



Universidad de Valladolid

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
Programación didáctica para Historia del Arte de 2º
de Bachillerato.**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**La pintura del siglo XIX: del
Romanticismo a lo real y lo simbólico.**

Presentado por Adrián Gil Largo
Tutor/a: María Sánchez Agustí

Curso 2017-2018

Índice

Parte I. Programación general de la asignatura.....	5
1. Introducción.....	5
2. Elementos de la programación.....	8
a) Secuencia y temporalización de los contenidos.....	8
b) Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	10
Unidad didáctica 1. El legado artístico de Grecia.....	10
Unidad didáctica 2. La visión del arte en Roma.....	13
Unidad didáctica 3. La llegada del cristianismo al arte.....	16
Unidad didáctica 4. El arte islámico.....	18
Unidad didáctica 5. El desarrollo del arte románico.....	19
Unidad didáctica 6. El arte gótico como expresión de una nueva cultura urbana.....	21
Unidad didáctica 7. El Renacimiento en Italia.....	24
Unidad didáctica 8. La visión española del Renacimiento.....	27
Unidad didáctica 9. El Barroco en Europa durante el siglo XVII.....	29
Unidad didáctica 10. El Barroco en España durante el siglo XVII.....	33
Unidad didáctica 11. El arte del siglo XVIII.....	35
Unidad didáctica 13. La arquitectura y escultura del siglo XIX.....	37
Unidad didáctica 14. Las primeras vanguardias.....	39
Unidad didáctica 15. El arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.....	42
c) Decisiones metodológicas y didácticas.....	45
d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	51
e) Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	52
f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	52
g) Medidas de atención a la diversidad.....	53
h) Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	54
i) Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	55
j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rúbrica en relación con:.....	56
i) Resultados de la evaluación del curso.....	56
ii) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.....	57
iii) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y de centro.....	58

Parte II. Unidad didáctica modelo.....	59
a) Justificación y presentación de la unidad:	59
b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades	60
c) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	69
d) Materiales y recursos.	69
e) Actividad de Innovación Educativa.	70
Bibliografía.	72
Anexos.....	74

Parte I. Programación general de la asignatura.

1. Introducción.

Esta programación didáctica se ajusta a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). Según su artículo 34, la organización general de Bachillerato se divide en tres modalidades: Ciencias, Artes y Humanidades y Ciencias Sociales, siendo a ésta última a la que se adscribe la asignatura de Historia del Arte. De acuerdo a la LOMCE, la asignatura de Historia del Arte, impartida durante el segundo curso de Bachillerato, entra dentro del conjunto de asignaturas que pueden ser optativas dentro del bloque de asignaturas troncales, de acuerdo a la regulación y programación de la oferta educativa de cada Administración educativa y, en su caso, de la oferta de los centros docentes, de cara al tránsito a la educación superior.

Por otra parte, la programación también se ajusta al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. Dicho Real Decreto establece los contenidos comunes, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables de la asignatura de Historia de arte. Todos ellos se organizan en los siguientes bloques: “Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico”, “Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval”, “Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno”, “Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación”, “Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX” y “Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX”. Asimismo, establece una serie de elementos transversales que se deben incorporar al currículo.

La Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos, y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, organiza la aplicación en el Sistema Educativo Español de las siguientes competencias clave: Comunicación Lingüística (CL), Competencia Matemática y Competencias básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT), Competencia Digital (CD), Aprender a Aprender (AA), Competencias Cívicas y Sociales (CCS), sentido de Iniciativa y Espíritu emprendedor (IE) y Conciencia y Expresiones Culturales (CEC).

La Orden EDU/363/2015, por la cual se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación, y desarrollo del bachillerato en la comunidad de Castilla y León, establece la asignatura de Historia del Arte como una de las materias específicas de segundo curso de Bachillerato (con 4 horas semanales), con opción de ser materia troncal, en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Dicha Orden EDU/363/2015 establece 161 estándares de aprendizaje para esta asignatura, repartidos a lo largo de 6 bloques que abordan desde el origen del arte en el mundo clásico hasta las últimas manifestaciones artísticas del siglo XX (al igual que en el Real Decreto 1105/2014).

La Historia del Arte nace del estudio de la obra de arte, entendiéndose por ésta una serie de objetos de una materialidad más o menos contundente que se pueden apreciar, fundamentalmente, a través del sentido de la vista. Lo artístico quedaría definido por la artificialidad (objeto resultado de la actividad antrópica), la autenticidad y la artísticidad (intención de comunicar algo).¹ Sin embargo, también existe el pensamiento de que el arte no existe, tan sólo los artistas, y que las obras de arte no serían sino la visión subjetiva de esos artistas de la belleza y la expresión a través de un determinado lenguaje y la capacidad que tienen de agitar la sensibilidad del espectador.² Partiendo de la base de la dificultad de definir el arte propiamente dicho, el estudio de la Historia del Arte permite al alumnado desarrollar un espíritu crítico, cierto grado de sensibilidad y conocimiento artístico, respeto a diferentes formas de expresión, comprensión de la importancia de la difusión y protección del patrimonio cultural.

Sin embargo, el aprendizaje de la Historia del Arte adolece de las dificultades de aprendizaje de las Ciencias Sociales. Éstas pueden ser dificultades que emanan de la naturaleza epistemológica del conocimiento social, derivadas de un objeto de conocimiento complejo, cambiante y sensible que necesita de un enfoque multidisciplinar y aborda fenómenos únicos que complican su obtención, utilización y aprendizaje. También existen las dificultades generadas de la falta de interés por los conocimientos y aprendizajes sociales, así como de las dificultades derivadas de una enseñanza descriptiva, que abusa de la memoria no comprensiva. Otras dificultades son aquellas generadas a partir de las ideas preconcebidas por parte del alumnado, sobre las

¹ DE LA CRUZ SOLÍS, I; *Enseñar Historia del Arte. Una propuesta didáctica para Primaria y Secundaria*; Madrid, Editorial CCS, 2009. (pp. 17-18).

² GOMBRICH, E.H; *La Historia del Arte*, Londres, Phaidon, 1950. (pp. 15-24)

cuales también inciden la influencia de los medios de comunicación social y su uso incorrecto o abusivo. Existen, asimismo, dificultades de aprendizaje derivadas de los errores conceptuales, la incompreensión de la causalidad múltiple y las de las dificultades de crear un planteamiento interdisciplinar de las Ciencias Sociales.³

Por último, a estas dificultades de aprendizaje se suman las propias características humanas del alumnado al que la asignatura está dirigida. En esta etapa educativa, los alumnos y alumnas aún están sumidos en un periodo de transformaciones ligado a la adolescencia. Por un lado, se están produciendo cambios físicos relacionados con la pubertad, que resultan de enorme importancia en el desarrollo de su personalidad y de los que no son ajenos emocionalmente. También es una etapa de cambios cognitivos, desarrollándose la abstracción, la introspección y la metacognición. A nivel emocional, se crean fuertes lazos tanto positivos como negativos, en función del desarrollo dispar de la empatía y la inestabilidad emocional. Se trata, asimismo, de una etapa de construcción de la identidad personal, donde cobran importancia las relaciones sociales, atendiendo especialmente a las relaciones a través de la red.⁴

³ LICERAS RUIZ, A; ROMERO SÁNCHEZ, G. (Coords.); *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*; Madrid, Pirámide, 2016. (p. 100-103).

⁴ MARTÍN BRAVO, C. y NAVARRO GUZMÁN J. I. (coords); *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*; Madrid, Pirámide, 2011. (pp. 92-103).

2. Elementos de la programación.

a) Secuencia y temporalización de los contenidos.

Cronograma de la asignatura Historia del Arte 2017-2018⁵

Unidades	Día																														
Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Septiembre	Verano																	1			X			1			X				
Octubre		2			X				2			Festivo			2			3		X			1-2		3		X			3	
Noviembre		4	X				4		5	X				5			X			5			6	X				6			
Diciembre	X			6	6		Festivo				6	7	7	7	X			3-6	7	7	7	7	Navidad								
Enero	Navidad							7		X				7			8		X				8		X			8		9	
Febrero	9	X			7-8		9		X			9	10		X				10			X				10		11			
Marzo	11	X				11		X				11	12		X			9-11		12		X				12				Semana Santa	
Abril	Semana Santa									13		X					13		X					12-13		14		X			
Mayo		14	X				14		X					15		X				15			X					13-14		Repaso EBAU	
Junio	X					Verano																									

X Día de la semana sin asignatura (viernes).

Fin de semana.

Vacaciones.

Día festivo.

x-x Examen de las unidades didácticas indicadas.

⁵ Este cronograma se adapta a las 4 horas semanales establecidas por la normativa, planteando de manera hipotética un horario de lunes a jueves.

Trimestre	Unidad didáctica.
1º (18 de septiembre-22 de diciembre).	<ol style="list-style-type: none"> 1. El legado artístico de Grecia. 2. La visión del arte en Roma. 3. La llegada del cristianismo al arte. 4. El arte islámico. 5. El desarrollo del arte Románico. 6. El arte gótico como expresión de una nueva cultura urbana.
2º (8 de enero-28 de marzo).	<ol style="list-style-type: none"> 7. El Renacimiento en Italia 8. La visión española del Renacimiento. 9. El Barroco en Europa durante el siglo XVII. 10. El Barroco en España durante el siglo XVII. 11. El arte del siglo XVIII.
3º (9 de abril-4 de junio).	<ol style="list-style-type: none"> 12. La pintura del siglo XIX: del Romanticismo a lo real y lo simbólico. 13. La arquitectura y escultura del siglo XIX. 14. Las primeras vanguardias. 15. El arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.

b) **Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.**

Unidad didáctica 1. El legado artístico de Grecia.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
Introducción a la historia del arte. Significado de la obra de arte. Primeras manifestaciones artísticas: Egipto y Mesopotamia. Contexto histórico, socioeconómico y cultural en Grecia y Roma. Grecia creadora del lenguaje clásico. Los antecedentes del arte griego: culturas minoica y micénica.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CMCT, CEC	Elaboración de una línea del tiempo donde se plasme la evolución de las características principales del arte desde sus primeras manifestación en Egipto y Mesopotamia, hasta su evolución dentro del mundo griego, pasando por los antecedentes minoicos y micénicos.
La arquitectura griega: los órdenes.		1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.	CD, AA, CEC	Realización de un mapa conceptual en el que se identifican y diferencian los órdenes dórico, jónico y corintio.
Tipologías: el templo y el teatro.		1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.	CMCT, CEC	Realización de un esquema de los diferentes tipos de templo griego, señalando sus partes más comunes (estereóbato, naos, pronaos, opistodomos, peristilo y frontones) y su clasificación en función de la disposición de las columnas y el número de éstas.
		1.4. Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.	CMCT, CEC	Realización de un plano de un teatro griego en el que se identifiquen sus características principales y se señalen la cávea, la orquesta y la skené.
El antropocentrismo. El modulo, la armonía y la proporción como		1.5. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del	CMCT, CD, AA, CSC, CEC	Realización de un mapa conceptual donde se plasme la evolución de la

principios rectores en el arte griego y su interpretación en el mundo romano.		<i>Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).</i>		figura masculina en la escultura griega a partir del del <i>Kouros de Anavysos</i> , el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).
Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma.	2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2.1. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas	CL, AA, CEC	A partir de la actividad planteada para los estándares 3.1 y 3.2 de esta misma unidad, realizar un comentario razonado en el que se especifique quiénes eran los principales clientes del arte griego y la consideración social del propio arte y de los artistas.
La Acrópolis de Atenas	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.	CL, CMCT, AA, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro.
La evolución de la escultura griega: el arcaísmo, la escultura del periodo clásico y la escultura helenística. Principales manifestaciones y autores.		3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas: <i>Kouros de Anavysos</i>, <i>Auriga de Delfos</i>, <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i>, <i>Venus de Milo</i>, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).	CL, CMCT, AA, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas griegas : <i>Kouros de Anavysos</i> , <i>Auriga de Delfos</i> , <i>Discóbolo</i> (Mirón), <i>Doríforo</i> (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), <i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), <i>Victoria de Samotracia</i> , <i>Venus de Milo</i> , friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
El lenguaje clásico: la mitología como elemento vertebrador. Iconología e iconografía clásica.	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, IE, CEC	Por grupos, realizar una presentación power point acerca de la obra de Fidias, partiendo de un trabajo de investigación realizado por el propio alumno.
Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<i>6.1. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte griego.</i> ⁶	CL, CMCT, CD, AA, CEC	Elaboración un glosario de términos artísticos relacionados con el arte griego. Participación en un kahoot de repaso

⁶ Tanto los criterios de evaluación como los estándares de aprendizaje evaluables escritos en cursiva en esta programación son de elaboración propia.

				acerca de los elementos artísticos tratados en esta unidad didáctica, identificando en imágenes las obras de arte tratadas en los estándares 3.1 y 3.2 de esta misma unidad didáctica e identificando los elementos arquitectónicos y escultóricos trabajados en las actividades de los estándares 1.3, 1.4 y 1.5 de esta misma unidad didáctica.
La cerámica, evolución y características técnicas y formales.	<i>7. Analizar, comentar y clasificar diferentes estilos de la cerámica griega.</i>	<i>7.1. Define la importancia de la cerámica griega y diferencia entre estilo geométrico, estilo orientalizante, técnica de figuras negras y técnica de figuras rojas.</i>	CL, AA, CEC	Elaboración de un esquema que clasifique los diferentes estilos de cerámica griega.

