



Universidad de Valladolid

Facultad de Filosofía y Letras

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Máster

Máster en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación

Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad: Lengua y Literatura Española

Microrelato en ELE

Autor: Ernesto Melgar Sánchez. 12425036 – E

Tutor: Pilar Celma Valero

Cotutor: Eva Álvarez Ramos

Curso Académico: 2017 / 2018

Cuando el dinosaurio despertó,
los dioses todavía estaban allí,
inventando a la carrera el resto
del mundo

Eduardo Berti.

ÍNDICE

Resumen	1
Palabras Clave	1
1. INTRODUCCIÓN	2 – 3
2. EL MICRORRELATO	4 – 7
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	8 – 11
4. MICRORRELATO Y ELE	12 – 19
4.1. Posibilidades del microrrelato	13 – 16
4.2. El uso de los textos literarios en el aula de ELE	16 – 19
5. OBJETIVOS DEL TRABAJO CON MICRORRELATOS	20 – 23
6. SELECCIÓN DE TEXTOS	24 – 26
7. PROPUESTA DIDÁCTICA	27 – 60
7.1. Fundamentación	27
7.2. Especificaciones	28 – 60
I. <u>Título</u>	28
II. <u>Etapa y Nivel</u>	28
III. <u>Punto del curso para el desarrollo</u>	28
IV. <u>Sesiones</u>	29
V. <u>Área principal y áreas relacionadas</u>	29 – 30
VI. <u>Bases</u>	30
VII. <u>Objetivos</u>	31 – 32
VIII. <u>Contenidos</u>	32 – 35
IX. <u>Competencias básicas</u>	35 – 37
X. <u>Criterios de evaluación</u>	37 – 38
XI. <u>Estándares de aprendizaje evaluables</u>	38 – 39
XII. <u>Metodología</u>	39 – 40
XIII. <u>Secuenciación de actividades</u>	41 – 57
XIV. <u>Elementos transversales</u>	57 – 58
XV. <u>Organización del aula</u>	58
XVI. <u>Materiales</u>	58 – 59
XVII. <u>Evaluación</u>	59
XVIII. <u>Bibliografía</u>	60

8. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	61 – 70
9. CONCLUSIÓN	71
10. BIBLIOGRAFÍA	72 – 76
Webgrafía	76

ANEXO

SELECCIÓN DE MICRORRELATOS	I – VIII
---	----------

Resumen

Bajo una misma perspectiva se han aunado la enseñanza del español como lengua extranjera y la explotación de la narrativa del microrrelato como medio de acercar las producciones literarias de esta índole al alumno. El trabajo con producciones de origen hispanoamericano y español, de las que se extrae un contenido cultural, lingüístico y literario, permiten que, al mismo tiempo, se pongan en práctica y se refuercen las destrezas lingüísticas y comunicativas del mismo.

Todo ello se ve reflejado en una propuesta didáctica en la que, a través de la variedad de actividades, con el apoyo de los documentos necesarios, los currículos educativos y los planes de adaptación por niveles, se logra una práctica docente marcada por una concepción dinámica, práctica y útil con el objetivo de que se adquieran los conceptos y conocimientos de una manera adecuada.

Palabras Clave.

Microrrelato, minificción, narrativa, brevedad, enseñanza de ELE, destrezas, didáctica.

1. INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es el de poner en relación dos ámbitos de trabajo y estudio docente como son la Enseñanza de Español como Lengua extranjera (ELE) con la literatura narrativa del microrrelato.

A lo largo de las siguientes hojas se mostrará cómo estos dos campos se pueden poner en consonancia para dar lugar a una propuesta didáctica basada en la docencia del microrrelato como forma de acercar las nuevas producciones de este subgénero narrativo a los alumnos que estudian el español como segunda lengua.

El objetivo es que los alumnos conozcan mucho mejor las narraciones del microrrelato y sepan cómo reconocerlas y diferenciarlas de otras producciones como la novela breve o el cuento, así como el reconocimiento de las grandes figuras que representan estas obras y sus producciones más representativas.

El microrrelato, género en auge, supone un gran porcentaje de la nueva producción literaria actual, así como una enorme representación de la literatura hispanoamericana del siglo pasado. Serán estos dos momentos los que se pretende poner más de manifiesto a lo largo de todo el trabajo.

Es precisamente este auge que ha ido tomando con los últimos tiempos la base de todo el trabajo. Cada vez son más reconocidas estas producciones y la su difusión se ha extendido de forma exponencial gracias a la enorme repercusión que ha tenido en redes sociales, por ejemplo.

Se ha visto el microrrelato como un gran punto a tener en cuenta para la enseñanza de ELE ya que conjuga varias particularidades que lo hacen especialmente adecuado para el aula.

Los microrrelatos poseen toda el aura de una producción literaria. Sin importar su longitud o su contexto, tienen algunas de las mismas características que una novela o una producción poética. Un microrrelato está realizado para contar, para transmitir una idea desde la sensibilidad del autor y está dotado de aspectos y recursos literarios suficientes como para verse incluido dentro del mismo campo.

Junto a esto, su utilidad en el aula viene dada por su brevedad. Son producciones que podrían tildarse de “manejables” ya que son breves, concisas y repletas de conceptos muy útiles para explicar literatura en clase. Frente a la pesadez de grandes novelas o la dificultad de la retórica de un poema, el microrrelato ofrece una forma de narrar diferente y actual con todos los recursos literarios que se quieran al alcance.

Si bien desde un inicio el trabajo busca comentar brevemente los aspectos más centrados en la literatura en lo referente al microrrelato, toda la parte restante del mismo hará referencia a la puesta en práctica de una unidad didáctica con la temática ya mencionada. Para ello se seguirá una metodología participativa y activa que intenta lograr la adquisición de los objetivos mencionados, por ello el trabajo se divide de la siguiente forma:

En el apartado literario se comentará qué es un microrrelato, en qué consiste, sus características más representativas y un breve recorrido por la situación actual en cuanto al estudio de estos en el mundo docente, donde se reparará en algunos de los trabajos más interesantes y en algunas de las personalidades más influyentes dentro del campo de ELE y el microrrelato.

El apartado relacionado con la enseñanza de ELE irá ligado a la muestra de una unidad didáctica en la que se conjuga una forma participativa y activa de transmitir los conocimientos a los alumnos al tiempo que se hace un repaso por toda la historia del microrrelato para terminar motivando a los alumnos a realizar sus propias narraciones en un trabajo de escritura creativa.

Es, pues, una breve muestra de cómo, trabajando con dos elementos muy dispares y poniéndolos en común se puede dar lugar a una aplicación de aula muy interesante.

2. EL MICRORRELATO

El género del microrrelato, como tal, es un elemento novedoso dentro de la historia de la literatura y, si bien muchos autores han intentado encontrar referencias en escritos antiguos como las fábulas¹, el apotegma² o el *exemplum*³, no cabe duda de que muchas de las características de estos tipos de escritos difieren en forma o intención de las que lleva implícito un microrrelato.

Se puede decir, en palabras de Irene Andres-Suárez, que el microrrelato “es una forma discursiva nueva que se sitúa en el límite de la expresión narrativa y corresponde al eslabón más breve en la cadena de la narratividad” (2017, 21). Una cadena que, de tener tres eslabones como la novela, la novela corta y el cuento, se ha visto aumentada por este nuevo subgénero narrativo.

El microrrelato siempre ha tenido problemas de designación. Son muchos los autores que defienden su exclusividad de género, pero las discrepancias entre muchos estudiosos hacen que, pese a su auge actual y su gran expansión, siga siendo foco de reticencias para los propios críticos.

Sin embargo, al margen de toda polémica, cuando nos referimos a un microrrelato, hay que tener siempre en cuenta que nos encontramos ante una historia “mínima”, con un tono literario y en prosa, dotado de dos principios básicos: hiperbrevedad y narratividad.

Si el microrrelato entra en el terreno de la narrativa por estar escrito en prosa y por su carácter literario, ha de llevar implícito también la brevedad evidente, un sujeto actor y una acción marcada por el conflicto y los cambios de situación y tiempo, por muy escuetos que estos sean.

Cuando se habla de hiperbrevedad, se habla de un término tan ambiguo como ideas de autores puedan existir. No en vano, David Lagmanovich se muestra muy flexible en cuanto a la idea de longitudes y concepciones de lo breve, ya que en lo que ha de recalarse

¹ Según el DRAE: Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

² Según el DRAE: Dicho breve, sentencioso y feliz, especialmente el que tiene celebridad por haberlo proferido o escrito alguna personalidad o por cualquier otro concepto.

³ Según el DRAE: Caso o hecho sucedido en otro tiempo, que se propone, o bien para que se imite y siga, si es bueno y honesto, o para que se evite si es malo.

siempre es en unos elementos que los microrrelatos deben llevar implícitos independientemente de su amplitud.

Estos elementos hiperbreves (Andres-Suárez, 2017, 24) deben ser:

- Ajuste a la economía narrativa

Contar una historia de forma económica implica una selección muy concisa de elementos y recursos que el autor debe saber elegir de forma adecuada para no perder la referencia necesaria a transmitir.

- Concisión extrema

El microrrelato, caracterizado por su naturaleza mínima, no da pie a extensiones sin sentido ni a divagaciones por parte del autor. Por ello, ni la descripción, ni los circunloquios deben estar presentes. Se debe atajar el argumento en sí mismo sin alusiones a elementos externos de ningún tipo.

- Elisión máxima

Todo lo mencionado anteriormente nos lleva, ineludiblemente, a la necesidad del autor por elidir una gran cantidad de contenido. En otro tipo de escritos la presencia de mayor contenido o, únicamente, de unos apuntes para la mejor comprensión sería comprensible. En cambio, el microrrelato obliga a la desaparición de esto y a la realización de un ejercicio que se verá en el punto siguiente.

- La inferencia de lo no mencionado

La elipsis ha de llevar consigo una inferencia. El autor debe ser lo suficientemente inteligente como para dejar “migas” al lector para que sea este quien tome la iniciativa de seguir el camino hasta su completa comprensión.

Por otro lado, la narratividad cuenta con otros constituyentes básicos:

- Temporalidad
- Unidad temática garantizada por, como mínimo, un actante
- Transformación de un punto de partida en un resultado final
- Unidad de acción secuenciada de manera coherente

- Causalidad lógica de los hechos

Todo esto, especialmente los contenidos narrativos, ha de ser cuidadosamente seleccionado ya que el autor de microrrelatos debe ser capaz de condensar el clímax de una narración en pocas líneas, lo que le lleva a reflejar en el texto una enorme tensión fruto de la mera elisión de elementos.

De este modo, lo que acaba resultando es una obra muy breve con unos rasgos formales muy distinguidos:

- Ausencia de complejidad estructural
- Mínima caracterización de los personajes
- Esquematismo espacial
- Condensación temporal
- Aparición de lenguaje muy connotativo
- Elección de un título adecuado

Todos estos rasgos conforman las necesidades a cumplir por un texto narrativo tan breve como de los que se está hablando. Además, se debe sumar la gran necesidad, por parte del lector, de llevar a cabo una labor de intertextualidad e inferencia de numerosos aspectos.

El microrrelato se caracteriza por “decir lo que no dice” y este rasgo los hace únicos frente a cualquier otra composición narrativa.

El lector tiene la tarea de descifrar qué nos quiere comentar un autor como Monterroso cuando nos habla de su dinosaurio y cómo este microrrelato plantea tantas cuestiones como un usuario pueda llegar a imaginar. La contextualización del microrrelato nos permite darle un significado que nunca es único ni cerrado, quizá estamos más que nunca ante una *ópera abierta*, característica, por otra parte, muy propia del microrrelato (Álvarez Ramos, 2016.)

El trabajo de descifrado del texto es esencial y parte, de forma fundamental, de la labor del autor a la hora de seleccionar los acontecimientos y la forma de narrarlos.

Es, quizá, el microrrelato una de las escrituras más ambiciosas dentro de la forma más pequeña de la literatura. Autor y lector trabajan en conjunto para comprender una historia que, pese a no ser contada, subyace bajo las pocas líneas que caracterizan a estos relatos.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Son muchos los autores que, hoy día, investigan y proponen nuevas teorías para encaminar la enseñanza de ELE, al igual que los hay con interesantes estudios acerca del microrrelato. Cada vez el microrrelato tiene más interés en la enseñanza de ELE gracias al gusto que suscita en los alumnos extranjeros el acercarse al español mediante textos como estos.

Lo que se desarrollará a continuación es una breve idea sobre las cuestiones individuales de cada uno de los dos elementos y, además, cómo se han realizado las diversas puestas en común para atajar necesidades o cuestiones relevantes que se han ido formulando mediante la intromisión en la enseñanza del español como L2 del microrrelato.

Es relevante partir de la base de que ambos campos tienen sus investigadores propios, gente dedicada y especializada y unos puntos de vista muy particulares. El hecho de que encontremos un punto de inflexión entre ambos responde a que, como se ha venido diciendo con anterioridad, la necesidad de los nuevos hablantes de una lengua pasa por el conocimiento de las nuevas producciones literarias del mismo y es el microrrelato la nueva forma de narrar que más auge ha tomado y que se está expandiendo de un modo muy mayoritario.

Del campo del estudio del propio microrrelato, hay grandes autores como Lagmanovich cuyas investigaciones en este terreno han sido siempre de gran importancia y renombre dentro de la comunidad. Él mismo marcó el término “microrrelato” para atender a este género y sus concepciones sobre la brevedad hacen que su nombre suponga toda una institución en el terreno de este tipo de narraciones.

Es Lagmanovich (2006) quien, precisamente, en uno de sus artículos sobre la brevedad, introduce una amplia relación de obras según su longitud (20, 30 o 40 palabras), siendo esto de gran interés para comprender la concepción de brevedad extrema a la que pueden llegar los microrrelatos como el de *El dinosaurio* de Augusto Monterroso (1959).

Junto a Lagmanovich hay otros grandes autores: Irene Andres-Suárez, mencionada con anterioridad, es otra gran tratadista del microrrelato y ofrece, a lo largo de una extensa y metódica introducción de *Antología del microrrelato español (1906-2011) El cuarto género narrativo*, una idea muy condensada de sus criterios sobre lo esencial en un

microrrelato. Sus dos concepciones principales de hiperbrevedad y narratividad, unido a un gran recorrido histórico por la evolución del microrrelato, por los autores más relevantes y por el puesto de este género a lo largo del tiempo, conforma una visión muy amplia de lo que ha supuesto y supone el microrrelato.

Junto a estas investigaciones y trabajos sobre la forma, composición y características del microrrelato, hay autores que se han adentrado en estudios de lo más diversos y han enfocado el tratamiento de estas narraciones desde todos los puntos posibles.

La propia Andres-Suárez (2016) aporta estudios sobre el microrrelato, ya no en inglés o en otro idioma de carácter amplio, sino en las lenguas cooficiales de España: catalán, gallego y euskera, para dejar patente la idea de que el microrrelato, actualmente, tiene una enorme fuerza en cualquier lengua o dialecto e incitando a un conocimiento mucho mayor de los escritos en estos tres mencionados para ser más conscientes del enriquecimiento cultural que se está dando.

También Mercedes Fernández Beschtedt (2007) habla sobre los textos en otras lenguas con el pequeño cambio de que se centra en el mundo anglosajón y, mediante el texto *Bread* de Margaret Atwood (1981) se permite, no solo ahondar en el modo de tratar esta narrativa por los anglosajones, sino mencionar cómo el microrrelato ha vivido su auge desde sus primeros tiempos de estudio hasta hoy dejándonos una frase que condensa todo su artículo “Lo único totalmente cierto es que la minificción, minicuento, flash-fiction, sudden, o como quiera el lector llamarle, ha pasado a estar tan presente como el pan nuestro de cada día” (Fernández Beschtedt, 2007, 7).

Así mismo, se ha trabajado con el estudio del microrrelato a nivel tecnológico. El microrrelato, de forma actual, se trabaja en blogs, páginas webs y redes sociales como Instagram, Facebook o Twitter y es necesario entender que, si bien gran parte de este género tiene su origen en estos ámbitos y luego han pasado al papel, muchas de las nuevas producciones van encaminadas a ser producidas por y para ser mostradas en el mundo virtual.

Muchos de estos estudios corren a cargo de profesores e investigadores como Ana Calvo Revilla (2015), quien ofrece una perfecta imagen de la situación actual del microrrelato en la red, su función y la actualidad vigente de estos. También Vicente Luis Mora (2017) habla sobre cómo internet influye en la escritura de los autores de narraciones breves

centrándose de forma muy especial en cómo los escritos adquieren valor o no de literatura, de donde podemos extraer la frase que desembocó en el revuelo sobre este tema “De este modo, y como consecuencia, la creación literaria en las redes sociales podría ser considerada literatura, aunque solo sea porque los problemas de validez y legitimación que genera son los mismos que los de la literatura tradicional” (Luis Mora, 2017, 95).

