



---

## **Universidad de Valladolid**

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**LA GUERRA FRÍA EN LA GRAN PANTALLA:  
UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE  
4º DE E.S.O EN HISTORIA**

Presentado por David González López  
Tutor/a: María Sánchez Agustí

## Índice

Parte I. Programación general de la asignatura.....	4
1. Introducción .....	4
1.1 Contextualización de la asignatura: marco legal y regulador.....	6
1.2 Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia. ....	8
1.3 Relación del cine y la Historia en la didáctica de las Ciencias Sociales. ....	11
1.4 Características del alumnado.....	14
2. Elementos de la programación .....	16
A) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas	17
B) Perfil de la materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	17
C) Decisiones metodológicas.....	35
D) Concreción de elementos transversales que se trabajan en la materia .....	37
E) Medidas que promueven el hábito de lectura .....	37
F) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación. ....	39
G) Medidas de atención a la diversidad .....	41
H) Materiales y recursos de desarrollo curricular. ....	42
I) Programa de actividades extraescolares y complementarias. ....	42
J) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rúbrica en relación a: .....	43
- Resultados de la evaluación del curso.....	43
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.....	44
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejor del clima del aula y del centro.....	44
Parte II Unidad Didáctica modelo: La Guerra Fría en la gran pantalla.....	45
A) Justificación y presentación de la unidad. ....	45
B) Desarrollo de elementos curriculares y actividades .....	48
C) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación. ....	54
D) Materiales y recursos.....	54
E) Actividad/es de Innovación Educativa.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
* REFERENCIAS LEGISLATIVAS.....	60
ANEXOS.....	60

*SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA ESPECÍFICA.....	60
Películas .....	60
Series .....	61
Documentales.....	61
EJEMPLO DE PRUEBA ESCRITA.....	62
TEXTOS .....	63

## Parte I. Programación general de la asignatura.

### 1. Introducción

El objetivo de este Trabajo de Fin de Máster es la elaboración y diseño de una programación anual, en este caso, correspondiente a la asignatura de Historia y en particular, dedicada al segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, dedicada al curso de 4º de E.S.O. Supone además el punto y final a la realización de los estudios del Máster Universitario de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Geografía e Historia, impartido por la Universidad de Valladolid.<sup>1</sup>

Como he mencionado anteriormente, este trabajo aborda el diseño de una programación anual de Historia orientada al curso de 4º de E.S.O, dentro de la cual se da una especial relevancia al tema dedicado a la Guerra Fría, tanto por su importancia como por sus implicaciones en el panorama geopolítico y geoestratégico actual, trazables aún a través de los años hasta el día de hoy. En la actualidad viene marcada por los constantes conflictos no solamente bélicos, sino económicos, entre algunos grandes bloques antagonistas que no consiguen superar sus discrepancias a pesar del paso del tiempo y la evolución de los espacios y sociedades que los habitan. Para ello se propondrá una unidad modelo desglosada que se muestra más adelante y que se centrará en estas cuestiones, todo ello a través del continuo trato entre el cine e Historia.

Este trabajo se centra, en primer lugar, en una primera parte que aborda la contextualización de la asignatura a través de las principales normativas o leyes que regulan el sistema educativo español como puedan ser la LOMCE, reales decretos u otras órdenes que vertebran y regulan el desarrollo de todo el sistema educativo, pasando a ubicar y tratar en concreto la asignatura de Historia dentro de la normativa, así como las características del alumnado a la que se refiere la programación anual. Este breve apartado incluirá una serie de puntos que abordan y clarifican las relaciones entre el cine y la Historia, así como el uso pedagógico que se puede otorgar al séptimo arte en el marco educativo, concretamente en las aulas de secundaria.

Posteriormente el trabajo se centra en los elementos de la programación anual, con todo el desglose de unidades, atendiendo múltiples aspectos así como una secuenciación

---

<sup>1</sup> Las normas de estilo de cita y bibliografía están adaptadas al modelo para la elaboración del aparato crítico según la revista ERASMO de Historia Bajomedieval y Moderna de la UVa.

y temporalización de contenidos, un desarrollo de cada unidad didáctica para terminar el apartado segundo con la citada ya anteriormente unidad didáctica modelo, centrada en una propuesta didáctica basada en el aprendizaje por proyectos, como mostraré llegado el momento, a través del trabajo con cine e Historia.

La Historia, ciencia social por excelencia para algunos, cuestionada ciencia social para otros, goza de escaso aprecio por parte de los estudiantes. Y no por ser lo que es, conocimiento puro de las sociedades y su desarrollo a través de los siglos, sino por el trato o el uso que de ella se hace dentro del ámbito de la enseñanza. Todos hemos asistido a las clásicas lecciones magistrales, o en ciertas ocasiones, hemos padecido aquellas lecciones, algo que no se expandía más allá del aprendizaje memorístico o la clase magistral.

Entra dentro de la labor del buen docente romper con metodologías obsoletas y abrirse a nuevos estilos y conocimientos didácticos que permitan evolucionar la labor metodológica del docente de cara a mejorar los aprendizajes de sus alumnos. Los intereses y motivaciones del alumnado son un elemento en constante movimiento y evolución, por tanto, el docente debe estar en sintonía con estas características, evolucionando, aprendiendo y experimentando. El acercamiento al pasado, el conocimiento de los hechos pretéritos y su evolución a lo largo de los siglos así como el estudio de las sociedades que avanzan con el paso del tiempo es, sin duda alguna, clave en el objetivo de la ciencia histórica, y darlo a conocer al alumnado de educación secundaria es tarea vital del docente, para formar ciudadanos lúcidos con el tiempo que les toca vivir de cara al mundo que les espera en poco tiempo. Para ello, debemos mostrar una metodología atractiva, que capte la atención del alumnado y lo motive para su implicación en la asignatura, en la búsqueda de conocimiento motu proprio.

Es por ello por lo que este trabajo de fin de máster busca el apoyo constante del cine en la didáctica de la Historia, un elemento que en los últimos años ha adquirido una especial relevancia entre los jóvenes, bien sea por tendencias o porque realmente hay un gusto cada vez mayor por la gran pantalla, al igual que sucede con el mundo de las series, donde podemos encontrar verdaderos aliados a la hora de elaborar propuestas didácticas. La enseñanza de la Historia exige un especial esfuerzo en comparación con otras ciencias y a la vez nos brinda una mayor facilidad para entrar en contacto con el alumnado de secundaria. Se debe abandonar el discurso típico, narrativo, de carácter memorístico, adaptando la metodología para hacerla realmente atractiva, ayudándose de técnicas

innovadoras o que impliquen al alumno en la materia y en el aula. El uso del cine a la hora de explicar Historia no es algo realmente nuevo, tiene ya una dilatada experiencia en el tiempo, por tanto, veremos más adelante cómo ha ido evolucionando así como sus posibles aplicaciones en materia de didáctica de la Historia.

Esta programación anual busca, con ayuda del cine o las series, la motivación e implicación del alumnado, elaborando todo un discurso acerca de los usos del cine y la Historia, creando todo un clima de análisis en torno a los hechos históricos, la evolución de los mismos y su devenir en el transcurso del tiempo. Estamos en contacto directo con las imágenes en movimiento desde nuestros primeros años y no nos damos cuenta del auténtico valor que tienen, siempre usadas con el debido conocimiento y precaución, las proyecciones fílmicas así como su uso en la divulgación histórica, en definitiva, su capacidad de recrear el pasado.

*A lo largo de nuestra vida, sin duda, hemos disfrutado de muchas películas. Hemos vibrado con sus historias, nos hemos enternecido, nos hemos emocionado o incluso nos hemos indignado con ellas y con sus protagonistas. Tal es el poder del cine: crear una realidad irreal que traspasa la pantalla, que supera toda dimensión de espacio y tiempo, y que es capaz de atraparnos y de cautivarnos. Como la literatura, la poesía, la música, la pintura,... una película es capaz de dejar una honda huella en nosotros y de sugerirnos toda clase de reflexiones. Rara vez nos dejará indiferentes. En ello reside buena parte de su éxito como medio de entretenimiento.<sup>2</sup>*

### 1.1 Contextualización de la asignatura: marco legal y regulador.

Este trabajo se centra en una asignatura de la Educación Secundaria Obligatoria, en concreto del segundo ciclo, es decir, 4º de E.S.O, por tanto, a la hora de desarrollar su programación es preciso tener en cuenta la normativa reguladora.

Así, tal y como especifica la LOMCE o Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa en su artículo 10, perteneciente al capítulo II, la Educación Secundaria Obligatoria busca “desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral y

---

<sup>2</sup> Isern P. Revista Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia • núm. 11. págs. 15-24 enero 1997.

formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.”<sup>3</sup>  
Y establece para ello la estructura del periodo diferenciando un primer ciclo (primero, segundo y tercero) y un segundo ciclo compuesto por el cuarto curso, en el que los alumnos pueden ir encaminándose hacia una vida profesional.

Así, tal y como se especifica en la Orden 362 del currículo autonómico de Castilla y León, fijado previamente a través del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el currículo básico, se establece la regulación y características básicas de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de Castilla y León. Esta orden, publicada en el BOCYL, establece los términos en los que los alumnos, o bien sus tutores, pueden elegir su futuro: “serán los padres o tutores legales de los alumnos, los responsables de la elección de las enseñanzas académicas para la iniciación del bachillerato o en todo caso, las opciones vinculadas a las enseñanzas aplicadas para la iniciación a la formación profesional.”

Dentro de las enseñanzas académicas para la iniciación del bachillerato, el alumno cursará una serie de asignaturas generales correspondientes a las troncales como puedan ser: Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas, Primera Lengua Extranjera así como dos materias a elegir entre las troncales, a saber: Biología y Geología, Física y Química, Economía o Latín.

En lo que respecta a las opciones vinculadas a las enseñanzas aplicadas para la iniciación profesional, el alumno debe cursar una serie de asignaturas troncales como Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas y Primera Lengua Extranjera. Además podrá elegir Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional, Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial o Tecnología.<sup>4</sup>

Además deberá elegir entre una serie de asignaturas específicas así como las asignaturas de Educación Física, Valores éticos o Religión. Existe la posibilidad de la elección de otras asignaturas de libre configuración autonómica. En cuanto a las asignaturas específicas, el alumno podrá elegir entre:

- a) Cultura Clásica
- b) Cultura Científica

---

<sup>3</sup> LOMCE ARTÍCULO 10 DEL CAPÍTULO II

<sup>4</sup> Artículo 10. Organización del cuarto curso. ORDEN 362 BOCYL

- c) Música
- d) Educación Plástica, Visual y Audiovisual
- e) Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Los principales objetivos que quiere abordar esta normativa son, en primer lugar, la reducción de la gran tasa de abandono escolar, que además se produce a temprana edad, la mejora de los resultados académicos en base a los criterios internacionales o mejorar la empleabilidad y el espíritu emprendedor de los estudiantes. Como he reseñado anteriormente, esta ley no solamente se centra en los estudios de la educación secundaria ya que además de estos, aborda los estudios de Formación Profesional, que cuentan cada vez más con mejores salidas laborales y una muy buena formación para sus estudiantes.

Pero si algo caracteriza al sistema educativo español, es sin duda el aprendizaje por competencias, estipulado a través de la Orden ECD/65/2015 de 21 de enero que establece y desarrolla las diversas relaciones entre competencias de aprendizaje, contenidos y estándares de aprendizaje. Esto es fundamental ya que esta ley quiere que el alumnado desarrolle de forma plena y adecuada todas las competencias clave que le ayudaran en su futuro, tanto en su vida laboral como personal. La regulación define competencia como «la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada»<sup>5</sup>.

