



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**ONTOGÉNESIS Y FILOGÉNESIS DE LA DANZA EN EL AULA Y COMO
DESARROLLARLA EN EDUCACIÓN FÍSICA EN PRIMERO DE PRIMARIA**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA/MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR: GERMÁN HERRERO GUTIÉRREZ

TUTOR: FRANCISCO ABARDÍA COLÁS

PALENCIA, 2018

Si al son de la música bailo, ni peco por corto, ni peco por largo.

Refranero popular

Resumen/abstract

El trabajo que se expone a continuación pretende mostrar una propuesta de cómo abordar la danza en el aula de educación física mediante una progresión natural que permita al discente disfrutar de esta actividad. Para ello se asocia la filogénesis de la danza con la ontogénesis de la misma para proponer una evolución de los pasos y la motivación de la danza.

The objective of the assignment below is making a case for the proposal on how to include dance in physical education classrooms through a natural progression to allow students to enjoy the activity. For that purpose we associate the phylogenesis and ontogenesis of dance itself to bring forward an evolution of the steps and to increase the classroom motivation.

Palabras clave/Key words

Palabras clave: danza; filogénesis; ontogénesis; historia de la danza; educación física.

Key words: dance; phylogenesis; ontogenesis; history of dance; physical education.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	6
1. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
3.1. ONTOGÉNESIS Y FILOGÉNESIS.....	11
3.2. HISTORIA DE LA DANZA.....	13
3.3. LA DANZA Y EL ALUMNADO.....	21
3.4. LA DANZA EN EL AULA.....	24
4. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	28
4.1. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA.....	29
4.1.1. JUSTIFICACIÓN.....	29
4.1.2. METODOLOGÍA.....	29
4.1.3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS.....	31
4.1.4. TEMPORALIZACIÓN.....	33
4.1.5. ESTRUCTURACIÓN DE LAS SESIONES.....	34

4.2. UNIDAD DIDÁCTICA.....	35
4.2.2. EVALUACIÓN.....	52
5. CONCLUSIONES.....	53
6. BIBLIOGRAFÍA.....	54
7. ANEXOS.....	59
ANEXO I: Tablas de seguimiento durante las sesiones.....	59
ANEXO II: Posibles recursos musicales.....	64

0. INTRODUCCIÓN

Este documento que se presenta a continuación es un Trabajo de Fin de Grado en el que se pretende establecer una posible línea de trabajo en la que se imparta la danza dentro del aula de Educación Física comparando la filogénesis y la ontogénesis de la misma.

En un primer lugar se presenta la justificación en la que expongo porque seleccione este tema y creo que es importante investigar sobre él. En segundo lugar planteo los objetivos que me marco a la hora de realizar este trabajo y a los que trataré de dar respuesta a lo largo del documento.

En este escrito se presentan dos aspectos importantes a tratar. Una fundamentación teórica que nos permite repasar la historia de la danza, compararla al desarrollo del alumnado y establecer fases de trabajo de forma que se lleve a cabo una recapitulación de la danza en la historia dentro del aula de Educación Física. Comparando por tanto la ontogénesis y la filogénesis de la danza como método de enseñanza de la misma. Por otra parte se presenta una propuesta de intervención que nos permite observar un ejemplo de cómo empezar a trabajar desde este sistema en primaria.

Posteriormente se presentan las conclusiones que se han extraído de la realización de este documento y la bibliografía en la que me he apoyado para presentar esta propuesta.

1. JUSTIFICACIÓN

Para trabajar la danza dentro del área de Educación Física lo primero que debemos mirar es como se integra ésta dentro del currículum oficial Educación Primaria. Según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, que se encarga de regir la Educación Primaria en Castilla y León, más concretamente en Educación Física Bloque 5: Actividades Físicas Artístico-Expresivas; la danza queda integrada en los centros escolares como materia de educación física, por este motivo es lógico ver la cabida de esta en la enseñanza escolar.

Al ser un tema complejo, parte del profesorado fácilmente puede verse afectado por sus experiencias previas a la danza y bien tratarla como algo completamente artificial y reglado o pasar por su enseñanza de puntillas sin detenerse demasiado. Creo en la necesidad de elaborar un sistema que creo facilitará una enseñanza que permita tanto a maestro de Educación Física como alumno a entrar en este mundo desde una perspectiva más completa y satisfactoria.

Históricamente la danza siempre ha estado ligada a la cultura humana. En sus inicios se desarrollaba desde un punto de visto más expresivo, de contacto social entre miembros de una comunidad, atiende al ritmo, cualquier ritmo incluso cualquiera que marque nuestro propio cuerpo. Por estos motivos podemos aventurar que la danza es un elemento natural ligado a la propia evolución (filogénesis) de la especie humana.

Varios autores entre los que figuran Vítor da Fonseca (1988) o María Montessori (1986) señalan que el desarrollo motriz de un infante viene determinado por su ontogénesis y es comparable a la filogénesis de la especie, de este modo este texto trata de buscar estas semejanzas en el desarrollo motriz y expresivo dentro de una actividad específica como es la danza, integrando la misma en la escuela por medio de la Educación Física.

A partir de la evolución de la danza desde las diferentes épocas históricas podemos trazar una progresión que nos permita transportar los movimientos y ritmos de las diferentes épocas al aula de Educación Física. Esto puede transportarse tanto al aula de infantil como de primaria adaptando cada periodo histórico a la etapa escolar que le corresponde. De esta forma el desarrollo motor del alumnado pasa por toda la línea histórica de la danza y el movimiento rítmico, facilitando así el desarrollo de habilidades para poder manifestarse libremente mediante el baile que el propio sujeto deseé.

Desde mi punto de vista, la danza es, dentro de la expresión corporal, una de las mayores herramientas para comunicarse y conectar con el entorno cercano, tanto para niñas y niños de edades tempranas como para los adultos. La danza en expresión corporal es comparable a la poesía en literatura, ambas nos permiten transmitir emociones, sensaciones y sentimientos que muchas veces nos son difíciles de explicar por otros medios.

Según todo esto podemos suponer la danza como un elemento expresivo y por tanto libre, debe ser tratado y entendido como un sistema de comunicación y no como un sistema reglado y cerrado de movimientos que nos impida ver más allá de marcar los pasos por un compás.

2. OBJETIVOS

Este texto trata de proporcionar una visión de cómo abordar la danza en la educación desde un punto de vista muy concreto. Para ello se busca que dé respuesta al siguiente objetivo principal:

- Comparar la historia de la danza con la evolución de esta en el niño de forma que atienda a una entrada progresiva del infante a la misma.

De la misma forma se exponen los siguientes objetivos que ayudan a dar luz al objetivo principal que nos ocupa:

- Indagar en cómo la danza ha variado y evolucionado a lo largo de los siglos y como podría utilizarse dentro del aula de Educación Física.
- Elaborar una unidad didáctica de Educación Física aplicando lo investigado.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para poder observar si el sistema de trabajo que se propone es válido primero se va a analizar varios aspectos básicos de lo que se habla. Primero se presentan una serie de evidencias sobre como comparar la ontogénesis y la filogénesis es un método de enseñanza abalado por diferentes autores. Luego se revisa el recorrido histórico de la danza. Posteriormente se compara dicho desarrollo histórico con el desarrollo del alumnado. Finalmente se proponen una serie de consejos a seguir para impartir las lecciones de danza.

3.1. ONTOGÉNESIS Y FILOGÉNESIS

Muchas teorías apuntan que la ontogénesis de un individuo es una recapitulación de la filogénesis de la especie a la que pertenece (Fonseca, 1988, pág. 9). Biológicamente este supuesto ha sido desmentido, pero desde el punto de vista educativo podemos apreciar numerosos ejemplos de ello como puede ser el desarrollo del lenguaje que pasa desde los balbuceos hasta las palabras o la motricidad del desplazamiento que pasa por la reptación, el gateo y el caminar bípedo (Montessori, 1986; Ibarra, 1998; Morss, 1990). Son numerosos los autores y autoras que remarcan esta similitud de la ontogénesis y la filogénesis y por lo tanto puede ser un recurso dentro de nuestras lecciones de Educación Física.

