos, se utilizarán los siguientes:

- Libro de texto de Geografía e Historia de Castilla y León de la Editorial Vicens Vives:
García, M., Gatell, C., Riesco, S. (2016). *Geografía e Historia. Castilla y León*. Editorial Vicens Vives, S. A.
- Cuadernos, papel milimetrado y diferentes mapas de la Península Ibérica y Europa.
- Power Point con imágenes, también de vídeos documentales y animaciones que permitan una mejor comprensión de las diferentes técnicas artísticas.
- Tecnologías de la información y la comunicación:
 - Los alumnos y alumnas subirán los contenidos relacionados con obras del Románico a la Enciclopedia virtual que llevará el nombre de “Wikiexpedia” y que se irá realizando a lo largo del curso en Wikispaces.
 - Se hará uso de Google Earth y de una Webquest diseñada mediante WebquestCreator durante el proyecto “Viajes históricos”.
 - Los alumnos y alumnas tendrán que hacer diversas entregas mediante formularios de Google.
- Bibliografía de texto y apoyo:
Arco, M. A., Ubric, P. (2016). *La historia de España en sus textos: Estudio y selección de fuentes históricas para el aprendizaje de la Historia*. Granada: Universidad de Granada.
Ballester, R. (1908). *Las fuentes narrativas de la historia de España durante la Edad Media, 417 – 1474*. Palma de Mallorca: Tipo – Litografía de Amengual y Muntaner.
Livi – Bacci, M. (1999). *Historia de la población europea*. Barcelona: Editorial Crítica.
Lozano, A., Mitre, E. (1984). *Análisis y comentarios de textos históricos. 1, Edad Antigua y Media*. Madrid: Ediciones Alhambra Universidad.
Pounds, N. J. G. (2000). *Geografía histórica de Europa*. Barcelona: Editorial Crítica.

Samarkin, V. V. (1980). *Geografía histórica de Europa occidental en la Edad Media*. Madrid: Ediciones Akal.

Sánchez, M. (1998). El Camino de Santiago en la enseñanza. *Iacobus: revista de estudios jacobeos y medievales*, 5 – 6. Pp. 183 – 246.

e. Actividad/es de Innovación Educativa.

A pesar de que “La cultura y el arte de la Edad Media” son vistas a lo largo del primer trimestre y como ya se explicó, es el que sigue métodos más convencionales, mediante clases expositivas y actividades más guiadas, la metodología, no obstante, será activa y buscará estimular la motivación y la participación del alumnado en todo momento. Sin embargo, se intentarán intercalar aspectos más innovadores junto a los convencionales:

- Aprendizaje basado en proyectos: se dedicará un espacio a la realización del proyecto “Viajes Históricos” por equipos, donde los alumnos y alumnas, además de tener que aprender a planificar sus objetivos de trabajo y desarrollar habilidades de cooperación y diálogo, tendrán que dar rienda suelta a su imaginación y creatividad, mediante una actividad interdisciplinar.
- Se trabajará con el método “flipped classroom” o clase invertida en la última sesión: los y las estudiantes deberán preparar la clase mediante la lectura del Preámbulo y las disposiciones Generales del Título Preliminar de la Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y responder a las cuestiones que se les plantean, para supervisar su participación y ayudar a la mejor comprensión del texto, en un formulario de Google.
- Se realizarán varias actividades siguiendo el método de la “gamificación” para incentivar el interés del alumnado por aprender, exponiendo los enunciados en forma de “misterios” que han de ser resueltos.
- Se recurrirá también a las simulaciones para desarrollar la empatía histórica y facilitar un aprendizaje significativo (Sánchez, 1997), como en la actividad “Jugando a ser maestros canteros”.
- En una enseñanza en la que no solo se valoran los conocimientos teóricos sino también los procedimentales, se hacen necesarios más instrumentos de recogida de datos. Por este motivo, cada trimestre debe contar con sus propias estrategias de calificación, dejando cada vez más espacio a la participación de los alumnos y alumnas tanto en el transcurso de las clases como en su propia evaluación.

Bibliografía

- Aragay, X. (2017). *Reimaginando la educación: 21 claves para transformar la escuela*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Bona, C. (2016). *La nueva educación: los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Madrid: Editorial Plaza y Janés.
- Caballero, M. (2015). Las inteligencias múltiples: el eslabón entre la enseñanza individualizada y el trabajo cooperativo. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 12. Pp. 26 – 33.
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro Ediciones.
- Casanova, M. A. (2006). *Diseño curricular e Innovación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Capdevila, A. M. (2015). Cine y tratamiento de la diversidad. Un trabajo en 2º de ESO en torno a “La conjura de El Escorial”. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 11. (2014). Pp. 15 – 21.
- Capdevila, A. M., Lara, J. M., Moraga, J. (2016). Percepción del alumnado sobre la enseñanza y el aprendizaje de la Historia. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 13. Pp. 36 – 88.
- Carretero, M., Montanero, M. (2008). Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales. *Cultura y Educación: Culture and Education*, 20 (2). Pp. 133 – 142.
- Castillejo, J. D. (2016). El debate en el aula. Una metodología para la mejora de la comunicación oral. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 13. Pp. 89 – 100.
- Coll, C. (coord.). (2010). *Desarrollo, aprendizaje y enseñanza en la Educación Secundaria*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Delgado, E., Alario, M. T. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. *Tabanque: Revista pedagógica*, 9. Pp. 155 – 178.
- Domínguez, J. (2015). *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Escamilla, A. (2011). *Las competencias en la programación de aula (Vol. II. Educación secundaria (12-18 años))*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

