



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

TIPOLOGÍA TEXTUAL EN QUINTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA: Andrea Fuente Díaz

TUTOR: José Vidal Torres Caballero



Palencia, junio de 2018

RESUMEN

La tipología textual forma parte de los contenidos básicos del área de Lengua Castellana y Literatura que deben conocer los alumnos y alumnas de Educación Primaria. El alumnado debe conocer tipos de texto, géneros textuales, sus características básicas; y además, debe saber hacer numerosos tipos de textos con corrección, coherencia, cohesión y adecuación. La competencia textual o discursiva, es decir, saber hacer tipos de texto, es habilidad necesaria para que los niños y niñas sean ciudadanos cultos. Para conocer la capacidad de producción de los diferentes tipos de texto escritos de acuerdo con la finalidad que se pretende conseguir con ellos, he realizado una investigación de los textos producidos por alumnos de 5.º curso de Educación Primaria. Los alumnos y alumnas de la misma edad presentan diferentes niveles de competencia textual, y escriben de una forma más correcta y coherente cuando el asunto forma parte de su entorno personal o familiar.

PALABRAS CLAVE

Tipología textual, géneros discursivos, texto narrativo, texto descriptivo, texto argumentativo.

ABSTRACT

The textual typology is part of the basic contents of the area of Spanish Language and Literature that must be known by the students of Primary Education. The student must know types of text, textual genres, their basic characteristics; and, in addition, he must know many types of texts with correctness, coherence, cohesion and adequacy. Textual or discursive competence, that is, knowing how to make types of text, is a necessary skill for children to be educated citizens. In order to know the production capacity of the different types of text written according to the purpose that is to be achieved with them, I have carried out an investigation of the texts produced by students of the 5th year of Primary Education. Pupils of the same age have different levels of textual competence, and write in a more correct and coherent way when the subject is part of their personal or family environment.

KEY WORDS

Textual typology, Discursive genres, Narrative text, Descriptive text, Argumentative text.

AVISOS

1. Para la escritura de las palabras, sigo las actuales normas ortográficas contenidas en la *Ortografía académica* (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa).
2. Las referencias en citas indirectas no las incluyo en la lista de referencias porque en la lista de referencias solo incluyo las fuentes consultadas.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN	6
1.1. Memoria del título del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid.....	6
1.2. Documentos normativos.....	7
2. OBJETIVOS	10
3. MARCO TEÓRICO	10
3.1. La competencia comunicativa escrita.....	10
3.2. Los tipos de texto.....	13
3.3. Recursos para la enseñanza-aprendizaje de los tipos de texto en 5.º curso de Educación Primaria	17
4. ANÁLISIS DE TEXTOS ESCRITOS POR ALUMNOS Y ALUMNAS DE QUINTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	20
4.1. Objetivos y metodología.....	20
4.2. Análisis de los textos.....	24
4.2.1. Textos narrativos.....	24
4.2.2. Textos descriptivos.....	31
4.2.3. Textos argumentativos.....	39
5. CONCLUSIONES	43
LISTA DE REFERENCIAS	46
ANEXOS	49

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado es una investigación realizada en un aula con alumnos y alumnas de 5.º curso de Educación Primaria, con objeto de analizar su conocimiento de tipología textual y su competencia textual escrita para producir diferentes tipos de texto de acuerdo con la finalidad o propósito comunicativo.

La tipología textual es fundamental en el desarrollo del alumnado como miembros de una sociedad, pues ayuda a formar ciudadanos cultos y competentes en la capacidad comunicativa escrita. La importancia de saber hacer tipos de texto y géneros discursivos forma parte de la competencia comunicativa textual o discursiva, componente de la competencia comunicativa escrita. El alumnado debe conocer las características técnicas de los tipos de texto y deben saber hacer textos.

La escuela se encarga de procurar situaciones de comunicación escrita en las que se observen el nivel y la capacidad de producción textual de los alumnos y alumnas. Para el desarrollo de la competencia textual se siguen los criterios de corrección, coherencia, cohesión y adecuación. A lo largo de la historia se han establecido diferentes propuestas para la clasificación de los textos, pero hoy día se utiliza una adaptación de la propuesta tipológica de Jean-Michel Adam, según la cual se proponen cinco tipos de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, y dialogal.

Mi investigación ha consistido en el análisis de textos narrativos, descriptivos y argumentativos producidos por alumnos y alumnas de 5.º curso de Educación Primaria de un centro público de la provincia de Palencia.

1. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se centra en un aspecto fundamental de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de la Educación Primaria: la tipología textual. Los tipos de texto están presentes en todos los cursos o niveles de Educación Primaria, de primero a sexto. Para justificar mi Trabajo de Fin de Grado, acudiré a documentos de la Universidad de Valladolid, como alumna de 4.º curso del Grado en Educación Primaria, y al currículo de Educación Primaria, pues trabajaré la tipología textual con alumnos y alumnas de 5.º curso de Educación Primaria.

1.1. Memoria del título de Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid

En relación con la *Memoria del plan de estudios de título Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, de 23 de marzo de 2010, mi Trabajo de Fin de Grado se ajusta a los objetivos generales siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizajes respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

En cuanto a las competencias que se citan en dicha *Memoria*, mi trabajo se adecua a las siguientes:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio, en este caso, de Lengua Castellana y Literatura.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

1.2. Documentos normativos

Para justificar mi trabajo desde el punto de vista curricular, he tenido en cuenta los siguientes documentos:

- ❖ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*, n.º 295, 10 de diciembre de 2013.
- ❖ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.
- ❖ Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016.

Dentro de las competencias curriculares propuestas en el Decreto 26/2016 de la Comunidad de Castilla y León, se destacan las competencias en matemática, en ciencia y tecnología y en la competencia lingüística (p. 34189). Este Decreto afirma, en su apartado de Lengua Castellana y Literatura (p. 34319), que:

La competencia en comunicación lingüística es una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se pro-

duzcan distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos, formales, informales y no formales.

En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, encontramos diversos contenidos estructurados en bloques; mi trabajo se centra en uno de ellos, el Bloque 3. Comunicación escrita (escribir) (p. 34319); según el cual,

Se pretende conseguir que el alumno produzca una gran diversidad de textos escritos apropiados a cada contexto y tome conciencia de la escritura como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo.

Así pues, justifico le tema de mi trabajo y su relevancia en la etapa de Educación Primaria. Además, destaco la presencia de la tipología textual en todos los cursos de dicha etapa educativa:

- ❖ Bloque 3. Comunicación escrita (escribir): Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- ❖ Bloque 4. Conocimiento de la lengua. Tipos de textos y estructuras de cada una de ellos (narración, descripción, exposición); enunciados (declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo)

En cuanto a la tipología textual en 5.º curso de Educación Primaria, curso en el que he realizado las prácticas y mi investigación, el Decreto 26/2016, aporta la información que recojo en la tabla siguiente:

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: conectores, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de puntuación paréntesis, comillas). - Acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. Teniendo en cuenta la audiencia a la que se dirige. - Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, revisión y reescritura, con la ayuda de guías, en las producciones propias y ajenas. - Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras. - Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para presentar sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados y respetando las normas gramaticales y ortográficas estudiadas -Aplica la ortografía correctamente así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación. -Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos. - Aplica la ortografía correctamente así como los signos de puntuación y las reglas de acentuación. - Presenta con precisión, claridad, orden y buena caligrafía los escritos. - Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora. - Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal y autónoma, reflejando en sus escritos lo aprendido en el aula e incorporando a los mismos sus sentimientos, opiniones e impresiones.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de textos y estructuras de cada una de ellos (narración, descripción, exposición); enunciados (declarativo, interrogativo, exclamativo, imperativo) - Iniciación en el uso de las TIC como instrumento de aprendizaje en 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los párrafos de un texto y los diferentes tipos de textos y de enunciados. - Buscar palabras en el diccionario. - Adquirir conocimientos básicos de vocabulario: sinónimos y antónimos de las palabras, palabras polisémi- 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los párrafos de un texto y las ideas que se expresan en cada uno de ellos. - Distingue diferentes tipos de textos y sus estructuras características. - Identifica los diferentes tipos de enunciados.

tareas sencillas.	cas, homófonas, primitivas y derivadas, palabras compuestas, gentilicios, onomatopeyas.	- Usa en sus escritos correctamente los signos de puntuación y reglas de acentuación.
-------------------	---	---

2. OBJETIVOS

En este Trabajo de Fin de Grado, pretendo conseguir los siguientes objetivos:

1. Recoger información básica sobre tipología textual y géneros discursivos en Educación Primaria.
2. Presentar características fundamentales de los diferentes tipos de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo y dialogal.
3. Presentar diferentes recursos para la práctica de tipología textual en 5.º curso de Educación Primaria.
4. Analizar, desde el punto de vista textual, textos escritos por alumnos y alumnas de 5.º curso de Educación Primaria: textos narrativos, textos descriptivos y textos argumentativos.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. La competencia comunicativa escrita

3.1.1. La competencia escrita

La escritura forma parte del ser humano, estamos dentro de una sociedad letrada, es una de las habilidades lingüísticas básicas que se aprenden en la infancia. Para Colomer y Camps (citado por Cassany, Luna y Sanz, 2011, p.93), existen cuatro niveles de adquisición de la lengua escrita:

- Nivel ejecutivo: capacidad de traducir un mensaje del modo escrito al hablado y viceversa, e implica el dominio del código.
- Nivel funcional: concibe la lengua escrita como un hecho de comunicación interpersonal, e implica el conocimiento de las características de ciertos tipos de texto.

- Nivel instrumental: es la vía de acceso a los demás conocimientos; permite buscar y registrar información escrita.
- Nivel epistémico: dominio de lo escrito como forma de pensar y de usar el lenguaje, de manera creativa y crítica.

La escuela debe encargarse de que los alumnos y alumnas desarrollen su máxima capacidad de escritura, pero no siempre es así. La escritura no llega a conseguir alcanzar un nivel epistémico debido al número de estrategias de intervención didáctica que se desarrolla en los centros (Fernández de Haro, Núñez Delgado y Romero López, 2008). Por ello, para Castelló Badía (citado por Fernández de Haro, Núñez Delgado, Romero López, 2008, p.150), hay situaciones escolares que no promuevan el proceso reflexivo de composición escrita característico de la función epistémica de la escritura. Para Mendoza Fillola (2003, p. 35)): “La comunicación es una *actividad compleja*, en la que “usar la lengua” o “transmitir información” son solo aspectos parciales, circunstanciales, ni siquiera elementos centrales del proceso”.

El concepto de *competencia lingüística* se refiere exclusivamente al uso correcto del código, de la lengua, en sus registros oral y escrito, no a saber hacer tipos de textos en géneros discursivos, La competencia textual o discursiva es la capacidad para escribir textos organizados, correctos, coherentes y cohesionados y adecuados.

La comunicación escrita requiere escritura y lectura; en este proceso, la escritura debe captar y mantener el interés del lector. Un tema está bien explicado cuando el tema está bien explicado y existe una coherencia en su desarrollo (Martín Vegas, 2009). Pero este proceso de comunicación escrita no recae solamente en el alumno, sino que, como afirman Fernández de Haro, Núñez de Haro y Romero López (2008):

El profesorado ha de implicarse en la colaboración directa con los alumnos a lo largo del proceso de producción textual, escribiendo con ellos y ayudándoles a reflexionar al hilo de su proceso de aprendizaje hasta conseguir el dominio progresivo de esa técnica que es el escribir. (p. 150)

Para saber escribir, hay que conocer los géneros discursivos, formas culturales en los que se manifiestan los tipos de texto (Cassany et al., 2011).