Podemos considerar la idea de que es posible realizar esta misma comparación en el desarrollo motriz de la danza como válida puesto que tratamos de realizar los procesos de creación de la danza desde su origen hasta nuestros días en el aula. Ahora se trata de discernir si seguir la trayectoria de la danza en la historia como progresión de su desarrollo en el individuo ayudaría a optimizar el aprendizaje de la misma.

En un primer momento hay que considerar porque la danza es importante en el desarrollo del ser humano como individuo. La danza es un movimiento que nos permite expresarnos de una forma que no seríamos capaces de transmitir con palabras u otros medios y nos permite entrar en comunión con el ritmo al que atiende. Este ritmo es natural al ser humano, lo podemos encontrar en el medio en el que nos situamos o en nuestro interior con el latido del corazón, nos permite coordinarnos con otros individuos de forma que entres a compartir con ellos la esencia misma del movimiento y a formar parte de un todo con ellos al que llamamos sociedad (Abad Carlés, 2004, pág. 21). De este modo encontramos un vínculo entre la naturaleza humana y la danza que relaciona al propio humano con la danza y que se aleja del concepto de que el ser humano hereda el impulso de bailar de otros primates superiores (Sachs, 1946) que hasta bien entrado el siglo XX seguía usándose para demostrar este factor natural de la danza. Por tanto podemos afirmar que la danza es un mecanismo que nos permite formar parte de una comunidad y nos da las herramientas necesarias para comunicarnos con ella.

Bailar te permite tener sensación de vivir, de destapar una válvula interior de liberación de las opresiones de cada día, te permite expresar de manera más intensa los sentimientos. (Castañer Balcells, 2000, pág. 22)

Para comprender la danza primero debemos preguntarnos qué es y precisar una definición. Quizás tratar de acotar un significado para danza sea complicado, gracias a la riqueza del lenguaje somos capaces de comunicarnos sin definiciones y por tanto tratar de dar un significado a un concepto tan complejo como danza es complicado (Pérez Soto, 2008). A pesar de esto, si yo tuviese que seleccionar una definición para danza, seleccionaría la que nos da la autora Pilar Pascual Mejía, defiende que danza etimológicamente, proviene del sánscrito y significa “anhelo de vivir” (Pascual Mejía, 2002, pág. 342). Podemos deducir que la danza es una actividad que invita a sentir y a entrar en comunión con el medio que nos rodea y del que formamos parte, así como con la sociedad a la que pertenecemos y con la que nos relacionamos.

Al tratar la idea de que la ontogénesis del aprendiz en el ámbito de la danza puede estar unido al desarrollo de la misma en la historia parece conveniente realizar un breve desarrollo histórico de esta disciplina y de esta forma analizar su desarrollo para contemplar si es posible llevar ese mismo desarrollo a nuestras lecciones de Educación Física y en caso de ser posible cómo hacerlo.

3.2. HISTORIA DE LA DANZA

Creo importante hacer un breve recorrido de la historia de la danza de forma que aporte luz a la teoría que se intenta esclarecer. Para comprender si la filogénesis de la danza puede ser comparable a la ontogénesis de la misma es importante conocer cómo

ha evolucionado desde sus raíces. De este modo puede teorizarse como llevar a cabo la progresión en el aula que provoque una evolución paralela en el alumnado.

Aun no siendo una evidencia clara, muchos testimonios gráficos de épocas prehistóricas, mayormente pinturas rupestres, presentan lo que podríamos suponer como danzas primigenias. Estas pinturas nos muestran figuras humanas, tanto de mujeres y hombres, en poses que podrían estimarse de danza. Estas muestras nos permiten interpretar que la danza está ligada a la cultura social del hombre desde tiempos inmemoriales y por tanto nos muestra una vez más que la danza es propia a la naturaleza humana (Castañer Balcells, 2000). El significado de estas danzas se puede considerar similar al de otras expresiones artísticas de la época, fundamentalmente la creencia de fuerzas superiores o espirituales (Alemany Lázaro, 2009).

Cabe destacar que estas primeras manifestaciones de danza se realizaban en espacios que podíamos definir como sagrados y de ritual. La danza servía a las culturas primitivas para expresar sentimientos difíciles de expresar con palabras a la colectividad del grupo. Representaba una forma de conectar con la sociedad y a la vez con el medio natural, así mismo representa una forma de comunicación que atiende a la necesidad de vida social del ser humano (Castañer Balcells, 2000, pág. 22).

Podemos comparar estas manifestaciones de danza, cargadas de simbolismo y sentimiento, con el cuerpo vivencial (García-Monge & Bore Calle, 2004) a la hora de trabajar dentro del aula de Educación Física. Este cuerpo integra lo motriz con lo

emocional y lo cognitivo, está cargado de sensaciones y sentimientos que ayudan al desarrollo integral del ser y a su desarrollo motriz más específicamente.

La danza está presente ya como arte en sociedades de la Edad Antigua. Los primeros documentos escritos que podemos encontrar que tratan sobre danza llegan de la mano de Homero y Plutarco que describen danzas antiguas de civilización griega (Markessinis, 1995). En la antigua Grecia la danza era considerada como un arte más y estaba íntimamente ligada al teatro a la vez que también se usaba como método de conexión mística con los dioses. Para los griegos la danza era el motor principal de la tragedia ya que mediante los movimientos de danza se transmite mediante el cuerpo la situación del texto hablado, esto ayuda al espectador a comprender más fácilmente la situación que está presenciando y empatizar con la historia. Para los griegos el objetivo del arte era la catarsis, que permitía una comunicación con los dioses olímpicos, y por este motivo existe un equilibrio entre la danza, la poesía y la música que eran las artes que favorecían más fácilmente esta catarsis (Abad Carlés, 2004, pág. 22). Dentro de las danzas en Grecia se destacan las siguientes (Ossona, 1984):

- Danzas religiosas realizadas por sacerdotes.
- Danzas sociales practicadas por las clases altas.
- Danzas artísticas realizadas en circos y fiestas y ejecutadas por profesionales.
- Danzas al servicio del arte dramático que, además, se acompañaban con cantos.

La finalidad mayoritaria de la danza en Grecia era servir de apoyo al arte dramático por tanto trabaja el cuerpo escénico (García-Monge & Bores Calle, 2004). Su finalidad

era dar más énfasis a la actuación dramática de forma que el espectador entendiese con mayor facilidad la obra que estaba presenciando.

En Roma se rompe este equilibrio entre danza, poesía y música; al mismo tiempo queda relegada a un segundo plano en la escena teatral, un mayor gusto por la comedia, que no utiliza la danza como complemento de la actuación, y un menor uso de la danza en el drama hace que sea poco vista en las creaciones teatrales romanas. En Roma la danza queda relegada al ámbito privado en los encuentros realizados por la clase aristócrata y apenas evoluciona (Abad Carlés, 2004, pág. 23).

Que la danza quede relegada al ámbito privado principalmente nos lleva a valorar que esta se realizaba desde un punto de vista de disfrute del propio cuerpo. Esto nos lleva a un trabajo del cuerpo hedonista y será el núcleo con el que trabajaremos esta etapa en el aula.

En España durante este periodo, podemos destacar las danzas de los celtíberos. Este pueblo desarrollo sus danzas como forma en la que los jóvenes demostraban su fuerza, coraje y habilidad para entrar mediante este rito en la edad adulta y poder ser considerados guerreros. Veneraban los plenilunios y a un dios sin nombre, esto se traducía en cantos corales y danzas frente a la casa familiar (Marta Gómez París, 2006). Estas danzas son de procedencia romana y fueron introducidas en la cultura ibera durante el periodo de la romanización (Capmany, 1944).

En esta etapa podemos observar una vuelta al sentido prehistórico de la danza, el cuerpo vivencial vuelve a tomar protagonismo. Esta vez prima por completo el desarrollo del ser como individuo aunque aún conserva parte de su significado místico.

Durante la Edad Media la ideología católica comienza a esparcirse por Europa, considera el cuerpo como algo pecaminoso y se genera una diferenciación entre cuerpo y alma que hace que la danza, siendo considerada una actuación pagana, sea perseguida por la Iglesia (Castañer Balcells, 2000, pág. 28). No obstante en la corte se realizaban las llamadas “danzas bajas” como motivo de celebración, estas danzas se caracterizan por movimientos con los pies arrastrados y gracias a esto la Iglesia las permitía. El pueblo llano en un acto de rebeldía durante las festividades realizaba danzas que se conservan hoy día, son las danzas tradicionales recogidas por el folclore. La única danza contemplada por la Iglesia durante este periodo es la conocida como “danza de la muerte”, de índole didáctica y con rasgos de farándula y pasacalles pretendía transmitir la idea de la muerte como igualadora de clases (Abad Carlés, 2004, págs. 24-25).

