



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Historia

**Análisis de la mitología de Cantabria y la
Montaña Palentina.**

Paula Matabuena Martín

Tutora: Mercedes Cano Herrera

Curso: 2017-2018

Índice.

Índice.....	1
Resumen/Abstract.....	5
Palabras clave/Key words.....	5
Introducción.....	6
Breves orígenes históricos del mito.....	9
Análisis de personajes femeninos.....	12
Personajes de origen mitológico: Anjanas.....	12
Origen y descripción.....	12
Análisis del personaje.....	14
Influencia posterior en la literatura, el teatro y el cine.	15
Personajes de origen mitológico: Mozas del agua.....	17
Origen y descripción.....	17
Análisis del personaje.....	17
Influencia posterior.....	18
Personajes de origen mitológico: Ojancána.....	19
Origen y descripción.....	19
Análisis del personaje.....	19
Mitología y testimonios relacionados	20
Influencia posterior.....	20
Personajes basados en personas reales: Brujas.....	22
Origen y definición.....	22
Análisis del personaje.....	23
Mitología o testimonios relacionados.	24
Influencia posterior.....	25

Personajes Masculinos:	27
Personaje de origen mitológico: Ojáncano.	27
Origen y descripción.....	27
Análisis del personaje.....	28
Análisis de mitos y testimonios relacionados.....	28
Influencia posterior.....	29
Personaje basado en una persona real: Sacamantecas/hombre del saco.	30
Origen y descripción.....	30
Análisis del personaje.....	30
Mitos y testimonios relacionados.	31
Influencia posterior.....	32
Personajes Basados en personas reales: Tío Camuñas.	33
Origen y descripción.....	33
Análisis del personaje.....	33
Mitos o testimonios relacionados.	34
Influencia posterior.....	34
Personajes ambiguos.	35
Duendes.	35
Origen y descripción.....	35
Análisis de estos personajes.	35
Influencia posterior.....	38
Elementos de la naturaleza.	39
El roblón.	39
Origen y descripción.....	39
Análisis del personaje.....	39
Influencia posterior.....	39

Conclusiones.....	40
Bibliografía.....	43
Webgrafía.....	44
Anexos.....	46
Anexo I -Imagen de Anjana buena.....	46
Anexo II- Leyenda “El leñador y la anjana”.....	46
Anexo III- Leyenda de <i>La Anjana y la huerfanita</i>	48
Anexo IV- Ejemplo de “Campanilla”.....	48
Anexo V- Leyenda de <i>La Ijanas del Valle de Aras</i>	49
Anexo VI- Elsie Wright y Frances Griffiths. Las Hadas de Cottingley (Cottingley Fairies), 1917.....	50
Anexo VII Moza del Agua.....	51
Anexo VIII. Recreación de las Mozas del agua.....	51
Anexo IX. Ojáncana.....	52
Anexo X. La cueva de las Ojáncanas.....	52
Anexo XI Poma de Luis Barreda donde menciona a las ojáncanas.....	53
Anexo XII- Representación de una Bruja.....	53
Anexo XIII- Representación de una Bruja.....	54
Anexo XIV- Anjana Mala.....	54
Anexo XV- Bruja asesinando a una gallina.....	55
Anexo XVI- Representación de una bruja con los animales que se la atribuyen.....	56
Anexo XVII- Representación de bruja con lechuza.....	57
Anexos XVIII y XIX Representaciones de brujas con búhos.....	57
Anexo XX-Leyenda sobre los lugares de reunión de las Brujas.....	58
Anexo XXI- Receta para no tener hijo contenida en el Ciprianillo.....	58
Anexo XXII- Conjuro de invisibilidad.....	59

Anexo XXIII- Ritual relacionado con el dinero.	59
Anexo XXIV- Magia para obtener la obediencia de la mujer.	59
Anexo XXV- Cartel de la película el retorno de las brujas (1993).....	60
Anexo XXVI- Imagen de como describen a las brujas en la película <i>La Maldición de las brujas</i>	60
Anexo XXVII- Francisco Goya <i>El aquelarre</i> (1823).....	61
Anexo XXVIII- Recreación de un aquelarre en la fiesta <i>Un pueblo de leyenda</i> , en Barriopalacio de Anievas.....	61
Anexo XXIX- Imagen de un ojáncano.	62
Anexo XXX- Leyenda del ojáncano y la anjana.	62
Anexo XXXI- Leyenda del ojáncano y su novia.	62
Anexo XXXII- Sacamantecas.....	65
Anexo XXXIII- Francisco Leona.	66
Anexo XXXIV- Imagen del tío camuñas.	66
Anexo XXXV- Busto del tío Camuñas.	67
Anexo XXXVI- Ejemplo de “cuine”	67
Anexo XXXVII- Martinico.	68
Anexo XXXVIII- Historia de Juan.....	68
Anexo XXXIX- Imagen de Dobby.....	69
Anexo XL- Duendes de la cosecha Harvest Moon.....	69
Anexo XL- Imágenes del roblón de Vañes.....	70
Anexo XLII- Glosario.....	71

Resumen/Abstract

La mitología ha formado parte del día a día de los seres humanos desde que se tiene conocimiento de la misma. Además, se ajusta perfectamente a la sociedad en la que surge, pues se empleaba para suplir diversas necesidades o aclarar cuestiones que no alcanzaban a comprender. Por ello, en este trabajo me dispongo a hacer un análisis de los personajes más importantes de la mitología de Cantabria y la Montaña Palentina. Además, he formulado una serie de hipótesis que analizaré para tratar de confirmarlas o refutarlas.

Mythology has been part of our day to day since humans being are awake of their existence. Furthermore, it fits perfectly to the society with it belongs to. It is because mythology was utilising to simply needs or all that things they didn't dare to understand. For all of these reasons, in this academic paper, I have realised an analysis of the most relevant character from Cantabrian and the mountain of Palencia mythology. Moreover, I have formulated a serie of hypothesis with I am going to analyse to confirm to refute them.

Palabras clave/Key words

Antropología, historia, mito, mitología y sociedad/es.

Introducción.¹

“Según George Dumézil <<Un país sin leyendas se moriría de frío. Un pueblo sin mitos está muerto>>”². He decidido comenzar con esta frase porque resume, en parte, las múltiples razones que me han llevado a la realización de este trabajo. En él analizaré los aspectos referentes a la mitología propia del ámbito geográfico al que alude. Desde los comienzos de la historia escrita tenemos noticias de relatos mitológicos que han perdurado hasta nuestros días gracias a la tradición oral, siendo por tanto uno de los más importantes testimonios de la memoria colectiva.³ Además, es un aspecto de suma relevancia no solo desde el punto de vista antropológico, sino que también del histórico. Los mitos dicen mucho de la sociedad en la que residen, permitiéndonos una mayor aproximación hacia su conocimiento, dado que las leyendas son, en parte, una vía de transmisión de creencias pasadas.

Existen cuantiosas razones que denotan la importancia de la mitología existente en nuestro país. En primer lugar, como ya he dicho, refleja los rasgos culturales propios de la sociedad a la que pertenece. También tiene como objetivo la explicación de cuestiones difíciles de comprender o el justificar determinados actos y acontecimientos. Por ejemplo, en muchos municipios de Cantabria un personaje recurrente es la Anjana traviesa, a quien culpan de sucesos como que una vaca no de leche, pues esta la ha ordeñado previamente en un afán de travesura. Además, también tiene una finalidad didáctica, ya que muchos de estos mitos y leyendas son relatados a los niños con el objetivo de que aprendieran determinadas cuestiones. Por ejemplo, si no quieren los padres que salgan del municipio les cuentan la historia del sacamantecas, quien les raptaría y les extraería la grasa corporal si lo hacían.⁴

En definitiva, la hipótesis que manejo es que la mitología es, en realidad, un compendio de historias destinadas al mejor funcionamiento de la sociedad a través de la

¹ A la hora de referenciar las diferentes fuentes bibliográficas y documentales utilizaremos el sistema de citación propias de la Revista de Investigaciones Históricas de la Universidad de Valladolid cuyas normas podemos encontrar en la siguiente página web: <https://revistas.uva.es/index.php/invehisto/about/submissions>.

² GARCIA CUAL, Carlos, *Los mitos siguen vivos*, disponible en https://elpais.com/cultura/2012/11/20/actualidad/1353428891_244120.html. Consultado el 9 de mayo de 2018

³ GARCIA CUAL, Carlos, *Los mitos siguen vivos*, disponible en https://elpais.com/cultura/2012/11/20/actualidad/1353428891_244120.html. Consultado el 9 de mayo de 2018.

⁴ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p.136.

didáctica y las moralejas. Por tanto, los objetivos concretos que trataré de alcanzar con este trabajo son los siguientes:

1. Entender la importancia de la mitología referente al ámbito geográfico al que voy a aludir con ejemplos concretos.⁵
2. Analizar la concepción y trascendencia social de los mitos señalados y de sus protagonistas.
3. Mostrar los elementos diferenciadores de los personajes seleccionados respecto a los de otros lugares y culturas.
4. Comprender por qué existe uno en un determinado lugar y no en otro.
5. Evidenciar la utilidad o finalidad didáctica de los mismos en el seno de la sociedad a la que pertenecen.
6. Confirmar o refutar mi hipótesis.

A continuación, señalaré como se va a desarrollar mi trabajo: en primer lugar, hablaré de manera breve, clara y concisa de los orígenes históricos del mito. A continuación, llevaré a cabo el análisis de diversos personajes propios de esta mitología. Es decir, realizaré una definición y descripción de estos. Después, señalaré y analizaré alguno de los mitos que protagonizan, además de indicar porqué ese personaje surge en la sociedad en la que surge y su finalidad. Por último, añadiré cuál es su influencia tanto dentro de la misma como a nivel global. Para finalizar realizaré una breve conclusión.

Para el análisis de estos personajes he hecho una división entre personajes masculinos y femeninos. Con respecto a los personajes femeninos hay que destacar que hablamos de una región donde conviven pueblos agricultores y pastores. Desde la época de los cántabros, astures y vascones la mujer tuvo una gran importancia social, que se intentará eliminar tras Trento. Los pueblos herederos de esta tradición son los agricultores, con algo de ganado incluido. Más tarde se superponen los pastores, de tradición patriarcal, donde las mujeres tienen gran importancia económica, como fuerza de trabajo, pero ninguna social. Ambas orientaciones se van a poder observar en el tratamiento de los personajes. Los femeninos son o muy buenos (herencia de los pueblos agricultores y con algo de ganado) o muy malos, que nos llega desde el patriarcado de los pueblos pastores trasterminantes. Con los personajes

⁵ Este ámbito se caracteriza por ser una zona primordialmente montañosa y marítima. No obstante, los personajes que analizo son característicos de esta zona de montaña. Aquí las actividades económicas predominantes son la agricultura y la ganadería, ya que es una zona conformada por muchos y pequeños pueblos.

masculinos sucede más de lo mismo. Mientras que en las sociedades agrícolas tiene más peso la mujer, en las ganaderas sucede todo lo contrario; la importancia la tienen los hombres. Esto es así porque como ya he dicho son los pueblos pastoriles quienes traen las tradiciones patriarcales a esta zona. También los personajes masculinos pueden ser o buenos o malos, pero en menor medida. Además, dentro de cada grupo he hecho una subdivisión a su vez en tres categorías: personajes de origen mitológico, personajes de origen histórico y personajes de origen ambiguo.

Para la realización de este trabajo, además de la obtención de testimonios orales inéditos, he recurrido a una amplia bibliografía, de estudios mitológicos, históricos y antropológicos; en la que destacan autores como Manuel Llano, Jesús Callejo o Gustavo García Lomas, que son expertos en el tema. Además, he empleado libros de consulta, artículos y una selección de páginas webs y blogs de gran fiabilidad. También considero oportuno señalar que, debido a la escasez de datos y fuentes orales aún vigentes, he tenido que hacer un amplio número de citas. Por último, he de señalar que en este trabajo tendrá más peso la Antropología, pero no debemos olvidar que es una de las más importantes ciencias auxiliares de la Historia y que sin esta sería imposible una mejor y más amplia concepción de los hechos históricos.

Breves orígenes históricos del mito.

Para comenzar, es preciso analizar la concepción que se ha tenido del mito en la historia cultural de occidente realizando un breve resumen de las concepciones de éste, tanto a favor como en contra, a lo largo de la historia. Partiré desde Platón y llegaré hasta el siglo XX. La relevancia de este análisis radica en que sigue siendo un tema de actualidad. Además, no han cesado los estudios que tratan de comprender la naturaleza, función y utilidad del mito.⁶

El ser humano, desde que tenemos noticia de la historia de la humanidad, siempre ha tratado de comprender sus orígenes y el lugar que ocupa en el cosmos. No obstante, es una cuestión complicada, por lo que no logran dar con una respuesta certera. Por tanto, esto siempre ha sido motivo de angustia. Pero no es la única cuestión que no alcanza a comprender, pues también está la naturaleza que es arbitraria y caótica. Es por esto por lo que los seres humanos se encontraron con la necesidad histórica de “elaborar, actualizar y escenificar rituales que le den suficiencia para sobrevivir frente a dicha incertidumbre”.⁷ Por ello, los procesos de construcción del pensamiento mitológico se han ido desarrollando a la par que los procesos de organización cultural: “el ingreso de las leyes, la economía y la formación religiosa como institución, fueron y son hoy en día factores que afectan a una particular visión del mito, así como a la preeminencia de unos mitos sobre otros.”⁸

Algunos autores (por ejemplo, Carlos Navarro Fuentes) sitúan que la evolución más significativa de la espiritualidad humana se dio en la era que abarcaría desde el 800 a.C hasta el 200 a.C. Además, ésta es denominada por el filósofo Karl Jaspers como *axial*. Esta era es tan significativa porque, según este autor, es en ese momento cuando se cimienta el funcionamiento de las religiones; además es un momento de grandes cambios y pocas permanencias pues “se viven crisis importantes en los ámbitos de la cosmovisión, la política, la economía, el pensamiento, las relaciones con la naturaleza y el espacio físico. “Por otra parte, es en esta época *axial* cuando aparece el concepto griego de logos (*λόγος*), que difiere considerablemente del de mito. El logos hace entrar en decadencia al mito puesto que el paso de los presocráticos a los filósofos clásicos implica la aparición de una conciencia más crítica.

⁶ NAVARRO FUENTES, Carlos, “Función y vigencia de las narrativas míticas”, EN-CLAVES del pensamiento, año X, 20 (2016), p. 39.

⁷ Ibid., pp. 41-42.

⁸ Ibid., p. 42.

Es decir, los mitos no desaparecen, sino que pasan de formar parte del entorno cultural siendo objeto de representaciones artísticas y literarias, dejando de emplearse para explicar las cuestiones que no entendían de este mundo. Una evidencia de esto es que “A partir de Aristóteles, el mito aparece como una forma de decadencia y de tergiversación de una verdad antaño revelada y también como una especie de olvido o encubrimiento intencionado que la filosofía crítica había de poner al descubierto.”⁹

No obstante, discrepo de este autor en varias cuestiones: En primer lugar, porque opino que los grandes cambios a los que alude se dieron antes de la época *axial*, más en concreto del Paleolítico al Neolítico. Por otra parte, realmente hay pocos cambios y si muchas permanencias, por lo que el mito continúa con su función tradicional. Esto es porque realmente los filósofos, que son (como ya señaló el autor) quienes ponen en duda la mitología como elemento explicativo, eran un grupo reducido dentro de la población.