Unidad didáctica 2. La visión del arte en Roma.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
La visión del clasicismo en Roma.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.6. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CMCT, CEC	Elaboración de una línea del tiempo donde se plasme la evolución de las características principales del arte romano atendiendo también a sus precedentes etruscos.
Arquitectura religiosa y civil. Tipologías, materiales y técnicas constructivas.		1.7. Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.	CL, AA, CSC, CEC	Participación en un “Bingo artístico” sobre el que se trabajen las características de la arquitectura, escultura y pintura tanto griegas como romanas del modo en el que se define en el apartado “Decisiones metodológicas y didácticas” de la presente programación didáctica. Entre las obras tratadas se encontrarían: el Partenón, el Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. <i>Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo, frontón occidental del templo de Artemisa en Corfú, Ménade danzante de Escopas, Sarcófago de los esposos de Caere, Pont du Gard en Nimes, arco de Cáparra, Laocoonte y sus hijos, Ara Pacis en Roma, Frescos de la Villa de los Misterios en Pompeya, Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito</i>
La ciudad romana.		1.8. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificios romanos.		
		1.9. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.		
		1.10. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.		
Escultura: el retrato y el relieve histórico.	1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega			
El mosaico: evolución y características técnicas y formales. La pintura características técnicas y formales.	1.12. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.			

				en Roma, Columna de Trajano en Roma, <i>Augusto de Prima Porta</i> y estatua ecuestre de Marco Aurelio.
Papel de los artistas y clientes en Grecia y Roma.	2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2.2. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.	CL, CEC	A partir de la actividad planteada para los estándares 3.3 y 3.4 de esta misma unidad, realizar un comentario razonado en el que se especifique quiénes eran los principales clientes del arte romano y la consideración social del propio arte y de los artistas.
Principales obras.	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.	CL, CMCT, AA, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.
		3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i>, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas romanas: <i>Augusto de Prima Porta</i> , estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.2. Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i> .	CL, AA, IE, CEC	Realización de un comentario crítico y argumentado acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de <i>Laocoonte y sus hijos</i> , en un formato libre a elección del alumno.
El arte en la Hispania romana. Principales obras en Castilla y León.	5. Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia	5.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en Castilla y León.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	Selección individual de una obra de arte antiguo relevante conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a elaborar un

	como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.			catálogo de arte a nivel de grupo.
Elementos configuradores del arte: principios estéticos, técnicos, materiales y elementos formales.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<i>6.2. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte romano.</i>	CL, CD, AA, CEC	Ampliar el glosario de términos artísticos elaborado en la actividad relacionada con el criterio nº 6 de la unidad didáctica 1, introduciendo otros nuevos relacionados con el arte romano. Participación en un kahoot de repaso acerca de los elementos artísticos tratados en esta unidad didáctica, identificando en imágenes las obras de arte tratadas en los estándares 3.3 y 3.4 de esta misma unidad didáctica e identificando los elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos trabajados en las actividades de los estándares 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 y 1.12 de esta misma unidad didáctica.

Unidad didáctica 3. La llegada del cristianismo al arte.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Edad Media. La diversidad de religiones y su influencia sobre el arte medieval. El arte paleocristiano como vehículo del cristianismo.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CMCT, CD, AA, IE, CEC	Realización de un esquema, en un formato a elección del alumno, donde se indique una periodización del arte paleocristiano en función de del Edicto de Tolerancia (311), el Edicto de Milán (313) y el Edicto de Tesalónica (380) y sus características principales.
El arte paleocristiano. La basílica, el mausoleo, el baptisterio y los <i>martiría</i> .		1.2. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.	CMCT, CEC	Elaboración de una planta basilical donde aparezcan reflejadas sus características principales.
		1.3. Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiría</i> paleocristianos. Función de cada una de sus partes	CL, AA, IE, CEC	Elaboración de un esquema comparativo donde aparezcan las características, partes y función de los baptisterios, mausoleos y <i>martiría</i> paleocristianos, en un formato a elección del alumno.
La pintura y el mosaico como soporte de la iconografía cristiana.		1.4. Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	Analizar la iconografía de una obra del arte paleocristiano a elección del alumno y comparación con los sistemas de representación iconográfica actuales en la publicidad, cine, literatura, cómics, etc; poniendo un ejemplo también a su elección.
El arte bizantino puente entre Oriente y Occidente. Las Edades de Oro del arte bizantino.		1.5. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CMCT, CD, AA, IE, CEC	Deducción de las características esenciales del arte bizantino a partir de una visita virtual a Santa Sofía de Constantinopla (a través del siguiente enlace: https://www.360tr.com/34-istanbul/ayasofya/english/), plasmada en un formato a elección del alumno.
La arquitectura: tipologías y características técnicas y formales. Principales obras arquitectónicas.		1.6. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.		
El mosaico: principales características e iconografía. Conjuntos más destacados.		1.7. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	Elaboración de un esquema acerca de las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la <i>Déesis</i> y demostrar su influencia en el arte occidental mediante un ejemplo local o cercano al alumno.
	3. Analizar, comentar y	3.1. Identifica, analiza y comenta el	CL, CMCT, AA,	Realiza un comentario del mosaico del <i>Cortejo de la</i>

	clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena.	IE, CEC	<i>emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena partiendo de un análisis donde se traten el material y técnica utilizados, el dibujo y el color, la representación de la luz, la composición, el tratamiento de los motivos y de la figura humana, la representación del espacio y el tema y significado de la obra, así como de una clasificación y una contextualización histórico-social.
	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.	CL, CD, AA, IE, CEC	Elaboración de una presentación power point donde se plasmen los resultados de un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la <i>Visión apocalíptica de Cristo</i> y el <i>Juicio Final</i> en el arte medieval.
Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<i>6.1. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte paleocristiano y bizantino.</i>	CL, CD, AA, CEC	Ampliar el glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte paleocristiano y bizantino.

Unidad didáctica 4. El arte islámico.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
El arte musulmán claves estéticas, formales y técnicas.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.19. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CMCT, AA, CEC	A partir de la mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada, identifica las características generales del arte islámico y plasma en una planta los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.
La mezquita y el palacio. Principales obras.		1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos		
Arte Hispanomusulmán. Concepto, etapas, características y principales obras.		1.21. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	CL, CEC	
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.
El arte mudéjar, características generales y principales obras con especial relevancia a las de Castilla y León.	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	Selección individual de una obra de arte mudéjar conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a continuar el catálogo de arte a nivel de grupo iniciado en la Unidad Didáctica 2.
Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<i>6.2. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte hispanomusulmán y mudéjar.</i>	CL, CD, AA, CEC	Ampliar el glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar..

Unidad didáctica 5. El desarrollo del arte románico.					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad	
Arte hispánico entre los siglos VI y X. Arte Visigodo, arte Asturiano, arte Mozárabe.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.8. Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.	CL, CD, AA, CEC	Participación en un Kahoot acerca de la identificación y características de las principales manifestaciones del arte prerrománico en España, entre las que se encuentran San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).	
Principales manifestaciones en la Península Ibérica.		1.9. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo) y San Miguel de la Escalada (León).			
Arte Románico. Configuración y desarrollo del arte Románico. La iconografía y la iconología cristiana como elementos configuradores del Románico.		1.10. Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, AA, IE, CEC	Redacción de un relato de ficción, realista o fantástica, y de género libre donde se plasmen las características generales del arte románico, las características y función de iglesias, monasterios, escultura y pintura románicas de entre 2.000 y 10.000 caracteres (con espacios) de extensión.	
Del castillo, a la iglesia y al monasterio. Características formales y técnicas.		1.11. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.			
La escultura y la pintura como soporte de la iconografía cristiana.		1.12. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.			
Los artistas y los clientes del arte Románico.			1.22. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico	CL, AA, CSC, IE, CEC	A partir de la actividad planteada para los estándares 3.2, 3.3 y 3.4 de esta misma unidad, realizar un comentario razonado en el que se especifiquen las relaciones entre artistas y clientes del arte románico.
Principales obras del Románico.		3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico,	3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de

	cultural, sociológico e histórico).			Santiago de Compostela.
		3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas románicas: <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago.
		3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras pictóricas románicas: bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
Arquitectura y escultura en el Camino de Santiago.	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	Selección individual de una obra de arte románico relacionada con el Camino de Santiago conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a continuar el catálogo de arte a nivel de grupo iniciado en la Unidad Didáctica 2.
El Románico en Castilla y León. Principales obras.		5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León		
Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<i>6.3. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte prerrománico y románico.</i>	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte prerrománico y románico.

Unidad didáctica 6. El arte gótico como expresión de una nueva cultura urbana.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
El Gótico expresión de una cultura urbana.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, CEC	Participación en el juego “De obra a obra y tiro porque me toca”, sobre el que se trabajen las características de la arquitectura, escultura y pintura tanto románicas como góticas, aplicado del modo definido en el apartado “Decisiones metodológicas y didácticas” de la presente programación didáctica. Las obras tratadas serían: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela, <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), <i>Juicio Final</i> en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), <i>Última cena</i> del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago, bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida), fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo, <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos), escena de <i>La</i>
Valores estéticos, técnicos y formales del Gótico, revisión de la influencia del Románico.		1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.		
Espacios públicos: ayuntamiento, lonja. Espacios privados: palacio. Espacios religiosos: la catedral. Evolución, tipologías y principales características formales, estéticas y técnicas. La luz como principio clave del gótico: las vidrieras. Principales conjuntos.		1.15. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España.		
La escultura gótica diferencias y similitudes respecto a la escultura románica.		1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.		
El origen de la pintura moderna..		1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. 1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes		

				<i>huida a Egipto</i> , de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco.
Los artistas y los clientes del arte Gótico.	2. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	2.1. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	CL, AA,CSC, IE, CEC	A partir de la actividad planteada para los estándares 3.5, 3.6 y 3.7 de esta misma unidad, realizar un comentario razonado en el que se especifiquen las diferencias en las relaciones entre artistas y clientes entre el arte románico y el arte gótico.
Francia, España e Italia, grandes espacios para la arquitectura gótica. Diferencias y similitudes.	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo.
Principales conjuntos escultóricos.		3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas góticas: <i>Grupo de la Anunciación y la Visitación</i> de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos).
Principales escuelas: franco gótica, ítalo gótica, estilo internacional, flamenca y la pintura gótica en España		3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i>, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i>, de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i>, de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de las Delicias</i>, de El Bosco.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras obras pictóricas góticas: escena de <i>La huida a Egipto</i> , de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el <i>Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; <i>El descendimiento e la cruz</i> , de Roger van der Weyden; <i>El Jardín de</i>

				<i>las Delicias</i> , de El Bosco.
Importancia del foco castellano y leonés.	5. Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.2. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en Castilla y León	CL, CD, AA,CSC, IE, CEC	Selección individual de una obra de arte gótico conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a continuar el catálogo de arte a nivel de grupo iniciado en la Unidad Didáctica 2.
Diversidad de estilos: Paleocristiano, Bizantino, Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico, Gótico, Musulmán, Hispanomusulmán y Mudéjar. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.4. <i>Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte gótico.</i>	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte gótico.

Unidad didáctica 7. El Renacimiento en Italia.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Revisión del lenguaje clásico en el <i>Quattrocento</i> .	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas.	CL, CSC, CEC	Se realiza un análisis de los factores que permitieron el surgimiento del Renacimiento en Italia, atendiendo a los cambios socioeconómicos de la Baja Edad Media, la organización política y la tradición clásica y el cambio de mentalidad que todo esto propició.
La arquitectura: tipologías civil y religiosa. Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo.		1.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.	CL, CMCT, AA, CEC	Elaboración de un mapa conceptual comparativo acerca de la evolución de las características de la arquitectura renacentista italiana desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.
Revisión del lenguaje clásico en la escultura del <i>Quattrocento</i> . Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo.		1.3. Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.	CL, CMCT, AA, CEC	Elaboración de un mapa conceptual comparativo acerca de la evolución de las características de la escultura renacentista italiana desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.
El nuevo sistema de representación pictórica en el <i>Quattrocento</i> : la perspectiva. Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo.		1.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo	CL, CMCT, AA, CEC	Elaboración de un mapa conceptual comparativo, en un formato a elección del alumno, acerca de la evolución de las características de la pintura renacentista italiana desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo, atendiendo, asimismo, a la obra de los pintores góticos contemporáneos durante el <i>Quattrocento</i> y haciendo hincapié en la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> .
		1.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos		
Desarrollo y superación del clasicismo: <i>Cinquecento</i> y Manierismo.			1.6. Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del <i>Cinquecento</i> y cita a sus artistas más representativos.	
El papel de los mecenas, artistas y clientes en el mundo del arte.	2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	2.1. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.	CL, AA, CSC, IE, CEC	Participación en el juego de rol “Se adoptan artistas”, en el que los alumnos adoptan el rol de mecenas, artista o humanista y deben cumplir objetivos individuales relacionados con la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, las nuevas

				reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.
<p>Principales obras y autores.</p> <p>Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p>	<p>3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>3.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p>	<p>CL, CMCT, AA, IE, CEC</p>	<p>Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras renacentistas italianas: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.</p>
<p>Obras y autores más destacados.</p> <p>Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p>		<p>3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p>	<p>CL, CMCT, AA, IE, CEC</p>	<p>Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas renacentistas italianas: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna.</p>
<p>Obras y autores más destacados del <i>Quattrocento</i>.</p> <p>Los grandes artistas del <i>Cinquecento</i> y el Manierismo y sus aportaciones a la arquitectura, escultura y pintura.</p>		<p>3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla</p>	<p>CL, CMCT, AA, IE, CEC</p>	<p>Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras obras pictóricas renacentistas italianas: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; Madonna del Duque de Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas,</p>

		Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés		<i>La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés</i>
Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<i>6.1. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte renacentista.</i>	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte renacentista.