El proceso de separación del cuerpo y el alma que se lleva a cabo en la Edad Media hace que parezca que el cuerpo vivencial pierda protagonismo en el sentido de la danza. Durante la realización de las danzas tradicionales, la finalidad de bailar es la celebración y por tanto el disfrute, esto estaba perseguido por la iglesia y por esta razón también está caracterizado por una energía de rebeldía. Mediante estos procesos vuelve a estar presente el cuerpo hedonista como el principal motor de la danza.

En España durante este periodo, surgen en Al-Ándalus las llamadas “danzas moriscas” que llegaron hasta Inglaterra bajo el nombre de “morris dances”. Se caracterizan por ser bailadas en líneas paralelas, entrechocando palos y haciendo sonar cascabeles que se cosen a la indumentaria. Estos rasgos aún se conservan en las danzas folclóricas de varias zonas de España, en algunas de estas zonas se conservan las danzas moriscas, en otras estos rasgos se integraron a otras danzas a modo de conservar la cultura de los descendientes musulmanes evitando la persecución cristiana (Abad Carlés, 2004, pág. 25).

Esta coexistencia de diferentes culturas en un mismo territorio permite la existencia de una mayor variedad en las técnicas y formas de la danza que resulta enriquecedor para el lugar. A partir de esta coexistencia empieza a proliferar un mestizaje de estas danzas y una fusión que nos invita a probar cosas innovadoras y que puede ser muy beneficioso llevar al aula.

Es el Renacimiento el que se considera el punto de partida de la danza debido al empuje que toma esta dentro de la sociedad. La existencia de una enorme bibliografía en este periodo hace que tenga que sintetizar y mencionar solo las corrientes más destacadas. Comienzan a surgir los primeros manuales de danza en Italia debido a una ansia burguesa por sorprender a los visitantes que acogían con un espectáculo digno, y es la danza el arte seleccionado para este fin, para ello se la empieza a considerar un espectáculo integro, con un principio y un fin claramente delimitados. Desde Italia esta costumbre se extiende por Europa especialmente en Francia e Inglaterra. Los trabajos de danza se vuelven cada vez más exigentes en la técnica, el mecanismo del gesto y la

actitud corporal, a tal punto que en Francia a petición de muchos maestros Luis XIV incluye la danza en la Real Academia de Música (Lincoln, 1969, pág. 185). Todo esto hace que comiencen a aflorar las primeras academias de danza, dentro de dichas academias es importante destacar la impronta que desde este momento marca el ballet ruso en el estilo de danza (Abad Carlés, 2004, págs. 26-27).

Durante este periodo la visión estética y técnica de la danza hacen que su principal motor de trabajo sea el cuerpo escénico ya que su finalidad es impresionar y captar la atención del espectador que observa. Por este motivo el sentido lúdico y hedonista de la danza queda relegado a un segundo plano.

Hacia el siglo XVIII autores como Jean-Georges Noverre empiezan a denunciar el vacío que la danza deja en el sentir, ya que en este momento está más orientada a proezas técnicas cada vez más excéntricas. Para Noverre la danza debe ser natural y expresiva más que técnica y virtuosa. Esto hace que comiencen a generarse de forma paralela escuelas alternativas de danza (Castañer Balcells, 2000, pág. 29).

Con esto Jean-Georges Noverre trata de devolver el cuerpo vivencial y el cuerpo hedonista a un primer plano sin olvidar al cuerpo escénico que sigue siendo la finalidad del periodo. A la hora de trabajar en el aula será mucho más interesante trabajar desde el punto de vista de Noverre ya que la finalidad de la danza en el aula ha de ser el desarrollo personal del alumnado mediante el disfrute y conocimiento de su propio cuerpo.

Tras este punto la danza evoluciona hacia una nueva meta en la que prima la expresividad sobre la técnica y en los siglos XIX y XX comienza a surgir varios estilos que poco a poco se abren camino y llegan hasta nuestros días. Estas son las llamadas danzas contemporáneas (Brozas Polo, 2011; Mallarino Flórez, 2008; Lluch, 2011), estas danzas están muy diversificadas y cada persona entra a ellas por un motivo interno que le acerque al estilo más afín a su personalidad y por tanto la finalidad básica de estas danzas el disfrute en sí mismo de su práctica (Castañer Balcells, 2000, pág. 29).

En este periodo conviven el cuerpo vivencial, el cuerpo hedonista y el cuerpo escénico y cada persona puede optar por cualquier variedad de danza que le atraiga la única premisa que debe seguir es disfrutar del simple acto de bailar. De este modo en la historia se ha abierto un camino que ha permitido al ser humano ser libre de elegir un estilo de danza y es lo que trataremos de perseguir en el aula.

Una vez llegados a este punto podemos precisar una línea evolutiva de la danza muy sencilla que nos ayudará a comprender el desarrollo histórico de la danza. La danza empieza como medio de expresión y representación de la realidad, poco a poco se transforma en un conjunto de movimientos técnicos con el fin de impresionar al espectador y de una forma pautada y finalmente llegamos a una danza expresiva que bebe de las técnicas desarrolladas previamente.

3.3. LA DANZA Y EL ALUMNADO

En este apartado abordaré cómo se desarrolla la danza en el alumnado en diferentes etapas y cómo podemos aplicar las diferentes formas en que la danza se desarrollaba en la historia de una forma adaptada para potenciar el desarrollo en el discente durante las lecciones de Educación Física. Debemos partir de la premisa de que el ser humano, en sus primeros pasos en el ámbito escolar, escucha más con el cuerpo que con la inteligencia (Pascual Mejía, 2002, págs. 324-325). Es por este motivo que el docente debe buscar medios para que el alumnado empatice y se sienta unido a la música, si en la etapa de infantil avanzamos en este camino y orientamos bien a nuestro alumnado los progresos pueden avanzar a un ritmo mayor.

En las primeras etapas de infantil, al recibir un estímulo musical, el alumnado siente una necesidad de “corporizar la música” (Delalande, 1995, págs. 31-36), para ello trata de sincronizar sus movimientos con alguna de las características básicas de la música aunque no sea consciente de ello y siempre desde un punto de vista global (Akoschky, 2008, pág. 84). Podemos encontrar similitudes con la danza prehistórica, su fin es disfrutar y conectar con la música y con sus iguales. Poco a poco el docente puede ayudarles a que comiencen a tratar de expresar sensaciones y emociones concretas a lo que les sugiere la música, el fin de esto es permitir una mayor capacidad de expresión al alumnado entrando en sintonía con la música, una similitud con la idea griega de que la danza es el motor del drama (Abad Carlés, 2004, pág. 22).

A medida que el alumnado crece, la presión de grupo y la capacidad humana para juzgar lo ajeno le hará sentir vergüenza con mayor facilidad y perderá esta capacidad de bailar de forma espontánea y libre (Cativiela, 2014; Montessori M. , 1968). Todo esto hablando en líneas generales, siempre encontraremos alumnos o alumnas que piensen de una manera diferente y esta presión de grupo apenas haga mella en su forma de expresión. Al no ser un cambio brusco, impedir que se pierda la continuidad de la práctica de danza permitirá que esta apenas se vea afectada por este cambio social y es por esto que es importante incluir la danza dentro de nuestras programaciones de Educación Física. Para facilitar la capacidad de baile del grupo completo en esta etapa es bueno considerar estructuras de baile con movimientos simples y repetitivos que sean realizados simultáneamente por todo el grupo, quien encuentre más dificultad puede fijarse en quien tiene más soltura y es mucho más fácil no sentirse observado ya que todos hacen lo mismo. Para llevar a cabo esta fase es fácil recurrir al periodo de la Edad Media, ya sea mediante las “danzas bajas” o mediante las “danzas tradicionales” (Abad Carlés, 2004, págs. 24-25). Sin embargo no hablo de acercar las danzas tradicionales de una forma convencional, es más significativo para el alumnado entender estas como forma de celebración y rebeldía y trabajar a partir de esa energía creando a partir de la danza libre sus propios movimientos. De esta forma acercamos al discente la forma en que se a configurado su propia cultura de una forma dinámica a la vez que no permitimos que la presión de grupo le impida desarrollar sus habilidades de danza en el aula de Educación Física. A su vez este tipo de danzas permite mejorar el conocimiento y aceptación entre los diferentes miembros del grupo

(Castañer Balcells, 1992, pág. 34), permitiendo una mayor compenetración y mayor sensación de equipo, que en esta primera etapa de primaria es fundamental

Conforme llegamos a los cursos de tercero y cuarto podemos comenzar a implementar coreografías más complejas, para ello el docente de Educación Física propone pasos más complejos de ejemplo y anima al alumnado a buscar formas más complejas a la par que visuales de expresión corporal, asemejándose de esta forma al cambio que la danza tiene en el renacimiento. Se busca algo más expresivo, visual y estético, a la vez que requiere habilidades más complejas.