En la siguiente era, la *postaxial*, la realidad del mito continúa igual hasta prácticamente el siglo XVI y nos encontramos con que el cristianismo ha adaptado tanto los mitos como la filosofía a sus propias necesidades. En el caso de la filosofía es a través de autores como Santo Tomás de Aquino y San Agustín. “Por consiguiente, si un suceso mítico en tanto parte de una narración no es liberado de su marco histórico e insaculado en la vida cotidiana y del contexto cultural donde operan las creencias afines al suceso, difícilmente podría influir en las personas.”¹⁰ No obstante, otras religiones con un talante más psicológico, como por ejemplo el budismo o el hinduismo, son mucho más respetuosas con el mito. Por otra parte, es en esta era *postaxial* cuando acaecen una serie de desequilibrios que desembocarán en una serie de cambios reformistas y revolucionarios. Éstos, además, llevarán a nuevos equilibrios temporales. Por supuesto, las estructuras sociales y cósmicas cambian también. Por ello Carlos Navarro Fuentes explica lo siguiente:

“A todo orden corresponden ciertos rituales y relaciones con el cosmos, lo cual no deja de tener impacto en los planos social y vital. Lo anterior, tuvo impacto estético, ético y político en la conformación de los valores, usos, costumbres y creencias de las comunidades en cuestión, en donde afloran y operan los mitos. Los mitos no sólo se transmiten, se practican y se aprenden, porque el mito es terreno de lo inefable, de lo inexorable, del misterio [...] Los cambios y transformaciones que el

⁹ DUCH ÁLVARES, Lluís, *Mito, interpretación y cultura. Aproximaciones a la logomítica*, Barcelona, Herder, 2002, pp. 129-130.

¹⁰ NAVARRO FUENTES, Carlos, “Función y vigencia de las narrativas míticas”, EN-CLAVES del pensamiento, año X, 20 (2016), p. 45.

mito y lo mitológico sufren son a veces más profundas que otros, revolucionarios por momentos, tendrían como corolario una nueva concepción del universo, de la materia, del cuerpo, del orden social y político, de la razón económica y comercial, y por lo tanto de la naturaleza y de la función misma del mito.”¹¹

Durante el siglo XVI, la humanidad en Europa Occidental presenta un cierto desinterés respecto al sentido y significado del mito. Aunque realmente lo que sucede es que se empieza a hacer un uso diferente éstos mientras se crean otros nuevos, respondiendo a otro tipo de intereses y necesidades¹². Las ciudades crecen a finales de la Edad Media por lo que la estructura socioeconómica se iba volviendo cada vez más compleja.

Posteriormente, con la Ilustración, se dan una serie de cambios histórico-culturales de suma relevancia en los que la razón prima por encima de todo. Esta se concebía como referente al orden y a la cosmovisión, a pesar de las diversas contradicciones. Se entiende como sinónimo de “la búsqueda de la verdad y parte insoslayable de los discursos científicos tendientes a la emancipación humana”. Mientras que el mito, por el contrario, era concebido como sinónimo de creencias populares¹³ y por tanto, de acientificidad. Es decir, son contrarios al progreso, representando a un hombre retrasado respecto al resto pues continuaría aún atado a la naturaleza.

¹¹ NAVARRO FUENTES, Carlos, “Función y vigencia de las narrativas míticas”, EN-CLAVES del pensamiento, año X, 20 (2016), pp. 46-47.

¹² Ibid, p. 47.

¹³ Las creencias populares son todas las hipótesis y representaciones que existen en el pensamiento de los grupos sociales acerca del mundo, de su origen, de sus leyes, de su mecánica, del lugar que ocupamos en el universo, de la ética. Hay que diferenciar entre ciencia y creencia. Las creencias emplean un modelo común y espontáneo que se basa en la experiencia tradicional no comprobable y en la autoridad y la tradición: la costumbre determina normas. Por lo que es un tipo de conocimiento superficial y sistemático. La ciencia, por el contrario, aporta un conocimiento objetivable y verificable, prescindiendo ideologías y argumentos religiosos.

Análisis de personajes femeninos.

Personajes de origen mitológico: Anjanas.

Origen y descripción.

La anjana es un personaje recurrente en el ámbito geográfico del trabajo. Nace, según Constantino Cabal,¹⁴ de la mezcla de varios personajes propios de la mitología: su pelo es como el de Diana fabulosa, su voz como la de las musas cantarinas, el arte de hilar lo heredan de las parcas y la danza de las ninfas. Por su parte, Manuel Llano¹⁵, las relaciona con las aparecidas¹⁶. De esta manera el señor las da la oportunidad de regresar a este mundo para hacer el bien y ayudar a los pobres. Además, están aquí durante dos siglos, y luego vuelven al cielo.

Las anjanas son un tipo de hada particular. En general suelen ser bondadosas, pero no siempre es así, pues podían ser también malas o traviesas. Las que destacaban por su gran bondad son comúnmente conocidas como anjanas buenas. Por ello, voy a ser algo más prolija en este apartado, ya que he de incluir dos de esos tres tipos, quedando el tercero enmarcado en otro diferente.

Anjanas buenas.

Son pequeñas y muy bellas. Tienen la piel pálida y fina y suelen vestir con amplias túnicas. Suelen estar rodeadas por un resplandor que impide a quienes las vislumbran apreciarlas con claridad. Por otro lado, a veces portan una corona conformada por flores naturales y de plata, una vara de avellano (no siempre) que puede aparecer iluminada en su punta y una estrella que reluce en su frente. Poseen una voz suave y dulce que consigue contagiar su alegría o tristeza; sus canciones aclaran el día si son alegres y lo oscurecen si son tristes. Por ello, al igual que se hace con los santos patronos de las localidades, a menudo las gentes les rogaban para que cantaran un tipo de canción u otra según fuera necesario. Colman de regalos a quienes se lo merecen; en especial a los chiquillos, a las mozas pobres que no

¹⁴ CABAL, Constantino, *Mitología Ibérica: supersticiones, cuentos y leyendas de la Vieja España*, Oviedo, Grupo Editorial Asturiano, 1993, p.224.

¹⁵ LLANO, Manuel, *Obras completas 2*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1967, p. 630.

¹⁶ Podrán encontrar su significado en el glosario ubicado en el anexo XLII.

tienen dote y a quienes cuidan y alimentan a los animales. También curan a los niños el mal de ojo con su varita.¹⁷

Estas, además son propias de las sociedades agrícolas con ganado, pero al superponerse pueblos pastores, adquieren algunas de sus características; por ejemplo salen en mayo (cuando los animales suben a las montañas) y regresan en San Miguel (momento en que los pastores y ganado regresan de nuevo a los valles). En ese momento precisamente es cuando se dice que dejan algunas de las flores de su corona por los matorrales para otorgar felicidad y fortuna a quienes la encuentren. Suelen aparecer en lugares boscosos o con agua. Salvo en días muy concretos (como días de semana santa, más en concreto en viernes santo, cuando salen con el pelo lleno de ceniza o se esconden en mantos negros), la gente no espera verlas.¹⁸ No obstante, esta es una descripción muy generalizada, pues tiene muy diversas acepciones según el lugar en que se encuentre el mito, llegando en algunos a tener descendencia.

En cuanto a sus atribuciones, dado que son seres de la naturaleza, comprenden todos sus secretos. Conversan con las fuentes y las aguas, quienes al apreciar su presencia se agitan y revuelven, e incrementan el soplo del viento. Realizan varias tareas que podían consistir en: limpiar arroyos, bendecir rebaños, acariciar los árboles dañados, enfermos o viejos eliminando los daños de estos. Tras su realización vuelven a su mundo.¹⁹ También aman danzar a la luz de la luna, regando el suelo de sus flores, que traen fortuna también a quienes las encuentren. Además, se lavan con el jabón de anjana²⁰ que desprende un dulce olor silvestre.

Anjanas traviesas

Por otra parte, están las anjanas traviesas, que no son ni buenas ni malas, simplemente revoltosas; se beben la leche de las vacas, alborotan el gallinero o incluso roban miel de los panales. Como vemos son empleadas para explicar cosas que resultan molestas. La más destacada dentro de este tipo es la ijana del valle de Aras, a la cual no recuerdan los habitantes actuales, quienes de nuevo aluden a Manuel Llano para su descripción: “Pícaras, revoltosas,

¹⁷ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, pp. 19-22.

¹⁸ CALLEJO CABO, Jesús, *Hadas: Guía de los seres mágicos de España*, Madrid, EDAF, 1995, p. 21.

¹⁹ Como se puede observar son tareas que guardan relación con las sociedades pastoriles y en especial con la naturaleza.

²⁰ Podrán ver su significado en el glosario del anexo XLII.

inquietas, golosas, burlonas...vivían en las cuevas y a veces bebían de bruces en los arroyos cristalinos... Todas tenían un pecho descomunal que echaban sobre el hombro derecho y les caía sobre las espaldas.”²¹

Por último, están las anjanas malas. Aunque se trate de un personaje de origen mitológico se mezcla a menudo con las brujas, por lo que serán estudiadas conjuntamente en el apartado a éstas destinado.

Análisis del personaje

Como ya he señalado anteriormente, el origen de la anjana está en diversos personajes de la mitología:

Por un lado, está Diana, diosa romana de la caza, protectora de los bosques, montes y animales salvajes. En su creación confluyen tres divinidades sintetizadas, diosas de la naturaleza, astrales y de ultratumba. Ésta se encarga primordialmente de proteger los ciclos agrarios y a la fecundidad.²² Por otro, las anjanas también tienen su origen en la musa de la música y protectora del arte de la flauta, Euterpe. Es de tradición clásica, pues al igual que el resto de las musas es hija de Zeus y Mnemósine. Su labor es inspirar a los músicos. Además, también se inspiran en las parcas, personajes propios de la tradición romana. Éstas son tres diosas encargadas de regir el destino. Por último, se inspiran en las ninfas, divinidades femeninas que pueblan ríos, lagos y bosques.

En definitiva, la anjana es el compendio de los mejores rasgos de cada uno de estos personajes. Es decir, aglutina diversas características de personajes clásicos para conformar un personaje nuevo que se ajuste a las necesidades de la sociedad en la que reside. Por ello, entre otras cosas es un personaje que se trata de cristianizar, por lo que aparece en viernes santo. Esto es así porque su origen es considerado herético al venir de la tradición clásica. Donde mejor se puede apreciar esta concepción es en Martín de Braga²³, quien considera que diana o las ninfas son diversos tipos de demonios. Por ello, como ya he dicho, las anjanas, al igual que muchos aspectos de la tradición clásica es adaptada a los intereses de la iglesia.

²¹ LLANO, Manuel, *Obras completas 2*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1967, pp. 633-634.

²² BAENA DE ALCAZAR, Luis, “la iconografía de Diana en Hispania”, 55 (1985), pp. 81-82.

²³ DE BRAGA, Martín, *Sermón contra las supersticiones rurales*, Barcelona, EL ALBIR, 1985, p. 9.

Mitos o testimonios relacionados

Son múltiples los mitos y leyendas protagonizados por anjanas. Por ello he decidido hacer una pequeña selección destacando los aspectos más relevantes de las mismas.

En primer lugar, haré alusión a la leyenda comúnmente conocida como *La anjana y el leñador*²⁴ En ella se trata de criticar fundamentalmente a la avaricia, puesto que el leñador, alentado por los tesoros que le ofrece la doncella se dirige en busca de la anjana sin reparo alguno, sin pensar en su familia ni en su prometida. Por ello, tarda cien años en conseguir salir de la cueva donde se supone que esté la anjana, que lo castigó dejándolo sin nada por querer cambiar a su novia del pueblo, que era pobre, por los tesoros de la doncella del árbol.

Otra leyenda que alude de nuevo a este personaje es la de *La anjana y la huerfanita*.²⁵ En esta leyenda hay dos pretensiones: En primer lugar, criticar de nuevo a la avaricia, pues vemos como la huerfanita por abandonar a la anjana no encuentra tesoro alguno sino un agujero en el que cae. En segundo lugar trata de dar la explicación de porqué existen las campanillas en la montaña palentina.²⁶

Un ejemplo en el que encontramos a una anjana traviesa sería en *La ijana del valle de Aras*.²⁷ Leyenda en la que se nos muestra que realmente no son malas, sino que se vuelven así después de las duras acusaciones del cura a modo de venganza. Simplemente, como ya hemos visto que es propio de este tipo de personaje, trata de vengarse por medio de travesuras de índole diversa, en un principio sin maldad alguna, incluso después de que su morada haya sido quemada por el cura.

Influencia posterior en la literatura, el teatro y el cine.

Las *Hadas* a lo largo de la historia han jugado un papel muy relevante en la sociedad siendo un personaje recurrente en largometrajes, la literatura o en el teatro. Por lo general, son más conocidas por ejemplos internacionales. Así, tenemos a *Campanilla*, uno de los personajes principales del célebre cuento *Peter Pan*, el cual además ha tenido muchas

²⁴ Se puede leer la leyenda completa en el Anexo II.

²⁵ Podrán encontrar la leyenda completa en el Anexo III.

²⁶ PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Alberto “El cuaderno de folklore de Palencia de la maestra Jovita Coloma, 1930”, *Revista de Folklore*, 389, (2014), p. 36.

²⁷ Leyenda completa en el Anexo V.

versiones cinematográficas como la película homónima de Disney, *Hook*²⁸, o en *Descubriendo Nunca Jamás*²⁹.

Otro caso sonado a la hora de hablar de estos personajes es el de las *Hadas* de Cottingley (en Yorkshire occidental), protagonizado por dos niñas, Elsie Wright y Frances Griffith, que no solo afirmaron ver *Hadas*, sino que posteriormente se “fotografiaron” con ellas³⁰. Además, el célebre escritor Arthur Conan Doyle ha escrito un libro sobre esta historia, *El misterio de las Hadas*.³¹ También existe una versión cinematográfica del año 1997, *Fairytale: A True Story*, que se basa en esta historia. De hecho, debido a esta película de pequeña llegué a creer en su existencia iniciando una exhaustiva búsqueda de éstas por mi pueblo que, como es lógico, no tuvo resultado alguno.³²

Aunque las anjanas son más particulares, también han sido influyentes en nuestro país; de hecho, aparecen en la novela de fantasía titulada *El despertar de la leyenda*, donde se habla de la Ijana de Aras junto con otros personajes de la mitología cántabra; quizás porque el autor de la novela homónima, Sergio Araujo Cruz, es natural de dicho valle.³³

²⁸ Película rodada en 1991 protagonizada por Robbin Williams que cuenta de una manera diferente la historia de *Peter Pan*, pero continúa apareciendo el *Hada* campanilla.

²⁹ Película del año 2004 protagonizada por Johny Depp, en la que se cuenta la historia de cómo un dramaturgo escribe la obra de *Peter Pan*, en la que, de nuevo, aparece el *Hada* Campanilla, aunque de una manera más sutil, pues para representar a la misma en el escenario emplean una lucecita.

³⁰ Podrán observar dichas fotografías en el anexo VI.

³¹ El pensante. *Las fotografías de las hadas de Cottingley*. Disponible en: <https://www.elpensante.com/la-fotografia-de-las-hadas-de-cottingley/> Consultado el 18 de mayo de 2018.

³² Archivos X. *El enigma de las hadas de Cottingley al descubierto*. Disponible en: <http://www.archivosx.com/2017/11/el-enigma-de-las-hadas-de-cottingley.html> Consultado el 18 de mayo de 2017.

³³ MORA, Eva. *La mitología cántabra también está en las novelas de fantasía*. <http://www.elfaradio.com/2016/07/30/la-mitologia-cantabra-tambien-esta-en-las-novelas-de-fantasia/> Consultado el 22 de mayo de 2018.

Personajes de origen mitológico: Mozas del agua.³⁴

Origen y descripción.