3.1.2. El texto

El texto es una unidad de discurso organizada y planificada; además, es unidad de enunciación y de comunicación (Prado Aragonés, 2011). El texto posee un carácter social, comunicativo, se produce en situaciones determinadas y se estructura de acuerdo con unas normas textuales, sociales y culturales. La creación de textos, redacciones o composiciones forma parte, esencialmente, del estudio de la lengua y la literatura. Para favorecer el desarrollo de la expresión escrita, se trabaja con actividades propias de la composición escrita (Martín Vegas, 2009). Para Mendoza Fillola (2012):

El texto es una entidad comunicativa real compuesta por los hablantes con significado unitario y extensión variable (...) realizado con unas determinadas intenciones, con unas peculiaridades formales y en una situación determinada. (p.203)

Un texto escrito debe cumplir, al menos, cuatro características “textuales” básicas:

- **Corrección:** uso correcto de los niveles de análisis de la lengua en el registro escrito: ortografía, gramática y léxico.
- **Adecuación:** relación entre el lenguaje y el contexto-situación, el tema, la finalidad comunicativa y el interlocutor.
- **Coherencia:** ordenación y estructuración lógica de la información, según la intención comunicativa del autor y el grado de conocimiento del receptor.
- **Cohesión:** mecanismos que sirven para relacionar las diferentes partes del texto para asegurar su comprensión.

El objetivo esencial del proceso de composición es desarrollar estrategias competentes y personales por parte el niño y la niña. Es un proceso individual que cada uno debe realizar a su manera y de acuerdo con su propio ritmo. El docente debe procurar que el alumno encuentre su método de trabajo (Cassany et al., 2011). La pedagogía del texto se apoya en fundamentos epistemológicos, y según Pujol-Berché (1994):

Surge de la necesidad de adaptar los aprendizajes escolares en materia de lengua a la diversidad de situaciones de comunicación que los alumnos deberán afrontar en su vida cotidiana. La finalidad de la misma es proporcionar a los alumnos los diferentes tipos de discurso (tipología textual) que necesitarán dominar para enfrentarse a su vida social, y más tarde profesional. (p. 12)

3.2. Los tipos de texto

3.2.1. Tipología textual. Los textos en Educación Primaria

Los textos se producen para conseguir determinados objetivos comunicativos; para ello, los hablantes-escritores deben conocer, al menos, los rasgos básicos característicos de cada tipo de texto. La tipología textual es una clasificación cerrada de los textos, que estudia los tipos de textos, sus características textuales y lingüísticas. Según Mendoza Fillola (2003):

La escuela no puede jamás olvidar que su principal cometido, con respecto a la enseñanza de la lengua, es capacitar a sus alumnos para usarla eficazmente, o lo que es lo mismo, para construir y comprender discursos de los más variados tipos. (p. 491)

Para Aqcuarone y Gil (1987), “se necesita una tipología textual para determinar el ámbito de validez de las normas, que son fundamento de la producción y recepción de textos” (p. 2). Según Castellà (citado por Núñez Delgado, 2005, p.134), la expresión *tipo de texto* es una forma discursiva estereotipada, definida por sus características lingüísticas internas. Los tipos de texto se reconocen por su estructura informativa y por los rasgos gramaticales que los configuran. Constituyen una lista cerrada y tienen un carácter abstracto. Cada tipo textual implica una manera de seleccionar y de organizar las palabras, las frases y el conjunto del texto para expresar los significados de acuerdo con unas funciones predominantes.

Adam (citado por Núñez Delgado, 2005, p.135) establece una clasificación de los tipos de texto que tiene que ver con la función comunicativa del texto en cada caso concreto (convencer, afirmar, preguntar, contar...). Propone la clasificación de los tipos de texto siguiente: conversacionales, narrativos, descriptivos, directivos o instructivos, predictivos, explicativos, argumentativos y retóricos.

Como clasificación general, utilizaré la de Adam (1985). Me baso en los procesos cognitivos dominantes en la producción de los textos y en su finalidad comunicativa. Actualmente, se utiliza una adaptación moderna de la propuesta de Adam, según la cual la tipología textual se concreta en cinco tipos de texto: narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, y dialogal.

3.2.2. Texto narrativo

Según Prado Aragonés (2004), “En el texto narrativo un narrador cuenta hechos y acontecimientos reales o imaginarios que suceden a uno o a varios personajes en un tiempo pasado, presente o futuro y en uno o varios lugares” (p. 267). Desde el punto de vista escolar, esta misma autora (2004) piensa que el niño y la niña pueden utilizar la narración para “comunicar a los demás sus experiencias personales, conocerse a sí mismo y regular su propia conducta” (p. 268).

Para que los alumnos y alumnas mejoren sus intercambios comunicativos, la escuela debe facilitar diversidad y calidad de textos. El tratamiento del texto narrativo en la escuela debe relacionarse directamente con las experiencias previas de los alumnos, sobre todo, a través de los cuentos, punto de partida para la construcción de narraciones. En el proceso de la elaboración de los textos narrativos, los alumnos y alumnas deben asumir el papel de productor y de lector (Sánchez, 1993).

3.2.3. Texto descriptivo

El texto descriptivo representa características o cualidades de personas, animales, objetos, situaciones, acciones y procesos. Álvarez (2006) presenta una clasificación de los textos descriptivos de acuerdo con el criterio del objeto que se describe:

- a) Retrato o descripción de una persona: describe los rasgos físicos y psíquicos de una persona.
- b) Modalidad abstracta, aspectos del ámbito psicológico: sensación, sentimiento, emoción.
- c) Paisaje: objetos que conforman el paisaje y su organización en el espacio. (pp. 40-45).

Todas ellas tienen como objetivo principal describir el mundo, pero, además, existe otro tipo de descripción: la descripción de acciones y procesos o descripción instructiva, mediante la que se representa cómo funciona el mundo, funciones de los elementos y fases, pasos o instrucciones que hay que seguir.

En cuanto a las características lingüísticas de los textos descriptivos, predominan las oraciones atributivas y coordinadas, los verbos en presente o imperfecto, verbos de estado (sobre todo, *ser* y *estar*), abundancia de adjetivos y de elementos locativos y temporales, enumeraciones, comparaciones y metáforas (Prado Aragonés, 2011).

3.2.4. Texto expositivo

El texto expositivo consiste en la exposición o presentación ordenada de cualquier conocimiento para informar y hacerlo más claro e inteligible a los receptores de la información. Se pretende transmitir ideas de una forma clara. La exposición mejora la capacidad crítica y reflexiva y aumenta la comprensión para interpretar cuestiones, retener datos y organizar ideas (Prado Aragonés, 2011). De acuerdo con Martínez y Rodríguez (1989):

El texto expositivo es especialmente apto para el trabajo interdisciplinar, dado que siempre ofrece una posibilidad de doble explotación didáctica, desde el punto de vista lingüístico y desde el punto de vista de la materia a la que se refieren las ideas que constituyen el tema de la exposición. (p. 79)

Los textos expositivos buscan modificar un estado de conocimiento de manera más o menos explícita; suele aparecer una pregunta que a lo largo del texto se irá resolviendo. Principalmente, se transmiten datos organizados y de forma objetiva (Álvarez Angulo, 1996). Algunos de los rasgos lingüísticos predominantes en los textos expositivos son los recursos tipográficos, conectores, deícticos, ejemplos, comparaciones, enumeraciones, vocabulario denotativo y terminológico.

En los textos expositivos, Black (citado por Ray-Bazán, 2009, p.82) distingue las fases de presentación del tema, planteamiento de preguntas-problemas, respuestas-soluciones y conclusiones. Según Martínez y Rodríguez (1989):

Un texto expositivo presenta siempre una sucesión de informaciones sobre un tema para hacer, saber, o dar a conocer algo. Supone, por tanto, un saber previamente elaborado, y de ahí que la calidad de la exposición dependa en buena parte de la profundidad del conocimiento sobre el tema en cuestión. (p. 79)

Para Álvarez (2006), existen dos modalidades de discurso expositivo:

- Modalidad divulgativa: el autor informa de forma clara y objetiva sobre un tema de interés general. Es de fácil comprensión para el lector común, va dirigido a un amplio sector del público.
- Modalidad especializada: el receptor requiere el conocimiento de una determinada ciencia, o parte de ella. Hay una ordenación lógica de los contenidos: de lo general a lo particular.

3.2.5. Texto argumentativo

La argumentación surge a partir de un desacuerdo, una polémica sobre un tema, etcétera. Quien argumenta adopta una posición, la defiende con razones y rebate posiciones contrarias. El objetivo principal del texto argumentativo es razonar opiniones para convencer y persuadir al destinatario. Las razones son los argumentos. Según Dolz (1994), producir una argumentación “supone anticipar globalmente la posición del destinatario, justificar y apoyar su punto de vista con un conjunto de argumentos, rechazar los posibles argumentos contrarios, planificar la sucesión de los argumentos y negociar una posición aceptable”. (p. 20)

En cuanto a su estructura, los textos argumentativos presentan gran variedad, aunque existen unos modelos estructurales prototípicos; por ejemplo, Álvarez (2006) piensa que estos textos se organizan del siguiente modo:

- Tesis: idea fundamental en torno a la que se reflexiona; puede aparecer al principio o al final del texto.
- Cuerpo argumentativo: argumentos que justifican la tesis, opinión, aquello que se defiende, para confirmar o rechazar.
- Conclusión: reafirmación de la posición adoptada.

Esta estructura modelo puede sufrir transformaciones. Además, la efectividad del razonamiento se encuentra en la calidad y diversidad de las estrategias discursivas empleadas para persuadir y convencer al lector (Perelman, 2001).

3.2.6. Texto dialogal

Según Loureda Lamas (2003), “la conversación es el modo más importante de acercarnos a los demás” (p. 73). La conversación requiere interacción cooperativa entre hablantes, y cada intervención de un participante se relaciona con las previas, con las suyas y con las de los demás. El *turno de habla* es el acto de habla mínimo monológico, y debe ir acompañado del reconocimiento y aceptación del receptor. Hay intercambio comunicativo cuando existan al menos dos intervenciones sucesivas de hablantes distintos. En las conversaciones se produce todo tipo de estructuras gramaticales y uso peculiar del vocabulario; no obstante, el diálogo prototípico es el de pregunta-respuesta. La lengua del diálogo se caracteriza por presentar construcciones sintácticas simples, poca subordinación, elipsis, frases inacabadas, etcétera (Bassols y Torrent, 2003).

3.2.7. La tipología textual en la LOMCE

A lo largo de la Educación Primaria se trabajan los tipos de texto, y la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa establece su propia clasificación en los tipos siguientes: narrativo, instructivo, descriptivo, argumentativo, expositivo, literario, informativo y persuasivo. A partir de dicha clasificación, y mediante la clasificación adaptada de Adam, presento algunas matizaciones conceptuales:

1. El texto “informativo” es texto narrativo.
2. El texto “instructivo” es texto descriptivo.
3. El texto “persuasivo” es texto argumentativo.
4. El texto “literario” es, básicamente, texto narrativo, descriptivo, dialogal.

Por otro lado, entre *tipo de texto* y *género discursivo* hay importantes diferencias conceptuales, no contempladas en la vigente ley educativa.