El último paso en primaria es en quinto y sexto. Con los conocimientos y habilidades que el alumnado ha ido adquiriendo a lo largo de los cursos previos durante las lecciones de Educación Física que esta progresión propone, cada alumno y alumna tiene las herramientas para encontrar el estilo de baile moderno y contemporáneo que mejor se adapte a sus gustos y habilidades. Para desarrollar esta etapa lo mejor sería permitir el agrupamiento por afinidad del alumnado y que comiencen a crear sus propias coreografías, eligiendo su estilo y desarrollándolo. Para ello nos basaremos en ciertos ejemplos de movimiento expresivo que se desarrollan de forma particular.

Con esto podemos observar cómo seguir la filogénesis de la danza ayuda a afianzar esta en las habilidades motrices del aprendiz y le invita a pasar de una etapa a otra hasta llegar a un estilo que se acomode a él, con el que conecte y le permita disfrutar de la danza en su mayor esplendor. Como escribí al principio de este escrito la

danza es natural al ser humano y por esto trabajarla desde el placer mismo de danzar es importante para el desarrollo de personal de cada individuo.

3.4. LA DANZA EN EL AULA

En este apartado pretendo guiar a aquel que quiera desarrollar la danza en el aula, compartiendo pequeños datos que permitan el desarrollo de las lecciones de Educación Física. Aunque el lector no pretenda desarrollar el sistema de relación entre ontogénesis y filogénesis de la danza esta información puede resultar valiosa para él.

La actitud que debe mostrar el profesor de Educación Física ante su alumnado es fundamental a la hora de fomentar los aprendizajes que quiere provocar en sus alumnos. Para ello es fundamental su personalidad y motivación y a partir de estas desarrollar las diez cualidades que debe poseer el buen docente para fomentar el gusto por la danza (Joyce, 1987, pág. 21):

- Entusiasmo
- Actitud amistosa
- Atención e interés
- Perspicacia
- Habilidad para facilitar el paso
- Variedad
- Humor
- Buena selección de los movimientos

- Buena música
- Capacidad de elogio

“*Ningún niño continuará bailando a no ser que disfrute con ello*” (Joyce, 1987, pág. 18). Con esta premisa Mary Joyce nos da una de las mayores claves para el desarrollo de nuestras lecciones de danza, debemos hacer que el discente disfrute con nuestro trabajo, que le permita expresarse y realizarse como persona. Al fin y al cabo es parte de la naturaleza humana el danzar y por tanto debe ser una actividad lúdica y atractiva para el desarrollo personal.

A la hora de buscar material que llevar al aula de Educación Física en forma de muestra de posibles pasos o música para trabajar, el siglo XXI nos aporta una de las mayores fuentes de consulta posibles, *Youtube*. Hasta la aparición de esta página web la falta de material con el cual ilustrar buena parte de las coreografías dificultaba el proceso de aprendizaje (Abad Carlés, 2004, págs. 12-13). Aun así, esto no quiere decir que todo lo que la plataforma de videos nos muestra sea lo ideal, como docentes de Educación Física debemos entrenar el ojo para aprender a identificar lo que es verdaderamente útil de lo que no lo es para llevar ejemplos de calidad a nuestros discentes.

La danza en la escuela debe ser un medio por el que el alumnado aprenda a disfrutar con el movimiento del cuerpo y la audición musical. Mientras se trabajan conceptos variados como: memoria, coordinación, orientación espacial, ritmo... (Pascual Mejía, 2002, págs. 324-325) . La danza es una actividad que permite una

amplia mejora de las capacidades motrices por medio del disfrute lúdico del cuerpo en sí mismo.

La inclusión de la danza como unidad didáctica en nuestras clases de Educación Física permite que el alumnado tenga unas posibilidades educativas en las que se presenta la danza como forma de expresión. De la misma forma contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de los alumnos (Fructuoso y Gómez, 2001; Fuentes, 2006; Laban, 1978; Leese y Packer, 1991). La danza permite una educación del cuerpo (Padilla, 2003) que permite un desarrollo integral de la persona que la práctica y abre un camino hacia la creatividad y la improvisación. Estos factores repercuten en las demás áreas que cursa el alumno, al permitir el desarrollo integral de la persona la danza permite un crecimiento en diferentes aspectos de la vida del alumnado, no se queda únicamente en el desarrollo físico o en el conocimiento del propio cuerpo.

Para permitir el desarrollo del alumnado muchos autores coinciden que el proceso de aprendizaje de la danza debe seguir tres puntos fundamentales: la sencillez; una metodología de enseñanza expresivo-vivencial y la utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje (Castañer, 2000; Montesinos, 2004):

- La sencillez de movimientos para que el alumnado pueda aprender fácilmente los pasos básicos a partir de los cuales podrá improvisar y probar otros nuevos.

- Una metodología de enseñanza expresivo-vivencial con la que sea participe del propio aprendizaje de una forma activa, invitarle a probar y crear nuevos pasos de forma que se mueva porque siente.
- La utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje para que no se pierda el sentido lúdico y hedonista de la danza y que de esta forma disfrute de la danza en sí.

A día de hoy la danza sigue estando relegada lejos de la expresión corporal. El desconocimiento de las aportaciones al desarrollo integral de la persona, la consideración como femenina que desde largo tiempo atrás posee o la falta de formación del profesorado (Herrera, 2000; Paulson, 1993) hacen que no se trabaje, aun a día de hoy, con el potencial que podría generar en el discente.

Por todo esto, podemos afirmar que trabajar la danza desde la Educación Física, dentro de la expresión corporal, está comprobado que es muy satisfactorio para el alumnado. Mediante la revisión bibliográfica es fácil encontrar métodos y recursos para trabajarla dentro del aula de una forma sencilla y provechosa desde un punto de vista lúdico y recreativo que genera un conocimiento introyectivo del individuo y potencia su desarrollo integral como ser. Esto repercute en todos los aspectos de la vida del individuo haciéndolo un ser más pleno.

4. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Para plantear una forma de cómo trasladar todo esto al aula de Educación Física se presenta una unidad didáctica para primero de Primaria. Esta unidad es una propuesta que se establece como un primer escalón del plan de trabajo que se propone en este documento y crear así líneas de trabajo futuras para llevarlo a cabo.

Según el plan de trabajo que se ha establecido en la fundamentación, esta etapa educativa corresponde a la Edad Media en la que surgen los llamados bailes tradicionales. Usar este tipo de bailes desde un punto de vista formativo es contraproducente ya que el niño debe bailar de una forma libre. Por este motivo lo importante no es el baile en sí mismo, sino entender que mueve este tipo de danza dado en este periodo histórico.

Los bailes tradicionales son músicas alegres con una finalidad puramente de celebración y es desde este punto desde el que debemos trabajar. Por lo tanto el niño debe bailar de una forma libre y celebrativa. Si no sabemos que celebrar debemos transmitirle simplemente la celebración de la vida, de la existencia del ser en sí mismo.

4.1. DISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA

4.1.1. JUSTIFICACIÓN

Según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León podemos localizar la danza dentro de Educación Física Bloque 5: Actividades Físicas Artístico-Expresivas. En esta sección podemos ver como dentro de la expresión y comunicación corporal la danza juega un importante papel a la vez que permite el trabajo de cualidades físicas como el equilibrio y la coordinación.