Las mozas del agua son divinidades que habitan en las fuentes. Presentan rasgos semejantes a los de las mouras gallegas, las xanas asturianas o las lamias fluviales. Pero también tienen características propias. Por ejemplo, no son tan poderosas como las anjanas, pero sí muy ricas.³⁵ Son pequeñas y tienen los ojos, trenzas y pestañas de color dorado. Además, cuentan con unas estrellas en la frente del color del sol del amanecer. Habitan en palacios ubicados debajo del agua. Portan capas elaboradas con hilo de oro y plata y “llevaban anillos blancos y ajorca de listas áureas y negras en la muñeca izquierda.”³⁶

Por las noches se dedican a hilar oro y cuando llega el amanecer salen del agua para secar sus husadas. En ese momento se dedican a bailar y se dice que en cada una de sus pisadas salen flores rojas y amarillas. Tras esto, cuando las husadas se secan, regresan a sus palacios. Si una persona consigue coger una de las flores resultante de sus pisadas, será rico/a y feliz para siempre. Si se trata de un mozo y es capaz de sujetar un cabo de las madejas, será arrastrado al fondo de las aguas. Allí, elegirá a una moza de entre todas las que habitan el lugar para casarse con ella. El día de San Juan la moza y su esposo salen del agua y dejan en los senderos una gargantilla, un anillo y un coral, que solo pueden ver las pastoras “honras y cristianas. Las que alcontraban los regalos de la Moza del Agua y del su hombre, tendrían el aquel de curar toas las enfermedades con el agua de las juentes y de los ríos, y los sus rebaños serían los más tresnados del monte.”³⁷

Análisis del personaje.

Actualmente no existen leyendas que versen sobre las mismas. Esto sucede como consecuencia de un reflejo de lo que hoy llamaríamos cambio climático y contaminación, pues las gentes de la montaña le dijeron a Manuel Llano a comienzos del siglo XX que han desaparecido por la suciedad existente en los diversos ríos y lagos.³⁸ La contaminación ambiental es uno de los problemas actuales más importantes, consecuencia de nuestro actual modelo de desarrollo. El agua es un recurso fundamental que también se ve afectado por esto.

³⁴ Podrán apreciar una imagen en el anexo VII.

³⁵ ALONSO ROMERO, Fernando, *Evociones y creencias sobre el agua - Galicia y otros pueblos europeos*, A Coruña, Andavira editora, 2016, p. 25.

³⁶ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p. 31.

³⁷ Ibid.

³⁸ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p. 30.

En el caso español se debe primordialmente a los residuos urbanos, de la industria y a los fertilizantes consecuencia de la agricultura y a los purines de la ganadería extensiva. También el consumo irracional de agua pone en peligro la calidad y disponibilidad de la misma.³⁹

Yo personalmente no sabía de la existencia de estos personajes hasta la realización de este trabajo. Supongo que será porque “ya no existen”. De hecho, me ha llamado mucho la atención que en un cómic que he empleado para este estudio, titulado *Taxus. El último en llegar*, de Isaac Sánchez, más conocido como “Loulogio”, se las menciona, pero no llegan a aparecer. Es decir, en una escena salen los tres protagonistas en un lago y uno de ellos dice “que raro que las hadas del agua ya no estén”. Como vemos el autor sabe perfectamente de su existencia, pero no las dibuja en ningún momento, porque como ya he dicho, es un personaje extinto.

Influencia posterior.

Aunque como sabemos los testimonios sobre estos personajes son escasos, la gente sí que conoce su definición y significado. De hecho, es un personaje que se recrea en la fiesta de *Un Pueblo de leyenda* en Barriopalacios de Anievas (Cantabria), celebrada en el mes de agosto⁴⁰ e incluso en Río corvo existe una posada llamada “las mozas del agua.”

³⁹ Información obtenida del Instituto Geográfico Nacional.

⁴⁰ Podrán apreciar una imagen en el anexo número VIII.

Personajes de origen mitológico: Ojancána.

Origen y descripción.

La ojancána⁴¹, jancána o juancána tiene un origen incierto, pues nadie sabe dónde nace o cuando muere. Se trata otro personaje⁴² con diversas definiciones, puesto que en cada zona presenta unas características u otras. No obstante, todas ellas coinciden en lo más importante, en su maldad y fealdad extremas. Mientras que la anjana o la moza del agua destacan por una serie de características buenas, la ojancána no. De hecho, es todo lo contrario, sobresale por la cantidad de atributos malos que posee. Se caracteriza por ser sumamente fea, con cara achatada, con gran fuerza, una mirada penetrante. Greñas hispidas y colmillos retorcidos. Además, al igual que las águilas, puede mirar al sol de frente sin que este la dañe. Camina “con esguinces venenosos, como un gigantesco troglodita que dejase huellas mucilaginosas a su paso”⁴³. Pero lo más característico de este personaje son sus voluminosos pechos, los cuales se echa a la espalda cuando perseguía a los niños. Además, tiene muy mal carácter

Se dice que es mucho peor que el Ojancano y que no teme a nada. Se alimenta de carne cruda, siendo su favorita la de niño, aunque también come de animales, así como boronas⁴⁴, leche o sangre. En general, cualquier cosa que pueda robar. Salvo la garduña⁴⁵, pues le aterra. Esconde los restos en su lugar de residencia, que suele ser una cueva lóbrega⁴⁶, al igual que la morada del Ojancano. Por otra parte, cuando un ojancano muere y salen de él los gusanos amarillentos, es la ojancána quien los amamanta para que crezcan y se convirtieran en ojancanos.

Al igual que muchos personajes mitológicos, desaparece aun siendo una parte activa de muchas culturas, ya que al dejar de ser útil la gente deja de creer en ellas.

Análisis del personaje.

Se trata de nuevo de un personaje empleado con una finalidad didáctica, pues como ya he mencionado come carne de niño, por lo que se utiliza para aterrorizar a los niños y conseguir que obedecieran. Hay que tener en cuenta que las mujeres del medio que estoy analizando, con sociedades agrícolas o ganaderas, trabajan en la mayoría de las ocasiones, por

⁴¹ Imágenes disponibles en los anexos IX.

⁴² Me gustaría aclarar que, aunque a veces aparece como la esposa del ojancano, no siempre era así.

⁴³ GARCÍA LOMAS, G. Adriano, “Representantes pseudo-antropomórficos” en GARCÍA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993, p. 77.

⁴⁴ Podrán encontrar la definición en el glosario del anexo XLII.

⁴⁵ Encontrarán una definición en el anexo XLII.

⁴⁶ Ibid.

lo que los niños pasan mucho tiempo solos y es una manera de asegurarse que no sean desobedientes. Por ejemplo, se les dice que habitaban en cuevas lóbregas para evitar que se acerquen a las mismas, ya que puede ser un lugar peligroso para jugar. Las más destacadas son: “La cueva de las Ojáncana” en Penilla de Cayón, citada incluso por el Padre Carvallo en su obra *El rey de los trogloditas*, 1949, ubicándola a la orilla del río Pisqueña en un lugar denominado “El Peñón” Pero ésta desaparece como consecuencia de la explotación de las canteras calizas, conservándose tan solo una foto de 1920.⁴⁷ También hay otras cuevas de ojáncanas en lugares como Santiurde de Toranzo o en el pueblo de Ceniza.⁴⁸

Mitos y testimonios relacionados

En Arenas de Iguña, a mediados del siglo XX, los niños juegan a que la jáncana les perseguía. Colocaban en fila una serie de utensilios viejos y entran gritando ¡que viene la jáncana! a la par que van destruyendo estos con un palo.⁴⁹ Otro ejemplo, es un poema de Luis Barreda, donde relata como su abuela les contaba historias de ojáncanas destacando lo malas que eran.⁵⁰

Por otro lado, en el cómic anteriormente mencionado de *Taxus* aparece de una manera muy representativa este personaje. Sale al comienzo de la historia cuando dos de los protagonistas se la encuentran. Ésta acude a amamantar a los gusanos resultantes de un ojáncano muerto con los que estos personajes se topan. Además el autor la ha representado muy bien por varias razones: primero por su gran tamaño y segundo porque aparece, como es muy propio, con uno de sus pechos echados a la espalda para poder perseguirles mejor.

Influencia posterior.

En la cultura occidental, en general, la imagen que se tiene de una giganta es muy diferente a la de la ojáncana. En primer lugar, porque presenta rasgos más humanos, como poseer dos ojos o ir vestida, mientras que la ojáncana solo tiene un ojo y va desnuda. Por otra parte, en la Montaña Palentina, cuando se habla de gigantas guardan relación con las montañas, en el caso de mi pueblo, Prádanos de Ojeda, sería la Peña Cortada.

La ojáncana, aunque desaparece de las creencias populares, como ya he indicado, quizás por su falta de utilidad, ha llegado hasta nuestros días como se puede apreciar en la

⁴⁷ Podrán observar la fotografía en el anexo X

⁴⁸ GARCÍA LOMAS, G. Adriano, “Representantes pseudo-antropomórficos” en GARCIA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993, p. 79.

⁴⁹ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p. 45.

⁵⁰ Podrán observar dicho poema en el anexo XI

obra de *El despertar de la leyenda* de Sergio Araujo Cruz o en el cómic anteriormente mencionado de *Taxus. El último en llegar*.

Personajes basados en personas reales: Brujas.

Origen y definición.

Las brujas⁵¹ son otro personaje muy destacado. En la mayoría de las ocasiones su origen está en mujeres reales, solteras o viudas (es decir, sin tutela masculina) que, además, poseen conocimientos relativos a las propiedades de muchas plantas, de medicina y de la naturaleza en general. Por ello, como no encajan dentro del prototipo de mujer que tiene el patriarcado, se las tacha de brujas. Poco a poco los prejuicios que se van creando respecto a ellas se funden con personajes mitológicos, gestándose creencias populares muy diversas. Por ejemplo, se cree que volaban con escobas.

En Cantabria, cuando hablan de brujas, muchas veces se refieren realmente a las anjanas malas⁵². Por esta razón, es muy difícil encontrar información sobre las mismas, ya que son pocos los testimonios orales que utilicen ese calificativo para referirse a ellas. Y los pocos que hay se los debemos a Manuel Llano. Este tipo de anjanas son la antítesis de las buenas. Es por ello, entre otras cosas, por lo que son feas y malvadas. Tienen el rostro descolorido (amarillo o salpicado de azul), tienen los ojos verdes y un solo diente, largo y afilado, amplias ropas negras y brazos escuálidos. A ellas se las culpa de la existencia de ortigas en el monte. Encontrarte con una siempre evidencia un mal presagio, pues implicaría lágrimas o un largo invierno⁵³; además, cuentan que al mes de verla falleces a no ser que se recite la siguiente oración: “«*Dios que todo lo puer y hacer medrau puer, Lo que la anjana mala quier arruinau y secu ver Pa nuestra pena y padecer*»”⁵⁴. También se las caracteriza por ser mujeres de Satán, para someterlas de manera indirecta a un hombre, y que de esta manera “encajasen” dentro del prototipo de mujer establecido. Además, se las relaciona con la naturaleza porque este es el entorno ideal para encontrar los ingredientes adecuados para realizar pócimas, hechizos, brebajes y recetas mágicas. Como son mujeres de Satán, estas pócimas o hechizos no iban destinados precisamente a hacer el bien. Pero de nuevo, y como sucede con las anjanas buenas, en cada lugar se las concibe de una manera.

⁵¹ Ejemplos de representaciones de *Brujas* en los anexos XII y XIII.

⁵² Podrán observar una Imagen en el anexo XIV

⁵³ Razón de máxima preocupación para las sociedades pastoriles, ya que el invierno no es la estación más adecuada para el ganado.

⁵⁴ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p.25.

Las brujas suelen o bien poseer algún tipo de animal de compañía⁵⁵, que como no puede ser menos, también tiene poderes otorgados por Satán; o convertirse en uno, habitualmente en lechuza. De hecho, según las creencias populares, cuando se oye el lamento de una lechuza es símbolo de tristeza, cuando no de prosperidad. Esta creencia es muy común, sobre todo, en el ámbito rural, donde incluso creen que escuchar el chillido de esta era sinónimo de muerte.

Pero la lechuza no es la única ave que es símbolo de mal presagio, también lo son, por ejemplo, el búho, el cárabo, el urogallo o el cuco. Al cuco incluso se le atribuyen dotes clarividentes y se le preguntaban cosas como “¿Cuánto tiempo voy a vivir?” o en el caso de las mujeres solteras “¿Cuántos años me quedan para casarme?” y este responde con cucús. Dependiendo del número de estos la respuesta es una u otra. La Garduña es otro animal relacionado con las *Brujas* dado que armaban revuelo en el gallinero y como no puede ser de otra manera al tratarse de algo malo, es culpa de la *Bruja*.⁵⁶ El Murciélago también se asociaba a las mismas, es otro “pájaro de mal agüero” pues se consideran diablos pequeños que guían a las brujas hasta Cernégula que es su lugar de reunión. Las hechiceras malditas también pueden convertirse en uno. El cuervo, el gato, especialmente el negro, el perro o el lobo son también animales asociados a la actividad brujeril.⁵⁷

Análisis del personaje.

Muchas han sido las culturas que a lo largo de la historia se han ido asentando en el territorio Cántabro. No obstante, la más importante en relación con el origen de este personaje es la Celta. Esto es apreciable en que las brujas, como ya he dicho, guardan una relación importante con la naturaleza, cosa que también hacen los propios celtas en sus diversos cultos relacionados con la misma. Éstos son dirigidos por un druida, quien no necesariamente tiene por qué ser un hombre y que, al contrario de lo que mucha gente piensa debido a la literatura o el cine, no son personajes mágicos, sino que son el máximo exponente de religiosidad, además de jueces y curanderos. Como vemos una figura evidentemente relevante dentro de su

⁵⁵ Esto viene porque en la Edad Media domesticar un animal de compañía aún no era una práctica generalizada.

⁵⁶ Podrán encontrar una Imagen en relación con esto en el anexo XV.

⁵⁷ Representaciones en las que aparecen estos animales con una bruja en los anexos XVI, XVII, XVIII y XIX.

contexto social. En definitiva, el druida guarda una importante relación con algunas de las actividades a las que se han dedicado las brujas.⁵⁸

En el caso español el número de brujas es menor que en otras partes del mundo, gracias fundamentalmente al inquisidor Alonso de Salazar y Frías, quien desmiente muchas de las prácticas, que, según las creencias populares, llevan a cabo las brujas. No obstante, sí que es cierto que cuando más importancia se les ha dado ha sido con la llegada de la Inquisición, a partir del siglo XIII. Existen seguramente desde antes de esta época, pero no se las persigue ni se las tiene tan en cuenta. La inquisición, además, no es realmente un tribunal civil, sino más bien un instrumento de control social, pues difunde unos modos de comportamientos colectivos para que todos sigan un esquema. Es decir, determinan lo que los españoles pueden hacer, decir y pensar. Esta uniformidad propuesta por la Inquisición española gira en torno a los dogmas cristianos propuestos tras el concilio de Trento (como la eucaristía y la monogamia. Si te sales de estas normas, como las brujas, eres condenado.⁵⁹

Pero, aunque en España se les dio menos importancia que en el resto de Europa, también tenemos un auto de fe en el que se condena a varias brujas. Es el realizado en Logroño en el año 1610 (entre el 7 y 8 de noviembre). Lo más llamativo de este proceso es que es lo que podríamos llamar una “quema de brujas” ya que es una de las pocas ocasiones en la que se condena a este tipo de personas por ser brujas, no solo por sus crímenes. En este auto mueren 31 personas de diversos pueblos de Navarra⁶⁰.

Mitos o testimonios relacionados.

Aunque este personaje, como ya hemos visto, tiene su origen en mujeres reales, existen muchos mitos relacionados con las brujas, por lo que he hecho una pequeña selección.