Se puede destacar también a Teresa Gómez Trueba (2017) o Rosa María Navarro Romero (2014), en cuyos estudios se encuentran una gran nómina de redes y enclaves donde el microrrelato se ha hecho un hueco y han pasado a formar parte de este ingente mundo que es internet. Junto a estas, el trabajo de Lorena Albert Ferrando (2017) abre toda una realidad actual con respecto al microrrelato, su influencia en el mundo de Twitter, una red social que se ha hecho eco de este tipo de escritura y fomenta la producción y la repercusión de los microrrelatos. Son un gran ejemplo de cómo las TIC se relacionan de forma directa y evidente con las nuevas producciones del género.

Pero, además de estos estudios centrados en los microrrelatos de forma más pura, no es difícil acercarse a otros tantos donde la relación de microrrelato y la enseñanza de ELE es totalmente estrecha.

Partiendo del estudio realizado por Eva Álvarez Ramos (2017), en el que se pone de manifiesto cómo el discurso narrativo de los microrrelatos se puede llevar al aula. Es la forma de escritura y lo que se introduce en ella lo que puede mover al alumno a un mayor interés por este género y es algo que se puede aprovechar mediante actividades que conjuguen el aprendizaje con la intertextualidad de otros microrrelatos, elementos culturales, conceptos históricos...

También hay otros como Alberto Pastor y Amparo Clemente (2008) que encuentran en la narrativa breve una forma de motivar el aprendizaje trabajando el aspecto de la diversión que puede suponer el dinamismo y la temática de cada una de las lecturas.

Junto a esto hay otros tantos autores que han basado sus investigaciones en conjugar elementos del aprendizaje como la comprensión lectora o escrita (mediante la intertextualidad) para llevarlo al plano de algunos nombres propios del microrrelato, como han hecho Sara Nuñez de la Fuente (2017) o Belén Mateos Blanco (2017).

Incluso, hay quien busca motivar e incentivar a la escritura del relato. Dorota Kotwica (2014) busca motivar la creatividad de los alumnos promoviendo la escritura por ellos mismos del contenido que están aprendiendo de modo que no solo aprenden qué es este género sino lo que supone ser el creador del mismo.

Además, junto a los artículos e investigaciones, cabe destacar también la presencia de webs especializadas en el microrrelato como NABEA (<http://nabea.es/>), donde se estudia la narrativa breve actual en español y se lleva al ámbito de la aplicación didáctica, especialmente, en el entorno de la enseñanza de ELE. Cuenta con un amplio corpus de textos categorizados por: nivel, temática, intertextualidades, autores...

Son muchos los profesores, investigadores, autores, críticos y estudiosos los que ponen nombre a cada uno de los avances en el campo del microrrelato, estos son solo una muestra muy breve de todo lo que se puede encontrar. Hay quien recopila los contenidos narrativos, las características descriptivas, los rasgos que lo convierten en género. Hay quien prefiere centrarse en su realidad, su visión actual y la misión que tienen dentro de la literatura de hoy día. O hay quien encuentra en estas narraciones breves rasgos de la novela, del amplio relato, del cuento... y habla largo y tendido sobre por qué es un género y cómo debe caracterizarse.

El mundo del microrrelato está más vivo de lo que se pueda pensar, no solo en su estudio individual, sino en su relación con otros campos como la enseñanza o la docencia a extranjeros.

No hemos de olvidar que un gran número de especialistas centran sus ideas en aportar a otros campos la riqueza de los microrrelatos y nos ofrecen artículos tan interesantes como algunos de los aquí mencionados.

4. MICRORELATO Y ELE

Es la enseñanza del español como segunda lengua (L2) y lengua extranjera (LE) una de las tareas que, actualmente, está experimentando un enorme crecimiento dentro del ámbito de la docencia del español.

Con multitud de puertas y oportunidades al alcance de los profesores, es necesario abarcar todo el contenido que el español lleva consigo desde los apartados lingüísticos más básicos hasta los literarios más complejos.

El microrrelato es uno de esos géneros que, al tiempo que cobra fuerza como creación literaria, lo hace también en la enseñanza y es ahí donde cobra sentido la confluencia de ambos campos.

La enseñanza de ELE, como cualquier otra enseñanza de L2, ha de estar siempre actualizada con respecto a los contenidos más novedosos y responder a las necesidades de aprendizaje de los alumnos que se acercan a un idioma.

Paulatinamente se ha visto cómo el microrrelato, pese a ser criticado por algunos estudiosos como comenta Fernando Valls (2008), ha ido tomando más y más importancia dentro de nuestra literatura. Es frecuente ver obras y estudios sobre este ámbito y su relevancia ha llegado a tal punto que obras de autores de renombre actuales lleguen a todos los rincones del mundo.

El hecho de unir ambas disciplinas, enseñanza de ELE y el campo del microrrelato, responde a esa necesidad de la enseñanza de L2 por estar actualizada y a la oportunidad de hacer de los aprendientes de una nueva lengua unos lectores adecuados e instruidos sobre un tipo de escritura que, pese a su apariencia simple, esconde numerosas dificultades.

Haciendo del microrrelato un foco de estudio en ELE, se buscará potenciar una lectura correcta, comprensiva y adaptada al proceso de formación y aprendizaje de los alumnos. No se trata tanto de acercar el género literario como tal sino de hacer que ese acercamiento tenga las bases suficientes como para que sea suficientemente fructífero.

Mediante el proceso de enseñanza, se aportarán datos históricos, contextualizaciones, rasgos novedosos e interesantes y los debidos contenidos literarios para la comprensión adecuada de los textos.

4.1. Posibilidades del microrrelato

El ámbito de ELE ofrece la posibilidad de transmitir la cultura y la lengua hispanas a otras culturas y lenguas permitiendo que se conjugue, bajo el aprendizaje de una segunda lengua, el conocimiento de nuevas sociedades, nuevas literaturas, nuevos usos y, además el respeto a lo diferente y la vinculación de esto con lo propio.

Pero, además, si incluimos el microrrelato dentro del aula, podemos introducir en el aula un sinfín de posibilidades para los alumnos. Es esto lo que más interesa de este subgénero narrativo, qué se puede hacer con él o no y algunas de estas posibilidades que nos da el microrrelato son las que se mencionan a continuación:

Se puede, por ejemplo, trabajar en la subjetividad que transmiten los microrrelatos, tal y como habla Laura Pollastri (2006), en obras como *Los dos reyes y los dos laberintos* de Borges (1939) o *Abenjacán el Bojarí, muerto en su laberinto* (1949). En estos textos se puede entender lo que se dice y transmite buscando en ello lo subjetivo, la referencia entre la realidad y la ficción y la rotura que se puede hacer aquí del tiempo, el lugar y, sobre todo, de la realidad. Es este sentido de poder deshacerse de lo lógico en cada relato y recrear historias y mundos donde lo irreal termina por difuminarse y confundirse con lo real entra la subjetividad y la creación, el dinamismo y la intención del autor.

Esto podría ser muy útil para los alumnos si logramos que capten esta idea de subjetividad ya que, mediante un ejercicio de escritura creativa, podemos hacer que compongan sus propios relatos rompiendo la barrera de la realidad e introduciendo su propia idea subjetiva.

También podemos hablar de esos microrrelatos que se asemejan a la poesía en los que la brevedad, el tono musical, el gusto y la sutileza les hace parecerse, en cierto modo, entre sí. Diego N. Rodríguez (2006) habla de ello en su estudio sobre este tema y menciona la más que posible relación entre ambos géneros por la semejanza de rasgos e intenciones. Por ejemplo, habla de la semanticidad como factor esencial en la poesía y el microrrelato para que puedan ser comprendidos en toda su amplitud. La necesidad de comprender más

de lo que se transmite y de llegar mucho más dentro del texto es algo que llevan implícito ambas formas literarias, una mediante el uso de recursos retóricos y otra mediante la elisión o la intertextualidad, pero siempre con un fin semejante.

Dentro de este mismo tema, Santiago Fortuño (2011) trabaja también en el tono poético de los microrrelatos. Afirma la existencia de la función poética (muy predominante) dentro de las narraciones del microrrelato ya que enfatiza el mensaje mediante aspectos propios de la poesía: ambigüedad, sugerencia, intratextualidad...

Fortuño sigue muy en la línea de lo anteriormente mencionado y añade textos como los de Rubén Abella, Ginés S. Cutillas o Daniel Sánchez Bonet para terminar de afianzar su teoría cerrando con la idea de que un escritor de microrrelatos y un poeta son similares en el sentido de que ambos simplifican su exposición, la adornan y la dotan de una grandeza expresiva.

Al igual que la subjetividad, la relación de microrrelato y poesía se puede trabajar en el aula mediante la puesta en común de rasgos y el reconocimiento de los mismos en textos, también haciendo que ellos recurran a esos mediante la creación de microrrelatos o poemas.

Continuando la idea de la comparativa entre géneros, microrrelato y novela son dos realidades de la narrativa con finalidades y esquemas muy distintos.

Andreas Geldz (2015) propone una comparación entre ambos a todos los niveles. Atendiendo a la forma de unos y otros, Geldz busca aquellos rasgos que fomenten la pérdida de barreras entre microrrelato y novela y porqué se produce. Bien sea por una longitud similar, por la cercanía de ambos en temas e intenciones o la siempre comentada relación entre los fragmentos de novelas y microrrelatos (un debate que pretende poner fin al hecho de que se relacionen entre sí), hay que instruir a los alumnos en que no son lo mismo y llevarles a reconocer las diferencias que existen entre unos y otros para que, tras una lectura, sean capaces de interpretar rasgos característicos que les ayuden a elaborar esa barrera.

Esto en el aula solo es posible realizarlo mediante práctica y mediante el trabajo en esa identificación. Las actividades propuestas deben ir dirigidas en ese camino y, dado que

se trabaja en ELE, será siempre recomendable trabajar temas y argumentos reconocidos dentro de la cultura literaria hispánica.

También el microrrelato nos da la oportunidad de trabajar con una gran relación de autores donde los de origen hispanoamericano copan casi todos los nombres. Las producciones realizadas por estos autores suelen ser las más prolíficas y reconocidas y todos ellos terminan conformando un canon muy amplio en el que entran los autores más representativos. Gabriela Mariel Espinosa (2012) habla sobre ello y la institucionalidad del canon desde un punto de vista muy crítico. Esto, obviando los puntos polémicos y de cierta controversia, puede ser muy útil para presentar a los alumnos algunos de esos autores, los más representativos y los menos y promover un debate dentro del aula sobre quién merece o no estarlo, quién tiene mayor calidad o qué debería tener en cuenta un canon y formar así, un pequeño debate con la intervención de todos.

Carlos Sanz y Elena Sanz también proponen otra posibilidad del microrrelato como la de trabajar las microhabilidades lingüísticas en estos. Asignan la gran utilidad que tienen estas narraciones para explotar ventajas como la lectura, el análisis, la adquisición de conocimientos, la intertextualidad... para acabar perfeccionando la comprensión y expresión escrita y la comprensión y expresión oral mediante actividades muy bien definidas siempre atendiendo a los niveles para los que se preparen, una metodología bien definida y unos pasos de prelectura, lectura y tarea final con lo que lograr una comprensión completa.

Esto será siempre útil en el aula ya que, desde el momento en el que atendamos al nivel determinado de los textos, podemos confeccionar unos objetivos claros en los que ser capaces de potenciar lo máximo posible los conocimientos a adquirir por los alumnos.

Otras de las posibilidades que ofrecen los microrrelatos es su trabajo en red. Internet es uno de los focos fundamentales del microrrelato, un lugar donde la difusión ha sido máxima y se han permitido llegar a todos los rincones del mundo dando notoriedad en otros lugares del mundo a aquellos autores siempre reconocidos dentro de la cultura española e hispanoamericana.

Aprovechar esto es fundamental dentro del aula de ELE. Graciela S. Tomassini (2015) menciona la importancia del microrrelato y la microficción en los blogs y de cómo este

entorno digital favorece la escritura y la dota de unos aspectos característicos que los hacen ser referentes en esta literatura.

El blog y la escritura en este campo es un modo muy prolífico de llevar al aula esta escritura y su comprensión ya que podemos involucrar al alumno en este tipo de narrativa mediante un formato atractivo, actual y muy dinámico lo que favorecerá su acercamiento a la lectura y el interés por ella.

Lo mismo ocurre con Twitter. Ya se ha hablado de esta idea con anterioridad en uno de los estudios que se basaba en cómo podía influir esta red social en la expansión del microrrelato. No obstante, las posibilidades que nos brinda en el aula son muy amplias.

Eliseo Carranza Guerra (2015) habla de este mundo de Twitter para el crecimiento de la narración breve y da unas características esenciales que este tipo de microrrelatos deben poseer. Si se tienen en cuenta estos criterios, las realidades que engloban los tweets con un contenido literario y los rasgos que busca todo escritor para plasmar en su producción, se pueden trasladar al aula para que sirvan como directrices para los alumnos y que sean estos quienes lleven a cabo sus propios escritos en red.

Las TIC ofrecen un mundo muy amplio para el desarrollo del microrrelato. Junto con los puntos ya mencionados lo que se conforma es una multitud de recursos que nos ofrecen estas narraciones para que sean producidas en el aula. La intención primordial de la enseñanza de esto en ELE es que los alumnos puedan mejorar su expresión y entender las características de este género.

4.2. El uso de los textos literarios en el aula de ELE

Cuando se habla del uso de los textos literarios en el aula de ELE hay que partir siempre de la base de que es una necesidad obligatoria y que ha de solventarse con textos reales bien contextualizados y enmarcados en el tema que nos concierne.

Se puede realizar este ejercicio de inclusión desde muchas perspectivas y son varios los autores que han dedicado estudios y esfuerzos al hecho de tratar cómo los textos literarios han de ser introducidos en el aula.

Charo Nevado Fuentes (2014) ofrece una perfecta visión de para qué sirven estos textos en el aula realizando varias apreciaciones sobre cómo pueden ser un gran ejercicio de didactismo y motivación para los alumnos.

Es evidente que, actualmente, la literatura ha adquirido un enorme poder didáctico y pedagógico mucho mayor del que tenía como texto modelo ya que, hoy día, es fuente de aprendizaje de literatura y, junto a ello, de gramática, morfología, sintaxis, léxico, ortografía y cultura.

Es innegable que la fuerza que toma este ámbito en la enseñanza de una segunda lengua es de enorme envergadura y un docente ha de aprovecharlo al máximo para sacarle todo el partido.

Las ventajas de la literatura se ofrecen de muchas formas y en el texto de Nevado Fuentes se habla de la literatura como reflejo de un contexto determinado que sirve para la comprensión del español en los ámbitos de la cultura, lo social y lo histórico. A fin de cuentas, un texto literario nos permite acceder a la cultura y literatura de un idioma mediante su lengua y permite la práctica de ambos al mismo tiempo.

Junto a esto, también, hay que verlos como un material verídico, no inventado o propuesto artificialmente, sino que son producciones reales, contextualizadas y llenas de uso cotidiano y de variedades de los hablantes, lo cual es muy útil para la enseñanza en las aulas ya que, pese a la primera idea de que pueda ser difícil su comprensión, una vez atajadas las dificultades lingüísticas, de comprensión y de contexto, se convierten en una gran forma de trabajar las cuatro destrezas lingüísticas dentro del aula: comprensión oral y lectora, expresión oral y escrita, cada una potenciada desde unos recursos distintos.

Por último, y tras una gran descripción de cómo se puede acercar al alumno a la lengua y la literatura española de forma eficaz, Charo Nevado propone una serie de recursos que deben tenerse en cuenta para seleccionar textos. Habla de la necesidad de comprender que no todo es válido para el aula y que el éxito del trabajo con textos parte del hecho de saber seleccionar de forma adecuada aquellos fragmentos o textos completos de forma eficaz dentro de ese amplio listado de géneros y subgéneros disponible.

Ha de pensarse siempre en el nivel al que se va a dirigir para establecer de forma correcta los retos a superar, por ello es necesario basarse en el MCER y en el PCIC. También han

de ser textos trabajados con un propósito claro y firme para lograr un buen aprendizaje y han de conllevar cierto atractivo para motivar a los alumnos a su aprendizaje y lograr que se involucren en la lectura.

Lograr esto no es nada fácil, son muchos los factores que han de tenerse en cuenta pero, viendo la riqueza que nos ofrece la literatura, los terrenos en los que podemos trabajar son muy extensos.