Desde mi punto de vista es importante trabajar la danza ya que permite el desarrollo integral del ser. Trabajar la danza no solo te permite conocer tu propio cuerpo y sus posibilidades, también te permite interactuar con otros miembros de la sociedad por medio de una actividad lúdica y expresarte de una forma que no se consigue con meras palabras, aprovechando el potencial de tu propio cuerpo.

4.1.2. METODOLOGÍA

Dentro de los diferentes estilos que existen de enseñanza he decidido utilizar el descubrimiento guiado como método de aprendizaje. La razón es simple, mediante este método es el propio estudiante el que desarrolla los conocimientos que aprende guiado

por el docente para que estos conocimientos sean los adecuados para su formación. De esta forma las lecciones son más significativas ya que el propio alumnado siente que forma parte del aprendizaje.

Para construir este aprendizaje se retomará en cada sesión lo que aprendieron en la previa, se solicitará al alumnado que proponga como mejorar los movimientos que realizó, que explique la razón de realizar ese y no otro movimiento, que trata de transmitir con él... Para ello realizar un seguimiento en un cuaderno le ayudará a sostener todo esto, en él apuntará lo que ha aprendido cada día y lo que ha realizado durante las sesiones, a partir de ahí realizará sus propias reflexiones para la mejora de la práctica en el aula de Educación Física.

Se trata de que los propios alumnos propongan mejoras en los movimientos para lograr los objetivos que se han propuesto en la unidad didáctica. La figura del docente se limita en guiar los conocimientos que van adquiriendo por medio de preguntas que les permitan cuestionar la materia que aprenden de una forma crítica, pero siempre animando a la mejora. En caso de que sea necesario él mismo hará propuestas de mejora a modo de ejemplo para facilitar que el alumnado se anime a hacer sus propias propuestas.

4.1.3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Atendiendo a los objetivos generales de la Educación Primaria en general y de la Educación Física en particular busco alcanzar los siguientes objetivos. Según el Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL) del Viernes, 20 de junio de 2014, por el que se establecen las enseñanzas de Educación Primaria en la comunidad, en concreto las de Educación Física; he planteado para la unidad didáctica los siguientes objetivos:

- Descubrir y experimentar las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Ajustar espontáneamente el movimiento a estructuras rítmicas sencillas.
- Descubrir y explorar las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio.
- Imitar seres y objetos variados por medio de su cuerpo.
- Exteriorizar emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Reconocer y respetar las diferentes formas de expresarse de cada miembro que conforma la clase.

También cabe mencionar los contenidos que propongo para dar respuesta a los objetivos expuestos:

- Conceptual:
 - Identificación el ritmo de una canción determinada

- Diferenciación de ritmos, más lentos, más rápidos...
- Descubrimiento de las posibilidades expresivas del movimiento en el espacio.
- Comprensión y análisis de cómo se mueven otros seres y objetos.
- Exploración de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo.
- Descubrimiento de las posibilidades corporales expresivas del movimiento.
- Interpretación de cómo se mueven otra persona.
- Exploración de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
 - Procedimental:
 - Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras rítmicas sencillas.
 - Ejecución de movimientos al sonar música y ausencia de ellos sin ella.
 - Exploración las posibilidades expresivas del movimiento en el espacio.
 - Imitación de seres, objetos y de otras personas.
 - Sincronización del movimiento con el de otra persona.
 - Conquista de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio.
 - Experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
 - Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
 - Actitudinal:

- Perdida de vergüenza.
- Respeto a las acciones de los demás compañeros.
- Reconoce y comprende las diferentes formas de expresarse de sus compañeros.
- Respeto por la forma de expresión del compañero.

4.1.4. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica se titula: “Bailando desde la celebración”, está planeada para ser utilizada en primero de Primaria. Su duración será de cinco sesiones de 55'-60' de duración cada una. Al realizarse bajo techo no está planeada para un mes específico pero lo ideal sería trabajar con ella durante Febrero o Marzo. Su estructura es la siguiente:

- Sesión 1: Seguir el ritmo
- Sesión 2: Imitación como inspiración en danza
- Sesión 3: El espejo
- Sesión 4: Danza como expresión de emociones
- Sesión 5: Danza como forma de celebración

4.1.5. ESTRUCTURACIÓN DE LAS SESIONES

Para la estructura de la unidad didáctica me he basado en la estructura propuesta por Vaca Escribano, M. (2002) en dicha estructura dividimos la sesión en tres momentos: momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida.

- Momento de encuentro: se presenta lo que se va a realizar en la sesión y se hacen las preguntas previas a partir de las que construiremos el aprendizaje. Para ello trataremos de que el propio alumnado sea consciente de su trayectoria durante la unidad didáctica y mediante propuestas de mejora propias y de sus compañeros y compañeras construyan unas habilidades motrices de danza cada vez más complejas. También es un buen momento para entrar progresivamente en el calentamiento.
- Momento de construcción del aprendizaje: es el núcleo donde se desarrolla la realización de los contenidos que nos permitirán lograr los objetivos marcados. En esta parte será necesario recordar las propuestas que en el momento de encuentro se han ido generando, por lo que el uso de corro entre actividad y actividad que les invite a un breve proceso de reflexión será muy útil. De esta forma pueden abordar de forma directa y casi inmediata lo que han hecho en la actividad previa y que deben hacer para mejorarlo en la actividad siguiente.
- Momento de despedida, aquí analizamos que ha ocurrido durante el momento de construcción del aprendizaje y reflexionamos sobre ello valorando lo que ha salido bien y ofreciendo propuestas de mejora de lo que no ha salido tan bien de

una forma constructiva. Es también el momento de apuntar todo esto en el cuaderno de forma que en la próxima sesión sea más fácil retomarlo todo.

4.2. UNIDAD DIDÁCTICA

Para realizar mi unidad didáctica seguiré el modelo de carpeta del autor Vaca Escribano, M. (1996) que aprendí durante el transcurso de la asignatura Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil impartida por el citado autor durante el segundo curso del grado. A la hora de llevar a cabo la carpeta la adaptare a mis necesidades y mi forma de trabajo.

TITULO: BAILANDO DESDE LA CELEBRACIÓN

LOCALIZACIÓN: CURRÍCULO OFICIAL:

Según la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Más concretamente la unidad se localiza en Educación Física Bloque 5: Actividades Físicas Artístico-Expresivas

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Bailar forma parte de la naturaleza humana y permite compartir y transmitir al observador información, sentimientos e ideas. Es innata al ser humano ya que el baile se sirve del ritmo y el ritmo

Mediante esta unidad buscamos recrear el periodo de danza de la Edad Media, en esta

época se originaron los bailes tradicionales que conocemos hoy en día, al considerar estos demasiado reglados y no permitir la expresión libre, se ha decidido analizar la música desde la energía y el sentimiento que transmite, la celebración.

CONTEXTO

Para desarrollar con alumnado de primer ciclo de Primaria más concretamente en primero.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Abardía Colás, F. (2014). *Pedagogía Corporal Meditativa. La METTASESSION como recurso para una Expresión Corporal Consciente*. Palencia: Re-Quality SL.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

EL PROYECTO EN EL AULA, EN EL PATIO, EN EL PARQUE...

INTERDISCIPLINARIEDAD DEL PROYECTO

El proyecto se llevará a cabo preferiblemente en el gimnasio del centro, si hiciese falta otro tipo de soporte musical para la realización de la práctica con el que no se cuenta en el gimnasio se podría plantear la realización en el propio aula u otra aula.