En primer lugar, voy hablar de las historias que relatan sus diversos lugares de reunión⁶¹. Destaca especialmente la laguna de Cernégula, ubicada en el municipio homónimo perteneciente a la provincia de Burgos. En esta historia vemos como conjuran al demonio, es decir, a un hombre, siendo, como ya he dicho, la manera que tenían de incluir a estas mujeres

⁵⁸ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, libruco, 2016, p. 60.

⁵⁹ BENASSAR, Bartolomé, “Capítulo 6- La inquisición y la devaluación del verbo femenino. La desvalorización de la bruja”, pp. 171. En BENASSAR, Bartolomé, *Inquisición española: poder político y control social*, Barcelona, Crítica, 1984.

⁶⁰ EGIDO, Teófanos, *la inquisición (autos de fe)*, Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, 1986.

⁶¹ Leyenda completa en el Anexo XX.

que se salían de la norma dentro del prototipo patriarcal. Por otra parte, se desplazan con escobas hasta la laguna, característica con la se trata de evidenciar una de sus muchas prácticas mágicas. Además, se dice que la laguna de Cernégula está llena de culebras y sapos como consecuencia de los encantamientos que realizan estas brujas. El relato concluye diciendo que se reúnen (a la vuelta de Cernégula) en la cueva del Ongayo para hablar de los conjuros que han realizado en Cernégula, es decir, es una manera de verificar estas acciones. Por otra parte, estas historias muchas ocasiones guardan una finalidad didáctica, por lo que es posible se diga que era un lugar de reunión de brujas para que los niños no se acerquen, dado que la laguna cercana puede suponer un peligro para estos.

En segundo lugar, me gustaría destacar la existencia de un libro comúnmente conocido como San Cipriano o “Ciprianillo” que recoge supuestas prácticas rituales que llevan a cabo brujas y brujos (aunque primordialmente las primeras) y sus pactos con el demonio. Esta obra es escrita por un monje llamado Tomás Sulfurito, quien supuestamente ha estado en contacto con libros de brujería antiguos, incluso algunos en hebreo. Él mismo jura en su lecho de muerte que de tanto leer esas cosas se percató de lo poderosas que pueden ser las fuerzas del mal⁶². Pero, de una manera u otra, a pesar de ser de origen alemán, termina siendo un libro especialmente relevante dentro del habla hispana y portuguesa.

Esta obra es un compendio de creencias populares. Es escrita con la finalidad de dar mala imagen de las *Brujas*. Por ejemplo: habla de una receta para no tener hijos,⁶³ un conjuro para volverse invisible⁶⁴, otro para obtener más dinero⁶⁵ e incluso otro para que la mujer obedeciera más al marido⁶⁶. Obviamente, estas prácticas funcionan solamente a través de la credulidad de las gentes.

Influencia posterior.

No hace falta que diga que las *Brujas* en su visión más fantástica son personajes sumamente conocidos y que han servido de base a relatos, obras de teatro y películas. Ejemplos: *El retorno de las brujas*⁶⁷, es una película de Disney donde se ve como vuelan en

⁶² RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, libruco, 2016, p. 116.

⁶³ Receta completa en el anexo XXI.

⁶⁴ Conjuro completo en el anexo XXII.

⁶⁵ Conjuro completo en el anexo XXIII.

⁶⁶ Conjuro completo en el anexo XXIV.

⁶⁷ Película rodada en 1993 en Estados Unidos y dirigida por Kenny Ortega. Podrán ver el cartel de esta en el anexo XXV

escoba y hacen pócimas y encantamientos, *La Maldición de las brujas*⁶⁸, basada en la obra literaria llamada *las brujas*. Cuenta la historia de una abuela que le relata a su nieto (para que esté precavido y no se deje secuestrar por las brujas) algunos rasgos propios de éstas como que: son feas, con pies cuadrados, llevan pelucas porque son calvas y tienen verrugas, entre otros. En el caso español tenemos la película de *Las Brujas de Zugarramurdi*, inspirada en las brujas que protagonizan el Auto de fe que tiene allí en 1610. *El Mago de Oz*, *Blancanieves* o *La bella durmiente*, son más ejemplos, en este caso literarios (aunque también tienen versiones cinematográficas) donde podemos encontrar a las brujas, además, como antagonistas de la historia. También en el arte nos encontramos representaciones de estas como en el cuadro de Francisco Goya que tiene por título *El aquelarre*.⁶⁹

En Cantabria, este personaje ha trascendido de dos maneras: En primer lugar, aparece como personaje en la obra de fantasía *El despertar de la leyenda* de Sergio Araujo Cruz, mencionada anteriormente. En segundo lugar, aparecen recreadas en la fiesta de *Un Pueblo de leyenda*⁷⁰, en Barriopalacios de Anievas (Cantabria), que se celebra, como ya hemos dicho, en el mes de agosto.

⁶⁸ La película fue rodada en 1991 y fue dirigida por Nicolas Roeg mientras que el libro se publicó en 1983 y fue escrito por Roald Dahl. Podrán apreciar una imagen de la película en el anexo XXVI.

⁶⁹ Podrán apreciar la Imagen en el anexo XXVII.

⁷⁰ Podrán ver una imagen de esta recreación en el anexo XXVIII.

Personajes Masculinos:

Personaje de origen mitológico: Ojáncano.

Origen y descripción.

El ojáncano, juáncano o páncano⁷¹ es uno de los personajes más importantes, especialmente en la mitología Cántabra. Se caracteriza por tener la cara redonda y amarillenta, largas melenas y barbas que le llegaban hasta las rodillas, permitiéndole cubrirse, dado que siempre va desnudo. Era tan ágil como un corzo y tan resbaladizo como un águila, además de tener la fuerza de un Goliat. Tiene dos carreras de dientes y un solo ojo, redondísimo, exorbitado y brillante, el cual le ocupa toda la zona frontal (sería como un cíclope). Pero a pesar de ser un ojo superior al del resto de mortales, no llega a tener el aspecto de las primitivas deidades, es decir, no alcanza los rasgos propios de la gigantomaquia. No posee una mirada paralizante o mortal, como sucede en el caso de otros seres como el basilisco o las gorgonas. Se estima que tiene diez dedos en cada mano. Puede mirar de frente al sol sin que nada le pase, además, se le considera el responsable de muchas sequías.⁷² Es un enemigo natural de las anjanas, las persigue sin descanso. Éstas solo consiguen huir de él tornándose invisibles⁷³.

Como sucede con otros personajes los ojáncanos también pueden ser buenos o malos. Un ejemplo de ojáncano malo es el montañés. Es tan insensible que se le llega incluso a caracterizar como un monstruo inhumano, pues por su mente no pasa una idea buena. Los ojáncanos buenos, por el contrario, son menos frecuentes (de hecho, solo se conoce uno) Como su nombre indica, se caracteriza por su amabilidad, pues avisan y defienden a la gente de los ojáncanos malos.

Al igual que sucede con la ojáncana, nadie sabe de dónde vienen o a dónde van. Lo único que se sabe que pasados nueve meses de su muerte salen de él unos gusanos amarillentos. A éstos los amamanta la ojáncana hasta que tres años después se transforman en ojáncanos. Se los puede matar de dos formas: si los arrancas un pelo blanco de su barba roja o si los das con una piedra en un hoyo que tienen en medio de la frente. También pueden

⁷¹ Podrán apreciar una imagen del mismo en el anexo XXIX

⁷² GARCÍA LOMAS, G. Adriano, "Representantes pseudo-antropomórficos" en GARCÍA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993, p. 69.

⁷³ Ibid. pp 70.

morir si comen setas o fresas silvestres o si es tocado en la cabeza por una lechuza o un sapo volador. Si llega a viejo son los otros ojáncanos jóvenes quienes lo matan y entierran.⁷⁴

Come personas y ganado especialmente, pero también pescado, golondrinas, murciélagos, bellotas, hojas de acebo, endrinas y panojas frescas. Lo único que repudia en su dieta es el acebo. Habitan en profundas cuevas ocultas por maleza o desprendimientos pétreos. Además, emplean como puerta una enorme piedra, que oculta la cavidad y que se puede mover. Duerme en la zona más profunda sobre hojas y ramas. Al igual que las anjanas, puede emplear la metamorfosis, aunque en el caso de este personaje para hacer daño. Sus formas preferidas son las de mendigo, árbol o anciano.⁷⁵

Lo que más odia es el viento de los fuertes temporales, pues hacen que sus barbas se enreden, al tirar para desenredarla, ocasionaría desprendimientos. Además, a veces se pelean con otros ojáncanos, lanzándose piedras (lo cual, de nuevo, explicaría los derrumbes que propiciarían la creación de acantilados o desfiladeros). Solo son amigos del cuegle⁷⁶ o los cuervos, quienes además suelen verse apoyados en su nariz u oreja para informarlos.

Análisis del personaje.

Es, como ya he dicho, un personaje muy recurrente dentro de la mitología cántabra, sobre todo en las zonas donde son comunes las avalanchas de piedras, los acantilados y los desfiladeros. Son dos funciones las que cumple este personaje: Por un lado, justifican la causa de desprendimientos o del porqué existen los acantilados y desfiladeros. Por otro, se emplean para asustar a los niños. Como vemos se trata de un ser más bien malo (aunque no tanto como la ojáncana), pues constantemente está causando problemas. Aunque existiera uno bueno, no era lo habitual.

Análisis de mitos y testimonios relacionados.

De nuevo, nos encontramos con diversas leyendas respecto a los mismos, por lo que he realizado una selección.

En primer lugar, me gustaría hacer alusión a una leyenda⁷⁷, en la que una anjana ayuda a un ojáncano que se ha quedado ciego como consecuencia de una tormenta de nieve. Esta

⁷⁴ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p.42.

⁷⁵ Ibid.

⁷⁶ Podrán encontrar la definición en el glosario del anexo XLII.

⁷⁷ Podrán ver la leyenda completa en el anexo XXX.

leyenda, como vemos, es algo contradictoria pues como ya he dicho, los ojáncanos suelen perseguir a las anjanas, por lo que no se llevaban especialmente bien.

Otra leyenda destacada es la conocida como *El ojáncano y su novia*.⁷⁸ Ésta relata una historia en la que se ve cómo un ojáncano se enamora de una pastora y poco a poco se van haciendo inseparables. Aunque el ojáncano cuando no está con ésta sigue con sus típicos quehaceres. Pero a los padres de la pastora no les gusta esta amistad y se la llevan fuera por lo que el ojáncano enfadado destruye el pueblo entero, que será finalmente abandonado. Como vemos aparece un ojáncano bueno en esta leyenda gracias a la pastora de la que se enamora. Aunque al final, cuando los padres la separan del mismo, éste se vuelve vengativo. Es decir, en esta leyenda es bueno momentáneamente, solo mientras está enamorado.

Por último, destacaré el papel que los mismos juegan dentro del cómic de *Taxus. El último en llegar*. Al comienzo de la historia dos de los protagonistas se encuentran con un enorme esqueleto de ojáncano. Al poco, salen de éste los gusanos amarillentos que he mencionado antes. Muestra después como una ojáncana viene a por ellos para darlos de amamantar y así se puedan convertir algún día en ojáncanos.

Influencia posterior.

Como ya he dicho, el ojáncano es uno de los personajes más emblemáticos de la mitología cántabra, apareciendo de nuevo en la recreación de la mencionada fiesta de Un Pueblo de leyenda, en Barriopalacios de Anievas (Cantabria), en la obra de *El despertar de la leyenda* de Sergio Araujo Cruz y en el cómic de *Taxus. El último en llegar* anteriormente mencionado.

⁷⁸ Podrán leer la leyenda entera en el anexo XXXI.

Personaje basado en una persona real: Sacamantecas/hombre del

saco.

Origen y descripción.

El sacamantecas⁷⁹ es otro personaje muy popular tanto en la Montaña Palentina como en Cantabria. Al igual que sucede con las brujas, el sacamantecas tiene un origen real, puesto que su leyenda surge de un crimen que realmente sucedió, el almeriense de Gádor acaecido en 1910.⁸⁰ La característica que mejor describe a este personaje es que siempre lleva una gran navaja que empleaba para abrir en canal a los desafortunados que se topen en su camino. De esa manera, puede sacarles las mantecas, haciendo así honor a su nombre.⁸¹ Este personaje, además, suele raptar a los niños que o bien comían demasiado o se alejaban sin permiso.

Análisis del personaje.

La historia real en la que se basa este personaje es el anteriormente mencionado crimen de Gádor que acaeció en 1910. Comienza cuando Fernando Ortega, habitante de la zona, es diagnosticado de tuberculosis. En esos años es muy difícil sobrevivir a dicha enfermedad, por lo que es común, en un afán de desesperación por tratar de sobrevivir, acudir a un curandero. Así fue como acude a Francisco Leona⁸², curandero y barbero, quien le dice que la única manera que tiene de curarse es bebiéndose la sangre caliente de un niño y untarse la grasa corporal del mismo. Desesperado por curarse, Fernando Ortega acepta la propuesta.

El día 28 de junio sobre las siete de la tarde, un infante que se llama Bernardo González Parra de siete años, se halla jugando con los demás. Francisco Leona, el curandero, decide pagar dinero a un pequeño discapacitado mental, Julio, apodado como “el tonto”, para que secuestre a uno de los niños. Por ello, ese día Julio, en vez de jugar con los demás se esconde detrás de un matorral. Entonces, Bernardo se acerca para ofrecerle jugar con él. En ese momento, “el tonto”, saca de su bolsillo un pañuelo de cloroformo para taponar al pequeño la boca y la nariz y así dejarlo inconsciente. A continuación, lo mete dentro de un saco y pone rumbo al lugar en el que había acordado encontrarse con el curandero. Finalmente, realizan la

⁷⁹ Podrán ver una imagen del sacamantecas en el anexo XXXII

⁸⁰ SANZ Y DÍAZ, José, “El crimen que dio lugar a la leyenda de "El Sacamantecas"”, Revista de Folklore, 47, (1987), p. 171.

⁸¹ MARTÍN SANCHEZ, Manuel, *Seres míticos y personajes fantásticos españoles*, Madrid, EDAF, 2002, p.447.

⁸² Imagen disponible en el anexo XXXIII.

práctica mencionada anteriormente, muriendo el pequeño Bernardo de una manera tan cruenta.⁸³

Los padres pronto se percatan de la desaparición, por lo que se inicia una exhaustiva búsqueda en la que participa todo el pueblo. Finalmente, la Guardia Civil encuentra el cuerpo de la criatura a 5km de Gádor, en un paraje conocido como “las pocias”. Los autores del crimen son interrogados hasta que confiesan ser los responsables. El cliente, Fernando Ortega, Julio y la mujer del curandero son ejecutados. Francisco Leona, el curandero, que era el verdadero artífice del crimen, es condenado al garrote vil, aunque al final muere en la cárcel.

Esta historia se cuenta de muy diversas formas, especialmente por los ciegos y los buhoneros en las ferias, por lo que el *sacamantecas* se acaba convirtiendo en el protagonista de muchas leyendas.

Mitos y testimonios relacionados.

El *Sacamantecas* es un personaje sumamente popular, y como no podía ser menos, protagoniza muchas historias, incluida una que le ocurrió a mi propio padre:

“Recuerdo que tenía 4-5 años, en aquella época vivía con tu tía abuela en La Vid de Ojeda⁸⁴, mientras tus tíos y abuelos continuaban en San Andrés de Arroyo. Un buen día, decidí coger mi triciclo e ir a visitarles, de manera que me dispuse a emprender mi viaje cuando de repente, cuando llegué a la carretera me encontré con un enorme camión; probablemente sería el butanero, pero pensé que se trataba del *sacamantecas*, por lo que me asusté y me eché a una cuneta. Cuando este ya se fue, regresé llorando asustado a casa de tu tía.”⁸⁵

Como vemos en esta breve anécdota familiar la finalidad de la leyenda del *sacamantecas* funciona a la perfección. Vemos como mi padre trata de escaparse y no lo hace pensando que se ha topado con el *sacamantecas*. Esta historia es muy común especialmente en los pueblos. En este medio la mayor parte de la población se dedica a la agricultura o la ganadería, siendo ambos trabajos muy esclavos, por lo que es común que las mujeres también trabajen en los mismos, lo que hace que muchos niños pequeños permanecieran solos largo

⁸³ SEGURA, Miguel Ángel, “El crimen de Gádor”, *Misterios ocultos*,10, (2006), p. 10.