Vikash Kumar Singh propone un estudio muy interesante sobre cómo llevar los textos de autores hispanoamericanos a la India trabajando, especialmente, con textos de Cortázar y Octavio Paz.

La importancia de su trabajo reside en la dificultad por trasladar culturas. El hecho de intentar enseñar en ELE tiene la dificultad implícita de que se requiere trasladar la cultura de un lugar a otro y que esta sea aceptada y comprendida por los alumnos, lo cual suele tornarse en algo complejo si algunos aspectos resultan chocantes al inicio.

Kumar Singh propone un acercamiento a la obra y vida de estos autores al tiempo que pretende trabajar la literatura como herramienta de aprendizaje de la lengua, no como materia. Un hecho que transmite la idea firme de que la literatura es un vehículo idóneo para atajar conflictos lingüísticos del español.

Pretende, también, que esta enseñanza sea un modo de trabajar en la interacción de culturas y lograr una pluralidad de respeto y comprensión, así como el entendimiento de la variedad de culturas.

Vilash Kumar presenta una forma de entender la literatura desde una visión que, implícitamente, debe llevar la enseñanza de ELE en general: la intención de transmitir la variedad cultural, de infundir unos valores de respeto y tolerancia hacia la cultura propia y las ajenas y el desarrollo de una interacción entre la cultura de acogida y la que llega.

Lo mismo ocurre con el estudio propuesto por Cathaysa Martel Trujillo y Juan Romero Díaz (2016) en el que, hablando también de una zona remotamente alejada del español como es Japón, se trabaja para el acercamiento de este idioma a una cultura diferente.

Si bien ellos tratan el problema fundamental de que en Japón el texto literario sigue siendo visto como modelo a seguir y no como foco de uso para el aprendizaje de otros elementos

dejando su explotación reducida a la traducción y la lectura, buscan dar la vuelta a esta idea y ahondar en el didactismo de la literatura.

Ambos autores entienden que el texto literario puede ser modelo de autoridad de una lengua por conllevar un saber o ser obra de autoridad, pero eso no quita para que sea utilizado solo como tal, hay que ver en él la multitud de posibilidades de trabajo que implica y cómo puede mover la mente de los alumnos.

Tanto Martel como Romero centran sus estudios en el mismo campo que se centra todo este trabajo, el microrrelato. Ambos lo trabajan desde su conocimiento como subgénero narrativo, entendiéndolo como idóneo para la enseñanza de ELE dado que es un tipo de literatura muy versátil que ofrece una gran variedad de posibilidades para llevar al aula.

El microrrelato ofrece una multitud de temáticas para trabajar como la fantasía, el humor, lo histórico... Es también un subgénero actual y cotidiano, lo que permite que se acerque más a los alumnos y, junto a esto, aporta un sinfín de rasgos literarios con los que poder trabajar: narratividad, brevedad, elipsis, informaciones, contextos....

Es la variedad de posibilidades lo que hace del microrrelato un género tan eficaz como posible en el aula.

5. OBJETIVOS DEL TRABAJO CON MICRORRELATOS

Como se ha venido viendo desde los puntos anteriores, la unión de ELE y microrrelato se puede utilizar para las más diversas funciones y las investigaciones en torno a ello son muy variadas e interesantes.

Está claro que cada relato puede tener una intención o finalidad determinada y es cada docente e investigador quien le dota de unas cualidades o exprime de él lo necesario para un fin concreto. Si se pone como ejemplo la investigación de Vikash Kumar Singh, lo que se aprecia de forma clara es como aprovecha el texto literario para transmitir un componente cultural mediante las obras de los autores más representativos o, tomando el trabajo de Eliseo Carranza Guerra (2015), nos vamos al terreno de las redes sociales para ser conscientes de cómo el microrrelato se expande por ese medio y se puede tomar como actividad para el aula.

No obstante, este trabajo tiene otra finalidad y no es otra que el desarrollo de las destrezas comunicativas de los alumnos al tiempo que se transmite un componente cultural que va inherentemente ligado al concepto de microrrelato.

El hecho de la cultura y la literatura ya subyace desde la primera actividad. Es necesario hablar y trabajar con los alumnos acerca de todos estos aspectos para que tomen conciencia de a qué se enfrentan y lo comprendan de una forma efectiva y suficientemente correcta como para comprender este tipo de literatura y, si fuese necesario, sean capaces de reproducirla y de obtener sus propios textos.

Esto será trabajado mediante clases en las que se combinen lecciones magistrales con apoyo digital, interactivo y dinámico logrando captar la atención del discente e infundiéndole en él una intención por aprender más y una curiosidad por conocerlo de primera mano.

Con respecto a las destrezas lingüísticas, dado que la enseñanza de ELE conlleva el desarrollo de estas en todo su ámbito, es necesario tener siempre en mente que este es uno de los fines esenciales de este aprendizaje y que se han de enfocar las actividades a ello tratando siempre de ponerlas en práctica de una forma correcta.

La comprensión lectora será la destreza más trabajada y la que mayor peso lleve dentro de la asignatura.

El trabajo con microrrelatos conlleva un ejercicio de lectura constante y un trabajo de comprensión y entendimiento del texto mucho más arduo de lo que se pueda pensar dado que son narraciones con un amplio componente implícito que obliga al lector a ahondar mucho más en él.

Por ello, se necesita que el alumno se maneje correctamente en este aspecto para que no se pierda entre los conceptos y capte los contenidos sin problema, más teniendo presente que, tal y como afirma Grellet (1981, citado por Martín Peris et. al., 2008: s. p.): "la lectura es un proceso de adivinación constante y lo que el lector aporta al texto es, a menudo, más importan-te que lo que encuentra en él".

La expresión escrita será otro de las destrezas que se buscará trabajar de un modo mayor ya que se pretende que los alumnos, en cierto modo, sean capaces de llegar a producir textos similares o, por lo menos, de poder reproducir figuras o elementos literarios básicos.

Es aquí básico que manejen bien la ortografía y la gramática del español que, siendo ya alumnos de C1 deben tener bien interiorizada. El trabajo escrito permitirá mejorar la redacción de los alumnos, sus procesos mentales de esquematización y presentación y, sobre todo, su criterio para la expresión.

La expresión oral es la tercera destreza que se intenta trabajar. Las exposiciones orales son la fuente básica de dominio del español (y de cualquier L2 que se esté aprendiendo), por lo que incentivar al alumno a exponer, argumentar y defender una idea frente a sus compañeros será una forma muy simple de hacer que crezca en su expresión y alcance los criterios necesarios para hacerlo de modo correcto.

La última destreza a ejecutar será la comprensión auditiva. Pasa por ser una de las destrezas más complejas en su puesta en práctica ya que comprender todos los mensajes es complejo para el alumno. Pese a esto, se buscará el trabajar con audiciones originales ligadas al microrrelato con las que lograr que vaya siendo capaz de captar cualquier tipo de mensaje sin esfuerzo y comprendiéndolo completamente.

La utilización de grabaciones correspondientes a la lengua real y alejadas de los encorsetados audios que tradicionalmente se emplean en cualquier aula de idiomas, es vital para una mejor adquisición de las microhabilidades que contribuyen al desarrollo de la destreza oral. El alumno, así, tiene acceso a toda la riqueza de la lengua al entrar en contacto tanto con distintas variedades diatópicas (Álvarez Ramos, 2014, 2015 y 2017)

Cada una de las destrezas se verá trabajada en varias actividades y se pretende que los microrrelatos ayuden de forma sustancial a la mejora de estas sirviendo de guía y de material con el que trabajar.

Desde un punto de vista personal, el trabajo con los microrrelatos es una perfecta forma de potenciar estas destrezas en los alumnos.

El microrrelato no es solo un género narrativo relevante actualmente, su auge responde a una gran aceptación y esto es esencial para aprovecharlo en el aula de ELE.

Este trabajo busca mostrar, mediante una propuesta didáctica, cómo el microrrelato puede ser explotado en el aula. Las especificidades que lo hacen diferente a cualquier otro género narrativo son los puntos fuertes de este tipo de escritos y lo que lo hacen idóneo para ser trabajado al tiempo que se aprende español. Recordemos que caracteres como la brevedad, la condensación y la importancia de los paratextos, entre otras, hacen del microrrelato un género óptimo para el desarrollo de las destrezas lingüísticas y permite su fácil implementación en el restringido espacio temporal del aula.

El microrrelato tiene esa brevedad que permite que sea leído de forma rápida y ágil, lo que facilita enormemente presentar textos literarios en clase y trabajar con ellos, lo que no permite hacer la novela, por ejemplo.

A esto se le puede sumar la facilidad de comprensión que, aunque sea solo en la superficie, tienen estos textos. Es cierto que subyace una gran cantidad de contenido y solo mediante trabajo y comprensión de determinados aspectos puede sacarse a la luz, pero, aun así, el microrrelato supone una forma asequible de acercarse a la literatura sin caer en complicaciones como puede conllevar la poesía.

Esto implica, incluso, el hecho de poder trabajar con un léxico comprensible, de fácil reconocimiento y que no implica, siempre que se haya escogido un texto adecuado para un nivel determinado, grandes dificultades para un alumno.

Además, los autores del microrrelato son personalidades reconocidas que, al tiempo, cultivan otros campos literarios y que han aportado mucho a los movimientos a los que pertenecen, por lo que no son solo ejemplos para tomar en el campo del microrrelato, sino que son, también, puntos clave para trazar un contexto literario o histórico del momento que nos interesa. Se amplía así mismo el campo de actuación al ámbito hispanoamericano.

En definitiva, para la realización del trabajo, se ha tenido en cuenta esa percepción personal del microrrelato como género idóneo para el aula del que se puede extraer multitud de materiales y ofrece una gran versatilidad para el trabajo.

6. SELECCIÓN DE TEXTOS

Los microrrelatos seleccionados y que se encuentran a lo largo de toda la unidad han sido marcados para su uso dentro del aula de C1 de enseñanza de español como lengua extranjera.

Su elección viene determinada por ser obras de renombre y, en cierto modo, esenciales para el reconocimiento del microrrelato y su transcurso histórico. Se ha decidido que sean obras españolas e hispanoamericanas y de una longitud ciertamente variable dado que es necesario abarcar todos los rangos de escritura.

La gran parte de los textos cuentan con un léxico asequible y unas estructuras no muy complejas para, al menos, comprender el mensaje básico que transmiten.

Todo el componente pragmático de deducciones e inferencias será algo que debe irse enseñando a los alumnos paulatinamente además de ser un punto a trabajar de manera muy gradual dentro del aula.

Se ha intentado que, por lo menos, a primera vista el texto no sea complejo para que el alumno pueda trazar una breve imagen inicial de lo que se transmite para luego, mediante lo adquirido en clase, sea capaz de llegar un poco más allá y comprender lo que subyace.

De este modo el alumno se enfrenta a las fases del proceso lector realizando una primera decodificación de las unidades mínimas y establece una primera aproximación al contenido. Con posterioridad se llevará a cabo el proceso de comprensión. Debemos recordar que, tal y como señala Mendoza Fillola: “Un complejo de integración entre diversos factores y componentes, en el que intervienen el dominio global de destrezas y habilidades lingüísticas, el dominio de la pragmática comunicativa que posee cada individuo, sus conocimientos enciclopédicos, lingüísticos, metaliterarios e intertextuales y su propia experiencia” (1995: 9)

A continuación, se presenta la relación de todos ellos:

“El dinosaurio” – Augusto Monterroso (*Obras completas (y otros cuentos)*, 1959)

“Dulcinea del Toboso” – Marco Denevi (*Falsificaciones*, 1966)

“Capítulo 7” – Julio Cortázar (*Rayuela*⁴, 1963)

“Capítulo 68” – Julio Cortázar (*Rayuela*, 1963)

“La tela de Penélope o quién engaña a quién” – Augusto Monterroso (*La oveja negra y demás fábulas*, 1969)

“El hilo de la fábula” – Jorge Luis Borges (*Los conjurados*, 1985)

“Antígona, o la caridad” – Marco Denevi (*Falsificaciones*, 1966)

“El hombre doble” – Juan Ramón Jiménez (1920. *Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 123)

“Invención del carnaval” – Ramón Gómez De la Serna (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 127)

“Juego de damas” – Federico García Lorca (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 148)

“La muñeca” – Pío Baroja (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 157)

“El agua, 7” – Espido Freire (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 371)

“Post-it” – Manuel Espada (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 524)

“El enfermo” – Alfonso Sastre (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 199)

“Mensaje en una botella” – Agustín Cerezales (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 260)

“La oveja negra” – Augusto Monterroso (*La oveja negra y demás fábulas*, 1969)

“A la salida del infierno” – Marco Denevi (*Falsificaciones*, 1966)

⁴ *Rayuela*, pese a ser una novela, tiene un carácter fragmentario dado que los capítulos que la componen pueden ser leídos y valorados de manera independiente sin seguir una relación establecida con el resto de la obra. Por ello, se han tomado los capítulos aquí reflejados y se han categorizado dentro del conjunto de microrrelatos pese a no serlo debido a ese carácter independiente que poseen.

“Calidad y Cantidad” – Alejandro Jodorowsky (*Sombras al mediodía*, 1995)

“Sin título” – Gabriel Jiménez Eman (*Los 1.001 cuentos de 1 línea*, 1981)

“Sin título” – César Vallejo (*Por favor, sea breve*. Núm. 157)

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

7.1. Fundamentación

La Unidad Didáctica presentada a continuación tiene como objetivo la puesta en valor del microrrelato como género de gran utilidad dentro del aula de ELE.

Dado que nos encontramos ante una forma narrativa en auge y con un exponencial crecimiento dentro de la cultura literaria, parece obvio dedicar una parte importante de los estudios a comentar su relevancia dentro del panorama panhispánico.

Objetivamente, el microrrelato cuenta con una trayectoria de amplias dimensiones y son muchos los autores de renombre que han dejado algún que otro vestigio de este género entre las muchas obras narrativas de su nómina literaria.

Durante la elaboración de toda la Unidad, se pretende mostrar al alumno la variedad literaria de España e Hispanoamérica, de modo que no solo se darán a conocer las obras de Pío Baroja, Juan Ramón Jiménez o Federico García Lorca, también se trabajará con las producciones de autores como Marco Denevi, Jorge Luis Borges o Julio Cortázar.

El microrrelato, además de género, es foco de examen continuo entre los críticos, su paso de producción desconocida a un carácter comercial e internacional ha levantado las suspicacias de muchos estudiosos que lo han intentado dejar en una mera puntualización intrascendente dentro de la vasta historia literaria. Es esta otra de las grandes intenciones de esta Unidad, donde se pretende aportar una visión objetiva del microrrelato y valorar su contribución de una forma veraz.

Así mismo, se tendrán en cuenta las características más representativas del género, valorándose la brevedad y el contenido. Se darán a conocer textos donde se haga patente la esencia de estos escritos y puedan ser foco de inspiración para los alumnos ya que, entre otras cosas, se pretende fomentar la creación de microrrelatos realizados por ellos mismos.

Se pretende, en definitiva, lograr que el alumno tome conciencia de lo que es un microrrelato, lo valore críticamente, sea capaz de comprender todo lo que transmite y se vea capaz de aportar su contribución a la lista de lo ya escrito.

7.2.ESPECIFICACIONES

I. Título.

La grandeza de lo breve.

II. Etapa y Nivel

La Unidad ha sido preparada para ser impartida en un nivel C1 según los criterios marcados por el Marco Común Europeo de Referencia y el Plan Curricular del Instituto Cervantes⁵.

El hecho de haber sido inscrito en este nivel responde al hecho de que, dado lo avanzado de este, la posibilidad de que sea comprendido un texto aumenta de manera exponencial dado que se presupone que el alumno ya ha adquirido los conocimientos suficientes como para ser capaz de ahondar en los textos y de sacar todo el contenido necesario de los mismos.

Además, gran parte de los microrrelatos cuentan en su haber con referencias a otros relatos o a elementos de cultura, sociedad e historia que, de ser tratados en niveles inferiores haría que los alumnos estuviesen faltos de contexto.

III. Punto del curso para el desarrollo.

Tras analizar detenidamente las posibilidades de introducción para esta unidad, lo más adecuado sería introducirla en los últimos compases del curso, una vez haya sido sobrepasado suficientemente el ecuador del mismo.

Dejar esta unidad para ese momento sería recomendable dado que los alumnos ya han pasado por el aprendizaje de nuevo vocabulario y formas gramaticales y su aprendizaje ya ha sido mucho más madurado. Es frecuente que los microrrelatos cuenten en su haber con formas y estructuras complejas que requieren de un aprendizaje correcto y ya interiorizado por parte del alumno.

⁵ De ahora en adelante MCER y PCIC respectivamente.