Sesión 1: SEGUIR EL RITMO

Momento de Encuentro	<p>Se presenta la unidad didáctica y se realizan preguntas con el fin de ver los conocimientos previos y generar inquietudes e incógnitas que nos permitan progresar en las sucesivas clases de educación física. Tras esto se realiza un calentamiento breve de movilidad articular, calentamiento con desplazamientos con suave música para ir entrando poco a poco al movimiento.</p>
Momento de Construcción del Aprendizaje	<p style="text-align: center;"><u>Actividades</u></p> <p><u>Pilla-pilla musical:</u> jugaremos al juego de pilla-pilla mientras suena música de fondo. Con ello se pretende que se acostumbren al movimiento mientras suena la música. Si la música deja de sonar todos deben parar. Con esta actividad se acostumbra al cuerpo al movimiento cuando suena música y se busca mantener la tendencia a corporizar la misma.</p> <p><u>Al ritmo del pandero:</u> mediante el uso de un pandero el profesor ira marcando un ritmo y los alumnos deben moverse con ese ritmo. A medida que vaya pasando el tiempo el ritmo varía: podrá ser más rápido, más intenso, más lento... y por tanto los movimientos también lo harán. Sería interesante la figura de un observador, para un posterior análisis de lo que ha visto de una forma constructiva tratando de proponer mejoras. Se inicia al alumnado a moverse siguiendo un ritmo. Se busca que el alumnado sea capaz de realizar un movimiento, por ejemplo un paso, coordinándolo con un golpe del elemento de percusión. El elemento de mejora podría ser combinar un movimiento de tren inferior y otro de tren superior simultáneamente a un golpe de percusión.</p> <p>- <u>Variante: Al ritmo de la música:</u> misma actividad, esta vez con música, se trata de que busquen el ritmo de la música y se muevan</p>

Momento de Despedida	<p>libremente tratando de acompañar sus movimientos a este ritmo. Del mismo modo un observador nos dará una visión más cercana a ellos, debería ser una alumna o alumno diferente al anterior. Así también acostumbramos a nuestro alumnado a analizar el movimiento de sus compañeros. Del mismo modo que antes dentro de un tema musical hay un elemento que marca el ritmo, puede ser un elemento de percusión o incluso uno de cuerda, con esta actividad buscamos que el alumnado sepa encontrar ese elemento y coordinar su movimiento a este ritmo de la misma forma que en la actividad previa.</p> <p>Finalizamos la sesión con una serie de estiramientos y unas reflexiones finales de lo que ha sucedido durante la sesión, cómo nos hemos sentido, qué hemos aprendido... todo esto se redactará en el cuaderno del alumno en unas líneas breves.</p>
----------------------	--

OBJETIVOS

- Acostumbrar a nuestro cuerpo al movimiento mientras suena música.
- Ajustar espontáneamente el movimiento a estructuras rítmicas sencillas.
- Buscar el ritmo en una estructura más compleja y ajustarse a él.
- Reconocer y respetar las diferentes formas de expresarse.

CONTENIDOS

Conceptual:

- Identificación el ritmo de una canción determinada
- Identificación diferentes ritmos, más lentos, más rápidos...

Procedimental:

- Ajuste espontáneo del movimiento a estructuras rítmicas sencillas.
- Ejecución de movimientos al sonar música y ausencia de ellos sin ella.

Actitudinal:

- Perdida de vergüenza.
- Respeto a las acciones de los demás compañeros.
- Reconoce y comprende las diferentes formas de expresarse de sus compañeros.
- Respeta la forma de expresión del compañero.

METODOLOGIA

- Trabajo individual.
- Descubrimiento guiado.

Sesión 2: IMITACIÓN COMO INSPIRACIÓN EN DANZA

Momento de Encuentro	<p>Se retoma la clase anterior, se consulta que se hizo con el alumnado de esa forma sirve para recordar que se hizo. Tras esto se realiza un calentamiento breve de movilidad articular, calentamiento con desplazamientos con suave música para ir entrando poco a poco al movimiento.</p>
Momento de Construcción del Aprendizaje	<p style="text-align: center;"><u>Actividades</u></p> <p><u>Estatuas danzantes:</u> todos los alumnos bailan de forma libre mientras suena la música desplazándose por toda el aula gimnasio. Cuando la música para deben quedarse quietos como estatuas, estas estatuas podrán ser muy grandes o muy pequeñas dependiendo de que les pida el docente, de este modo son conscientes del espacio que pueden ocupar para expresarse. Les recordamos que el juego es similar al juego de pilla-pilla del día anterior para que les sea más sencillo. A medida que pasa el juego les pedimos que las estatuas representen objetos o seres concretos, un perro: se rasca las orejas, se mueve a cuatro patas; un paraguas: se estira longitudinalmente con la mano levantada y en forma de gancho o extiende los brazos hacia los lados como si estuviese abierto; un pájaro: simula el pico con la mano o brazos en forma de alas; un pintor: mano como si sujetase un pincel o un rodillo, la otra mano sujetando una paleta o colocando con las manos el caballete. Finalmente podemos pedirles que bailen tratando de imitar estos personajes en concreto moviendo las partes de su cuerpo concretas. También perseguimos que aprovechen el espacio para moverse.</p> <p><u>Aros musicales:</u> los alumnos bailan por el aula gimnasio y colocamos aros por el suelo. Mientras suena la música el alumnado baila cuando para deben entrar cada uno en un aro. Cada vez habrá menos aros, si no entran en un aro son eliminados. Se usa la dinámica del juego previo,</p>

Momento de Despedida	<p>deben imitar bailes de animales u oficios, bailar tratando de usar poco espacio y haciéndose pequeños o usando mucho espacio y haciéndose grandes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Variante: Aros musicales colaborativos:</u> deben tratar de entrar todos los participantes en los aros. Para ello deben ayudarse unos a otros a entrar. <p>Finalizamos la sesión con una serie de estiramientos y unas reflexiones finales de lo que ha sucedido durante la sesión, cómo nos hemos sentido, qué hemos aprendido... todo esto se redactará en el cuaderno del alumno en unas líneas breves.</p>
----------------------	---

OBJETIVOS

- Descubrir y explorar las posibilidades expresivas del movimiento en el espacio.
- Imitar seres y objetos variados por medio de su cuerpo.
- Reconocer y respetar las diferentes formas de expresarse.

CONTENIDOS

Conceptual:

- Descubrimiento las posibilidades expresivas del movimiento en el espacio ocupando mucho o poco espacio.
- Comprensión y análisis de cómo se mueve un perro: a cuatro patas y se rasca la oreja.
- Comprensión y análisis de cómo se mueve un paraguas: se estira longitudinalmente con la mano levantada y en forma de gancho o extiende los brazos hacia los lados como si estuviese abierto.

- Comprensión y análisis de cómo se mueve un pájaro: simula el pico con la mano o brazos en forma de alas.

- Comprensión y análisis de cómo se mueve un pintor: mano como si sujetase un pincel o un rodillo, la otra mano sujetando una paleta o colocando con las manos el caballete.

Procedimental:

- Exploración las posibilidades expresivas del movimiento en el espacio ocupando mucho o poco espacio.

- Imitación de un perro: se rasca las orejas, se mueve a cuatro patas.

- Imitación de un paraguas: se estira longitudinalmente con la mano levantada y en forma de gancho o extiende los brazos hacia los lados como si estuviese abierto.

- Imitación de un pájaro: simula el pico con la mano o brazos en forma de alas.

- Imitación de un pintor: mano como si sujetase un pincel o un rodillo, la otra mano sujetando una paleta o colocando con las manos el caballete.

Actitudinal:

- Perdida de vergüenza.

- Respeto a las acciones de los demás compañeros.

- Reconoce y comprende las diferentes formas de expresarse de sus compañeros.

- Respeta la forma de expresión del compañero.

METODOLOGIA

- Trabajo individual.

- Descubrimiento guiado.

Sesión 3: EL ESPEJO

Momento de Encuentro

Se retoma la clase anterior, se consulta que se hizo con el alumnado de esa forma sirve para recordar que se hizo. Tras esto se realiza un calentamiento breve de movilidad articular, calentamiento con desplazamientos con suave música para ir entrando poco a poco al movimiento.

Momento de Construcción del Aprendizaje

Actividades

Espejo danzante con el profesor: Todos los alumnos se colocan mirando al profesor y realizan los gestos que el profesor va proponiendo. Al principio se realiza sin música y luego con ella. Se busca sincronizar el movimiento al de otra persona, a la vez que esta actividad sirve para aumentar el repertorio de movimientos que el alumnado posee. Se realizan movimientos simples, pasos laterales, mano a hombro contrario, mano hacia arriba y al lateral, uves, uves con manos arriba, paso lateral con talón al culo, paso lateral con manos adelante y atrás. Al empezar la actividad sin música el docente puede ir más despacio para que al discente le sea más sencillo entender el movimiento. Ya con música nos centraremos en repetir esos movimientos adecuándonos al ritmo.