⁸⁴ Mi abuela tenía 12 hijos y trabajaba en el campo junto a mi abuelo, por lo que era común que a sus hijos más pequeños, durante determinadas temporadas, los cuidara mi tía abuela “Ita” y su hermano Arturo, la cual era soltera y no tenía hijos, además no trabajaba.

⁸⁵ Isidro Matabuena, entrevista por Paula Matabuena, 24 de febrero de 2018.

tiempo. Y para evitar que se pusieran en peligro les contaban historias como las del sacamantecas para que obedecieran.

De hecho, a mí también mi abuela me solía contar este tipo de historias. Me hablaba de “Él come niños” un personaje con atribuciones iguales o parecidas. Lo hacía con el objetivo de que no me alejase de donde pudiera verme o simplemente para que me portara bien. De hecho, la primera vez que me lo contó la dije “que dices abuela, ese señor no existe”. Como no la creí, se escondió detrás de una puerta cambiando la voz y diciéndome “soy él come niños”. Me asusté tanto que, hasta que no crecí, no volví a cuestionar su existencia. Ni a portarme mal por si acaso.

A día de hoy es un personaje ya extinto porque las necesidades de la población han cambiado y es más extraño que un niño pase tanto tiempo solo como antaño.

Influencia posterior.

Se trata de un personaje, que, aunque ya no cumpla con su función, ha tenido una gran trascendencia; es el protagonista de un buen número de cuentos, películas y de otros relatos. Un ejemplo es el cortometraje de Miguel Ángel vivas titulado *El hombre del saco* del año 2002 u otro del 2016 de Juan Kim⁸⁶. También en la célebre serie televisiva de *Los Simpson*⁸⁷ se hace mención de este personaje.

⁸⁶ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=4r06OSIBJsY>.

⁸⁷ Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5CJ91aaJcP4>.

Personajes Basados en personas reales: Tío Camuñas.

Origen y descripción.

El tío camuñas⁸⁸ es un personaje que guarda un cierto parecido con los ogros. Vive en los tejados o desvanes de las casas y suele llevarse a niños. A veces se le identifica como un animal de dientes largos (común en Cataluña) y otras como un diablo (habitual sobre todo en el Pirineo de Huesca). En Cantabria o en el norte de Palencia se identifica más bien como un ladrón con rasgos semejantes al del hombre del saco o sacamantecas. Es decir, un hombre que lleva un saco y una navaja.⁸⁹

Análisis del personaje.

Este personaje, tiene su origen en la figura de Francisco Sánchez Fernández, más conocido como “Francisquete”, natural de la localidad de Camuñas, Toledo y nacido el 11 de septiembre de 1762 y fallecido el 13 de noviembre de 1811 en Belmonte. Es un hombre de mediana estatura y se dedicaba al contrabando. Se casa con Águeda María Martín, con quien tiene seis hijos. Destaca por ser uno de los primeros en levantarse contra la ocupación francesa, pues fusilan a su hermano, Juan Pedro. Pocos días después, se entera de que los mismos se van a desplazar por la ruta de la plata, por lo que se disfraza y ubica entre Madrideojos y Despeñaperros. Consigue matar a más de 20 franceses. Además, obtiene información importante de diversos pliegos.⁹⁰

Su carácter empeora con la muerte prematura de uno de sus hijos, quien ni si quiera ha podido tener un entierro digno debido a la presencia de franceses en su pueblo. Esto propicia que finalmente acabara creando una guerrilla contra los mismos, compuesta por unos 30 hombres hábiles con los caballos y las armas. Desde entonces, “Francisquete” provoca pánico entre los franceses, de manera que se empieza a generalizar la siguiente advertencia “Que viene el tío Camuñas”.⁹¹ Finalmente, “Francisquete” fue atrapado y fusilado en Belmonte por los franceses en 1811.

⁸⁸ Disponible en el anexo XXXIV

⁸⁹ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p. 137.

⁹⁰ Información obtenida del ejemplar de *El diario mercantil de Cádiz* del 15 de noviembre de 1808. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004229769&search=&lang=es> Consultado el 6 de junio de 2018.

⁹¹ MUÑOZ-LACUNA, J.V, *¡Que viene el tío camuñas!* Disponible en: <http://www.elnortedecastilla.es/20090810/contraportada/viene-camunas-20090810.html> Consultado el 6 de junio de 2018.

Mitos o testimonios relacionados.

Esta historia, de nuevo tiene la finalidad de aterrar a los niños con el objetivo de que obedecieran en algún aspecto; por ejemplo, mi abuelo nos contaba historias sobre éste para que no subiéramos ni mis primos ni yo a revolver en el desván de su casa. Otro ejemplo, lo encontramos en la obra de *Entre Anjanas y duendes* de Mercedes Cano, donde cuenta que una vez sus hermanos vieron a un campesino con un saco y una navaja y huyeron aterrorizados pensando que se trataba del tío camuñas.

Influencia posterior.

En Camuñas, Toledo, se hizo un busto⁹² en el que pone “Francisco Sánchez <<Francisquete>>, 1762-1811, El pueblo de Camuñas a su héroe en la guerra de la independencia. Su leyenda hizo famosa la frase: que viene el tío camuñas. Mayo 1991.” Aparece así mismo mencionado en un capítulo de Los Simpson.⁹³ También en el municipio de Camuñas se hace una fiesta histórica en la que recrean la venida de este personaje. Por otra parte, hay un cuento basado en este personaje titulado *Camuñas* de Margarita del Mazo Fernández.

⁹² Imagen disponible en el anexo XXXV.

⁹³ Podrán observar el fragmento en el que se alude a este personaje en: <https://youtu.be/UuZgeZJPoYU>
Consultado el 6 de junio de 2018.

Personajes ambiguos.

Duendes.

Origen y descripción.

Los duendes son también personajes muy importantes en la mitología, ya no solo en el ámbito al que aludo en este trabajo, sino que también a nivel global. Son, además, muy complicados de clasificar, puesto que les hay con características, aspecto y forma de ser muy diferentes.⁹⁴ De hecho, incluso a día de hoy, cuando en Cantabria se vende una casa algunos continúan diciendo que “la casa se vende con todo y duende”. Existen muchas definiciones, una de ellas es que tienen un origen remoto, que forman parte de ese número de ángeles caídos que no fueron ni lo suficientemente buenos para salvarse ni lo suficientemente malos para condenarse, por lo que se les permitió vivir en la tierra junto a los seres humanos, pero en una civilización paralela.⁹⁵

Análisis de estos personajes.

Como ya he dicho, son muchos los tipos de duendes existentes, por lo que he hecho una pequeña y variada selección.

***Duendes domésticos.*⁹⁶**

Son personajes que muestran especial apego por los lugares en los que se instalan, que son siempre casas de humanos, habitadas o no. Salen solo por las noches. Si los habitantes de las casas los tratan bien son buenos con ellos, sino no se vengarán severamente. Si la familia deja arropada la ceniza antes de acostarse y le dejan comida, el duende en agradecimiento será poco conflictivo. Si estos son buenos con la familia y está en agradecimiento decide darles ropas nuevas, ellos se irán. Si la familia decide mudarse y tienen que escoger, suelen quedarse en la vivienda. No obstante, de vez en cuando acudirán de visita al nuevo domicilio de sus antiguos familiares. A veces simplemente se aburrían y se iban de la casa al ser abandonada. Tanto en España como en Europa fueron muchos los edificios que se consideraban habitados

⁹⁴ Por ello, he hecho una pequeña selección atendiendo a aquellos que más me han llamado la atención.

⁹⁵ CANALES, Carlos, CALLEJO, Jesús, “Cosas que se deben saber sobre los duendes domésticos”, en CANALES, Carlos, CALLEJO, Jesús, *Duendes, guía de los seres mágicos de España*, Madrid, EDAF, 1994, p. 23.

⁹⁶ Podrán observar una imagen en el anexo XXXVI.

por duendes; de hecho, existieron leyes que te permitían abandonar legalmente una casa si había duendes.⁹⁷

Duendes de los niños.⁹⁸

Son personajes considerados simpáticos ya que cuidan de animales y niños. Son diminutos y se algunos se cree que están en las motas de polvo que se ven a través de los rayos de sol en las habitaciones. Especialmente se encargan de velar sus sueños de acompañarlos cuando están solos. Los ven los niños pequeños y dejan de hacerlo cuando crecen y un adulto les revela la verdad. En el caso de Cantabria se les conoce más comúnmente como “cuines” mientras que en Castilla “pijamón.”⁹⁹ Como ejemplo destaca la historia de Juan¹⁰⁰, un niño que los veía deslizarse por los rayos de luz que entraban por la ventana. Un día su madre, le dijo que no tuviera miedo, que los duendes no existían y dejó de verlos.¹⁰¹

Como podemos observar, estos duendes de nuevo cumplen una necesidad muy propia de las sociedades rurales del pasado. Como ya dije solían trabajar ambos progenitores, por lo que los niños solían pasar más tiempo solos que acompañados. Por ello “veían” duendes porque era una manera de sentirse menos solos, además de protegidos. Hoy han sido sustituidos por el “amigo invisible”.

Duendes del agua.

La creencia en su existencia ha desaparecido casi por completo, debido a que nadie, o casi nadie, acuden ya a las fuentes a por agua. A estos duendes les encanta deslizarse y jugar en los caños de la fuente, por lo que corren el peligro de caer en el recipiente de alguna persona que vaya a por agua. Si esta se percatara de que en su recipiente hay un duende y lo devuelve a la fuente, éste le premiará con tesoros o algún logro personal. Si por el contrario se lo traga, el duende brincará dentro de su tripa; de ahí la expresión “tiene en duende en el cuerpo”.¹⁰²

Estas historias se contaban comúnmente en pueblos, como el mío, en el que hay fuentes, pues era muy común que la gente acudiera a las mismas para recoger agua.

⁹⁷ Ibid.

⁹⁸ Imagen disponible en el anexo XXXVI.

⁹⁹ LLANO, Manuel, *Obras completas 2*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1967. pp 717-219.

¹⁰⁰ Historia completa en el anexo XXXVIII.

¹⁰¹ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p. 55.

¹⁰² CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p. 51.

Duendes de los bosques

Se encuentran por los bosques de todo el país. Son traviesos y movidos, pero premian a las personas que se portan bien con el bosque y los animales. En el caso de Cantabria, estos duendes presentan un atuendo de los colores de la naturaleza. Además, la imitan o incluso adoptan la forma de un habitante del bosque. también van acompañados por un lobo que puede convertirse en distintos animales. Solo se les puede ver si ellos quieren que los veas.¹⁰³

Estos duendes existen con la finalidad de que los niños aprendan a cuidar de los animales y la naturaleza, pues si lo hacen serán premiados por los mismos.

Duendes malignos

A ellos se les atribuye las pesadillas y los ahogos nocturnos. Además, se divierten haciéndolo. En castilla es más conocido como “pesadillo.” Provocan terribles pesadillas a los adultos e incluso graves ahogos a los niños. Los animales pueden verlos, por lo que dormir con uno puede resultar de gran ayuda. Otra solución es dejar una montaña de pequeños granos ya que estos duendes solo saben contar hasta 100, así se mantendrán ocupados.¹⁰⁴

Como podemos observar la finalidad de estos duendes es tratar de explicar el por qué se tienen pesadillas. Por otra parte, el hecho de dormir con un animal hacia que un niño se sintiera acompañado y seguro, por lo que no tenía pesadillas. Por ello se dice que si se duerme con uno cerca no te molestarán estos duendes.

Trasgo.

No está del todo claro que sea un tipo de duende, hay autores que lo identifican más bien con diablos burlones, mientras que los duendes serían más bien un espíritu doméstico. Es el que mejor ha soportado el paso del tiempo y la evolución tecnológica. Más que malignos son molestos y también son muy propios del ámbito familiar. Son del mismo tamaño de los duendes, pero más escandalosos. Les encanta revolver la casa, especialmente la cuadra o el desván y la cocina. Por ejemplo:

“Antonio de Torquemada, en su *Jardín de flores curiosas* (1570), dedica un coloquio, el tercero, a «fantasmas, visiones, trasgos, encantadores, hechiceras, brujas, relatores, con algunos cuentos de cosas acaecidas y otras cosas curiosas y apacibles» donde escribe que los trasgos no son otra cosa que unos «demonios más familiares y domésticos que los otros, los cuales, por algunas

¹⁰³ Ibid. pp. 55.

¹⁰⁴ Ibid. pp. 59

causas o razones a nosotros ignotas, perseveran y están más continuamente en unas partes que en otras; y así parece que algunos no salen de algunas casas, como si las tuviesen por sus propias moradas y se dan a sentir en ellas con algunos estruendos y regocijos y con muchas burlas sin hacer daño ninguno».¹⁰⁵

Dentro de esta tipología destaca Martinico¹⁰⁶, un duende muy conocido en la Montaña Palentina y en Castilla en general. Aparece con un hábito propio de los frailecillos. Miguel Aguilar, antiguo habitante de mi pueblo me narró lo siguiente:

“El duende Martinico, desde el siglo XVI, es el duende castellano por excelencia y se llama Martinico, representado ora en figura de viejo ora en figura de niño, con unos 60cm de altura. Se torna invisible y se encariña por la familia. Presenta una personalidad traviesa, gamberra y desordenada. No es maligno, pero le encanta armar jugarretas y bromas pesadas en las casas donde él reside. Martinico cambia las cosas de sitio, las esconde y hace ruidos estrepitosos para despertar a todo mundo. Y detesta ser interrumpido mientras realiza sus fechorías, y se enfada con excesiva rapidez. Sin embargo, y a pesar de sus bromas y cabreos, si se le trata bien es generoso). Martinico se encariña por la familia cuando ésta se muda de lugar. Se le representa con aspecto poco agraciado, regordete, achaparrado y con deformidades, como joroba, narigudo y hasta con rabo. Sus ropajes son parecidos a los hábitos de un fraile de color rojo (su color favorito). Martinico recoge sus cosas en un zurrón y se muda con la familia.”¹⁰⁷

Influencia posterior.

Son muchos los ejemplos que demuestra la trascendencia de estos personajes a nivel mundial en nuestra era tecnológica. Así, aparecen tanto en películas -como en Harry Potter, basada en la novela homónima, donde aparece Dobby¹⁰⁸, el elfo doméstico más sonado- como en videojuegos -como en *Harvest moon*¹⁰⁹ como duendes de la cosecha, donde no solo aparecen, sino que abundan-.

¹⁰⁵ CANALES, Carlos, CALLEJO, Jesús, “Hablemos de trasgos”, en CANALES, Carlos, CALLEJO, Jesús, *Duendes, guía de los seres mágicos de España*, Madrid, EDAF, 1994, p. 41

¹⁰⁶ Imagen en el anexo XXXVII.

¹⁰⁷ Miguel Aguilar, entrevista por Paula Matabuena, 20 de enero de 2018.

¹⁰⁸ Imagen en el Anexo XXXIX.

¹⁰⁹ Anexo XL.

Elementos de la naturaleza.

El roblón.

Origen y descripción.