3.3. Recursos para la enseñanza-aprendizaje de los tipos de texto en 5.º curso de Educación Primaria

3.3.1. Recursos y actividades en los libros de texto de tres editoriales

La tipología textual está presente en toda la etapa de Educación Primaria; por ello, he analizado los recursos y actividades que proponen los manuales de texto de Lengua Castellana de 5.º curso de Educación Primaria, de tres editoriales muy conocidas y habituales en el ámbito educativo: Santillana, Sm y Anaya. Todos los libros comienzan el tema con una lectura, en su mayoría, texto narrativo. Los libros de las tres editoriales dedican un apartado, en todos los temas, a estudiar y practicar la competencia escrita, y otro apartado lo dedican a la literatura (donde encontramos la narración). En las partes de expresión oral y escrita siguen una misma línea: un apartado con contenidos teóricos sobre el tipo de texto que trabajarán, ejemplos textuales y preguntas referentes a esos ejemplos. Esas preguntas ayudan a que los alumnos y alumnas comprendan las características de los textos por el ejemplo concreto seleccionado. Por último, proponen una actividad para que el que el alumnado produzca el tipo de texto trabajado.

En las partes de literatura, los tres manuales también siguen la misma línea: empiezan con teoría sobre los diferentes textos literarios, siguen con actividades referentes al tipo de texto literario y alguna otra actividad para que los propios alumnos y alumnas elabo-

ren un texto literario con indicaciones a modo de guía. Es llamativo que, dentro de este apartado, se trabaje la narración en la que está presente otro tipo de texto, el descriptivo, del que no se dice nada, y puede llegar a crear confusión sobre las características de cada tipo de texto.

Los géneros literarios que se trabajan en el apartado de Literatura son el relato, la poesía lírica y el teatro. Los tres manuales incluyen teoría, acompañada de ejemplos, y actividades de preguntas y respuestas sobre la teoría y los ejemplos de cada género. Ninguno de los manuales deja clara la diferencia entre tipo de texto y género. Se trabajan diferentes géneros sin mencionar los tipos de texto que están presentes; en cada tema se aborda un texto diferente, sin relación entre los diferentes textos y temas. Además, distinguen entre expresión escrita y literatura, pero incluyen en esta última forma de expresión-comunicación actividades de expresión escrita. El hecho de no establecer una clasificación clara de los tipos de texto, y trabajar todos ellos sin relacionarlos entre sí, crea confusión conceptual en los alumnos y alumnas.

En los manuales de las tres editoriales, se aborda el texto narrativo a través del género del cuento dentro del apartado de literatura, y los tipos de texto descriptivo, argumentativo, expositivo y dialogal, en el apartado de expresión oral y escrita o “saber hacer”. En los tres manuales, se trabajan los géneros siguientes: relato de un viaje, noticia, carta, diario, descripción de propiedades de personas, lugares, descripción de acción y proceso (programa de fiestas...), cartas al director, anuncio publicitario discurso de agradecimiento, cartel, cómic, entrevista y debate.

3.3.2. Recursos TIC

Una de las competencias que se pretende desarrollar a lo largo de la Educación Primaria es la competencia digital. Debido a la sociedad tecnológica en la que vivimos, es importante que los alumnos y alumnas sepan utilizar de forma responsable los recursos que ofrece Internet para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, entre las múltiples páginas que existen sobre tipología textual en Primaria, destaco las siguientes:

a) <http://es.tiching.com/link/115651>

Recurso para trabajar el texto argumentativo. Se presenta una situación o un tema y se escuchan dos versiones sobre la opinión que, sobre el asunto, tienen dos personajes. Después, se pide a los alumnos que se posicionen, a favor o en contra. En la siguiente

diapositiva se ofrecen argumentos que los alumnos deben elegir para defender su opinión. De esta forma, ya tienen la tesis y los argumentos que la defienden. En la siguiente diapositiva, se solicita que ellos mismos escriban la conclusión. Y por último, deben ordenar un texto para escuchar la opinión de un compañero. Además de esta actividad, se ofrece material complementario sobre la argumentación, apoyo docente y una guía para el alumno.

b) http://odas.educarchile.cl/objetos_digiales/odas_lenguaje/basica/odea06_nb3_como_se_hace_instrucciones/index.html

Este recurso trabaja el tipo de texto descriptivo, en concreto el instructivo. El apartado “Activar” comienza con una secuencia de preguntas que los alumnos deben responder, para familiarizarse con los textos instructivos. En el apartado “Practicar”, se ofrece una receta de cocina. Después, los alumnos tienen que ordenar las secuencias mientras que la propia página les va corrigiendo. Por último, tiene la sección “Evaluar”, donde los alumnos tienen que escribir un texto instructivo con las acciones que se les ofrecen: inflar un globo, pintar... Además de todo ello, contiene múltiples actividades, como distinguir diferentes tipos de textos instructivos.

c) http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escrilandia/programa/index_flash.html

Se trabaja el texto narrativo. La actividad consiste en que los alumnos y alumnas creen su propio final a partir del cuento que ellos mismos elijan. Además, deberán acompañarlo de ilustraciones de los dibujos que se les proporciona. La página ofrece tres niveles, la opción de autocorrección (guiada) y ayuda para crear. Al final, se muestra la historia completa que los alumnos han creado.

d) <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-exponer.htm>

Se trabaja el texto expositivo. La página ofrece teoría sobre la exposición (desarrollada y en forma de esquema), un ejemplo concreto para responder a preguntas, elegir un tema y realizar una exposición mediante pautas que se ofrecen.

e) http://agrega2.red.es//repositorio/01022010/ea/es_2009091713_3378373/index.html

Se trabajan las estructuras textuales: la forma y el contenido de los textos narrativos, descriptivos y expositivos. Contiene teoría acompañada de diversos ejemplos. Además,

también ofrece una guía didáctica, glosario y ayuda. Tiene actividades en las que se responde a unas preguntas sobre el tipo de texto y la opción de corregir.

f) <http://www.educa.jcyl.es/primaria/es/temas/lengua>

En la página web que la Junta de Castilla y León ofrece a la comunidad educativa, hay un apartado para la asignatura de Lengua, en el que se trabajan diferentes competencias. Una de las secciones está dedicada a la tipología textual, pero no funciona.

4. ANÁLISIS DE TEXTOS ESCRITOS POR ALUMNOS Y ALUMNAS DE QUINTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

4.1. Objetivos y metodología

4.1.1. Objetivos

En el análisis de las producciones textuales realizadas por los alumnos y alumnas de 5.º curso de Educación Primaria, me propongo conseguir los objetivos siguientes:

1. Analizar textos narrativos, según criterios textuales propios del tipo de texto narrativo, como la coherencia del relato y la cohesión textual a través del uso de los tiempos verbales y de los conectores.
2. Analizar textos descriptivos, según criterios textuales propios del tipo de texto descriptivo: tipos de descripciones, estructura espacial de las descripciones, tiempos verbales, personas gramaticales, adjetivos y conectores.
3. Analizar textos argumentativos, según criterios textuales propios del tipo de texto argumentativo. Capacidad de razonar por escrito, de acuerdo con las características técnicas de este tipo de texto: elementos (tema, tesis y argumentos), estructura de la argumentación y conectores argumentativos.

4.1.2. Metodología

La investigación la he llevado a cabo en el tiempo de estancia de mis prácticas universitarias: del 14 de febrero al 18 de mayo de 2018. Durante este tiempo, he participado en las diferentes tareas que me han sido asignadas; entre ellas, impartir Lengua Castellana y Literatura en una clase de 5.º curso de Educación Primaria. Una de las competencias que se trabajan en esta asignatura es la competencia escrita, y para trabajarla, los alumnos y alumnas han escrito diversos tipos de texto.

Mi trabajo lo he realizado en un centro público de la provincia de Palencia. La clase donde he intervenido estaba formada por 12 niñas y 4 niños; una de las niñas es de origen marroquí. El nivel sociocultural del alumnado es medio-bajo. La villa es conocida por dos grandes empresas que dan trabajo a gran parte de familias de la zona. Dentro del grupo de alumnos y alumnas con el que he trabajado, se encuentran algunos casos singulares: una niña con bajas capacidades, déficit de atención y desfase curricular de más de dos años; un niño con dificultades en la lectoescritura y otros dos casos de déficit de atención.

Las producciones textuales se han realizado durante las clases de Lengua Castellana y Literatura, con una duración de 30 minutos por cada producción. En este tiempo, he dedicado 10 minutos a la explicación de cada texto. Las propuestas textuales han sido las siguientes:

a) Textos narrativos

- “La Bella y la Bestia”: escribir el desarrollo y el desenlace a partir del principio que se les proponía, además de modernizarlo mediante el uso de palabras que yo proporcionada.
- “Mis vacaciones de Semana Santa”: relatar hechos pasados sucedidos en las vacaciones de Semana Santa.

b) Textos descriptivos

- “Descripción de un personaje famoso”: el alumnado elegía el personaje que describirían.
- “Descripción de un familiar”: describir física y psíquicamente a un familiar.
- “Pasos que seguir para utilizar nuestros portátiles”: escribir paso a paso el proceso que seguir para utilizar los portátiles.

c) Textos argumentativos

“Hacer un torneo de fútbol de todo el cole” y “Hacer un día de las mascotas”: argumentar si estaban a favor o en contra de estas propuestas de la *Caja de sugerencias*, a través de argumentos que defiendan la opinión.

He considerado que los tres tipos de textos son adecuados al nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos y alumnas. Con esta edad (sobre 10 años), son capaces de narrar, describir y argumentar sus opiniones. Además, los tres tipos de texto abordaban contenidos propios del área de Lengua que han estudiado y trabajado durante el curso; además, ya conocían las características técnicas de cada tipo de texto.

- ❖ “Descripción de un personaje famoso”. La primera producción textual se realizó el día 26 de febrero de 2018. Los alumnos y alumnas tenían que elegir un personaje famoso y describirlo física y psíquicamente (etopeya). A modo de experimento, y para comprobar las diferencias con la siguiente descripción, que realizarían en clase, les pedí que la descripción del personaje famoso la realizaran en casa.
- ❖ “Descripción de un familiar”. El día 6 de marzo de 2018, realizaron una segunda descripción. En este caso, la realizaron en clase, y consistía en describir a un familiar o amigo, de la misma forma que en el caso anterior: descripción física y psíquica.
- ❖ “La Bella y la Bestia”. Esta narración la produjeron el día 23 de marzo de 2018. Consistía en narrar un desarrollo y un desenlace para el principio del cuento que yo les di, mediante el uso de las siguientes palabras para modernizar el cuento: *Youtube*, *Wifi*, *Iphone* y *CEIP Castilla y León*.
- ❖ “Mis vacaciones de Semana Santa”. La narración de hechos pasados la realizaron el día 12 de abril de 2018. Les pedí que contaran el día de las vacaciones que mejor se lo habían pasado. Debían contar qué hicieron, cuándo, con quién...
- ❖ “La caja de sugerencias”. En clase, los alumnos tienen un buzón de sugerencias que abrimos cada 15 días. En él, introducen sus propuestas de mejora de la clase: que haya menos deberes, que nos pongan cojines en las sillas... Cada 15 días leen tres propuestas y, de forma oral, votan si cumplirlas o no. Para aprovechar esta actividad, el día 26 de abril de 2018, les pedí que escribieran en una hoja sus opiniones argumentadas; debían responder a las preguntas que les había formulado como guía.