Variante: Espejo danzante por parejas: La dinámica es similar pero ahora trabajan por parejas, primero uno de la pareja dirige y luego el otro. Del mismo modo habrá un momento sin música y otro con ella. Aquí es el momento de exploración, con la actividad previa tienen una idea de lo que se les pide en esta ocasión y es su turno de conquistar nuevos movimientos o afianzar y derivar los que ha realizado el maestro.

Variante: Espejo danzante: De forma idéntica al primero, pero esta

Momento de Despedida	<p>vez dirige cada vez un alumno o alumna y cada poco tiempo se cambia al director de orquesta. Esta actividad se realiza con música desde el primer momento. El profesor debe quedarse apartado pero visible para el alumno que dirige el movimiento del resto de la clase, de modo que si este se queda sin ideas pueda sugerirle algún movimiento. En este punto el discente presenta al resto del grupo lo que ha preparado durante la actividad anterior.</p> <p>Finalizamos la sesión con una serie de estiramientos y unas reflexiones finales de lo que ha sucedido durante la sesión, cómo nos hemos sentido, qué hemos aprendido... todo esto se redactará en el cuaderno del alumno en unas líneas breves.</p>
----------------------	---

OBJETIVOS

- Descubrir y experimentar las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Imitar a otras personas por medio de su cuerpo.
- Sincronizar el movimiento con el de otra persona.
- Reconocer y respetar las diferentes formas de expresarse.

CONTENIDOS

Conceptual:

- Descubrimiento de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo, reproduciendo e innovando movimientos observados previamente.
- Descubrimiento de las posibilidades corporales expresivas del movimiento imitando y sincronizándose con el modelo que sigue.

- Comprensión y análisis de cómo se mueven otra persona imitando sus movimientos

Procedimental:

- Experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo reproduciendo e innovando movimientos observados previamente.
- Experimentación de las posibilidades corporales expresivas del movimiento imitando y sincronizándose con el modelo que sigue.
- Imitación y sincronización con otras personas.

Actitudinal:

- Pérdida de vergüenza.
- Respeto a las acciones de los demás compañeros.
- Reconoce y comprende las diferentes formas de expresarse de sus compañeros.
- Respeto la forma de expresión del compañero.

METODOLOGIA

- Trabajo individual y por parejas.
- Descubrimiento guiado.

Sesión 4: DANZA COMO EXPRESIÓN DE EMOCIONES

Momento de Encuentro	<p>Se retoma la clase anterior, se consulta que se hizo con el alumnado de esa forma sirve para recordar que se hizo. Tras esto se realiza un calentamiento breve de movilidad articular, calentamiento con desplazamientos con suave música para ir entrando poco a poco al movimiento.</p>
Momento de Construcción del Aprendizaje	<p style="text-align: center;"><u>Actividades</u></p> <p><u>Bailes de las emociones:</u> En esta sesión pedimos al alumnado que nos cuenten situaciones en las que han sentido ira, alegría, miedo o tristeza. Después con las situaciones que nos han contado y dividiendo al grupo en varios equipos les pediremos que en unos pocos minutos realicen una performance por cada una de esas emociones con movimientos de danza que ellos crean que representan ese estado de ánimo: ira: movimientos cortantes y bruscos; alegría: movimientos más fluidos y amplios; tristeza: movimientos poco amplios y dubitativos; miedo: movimientos utilizando poco espacio y recogiendo su cuerpo. Para prepararlo sonará la música con la que deben trabajarla. Después deberán representar la performance al resto de la clase. Luego preguntaremos al resto si creen que la música daba más profundidad a lo que trataban de transmitirnos, si han visto reflejado en el movimiento la emoción que trataban de representar...</p>
Momento de Despedida	<p>Finalizamos la sesión con una serie de estiramientos y unas reflexiones finales de lo que ha sucedido durante la sesión, cómo nos hemos sentido, qué hemos aprendido... todo esto será redactado en el cuaderno del alumno en unas líneas breves.</p>

OBJETIVOS

- Descubrir y experimentar las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Descubrir y explorar las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Exteriorizar emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Reconocer y respetar las diferentes formas de expresarse.

CONTENIDOS

Conceptual:

- Descubrimiento de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento para representar cuatro estados de ánimo.

Procedimental:

- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
 - o Ira: movimientos cortantes y bruscos.
 - o Alegría: movimientos más fluidos y amplios.
 - o Tristeza: movimientos poco amplios y dubitativos.
 - o Miedo: movimientos utilizando poco espacio y recogiendo su cuerpo.

Actitudinal:

- Pérdida de vergüenza.
- Respeto a las acciones de los demás compañeros.
- Reconoce y comprende las diferentes formas de expresarse de sus compañeros.
- Respeto a la forma de expresión del compañero.

METODOLOGIA

- Trabajo individual.
- Descubrimiento guiado.

Sesión 5: DANZA COMO FORMA DE CELEBRACIÓN

Momento de Encuentro	<p>Se retoma la clase anterior, se consulta que se hizo con el alumnado de esa forma sirve para recordar que se hizo. Tras esto se realiza un calentamiento breve de movilidad articular, calentamiento con desplazamientos con suave música para ir entrando poco a poco al movimiento.</p>
Momento de Construcción del Aprendizaje	<p><u>Actividades</u></p> <p><u>Bailando desde la celebración:</u> Retomando la sesión anterior realizamos baile libre sobre una canción tradicional de la región en la que trabajamos la sesión en la que tratan de expresar lo que sienten. Trataremos por medio de un descubrimiento guiado que comprendan la finalidad celebrativa de esta música y por tanto del baile que se asocia a ella. La energía de la celebración se muestra con movimientos amplios, decididos y fluidos, trabaja de forma activa el tren inferior y el superior.</p> <p><u>Creamos nuestro baile tradicional:</u> Por grupos de afinidad, hasta formar 4 equipos les pediremos que preparen una pequeña performance sobre la canción que se les ha mostrado. Posteriormente la presentan al resto de la clase y les explican el porqué de los pasos que han realizado, que nos querían mostrar con ellos.</p>
Momento de Despedida	<p>Finalizamos la sesión con una serie de estiramientos y unas reflexiones finales de lo que ha sucedido durante la sesión, cómo nos hemos sentido, qué hemos aprendido... todo esto se redactará en el cuaderno del alumno en unas líneas breves.</p>

OBJETIVOS

- Descubrir y experimentar las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Descubrir y explorar las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad.
- Exteriorizar emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento.
- Reconocer y respetar las diferentes formas de expresarse.

CONTENIDOS

Conceptual:

- Descubrimiento de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento con movimientos amplios, decididos y fluidos, trabajando de forma activa el tren inferior y el superior.

Procedimental:

- Experimentación de las posibilidades corporales expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con movimientos amplios, decididos y fluidos, trabajando de forma activa el tren inferior y el superior.

Actitudinal:

- Pérdida de vergüenza.
- Respeto a las acciones de los demás compañeros.
- Reconoce y comprende las diferentes formas de expresarse de sus compañeros.
- Respeto a la forma de expresión del compañero.

METODOLOGIA

- Trabajo individual y grupal.
- Descubrimiento guiado.

4.2.2. EVALUACIÓN

Este es el momento en el que el docente evalúa si los objetivos que se han propuesto al inicio de la unidad didáctica se han cumplido. Para ello utilizaremos varios tipos de evaluación.

- Una evaluación inicial, esta se realizará mediante las preguntas previas que se realizan el primer día en el aula. Nos sirven para ver de qué nivel parte el alumnado y como comparativa para ver cuanto a progresado durante la unidad.
- Evaluación continua, mediante observación, durante la consecución de las sesiones y mediante tablas podemos observar los progresos del alumnado (Anexo I).
- Evaluación final, el último día podemos realizar las preguntas que contestaron el primer día para ver que ha cambiado al final de la unidad.

Una vez adquirida una valoración numérica de cada uno de estos tipos de evaluación se realiza una media ponderada para obtener la calificación final de cada miembro del alumnado.

Los ítems que se tienen en cuenta a la hora de valorar si se consiguen los objetivos de la unidad cambian según los contenidos de cada sesión.

