



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Grado en Historia y Ciencias de la Música

CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS MUSICALES DEL CONSERVATORIO DE VALLADOLID

Trabajo Fin de Grado

Presentado para la obtención del Título de Graduado en Historia y Ciencias de la Música por

MARTA GARCÍA BLANCO

Realizado bajo la dirección del prof. Juan P. Arregui
28 de junio de 2013

Curso Académico 2012-2013

**CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS
MUSICALES DEL CONSERVATORIO
DE VALLADOLID**



UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
Grado en Historia y Ciencias de la Música

CATALOGACIÓN DE LOS FONDOS MUSICALES DEL CONSERVATORIO DE VALLADOLID

Trabajo Fin de Grado

Presentado para la obtención del Título de Graduado en Historia y Ciencias de la Música por

MARTA GARCÍA BLANCO

Realizado bajo la dirección del prof. Juan P. Arregui
28 de junio de 2013

Curso Académico 2012-2013

A mis padres

Si hortum in biblioteca habes, deerit nihil
«Si cerca de tu biblioteca tienes un jardín, no te faltará de nada»
(Marco Tulio Cicerón: *Ad familiares*, IX, 4)

Preliminares

El presente Trabajo de Fin de Grado es el resultado de las prácticas curriculares desarrolladas desde el mes de agosto del año 2012 hasta marzo de 2013 en el Archivo Municipal de Valladolid. En un principio, se trataba de familiarizarme con el funcionamiento de la institución y con las aplicaciones archivísticas para después utilizarlas en material musical, además de conocer una alternativa laboral adecuada que compaginara la licenciatura en Historia del Arte y el Grado en Historia y Ciencias de la música, estudios que se combinan en mi perfil académico.

En el transcurso de estas horas de trabajo surgió la posibilidad de inventariar y catalogar el fondo del Conservatorio Profesional de Música de la ciudad, lo que se presentó como una manera óptima de aplicar todos los conocimientos del Grado cursado al tiempo que rentabilizar las prácticas realizadas. En el diseño del plan de estudios del mencionado título se especifican, para el módulo de prácticas externas obligatorias, las entidades donde realizarlas, además de constar explícitamente en apartado segundo de las *actividades formativas* previstas en su programa, la «Catalogación de fondos documentales y específicamente musicales»¹. Por lo tanto, las labores desarrolladas, se encuadran perfectamente en el itinerario de adquisición de competencias y habilidades, al tiempo que han proporcionado un extraordinario material para la elaboración del posterior Trabajo de Fin de Grado que aquí presento.

Desde el Archivo Municipal se contactó con la Sección Departamental y con el Aula de Música para desarrollar los acuerdos necesarios de cara a depositar el fondo en la Universidad de Valladolid y dejarlo accesible a alumnos e investigadores, firmándose un convenio al efecto el 11 de octubre del 2011. En él se detallan como puntos fundamentales el tiempo del depósito, la oferta en libre acceso de sus colecciones para todos aquellos usuarios interesados, sus condiciones de conservación y, por lo que atañe

¹ <http://www.musicologiahispana.com/es/instituciones-participantes/sec/97/> (última consulta 26-06-2013).

a este trabajo, la elaboración (previa al traslado de los materiales a su sede universitaria) de un inventario informatizado para facilitar su catalogación y organización interna y, en consecuencia, posibilitar su estudio y puesta en uso.

Así pues, este Trabajo de Fin de Grado comienza a tomar cuerpo a partir de dicha iniciativa, y a adquirir múltiples dimensiones puesto que no sólo redunda en el incremento del patrimonio científico y documental de la Universidad de Valladolid, sino que, más concretamente, se inscribe entre las actividades académico-docentes prioritarias de la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música, tanto por la importancia intrínseca del propio fondo como por su conformidad con las líneas de investigación formalizadas en los GIR «Música, danza y artes escénicas de los siglos XIX y XX» y «Patrimonio musical de tradiciones oral, escrita y multimedia»², así como en el Grupo de Investigación de Excelencia de Castilla y León GR 166³.

Una vez realizada una primera aproximación a las características, los contenidos y materiales del citado acervo, desde mi punto de vista como estudiante, no resulta aventurado resaltar la dimensión formativa que el desarrollo del mencionado proyecto conlleva, al enlazar directamente con varias asignaturas pertenecientes a los diversos módulos de la titulación en que este TFG se inscribe: *Instrumental* («Escribir sobre música, teoría y métodos»), *Musicología Histórica* (materia «Música e ideologías: del Siglo de las Luces a las últimas poéticas musicales»), *Etnomusicología* (Música Tradicional y Popular Urbana: «materia Tradiciones musicales») y *Optativo* («Didáctica de la expresión musical», «La fuente musical en España: teoría y práctica» o «Informática aplicada a la música»).

Como he indicado al inicio de estas líneas, las páginas que siguen suponen el primer resultado, si bien parcial y aproximativo, derivado de un proyecto mucho más ambicioso y amplio, que no podrá ser concluido sino en fases posteriores. Sin embargo, a pesar de lo incompleto y provisional del mismo -no puede ser de otra manera debido a

² Aprobados por Consejo de Gobierno UVA de 31-V-2005 y vigentes hasta la actualidad.

³ Conforme a los criterios de la Orden EDU/1623/2006 y reconocido por la Consejería de Educación-Dir. Gral. Universidades e Investigación de la Junta de CyL según resolución de 15-XI-2007.

la naturaleza y abundancia de los materiales que lo sustentan, la complejidad de las prácticas que lo generaron y los límites formales de la propia asignatura en que se enmarca) se ajusta escrupulosamente a los parámetros establecidos en normativa⁴, así por competencias y objetivos cuanto por resultados de aprendizaje⁵ en su desempeño.

⁴ Reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado para el Grado en Historia y Ciencias de la música, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Valladolid el 18 de Enero de año 2012

⁵ Programa de Trabajo de Fin de Grado

Agradecimientos

A los miembros del Archivo Municipal, en especial a Ana Feijoó Casado, directora del centro y a Pilar Saint-Gerons, experta en bibliotecomanía, por proporcionarme toda la información necesaria para este trabajo. Y a Juan P. Arregui, por su infinita paciencia y su ayuda.

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Ejemplo formato ABSYS (Archivo Municipal de Valladolid	45
Ilustración 2: Ejemplo formato ABSYS (Biblioteca Municipal de Bilbao).....	45
Ilustración.3 Ejemplo formato Absys aplicado a material especial: partitura.....	63
Ilustración 4: Ejemplo formato Absys aplicado a material especial: grabación sonora.	72
Ilustración 5: Ejemplo formato Absys aplicado a monografías	77
Ilustración 6: Ejemplo de Formato Absys aplicado a publicaciones seriadas.....	87

Lista de Figuras

Figura 1:Cotejo porcentual de partituras Archivo-Universidad	68
Figura 2: Contenidos generales del depósito.....	79
Figura 3: Cotejo porcentual de monografías Archivo-Universidad	80
Figura 4: Cotejo porcentual de obras de referencia Archivo-Universidad.....	80
Figura 5: Cotejo porcentual de publicaciones seriadas Archivo-Universidad	89
Figura 6: Cotejo porcentual de documentos Archivo-Universidad.....	91
Figura 7: Cotejo porcentual de programas/folletos Archivo-Universidad	91

ÍNDICE DE CONTENIDOS

I. Introducción	27
I.1. Justificación del tema y objetivos	29-31
I.2. Estado de la cuestión	32-35
I.3. Marco teórico: Fuentes y materiales de trabajo	36-37
I.4. Metodología	38-47
II. Historia y Contextualización del fondo	48
II.1. El Conservatorio de música de Valladolid y su legado documental..	50-53
II.2. Tipologías de documentos	54-56
III. Las colecciones	58
III.1. Partituras	60
III.1.1. Aspectos técnicos	60-64
III.1.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección.....	64-69
III. 2. Grabaciones sonoras	70
III.2.1. Aspectos técnicos	70-73
III.2.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección.....	74-75
III.3. Monografías	76
III.3.1. Aspectos técnicos	76-78
III.3.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección.....	79-81
III. 4. Revistas	82
III.4.1. Aspectos técnicos	83-88
III.4.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección.....	88-89
III. 5. Otra documentación	90
III.5.1. Breve descripción	90
III.5.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección.....	91
IV. Conclusiones	94-96
V. Glosario	98-102
VI. Bibliografía	104-107
VII. Anexos	108
VII.1. Anexo 1º: Convenio de colaboración entre el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid, Aula de Música, para autorizar que los documentos del Archivo Municipal procedentes del fondo de la biblioteca del Conservatorio de Música de Valladolid se cedan en depósito a la citada institución...».....	110-111
VII.2. Anexo 2º: Tabla	112

VII.3. Anexo 3º: Inventarios.....	114
-----------------------------------	-----

I. INTRODUCCIÓN

I.1: Justificación del tema y objetivos

El Conservatorio Profesional de Música de Valladolid es una institución que comienza en el año 1918 y que va adquiriendo una gran importancia en la ciudad. Desde su formación hasta la actualidad acumula una serie de materiales que forman un gran fondo biblio-hemerográfico, pero también sonoro, constituido por diferentes soportes y una gran colección documental.

En el año 2006, la institución docente es trasladada al Centro Cultural Miguel Delibes, donde son realojadas sus instalaciones. Sin embargo, ni los fondos de su biblio-hemero-fonoteca ni los correspondientes a su archivo interno fueron reubicados con el resto, por lo que acabaron depositándose, finalmente, en el Archivo Municipal de Valladolid. Este organismo, caracterizado por contener los documentos de cualquier época generados, conservados o reunidos en el ejercicio de sus funciones por cualquiera de los órganos que forman parte de la Administración Municipal, así como los producidos por organismos, entidades o instituciones municipales o en las que participe el Ayuntamiento de Valladolid, parecía ser, en un primer momento, un lugar idóneo para el fondo musical del Conservatorio. Y como además, una de sus funciones consiste en la utilización de estos documentos para la gestión administrativa municipal, la información, la cultura y la investigación, parecía indicar al Archivo Municipal como el receptor óptimo de esta colección.

Por el contrario, pronto se vio que el Archivo Municipal, no era el adecuado para un fondo de estas características, ya que no poseía especificidad requerida y no disponía en plantilla de ningún técnico que trabajara con estos materiales. Por este motivo, solicitó la colaboración de un profesional con los conocimientos precisos para proceder a organizar e inventariar sus materiales. Una vez en contacto con el Aula de Música de la Universidad de Valladolid, la misma Universidad y el Ayuntamiento, se deciden a establecer un convenio⁶. En él se plantean como puntos importantes: poner el fondo

⁶ Ver §VII.1. Anexo 1º «Convenio de colaboración entre el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valladolid y la Universidad de Valladolid, Aula de Música, para autorizar que los documentos del

documental a disposición de los investigadores, realizar una descripción completa de los materiales así como arbitrar las herramientas necesarias para una fácil localización de los mismos, así como establecer una sede para su instalación y un periodo de tiempo del depósito de 5 años, ello, previa realización de un inventario.

Para ello, y como no podía ser de otro modo, este trabajo plantea como objetivos principales el inventario y la catalogación de los fondos del Conservatorio Profesional de música de Valladolid que se encuentra depositado en el Archivo Municipal de la ciudad para su posterior traslado a instalaciones universitarias.

En primer lugar, se procederá a observar el estado de los materiales, a su limpieza y a realizar una descripción del fondo, únicamente con la finalidad de conocer su contenido general. Para ello, se asigna a las unidades documentales una signatura que consienta una rápida localización de los materiales, que puede variar, en caso necesario, más adelante, cuando se haga una clasificación definitiva.

En segundo lugar, se informatizará el proceso anterior a través de una base de datos, Knosys, que es la utilizada en este centro, desde la cual pueda accederse al fondo y que contiene una serie de campos básicos para una consulta puntual y eficiente.

Podría considerarse como un objetivo derivado de este trabajo el traslado de estos materiales a la Universidad. Para ello, se ha procedido a cotejar todos los tipos de documentos ubicados en el Archivo Municipal con los que se encuentran en las bibliotecas de las distintas Facultades a través del programa informático habilitado al efecto constatar si ya son propiedad de la Universidad o no. Para ello, se procede a realizar una ponderación entre los materiales existentes y los que no para poder solicitar su ubicación concretamente en la biblioteca de Filosofía y Letras. De esta manera, supondría un fácil acceso y un lugar más adecuado para su consulta por parte de alumnos, profesores o cualquier investigador interesado.

Si la mera organización y puesta en uso de un patrimonio material y documental de la magnitud del referido ya fuera suficiente para justificar la elección de este tema de

Archivo Municipal procedentes del fondo de la biblioteca del Conservatorio de Música de Valladolid se cedan en depósito a la citada institución para su descripción y su conservación y utilización por los investigadores interesados en la materia».

trabajo, se podría dar un paso más señalando las múltiples posibilidades investigadoras que sus contenidos proporcionan. No sólo desde un punto de vista instrumental (libros antiguos y descatalogados, revistas especializadas de principios del siglo pasado, métodos de canto decimonónicos, copias manuscritas de partituras célebres o composiciones de profesores del Conservatorio), sino también desde un punto de vista epistemológico, a tenor de las posibles vías de investigación que podrán sustentarse, total o parcialmente, en ellas. Desde temas acerca el funcionamiento de su institución, a la elaboración de una historia del Conservatorio de Música, hasta la evolución de la enseñanza musical en Valladolid, (métodos oficiales empleados, criterios de profesores, calificaciones, manuales escritos por miembros del equipo docente...); además de estudios centrados en el repertorio, susceptible de ser abordado por géneros, instrumentos, autores privilegiados/eludidos, discriminación por épocas e incluso aproximaciones de carácter estético.

Asimismo, podrían realizarse otro tipo de aportaciones, como estadísticas por especialidades de instrumentos (tensiones del gusto y la demanda), cuestiones porcentuales de género (matrículas de los alumnos), tasas de éxito/fracaso en los estudios, distinciones y premios... y otros temas similares.

En definitiva, este trabajo supone un paso previo ineludible para poder ofrecer el citado yacimiento patrimonial a la comunidad académica e investigadora.

I.2 estado de la cuestión y marco teórico

La propia naturaleza del presente trabajo condiciona algunas de sus partes, entre las cuales, quizás el estado de la cuestión pueda resultar no de los más «ortodoxos» según los cánones académicos establecidos.

Los materiales bibliográficos utilizados para este Trabajo de Fin de Grado pueden dividirse en dos niveles, según la incidencia –directa o subsidiaria- que detentan en el desarrollo del mismo. Por un lado, se ha recurrido a estudios contextualizadores que permitieran conocer la situación académica del Conservatorio de Música como institución generadora de los materiales que nos ocupan, y por otro, todas aquellas referencias técnicas en que se han basado las operaciones procedimentales para la descripción, el inventariado y la catalogación aplicados a los mismos.

Comenzando por el primer nivel bibliográfico, se detecta una carencia de referentes concretos atinentes al foco en que este estudio se centra. Existen aproximaciones generales sobre la música en Valladolid que cubren los años iniciales del Conservatorio, durante las primeras décadas del siglo XX, en las que se proporcionan referencias al mismo, pero en ningún caso se ha abordado la historia de la institución desde perspectivas monográficas. Así, destaca por su carácter panorámico, *La música en Valladolid en el siglo XX* (Virgili, 1985), volumen que proporciona abundantes noticias sobre el panorama musical de la ciudad y frecuentes alusiones al Conservatorio. En la misma línea, se muestran los textos de Varela de Vega –“*La Academia de Bellas Artes, La Escuela de Música y el Conservatorio en la música vallisoletana*”⁷ y «*Semblanza de Julián García Blanco*»-, aunque sus aportaciones se centren en la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción (considerada el origen del Conservatorio) y en algunos de los personajes principales de su devenir histórico. Más antiguo, aunque igualmente útil al objeto que nos ocupa, es *Ambientes musicales en Valladolid al comenzar el siglo XX*⁸ para el ámbito civil, aspecto que se

⁷ *Boletín de Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*, nº 41 (2006).

⁸ Discurso del académico Carlos Barrasa Urdiales en el acto solemne de su recepción pública (1975).

completa con el espacio religioso por el estudio de M^a Victoria Cavia, *La música en la Catedral de Valladolid en el siglo XIX...* (2000)⁹.

Como complemento a lo anteriormente expuesto no puede dejar de citarse las voces correspondientes incluidas en el *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, redactada por especialistas en cada uno de los casos.

Todos estos libros consultados contienen información general de los años y el ambiente musical que existía en la ciudad cuando tiene lugar la formación del Conservatorio. Como he comentado anteriormente, al no tener documentos monográficos sobre el organismo, he tenido que acudir a referencias secundarias.

Si esta situación es así respecto al propio Conservatorio, en relación a sus fondos documentales y bibliográficos es aún más deficitaria. No sólo no existen aproximaciones de ningún tipo a sus colecciones, sino que ni siquiera han podido localizarse fuentes fidedignas sobre los mismos, ni oficiales, ni de uso interno. De todas formas, tampoco son frecuentes iniciativas de este tipo salvo algunas contadas excepciones como *el Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII* (1989)¹⁰, *el Catálogo de discos de 78 r.p.m. 1 y 2* (1988)¹¹ y *el Catálogo de los fondos musicales del Teatro Tacón de La Habana: partituras y libretos*.¹²

Estos libros han servido de ejemplo para la organización catalográfica general y particular junto a los catálogos de la Biblioteca de Catalunya, Biblioteca del Real Conservatorio de Madrid, Biblioteca Histórica de Madrid y la Biblioteca Musical de Madrid, aparte de otras referencias internacionales como Argentina, México o Chile.

Es precisamente en el ámbito de la literatura facultativa especializada sobre el que ha pivotado principalmente el desarrollo de este trabajo. En primer lugar, se han buscado aspectos técnicos sobre materiales especiales y ,posteriormente, un conjunto de normativas de catalogación, que son las que han pautado, necesariamente, las

⁹ Tesis Doctoral defendida en la Universidad de Valladolid.

¹⁰ Editado por la Dirección del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

¹¹ *Idem*.

¹² Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 2000.

operaciones y aplicaciones a los materiales de trabajo, siguiendo un orden piramidal desde las normas internacionales a las nacionales y comunitarias.

Sobre materiales especiales resultan particularmente útiles los trabajos coordinados por Carmen Diez Carrera *Los materiales especiales en las bibliotecas* (2005)¹³ y la tesis doctoral inédita de Miguel Díaz-Emparanza, «La digitalización de los soportes sonoros en archivos de radio» (2012), pues en ellas se contemplan capítulos expresamente dedicados a la música impresa, los manuscritos y las grabaciones sonoras.

Desde los remotos orígenes de las primeras reglas de Catalogación surgidas en occidente por influencia de los principios liberales de la Revolución Francesa¹⁴, las normativas catalográficas han seguido una trayectoria siempre creciente y progresivamente vinculante. La presión internacional, fundamentalmente desde la órbita angloamericana, ha tendido a establecer un estándar ecuménico adoptado por casi todos los países, reflejado en los *Nuevos Principios Internacionales de Catalogación de la IFLA*¹⁵ (2005) y recogidos en el *Manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados, recopilados y editados por IASA*¹⁶ (2005).

A escala nacional, las *Reglas de Catalogación Españolas*¹⁷ (2006) suponen un compendio de todas estas reglas internacionales, unánimemente asumidas, por lo que han constituido una sólida guía para este trabajo, así como las dispuestas y compiladas por la *CDU*¹⁸ (AENOR, 1991). Algunos de estos preceptos han sido adaptados a escala regional, como en los casos particulares de los ámbitos catalán¹⁹ y castellano-leonés²⁰, dirigidos estos últimos por la Biblioteca de Castilla y León para conseguir unificar criterios.

¹³ Fundamentalmente los capítulos número 2, 9 y 10.

¹⁴ *Instrucción pour précéder à la confection du catalogue de chacunes des Bibliothèques sur les quelles les Directoires ont dû ou doivent incessamment apposer les scellés* (1791).

¹⁵ International Federation of Library Associations.

¹⁶ Traducidas al español y adaptadas con nuevos ejemplos por María del Pilar Gallego Cuadrado.

¹⁷ Editado por el Ministerio de Educación y Cultura.

¹⁸ Clasificación Decimal Universal.

¹⁹ *Regles Angloamericanes de Catalogació* (1988), Biblioteca de Catalunya (1998).

²⁰ Accesibles desde: <http://www.bibliotecas.jcyl.es/web/jcyl/BibliotecaCastillaYLeon/es/Plantilla100/128228147498/>

Por último, caben citarse todos aquellos textos propedéuticos centrados en teorías y prácticas documentales y biblioteconómicas, bien de espectro general -*Catalogación de Documentos: Teoría y Práctica* (Pinto Molina, 2001); *Teoría e Historia de la catalogación de documentos* (Garrido, 1996); *Técnicos auxiliares de Bibliotecas* (Adams, 2001); *Introducción a la catalogación de documentos* (Calarco, 2005)-; bien especializados en determinados materiales (*Manual de catalogación: grabaciones sonoras, videgrabaciones, recursos electrónicos ISBD consolidada* (Peña, 2012a); *Manual de catalogación: monografías y publicaciones seriadas ISBD consolidada* (Peña, 2012b); *Curso de Catalogación Bibliográfica: asientos bibliográficos completos en formato ISBD e IBERMARC* (Peña, 2012c); *Catalogación de monografías impresas* (Spedalieri, 2007)-.

Toda la bibliografía manejada para la elaboración del presente trabajo aparece registrada en un listado final donde los asientos no se discriminan por categorías temáticas, puesto que, dado que el sistema de cita y referencia empleado a lo largo del Trabajo de Fin de Grado es el Chicago en su vertiente *autor- fecha*, he considerado más oportuno mantener un bloque unitario para facilitar al lector la localización de los títulos y, en consecuencia, una más eficiente recuperación de las informaciones.

I.3. Marco teórico: fuentes y materiales de trabajo

Si cualquier proceso científico o técnico viene mediatizado por la naturaleza de sus fuentes, en el caso de este Trabajo de Fin de Grado, tal mediación se convierte en un condicionante de base, dado que los procesos abordados inciden única y exclusivamente en toda la secuencia de operaciones necesaria para ordenar, describir y poner en uso una colección cerrada de ítems bibliográficos, hemerográficos, discográficos y documentales dada.

En este sentido, fuente y material de trabajo se convierten en una misma cosa, porque según el planteamiento al que nos referimos, y siguiendo la definición de la academia²¹, una de las acepciones de *fuentes* es «el material que sirve de información a un investigador o de inspiración a un autor». Por otro lado, *materiales*, siguiendo la 8ª acepción, consiste en «la documentación que sirve de base para un trabajo intelectual». Y si además, podemos relacionar más de una de las acepciones de las dos palabras entre sí como el caso de la definición de *materiales* y su primer significado: «perteneciente o relativo a la materia», interpretándola en función de su taxonomía de soporte que articula el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, o el quinto: «elemento que entra como ingrediente de una realidad compuesta» entendiendo ésta como la propia colección. Con todas estas relaciones entre los términos y para mayor aclaración, también me refiero a la octava acepción del término *fuentes* como: «principio, fundamento u origen de algo», refiriéndose este algo al Trabajo de Fin de Grado, quedando claro que los términos *fuentes* y *materiales* permiten su traslación conceptual de una a otra categoría.

Si nos centramos en el caso concreto de los materiales/fuentes de este trabajo, el legado del Conservatorio, cuando llegó al Archivo Municipal de Valladolid, constaba de un centenar de cajas de mudanza (45x36 cms.), que albergaban de manera desordenada libros, revistas, folletos, partituras, discos de vinilo, documentación administrativa como expedientes académicos, manuscritos de profesores y una cantidad y variedad

²¹ *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, 2001¹¹ s.v. «fuente», «materiales».

gama de objetos como premios, metrónomos, cuerdas de instrumentos, bustos decorativos, cejillas y otra serie de elementos dispares.

Este conjunto tan heterogéneo se acompañó de una relación de entrega impresa de doscientas ochenta y tres páginas, divididas en varios cuadernillos donde se consignaba título / autor / fecha de publicación / volumen / caja / notas y el tipo de documento, pero sin guardar relación real con su ubicación efectiva y sin proporcionar ninguna otra información básica. Era tal la precariedad de la relación anteriormente referida que ni siquiera se sabía con certeza si estaba completa, de que abarcase la totalidad de elementos comprendidos ni que respondiese a la verdadera entidad de los materiales que aparecían teóricamente en el impreso de entrega.

I.4. Metodología

En cuanto al proceder metodológico aplicado al desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado y las operaciones prácticas que le han dado origen, los pasos seguidos se adhieren a la rutina, conocida como «proceso o cadena documental» (Pinto, 2001), nombre utilizado para describir las distintas operaciones que el bibliotecario o archivero efectúa sobre los documentos de un fondo, y esto es así porque dichas acciones concatenadas, resultan imprescindibles para la circulación de la información, creándose un vínculo entre los documentos y los usuarios. Existe un estándar que se verifica en una serie de pasos que serán siempre los mismos para todos los tipos de materiales.

La primera fase dentro de este encadenado de actividades es la *Colecta*. En ella tiene lugar la entrada de los documentos a un centro por medio de la selección y adquisición del mismo. Desde este primer punto comenzarán los siguientes movimientos del proceso.