- ❖ “Pasos que seguir para utilizar nuestros portátiles”. Esta descripción instructiva se realizó el día 7 de mayo de 2018. Consistía en narrar los pasos que seguir para utilizar los portátiles y *navegar* por la página del centro: debían escribir las fases que siguen desde que cogen el ordenador hasta que lo dejan en su sitio.

El proceso de creación de estas producciones textuales ha estado marcado por un tiempo previo de explicación, acompañado de recursos técnicos, como Word, PowerPoint, etcétera. Además, en todos los textos he presentado unas preguntas guía, en concreto, las siguientes:

a) Textos narrativos

En el cuento de *La Bella y la Bestia*, les propuse las palabras que debían utilizar para continuar el cuento, además del principio. También recordamos de forma esquemática los componentes de la narración. Creo que una buena forma de motivarles fue elegir palabras cercanas a ellos como *CEIP Castilla y León* o *Wifi*, ya que acercan un cuento tradicional a su realidad personal cotidiana. En la narración de las vacaciones de Semana Santa, les propuse unas preguntas guía a las que tenían que responder por escrito. La motivación era escribir algo personal, algo que habían vivido y elegido ellos mismos.

b) Textos descriptivos

En las dos descripciones físicas y psicológicas (etopeyas), les ofrecí unas preguntas guía, un esquema de la estructura de la descripción, una lista de vocabulario que podían utilizar y una presentación en PowerPoint a modo de juego para comenzar; con las descripciones que yo les escribía, tenían que adivinar el personaje famoso del que trataban. Esto sirvió como forma de motivación para comenzar por las descripciones. Además, la libertad para elegir el personaje y el familiar que querían describir les dio cierta seguridad y ganas de trabajar. En la descripción instructiva comencé por la información del tipo de descripción. Además, recordé que tenían que describir los pasos que seguir para explicar el proceso del uso de los ordenadores. Les pedí que contaran aquello que debe hacerse para usar los portátiles y buscar la página del colegio; además de apagarlos y dejarlos en su sitio. Podrían coger el ordenador para realizar las fases.

c) Texto argumentativo

Aproveché la “Caja de sugerencias” para la argumentación. Primero, les pedí que me explicaran qué son los argumentos, la argumentación..., a modo de lluvia de ideas; des-

pués, informé del concepto de argumentación, proporcioné preguntas guía para ordenar las ideas y, después de leer las dos propuestas que votarían, comenzaron a escribir sus razones a favor o en contra de la propuesta. He aprovechado la actividad que realizan cada 15 días de forma oral. y que tanto les gusta a los niños y niñas, para que plasmen por escrito sus opiniones. Es una forma de motivarles, ya que argumentan sobre propuestas que ellos mismos o sus compañeros han realizado.

4.2 Análisis de los textos

4.2.1. Textos narrativos

a) Coherencia, la lógica del relato: comienzo-desarrollo-final

La coherencia textual es uno de los aspectos fundamentales para que una narración se escriba correctamente. Los alumnos y alumnas deben ordenar los acontecimientos que pretenden relatar de una forma lógica y coherente. En el caso del cuento de *La Bella y la Bestia*, yo les di el comienzo y ellos tenían que escribir el desarrollo y el final. Por lo general, todos respetan ese orden y continúan la historia de una forma lógica:

[...] Cuando la cortó se fui corriendo. Cuando llego vio a alguien persiguiéndole... A los 3 años después tuvieron una hija pero no sabían a que colegio llevarla...

[...] Luego sono el iphone de la casa el padre de bella fue a cogerlo y al coger lo le digeron que en el colegio ceip Castilla Y León que havian rodo el aparato del wifi... al final les es-plico quien era pero ellos no le creían les enseñó el carne y al final le creyer [...]

[...] Cuando corto la rosa derrepente salio un televisor de pantalla plana gigante, La mejor tablet del mundo, un ordenador geimmer, una silla geimmer, el sansun Galaxis9, el bugs 6... Al día siguiente cuando estaban desallunando salio en las noticias que el mercader salbo el mundo y que le iban a pagar 199.000.000.000.000 euros y desde entonces vivieran felices y desallunaron perdices.

No obstante, destaco dos casos. Una niña comienza la historia desde el principio, a pesar de que el principio del cuento se lo ofrecí yo, e insistí en que tenían que escribir un desarrollo y un final para ese cuento. Es decir, esa niña no ha seguido las pautas y ha inventado una historia completamente diferente a la que propuse. Además, el final de su historia es igual al final de la historia real, simplemente ha cambiado el desarrollo (modernizado).

[...] Érase una vez un yutuber que trenia una hija llamada Bella. Un día el yutuber no tenía wifi y no pudo subir videos a yutu, asique cogio su iphone para llamar a un taxi que le lle-

base a una tienda de informatica... La bestia se enamoró de la joben nada más verla a la joben la costo un poco más. Pero al final secasaro la maldicion de la bestia se rompio y la bestia se conbirtio en un ermoso joben y vivieron felizes para siempre.

Otro caso desatacado es el de una niña que continúa el desarrollo de la historia correctamente; en cambio, el final no está claro. Es posible que no le diese tiempo a terminar debido a su mala organización, pero siguió la historia así:

[...] Cuando de repente una bestia jigante se dirigio hacia el y ledijo -¡Que haces con esa flor!- se lo dijo en voz gruñona... -Tengo que deciros una cosa-les dijo-¡Oh! Le contestaron las hijas ala par-tego alguien que presentaros-.Cuando llegaron se asustaron-tranquilas.

Pretendo que los alumnos y alumnas mejoren en sus producciones textuales, pero también intento que mejoren a la hora de presentar sus textos y organizar el espacio que tienen y lo que quieren contar en un tiempo determinado.

En el caso de la narración sobre su Semana Santa, por lo general, los alumnos y alumnas siguen en orden lógico la estructura que les ofrecí con las preguntas guía:

[...] Mi día faborito de semana santa ha sido el domingo. Estube con Jose Ramón, mi madre y mi hermana en... Y por último fuimos el mirador. ¡Me encanto!

[...] El día que mejor me lo pase de la semana santa fue el Domingo 1 de abril... Después fuimos a casa cenamos y despues vimos una peli y cuando acabo nos fuimos a la cama.

Me llama la atención la estructura de una narración, en la que la alumna termina con una argumentación, a pesar de que preguntas para argumentar no viniera en las preguntas guía:

[...] De todas las vacaciones, el día que me lo pasé mejor fue el viernes 6, de camino al hotel... Aquel viaje me pareció increíble, sobre todo porque Luis... hablaba con las aves y cuando no les salían a las aves bien los trucos, lo volvía a hacer. Y además, los que trabajaban amaban a las aves y las cuidaban.

A menudo encontramos dentro de un tipo de texto concreto otros tipos de texto, pero en este texto, se les pedía que incluyesen solo una narración. Debido al conocimiento tipológico textual del alumando, sé que no han sido conscientes de mezclar varios tipos de texto. También destaco el caso de un alumno que esquematiza la narración en texto fragmentado, además de que cambia el orden del desarrollo del relato:

*[...] El dia qu más me a gustado a sido el ultimo día.
Estve con mi familia y mis abuelos*

me fui a palencia

Estve en el Mcdonald y en el carefour comprando una pistola y cromos

me levante me puse guapo me lave los dientes... y despues al carefour a compre lo que necesita vi un partido y nos fuimos.

Insisto en la importancia de la presentación de sus producciones porque para ellos no es fácil presentar textos de forma correcta (clara y limpia), ya que, por lo general, no están acostumbrados a realizar producciones textuales escritas de esta forma.

Otro de los casos es el de una niña que, primero responde a las preguntas guía de una forma directa, y después relata su día en orden cronológico:

[...] El día que me lo pase bien fue cuando fui a la biblioteca con mi hermana.

Estuve con mi hermana mayor.

Fuy con ella a la biblioteca municipal.

Estuve viendo cuentos para sacar algunos.

Me levante y desayune estuve jugando y viendo la televisión... y luego fui con mi herma de vuelta a casa.

Insistí en que no respondieran a las preguntas; sino que relataran los acontecimientos respondiendo a las preguntas indirectamente, y soy consciente de la dificultad que supone para ellos, ya que es más sencillo responder directamente a las preguntas que se les propone que desarrollar las respuestas incluyendo las preguntas.

b) Tiempos verbales

En general, en los textos hay predominio del pretérito perfecto simple para relatar hechos del pasado:

[...] Estuve con una amiga que se quedó a dormir en mi casa

[...] Al ser un amor verdadero se rompió la maldición

[...] Bella al ver que su padre no regresaba cogió al perro, y rastreó a su padre

[...] El mercader cogió sus cosas y salió por la ventana del baño y cuando llegó a su casa le dio la rosa a su hija Bella

[...] El padre le dijo que sí y se fue con su iphone en busca de ese colegio

Si no tienen dificultades, los alumnos y alumnas utilizan correctamente los tiempos verbales pretéritos para contar hechos pasados, ya que saben diferenciar entre presente, pasado y futuro.

La mayoría de alumnos y alumnas ha empleado el presente de indicativo en los diálogos como recurso cohesivo de actualización contextual-situacional:

[...] Tomá, un iphone, ¿le quieres?

[...] ¡No me llamo señora me llamo Anabel!

[...] ¿Quién eres?

[...] papa me compras un iphone

[...] Yo soy “Bestia” y estas en el castillo “Chip Castilla y León”, el mejor castillo.

Están acostumbrados a encontrar el presente de indicativo en los diálogos de los cuentos, por lo que no supone un problema utilizarlo ahora en el relato. También utilizan otras formas verbales como infinitivos, gerundios y verbos en subjuntivo:

[...] para ver youtube para ver videos

[...] no me comas

[...] comenzó a correr diciendo

[...] tienes que empezar ha ir al colegio

[...] Anabel y el mercader continuaron hablando

Dos niñas utilizan incorrectamente el presente de indicativo junto a verbos en pasado en el relato de hechos pasados:

[...] Mi día preferido de las vacaciones es el sabado santo.

[...] de repente el padre cuelga estaba asustado fue corriendo hasta la puerta estaban cerradas

En otros casos, se ha utilizado, además del perfecto simple, el pretérito perfecto compuesto para acercar el pasado al presente:

[...] Mi dia faborito de semana santa ha sido el domingo.

[...] En mis vacaciones ha habido días que me lo e pasado vien, pero el mejor día fe el ultimo domingo...[...]

c) Conectores

Como recursos de cohesión, los textos presentan 195 conectores; de los cuales, 28 son diferentes. Se han utilizado conectores adversativos, contraargumentativos, de ordenación, consecutivos, explicativos, aditivos, de precisión, ilativos y recapitulativos.

1. Conectores adversativos y contraargumentativos

Pero (27, 13,80 %)

[...] En mis vacaciones ha habido días que me lo e pasado vien, pero el mejor día fe el ultimo domingo

[...] Pero también tuve otro dia favorito que fué cuando vino mi tia

[...] pero cuando Álvaro se iba a esconder, tiró sin querer una botella de agua [...]

[...] Fue una bata epica pero al final el mercader tubo que huir [...]

2. Conectores de ordenación

Cuando (35, 17,90 %)

[...] Cuando llegamos a Bascones fuimos a un bar y yo pedi un Kas de naranja [...]