Por toda la cornisa Cantábrica y la Montaña Palentina existen árboles que, debido a su asombroso tamaño, han dado lugar a un personaje mitológico. Se consideraba que este personaje era incluso más grande que el Ojancano. Manuel Llano lo describe de la siguiente manera:

“El Roblón era un gigante que tenía los pelos de yerbas secas, las barbas de brezo, las mandíbulas de roble, la nariz de encina, la frente de haya, las piernas de fresno, los brazos de abedul, los ojos de lumbre Su jadeo movía las hojas más altas de los árboles y las piedrecitas de los senderos. De noche sus ojos parecían dos llamas redondas, grandes, como si hubiera dos lunas y bajaran al ras del monte de vez en cuando... En el invierno se entretenía derrumbando las cabañas, abría grandes torcas en los caminos, cubría con pedazos de peña los remansos de las fuentes.”¹¹⁰

Análisis del personaje.

El roblón es un personaje malo, pues según una leyenda, engulló a una pastora que se refugió dentro de éste un día que hubo una tormenta.

Influencia posterior.

En el caso de la Montaña Palentina, el más destacado sería el Roblón de Estalaya, ubicado en Vañes.¹¹¹ El perímetro de su tronco es de 9,80 metros, su diámetro de unos 3,17. Se estima que su edad podía rondar los mil años. En la actualidad existe una ruta para visitarlo y es un destino turístico muy recurrido, lo que está ocasionando problemas para el árbol, al pisotear la gente la zona de sus raíces intentando abrazarle.

¹¹⁰ LLANO, Manuel, *Obras completas 1*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1967, p. 410.

¹¹¹ Imágenes en el Anexo XLI

Conclusiones.

Tras analizar a toda esta serie de personajes podemos apreciar una serie de diferencias entre unos y otros, aunque coincidan muchas veces en la finalidad.

Por una parte existen unos personajes que podríamos clasificar como “buenos”: la anjana, las mozas del agua, o algunos tipos de duendes, como lo de los niños o los domésticos (si se los trata bien).

Por otro lado tendríamos a aquellos “no tan buenos”, es decir, personajes como el ojáncano que es malo, aunque hay una excepción que confirma la regla. Se trata del ojáncano que se enamora de la pastora ya que con ella es bueno mientras que con los demás no. También podríamos incluir aquí a las anjanas traviesas y a los duendes tragos, pues más que malos son revoltosos.

Por último, estaría los personajes “malos” como el tío camuñas y el sacamantecas, que secuestran y mutilan a los niños si no obedecen. Y las brujas, a quienes, como ya dije, se las demoniza por no cumplir con las características del prototipo de mujer aceptado por una sociedad de tipo patriarcal.

Hemos visto también que cada personaje dice mucho de las sociedades en las que han sido creados y perviven. Por ejemplo, las anjanas son propias de las sociedades agrícolas y pastoriles, pues suelen estar en los bosques, lugares muy frecuentados por los pastores ya que allí llevan el ganado a pastar. Además, critican especialmente estas leyendas la avaricia. Suelen estar protagonizadas por muchachos humildes y ambiciosos que aspiran a obtener el tesoro de las mismas; pero estas les castigan siempre de una manera u otra por su avaricia.

Las mozas del agua son propias tanto de las sociedades agrícolas como de las ganaderas, pero siempre perviviendo como “habitantes” de lugares con muchos cursos de agua rápidos y limpios. En la actualidad las gentes de estos lugares nos dicen que se han ido ya que habitaban en las aguas limpias y puras, cosa difícil de encontrar a día de hoy dado que muchas de estas aguas están contaminadas.

A continuación, estarían los personajes que tenían una finalidad didáctica, especialmente para que los niños obedecieran. Esto era propio del el medio rural, tanto de sociedades agrícolas como ganaderas, dado que muchos padres y madres trabajaban todo el día y tenían que dejar a los hijos solos. Por ello, les relataban este tipo de historias, para que

durante su ausencia no se portaran mal y se pusiera en peligro. Como vimos, por ejemplo, la historia del sacamantecas servía para evitar que se escapasen del pueblo. También, para esto tenemos a los cuines o duendes de los niños quienes se encargan de cuidarlos y protegerlos cuando están solos.

Las brujas son otro personaje muy recurrente. Comunes en todas las sociedades en general, son mujeres, que, como vimos, eran solteras o viudas, es decir, no estaban sometidas a un hombre. Además, eran a menudo mujeres que tenían conocimientos en especial sobre la naturaleza. Estos conocimientos muchas veces perjudicaban al orden establecido, pues conocían las propiedades de plantas como la ruda, que es abortiva; el aborto, tanto en la época medieval como moderna, épocas marcadas por el cristianismo, era algo impensable, lo que influía en que estas mujeres fueran tachadas de brujas. Por ello estaban sujetas a Satán, un hombre, para de alguna manera encajarlas dentro de la sociedad patriarcal del momento.

Las anjanas traviesas o los duendes tragos eran personajes empleados para explicar situaciones fastidiosas. Por ejemplo, que una vaca no diera leche porque una anjana traviesa se la ha bebido o que no aparezca algún objeto por la casa porque martinico o algún otro duende trago lo ha cogido. Como vemos, situaciones cotidianas a las que se trata de dar algún tipo de explicación. También estarían los personajes que cuidan de la naturaleza y premian a aquellos que lo hacen como los duendes del bosque. Los ojáncanos y ojáncanas, además de ser empleados para asustar a los niños, eran, por el contrario, los responsables de los desprendimientos o de la creación de acantilados.

Como conclusión, podemos observar como todos estos personajes surgieron y se emplearon en respuesta a una serie de necesidades que tenía la población. Además, muchos de ellos son los restos que quedan de culturas anteriores lo cual explicaría también la existencia de más brujas, pues era una zona donde la mujer, por las herencias culturales anteriores, tenía más fuerza y libertad.

A día de hoy muchos de estos personajes solo viven en los libros o películas desapareciendo, en su mayoría de las creencias populares. Las necesidades de la población actual son muy diferentes a las de las sociedades pasadas; por ejemplo, ya nadie cuenta las historias del tío camuñas o el sacamantecas, ya que a día de hoy es muy extraño que un niño pase mucho tiempo solo o sin vigilancia. Las mozas del agua, como ya he dicho, han

desaparecido como consecuencia –dicen quienes hablan de ellas- de la contaminación existente en las aguas.

En definitiva, la realización de este trabajo me ha servido para aproximarme y comprender mejor la mentalidad de las sociedades que antaño habitaron en Cantabria y en la Montaña Palentina. Para conocer mejor las necesidades de ese tipo de sociedades y como las suplieron por medio de estos personajes que, como hemos visto, cumplían siempre con un propósito. También, me ha llamado la atención observar como las necesidades han ido cambiando con el paso del tiempo y por tanto, como se han ido “extinguiendo” los personajes en el mundo de las creencias y como los pocos que han “sobrevivido” lo han hecho a través del cine, el teatro o la literatura, perdiendo su finalidad original.

Bibliografía.

ALONSO ROMERO, Fernando, *Evociones y creencias sobre el agua - Galicia y otros pueblos europeos*, A Coruña, Andavira editora, 2016.

BAENA DE ALCAZAR, Luis, “la iconografía de Diana en Hispania”, 55, (1985).

BENASSAR, Bartolomé, *Inquisición española: poder político y control social*, Barcelona, Crítica, 1984.

CABAL, Constantino, *Mitología Ibérica: supersticiones, cuentos y leyendas de la Vieja España*, Oviedo, Grupo Editorial Asturiano, 1993.

CALLEJO CABO, Jesús, *Hadas: Guía de los seres mágicos de España*, Madrid, EDAF, 1995.

CANALES, Carlos, CALLEJO, Jesús, *Duendes, guía de los seres mágicos de España*, Madrid, EDAF, 1994.

CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007.

DE BRAGA, Martín, *Sermón contra las supersticiones rurales*, Barcelona, EL ALBIR, 1985.

DUCH ÁLVARES, Lluís, *Mito, interpretación y cultura. Aproximaciones a la logomítica*, Barcelona, Herder, 2002.

EGIDO, Teófanos, *la inquisición (autos de fe)*, Valladolid, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, 1986.

GARCIA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993.

LLANO, Manuel, *Obras completas 1*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1967.

LLANO, Manuel, *Obras completas 2*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1967.

MARTÍN SANCHEZ, Manuel, *Seres míticos y personajes fantásticos españoles*, Madrid, EDAF, 2002.

PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Alberto “El cuaderno de folklore de Palencia de la maestra Jovita Coloma, 1930”, *Revista de Folklore*, 389, (2014).

RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, librucos,2016.

SANZ Y DÍAZ, José, “El crimen que dio lugar a la leyenda de "El Sacamantecas"”, *Revista de Folklore*, 47, (1987).

SEGURA, Miguel Ángel, “El crimen de Gádor”, *Misterios ocultos*,10, (2006).

Webgrafía.

Archivos X. *El enigma de las hadas de Cottingley al descubierto*. Disponible en: <http://www.archivosx.com/2017/11/el-enigma-de-las-hadas-de-cottingley.html> Consultado el 18 de mayo de 2017.

Cervera de Pisuerga. Disponible en: <http://www.cerveradepisuerga.eu/flora-detalle.php?idFlora=213>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

Cinema Club. *La maldición de las brujas (1990)*. Disponible en: <http://cinemaclub-movies.blogspot.com.es/2015/11/la-maldicion-de-las-brujas-1990.html>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

El diario mercantil de Cádiz del 15 de noviembre de 1808. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004229769&search=&lang=es> Consultado el 6 de junio de 2018.

El pensante. *Las fotografías de las hadas de Cottingley*. Disponible en: <https://www.elpensante.com/la-fotografia-de-las-hadas-de-cottingley/> Consultado el 18 de mayo de 2018.

Fandom powered by wikia disponible en: http://es.harvestmoon.wikia.com/wiki/Duendes_de_la_Cosecha consultado el 5 de junio de 2018.

Filmaffinity. *El retorno de las brujas*. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film812522.html>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

GARCIA CUAL, Carlos, *Los mitos siguen vivos*, disponible en https://elpais.com/cultura/2012/11/20/actualidad/1353428891_244120.html. Consultado el 9 de mayo de 2018.

Ilustración de Santiago Cano en *La Ira del tío camuñas*. Disponible en: <http://www.elmundo.es/especiales/2008/04/espana/bicentenario/cazafranceses/02.html> consultado el 6 de junio de 2018.

Keyword Suggest Encyclopedia disponible en: <http://keywordsuggest.org/gallery/69651.html> Consultado el 5 de junio de 2018.

La ruta de los akelarres. Disponible en: <http://guiamagicadecantabria.blogspot.com.es/2008/02/la-ruta-de-los-akelarres.html> Consultado el 23 de mayo de 2018.

Las Ijanas del valle de Aras. Disponible en: <http://guiamagicadecantabria.blogspot.com.es/2008/04/las-ijanas-del-valle-de-aras.html> Consultado el 13 de abril de 2018.

Leyenda anónima extraída del blog *tíocarlosproducciones III. Leyendas*, disponible en: <http://tiocarlosproducciones02.blogspot.com/2012/09/la-novia-del-ojancano.html> consultado el 6 de junio de 2018.

MARTINEZ, Jose Miguel. *Un pueblo de leyendas Barriopalacias de Anievas*. Disponible en: <http://misfotosdecantabria.blogspot.com.es/2014/08/un-pueblo-de-leyendas-barriopalacias-de.html?spref=pi>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

MORA, Eva. *La mitología cántabra también está en las novelas de fantasía*. <http://www.elfaradio.com/2016/07/30/la-mitologia-cantabra-tambien-esta-en-las-novelas-de-fantasia/> Consultado el 22 de mayo de 2018.

Museo Lázaro Galdiano. *El aquelarre*. Disponible en: <http://catalogo.museolazarogaldiano.es/mlgm/search/pages/Main>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

MUÑOZ-LACUNA, J.V, *¡Que viene el tío camuñas!* Disponible en: <http://www.elnortedecastilla.es/20090810/contraportada/viene-camunas-20090810.html> Consultado el 6 de junio de 2018.

Oscar en fotos. *Elsie Wrigh y Frances Griffiths. Las hadas de Cottingley (Cottingley Fairies), 1917*. Disponible en: https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotografia-documental-y-el-documentalismo-social/cottingley_fairies_4/ . Consultado el 23 de mayo de 2018.

Anexos.

Anexo I -Imagen de Anjana buena.¹¹²



Anexo II- Leyenda “El leñador y la anjana”.¹¹³

Un leñador fue un día al monte a cortar leña; dio un hachazo en un árbol y el hacha se le cayó de la mano, le parecía haber oído que el árbol se quejaba. Creyendo que todo era una ilusión, volvió a darle otro hachazo y cuál no sería su sorpresa al oír que el árbol se quejaba de nuevo. Entonces el leñador, sin haberse repuesto del susto todavía, oyó una voz muy suave que le dijo:

«Soy una doncella que estoy encantada dentro del árbol y que para desencantarme tienes que ir al remanso de un río cercano, bajo cuyas aguas tiene una anjana su morada, a quien llamarás dando con un palo en el agua».

¹¹² CALLEJO CABO, Jesús, *Hadas: Guía de los seres mágicos de España*, Madrid, EDAF, 1995.

¹¹³ PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Alberto “El cuaderno de folklore de Palencia de la maestra Jovita Coloma, 1930”, *Revista de Folklore*, 389, (2014), p. 35

El buen hombre, movido por la compasión que le inspiró aquella doncella, y más bien por el amor de las riquezas que le había ofrecido si la desencantaba, se fue sin perder tiempo hacia el remanso y lo hizo todo como le indicó la joven. Llegó al remanso y después de llamar con el palo en el agua, salió la anjana que le dijo estas palabras:

«En una cueva entrarás y anda que te andarás, una flor roja encontrarás y así la desencantarás».

El mozo entró en una cueva que había próxima y andando por ella pasó el día y la noche y la flor no aparecía. Quiso salir de allí y no encontró la salida; recuerda entonces las riquezas ofrecidas por la doncella y el egoísmo y la ambición le animaban a seguir con afán andando por la cueva en busca de la flor. Pasaron días y días y en las tinieblas perdió la noción del tiempo: no sentía ni sed ni hambre, tenía ya las ropas destrozadas y barbas largas. Por fin un día encontró la flor suspirada y, loco de alegría, salió de la cueva e inmediatamente marchó a su pueblo a ver a los suyos.

Llegó a casa de sus padres, llamó a la puerta y salió a abrirle un hombre que le preguntó lo que quería. Extrañado por la pregunta, le dice que no gaste bromas, que aquella es la casa de sus padres que había estado unos días fuera y que volvía ahora; pero el desconocido seguía sin conocerle, ni a sus padres ni a ninguna de las personas de que le hablaba. Desconcertado el hombre por este recibimiento, se fue a casa de la novia con quien iba a casarse antes de entrar en la cueva y por más que dijo quién era tampoco le conocían y ni él recordaba ninguna de cuantas personas veía.

Asustado el hombre de lo que le ocurría sin conocer a nadie y todo nuevo para él, volvió al día siguiente al remanso a decir a la anjana que ya había encontrado la flor roja que buscaba. Salió la anjana y le dijo estas palabras:

«Bien lo penaste, bien lo penaste por una doncella a quien olvidaste». Habían pasado cien años.

Explicación: este leñador iba a casarse con una chica rica, pero, por esta, había dejado a otra porque era pobre y la anjana le castigó.

Anexo III- Leyenda de *La Anjana y la huerfanita*.¹¹⁴

Una anjana se apareció un día a una huerfanita y la llevó consigo a su palacio. En un día de nieve, salieron ambas en dirección al alcor donde la anjana, en una cueva, tenía escondidos sus tesoros. Como la anjana era pequeña y por exceso de nieve, llegó un momento en que no podía andar; la chica, en vez de ayudarla marchó sola muy contenta porque tenía el proyecto de hurtarla el tesoro escondido. La pobre anjana no cesaba de llamarla lastimosamente para que la sacará de allí, pero inútilmente, la muchacha no hacía caso y marchaba cada vez más de prisa en busca del alcor. Por fin llegó y empezó a cavar para encontrar debajo de la nieve la boca de la cueva. A fuerza de cavar sin encontrar nada, iba abriendo un hoyo profundo y desesperada sin hallar lo que buscaba cayó en él y allí quedó. Ella misma había abierto su tumba.