Es aquí donde se incluye el registro, por el cual un documento se incorpora formalmente a la colección. Consiste en anotar secuencial y cronológicamente una serie de datos básicos de la obra, de manera que pueda ser identificada. Con este paso se posibilita la identificación individualizada de cada documento, realizando un primer inventario. Además, se procede a ver la naturaleza de los materiales, sus características y el número exacto de unidades documentales de que se componen las colecciones, proporcionando un conocimiento global de las mismas para su posterior valoración. Las notas del registro se pueden realizar manualmente, empleando los llamados libros de registro, o de manera automatizada con el ordenador, siendo el control más fiable ya que el propio sistema le asigna un número y existe menor riesgo de duplicación. Además, se recopila una serie de datos básicos para saber de qué documento se trata. El registro contiene tres tipos de información: bibliográfica (autor, título, lugar y fecha); administrativa (fecha de ingreso, tipo de procedencia y tipo de material); y observaciones (comentarios acerca del deterioro, pérdida etc...)

El paso siguiente es el *sellado*, mediante el cual se declara formalmente la propiedad del documento. Consiste en estampar un sello con el nombre del organismo titular, biblioteca o archivo, en la obra adquirida.

A continuación, tiene lugar la fase llamada *Tratamiento*, que es el punto más oneroso y complicado del proceso, ya que comprende las operaciones basadas en analizar y transformar la información contenida en los documentos para, posteriormente, facilitar su búsqueda y difusión. El análisis consiste en señalar los elementos más significativos de un documento con el fin de expresar su contenido de una forma distinta a la presentada en el original y por supuesto abreviada. Implica dos variantes: el análisis formal y el de contenido.

El análisis formal se basa, a su vez, en dos operaciones. La primera es la descripción bibliográfica. Consiste en la selección de una serie de elementos significativos de cada documento para su representación normalizada en el catálogo, con la finalidad de identificar el objeto e individualizar cada una de las obras de la colección. Estos elementos o datos no son arbitrarios y harán posible que una identificación sea precisa y formal respecto a cada documento. Todos ellos se ubican en las *Reglas de Catalogación españolas* editadas por el Ministerio de Cultura (2006), que se definen como «conjunto de datos bibliográficos con que se registra o identifica un documento, de acuerdo con unas reglas».

Antes de comenzar a realizar el análisis propiamente dicho, se deben de tener en cuenta unos pasos previos:

1. El reconocimiento del documento, que se trata de un primer acercamiento al material que va ser objeto de estudio analítico-descriptivo teniendo en cuenta el grupo o la categoría a la que pertenece (monografía, disco, partitura, etc...)
2. Elección de la norma correcta en la que ha de basarse su descripción, que se relaciona con el punto anterior, puesto que es necesario saber el tipo de material.
3. Examinar bien el documento ya que las fuentes de información²² podrán variar según su tipología²³ y sucede lo mismo con las áreas²⁴ que componen la descripción.

²² Partes concretas del documento de donde se extrae información para realizar la descripción.

²³ Véase el § II.2 Tipología de documentos, *Infra*.

4. Decidir el nivel de descripción que depende de varios factores, como disposiciones del centro catalogador, finalidad que éste persiga o condiciones y necesidades de los usuarios. Junto a lo anterior se le añade el nivel de profundidad que pretenda lograrse y que viene dado por el número de campos completados de cada área.
5. Cumplidos los pasos anteriores se procedería a realizar la descripción bibliográfica.

Para poder realizarla es necesario el uso de unas normas internacionales que son las ISBD²⁵, convirtiéndose en un instrumento que ha conseguido un tratamiento a escala internacional. En un primer momento fueron formuladas para monografías hasta que se consiguió incluir todo tipo de materiales. Su objetivo principal es facilitar la comunicación internacional de información bibliográfica.

La estructura de la ISBDs está formada por ocho áreas, formadas cada una de ellas por varios elementos. Las áreas son las siguientes:

1. Área de título y de mención de responsabilidad: título propiamente dicho, la designación general de la clase de documento, los títulos paralelos, el subtítulo y/o información complementaria al título y la mención de responsabilidad.
2. Área de edición: edición, ediciones paralelas y mención de responsabilidad de la edición.
3. Área de datos específicos de la clase de documento: no se utiliza al describir monografías ni grabaciones sonoras pero sí para la música impresa.
4. Área de publicación y/o distribución: lugar de publicación y/o de distribución, nombre del editor y/o del distribuidor, fecha de publicación

²⁴ La descripción bibliográfica comprende ocho áreas que serán desarrolladas en cada tipo de material.

²⁵ *International Standard Bibliographic Description*.

y/o de distribución y lugar de impresión, nombre del impresor y fecha de impresión.

5. Área de descripción física: extensión, ilustraciones, dimensiones y material anejo.
6. Área de serie: los títulos de serie, subtítulo y/o información complementaria sobre el título de la serie, número de serie, designación de subseries y secciones.
7. Área de notas: para suministrar informaciones que no han sido reflejadas en las áreas precedentes, repitiéndose tantas notas sea necesario.
8. Área del número normalizado y de las condiciones de adquisición: ISBN/ISSN y condiciones de transacción y/o precio.

Cada una de estas áreas posee una o varias fuentes de información a las que se deben recurrir siguiendo un orden de preferencia. Si la primera fuente no aporta la información buscada, se pasará a la segunda y así sucesivamente. Si se tomara un dato fuera de dichas fuentes se indicaría entre corchetes o en área de notas. Cada fuente variará en consonancia con el tipo de material a describir. Se consideran fuentes: la portada, portadilla, el verso de la portada, colofón, cabecera de texto u otras partes del resto de la publicación.

Después de esta descripción se procede a la catalogación (Díez Carrera, 2005). Bajo este nombre se acogen de forma genérica las dos fases de análisis que hemos mencionado antes, la descripción bibliográfica y la catalogación, y también a ésta última como una última aplicación sobre la anterior con dos nuevas indicaciones: el encabezamiento y el registro asientos secundarios²⁶. En este momento quedarían completos todos los campos en la descripción bibliográfica y gracias a ella puede identificarse el documento por medio del encabezamiento y como elemento descriptivo del mismo, a través de la descripción bibliográfica. Los asientos secundarios son los encargados de proporcionar una amplia búsqueda del documento.

²⁶ Consisten en los demás campos que completan la descripción bibliográfica.

En definitiva, catalogar consiste en hacer una descripción de cualquier documento siguiendo un código normalizador, de manera que permita identificarlo exactamente y en caso de extravío, poder recuperarlo con precisión y rapidez. Al igual que sucedía con la descripción, aquí también existen unos pasos previos antes de determinar el encabezamiento o el punto de acceso principal del documento:

1. Concretar el punto de acceso principal al documento. Se refiere al término o términos por los cuales puede ser buscado un asiento bibliográfico.²⁷ Con ello, se concretará cuál de estos puntos formará el encabezamiento principal y cuáles los secundarios. Existen tres clases de puntos de acceso: asiento bajo un nombre de autor personal, para aquella persona total o parcialmente responsable del contenido intelectual o artístico de una obra; asiento bajo un nombre de una entidad responsable de la redacción de una obra; y asiento bajo un título, cuando los autores son más de tres, obras anónimas y sobre todo en los materiales especiales: área geográfica, taller artístico o bajo el nombre de anónimo.
2. La representación precisa de esos puntos de acceso y que el catalogador debe de auxiliarse de la norma vigente²⁸ Me refiero a los encabezamientos, que son tres también referidos a la clasificación de los puntos de acceso: personas, entidades y títulos con las variantes de los materiales especiales.

Una vez terminado este proceso, se realizan los soportes descriptivos secundarios para crear las diversas entradas a los fondos con las que se formarán los catálogos, que son el resultado final de todo este análisis, nacido de la unión de la descripción bibliográfica junto a la catalogación.

²⁷ Registro o descripción, de acuerdo con unas normas, de una unidad bibliográfica o documental.

²⁸ *Reglas de Catalogación* (2006).

La asignación a un asiento bibliográfico de un encabezamiento principal y de otros secundarios es de tal importancia que será el producto final que aparezca en el catálogo. Éste tiene una función intermediaria entre el documento almacenado y el usuario y es el resultado de haber aplicado correctamente las técnicas documentales pasando a convertirse en pieza esencial para el manejo de los fondos porque permite conocer el número de documentos que el centro posee, facilita la búsqueda por medio de sus diferentes tipologías, posibilita las búsquedas más retrospectivas etc...

El soporte de descripción de un catálogo se encuentra distribuido según las pautas internacionales del ISBD²⁹:

1. Encabezamiento: palabra o palabras situadas en la cabecera los asientos bibliográficos y que, como primer punto de acceso, sirven de primer dato para la ordenación alfabética de un conjunto de asientos.
2. Descripción bibliográfica: recoge los datos de la operación.
3. Registro de asientos secundarios: ocupa el último lugar y lo componen el resto de puntos de acceso que no son principales.
4. Números de registro: expresa el número de orden que el documento tiene en el libro de registro de entrada a la biblioteca y va precedido de una R.
5. Signatura topográfica: indica el lugar físico que el documento ocupa en los depósitos: sala, estantes...Debe constar tanto en el propio documento, lo que se llama el tejuelo, que se trata de una etiqueta que se adhiere al lomo de los libros y en el resto de documentos se coloca siempre en la parte más visible como en su correspondiente registro bibliográfico.
6. Ordenación. Existen varios criterios que dan lugar diferentes tipos de orden. Uno de ellos es la ordenación numérica, que consiste en la disposición del fondo según su orden de ingreso. Otro tipo es la ordenación sistemática, en función de los distintos campos de

²⁹ *International Standard Bibliographic Description.*

conocimiento; la ordenación en grupos o centros de interés, según el criterio de clasificación de la propia de la biblioteca.

7. Colocación en las estanterías: se sigue un mismo orden; se comienza por el lado izquierdo y de abajo hacia arriba.

Si todo lo anteriormente expuesto describe los primeros pasos del proceso metodológico, es imprescindible tratar también las variantes en cuanto a los formatos de catalogación utilizados.

Es importante de las normas ISO³⁰, porque dentro de las mismas, concretamente la número 2709, constituye la base para la estructura de los registros MARC (Adams, 2009). Es la que corresponde a la descripción bibliográfica por medios informáticos. Ésta es la que describe la disposición de datos sobre la banda magnética para el intercambio de información bibliográfica. Especifica los elementos requeridos para un formato de intercambio general que tendrá en cuenta las descripciones de documentos de todo tipo susceptibles de ser incluidos en una bibliografía. Por otro lado, además de exponer sus objetivos y su campo de aplicación, así como las definiciones de los términos que identifican cada uno de sus elementos, describe la estructura general de un registro y las cuatro partes que la componen: cabecera, directorio, zona de datos y separador de registros.

Al mismo tiempo, la norma indica la longitud de los campos, pudiendo ser fija o variable. Los códigos para el intercambio de información son los siguientes:

1. Etiquetas: código de tres caracteres que especifican la zona de datos.
2. Indicadores: códigos que proporcionan información de un campo determinado o de su relación con otros.
3. Identificadores: códigos que permiten reconocer los diferentes elementos de cada campo bibliográfico
4. Códigos separadores: conjunto de caracteres utilizados para dividir las distintas unidades de datos de manera jerárquica.

³⁰ *International Organization for Standardization.*

En cuanto a las partes que forman un registro, la cabecera es el campo de longitud fija, a la que le corresponden 24 caracteres donde se encuentran los parámetros necesarios del proceso de catalogación en el tratamiento informático del registro. El directorio está compuesto por un número variable de elementos (tantos campos contenga el registro) y actúa a modo de índice de registro para la recuperación de información. Cada uno de las unidades está estructurada en tres partes: la etiqueta, la longitud y la dirección. Por último, la zona de datos, que se sitúa a continuación del directorio, corresponde a la información bibliográfica codificada y textual. Está formada por una tipología variada de campos: de identificación, que son los proporcionados por la agencia u organismo que creó el registro; reservados, que son los parámetros que pueden ser necesarios para el tratamiento informático y los bibliográficos, que soportan los datos correspondientes al asiento bibliográfico tradicional (encabezamiento, descripción bibliográfica y registro de entradas secundarias, mencionado anteriormente).

Si todo lo anterior era el proceso normativo, con él definido, era importante buscar un formato capaz de soportar información de diferente tipología y que se adaptara a centros y a diferentes países, y es lo que se conoce como el formato MARC (*Machine Readable Cataloging*). Es el más internacional por excelencia en el ámbito bibliotecario. Está capacitado para soportar varios tipos de documento (material librario y materiales especiales) y de él han surgido varias familias como el USMARC para Estados Unidos, LCMARC para la Biblioteca del Congreso, UKMARC para la Biblioteca Británica, IBERMARC para la Bibliografía Española y CATMARC, específica para la Biblioteca Nacional de Catalunya.

Existen múltiples programas de gestión de bibliotecas que administra el formato MARC. Los usados en este trabajo son ABSYS y KNOSSYS. El primero es el resultado de una idea que consiste en desarrollar un sistema integrado de gestión de bibliotecas que respondiera a todas las necesidades de una biblioteca. Su objetivo es generar un modelo de descripción de los fondos y la indización de los mismos, permitiendo al mismo tiempo las búsquedas para recuperar tanto la propia descripción bibliográfica como la ubicación física y disponibilidad de los fondos. Sus finalidades principales son:

1. Ser una herramienta potente, moderna, completa y fácil de usar.
2. Catalogar cualquier tipo de material

3. Catalogar directamente en formato MARC
4. Controlar los usuarios (bibliotecarios) que añaden y modifican registros bibliográficos.
5. Introducir vínculos
6. Llevar un control de los ejemplares

« »

DOCUMENTO
EJEMPLARES (3)
COMENTARIOS
ETIQUETAS

☐
Visualización Etiquetas ▾

Título: Antología de la **música del siglo XX** [Música impresa] / [ed. lit.], Robert P. Morgan ; traducción Patricia Sojo

Editorial: Tres Cantos (Madrid) : Akal, [2000]

Descripción física: 490 p. ; 24 cm

ISBN: 84-460-0638-3

Materias: Música-- -S. **XX**

Autores: Morgan, Robert P.

Signatura: 781 ANT 781 ANT 781 ANT

II. 1. Ejemplo formato ABSYS (Archivo Municipal de Valladolid).

Autores: **Boyd, Malcolm.**
Carreras, Juan José.

Título: **La música en España en el siglo XVIII**

Editor: Madrid : Cambridge University, 2000.

Número de control: 84-8323-095-X

Materias: **Música - España - S. XVIII**
Musika - Espainia - XVIII. m.

Clasificación 78.034/.035(460)

Notas: 319 p.

Código	Biblioteca	Sección	Signatura	Disponibilidad
552217	ElbacMusika	General	78.03 MUS -	Prestable

II. 2. Ejemplo formato ABSYS (Biblioteca Municipal de Bilbao).

El segundo programa utilizado es la base de datos KNOSYS. Si ABSYS era más idóneo para las redes bibliotecarias, para los catálogos de los fondos documentales archivísticos es KNOSYS. Se trata del sistema de gestión documental que ostenta, con mucha diferencia, el mayor número de instalaciones en España; un programa que puede manejar registros textuales con información estructurada mediante campos de longitud variable. Dado que la extensión de tales campos es variable, y que cada registro de Knosys puede albergar hasta 125 Kbytes de información, también es posible utilizarlo como sistema de gestión de documentos de texto completo, ya sea importando directamente los documentos o creándolos con su propio editor. Este punto resulta de particular interés, porque en bases de datos que utilizan gran cantidad de texto la utilización de recursos tipográficos no se hace necesaria por simples motivos estéticos, sino que éstos se convierten en elementos informativos que ayudan al usuario a leer e interpretar el texto y a enfocar la atención en las zonas que son de su interés.

Por otro lado, y consecuente con su vocación textual, complementa a su editor un programa de corrección ortográfica que puede activarse, o bien a demanda expresa del usuario, o bien de manera automática cada vez que se da de alta un nuevo registro. Cabe destacar que la utilidad de los correctores en los sistemas documentales es doble, ya que no sólo ayudan a incrementar la calidad del texto sino que, puesto que los errores ortográficos en una base de datos pueden provocar pérdidas de información, su corrección ayuda a evitar precisamente tales pérdidas.

Cada uno de los campos de Knosys puede asociarse a grupos de términos predefinidos, llamados admitidos, que el administrador de la base puede utilizar para garantizar la consistencia de la carga de datos, utilizándolos así a modo de descriptores de un lenguaje documental o como lista de los valores admitidos para uno o más campos³¹. Pueden verse ejemplos de resultados de este programa en los Anexos documentales (*vid.* § VII.3 *infra*).

³¹ www.knosys.net (última consulta 03-06-2013).

II. HISTORIA Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL FONDO

II.1. El Conservatorio de música de Valladolid y su legado documental

La trayectoria y formación del Conservatorio es un proceso complicado desde sus inicios a la vez que esencial e importante para poder acercarnos a vislumbrar su archivo musical y biblioteca. Los materiales que se encuentran en ellos son el resultado de las múltiples fases por las que el organismo ha transitado, de cambios temporales y espaciales, de sucesivas legislaciones educativas, de diversos modos de entender y ejercer la docencia musical, etc.

Los antecedentes del Conservatorio Profesional de Música se remontan a la época de la creación de las Academias de Bellas Artes a finales del siglo XVIII. En 1779, se crea la Academia de Matemáticas y Nobles artes de la Purísima Concepción³² de Valladolid, siguiendo el modelo central de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Posteriormente, el 19 de Febrero de 1887 (Barrasa, 1975), el Ministerio de Fomento según una real orden, autoriza a varias Academias provinciales de Bellas Artes a incluir en ellas secciones de Música, entre las que se encontraba la institución pinciana. Además, se especificaban las enseñanzas que debían impartirse: armonía, canto, piano, violín y demás instrumentos (Virgili, 1985).

Las causas de por qué la música tardó tanto tiempo en incorporarse a la Academia de Bellas Artes de Valladolid pudieron ser varias. La primera, quizá, porque la música no formaba parte como disciplina del tradicional corpus de las bellas artes, y fue la academia madrileña la primera en incluirla, Hermanándola a la arquitectura, la escultura y la pintura. A raíz de su admisión en Madrid, llegó también a Valladolid, y tras la real orden mencionada anteriormente, en el año 1911 se formó la Sección de Música con la incorporación de un grupo de académicos entre los que destacan: Vicente Goicoechea, Rafael García Crespo o Cipriano Llorente.

³² Actualmente, Ignacio Nieto Miguel está realizando la tesis doctoral titulada «La música y la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid», y su autor ha precisado de este acervo para contextualizar y documentar la práctica docente de la música en la capital vallisoletana.

La segunda causa podría cifrarse en que los conservatorios, como organismos oficiales, nacieron después de las Academias. Desde época medieval, la enseñanza musical se transmitía preferentemente desde las catedrales y por sus maestros de capilla junto con las academias privadas (Cavia, 2000). Éstas tuvieron un gran auge durante el siglo XIX, comenzando a crearlas los mismos músicos en tanto alternativa laboral viable. Este es el caso de Manuel Perillán, cuya escuela se convirtió en una de las más importantes de la ciudad de Valladolid o la de Mariano Cortijo Vidal.

Desde la creación de la Sección de Música en la Academia de Bellas Artes de la capital del Pisuerga, tuvieron que pasar siete años hasta que, en los meses de verano, entre julio y septiembre, del año 1918 se constituye finalmente la Escuela de Música, aún todavía dependiente de la Academia, tal y como consta el periódico *El Norte de Castilla*: «La escuela de Música se establecerá en el Museo, aprovechando el valioso ofrecimiento de los académicos maestros del arte universal»³³. El director fue Jacinto Ruíz Manzanares y el equipo docente que lo secundaba incluyó, como profesores de solfeo, a Josefa García Silva y a Juan Martínez Cabezas, quien también haría las veces de secretario; a Damián Ortiz de Urbina y a Eugenio Fernández Arias junto al propio director, a Sebastián Garrote y a Aurelio González en calidad de profesores de piano. Con la formación de este claustro docente las clases comenzaron el 10 de Noviembre de 1918, un día antes de que finalizara la Primera Guerra Mundial.

Si con Jacinto Ruíz Manzanares se asientan las bases del sistema educativo de la institución vallisoletana, no sería hasta la llegada de su sucesor en la dirección del centro, Damián Ortiz de Urbina, cuando se plantea la necesidad de elevar los estudios musicales a la categoría de formación superior. El siguiente director de la Escuela de Música, desde 1926, será Julián García Blanco, un profesional notable de quien se conserva una relativamente copiosa obra entre los asientos del fondo estudiado (con anterioridad había sido profesor de armonía, lo que explica que muchas de sus creaciones se localicen en una sección interna dedicada a dicha disciplina). Fue García Blanco quien continuó las negociaciones para conseguir el reconocimiento superior de estas enseñanzas, consiguiéndolo primero con el solfeo y posteriormente con las de

³³ *El Norte de Castilla*, 31-08-1918 y 30-09-1918.

instrumento. Así consta en el documento con validez académica oficial por real orden de 4 de Junio de 1928:

El profesorado de la Escuela Oficial de Música con el debido respeto, tiene el honor de exponer a U. D., que habiendo leído en la prensa unas declaraciones del Excmo Ministro de Educación Nacional sobre el nombramiento de una comisión para que dictamine sobre los lugares o ciudades donde hayan de instalarse los Conservatorios de Música. [...]

Este profesorado, que lleva veinte años de actuación ininterrumpida y que cuenta con más de cien alumnos, y que debido a la constante labor ha elevado la cultura musical de nuestra ciudad, se le concede la gracia de la incorporación a las enseñanzas del Estado, así como la elevación a la categoría de grado superior las enseñanzas que integran la carrera musical transformando la actual Escuela Oficial de Música en el Conservatorio de Valladolid. (AMVA: L- 586- 9, fº 1).

La primera ubicación de esta Escuela de Música fue el Palacio de Santa Cruz y en el año 1936 se traslada a unos locales de la Normal de Magisterio, pasando después a otros que eran propiedad de la Universidad. Con este último emplazamiento se obtiene el apoyo del rector para considerar a estos estudios como superiores. El incendio del año 1939 reduce el edificio a escombros, por lo que debe reubicarse en el Colegio de las Carmelitas en la Plaza del Museo. Se comienza a negociar un nuevo local para la Escuela, puesto que el Colegio de Carmelitas no cumplía las expectativas, por lo que en septiembre de ese mismo año pasa a instalarse en la calle Zúñiga, número 37, compartiendo el local para ensayos de la Coral Vallisoletana y permaneciendo allí hasta 1970. En todos estos lugares de enseñanza musical, director y profesores aspiraban a poder impartir los grados elemental y superior, un proyecto que se cumplió sólo parcialmente, puesto que, todavía en la actualidad, en la ciudad no pueden cursarse estudios superiores de música.

Ya se ha mencionado anteriormente lo que significó la personalidad de Julián García Blanco. Fue también en su periodo como mandatario cuando se comenzaron a conceder las primeras becas de alumnos y a organizarse actividades de extensión extracurricular fuera de las aulas, como conferencias y conciertos con músicos invitados

de variada nombradía. Una iniciativa mantenida por los dos siguientes directores: Pedro Zuloaga y Pedro Aizpurúa.

A partir del año 1970 se suscita un debate entre diversas entidades implicadas para buscar un nuevo lugar de emplazamiento de la institución. Tras pasar brevemente por la calle Dos de Mayo bajo la denominación de Escuela de Música Elemental, fue en octubre de 1984, en el lugar donde se situaba el Hospital Viejo, donde adoptaría la designación de Escuela Profesional de Música. Por principio de ruina del edificio, pasó a la antigua Casa Cuna, en el barrio de Arturo Eyries y, finalmente, en el curso académico 2006-2007, se instaló en el Centro Cultural Miguel Delibes, donde se encuentra actualmente.

Tras este brevísimo recorrido diacrónico sobre algunas de sus circunstancias académicas (consideración docente) y coyunturales (diversidad de emplazamientos, etc...) puede intuirse la heterogeneidad de los materiales –generados, adquiridos, creados y/o empleados en el decurso de sus rutinas pedagógicas y funcionamiento administrativo- que conforman el grueso de su legado documental. Así por ejemplo, los materiales musicales abarcan desde partituras de diferentes instrumentos, si bien con una cierta relevancia de obras para piano y violín (quizás debido a que fueron los primeros estudios que se incluyeron en el sistema de enseñanza) hasta obras vocales para coro mixto, voces blancas, actos de ópera y zarzuela o también canciones populares del folklore español.

Por otro lado, el propio devenir histórico del Conservatorio ha consentido el atesoramiento de obras de referencia, libros, monografías, colecciones de discos de vinilo, revistas especializadas y documentación administrativa: exámenes de de alumnos, composiciones y ejercicios de armonía, pequeñas enciclopedias de Historia de la música escritas por sus profesores, apuntes de estética, calificaciones de alumnos, premios y menciones de honor y un largo y variado elenco de otra documentación. La parte más antigua del fondo corresponde a un método de canto de mediados del siglo XIX, al que le siguen composiciones a mano fechadas en 1918 por los profesores de la época de Julián García Blanco, abriéndose un arco cronológico hasta el 2006. Sin embargo, esta demarcación temporal no es definitiva ni exacta, aunque si aproximada, pues, dado el volumen global del conjunto, sólo se ha podido describir alrededor de un tercio del fondo.

II.2. Tipologías de documentos

Son muchas las categorías documentales que existen, sin embargo considero conveniente y necesario ceñirme solamente a los tipos que se incluyen en el fondo estudiado. No obstante, y antes de proceder a una clasificación de los mismos, parece oportuno establecer, una serie de principios básicos que contextualicen la variedad tipológica antes aludida y enmarquen la relativa complejidad de las operaciones implementadas. Así, se entiende por documento aquél elemento material que contiene información y que es tratado administrativa y técnicamente en las bibliotecas para ser difundido (Adams, 2009). Esta información se encuentra definida por signos gráficos, letras, pinturas, mapas, esquemas, dibujos, bits o sonidos sobre un soporte, que puede ser de diferente naturaleza.