[...] Cuando volvimos a casa Marina, Ángela, Álvaro y yo nos pusimos a jugar al escondite

[...] Cuando aranco la flor un hombre con mucho pelo salto y le agarro [...]

Entonces (20, 10,20 %)

[...] Y, entonces, el mercader, pensó que si allí no vivía nadie podría pasar la noche allí

[...] entonces el mercader se puso ha gugar al maicraf

[...] Entonces se le bloqueo youtube y se puso a gugar al minecraft

Después (27, 13,80 %)

[...] Despues fuimos a casa cenamos y despues vimos una peli

[...] Después fuimos al centro comercial y nos compramos ropa.

[...] despues al carrefour a compre lo que necesita vi un partido y nos fuimos

[...] Después de unos días decidieron casarse y tubieron dos hijas [...]

De repente (9, 4,60 %)

[...] de rrepente le suena su movil y le aparecia un anuncio de youtube

[...] corto la rosa derrepente salio un televisor de pantalla plana gigante

[...] El padre se asusto y le entro el miedo de repente la bestia se acercó hacia el padre

[...] De repente una niña pasa por ahí y dijo [...]

A continuación (1, 0,50 %)

[...] A continuación fuimos a ver a un familiar y estuvimos allí toda la tarde con él.

Por último (2, 1,00 %)

[...] Recorrimos todo Aguilar para enseñarselo a Jose y por ultimo fuimos el mirador.

[...] jugamos a la wii toda la noche y, por último nos fuimos a la cama tarde

En ese momento (1, 0,50 %)

[...] y, en ese momento el mercader se escondió detrás de unos cestos [...]

Luego (17, 8,70 %)

[...] me lo pase super bien y luego por la tarde fuimos al parque merendamos [...]

[...] Luego sono el iphone de la casa del padre de bella [...]

[...] luego ver videos de Vegetta 777, Luego aver al rubio

Por fin (2, 1,00 %)

[...] Su Iphone cogia una wifi y el yutuber dijo: porfin tengo wifi [...]

[...] Despues de estar bien porfin volvia a casa

Mientras (4, 2,00 %)

[...] mientras paramos a desayunar, a mi hermana se le ocurrió una idea fantástica.

[...] se pusieron a hablar alegremente mientras la bestia le invitaba a cenar con él

Primer (1, 0,50 %): *[...] Primer requisito consigue wifi y dos tienes que empezar [...]*

Al fin (4, 2,00 %)

[...] y al final le creyeron y le de jaron irse a su casa con la rosa y algo de conida

[...] al final les esplico quien era pero ellos no le creian

[...] Al final el virus murio y el mercader pudo bolber a casa y darle la flor a su hija

Hasta que (1, 0,50 %) : *[...] Era hermosa esa ciudad hasta que me encuentre con el cementerio*

Tras (1, 0,50 %): *[...] Tras cortarla se ollo desde lejos saludos “criaturitas del señor” [...]*

Una vez (1, 0,50 %): *[...] Una vez que cortó la flor, entró en el castillo [...]*

3. Conectores consecutivos

Así que (3, 1,50 %)

[...] Pase un rato genial con mi prima Elena que vive en Madrid asique no la veo muy amenudo

[...] Como son muy pequeños estaban enseñoles sus padres a si qué solo estuvimo en pistas pequeñas

Por eso (1, 0,50 %)

[...] Ahora hacia un montón de calor y por eso el padre se desmayo del calor

4. Conectores explicativos

Porque (8, 4,10 %)

[...] Porque por la mañana fui con mi prima June y mi padre a jugar al baloncesto

[...] El mejor día de semana santa fue el lunes 2 de Abril porque fue cuando conocí ha todo los niños del campus

Puesto que (1, 0,50 %)

[...]Tú debes ir a la carcel puesto que has incumplido la regla más important [...]

O sea (1, 0,50 %)

[...] mi hija seguia viva osea que me modernice me fui a una tienda de armas y vi ha un chico

Como (3, 1,50 %)

[...] Como estaba medio lloviendo algunos pasos no salieron [...]

[...] Como son muy pequeños estaban enseñoles sus padres [...]

[...] y para salir del castillo, como era de noche necesitaba una Linterna y como no tenía, encendio su Iphone

5. Conectores aditivos y de precisión

Encima (1, 0,50 %): *[...] y encima con wifi, claro que si, que quieres que te aga*

Por supuesto (1, 0,50 %): *[...] El padre le dijo por supuesto seños, como no [...]*

También (6, 3,00 %)

[...] se puso a gugar al minecraft pero tambien se le bloqueo...

[...] Pero tambien tuve otro día favorito que fue cuando vino mi tía

[...] También, para los niños, había un juego.

Además (2, 1,00 %): *[...] y además a darle una sorpresa todos los alumnos de el colegio*

6. Conectores ilativos

Ni siquiera (1, 0,50 %): *¡Porras donde voy a conseguir wifi si ni siquiera hay cobertura!*

7. Conectores recapitulativos

Al menos (1, 0,50 %): *[...] y yo para mi era triste pero al menos mi hija seguia viva*

4.2.2. Textos descriptivos

a) Tipos de descripciones

Los alumnos y alumnas han realizado dos tipos diferentes de descripciones, una descripción física y de carácter de una persona (etopeya) y una descripción de acción y proceso (instructiva o directiva). En cuanto a la descripción física y de carácter de una persona, el alumnado realizó dos textos: uno en casa y otro en clase. En el texto que hicieron en casa, había que describir al personaje famoso que el alumnado eligiera. En el texto que hicieron en clase, debía describirse al familiar que el alumnado quisiera. Las dos descripciones siguen la misma estructura: presentación de la persona que se describirá, representación de las características físicas y de carácter de esa persona, sus gustos y aficiones.

En la descripción de acción y proceso (instructivo o directivo), había que representar los pasos que seguir o fases que cumplir para utilizar miniportátiles. Los niños y niñas son quienes fueron quienes eligieron el orden de esos pasos; no siguieron pautas marcadas por mí.

He encontrado diferencias y semejanzas entre los textos que hicieron en casa y los que hicieron en clase. Como diferencias, destaco el menor esfuerzo en las producciones realizadas en casa; son textos, por lo general, más cortos y sencillos que los que hicieron en clase posteriormente. Además, hay algún caso de alumnos que no entendían todavía lo que era una descripción, y en vez de escribir descripciones, escribieron “adivinanzas”. También, el vocabulario empleado en los textos escritos en casa es más sencillo y escaso que el vocabulario empleado en los textos que realizaron en clase. Como semejanzas, indico que en ambas producciones, en general, siguen el mismo orden descriptivo: introducción, características físicas y de carácter.

b) Estructura espacial de las descripciones

Para hacer las descripciones físicas, proporcioné una estructura: introducción, características físicas y de carácter. La mayoría ha seguido este esquema para realizar las descripciones de sus familiares (texto realizado en clase):

[...] Se llama Carlos, es alto y tiene 53 años, su pelo es de color marrón y negro, su cara es simpática, porque siempre está de buen humor.

Sus ojos son marrones y brillantes son muy bonitos.

Su nariz es curvada y sus labios o boca mediana...

*En su tiempo libre le gusta pescar, quedar con os amigos o carpinteria.
Su color favorito es el rojo, su animal es el perro de raza braco...*

[...] Mi hermana se llama Sandra, tiene 16 años, estudia en el instituto iES SANTA MARÍA LA REAL. Su cumpleaños es el 20 de febrero.

*Es alta, es joven, es trabajadora. Su cabello es castaño con mechas rubias, es liso...
Su carácter es alegre, trabajador, educado, generoso, listo, valiente, simpático, sincero.
En su tiempo libre le gusta escuchar música, estar con sus amigas...*

*[...] Mi prima tiene el pelo liso y moreno la cara la tiene amplia y curtida...
Su carácter es amable y muy pesada se enfada mucho, pero es muy lista y amigable. En su tiempo libre la gusta salir y pasarselo bien abeces jugar con la tablect...*

En cambio, la alumna con un retraso madurativo de dos años no ha utilizado esa estructura, sino que solo escribe rasgos físicos, y lo poco que cuenta del carácter queda diluido entre los rasgos físicos:

[...] Mi padre es alto es un poco gordo es trabajador. Su pelo es negro. Su cara es redonda es sinpatica un poco dura. Su frente es anplia. Sus ojos son amarronados y concentrados. Su carácter es alegre es atento. Naris es puntiaguda... sus cejas son finas y negras, sus colores amarronado.

Hay numerosas diferencias en las descripciones que hicieron en casa (un familiar) y las que hicieron en clase (un famoso o famosa). Como ya hemos visto, en los textos que escribieron en clase utilizaron la estructura propuesta y algunos de los adjetivos que les ofrecí en una lista de adjetivos. De entre las descripciones que hicieron en casa sobre un famoso o famosa, señalo la representación de características físicas:

[...] Es una niña bastante conocida. Tiene el pelo negro, con la cara redonda y palida, con un vestido lila, con una bufanda blanca y negra, notiene boca ni nariz.

Me llama la atención la estructura de alguna descripción –introducción del personaje, características físicas, gustos y aficiones–, porque, para la elaboración de los textos que se hicieron en casa, yo no proporcioné antes el esquema de la descripción; eso sí, presenté en clase, mediante PowerPoint, algunos ejemplos modelo:

[...] Es una actriz americana, vive en los Ángeles. Habla muy bien el español porque sus padres son colombianos... Su pelo es largo y moreno, tiene ojos marrones y el color de su piel es moreno... Le gusta dormir y comer, la pasta con queso es su plato favorito.

[...] Es un chico de 39 años que nació en Oviedo. Es muy alto y moreno ahora lleva el pelo corto, no esta ni gordo ni muy delgado... Tiene un carácter alegre y es simpático. Lo que le gusta es cantar porque es cantante.

[...] Es un tenista español, nº1 del mundo, también fue campeón olímpico. Su cara es alargada. Es moreno y ojos oscuros... Le gusta jugar al tenis.

Las producciones de dos niños son destacables porque escriben características personales a modo de adivinanza. Uno de ellos lo titula, precisamente, “Adivinanza”, y como es una adivinanza, escribe lo siguiente:

[...] Su nombre empieza por un personaje famoso de la televisión. Vive en América y todos piensan que está mal de la cabeza.

[...] es un niño que tiene una enfermedad y al final le salen garras entra en un grupo cuando es mayor y se llaman x men

El grupo se centra, sobre todo, en rasgos físicos de la cara:

[...] sus dientes son alineados

Sus mejillas son redonditas

Sus labios son grandes

Para describir los rasgos físicos del plano de la cabeza, siguen el orden de arriba abajo:

[...] tiene el cabello brillante peinado tiene la cara ancha y simpática la frente es amplia sus ojos son despiertos

[...] La frente es estrecha y arrugada. Son marrones, despiertos y vivos sus ojos. Su nariz larga y un poco chata... Sus manos rugosas, finas y delicadas. Las piernas son delgada.

[...] tiene el pelo liso y castaño con la cara redonda y una frente lisa. Ojos marrones y con nariz y boca pequeña.

Y utilizan los adjetivos en el mismo orden que se encontraban en la lista de adjetivos que yo proporcioné. Por otro lado, los adjetivos empleados son, principalmente, de los campos semánticos tamaño, volumen y color.