Dice la leyenda que en el mismo sitio donde quedó la anjana, nacieron unas flores que eran moradas; pero como nacieron precisamente sobre la nieve, se convirtieron en blancas. Esas flores según la leyenda castellana son las campanillas (de la región norte de Palencia).

Anexo IV- Ejemplo de “Campanilla”.¹¹⁵



¹¹⁴ PORRO FERNÁNDEZ, Carlos Alberto “El cuaderno de folklora de Palencia de la maestra Jovita Coloma, 1930”, Revista de Folklore,389, (2014), p. 35

¹¹⁵ *Cervera de Pisuerga*. Disponible en: <http://www.cerveradepisuerga.eu/flora-detalle.php?idFlora=213>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

Anexo V- Leyenda de *La Ijanas del Valle de Aras*.¹¹⁶

Dentro de este valle mítico de Cantabria, cuenta su leyenda más popular que en una cueva de San Pantaleón vivían unas Ijanas respetadas por todos, pero el cura las trataba por brujas y aprovechaba los sermones para echarles la culpa de todo cuanto de malo ocurría en el valle. Ellas, ofendidas, entraban en la casa del cura, que estaba en el barrio de la Quintana, y lo revolvían todo esparciendo por las habitaciones las perolas, los atizadores y trébedes. Cuando llegó la matanza, las Ijanas escondieron todos los cuchillos y el cura tuvo que acudir a un pueblo cercano para conseguir uno con el que poder matar el chon. Al día siguiente, mientras el cura decía la misa, las Ijanas entraron en la casa y se llevaron las morcillas. Cuando regresó el cura, encontró que de la vara de la cocina colgaban las sotanas, bonetes y alzacuellos. Ayudado por un vecino, el cura amontonó varios carros de rozo a la entrada de la cueva y le pegó fuego. Todos creían que las Ijanas habían perecido abrasadas, pero a los pocos días la casa del cura apareció rodeada de tanto rozo que llegaba a las ventanas. Dicen que ellas no encontraron un tizón con el que pegar lumbre y que eso salvó al cura.

¹¹⁶ *Las Ijanas del valle de las Aras*. Disponible en <http://guiamagicadecantabria.blogspot.com.es/2008/04/las-ijanas-del-valle-de-aras.html>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

Anexo VI- Elsie Wright y Frances Griffiths. Las Hadas de Cottingley (Cottingley Fairies), 1917.¹¹⁷



¹¹⁷ Oscar en fotos. *Elsie Wright y Frances Griffiths. Las hadas de Cottingley (Cottingley Fairies), 1917.* Disponible en: https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotografia-documental-y-el-documentalismo-social/cottingley_fairies_4/. Consultado el 23 de mayo de 2018.

Anexo VII Moza del Agua¹¹⁸.



Anexo VIII. Recreación de las Mozas del agua.¹¹⁹



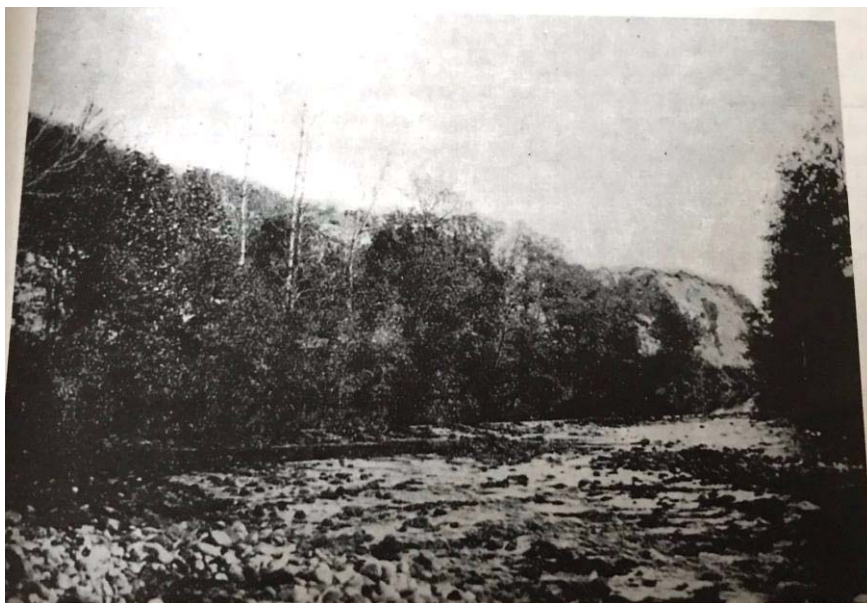
¹¹⁸ Imagen obtenida de <https://www.cantabriototal.com/web/ficha-historia-mitologia/las-mozas-del-agua.html> Consultado el 6 de junio de 2018.

¹¹⁹ MARTINEZ, Jose Miguel. *Un pueblo de leyendas Barriopalacias de Anievas*. Disponible en: <http://misfotosdecantabria.blogspot.com.es/2014/08/un-pueblo-de-leyendas-barriopalacios-de.html?spref=pi>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

Anexo IX. Ojancana.¹²⁰



Anexo X. La cueva de las Ojancanas.¹²¹



¹²⁰ GARCÍA LOMAS, G. Adriano, “Representantes pseudo-antropomórficos” en GARCIA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993, p. 81.

¹²¹ Fotografía de F. Barreda extraída de: GARCÍA LOMAS, G. Adriano, “Representantes pseudo-antropomórficos” en GARCIA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993, p. 79.

Anexo XI Poma de Luis Barreda donde menciona a las ojáncanas.¹²²

“Silencio.: ya la abuela
ocupa su poltrona,
y a relatar comienza
la prometida historia.

¡Donaire como el suyo!

¡Veréis cual se alboroz
sí a mencionar acierta
su juventud remota!

¡Que bien refiere el cuento
de ojáncanas y moras,
semilla de nocturnas
visiones pavorosas!”

Anexo XII- Representación de una Bruja¹²³.



¹²² BARREDA, Luis, *Cántabras*, La magosta, Madrid, 1900.

¹²³ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, libricos,2016.

Anexo XIII- Representación de una Bruja.¹²⁴



Anexo XIV- Anjana Mala.¹²⁵



¹²⁴ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, libricos,2016.

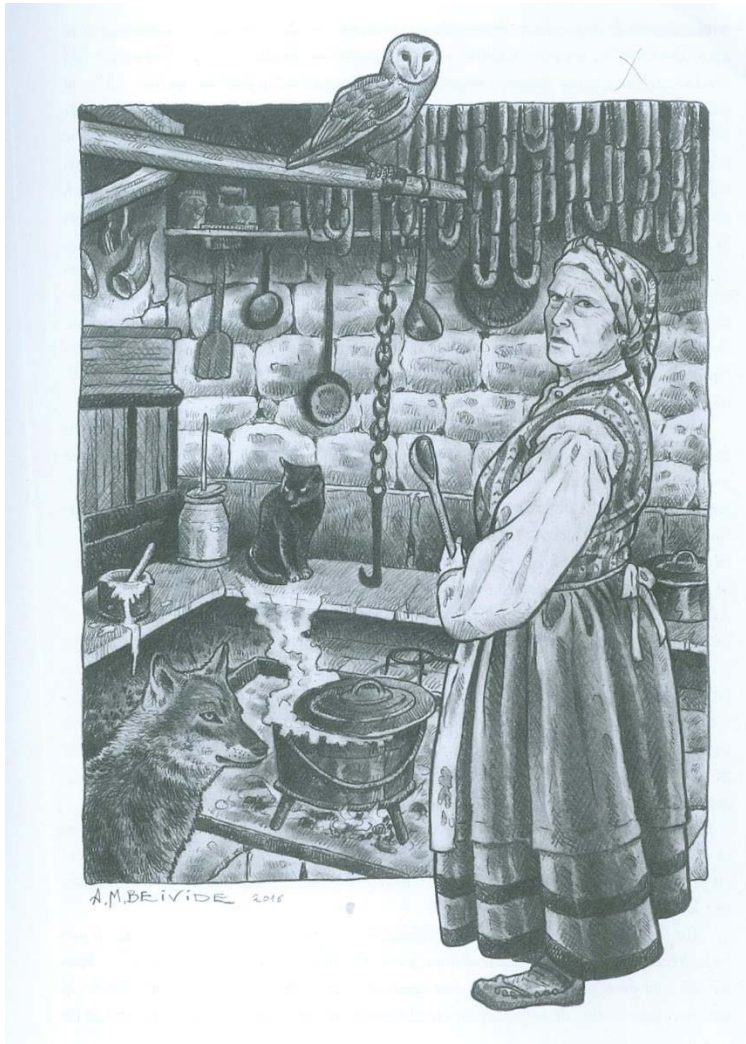
¹²⁵ Dibujo original realizado por Ana Isabel Heras Portillo.

Anexo XV- Bruja asesinando a una gallina.¹²⁶



¹²⁶ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, libruco, 2016

Anexo XVI- Representación de una bruja con los animales que se la atribuyen.¹²⁷



¹²⁷ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, libricos, 2016

Anexo XVII- Representación de bruja con lechuza.¹²⁸



Anexos XVIII y XIX Representaciones de brujas con búhos.¹²⁹



¹²⁸ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, librucos,2016

¹²⁹ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, librucos,2016.

Anexo XX-Leyenda sobre los lugares de reunión de las Brujas.¹³⁰

Cuenta la leyenda que de una cueva de Ongayo, cerca de Suances, debidamente llamada “Cueva de las brujas”, se daban cita todas las brujas de la región y de allí salían todos los sábados por la noche las brujas montañesas, después de orinar en las cenizas del hogar y gritando: "¡Sin Dios y sin Santa María, por la chimenea arriba!", parten volando en escobas o transformadas en cárabos rumbo a Cernégula, pueblo de Burgos donde se reunían en aquelarre. alrededor de un espino.

Las brujas allí reunidas rendían culto al diablo, su amo y señor y se untaban con un compuesto a base de hierbas frías, hierba mora, mandrágora y otras hierbas que producen visiones agradables, para ir después de la orgía a bañarse en una charca de agua helada sita en los alrededores de dicho pueblo. Mientras otras atraviesan las tierras castellanas en un viaje fantástico para amanecer en Sevilla al pie de la Torre del Oro.

Cuando regresan de sus reuniones en Cernégula se reúnen en cónclave en la cueva de Ongayo; en él se exige a todas las brujas cántabras que relaten cuantas maldades hayan cometido durante la semana. Una copa popular dice referente a esto:

"De la cueva de Ongayo / salió una bruja / con la greña caída / y otra brújula. / Al llegar a Cernégula / ¡válgame el Cielo! / un diablo cornudo / bailó con ellas. / Por el Redentor, / por Santa María, / con el rabo ardiendo / ¡cómo bailarían...!"

Anexo XXI- Receta para no tener hijo contenida en el Ciprianillo.¹³¹

“Se recoge un poco de saliva de mula y unos pelos de su cola, meterlos en un frasco y añadir 150 gramos de alcohol, 25 gramos de polvo de manzana seca y 50 gramos de bolas rojas de acebo. Se tapa el frasco guardándolo debajo de la almohada. Antes del coito, la mujer destapará el frasco y olerá su contenido tres veces diciendo:

<<Mula maldita, que negaste tu calor a Jesús en el pesebre de Belén, por lo que fuiste condenada a tener un vientre seco. Que tu saliva guardada en este frasco me defienda de ser madre.>>”

¹³⁰ *La ruta de los akelarres*. Disponible en: <http://guiamagicadecantabria.blogspot.com.es/2008/02/la-ruta-de-los-akelarres.html> Consultado el 23 de mayo de 2018.

¹³¹ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, libricos, 2016

Anexo XXII- Conjuro de invisibilidad.¹³²

“Pon a hervir un caldero de agua con leña de vides blancas y de sauce y, cuando vaya a romper a hervir, mete dentro un gato negro y vivo, dejando que cueza hasta que se separen los huesos de la carne. Realizando esta operación, seca todos los huesos con un paño de hilo y la persona se colocará delante de un espejo, metiéndose hueso por hueso en la boca, hasta que su imagen desaparezca del espejo, lo que supondrá que ya ha acertado con el hueso que tiene la virtud de tornar invisible a la persona que se lo lleve a la boca. Si se desea ir a algún otro lugar sin ser visto, hay que meterse dicho hueso en la boca y decir: << quiero estar en tal parte por el poder que me otorga la magia negra>>. Hay que advertir que no hay necesidad de introducirse en la boca el hueso para hacer la prueba del espejo, sino que basta con apretarlo un poco con los dientes.

Anexo XXIII- Ritual relacionado con el dinero.¹³³

“Para que no nos falte nunca el dinero, se cogerá un cuenco de barro y se echarán 20 gramos de azúcar, 4 hojas de laurel verde, 20 gramos de sal marina, un pañuelo o un guante de una persona rica y una cucharada de miel recién retirada del panal. Se cubrirá todo con cera de vela blanca, dertiéndola con cuidado para que el cuenco quede perfectamente sellado. Después se ha de enterrar por un lugar que jamás tengamos que pasar más.”

Anexo XXIV- Magia para obtener la obediencia de la mujer.¹³⁴

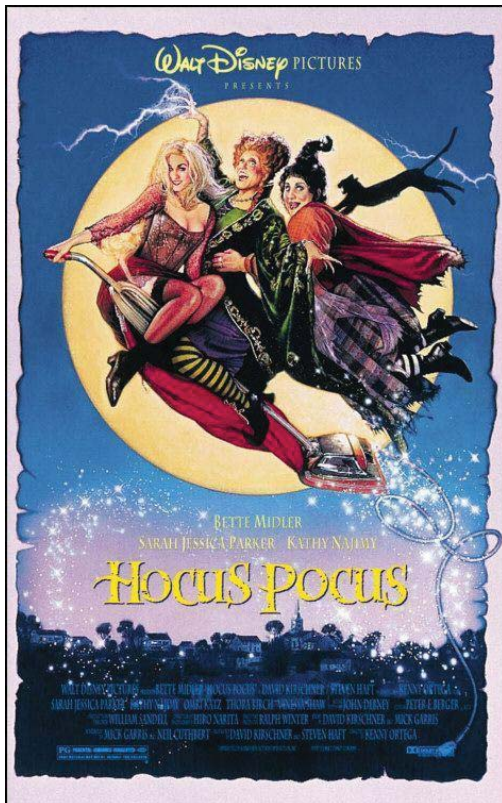
“Recoger una buena porción de cera amarilla de los cirios encendidos en un funeral. Antes de que el fallecido sea enterrado, derretir la cera en n fuego de leña de ciprés de cementerio. Hacer una nueva vela con esta cera y encenderla de forma que la mujer vea su luz. Esta obedecerá para siempre. San Cipriano garantiza en su Gran Libro que esta magia es infalible siempre que no se haga en los días aciagos.”

¹³² RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, librucos,2016

¹³³ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, librucos,2016

¹³⁴ RENEDO CARRANDI, Francisco, *Brujería y superstición en Cantabria*, Torrelavega, librucos,2016.

Anexo XXV- Cartel de la película el retorno de las brujas (1993).¹³⁵



Anexo XXVI- Imagen de como describen a las brujas en la película
La Maldición de las brujas¹³⁶.