El sistema educativo español reúne esta serie de competencias clave: Comunicación lingüística, Comunicación matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Conciencia y expresiones culturales.

## 1.2 Ubicación de la asignatura dentro de la materia de Geografía e Historia.

De acuerdo con la Orden EDU/362/2015, de 4 de Mayo que fija y regula el currículo y competencias autonómicas, en este caso el de Castilla y León, y que además regula el desarrollo y evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad, el estudio de la Historia debe ser una herramienta que permita al alumno acercarse al pasado y al espacio de los seres humanos, proporcionándoles un conocimiento profundo de las sociedades y hechos históricos a lo largo del tiempo. Esto es totalmente necesario si

---

<sup>5</sup> Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.



buscamos que el alumno entienda los procesos de cambio y transformación así como las nociones de permanencia, de tiempo histórico y de las posibles interrelaciones o factores que influyen en estos cambios. Igualmente importante es la conexión que hay entre los contenidos de Historia y Geografía con la Historia del Arte, disciplina que ayuda en esta tarea. Se da relevancia a lo largo de toda la Educación Secundaria Obligatoria a conocimientos tanto universales como de la propia Historia de España. Es por esto mismo por lo que observamos cómo, a través de la progresión de los diferentes cursos de la educación secundaria, el alumno va adquiriendo una serie de conocimientos complementarios, de manera que se haga una construcción progresiva del aprendizaje posibilitando así la obtención de dichos conocimientos geográficos e históricos.

En el primer curso, perteneciente al primer ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria, el alumno adquiere una serie de conocimientos generales para poder analizar la evolución de las sociedades humanas. Esto incluye el estudio de los primeros procesos históricos, desde la Prehistoria hasta la Historia Antigua, pudiendo estudiar la aparición del hombre, su impacto en el medio y su evolución hasta llegar al Mundo Clásico.

Posteriormente, durante el segundo curso de la educación secundaria, el bloque de conocimientos se divide en dos, por un lado, la Edad Medieval hasta la conformación de los primeros estados modernos, y por otro, la Edad Moderna, con todos sus cambios políticos, sociales, económicos e intelectuales.

Por último y para finalizar con el primer ciclo de la E.S.O, el tercer año corresponde al bloque de conocimientos relacionados con el espacio y la Geografía, tanto aspectos físicos, humanos y económicos, analizando además el impacto que ha causado la aparición y acción del ser humano sobre el medio que le rodea.

Cerrado ya el primer ciclo, comenzamos el segundo y último ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria con el último curso de la misma y al cual está dedicado este trabajo de fin de Máster. Este último curso está conformado por diez bloques temáticos que abordan el conocimiento histórico desde finales del Antiguo Régimen hasta prácticamente la actualidad. Estructurado en bloques, aborda los principales acontecimientos históricos como puedan ser: las revoluciones liberales del siglo XVIII, Revolución Industrial, el Imperialismo del siglo XIX, la Primera Guerra Mundial, el mundo de los años 20 y la gran crisis del 29, los procesos revolucionarios en Rusia y el periodo de Entreguerras, la II República y Guerra Civil española, la Segunda Guerra

Mundial, descolonización y Guerra Fría, las transformaciones del siglo XX y XXI, la caída del bloque comunista y el triunfo del capitalismo, el desarrollo de la Unión Europea pasando ya a la transición española, y finalmente, al mundo de la globalización y las nuevas tecnologías.

En el tratamiento didáctico de estos contenidos, se busca un equilibrio entre las estrategias de exposición, para poder explicar conceptos o hechos más abstractos, y las de indagación, poniendo en relación los conocimientos adquiridos a través de trabajos de investigación, ya sea en grupos o individualmente, que ayuden a favorecer el debate, el espíritu crítico de los alumnos, la reflexión y el planteamiento de hipótesis. Se ha de insistir además en algo de vital importancia como es la comprensión lectora así como la capacidad de expresión, o los hábitos de lectura, muy limitados en la mayor parte del alumnado actual.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

### 1.3 Relación del cine y la Historia en la didáctica de las Ciencias Sociales.

Este trabajo de fin de Máster se centra en numerosas ocasiones, en actividades que relacionan el cine y la Historia dentro del aula. Es por esto por lo que se ha de dar una visión general y de conjunto en torno a la cuestión: el valor del cine o del film histórico como medio de aprendizaje y acercamiento a la disciplina dentro del aula. ¿Es el cine una buena herramienta para tal fin?, ¿Cuál es el valor histórico del cine?, ¿El cine refleja la Historia o la deforma?, ¿Hasta qué punto permite el cine entender la Historia real?

Todas estas cuestiones han suscitado gran controversia en el mundo de la didáctica, a todos los niveles. Mi postura queda muy clara a lo largo de todo este trabajo a este respecto, y es que tenemos en el cine una herramienta indispensable a la hora de acercarnos de manera adecuada y directa al alumnado, más aun cuando se presentan problemas de dificultad del aprendizaje, bien por las características de la materia, por la actitud del alumno con respecto a la misma o por otras cuestiones. Y es que la cuestión fundamental del cine, en palabras del trabajo llevado a cabo por Ibars Fernández y López Soriano:

*“...no es si el cine falsea, trivializa u obstaculiza la verdad histórica, puesto que el cine no es la “Historia”, sino sólo una manifestación o testimonio de la misma o, incluso, una herramienta para conocer la Historia. Y, como tal herramienta, debe ser sometida a un severo proceso de crítica al igual que ocurre con las demás fuentes históricas. Hay que incidir no en “si” el cine transmite la Historia sino en el “cómo” la transmite”<sup>7</sup>*

La enseñanza de la Historia con la ayuda inestimable del cine ha sido de gran ayuda para los docentes de las Ciencias Sociales, siendo además este testigo principal de las características de la sociedad de su tiempo, reflejo de la misma que, bien analizada y estudiada, nos sirven como inestimable fuente de información. Breu afirma que, para que se pueda transmitir la memoria:

*“deben utilizarse diferentes fuentes: las tradicionales fuentes escritas, los testimonios orales, las fuentes hemerográficas y las visuales, ya sean fijas o en movimiento, analógicas o digitales [...] De la misma forma que lo hace la pintura,*

---

<sup>7</sup> Ibars Fernandez R. y Lopez Sorian Y. “La Historia y el Cine”. Revista Clío nº32,0 2006.

*la literatura o lo hacen las artes plásticas contemporáneas, el cine nos ayuda a comprender el espíritu del tiempo en que vivimos”<sup>8</sup>*

Esto ya no es algo nuevo ya que tanto en el ámbito científico como en el didáctico, el uso del cine, actualmente, es bastante común. La cuestión es que, como instrumento valioso que resulta para el historiador o el profesor de Historia en numerosas ocasiones no se emplea de manera diferente a la mera utilización en el aula como apoyo docente. Y es a través del trabajo de investigación, bien sea colaborativo o individualmente, el uso del cine tiene innumerables ventajas.

Teóricos de inestimable valor como Kracauer, periodista y sociólogo, allá por los años 40, o el prestigioso Marc Ferro, historiador de la escuela de Annales y uno de los principales estudiosos en lo que a cine e Historia respecta, junto a otros como Pierre Sorlin han resaltado su importancia; o el propio Peter Burke, que llega a afirmar:

*“Dada la importancia que tienen la mano sujeta a la cámara, y el ojo y el cerebro que la dirigen, convendría hablar del realizador cinematográfico como historiador. La capacidad que tiene una película de hacer que el pasado parezca estar presente y de evocar el espíritu de tiempos pretéritos es bastante evidente. En otras palabras, el testimonio acerca del pasado que ofrecen las imágenes es realmente valioso, complementando y corroborando el de los documentos escritos. Muestran ciertos aspectos del pasado a los que otros tipos de fuentes no llegan”.<sup>9</sup>*

Queda claro pues este uso, este valor del cine en relación con la Historia. El propio Kracauer en su libro *“De Caligari a Hitler. Una historia sobre el cine alemán”* deja bien claro cómo además de esa labor de contar un determinado hecho, circunstancia o biografía de un personaje, el cine es testimonio directo de la mentalidad de la nación originaria de estos films. Las películas no son fruto de una labor individual, tienen su origen en un trabajo de múltiples individuos que dejan su huella en ellas y por otro lado, reflejan una psicología colectiva, puesto que van dirigidas a un inmenso público. Por tanto, las películas que más éxito tienen son aquellas que mejor conectan con las masas.

---

<sup>8</sup> Breu R. *“La Historia a través del Cine. 10 propuestas didácticas para Secundaria y Bachillerato”*. Pág. 5. Biblioteca de Íber. Barcelona. 2006

<sup>9</sup> Burke, P. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica, 2005, pp. 201

Tanto Ferro<sup>10</sup> como Kracauer<sup>11</sup> investigan y teorizan en base a una serie de producciones como pueden ser la revolución rusa o la Primera Guerra Mundial. En el caso del cine y la Edad Contemporánea, resulta imposible entender esta última sin entender la producción filmográfica del momento, al igual que sucede con las producciones literarias o artísticas, refiriéndonos con esto último a temas específicos de arquitectura, escultura o pintura. Debemos tener en cuenta cómo actualmente el mundo en el que vivimos, y en el que se desarrollan nuestros alumnos es un mundo totalmente audiovisual, con unos índices de lectura que disminuyen mientras que el cine ha empezado a convertirse, en algunos casos, en verdaderos agentes transmisores de Historia.

Corresponde al docente construir una buena base sólida en el alumnado para, por un lado, analizar de manera eficaz los documentos históricos y relacionarlos, por otro, con el cine. Saber hacer un buen análisis historiográfico de una película es vital puesto que permite obtener al alumno información sobre lo representado e información sobre el momento en que ese documento fílmico se ha realizado, recabando así una gran cantidad de información. La Historia ha ido demostrando el valor del cine como documento, de hecho, la primera vez que esto sucede, es decir, que una película sea considerada documento, sucede en los famosos Juicios de Núremberg, en el cual se aportan grabaciones e imágenes de la liberación de los campos de concentración y exterminio nazi. El tribunal entendía que ese documento era fidedigno y le dio el carácter de veracidad que traía consigo.

No obstante, al igual que el cine tiene ese carácter de documento, fidedigno, también es susceptible del engaño, la manipulación o la persuasión. Es una de sus virtudes, la sensación de realidad que nos muestran estos documentos pero que puede llevar a falsear los hechos o la realidad tal y como ocurrieron. El público tiende a considerar como cierto o veraz lo que ve con sus propios ojos. Esto ha llevado en innumerables ocasiones a la manipulación de las masas y al uso para fines determinados, como podemos observar muy bien en el cine documental, con casos evidentes como es “El triunfo de la voluntad” de Leni Riefenstahl, que nos traslada esa visión gloriosa del alzamiento y triunfo nazi. Aun así, tal y como afirma Breu: “Es cierto que el cine puede ofrecer una visión limitada,

---

<sup>10</sup> Ferro M. “El film, ¿un contra-análisis de la sociedad?” en Cine e Historia. Editorial Gustavo Gil. Colección Punto y Línea. Barcelona, 1980.

<sup>11</sup> Kracauer, S. De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán Barcelona Paidós, 2011, 1ª Edición.

fugaz, seguramente incompleta y, a veces, engañosa, pero nos puede proporcionar, si las sabemos leer, indicaciones válidas sobre la cultura e ideas de una sociedad determinada”.