Unidad didáctica 8. La visión española del Renacimiento.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
Contexto histórico, socioeconómico y cultural en la Época Moderna: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.7. Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano.	CL, CMCT, AA, CEC	Realización de un mapa conceptual comparativo entre el Renacimiento español y el italiano, atendiendo a sus características y su periodización.
El caso español en el Renacimiento, relaciones con el Gótico y nuevas aportaciones.		1.9. Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.		
Plateresco, Purismo, Herreriano.		1.8. Describe la evolución de la arquitectura renacentista española	CL, CMCT, AA, CEC	Elaboración de un eje cronológico a través de imágenes acerca de la evolución de la arquitectura renacentista española.
Obras escultóricas.		1.10. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras pictóricas de El Greco: <i>El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</i>
El Greco.		3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.6. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: <i>El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho.</i>	Tras su exposición, analizar las características generales de la obra de El Greco.
		3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas renacentistas españolas: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera.
		3.5. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro,</i>	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas renacentistas españolas: <i>Sacrificio de Isaac</i> del retablo de San Benito de

		de Juan de Juni.		Valladolid, de Alonso Berruguete; <i>Santo entierro</i> , de Juan de Juni.
Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.	5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.	CL, CD, AA,CSC, IE, CEC	Selección individual de una obra de arte renacentista conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a continuar el catálogo de arte a nivel de grupo iniciado en la Unidad Didáctica 2.
Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	<i>6.1. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte renacentista.</i>	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte renacentista español.

Unidad didáctica 9. El Barroco en Europa durante el siglo XVII.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
El Barroco único y múltiple.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.11. Explica las características esenciales del Barroco.	CL, CMCT, AA, CSC, CEC	Participación en un “Bingo artístico” sobre el que se trabajen las características de la arquitectura, escultura y pintura tanto renacentistas como barrocas del modo en el que se define en el apartado “Decisiones metodológicas y didácticas” de la presente programación didáctica. Entre las obras tratadas se encontrarían: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio; primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; <i>David y Gattamelata</i> , de Donatello <i>Piedad del Vaticano</i> , <i>David</i> , <i>Moisés y Tumbas mediceas</i> , de Miguel Ángel; <i>El rapto de las sabinas</i> , de Giambologna, <i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i> , de Masaccio; <i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; <i>Madonna del Duque de Urbino</i> , de Piero della Francesca; <i>La</i>
El Barroco al servicio de las diferentes ideologías: al servicio del poder civil y religioso. El Barroco como vehículo de transmisión de la ideología de la burguesía.		1.12. Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista.		
El concepto de teatralidad en el Barroco. Importancia del mobiliario, cerámica, joyería e indumentaria.		1.13. Compara la arquitectura barroca con la renacentista.		
Diversidad de las soluciones arquitectónicas: desde la arquitectura triunfal (el palacio) al barroco decorativo en los espacios religiosos, y al ámbito doméstico.		1.15. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.		
La escultura y pintura desde el naturalismo al clasicismo.				

			<p><i>Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los pastores, El caballero de la mano en el pecho; fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni, fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres</i></p>
--	--	--	--

				<i>Gracias y El jardín del Amor</i> , de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i> , de Rembrandt.
		1.16. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante	CL, AA, CEC	Elaboración de un esquema comparativo de las características de la pintura barroca en la Europa católica y la protestante.
		1.17. Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes	CL, AA, CEC	Comparación de la pintura barroca italiana naturalista, clasicista y decorativa a través de tres ejemplos de cada una de las tendencias, a elección del alumno.
		1.18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa.	CL, AA, CEC	Elaboración de un esquema comparativo de las características de la pintura barroca flamenca y holandesa, comparando la obra de Rubens y Rembrandt.
La ciudad como conjunto: el urbanismo.		1.14. Explica las características generales del urbanismo barroco.	CL, CMCT, AA, CEC	Análisis del proyecto urbanístico de Sixto V en Roma.
Principales obras arquitectónicas del Barroco.	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	3.7. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas barrocas: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre.
Principales obras escultóricas del Barroco.		3.8. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas de Bernini: <i>David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro.</i>
Principales obras pictóricas del Barroco.		3.9. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras pictóricas del arte barroco: <i>Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen</i> , de Caravaggio; <i>Triunfo de Baco y</i>

		Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulpy La ronda nocturna, de Rembrandt.		<i>Ariadna</i> , en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; <i>Adoración del nombre de Jesús</i> , bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); <i>Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor</i> , de Rubens; <i>La lección de anatomía del doctor Tulpy</i> <i>La ronda nocturna</i> , de Rembrandt.
Evolución de la Basílica de San Pedro entre los siglos XVI y XVII.	4. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	4.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	CL, CMCT, CD, AA, CEC	Realización de una presentación Power Point, basada en un trabajo previo de investigación, acerca del proceso de construcción de la basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo del os siglos XVI y XVII.
Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.2. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte barroco.	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte barroco.

Unidad didáctica 10. El Barroco en España durante el siglo XVII.					
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad	
La aportación española al Barroco: la imaginería y la pintura; grandes figuras del siglo de Oro.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.19. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII.	CL, CMCT, AA, CEC	Análisis, en una breve redacción, las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII a través de los planos de las ciudades de Valladolid, Madrid y Sevilla.	
		1.20. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza.	CL, AA, CSC, IE, CEC	Análisis, en una breve redacción, las características de la imaginería barroca española del siglo XVII tras una visita al Museo Nacional de Escultura.	
		1.21. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	Realización, a nivel de grupo general, de una exposición-galería en el aula acerca de las características generales de la pintura española del siglo XVII, poniendo especial atención en la evolución de la obra de Velázquez.	
		1.22. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.			
	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).		3.10. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora; Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera.
			3.11. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena, así como de una obra de este mismo período, a elección del alumno, que se encuentre conservada en el Museo Nacional de Escultura.
			3.12. Identifica, analiza y comenta las siguientes	CL, CMCT, AA,	Identificación, análisis y comentario

		pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo</i>, de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i>, de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i>, de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados</i>, de Murillo.	IE, CEC	de las siguientes obras pictóricas del arte barroco español del siglo XVII: <i>Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo</i> , de Ribera; <i>Bodegón del Museo del Prado</i> , de Zurbarán; <i>El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas</i> , de Velázquez; <i>La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados</i> , de Murillo.
Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.	5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	Selección individual de una obra de arte barroco conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a continuar el catálogo de arte a nivel de grupo iniciado en la Unidad Didáctica 2.
Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.2. <i>Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte barroco.</i>	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte barroco español.

Unidad didáctica 11. El arte del siglo XVIII.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
Rococó y su estética del refinamiento.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.23. Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.	CL, CMCT, AA, CSC, CEC	Realización de un eje cronológico donde aparezcan los hitos que permitan definir el siglo XVIII como una época de cambios profundos.
Revisión de los principios del barroco desde la óptica de mayor refinamiento y exceso del Rococó; su reflejo en la arquitectura y la escultura.		1.24. Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro.	CL, CMCT, CD, AA, CSC, IE, CEC	Elaboración de un esquema comparativo del Barroco tardío y el Rococó y reflexión acerca de la finalidad social de cada uno.
Neoclasicismo El cambio de modelo político, económico y social y su reflejo en el arte.		1.25. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura	CL, CEC	Elaboración de una redacción acerca de las excavaciones en Pompeya y Herculano en el siglo XVIII y su importancia.
Recuperación del lenguaje clasicista, similitudes y diferencias.		1.26. Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova.	CL, CEC	Identifica las características de la escultura neoclásica a través de <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.
Neoclasicismo versus Romanticismo.		1.27. Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David.	CL, CSC, CEC	Participación en un debate acerca de la presencia del Romanticismo en la obra de David.
La aportación de España: las manufacturas reales.		1.28. Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII.	CL, CMCT, AA, CEC	Realización de un esquema comparativo en el que se distingan la corriente tradicional y clasicista de la arquitectura barroca española del siglo XVIII, aportando ejemplos.
		1.29. Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.	CL, CD, CEC	Realización de una presentación Power Point acerca de la obra de Salzillo.
La importancia de las Academias.	2. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.	2.2. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.	CL, CSC, CEC	Elaboración de una pequeña redacción acerca del papel desempeñado por las Academias en Europa durante el siglo XVIII.
Principales obras arquitectónicas de este período.	3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un	3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII:

	método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.		fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva.
Principales obras escultóricas de este período.		3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i> , de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: <i>La oración en el huerto</i> , de Salzillo; <i>Eros y Psique</i> y <i>Paulina Bonaparte</i> , de Canova.
Principales obras pictóricas de este período.		3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i>.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras pictóricas de David: <i>El juramento de los Horacios</i> y <i>La muerte de Marat</i> .
Obras relevantes de estos periodos en Castilla y León.	5. Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	5.1. Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte de los siglos XVI al XVIII que se conservan en Castilla y León.	CL, CD, AA,CSC, IE, CEC	Selección individual de una obra de arte neoclásico conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a continuar el catálogo de arte a nivel de grupo iniciado en la Unidad Didáctica 2.
Diversidad de estilos: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Definición y relaciones entre ellos.	6. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	6.3. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte neoclásico.	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte neoclásico español.

La Unidad didáctica 12 se desarrolla en la “Parte II. Unidad didáctica modelo” de la presente programación didáctica.

Unidad didáctica 13. La arquitectura y escultura del siglo XIX.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
El cambio como elemento rector. La industrialización. Nuevas formas de ver y entender el mundo. La aportación española: del Romanticismo al Historicismo.	2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2.1. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial.	CL, CMCT, AA, CEC	Identificación de las características de ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX como consecuencia de los retos planteados por la revolución industrial.
		2.2. Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX.		
		2.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón	CL, CMCT, AA, CSC, CEC	
El arte asociado al cambio tecnológico y de los materiales. El camino hacia la arquitectura moderna: la arquitectura del hierro y la escuela de Chicago.		2.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo.	CL, CMCT, AA, CEC	Mediante un eje cronológico, realiza una comparativa acerca de las características y novedades de la arquitectura a lo largo del siglo XIX.
		2.5. Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.		
		2.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura		
Evolución del urbanismo durante el siglo XIX.		2.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.	CL, CMCT, CEC	Elaboración de un análisis de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.
Recuperación del concepto artista-artesano: <i>Arts and Crafts</i> y su desarrollo desde el <i>Art Nouveau</i> al estilo <i>Mackintosh</i> .		2.15. Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los nuevos cementerios).	CL, CMCT, CSC, CEC	Identificación y exposición de un ejemplo de las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades, con ejemplos a elección del alumno.