IV. Sesiones

La división por sesiones se llevará a cabo durante una o dos semanas.

La duración concreta se estima en unos 8 días, siendo cada uno de ellos dedicado a un punto diferente del tema y teniendo en cuenta que los días finales irán dedicados al afianzamiento y concreción de los conocimientos e ideas.

Como se ha planteado que cada una de las sesiones dure aproximadamente 50 minutos, no debería suponer más tiempo del marcado, no obstante, las posibilidades del tema son muy amplias y es posible que muchos de los puntos generen debate o dificultades, por lo que perfectamente puede verse modificada en tiempo y forma.

V. Área principal y áreas relacionadas.

La enseñanza del español como lengua extranjera tiene como beneficio el hecho de que las áreas de actuación de la docencia sean muy amplias y permitan el intercambio continuo de referencias.

Si bien la unidad didáctica tiene la literatura española como foco principal de sus estudios dado que es la materia base para toda la enseñanza, no se dejan de lado apartados como la lengua, la historia o el arte e, incluso, la música, a la hora de establecer relaciones.

Hay que ser consciente de que la literatura va ligada a los movimientos históricos de forma fundamental viéndose afectada en los temas, las necesidades y los gustos. Además, el arte y la música son dos puntos clave para establecer referencias entre autores, obras, coetáneos y contexto.

La literatura se verá referenciada a través de:

- Textos
- Contexto literario
- Características y ejemplificaciones

Por otro lado, el resto de disciplinas se trabajarán mediante:

- Comentario del contexto histórico
- Actividades con temática artística
- Actividades con temática musical

Junto a esto habrá una clara intención de hacer valer las TIC dentro del aula, por lo que el área del conocimiento tecnológico estará presente durante todas las clases.

VI. Bases

Para la elaboración de todos los elementos siguientes en referencia a competencias, contenidos, estándares de evaluación y elementos transversales a trabajar, se ha recurrido a una serie de fuentes básicas para extraer aquellos criterios que servirán al docente para planificar todo el desarrollo de su unidad.

Las fuentes de las que se ha obtenido son⁶:

- Plan Curricular del Instituto Cervantes
- Marco Común Europeo de Referencia
- RECOMENDACIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE)
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato
- ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

⁶ Marcadas en orden descendente de importancia, siendo la primera la más relevante para el desarrollo y estructuración de esta unidad y la última la menos pertinente.

VII. Objetivos.

- Objetivo principal

Como objetivo principal, la unidad didáctica asume el objeto del reconocimiento del microrrelato como género literario.

Para lograr este fin se trabajará en la identificación y reconocimiento de los rasgos y características más representativos de los textos, intentando que el alumno sea consciente de a qué se está enfrentando y cómo puede extraer de un escrito los rasgos fundamentales para encasillarlo como microrrelato.

Al tiempo, se buscará que el alumno comprenda que es un género más dentro de la literatura panhispánica y vea por sí mismo el valor que tiene dentro de esta.

- Objetivos didácticos.

Para la correcta elaboración de la propuesta, se ha recurrido al desarrollo de unos objetivos didácticos que el alumno debe cumplir a la hora de analizar los microrelatos. La idea fundamental es que el docente vea cómo se logran todos los objetivos de su alumnado y, en el caso de no ser así, pueda observarse del modo más fácil posible el área donde está el problema.

Los objetivos marcados para ser alcanzados por el estudiante son:

- a. Leer y analizar fragmentos y obras significativas.
- b. Identificar las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.
- c. Comparar textos de diferentes épocas y constatar la evolución de temas y formas.
- d. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas
- e. Detectar las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- f. Planificar la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura
- g. Obtener la información de fuentes diversas
- h. Argumentar con rigor su propio juicio crítico.

Todos estos objetivos se verán puestos en juego a lo largo de todas las sesiones. Se trabajarán mediante las actividades, las tareas personales y los trabajos grupales que se propondrán. Mediante las herramientas de recopilación de datos el profesor podrá llevar un seguimiento de los alumnos y modificar aquellos elementos que sean conflictivos o ampliar aquellas cuestiones que generen interés y hayan movido más al alumno.

VIII. Contenidos

La unidad ha sido propuesta para cumplir con unos contenidos básicos para el aprendizaje del alumno. Estos contenidos son propuestos desde dos perspectivas diferentes pero complementarias y necesarias para el correcto desarrollo.

La primera perspectiva cuenta con los contenidos básicos aplicados a unos bloques temáticos concretos: Hablar, escuchar y conversar; Leer y escribir y Educación literaria.

La segunda perspectiva se centrará de un modo más evidente en el aspecto de aprendizaje de L2. Partiendo de los criterios establecidos por el PCIC se tomarán aquellos objetivos que vienen marcados como esenciales y los conceptos literarios que deben comprenderse en este nivel.

- Bloques temáticos:

Bloque 1. Hablar, escuchar y conversar.

- Comprensión y producción de textos orales en relación con el análisis de su registro y adecuación a la situación comunicativa y con el reconocimiento del tema, estructura e ideas fundamentales.
- Lectura y comentario de fragmentos o de un microrrelato íntegro.

Bloque 2. Leer y escribir.

- Comprensión, producción y organización de textos escritos.
- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales. Requisitos formales y estructurales del trabajo académico y de investigación (confección de fichas-resumen y organización en esquemas, uso de citas, notas a pie de página, manejo de la bibliografía, etc.).

Bloque 3. Educación literaria.

- El contexto histórico y cultural de los periodos históricos en los que se insertan los microrrelatos
- Autores y obras representativas
- Análisis de fragmentos y obras de forma significativa identificando los elementos propios del género y relacionándolos con el contexto, el movimiento, el autor...
- Relación entre los microrrelatos y otras disciplinas artísticas o culturales
- Observación, reconocimiento y valoración de los temas característicos
- Observación, reconocimiento y valoración de temas de la literatura universal y en otras formas artísticas y culturales

- Contenidos esenciales:

Junto con los elementos anteriormente mencionados, el desarrollo de una propuesta en el ámbito de ELE tiene que tener, como base, determinados conocimientos ya adquiridos e interiorizados por el alumno.

Atendiendo al nivel de C1 al que va dirigido la propuesta actual, el alumno posee ya un gran nivel de la lengua y es conocedor de determinados aspectos generales, no obstante, pese a ello, la correcta comprensión y el desarrollo adecuado de todo lo relacionado con la unidad que se va a impartir dependerá de que hayan sido aprendidos los siguientes elementos a lo largo de los cursos previos:

El alumno debe saber leer y escribir en español con corrección y conocer el manejo de los libros, habiendo tenido un acercamiento previo a ellos y siendo estos familiares en su uso y características.

Ha de reconocer la literatura española como tal desde la visión de sus obras más relevantes y los autores más destacados, sabiendo dirimir la diferencia entre literatura y otras producciones.

El estudiante tiene que ser conocedor de las diferentes etapas literarias vistas hasta el momento: literatura clásica, contemporánea, moderna, medieval, romántica, y realista Sabiendo reconocer en ellas algunas de sus características y los representantes literarios de mayor renombre junto a sus obras

Ha de saber diferenciar los distintos géneros literarios existentes reconociendo la temática de los mismos y algunas de las características que diferencian entre sí a la novela (junto a sus subgéneros: histórica, policiaca, rosa, de ficción, de aventuras...), la poesía, el cuento, el teatro y la diferencia entre prosa y verso.

Tiene que saber diferenciar el tipo de autor relacionado con cada género y las profesiones ligadas al mundo literario: poeta, novelista, traductor, editor, autor, autor teatral, narrador e historiador.

Debe reconocer determinados aspectos dentro de la obra como el argumento, el tema, los protagonistas y los personajes que aparecen en cada una.

Ha de saber qué tipo de producciones realizan los autores literarios como: poema, biografía y autobiografía, narración, monólogo, relato, leyenda, diario... Y en qué aspectos se diferencian de producciones de otra índole.

El alumno tiene que ser conocedor de aquellas expresiones ligadas al mundo literario dentro de cualquier ámbito como: contar (la historia de), tratar de, narrar, describir, relatar, componer, rimar, recitar, editar, imprimir, publicar, distribuir, agotarse (un libro), resumir (un texto), citar/copiar (textualmente).

A partir de estos conocimientos ya adquiridos se sentarán las bases de todo lo que se mostrará a lo largo de la propuesta didáctica. A partir de estos criterios marcados por el PCIC se podrá regular qué contenidos han de impartirse y en qué condiciones debe hacerse, siempre atendiendo a los requisitos marcados por el nivel en el mismo documento mencionado.

- Contenidos de literatura:

Fase de aproximación:

- Grandes autores y obras literarias de proyección internacional
- Importancia del microrrelato en la literatura universal
- Valor e impacto de los grandes personajes y obras de la literatura en la cultura y en el lenguaje popular.
- Referentes simbólicos de las grandes obras literarias en lengua española

Fase de profundización:

- Contextualización histórica: Reafirmación de las independencias, la pertenencia nacional, la historia hecha relato en la literatura, la pérdida de las colonias, las revoluciones, las guerras, los exilios y el influjo de todo esto en la percepción literaria
- Valor de la literatura como testimonio de la historia
- Personajes, espacios y mitos de la literatura en los países hispanos.
- Los premios literarios: Nobel, Cervantes, Príncipe de Asturias...

Fase de consolidación:

- Repaso a los movimientos literarios de la cultura hispana.
- Centralización en los momentos históricos de desarrollo del microrrelato.
- Corrientes de influencia de la literatura española en la hispanoamericana y de la hispanoamericana en la española
- Potenciación del microrrelato mediante internet y la globalización de la literatura

IX. Competencias básicas

Las competencias básicas permiten un aprendizaje elemental para todo alumno que tome contacto con la asignatura que sea durante su vida académica. El Parlamento Europeo ha diseñado unas competencias mínimas que todo alumno debe desarrollar durante su etapa educativa permitiéndole crecer en un mundo globalizado, heterogéneo, tecnológico y diverso haciendo de él una persona completa y capaz. Toda la unidad pretende recogerlas en su totalidad e implementarlas a lo largo de todo el proceso de formación.

La necesidad de vincular estas competencias a la enseñanza de ELE parte del hecho de que todos los alumnos se internan en una nueva lengua y cultura motivando la relación con otras personas y sociedades, por lo que debe educarse a todos los alumnos en el desarrollo máximo de sus capacidades para que puedan desenvolverse en cualquier situación sin el mínimo problema y verse integrados en cualquier realidad del mundo actual.

Estas competencias reflejadas por la Unión Europea en su *RECOMENDACIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE)* son:

a. Comunicación en la lengua materna (CL).

Básica en la vida cotidiana de los alumnos y en el desarrollo de estos dentro de su comunidad como vehículo de interacción con todo su entorno. Ha de ser siempre parte del bagaje del alumno ya que, pese al aprendizaje de una nueva lengua, debe tener siempre presente la suya propia.

b. Comunicación en lenguas extranjeras (CLE).

Esencial para toda enseñanza de L2. Será útil para el desarrollo del alumno en un contexto ajeno en el que el uso de esta lengua extranjera le permitirá desenvolverse y relacionarse. Ha de enseñarse el valor de dicha lengua, motivar su uso y favorecer el desarrollo para su correcta comunicación e interacción con su entorno.

c. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMC).

Relacionada con el razonamiento y la resolución de problemáticas, será necesario ponerla en juego mediante actividades que refuercen el uso de sus conocimientos en este campo y llevarlos hacia el pleno desarrollo de capacidades y pensamiento.

d. Competencia digital (CD).

Básica y necesaria para cualquier actividad diaria, su aprendizaje se basará en el manejo seguro y crítico de las tecnologías, haciendo al alumno consciente de la multitud de posibilidades que ofrece bajo un uso responsable y consecuente.

e. Aprender a aprender (AA)

Ha de hacerse al alumno consciente de su proceso de aprendizaje motivando el gusto por ello, la curiosidad y la búsqueda de nuevos conocimientos por propia iniciativa logrando que, mediante ello, se realice como persona.

f. Competencias sociales y cívicas (CSC)

El aprendizaje de una segunda lengua llevará implícito el desarrollo de un comportamiento del alumno marcado por el respeto, la tolerancia y el conocimiento de unos principios sociales cívicos. Ha de motivarse al alumno a poner en práctica todos estos aprendizajes a través de la resolución de conflictos y la puesta en escena de sus habilidades sociales.

g. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa (SIEE)

Motivar la iniciativa del alumno es algo esencial en cualquier proceso de enseñanza ya que eso mueve al alumno hacia la puesta en práctica de sus ideas de una manera firme y consecuente. Hay que lograr que el alumno sea creativo, y novedoso en sus propósitos, así como capaz de ejecutarlos con esfuerzo y seguridad llevándolos a cabo de la forma más adecuada posible.

h. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Comprender y respetar toda manifestación cultural hará del alumno una persona más sensible ante cualquier tipo de producción de esta índole, siendo consciente ante que manifestación se encuentra y apreciándolo mediante la comprensión y el respeto. Es necesario hacer conocedor al alumno de todo tipo de expresión musical, cultural, literaria, plástica...

X. Criterios de evaluación

Son de vital importancia para ser conscientes de los elementos fundamentales que habrán de conjugarse dentro de la unidad. Los criterios son los puntos que se han de potenciar en los alumnos y lograr que los cumplan de la forma más eficaz posible. Junto a los criterios se marca qué elementos transversales se pueden poner en juego para lograr un aprendizaje completo en todos los ámbitos.

1. Leer, comprender, analizar y comentar fragmentos de las obras incluidas pertenecientes al tema impartido desde el punto de vista literario, social y cultural, aplicando la metodología del comentario de textos apuntada (CL, CSC, CEC)
2. Interpretar por escrito los textos y los contenidos teóricos adquiridos en la unidad (CL, CEC)

3. Comprender la importancia de la narrativa del microrrelato, así como otras manifestaciones artísticas relacionadas bien literariamente bien desde otras expresiones. (CEC)
4. Reconocer las características del microrrelato en relación con el contexto cultural español y europeo y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura (CSC, CEC)
5. Realizar trabajos críticos que demuestren la asimilación de las características del microrrelato, con ayuda de las TIC, expresando opiniones, siguiendo un esquema previo, valorando las obras como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)
6. Leer y analizar una obra significativa interpretándola en relación con su contexto histórico y literario. (CL, AA, CSC, SIEE, CEC)
7. Conocer y utilizar la terminología empleada (CL)
8. Reconocer en los materiales audiovisuales y en las TIC las características de la literatura de este período (CD)

XI. Estándares de aprendizaje evaluables

Cada uno de los estándares va ligado a los criterios anteriormente mencionados y serán un modo de ejecutar una evaluación adecuada. Son de extrema utilidad para saber si el alumno ha recogido todo lo anteriormente citado. Es conveniente adaptarlas a la situación de cada uno de ellos para establecerlos del mejor modo posible dentro del aula.

- 1.1. Lee fragmentos significativos de obras de distintos ámbitos del microrrelato, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal (CL, CSC, CEC)
- 1.2. Interpreta obras reconociendo las características del género y los rasgos destacados del estilo literario (CL, CEC)
- 2.1. Establece relaciones significativas entre el microrrelato y el resto de las artes, interpretando de manera crítica obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los lenguajes expresivos (CEC)
- 3.1. Comenta textos describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura (CEC)

3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal (CEC)

5.1. Lee y analiza textos, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos (CL, AA, CEC)

6.1. Realiza trabajos críticos sobre un texto leído en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas (CL, CD, AA, CSC, SIEE, CEC)

7.1. Realiza presentaciones integrando conocimientos literarios y lectura, con una estructuración del contenido y argumentación clara de las opiniones, utilizando el registro apropiado (CL)

8.1. Utiliza de manera adecuada los materiales audiovisuales y las TIC para conocer las características estéticas y literarias de este periodo (CD)

XII. Metodología

La metodología desarrollada para la unidad ha sido creada y adaptada específicamente para los contenidos de la misma atendiendo a las especificidades de los alumnos, por lo que, de manera esencial, se centrará en lograr el mayor aprendizaje por parte de estos.

La metodología, desde una visión general, tomará el proceso de enseñanza – aprendizaje como foco de toda la impartición del curso y estará basado en las siguientes decisiones metodológicas y estratégicas desde un punto de vista didáctico:

Habrà de tomarse como base para toda la enseñanza el desarrollo del alumnado y los aprendizajes previos que posea, por lo que la comprensión de los contenidos básicos de los niveles A1/2 y B1/2 será esencial para marcar un punto de partida para la forma y el método de enseñanza a desarrollar.

La enseñanza propuesta tendrá como principal objetivo la puesta en práctica de actividades que fomenten la memoria, la comprensión, la expresión y el desarrollo individual y colectivo de cada uno de los alumnos. Esto, aunque complejo, permitirá un amplio crecimiento del aprendizaje autónomo y la elaboración de tareas y trabajos de forma eficiente.