Sin embargo, no debemos perder nunca el hecho de que estas películas, a pesar de su esmero y su extraordinaria labor para la reconstrucción, en ocasiones, es una reconstrucción fílmica más o menos verosímil o atrayente. El cine histórico busca la identificación del público con sus personajes, acercarlos a su psicología para ser así más cercano, más comprensible. En palabras de Breu: “... hay que distinguir el cine histórico como espejo del periodo histórico evocado y el cine histórico como reflejo del momento histórico de su producción”.<sup>12</sup>

#### 1.4 Características del alumnado.

Atendiendo a la propia experiencia personal, así como a las evaluaciones y estudios al respecto, es cierto que la opinión imperante respecto a la situación del alumnado actual es que, si bien en muchos casos estudian más o mucho más variado, esto no tiene resultados, es decir, nos encontramos ante casos en que el alumno ha adquirido gran cantidad de conocimiento pero no sabe relacionarlos o no hace uso de ellos de manera adecuada. El nivel de exigencia, tal y como he podido observar, es menor pero a la vez, mayor, debido a la gran cantidad de asignaturas a las que pueden optar, actividades extraescolares y todo un mundo de distracción centrado en la imagen, las nuevas tecnologías y la vida fuera del ambiente escolar. Psicológicamente están alcanzando un cierto grado de desarrollo intelectual, esto es, se centran más en problemas sociales, se involucran en los mismos, van encontrando poco a poco su lugar dentro del grupo. Ya van pasando a formar grupos más pequeños entre los cuales siempre hay un líder. Su capacidad crítica ha evolucionado, pero siguen siendo muy débiles a los estímulos exteriores o posibles influencias.<sup>13</sup>

Creo que la misión primordial del docente, en la situación en que se encuentra el alumnado actualmente, es la de desarrollar nuevas metodologías, nuevas propuestas didácticas que contribuyan a captar la atención del alumno, a motivarlo para su implicación total en la asignatura y en definitiva, crear un buen ambiente de trabajo dentro del aula que propicie todo esto. Para ello, debemos analizar por un lado las características

---

<sup>12</sup> Breu R. “La Historia a través del Cine. 10 propuestas didácticas para Secundaria y Bachillerato”. Pág. 11. Biblioteca de Íber. Barcelona. 2006.

<sup>13</sup> Licerias Ruiz, A. Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica. Granada: Grupo Editorial Universitario. (1997).

del alumno y por otro, las dificultades de aprendizaje que pueda presentar dentro de la materia.

Ciertamente, la labor de transformación didáctica, y más en el caso de la Historia, es ardua, puesto que se lucha contra una tradición de aprendizaje memorístico que lastra y predispone al alumnado. Los principales escollos o dificultades en el aprendizaje dentro del campo de la Historia podríamos resumirlos en: la inadecuación de los contenidos a las capacidades cognitivas de los alumnos, las ideas y el convencimiento que posee el alumno con respecto a los contenidos que debe aprender así como la necesidad de disponer de un conocimiento específico disciplinar en el que integrar nuevos contenidos. Suelen presentar además serias dificultades a la hora de imaginar, es decir, su capacidad de abstracción, falta de curiosidad o dificultades a la hora de memorizar, sobretodo memoria a largo plazo.<sup>14</sup>

Por supuesto, hay que tener en cuenta algo que influye en gran medida, las situaciones o momentos personales que pueda atravesar el alumno, elemento clave que normalmente pasa desapercibido o se le concede menos importancia, así como otros factores tales como su procedencia o nivel sociocultural. Esto quiere decir que no podemos enfrentarnos de igual manera a un alumno procedente de un hogar donde prima el respeto a la cultura, el valor de la lectura o sus padres pudieron realizar estudios superiores, a un hogar donde la situación familiar sea mucho más ajustada o precaria, con escaso interés por lo académico y cultural, viendo además como el contexto entre un alumno y otro difiere enormemente e influye en su toma de decisiones.

---

<sup>14</sup> Licerias Ruiz, A. (1997). Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica. . Granada: Grupo Editorial Universitario.

## 2. Elementos de la programación

Esta programación, en base a lo regulado en la Orden EDU362/2015, establece una programación basada en diez unidades didácticas acordes al contenido y que se adecuan al calendario escolar 2017/2018. La decisión de no cambiar la estructura de las unidades didácticas tal y como vienen en el currículo es sencillamente la perfecta adecuación a los tiempos y sesiones establecidas en la planificación de dicha programación. Estas diez unidades son:

Primera Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad didáctica 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789.</li><li>- Unidad didáctica 2: La era de las Revoluciones Liberales</li><li>- Unidad didáctica 3: La Revolución Industrial</li></ul>
Segunda Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad didáctica 4: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial</li><li>- Unidad didáctica 5: La época de “Entreguerras” (1919-1945)</li><li>- Unidad didáctica 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)</li><li>- Unidad didáctica 7: La Guerra Fría en la gran pantalla.</li></ul>
Tercera Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad didáctica 8: El mundo reciente entre los siglos XX y XXI</li><li>- Unidad didáctica 9: La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del siglo XXI.</li><li>- Unidad didáctica 10: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.</li></ul>



### A) Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas

Evaluaciones	Unidades didácticas	Fechas
1ª Evaluación	Unidades didácticas 1, 2, 3.	11 de septiembre-12 de diciembre
2ª Evaluación	Unidades didácticas 4,5,6,7	8 de enero-28 de marzo
3ª Evaluación	Unidades didácticas 8, 9, 10	9 de abril-11 de junio

### B) Perfil de la materia: desarrollo de cada unidad didáctica

A continuación, se incluye toda una relación detallada de las unidades didácticas que componen la programación didáctica, que incluye los contenidos, criterios y estándares de aprendizaje así como las actividades que se van a realizar en cada una de las unidades didácticas, relacionadas directamente con los estándares de aprendizaje. Por último se incluye las competencias que se van a desarrollar en cada una de esas actividades y que el alumno va a adquirir realizándolas.

La unidad didáctica 7 va incluida aparte, ya que es la unidad escogida como unidad modelo y que se muestra en un apartado diferente al del resto de las unidades didácticas que conforman esta programación.

- UNIDAD DIDÁCTICA 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España. El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII	1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	1.1 Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.	Elaboración de un listado de conceptos que recojan las ideas principales del tema.	CL, CSC, AA, CD
	2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.	2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	Visita a uno de los tramos del Canal de Castilla y posterior trabajo centrándose en los avances que supuso el Canal para Castilla así como el proyecto ilustrado y sus consecuencias para el territorio.	CL, CSC, AA, CEC
El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas.	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.	Visionado de la película Amadeus y posterior recensión acerca de su representación histórica del ambiente ilustrado de Austria en el siglo XVIII.	CL, CSC, AA, CD

- UNIDAD DIDÁCTICA 2: La era de las Revoluciones liberales.

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa.	1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	Elaboración de un eje cronológico donde se señalen los principales acontecimientos a lo largo de todo el proceso revolucionario francés.	CL, CSC, AA, CD.
Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.	2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes	Comentario de texto: lectura y análisis de los diferentes discursos de algunos líderes revolucionarios y su implicación en el contexto desarrollado, en este caso, textos de la Federación de las 13 Colonias norteamericanas, la Revolución Gloriosa inglesa o las Cortes de Cádiz españolas.	CL, CSC, AA, CD,
	3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	Lectura del Episodio Nacional de Pérez Galdós, Las tormentas del 48, y análisis de lo reflejado en el texto con las informaciones del libro de texto.	CL, CSC, AA.

	4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.	4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.	Comentario comparativo de dos obras pictóricas, en este caso, se trata de la “Libertad guiando al pueblo” de Delacroix y “Juramento de las Cortes de Cádiz” de Casado de Alisal	CL, CSC, AA, CD
Los nacionalismos.	5. Identificar los principales hechos de los procesos nacionalistas en Europa y en América.	5.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.	Elaboración de un mapa que refleje los principales movimientos nacionalistas de la América hispana, sus características y su desarrollo.	CL, CSC, AA, CD.

- UNIDAD DIÁCTICA 3: La Revolución Industrial.

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.	1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.	1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas	Realización de una breve recensión en torno a los principales avances y descubrimientos tecnológicos efectuados a lo largo de la Revolución industrial.	CL, CSC, AA, CD
	2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva	2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	Visionado y comentario en el aula, atendiendo a la fidelidad de la obra con respecto a lo explicado en el aula, de algunas escenas pertenecientes a la película “Oliver Twist”	CL, CSC, AA, CD
La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?	3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.	Visionado y comentario en el aula de algunas escenas pertenecientes a la serie “Norte y Sur”( T1-00.29.35-00.37.22)	CL, CSC, AA, CD
	4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país	4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.	Comentario en el aula de la evolución y cambios operados en la España de la Industrialización a través de datos y gráficos que comparan la situación en el	CL, CSC, AA, CD, CMCT

			resto de la península con la situación catalana y vasca.	
--	--	--	--	--

- UNIDAD DIDÁCTICA 4: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias “La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial. Las consecuencias de la firma de la Paz Guerra Mundial.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.	Realización de un mapa conceptual en el que queden reflejadas las principales potencias imperialistas, sus colonias y su influencia en el espacio geopolítico mundial, como por ejemplo, el colonialismo británico.	CL, CSC, AA.
		1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.	Debate en torno a la cuestión del imperialismo y sus consecuencias. El aula se dividirá en dos posiciones, a favor o en contra del imperialismo, debiendo refrendar sus posturas con argumentos basados en lo visto en el aula.	CL, CSC, AA, CMCT

	2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914	Visionado y comentario en el aula de algunas escenas pertenecientes a las películas: “El Último Samurai” <sup>15</sup>	CL, CSC, AA, CD
	3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles	3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.	Elaboración de un eje cronológico que recoja los principales movimientos de las potencias a lo largo de la Gran Guerra.	CL, CSC, AA, CD
3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.		Elaboración de un mapa que recoja el nuevo orden mundial y las causas o consecuencias de dicho nuevo reordenamiento.	CL, CSC, AA, CD.	
3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.		Comentario de una gráfica que refleja la economía alemana antes y después de la Gran Guerra, atendiendo especialmente a las diferencias tras el conflicto.	CL, CSC, AA, CD, CMCT.	
La Revolución Rusa.	4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.	4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	Visionado del documental “La Revolución Rusa” y posterior resumen que recoja las principales características básicas del proceso.	CL, CSC, AA, CD

<sup>15</sup> Podrán verse de igual manera escenas pertenecientes a las películas: “Ana y el Rey” o “Memorias de África”

La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.	5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales	5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.	Realización de un eje cronológico que muestre el avance y desarrollo de los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.	CL, CSC, AA, CMCT.
	6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.	6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.	Cuadro comparativo que refleje las principales características y diferencias los movimientos artístico occidentales y asiáticos.	CL, CSC, AA, CD.
		6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX	Análisis de una obra de arte, ya sea escultura, arquitectura o pintura, y posterior presentación en el aula.	CL, CSC, AA, CD.