<p>La escultura herencia del clasicismo anterior y nuevos desafíos (Rodin). Principales obras de Auguste Rodin.</p>		<p>2.16. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p>	<p>CL, CMCT, AA, IE, CEC</p>	<p>Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p>
<p>Principales obras de los diferentes períodos arquitectónicos del siglo XIX.</p>	<p>4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>4.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: <i>El pensador</i> y <i>Los burgueses de Calais</i>.</p>		<p>Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas del siglo XIX: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí.</p>
<p>Las Exposiciones Universales como reflejo del cambio.</p>	<p>5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.</p>	<p>5.1. Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico.</p>	<p>CL, CMCT, CD, IE, CEC</p>	<p>Realización de un trabajo de investigación acerca de las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia arquitectónica, en un formato a elección del alumno.</p>
<p>Obras relevantes en Castilla y León.</p>	<p>6. Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.</p>	<p>6.1. Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se conservan en Castilla y León.</p>	<p>CL, CD, AA, CSC, IE, CEC</p>	<p>Selección individual de una obra de arte del siglo XIX conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a continuar el catálogo de arte a nivel de grupo iniciado en la Unidad Didáctica 2.</p>
	<p>7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.</p>	<p>7.1. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte del siglo XIX.</p>	<p>CL, CD, AA, CEC</p>	<p>Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte del siglo XIX.</p>

Unidad didáctica 14. Las primeras vanguardias.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
Contexto histórico, económico, social y cultural de la primera mitad del siglo XX. Las vanguardias históricas y sus compromisos ideológicos.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	1.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior	CL, AA, CSC, CEC	A partir de la lectura de un texto (ZWEIG, S; <i>El mundo de ayer. Memorias de un europeo</i> . Barcelona, Acantilado, 2002, pp. 9-16), reflexionar acerca del efecto de los sucesos de la primera mitad del siglo XX en la creación artística.
La evasión a través de la creación de nuevos lenguajes: Fauvismo, Cubismo.		1.2. Describe el origen y características del Fauvismo.	CL, AA, CEC	Elaboración de un esquema acerca de los rasgos principales del fauvismo.
		1.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.	CL, AA, CEC	Elaboración de un esquema comparativo acerca de las características del cubismo analítico y del cubismo sintético.
El arte como compromiso político: Futurismo, constructivismo y productivismo.		1.4. Describe el ideario y principios básicos del Futurismo.	CL, AA, CSC, CEC	A partir del <i>Manifiesto de los Pintores Futuristas</i> , identificar el ideario y los principios básicos del futurismo.
La evasión a través de la abstracción: Suprematismo, Neoplasticismo, “El Jinete Azul”.		1.5. Identifica los antecedentes del expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>.	CL, CD, AA, CSC, CEC	Búsqueda y exposición de un ejemplo de precedente del expresionismo.
		1.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.	CL, AA, CEC	Elaboración de un mapa conceptual, en un formato a elección del alumno, acerca la pintura abstracta, haciendo referencia a su origen, sus vertientes y sus corrientes más importantes.
El arte como rechazo y crítica de la cultura burguesa: Dada y “El Puente”.		1.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis.	CL, CSC, CEC	A través de ejemplos concretos a elección del alumno, descripción de las características del Dadaísmo como actitud provocadora.
La renovación de la escultura, de Calder a Henry Moore.		1.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes.	CL, AA, CEC	Realización un esquema acerca de la escultura en la primera mitad del siglo XX, haciendo referencia a la temática y técnica e identificando obras relacionadas con las

				vanguardias pictóricas, por un lado, y aquellas que utilicen lenguajes independientes, por otro.
Renovación del lenguaje arquitectónico. El funcionalismo de Le Corbusier y Gropius y el organicismo de F.L Wright. La Bauhaus aglutinador de los nuevos conceptos artísticos.		1.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura.	CL, CMCT, AA, CEC	Realiza un mapa conceptual del proceso de configuración y principales características de la arquitectura del Movimiento Moderno y las aportaciones de la arquitectura orgánica.
La evasión lírica del intelecto: pintura metafísica, Surrealismo y pintura naif		1.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.		
Las vanguardias españolas.		1.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.	CL, AA, CSC, CEC	Identificación de las características del Surrealismo a través del visionado de “ <i>Un perro andaluz</i> ” (Luis Buñuel, 1929).
La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Julio González y Gargallo y el GATEPAC.		1.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.	CL, CD, AA, CEC	Realiza una presentación Power Point acerca del Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea.
La aportación española a las vanguardias: Picasso, Dalí, Miró, Julio González y Gargallo y el GATEPAC.	3. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	3.1. Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).		
Principales obras de los diferentes estilos pictóricos de la primera mitad del siglo XX.	2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	2.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: <i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i>, <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica</i>, de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i>, de Boccioni; <i>El grito</i>, de Munch; <i>La calle</i>, de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i>, de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i>, de Malevich; <i>Composición II</i>, de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i>, de Ernst; <i>La llave de los campos</i>, de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; <i>El juego lúgubre y La persistencia de la memoria</i>, de Dalí.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras pictóricas de la primera mitad del siglo XX: <i>La alegría de vivir</i> , de Matisse; <i>Las señoritas de Avinyó</i> , <i>Retrato de Ambroise Vollard</i> , <i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica</i> , de Picasso; <i>La ciudad que emerge</i> , de Boccioni; <i>El grito</i> , de Munch; <i>La calle</i> , de Kirchner; <i>Lírica y Sobre blanco II</i> , de Kandinsky; <i>Cuadrado negro</i> , de Malevich; <i>Composición II</i> , de Mondrian; <i>L.H.O.O.Q.</i> , de Duchamp; <i>El elefante de las Celebes</i> , de Ernst; <i>La llave de</i>

				<i>los campos</i> , de Magritte; <i>El carnaval de Arlequín</i> y <i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i> , de Miró; <i>El juego lúgubre</i> y <i>La persistencia de la memoria</i> , de Dalí.
Principales obras de los diferentes estilos escultóricos de la primera mitad del siglo XX.		2.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: <i>El profeta</i>, de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>, de Boccioni; <i>Fuente</i>, de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i>, de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i>, de Calder; <i>Figura reclinada</i>, de Henry Moore.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras escultóricas de la primera mitad del siglo XX: <i>El profeta</i> , de Gargallo; <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i> , de Boccioni; <i>Fuente</i> , de Duchamp; <i>Mujer peinándose ante un espejo</i> , de Julio González; <i>Mademoiselle Pogany I</i> , de Brancusi; <i>Langosta, nasa y cola de pez</i> , de Calder; <i>Figura reclinada</i> , de Henry Moore.
Principales obras de los diferentes estilos arquitectónicos de la primera mitad del siglo XX.		2.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas de la primera mitad del siglo XX: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
Obras relevantes en Castilla y León.	4. Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	4.1. Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en Castilla y León, y justifica su elección.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	Selección individual de una obra de arte del siglo XX conservada en Castilla y León, comentándola brevemente, de cara a continuar el catálogo de arte a nivel de grupo iniciado en la Unidad Didáctica 2.
	5. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	5.1. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte de la primera mitad del siglo XX.	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte de la primera mitad del siglo XX.

Unidad didáctica 15. El arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
Nuevos lenguajes arquitectónicos: el Estilo Internacional, el <i>High Tech</i> , la arquitectura postmoderna y la deconstrucción.	1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	1.2. Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura.	CL, CMCT, AA, CEC	Análisis de la funcionalidad de los edificios modernos de la ciudad de Valladolid y su relación con las características del Movimiento Moderno en arquitectura.
		1.3. Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la <i>High Tech</i>, la posmoderna y la deconstrucción.	CL, CMCT, AA, CEC	Elaboración de un esquema comparativo entre las arquitecturas <i>High Tech</i> , posmoderna y la deconstrucción.
Los caminos de la abstracción hacia la figuración: el Expresionismo abstracto americano, el Informalismo europeo, el <i>Minimal art</i> , la Abstracción postpictórica, el <i>Pop art</i> , el Hiperrealismo.		1.4. Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.	CL, CD, AA, CSC, CEC	Presentación, por grupos, de las características de las principales manifestaciones del arte plástico de la segunda mitad del siglo XX, en un formato expositivo a elección del grupo.
		1.5. Explica la Abstracción postpictórica.		
		1.6. Explica el minimalismo.		
		1.10. Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: <i>Pop-Art</i>, Nueva Figuración, Hiperrealismo.		
		1.7. Explica el arte cinético y el <i>Op-Art</i>.		
		1.8. Explica el arte conceptual.		
La pérdida de las fronteras artísticas: <i>Op-Art</i> , arte cinético, arte conceptual, <i>Arte povera</i> , Happening, Performance, Body art, <i>Land art</i> , <i>Ecologic art</i> , <i>Fluxus</i> .		1.9. Explica el <i>Arte Povera</i> .		
		1.11. Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: <i>Happening</i>, <i>Body Art</i> y <i>Land Art</i>.		
		1.12. Describe los planteamientos generales de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.		
La postmodernidad y las últimas tendencias: <i>Neopop</i> , Transvanguardia italiana y Neoexpresionismo alemán.				
Contexto histórico, económico, social y cultural de la segunda		1.1. Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de	CL, CD, AA, CSC, IE,	Elaboración de un trabajo acerca de los modos de expresión artística

<p>mitad del siglo XX.</p> <p>Revisión del papel del artista, de los ámbitos expositivos y del mercado del arte.</p>		<p>comunicación de masas y las exposiciones y ferias internacionales de arte.</p>	<p>CEC</p>	<p>actuales y su influencia en la cultura de masas y en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana, centrándose en un género y mediante un formato a elección del alumno.</p>
<p>Los medios de masas: cine, fotografía, televisión y cómic.</p>	<p>2. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.</p>	<p>2.1. Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.</p>		
	<p>4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.</p>	<p>4.1. Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales.</p> <p>4.2. Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.</p>		
<p>Las tecnologías en la creación artística: videoarte y arte por ordenador.</p>	<p>3. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.</p>	<p>3.1. Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.</p>	<p>CL, CD, CSC, IE, CEC</p>	<p>A nivel de grupo, edición y difusión del catálogo de arte iniciado en la Unidad Didáctica 2.</p>
<p>Principales obras artísticas de la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>6. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).</p>	<p>6.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la <i>Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>SeagramBuilding</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>	<p>CL, CMCT, AA, IE, CEC</p>	<p>Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XX: la <i>Unitéd'habitation</i> en Marsella, de Le Corbusier; el <i>SeagramBuilding</i> en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la <i>Sydney Opera House</i>, de J. Utzon; el Centro Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el <i>AT & T Building</i> de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry.</p>

		6.2. Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i>, de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i>, de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i>, de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i>, de Carl André; <i>Vega 200</i>, de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i>, de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i>, de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i>, de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i>, de Antonio López.	CL, CMCT, AA, IE, CEC	Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras pictóricas de la segunda mitad del siglo XX: : <i>Pintura</i> (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; <i>Grito nº 7</i> , de Antonio Saura; <i>One: number 31, 1950</i> , de J. Pollock; <i>Ctesiphon III</i> , de F. Stella; <i>Equivalente VIII</i> , de Carl André; <i>Vega 200</i> , de Vasarely; <i>Una y tres sillas</i> , de J. Kosuth; <i>Iglú con árbol</i> , de Mario Merz; <i>Marilyn Monroe</i> (serigrafía de 1967), de A. Warhol; <i>El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X)</i> , de Francis Bacon; <i>La Gran Vía madrileña en 1974</i> , de Antonio López.
	8. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	8.1. Realiza un glosario de términos artísticos relacionados con el arte de la segunda mitad del siglo XX.	CL, CD, AA, CEC	Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte de la segunda mitad del siglo XX.
El Patrimonio Artístico: su necesario, conocimiento, conservación y puesta en valor.	5. Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.	5.1. Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.	CL, CD, AA,CSC, CEC	Realización de una presentación Power Point acerca del origen, desarrollo y objetivos del Patrimonio Mundial de la Unesco, haciendo referencia a los bienes artísticos de España inscritos en su catálogo.
	7. Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado conservar y que se debe transmitir a las generaciones futuras.	7.1. Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.		

c) Decisiones metodológicas y didácticas.

La ORDEN EDU 363, en su artículo 8, establece una serie de principios pedagógicos basados en el desarrollo del autoaprendizaje, el trabajo en equipo, la aplicación de apropiados métodos de investigación, el fomento de la motivación del alumnado, el desarrollo tanto de su interés por la lectura como de un correcto hábito de estudio y de expresión oral y escrita, la integración de las TIC's como recurso metodológico y la participación activa y cooperativa en el aula. Partiendo de esta base legal, esta programación didáctica pretende desarrollar una metodología basada en competencias que permita un aprendizaje significativo en el alumnado y un desarrollo de sus capacidades de autoaprendizaje, espíritu crítico, autonomía y formación en valores.

Por tanto, la estrategia metodológica y didáctica se apoyará en las siguientes decisiones: en primer lugar, el trabajo del docente en el aula girará en torno a la exposición como método de enseñanza. Se trata de una estrategia que permite la transmisión oral de un conocimiento organizado y estructurado, constituyendo una actividad fundamental en el trabajo docente y que, a su vez, requiere de un trabajo previo de selección y síntesis de información a partir de diferentes fuentes de información.⁷ Sin embargo, debido a la naturaleza de las actividades de las que participa el alumnado, se trata de un tipo de exposición interactiva.

En segundo lugar, y como una de las principales bases de esta programación didáctica, se encuentra el **análisis y comentario de obras de arte por parte del alumnado**. Este tipo de actividad resulta insustituible y el resto de las mismas girarán en torno a la correcta consecución de dichos análisis, pero siempre desde un enfoque que permita al alumno ser protagonista de su propio aprendizaje. El hecho que la clase gire en torno a las reproducciones de obras de arte permite el desarrollo de una mirada atenta y una sensibilidad artística. También posibilita la participación de los alumnos, siendo ellos mismos los que lleven a cabo la actividad y puedan enriquecerse unos a otros con sus apreciaciones.⁸ Mediante este tipo de análisis y comentarios, el alumnado

⁷ LICERAS RUIZ, A; ROMERO SÁNCHEZ, G. (Coords.); *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*; Madrid, Pirámide, 2016. (p. 87).

⁸ DE LA CRUZ SOLÍS, I; *Enseñar Historia del Arte. Una propuesta didáctica para Primaria y Secundaria*; Madrid, Editorial CCS, 2009. (p.52).

demuestra su capacidad para determinar el período artístico, sus características, la ubicación temporal, la descripción de elementos formales y técnicos y las características históricas de la etapa y del entorno social.⁹ Por tanto, para su correcta consecución es necesario el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como instrumentos básicos para el desarrollo de la asignatura.

Las actividades de identificación, análisis y comentario de obras de arte que deben realizar los alumnos responden al siguiente esquema:

⁹ LICERAS RUIZ, A; ROMERO SÁNCHEZ, G. (coords.); *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*; Madrid, Pirámide, 2016. (p. 204).