- García-Pérez, F. F. (2017). Algunas reflexiones sobre la trayectoria de la enseñanza de las ciencias sociales en las últimas décadas. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 14. Pp. 280 – 292.
- González, A., López, J. (2011). *El aprendizaje por competencias en la educación obligatoria*. Valencia: BRIEF EDICIONES, S.L.
- González, I. (coord.). (2010). *El nuevo profesor de secundaria. La formación inicial docente en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Gómez, C. J., Rodríguez Pérez, R. A. (2014). Aprender a enseñar ciencias sociales con métodos de indagación. Los estudios de caso en la formación del profesorado. *REDU. Revista de docencia universitaria*. Vol. 12 (2). Pp. 307 – 325.
- Imbernón, F. (coord.). (2010). *Procesos y contextos educativos: enseñar en las instituciones de Educación Secundaria*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Lara, J. M., Moraga, J. (2015). Propuesta didáctica innovadora. La “clase invertida” en Historia. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 12. Pp. 89 – 110.
- Liceras, Á. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica*. Granada, España: Grupo de Investigación MERIDIANO. Universidad de Granada.
- Liceras, Á. (2000). *Tratamiento de las dificultades de aprendizaje en Ciencias Sociales*. Granada, España: Grupo Editorial Universitario.
- Marina, J. A. (2010). *La educación del talento*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Marina, J. A. (2013). *Talento, motivación e inteligencia*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Mohamed – Mimón, M., Pérez – Castro, M. A., Montero – Alonso, M. A. (2017). Salidas pedagógicas como metodología de refuerzo en la Enseñanza Secundaria. *ReiDoCrea*, 6. Pp. 194 – 210.
- Molero, J. (2016). Marea inclusiva, haciendo realidad el protagonismo de todos los alumnos en su aprendizaje. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 13. Pp. 153 – 168.
- Muñoz, E., Pagés, J. (2012). La relación pasado – presente en la enseñanza de la historia en la educación secundaria obligatoria catalana. *Clío & asociados*, 16. Pp. 11 – 38.
- Onrubia, J. (coord.). (2004). *Criterios psicopedagógicos y recursos para atender a la diversidad en secundaria*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

- Pagés, J. (2007). La educación para la ciudadanía y la enseñanza de la historia: cuando el futuro es la finalidad de la enseñanza del pasado. En Ávila, R. M., López, R., Fernández, E. (eds.): *Las competencias profesionales para la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales ante el reto europeo y la globalización*. Bilbao, Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales. Pp. 205 – 215.
- Pagés, J. (2009). El desarrollo del pensamiento histórico como requisito para la formación democrática de la ciudadanía. *Reseñas de Enseñanza de la Historia*, 7. Vol. Octubre, 2009. Pp. 69 – 91.
- Pagés, J. (2009). Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional. Libro 2*. Medellín. Universidad pedagógica nacional, Universidad de Antioquía, Corporación interuniversitaria de servicios. Pp. 140-154.
- Pol, E. (1995). La enseñanza y el aprendizaje del arte. Fundamentos y propuestas. *Signos. Teoría y práctica de la educación*, 14. Pp. 68 – 83.
- Prats, J., Santacana, J., Trepal, C. A. (2011). *Didáctica de la Geografía y la Historia*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Prats, J. (coord.). (2011). *Geografía e Historia: Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Revista Íber*, 40. Pp. 7 – 22.
- Robinson, K. (2015). *Escuelas creativas: la revolución que está transformando la educación*. Barcelona: Ediciones Grijalbo.
- Sánchez, M. (1997). La simultaneidad de los estilos artísticos en la Edad Media. Un juego de simulación para comprender la arquitectura medieval. *Revista Íber*, 14. Pp. 65 – 77.
- Santesteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Cío & asociados: la historia enseñada*, 14. Pp. 34 – 56.
- Schank, R. (2013). *Enseñando a pensar. El método revolucionario de aprender con casos reales*. Barcelona: Erasmus Ediciones.
- Solano, R. M. (2018). La mirada a los libros de texto con las gafas violeta siempre puestas. *eCO: Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado*, 15. Pp. 56 – 68.

- Swartz, R. J., Costa, A. L. (2008). *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. Nueva York, Estados Unidos: Biblioteca Innovación Educativa, Ediciones SM.
- Vázquez Fernández, P., Ortega Osuna, J. L. (2011). *Competencias básicas. Desarrollo y evaluación en Educación Secundaria*. Madrid: Wolters Kluwer España, S. A.
- Vergara, J. J. (2016). *Aprendo porque quiero: el aprendizaje basado en proyecto (ABP), paso a paso*. Madrid: Editorial SM, D. L.
- Vidal-Abarca, E., García Ros, R., Pérez González, F. (2010). *Aprendizaje y desarrollo de la personalidad*. Torrejón de Ardoz (Madrid): Alianza Editorial.