• UNIDAD DIDÁCTICA 5: La época de “Entreguerras” (1919-1945)

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La difícil recuperación de Alemania. El crash de 1929 y la gran depresión.	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa.	1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.	Visionado y posterior debate en el aula en torno a dos escenas pertenecientes a la película “Lo que queda de día” relacionadas con el impacto que supuso la derrota de Alemania y las consecuencias políticas y económicas para dicho país.	CL, CSC, AA, CD, CMCT.
		1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	Cuadro comparativo de las principales causas que llevaron a la crisis financiera y análisis de sus características.	CL, CSC, AA, CD, CMCT.
		1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.	Comentario de texto de documentos históricos como puedan ser imágenes o artículos de prensa que reflejen los inicios y el movimiento sufragista en Inglaterra y los compara con los inicios del sufragismo español.	CL, CSC, AA, CEC.
El nazismo alemán. El fascismo italiano.	3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.	Análisis del Tratado de Versalles y las consecuencias del mismo en los países como Alemania,	CL, CSC, AA, CEC.

			estableciendo además las características básicas de estos movimientos.	
La II República en España. La guerra civil española.	2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.	2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.	Visionado y posterior comentario en el aula de los documentales pertenecientes a Memoria de España: La II República y la Guerra Civil Española.	CL, CSC, AA, CEC.
		2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.	Elaboración de un eje cronológico donde refleje el desarrollo de la guerra civil y sus bandos, acompañado de la elaboración de un mapa conceptual donde se reflejen sus causas y consecuencias.	CL, CSC, AA, CEC.

- UNIDAD DIDÁCTICA 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.	1. Conocer las principales causas o antecedentes previos al estallido del conflicto	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	Elaboración de un mapa cronológico ubicando los principales hechos o antecedentes desencadenantes de la Segunda Guerra Mundial.	CL, CSC, AA.

De guerra europea a guerra mundial.	2. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	2.1. Elabora una narrativa explicativa del desarrollo de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	Visionado y comentario en el aula de diversas imágenes y escenas pertenecientes al conflicto o que puedan representar diversos momentos del conflicto como puedan ser escenas extraídas de la siguiente película: “El instante más oscuro”. <sup>16</sup>	CL, CSC, AA, CMCT
	3. Entender el concepto de “guerra total”.	3.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).	Elaboración de un esquema donde vengán reflejados las causas y desarrollo de la guerra	CL, CSC, AA, CD.
	4. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial	4.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.	A partir de un mapa, elaborar una narrativa con las diferencias entre la guerra europea y la guerra en el Pacífico en 1945.	CL, CSC, AA, CD.
		4.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.	Elaboración de un mapa donde el alumno sitúe las principales fases y el desarrollo del conflicto.	CL, CSC, AA.

<sup>16</sup> Podrán utilizarse también escenas pertenecientes a las películas: “Descifrando Enigma”, “Pearl Harbor”, “Dunkerque”, “Salvad al soldado Ryan” o “Cartas desde Iwo-Jima”

El Holocausto.	5. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	5.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.	Visionado y comentario en el aula de escenas pertenecientes a: “La Lista de Schindler” o “El Pianista”.	CL, CSC, AA, CEC
		5.2. Entiende y relaciona los hechos acontecidos a lo largo del Holocausto con situaciones y hechos de la actualidad.	Comentario de imágenes pertenecientes a la liberación de los diferentes campos de concentración.	CL, CSC, AA, CEC
La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica.	6. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	6.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.	Realización de un eje cronológico situando los principales hechos y desarrollo del proceso de reconstrucción y descolonización mundial.	CL, CSC, AA, CEC, CMCT
Los procesos de descolonización en Asia y África.	7. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	7.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y la India (1947).	Elabora un mapa conceptual que recoja los principales movimientos independentistas tanto en Asia como en África.	CL, CSC, AA, CD.

- UNIDAD DIDÁCTICA 8: Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
Las distintas formas económicas y sociales del capitalismo en el mundo.  La dictadura de Franco en España.	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.	Visionado de algunas escenas pertenecientes a la película “Goodbye Lenin” y posterior comentario acerca de la caída del bloque soviético.	CL, CSC, AA, CD.
	2. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.	Elabora un eje cronológico a través del cual se analiza el desarrollo de la dictadura.	CL, CSC, AA, CD, CEC.
	3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica	Comparación de noticias extraídas a partir de documentos históricos, en este caso, fragmentos de periódicos o noticiarios de la época, de distinto bando.	CL, CSC, AA, CEC.

La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).	4. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	4.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.	Visionado y posterior resumen del documental: “La Transición democrática en España”	CL, CSC, AA, CD.
		4.3. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.	Comentario de noticias extraídas de periódicos de la época para poder ver las diferencias en el tratamiento de la información.	CL, CSC, AA, CD, CEC.

		4.4. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.	Análisis del terrorismo en España a través de diversas fotografías correspondientes a diversos atentados de la banda terrorista ETA y posterior comentario en el aula.	CL, CSC, AA, CD, CEC.
El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.	5. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	5.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro	Realización de un esquema acerca de la conformación de la Unión Europea, desde sus inicios hasta la actualidad, centrándose en los países integradores y en la problemática de la ampliación de nuevos miembros de la misma.	CL, CSC, AA.

• UNIDAD DIDÁCTICA 9: La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	1. Definir la globalización e identificar algunos de sus factores.	1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.	Elaboración de un esquema/resumen que recoja las principales ventajas e inconvenientes relacionados con la globalización.	CL, CSC, AA, CD, CMCT.
	2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica	2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.	Visionado de la película “La Red Social” y posterior recensión o resumen con las principales ideas clave y opinión crítica y personal.	CL, CSC, AA, CD, CMCT
	3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.	Elabora un mapa que recoge las principales zonas globalizadoras del mundo, las desigualdades entre zonas y las posibles causas o consecuencias que el proceso globalizador ha originado en estas zonas o países determinados en contraste con las consecuencias que el proceso globalizador	CL, CSC, AA, CD.



			ha desatado en países desarrollados.	
--	--	--	--------------------------------------	--

- UNIDAD DIDÁCTICA 10: La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía

CONTENIDO	CRITERIO	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.	Elabora un mapa conceptual que reúna las principales causas del calentamiento global y sus consecuencias.	CL, CSC, AA, CD.
		1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.	Analiza mediante la comparación de dos mapas, uno de Europa durante la Segunda Guerra Mundial y otro	CL, CSC, AA, CD, CMCT.

			actual, la evolución política del continente.	
		1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.	Comparación y evolución de uno de los inventos del siglo XIX con la actualidad y su posible evolución en el siglo que viene.	CL, CSC, AA, CD, CMCT.

### C) Decisiones metodológicas

En cuanto a las decisiones metodológicas que se han tomado a la hora de elaborar esta programación, se ha tenido en cuenta algunos factores influyentes, sobretodo en cuestión de alumnado, como pueda ser la enorme variedad del mismo, que somete a cambios o variaciones metodológicas a la programación. Por tanto, podemos encontrarnos con dificultades de este tipo a la hora de poner en práctica nuestra programación, ya que existen diferentes contextos o situaciones que influyen tanto en el aula como en el alumno.

El modelo elegido, tal y como se viene especificando a lo largo del trabajo, es un aprendizaje basado en competencias, como puedan ser la competencia lingüística, la competencia social y cívica, la competencia digital, aprender a aprender, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor o conciencia y expresiones culturales, fomentando así el pleno desarrollo de sus capacidades, la formación de valores propios, el espíritu crítico así como su autonomía y su capacidad para aprender. Se sigue un modelo de aprendizaje donde se usa principalmente el método significativo o receptivo, esto es, la asimilación del conocimiento histórico por parte del alumno a partir de la asimilación y comprensión de determinados conceptos o hechos, todo ello realizado con la ayuda del docente, que en todo momento está presente en el aprendizaje, pero que no interviene de una manera directa y unipersonal, dejando espacio para el descubrimiento en el alumnado, es el propio alumnado el que se involucra en la búsqueda de conocimiento.

Esto ayuda además a dejar en un segundo plano el aprendizaje memorístico, sin abandonarlo, pero relegando ese carácter memorístico que tanto rechazan los alumnos, creando un clima de trabajo y participación propicios para el alumno, que fomente además el trabajo en equipo, la colaboración, la iniciativa así como otros métodos de aprendizaje, en este caso, el análisis historiográfico del cine histórico y su posterior crítica. Con esto se pretende, además, reducir el rechazo del alumnado con respecto a esta asignatura así como la relación de aprendizaje memorístico a las ciencias sociales, o en concreto, al espacio dedicado a la Geografía e Historia. A su vez, esto permite enfocar el problema del fracaso o abandono escolar, pudiendo abordar toda una serie de casos o características que podamos encontrar en el alumnado relacionadas con esto último como puedan ser dificultades de comprensión, lectoras, adaptativas, etc.

Se siguen múltiples estrategias que permitan el completo desarrollo del alumno así como la adecuada adquisición de conocimientos a partir de las múltiples actividades programadas. Podemos encontrarnos actividades que fomenten estrategias de adquisición de conocimientos e información como puedan ser elaboraciones de ejes cronológicos, como podemos ver en la primera actividad planteada en la unidad didáctica 2, actividades que emplean estrategias de codificación de la información, como puedan ser la elaboración de mapas sinópticos o conceptuales como se puede observar en algunas actividades de las unidades didácticas 4 ó 6, así como otro tipo de actividades que, en este caso, cubren u ocupan la mayor parte de la programación, como son las estrategias por descubrimiento o metacognitivas, mediante el empleo de fragmentos de películas, series o documentales, imágenes, documentación, o lecturas que impliquen, en primer lugar, la investigación y observación del alumno, la implicación del mismo en el proceso de recolección de información, como se ve en la mayor parte de las unidades, empezando ya en la unidad didáctica 1 hasta la unidad didáctica 10.

Por otro lado, estrategias metacognitivas que permiten, a través de técnicas o procesos deductivos, el desarrollo de sus puntos de vista, su iniciativa, su espíritu crítico. Esto se puede comprobar a través de la actividad de la unidad didáctica 6 destinada al Holocausto judío.

Por último, la existencia y la puesta en práctica de estrategias que impliquen el aprendizaje colaborativo son esenciales, puesto que por un lado, ayudamos con estas estrategias de carácter socioafectivo a estimular sus habilidades sociales, y por otro, el aprendizaje activo y en grupo, facilitado mediante actividades grupales, colaborativas o debates, que impliquen a los alumnos a colaborar entre ellos, como puede apreciarse en la unidad didáctica modelo de este trabajo o en algunas de las actividades de la programación como puedan ser las actividades de la unidad didáctica 5, entre otras muchas otras. Sin duda alguna son actividades que fomentan la implicación del alumnado en las actividades, permitiendo además el desarrollo de su espíritu crítico así como el descubrimiento de nuevos puntos de vista contrastables entre ellos.

Con esto, además ayudamos a la integración completa del alumnado con problemas dentro del aula, bien sean de convivencia u otros motivos de carácter psicológico, los grupos deben ser heterogéneos, obteniendo grupos diversos pero en los que los alumnos deben implicarse y participar de lleno en las actividades, fomentando además su espíritu emprendedor.

#### D) Concreción de elementos transversales que se trabajan en la materia

Con respecto a la concreción de los elementos transversales que se trabajan en la materia, se deben abordar tal y como la regulación vigente estipula es decir, de acuerdo a lo establecido en el marco de la normativa BOE Real Decreto 1105/2014 de 26 de diciembre, por el cual se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y que fija una serie de elementos transversales básicos como puedan ser:

- La comprensión lectora.
- La expresión oral y escrita.
- La comunicación audiovisual.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs).
- Iniciativa emprendedora.
- Educación Cívica y Constitucional.

De acuerdo con esta normativa, y en lo que a esta programación respecta, se puede comprobar a través de la misma cómo se abordan varios de estos elementos transversales, tales como la expresión oral y escrita, a través de los numerosos trabajos, recensiones o comentarios que han de realizar en el aula, la comprensión lectora a través de lecturas y comentarios de texto, la comunicación audiovisual así como las TICs, desarrolladas a lo largo de las actividades relacionadas con el análisis filmográfico o los trabajos grupales o el caso de la educación cívica, plasmada a través de los trabajos colaborativos, donde el alumno desarrolla los valores de la cooperación y la solidaridad, la tolerancia o la igualdad de género.