¹³⁵ Filmaffinity. *El retorno de las brujas*. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film812522.html>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

¹³⁶ Cinema Club. *La maldición de las brujas (1990)*. Disponible en: <http://cinemaclub-movies.blogspot.com.es/2015/11/la-maldicion-de-las-brujas-1990.html>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

Anexo XXVII- Francisco Goya *El aquelarre* (1823).¹³⁷



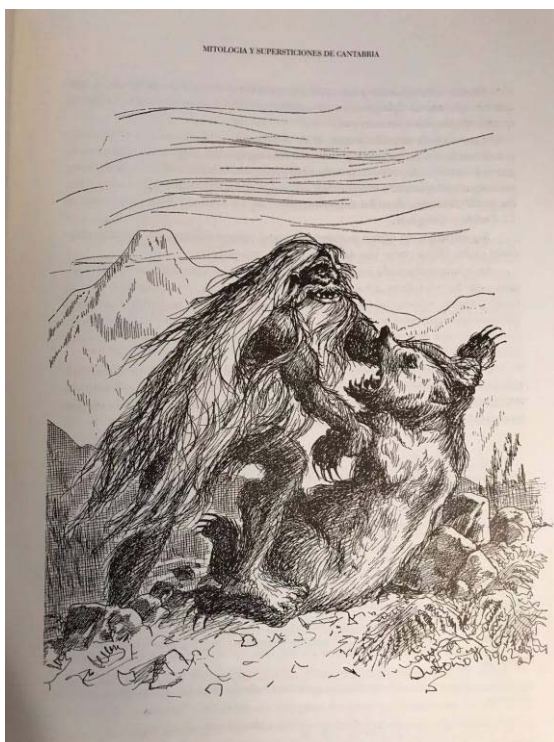
Anexo XXVIII- Recreación de un aquelarre en la fiesta *Un pueblo de leyenda*, en Barriopalacio de Anievas.¹³⁸



¹³⁷ Museo Lázaro Galdiano. *El aquelarre*. Disponible en: <http://catalogo.museolazarogaldiano.es/mlgm/search/pages/Main>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

¹³⁸ MARTINEZ, Jose Miguel. *Un pueblo de leyendas Barriopalacias de Anievas*. Disponible en: <http://misfotosdecantabria.blogspot.com.es/2014/08/un-pueblo-de-leyendas-barriopalacios-de.html?spref=pi>. Consultado el 23 de mayo de 2018.

Anexo XXIX- Imagen de un ojáncano.¹³⁹



Anexo XXX- Leyenda del ojáncano y la anjana.¹⁴⁰

Hay una leyenda de una anjana que se encontró a un ojáncano un frío día de invierno, cuando la nieve caía sin parar. Atacado los lobos, consiguió espantarlos, pero le habían dañado su único ojo, por lo que vagaba perdido en medio de la ventisca, asustado y ciego. La anjana se acercó a él, le tomó de la mano y se lo llevó a vivir con ella. Desde entonces, fueron amigos y permanecieron unidos, sacándole la anjana a pasear los días soleados.

Anexo XXXI- Leyenda del ojáncano y su novia.¹⁴¹

Todos los días una bella mozuca cuidaba su rebaño de ovejas en la Cotera, donde el viento corre puro y la hierba parece un verde tapete en la montaña. Sin que ella se diese cuenta, un ojáncano iba cada tarde a verla sin faltar a la cita. Tan enamorado estaba que su cara rebosaba tristeza por no tener el amor de la joven.

¹³⁹ Fotografía de F. Barreda extraída de: GARCÍA LOMAS, G. Adriano, “Representantes pseudo-antropomórficos” en GARCIA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993, p. 71.

¹⁴⁰ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p.41.

¹⁴¹ Leyenda anónima extraída del blog *tiocarlosproducciones III. Leyendas*, disponible en: <http://tiocarlosproducciones02.blogspot.com/2012/09/la-novia-del-ojancano.html> consultado el 6 de junio de 2018.

Un día la joven, sedienta, fue a beber a una fuente cercana, la cual manaba cristalina y fresca. Este manantial se encontraba a los pies de una peña, de donde apareció el ojáncano para admirar su belleza en silencio. Ésta, al darse cuenta, salió corriendo y pidiendo auxilio a otros pastores que se encontraban cerca. El ojáncano se entristecía cada vez más por no poder conquistar a su dama.

Días después, tras superar aquel susto, la pastora encendía una lumbre cerca de la Cotera para calentarse. Para ello utilizaba escajos secos y pequeñas ramas de un bosque cercano. Pero cada vez que había un atisbo de llama, ésta se apagaba por culpa de un airecillo que salía de un espinar cercano. Por más que la mozuca lo intentaba, más tozudo resultaba aquel extraño viento, que sólo parecía llegar en el momento de encender la lumbre. Y esta circunstancia la extrañó, de manera que se asomó a echar un vistazo por sus alrededores. De repente, volvió a ver al mismo ojáncano encima de la peña, justo donde lo había divisado con anterioridad. Como es de suponer, la bestia seguía con cara de pena, aumentando por momentos los suspiros y la angustia que sentía por su amor hacia aquella muchacha. En cambio, ella volvió a salir corriendo de nuevo y a llamar a los pastores y muy asustada.

Pasaron unos días hasta que la joven volvió a ir por la Cotera. Esta vez pensó que sería bueno coger un coloño de leña para calentarse en su humilde morada. Mucho más tranquila esta vez por no haber visto a la increíble bestia, tomó la cambera de regreso a su cabaña. Después de un tramo, el camino se volvía cada vez más resbaladizo, haciendo tambalear en un par de ocasiones a la muchacha, que iba cargada con la leña. Pero al instante, se dio cuenta de que no llevaba peso alguno, como si le hubiesen quitado el coloño de las espaldas. De nuevo, aquel ojáncano la había tomado con ella, esta vez quitándole la carga de leña y llevándola él como si fuese un palo.

La moza, asustadísima, se dispuso a llamar de nuevo a los pastores que rondaban por allí, pero decidió a última hora no hacerlo, pues hasta entonces nunca la había atacado aquel ser, cosa que le dio que pensar. Aún aterrada, bajó sin mediar palabra, mientras el ojáncano la seguía a cierta distancia con el coloño en las manos.

Al llegar a las afueras del pueblo, el triste y deprimido ser volvió a poner el haz de leña en la cabeza de la muchacha y retomó el camino de vuelta al monte. Sin darse apenas cuenta, pasaban los días y el ojáncano seguía rondando a la pastora, la cual cogía cada vez más confianza, a medida que veía que la bestia no era violenta con ella.

Ya con la primavera cerca, ambos pasaban casi todo el día juntos. Hay que decir que el ojáncano, cuando estaba solo, seguía haciendo las mismas maldades de siempre, pero cuando estaba con su amada era bueno y bondadoso. Cortaba leña para la muchacha, la ayudaba con las ovejas, hacía una peña para resguardarse de la lluvia.

Los demás pastores estaban totalmente desconcertados ante las buenas migas entre la moza y el ogro. Y esta amistad se extendió por los valles, donde las gentes ya conocían a la pastora como la novia del ojáncano. Y tal calificativo la hizo ganarse tan mala fama que los mozos y mozas de la comarca la aborrecían hasta el punto de no querer saber nada de ella.

La muchacha, en vez de hacer caso a las habladurías, cada vez se sentía más apegada al ojáncano. Sólo que la maravillosa historia se truncó el día que la pastora no subió más al monte.

El triste y apenado ojáncano no paraba de buscarla por todos los sitios de la Cotera. Incluso mandó a un cuervo volar en círculos por todo el valle para ver si la veía aparecer con el rebaño. Y aunque el ave estuvo toda la mañana busca que te busca, no obtuvo resultados. Cuando se posó en la nariz del ojáncano para comunicárselo, la bestia se apenó a la vez que se enfureció mucho.

Pasaron varios días con igual resultado. La furia del ojáncano era ya desmedida; lo destrozaba todo a su paso, llenaba los caminos de piedras, cegaba las fuentes con enormes rocas y hacía muchas otras fechorías.

Una tarde detuvo a un pastor cuando ya se recogía y le preguntó por la muchacha. El joven, aterido de miedo, le contó toda la verdad, que la moza había sido retenida por sus padres para evitar la amistad que había entablado con la bestia. El ojáncano dejó marchar al pastor y preparó su venganza para esa misma noche.

Al amanecer, todas las huertas, frutales y demás cultivos habían sido arrasados y destrozados. No quedaba nada en pie, la cosecha era un auténtico desastre. Además, cuando el cura fue a tañer las campanas para avisar a misa, vio que éstas habían desaparecido. Y lo mismo le ocurrió al herrero con el yunque, y al médico con su carro de caballos. Era desoladora la imagen de los caballos muertos y el carricoche destrozado. Los destrozos y maldades eran de una magnitud inimaginables. De hecho, estas fechorías también llegaron hasta la casa de la moza. El ojáncano rompió incluso el carro y el horno de los padres de la

pastora. Mientras los vecinos intentaban arreglar aquellos destrozos durante todo el día, al ojáncano le hacían falta tan sólo unos minutos para acabar con ello.

Al llegar al invierno la gente del pueblo se encontró sin cosecha, sin hierba para las vacas y sin maíz que llevar al molino, que también estaba roto.

Así que una mañana muy temprano, en vista que ese pueblo jamás volvería a levantar la cabeza, todos los vecinos cogieron sus enseres y se marcharon a un lugar mejor, pues sus casas, sus huertas, sus panójales, todo había sido arrasado por la bestia enamorada.

Pasaron los años y el pueblo abandonado comenzó a llenarse de zarzales y de matojos. Así que, ya se sabe que, si nos encontramos alguna aldea así en los montes de Cantabria, hemos de pensar que habrá quedado así por el desamor de un fiero ojáncano al que no dejaron una vez conquistar el corazón de una pastora.

Anexo XXXII- Sacamantecas.¹⁴²



¹⁴² SANZ Y DÍAZ, José, "El crimen que dio lugar a la leyenda de "El Sacamantecas"", Revista de Folklore, 47, (1987), p. 171.

Anexo XXXIII- Francisco Leona.¹⁴³



Anexo XXXIV- Imagen del tío camuñas.¹⁴⁴



¹⁴³ SEGURA, Miguel Ángel, “El crimen de Gádor”, *Misterios ocultos*,10, (2006), p. 11.

¹⁴⁴ Ilustración de Santiago Cano en *La Ira del tío camuñas*. Disponible en: <http://www.elmundo.es/especiales/2008/04/espana/bicentenario/cazafranceses/02.html> consultado el 6 de junio de 2018.

Anexo XXXV- Busto del tío Camuñas.¹⁴⁵



Anexo XXXVI- Ejemplo de “cuine”¹⁴⁶



¹⁴⁵ Imagen obtenida de http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/84/Tio_Camu%C3%B1as.jpg
Consultado el 6 de junio de 2018.

¹⁴⁶ Imagen extraída de: GARCIA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993, pp 88.

Anexo XXXVII- Martinico.¹⁴⁷



Anexo XXXVIII- Historia de Juan.¹⁴⁸

Este relato, idéntico a otros muchos que he escuchado, ha sido realizado en primera persona por alguien a quien, para mantener su anonimato, llamaremos Juan, y pertenece a un episodio vivido en su infancia, ratificado por su madre. Juan estaba sentado en el suelo un día en la habitación de sus padres, mirando los haces de luz, que partiendo de la galería cruzaban el espacio y se metían debajo del tocador. Tenía unos cuatro años, y llevaba mucho rato sin moverse en absoluto. Su madre le preguntó qué le ocurría, y él se lo contó. Había unos duendes deslizándose por los rayos de sol mientras se reían. Ella, deseosa de evitarle cualquier tipo de miedo, le dijo que no se preocupara, que los duendes no existían, y que solo

¹⁴⁷ Imagen extraída de: GARCIA LOMAS, G. Adriano, *Mitología y superstición en Cantabria*, Santander, Caja Cantabria, 1993, pp 76.

¹⁴⁸ CANO HERRERA, Mercedes, *Entre Anjanas y Duendes*, Valladolid, Castilla Ediciones, 2007, p. 55.

era el polvo flotando en el aire. En aquel mismo instante, los duendes desaparecieron y no volvió a verlos, pese a seguir acudiendo a la cita para estar con ellos. El mal entendido había provocado la desaparición de aquellos seres, a quienes no solo no tenía miedo, sino que le acompañaban distrayéndole mientras sus hermanos estaban en el colegio. No ha vuelto a verlos, pero nunca les ha olvidado.

Anexo XXXIX- Imagen de Dobby.¹⁴⁹



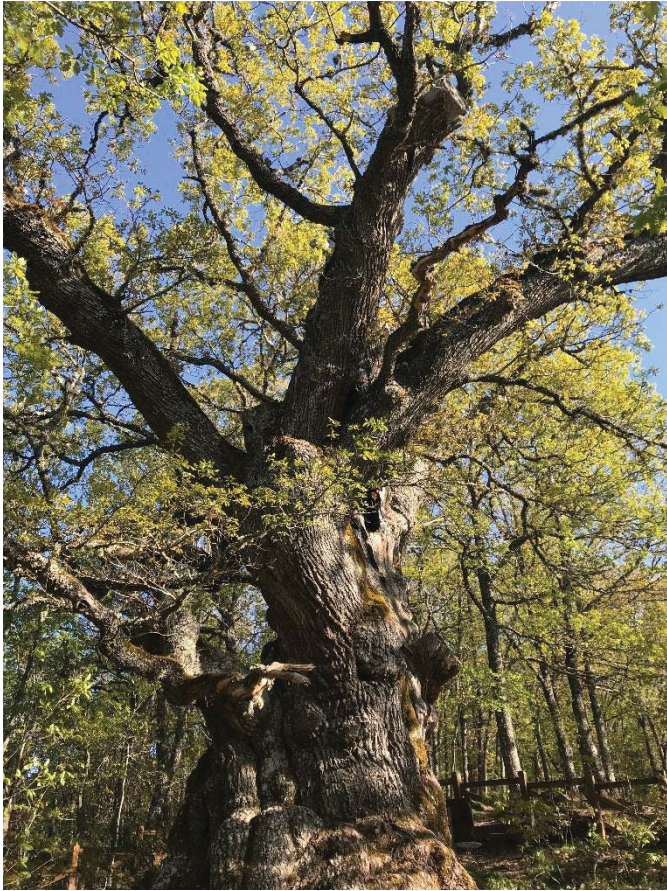
Anexo XL- Duendes de la cosecha Harvest Moon.¹⁵⁰



¹⁴⁹ Imagen extraída de *Keyword Suggest Encyclopedia* disponible en: <http://keywordsuggest.org/gallery/69651.html> Consultado el 5 de junio de 2018.

¹⁵⁰ Imagen extraída de *Fandom powered by wikia* disponible en: http://es.harvestmoon.wikia.com/wiki/Duendes_de_la_Cosecha consultado el 5 de junio de 2018.

Anexo XL- Imágenes del roblón de Vañes.¹⁵¹



¹⁵¹ Fotografías originales realizadas por Ángel Martínez Calabuig.

Anexo XLII- Glosario.

-Aparecidas: mujeres que morían como si fueran santas.

-Jabón de anjana: Término empleado para referirse a una flor denominada saponaria, la cual además hace las funciones del jabón permitiéndote, por tanto, lavarte las manos con ella.

-Chon: Término empleado en el ámbito geográfico al que alude este trabajo para referirse a un cerdo.

-Rozo: Malas hierbas obtenidas de la limpieza de un terreno.

-Garduña: Animal propio del ámbito al que aludo. Es un mamífero solitario que se alimenta de huevos, pájaros o roedores entre otras cosas.

-Cueva lóbrega: Cueva resbaladiza.

-Cuegle: Es otro personaje propio de esta mitología caracterizado por ser medio bruja medio vampiro. No lo he analizado en este trabajo por cuestiones de extensión.

-Borona: Término empleado primero para referirse al maíz y después para hablar de panes hechos con el mismo.