Así mismo, los contenidos de la unidad serán debidamente enfocados hacia una realización consecuente dotada de una practicidad y utilidad para que el alumnado vea en ello la posibilidad de aumentar su cultura y sus capacidades. Es decir, no habrá contenido vacío.

Todo esto que viene siendo descrito se propondrá dentro del aula mediante una metodología activa y participativa donde el alumno no solo será un mero receptor de los conceptos, sino que será participante activo de un método de adopción dinámico en el que deberá involucrarse junto a sus compañeros para adquirirlos de una forma correcta.

Se fomentará la posibilidad de trabajar de forma grupal e individual con unos objetivos muy claros. El trabajo grupal permitirá el fomento de la colaboración, la ayuda mutua, el sentido de grupo y el desarrollo del trabajo en equipo. El trabajo individual, por su parte, permitirá no desdeñar el enriquecimiento personal y la autonomía del alumno ya que se le instará a llevar a cabo una serie de tareas con las que fomentará su responsabilidad, compromiso y capacidades.

Por último, la metodología propuesta tendrá dos elementos básicos de puesta en práctica: el uso de textos y el desarrollo de las TIC:

El desarrollo de las TIC pasa por la necesidad del alumno de controlar aspectos de las nuevas tecnologías y utilizarlas de un modo útil y cultural que va más allá que el de la mera diversión. Las TIC se pueden trabajar desde varios puntos de vista, pero esencialmente la metodología se centrará en el uso de estas en la literatura.

Por su parte, los textos serán indispensables para la correcta comprensión de todo el contenido de la unidad. Los microrrelatos deben estudiarse leyéndolos y comprendiéndolos de una manera eficaz y eso solo se puede realizar mediante las producciones originales. Mediante estos lo que se pretende es que el alumno tome conciencia del valor real del propio texto y deje de verlo como algo difícil de enfrentar para pasar a entenderlo en toda su amplitud.

XIII. Secuenciación de actividades

Sesión 1.

La primera sesión de la unidad se ha pensado como un modo de acercar al alumno al contexto y a la realidad del microrrelato. Es necesario hacer saber al alumno que el microrrelato es un género narrativo que se ha visto representado a lo largo de varios períodos históricos y que esto ha supuesto que sean varias las influencias literarias, circunstancias contextuales y realidades históricas y sociales las que han servido como marco de creación para este nuevo estilo narrativo.

No obstante, es necesario también que sean conscientes del origen literario de todo lo que se está estudiando, no tiene sentido introducirnos en el microrrelato sin conocer, aunque sea de forma muy sencilla, los períodos literarios previos, sus principales productores y sus obras más representativas.

Para esto se llevará a cabo una serie de actividades para que los alumnos conozcan estos puntos. La primera de ellas consistirá en la construcción de una línea del tiempo donde se intentará que los alumnos sean capaces de situar los periodos literarios de forma adecuada en cada una de las épocas y, junto a ellos, los factores más representativos de cada una de ellos.

Será a partir de aquí donde tenga lugar la segunda actividad de la sesión por la que se elaborará un mural con esa línea del tiempo que se colocará en el aula para que los alumnos tengan siempre a la vista los períodos literarios a los que nos hemos referido.

- Actividad 1.

En un primer lugar se dará a los alumnos los nombres de los periodos literarios relacionados con la propuesta: Modernismo, Generación del 98, Generación del 27, Boom Hispanoamericano, Vanguardias.

A partir de aquí serán ellos los que realicen el trabajo de investigación. Se dividirá la clase en grupos de 3 o 4 personas y a cada grupo se le asignará uno o dos períodos, en función del número de grupos. Serán ellos los que deban buscar los rasgos más representativos de cada uno de los períodos junto a los autores y las obras fundamentales.

Es importante recordarles que han de recabar datos de la cultura española y acompañarlos de datos de su cultura propia, motivando así que los conceptos se afiancen más mediante la relación con datos ya conocidos.

Una vez hayan recopilado toda la información necesaria, se tomarán esos datos y será el profesor quien evalúe los conceptos que aparecen en cada uno de los períodos para dejar los más relevantes y desechar aquello que no sea preciso, no hay que olvidar que la línea del tiempo debe ser simple y sencilla y no ha de tener datos en exceso.

Lo que se puede lograr con esta actividad es el reconocimiento de los diferentes períodos literarios de la historita y un conocimiento más profundo de ellos al tiempo que se trabaja con las TIC y se fomenta el trabajo en equipo, la comprensión lectora y la expresión escrita.

- Actividad 2.

Duración: 10 minutos

Esta última actividad consistirá en reeditar todos los datos escogidos de cada uno de los períodos para dar lugar a un mural con los conceptos más importantes repartidos a lo largo de la historia.

Con el mayor número posible de datos relevantes se conformará toda la historia de la literatura hispanoamericana y española para poder situar referencias, autores, contextos y obras que saldrán posteriormente en las sesiones siguientes de la unidad.

Esta actividad servirá para que los alumnos realicen un trabajo colectivo y vean que su esfuerzo se puede combinar con el de sus compañeros para dar lugar a un gran resultado. Además, es una forma de que, de un rápido vistazo, traigan a la mente algunos conceptos.

Sesión 2.

Tras realizar un ejercicio de presentación de la unidad, se comenzará a trabajar de lleno con los microrrelatos y para empezar a reconocerlos es importante partir de una base teórica.

La clase comenzará con una actividad y a lo largo de la sesión se trabajará en los conceptos más teóricos de la unidad dado que, pese a que el intento por impartir la unidad

se centra, eminentemente, en una visión práctica, es importante partir de unos conceptos básicos en clave teórica que les servirá para que ellos mismos tengan una visión clara de qué es un microrrelato y cómo ha de componerse.

Durante toda la explicación teórica los dos conceptos base que estarán continuamente siendo analizados serán en de la hiperbrevedad y la narratividad. A partir de ellos se construirán el resto de ideas y explicación.

Hablaremos, entonces, de todos los rasgos formales que giran en torno a la brevedad. Es importante hacerles saber que lo breve es algo fundamental dentro de estos relatos y que toda su esencia gira en torno a ello por lo que los recursos que se utilizan son de vital importancia.

En este campo se tratarán aspectos como la importancia de la estructura, los personajes, el tiempo y el espacio. Junto a esto se intentará hablar de la elisión para intentar que, al menos, los alumnos sean capaces de reconocer qué es lo que falta en el texto y porqué falta.

En el campo de la narratividad se hablará de cómo un texto ha de contar sin importar su tamaño, es decir, los textos tienen que transmitir un caso sin importar la longitud de la descripción.

Todo esto se intentará transmitir mediante relatos y textos originales como los realizados por Marco Denevi o Augusto Monterroso y su texto de *El dinosaurio*:

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

La explicación teórica puede verse completada con una presentación en power point, fichas con información u otros elementos como actividades dirigidas. Además de esto, la sesión contará con las siguientes actividades:

- Actividad 3.

Duración: 10 minutos

Esta actividad se realizará al inicio de la sesión y en ella se presentarán dos de los conceptos base de la unidad: microrrelato e hiperbrevedad.

Estos conceptos serán dados a los alumnos sin ningún tipo de contexto a mayores y recurriremos a que sean ellos los que abran un debate en cuanto al significado y al sentido.

Junto a esto, se les pedirá la aportación de elementos de su propia cultura en los que aparezca algún rasgo similar al de los microrrelatos.

Se pretende así que se expresen y se comuniquen con el resto de la clase al tiempo que exponen sus argumentos de forma correcta. Fomentaremos el diálogo, la crítica y el respeto junto con la expresión oral y la comprensión auditiva.

- Actividad 4.

Duración: 20 minutos

Tras acabar la explicación teórica y tomando como referencia el texto de Augusto Monterroso se dará a la clase un folio con las siguientes preguntas:

Quando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

- ¿Quién es el que se despierta?
- ¿Es una persona o es otra cosa o animal?
- ¿Dónde se encuentra?
- ¿Y el dinosaurio, dónde está exactamente?
- ¿Qué crees que ha ocurrido?
- Elabora ahora tu propio microrrelato, completa la estructura:
 - o *Quando despertó... todavía*

A partir de las respuestas a estas preguntas el profesor podrá saber hasta qué punto comprenden los chicos los relatos, qué capacidad de deducción poseen, hasta donde llegan a la hora de generar hipótesis... Es un ejercicio para la comprensión escrita, expresión oral y escrita y para atisbar las capacidades de conocimiento del mundo que poseen.

Esta actividad es posible ejecutarla de una forma más dinámica si, con la disponibilidad de más tiempo, se quiere incluir más relatos breves de unas características similares a este: longitud, temática, estructura...

Sesión 3.

La tercera sesión se asentará sobre las explicaciones teóricas y contextuales de las dos anteriores. Se darán por conocidos la mayoría de los conceptos dado que, por lo menos, se pretende que los alumnos se hayan quedado con algunas de las ideas impartidas anteriormente.

Esta sesión se basará en una comparativa realizada entre novela y microrrelato para que se pueda ver cómo el microrrelato se acopla a un espacio mucho más reducido, pero con una condensación tal de los hechos que permite una comprensión tan amplia como la de un pasaje completo de una novela.

Lo que pretende lograr es que los alumnos sean conscientes de las posibilidades que ofrece este tipo de relatos y de la gran versatilidad que poseen, para ello se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Actividad 5.

Duración 5 – 10 minutos

Al inicio de todas las algunas se realizará un repaso de todo lo visto anteriormente para refrescar los conceptos y permitir que se sitúen dentro de la unidad. Será una actividad de verdadero o falso donde deben escoger la respuesta correcta en base a lo impartido anteriormente.

- El microrrelato se caracteriza por ser largo y ocupar varias páginas >
- Necesitamos el título para comprender gran parte del significado del relato >
- Los temas del relato siempre son los mismo y no hay variedad >
- Los microrrelatos se caracterizan por tener un componente de sorpresa >
- El lector no colabora en la lectura ya que todo está muy bien explicado >

Una vez terminada la actividad, las soluciones se darán entre todos para permitir que los alumnos hablen y de este modo se estimule la expresión oral, la exposición de los saberes y, con ello, lograr motivarlos para llevar los conceptos siempre bien aprendidos.

- Actividad 6.

Duración: 40 minutos

Se presentará al alumno dos textos muy diferentes, por un lado, un pasaje del Quijote y, por otro, una obra de Marco Denevi. Ambos tienen una temática semejante, pero con un trato muy diferente. Los textos son:

[...]¡Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo, ni le dio cata dello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.⁷

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabetada, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.⁸

Una vez leídos ambos textos en clase, se realizarán una serie de preguntas a los alumnos que deben responder para, entre todos, recabar una serie de elementos característicos del

⁷ **Capítulo I.** *Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.*

⁸ *Dulcinea del Toboso.* Marco Denevi

microrrelato e ir conformando con ellos esa comparativa con otros escritos de la misma índole narrativa, pero con distinta formulación. Las preguntas serán:

- *¿Qué diferencias de estructura encuentras entre los textos?*
- *Aunque el lenguaje del primero sea algo complicado, ¿crees que ambos quieren decir lo mismo?*
- *¿Porqué el primero forma parte de una novela amplia y el segundo pertenece a lo que denominamos “microrrelato”?*
- *Conoces alguna obra de tu cultura que tenga un tema parecido o se asemeje a la historia que cuenta el Quijote? ¿Cuál es? Preséntasela a tus compañeros.*

La actividad servirá para incentivar la comprensión y expresión escritas. Junto a esto se obliga a los alumnos a ser críticos y reconocer distintos elementos dentro de los textos. El profesor podrá tomar conciencia de hasta dónde saben sus alumnos y que cuestiones hay que reforzar.

Sesión 4.

La cuarta sesión de la unidad trabajará la comprensión de los textos y se empezará a trabajar, también, en la destreza léxica mediante la inclusión de palabras nuevas y términos no tan conocidos. Es importante que a la hora de trabajar la escritura sean conscientes de que ha de escribirse todo con corrección y adecuación, por lo que siempre se mirará que todo esto se haga de la forma adecuada y sin errores.

Para ello se realizarán las siguientes actividades:

- Actividad 7.

Duración: 15 minutos

Se presenta a los alumnos un texto de César Vallejo, que el propio autor dejó sin título, para que ellos mismos lo lean y lo analicen.

Mi madre me ajusta el cuello del abrigo, no porque empieza a nevar, sino para que empiece a nevar.

Una vez leído tendrán la responsabilidad de asignarle un título adecuado, un título que sea la condensación de todo el tema, que de una idea clara de lo que pueda suceder y tenga en sí mismo un valor connotativo.

- Actividad 8.

Duración: 30 minutos

A partir del tema del texto, se incitará a los alumnos a relacionar el invierno y el clima de su país con la creación de un texto propio comentando algunas de esas características. De este modo se conecta el trabajo en la lengua extranjera con los conceptos propios haciendo la actividad más atractiva por lo que implica hablar de una experiencia personal.

Esta actividad motivará al alumno a realizar una exposición clara y concisa, repleta de referencias a su país y a su experiencia personal. La involucración del alumno será esencial para que sea capaz de compartir su vivencia con los compañeros.

Sesión 5.

Esta sesión cambiará la dinámica de lo que se ha venido haciendo en la unidad y se pasará a otra forma de acercamiento al microrrelato de un modo que los alumnos no se esperan ya que no es muy frecuente escuchar a un autor leyendo su propia obra.

La sesión girará en torno a Cortázar y su producción literaria llevando a los alumnos una obra como *Rayuela*, cuya composición es tan curiosa como intrigante y capta la atención de todos los alumnos por su peculiaridad.

En un primer momento se darán unas breves indicaciones acerca de Cortázar y *Rayuela* centrándose, especialmente, en la explicación de algunas pinceladas relevantes sobre su vida y la composición y estructura de su obra.

- Actividad 9.

Duración: 20 minutos.

Esta actividad pretende ser la base del trabajo de la destreza de la comprensión oral mediante una actividad con el texto de Cortázar en *Rayuela*. Este texto se le dará al alumno al tiempo que escuchan su reproducción en audio y responden a las preguntas.

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja [...]

https://www.youtube.com/watch?v=OzvEZ4LBg_g

Una vez reproducido el video, se pasará a realizar una serie de preguntas a los alumnos al tiempo que se reproduce de nuevo.

- ¿De qué habla?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué describe?
- A lo largo del texto hay una relación de palabras que tienen que ver con el cuerpo humano y relaciónalas con los sentidos que aparecen: vista, oído, tacto... ¿Hay algún sentido que no se relacione con la parte del cuerpo que corresponde? ¿Sabes que se produce cuando pasa eso? Intenta explicarlo.

De este modo lo que se promueve es la comprensión oral en primer lugar, ya que obligamos a los alumnos a escuchar y atender cuidadosamente a lo que se está reproduciendo. Tras ello se motiva la comprensión y expresión escrita en todas sus facetas ya que han de trabajar con el propio texto y tienen que ser capaces de expresar lo que ellos encuentran en él, así como el trabajo gramático de los sentidos y el cuerpo humano que, además, se combina con la noción de *sinestesia* y que también puede trabajarse en el aula.

- Actividad 10.

Duración: 20 minutos.

De nuevo con otro texto de Cortázar. La dinámica será la misma pero con unos objetivos distintos a excepción del trabajo de la comprensión oral. Se reproducirá el texto del capítulo 68 de *Rayuela* y deberán responder a las preguntas pertinentes.

<https://www.youtube.com/watch?v=E5YwHhWRPD4>

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfías.

Las preguntas a responder serán:

- ¿Qué crees que cuenta el relato?
- ¿Qué personajes encuentras en él?
- ¿Crees que existen esas palabras? Intenta seleccionar las palabras más extrañas de la frase “Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes”, cámbialas por otras conocidas que creas que pueden sustituirlas, intenta que sea lo más lógico posible.
- En todos los idiomas hay palabras largas y complejas, en español existen muchas muy complicadas ¿Cuáles son las palabras más extrañas de tu idioma? ¿Qué significan? ¿Se usan normalmente?

La actividad buscará trabajar con la comprensión oral y la expresión escrita. Al tiempo se busca tratar los sinónimos, antónimos y la composición de las lenguas y trazar una conexión entre el español y la lengua materna.

Sesión 6.

Esta sesión girará en torno a un tema muy interesante dentro del microrrelato: la mitología grecolatina. Son muchos los escritores que han tomado esta temática como fuente de sus

escritos y la han reeditado para dar una nueva concepción de los mitos y sus puntos de vista.