Por otro lado, también puede definirse como toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen recogida en cualquier tipo de soporte material, incluso lo soportes informáticos (Adams, 2009), a tenor de la *Ley de Patrimonio Histórico*. Ambas definiciones constatan el hecho de que todos los materiales que se encuentran en el fondo son considerados documento y, como tales, responden a una taxonomía según:

1. La naturaleza del soporte³⁴: papel, magnético y óptico.
2. El código empleado en el mensaje³⁵: textuales (lengua escrita), gráficos, iconográficos, sonoros o fónicos, mixtos (información en diversos tipos de forma en un solo documento o varios), audiovisuales, plásticos o tridimensionales, informáticos o multimedia.
3. El rigor científico del mensaje: técnicos o de divulgación, según disminuye el nivel de profundidad y precisión del mismo.
4. La temática del documento: naturaleza del mensaje.

³⁴ Dimensión matérica del concepto *fuentes* (vid § I.3.)

³⁵ Dimensión intelectual del concepto *material* (*ivi*.)

5. La capacidad de difusión: público, inédito, reservado o personal
6. La estructuración del documento: primarios, secundarios y terciarios, en función del tratamiento a que es sometido el contenido del mensaje.

La estructuración del documento resulta una categoría en cuya codificación merece la pena detenerse pues se revela básica en el planteamiento procesual aplicado y desarrollado en este Trabajo de Fin de Grado.

Los documentos primarios se definen como aquellos materiales que contienen información nueva y original, que no han pasado por el filtro de la interpretación o condensación³⁶. A esta categoría pertenecen las monografías, folletos, publicaciones seriadas y todos los documentos conocidos como *literatura gris*³⁷

Los documentos secundarios corresponden al producto de análisis de las fuentes primarias para hacerlas más accesibles a los usuarios y son producidas por profesionales especializados en el tratamiento documental. Su objetivo no es suministrar información original, como las fuentes primarias, sino indicar qué fuente la puede proporcionar, remitiendo al documento primario que la contiene. Se incluye en este corpus un gran colectivo de documentos, entre los que destacan los repertorios bibliográficos, hemerográficos y los catálogos. En el fondo del Conservatorio de Música no existe una gran abundancia de este tipo de documentos, aunque si se detecta su presencia, de ahí se incluyan en estas líneas.

En el particular caso de las obras de referencia, también llamadas obras de consulta, éstas constituyen fuentes documentales que se utilizan en el servicio de referencia e información bibliográfica. Dichas fuentes proporcionan información con una serie de rasgos caracterizadores que las convierten en instrumentos de trabajo insustituibles. Se caracterizan por satisfacer una necesidad informativa directa o

³⁶ «Primary document: Document presenting information which is essentially original in character» (ISO 5127/2-1983).

³⁷ En el ámbito de la Biblioteconomía se denomina «literatura gris» al conjunto de documentos, de muy diversa tipología, que no son editados o que se publican pero que circulan de forma restringida y distribuyen a través de canales poco convencionales: informes de investigación, memorias, proyectos, patentes, normas, traducciones científicas, etc. Su importancia científica es tal que la Unión Europea creó el SIGLE (*System for Information on Grey Literature in Europe*) para reconocer este tipo de aportaciones, continuado posteriormente por la *European Association for Grey Literature Exploitation* (EAGLE).

indirecta, remitiendo a las fuentes originales, además de por ser recursos de consulta rápida, inmediata, y no completa. Existen varias clasificaciones y conviene destacar alguna. Por ejemplo, según la naturaleza de la información, el grado de remisión y originalidad, el soporte, la difusión, la materia de la que traten, la cobertura geográfica y cronológica y la ordenación de la información. Destacan los *manuales* y los *anuarios*, estos últimos como publicaciones en serie que combinan datos estadísticos con mapas, esquemas junto a resúmenes de tipo narrativo, y recogen información sobre sucesos relativos al país, rama del conocimiento o actividades de un organismo durante un año.

Otra categoría reseñable son los *diccionarios*, con sus definiciones por voces ordenadas alfabéticamente y, directamente relacionadas con aquélla, las *enciclopedias*, consideradas como las obras de referencia más importantes, porque reúnen la suma de todos los conocimientos ofreciendo información de primer contacto. La diferencia con los diccionarios se encuentra en su contenido. Éstos se basan en definiciones y las enciclopedias las desarrollan incluyendo datos históricos, científicos, técnicos, etc...

Este somero recorrido panorámico por diferentes tipologías documentales permite enmarcar en términos generales los materiales de que se compone el fondo del Conservatorio. Entre ellos, destacan, por su abundancia y montante global las partituras, que, junto con las grabaciones sonoras participan de la categoría denominada: *materiales especiales*, y que comportan un tratamiento diverso, según se verá a continuación.

III. LAS COLECCIONES

III.1. Partituras

Las partituras forman parte de los denominados materiales especiales, así considerados por sus características físicas y naturaleza y bajo cuya categoría se incluyen, además de las partituras, los documentos electrónicos, los audiovisuales, los registros sonoros y la fotografía, por citar los más evidentes. Este tipo de materiales ocupa un espacio creciente en archivos, bibliotecas, centros de documentación, museos, galerías y colecciones particulares, hasta el punto de convertir su tratamiento, antes marginal, en base de una política responsable de difusión. En julio del 2003 se celebró en Frankfurt una conferencia con el objetivo de establecer unos principios catalográficos que permitan la armonización de los códigos nacionales de catalogación de los diferentes países, entre ellos el español. Esta reunión ha supuesto el primer paso para un patrón de catalogación internacional y significó el cambio más importante desde la Conferencia Internacional sobre Principios de Catalogación celebrada en 1961 en París³⁸

III.1.1. Aspectos técnicos

De todos los materiales que se van a analizar, éstos son sin duda los más conflictivos, puesto que poseen un lenguaje propio y diferenciado compuesto por unos signos convencionales que asocian a los sonidos y a sus características. Se define como partitura al texto de una composición musical correspondiente a los instrumentos que lo ejecutan (incluyendo la voz como instrumento). Esta definición evidencia el problema que ha existido tradicionalmente con la música al consistir en un lenguaje autorreferencial afectado, además, por los avances de la imprenta y la consiguiente creación de colecciones, y entrar, por tanto, a inscribirse entre las competencias de la

³⁸ Los principios de Catalogación Internacional están disponibles en: http://www.de/news/ifla_conf_papers.htm.

biblioteconomía. En este marco, no hay que olvidar la existencia de manuscritos, que conforman los archivos de compositores y las copias que se hacen para la ejecución y que constituyen los repertorios de conjuntos o agrupaciones musicales. Otro tanto sucede con el concepto de fondo antiguo, que se considera como fecha límite para el mismo el año 1830.

Cuando nos enfrentamos a la catalogación de una partitura, conviene pensar en los datos que tenemos que seleccionar para que se identifique una edición, siendo suficientemente claros y concisos. También es importante situarse en la época de la obra musical y mediante el recurso de las obras de referencia, conocer a los creadores o responsables. No siempre es posible, en el caso de obras anónimas o si desconocemos su fecha, haciéndose preciso investigar acerca del impresor u obteniendo informaciones relacionadas con el mismo como el precio, legislaciones de la propiedad intelectual, sociedades gestoras de derechos, sellos, etc...

El sistema de más frecuente utilización es el pautado según *las Reglas de Catalogación españolas del Ministerio de Cultura*, cuyo punto inicial consiste en identificar y decidir la fuente de información.³⁹ La fuente básica para una publicación musical impresa es la portada o, en su defecto, aquella sección que contenga la información bibliográfica más completa. En el caso de una eventual de dichos medios, debe recurrirse, por orden de preferencia a: Otros preliminares; La cubierta; El colofón; Otras fuentes de información: obras de referencia, catálogos...

Una vez obtenidos los datos precisos, se procede a rellenar los campos obligatorios de la ficha catalográfica correspondiente a la base de datos Absys según se ha explicitado en el apartado de metodología, siguiendo las reglas del ISBD:

1. Título y mención de responsabilidad: En este apartado se incluye el título propiamente dicho (designación general de la clase de documento), los títulos paralelos, subtítulo o información complementaria sobre el título o la mención de responsabilidad. Cuando el título consiste únicamente en el

³⁹ Vid § I.4 *ut supra*.

nombre de una forma musical, ésta se transcribe como título propiamente dicho y la enumeración de instrumentos, tonalidad y número formarán parte del mismo. Si existieran títulos paralelos se pondría en primer lugar el título original en la misma fuente y a continuación los demás. Propio de la música es distinguir entre los títulos genéricos y los literarios. Los segundos pueden formar parte de la información complementaria. La mención de responsabilidad corresponde a los responsables de la obra que se está catalogando. La música impresa plantea la autoría simple: autor, arreglista...Deberán de escribirse todos los nombres.

2. Edición: Se incluyen la mención de edición, la mención de edición paralela, menciones de responsabilidad relativas a la edición o la mención de edición adicional. En el caso de un manuscrito, se especificaría el año en que se copió el manuscrito en la suscripción.
3. Datos específicos de música impresa: En este campo se especifica el formato musical de la obra para diferenciarlo de sus características físicas. En primer lugar se proporcionan los términos utilizados en la publicación y si es necesario, se incluyen las frases explicativas que van unidas a la mención.
4. Publicación/Distribución: Se incluye el lugar, el nombre del editor, la función del distribuidor, la fecha de publicación y el lugar de impresión, nombre del mismo y la fecha. Solamente en ediciones muy modernas aparece la fecha de publicación y si no, se recurre al Depósito Legal, al *copyright* o a otras fuentes externas. Para establecer un año, son recurso habitual el estudio de las marcas de los editores, de sus domicilios o de los números de plancha o edición.
5. Descripción física: Contiene los campos: extensión y designación específica del material, que consistirá en registrar en números arábigos la cantidad de unidades que componen el documento que se cataloga y después la designación específica del material según términos como: partitura, partitura abreviada, guión, partitura de estudio, partitura de piano o de cualquier instrumento o vocal, reducción, etc...Entre paréntesis

debe colocarse el número de páginas, hojas o volúmenes. En el caso de los manuscritos, se cuenta el número de folios y el alto por el ancho de las mismas en centímetros.

6. Serie: Se incluyen el título de la serie, títulos paralelos de la serie, subtítulos o información complementaria sobre el título de la serie, menciones de responsabilidad a la serie, ISSN (Número Internacional Normalizado de publicaciones Seriadas), número de la serie, designación y título de subseries y secciones.
7. Notas: La finalidad de esta área es completar lo que ya se ha recogido en áreas de la descripción anteriores. Si se encuentra de manera complementaria, puede incluirse como parte del título, del subtítulo, como por ejemplo el medio de interpretación de una partitura. También notas sobre las menciones de responsabilidad, del área de edición, sobre los datos específicos de la música impresa; acerca de la publicación y distribución, sobre la descripción física o sobre la serie.

Si la información no se encuentra relacionada con ningún área mencionada, se pueden escribir notas para indicar el número de ejemplares, sobre material anejo, del contenido, la fecha de composición o estreno, la duración, el tipo de notación o las notas referentes al ejemplar. En los manuscritos, se debe de poner una nota referente al tipo de escritura, al copista y la fecha. También, otra debido a las características especiales con la composición de los cuadernos, la foliación, la encuadernación y la procedencia.

8. Número normalizado y condiciones de adquisición: En la edición de la música, podemos encontrar dos informaciones diferentes: una que se refiere a una manera tradicional de controlar por parte de los editores su producción y otra a un número estándar internacional equivalente al ISBN de los libros: ISMN o Número Normalizado de Música Impresa.

La ficha catalográfica se completa con el Registro de entradas secundarias en las que se recogen los distintos puntos de acceso normalizados⁴⁰ por los que el documento puede ser localizado.

6 sonate per violoncello

[Cambiar visualización](#)

Boccherini, Luigi 1743-1805 Sonatas violonchelo, bajo continuo Selección

N.º de plancha H 42369=74 H, h 42369=74 h, B 42369=74 B, H 42370=74 H, H 42371=74 H, H 42372=74 H, H 42373=74 H

Autor personal Boccherini, Luigi (1743-1805). Sonatas violonchelo, bajo continuo. Selección

Título 6 sonate per violoncello / di Luigi Boccherini ; coll'accompagnamento di pianoforte di Alfredo Piatti

Publicación Milano [etc.] : G. Ricordi & C., [ca. 1872]

Descripción física 1 partitura (44 p.) ; 35 cm+6 partes

Tipo de contenido Música (notada)

Tipo de medio sin mediación

Contiene 1ª sonata in La maggiore ; 2ª sonata in Do maggiore ; 3ª sonata in Sol maggiore ; 4ª sonata in Mi b maggiore ; 5ª sonata in Fa maggiore ; 6ª sonata in La maggiore

Nota tit. y men. res Violonchelo y piano

Nota área publ. Datación del documento tomada de Antolini: Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930, 2000

N. área desc. fis. Con doble secuencia de paginación

N. área desc. fis. Incluye la parte de violonchelo de las sonatas 1-5 y la parte de viola de la 3ª sonata

Materia Sonatas (Violonchelo y piano) -- Arreglos

Autor Secundario Piatti, Alfredo (1822-1901), arr.

980 852. 40 SpMaBN BNMADRID SALA_BARBI MP/4645/20 ejemplar incompleto Sello: "Música y pianos, E. Luna, Churruga, 4 1º, San Sebastian" Sello gofrado: "G. Ricordi & C, 3.08"

II. 3. Ejemplo formato Absys aplicado a material especial: partitura..

III.1.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección

El fondo de partituras del Conservatorio de Música de Valladolid se encontraba ubicado en cajas de mudanza, que aproximadamente cada una de ellas equivale a dos o tres cajas normalizadas de archivo. En un principio, ostentaba unos indicadores generales que señalaban una división de materiales. Para este sector, únicamente existía

⁴⁰ Vid § I.4 *ut supra*.

una cartela en el que estaba escrito a modo de referencia: partituras, sin ningún tipo de clasificación ni división. Todo este gran grupo estaba formado por partituras de instrumentos, métodos de estudio tanto de instrumentos como vocales, libros de polifonía, música de cámara, de banda, estudios, actos de ópera y zarzuela, arias y romanzas, etc...

Según se fueron abriendo las cajas, las partituras aparecieron sin ningún tipo de orden y la mayoría de las veces, en los casos de composiciones orquestales o de grupos de cámara, la partitura general se encontraba en una caja, y las particellas en otra, teniendo que volver a modificar los datos de la descripción bibliográfica, tanto en el papel como en la base de datos, provocando un retroceso en el proceso. En numerosos casos, aparecen sin la portada, partituras sueltas que por el orden en el que se disponen parece que puedan formar parte de una colección y sin poderse identificar cuál; y en varios casos, faltan hojas o se encuentran rotas, pero en general parecen estar en buen estado aunque en un completo caos. Por otro lado, existen contados ejemplos que fueron descubiertos con insectos.

Sin duda, ha sido el apartado más estudiado porque considero que es el que puede aportar más conocimientos para los estudios de musicológicos, completar el fondo de música de la Universidad y así poder ser usado para futuras investigaciones. El repertorio contiene sobre todo piezas del siglo XIX y XX, predominando las de los instrumentos de piano y violín, pero no por ello son menos importantes las de otros. En cuanto a las partituras vocales, tanto comprenden obras corales conocidas y afamadas como del folklore español, y numerosos actos de óperas y zarzuelas fechadas en época de la guerra civil española. Por otra parte, caben ser destacadas las composiciones manuscritas y autógrafas de profesores de la propia escuela, copiadas como ejercicios, arreglos o por el interés de que esas obras no se perdieran.

Desde mi punto de vista, sería óptimo estudiar las posibilidades que ofrece este copioso fondo. En primer lugar, realizar una descripción bibliográfica y la posterior catalogación de manera más exhaustiva. Ya se ha mencionado en varias ocasiones que el trabajo realizado es una primera toma de contacto con los materiales y que tampoco ha habido tiempo suficiente, dadas las características y el número de horas de las prácticas externas obligatorias que propone el grado.

A pesar de ello, podría realizarse una embrionaria y aproximada división entre partituras de orquesta con sus particellas de instrumentos, de cámara, de solo, vocales para coro mixto, voces blancas y para solo. Siguiendo con la clasificación instrumental, un estudio de los instrumentos que más partituras tienen y de los que menos, grupos de banda o grupos de cafés concierto. Desde el punto de vista de la impresión, también cabría elaborarse hacer una estadística de las partituras impresas y manuscritos, de originales y de copias y el uso a que se destinaban: estudio de alumnos, su conservación y difusión... Otras taxonomías podrían contemplar los autores ordenados alfabéticamente, a la vez que podrían efectuarse una aproximación estadística a ciertos indicios sobre tensiones del gusto en función de los componentes privilegiados (más presentes a frecuentes) y aquellos eludidos u orillados. En definitiva, este fondo puede proporcionar grandes propuestas de estudio para futuras investigaciones, además de facilitar un rico patrimonio una vez puesto en uso.

Actualmente existen aproximadamente cincuenta cajas descritas y signaturadas para una rápida y fácil localización de los materiales que en ellas se encuentran. Con esta intención, tras la apertura de las cajas y el tratamiento de las unidades documentales, fue el desarrollo de una primera clasificación genérica y la adjudicación de una signatura fácilmente reconocible: CMP («Conservatorio de Música Partituras», aplicado a la música instrumental) y CMPV («Conservatorio de Música Partituras Vocales» para el género vocal).

Cada pieza lleva un número y una carpeta donde se describe el contenido de la misma. Si por el tamaño se excede de la carpeta, se le ata debidamente con una cinta de tela para que no se pierda ninguna de las unidades y se colocan en las cajas de cartón especiales para archivos con las medidas 39x27'5 centímetros, en las cuales, en su exterior, debe de figurar, la signatura y el números de unidades que la componen. Cada una contiene por un número variable de piezas que, dependiendo del tamaño de las mismas (generalmente se trata de métodos de estudio relativamente vouminosos), oscilan entre cinco y veinte.

Dentro de estos dos géneros, quedan excluidas las obras de ópera y zarzuela porque merecen ser tratadas de manera independiente. Respectivamente les

corresponden: CMPO («Conservatorio de Música Partituras Ópera») y CMPZ («Conservatorio de Música Partituras Zarzuela»).

Al mismo tiempo que se procede a la identificación de cada una de las unidades, se consignan dichas informaciones en la base de datos Knosys. Como la finalidad inicial era poder hacer un inventario de todo lo que contenía el fondo, estos datos están formados por los ítems principales: código de referencia, signatura, título, fechas/formación, volumen/soporte y contenido.

Una vez realizado este proceso, conviene comprobar si al acceder al fondo a través de la base datos con palabras genéricas de su contenido, se podía recuperar fácilmente el material.

Con todos los pasos anteriores finalizados, el último es la conservación de estos materiales. Las partituras, como documento de valor, necesitan ser custodiadas y protegidas, «Todos los poseedores de bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico están obligados a conservarlos, protegerlos, destinarlos a un uso que no impida su conservación y mantenerlos en lugares adecuados»⁴¹. Para ello, la IFLA -*International Federation of Library Associations and Institutions*- desarrolló un programa, el PAC -*Preservation And Conservation*- aplicable a todos los fondos bibliográficos y documentales (Adams, 2009). Este proyecto abarca tres conceptos fundamentales. El primero es el de la preservación, que se encarga, como su término consiste, en proteger el soporte físico de los documentos, así como de su contenido informativo. Uno de los puntos que se especifica es la luz, que según cómo incida en los documentos puede variar las tonalidades de la tinta, y por ello es recomendable situar las estanterías en posición perpendicular a las ventanas. Muy unido a la luz, el polvo y la misma acidez del papel provocan graves corrosiones y no debería de pasar el nivel de Ph 5,5.

Otro aspecto es la humedad, que según el material, varía sus índices. En este caso, para el papel, la temperatura idónea es de 18° a 21°C y la humedad relativa de 45 al 55%. Otro factor es el de los agentes biológicos que producen alteraciones en los

⁴¹ *Ley del Patrimonio histórico español*, Título VII, Cap. I. Art. 52.1 (1985).

documentos. Los más comunes son los insectos bibliófagos y en concreto, los que se alimentan de papel y de madera (xilófagos). También los hongos y bacterias producen manchas haciendo ilegible el papel.

El segundo punto es la conservación, que también cuenta con unas medidas preventivas. Algunas de ellas son: el sistema de detección, sistema de extinción de incendios, contra robos, medidas higiénicas, el tipo de estanterías y su adecuada ventilación y su incorrecta manipulación. Actualmente, la mayoría de los lugares están dotados de todos estos recursos, pero parece conveniente resaltar un proceso básico que sigue el PAC y la UNESCO:

1. Revisión del material que ingresa en la biblioteca comprobando su estado, protección de hojas más débiles o deterioradas, fumigación de los ejemplares. En el caso de las partituras, son más blandas, tienen menos grosor y presentan problemas a la hora de guardarlas. Es el caso de las llamadas: *sheet music*, hojas de música. Lo habitual es que las partituras encuadernadas se ubiquen en estantes y que para las hojas se coloque un contenedor⁴², que puede ser una carpeta o una caja de grandes dimensiones como la que se utiliza para los folletos. Es realmente difícil poder establecer una colección de libre acceso, por no tener un lomo donde añadir una signatura. Por ello, se instalan en los depósitos en cajas.
2. Restauración y tratamiento: los fondos que están en mal estado deben de pasar por un servicio de diagnóstico que analizará su problemática. Se le devolverán sus características originales, nunca unas nuevas, aunque éstas puedan ser más duraderas.
3. Encuadernación: dota a los documentos de tapas o cubiertas resistentes, pliegos en la unión de hojas y otros sistemas que ayuden a su conservación.

⁴² En el sentido de caja de grandes dimensiones.

4. Microfilmación, fotografía de los fondos o su digitalización: son procedimientos que aseguran su perdurabilidad en el tiempo y permiten una mayor accesibilidad. Son los métodos que cada vez tienen mayor auge en la actualidad.

El tercer y último concepto es el de la restauración, cuyo objetivo es conseguir que los documentos deteriorados recuperen el número mayor de los rasgos del original. Es un proceso que conlleva muchas técnicas pero no son motivo principal del trabajo que nos ocupa.

Ninguna de las partituras conservadas en el acervo documental del Conservatorio de Valladolid existe en los fondos de las bibliotecas universitarias de Valladolid, lo que proporciona demuestra el gran valor patrimonial y de uso que su incorporación a las mismas supone.

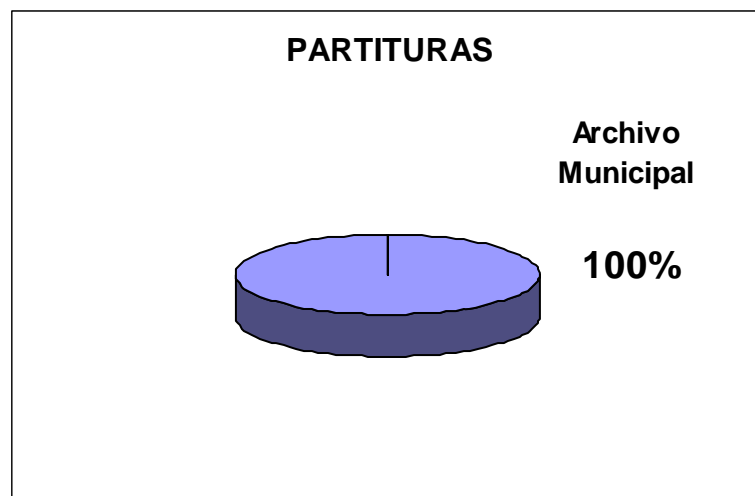


Fig. 1 Cotejo porcentual de partituras Archivo-Universidad.

III.2. Grabaciones sonoras

Las grabaciones sonoras también pertenecen a la categoría de materiales especiales antes mencionada y, al igual que las partituras, han sufrido problemas a la hora de ser consideradas documentos valiosos frente a tipologías tradicionales como los libros. El camino recorrido hasta que este tipo de documentos han sido valorados correctamente ha sido muy largo y costoso (Díaz Emparanza, 2012), pero gracias al esfuerzo de organismos internacionales como la UNESCO, IASA⁴³ o AES⁴⁴, es posible que los materiales audiovisuales se consideren parte de nuestro Patrimonio documental.

III.2.1. Aspectos técnicos

El soporte de estos documentos ha experimentado una gran evolución. Existe una clasificación en cuanto al tipo de material del que pueden estar realizadas las grabaciones sonoras y la forma de producción y recuperación de la información sonora. Así:

1. Mecánicos: un buril es activado por las vibraciones sonoras, forma un surco sobre la materia (cilindro o disco). Después, una aguja se encarga de leer el surco, reproduciendo las vibraciones iniciales. Este proceso dura hasta la aparición del registro electromagnético en 1925.
2. Magnéticos: consiste en una cinta recubierta de una sustancia magnética que recoge y reproduce el sonido al pasar delante de módulos que serán los encargados de transformar la información recibida.

⁴³ *International Association of Sound and Audiovisual Archives.*

⁴⁴ *Audio Engineering Society.*

3. Magnéticos con codificación binaria: registro magnético cuya información es recogida y reproducida a través del sistema binario.
4. Ópticos con codificación binaria: registro y lectura del disco compacto.