5. CONCLUSIONES

Al comenzar este documento se proponía una lista de objetivos a los que se buscaba dar respuesta. Llegando al final del escrito es lógico comprobar si se ha podido encontrar una solución a los mismos.

En el primer objetivo se buscaba comparar la historia de la danza con la evolución de esta en el niño. Para ello se ha buscado información en diferentes textos que recogen la historia de la danza y se ha indagado en cómo se relaciona con las habilidades de cada etapa infantil. Esto confirma que ambas son comparables y por tanto es posible usar los estilos históricos como método de aprendizaje.

El segundo objetivo era indagar en cómo la danza ha variado y evolucionado a lo largo de los siglos y como podría utilizarse dentro del aula de Educación Física. Este objetivo buscaba aportar las herramientas para dar respuesta al anterior. Se comprueba mediante su solución que motivadamente es posible usar la progresión de la danza en la historia para desarrollar la clase de Educación Física.

El último objetivo que se trata es elaborar una unidad didáctica de Educación Física aplicando lo investigado. Con este objetivo se establece un punto de partida práctico para usar en el aula y que ilustra a modo de ejemplo como desarrollar en el aula la comparación de la ontogénesis y la filogénesis de la danza.

6. BIBLIOGRAFÍA

Abad Carlés, A. (2004). *Historia del ballet y de la danza moderna*. Madrid: Alianza Editorial.

Abardía Colás, F. (2014). *Pedagogía Corporal Meditativa. La METTASESSION como recurso para una Expresión Corporal Consciente*. Palencia: Re-Quality SL.

Akoschky, J. A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.

Alemany Lázaro, M. J. (2009). *Historia de la Danza*. Valencia: Piles.

Brozas Polo, M. G. (2011). La danza contemporánea en España (1989-2009): aproximación a la creación coreográfica a través de la revista «Por la danza». *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 16-20.

Capmany, A. (1944). El baile y la danza. En F. Carreras y Candi, *Folklore y costumbres de España. Tomo II*. (pág. 176 y 177). Madrid: edit. Merino S.A.

Castañer Balcells, M. (1992). *Unidades didácticas para primaria I : bailando en la escuela, el cuerpo expresivo, material alternativo y percepción*. Barcelona: INDE.

Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE Publicaciones.

Cativiela, E. (2014). *Sublimación y Danza*. Buenos Aires: Centro de Investigación de Estudio Sahar.

Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Fonseca, V. d. (1988). *Ontogénesis de la motricidad : estudio psicobiológico del desarrollo humano*. J. García Núñez Editor.

Fructuoso C., y. G. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 31-37.

Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.

García-Monge, A., & Bores Calle, N. J. (2004). La Expresión Corporal en la Educación Física Obligatoria: Ideas para organizar el contenido y la práctica . *Revista el patio*, 1, 40-60.

Herrera, S. (2000). Ver la música, escuchar el movimiento. *LEEME (Revista Electrónica Europea de Música en la Educación)*, 5, 1-4.

- Ibarra, L. (1998). Las dificultades de Jean Piaget para vincular el desarrollo ontogenético y filogenético del conocimiento. *Iztapalapa*, 4, 77-88.
- Joyce, M. (1987). *Técnica de danza para niños*. Madrid: Martínez Roca.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Buenos Aires: Paidós.
- Leese, S. y. (1991). *Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid: EDAF.
- Lincoln, K. (1969). *Dance: A Short History of Classic Theatrical Dancing*. Nueva York: A. Dance Horizons Books.
- Lluch, A. C. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y movimiento: revista interdisciplinar del Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*, 4, 17-30.
- Mallarino Flórez, C. (2008). La danza contemporánea en el transmilenio: Tendencia y técnica. *Revista Guillermo de Ockham*, 6, 119-125.
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz Martínez.

- Marta Gómez París, R. G. (2006). *Danza de palos de Villafredes de Campos*. Valladolid: Diputación de Valladolid.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.
- Montessori, M. (1968). *El Desarrollo de los Niños*. Logan. Bear River Head Start.
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Mexico: Diana.
- Morss, J. R. (1990). *The Biologising of Childhood: Developmental Psychology and the Darwinian Myth*. Buenos Aires: Lea.
- Noverre, J. G. (1760). *Cartas sobre la danza y los ballets*. Madrid: ESM.
- Ossona, P. (1984). *La educación por la danza*. Barcelona: Paidós.
- Padilla, C. y. (2003). Siglo XXI: perspectivas de la danza en la escuela. *Tavira: revista de Ciencias de la Educación*, 18, 9-20.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Paulson, P. (1993). New work in dance education. *Arts Education Policy Review*, 20, 31-35.

Pérez Soto, C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Sachs, C. (1946). *Historia universal de la danza*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.

Vaca, M. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en la Educación Primaria*. Palencia: Asociación Cultural “Cuerpo, Educación y Motricidad”.

7. ANEXOS

ANEXO I: Tablas de seguimiento durante las sesiones

Sesión 1. Tabla de seguimiento de la sesión

Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
Adecua su movimiento a un ritmo concreto.						
Respeto a los demás miembros del aula.						
Encuentra un ritmo en un tema determinado y adecua su movimiento a él.						

Sesión 2. Tabla de seguimiento de la sesión

Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
Es capaz de moverse ocupando mucho y poco espacio.						
Utiliza las partes de su cuerpo para imitar seres u objetos.						
Imita un perro: se rasca las orejas, se mueve a cuatro patas.	SI		NO			
Imita un paraguas: se estira longitudinalmente con la mano levantada y en forma de gancho o extiende los brazos hacia los lados como si estuviese abierto.						
Imita un pájaro: simula el pico con la mano o brazos en forma de alas.						
Imita un pintor: mano como si sujetase un pincel o un rodillo, la otra mano sujetando una paleta o colocando con las manos el caballete.						
Es capaz de innovar en el movimiento utilizando la imitación de animales.						

Sesión 3. Tabla de seguimiento de la sesión

Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
Es capaz de sincronizar su movimiento con el de otra persona.						
Imita los movimientos de otra persona.						
Es capaz de repetir movimientos aprendidos previamente de forma autónoma.						
Es capaz de innovar movimientos aprendidos previamente y crear otros nuevos a partir de ellos						

Sesión 4. Tabla de seguimiento de la sesión

Ítem	SI	NO	Observaciones
Representa la ira mediante movimientos cortantes			
Representa la ira mediante movimientos bruscos.			
Representa la alegría mediante movimientos fluidos.			
Representa la alegría mediante movimientos amplios.			
Representa la tristeza mediante movimientos poco amplios.			
Representa la tristeza mediante movimientos dubitativos.			
Representa el miedo utilizando poco espacio para moverse.			
Representa el miedo mediante movimientos que tienden a recoger su cuerpo sobre sí mismo.			

Sesión 5. Tabla de seguimiento de la sesión

Ítem	1	2	3	4	5	Observaciones
Es capaz de llevar a cabo los movimientos de una forma fluida y sin entrecortarse.						
Es capaz de realizar los pasos de baile de una forma amplia aprovechando el movimiento.						
Es capaz de realizar los movimientos con decisión y sin dudar.						
Tiene un uso activo del tren superior.						
Tiene un uso activo del tren inferior.						

ANEXO II: Posibles recursos musicales

- Queen – Another one bites the dust
- Bon Jovi – Living on a prayer
- Bon Jovi – You give love a bad name
- Survivor – Eye of the tiger
- Guns n´ roses – Welcome to the jungle
- Guns n´ roses – Sweet child o´ mine
- Guns n´ roses – Civil war
- Guns n´ roses – Don´t cry
- AC/DC – Highway to hell
- Sum 41 – Fat Lip
- Outkast – Hey Ya!
- Metallica – Nothing else matters
- Aerosmith – I don´t want to miss a thing
- Avril Lavigne – When you´re gone
- Avril Lavigne – Sk8er boy
- Avril Lavigne – Girlfriend
- Celine Dion – My heart will go on
- Selena Gómez– Shake it up
- Adele - Hello
- Quiet Riot – Come on feel the noize
- Alan Walker – Alone

- Alan Walker - The spectre
- Lisa – Crossing field
- Los Talaos - Sólo esta noche
- Dulzaina - Baile corrido castellano
- Los Talaos - Palencia