#### E) Medidas que promueven el hábito de lectura

En lo que respecta al ámbito de la lectura, en este caso, a su práctica y a la adquisición de un hábito de lectura, se establece en esta programación un plan de lectura, de carácter trimestral, donde los alumnos, además de adquirir nuevos conocimientos y relacionarlos con la materia vista, pueden adquirir un sano hábito de lectura. El fomento por el valor de la lectura debe ser vital en la formación de los estudiantes de Secundaria,

puesto que facilita la tarea del aprendizaje, fomenta la capacidad comprensiva del alumno, ayuda a mejorar la gramática y enriquece el vocabulario de los mismos, elaborando y enriqueciendo todo un mundo interior que les será de enorme utilidad en el futuro, tanto en lo profesional como en lo personal. Si además conseguimos que ese hábito se convierta en algo rutinario, el éxito estará asegurado. Este plan de lectura está basado en la lectura y elaboración de un pequeño trabajo o reseña de las mismas.

La selección de las lecturas se ha hecho de acuerdo al nivel del alumnado así como su edad, buscando el enriquecimiento y desarrollo del espíritu crítico a la vez que enriquecemos su vocabulario y mejoramos enormemente sus niveles de corrección ortográfica, altamente preocupantes a día de hoy.

En esta programación, se ha optado por una selección de lecturas, de las cuales escogerán una para leer en cada evaluación, pertenecientes a conocimientos que han sido impartidos en el aula, que están relacionados directamente con lo visto en algunas de las unidades didácticas pero creo que también es pertinente que estén presentes lecturas que se salgan fuera de los límites de la propia materia, por tanto la selección incluye temáticas muy diversas. Las seleccionadas en este caso son:

Evaluación	Lecturas
Primera Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Rebelión en la granja”. George Orwell. DEBOLSILLO</li> <li>- “Orgullo y Prejuicio”. Jane Austen. Alianza Literaria</li> <li>- “20.000 leguas de viaje submarino”. Julio Verne.</li> <li>- “El amor en los tiempos del cólera”. Gabriel García Márquez. DEBOLSILLO.</li> <li>- “La leyenda de Sleepy Hollow”. Washington Irvin. Valdemar Gótica.</li> </ul>
Segunda Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “El Lector”. Bernhard Schlink. ANAGRAMA</li> <li>- “La Ladrona de Libros”. Markus Zusak. DEBOLSILLO</li> <li>- “Maus”. Art Spiegelman”. Planeta de Agostini.</li> <li>- “El espía que surgió del frío”. John Le Carre. BEST SELLER Libro de Bolsillo.</li> <li>- “Los restos del día”. Kazuo Ishiguro. Anagrama.</li> <li>- “La tabla de Flandes”. Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara</li> </ul>

	- “El Guardián entre el centeno”. J.D. Salinger. Alianza Editorial.
Tercera Evaluación	- “1984”. George Orwell. DEBOLSILLO - “Sin Noticias de Gurb”. Eduardo Mendoza. Seix Barral. - “Fahrenheit 551”. Ray Bradbury. DEBOLSILLO. - “El juego de Ender”. Orson Scott Card. NOVA. - “La ciudad de los prodigios”. Eduardo Mendoza. Seix Barral. - “Watchmen”. Alan Moore. VERTIGO.

Una vez el alumno haya seleccionado sus lecturas, procederá a realizar, de cada una de ellas, una breve reseña atendiendo a los siguientes aspectos:

- Motivos de la elección de esa novela.
- Breve resumen de la obra.
- Vida del autor.
- Contexto histórico que refleja/momento en que está escrita.
- Descripción de personajes.
- Aspectos que más han gustado/aspectos que menos han gustado.
- Impresiones acerca de la obra/autor.
- Mensaje que transmite la obra.

#### F) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

A continuación se especifican los diversos mecanismos o instrumentos a través de los cuales se realiza la evaluación de los alumnos, atendiendo a una serie de características básicas que han de estar reflejadas en dicha evaluación. En lo que respecta a los trabajos realizados por los alumnos se tendrán en cuenta, tanto la expresión escrita como la oral, en caso de evaluar un debate o intervención en el aula, así como la redacción, la expresión,

la corrección ortográfica, aspecto este último de vital importancia, pudiendo rebajar hasta un punto de la nota total. Este primer apartado ocupará un 30% de la nota total de la evaluación del alumno.

En el caso de los exámenes, se tendrán en cuenta aspectos antes mencionados como puedan ser la expresión escrita, la corrección, redacción y expresiones. Será necesario obtener la nota de 5 en el examen para poder aprobar la asignatura. Sin un 5 en el examen, el alumno no logrará aprobar la evaluación y por tanto, no harán media el resto de notas que puedan ser de actividades, trabajos o participación en clase. Se valorará la nota del examen o exámenes como un 60% de la nota total de la evaluación.

Por último, se tendrán en cuenta la participación del alumno, tanto en el día a día del aula como en la participación de los posibles debates o charlas que surjan por motivos diversos, ya sean aclaraciones, explicaciones o intervenciones en el aula. Se tendrán en cuenta la corrección, la actitud del alumno así como la expresión oral. Ocupará el 10% restante del total de la nota.

La nota final del curso se obtendrá de la media realizada a partir de las notas obtenidas a lo largo de las pruebas efectuadas en cada evaluación.

De la misma manera que la evaluación no logrará superarse sin obtener la calificación de aprobado o 5, lo mismo sucederá con las faltas o ausencias sin justificar.

Un caso excepcional será el de la unidad didáctica modelo, en la cual tendrá más peso el proyecto o actividad de innovación docente, pero sin perder tampoco importancia la prueba escrita correspondiente, como se verá en el apartado correspondiente a dicha unidad.



## G) Medidas de atención a la diversidad

Dentro de este apartado, se recogen las principales medidas destinadas a la atención a la diversidad. Tal y como regula la norma, recogida en la Orden 362 así como en la LOMCE, el objetivo fundamental de estas medidas es, en primer lugar, establecer una pauta para la mejora del alumnado con necesidades especiales, ya sean de carácter psicopedagógico como emocional o conductual, y por otro lado, poder reducir el nivel de fracaso académico entre el alumnado.

En primer lugar, relacionado con los alumnos de necesidades especiales, se elaborará una adaptación curricular específica para estos casos, que podrán contar, además, con la ayuda de personal especializado o cualquier adaptación posible, bien sea de tipo auditivo, visual, pedagogías terapéuticas, adaptaciones de accesibilidad, etc. Todo ello aunado con un plan de acogida e inclusión que permita el perfecto desarrollo personal del alumno y el mayor logro o éxito académico posible.

En lo que respecta a la inclusión y adaptación de alumnos de planes de acogida, minorías étnicas o en exclusión social, se incluirá un plan de adaptación curricular que fomente la motivación e implicación del alumno tanto en los estudios como en el centro, del mismo modo que se ha de fomentar la inclusión del alumno de estas características con el resto del alumnado dentro y fuera del aula. Se incluirán en estos casos medidas como ampliación de la escolaridad del alumno de otro año más dentro de la etapa, escolarización en un curso inferior o una adaptación del currículo al idioma o necesidades del alumno en cuestión, a la vez que se fomenta, mediante una atención específica, el conocimiento de la lengua castellana del alumno.<sup>17</sup>

Por último, se tendrá especial atención a las medidas establecidas por el centro, en las cuestiones de violencia de género, tolerancia y respeto hacia la mujer así como colectivos tales como el LGTBI a través de varios planes y actividades que fomenten valores como los anteriormente citados y que visibilicen y representen tanto al colectivo LGTBI como el respeto a la figura de la mujer y su lucha por el establecimiento de derechos fundamentales básicos.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> Jiménez Fernández C. González Galán M. A. Pedagogía diferencial y atención a la diversidad. Madrid. Centro de Estudios Ramón Areces, 2014

<sup>18</sup> Ídem

## H) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Hay que mencionar aquí, que tanto en el aula como fuera de ella, las TICs están presentes. Y es que sin la ayuda de las nuevas tecnologías el planteamiento, tal y como está hecho, de esta programación sería imposible de realizar. En todas las unidades didácticas se emplea el uso de un ordenador así como el uso de proyectores o pizarras digitales que posibilitan la proyección de los materiales preparados para la explicación de la materia.

Se utilizarán tanto documentos como imágenes, películas, documentales o series en el transcurso de las explicaciones, elementos clave para que el alumno se acerque más a la materia, se fomente la motivación e interés por la misma y un apoyo inestimable para el docente. Tanto la elección de los documentos como del resto de materiales deben ser consecuentes con la materia que se va a impartir, esto quiere decir, que se ha hecho una selección de materiales que se van a usar en cada una de las unidades didácticas. Servirán además para que el alumno afiance los contenidos impartidos en el aula. Todos estos elementos irán incluidos en presentaciones Power Point que contarán además con parte de la información esquematizada, de forma que figuren en la presentación las ideas clave que se quieren transmitir además del material adicional que las sustenta o apoya.

De la misma forma que el docente utiliza estos medios tecnológicos, también los alumnos podrán hacer uso de ellos, bajo supervisión del docente, a la hora de realizar sus exposiciones o presentar sus trabajos al resto de sus compañeros en el aula. Esto facilita el uso de las nuevas tecnologías, el aprendizaje de nuevos métodos de trabajo y el contacto entre los alumnos. A su vez, estos materiales y recursos posibilitan la adaptación de contenidos que permitan visibilizar temas transversales como la igualdad de género, la tolerancia, el respeto o la solidaridad.

En lo que respecta a los recursos didácticos, se han empleado documentos historiográficos, fragmentos de novelas, películas o series, así como documentales. Todos ellos vienen detallados en el apartado de los Anexos que podrán encontrar en las últimas páginas de este trabajo.

## I) Programa de actividades extraescolares y complementarias.

Las actividades extraescolares o complementarias están basadas en dos salidas de carácter obligatorio, de las cuales tendrán que realizar un breve resumen o comentario.

En primer lugar, estas actividades están destinadas a que el alumnado conozca el patrimonio del cual goza en la propia ciudad de Valladolid y sus alrededores, y por otro lado, complementan sus conocimientos con otras áreas de conocimiento como pueden ser el arte o la geografía. Harán una visita al Archivo Histórico de Simancas, una de las sedes documentales de mayor envergadura y prestigio del mundo, especializada en material histórico del siglo XVI llegando hasta el siglo XVIII. Creación, por mandato de Carlos V, no será hasta llegar Felipe II un verdadero archivo de la Monarquía de España.

Los alumnos podrán gozar de unos de los patrimonios menos conocidos tal vez, el patrimonio documental, del cual goza la ciudad de Valladolid, una de las sedes de investigación para historiadores de todo el mundo. Por otro lado, realizarán una visita al Canal de Castilla, uno de los tramos, a dilucidar con los demás miembros del departamento. El Canal de Castilla, obra pionera de mediados del siglo XVIII, gran intento para unos, fracaso para otros, obra de ingeniería hidráulica que pretendió dar el impulso definitivo a Castilla, pero que no logró su objetivo. Aun así, tanto el proyecto como el propio canal supusieron una revolución y un cambio a su paso por las zonas que transitó.

J) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rúbrica en relación a:

- Resultados de la evaluación del curso

Criterio	1	2	3	4	5
Alumnos que han aprobado la asignatura					
El trabajo a través del cine ha reforzado el aprendizaje de los alumnos					
Las actividades cooperativas han progresado de manera adecuada y han servido para el aprendizaje del alumnado.					
Los alumnos han participado en los debates en la clase					
Interés por los trabajos y actividades realizadas en el aula					
Interés por la Historia y la problemática del pasado.					

- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Criterio	1	2	3	4	5
Los materiales y recursos se adaptan a las necesidades metodológicas de los alumnos					
El espacio utilizado para la realización de las actividades ha sido el adecuado para el desarrollo de las actividades					
El tiempo dedicado a la realización del trabajo o las actividades en el aula ha sido el adecuado.					

- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejor del clima del aula y del centro.

Criterios	1	2	3	4	5
La metodología basada en el cine ha servido para implicar al alumnado en la investigación histórica					
Los métodos han hecho que el alumno se implique e interese por la materia					
La metodología empleada ha facilitado la integración y colaboración general del alumnado					

## Parte II Unidad Didáctica modelo: La Guerra Fría en la gran pantalla.

### A) Justificación y presentación de la unidad.

De entre todos los temas que contiene todo el curso de 4º de ESO, decidí decantarme por el tema relacionado con la Guerra Fría porque permite abordar muchas de las características clave que se deben transmitir a la hora de enseñar Historia, especialmente aspectos de continuidad y cambio y de causalidad, cómo todos estos procesos son producto de una evolución, de una continuidad y no solamente de un cambio o ruptura con lo anterior. Nuestros alumnos tienden a clasificar los hechos históricos, a dividirlos en compartimentos estancos que apenas tienen relación entre ellos, cuando en realidad, son producto de estos mismos, son una serie de acontecimientos continuos en el tiempo, que están íntimamente relacionados y que, por lo tanto, no se pueden dividir a la ligera.<sup>19</sup>

Este tema, además, permite al alumno relacionar hechos de la actualidad más reciente con los procesos iniciados ya tras la Segunda Guerra Mundial llegando hasta principios de los años 90, y que bien analizados, siguen aún vigentes. Un conflicto de intereses fundamentado en dos tendencias opuestas, polarizado en dos ámbitos totalmente distintos, por un lado, la URSS y por otro EEUU, en un continuo tira y afloja diplomático, a través del cual asistiremos a la carrera armamentística, la carrera espacial, y que afectará en gran parte a todo el globo, teniendo como protagonistas a algunos países subsidiarios de dicho “conflicto” entre estas potencias, como pueda ser el caso de Vietnam, Afganistán, Líbano o Corea.

Es por ello por lo que pretendo, a través de esta unidad, no solamente elaborar una estructuración de los contenidos y actividades que se van a desarrollar en el tema, sino un proyecto que, por un lado implique a los alumnos y por otro, les haga comprender los procesos históricos, su desarrollo así como su conexión directa con la inmediata actualidad.

Para ello, plantearé por un lado una serie de actividades breves durante una serie de sesiones, para dar paso más tarde al desarrollo del proyecto, un proyecto basado en el

---

<sup>19</sup> Trepal A. C., Comes P. El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona. Editorial GRAÓ. 1998

análisis histórico de una obra cinematográfica relacionada con el temario, y que permita a los alumnos a través de algunas características comunes a la metodología flipped classroom,<sup>20</sup> elaborar todo un trabajo de análisis e investigación, involucrando para ello al alumnado en un proceso de aprendizaje activo, basado en el aprendizaje por proyectos y el aprendizaje cooperativo. Todo este proyecto irá desarrollado en el apartado de Actividades de Innovación educativa, donde se trata y desarrolla con mayor detenimiento. Este proyecto quedará reflejado en la Actividad de innovación pero tan sólo se menciona en la UD de forma breve.

En lo que a la justificación de la unidad respecta, se puede afirmar que durante más de 45 años, la Guerra Fría ha sido el eje y pilar fundamental que ha sustentado las relaciones internacionales del mundo actual. Fundamentalmente, condicionó las relaciones de los dos países protagonistas, esto es, EE. UU y la URSS, tanto en su política interior como en la política exterior. La evolución de la URSS a través del tiempo, las relaciones con EEUU, los continuos conflictos de intereses entre ambos, el diferente desarrollo de las dos Alemanias, divididas ahora por estos mismos protagonistas, así como el impacto que dejará este enfrentamiento, ya de carácter político, económico o social nos llevará a dividir al mundo en dos bloques. Por un lado, el bloque occidental, liderado por los países de corte capitalista, abanderado por los EEUU, y por otro, el bloque del Este u Oriental o comunista, liderado por la URSS. Pero no solamente se detendrá en estos dos contendientes ya que afectará a gran parte de las naciones del mundo. Pero no tan sólo tendrá protagonismo Europa como uno de sus principales actores principales, sino que llevará el foco de este protagonismo a numerosos países de todo el globo, teniendo también especial incidencia en los países del Tercer Mundo, uno de los principales objetivos de sus operaciones militares.

Fue un “estado de tensión permanente, primero entre las dos superpotencias (EE.UU. y la URSS) y luego entre los dos bloques liderados por ellas, que no provocó conflicto directo ante el peligro de la destrucción mutua y asegurada por la utilización de las armas nucleares” tal y como afirma en su publicación el profesor Pereira Castañares<sup>21</sup>. Pero además supuso no solamente un conflicto como tal, fue y aún es, un conflicto a todos los niveles, económico, político, social... plasmado a través de dos posturas o los dos grandes

---

<sup>20</sup> Santiago R., Díez A. y Andía L. A. Flipped Classroom. 33 experiencias que ponen patas arriba el aprendizaje. Barcelona Editorial OUC. 2017

<sup>21</sup> Pereira Castañares, J.C. Los orígenes de la Guerra Fría. Madrid. Arco Libros. 1997.

bloques como son el capitalismo y el modelo socialista. Podemos encontrar el rastro de todo este proceso, de este conflicto político hasta finales del siglo XX. Por ello considero importante que los alumnos conozcan en profundidad este proceso, los acontecimientos resultantes, sus consecuencias y que los sometan a crítica en base a lo explicado por el profesor en el aula, así como lo interpretado a través de las actividades planteadas a lo largo de la unidad didáctica.

## B) Desarrollo de elementos curriculares y actividades <sup>22</sup>

Contenido	Criterio	Estándares de aprendizaje evaluables	Enunciar las actividades para cada estándar	Competencia
Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el Welfare State en Europa. La crisis del petróleo (1973). El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.	1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del Welfare State en Europa.	1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.	Comentario de texto del Informe Jdanov atendiendo a lo recogido en el mismo poniéndolo en relación a lo explicado en el aula.	CL, CSC, AA, CD
		1.2 <i>Establece y ordena las principales diferencias entre el capitalismo y el comunismo.</i>	Proyecto de Análisis histórico de una obra cinematográfica relacionada con un ámbito o zona de actuación dentro del marco de la Guerra Fría: 1,2,3 de Billy Wilder.	CL, CSC, AA, CD, CMCT

<sup>22</sup> El proyecto realizado a lo largo de la UD quedará reflejado en la actividad de innovación así como en el planteamiento de las actividades de la unidad didáctica pero, en este caso, tan sólo irá mencionado, puesto que vamos a hablar de ello en profundidad más adelante.



		1.3. Explica los avances del Welfare State en Europa.	Realiza un mapa donde ubica la evolución de los países europeos del Estado del Bienestar y su relación en base a la inversión económica/tasa de empleo.	CL, CSC, AA, CD, CMCT, CEC.
		<i>1.4 Explica la división y el desarrollo de las dos Alemanias así como las consecuencias que tuvo a lo largo del conflicto de intereses entre EEUU y la URSS.</i>	Proyecto de Análisis histórico de una obra cinematográfica dentro del marco de la Guerra Fría: El Puente de los Espías de Steven Spielberg	CL, CSC, AA, CD, CMCT, CEC.
		1.5 Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.	Análisis de la representación e incorporación de la mujer a través de diversas escenas pertenecientes a la película de “Goodbye Lenin”	CL, CSC, AA, CD
	2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945,	2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.	Realización de un mapa conceptual donde se representen las consecuencias de la guerra,	CL, AA, CSC, CD, CMCT.

	y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.		acompañado de la elaboración de un eje cronológico donde vengan representados los inicios del conflicto, su desarrollo así como los principales hechos y sus consecuencias.	
		<i>2.2 Conoce algunos de los principales conflictos diplomáticos derivados del enfrentamiento entre los dos bloques antagonistas.</i>	Proyecto de Análisis histórico de una obra cinematográfica: 13 días de Roger Donaldson/ La Guerra de Charlie Wilson de Mike Nichols	CL, CSC, AA, CD, CMCT.
3. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.	3.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS		Visionado del documental “¿Por qué ha caído la Unión Soviética?”, extrayendo las ideas principales así como sus consecuencias.	CL, AA, CSC, CD.
	<i>3.2 Conoce las principales consecuencias de la expansión del comunismo por el continente asiático así</i>		Proyecto de Análisis histórico de una obra cinematográfica: Los gritos del silencio de Roland Joffé	CL, AA, CSC, CD.

		<i>como su impacto en la cultura de dichas zonas.</i>		
	4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.	4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.	Cuadro comparativo donde se señalen las principales similitudes y diferencias entre ambos procesos así como sus consecuencias.	CL, AA, CSC, CD, CMCT.

## Secuenciación y desarrollo de las actividades

### 1ª Sesión:

Se procede a la explicación de unas características o nociones generales del conflicto, haciendo referencia a las principales diferencias entre los bloques, el planteamiento de los mismos. Esta explicación llevará de 25 a 35 minutos a través de la cual se usarán imágenes así como escenas de alguna película para ilustrar la explicación del profesor en el aula. Posteriormente se procede a la lectura y subrayado del informe Jdanov para que los alumnos acudan a la siguiente sesión con el correspondiente comentario de texto en base a lo tratado en el aula.

### 2ª Sesión:

Continúa con la explicación del temario, en este caso, la división de Alemania, la búsqueda de la coexistencia pacífica por parte de los bloques así como los momentos de máxima tensión de los mismos, reflejando además los principales conflictos de la Guerra Fría como puedan ser Corea, Rebelión de Hungría, rebelión de Hungría, o la Crisis de los Misiles. Esto ocupará unos 30 minutos de la clase, restando los otros 20 minutos dedicados a la corrección en el aula del comentario de texto. Por último, los alumnos verán en sus casas una serie de escenas seleccionadas de la película “Goodbye Lenin”, subidas a un fichero común para todos los alumnos, extrayendo información de las mismas relacionada con el papel de la mujer en relación a su incorporación al mundo laboral y cómo estas escenas lo reflejan. Tendrán que mostrar especial atención a la verosimilitud de las escenas, a lo que quieren transmitir así como a su contexto para, en la siguiente sesión, poder debatirlo en el aula.

### 3ª Sesión:

Durante los 10 primeros minutos, los alumnos debatirán en torno a lo visto en las escenas pertenecientes a “Goodbye Lenin” y a la representación de la mujer en dicha película. Seguidamente, continúa la sesión con la explicación del temario dedicado a la Guerra Fría, analizando ya los últimos acontecimientos del proceso, la caída de la URSS y sus consecuencias para sus países satélites. Esto ocupará unos 25 minutos, se dedicarán otros 15 minutos a una lección en torno al conflicto de Vietnam para posteriormente realizar el mapa conceptual donde se recojan los inicios del conflicto, las principales características, su desarrollo y sus consecuencias. Por último, los alumnos deberán realizar en casa un visionado del documental relativo a la caída de la URSS y extraer las ideas principales, que se comentarán en la próxima sesión al inicio de la clase.