Identificación, análisis y comentario de obras de arte. ¹⁰		
Arquitectura	Escultura	Pintura
Análisis formal		
<p>Elementos de soporte (columna, pilar, contrafuerte).</p> <p>Elementos soportados (cubierta envigada, arcos, cubierta abovedada).</p> <p>Espacio exterior (dimensiones, líneas dominantes, horizontalidad/verticalidad, rectilineidad/curvilineidad, escala humana/no humana, fachada y relación con el interior, relación con el entorno).</p> <p>Espacio interior (planta, dimensiones, unidad/fragmentación, puntos ordenadores, iluminación).</p> <p>Estilo (del arquitecto, de la época).</p>	<p>Composición (proporción, ejes de simetría o disimetría, luz/claroscuro).</p> <p>Ritmo (reposo, movimiento, equilibrio entre reposo y movimiento).</p> <p>Tiempo (momento anecdótico, voluntad de eternidad).</p> <p>Estilo (del autor, de la época,)</p>	<p>Catalogación (título, autor, cronología).</p> <p>Reseña breve (técnica, soporte, localización).</p> <p>Línea y dibujo (predominio de la recta, predominio de la curva, perspectiva).</p> <p>Color (frío, cálido).</p> <p>Luz (sin luz, real, irreal o simbólica)</p> <p>Composición (simetría/asimetría, abierta/cerrada, superficial/profunda, líneas principales).</p> <p>Tiempo (referencial, dinámico, simbólico).</p> <p>Ritmo (reposo, movimiento, equilibrio).</p> <p>Estilo (del autor, de la época).</p>
Interpretación		
<p>Contenido y significado (carácter del edificio, símbolos, encargo y recepción).</p>	<p>Contenido y significado (tema, encargo y recepción).</p>	<p>Contenido y significado (tema, género, encargo y recepción).</p>
<p>Función.</p>	<p>Función.</p>	<p>Función.</p>
<p>Explicación (relación con el contexto histórico, papel del arquitecto).</p>	<p>Explicación (relación con el contexto histórico, papel de la obra en la producción del artista).</p>	<p>Explicación (relación con el contexto histórico, papel del pintor).</p>

En tercer lugar, el trabajo del alumnado en el aula le permite ser partícipe de su propio aprendizaje. Además del análisis y comentario de obras de arte, el alumnado debe realizar una serie de actividades durante el transcurso de las clases que le permitirá

¹⁰ TREPAT, C. A; *El taller de la mirada. Una didáctica de la història de l'art*; Lleida, Pagès editors, 2003. (pp. 150, 153, 199, 207, 310, 312, 334).

el desarrollo de las capacidades de las que se ha hablado hace unas líneas. Dentro de este tipo de actividades se pueden clasificar cinco tipos:

1. Realización de ejes cronológicos, esquemas, mapas conceptuales, plantas y planos: Este tipo de actividades, que se pretenden llevar a cabo durante el transcurso de las clases, pretenden fomentar el autoaprendizaje y reforzar la adquisición de conocimiento del alumnado, así como facilitar la relación de conceptos de una forma más visual. La elaboración propia de este tipo de recursos para su aprendizaje permite al alumnado estructurar su mente de acuerdo a la información recibida, comprender conceptos e interrelacionarlos, fomentar una ruta de aprendizaje y, mediante su revisión y puesta en común con el docente, reforzar y corregir los conocimientos adquiridos.¹¹ Todo ello se deberá llevar a cabo mediante un portfolio de trabajo, que permite visualizar el desarrollo del alumno a través de los registros, facilitando su autoevaluación.¹²
2. Redacción de reflexiones, relatos, trabajos de investigación y presentaciones: Este tipo de actividades pretenden combatir la dificultad respecto al manejo de la causalidad múltiple en el aprendizaje de Ciencias Sociales¹³, fomentando el autoaprendizaje, la creatividad, la iniciativa y el uso de las nuevas tecnologías, dejando, asimismo, el tipo de formato del entregable final a decisión del alumno (presentación Power Point, podcast, vídeo, etc) y favoreciendo el trabajo en equipo.
3. Elaboración de un glosario de términos y de un catálogo de obras de arte: A lo largo de todo el curso, el alumnado elaborará tanto un glosario de términos artísticos como un catálogo de obras de arte conservadas en Castilla y León, con el objetivo de fomentar su curiosidad, su relación con la región y reforzar los conocimientos adquiridos. En la última unidad didáctica, este catálogo será editado y publicitado por los propios alumnos del modo que ellos consideren

¹¹ DE ANTA TORRES, G. Esquemas y mapas conceptuales en el aula de ciencias. En: *Revista Alambique 028 (abril 01). Esquemas y mapas conceptuales. La Química cotidiana*. [consulta: 20-05-2018] ISSN:1133-9837. Disponible en: <https://www-grao-com.ponton.uva.es/ca/producte/revista-alambique-028-abril-01-esquemas-y-mapas-conceptuales-la-quimica-cotidiana>

¹² DE LA TORRE, S. Y BARRIOS, O. (coords); *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*; Barcelona, Octaedro, 2000. (p.294).

¹³ LICERAS RUIZ, A; ROMERO SÁNCHEZ, G. (Coords.); *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*; Madrid, Pirámide, 2016. (p. 103).

oportuno, fomentado así su espíritu emprendedor y sus competencias digitales, cívicas, sociales y culturales.

4. Elaboración de exposiciones-galerías museísticas: A lo largo de la programación didáctica se plantean diversas actividades relacionadas con el ámbito patrimonial y museístico, desde las visitas virtuales o presenciales a museos o entornos patrimoniales hasta la elaboración por parte del propio alumnado de una exposición-galería en torno a un tema concreto. Además de reforzar los conocimientos adquiridos, estas actividades pretenden sensibilizar al alumnado respecto al patrimonio cultural, desarrollando una comprensión de las claves que permiten interpretar el patrimonio cultural, generando una actitud de respeto hacia diferentes formas de expresión, valoración del patrimonio cultural propio y ajeno, desarrollo de una tendencia a la protección patrimonial, generación de un disfrute en torno al patrimonio cultural y reconocimiento de la importancia del patrimonio cultural.¹⁴ Asimismo, este tipo de actividades desarrolla la adquisición de competencias relacionadas con el emprendimiento, las competencias digitales, cívicas, sociales y culturales.

5. Actividades de gamificación: Se entiende como gamificación el uso de mecánicas, estéticas y juegos pensados para enganchar a las personas, motivar, promover el aprendizaje y resolver problemas.¹⁵ Con ello, se pretende generar en el alumnado serie de emociones y sentimientos intrínsecos a la actividad de jugar, logrando una motivación y un disfrute intrínsecos a la vez que se enlaza con el proceso de enseñanza-aprendizaje.¹⁶ Según el tipo de conocimiento que se pretende adquirir, la técnica de gamificación cambiará. Hay programadas hasta cuatro actividades de este tipo en esta programación, si bien su implementación puede llevarse a cabo en cualquier otro momento según las necesidades del alumnado, adaptándose a cualquier unidad didáctica. Estas cuatro actividades responden a tres tipos diferentes de conocimientos que se

¹⁴ FONTAL MERILLAS, O; *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*; Gijón, Ediciones Trea, 2003. (p. 206).

¹⁵ KAPP, K. *The gamification of learning and instruction. Game-based methods and strategies for training and education*; San Francisco, Pfeiffer, 2012. (p. 10).

¹⁶ AYÉN, F. ¿Qué es la gamificación y el ABJ? En: *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 2017, nº 86. (p. 8).

pretenden adquirir. Por un lado, conocimiento conceptual, entiendo por esto el conjunto de ideas, eventos o conceptos similares con atributos relacionados. En segundo lugar, conocimiento basado en reglas, haciendo referencia a la relación causal y entre conceptos. Por último, conocimiento declarativo, aquel que surge de la asociación entre dos o más ítems, cuyas características deben aprenderse.¹⁷ Al primer tipo corresponden las actividades “Bingo artístico” y “De obra a obra y tiro porque me toca” (en las unidades didácticas 2, 6, 9 y 12) y se emplean como forma de repaso general en el aula. En relación al segundo tipo se encuentran las actividades de rol “Se adoptan artistas” de la unidad 7 y “El arte es del artista” de la unidad 12. Con el tercer tipo se corresponden las actividades que implican un kahoot (en las unidades didácticas 2, 5 y 12), que permite un repaso de conceptos específicos.

La actividad “Bingo artístico” se desarrollaría de la siguiente manera: Se presenta a los participantes un listado de obras de arte, identificadas tan sólo por su nombre. De este listado, cada participante debe seleccionar 8, escritas en una hoja ocupando dos filas con 4 obras de arte en cada una. Por turnos, cada participante debe salir ante el resto y, a través del visionado de una obra de arte (sin su título), debe realizar un comentario-análisis de la misma, sin decir el nombre de la obra ni de su autor. Aquellos participantes que crean tener en su listado la obra de arte comentada, podrán marcarla. Si se completa una fila se consigue un logro. Si se completan todas las obras, se gana el juego.

La actividad “De obra a obra y tiro porque me toca” se desarrollaría de la siguiente manera: Se crea un camino con varias rutas por el aula a partir de diferentes fotografías de obras de arte que finalice en una meta. Cada participante lanza un dado y, en función del número que éste indique, avanza tantos puestos por el camino. Su permanencia en dicho puesto depende de un análisis-comentario rápido de dicha obra. En caso de no conseguir esto, retrocedería tras lanzar de nuevo el dado. El participante o grupo de participantes que logre llegar antes a la meta gana el juego.

¹⁷ KAPP, K. *The gamification of learning and instruction. Game-based methods and strategies for training and education*; San Francisco, Pfeiffer, 2012. (p. 189).

Las actividades relacionadas con juegos de rol consisten en ejercicios lúdicos, imaginativos, interpretativos, colaborativos, narrativos y regulados¹⁸ que permiten al participante adoptar el papel de un personaje definido por una serie de características y participar de un proceso narrativo con el objetivo, en este caso, de adquirir conocimientos. Se trata de herramientas didácticas que favorecen cambios actitudinales y procedimentales, a la vez que proporcionan al alumnado un entorno inmersivo y la posibilidad de elaborar, probar, evaluar y someter a discusión sus propios conocimientos de forma activa y participativa.¹⁹

Por último, el empleo del kahoot permite elaborar cuestionarios con imágenes, videos y conceptos de un modo grupal y lúdico. Además de reforzar conocimientos e implicar al alumnado, Kahoot permite al docente realizar un seguimiento rápido del proceso de enseñanza-aprendizaje.²⁰

d) Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.

Al tratarse de una asignatura de un perfil humanístico, artístico y social, la variedad de elementos transversales que se pueden concretar y abordar en la asignatura de Historia del Arte es amplia. Así, serán básicos elementos transversales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y el empleo de Tecnologías de la Información. Otros elementos, como el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, serán trabajados a fondo en aquellos aspectos referidos a la protección y puesta en valor del patrimonio cultural, así como en el fomento del respeto por cualquier forma de expresión cultural. Se motivará la igualdad entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad, así como valores de igualdad, a través del debate acerca tratamiento de estos aspectos en la Historia del Arte.

¹⁸ MATÉ, I. Juegos de rol. Pautas para su uso en clase. En: *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 2017, nº 86. (p. 25).

¹⁹ *Íbidem*, p.26.

²⁰ OLMOS, R. Kahoot: ¡Un, dos, tres! Análisis de una aplicación de cuestionarios. En: *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 2017, nº 86. (p. 54-55).

Todos estos elementos no serán tratados de forma puntual, sino que, a lo largo del desarrollo de la programación didáctica, se volverán cotidianos y cobrarán la misma importancia que aquellos elementos intrínsecos a las ciencias sociales.

e) Medidas que promueven el hábito de la lectura.

A principio de curso se pondrá en marcha un plan de lectura relacionado con el mundo del arte desde cualquiera de sus vertientes, fomentando el hábito de la lectura a través de la puesta en común de los intereses literarios de los propios alumnos y alumnas. Al inicio de cada trimestre se facilitará a los alumnos una lista de novelas relacionadas con los contenidos a tratar, buscando, asimismo, una participación en la ampliación de la misma. Al término de cada trimestre, se pondrán en común las lecturas, reflexionando sobre ellas en grupo y de forma participativa. Asimismo, están programadas actividades específicas relacionadas con el hábito de la lectura, como pueden ser la redacción de un pequeño relato inspirado en los conocimientos adquiridos en clase o la lectura de fragmentos de obras que puedan dar luz sobre contextos sociales e históricos o sobre corrientes artísticas.