[...] Tiene el cabello negro. Su cara es redonda su frente lisa. Tiene los ojos de color marrón. Y la nariz normal. Tiene la boca fina. El cuello corto. Los dientes blancos. Las mejillas normales. Los labios finos

[...] Las pestañas son negras y no son muy largas. Sus cejas son arqueadas y delgadas. El color es moreno y un poco rosado. Sus manos son ágiles, cálidas, finas, no demasiado torpes y jóvenes.

[...] Tiene el pelo corto y castaño. Sus ojos son de color marrón.

c) Tiempos verbales y personas gramaticales

En general, en los textos de descripciones físicas y de carácter, predomina el presente de indicativo del verbo *ser*, tiempo idóneo para la descripción de hechos presentes y verbo canónico en los textos descriptivos:

[...] su pelo es de color marrón y negro, su cara es simpática, porque siempre está de buen humor

[...] Es alta, es joven, es trabajadora

[...] Su comida favorita son los espaguetis. Su color favorito es el morado. Su lugar favorito es Tenerife

También se han utilizado el perfecto simple, en secuencia descriptiva referida al pasado, y el perfecto compuesto de indicativo para descripción de carácter de una persona que continúa en el presente:

[...] Cantante español que participó en Operación triunfo... Tuvo el pelo largo

[...] A mi padre muy pocas veces le he visto enfadado

En las descripciones instructivas, encontramos cierta variedad de uso de personas gramaticales y tiempos verbales; en los pasos que seguir para utilizar el ordenador, se utiliza el presente de indicativo en primera persona del plural:

[...] Primero nos levantamos de 2 en 2 para coger el portátil... lo enchufamos a su cargador y cerramos el armario

[...] lo apagamos y en un armario hay numeros y el numero que tenemos en la lista pues hay va el portatil

[...] Para encenderlo simplemente damos al boton de encender

También se emplea el presente de indicativo en segunda persona del singular en un *tú* genérico:

[...] Para conectarlo al Wifi pones una contraseña

[...] cuando te sientes vas ha encender el ordenador despues pones la contraseña y el wifi

Una niña utiliza la perífrasis de infinitivo con *tener que*, en segunda persona del singular, igualmente en sentido genérico:

[...] Para poder apagar el portatil (ordenador) tenes que dar al boton de apaga

Y otras dos niñas emplean la misma perífrasis de infinitivo, *tener que*, en primera persona del plural genérico:

[...] tenemos que esperar unos minutos le tenemos que dar a ALUBNO

[...] tenemos que entrar en Gogle y tenemos que entrar en la wuep del colegio y tambien tenemos que abrir una pestaña para buscar la wuep. Tenemos que cuidar el portatil...

Hay algunos casos en los que se mezclan diferentes personas gramaticales:

[...] Cada niño de la clase tiene un numero e ese mismo numero lo tiene el ordenador... Una vez llegamos a nustras mmesas lo posamos lo abrimos y lo encendemos del boton de encender

[...] Al estar conectados entramos en gogle, y nos saldrá la web del colegio, y ya podrás buscar lo que quieras

[...] y te aparece apagar ahí das click y esperas a que se apague y vamos ha dejarlo otra vez en su sitio en parejas de dos

Y un caso de un niño que no sigue ningún criterio en el uso de personas y tiempos verbales:

[...] 1º Se levanta de 2 en 2 para coger los portátiles...

2º Das al boton de encender para encenderlo...

7º cerrar las pestañas y apagar el ordenador dando ha inicio

8º disfrutar de manual de Portatil

En la clase, hay dos alumnas y un alumno que utilizan el infinitivo:

[...] hay que conectarse al Wifi, para eso, hay que ir a un sitio que se parece a un montón de regletas ordenadas de menor a mayor

[...] para ello hay que poner esta contraseña...

[...] Para hacer un buen uso de los portátiles, los pasos a seguir son los siguientes...

En algunos casos, se utiliza la tercera persona del singular en presente de indicativo para finalizar la descripción:

[...] el último cierra la puerta

[...] el ultimo siempre cierra la puerta

Además, un alumno utiliza el perfecto compuesto en primera persona del plural:

[...] cuando ya hemos entrao y hemos hecho todo lo que teniamos que hacer

Y por último, destaco el uso de formas verbales en subjuntivo:

[...] cuando terminemos damos a la equis roja... cuando se apague

[...] esperas a que se apague

Y el uso de participio en algunos casos: *[...] Y una vez echo tu trabajo*

d) Conectores

En los textos descriptivos de acción y proceso (instructivos), hay abundantes conectores textuales de numerosas clases: adversativos y contraargumentativos, explicativos, aditivos y de precisión, consecutivos y de ordenación. Ello da una idea de las relaciones textuales expresas en el discurso escrito del alumnado objeto de análisis:

1. Conectores adversativos y contraargumentativos

Pero (5, 3,60 %)

[...] Su carácter y muy pesada se enfada mucho, pero es muy lista y amigable

[...] Los días normales va con ropa sencilla al trabajo, pero cuando es un día especial va elegante

Aunque (1, 0,70 %):

[...] su carácter es muy bueno es simpática y es agradable hablar con ella aunque aveces no porque se enfada mucho.

Sino (1, 0,70 %)

[...] En su tiempo libre le gusta estar en el jardín regando las plantas o si no le gusta mucho estar cocinando en la cocina del sótano

2. Conectores explicativos

Porque (6, 4,30 %)

[...] Habla muy bien el español porque sus padres son colombianos

[...] su cara es simpática, porque siempre está de buen humor

[...] Lo que le gusta es cantar porque es cantante

3. Conectores aditivos y de precisión

También (11, 8,00 %)

[...] También le gusta la música y ver películas en el cine

[...] Y también le gusta mucho pintar

[...] Su comida favorita es el perrito caliente pero también le gusta mucho la ensalada

4. Conectores consecutivos

Por lo que (1, 9,7%)

[...] Siempre ha destacado por su entrega, esfuerzo, dedicación, afán de superación y no rendirse jamás por lo que le dieron la medalla al mérito en el trabajo

5. Conectores de ordenación

Una vez (5, 3,60 %)

[...] Una vez llegamos a nustras mesas lo posomos lo abrimos y lo encendemos del boton de encender

[...] una vez que hallamos acabado de dos en dos como al principio, les conectamos

Luego (7, 5,10 %)

[...] Le damos ha inicio y luego ha apagar

[...]Luego para salir das a la X que está en la esquina derecha

Cuando (35, 25,50 %)

[...] cuando era mayor de edad trabajaba en las motos

[...] Cuando se enciende nos conectamos a Armarios y escribimos la contraseña

[...] Cuando yo enos terminado lo apagan, lo metmos en la caja

Después (11, 8,00 %)

[...] Despues entamos en google

[...]Despues temos que entrar a la pagina del cole que es...

Entonces (2, 1,40 %)

[...] Entonces le damos a apagar y lo dejamos en el armario de donde lo hemos cogido

Al rato (1, 0,70 %)

[...] Su carácter es testarudo, si se enfada con migo al rato me está abrazando

Contra más [cuanto más] (1, 0,70 %)

[...] Y contra mas se dedico al mundo de la moda, consiguio ser la influencer más grande de España

Primero (11, 8,00 %)

[...] Primero nos levantamos de 2 en 2 para coger el portátil

[...]Primero tenemos que coger nuestro ordenador de dos en dos

Segundo (3, 2,10 %): *[...] Segundo: Encendemos el portatil ando al boton [...]*

Tercero (2, 1,40 %): *[...] Tercero: tenemos que esperar ar unos minutos*

Cuarto (2, 1,40 %): *[...] Cuarto: entramos en google y ala Wep del centro*

Quinto (1, 0,70 %): *[...] 5º entras en Google.*

Sexto (1, 0,70 %): *[...] 6º escribes www.ceipcastillayleón.com*

Séptimo (1, 0,70 %): *[...] 7º cerrar las pestañas y apagar el ordenador dando ha inicio*

Octavo (1, 0,70 %): *[...] disfrutar del manual del Portatil*

Ahora (2, 1,40 %)

[...] Tivo el pelo largo ahora se lo ha cortado

[...] Ahora esperas a que se apage

Cada vez (1, 0,70 %): *[...] ojos negros con tableta y cada vez que marca grita siiiiiiiiiiii.*

Al final (2, 1,40 %): *[...] al final le salen garras entra en un grupo cuando es mayor [...]*

A veces (4, 2,90 %)

[...] es agradable hablar con ella aunque aveces no porque se enfada mucho

[...] En su tiempo libre la gusta salir y pasarselo bien abeces jugar con la tablect

Siempre (1, 0,70 %): *[...]Siempre ha destacado por su entrega, esfuerzo...*

Algunas veces (1, 0,70 %): *[...] Sus mejillas algunas veces rojizas destacan muchas veces*

Muchas veces (1, 0,70 %): *[...] Sus mejillas algunas veces rojizas destacan muchas veces*

Muy pocas veces (1, 0,70 %): *[...] A mi padre muy pocas veces le he visto enfadado*

Casi siempre (1, 0,70 %): *[...] La gusta jugar al parchís y casi siempre gana*

Hace poco (2, 1,40 %): *[...] Hace poco fue a los premios Goya*

Más tarde (1, 0,70 %): *[...] Más tarde, para encenderlo, le damos a una tecla pequeña [...]*

Normalmente (1, 0,70 %): *[...] lo cogemos de dos en dos, normalmente el primero [...]*

Último (5, 3,60 %): *[...] El último en hacerlo cierra la puerta del armario*

Otra vez (1, 0,70 %): *[...] y vamos ha dejarlo otravez en su sitio en parejas de dos*

A continuación (3, 2,10 %)

[...] A continuación le damos al botón de encender

[...] A continuación cerramos la pestaña que podemos encontrar arriba a la derecha

Al principio (1, 0,70 %): *[...] una vez que hallamos acabado de dos en dos como al principio*

Por último (1, 0,70 %): *[...] Por último, cerramos la pestaña [...]*

4.2.3. Textos argumentativos

a) Argumentaciones: tema, tesis y argumentos

Los argumentos utilizados en su gran mayoría han sido de tipo lógico (propios del uso de la razón) mediante procedimiento deductivo:

[...] Me parece una buena propuesta porque es bueno hacer ejercicio y porque nos lo pasaríamos bien al jugar

[...] Me parece una buena propuesta... porque los animales tienen derecho a un día en especial para ellos

[...] Si, porque solo la ariamos en los recreos y jugaríamos todos juntos

[...] Me parece genial porque seria divertido que nuestra mascotas se conocieran y jugaran junta. Y así podríamos conocer a las mascotas de nuestros compañeros

[...] No me parece bien, porque habría mucho competitismo y no a todos o todas nos gusta el fútbol ni sabemos jugar... Podríamos hacer juegos que nos gusten a todos

Me llama la atención la forma de defender las ideas mediante el uso de vivencias y opiniones personales, es decir, no utilizan argumentos, sino opiniones:

[...] Me gustaría porque me parece divertido y quizás ha alguien nunca ha jugado y se comierte en su deport faborito

[...] Me gustaria porque me apasionan los animales

[...] A mi no me gustaría porque hay mucha gente que no le gusta el fútbol

[...] Me a parecido buena idea, porque me gusta el fútbol y me gusta jugar al fútbol

[...] Podíamos hacerlo, pero hay algunos niños que no tienen mascota (como yo). Y claro traerian todos los que tengan mascota, su mascota, pero los demás que no tienen no podrian presentar su mascota...