### 4ª Sesión:

Durante los primeros 10/15 minutos se procederá a comentar el documental visionado por los alumnos así como las principales ideas clave extraídas del documental. Posteriormente se iniciará una lección en torno a la crisis del financiera de 1973 donde los alumnos podrán sacar

las principales ideas clave a la hora de poder elaborar un cuadro comparativo, informándose ellos mismos acerca de la crisis del financiera de 2008. Esta lección no durará más de 15 minutos. Los últimos 10 minutos los dedicarán a la elaboración del mapa dedicado al Estado del Bienestar que deberán entregar al finalizar la clase o bien al día siguiente.

#### 5ª Sesión:

En esta sesión, se inicia el proyecto del análisis de una obra cinematográfica. Se plantea en primer lugar cuales son los objetivos del trabajo, así como el esquema guion del mismo. Se procede a dividir a los alumnos en grupos, bien escogiendo ellos mismos o bien por elección del profesor. La explicación del proyecto, incluyendo ejemplos así como una presentación y ejemplos de este trabajo, no llevará más de 25 minutos. El resto de la hora se dedicará al reparto de las películas entre los grupos y a la distribución de los mismos. Preferiblemente, grupos de en torno a 4-5 personas.

#### 6ª Sesión:

Una vez vistas las películas por los alumnos, se hace una clase introductoria en torno al análisis de una obra cinematográfica. Se aconseja a los alumnos, en concreto, grupo por grupo, sobre cuales han de ser sus preferencias a la hora de analizar dichas películas, atendiendo más al contenido o a la importancia histórica del momento. Esto debería durar 25/30 minutos, los restantes se utilizarían para preguntas o posibles planteamientos de los trabajos.

#### 7ª Sesión:

Una vez transcurrida la 6ª sesión, y teniendo en cuenta las sesiones semanales que se dedican a la asignatura, tras el paso de la semana, empiezan a exponer los trabajos los primeros grupos. Esta exposición se podrá hacer de varias maneras, bien por el método tradicional o bien mediante el uso de RRSS como pueda ser el caso de Twitter o Facebook, o el caso de los podcast o grabación de archivos multimedia, en este caso, audio que se podrán escuchar subidos a una cuenta de Spotify o YouTube.

#### 8ª Sesión:

Transcurrida la anterior sesión, se inician la siguiente ronda de presentaciones, presentando otros dos grupos, al igual que sus compañeros, pueden hacer la presentación mediante el uso de cualquiera de las estrategias anteriormente mencionadas. Una vez finalizada, se les dejará tiempo para que puedan elaborar los esquemas pertinentes de las presentaciones de cada grupo, donde se recojan las principales ideas básicas, para poder entregar en la siguiente sesión.

#### 9ª Sesión:

Entrega del dossier del proyecto, que constará de una copia de los trabajos de análisis filmográfico así como los esquemas pertenecientes a las presentaciones de los demás grupos. Una vez que se entregue este dossier, se procede a la evaluación mediante un examen que consta de 3 preguntas. El ejemplo de esta prueba está recogido en los Anexos.

### C) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

En lo que respecta a los instrumentos de evaluación así como a los métodos y criterios, se tienen en cuenta valores muy similares a los tenidos en cuenta para toda la programación de las unidades didácticas. En este caso, variará el peso que tengan en este caso el trabajo o las actividades, contando particularmente con un mayor porcentaje de la nota, puesto que requiere de mayor esfuerzo e implicación por parte del alumnado. Se tendrán en cuenta tanto la expresión oral como escrita, la corrección ortográfica, y en este caso, la capacidad de trabajo y cooperación del alumno, su intervención y su implicación en el proyecto.

Instrumentos	Calificación
Examen tipo test	50%
Trabajo	35%
Actividades	15%

### D) Materiales y recursos.

Los materiales y recursos necesarios para llevar a cabo esta unidad didáctica son muy similares a los utilizados en las anteriores:

En primer lugar, un proyector y ordenador para poder visionar tanto las escenas como imágenes o presentaciones en Power Point así como para que los alumnos puedan realizar sus exposiciones.

Un dossier con las escenas que sean oportunas para la explicación en el aula.

Los textos o fragmentos de novelas que sean oportunos para llevar a cabo la explicación dentro del aula

En el caso de que los alumnos no puedan acceder a una de las propuestas fílmicas que han elegido, será el profesor el encargado de suministrarlas mediante el uso de copias digitales de las mismas que suministrará a los alumnos por medio de una memoria USB.

### E) Actividad/es de Innovación Educativa.

En este caso, y como se ha podido ver a lo largo de toda la programación, mi elección ha sido la de realizar un análisis histórico de una obra cinematográfica a elección del alumno o grupo de alumnos que vayan a participar en dicha actividad. Creo realmente que es una actividad donde los alumnos pueden, en primer lugar, aprender no solamente del profesor sino aprender entre ellos mismos, es una actividad que puede servirles para afianzar conceptos, para que sepan extraer información de fuentes históricas o, en este caso, de películas, y que sepan someterla a crítica o aplicarla a una serie de conocimientos previos.<sup>23</sup>

Permite el trabajo cooperativo, es un proyecto además que involucra al alumnado, le motiva y facilita así un aprendizaje activo. Fomenta además la autonomía del alumno, el profesor puede supervisar el trabajo pero son los alumnos quienes toman las riendas del proceso. De este modo los alumnos que trabajan a distintos ritmos cooperan entre ellos, posibilitando que los alumnos más rezagados sean ayudados o reciban el estímulo de los alumnos más aventajados. El alumno, por tanto, es el protagonista de esta actividad, ve recompensado su esfuerzo a través del progreso del trabajo y recibe su recompensa por parte del resto de grupos así como por parte de los miembros de su propio grupo.<sup>24</sup> En palabras de Escribano Gutiérrez:

*“Para conseguir estos objetivos, el visionado de la película habrá de ser lo más activo posible por parte del discente. Por ello, la recomendación de cada una de ellas habrá de venir acompañada por la descripción previa de los objetivos docentes que se persigan. Con esa misma finalidad se incluirán una serie de tareas complementarias que impliquen el trabajo sobre la película visionada por parte del alumno. Dichas actividades estarán orientadas a dos objetivos fundamentales: por una parte, a que el alumno visualice la película desde la perspectiva de los contenidos didácticos que se pretende transmitir a través de la misma; y, por otra parte, a que el alumno, a través de ella, avance en su proceso*

---

<sup>23</sup> Breu R. “La Historia a través del Cine. 10 propuestas didácticas para Secundaria y Bachillerato”, pp. 5. Biblioteca de Íber. Barcelona. 2006

<sup>24</sup> Lobato Fraile, C. El trabajo en grupo: aprendizaje cooperativo en secundaria. Bilbao : Universidad del País Vasco, 1998

*de aprendizaje, adquiriendo las competencias perseguidas por el profesor en el marco de la titulación concreta que cursa el alumno*”<sup>25</sup>

La idea básica es bastante simple: una clase normal de 4º de ESO, de en torno a 25 alumnos, dividida en cinco grupos que podrán elegir ellos mismos o en todo caso, el profesor podrá asignar una película determinada. Esa película ahonda o trata en especial acerca de un tema o aspecto concreto relacionado con una parte del temario, en este caso, con la Guerra Fría. Para ello, se han tenido en cuenta tanto la complejidad de la unidad didáctica y por esto mismo, los propios alumnos tendrán que exponer sus trabajos al resto.

De estas exposiciones, el resto de grupos debe tomar notas porque se les pedirá, además, un resumen de las exposiciones del resto de grupos, de tal forma que, no solamente tendrán idea de sus propios temas, sino que gozarán de un conocimiento general del resto de las exposiciones de sus compañeros. Al finalizar las presentaciones, los alumnos podrán valorar o evaluar el trabajo del resto de grupos, bien de viva voz en el aula, o bien presentando los puntos fuertes y débiles de las exposiciones, obteniendo con ello la gratificación de sus compañeros así como las posibles correcciones que deban aplicarse en el futuro.

Considero este trabajo de vital importancia ya que, por una parte les ayuda a desarrollar su espíritu crítico e interés por la asignatura, y por otro, a fomentar su capacidad oratoria así como las habilidades sociales. Además, extraen una buena cantidad de información que pueden aplicar y convertir en aprendizaje. Contarán además con la ayuda de los medios digitales así como con toda una selección bibliográfica que les ayude a entender el contexto histórico en el cual transcurren esas películas.<sup>26</sup> Dicha bibliografía está incluida en el apartado de Selección bibliográfica específica.

Los films elegidos corresponde a una serie de ámbitos repartidos por la geografía del globo y que muestra aspectos muy representativos del temario de la Guerra Fría:

- El planteamiento de los dos bloques, tanto a nivel político como ideológico, es decir capitalismo vs socialismo a través del visionado de la película “1,2,3” de Billy Wilder.

---

<sup>25</sup> Escribano Gutiérrez, J. El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada. Estudio y análisis de algunas obras fílmicas. Almería. Editorial Universidad de Almería, 2016.

<sup>26</sup> Ídem



- Un enfoque occidental del conflicto a través de un hecho insólito: la visión de las dos Alemanias y el conflicto del U-2 con el visionado de la película “El Puente de los Espías” de Steven Spielberg

- Un enfoque desde el punto de vista americano, en este caso de su principal protagonista, los Estados Unidos, a través de uno de sus mayores momentos de crisis, como fue la crisis de los misiles de Cuba, a través de la película “Trece Días” de Roger Donaldson

- Otro punto de vista distinto, analizando las repercusiones que tuvo este periodo de tensiones en otras zonas, como por ejemplo, tras la Guerra de Vietnam, la instauración de la organización guerrillera camboyana conocida por el nombre de Jemeres Rojos que consolida un gobierno de república popular de inspiración maoísta bajo la dirección de su principal valedor, Pol Pot a través del visionado de “Los gritos del silencio” de Roland Joffé.

- Y por último, otro punto de vista distinto al resto, esta vez llevará al alumnado a analizar el proceso y consecuencias de la entrada soviética en el Medio Oriente, en concreto en Afganistán, en la lucha de los rebeldes afganos a través de la película “La Guerra de Charlie Wilson”

Los grupos de alumnos, una vez que tengan asignados los temas y sus películas, deberán realizar este trabajo en función de un guion o esquema suministrado por el profesor, contestando a una serie de cuestiones como por ejemplo:

- Introducción

- Dirección y producción de la película: algún aspecto que tenga que ver con la película dentro del año en el que se filmó.

- Análisis histórico:

\* Momento histórico en el que se centra la película

\* Estudio de los personajes: individuales y colectivos.