Dentro del plan de lectura se recomendará la lectura de “El nombre de la Rosa”, de Umberto Eco, durante el primer trimestre, “Ángeles y Demonios” de Dan Brown, durante el segundo, y “Cartas a Theo” de Vincent Van Gogh, durante el tercer trimestre.

f) Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

Como se ha especificado en el apartado c) “Decisiones metodológicas y didácticas” de esta misma programación didáctica, se plantean diversos tipos de actividades al alumnado. De cara a la evaluación, a la correcta consecución de estas actividades se suma la realización de un examen cada cierto número de unidades didácticas, como se especifica en el cronograma de la página 7. Así:

Evaluación	Instrumento de evaluación	Ponderación
Inicial	Observación en el aula de los preconceptos y prejuicios del alumnado. ²¹	0%
Procesual	Realización de ejes cronológicos, esquemas, mapas conceptuales, plantas y planos y correcta participación en actividades de gamificación., así como la asistencia regular a clase.	10%
	Redacción de análisis y comentario de obras de arte, reflexiones, relatos, trabajos de investigación y presentaciones y participación en la elaboración de exposiciones-galería.	30%
Final	Realización de una prueba escrita. ²²	60%
Total	Media aritmética de la evaluación procesual y final.	100%

g) Medidas de atención a la diversidad.

La Orden EDU/363/2015 dispone, en su capítulo III, la obligación de establecer un plan de medidas de atención a la diversidad. Entre las medidas de atención a la diversidad ordinarias de esta programación se pueden distinguir aquellas referidas a la temporalidad, ampliando plazos para el desarrollo de actividades en el caso de ser necesario y adaptando el ritmo de enseñanza de conocimientos, aumentándolo o disminuyéndolo según las necesidades del alumnado.

En cuanto a la metodología y las actividades, el fin último de todas ellas será la puesta en común de los resultados con el objetivo de fomentar el trabajo en equipo y permitir a los alumnos participar de una retroalimentación común que les facilite la adquisición de conocimientos a nivel individual. En caso de ser necesario, también se adaptarán las actividades y, a la hora de establecer grupos de trabajo, se formarán agrupaciones de alumnos que puedan beneficiarse mutuamente. De ser necesario, se plantearán actividades de refuerzo consistentes en la realización de esquemas, mapas

²¹ LICERAS RUIZ, A; ROMERO SÁNCHEZ, G. (Coords.); *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*; Madrid, Pirámide, 2016. (p. 77).

²² Ejemplo en el Anexo.

conceptuales o guiones pautados para realizar comentarios de obras de arte, que permitan facilitar el estudio y la adquisición de conocimientos. Como actividades de ampliación se plantearán más comentarios de obras de arte, lecturas, etc.

El alumnado contará con toda la información referente a la forma de evaluación, de manera clara y concisa, cerciorándose de que esto es así. Se valorará la consecución de los estándares de aprendizaje por encima de la adquisición de contenidos. La metodología, asimismo, ayudará a cumplir esto y permitirá al alumno ser activo en su propio aprendizaje. La mayor parte de las actividades están planteadas siguiendo este criterio. Por último, en el caso de ser necesario, se ampliarán los tiempos de realización de las pruebas escritas.

En el caso de ser necesario tomar medidas específicas, se realizarán modificaciones curriculares derivadas de las políticas adoptadas una vez sean definidas tras un informe psicopedagógico y con ayuda del orientador escolar del centro.

h) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

Por una parte, son necesarios ciertos materiales y recursos relacionados con el equipamiento del aula y de los alumnos y alumnas. Debido a la naturaleza de la asignatura, es necesario contar con un soporte informático que permita visualizar las obras de arte y exponer las presentaciones del docente, tales como ordenador y proyector digital, y contar con una representación digital de todas las obras de arte indicadas en el apartado b) “Perfil de materia”. Asimismo, el aula debe permitir la fácil agrupación de los diferentes equipos de trabajo, cuando sea necesario, así como una ágil consecución de las actividades de gamificación programadas. También es necesario que el centro cuente con un aula de informática donde poder desarrollar varias actividades programadas o, en su defecto, permitir a los alumnos el uso de material informático propio, así como de teléfonos móviles para las actividades relacionadas con Kahoot.

Por otra parte, los alumnos deben contar con un soporte adecuado para llevar a cabo su portfolio personal, del modo en que se indica en el apartado c) “Decisiones metodológicas y didácticas”.

i) Programa de actividades extraescolares y complementarias.

A lo largo de la programación didáctica se llevan a cabo una serie de actividades que pueden clasificarse como extraescolares y complementarias, las cuales permiten ampliar la formación más allá del ámbito de la propia asignatura, como pueden ser la visita al Museo Nacional de Escultura. Asimismo, se pretende fomentar la celebración de conmemoraciones y eventos que puedan ser del interés del alumnado, promoviendo actividades que, relacionándose con la asignatura, permitan, asimismo, cierta multidisciplinaredad. Algunos de estos días pueden ser el Día de la Paz, el Día contra la Discriminación, el Día Internacional de la Mujer, el Día Mundial contra la Censura en Internet, el Día Internacional de la Discriminación Racial, el Día Internacional de los Trabajadores, el Día Internacional de los Museos, el Día del Patrimonio Mundial, etc; así como la participación activa en las actividades complementarias que se desarrollen en el centro educativo y que se puedan abordar desde un punto de vista relacionado con la asignatura.

j) Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro: rúbrica en relación con:

i) Resultados de la evaluación del curso.

<p>La programación se ajusta al tiempo establecido en el cronograma y las unidades didácticas logran la integración de todos los elementos necesarios para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustándose a la metodología planteada y orientando al alumno en la práctica educativa en el aula.</p>			
1-Logro insuficiente	2-Logro casi suficiente	3-Logro satisfactorio	4-Logro excelente
<p>No se consigue finalizar dos o más unidades didácticas de acuerdo al cronograma establecido en la programación. Las unidades didácticas se tratan de forma aislada. La metodología resulta incoherente y no se adapta al alumno como elemento activo del proceso enseñanza-aprendizaje. No se realizan la mayor parte de las actividades</p>	<p>No se consigue finalizar una de las unidades didácticas de acuerdo al cronograma establecido en la programación. Las unidades didácticas se tratan de forma aislada. La metodología es coherente, pero no tiene en cuenta al alumno como elemento activo del proceso enseñanza-aprendizaje. Se realizan parte de las</p>	<p>Consigue finalizar todas las unidades didácticas de acuerdo al cronograma establecido en la programación. Las unidades didácticas se relacionan entre sí. La metodología es coherente y tiene en cuenta al alumno como elemento activo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se realizan la mayor parte de las actividades planteadas en la programación</p>	<p>Consigue finalizar todas las unidades didácticas de acuerdo al cronograma establecido en la programación. Las unidades didácticas se relacionan entre sí. La metodología es coherente y tiene en cuenta al alumno como elemento activo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se realizan todas las actividades planteadas en</p>

planteadas en la programación didáctica o no se logra un resultado positivo en la mayor parte de ellas.	actividades planteadas en la programación didáctica o no se logra un resultado positivo en la mayor parte de ellas.	didáctica, con resultados positivos en la mayor parte de ellas.	la programación didáctica, con resultados positivos en la mayor parte de ellas.
---	---	---	---

ii) Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados.

Los materiales y recursos didácticos, y la distribución tiempos se adecuan a los métodos didácticos y pedagógicos utilizados, influyendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma correcta.			
1-Logro insuficiente	2-Logro casi suficiente	3-Logro satisfactorio	4-Logro excelente
No se emplean materiales y recursos didácticos suficientes. La distribución de tiempos no facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Se emplean materiales y recursos didácticos de forma esporádica. La distribución de tiempos no facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Se emplean materiales y recursos didácticos adecuándose a los tiempos establecidos en la programación didáctica y facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Se emplean materiales y recursos didácticos adecuándose a los tiempos establecidos en la programación didáctica y facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando que el alumno sea parte activa del mismo.

iii) Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima del aula y de centro.

Los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen a la mejora del clima del aula y del centro.			
1-Logro insuficiente	2-Logro casi suficiente	3-Logro satisfactorio	4-Logro excelente
Los métodos didácticos y pedagógicos no contribuyen a la mejora del clima del aula y del centro. No se fomenta el trabajo en equipo.	Los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen a la mejora del clima del aula de forma escasa, pero no del centro. No se fomenta el trabajo en equipo.	Los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen a la mejora del clima del aula de forma satisfactoria, pero no del centro. Se fomenta el trabajo en equipo.	Los métodos didácticos y pedagógicos contribuyen a la mejora del clima del aula y del centro de forma satisfactoria, fomentando el trabajo en equipo y creando identidad de grupo.

Parte II. Unidad didáctica modelo.

a) Justificación y presentación de la unidad:

La presente unidad didáctica aborda una época de cambios, tanto sociales, como técnicos y artísticos que supusieron la ruptura con la tradición. La percepción del arte y el papel de los artistas cambiaron, como cambiaron de forma radical la forma en la que se relacionaban con el resto del mundo. En esta época surge la figura del artista como hombre moderno, implicado socialmente, que anhela expresar su propio sentir y su visión del mundo sin tener que ajustarse a academicismos. A partir de esta revolución pictórica, acompañada de la técnica, se sucederían a lo largo del siglo XIX una serie de estilos y formas de expresión que acabarían por iniciar un veloz proceso de cambios en el arte y su forma de entenderlo que condicionaría toda la producción artística del siglo XX hasta nuestros días. Por tanto, su estudio es determinante tanto para entender el contexto histórico, social y cultural en el cual se desarrolló, como para comprender el arte pictórico del siglo XX.

b) Desarrollo de elementos curriculares y actividades.

Unidad didáctica 12. La pintura del siglo XIX: Del Romanticismo a lo real y lo simbólico.				
Contenido	Criterio	Estándar de aprendizaje evaluables	Competencia	Actividad
Francisco de Goya y su mirada transgresora.	1. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	1.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.	CL, CD, AA, CSC, IE, CEC	1. Realización, a nivel de grupo general, de una exposición-galería en el aula acerca de la obra de Goya, poniendo especial atención en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> .
		1.2. Compara la visión de Goya en las series de grabados <i>Los caprichos</i> y <i>Los disparates o proverbios</i> .		
Multiplicidad de miradas desde el arte pictórico: Romanticismo, Realismo, Prerrafaelismo, Nabis, Simbolismo, Rosa Cruces, Realismo, Paisajismo, Impresionismo y Neoimpresionismo	2. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	2.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.	CD, AA, CEC	2. Participación en un kahoot acerca de las características del Romanticismo en la pintura, distinguiendo sus características más importantes e identificando el estilo de varias obras en función de dichas características. Las obras empleadas son: <i>Boda judía en Marruecos</i> de Delacroix, <i>Adoración de los Reyes Magos</i> de Rubens, <i>Aníbal cruzando los Alpes</i> de Turner, <i>Cincinato abandona el arado para dictar leyes en Roma</i> de Ribera, <i>Abadía en el roble</i> de Friedrich.
		2.9. Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner	CL, AA, CEC	3. Identificación de las características de las visiones románticas de los paisajistas Constable y Turner comparando las siguientes obras: <i>El carro de heno</i> de Constable, <i>La catedral de Salisbury vista a través de los campos</i> de Constable, <i>Cabaña destruida por un alud en los Grisones</i> de Turner, <i>El Temerario remolcado a dique seco para su desguace</i> de Turner, <i>Lluvia, vapor y velocidad</i> , de Turner.
		2.11. Compara el Realismo con el Romanticismo.	CL, AA, CSC, CEC	4. Participación en el juego “De obra a obra y tiro porque me toca”, sobre

		<p>2.12. Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo</p>		<p>el que se trabajan las características de la obra de Goya, las características del Romanticismo en pintura, las visiones románticas de Constable y Turner y las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo, del modo en el que se describe en el apartado Unidad Didáctica Modelo en esta misma programación didáctica, y tratando las siguientes obras pictóricas: <i>El baño turco</i>, de Ingres; <i>La balsa de la Medusa</i>, de Géricault; <i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; <i>El carro de heno</i>, de Constable; <i>La catedral de Salisbury vista a través de los campos</i> de Constable, <i>Cabaña destruida por un alud en los Grisones</i> de Turner, <i>El Temerario remolcado a dique seco para su desguace</i> de Turner <i>Lluvia, vapor y velocidad</i>, de Turner; <i>El entierro de Ornans</i>, de Courbet; <i>Los picapedreros</i> de Courbet, <i>El estudio del pintor</i> de Courbet, <i>Las espigadoras</i>, de Millet; <i>El ángelus</i>, de Millet; <i>Compartimento de tercera clase</i> de Daumier, <i>La catedral de Chartres</i> de Corot, <i>Robles en Apremont</i> de Rosseau; <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; <i>El ajenjo</i>, de Degas, <i>Impresión, sol naciente</i> y la serie sobre la <i>Catedral de Ruán</i>, de Monet; <i>Le Moulin de la Galette</i>, de Renoir; <i>Una tarde de domingo en la Grande Jatte</i>, de Seurat</p>
		<p>2.13. Define el concepto de Postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX</p>	<p>CMCT, AA , CEC</p>	<p>5. Realiza un eje cronológico del siglo XIX en el que aparezcan reflejados los principales estilos pictóricos, relacionando sus visiones</p>

		2.14. Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo		y analiza brevemente la obra de Cézanne, Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Gauguin y su repercusión posterior en el arte.
		2.10. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.	CL, AA,CSC, IE, CEC	6. Participación en el juego de rol “El arte es del artista”, en el cual se trata el contexto de cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y los cambios en la relación entre artistas y clientes, del modo en el que se describe en el apartado Actividad de innovación educativa.
El artista y su arte dentro del circuito expositivo y comercial. Las Academias, Salones y galerías privadas.	3. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	3.1. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.		
Principales obras de Francisco de Goya.	4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	4.1. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: <i>El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</i>	CL, CMCT, AA, IE, CEC	7. Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras pictóricas de Goya: <i>El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 (“Y no hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos.</i>
Principales obras de los diferentes periodos pictóricos del siglo XIX.		4.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: <i>El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Géricault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado (“Ta matete”), de</i>	CL, CMCT, AA, IE, CEC	8. Identificación, análisis y comentario de las siguientes obras pictóricas del siglo XIX: <i>El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Géricault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de</i>

		Gauguin.		<i>domingo en la Grande Jatte</i> , de Seurat; <i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i> , de Cézanne; <i>La noche estrellada</i> y <i>El segador</i> , de Van Gogh; <i>Visión después del sermón</i> y <i>El mercado ("Ta matete")</i> , de Gauguin.
Germen de las vanguardias: <i>Ukiyo-e</i> y postimpresionistas.	5. Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	5.2. Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.	CL, CD, AA, CEC	9. Elaboración de una presentación power point acerca del grabado japonés y su influencia en el Impresionismo, haciendo referencia a ejemplos concretos.
	7. Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje	CL, CD, AA, CEC	10. Ampliación del glosario que se viene trabajando en unidades las didácticas anteriores, atendiendo en esta ocasión a los nuevos términos relacionados con el arte pictórico del siglo XIX.