[...] Esta propuesta me parece mal porque los chicos no nos pasarian el balon a las chicas y nos aburriríamos. Si podríamos cumplirla pero no seria muy divertido

b) Estructura de las argumentaciones

En líneas generales, se ha seguido el orden de las preguntas-guía que ofrecí:

[...] Esta propuesta me parece mal porque...

Si podriamos cumplirla pero no seria muy divertido.

Se me ocurre mejorarla que las chicas jueguen contra los chicos o que los chicos nos pasen la pelota alguna vez o sino descalificado

[...] Me gusta esta idea porque me encantan los animales. Además sería una actividad diferente

Creo que se podría cumplir si los animales fueran pequeños y no hicieran ruido

Podríamos elegir un viernes a última hora y los que no tengan mascota puedan traer un powerpoint con la mascota que les gustaría tener

...] Si me gusta esta propuesta porque es divertida...

A pesar de mi insistencia en que las preguntas eran una guía y que debían redactar sus respuestas y no limitarse simplemente a responderlas, me he encontrado con varios casos que no han seguido mis indicaciones:

[...] No porque no lo quiero hacer

Si porque lo prepararíamos antes y despues lo celebrariamos

Haciendolo todo el cole

[...] Muy buena porque me gusta el futbol y me parece algo diferente

Si porque se lo diriamos a todos y lo hariamos

Que los que no quieran jugar que no participen y jueguen a otra cosa

[...] Buena, porque podes compartir nuestras mascotas con los demás, enseñarloselo y pasarlo bien todos juntos

No mucho, porque hay gente que no tiene mascota y no puede traerla

Quien no pueda traerla que traiga una foto de su mascota

[...] Buena. Porque podríamos jugar todos juntos y sería muy divertido.

Hay tres casos en los que solo se ha seguido una de las tres preguntas guía:

[...] No porque hay gente que igual no tiene mascotas... yo no puedo traer a mi mascota porque esta muy mayor y no me gustaría por sea caso

[...] Me parece genial porque seria divertido... Y así podriamos conocer a las mascotas de nuestros compañeros

[...] Podiamos hacerlo pero hay algunos niños que no tienen mascota... pero los demás que no tienen no podrian presentar su mascota...

c) Conectores argumentativos

En los textos argumentativos encontramos numerosos conectores textuales de diversas clases: adversativos y contraargumentativos, explicativos, aditivos y de precisión, ejemplificativos, de apoyo argumentativo y de ordenación. En todas las producciones se ha utilizado el conector *porque* debido a que el alumnado ha seguido las preguntas guía que proporcioné: “¿Por qué...?”

1. Conectores adversativos y contraargumentativos

Pero (7, 7,40 %)

[...] Si podríamos cumplirla pero no sería muy divertido

[...] pero yo aparte no puedo traer a mi mascota porque esta muy mayor

[...] Lo podríamos cumplir, pero también habría que pedirlo en Secretaría y sería más difícil

Tampoco (1, 10 %)

[...] Creo que podríamos cumplirla si un día no dieramos clases y tampoco pasaria nada

Aunque (2, 2,10 %)

[...] Sí podríamos cumplirla aunque a algunas personas no les guste el fútbol o no hayan jugado nunca estarían dispuestos a jugar aunque sólo jueguen ese día

Sino (2, 2,10 %)

[...] Lo podriamos mejorar no solo al futbol si no a otros deportes diferentes

[...] o que los chicos que nos pasen la pelota alguna vez o sino descalificado

2. Conectores explicativos

Como (4, 4,20 %)

[...] Si porque las mascotas abeces son como nuestros ermanos y las queremos mucho

[...] Yo aceptaría esta propuesta si se tratara de otro deporte como por ejemplo: el balon-cesto

Porque (57, 60,60 %)

[...] Se podría cumplir porque en el cole hay muchos aficionados y para ellos sería muy divertido

[...] Me parece bien porque sería una actividad divertida

[...] Si porque podríamos traer los animales al colegio y jugar con ellos

[...] A mi me gustaría, porque cada uno vería los animales del otro y estaría bien

[...] No podríamos cumplirla porque igual hay gente que no tiene mascotas y no puede disfrutar de ese día

3. Conectores aditivos

También (7, 7,40 %)

[...] También una semana antes podíamos enseñar a los que no saben y podíamos...

[...] También sería un torneo de 6,5,4 y otro de 3,2,1

[...] Y también debería haber torneos de otros deportes

[...] Se me ocurre también hacer una exposición de un animal para dar más información

Además (2, 2,10 %)

[...] Además sería una actividad diferente

[...] No me gusta porque no se jugar y además no me gusta ese deporte

4. Conectores de ordenación

A veces (1, 10,00 %)

[...] Si porque las mascotas abeces son como nuestros hermanos y las queremos...

Antes (1, 10,00 %): *[...] Sí porque lo prepararíamos antes y después lo celebraríamos*

Después (1, 10,00 %): *[...] Sí porque lo prepararíamos antes y después lo celebraríamos*

Luego (1, 10,00 %)

[...] Me gustaría porque me apasionan los animales y ha alguien no le pueden gustar pero luego se convierte en un fan

Nunca (1, 10,00 %)

[...] a algunas personas lo les guste el futbol o no hayan jugado nunca estarían dispuestos a jugar

Últimos (1, 10,00 %): *[...] Esta actividad la podemos hacer los ultimos días de curso*

Última (1, 10,00 %): *[...] Podríamos elegir un viernes a última hora*

Alguna vez (1, 10,00 %)

[...] que los chicos que nos pasen la pelota alguna vez o sino descalificado

5. Conectores de apoyo argumentativo

Así (2, 2,10 %)

[...] Y así podríamos conocer a las mascotas de nuestros compañeros

[...] y así conoceríamos mas amistades con las que divertirnos

6. Conectores ejemplificativos

Por ejemplo (2, 2,10 %)

[...] Yo aceptaría esta propuesta si se tratara de otro deporte como por ejemplo: el baloncesto

[...] Se podría mejorar poniendolo por categorías porque los de primero, por ejemplo, perderían con los más mayores

5. CONCLUSIONES

La práctica textual ha dado sus frutos en el sentido de mejorar la presentación y escritura de los textos. Al comienzo, los alumnos y alumnas no respetaban márgenes y tenían dificultades a la hora de presentar sus producciones de forma clara y ordenada. Encontré casos de tachones o anotaciones que no borraban.

En el alumnado hay diferentes niveles madurativos que se reflejan en la producción textual. Hay notables diferencias entre unos alumnos y otros en cuanto a organización, caligrafía, ortografía, vocabulario, uso de conectores... La capacidad comunicativa escrita muestra sus niveles de desarrollo, sus características personales, el gusto (o no gusto) por la escritura, la motivación a la hora de escribir, etcétera.

El alumnado está motivado cuando escribe sobre aquello cercano y familiar frente a aquello que no es cercano. Por ejemplo, en el caso de las descripciones, la motivación ha sido muy alta en la descripción de un familiar, frente a las descripciones de un personaje famoso. Estas últimas eran más sencillas, cortas y poco motivadoras. Pese a que escribir, para los niños y niñas, es costoso y, en general, aburrido, argumentar sobre las propuestas de la caja de sugerencias ha despertado interés y motivación general por la escritura de la opinión razonada.

Los textos con mayores problemas de escritura corresponden al niño que tiene problemas en lectoescritura, la niña con el nivel de desarrollo menor para su edad y una niña con déficit de atención. En estos casos, la caligrafía era más ilegible, las expresiones, en general, eran más propias del lenguaje coloquial, han tenido más errores de ortografía y más problemas de organización del espacio y del texto. En resumen, más problemas de corrección, coherencia, cohesión y adecuación.

Los alumnos y alumnas ya sabían qué es narrar; por ello, el texto narrativo no ha presentado dificultades graves a la hora de su producción. También sabían qué es describir a una persona desde los puntos de vista física y de carácter, pero no conocían la descripción de acción y proceso o instructiva; ese tipo de texto no lo identificaban como descripción. Por otro lado, no sabían de forma consciente en qué consistía una argumentación. Habían realizado argumentaciones de forma oral para defender sus ideas, pero nunca las habían plasmado en un papel; por ello, el texto argumentativo no lo identificaban como un tipo de texto.

En los textos narrativos, las elaboraciones del desarrollo y el final presentan un desarrollo coherente, excepto el caso de una niña. En la narración en la que tenían que contar las vacaciones de Semana Santa, no he encontrado ese problema en ninguna producción: el alumnado en su totalidad ha seguido un orden lógico cronológico de los acontecimientos que querían relatar. En cuanto a los tiempos verbales, he encontrado varias producciones en las que se mezclaban tiempos verbales como el presente y el pasado. De los conectores utilizados, la mayoría han sido conectores de ordenación. Por otro lado, las alumnas con mejores capacidades han utilizado mayor variedad y cantidad de conectores.

De los textos descriptivos de persona, todos los alumnos y alumnas siguen el mismo orden para describir la cara: de arriba abajo; además se ha seguido el mismo orden de uso de los adjetivos, tal y como se encontraban los adjetivos anotados en la lista que

proporción. En el texto instructivo el orden ha sido el lógico cronológico. De este último texto, puedo señalar también el cambio de persona que aparece en las descripciones instructivas; en muchos casos, comienzan los textos con una persona gramatical y lo terminan con otra diferente.

Por último, cabe destacar que en los textos argumentativos, los argumentos utilizados en defensa de las ideas, en general, tienen un grado racional argumentativo muy escaso, pues los gustos y preferencias se presentan como razones. La estructura argumentativa ha sido la de las preguntas guía que propuse. Además, en todas las producciones aparece el conector *porque* (incluido en las preguntas guía que propuse).

LISTA DE REFERENCIAS

- Acquarone, C. & Gil, A. (1987). *Cuestiones fundamentales de tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.
- Álvarez Ângulo, T. (1996). El texto expositivo-explicativo: su superestructura y características textuales. *Didáctica*, 8, 29-44.
- Bassols, M. & Torrent, A. (1996). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- Cassany D., Luna, M. & Sanz, S. (2011). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Dolz, J. (1995). Escribir textos argumentativos para mejorar su comprensión. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 2, 65-78.
- Fernández de Haro, E. et alt. (2009). Adquisición de habilidades metalingüísticas y enseñanza-aprendizaje de la composición escrita en educación primaria: reflexiones didácticas sobre los resultados de un estudio experimental. *Porta Linguarum*, 12, 149-167.
- Loureda Lamas, Ó. (2003). *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros.
- Martínez, A. & Rodríguez, C. (1989). Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 3-4, 77-87.
- Martín Vegas, R. (2009). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Mendoza Fillola, A. (coord.), (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Núñez Delgado, M. P. (2005). Las tipologías textuales en la enseñanza de la lengua y la literatura: una revisión para la reflexión. En C. Ayora y A. González Vázquez. (Eds.). *Estudios de didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 127-148). Ceuta: MEC-Universidad de Granada.
- Perelman, F. (2001). Textos argumentativos: su producción en el aula. *Lectura y Vida*, 22(2), 1-22.

Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.

Pujol-Berché, M. (1994). La pedagogía del texto: Enseñanza-aprendizaje del producto final y del proceso de producción verbal. *Comunicación, Aprendizaje y Educación*, 23, 9-6.

Ray-Bazán, J. A. (2009). *La comprensión de textos expositivos en niños de segundo, tercero y cuarto grados de primaria*. Tesis Doctoral, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, Guadalajara, Méjico. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11117/1167>

Sánchez, B. (1993). La narración. *Aula de Innovación Educativa*, 10, 1-5.