Si aplicamos un orden cronológico a la clasificación anterior, su disposición quedaría de la siguiente manera:

- 1) 1877: En primer lugar, el alambre y en segundo, el cilindro de cera (Edison)
- 2) 1896: discos de 78 r.p.m. (Berliner)
- 3) 1924: grabaciones eléctricas
- 4) 1948: LP Columbia: 33 1/3 r.p.m. Single RCA 45 r.p.m.
- 5) 1963: cassette
- 6) 1965-1980: cartucho
- 7) 1978: grabación digital
- 8) 1983: disco compacto
- 9) 1987: Digital Audio Tape o DAT.
- 10) 1992: Digital Compact Cassette o DCC y el Mini Disc o MD.
- 11) 1997: Digital Versatile Disc o DVD.

En general, para la catalogación de estos materiales se sigue nuevamente a las *Reglas de Catalogación Españolas* del Ministerio de Cultura (2006) complementadas con las de IASA (1999). En realidad, consiste en el mismo sistema que para las partituras, pero con algunas diferencias en algunos de sus campos. La fuente principal de información puede ser múltiple y válida ya que es capaz de presentarse en diferentes partes del documento, no sólo en etiquetas, sino en carátulas, estuches, fundas o carpetas, e incluso en el material anejo complementario como libretos, folletos, etc... Debe elegirse la fuente que mejor identifique a la obra y si las escritas son insuficientes deberá acudir al contenido de la obra.

1. Título y mención de responsabilidad: En este apartado se incluye el título propiamente dicho, los títulos paralelos, subtítulo o información complementaria sobre el título o la mención de responsabilidad. Es importante la localización del título o títulos ya que en este tipo de materiales la información tiende a estar dispersa. La designación de la clase del material, si es necesario indicarlo, se escribe entre corchetes: [Grabación Sonora]. En el punto de la mención de la responsabilidad deben constar los

nombres de las personas o entidades que hayan intervenido en el documento: compositores, letristas, adaptadores, patrocinadores, incluso los intérpretes.

2. Edición: Se incluyen la mención de edición, la mención de edición paralela, menciones de responsabilidad relativas a la edición o la mención de edición adicional. En el caso de las grabaciones sonoras no suele aparecer la mención de edición. Si son frecuentes las reediciones de grabaciones anteriores y que si se incluye, debe ir entre corchetes.
3. Datos específicos de música impresa: no procede.
4. Publicación/Distribución: Se incluye el lugar, el nombre del editor, la función del distribuidor, la fecha de publicación y el lugar de impresión, nombre del mismo y la fecha. A veces pueden aparecer múltiples informaciones que son difíciles de distribuir como el nombre asociado a un sello discográfico que sea una marca comercial. Sobre la fecha, puede ser que existan dos fechas de derechos de autor (de los datos textuales y de los sonidos).
5. Descripción física: Además de los campos estándar, esta área tiende a estar más desarrollado por la variedad de soportes y otras características de los mismos: velocidad de reproducción, número de pistas, números de canales de sonido, etc... Contiene los siguientes campos: extensión y designación específica del material, que consistirá en registrar en números arábigos la cantidad de unidades que componen el documento que se cataloga y después la designación específica del soporte: disco, casete, cartucho... También, deben de incluirse los datos que se refieren a las características específicas que imponen los sistemas utilizados en la realización de la grabación. En cuanto a las dimensiones se indicará en los discos y cintas la medida del diámetro en centímetros.

Para el material anejo como los folletos, libros, guías de audición debe de indicarse en notas. También, si son ediciones de doble soporte, CD y DVD.

6. Serie: Se incluyen el título de la serie, títulos paralelos de la serie, subtítulos o información complementaria sobre el título de la serie, menciones de responsabilidad a la serie, ISSN (Número Internacional Normalizado de

publicaciones Seriadas), número de la serie, designación y título de subseries y secciones.

7. Notas: La finalidad de esta área es completar lo que ya se ha recogido en áreas de la descripción anteriores. Si se encuentra de manera complementaria, puede incluirse como parte del título u del subtítulo. También notas sobre las menciones de responsabilidad, del área de edición, sobre los datos específicos de la música impresa; acerca de la publicación y distribución, sobre la descripción física o sobre la serie.

Si la información no se encuentra relacionada con ningún área mencionada, se pueden escribir notas como la disponibilidad de un documento en diferentes formatos.

8. Número normalizado y condiciones de adquisición: El primero puede aparecer el número internacional normalizado específico para las grabaciones: Número Internacional Normalizado para la Grabaciones (ISRC). Es un código normalizado de la industria del sonido para las grabaciones sonoras. Los números de editor son otros números identificativos que se encuentran en uso y en este caso, suele figurar el número de catálogo de la marca comercial precedido del nombre de ésta.

Las 30 obras maestras de los grandes coros [Grabación sonora]	Cambiar visualización
Control Bib.Nacional (SON95)	
N.º depósito legal M 32652-1995 Oficina Depósito Legal Madrid	
Nº editor Arcade: 3200802	
Título Las 30 obras maestras de los grandes coros [Grabación sonora]	
Publicación Madrid : Arcade : distribuido por Sony Music, D.L. 1995	
Descripción física 2 discos (CD-DA)	
Contiene Disco 1. Sinfonía nº 9 / Beethoven. Carmina Burana / Carl Orff. Tierra de esperanza y gloria / Verdi. Jesus, joy of man's desiring ; Aria Jauchzet Gott in Allen Landen ; Oratorio de Navidad / Bach. Misa de coronación de do mayor ; Vísperas solemnes de confesor ; Ave verum Corpus / Mozart. Stabat mater en fa mineur / Pergolesi. Coro nupcial de Lohengrin / Wagner. Ave Maria / Gounod. Coro de cazadores Der Freischütz / Von Weber. Cerca de la fuente / Schubert... Disco 2. Carmen / Bizet. El Mesias ; Rinaldo / Handel. Marcha de El Barón gitano / J. Strauss. Requiem ; Confutatis ; Coro de sacerdotes de La flauta mágica / Mozart. Aida ; El trovador / Verdi. Fausto / Gounod. Pasión según San Mateo ; Misa en si menor / Bach. In paradisum / Fauré. Un requiem alemán / Brahms. Don Pasquale / Donizetti	
Encabez. materia Coros	
Encabez. materia Coros profanos (Voces mixtas)	
Variante de título Las treinta obras maestras de los grandes coros	
980 852. 40 M-BN BNMADRID Dc/29005-Dc/29006 SALA_BARBI 863. 43 1.1 1 863. 43 1.2 2 866. 0 0 2 discos compactos	

II. 4 Ejemplo formato Absys aplicado a material especial: grabación sonora..

III.2.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección

La parte correspondiente a las grabaciones sonoras del fondo estudiado es menor en comparación con el resto de materiales. Los principales componentes son discos de vinilo y DVDs. Todos ellos se encontraban aproximadamente entre 6 y 10 cajas de mudanza sin ningún tipo de orden. El repertorio que contienen es bastante amplio, desde antiguo como: Música Antigua Española de Alonso de Mudarra, a series de cantatas de J. S. Bach, maestros barrocos alemanes del norte y del sur, pero también obras de Pierre Boulez, Luis de Pablo y numerosos ejemplos de ópera y zarzuela.

El proceso que conlleva la descripción catalográfica y su consiguiente informatización no ha podido realizarse. Únicamente, se sabe su contenido por la relación de entrega anexa a los materiales, que como ya se ha comentado, no era fiable ni segura. Este acervo, también necesita ser conservado. Gracias a los proyectos que aparecen programados por la Unión Europea⁴⁵, derechos de autor, ley de la propiedad intelectual y otras reformas legales, han conseguido una regularización a la hora de la reutilización de estos materiales. Concretamente, la ley de la Propiedad Intelectual establece un periodo de duración de protección de los derechos, que depende del contenido. En el caso de las grabaciones sonoras, está asignada a los años de vida del autor junto a otros 50 años tras su muerte. Con la nueva legislación europea se ha ampliado a 70 años.

Estos materiales también siguen un proceso de prevención y conservación⁴⁶, pero poseen, por su naturaleza, unas características especiales, sobre todo en cuanto al soporte y al contenido. Los factores que más hay que tener en cuenta son la humedad y la temperatura. Para el soporte magnético oscilaría entre 14° y 18° Centígrados, y una humedad relativa entre el 40 y 50%. Si es el soporte es óptico, la temperatura sería entre

⁴⁵ Como ejemplos: Convenio de Berna, la Convención de Roma, Acuerdo TRIP y Tratado OMPI.

⁴⁶ *Vid* § III.1.2 *ut supra*.

16° y 20° y su humedad relativa entre el 35 y 45%. En ningún caso debería sufrir unos índices de humedad relativa superiores al 65% porque se producirían hongos y otras especies.

Además de estos dos puntos importantes, se sitúan la suciedad, el polvo, la luz, los rayones que causan desperfectos en la reproducción del sonido junto a las huellas dactilares y a la hora de realizar una limpieza, debe de utilizarse agua destilada caliente y no alcohol, porque puede fundir la superficie del soporte.

Los fondos de la sección formada por grabaciones sonoras presentan una situación diferente en cuanto su colocación. Deben de ser guardados en compartimentos separados, cada uno de los cuales tendrá una capacidad para quince discos aproximadamente; además, todos los compartimentos ostentarán una numeración correspondiente y cada disco llevará el tejuelo con su propia signatura que indicará su posición. Por último, el tejuelo se dispondrá de forma escalonada para que resulte más sencilla su lectura.

III. 3. Monografías

Según ha sido adelantado, una monografía es el estudio específico sobre un tema en particular, que puede aparecer de una vez o durante un tiempo previsto según un plan establecido. El término hace referencia al estudio especial de determinada parte de una ciencia o de algún otro asunto, pero además, y desde un punto de vista exclusivamente formal, a todas aquellas publicaciones no seriadas que contienen textos completos y homogéneos en un volumen o en un número limitado de ellos (Garrido, 1996). La norma ISO 5127/2-1983 completa la anterior definición matizando que toda monografía debe albergar texto, ilustraciones o ambos, en forma directamente legible, y presentarse completa en un solo volumen o en un número finito de ellos, además de presentar, desde el punto de vista de su contenido, un estudio detallado y completo de una materia determinada.

Se tiende a confundir la monografía con el libro, considerándose el segundo como el material impreso, no periódico, de más de 49 páginas sin contar las tapas ni cubiertas. Se incluyen los libros, folletos y hojas sueltas en su forma original o en su reproducción facsímil. También las colecciones de estampas, obras de música y atlas geográficos que contengan texto

III.3.1. Aspectos técnicos

En el fondo musical del conservatorio encontramos monografías y libros con contenido temático sobre compositores o sobre algún periodo musical o artístico, así como sobre otros muchos otros aspectos relacionados con la historia, la práctica, la pedagogía, la circulación y el consumo, las biografías de compositores o la estética musical.

Respecto a la ficha catalográfica aplicada a estos materiales, los campos a rellenar son los mismos que para los anteriores, siguiendo las *Reglas de Catalogación españolas* y la estructura propuesta por la ISBD, si bien desarrollándose únicamente

aquellos que le son específicos y reiterándose las informaciones estandarizadas en aquellos otros comunes:

1. Título y mención de responsabilidad: En este apartado se incluye el título propiamente dicho, los títulos paralelos, subtítulo o información complementaria sobre el título o la mención de responsabilidad. Se toma como fuente principal la portada o en su defecto, la parte de la publicación que se utiliza para sustituirla, anteportada o portadilla. En el apartado de la clase de documento, si es necesario, se pondrá: texto impreso.

Si se trata de publicaciones impresas antes de año 1801, en la transcripción del título se deberá respetar la ortografía original.

2. Edición: Se incluyen la mención de edición, la mención de edición paralela, menciones de responsabilidad relativas a la edición o la mención de edición adicional.
3. Datos específicos de música impresa: no procede.
4. Publicación/Distribución: Se incluye el lugar, el nombre del editor, la función del distribuidor, la fecha de publicación y el lugar de impresión, nombre del mismo y la fecha. Si se trata de publicaciones antiguas (anteriores al año 1801) no debe especificarse los detalles del tipo de publicación. Si no figura el editor, se pone el nombre del librero o del impresor. En referencias bibliográficas, pueden incluirse las publicaciones anteriores al siglo XIX. En el apartado de notas se puede indicar la tipografía empleada.
5. Descripción física: Contiene los siguientes campos: extensión y designación específica del material, que consistirá en registrar en números arábigos la cantidad de unidades que componen el documento. Se debe distinguir si la publicación consta de uno o de varios volúmenes o si no puede ser considerado volumen. Si sólo es un volumen, la extensión se expresa en páginas; si son varios volúmenes se especifica su número y si no coincide con el de sus tomos, la diferencia se expresará en nota. Existe otro caso particular que es si el documento no tiene forma de volumen, se expresará el término apropiado que determine su naturaleza y entre paréntesis el número de páginas. Si contiene

ilustraciones, se debe colocar la abreviatura *il*, más el número de páginas, después de la abreviatura se especifica el nombre del material.

En a cuanto a las dimensiones, se consignará primeramente el largo por el ancho en centímetros.

6. Serie: Se incluyen el título de la serie, títulos paralelos de la serie, subtítulos o información complementaria sobre el título de la serie, menciones de responsabilidad a la serie, ISSN (Número Internacional Normalizado de publicaciones Seriadas), número de la serie, designación y título de subseries y secciones.
7. Notas: La finalidad de esta área es completar lo que ya se ha recogido en áreas de la descripción anteriores. Si se encuentra de manera complementaria, puede incluirse como parte del título u del subtítulo, También notas sobre las menciones de responsabilidad, del área de edición, acerca de la publicación y distribución, sobre la descripción física o sobre la serie.

Si la información no se encuentra relacionada con ningún área mencionada, se pueden escribir notas como la disponibilidad de un documento en diferentes formatos.

8. Número normalizado y condiciones de adquisición: El número normalizado para estos materiales es el ISBN. También, los números de editor son otros números identificativos que se encuentran en uso. El segundo punto tiene que ver con el precio.

[Visualización Etiquetas](#) ▼

Autor: MOORE, Douglas
Título: Guía de los estilos musicales / Douglas Moore ; versión castellana de José María Martín Triana
Editorial: Madrid : Taurus, D.L. 1990
Descripción física: 313 p., [1] h. ; 21 cm
ISBN: 84-306-5602-2
Materias: MUSICA-- -HISTORIA Y CRITICA
Formas musicales
Signatura: 781 MOO gui 782/785-MOO-gui 781-MOO-gui

II. 5. Ejemplo formato Absys aplicado a monografías

III. 3.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección

Las monografías y los libros conforman un caso concreto y numéricamente, después de las partituras, se muestran como los documentos más numerosos. Todos ellos forman un gran conjunto bibliográfico digno de la atención y utilización de investigadores y estudiantes de música, debido a su variedad y riqueza, así como a la rareza de algunos de sus ejemplares.

Actualmente, está formado aproximadamente por medio millar de libros, de los cuales 450, han seguido la normalización ordinaria explicada en este trabajo⁴⁷: registro, sellado, descripción bibliográfica y posterior catalogación junto al sistema informatizado de manera correcta. Pero existe una diferencia: se ha utilizado la base de datos Knosys y no el programa Absys en el proceso informático. Los campos utilizados no son propiamente los del sistema ISBD, por lo que si estos materiales se expusieran a la red, deberían pasarse al programa Absys. La mayoría de los datos se conservarían porque hay campos fundamentales que comparten ambos programas, pudiendo ampliarse aquellos cuantos fueran necesarios.

Resta medio centenar de libros que no han sido descritos formalmente ni informatizados. Solamente se encuentran registrados y sellados. Habría que proceder a realizar todo el proceso completo. Este material debería de ser tratado igual que las partituras, siguiendo el programa de prevención, conservación y restauración del PAC⁴⁸.

También se comentó en la introducción de este trabajo, que el Archivo Municipal no era el lugar adecuado para contener este fondo y que según el convenio con el Aula de Música, estos materiales documentales deberían de ser trasladados a la Universidad de Valladolid. En este sentido, se ha procedido a cotejar los documentos contenidos en este conjunto con los que se encuentran en entidad universitaria. El

⁴⁷ *Vid* § I.4 *ut supra*.

⁴⁸ *Vid* § IV.1.2 *ut supra*.

proceso ha sido el siguiente: se ha ido mirando uno a uno las unidades del fondo del Conservatorio en la base de datos de la Universidad para poder ver si se encontraban en ella o no, para posteriormente, poder formar parte del contenido de la misma. Ha sido un trabajo costoso debido a la amplitud del conjunto. Al mismo tiempo, ante tal excepcional material, no solo se ha cotejado las monografías sino todo el colectivo patrimonial que constituye el acervo descrito hasta el momento⁴⁹.

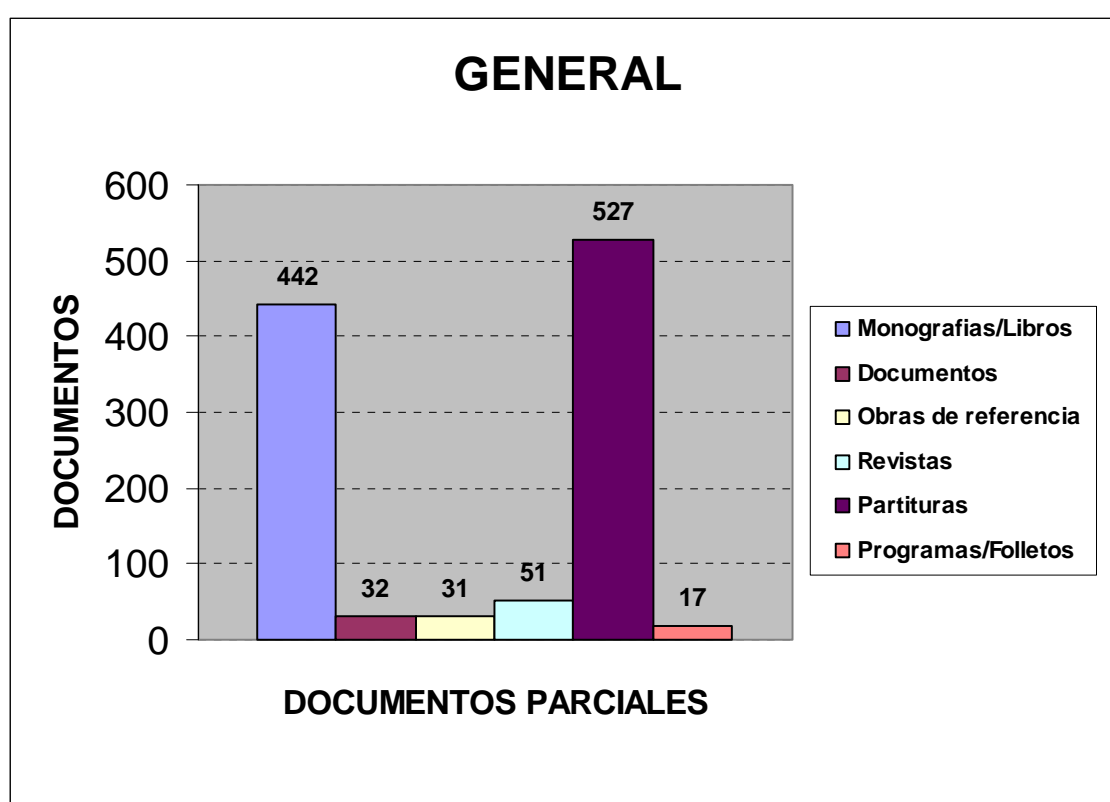


Fig. 2. Contenidos generales del depósito.

⁴⁹ Recuérdese que de los materiales que constituyen el fondo se ha descrito una tercera parte aproximadamente.

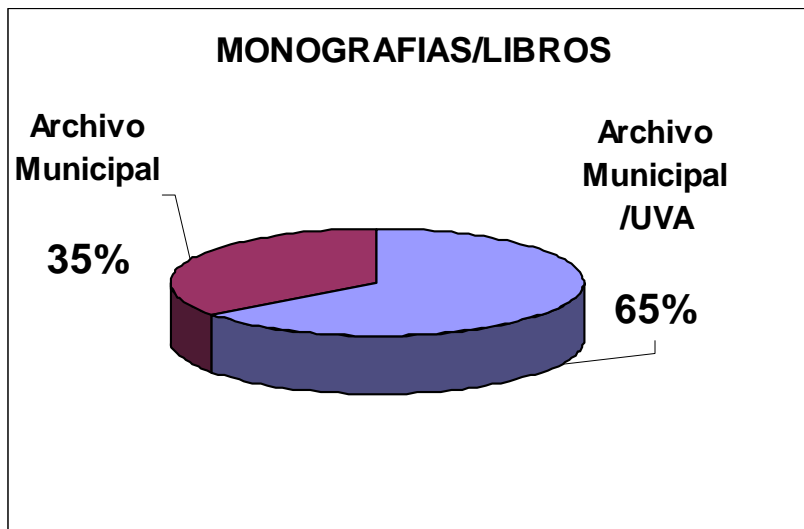


Fig. 3. Cotejo porcentual de monografías Archivo-Universidad.

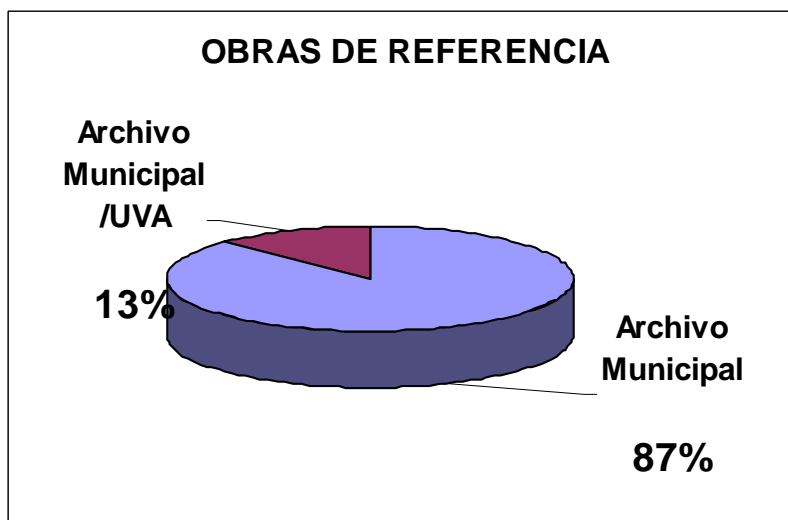


Fig. 4. Cotejo porcentual de obras de referencia Archivo-Universidad.

III. 4. Publicaciones seriadas/revistas

Las Reglas de Catalogación españolas definen una publicación seriada como aquella cuyos volúmenes o números se suceden en orden numérico o cronológico, bajo un título común y en número indefinido (2006). A esta descripción se añade la ofrecida por las normas internacionales de la ISBD, que designa las publicaciones seriadas como toda publicación, impresa o no, aparecida en partes sucesivas, normalmente designadas numérica o cronológicamente, cuyo propósito es continuar indefinidamente (Pinto, 2001). Por su parte, la norma ISO 3297 las define como aquellas publicaciones en cualquier soporte que se editan en fascículos sucesivos numerados secuencialmente (con números o indicaciones cronológicas) y pensadas en principio, para continuar indefinidamente. Se incluyen los periódicos, las publicaciones anuales, las revistas, las memorias, actas, etc...

Dentro de los documentos seriados existen subtipologías en razón de su secuencia temporal. Así:

1. Documentos seriados propiamente dichos: Anuarios, Memorias, Series monográficas, Series de informes, Series de actas.

Las series se pueden caracterizar por su periodicidad siendo ésta igual o superior a un año, o por su irregular; y según su carácter monográfico. Suelen comprenderse bajo un título general aunque cada volumen en particular pueda ostentar un título propio.

2. Documentos periódicos: Revistas (divulgativas y científicas), Periódicos (semanarios y diarios).

La revista es la categoría más destacada por su volumen y por ser el medio de difusión de información científica más utilizado. Forman parte importante de las hemerotecas y conllevan un tratamiento y utilización diferente del resto del fondo. En las colecciones del legado del Conservatorio de Música de Valladolid se localizan revistas especializadas sobre música y arte, pero no periódicos.

III.4.1. Aspectos técnicos

Los soportes utilizados para estos documentos se han visto afectados por la irrupción de las nuevas tecnologías; así, algunas de ellas se ofertan en soporte electrónico, lo que proporciona una mayor precisión en la búsqueda documental, pero altera su naturaleza física tradicional. Aparentemente, pocas son las diferencias entre las diversas definiciones, pero a continuación, trataré de demostrar que sí las hay. Según los dos sistemas de *Reglas de catalogación*, las publicaciones seriadas tienen como objeto aquéllas que reúnen tres características fundamentales:

1. Que existan partes sucesivas
2. La cantidad de las mismas no debe de estar previamente determinada
3. Necesidad de un mismo título para todas las partes. Es en este punto donde discrepan los dos tipos de normalización catalográfica. El mismo título para todas las partes no debe de confundirse con el título común que las Reglas de Catalogación españolas mencionan.

De los tres puntos mencionados anteriormente, solamente una es propia de estos documentos y que los diferencia del resto, y es su indeterminación previa de la cantidad de partes que componen la publicación. Los otros dos pueden referirse también a las publicaciones unitarias o monográficas, ya que éstas están compuestas de partes, en número limitado, y con un título común. Además, hasta la última reedición de las Reglas de Catalogación españolas, solamente se aplicaban estas normas a las publicaciones seriadas impresas.