Autores como Borges, Monterroso o Denevi son unos de los principales exponentes de esta temática y sus argumentos del microrrelato han buscado siempre la novedad sobre los ciclos mitológicos más reconocidos de la historia.

Cuando hay referencias a los ciclos mitológicos básicos del mundo grecolatino hay que centrarse en los ciclos minoico, troyano y tebano, cuyos héroes han formado parte del imaginario fantástico durante siglos y en donde las historias se han transmitido a lo largo del tiempo hasta nuestros días.

La mitología ha sido siempre base para todas las artes y, entre ellas, la literatura de forma especial. Los grandes escritores reflejaron en sus obras más antiguas las epopeyas y las grandes tradiciones fantásticas y, con el paso del tiempo, eso se ha ido refundiendo hasta dar lugar a cuantiosas ediciones, reescrituras y modificaciones de la historia tradicional.

El minotauro, Ulises o Edipo son tres de los personajes más recurrentes y en ellos se centrará esta sesión de la unidad.

Es importante partir de la base de que, como mínimo, hemos de explicar los mitos de una forma sencilla y ágil, especialmente el mito de la guerra de Troya y de Teseo y Ariadna. Esta explicación puede realizarse mediante presentaciones, la narración de las historias originales o, también, mediante una actividad como la siguiente:

- Actividad 11.

Duración: 20 minutos.

Se les presentará a los alumnos dos cuadros en los que se representan los mitos que se reflejarán en los microrrelatos posteriores: el mito de Teseo y Ariadna y el de Penélope y Ulises.

A partir de estos cuadros, los alumnos deben comentar que les sugiere y, si son capaces, atisbar la historia que hay detrás. Una vez sean reconocidos los mitos, el trabajo a realizar será una búsqueda del mito en sí y de los aspectos más importantes.



Además, pediremos a los alumnos que comenten sus conocimientos previos sobre los mitos o la presencia de estos en su cultura. De este modo potenciamos el conocimiento cultural, la interacción con sus conocimientos previos y el trabajo con los medios digitales para la búsqueda de información.

- Actividad 12

Duración: 20 minutos

Se mostrarán a los alumnos los microrrelatos de Monterroso y Denevi donde el componente mitológico es evidente. Se les pedirá a los alumnos que sean capaces de encontrar las referencias al mito original y ver como en estas versiones se ha cambiado y modificado, es importante que señalen en qué punto de la narración mítica se inscribe el relato y qué perspectiva tiene.

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena braca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba

mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

La tela de Penélope o quién engaña a quién. Augusto Monterroso.

EL HILO que la mano de Ariadna dejó en la mano de Teseo (en la otra estaba la espada) para que éste se ahondara en el laberinto y descubriera el centro, el hombre con cabeza de toro o, como quiere Dante, el toro con cabeza de hombre, y le diera muerte y pudiera, ya ejecutada la proeza, destejer las redes de piedra y volver a ella, a su amor.

Las cosas ocurrieron así. Teseo no podía saber que del otro lado del laberinto estaba el otro laberinto, el del tiempo, y que en algún lugar prefijado estaba Medea. El hilo se ha perdido; el laberinto se ha perdido también. Ahora ni siquiera sabemos si nos rodea un laberinto, un secreto cosmos, o un caos azaroso. Nuestro hermoso deber es imaginar que hay un laberinto y un hilo. Nunca daremos con el hilo; acaso lo encontramos y lo perdemos en un acto de fe, en una cadencia, en el sueño, en las palabras que se llaman filosofía o en la mera y sencilla felicidad.

Cnosos, 1984.

El hilo de la fábula. Jorge Luis Borges.

En este sentido trabajamos la comprensión escrita y la expresión oral y escrita sin dejar de lado su conocimiento del mundo y de esos conceptos mencionados con anterioridad

Dada la amplitud y las posibilidades de esta sesión, los contenidos podrían verse ampliados mediante la referencia a otros relatos como *La casa de Asterión* del propio Borges, *Los Reyes* de Cortázar o *Antígona, o la caridad* de Marco Denevi, para que el contexto sea mucho más amplio y vean que no solo los microrrelatos modifican estos mitos, sino que hay toda una tradición que lo lleva a cabo.

Sesión 7.

Esta sesión permitirá trabajar con los textos que han sido escritos por autores españoles. El microrrelato viene ligado, de forma más común, al autor hispanoamericano y esta sesión será la encargada de dar la vuelta a esta concepción para trabajar con las producciones españolas.

Para comenzar la sesión se mencionarán a las figuras más importantes de las que hablaremos: Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca y Pío Baroja. La puesta en común de estos autores responde a que todos ellos forman parte del canon de autores relevantes de la literatura española a lo largo de la historia y se sitúan dentro de grandes movimientos literarios como el modernismo y generaciones literarias como las del 98 y 27. Su reconocimiento es, prácticamente, internacional.

Tras el comentario de la biografía y de los elementos que se consideren más relevantes se dará paso a la realización de la actividad.

- Actividad 13.

Duración: 30 minutos

Se seleccionarán dos textos de los autores mencionados en la explicación, concretamente uno de Ramón Gómez de la Serna y otro de Federico García Lorca.

En aquel primer Carnaval del mundo, cuando aún no existían más seres humanos que los que componían la primera pareja, Adán sintió ganas de disfrazarse para dar broma a Eva, y tomando un pámpano, le abrió los dos agujeros de los ojos y lo convirtió en careta. Después envolvió su cuerpo en grandes hojas de tabaco y de esa guisa se dirigió a Eva.

Eva, un poco sorprendida ante aquella voz de falsete que le preguntaba con insistencia: “¿Quién soy?, ¿quién soy?”, respondió:

–¡Pedro!

Invención del carnaval – Ramón Gómez De la Serna

Las cinco damas de una corte llena de color y poesía, enamoradas las cinco de un joven misterioso que ha llegado a ella de lejanas tierras. Lo rondan, lo cercan y se ocultan mutuamente su amor. Pero el joven no les hace caso. El joven pasea el jardín enamorando a la hija del jardinero, joven con la piel tostada y de ninguna belleza, aunque sin fealdad, desde luego. Las otras damas lo rondan y averiguan de qué se trata e, indignadas, tratan de matar a la joven tostada, pero cuando llegan ya está ella muerta con la cara sonriente y llena de luz y aroma exquisito. Sobre un banco del jardín encuentran una mariposa que sale volando y las ropas del joven.

Juego de damas – Federico García Lorca

Los alumnos deben encontrar en los textos el tema de cada uno y, una vez hayan logrado dar con el tema y lo hayan explicado convenientemente, han de seleccionar uno de los dos y seguir las indicaciones pertinentes, bien cambiar el primero de perspectiva y bien cambiar el segundo gramaticalmente. Todo ello siguiendo unas normas de lógica.

Es una forma de trabajar con los textos y, al mismo tiempo, sacar partido de ellos mediante la transformación de los mismos. Lo que se intenta es que la comprensión sea correcta para que, a la hora de reescribirlos, se realice de una forma correcta y sin errores fruto de la incomprensión. Se trabaja especialmente esa comprensión escrita vinculada con la expresión de la misma.

Sesión 8.

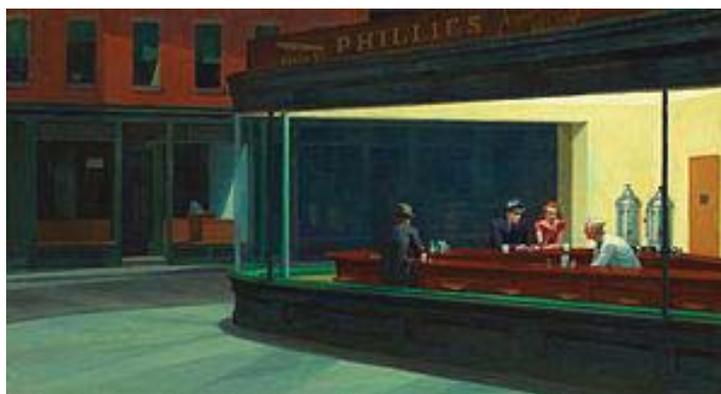
La última sesión de la propuesta didáctica será un resumen de todo lo visto durante la unidad, pero realizado de forma práctica y buscando que los alumnos utilicen de forma real los conocimientos.

No se trata ya de seguir unas pautas sino que, a pesar de seguir teniendo una guía, su creatividad ha de explotarse al máximo al tiempo que se ven enmarcados por unas características y criterios a seguir, lo que será esencial para que sus escritos tengan tanta parte de creativos como de normativos.

- Actividad 14.

Duración: 25 minutos.

Mediante la presentación de una de las obras de más renombre de Edward Hopper, *Nighthawks*, se pedirá al alumno que cree un microrrelato basándose en lo observado en el cuadro.



El alumno ha de ser consciente de lo que está viendo, asimilarlo y acercarse a lo que transmite el cuadro para poder reflejarlo en un relato. Se le dará una pequeña pista para tomar como inspiración, pero sin que sea esta un argumento para elaborar.

La actividad fomentará la expresión escrita y la creatividad en toda su amplitud dejando libertad de creación y combinando esta con los criterios impartidos en clase ya que, de no ser un texto correcto, no será válido.

Por último se le pide al alumno que lo titule para dar aún más sentido a su escrito.

- Actividad 15.

Duración: 25 minutos.

La última actividad servirá a modo de cierre con las obras de algunos autores de origen español e hispanoamericano. Se le pedirá al alumno que conjugue dos microrrelatos en uno de su propia invención siendo capaz de entremezclar dos argumentos y dotarlos de sentido en un contexto diferente.

- *El agua*, 7. Espido Freire
- *Post – it*. Manuel Espada
- *El enfermo*. Alfonso Sastre
- *En beneficio de la música*. Hipólito G. Navarro
- *La oveja negra*. Augusto Monterroso
- *A la salida del infierno*. Marco Denevi
- *Calidad y cantidad*. Alejandro Jodorowsky
- *Sin título*. Gabriel Jiménez Emán.

Al igual que en la actividad anterior, se dará al alumno una pista para continuar su producción pero sin ser esta un argumento a seguir.

Lo que se busca es incentivar la comprensión lectora y la expresión escrita junto con la creatividad del alumno. Crear un argumento nuevo partiendo de dos es un trabajo complicado en el que hay que saber poner en común lo que se lee y lo que uno tiene en la mente.

A todo esto, se le suma el hecho de que serán leídos en clase y comentados por los compañeros, de modo que motivará, en mayor medida, la intención por hacerlo del mejor modo posible.

Esta última sesión, en general, servirá para ver si han adquirido los conceptos impartidos durante toda la propuesta didáctica. Mediante actividades muy creativas y de participación, se ha pretendido buscar el mejor modo de trabajar con los alumnos y transmitirles algunos de los elementos más importantes del microrrelato.

XIV. Elementos transversales

A lo largo de la unidad se han trabajado muchos más campos que el mero microrrelato o la simple enseñanza de ELE. Conviene dejar constancia de aquellos elementos o cuestiones que, de forma indirecta pero intencionada, han formado parte de las sesiones y del aprendizaje del alumnado.

Se buscará el desarrollo de la creatividad, la autonomía, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y demás aspectos mediante la realización de varias actividades cuya finalidad es, además de aprender el temario establecido, ejecutar acciones que permitan el enriquecimiento personal a todos los niveles. Los alumnos han de aprender por sí mismos a manejarse en la vida cotidiana y se buscará mediante la elaboración de determinadas actividades.

Durante toda la unidad se centrará su enfoque en el aprendizaje colectivo y de cooperación basado en el respeto y la tolerancia entre todos, a todas las capas y estratos de la sociedad, así como a toda persona sea del punto de la geografía mundial, siempre que con estos criterios se eviten los comportamientos discriminatorios educando en la igualdad. Trabajando con alumnos de ELE las procedencias pueden tan variadas como se pueda pensar y es esencial trabajar en el respeto mutuo entre todos.

Junto a esto, de forma general, toda la unidad abarcará el desarrollo de la comprensión lectora, expresión oral y escrita, y expresión oral ya que el aprendizaje de ELE reside, de forma eminente, en el perfecto manejo de estos ámbitos.

También será relevante el uso de las TICs ya que, dado el mundo actualizado e informatizado en el que vivimos, su presencia en el aula ha de ser tan común como la de

cualquier otro elemento, pero siempre buscando la educación en un uso competente de estas.

A todo esto, ha de sumarse otros tantos elementos que son, por sí mismos, parte esencial de la asignatura como el trabajo con los textos reales o el conocimiento del contexto histórico – social actual del español.

XV. Organización del aula

Se ha podido observar que durante toda la unidad las sesiones han sido preparadas para aprendizajes de tipo participativo, colectivo e individual, es por ello que el aula y la organización de la misma es de vital importancia para que se logren los fines deseados en cuanto al aprendizaje.

El aula se organizará, fundamentalmente, de tres formas principalmente: trabajo individual, por parejas y en grupo.

No es necesaria una asignación determinada, puesto que los grupos serán formados por el profesor, por su lugar de asiento en clase o, en determinadas ocasiones, mediante el propio criterio de los alumnos.

Sin embargo, es importante lograr una fluidez en toda la clase y el apoyo continuo de la pizarra y/o proyector del aula ya que muchas de las enseñanzas dependerán de estos para ser correctamente realizadas, por lo que hemos de cuidar que toda organización sea accesible a estos recursos.

Así mismo, la intención de realizar actividades de esta forma y mediante la variación reside en el hecho de que se pretende fomentar el trabajo a todos los niveles, así como la colaboración y la cooperación.

XVI. Materiales

Para la elaboración de las actividades el material requerido será el siguiente:

Internet y acceso a webs determinadas. Esto será vital para la búsqueda de fragmentos o de cualquier otro elemento que pueda servir como apoyo para una explicación o como fuente de información para los alumnos.

Tablas de trabajo. Algunas actividades vendrán marcadas por el uso de tablas donde los alumnos podrán marcar los resultados obtenidos mediante el análisis de algunos textos. Estas tablas servirán para utilizarse como método de obtención de información de una forma rápida para el alumno.

Uso de ordenadores y proyectores. La parte teórica y la actividad final requieren del uso del ordenador para la presentación de materiales o la exposición de los alumnos, por ello el uso de estos elementos es básico.

Junto a todo esto será necesario que los alumnos cuenten con material entregado por el profesor donde bien pueden encontrarse las actividades a realizar o el contenido teórico que se estime oportuno. Esto terminará formando parte de un dossier que servirá al alumno como base de estudio.

XVII. Evaluación

Atendiendo al valor literario de la secuencia se atenderá a cuatro criterios de evaluación básicos para superar los contenidos propuestos. Junto a estos se atenderán a otros criterios tales como la comprensión y expresión a nivel oral y escrito.

- Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española dentro del ámbito de los microrrelatos a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras.
- Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas identificando características temáticas y formales relacionándolas con elementos como el contexto o el autor.
- Interpretar críticamente fragmentos u obras detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de microrrelatos, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.

XVIII. Bibliografía

Diccionario de términos clave de ELE. -

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/

Marco Común Europeo de Referencia

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

Plan Curricular del Instituto Cervantes

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

RECOMENDACIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE)

8. PRESENTACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

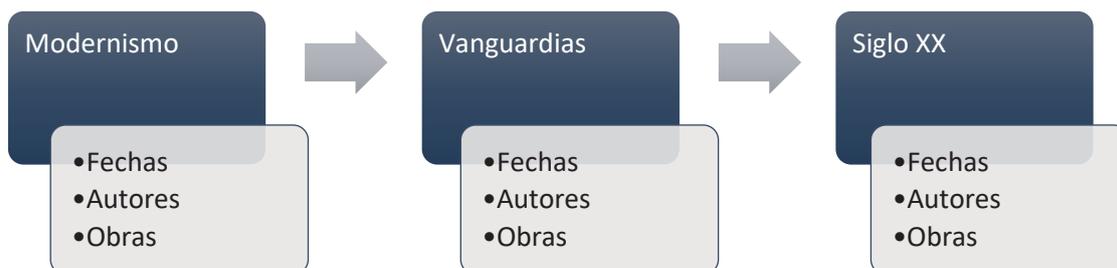
Sesión 1.

1. Vamos a intentar marcar los elementos más relevantes de los periodos literarios en los que vamos a trabajar. Por grupos, el profesor os dará un período literario del que debéis buscar la información que se pide a continuación, recordad que no hay que poner todo lo que encontréis, solo aquello que sea importante.

- Autores importantes
- Obras relevantes
- Características del movimiento

Movimientos: Modernismo, Generación del 98, Generación del 27, Boom Hispanoamericano, Vanguardias.