\* Tesis central de la película: el mensaje que quiere transmitir

\* Análisis de la secuencia más relevante de la película

- Valor histórico de la película: cómo representa el pasado, si es una fuente histórica fiable o no

- Opinión personal

Este trabajo será presentado por cada uno de los grupos, bien de manera tradicional, ante su clase, o bien mediante medios que empleen TICs, como puedan ser videos subidos en YouTube, la web del propio instituto o utilizando alguna red social, como pueda ser el caso de Twitter, donde sus compañeros podrán interactuar con ellos de otra forma totalmente distinta, más adecuada a estas nuevas tecnologías de la información y la comunicación, o bien, podrán hacer uso de podcasts o archivos de audio que de igual forma podrán consultar sus compañeros en posteriores ocasiones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Burke, P. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona, Crítica, 2005, pp. 201
- Breu R. “La Historia a través del Cine. 10 propuestas didácticas para Secundaria y Bachillerato”, pp. 5. Biblioteca de Íber. Barcelona. 2006
- Díez Espinosa, J.R., Martín de la Guardia, R., et al. Historia del Mundo Actual (desde 1945 hasta nuestros días) 3ª edición revisada y ampliada. Valladolid. Universidad de Valladolid. 2006
- Escribano Gutiérrez, J. El cine como recurso didáctico en la enseñanza virtualizada. Estudio y análisis de algunas obras fílmicas. Almería. Editorial Universidad de Almería, 2016.
- Ferro M. “El film, ¿un contra-análisis de la sociedad?” en Cine e Historia. Editorial Gustavo Gil. Colección Punto y Línea. Barcelona, 1980.
- Friera Suárez, F. Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia. Madrid. Ediciones de la Torre. 1995.
- Jiménez Fernández C. González Galán M. A. Pedagogía diferencial y atención a la diversidad. Madrid. Centro de Estudios Ramón Areces, 2014
- Kracauer, S. De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán Barcelona Paidós, 2011, 1ª Edición.
- Liceras Ruiz, A. Dificultades en el aprendizaje de las Ciencias Sociales. Una perspectiva psicodidáctica. . Granada: Grupo Editorial Universitario. (1997).
- Liceras Ruiz, A., Romero Sánchez, G. Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas. Madrid. Ediciones Pirámide. 2016.
- Marías, J. El cine de Julián Marías. Vol I. Royal Books S. L. Barcelona, 1994.
- Pilar Isern Revista Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia • núm. 11. págs. 15-24 • enero 1997
- Ricardo Ibars Fernández e Idoya López Soriano. La Historia y el Cine. Revista Clío nº32,0 2006.
- Santiago R., Díez A. y Andía L. A. Flipped Classroom. 33 experiencias que ponen patas arriba el aprendizaje. Barcelona Editorial OUC. 2017
- Torres Bravo, P.A. Didáctica de la historia y educación de la temporalidad: Tiempo social y tiempo histórico. Madrid. UNED. 2001
- Trepal A. C., Comes P. El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales. Barcelona. Editorial GRAÓ. 1998

## \* REFERENCIAS LEGISLATIVAS

- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

## ANEXOS

### \*SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA ESPECÍFICA.

- Díez Espinosa, J.R., Martín de la Guardia, R., et al. Historia del Mundo Actual (desde 1945 hasta nuestros días) 3ª edición revisada y ampliada. Valladolid. Universidad de Valladolid. 2006
- García de Cortázar, F. y Lorenzo Espinosa, J. Mª. Historia del mundo actual, 1945-1995. Madrid: Alianza Editorial. (1996).
- Kinder H. Atlas histórico mundial: de los orígenes a nuestros días. Madrid, Akal, 2007.
- Lozano A. La Guerra Fría. Madrid. Editorial Melusina. 2017
- Martín de la Guardia, R. y Pérez Sánchez, G. El mundo después de la Segunda Guerra Mundial. Madrid: Akal. 1999.
- Martínez Rueda, F. y Urquijo Goitia, M. Materiales para la Historia del Mundo Actual. Madrid: Istmo. 2006.
- Palacios, L. Manual de Historia Contemporánea Universal (1920-2005). Madrid: Dilex. 2006.
- Pereira Castañares, J.C. Los orígenes de la Guerra Fría. Madrid. Arco Libros. 1997.

### Películas

- Cartas desde Iwo-Jima (2007), Clint Eastwood
- Dunkerque (2017), Christopher Nolan
- El Gran Dictador (1940), de Charles Chaplin
- El Gran Gatsby (2013), de Baz Luhrmann

- El instante más oscuro (2017), Joe Wright
- El Lector (2008), Stephen Daldry
- El Pianista (2002), Roman Polanski
- El reinado del Mal (2003), de Christian Duguay
- El último Samurái (2004), Edward Zwick
- Goodbye Lenin (2003), Wolfgang Becker.
- La Ladrona de Libros (2013), de Brian Percival
- La Lista de Schindler (1994), Steven Spielberg
- Memorias de África (1986), Sydney Pollack
- Núremberg (2000), Yves Simoneau
- Pearl Harbor (2001), Michael Bay
- Salvar al soldado Ryan (1998), Steven Spielberg

#### Series

- Downton Abbey
- Hermanos de Sangre
- Hijos del Tercer Reich.
- Norte y Sur.

#### Documentales

- Documental La primera fase de la Revolución Liberal. (1808-1814)

[https://www.youtube.com/watch?v=UE0w\\_maKlxo&t=658s](https://www.youtube.com/watch?v=UE0w_maKlxo&t=658s)

- Documental de la Transición Española:

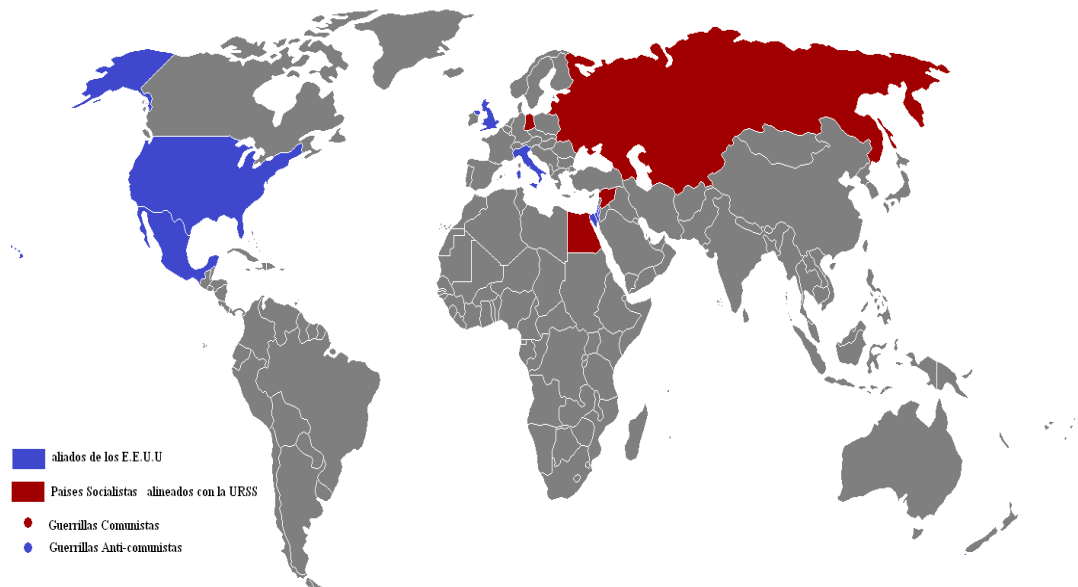
<https://www.youtube.com/watch?v=CUGcuMBB3RI>

- Documental ¿Por Qué ha Caído la Unión Soviética?

<https://www.youtube.com/watch?v=kLpE5Qxz9Nc>

## EJEMPLO DE PRUEBA ESCRITA.

- 1ª Pregunta Comenta, a través de este mapa, la división del mundo tras el final de la Segunda Guerra Mundial, sus características así como sus principales protagonistas.



- 2ª Pregunta: Relaciona ambas imágenes, habla de sus protagonistas así como del conflicto que representan.



- 3ª Pregunta: El conflicto de Vietnam. Principales características y desarrollo.

## TEXTOS

- *Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós: Las tormentas del 48.*

- *Informe Jdanov. 22 de septiembre de 1947*

*“La terminación de la segunda guerra mundial ha producido cambios esenciales en el conjunto de la situación mundial (...)*

*El resultado principal de la segunda guerra mundial fue la derrota militar de Alemania y del Japón, los dos países más militaristas y agresivos del capitalismo. Los elementos reaccionarios e imperialistas del mundo entero, y particularmente de Inglaterra, de los Estados Unidos y de Francia, habían depositado ciertas esperanzas en Alemania y en el Japón (...)*

*En consecuencia, el sistema capitalista mundial, en su conjunto, ha sufrido nuevamente un duro revés (...) el resultado de la última contienda, con el aplastamiento del fascismo, con la pérdida de las posiciones mundiales del capitalismo y con el robustecimiento del movimiento antifascista, ha sido la separación del sistema capitalista de toda una serie de países de la Europa central y sudoriental (...)*

*La importancia y la autoridad de la URSS han aumentado considerablemente después de la guerra. La URSS ha sido la cabeza rectora y el alma del aplastamiento militar de Alemania y Japón. Las fuerzas democráticas progresistas del mundo entero están agrupadas en torno a la Unión Soviética. (...)*

*La finalidad que se plantea la nueva corriente expansionista de los Estados Unidos es el establecimiento de la dominación universal del expansionismo americano. Esta nueva corriente apunta a la consolidación de la situación de monopolio de los Estados Unidos sobre los mercados internacionales, monopolio que se ha establecido como consecuencia de la desaparición de sus dos mayores competidores —Alemania y Japón— y por la debilidad de los socios capitalistas de los Estados Unidos: Inglaterra y Francia.*

*Esta nueva corriente cuenta con un amplio programa de medidas de orden militar, económico y político, cuya aplicación establecería sobre todos los países a los que apunta el expansionismo de los Estados Unidos, la dominación política y económica de estos últimos reduciría a estos países al estado de satélites de los Estados Unidos e instauraría unos regímenes interiores que eliminarían todo obstáculo por parte del movimiento obrero y democrático para la explotación*

*de estos países por el capital americano. Los Estados Unidos de América persiguen actualmente la aplicación de esta nueva corriente política no sólo a los enemigos de guerra de ayer o a los Estados neutrales, sino también y de manera cada vez mayor, a los aliados de guerra de los Estados Unidos de América.*

*Se concede una atención especial a la utilización de las dificultades económicas de Inglaterra, aliada y al mismo tiempo rival capitalista y competidora de los Estados Unidos desde hace mucho tiempo. La corriente expansionista americana tiene como punto de partida la consideración de que no sólo será necesario no aflojar la tenaza de la dependencia económica respecto a los Estados Unidos, dependencia en la que Inglaterra ha caído durante la guerra, sino, al contrario, hacer más intensa la presión sobre Inglaterra a fin de arrebatarse sucesivamente su control sobre las colonias, eliminarla de sus esferas de influencia y reducirla progresivamente a una situación de vasallaje. (...)*

*Pero en el camino de sus aspiraciones a la dominación mundial, los Estados Unidos se han encontrado con la URSS, con su creciente influencia internacional, que constituye un bastión de la política antifascista y antiimperialista de los países de nueva democracia que han escapado al control del imperialismo anglonorteamericano; con los obreros de todos los países, comprendidos los de la misma América, que no desean una nueva guerra imperialista en provecho de sus propios opresores. (...)*

*Los profundos cambios operados en la situación internacional y en la de los distintos países al terminar la guerra, han modificado enteramente el tablero político del mundo. Se ha originado una nueva distribución de las fuerzas políticas. A medida que nos vamos alejando del final de la contienda, más netamente aparecen señaladas las dos principales direcciones de la política internacional de la postguerra, correspondientes a la distribución de las fuerzas políticas en dos campos opuestos: el campo imperialista y antidemocrático, de una parte, y el campo antiimperialista y democrático, de otra. Los Estados Unidos representan el primero, ayudados por Inglaterra y Francia (...)*

*Las fuerzas antiimperialistas y antifascistas forman el otro campo. La URSS y los pueblos de la nueva democracia son su fundamento. Los países que han roto con el imperialismo y que resueltamente se han incorporado a la democracia, como Rumania, Hungría, Finlandia, forman parte de este campo, al que se han añadido, además, Indochina, el Vietnam y la India. Egipto y Siria son simpatizantes.*

*Andrei Jdanov: Discurso en la sesión inaugural de la Kominform*

*Szklarska Poreba (Polonia)*

*22 de septiembre de 1947 “*