Páginas web

<http://es.tiching.com/link/115651>

http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_lenguaje/basica/odea06_nb3_como_se_hace_instrucciones/index.html

http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2008/escrilandia/programa/index_flash.html

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-exponer.htm>

http://agrega2.red.es//repositorio/01022010/ea/es_2009091713_3378373/index.html

<http://www.educa.jcyl.es/primaria/es/temas/lengua>

Referencias normativas

Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro –o maestras- en Educación

Primaria por la Universidad de Valladolid, 23 de marzo de 2010.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, *BOE*,

n.º 295, 10 de diciembre de 2013

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico

de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 1 de marzo de 2014.

Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 142, 25 de julio de 2016.

ANEXOS

ANEXO I

Descripción de una persona

❖ PowerPoint inicial

- Es uno de los siete enanitos que cuidaban de Blancanieves. Es muy bajito y delgado. Su cara es muy simpática, tiene los ojos azules y la nariz redonda. También tiene unas grandes manos. Lleva puesto un gorro morado, una camisa verde que le llega a los pies, un cinturón negro y unos zapatos marrones.

- Es un chico español. Trabaja de *youtuber*, y tiene 28 años.

Es de estatura alta, y ojos marrones. Suele llevar el pelo despeinado, y tiene un pendiente en la oreja izquierda.

Es uno de los que más seguidores tiene, y comienza sus vídeos siempre con la misma frase: "Muy buenas...".

❖ Vocabulario para la descripción

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAS (ASPECTO FÍSICO)

Según el cuerpo: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, nervioso, débil, firme, fuerte, gordo, ágil, deportivo, joven, canijo, torpe, maduro, meticuloso, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo, trabajador...

Nariz: aguileña, chata, amplia redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

Boca: fina, fresca, grande, dura, pequeña, redonda, besucona, torcida, habladora...

Cuello: corto, fino, grueso, elegante, largo...

Dientes: alineados, blancos, torcidos, amarillentos...

Mejillas: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, suaves, rojas, chupadas...

Labios: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, delgados, voluptuosos...

Pestañas: espesas, largas, negras, claras, rizadas...

Cejas: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

Cabellos: abandonados, brillantes, sucios, castaños, rizados, cuidados, finos, sedosos, grasos, lisos, negros, ondulados, peinados, recogidos, rubios, desordenados, ásperos, lustrosos...

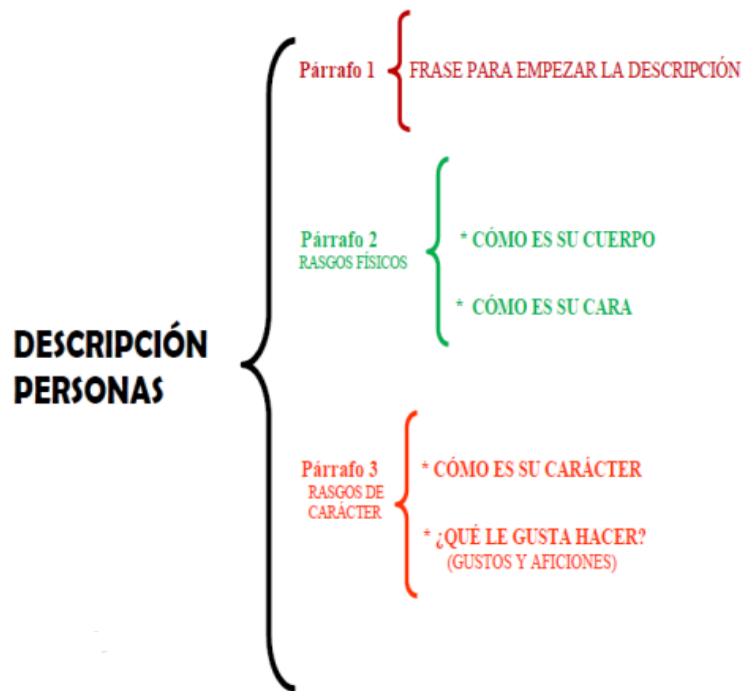
Color: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, oscuro...

Cara: ancha, rolliza, amplia, afligida, ascética, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, jovial, larga, llana, redonda, delgada, seca, simpática...

Frente: amplia, arrugada, baja, estrecha, lisa, abombada...

Ojos: ausentes, concentrados, azulados, despiertos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, negros, nerviosos, soñadores, tiernos, tristes, vivos...

❖ **Esquema para elaborar la descripción (pasos que seguir)**



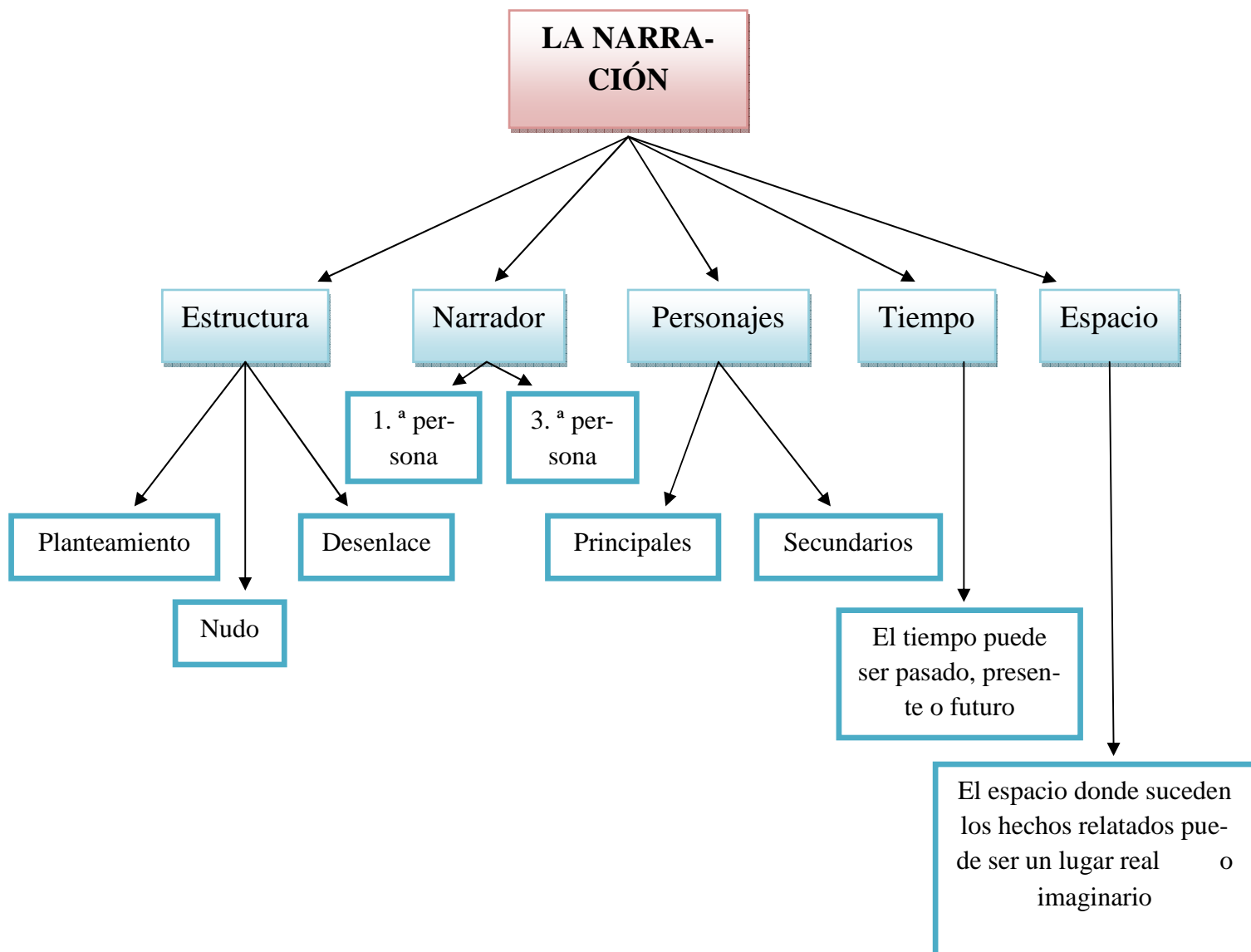
❖ **Preguntas guía**

- ¿Cómo es su carácter?
- ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Cuáles son sus gustos? Color, deporte, animal, comida, lugar favorito...

ANEXO II

Moderniza este cuento (narración)

❖ Estructura de la narración



❖ Cuento: *La Bella y la Bestia*

Érase una vez un mercader que tenía varias hijas. De todas ellas, la que más brillaba era la más pequeña, porque, además de bella, tenía el corazón muy noble. A diferencia de las otras hermanas, nunca solicitaba a su padre ningún objeto ni mercancía de ninguno de los lugares lejanos que visitaba, y se conformaba con esperarle y verle de vuelta sano

y salvo. Sin embargo, ante la insistencia de su adorado padre, Bella (que así la llamaban) decidió pedirle una humilde rosa en su último viaje.

El mercader, a su regreso, se vio envuelto en una fuerte tormenta que le desviaba una y otra vez del camino. Corrió junto a su caballo en busca de algún refugio que pudiese apaciguarle de la lluvia y del aire gélido que le calaba los huesos. De pronto, se encontró frente a la gran puerta de un extraño castillo.

Cansado, y al ver que nadie le escuchaba ni abría la puerta, decidió adentrarse en él. La puerta estaba abierta, y tras ella, todo parecía perfectamente dispuesto: la mesa iluminada y repleta de comida para cenar, las habitaciones ambientadas con leña fresca y colchones bien mullidos...Y el mercader no pudo resistirse a todos aquellos placeres. Después, decidió marcharse, y cuando estaba a punto de salir de aquel extraño lugar, el mercader recordó la petición de su joven hija Bella. Eligió la rosa que más brillaba de todas y la cortó.

❖ **Moderniza el nudo (desarrollo) y el desenlace (final) de este cuento tradicional mediante el uso de las siguientes palabras.**



Iphone



Wifi



Ceip Castilla
y León



Youtube

ANEXO III

Cuenta el mejor día de tus vacaciones de Semana Santa (narración)

❖ **Utiliza estas preguntas-guía para elaborar un texto sobre el día de las vacaciones en que mejor te lo has pasado:**

- De todas las vacaciones, ¿qué día te lo pasaste mejor?
- ¿Con quién estuviste?
- ¿Dónde fuiste?
- ¿Qué hiciste?
- ¿Puedes contar algo especial o divertido de ese día o de todas las vacaciones?

ANEXO IV

Argumenta tus ideas a favor o en contra de estas propuestas de la caja de sugerencias

- ❖ *Hacer día de las mascotas*
- ❖ *Hacer un torneo de fútbol de todo el colegio*
- ❖ **¿Para qué nos sirve argumentar?**

Argumentar consiste en dar razones sobre un tema para:



❖ Preguntas guía:

- ¿Qué te parece esta propuesta? ¿Por qué?
- ¿Crees que podríamos cumplirla? ¿Por qué?
- ¿Se te ocurre cómo podríamos mejorarla?

ANEXO V

Describe los pasos que hay que seguir para utilizar nuestros portátiles

- Desde que lo cogemos.
- Para encenderlo y conectarnos al Wifi.
- Para entrar a la web del centro.
- Para apagarlo y dejarlo en su sitio.