2. Con todos los datos ya recogidos, vamos a hacer entre todos una “línea del tiempo” reflejando lo que es más importante de estos períodos. Recordad que habrá que eliminar unas cosas y dejar otras así que, seréis vosotros quienes decidáis que rasgos se quedan y cuáles no, debatidlo en clase y seleccionad lo relevante. Podéis seguir el esquema siguiente:



Sesión 2.

3. Vamos a empezar a hablar del microrrelato, pero, antes de eso, vamos a pensar en qué puede consistir eso y si hay algo parecido en la literatura de vuestro país. ¿Qué creéis que puede significar *hiperbrevidad*? Comentad vuestras ideas con los compañeros y, entre todos, intentad definir lo que es un microrrelato y qué es la *hiperbrevidad*.

Podéis buscar ejemplos de microrrelatos o de textos similares en vuestros países y enseñárselos a los compañeros.

4. *El dinosaurio* de Augusto Monterroso es una de los microrrelatos más peculiares de todos (solo lo forman siete palabras), vamos a leerlo en clase y vamos a contestar a las siguientes preguntas. Recuerda que, como hemos dicho en clase, los microrrelatos tienen mucho contenido que no se dice, intenta buscarlo.

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

- **¿Quién es el que se despierta?**
- **¿Es una persona o es otra cosa o animal?**
- **¿Dónde se encuentra?**
- **¿Y el dinosaurio, dónde está exactamente?**
- **¿Qué crees que ha ocurrido?**
- **Elabora ahora tu propio microrrelato, completa la estructura:**
 - o Cuando despertó... todavía

Sesión 3.

5. Ya conocemos lo que es un microrrelato y en que consiste, es hora de recordar de qué nos acordamos, para ello vamos a realizar una actividad de verdadero o falso donde debéis responder correctamente a lo que se os propone en cada una de las afirmaciones siguientes. Recordad que hay que justificar por qué una afirmación es verdadera o falsa. Una vez esté hecho, corregiremos los ejercicios entre todos.

- El microrrelato se caracteriza por ser largo y ocupar varias páginas >
- Necesitamos el título para comprender gran parte del significado del relato >
- Los temas del relato siempre son los mismo y no hay variedad >
- Los microrrelatos se caracterizan por tener un componente de sorpresa >
- El lector no colabora en la lectura ya que todo está muy bien explicado >

6. A continuación vas a encontrarte dos textos con un tema en común. El primero es un fragmento del Quijote y el segundo es un microrrelato de Marco Denevi. Léelo y, después, responde a las preguntas que se plantean. Recuerda fijarte bien en los elementos que se parecen y en los que no. Si no entiendes algo intenta pensar a qué se refiere o, sino, pregunta al profesor.

[...]; Oh, cómo se holgó nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y más cuando halló a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer, de quien él un tiempo anduvo enamorado, aunque, según se entiende, ella jamás lo supo, ni le dio cata dello. Llamábase Aldonza Lorenzo, y a ésta le pareció ser bien darle título de señora de sus pensamientos; y, buscándole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran señora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso; nombre, a su parecer, músico y peregrino y significativo, como todos los demás que a él y a sus cosas había puesto.⁹

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabeta, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.¹⁰

- **¿Qué diferencias de estructura encuentras entre los textos?**
- **Aunque el lenguaje del primero sea algo complicado, ¿crees que ambos quieren decir lo mismo?**
- **¿Porqué el primero forma parte de una novela amplia y el segundo pertenece a lo que denominamos “microrrelato”?**

⁹ **Capítulo I.** *Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha.*

¹⁰ *Dulcinea del Toboso.* Marco Denevi

- **Conoces alguna obra de tu cultura que tenga un tema parecido o se asemeje a la historia que cuenta el Quijote? ¿Cuál es? Preséntasela a tus compañeros.**

Sesión 4.

7. A continuación, tenemos un microrrelato escrito por César Vallejo. Éste relato nunca ha tenido un título y es hora de ponérselo. Léelo detenidamente y luego, ponle el título que creas que queda mejor. No olvides que los títulos tienen que ir relacionados con el tema de los textos, de modo que intenta que esté relacionado de algún modo.

Mi madre me ajusta el cuello del abrigo, no porque empieza a nevar, sino para que empiece a nevar.

8. El tema del texto es la caída de la primera nieve en invierno. No en todos los países nieva por igual, puede que en algún país nunca nieve. Intenta crear un microrrelato como el de César Vallejo, pero haciendo referencia al clima invernal de tu zona, luego leeremos los de todos los compañeros y tendréis que explicar que caracteriza a esa estación en vuestro país.

Sesión 5.

9. A continuación vamos a escuchar uno de los textos más conocidos de Julio Cortázar. Lo escucharemos una vez sin hacer ninguna actividad, a continuación, deberemos responder a las preguntas que se nos plantean a continuación:

https://www.youtube.com/watch?v=OzvEZ4LBg_g

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

- **¿De qué habla?**
- **¿A quién se dirige?**
- **¿Qué describe?**
- **A lo largo del texto hay una relación de palabras que tienen que ver con el cuerpo humano y relacionalas con los sentidos que aparecen: vista, oído, tacto... ¿Hay algún sentido que no se relacione con la parte del cuerpo que corresponde? ¿Sabes que se produce cuando pasa eso? Intenta explicarlo.**

10. Vamos a escuchar otro relato de Cortazar, esta vez es algo más complejo y deberás estar más atento. Escucha con atención y mira a ver qué hace especial al relato, luego responde a las preguntas propuestas.

<https://www.youtube.com/watch?v=E5YwHhWRPD4>

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apelsonando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se

entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balparamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

- **¿Qué crees que cuenta el relato?**
- **¿Qué personajes encuentras en él?**
- **¿Crees que existen esas palabras? Intenta seleccionar las palabras más extrañas de la frase “Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes”, cámbialas por otras conocidas que creas que pueden sustituirlas, intenta que sea lo más lógico posible.**
- **En todos los idiomas hay palabras largas y complejas, en español existen muchas muy complicadas ¿Cuáles son las palabras más extrañas de tu idioma? ¿Qué significan? ¿Se usan normalmente?**

Sesión 6.

11. A continuación hay dos cuadros en los que se representa un mito de origen greco-latino. El primero hace referencia al mito del minotauro y el segundo a Ulises, uno de los héroes de la guerra de Troya. Observa detenidamente las obras y describe brevemente qué te sugieren, después, busca en internet algo de información sobre el mito.



12. Estos dos microrrelatos son obra de Augusto Monterroso y Jorge Luis Borges. Léelos detenidamente y encuentra en ellos la referencia al mito real al que se hace referencia. Muchas veces los mitos son semejantes en culturas muy diferentes, ¿existen estos mitos en tu cultura? ¿hay alguno parecido? ¿conocías algo de ellos?

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena braca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

La tela de Penélope o quién engaña a quién. Augusto Monterroso.

EL HILO que la mano de Ariadna dejó en la mano de Teseo (en la otra estaba la espada) para que éste se ahondara en el laberinto y descubriera el centro, el hombre con cabeza de toro o, como quiere Dante, el toro con cabeza de hombre, y le diera muerte y pudiera, ya ejecutada la proeza, destejer las redes de piedra y volver a ella, a su amor.

Las cosas ocurrieron así. Teseo no podía saber que del otro lado del laberinto estaba el otro laberinto, el del tiempo, y que en algún lugar prefijado estaba Medea.

El hilo se ha perdido; el laberinto se ha perdido también. Ahora ni siquiera sabemos si nos rodea un laberinto, un secreto cosmos, o un caos azaroso. Nuestro hermoso deber es imaginar que hay un laberinto y un hilo. Nunca daremos con el

hilo; acaso lo encontramos y lo perdemos en un acto de fe, en una cadencia, en el sueño, en las palabras que se llaman filosofía o en la mera y sencilla felicidad.

Cnossos, 1984.

El hilo de la fábula. Jorge Luis Borges.

Sesión 7.

13. Vamos a leer unos textos de autores españoles. Hasta el momento hemos visto todos de autores hispanoamericanos. Estos poemas son de autores muy reconocidos dentro de la cultura española y seguro que sabes algo de ellos. Lee detenidamente sus textos e intenta ver cuál es el tema de cada uno.

Una vez leídos, toma el texto de Gómez de la Serna y reescríbelo desde la perspectiva de Adán. Imagina su situación y plantéala. También puedes elegir el texto de Lorca y reescribirlo utilizando los adjetivos en su forma antónima.

En aquel primer Carnaval del mundo, cuando aún no existían más seres humanos que los que componían la primera pareja, Adán sintió ganas de disfrazarse para dar broma a Eva, y tomando un pámpano, le abrió los dos agujeros de los ojos y lo convirtió en careta. Después envolvió su cuerpo en grandes hojas de tabaco y de esa guisa se dirigió a Eva.

Eva, un poco sorprendida ante aquella voz de falsete que le preguntaba con insistencia: “¿Quién soy?, ¿quién soy?”, respondió:

—¡Pedro!

Invención del carnaval – Ramón Gómez De la Serna

Las cinco damas de una corte llena de color y poesía, enamoradas las cinco de un joven misterioso que ha llegado a ella de lejanas tierras. Lo rondan, lo cercan y se ocultan mutuamente su amor. Pero el joven no les hace caso. El joven pasea el jardín enamorando a la hija del jardinero, joven con la piel tostada y de ninguna belleza, aunque sin fealdad, desde luego. Las otras damas lo rondan y averiguan de qué se trata e, indignadas, tratan de matar a la joven tostada, pero cuando llegan ya está ella muerta con la cara sonriente y llena de luz y aroma exquisito. Sobre

un banco del jardín encuentran una mariposa que sale volando y las ropas del joven.

Juego de damas – Federico García Lorca

Además de estos textos, hay muchos otros autores como Juan Ramón Jiménez o Pío Baroja que escribieron microrrelatos, si quieres saber más sobre ellos el profesor te puede dar más información y algunas de sus obras.

Sesión 8.

14. A continuación tienes un cuadro de Edward Hopper, es la famosa pintura Nighthawks realizada en 1942. Obsérvala detenidamente y piensa, durante el tiempo que necesites, qué es lo que puede ocurrir en ella. Observa el número de personajes, su actitud, la situación...



Ahora es el momento de que tú crees tu propio microrrelato. Tomando como referencia la obra de Hopper intenta reproducir una breve historia basándote en lo que transmite. Puedes tomar la referencia que quieras, imagina ser uno de los personajes o, simplemente, alguien que pasa por la calle y los ve en la cafetería.

Una vez hayas escrito el texto, titúlalo.

15. Observa los poemas que se presentan a continuación¹¹, son obras de autores españoles e hispanoamericanos. Selecciona uno de cada lugar e intenta crear tu propio microrrelato mediante la conexión de argumentos.

- *El agua*, 7. Espido Freire
- *Post – it*. Manuel Espada
- *El enfermo*. Alfonso Sastre
- *Mensaje en una botella*. Agustín Cerezales
- *La oveja negra*. Augusto Monterroso
- *A la salida del infierno*. Marco Denevi
- *Calidad y cantidad*. Alejandro Jodorowsky
- *Sin título*. Gabriel Jiménez Emán.

A modo de ejemplo en el que inspirarte, puedes unir los argumentos del relato de Agustín Cerezales y Augusto Monterroso en un microrrelato donde el mensaje hable de las ovejas. Intenta darle sentido a tu relato y procura seguir los criterios y puntos mencionados en la unidad. Utiliza tu imaginación y crea.

Cuando hayas terminado, titúlalo. Todos los textos se leerán en clase y los compañeros podrán opinar y valorar cada uno de ellos.

¹¹ Solo se mencionarán dado que, por el gran número de ellos, no se van a ver reflejados dentro de la presentación. Serán los mismos que aparezcan recogidos en el Anexo I.

9. CONCLUSIÓN

Tras la realización de la unidad, son varias las cosas que se pueden marcar como ideas o conclusiones para este trabajo.

Para comprender correctamente unión de Microrrelato y ELE que se ha llevado a cabo, es importante reflejar que todo el trabajo ha presentado la sinergia de estos dos campos desde una visión didáctica y mediante unas actividades participativas que promovieran tanto el trabajo en común y cooperativo como el individual y el afán de superación. Todo ello, siempre, acorde a las normativas educativas vigentes.

Desde un primer momento se ha tenido en cuenta que, quizá, la dificultad de llevar esta narrativa al aula fuese mayor por la falta de contexto y de ciertos aprendizajes por parte de los alumnos, pero, también, se ha pretendido solucionar este problema mediante una correcta puesta en situación, el comentario de los rasgos culturales y sociales precisos y la motivación a la curiosidad de los alumnos por saber más de determinados aspectos en los que se trabajaba.

A lo largo de todo el desarrollo y la realización de las actividades, superada la mayor dificultad de abarcar lo que podría ser más correcto para el nivel, se ha buscado abarcar todo el terreno posible para poder llegar a todos los ámbitos didácticos. Por ello hay trabajos grupales, individuales, clases teóricas, una intención práctica dominante durante todas las sesiones y una clara búsqueda de la participación para lograr que la adquisición de los conocimientos fuese lo más correcta posible.

También se ha intentado que tanto la expresión escrita y oral como la comprensión auditiva y escrita sean los pilares fundamentales a la hora de desarrollar la unidad. Los microrrelatos tienen un contexto escrito diferente del contexto transmitido, por lo que era esencial que se comprendiese el texto en un primer lugar para incitar a los alumnos a lograr la comprensión de lo transmitido.

En definitiva, se ha intentado no dejar fuera ningún aspecto relacionado con los dos campos que se han trabajado, la enseñanza de ELE y la temática del microrrelato, conjugándolos de la forma que se ha creído mejor para conformar una unidad didáctica completa y plausible dentro del aula.

10. BIBLIOGRAFÍA

- Albert Ferrando, Lorena (2017). *Microrrelatos en twitter* En *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid. Cátedra Miguel Delibes. Págs 253 – 261.
- Álvarez Ramos, E. (2014). *Internet biblioteca sonora: análisis, tratamiento e integración de recursos auditivos para el aula de ELE*, *Didáctica. Lengua y Literatura*. 26, pp. 39-55.
- Álvarez Ramos, Eva (2015). *Eleclips, un recurso a medida en la enseñanza aprendizaje de ELE: de los fingidos actos de habla tradicionales a la autenticidad de las hablas reales*. En *Pilar Celma Valero, Susana Heikel y Carmen Moran Rodríguez, (eds.), Portugal y España, tierras de encuentro y proyección cultural*. Coloquio Internacional de Aepe, Valladolid, AEPE, 53-62.
- Álvarez Ramos, Eva (2016). *El microrrelato en el desarrollo de las destrezas discursivas: su uso en el aula de Lengua Castellana*. En *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid. Cátedra Miguel Delibes. Págs. 199 – 213.
- Álvarez Ramos, E. (2017). *La didáctica de la lengua en entornos virtuales de aprendizaje: el caso concreto de la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera y la plataforma Eleclips*. En *RED. Revista de Educación a Distancia*, 55. en <http://www.um.es/ead/red/55/alvarez.pdf>
- Álvarez Ramos, Eva, y María Martínez Deyros (2016). *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes.
- Andres-Suarez, Irene (2016). *Consideraciones sobre el microrrelato en catalán, gallego y euskera* En *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid. Cátedra Miguel Delibes. Págs. 17 – 54.

- Calvo Revilla, Ana (2015). *Cartografía del microrrelato en red. Nuevos circuitos literarios (2000-2015)*. En *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid. Cátedra Miguel Delibes. Págs. 55 – 94.
- Carranza Guerra, Eliseo (2015). *Gorjear cuentos. Hacia una poética de la microficción en tuitter*. En *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*. (Eds.) Ottmar Ette «et alii». Madrid: Iberoamericana-Verbuert. Págs. 291 – 300.
- Fernández Beschtedt, Mercedes Felicitas (2007). *Como el pan nuestro de cada día: el microrrelato en su versión anglosajona. Cuento 15*, En *La minificción en Hispanoamérica, IV*. Publicado en *Cuento en Red, revista electrónica de teoría de la ficción breve*.
- Fernández Lázaro, Gisele (2011). *Érase una vez un colorín, colorado. El microrrelato en el aula de ELE, Unidad didáctica*.
- Fortuño Llorens, Santiago (2011). *La poeticidad del microrrelato (a propósito de tres antologías)*. En *Actas del simposio internacional “Microcuentos y otras microformas”*. Universidad do Minho, Braga, Portugal.
- Gelz, Andreas (2015). *Microrrelatos y novela – convergencias y divergencias*. En *MicroBerlín. De minificciones y microrrelatos*. (Eds.) Ottmar Ette «et alii». Madrid: Iberoamericana-Verbuert. Págs. 127-137.
- Kumar Singh, Vikash y María del Carmen López Villasol. *El uso del texto literario en la clase de ELE: de la India a las indias*. Escuela de Idiomas Extranjeros. Universidad Nacional Abierta Indira Gandhi de Nueva Delhi y Departamento de Lenguas Modernas. Pathways World School, Aravali, Gurgaon.
- Kotwica, Dorota (2014). *Empezar a escribir microrrelatos en E/LE en cuatro pasos*. En *Foro de profesores de E/LE*. Nº 10, Págs. 137-144.
- Lagmanovich, David (2006). *La extrema brevedad, microrrelatos de una y dos líneas*. En *Espéculo: Revista de Estudios literarios*, Nº 32.