Secuenciación y desarrollo de las actividades:

1ª y 2ª sesión²³: Tras una introducción realizada por el profesor a la vida y obra de Goya (30 minutos), los alumnos y alumnas deben organizarse de la manera que ellos crean conveniente con el fin de buscar información y elaborar, en el aula, una exposición-galería sobre la vida y obra de Goya, poniendo especial atención a las obras a las que se hace referencia en las actividades 1 y 7. Para ello, es necesario contar con una sala de informática o con soporte informático en el aula con el cual el alumnado pueda buscar la información y comenzar a trabajarla en el aula (70 minutos). El entregable de esta actividad será dicha exposición en el aula, empleándola como una galería de museo y organizada de la forma en la que el alumnado crea conveniente. Este entregable será presentado entre el 9 y el 12 de abril.

²³ Se considera que cada sesión dura 50 minutos.

3ª sesión: Tras presentar el tema del Romanticismo en pintura con un fragmento de “La caída de la casa Usher”²⁴, de Edgar Allan Poe, se expondrá a los alumnos una serie de obras que permitan comprender las características del arte del Romanticismo, comparándolas con obras pertenecientes a otros períodos artísticos ya comprendidos. Así, los alumnos deben reflexionar acerca las sensaciones que les despierta el texto de Poe, relacionarlas con las sensaciones que pueda despertar en ellos “*El caminante sobre el mar de nubes*” de Friedrich y comparar la función que cumplen “*Los desposorios de la Virgen*” de Rafael, “*Carlos V en Mülberg*” de Tiziano con “*La balsa de la Medusa*” de Gericault. Se acabaran de exponer las características del Romanticismo, hablando del empleo del color, la expresión de sentimientos, los nuevos valores burgueses, la visión exaltada del artista, el desarrollo de nuevos gustos, la representación realista de la figura humana y el dramatismo y la expresividad de la pintura romántica, así como del contexto histórico (15 minutos).

Se continuará la clase exponiendo la obra de Ingres, Gericault, Delacroix, como representantes del Romanticismo francés, y Friedrich, como representante del Romanticismo alemán, analizando las siguientes obras con la participación de los alumnos: “*La bañista de medio cuerpo*”, “*La bañista de Valpinçon*”, “*La gran odalisca*”, “*La pequeña bañista en el harén*”, “*La odalisca con esclava*” y “*El baño turco*” de Ingres, “*La balsa de la medusa*” de Gericault, comparada con “*El Juicio Final*” de Miguel Ángel, “*La muerte de Sardanápalo*”, comparada con “*La masacre de los inocentes*” de Rubens, “*La libertad guiando al pueblo*” de Delacroix y “*El caminante sobre el mar de nubes*” de Friedrich (30 minutos).

Se evaluará el correcto funcionamiento de la sesión mediante un kahoot²⁵, tal como se indica en la actividad 2 (5 minutos).

²⁴ En el anexo.

²⁵ Desarrollado en el anexo.

4ª sesión: Exposición por parte del profesor de una serie de obras de Constable y Turner, de acuerdo a la actividad 3 (*El carro de heno* de Constable, *La catedral de Salisbury vista a través de los campos* de Constable, *Cabaña destruida por un alud en los Grisones* de Turner, *El Temerario remolcado a dique seco para su desguace* de Turner, *Lluvia, vapor y velocidad*, de Turner), guiando a los alumnos y alumnas a que sean ellos mismos quienes comparen la visión y peculiaridades de estos dos artistas, repasando, asimismo, las características del Romanticismo tratadas en la 2ª sesión (20 minutos).

La segunda parte de la sesión consistirá en la introducción al Realismo a través de la obra de Gustave Courbet. Con ayuda de los alumnos, se analizarán varias de sus obras, pretendiendo definir las características tanto del Realismo como de la propia obra de Courbet. Dichas obras serán “*Los picapedreros*”, “*El entierro de Ornans*”, comparando el tratamiento de la escena con “*El entierro del conde Orgaz*” de El Greco, y “*El estudio del pintor*” (25 min).

En los últimos 5 minutos de la sesión, se explicará el funcionamiento del juego de rol que se pondrá en práctica en la siguiente sesión, repartiendo aleatoriamente las fichas de personaje.

5ª sesión: Se llevará a cabo, durante toda la sesión, el juego de rol de la actividad 6, del modo en el que se indica en el apartado c) Actividad de Innovación Educativa.

6ª sesión: Tras repasar las conclusiones derivadas de la actividad 6 en relación al contexto histórico del realismo y el auge de galeristas y marchantes (5 minutos), se repasará la obra de Courbet, tratada en la 3ª sesión (5 minutos). Se continuará desarrollando el Realismo

mediante el análisis participativo de la obra de Millet, a través de *“Las espigadoras”* y *“El Ángelus”*, así como *“Compartimento de 3ª clase”* de Daumier. La Escuela de Barbizon y sus características se abordarán desde el análisis de *“La catedral de Chartres”* de Jean Baptiste Camille Corot y *“Robles en Apremont”* de Théodore Rosseau (20 minutos).

Los últimos 20 minutos de la sesión se dedicarán al Impresionismo. Haciendo hincapié en la consolidación de la fotografía y el grabado japonés en occidente, se solicitará a los alumnos la realización de un power point acerca de del Ukiyo-e y su influencia en el Impresionismo, haciendo referencia a ejemplos concretos, de acuerdo a la actividad 9, que deberán entregar antes de la prueba escrita, de acuerdo al cronograma. Esta actividad permitirá reforzar conocimientos y ampliarlos. Continuando la sesión, se analizarán la obra y estilo de Edouard Manet a través de *“Almuerzo sobre la hierba”*, Edgar Degas a través de *“El ajenjo”* y Claude Monet a través de *“Impresión, Sol naciente”* y su serie sobre la catedral de Ruan. Se acabará la sesión visualizando el tiempo que sea posible el cortometraje *“Iblard Jikan”* (Naohisa Inoue, 2007), donde se puede observar una fusión entre la actual cultura de animación japonesa y el impresionismo.

7ª sesión: Para finalizar el tema del Impresionismo comenzando en la 5ª sesión, se pasará a analizar la obra de Auguste Renoir mediante *“Le Moulin de la Galette”*, repasando, asimismo, las características generales del Impresionismo (5 minutos). La segunda parte de la sesión se centrará en tratar el Neoimpresionismo, partiendo del contexto artístico de la década de 1880, época en la que surge el movimiento. Se tratará la técnica del puntillismo y sus peculiaridades a través de un análisis, con la participación del alumnado, de *“Una tarde en la Grande Jatte”* de Seurat. (10 minutos).

La tercera parte de la sesión corresponde a la explicación del Postimpresionismo. Tras comparar sus objetivos con los del Impresionismo,

se tratará la vida y obra de Paul Cezanne, analizando con ayuda de los alumnos *“Jugadores de cartas”* y *“Manzanas y naranjas”*. Se continuará con Toulouse-Lautrec y su *“La Golulue en el Moulin Rouge”* y el Simbolismo de Gauguin mediante *“Visión después del sermón”* y *“El mercado”*. Se finalizará la sesión con una introducción a la vida y obra de Van Gogh mediante *“La noche estrellada”* y *“El segador”*, comparando ambas obras (35 minutos). Antes de finalizar, se solicitará a los alumnos la realización de un eje cronológico del siglo XIX, situando en él los principales estilos pictóricos, relacionándolos, y señalando los estilos sobre los que influenciaron las obras de Cezanne, Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Gauguin, de acuerdo a la actividad 5, que será entregado en la sesión siguiente.

8ª sesión: Esta última sesión será empleada para repasar todos los contenidos tratados durante la unidad didáctica. Para ello, se llevará a cabo la actividad 4, relacionada directamente con la 8. Para su realización se crea un camino con varias rutas por el aula a partir de diferentes fotografías de obras de arte que finalice en una meta. Cada participante lanza un dado y, en función del número que éste indique, avanza tantos puestos por el camino. Su permanencia en dicho puesto depende de un análisis-comentario rápido de dicha obra. En caso de no conseguir esto, retrocedería tras lanzar de nuevo el dado. El participante o grupo de participantes que logre llegar antes a la meta gana el juego. Las obras tratadas son *“La bañista de Valpinçon”* y *“El baño turco”*, de Ingres; *“La balsa de la Medusa”*, de Géricault; *“La libertad guiando al pueblo”* y *“La muerte de Sardanápalo”*, de Delacroix; *“El caminante sobre el mar de nubes”* de Friedrich ; *“El carro de heno”* y *“La catedral de Salisbury vista a través de los campos”* de Constable; *“Lluvia, vapor y velocidad”*, *“Cabaña destruida por un alud en los Grisones”*, *“El Temerario remolcado a dique seco para su desguace”* de Turner; *“El entierro de Ornans”*, *“Los picapedreros”* y *“El estudio del pintor”* de Courbet; *“El ángelus”* y *“Las espigadoras”*, de Millet; *“Compartimento de 3ª clase”* de Daumier; *“La catedral de Chartres”* de Jean Baptiste Camille Corot; *“Robles en Apremont”* de Théodore Rosseau; *“Almuerzo sobre la hierba”*, de Manet; *“Impresión, sol naciente”* y la serie sobre la *Catedral de Ruán*, de Monet; *“El ajenjo”*, de Degas; *“Le Moulin de la Galette”*, de Renoir; *“Una tarde de domingo en la Grande Jatte”*, de Seurat; *“Jugadores de cartas”* y *“Manzanas y naranjas”*, de

Cézanne; *“La noche estrellada”* y *“El segador”*, de Van Gogh; *“Visión después del sermón”* y *“El mercado”* (*“Ta matete”*), de Gauguin y *“La Golulue en el Moulin Rouge”* de Toulouse-Lautrec.

La actividad 10 se realizará a lo largo de todas las sesiones de forma transversal, siendo el alumno quien amplíe su propio glosario en su portfolio personal.

c) Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.

Evaluación	Instrumento de evaluación	Ponderación
Inicial	Observación en el aula de los preconceptos y prejuicios del alumnado. ²⁶	0%
Procesual	Observación de la correcta participación en las actividades: 3, 4, 5, 6, 7, 8, y 10.	10%
	Entrega y correcto desarrollo de los entregables de las actividades: 1, 2, y 9.	30%
Final	Realización de una prueba escrita. ²⁷	60%
Total	Media aritmética de la evaluación procesual y final.	100%

d) Materiales y recursos.

Para el correcto desarrollo de esta unidad didáctica es necesario un ordenador y un proyector digital para las exposiciones del profesor y para llevar a cabo la actividad relacionada con Kahoot, así como el acceso a un aula de informática donde el alumnado pueda trabajar de cara a las actividades 1. y 2.

Asimismo, es necesario contar con láminas impresas de calidad de las obras de arte que se abordan en la actividad 4, así como de las fichas de rol pertinentes a la actividad 6.²⁸

²⁶ LICERAS RUIZ, A; ROMERO SÁNCHEZ, G. (Coords.); *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*; Madrid, Pirámide, 2016. (p. 77).

²⁷ Ejemplo en el Anexo.

²⁸ En el Anexo.

e) Actividad de Innovación Educativa.

La actividad 6, desarrollada en la 5ª sesión, constituye la actividad de innovación educativa de esta unidad didáctica. Como indica la tabla de la unidad, esta actividad se relaciona con los estándares de aprendizaje referentes al Realismo y su aparición en un contexto social e histórico determinado y a los cambios que se produjeron en las relaciones artistas-clientes a mediados del siglo XIX. Mediante la puesta en escena de una situación problemática y unos roles predeterminados, los alumnos y alumnas abordaran la adquisición de conocimientos desde una metodología activa basada en la resolución de problemas, la discusión y el aprendizaje cooperativo. Así, se plantea una situación conflictiva que permita al alumno indagar alternativas de solución, descubriendo por sí mismo los conocimientos implicados en la actividad.²⁹ El alumno, interpretando su rol, deberá prepararse previamente y participar después en el proceso de discusión, donde interactuarán los conocimientos adquiridos de forma colaborativa, argumentando en torno a la mejor solución.

Con ello, el alumnado aprende a discutir, emitir juicios de manera responsable y escuchar y manifestar su opinión aceptando diferentes puntos de vista.³⁰ Al tratarse de un aprendizaje colaborativo, el profesor adopta un rol de supervisor del rendimiento del alumnado, mientras que ellos construyen su conocimiento a partir de la interacción, desarrollando su oralidad y desarrollándose de manera autónoma.³¹ Por último, esta actividad también fomenta el pensamiento crítico, gracias a problematizar el contenido mediante el planteamiento de una situación, conduciendo a las alumnas y alumnos a través de los requisitos propios del trabajo científico: deberán investigar previamente acerca de unas cuestiones y debatir y dialogar diferentes puntos de vista a través de una contextualización determinada y valorando diferentes soluciones. Se desarrollarían así habilidades tales como preguntar y responder para clarificar problemas, comprobar la consistencia interna de una información, deducir y juzgar deducciones, descubrir información irrelevante, juzgar la solidez de un argumento, etc.³² Para ello, y de cara al alumnado, la actividad se presenta como un juego de rol en el aula, como ya se ha

²⁹ ALEGRÍA ALEGRÍA, J., MUÑOZ LABRAÑA, C., WILHELM, R. W; *La enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*; Concepción, Universidad de Concepción, 2009. (pp. 125-126).

³⁰ *Íbidem*, p. 127.

³¹ *Íbidem*, p. 133.

³² BENEJAM, P. y PAGÈS, J (coord.); *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*; Barcelona, I. C. E. Universitat Barcelona, 1998. (p. 163).

explicado en el apartado c) “Decisiones metodológicas y didácticas” del punto 2 de esta misma programación didáctica.

En concreto, la actividad “El arte es del artista” aborda la aparición del Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX y los cambios en las relaciones entre artistas y clientes en relación con la pintura. La situación/problema planteado es la siguiente: “Durante una exposición académica se ha denegado la entrada a artistas relacionados con el incipiente Realismo”. Cada alumno recibirá un rol determinado, para cuya preparación habrá de realizar una breve investigación previa acerca de una serie de cuestiones. Entre los diferentes roles se encuentran: críticos académicos, artistas realistas, clientes burgueses, clientes proletarios y marchantes y galeristas privados.³³

Una vez asignados los roles y realizado una investigación previa que posibilite una correcta interpretación, se lleva a cabo la actividad. En función de los intereses de cada tipo de personaje se deberá llegar a una solución final que satisfaga a todos los implicados. Una vez alcanzando este objetivo, se pondrán en común las impresiones derivadas de la actividad. La actividad está pensada para ser desarrollada durante una sesión de cincuenta minutos.

Los resultados buscados son hacer empatizar al alumnado con la situación política y social de mediados del siglo XIX y cómo todo ello provocó un cambio en las relaciones entre los artistas y el público, el desprestigio de los Salones oficiales, el surgimiento de nuevos salones independientes y el auge de los galeristas y marchantes. El profesor será el encargado de encauzar las situaciones que vayan surgiendo para favorecer la consecución de dichos resultados, de acuerdo a una metodología basada en la resolución de problemas, la discusión, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo del pensamiento crítico.

³³ Fichas en el Anexo.

Bibliografía.

- ALEGRÍA ALEGRÍA, J., MUÑOZ LABRAÑA, C., WILHELM, R. W; *La enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales*; Concepción, Universidad de Concepción, 2009.
- AYÉN, F. ¿Qué es la gamificación y el ABJ? En: *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 2017, nº 86. pp: 7-15.
- BENEJAM, P. y PAGÈS, J (coord.); *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*; Barcelona, I. C. E. Universitat Barcelona, 1998.
- DE ANTA TORRES, G. Esquemas y mapas conceptuales en el aula de ciencias. En: *Revista Alambique 028 (abril 01). Esquemas y mapas conceptuales. La Química cotidiana*. [consulta: 20-05-2018] ISSN:1133-9837. Disponible en: <https://www-grao-com.ponton.uva.es/ca/producte/revista-alambique-028-abril-01-esquemas-y-mapas-conceptuales-la-quimica-cotidiana>
- DE LA CRUZ SOLÍS, I; *Enseñar Historia del Arte. Una propuesta didáctica para Primaria y Secundaria*; Madrid, Editorial CCS, 2009.
- DE LA TORRE, S. Y BARRIOS, O. (coords); *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*; Barcelona, Octaedro, 2000.
- FONTAL MERILLAS, O; *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*; Gijón, Ediciones Trea, 2003.
- GOMBRICH, E.H; *La Historia del Arte*, Londres, Phaidon, 1950.
- KAPP, K. *The gamification of learning and instruction. Game-based methods and strategies for training and education*; San Francisco, Pfeiffer, 2012.
- LICERAS RUIZ, A; ROMERO SÁNCHEZ, G. (Coords.); *Didáctica de las Ciencias Sociales. Fundamentos, contextos y propuestas*; Madrid, Pirámide, 2016.
- MARTÍN BRAVO, C. y NAVARRO GUZMÁN J. I. (coords); *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*; Madrid, Pirámide, 2011.
- MATÉ, I. Juegos de rol. Pautas para su uso en clase. En: *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 2017, nº 86. pp: 24-29.
- OLMOS, R. Kahoot: ¡Un, dos, tres! Análisis de una aplicación de cuestionarios. En: *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. 2017, nº 86. pp:51-56.
- TREPAT, C. A; *El taller de la mirada. Una didáctica de la història de l'art*; Lleida, Pagès editors, 2003.

Referencias legislativas:

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

-Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.

-Orden EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

-Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Anexos.

1. Modelo de prueba escrita:

Parte teórica: Desarrolla las siguientes preguntas:

2. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.
3. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.

Parte práctica: Analice y comente las siguientes obras:





2. Texto:

“Miré el escenario que tenía delante –la casa y el sencillo paisaje del dominio, las paredes desnudas, las ventanas como ojos vacíos, los ralos y siniestros juncos, y los escasos troncos de árboles agostados- con una fuerte depresión de ánimo únicamente comparable, como sensación terrena, al despertador del fumador de opio, la amarga caída en la existencia cotidiana, el horrible descorrerse del velo. Era una frialdad, un abatimiento, un malestar del corazón, una irremediable tristeza mental que ningún acicate de la imaginación podía desviar hacia forma alguna de lo sublime”.

POE, E. A. *Cuentos I*; Madrid, Alianza Editorial, 2014. (pp. 359-360).

3. Actividad 2- Kahoot.
























The image shows two screenshots of Kahoot! quiz questions. The first screenshot shows a question about the century of Romanticism, with three options: XVIII, XIX, and XX. The correct answer is XIX. The second screenshot shows a true/false question about Romanticism's stance on rational values, with two options: Verdadero and Falso. The correct answer is Falso.

Q1: El Romanticismo se desarrolla en el siglo:

- XVIII ❌
- XIX ✅
- XX ❌

Q2: El Romanticismo continúa defendiendo los valores racionales de la Ilustración y el Neclasicismo

- Verdadero ❌
- Falso ✅

Q3: El Romanticismo refleja el sentir de las clases:	 20 sec
 aristócratas	
 burguesas	
 humildes	
Q4: La temática romántica obedece a:	 20 sec
 Los cánones de la Academia.	
 Representar la realidad fielmente.	
 La visión exaltada del artista.	
Q5: Qué temática NO es romántica:	 20 sec
 Libertad.	
 Edad Media idealizada.	
 Lugares exóticos.	
 Escenas históricas.	

Q6: Qué temática NO es romántica:

20 sec


▲ Religión.	✓
◆ Situaciones desesperadas.	✗
● Naturaleza impetuosa.	✗

Q7: A nivel técnico, el Romanticismo se apoya en:

30 sec

▲ Figura humana realista, predominio del color y contrastes.	✓
◆ Figura humana realista, predominio de la línea y contrastes.	✗
● Figuras irreales, predominio del color y contrastes.	✗
■ Figura humana realista, predominio del color y monotonía.	✗


Q8: ¿Pertenece esta obra al Romanticismo?



30 sec




▲ Sí.	✓
◆ No.	✗

Q9: ¿Pertenece esta obra al Romanticismo?



30 sec

▲ Sí.	✗
◆ No.	✓

<p>Q10: ¿Pertenece esta obra al Romanticismo?</p>	
<p>▲ No.</p>	<p>✘</p>
<p>◆ Sí.</p>	<p>✔</p>
<p>Q11: ¿Pertenece esta obra al Romanticismo?</p>	
<p>▲ Sí.</p>	<p>✘</p>
<p>◆ No.</p>	<p>✔</p>
<p>Q12: ¿Pertenece esta obra al Romanticismo?</p>	
<p>▲ No.</p>	<p>✘</p>
<p>◆ Sí.</p>	<p>✔</p>

Las obras empleadas son: *Boda judía en Marruecos* de Delacroix, *Adoración de los Reyes Magos* de Rubens, *Aníbal cruzando los Alpes* de Turner, *Cincinato abandona el arado para dictar leyes en Roma* de Ribera, *Abadía en el robledal* de Friedrich.

4. Fichas-actividad 6.

“París es sede de uno de los Salones más importantes del año. Los mejores artistas del momento exponen sus pinturas para que sean admiradas por todos los parisinos. Sin embargo, la jornada de inauguración ha estado marcada por un incidente desagradable entre críticos de la academia y artistas del Realismo, a los que no dudó en sumarse una variopinta multitud. El resultado de esta discusión, sin embargo, aún está por ver”.

La Voix de Paris.

Eres un crítico de la academia. El prestigio de los Salones oficiales está de capa caída, pero no puedes permitir que obras menores mancillen esta galería. Prepara tus argumentos:

- ¿Cómo se encontraba la pintura academicista a mediados del siglo XIX?
- ¿Cuáles eran las características de esta pintura?
- ¿Qué papel tenía la Academia en la formación de jóvenes artistas?
- ¿Cuál es el público de la pintura academicista?

“París es sede de uno de los Salones más importantes del año. Los mejores artistas del momento exponen sus pinturas para que sean admiradas por todos los parisinos. Sin embargo, la jornada de inauguración ha estado marcada por un incidente desagradable entre críticos de la academia y artistas del Realismo, a los que no dudó en sumarse una variopinta multitud. El resultado de esta discusión, sin embargo, aún está por ver”.

La Voix de Paris.

Eres un pintor realista. Los críticos académicos no consideran digna tu obra. Debes demostrar que tu pintura es la más adecuada a los tiempos que corren. Prepara tus argumentos:

- ¿Cuáles son las características del Realismo?
- ¿Existe alguna alternativa al Salón oficial donde puedas exponer tu obra?
- Según la temática de tu obra ¿cuál puede ser tu público objetivo?

“París es sede de uno de los Salones más importantes del año. Los mejores artistas del momento exponen sus pinturas para que sean admiradas por todos los parisinos. Sin embargo, la jornada de inauguración ha estado marcada por un incidente desagradable entre críticos de la academia y artistas del Realismo, a los que no dudó en sumarse una variopinta multitud. El resultado de esta discusión, sin embargo, aún está por ver”.

La Voix de Paris.

Perteneces a la burguesía. Todo este asunto te llama la atención y quieres aportar tu granito de arena.

-¿Cuál era el papel de la burguesía a mediados del siglo XIX?

-¿Qué valores te definen como burgués/a?

-¿Puedes haberte visto involucrado en algún conflicto social a mediados del siglo XIX?

“París es sede de uno de los Salones más importantes del año. Los mejores artistas del momento exponen sus pinturas para que sean admiradas por todos los parisinos. Sin embargo, la jornada de inauguración ha estado marcada por un incidente desagradable entre críticos de la academia y artistas del Realismo, a los que no dudó en sumarse una variopinta multitud. El resultado de esta discusión, sin embargo, aún está por ver”.

La Voix de Paris.

Perteneces al proletariado. Aunque parezca un asunto lejano, siempre te ha interesado el arte y ves en este conflicto una manera de favorecer tus intereses.

-¿Qué movimientos obreros se iniciaron en Francia a mediados del siglo XIX?

-¿Qué valores te definen como parte del pueblo llano?

-¿Cómo se define el movimiento obrero de mediados del siglo XIX?

“París es sede de uno de los Salones más importantes del año. Los mejores artistas del momento exponen sus pinturas para que sean admiradas por todos los parisinos. Sin embargo, la jornada de inauguración ha estado marcada por un incidente desagradable entre críticos de la academia y artistas del Realismo, a los que no dudó en sumarse una variopinta multitud. El resultado de esta discusión, sin embargo, aún está por ver”.

La Voix de Paris.

Eres un entendido del arte con gran espíritu emprendedor. Ves en este conflicto una oportunidad de unir ambas facetas.

-¿Cómo se organizaban los grandes salones de arte en el siglo XIX?

-¿Podría haber alguna alternativa a los salones?

-¿Cuál sería tu papel en la relación entre artistas y clientes?