- Luis Mora, Vicente (2017). *Formas y deformaciones: el nanorelato vía internet*. En *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid. Cátedra Miguel Delibes. Págs. 95 – 124.
- Mateos Blanco, Belén (2017). *Intertextualidad en los microrrelatos de José María Merino como recurso didáctico en E/LE*. En *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid. Cátedra Miguel Delibes. Págs. 233 – 252.
- Mariel Espinosa, Gabriela (2012). Canon y microrrelato en Hispanoamérica. En *Proceedings of the 10th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS)*. Universidad de la Coruña. Págs. 1635 – 1648.
- Martel Trujillo, Cathaysa & Juan Romero Díaz (2016). *El microrrelato en el aula de ELE en Japón: explotación didáctica y escritura creativa*. En *La formación y competencias del profesorado de ELE*. Granada: Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Págs. 1175 – 1185.
- Mendoza Fillola, Antonio (1995). *El proceso lector: la interacción entre competencias y experiencias lectoras*. Buenos Aires: A-Z editora.
- Navarro Romero, Rosa María (2014). *Literatura breve en la red: el microrrelato como género transmediático*. En *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*. N° 27.
- Nevado Fuentes, Charo (2015). *El texto literario en las clases de ELE: un recurso didáctico y motivador*. En *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*. N° 4. Págs. 151 – 167.
- Núñez de la Fuente, Sara (2017). *La comprensión lectora en el nivel B2 a través de un microrrelato de Augusto Monterroso*. En *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid. Cátedra Miguel Delibes. Págs. 215 – 231.
- Núñez Puente, Sonia (2008). *El texto literario en la clase de ELE: Propuesta didáctica sobre un texto de Carmen Martín Gaité*. En *Marco ELE. Revista didáctica ELE*. N° 7.

- Pastor Sánchez, Alberto y Amparo Clemente Martínez (2008). *Microrrelatos. Literatura divertida en la clase de E/LE*. En *Foro de profesores de E/LE*. Nº 4. Págs. 1-9.
- Pollastri, Laura (2007). Microrrelato y subjetividad. En *El cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*. Nº 15.
- Rodríguez Maurici, Diego N. (2006). *Tierna musicalidad inacabable: Los microrrelatos cercanos a la poesía*. En *El cuento en red: Estudios sobre la Ficción Breve*. Nº 14.
- Trueba Gómez, Teresa (2017). *Microrrelatos en red, red de microrrelatos*. En *Historias mínimas: estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato*. Valladolid. Cátedra Miguel Delibes. Págs. 133 – 150.
- Tomassini, Graciela (2015). *Los litblogs de microficción, un universo rizomático en la red. MicroBerlín. De minficciones y microrrelatos*. (Eds.) Ottmar Ette «et alii». Madrid: Iberoamericana-Verbuert. Págs 265 – 279.
- Sanz Marco, Carlos y Elena Sanz Esteve (2011). *Las microhabilidades lingüísticas en ELE desde el microrrelato*. En *Actas del XLV Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*, Madrid: AEPE. Págs. 367-370
- Ubach Medina, Alberto (2007). *La evaluación en el aprendizaje y la enseñanza del español como lengua extranjera / segunda lengua*. XVIII Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como lengua Extranjera (ASELE). Coord. Susana Pastor Cesteros, Santiago Roca Marín. Alicante. Págs. 586 – 589.
- VV.AA. *Antología del microrrelato español (1906-2011). El cuarto género narrativo* (2017). Ed. Irene Andrés Suarez. Madrid, Cátedra.

Webgrafía:

Diccionario de términos clave de ELE.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/

DLE. Diccionario de la Lengua Española.

<http://dle.rae.es/?id=DgIqVCc>

Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas. (MCER)

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

NABEA. La Narrativa Breve Española Actual: Estudio y aplicaciones didácticas.

<http://nabea.es/index.php>

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-738-consolidado.pdf>

ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

<http://www.feuso.es/images/docs/autonomias/cyl-nueva-regulacion-bachillerato/orden-curriculo-bachillerato.pdf>

Plan Curricular del Instituto Cervantes. (PCIC)

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/default.htm

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

<https://www.boe.es/boe/dias/2015/01/03/pdfs/BOE-A-2015-37.pdf>

RECOMENDACIÓN DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente (2006/962/CE)

<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/PDF/?uri=CELEX:32006H0962&from=ES>

ANEXO

SELECCIÓN DE MICRORRELATOS

EL DINOSAURIO –AUGUSTO MONTERROSO (*Obras completas (y otros cuentos)*, 1959)

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

DULCINEA DEL TOBOSO – MARCO DENEVI (*Falsificaciones*, 1966)

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabeto, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.

CAPÍTULO 7 – JULIO CORTÁZAR (*Rayuela*, 1963)

Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabiera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja.

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes,

jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

CAPÍTULO 68 – JULIO CORTÁZAR (*Rayuela*, 1963)

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplicando, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas filulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosa convulcante de las mátricas, la jadehollante embocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balpamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

LA TELA DE PENÉLOPE O QUIÉN ENGAÑA A QUIÉN – AUGUSTO MONTERROSO (*La oveja negra y demás fábulas*, 1969)

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena braca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

EL HILO DE LA FÁBULA – BORGES (Los conjurados, 1985)

EL HILO que la mano de Ariadna dejó en la mano de Teseo (en la otra estaba la espada) para que éste se ahondara en el laberinto y descubriera el centro, el hombre con cabeza de toro o, como quiere Dante, el toro con cabeza de hombre, y le diera muerte y pudiera, ya ejecutada la proeza, destejer las redes de piedra y volver a ella, a su amor.

Las cosas ocurrieron así. Teseo no podía saber que del otro lado del laberinto estaba el otro laberinto, el del tiempo, y que en algún lugar prefijado estaba Medea. El hilo se ha perdido; el laberinto se ha perdido también. Ahora ni siquiera sabemos si nos rodea un laberinto, un secreto cosmos, o un caos azaroso. Nuestro hermoso deber es imaginar que hay un laberinto y un hilo. Nunca daremos con el hilo; acaso lo encontramos y lo perdemos en un acto de fe, en una cadencia, en el sueño, en las palabras que se llaman filosofía o en la mera y sencilla felicidad.

Cnossos, 1984.

ANTÍGONA, O LA CARIDAD – MARCO DENEVI (Falsificaciones, 1966)

¡Cuidado! Edipo acaba de morir. Y sobre ese cadáver tibio y cubierto de andrajos Antígona llora lastimeramente. Pero cuidado, digo. Porque Antígona está pensando para sus adentros:

"¿Y ahora? ¿Qué será de mí? He pasado mis mejores años dedicada a cuidar de mi padre viejo y ciego. Pero mientras él vivía y yo, su hija predilecta, lo guiaba por los caminos, las gentes salían a mi encuentro, me bendecían me hacían entrar en sus casas, me daban de comer, llegaron a ofrecerme regalos. Yo era respetada, admirada, agasajada. Creo que he sido más famosa que mi padre. Tenía el porvenir seguro. Me sentía feliz. ¿Y ahora? Anciano egoísta, después de exprimirme como a un limón te mueres y me dejas abandonada. Sola ¿a qué puerta llamaré? Madura y fea ¿quién se interesará por mí? ¿Éste es el premio de mis sacrificios? ¿Así se me despide, como a una sirvienta inválida? Luego de tantos años de ejercer mi profesión de hija caritativa no estoy en condiciones de aprender una nueva. No sé hacer otra cosa que extender la mano y, componiendo un semblante patético, excitar la piedad ajena. Pero necesito la compañía de un desdichado.

De lo contrario una solterona no excita la piedad, sólo provoca la indiferencia o el desprecio. Repito: ¿qué será de mí?

Ved cómo cesa de llorar, cómo levanta la cabeza y hace girar los ojos ávidos. Escondamos a nuestros tiernos hijos: Antígona no vacilaría en volverlos huérfanos. Ocultemos a nuestros padres: Antígona sería capaz de convertirlos en nuevos Edipos ciegos. Nadie es más temible que una Antígona sin ocupación.

EL HOMBRE DOBLE – JUAN RAMÓN JIMENEZ (1920. *Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 123)

Yo lo había conocido al piano, una tarde grata, de cerca, en la penumbra gris y dulce del crepúsculo de primavera, en su salón. Me había parecido dulce, bueno, sencillo, vibrante el corazón de la música de su piano, entre sus hijos, su mujer y sus flores.

Luego, al otro día, en su despacho, de lejos, entrando yo por la puerta distante del banco grande, me pareció que lo había equivocado con otro. Estaba más enjuto, más oscuro, recostado entre legajo y hule, y con unos ojillos de pimienta que en nada se parecían a los azules del día antes, unos ojillos que me miraban, acercándose, como con desagrado.

Llegando a un punto de la estancia, como en esos cambios de los árboles cuando nos acercamos a ellos, como si hubiera un escamoteo teatral, el hombre de hoy, el del escritorio, se transformaba otra vez, en el hombre de ayer, el del piano, y la sonrisa grande y blanda sucedía al mirar pequeño, duro y desagradable.

Debió de notar mi confusión, y le dije lo que era: «Al pronto no lo había conocido a usted. Me parecía usted otro».

Se rió con una risa fuerte, como si estuviera en el secreto de mi duda, una risa no sé si mala o buena, que no sé de cuál de los dos es, si del nombre dulce del piano, que se reía de mi sospecha, o del hombre molesto del banco, que se reía de mi infelicidad.

La mujer leyó esta página, y, de pronto, sintió un escalofrío y dio un grito

No era sospecha suya sólo. El poeta también lo había visto. En su casa había dos hombres.

INVENCION DEL CARNAVAL – RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 127)

En aquel primer Carnaval del mundo, cuando aún no existían más seres humanos que los que componían la primera pareja, Adán sintió ganas de disfrazarse para dar broma a Eva, y tomando un pámpano, le abrió los dos agujeros de los ojos y lo convirtió en careta. Después envolvió su cuerpo en grandes hojas de tabaco y de esa guisa se dirigió a Eva.

Eva, un poco sorprendida ante aquella voz de falsete que le preguntaba con insistencia: “¿Quién soy?, ¿quién soy?”, respondió:

–¡Pedro!

JUEGO DE DAMAS – FEDERICO GARCÍA LORCA (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 148)

Las cinco damas de una corte llena de color y poesía, enamoradas las cinco de un joven misterioso que ha llegado a ella de lejanas tierras. Lo rondan, lo cercan y se ocultan mutuamente su amor. Pero el joven no les hace caso. El joven pasea el jardín enamorando a la hija del jardinero, joven con la piel tostada y de ninguna belleza, aunque sin fealdad, desde luego. Las otras damas lo rondan y averiguan de qué se trata e, indignadas, tratan de matar a la joven tostada, pero cuando llegan ya está ella muerta con la cara sonriente y llena de luz y aroma exquisito. Sobre un banco del jardín encuentran una mariposa que sale volando y las ropas del joven.

LA MUÑECA – PÍO BAROJA (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 157)

En Madrid, en una casa de unos conocidos, elegante y alfombrada, entonces gran lujo, al encender la criada la chimenea, al principio del invierno, saltaron algunas chispas, y comenzaron a arder la alfombra y las cortinas, y después, dos o tres sillones, que quedaron estropeados. Se dieron pronto cuenta del incendio, y lo sofocaron. La dueña de la casa, días después, contaba a una amiga el pequeño siniestro delante de su hija, de siete u ocho años:

- Se pudo atajar el incendio pronto, afortunadamente -añadió.
- Sí; pero yo he perdido mi muñeca -exclamó la niña, llorando.
- ¡Qué le vamos a hacer, hija mía; ya te compraremos otra!
- Es que yo quiero la misma.

- Bueno; tonterías, no.

Y la chica se fue enfurruñada y llorando, creyendo que tenía razón al pedir, no otra muñeca, sino la misma que se había quemado.

EL AGUA, 7 – ESPIDO FREIRE (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 371)

El ahogado apareció días más tarde, hinchado, azulado, tumefacto. Su madre lloró por él, le dio un buen tirón de orejas, le mandó a la cama sin cenar y le riñó severamente por escaparse de casa sin avisar y meterse en peleas.

POST-IT – MANUEL ESPADA (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 524)

*En la cocina hay una nevera en cuya puerta vemos un imán con un taco de post-it. **ELLA** trabaja en el turno de día y **ÉL** en el turno de noche. Se comunican a través de mensajes que dejan en los post-it de la nevera.*

ELLA: Te he dado un beso esta mañana antes de irme al trabajo. Estabas tan dormido que no te has enterado. Te dejo otro beso aquí. **ÉL:** Sí me di cuenta del beso, pero el cansancio no me ha permitido abrir los ojos. Te dejo la cena en el horno. Otro beso.

ELLA: La cena estaba deliciosa. Por cierto, ayer me encontré con Pedro, el de nóminas. Me dio recuerdos para ti.

Los Post-it se acumulan hasta que la nevera está llena de papelitos amarillos. Un líquido oscuro comienza a salir por debajo del electrodoméstico. Hace un ruido extraño.

ÉL: Creo que la nevera se está estropeando. He sacado toda la comida para que se descongele. Avisa a un técnico, a ver si esto tiene arreglo. **ELLA:** El frigorífico ha cascado definitivamente. El técnico dice que hay que cambiar de nevera. Esta tarde vienen los del ayuntamiento a llevársela.

***ÉL** llega a casa. Deja el abrigo sobre una silla. Coge un boli y entra en la cocina, pero la nevera ya no está. Ni el imán con los post-it. **ÉL** va a la habitación y deja el boli sobre la cama. Mete algo de ropa en una bolsa de deporte y se marcha de casa.*

EL ENFERMO – ALFONSO SASTRE (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 199)

No comprendo este nuevo síntoma de mi enfermedad. He perdido por completo la vista y tengo la asfixiante sensación de estar encerrado. No sé cuántas horas (o días) habré estado sin sentido. Lo último que recuerdo es el brillo de una lamparilla y un rumor de sollozos en el cuarto. Ahora quisiera decir a todos que he vuelto en mí; pero he perdido, aparte del habla, también todo movimiento salvo el del brazo derecho, que, al moverme, tropieza con algo que debe ser la pared de la habitación pero que, por causa de la perturbación de la sensibilidad que sufro, a mí me parece como una tabla. También experimento extrañas sensaciones, como un perfume de flores que parece ascender desde mis pies. Son penosos fenómenos que, evidentemente, confirman la extremada gravedad de mi estado.

MENSAJE EN UNA BOTELLA – AGUSTÍN CEREZALES (*Antología del microrrelato español (1906-2011)*, 2017, 260)

Querida María, dulce amiga mía, amada: las palabras se quedan siempre atrás, son como brisas que no alcanzan nunca la isla de la realidad. Como me conoces muy bien, ya sabes que estoy liándome, y me perdonarás esta introducción tan larga, para llegar a una conclusión tan breve: te quiero. Y en este momento no encuentro otra forma de decírtelo que dedicarte este libro, que, poco o mucho, es todo lo que tengo.

LA OVEJA NEGRA – AUGUSTO MONTERROSO (*La oveja negra y demás fábulas*, 1969)

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra.

Fue fusilada.

Un siglo después el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas, para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

A LA SALIDA DEL INFIERNO – MARCO DENEVI (Falsificaciones, 1966)

-Dante: Adiós, dulce maestro.

-Virgilio: ¡Cómo! ¿Y el Purgatorio? ¿Y el Paraíso?

-Dante: ¡Para qué! Quien conoció el Infierno ya no tiene ningún interés en el Purgatorio.
Y respecto al Paraíso, sabe que es la ausencia de infierno.

CALIDAD Y CANTIDAD – ALEJANDRO JODORWSKY (*Sombras al mediodía*, 1995)

No se enamoró de ella, sino de su sombra. La iba visitar al alba, cuando su amada era más larga.

SIN TÍTULO – GABRIEL JIMÉNER EMAN (*Los 1.001 cuentos de 1 línea*, 1981)

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

SIN TÍTULO – CÉSAR VALLEJO (*Por favor, sea breve*. 2001)

Mi madre me ajusta el cuello del abrigo, no porque empiece a nevar, sino para que empiece a nevar.