La importancia de un título común es una de las exigencias compartidas por ambas normativas. A pesar de ello, produce una serie de problemas a la hora de decidir qué tipo de publicación se está describiendo. El hecho de que las publicaciones seriadas posean una vida ilimitada, las dota de una historia bibliográfica en la que pueden sucederse diversas modificaciones y alteraciones del título. Estos cambios hacen que se

produzca la existencia de un nuevo documento que se las describe de forma independiente, aunque relacionado con el anterior. Sin embargo, un cambio en edición, el formato, época, numeración o de lugar de edición simultáneo, no produce el mismo efecto. De esta manera, ha llevado a pensar si, desde la perspectiva descriptiva, estamos ante una publicación o un título. Para ello se ha solucionado, especificando en todo momento en el área de notas, que se trata de cambios menores.⁵⁰

Para la descripción bibliográfica hay que tener en cuenta que debe realizarse a partir de los datos obtenidos de la parte más antigua de que se disponga, y preferiblemente de la primera

Las fuentes principales de información son similares a las empleadas, con la diferencia de que se encuentran preferentemente en la portada del primer volumen o fascículo o parte del mismo. Si faltara el primero, será la portada de los que se encuentren disponibles. Para la sustitución de la portada se sitúan: la portada analítica, cubierta, cabecera o el membrete original.

Las normas de catalogación, nuevamente, vuelven a ser *las Reglas de Catalogación* españolas combinadas con las ISBD:

1. Título y mención de responsabilidad: En este apartado se incluye el título propiamente dicho, los títulos paralelos, subtítulo o información complementaria sobre el título o la mención de responsabilidad. Si consta de varias secciones, el título estará formado por el título común seguido de la designación y/o el título de la sección. Si el título de una sección no está en la fuente principal pero si en otra parte del volumen, debe de ir indicado entre corchetes.

Es en este campo donde podían surgir los problemas mencionados anteriormente, ante los cambios de nombre sufridos en el transcurso de las publicaciones seriadas como consecuencia de su «larga e infinita» vida. Puede suceder que el título aparezca con una serie de variaciones en el mismo número que se describe, o ha sufrido cambios en el curso de su publicación. Éstos se deben de poner en el

⁵⁰ Se mostrará a continuación cuando se expliquen las áreas de la descripción bibliográfica.

apartado de notas. Si contiene más de una publicación seriada, cada una de ellas con portada y numeración propias, se harán descripciones separadas para cada publicación y también se indicaría en notas.

La mención de responsabilidad que con más frecuencia aparece en las publicaciones seriadas es la entidad responsable de la publicación. Suele realizar la función similar a la edición literaria: recopila y selecciona las partes que componen la publicación, determina la estructura, sus secciones internas y aspecto e informa de las actividades de la propia entidad.

2. Edición: Se incluyen la mención de edición, la mención de edición paralela, menciones de responsabilidad relativas a la edición o la mención de edición adicional. Si la mención de responsabilidad está constituida en forma abreviada como parte o todo del título, deberá repetirse desarrollada siempre que la forma extensa figure en el volumen o fascículo descrito. En este tipo de documentos, las clases de mención de edición pueden ser las siguientes:
 1. Las que indican que una publicación ha sido reeditada, impresa o revisada.
 2. Las que indican el carácter local de una edición
 3. Las que destacan el interés especial de la edición para una determinada categoría de usuarios
 4. Las que indican su formato o presentación física
 5. Las que informan sobre la lengua de edición
3. Área de numeración: suele cambiar según el tipo de documento. En las publicaciones seriadas sirve para reflejar los números o las fechas correspondientes al primer y último número de la publicación o la secuencia.
4. Publicación/Distribución: Se incluye el lugar, el nombre del editor, la función del distribuidor, la fecha de publicación y el lugar de impresión, nombre del mismo y la fecha. El editor suele coincidir con la entidad responsable (área de edición).

El guión (-) se emplea para unir años de edición correspondientes del 1º al último de los volúmenes o fascículos. La ausencia del último año indicaría que la publicación está todavía en curso. Si estamos ante este caso, resulta útil escribir la

dirección del editor porque proporciona una información interesante para el usuario si desea adquirir un número concreto de la publicación.

5. Descripción física: El único elemento obligatorio es el de las dimensiones del documento; el resto de datos son opcionales. Cuando existe un cambio de éstas a lo largo de la vida de la publicación, se deben de expresar las variaciones.

Es recomendable indicar el campo de extensión y designación específica del material cuando nos hallamos ante publicaciones cerradas.

6. Serie: es infrecuente la presencia de series en las cuales se incluyan a su vez series, pero existen dos casos en los que esta área debe de figurar en la descripción: las ediciones facsímiles de publicaciones seriadas dentro de una colección y las secciones que tienen un título distintivo e independiente del título de la publicación de la que dependen.

7. Notas: es la información relacionada o no con un área determinada y matizan y complementan la descripción formal. Si se encuentra de manera complementaria, puede incluirse como parte del título, del subtítulo, como por ejemplo el medio de interpretación de una partitura. También notas sobre las menciones de responsabilidad, del área de edición, sobre los datos específicos de la música impresa; acerca de la publicación y distribución, sobre la descripción física o sobre la serie. En el caso de las publicaciones seriadas, también puede incluirse la información relativa a los cambios ocurridos a lo largo de la vida del documento o para relacionar una publicación con arte.

Las notas para estos documentos se centran en dos tipos: las relacionadas con el área de título y mención de responsabilidad y las que se sitúan en el área de edición e historia bibliográfica. Las primeras pueden consistir:

1. Nota de traducción
2. Cuando carezca de portada
3. Sobre variantes de título
4. Cuando el título sea un acrónimo o esté formado por siglas

Las segundas podrían tener casos sujetos a la inclusión de notas:

1. Sobre revisiones o acumulaciones

2. Reproducciones: si es una reproducción exacta de otra
 3. Cambios de título
 4. Fusiones: si dos publicaciones forman ahora una nueva
 5. Escisiones: Si dos publicaciones se han separado, o si una ahora es la otra
 6. Absorción
 7. Publicaciones suplementarias
 8. Ediciones subsidiarias
 9. Ediciones varias
-
8. Número normalizado y condiciones de adquisición: contiene el ISSN de la publicación y el título clave de la misma separados por el signo =. Ambos datos son asignados por el centro nacional o regional del ISDS (Sistema Internacional de Datos sobre Publicaciones Seriadadas).

Las condiciones de adquisición o precio son un elemento optativo, y la información que proporciona carece de interés cuando la publicación ya ha dejado de publicarse.

Después, se procedería a buscar los puntos de acceso y los encabezamientos, que son los mismos que para las monografías. En este caso, tiene importancia otro elemento, que es el de las referencias, porque permiten relacionar y localizar las publicaciones independientes de las pequeñas o grandes variaciones existentes en el título a lo largo de la publicación. Destacan dos tipos de referencias:

1. De orientación: permiten recuperar la publicación por cualquiera de las pequeñas variantes de título y las secciones que poseen un título común a todas ellas que puedan conocerse por el título de la sección.
2. De relación: establecen las relaciones existentes entre distintas publicaciones: cambios de título, fusiones...

Visualización Etiquetas ▼

Autor: Assayas, Michka
Título: Los Beatles y los años 60 / autores, Michka Assayas, Claude Meunier "Claudius"
Editorial: Madrid : Anaya, 1996
Descripción física: 96 p. : il. col. ; 29 cm
ISBN: 84-207-7525-8
Materias: Beatles
Rock (Música)-- -Historia
Autores: Meunier, Claude
Signatura: 78 BEA

II. 6. Ejemplo formato Absys aplicado a publicaciones seriadas.

III. 4.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección

El fondo musical estudiado está formado por una treintena de revistas especializadas en disciplinas artísticas no específicamente musicales, descritas según los criterios normalizados e informatizados, pero queda otro gran número que ni siquiera ha sido iniciado en el proceso de la descripción bibliográfica.⁵¹ Al igual que las monografías, no ostentan una signatura general, sino que son nombradas por el título de la publicación seriada.

Las que ya han sido catalogadas se encuentran en idéntica situación que las monografías. Ha sido efectuado el primer paso de la descripción bibliográfica e informatizados su datos, pero éstos se compilan en la base de datos Knosys, que comparte características y datos principales con el programa estándar Absys, pero no completamente. Habría que trasladarlos a éste para su puesta en uso online.

⁵¹ *Vid § I.4 ut supra.*

En cuanto a su conservación, deberá seguirse el programa presentado por el PAC para la preservación, conservación y restauración de los documentos.⁵²

Las revistas a las que se le ha aplicado de forma completa todos los pasos normalizados se encuentran depositadas en cajas normalizadas de archivo, guardadas debidamente y organizadas por el nombre de la colección seriada. Todas las cajas contienen un orden numérico y cronológico de las secciones, y cada una de ellas está formada por la cantidad de números albergables en la misma. En el exterior de la caja consta el título, el número y la fecha de los ejemplares que contiene.

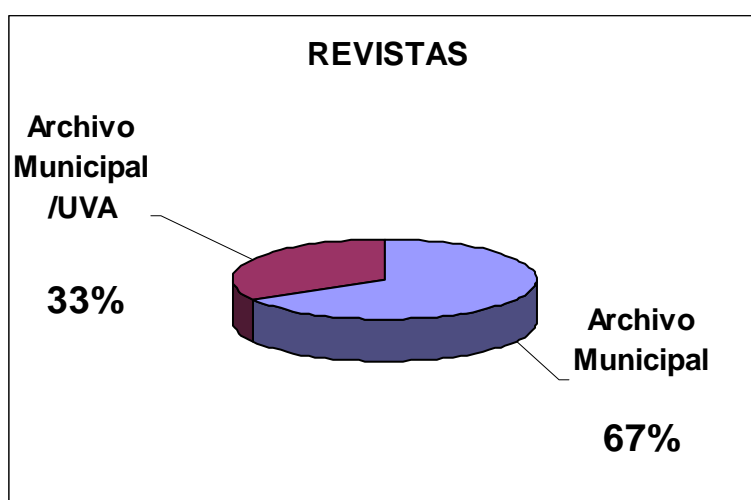


Fig. 5. Cotejo porcentual de revistas Archivo-Universidad

⁵² Vid § IV.1.2 *ut supra*.

III. 5. Otra documentación

En este apartado se incluyen todos los documentos relacionados con la parte administrativa del Conservatorio de música, pero también, se encuentran, otro tipo de fuentes documentales que tienen que ver con la enseñanza musical.

Todo este conjunto no puede situarse dentro de una tipología de documento concreto, porque no existe ninguna taxonomía común que abarque la amplísima variedad que contiene en el mismo: desde exámenes de alumnos tanto del plan de educación vigente como de los antiguos, ejercicios de composición, de armonía, de análisis musical, estética... pero también, pequeñas Historias de la música escritas por profesores a modo de apuntes (autógrafos, manuscritos y mecanografiados), calificaciones, actas de los alumnos matriculados, menciones y premios, etc. Ha sido la única clase de documento que no se halló expresada en la relación de entrega de este fondo, por lo que su estado era, si cabe, de mayor precariedad y desorden que el resto del contenido.

III. 5.1. Aspectos técnicos

El proceso realizado ha sido el mismo que para los demás materiales⁵³, pero a la hora de asignarle una signatura, se ha optado por las siglas CMD («Conservatorio de Música Documentos»), debido a su heterogeneidad. Para la realización de la descripción catalográfica se ha seguido las pautas establecidas en la base de datos, Knosys⁵⁴, que se relacionan con los del programa Absys, para poder ser puestos en la red, pero este último paso no ha logrado llevarse a cabo, quedando pendiente esta fase del proceso.

⁵³Vid § I.4 *ut supra*..

⁵⁴ Ver anexo 3 «Inventarios» § VII.3.

III. 5.2. Valoración, diagnóstico y estado actual de la sección

Según se ha advertido previamente, esta sección documental contiene un numeroso conjunto que puede servir para el comienzo de varias vías de estudio musical. Una de ellas podría ser elaborar la Historia del Conservatorio de Música de Valladolid, donde no sólo habría que tener en cuenta estos materiales, sino que debería de ser completada con otras fuentes relacionadas con éstas y otras de carácter más general.

Sin embargo, este acervo documental puede proporcionar otras salidas de investigación, algunas de las cuales podrían cifrarse en recorridos por el funcionamiento académico y docente de la institución a través de sus distintos planes de estudios; panorámicas o monográficos sobre la enseñanza musical de Valladolid a través de su archivo administrativo, consideraciones de género y aproximaciones porcentuales a diferentes aspectos cuantitativos, e incluso aproximaciones de carácter estético.

Estos materiales deberían ser tratados como todos los demás que forman este fondo y seguir el programa de prevención, conservación y restauración del PAC⁵⁵ porque puede proporcionar grandes visiones investigadoras en el campo de la docencia musical.

Toda la documentación se hallaba dispuesta en carpetas de cartón amontonadas unas sobre otras dentro de una treintena de cajas de mudanzas. El conjunto es bastante numeroso y solo ha podido acceder a una mínima parte del grupo. En la actualidad se encuentra clasificada en cajas de cartón de archivo normalizadas como el resto de materiales y su informatización apenas ha podido iniciarse.

⁵⁵ *Vid § I.4 ut supra.*

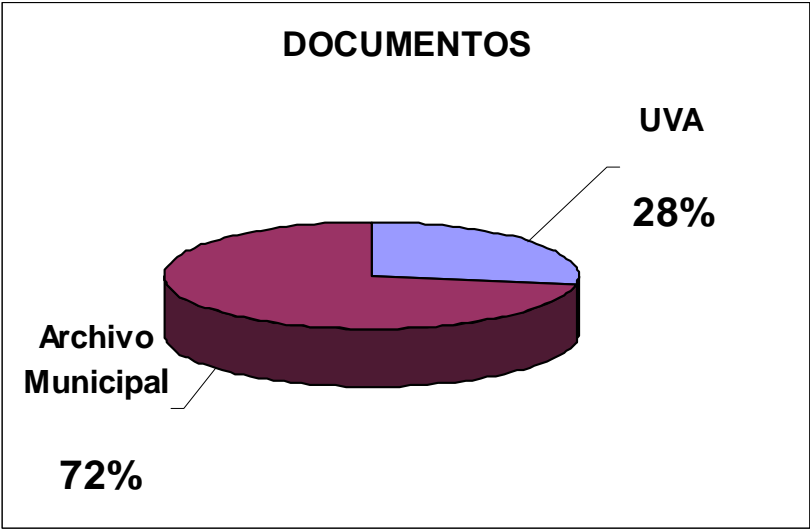


Fig. 6 Cotejo porcentual de documentación administrativa Archivo-Universidad

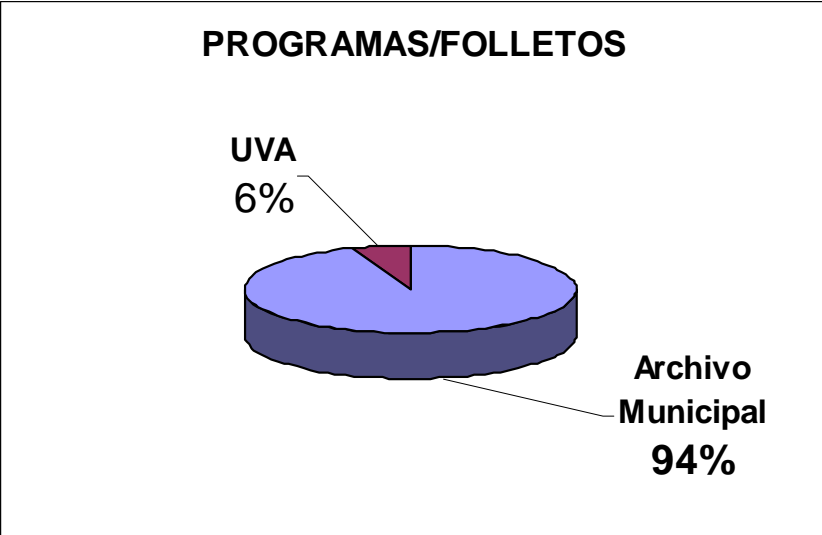


Fig. 7 Cotejo porcentual de otros materiales Archivo-Universidad materiales

IV. CONCLUSIONES

Al inicio de este Trabajo de Fin de Grado, se especificaban los objetivos del mismo, entre los cuales, el principal era el inventariado y catalogación del fondo musical y administrativo del Conservatorio de Música de Valladolid. Aunque dicha propuesta no ha podido realizarse totalmente, debido a sus características y al número de horas dedicadas a la misma, la labor ejecutada ha sido imprescindible para el devenir del conjunto, puesto que, sin haber concluido este punto inicial, no sería posible continuar el siguiente ciclo. El estado lamentable en el que se encontraba el conjunto, nada tiene que ver con su momento actual, de ahí que la rentabilización y puesta en uso de estas colecciones representa un logro.

La descripción general llevada a cabo durante la primera fase del proceso ha permitido conocer con precisión (si bien aún no con exactitud, pues se ha conseguido efectuar de manera íntegra un tercio del conjunto) el montante global de elementos constituyentes del depósito, revelando qué instrumentos formaban parte de la institución y posibilitándose, de tal suerte, su accesibilidad virtual a los usuarios.

Por otra parte, y directamente relacionada con lo anterior, del proceso que sustenta este TFG se desprende una nueva valoración de este archivo, pues si ya se preveía antes de abordar el trabajo su importancia e interés, una vez identificados, discriminados, ordenados e inventariados los materiales, su consideración patrimonial, científica y académica ha crecido exponencialmente.

Por tanto, esta enorme y valiosa colección debe ser conservada y protegida adecuadamente por su volumen musical e histórico, por la rareza de muchos de sus elementos y lo infrecuente de numerosos materiales que lo componen. Podría así concluirse que el emplazamiento óptimo para su depósito es la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid, puesto que en ella se ubica la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música, cuyos profesores y estudiantes, investigadores, etc. rentabilizarían en una alta medida dicho conjunto.

En definitiva, se trata de un rico patrimonio biblio-hemerográfico, administrativo y sonoro que no puede ser desperdiciado y que debería ser identificado en su totalidad.

V. GLOSARIO

AES: *Audio Engineering Society*: Sociedad mundial de ingenieros de sonido que elaboran normativas acerca del mismo.

ÁREA: Cada una de las secciones de la descripción bibliográfica que comprende uno o más elementos relacionados entre sí.

ASIENTO BIBLIOGRÁFICO: Anotación completa y ordenada de las partes esenciales de un libro.

ASIENTO PRINCIPAL: Nota que, bajo el encabezamiento principal, contiene todos los datos necesarios para identificar una obra y que sirve de base para la redacción de los asientos secundarios.

ASIENTO SECUNDARIO: Producto resultante de utilizar como punto de acceso el encabezamiento principal.

CATÁLOGO: Conjunto ordenado de los asientos bibliográficos de las obras existentes en una biblioteca. El catálogo puede adoptar varias formas según su ordenación: alfabético de autores y obras, materias, diccionario, títulos, sistemático y topográfico.

COLECCIÓN: Conjunto de materiales bibliotecarios que la biblioteca pone a disposición de los usuarios; supone un interés prioritario para la institución y actúa como soporte básico para el desarrollo de los estudios e investigaciones académicas.

COLOFÓN: Indicación colocada al final del libro impreso, generalmente en la página impar siguiente a la última impresa, en la que suelen hacer constar datos como el nombre del impresor, lugar y fecha de impresión, festividad del día y otras circunstancias o comentarios.

DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA: Conjunto de datos específicos con que se registra o identifica un documento.

ENCABEZAMIENTO: Palabra o palabras colocadas en la cabeza de los asientos bibliográficos y que, como punto de acceso, sirven de primer dato para la ordenación alfabética de un conjunto de asientos.

FONDO: Cada una de las colecciones de impresos o manuscritos de una biblioteca que ingresan de una determinada procedencia.

FUENTE PRINCIPAL DE INFORMACIÓN: Conjunto de datos bibliográficos que se usa de preferencia para preparar la descripción bibliográfica.

IASA: *International Association of Sound and Audiovisual Archives*. Asociación internacional creada para establecer una cooperación en relación a los archivos sonoros y audiovisuales.

IFLA: *International Federation of Library Associations and Institutions*. Organización creada para la difusión de ideas y proyectos en el campo de la biblioteconomía.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE EL TÍTULO: En catalogación, palabra, frase o grupo de caracteres que aparecen relacionados con el título principal del documento o subordinados a él, de manera que lo aclaran, justifican o completan.

ISBN: *International Standard Book Number*. Número Internacional normalizado de libros. Número que se utiliza internacionalmente para identificar un libro.

ISSN: *International Standard Serial Number*. Número Internacional normalizado para publicaciones seriadas.

ÍTEM: El documento o conjunto de documentos en cualquier forma física, publicado, impreso o tratado como una entidad, y como tal constituye base de una descripción bibliográfica.

LIBRO: Toda publicación unitaria que consta como mínimo de 50 páginas, sin contar las cubiertas.

MATERIAL ANEJO: Conjunto de datos que acompaña a la publicación en el momento de su aparición. Puede estar formado por una o varias unidades físicas independientes, como atlas, láminas, discos, etc...

MENCIÓN DE EDICIÓN: Palabra, frase o grupo de caracteres que indican que una publicación pertenece a una edición determinada.

MENCIÓN DE RESPONSABILIDAD: Mención relativa a la identificación y/o función de una persona o entidad responsable que contribuye a la creación del contenido intelectual o artístico de una publicación.

PAC: *Preservation And Conservation*. Programa creado por la IFLA para la conservación de materiales de biblioteca.

PUNTO DE ACCESO: Es el nombre, término o signo bajo el cual puede ser buscado e identificado un asiento bibliográfico.

SERIE: Conjunto de publicaciones relacionadas unas con otras por el hecho de que cada una, además de su título propiamente dicho, lleva también un título que se aplica al conjunto. Pueden o no estar numeradas.

SECCIÓN: Parte de una publicación seriada, que generalmente se refiere a una materia específica dentro de ésta y que se identifica por el tema, por la letra o número o por una combinación de éstos.

SIGNATURA TOPOGRÁFICA: Signo formado por cifras, letras o una combinación de ambas que se pone en un libro o documento, así como en un asiento bibliográfico, para indicar el lugar que ocupa en una biblioteca o archivo.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Adams. Centro de Estudios. *Técnicos auxiliares de Bibliotecas*. Madrid. 2001.
- Barrasa Urdiales, Carlos. *Ambientes musicales en Valladolid al comenzar el siglo XX*. Discurso del académico Carlos Barrasa Urdiales en el acto solemne de su recepción pública. Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid. 1975.
- Biblioteca Nacional de España. *Catálogo de impresos musicales del siglo XVIII*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección del Libro y Bibliotecas. 1989.
- _____ *Catálogo de discos de 78 r.p.m. 1 y 2*. Madrid. Ministerio de Cultura. Dirección del Libro y Bibliotecas. 1988.
- Calarco, María Teresa. *Introducción a la catalogación de documentos*. Alfagrama. Buenos Aires. 2005
- Casares Rodicio, Emilio, (Coordinador y Director) *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Vol: 2 y 10. Madrid: Sociedad General de Autores.. 1999.
- Cavia, Victoria, “La música en la catedral de Valladolid en el siglo XIX.” Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid. 2000.
- Clasificación Decimal Universal*. 6a ed. Abreviada española, revisada y actualizada. Ctn 50. AENOR (Asociación Española de normatización y clasificación) Madrid. 1991
- De la Peña Huertas, M^a José. *Manual de catalogación: grabaciones sonoras, videograbaciones, recursos electrónicos, ISBD consolidada*. Estudio de Técnicas Documentales. Madrid. 2012.
- _____. *Manual de catalogación: monografías y publicaciones seriadas, ISBD consolidada*. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales. 2012.
- _____. *Curso de Catalogación Bibliográfica: asientos bibliográficos completos en formato ISBD e IBERMARC*. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales.. 2012.
- Díaz Vázquez, Yoanna Lizett. *El Catálogo de los fondos musicales del Teatro Tacón de La Habana: partituras y libretos*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 2000.
- Díaz- Empanza, Miguel (Mikel), Tesis Doctoral Inédita, «La digitalización de los soportes sonoros en archivos de radio». Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. 2012.
- Díez Carrera, Carmen (Coordinadora), *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Cap: 2, 9 y 10. Gijón : Ediciones Trea, S. L. 2005.

- Garrido Arilla, M^a Rosa. *Teoría e Historia de la catalogación de documentos*. Madrid: Editorial Síntesis. Bibliotecomanía y Documentación. 1996.
- IASA. *Manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados, recopilados y editados por el grupo redactor de IASA*, Traducidas al español y adaptadas con nuevos ejemplos por María del Pilar Gallego Cuadrado. 2005.
- IFLA(*International Federation of Library Associations.*). *Nuevos Principios Internacionales de Catalogación de la IFLA*. Madrid: Anabad. D. L. 2005.
- Ministerio de Educación y Cultura. *Reglas de Catalogación Españolas*. Madrid: Centro de Publicaciones. 2006.
- Pinto Molina, María, *Catalogación y Documentación: Teoría y Práctica*. Editorial Síntesis. Bibliotecomanía y Documentación. Madrid. 2001.
- Spedalieri Graciela. *Catalogación de monografías impresas*. Alfagrama, Buenos Aires. 2001.
- Varela de Vela, Juan Bautista, «La Academia de Bellas Artes, La Escuela de Música y el Conservatorio en la música vallisoletana». . *Boletín de Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Nº 41. Valladolid. 2006.
- _____ «Semblanza de Julián García Blanco». *Boletín de Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción*. Nº 37. Valladolid. 2002.
- Virgili, Blanquet, M^a Antonia, *La música en Valladolid en el siglo XX*. Valladolid: Ateneo de Valladolid.1985

VII. ANEXOS

VII.1. Anexo 1º. Convenio entre el Aula de Música y el Ayuntamiento de Valladolid.



Ayuntamiento de Valladolid
Servicio de Archivo Municipal



PREÁMBULO :

De acuerdo con las competencias municipales en materia de Patrimonio Histórico, según consta en la Ley 7/1985, de Bases de Régimen Local, art. 25,e) se considera conveniente para la conservación de la documentación procedente del Conservatorio de Música de Valladolid, redactar el siguiente convenio.

CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE EL ARCHIVO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID Y LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, AULA DE MUSICA, PARA AUTORIZAR QUE LOS DOCUMENTOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL, PROCEDENTES DEL FONDO DE LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE VALLADOLID, SE CEDAN EN DEPOSITO A LA CITADA INSTITUCIÓN PARA SU DESCRIPCIÓN Y SU CONSERVACIÓN Y UTILIZACIÓN POR LOS INVESTIGADORES INTERESADOS EN LA MATERIA.

En Valladolid, a 31 de octubre de 2011

REUNIDOS

DE UNA PARTE, EL EXCMO. SR. D. FRANCISCO JAVIER LEÓN DE LA RIVA, Alcalde de la ciudad de Valladolid,

Y DE LA OTRA, EL EXCMO. SR. D. MARCOS SACRISTÁN REPRESA, Rector magnífico de la Universidad de Valladolid

MANIFIESTAN

Que el objeto del presente Convenio es colaborar con la Universidad de Valladolid, Aula de Música, para poner a disposición de los investigadores especialistas en el tema del fondo que se cede de la biblioteca procedente del Conservatorio de Música de Valladolid, que está compuesta por 500 libros, 460 revistas, 300 registros sonoros en diferentes soportes, y 500 partituras musicales.

CLÁUSULAS

- I. A efectos del presente Convenio, el Aula de Música de la Universidad de Valladolid, y en su nombre el RECTOR de la misma, se obliga a la descripción del fondo para facilitar la localización de los contenidos, a que estén depositados en un lugar adecuado y accesible para la investigación

Santo Domingo de Guzmán, 8
47003 Valladolid
983 363870
983 363869 (fax)
correo: sam@ava.es



Ayuntamiento de Valladolid
Servicio de Archivo Municipal

- II. El tiempo de duración del depósito será de 5 años, a partir de la fecha de la firma del documento, con posibilidad de prorrogarse.
- III. El objeto de este convenio está encaminado, a facilitar el fondo a investigadores y ciudadanos cuyo tema de estudio esté relacionado con la música.
- IV. El fondo deberá estar instalado en un depósito con las condiciones habituales de conservación tanto de los registros sonoros en distintos soportes como de las publicaciones y partituras en papel. La conservación y uso de los fondos depositados estarán sujetos, además de a la normativa de general aplicación, a la normativa de la UVA sobre su Biblioteca universitaria.
- V. Se elaborará un inventario en el que quedarán relacionados los documentos depositados en el Aula, que conlleva la organización previa del fondo.
- VI. El presente convenio se rescindirá si se incumpliera cualquiera de los puntos reseñados, por alguna de las partes.

En prueba de conformidad, las partes interesadas firman el presente Convenio por cuadruplicado en el lugar y en la fecha arriba indicados.

D. Francisco Javier León de la Riva

D. Marcos Sacristán Represa



Alcalde de la ciudad de Valladolid



Rector de la Universidad de Valladolid

Ayuntamiento de Valladolid
JUNTA DE GOBIERNO

Aprobado en sesión **ordinaria** del día **25 NOV. 2011**

Consta de **dos páginas** útiles, correlativamente numerados/as, en los/as que se ha estampillado el sello de Secretario de la Junta con mi rúbrica.

Valladolid: **25 NOV. 2011**



EL SECRETARIO DE LA JUNTA

Santo Domingo de Guzmán,
47003 Valladolid

VII.2. Anexo 2°. TABLA. Re presentación estadísticos del total del materiales que se encuentran en el Archivo Municipal.

Total aproximado 1.116 (1/3 parte)			
DOCUMENTACION	TOTAL	PARCIAL	OBSEVACIONES
Monografías y Libros	442	284	ARCHIVO MUNICIPAL
		158	ARCHIVO/UVA
Documentos	48	32	ARCHIVO MUNICIPAL
		16	ARCHIVO/UVA
Obras de referencia	31	27	ARCHIVO MUNICIPAL
		4	ARCHIVO/UVA
Revistas	51	34	ARCHIVO MUNICIPAL
		17	ARCHIVO/UVA
Partituras	527		NO HAY NIGUNA
Programas / Folletos	17	16	ARCHIVO MUNICIPAL

VII.3. Anexo 3°.Catálogos de Monografías, partituras, revistas y otros materiales que se encuentran en el Archivo Municipal

ANEXO 3 1. MONOGRAFÍAS Y LIBROS

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM 60
TÍTULO= Ballet de ayer y de hoy. Hay uno en la uva...
FECHAS_FORMACIÓN= 1954 - 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 229 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Claude Baigneres
CONTENIDO= Historia del ballet: la época clásica, romántica, los ballets de Diaghilev, los independientes y los ballets modernos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 120 mm ; impreso ; Barcelona, ediciones Ave
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Mozart. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L 335
TÍTULO= Beethoven. Su desarrollo espiritual. NO ESTÁ EN LA UVA.
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 201 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= J.W.N. Sullivan.
CONTENIDO= Ensayo sobre la expresión de la espiritualidad en la obra de Beethoven.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 145 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L1
TÍTULO= Anna Pavlova : La bailarina del zar NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 299 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Heinz P. Shmidt ; Victor Scholz, traductor del alemán
CONTENIDO= biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 204 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Medas
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L10
TÍTULO= Pío X y la Música sagrada. No está en la uva
FECHAS_FORMACIÓN= 1953

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 107 + 6 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= R. P. Miguel Altisent, Sh. P.
CONTENIDO= monográfico
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Altés, S.L
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L100
TÍTULO= Berlioz y la Europa romántica NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 316 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Guy de Pourtalés ; Armando Bazan, traductor
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ediciones siglo XX
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Música y ballet. Numeración de procedencia 3c 4a.
Guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L101
TÍTULO= Manuel de Falla Hay uno em La uva...no se si igual???
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 230 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Kurt Pahlen ; Cristóbal Halffter, versión española
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Editora Nacional
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L102
TÍTULO= Mozart NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1917
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 274 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Henri de Curzon ; Eduardo López Chavarri, traductor
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 145 mm ; impreso ; Valencia, Manuel Villar
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L103
TÍTULO= Tchaikovsky NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 398 pág ; con il. ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= María Tibaldi Chiesa; Alfonso Espronceda, traductor
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 140 mm ; impreso ; Barcelona, Luis de Caralt
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a. Guarda en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L104
TÍTULO= Arnold Schönberg HAY UNO PARECIDO EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1951 - 1964
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 210 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= H. H. Stuckenschmidt ; Luis de Pablo, traductor
CONTENIDO= Monográfico
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Rialp, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L105
TÍTULO= Isaac Albéniz (1860-1909) : a los 100 años de su nacimiento NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 28 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ramón Pujol
CONTENIDO= artículo
CARACTERÍST_FÍSICA= 187 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L106
TÍTULO= Mozart NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 480 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alfred Einstein ; Hugo Grünbaum, traductor
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 160 mm ; impreso ; Argentina, Editora Espasa-Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c y 4A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L107
TÍTULO= Legislación sobre el tesoro artístico de España ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1957
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 464 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Informaciones y documentos - I
CONTENIDO= Recopilación de las disposiciones gubernamentales de España que desde los tiempos monárquicos medievales se han ocupado de preservar el tesoro monumental legado de generaciones anteriores.

CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Publicaciones de la Dirección General de Bellas Artes
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c y 4A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L108
TÍTULO= Manuel de Falla : Un camino de ascesis NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 91 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarazona
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 111 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical S. A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos. Numeración de procedencia 3c y 4A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L109
TÍTULO= Clásicos de la Música NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 222 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= H . H. Ehinger ; Jorge Pinette, traductor
CONTENIDO= Apuntes biográficos: Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mozart
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 115 mm ; impreso ; Buenos Aires, Espasa - Calpe S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Austral. Numeración de procedencia 3c y 4A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L11
TÍTULO= Vademécum del Cantor Gregoriano NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 39 pág, papel ; con ejemplos musicales
NOMBRE_PRODUTOR= Pierre Carraz ; R. P. Miguel Altisent, adaptación y traducción
CONTENIDO= Consejos prácticos sobre ritmo, intensidad, texto, estilo y movimiento dentro de la temática que aborda el autor
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 140 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Herder
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L110
TÍTULO= Una historia del Cuplé NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 456 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Angel Zúñiga
CONTENIDO= Relato documentado donde se recrean episodios de una época, con sus acontecimientos e ideales característicos de esos años centrándose en el mundo del espectáculo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 145 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Barna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c y 4A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L111
TÍTULO= P. Antonio Eximeno HAY UNO PARECIDO
FECHAS_FORMACIÓN= 1920
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 204 pág ; papel ; dos copias
NOMBRE_PRODUTOR= Felipe Pedrell
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 145 mm ; impreso ; Valencia, Editores Unión Musical Española.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c y 4A.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L112
TÍTULO= María Malibrán y su época ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1953

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
NOMBRE_PRODUCTOR= P. Larionoff - F. Pestellini ; María Sandiumenge, traductora
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Juventud, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Grandes biografías. Numeración de procedencia 3c y 4A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L113
TÍTULO= Vida de Nijinsky HAY OTRO PARECIDO
FECHAS_FORMACIÓN= 1944 - 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 478 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Rómola Nijinsky
CONTENIDO= Dos libros en un único volumen escrito por la esposa de Vatzlav Nijinsky de tal manera que constituye una auténtica y completa biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Destino, S. L.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c y 4A. Guarda en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L114
TÍTULO= Vivencias espirituales ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 150 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Carlos Bosch
CONTENIDO= Relato novelado
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 135 mm ; impreso ; Madrid, Espasa -Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a. Tripa y guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L115
TÍTULO= Claudio Debussy : Señor de los ensueños NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
NOMBRE_PRODUCTOR= Maurice Dumesnil ; José Albuerto Arrieta, traductor
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Numen. Numeración de procedencia 3c 4a. Guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L116
TÍTULO= Músicos nacionalistas rusos : Los cinco ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 194 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Carmen Nonell
CONTENIDO= Biografías noveladas
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Editorial S. A. E. T. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L117
TÍTULO= Julián Gayarre : el tenor de la voz de angel ESTÁ EN LA UVA. AÑO 1970
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 606 pág + apéndices gráficos 54
NOMBRE_PRODUCTOR= F. Hernández Girbal
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 165 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Lira
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera edición. Numeración de procedencia 3c 4a. Guarda en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L118
TÍTULO= Gershwin ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1977
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 126 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= André Gauthier ; Felipe Ximénes, traductor
CONTENIDO= Biografía y obra
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Espasa-Calpe, S. A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L119
TÍTULO= Grandes compositores NO ESTÁ EM LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 224 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUCTOR= Catalina Little Bakeless ; Patricia S. de Freeman, traductora
CONTENIDO= Biografías noveladas de varias figuras de la historia musical
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Americalee
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a. Guarda en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L12
TÍTULO= Canto Gregoriano NO ESTÁ EM LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 20 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Instituto Gregoriano de París ; Fernando Remacha, versión española
CONTENIDO= Curso de canto gregoriano, con ejemplos musicales
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 155 mm ; impreso ; Pamplona, Editorial Aramburu
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L120
TÍTULO= Sinfonía inconclusa : La historia de Franz Schubert NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 224 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Madeline Goss
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 115 mm ; impreso ; Buenos Aires, Espasa - Calpe Argentina, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda edición. Colección Austral. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L121
TÍTULO= Wagner ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1977
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 125 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= André Gauthier ; Felipe Ximénez, traductor
CONTENIDO= Biografía y obra musical de Richard Wagner
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L122
TÍTULO= Berlioz ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 127 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ives Hucher y Jacqueline Morini ; Felipe Ximénez, traductor
CONTENIDO= Biografía y obra musical de Héctor Berlioz
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S. A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L123
TÍTULO= Tschaikovsky ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 128 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ghislaine Juramie ; Felipe Ximénez, traductor
CONTENIDO= Biografía y obra musical de P. I. Tschaikovsky
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L124
TÍTULO= Chopin
FECHAS_FORMACIÓN= 1942
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple HAY UNO POSTERIOR EN LA UVA
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 192 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Franz Liszt
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 115 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Mozart. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L125
TÍTULO= Letamendi ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 195 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Federico Oliver Cobeña
CONTENIDO= Biografía novelada

CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Editora Nacional
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L126
TÍTULO= Étude sur le Choral d`école NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1929
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 82 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Charles Kcechlin
CONTENIDO= Corales con temas de Gabriel Fauré compuestos para el Concurso de Contrapunto del Conservatorio de París

CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 195 mm ; impreso ; París, Heugel
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L127
TÍTULO= Músicos vieneses NO ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 112 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= José de Vilasalba
CONTENIDO= Biografías noveladas
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 140 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones metropolitana
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L128
TÍTULO= Origen y apogeo del género chico ESTÁ EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VII - XIII + 574 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= José Deleito y Piñuela
CONTENIDO= Consta de 5 partes con los temas "Los primeros tiempos del teatro por horas", "Teatros veraniegos", "El teatro de Apolo", "Teatro de la Zarzuela" y "Teatro de Eslava".
CARACTERÍST_FÍSICA= 22 X 165 mm ; impreso ; Madrid, Revista de Occidente
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a. Sin Cubiertas. En mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CM L129
TÍTULO= Los teatros de Madrid HAY UNA EDICIÓN ANTERIOR EN LA UVA
FECHAS_FORMACIÓN= 1977
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
NOMBRE_PRODUCTOR= Augusto Martínez Olmedilla
CONTENIDO= Anecdotario de la farándula madrileña
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial, José Ruiz Alonso, impresor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera edición. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L13
TÍTULO= Lecciones teóricas de Solfeo con algunas enseñanzas de Educación Artístico-Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 135 pág ; papel, dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Don Gaspar de Arabaolaza y Gorospe
CONTENIDO= Lecciones teóricas
CARACTERÍST_FÍSICA= 150 X 105 mm ; impreso ; Zamora, Imp. y Lib. Horna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segundo Curso. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L130
TÍTULO= Enciclopedia de los acordes en la guitarra
FECHAS_FORMACIÓN= 1974
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 230 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Luis E. Bustos
CONTENIDO= Manual didáctico con 6000 posiciones de acordes en la guitarra
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 180 mm ; impreso ; Buenos Aires, ediciones "Congreso", Luis E. Bustos
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L131
TÍTULO= Bretón
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 245 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Gabriel Hernández González (Javier de Montillana)
CONTENIDO= Biografía, compositor español siglo XIX
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 160 mm ; impreso ; Salamanca, Talleres Gráficos Núñez
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a. Cubierta en mal estado.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L132
TÍTULO= Anuario Musical de España
FECHAS_FORMACIÓN= 1930
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 376 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Salvador Bofarull Rodríguez, director - fundador
CONTENIDO= El anuario contiene datos del Profesorado músico de España, sus artistas líricos, corporaciones, conjuntos, almacenes y fábricas de instrumentos musicales, entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Boileau
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L133
TÍTULO= Músicos célebres : biografías de los más ilustres compositores desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
FECHAS_FORMACIÓN= 1908
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 375 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Félix Clement ; versión española de A. Blanco Prieto.
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 140 mm ; impreso ; Barcelona, casa Editorial Maucci
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L134
TÍTULO= Tuberculosos célebres : grandes personalidades forjadas por la tuberculosis
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 686 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Leopoldo Cortejoso
CONTENIDO= Estudio novelado de personalidades forjadas por la tuberculosis
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Mateu
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Keops, visiones históricas. Numeración de procedencia 3c 4a. Guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L135

TÍTULO= Higiene, desarrollo y conservación de la voz
FECHAS_FORMACIÓN= 1886
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 230 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ricardo Botey
CONTENIDO= Estructurado en 8 capítulos aborda los siguientes contenidos: El sonido, propiedades y cualidades, órganos de la voz, producción o fisiología de la voz, enseñanza del canto, ejercicios vocales, etc.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, Tipografía de la Academia de E. Ullastres
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 31/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L136
TÍTULO= Ricardo Wagner
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 233 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= RenéDumesnil ; Fernando Gutiérrez Velasco - Rosendo Llates, traductores
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Vergara
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89. Guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 31/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L137 NO ESTÁ EN LA UVA
TÍTULO= Argumento y cantables de El caserío
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 30 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= Comedia lírica en tres actos. Libro original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Música del maestro Jesús Guridi.
CARACTERÍST_FÍSICA= 150 X 111 mm ; impreso ; Bilbao, imprenta de Ugalde
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L138
TÍTULO= Método completo de canto gregoriano
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 227 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Gregorio M^a Suñol
CONTENIDO= Método didáctico de canto gregoriano

CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Monasterio de Monserrat
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Octava edición. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L139
TÍTULO= Contrapunto
FECHAS_FORMACIÓN= 1930
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 200 pág ; con ejemplos musicales, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Stephan Krehl ; Antonio Ribera, traductor del alemán
CONTENIDO= Manual didáctico de contrapunto
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 125 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Labor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Labor. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L14
TÍTULO= El canto gregoriano en la escuela
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 47 pág, papel ; con ejemplos musicales
NOMBRE_PRODUCTOR= Manuel Borguñó
CONTENIDO= Orientaciones generales sobre la educación musical en España
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 155 mm ; impreso ; Santa Cruz de Tenerife, Instituto Musical de Pedagogía
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 No ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L140
TÍTULO= Manuel de Falla : El retablo de Maese Pedro
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 18 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Miguel de Cervantes : Manuel de Falla
CONTENIDO= Adaptación musical y escénica de un episodio de El ingenioso Cavallero Don Quixote de la Mancha
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 125 mm ; impreso ; London, J. & W. Chester, Ltd.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L141

TÍTULO= El canto popular montañés
FECHAS_FORMACIÓN= 1915
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 64 pág ; con il. y ejemplos musicales, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Padre Nemesio Otaño
CONTENIDO= Conferencia dada en el Teatro Principal de Santander el 19 de abril de 1914 por el Padre Nemesio Otaño.
CARACTERÍST_FÍSICA= 130 X 200 mm ; impreso ; Santander, talleres tipográficos de J. Martínez
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L142
TÍTULO= Comentarios y poemas musicales
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 336 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Daniel Blanxart
CONTENIDO= Sobre teoría física de la música, tipos y formas musicales, notas, comentarios y poemas de Albéniz, Berlioz, Chopin, Debussy, Falla, Mompou, Ravel, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Bosch
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L143
TÍTULO= Dictado musical : Educación sistemática del oído
FECHAS_FORMACIÓN= 1928
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 108 pág ; + plegable, papel, con ejemplos musicales
NOMBRE_PRODUTOR= Hugo Riemann ; Roberto Gerhard, traductor del alemán
CONTENIDO= Manual didáctico-pedagógico sobre la importancia del dictado musical. Contiene lecciones teórico-prácticas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 125 mm ; impreso ; Barcelona - Buenos Aires, Editorial Labor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Labor. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L144
TÍTULO= Berlioz
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 258 pág ; con ejemplos musicales, papel
NOMBRE_PRODUTOR= J. H. Elliot ; Aldo L. Persano, versión del inglés
CONTENIDO= Biografía

CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Shapire
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L145
TÍTULO= Tratado de armonía (armonía elemental)
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 342 pág ; con ejemplos musicales, papel, dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico musical
CONTENIDO= Ejercicios con fines pedagógicos para la práctica en la enseñanza musical de la armonía
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, tipografía de Alberto Fontana
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Parte. Armonía Elemental. Numeración de procedencia 89. Un ejemplar sin cubiertas.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L146
TÍTULO= Tratado de armonía : Primera parte (Realizaciones)
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 119 pág ; con ejemplos musicales, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico musical
CONTENIDO= Ejercicios prácticos de armonía: Acordes tonales en estado fundamental, enlaces, movimientos entre las voces, duplicaciones, acordes de sexta, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta y Litografía Umeca
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L147
TÍTULO= Tratado de Armonía : Segunda parte
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 238 pág ; con ejemplos musicales, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico musical
CONTENIDO= Ejercicios prácticos de armonía: Modulación a tonos inmediatos, el bajo como preparación al estudio de la melodía vocal, cambios de modo, acordes de séptima, armonización de la melodía vocal, el coral, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 255 X 190 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89. Tripa en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L148
TÍTULO= Tratado de armonía: Segunda parte (Armonía Elemental)
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 341 pág ; con ejemplos musicales, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico-musical
CONTENIDO= Ejercicios prácticos de armonía elemental
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 170 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 89
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L149
TÍTULO= Antonio de Cabezón (1510-1566) : obras de música para tecla, arpa y vihuela...
FECHAS_FORMACIÓN= 1966
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 91 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología
CONTENIDO= Volumen III de las obras para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón en edición corregida por Higinio Anglés, director del Instituto Español de Musicología.
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 320 mm ; impreso ; Barcelona, Higinio Anglés, editor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 91 y 8a. Volumen III. Primera edición por Felipe Pedrell.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L15
TÍTULO= Lecciones teóricas de Solfeo con algunas enseñanzas de Educación Artístico-Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 100 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Don Gaspar de Arabaolaza y Garospe
CONTENIDO= Lecciones teóricas
CARACTERÍST_FÍSICA= 170 X 120 mm ; impreso ; Zamora, Imp. y Lib. Horna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primer Curso. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L150
TÍTULO= Antonio de Cabezón (1510-1566) : obras de música para tecla, arpa y vihuela...
FECHAS_FORMACIÓN= 1966
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 89 pág ; papel

NOMBRE_PRODUCTOR= Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología
CONTENIDO= Volumen I de las obras para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón en edición corregida por Higinio Anglés, director del Instituto Español de Musicología.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 315 mm ; impreso ; Barcelona, Higinio Anglés, editor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 91 y 8a. Volumen I. Primera edición por Felipe Pedrell.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L151
TÍTULO= Antiguo Partido Judicial de Tordesillas
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 572 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Clementina Julia Ara Gil : Jesús María Parrado del Olmo
CONTENIDO= Catálogo monumental de la Provincia de Valladolid
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Valladolid, Diputación Provincial, editor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 91 y 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L152
TÍTULO= Con la misma esperanza
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 406 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Sindicato español universitario
CONTENIDO= De varios autores que disertan sobre temas de la universidad en España, como acerca de la vocación docente, algunas reflexiones en torno a la juventud, la universidad y el teatro, sobre Colegios Mayores, etc..
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 165 mm ; impreso ; Madrid, Sindicato español universitario
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 91 y 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L153
TÍTULO= Las necesidades de educación y el Desarrollo económico-social de España
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 201 pág, papel + 3 pág plegable
NOMBRE_PRODUCTOR= Ministerio de Educación Nacional
CONTENIDO= Sobre la situación actual de la Educación en España, sus necesidades y desarrollo económico-social.
CARACTERÍST_FÍSICA= Proyecto Regional Mediterráneo, Ministerio de Educación Nacional - O.C.D.E
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 91 y 8a

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L154
TÍTULO= La música de Dulzaina en Castilla y León
FECHAS_FORMACIÓN= 1999
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 732 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Lola Pérez Rivera
CONTENIDO= Compilación de toques tradicionales. Consta de una parte teórica (el instrumento, los intérpretes y el repertorio de dulzaina en recopilaciones de música popular de tradición oral). Otra parte documental (la música para el baile), aspectos metodológicos, análisis, criterios de transcripción, clasificación, etc...

CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 200 mm ; impreso ; Madrid, Consejo Internacional de Organización de Festivales de Folklore e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Trabajo realizado con el apoyo de una beca convocada por C.I.O.F.F e I.N.A.E.M.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L155
TÍTULO= Historia y anecdotario del Teatro Real
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 820 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= José Subirá
CONTENIDO= De (Primera parte): Desde la fundación del teatro Real hasta la Restauración Borbónica a III parte: Desde la coronación de Alfonso XIII hasta la Clausura del Teatro Real.

CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 220 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Plus Ultra

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 MIRAR
SIGNATURA= CM L156
TÍTULO= Estadística de la Enseñanza Media en España
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 174 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Presidencia del Gobierno, Instituto Nacional de Estadística
CONTENIDO= Volumen dedicado a la estadística de la enseñanza media en España que comprende la referente a todas las enseñanzas medias menos las de Bachillerato y Magisterio.

CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 200 mm ; impreso ; Madrid, 1963

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Volumen II-Otras Enseñanzas medias y Enseñanza eclesiástica curso 1960-61. Numeración de procedencia 8a.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 MIRAR
SIGNATURA= CM L157
TÍTULO= Estadística de la Enseñanza Media en España : Curso 1961-62
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 184 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Presidencia del Gobierno, Instituto Nacional de Estadística
CONTENIDO= Volumen dedicado a la estadística de la enseñanza media en España que comprende la referente a todas las enseñanzas medias menos las de Bachillerato y Magisterio.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 195 mm ; impreso ; Madrid, 1963
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L158
TÍTULO= Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 292 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Higinio Anglés : José Subirá
CONTENIDO= Catálogos de la Música antigua conservada en España: II Impresos libros litúrgicos y teóricos musicales
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones científicas e Instituto Español de Musicología.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 LA QUE HAY ES DEL 1975
SIGNATURA= CM L159
TÍTULO= Instrumentos de música
FECHAS_FORMACIÓN= 1973
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 269 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Roger Bragard
CONTENIDO= Obra ilustrada sobre instrumentos musicales conservados casi todos en museo
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 230 mm ; impreso ; Madrid y otros, Ediciones Daimon, Manuel Tamayo
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L16
TÍTULO= Música científica modernísima tecnología musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1948

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 9 + VI + 150 pág, con ejemplos musicales
NOMBRE_PRODUTOR= Manuel Barasoain Julbe
CONTENIDO= Libro de texto didáctico sobre técnica de Solfeo y Tecnología musical
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 154 mm ; impreso ; Imprenta Baldrich, San Juan, P. R.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primer curso. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L160
TÍTULO= Compendio de la técnica del violín
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 69 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= César Figuerido Guelbenzu
CONTENIDO= Ejercicios prácticos sobre técnica del violín
CARACTERÍST_FÍSICA= 310 X 230 mm ; impreso ; Ayuntamiento de San Sebastián, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L161
TÍTULO= Escuela de Artes aplicadas y oficios artísticos de Valladolid : Curso 1959 - 1960
FECHAS_FORMACIÓN= 1964
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 101 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Ministerio de Educación Nacional
CONTENIDO= Recoge la estadística del personal administrativo de la escuela, así como de otro tipo de personal, profesores, alumnos, exámenes de ingreso, cursos y exposiciones de trabajos, etc.
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 205 mm ; impreso ; Valladolid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L162
TÍTULO= El pianista moderno
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 84 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Vladimir Vuletin
CONTENIDO= Síntesis de teoría musical, solfeo y armonía. Colección de canciones folklóricas de diversas procedencias.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 215 mm ; impreso ; Bilbao, Talleres gráficos Ordorica
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L163
TÍTULO= Lenguaje Musical Tercer Curso : Guía del alumno
FECHAS_FORMACIÓN= 2002
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 22 6 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Vicente Roncero Gómez
CONTENIDO= III curso de lenguaje musical que propone una serie de actividades para desarrollar la capacidad del niño en su formación musical. Consta de 15 unidades de estudio.
CARACTERÍST_FÍSICA= 295 X 210 mm ; impreso ; Valencia, edición autorizada a Rivera Mota, s.l.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L164
TÍTULO= Lenguaje Musical : Cuarto Curso. Guía del alumno
FECHAS_FORMACIÓN= 2002
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 228 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Vicente Roncero Gómez
CONTENIDO= 15 unidades de estudio que proponen trabajar contenidos como ritmo, entonación, audición, expresión y teoría musical, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 295 X 210 mm ; impreso ; Valencia, Rivera Mota, s.l
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L165
TÍTULO= Traité d`Instrumentation et d`Orchestration...
FECHAS_FORMACIÓN= 1898
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 151 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= G. Parés
CONTENIDO= Exemples á l` usage des musiques militaires, d` harmonie et de fanfare dédié á M. Théodore Dubois
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 230 mm ; impreso ; París - Bruxelles, Henry Lemoine & Cie
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L166

TÍTULO= Coro 1
FECHAS_FORMACIÓN= 2006
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 136 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Armando Mayor Ibáñez - Dionisio de Pedro Cursá
CONTENIDO= Dividido en dos secciones, una de ellas dedicada a repertorio a dos voces y la otra comprende un repertorio de canciones a tres voces en un orden creciente de dificultad, según nivel musical y técnico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 210 mm ; impreso ; Valencia, Rivera Editores
DOCUMENTAC_ASOCIAD:
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY DOS POSTERIORES EN LA UVA
SIGNATURA= CM L167
TÍTULO= La técnica de la orquesta contemporánea.
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 260 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Alfredo Casella ; Virgilio Mortari
CONTENIDO= Teoría Musical. Manual de orquestación
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 180 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY DOS POSTERIORES EN LA UVA
SIGNATURA= CM L168
TÍTULO= La Técnica de la Orquesta contemporánea
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 260 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Alfredo Casella - Virgilio Mortari: traducción de A. Jurafsky
CONTENIDO= Libro de orquestación
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 185 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L169
TÍTULO= Traité Pratique d`Instrumentation
FECHAS_FORMACIÓN= 1933
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 9 + 353 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Ernest Guiraud

CONTENIDO= Libro de Instrumentación
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 200 mm ; impreso ; Paris, Durand & Cie
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Nueva edición completa y revisada por Henri Busser. Numeración de procedencia 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L17
TÍTULO= Tratado de Música para las escuelas normales
FECHAS_FORMACIÓN= 1940 - 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 4 + V - VII + 103 pág, papel ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Manuel Soler Palmer ; Miguel Arnaudas Larrodé
CONTENIDO= Lecciones sobre teoría musical para la docencia en las escuelas normales. Obra aprobada por el Consejo Nacional de Educación y declarada de utilidad por la Dirección general de 1ª Enseñanza.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; Madrid, Manuel Soler
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Octava edición, volumen 1. Primer Curso. Un ejemplar sin cubierta. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY OTRAS POSTERIORES EN LA UVA, MIRAR
SIGNATURA= CM L170
TÍTULO= Educación General Básica : Nueva orientación
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 151 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= Sobre la educación general básica en España
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 220 mm ; impreso ; Madrid, Suc. de Rivadeneyra, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L171
TÍTULO= Ejercicios correspondientes al Tratado de Armonía : Libro I
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 93 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Zamacois
CONTENIDO= Ejercicios prácticos sobre formación, análisis, cifrado de acordes, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 175 mm ; impreso ; Barcelona, Casa Editorial de Música Boileau
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L172
TÍTULO= Ejercicios correspondientes al Tratado de Armonía (Libro II)
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 85 pág ; papel ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Zamacois
CONTENIDO= Ejercicios prácticos sobre acordes cuatríadas, de séptima, ejercicios de armonización libre, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 175 mm ; impreso ; Barcelona, Casa Editorial de Música Boileau
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L173
TÍTULO= Ejercicios correspondientes al Tratado de Armonía
FECHAS_FORMACIÓN= 1997
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 83 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Zamacois
CONTENIDO= Ejercicios prácticos de armonía
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 170 mm ; impreso ; Barcelona, Casa Editorial de Música Boileau
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro III. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L174
TÍTULO= La Sonate
FECHAS_FORMACIÓN= 1913
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VIII + 250 pág ; papel, con ejemplos musicales
NOMBRE_PRODUCTOR= Blanche Selva
CONTENIDO= Estudio de la evolución técnica, histórica y expresiva de la sonata así como la comprensión auditiva a su interpretación.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 140 mm ; impreso ; París, Rouart, Lerolle & Cie
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. III Edición. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L175
TÍTULO= Tratado de armonía : Primera parte Armonía Elemental
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 159 pág ; papel ; tres copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico-musical
CONTENIDO= Tratado de armonía elemental
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 160 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Curso Primero. Numeración de procedencia 5B. Cubierta en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L176
TÍTULO= La viola : Iniciación
FECHAS_FORMACIÓN= 1986
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 55 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Emilio Mateu
CONTENIDO= Iniciación al estudio de la Viola
CARACTERÍST_FÍSICA= 310 X 220 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L177
TÍTULO= Un mundo maravilloso con 7 notas
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 216 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Félix Rodríguez Bas
CONTENIDO= Método de solfeo, II curso
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Salamanca, Ediciones Sígueme
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L178
TÍTULO= Teoría y Solfeo. Segundo Año
FECHAS_FORMACIÓN= 1942
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 25 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo Melgar y Carlos R. Larrimbe
CONTENIDO= Cuaderno de ejercicios prácticos
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 190 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Kapelusz & Cía
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 14/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN L UVA
SIGNATURA= CM L179
TÍTULO= Teoría y Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 48 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo Melgar : Carlos R. Larrimbe
CONTENIDO= Ejercicios prácticos (cuaderno de trabajo para 3er año)
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 190 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Kapelusz & Cía
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 14/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L18
TÍTULO= El ballet, historia, evolución y técnica
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 143 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Theodor Dumond
CONTENIDO= Historia del ballet
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Fama
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Versión española de Luis Ordóñez. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L180
TÍTULO= Ejercicios teórico-prácticos de Harmonía : Realizaciones
FECHAS_FORMACIÓN= 1919
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 57 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= V. de Arin y P.Fontanilla
CONTENIDO= Cuaderno de ejercicios prácticos
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 175 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Unión Musical Española
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Curso Primero. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L181
TÍTULO= Teoría general de la Música
FECHAS_FORMACIÓN= 1928-1932
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 199 pág, papel

NOMBRE_PRODUCTOR= Hugo Riemann
CONTENIDO= Teoría de la música: sistema tonal y notación musical, intervalos, acordes, tonalidad, modulación y otros temas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; Barcelona - Buenos Aires, Editorial Labor, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 5B. Guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 B HAY VARIOS POSTERIORES EN LA UVA
SIGNATURA= CM L182
TÍTULO= Tratado de armonía
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 237 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Zamacois
CONTENIDO= Tratado de armonía: Intervalos y tonalidad, los acordes y sus particularidades, realización armónica a 4 partes, armonización, modulación, etc.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Barcelona - Madrid, Editorial Labor, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro I. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY VARIOS POSTERIORES EN LA UVA
SIGNATURA= CM L183
TÍTULO= Tratado de armonía : Libro II
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 250 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Zamacois
CONTENIDO= Acordes cuatríadas, de séptima, resoluciones y progresiones, cambios de modo, acordes de 5ª, 9ª, 11ª, 13ª entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Barcelona y otros, Editorial Labor, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B. Guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY VARIOS POSTERIORES EN LA UVA
SIGNATURA= CM L184
TÍTULO= Tratado de armonía : Libro III
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 538 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Zamacois
CONTENIDO= La tonalidad cromática, notas extrañas a los acordes, géneros y estilos, la escritura dentro del género libre, nuevas concepciones tonales, evolución de la armonía, etc.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Barcelona y otros, Editorial Labor, S.A.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L185
TÍTULO= Armonías de excepción
FECHAS_FORMACIÓN= 1919
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 51 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Carlo Pedrón
CONTENIDO= Ensayos de estudios teórico-prácticos sobre la armonía moderna
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 195 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L186
TÍTULO= Tonadilleras y Cupletistas
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 240 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Máximo Díaz de Quijano
CONTENIDO= Historia del Cuplé
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 165 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Cultura Clásica y Moderna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA ES POSTERIOR A LA DE UVA
SIGNATURA= CM L187
TÍTULO= Teoría completa del Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1929
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 31 pág ; papel, 4 copias
NOMBRE_PRODUCTOR= José Pinilla
CONTENIDO= Teoría musical dirigida a los cursos del método de Solfeo del maestro Eslava
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Faustino Fuentes
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. XIII edición. Años I-II-III. Numeración de procedencia 5b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L188
TÍTULO= Cours Complet de Fugue en deux Volumes

FECHAS_FORMACIÓN= 1938
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 77 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Marcel Dupré
CONTENIDO= Curso completo de Fuga: Sujeto, respuesta, coda, contrasujeto, stretto, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; París, Alphonse Leduc, Editions Musicales
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L189
TÍTULO= Cours Complet de Fugue
FECHAS_FORMACIÓN= 1938
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 43 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Marcel Dupré
CONTENIDO= Lecciones prácticas del Curso completo de Fuga
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; París, Alphonse Leduc, Editions Musicales
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L19
TÍTULO= Lecciones prácticas de Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 25 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= D. Gaspar de Arbaolaza y Gorospe
CONTENIDO= Cuaderno de lecciones prácticas de Solfeo
CARACTERÍST_FÍSICA= 213 X155 mm ; impreso ; Zamora, Imprenta y Librería Horna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Curso Tercero. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L190
TÍTULO= Teoría de la Música : Parte tercera
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 68 pág ; papel ; dos copias.
NOMBRE_PRODUTOR= Sociedad didáctico-musical
CONTENIDO= Alteraciones dobles, intervalos melódicos y armónicos, acentuación, tonos enarmónicos, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 170 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L191
TÍTULO= Teoría de la Música : Parte primera
FECHAS_FORMACIÓN= 1954 - 1979
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 51 pág ;papel ; dos copias.
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico-musical
CONTENIDO= Lecciones de teoría musical
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 165 mm ; impreso ; Madrid, Villena, artes gráficas
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b. Una de las copias incluye la parte segunda (67 pág) y tercera (68 pág) ; papel.Cubierta y tripa en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L192
TÍTULO= Teoría de la Música
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 109 pág ; papel ; 4 copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico-musical
CONTENIDO= Lecciones de teoría musical
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Villena, artes gráficas
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L193
TÍTULO= Estudios de Harmonia : curso primero
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 85 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= V. de Arin y P. Fontanilla
CONTENIDO= Lecciones teórico-prácticas para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 MIRAR
SIGNATURA= CM L194
TÍTULO= Anuario Musical, volumen I

FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 240 pág ; con ejemplos musicales, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Instituto Español de Musicología
CONTENIDO= Ensayos sobre diversos temas especializados por José Subirá, P. Donostia y otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 255 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Casa Provincial de Caridad, imprenta Escuela
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 MIRAR
SIGNATURA= CM L195
TÍTULO= Anuario Musical, volumen II
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 224 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Instituto Español de Musicología
CONTENIDO= Diversos artículos sobre temáticas en torno a "La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla", "Instrumentos de música popular española", "Documentos para la historia del órgano en España" y otros, escritos por autores especialistas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 260 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Casa Provincial de Caridad, Imprenta-Escuela
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L196
TÍTULO= Tratado de armonía : Curso primero
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 163 pág ; papel ; cuatro copias.
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico-musical
CONTENIDO= Curso elemental de armonía
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 165 mm ; impreso ; Madrid, gráficas Alpinas
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/09/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L197
TÍTULO= Macbeth
FECHAS_FORMACIÓN= 1866
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 63 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= Libreto: drama fantástico en cuatro actos con música del maestro José Verdi
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 130 mm ; impreso ; Barcelona-Madrid. Editorial Música Mundana

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Serie Una cosa rara (5). Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L198
TÍTULO= Idue Foscari
FECHAS_FORMACIÓN= 1873
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 50 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= Libreto de la ópera en tres actos del maestro José Verdi
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 130 mm ; impreso ; Barcelona-Madrid, Editorial Música Mundana
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. De la serie Una cosa rara (3). Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY DOS EDICIONES POSTERIORES EN LA UVA
SIGNATURA= CM L199
TÍTULO= Tratado de Composición Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 155 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Turina
CONTENIDO= Tratado de composición musical que comprende desde los principios fundamentales de la música hasta el estudio de la polifonía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Unión Musical Española
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Volumen I. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L2
TÍTULO= Dictionnaire du ballet moderne
FECHAS_FORMACIÓN= 1957
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 8 + 360 pág ; con il. dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Fernand Hazan
CONTENIDO= Diccionario de ballet
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 155 mm ; impreso ; París, Fernand Hazan
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5A ; 4c 5 A. Guarda en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 26/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L20

TÍTULO= Tratado de Música
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 125 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Manuel Soler Palmer ; Miguel Arnaudas Larrodé
CONTENIDO= Lecciones sobre teoría musical para la enseñanza artística
CARACTERÍST_FÍSICA= 212 X 156 mm ; impreso ; Madrid, Manuel Soler
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Volumen II. Séptima Edición. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L200
TÍTULO= Kompositionslehre : Polyphonen Kirchengesang
FECHAS_FORMACIÓN= 1891
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VIII + 399 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Michael Haller
CONTENIDO= Composición y enseñanza del canto polifónico
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Regensburg, Verlag Von Alfred Coppenrath
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L201
TÍTULO= Teoría de la Música
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 52 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Asterio Moreno López
CONTENIDO= Teoría musical, conforme al nuevo programa del Conservatorio de Madrid
CARACTERÍST_FÍSICA= 320 X 230 mm ; impreso ; Madrid, impreso por Safer
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L202
TÍTULO= Teoría de la Música : parte segunda
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 67 pág, papel ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico musical
CONTENIDO= Segunda parte del curso sobre teoría musical de la S.D.M. Compases de subdivisión binaria y ternaria, especies de intervalos e inversiones, alteraciones accidentales y propias, entre otros temas.

CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L203
TÍTULO= Teoría de la Música : parte cuarta, segunda y tercera
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 109 + 67 + 68 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico musical
CONTENIDO= Cursos de teoría musical
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 175 mm ; impreso ; Madrid, Villena, Artes gráficas
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5B. Tripa en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L204
TÍTULO= Mi baile
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 128 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Vicente Escudero
CONTENIDO= Biografías noveladas
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 220 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L205
TÍTULO= Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire
FECHAS_FORMACIÓN= 1913
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 191 + 160 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Albert Lavignac
CONTENIDO= I parte Historia de la música
CARACTERÍST_FÍSICA= 285 X 200 mm ; impreso ; París, Ch. Delagrave
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L206

TÍTULO= Tratado práctico de armonía : Primero, segundo y tercer curso
FECHAS_FORMACIÓN= 1912
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 105 + 88 + 57 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Bertrán Pagola
CONTENIDO= Tratado de armonía con dificultades progresivas organizadas en varios cursos
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 170 mm ; impreso ; San Sebastián, Casa Erviti, Editorial de Música
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L207
TÍTULO= Método de clarinete : curso de iniciación
FECHAS_FORMACIÓN= 1991
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 67 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= José Vicente Peñarrocha Agusti - Justo Sanz Hermida
CONTENIDO= Curso de iniciación al estudio del clarinete
CARACTERÍST_FÍSICA= 320 X 230 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Música Moderna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L208
TÍTULO= Trattato della Composizione Musicale Sacra
FECHAS_FORMACIÓN= 1891
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= IV + 224 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Michele Haller
CONTENIDO= Tratado de composición musical sacra, según la tradición de la polifonía clásica
CARACTERÍST_FÍSICA= 285 X 210 mm ; impreso ; Torino, Editor Marcello Capra
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L209
TÍTULO= Els Madrigals I La missa de difunts d`en Brudieu
FECHAS_FORMACIÓN= 1921
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 244 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Transcripción, notas históricas y críticas de Felipe Pedrell e Higinio Anglés.
CONTENIDO= Estudio y transcripción sobre los madrigales y la Misa de Difuntos d ' en Brudieu
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Instituto de Estudios Catalanes
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L21
TÍTULO= Modelli per principianti di Composizione
FECHAS_FORMACIÓN= 1942 - 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 44 + Compendio e Glossario 16 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Arnold Schoenberg
CONTENIDO= Ejemplos musicales, compendio y glosario, con las siguientes temáticas: coordinación melódico-armónica, frases, semifrases, períodos, secciones de las formas ternarias, minuet, scherzo, entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Milano, Edizioni Curci
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L210
TÍTULO= Opera Omnia : Volumen I In festo Beati georgii
FECHAS_FORMACIÓN= 1926
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 202 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Johannis Pujol
CONTENIDO= Apuntes biográficos sobre el maestro Pujol y su opera omnia In festo Beati georgii. Publicaciones del Departamento de Música III.
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 205 mm ; impreso ; Barcelona, Biblioteca de Cataluña
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L211
TÍTULO= Traité d'harmonie, théorique et pratique
FECHAS_FORMACIÓN= 1910
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 105 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= N. Rimsky Korsakoff
CONTENIDO= Tratado de armonía, contenidos teóricos y prácticos por Rimsky Korsakoff
CARACTERÍST_FÍSICA= 285 X 205 mm ; impreso ; París, Editions Musicales Alphonse Leduc
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L212
TÍTULO= Manuel D`Harmonie
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 149 pág,
NOMBRE_PRODUCTOR= Agustín Savard
CONTENIDO= Curso completo de armonía teórica y práctica para la enseñanza en el Conservatorio Nacional de Música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 211 mm ; impreso ; París, Editions Musicales Alphonse Leduc
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. 37 edición. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L213
TÍTULO= Précis des Régles du Contrepoint
FECHAS_FORMACIÓN= 1926
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 137 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ch. Koechlin
CONTENIDO= Manual teórico de Contrapunto apoyado con ejemplos prácticos de series completas a 2, 3 y 4 partes.
CARACTERÍST_FÍSICA= 285 X 200 mm ; impreso ; París, Heugel Editeur
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 5 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 06/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L214
TÍTULO= Años de servicio a la cultura española
FECHAS_FORMACIÓN= 1939-1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 835 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= José Ibáñez Martín
CONTENIDO= Sobre 10 años de servicio a la cultura española
CARACTERÍST_FÍSICA= 330 X 270 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Magisterio Español
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 b
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L215
TÍTULO= Historia de la Música Española e Hispanoamericana
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VIII - XX + 1003 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= José Subirá

CONTENIDO= Historia de la música en España e Hispanoamérica desde la antigüedad hasta el siglo XX
CARACTERÍST_FÍSICA= 260 X 185 mm ; impreso ; Barcelona y otros, Salvat Editores, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L216
TÍTULO= La música en los Estados Unidos
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 24 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= sin datos
CONTENIDO= Música de concierto, ópera, música del pueblo, música de teatro, jazz y militar.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 160 mm ; impreso ; E.U.A. , Publicaciones Oficina de Información de Guerra
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L217
TÍTULO= Précis des Règles du Contrepoint
FECHAS_FORMACIÓN= 1861
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 62 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= L Abbe I. Goupil
CONTENIDO= Comprende los principales elementos de la música, armonía, melodía e instrumentación.
CONDICIONES_ACCESO=
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 160 mm ; impreso ; París, Imp. Simón Racon et Comp.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Troisième Edition. Numeración de procedencia 4 B. Cubiertas en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L218
TÍTULO= 30 exercices OP. 11 Soprano
FECHAS_FORMACIÓN= 1911
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 29 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= J. Concone : revisado por Edouard Gärtner
CONTENIDO= 30 ejercicios para la voz
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 195 mm ; impreso ; Leipzig, Universal-Edition.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L219
TÍTULO= ¿Quiere aprender rápidamente a cantar?
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 32 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Abelardo Llombart
CONTENIDO= Enseñanza teórico-práctica, abreviada
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 135 mm ; impreso ; Madrid, editores Unión Musical Española
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L22
TÍTULO= Técnica dodecafónica
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 20 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Carlo Jachino
CONTENIDO= Tratado práctico de técnica dodecafónica
CARACTERÍST_FÍSICA= 242 X 167 mm ; impreso ; Milano, Edizioni Curci
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L220
TÍTULO= Curso 1947-1948 : Solemne apertura de curso
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 269 pág, + 57 apéndice con los gráficos de los actos, obras e instalaciones realizados en el curso 1946-1947.
NOMBRE_PRODUTOR= Universidad de Valladolid
CONTENIDO= Movimiento universitario, vida cultural, religiosa, centros y entidades, cursos especiales, conferencias, exposiciones y visitas, entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; Editorial Imprenta y Librería Casa Martín
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 105 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L221
TÍTULO= Les primitifs de la Musique Francaise
FECHAS_FORMACIÓN= 1922
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 114 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUCTOR= Amédée Gastoué
CONTENIDO= Historia de la música de Francia
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 140 mm ; impreso ; París, Henri Laurens, Éditeur
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Les Musiciens célèbres. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L222
TÍTULO= Memoria y crónica de un viaje a París 1949
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 73 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Orfeón Donostiarra
CONTENIDO= Labor del Orfeón Donostiarra durante el año 1949
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 175 mm ; impreso ; sin datos.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L223
TÍTULO= La vida y los libros de Alfonso El Sabio
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 187 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Juan Ríos Sarmiento
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Juventud, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L224
TÍTULO= Guía lírica del auditor de conciertos
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 393 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo Alfonso
CONTENIDO= Introducción al conocimiento y sentimiento del arte musical y a la comprensión y disfrute de las obras de los más eminentes compositores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 125 mm ; impreso ; Madrid, Cultura clásica y moderna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B. Tripa en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L225
TÍTULO= El canto popular castellano
FECHAS_FORMACIÓN= 1918
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 51 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Gonzalo Castrillo
CONTENIDO= Discurso pronunciado por Don Gonzalo Castrillo y 4 canciones castellanas, correspondientes al renacimiento del arte español.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 135 mm ; impreso ; Palencia, Sociedad Filarmónica de Palencia.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L226
TÍTULO= La Musique des Troubadours
FECHAS_FORMACIÓN= 1928
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 125 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Jean Beck
CONTENIDO= Historia de la Música
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 140 mm ; impreso ; París, Henri Laurens, Éditeur
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Los músicos célebres. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L227
TÍTULO= Les clavecinistes
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 125 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= André Pirro
CONTENIDO= Historia de la Música
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 140 mm ; impreso ; París, Henri Laurens, Éditeur
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Los músicos célebres. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L228
TÍTULO= Memorias : años 1936-38 / 1939, 1940
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 44 + 27 + 32 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONTENIDO= Material presentado a los socios de la Sociedad Filarmónica de Bilbao
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Bilbao, Escuelas Gráficas de la Santa Casa de Misericordia
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L229

TÍTULO= Manual del Organista

FECHAS_FORMACIÓN= 1929

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 233 + I - VI con il.

NOMBRE_PRODUTOR= Hugo Riemann

CONTENIDO= Teclados y registros, tipos de tubos, materiales, sonidos, mecánica del órgano y disposiciones, entre otros.

CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 125 mm ; impreso ; Barcelona y otros, Editorial Labor, S. A.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Labor. Sección V Música. Numeración de procedencia 4 B

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L23

TÍTULO= Cuaderno de ejercicios de escritura musical

FECHAS_FORMACIÓN= 1944

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 83 pág + 12 (cantos escolares) ; papel, dos copias

NOMBRE_PRODUTOR= Gaspar de Arbaolaza y Gorospe

CONTENIDO= Temas teórico-prácticos por D. Gaspar de Arbaolaza y Gorospe, profesor de la Escuela Normal de Maestros de Zamora

CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Zamora, imprenta y Librería Horna

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera parte. Sexta edición. Contiene Cantos escolares. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L230

TÍTULO= Historia de la Música Teatral en España

FECHAS_FORMACIÓN= 1945

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 214 + 4 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUTOR= José Subirá

CONTENIDO= Historia de la música teatral española desde la época primitiva hasta la segunda mitad del siglo XIX.

CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Barcelona y otros, Editorial Labor, S. A.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L231
TÍTULO= La ópera en España: su problemática.
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 201 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Cuadernos de actualidad artística
CONTENIDO= VII decena de Música en Toledo, 1975. Temas como: La ópera en Provincias, El momento de la ópera en España, Aspectos legales de la ópera en España, La formación del cantante de ópera español, etc...
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 125 mm ; impreso ; Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L232
TÍTULO= Tristán : Un amor de Ricardo Wagner
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 140 mm ; impreso ; Ediciones mediterráneas
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L233
TÍTULO= Tannhauser: Ópera en tres actos
FECHAS_FORMACIÓN= 1926
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 46 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Richard Wagner
CONTENIDO= Libreto de la ópera Tannhauser, de Richard Wagner. Paroles francaises de Charles Nutter
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 120 mm ; impreso ; París, Nouvelle Édition
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L234
TÍTULO= Boris Godounov : Drama musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1922
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 71 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Modest Moussorgsky : versión francesa de MM. Delines et Luis Laloy

CONTENIDO= Drama musical popular en cuatro actos y un prólogo
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 120 mm ; impreso ; París, W. Bessel & Cie Éditeurs
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L235
TÍTULO= El anillo del Nibelungo
FECHAS_FORMACIÓN= 1909
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 228 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Richard Wagner : traducción castellana de Luis París
CONTENIDO= Festival escénico en un prólogo y tres jornadas
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta Ducazcal
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L236
TÍTULO= Pelléas et Mélisande
FECHAS_FORMACIÓN= 1925
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 72 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Claude Debussy
CONTENIDO= Libreto: Drama lírico en 5 actos, música de Claude Debussy
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 140 mm ; impreso ; París, Eugène Fasquelle, Éditeur
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L237
TÍTULO= El libro de la Ópera
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 350 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Juan Ríos Sarmientos : Javier Montsalvatge y Nicolás Barquet
CONTENIDO= Historia de la ópera como género y principales autores
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Juventud, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L238
TÍTULO= La poesía y la música en el drama del futuro
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 154 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ricardo Wagner
CONTENIDO= Relato novelado
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 115 mm ; impreso ; Argentina, Espasa - Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Austral. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L239
TÍTULO= La Música en Barcelona
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 183 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Francisco de P. Baldelló
CONTENIDO= La música en Barcelona, instituciones, músicos, actividad de la prensa y otros temas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, Librería Dalmau
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Barcelona y su historia. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L24
TÍTULO= Cuaderno de ejercicios de escritura musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 80 + 12 pág ; papel, dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Gaspar de Arabaolaza y Gorospe
CONTENIDO= Temas teórico-prácticos por D. Gaspar de Arabaolaza y Gorospe, profesor de la Escuela Normal de Maestros de Zamora.
CARACTERÍST_FÍSICA= 211 X155 mm ; impreso ; Zamora, imprenta y Librería Horna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda parte, sexta edición. Contiene cantos escolares. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L240
TÍTULO= Espíritu Pretérito en horas actuales : Wanda Landowska y Saint Leu-La-Fôret
FECHAS_FORMACIÓN= 1936
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 61 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Carlos Bosch

CONTENIDO= Relato novelado
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 115 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L241
TÍTULO= Música de Oriente
FECHAS_FORMACIÓN= 1931
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 195 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Robert Lachmann
CONTENIDO= Escalas, entonaciones, ritmo y melodías de la música de las antiguas civilizaciones de Asia y África del Norte.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; Barcelona y otros, Editorial Labor, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L242
TÍTULO= En las cataratas de lo Barroco
FECHAS_FORMACIÓN= 1932
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 201 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Carlos Bosch
CONTENIDO= Relato novelado
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; Madrid y otros, Editorial Espasa - Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L243
TÍTULO= El teatro desde la antigüedad hasta el presente
FECHAS_FORMACIÓN= 1926
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 212 + 16 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Cristián Gaehde
CONTENIDO= Manual de historia del arte dramático y de la técnica teatral
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 125 mm ; impreso ; Barcelona y otros, Editorial Labor, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L244
TÍTULO= La música de España desde el siglo XVI a Manuel de Falla
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 166 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Adolfo Salazar
CONTENIDO= Historia de la música española
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 115 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Espasa - Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Austral. Numeración de procedencia 4 B. Tripa en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L245
TÍTULO= La música de España desde las cuevas prehistóricas hasta el siglo XVI
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 205 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Adolfo Salazar
CONTENIDO= Historia de la Música Española
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 110 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Espasa - Calpe
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Austral. Numeración de procedencia 4 B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L246
TÍTULO= Pedagogía musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1921
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 122 pág ; papel, dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Gonzalo Castrillo, Maestro de Capilla
CONTENIDO= Conferencia sobre el canto popular religioso y su desarrollo en la iglesia española, con ejemplos prácticos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 130 mm ; impreso ; Palencia, Imprenta y Librería Afrodisio Aguado
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L247
TÍTULO= Marcel Dupré : Quelques Euvres
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 26 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Rolande Falcinelli, profesor del Conservatorio Nacional de París.

CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 170 X 130 mm ; impreso ; Paris, Alphonse Leduc, Éditions Musicales
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L248
TÍTULO= El maestro Jacinto Guerrero
FECHAS_FORMACIÓN= 1982
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 56 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos ; Manola Herrejón Nicolás.
CONTENIDO= Monografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Toledo, Diputación Provincial.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b. Serie VI. Colección TT temas toledanos.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L249
TÍTULO= Pierre Max Dubois. Quelques Ouvres
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 24 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Editions Alphonse Leduc
CONTENIDO= Síntesis biográfica y catálogo de obras publicadas por la editorial parisina Alphonse Le Duc. Biografía en francés, inglés y alemán.
CARACTERÍST_FÍSICA= 170 X 130 mm ; impreso ; Paris, Alphonse Leduc, Éditions Musicales
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L25
TÍTULO= Curso melódico de Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 66 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Francisco Casellas
CONTENIDO= Nuevo método para la enseñanza técnica y estética de la música
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 175 mm ; impreso ; sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro segundo. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L250
TÍTULO= Arte en provincia. Italia central.
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 108 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alfonso Vittorio Giardini ; Elena Baggio.
CONTENIDO= Información sobre los sitios e interés artístico en las provincias del centro de Italia.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 145 mm ; impreso ; Novara, Organismo oficial del Estado Italiano para el turismo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L251
TÍTULO= Arte en provincia. Italia meridional e insular.
FECHAS_FORMACIÓN= 1957
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 78 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alfonso Vittorio Giardini ; Elena Baggio.
CONTENIDO= Información sobre los sitios de interés artístico en las provincias del sur de Italia.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 145 mm ; impreso ; Novara, Organismo oficial del Estado Italiano para el turismo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L252
TÍTULO= Arte en provincia. Italia del norte.
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 119 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alfonso Vittorio Giardini ; Elena Baggio.
CONTENIDO= Información sobre los sitios de interés artístico en las provincias del norte de Italia.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 145 mm ; impreso ; Novara, Organismo oficial del Estado Italiano para el turismo
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L253
TÍTULO= Dictado musical rítmico 1º
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 44 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Encarnación López de Arenosa
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Ejercicios para el aprendizaje básico del solfeo rítmico.

CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 305 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L254
TÍTULO= Dictado Musical rítmico 2º
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 33 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Encarnación López de Arenosa
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Ejercicios para el aprendizaje básico del solfeo rítmico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 305 mm , impreso ; Madrid, Real Musical S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L255
TÍTULO= Dictado Musical melódico 1º
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 60 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Encarnación López de Arenosa
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Ejercicios para el aprendizaje básico del solfeo melódico
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 305 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L256
TÍTULO= Dictado Musical melódico 2º
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 62 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Encarnación López de Arenosa
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Ejercicios para el aprendizaje básico del solfeo melódico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 305 mm ; impreso ; Madrid ; Real Musical S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L257

TÍTULO= Andante. Lenguaje musical. Primer Curso. Guía del profesor.
FECHAS_FORMACIÓN= 2000
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 48 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Vicente Roncero Gómez
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Material didáctico para la enseñanza del lenguaje musical en la escuela.
CARACTERÍST_FÍSICA= 295 X 210 mm ; impreso ; Valencia, Rivera editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L258
TÍTULO= Andante. Lenguaje Musical. Tercer curso. Libro del profesor.
FECHAS_FORMACIÓN= 2002
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 60 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Vicente Roncero Gómez.
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Material didáctico para la enseñanza del lenguaje musical en la escuela.
CARACTERÍST_FÍSICA= 295 X 205 mm; impreso ; Valencia, Rivera Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L259
TÍTULO= Andante. Lenguaje Musical. Cuarto curso. Libro del profesor.
FECHAS_FORMACIÓN= 2002.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 60 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Vicente Roncero Gómez
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Material didáctico para la enseñanza del lenguaje musical en la escuela.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 210 mm ; impreso ; Valencia, Rivera Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L26
TÍTULO= Bosquejo histórico de la armonía y su importancia expresiva en la composición
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 47 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Benito García de la Parra y Tellez
CONTENIDO= discursos sobre armonía en música de D. Benito García de la Parra y Tellez y contestación de D. Conrado del Campo y Zabaleta
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta y Litografía Juan Bravo 3

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L260
TÍTULO= Guía y recursos. Música. 2º Curso.
FECHAS_FORMACIÓN= 1999
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 101 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alberto Martín Baró
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Material didáctico para la enseñanza musical en la escuela secundaria.
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 275 mm ; impreso ; Madrid, Grupo Santillana de Ediciones S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO PARECIDO EN LA UVA
SIGNATURA= CM L261
TÍTULO= Solfeo. Primer curso.
FECHAS_FORMACIÓN= [1959]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 109 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Serra ; Joaquín Zamacois ; Avelino Abreu. Profesores de la asignatura de Solfeo del Conservatorio del Liceo.
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Método graduado para la enseñanza de solfeo en el conservatorio.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 240 mm ; impreso ; Barcelona, E. Tobella Carmen.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L262
TÍTULO= Teoría. Primer curso.
FECHAS_FORMACIÓN= [1959]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 24 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Serra ; Joaquín Zamacois ; Avelino Abreu. Profesores de la asignatura de teoría y solfeo del Conservatorio del Liceo.
CONTENIDO= Teoría y solfeo ; Método graduado para la enseñanza de solfeo en el conservatorio.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 165 mm ; impreso ; Barcelona, E. Tobella Carmen.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR
SIGNATURA= CM L263

TÍTULO= Teoría. Segundo curso.
FECHAS_FORMACIÓN= [1965]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 25 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Serra ; Joaquín Zamacois ; Avelino Abreu. Profesores de la asignatura de Teoría y solfeo del Conservatorio del Liceo.
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Método graduado para la enseñanza de solfeo en el conservatorio.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso; Barcelona, E. Tobella Carmen.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR
SIGNATURA= CM L264
TÍTULO= Teoría. Tercer curso
FECHAS_FORMACIÓN= [1958]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 47 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Serra ; Joaquín Zamacois ; Avelino Abreu. Profesores de la asignatura de Teoría y solfeo del Conservatorio del Liceo.
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Método graduado para la enseñanza del solfeo en el conservatorio.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso; Barcelona, E. Tobella Carmen.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR
SIGNATURA= CM L265
TÍTULO= Teoría. Cuarto curso.
FECHAS_FORMACIÓN= [1958]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 75 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Serra ; Joaquín Zamacois ; Avelino Abreu. Profesores de la asignatura de Teoría y solfeo del Conservatorio del Liceo.
CONTENIDO= Teoría y solfeo. Método graduado para la enseñanza del solfeo en el conservatorio.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso; Barcelona, E. Mariano Galve - Carmen.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR
SIGNATURA= CM L266
TÍTULO= Teoría. Quinto curso.
FECHAS_FORMACIÓN= [1958]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 71 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Serra ; Joaquín Zamacois ; Avelino Abreu. Profesores de la asignatura de Teoría y solfeo del Conservatorio del Liceo.

CONTENIDO= Teoría y solfeo. Método graduado para la enseñanza del solfeo en el conservatorio
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso; Barcelona, E. Mariano Galve - Carmen.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L267
TÍTULO= Cómo reconocer el estilo y al autor de una obra musical.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 187 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Juan Max Boettner
CONTENIDO= Teoría Musical. Guía básica sobre estilos compositivos en la historia de la música. Manual para aficionados.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 145 mm ; impreso ; Buenos Aires, Librería y editorial "El Ateneo".
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L268
TÍTULO= Pequeño diccionario musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 221 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ricardo Bach
CONTENIDO= Diccionario básico de terminología musical.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 115 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L269
TÍTULO= Nociones de formas musicales
FECHAS_FORMACIÓN= 1915
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 57 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Francisco Peñarroja
CONTENIDO= Teoría musical. Nociones básicas para la comprensión de estilo y formas musicales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 160 mm ; impreso ; Valencia, Unión Musical Española.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L27
TÍTULO= LAZ, método graduado de Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1941 - 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 87 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Lambert Alfonso Zamacois (LAZ)
CONTENIDO= Ejercicios prácticos de solfeo, lecciones originales, canciones populares, españolas y extranjeras, composiciones de Beethoven, Bizet, Boccherini, Borodin, Corelli, Chopin, entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 173 mm ; impreso ; Barcelona, Casa Editorial de música Boileau
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro V. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN POSTERIOR DEL 1978
SIGNATURA= CM L270
TÍTULO= Principios de Orquestación. Vol. I (texto).
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 171 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Nicolas Rimsky - Korsakov.
CONTENIDO= Teoría Musical. Manual de orquestación basado en ejemplos musicales del propio autor.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 160 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B. Primera edición, 1891.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN POSTERIOR DEL 1978
SIGNATURA= CM L271
TÍTULO= Principios de orquestación. Vol II (ejemplos musicales).
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 336 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Nicolas Rimsky - Korsakov.
CONTENIDO= Teoría Musical. Ejemplos musicales que acompañan el primer volumen sobre orquestación.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L272
TÍTULO= Música y versos
FECHAS_FORMACIÓN= 1907
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 85 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Enrique Sánchez Torres

CONTENIDO= Palabras dirigidas a Unamuno, Bello, Sempronio, Vera y a otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 170 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta Valero
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L273
TÍTULO= Historia del drama musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 263 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo Schuré
CONTENIDO= Breve historia del drama musical en Occidente, desde la cultura griega hasta Gluck.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Kier.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L274
TÍTULO= Historia Universal de la Ópera.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 446 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Oscar Bie
CONTENIDO= Historia y teoría de la ópera en Occidente.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 195 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ediciones Centurión.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L275
TÍTULO= La ópera: El espectáculo más caro del mundo.
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 80 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Raffaello Rizzatti
CONTENIDO= Aspecto básicos sobre la ópera en Europa.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 85 mm ; impreso ; Barcelona, Enciclopedia Popular Ilustrada.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L276
TÍTULO= Tristán e Iseo
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 162 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alicer Leighton Cleather ; Basil Crump.
CONTENIDO= Descripción e interpretación musical y literaria de la ópera con referencias a los escritos de R. Wagner.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 120 mm ; impreso ; Barcelona, Gustavo Gili Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L277
TÍTULO= Tannhäuser y los maestros cantores.
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 173 pág ; con il ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Alicer Leighton Cleather ; Basil Crump.
CONTENIDO= Descripción e interpretación musical y literaria de la ópera con referencias a los escritos de R. Wagner.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 120 mm ; impreso ; Barcelona, Gustavo Gili Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L278
TÍTULO= Lohengrin y Parsifal.
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 166 pág ; Impreso ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alicer Leighton Cleather ; Basil Crump.
CONTENIDO= Descripción e interpretación musical y literaria de la ópera con referencias a los escritos de R. Wagner.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 120 mm ; impreso ; Barcelona, Gustavo Gili Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L279
TÍTULO= El anillo del nibelungo.
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 135 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alicer Leighton Cleather ; Basil Crump.

CONTENIDO= Descripción e interpretación musical y literaria de la ópera con referencias a los escritos de R. Wagner.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 120 mm ; impreso ; Barcelona, Gustavo Gili Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L28
TÍTULO= Studi di contrappunto basati sul sistema dodecafonico
FECHAS_FORMACIÓN= 1940 - 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 44 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ernst Krenek ; Rodolfo Rueck, traductor
CONTENIDO= Estudio del Contrapunto basado en el sistema dodecafónico (la serie, orden derivado de la serie, inversión y transposición de la serie, composiciones a una, dos y tres partes)
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 170 mm ; impreso ; Milano, Edizioni Curci
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L280
TÍTULO= La Historia del Music - Hall
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 79 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Sebastian Gasch
CONTENIDO= Introducción al Musical americano
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 85 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones G. P.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L281
TÍTULO= Cincuenta argumentos de óperas famosas.
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 210 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Nicolás Barquet
CONTENIDO= Argumentos de óperas clásico-románticas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 145 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Juventud S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L282
TÍTULO= María Malibrán 1808 - 1836. Estudio biográfico.
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 269 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Carmen de Reparaz
CONTENIDO= Biografía de la cantante María Malibrán.
CARACTERÍST_FÍSICA= 255 X 195 mm ; impreso ; Madrid, Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 16/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L283
TÍTULO= Tonadillas teatrales inéditas.
FECHAS_FORMACIÓN= 1932
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 250 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= José Subirá
CONTENIDO= Descripción y edición de libretos y partituras de tonadillas teatrales españolas de la segunda mitad del siglo XVIII.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; Madrid, Tipografía de Archivos Olózaga.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L284
TÍTULO= Seis conferencias en torno al día mundial del teatro. Madrid - 1973.
FECHAS_FORMACIÓN= 1973
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 96 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Instituto Internacional de Teatro UNESCO.
CONTENIDO= Seis conferencias que abordan el teatro desde distintas perspectivas disciplinarias. Conferencistas: Juan Rof Carballo (médico), Miguel Fisac (arquitecto), José María Ruíz Gallardón (abogado), Mercedes Ballesteros (escritora), P. Félix García (sacerdote). Incluye una mensaje inaugural de Luchino Visconti.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 200 mm ; impreso ; Madrid, Instituto Internacional de Teatro UNESCO.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a. Colección monográfica del Centro Español del Instituto Internacional de Teatro. Volumen IV. Día Mundial del Teatro.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L285
TÍTULO= Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid

FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 490 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Higinio Inglés ; José Subirá.
CONTENIDO= Catálogo de manuscritos musicales de los siglos IX al XIX conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas del Instituto Español de Musicología.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L286
TÍTULO= Red de Teatros de Castilla y León 2001
FECHAS_FORMACIÓN= 2002
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 286 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
CONTENIDO= Resumen de la programación 2001 de la red de teatros de Castilla y León. Contiene información sobre los teatros, las compañías y las obras interpretadas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 210 mm ; impreso ; Junta de Castilla y León, Editorial Sever-Cuesta.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L287
TÍTULO= Historia del Teatro Dramático Español
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 338 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Matilde Muñoz.
CONTENIDO= Historia del Teatro Español desde sus orígenes medievales hasta la primera mitad del siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Tesoro.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L288
TÍTULO= Cien años de Teatro Musical en España (1875 - 1975)
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 619 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Antonio Fernández - Cid
CONTENIDO= Síntesis histórica del teatro musical en España. Información sobre los géneros, los teatros y

los artistas relevantes en su desarrollo.

CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 225 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L289
TÍTULO= La discoteca familiar
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 158 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Antonio Fernández - Cid
CONTENIDO= Ensayo sobre la discografía y el mundo de la interpretación musical. Recomendaciones para la selección de discos y para la elaboración de una discoteca familiar.

CARACTERÍST_FÍSICA= 170 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Rialp S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L29
TÍTULO= Compendio de la Teoría de la Música
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 50 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= A. Danhauser ; G. J. Llupart, traductor
CONTENIDO= Temas sobre teoría musical (figuras de notas, claves, el puntillo, compás, líneas divisorias, entre otros)

CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 155 mm ; impreso ; París, Enrique Lemoine y C^a
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A. Cubierta en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L290
TÍTULO= Guía para una fonoteca básica.
FECHAS_FORMACIÓN= 1985
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 95 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarrazona
CONTENIDO= Ensayo sobre la incidencia del disco en la música clásica y moderna. Incluye un elenco de obras comentadas.

CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Subdirección General de Ediciones Sonoras y Audiovisuales. Dirección General del Libro y Bibliotecas, Ministerio de Cultura.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L291
TÍTULO= Historia crítica del Conservatorio de Madrid
FECHAS_FORMACIÓN= 1967
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 283 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Federico Sopeña Ibáñez.
CONTENIDO= Historia del conservatorio de Madrid desde su fundación hasta 1966.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L292
TÍTULO= La escuela de música de Viena y la nueva generación.
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 11 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Friedrich Cerha
CONTENIDO= Conferencia del compositor y director Friedrich Cerha sobre la segunda escuela de Viena.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Instituto Hispano Austríaco.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a. Colección de conferencias sobre música del Instituto Hispano Austríaco de Madrid.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L293
TÍTULO= Dos o tres Vienas en torno a Mahler.
FECHAS_FORMACIÓN= 1978
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 16 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Federico Sopeña
CONTENIDO= Conferencia del catedrático Federico Sopeña sobre Mahler y su entorno.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Instituto Hispano Austríaco.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a. Colección de conferencias sobre música del Instituto Hispano Austríaco de Madrid.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L294
TÍTULO= Música en Alemania

FECHAS_FORMACIÓN= 1965
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 90 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Deutscher Musikrat.
CONTENIDO= Panorámica de la actividad musical en la República Federal Alemana. Incluye referencias a la educación musical, las editoriales, la construcción de instrumentos y la música en la radio y la televisión.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 210 mm ; impreso ; Mainz, Schott's Söhne.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L295
TÍTULO= Obras maestras de la música alemana. Ensayos de análisis musical.
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 588 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Johannes Franze
CONTENIDO= Apreciación de obras alemanas desde el renacimiento hasta finales del siglo XIX. Texto destinado al público aficionado.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 190 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Españolas, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L296
TÍTULO= Batallas por la música
FECHAS_FORMACIÓN= 1984
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 143 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Marcel Landowski.
CONTENIDO= Descripción de la experiencia de Marcel Landowski en la administración de la política musical en Francia desde 1964 hasta 1974.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 115 mm ; [Madrid], Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Cultura y Comunicación. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L297
TÍTULO= Aproximación al fenómeno orfeonístico en España (Valladolid 1890 -1923)
FECHAS_FORMACIÓN= 1987
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 373 pág ; con il. dos copias
NOMBRE_PRODUTOR= Joaquina Labajo Valdés

CONTENIDO= Música y Sociedad. Los orfeones y la sociedad vallisoletana de su época.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 175 mm ; impreso ; Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L298
TÍTULO= La interpretación de la música española del siglo XVI para instrumentos de teclado.
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 119 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Charles Jacobs
CONTENIDO= Historia e interpretación del repertorio musical español de teclado, siglo XVI.
CARACTERÍST_FÍSICA= 242 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Música en Compostela II. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L299
TÍTULO= La Música en la Danza
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 338 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Teresa Reyles ; versión castellana
CONTENIDO= Música y Danza
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Versión castellana directa del alemán por Teresa Reyles. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA ES POSTERIOR A LA DE LA UVA
SIGNATURA= CM L3
TÍTULO= La religión de la Música
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 240 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Camille Mauglair ; versión española de José M^a Borrás
CONTENIDO= El sentido íntimo de la música, proposiciones que hace el autor sobre algunos temas y figuras principales en la historia.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 115 mm ; Impreso ; Barcelona, ediciones Ave, cuarta edición
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Mozart. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 27/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L30
TÍTULO= Las Sonatas para piano de Beethoven
FECHAS_FORMACIÓN= 1894 - 1897
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 192 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Carl Reinecke ; Eduardo López Chávarri, traductor
CONTENIDO= Cartas a una amiga por el Prof. Dr. Carl Reinecke
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 137 mm ; impreso ; Bilbao, Unión Musical española
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L300
TÍTULO= El ballet en el siglo XX
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 337 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= A. H. Franks ; L. Sureda Guytó, traductor.
CONTENIDO= Historia del ballet contemporáneo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 145 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial A. H. R
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L301
TÍTULO= Guía Técnica, Sumario cronológico y análisis contemporáneo del Ballet y Baile Español
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 416 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Alfonso Puig Claramunt
CONTENIDO= Ballet y Baile Español. Síntesis de cuatro siglos de ballet.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 195 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Guarda en mal estado. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L302
TÍTULO= Didáctica del folklore
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 294 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Ismael Moya

CONTENIDO= Origen, definiciones y enseñanza del folklore.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Buenos Aires, Librería y Editorial "El Ateneo".
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L303
TÍTULO= Danzas típicas burgalesas : Tradiciones y Costumbres
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 287 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Ignotus
CONTENIDO= Historia y tipologías de danzas tradicionales burgalesas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 165 mm ; impreso ; Burgos, Hijos de S. Rodríguez.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L304
TÍTULO= Mallorca, Menorca, Ibiza : Folklore
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 171 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Antonio Galvés.
CONTENIDO= Danzas, costumbres y canciones folklóricas de las regiones de Ibiza, Mallorca y Menorca.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 142 mm ; impreso ; Mallorca, Ayuntamiento de Palma de Malloca.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L305
TÍTULO= Ballet Espagnol
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 112 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Juan Gyenes ; Jean Cocteau, prefacio ; Enrique LLovet, comentarios
CONTENIDO= Fotografías de ballet español.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 240 mm ; impreso ; Paris, Société Française du Livre.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L306
TÍTULO= Diccionario del jazz
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 151 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Nestor R. Ortiz Oderigo
CONTENIDO= Diccionario ; jazz.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 145 mm ; impreso ; Beunos Aires, Ricordi Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L307
TÍTULO= Historia del jazz
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 285 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Nestor R. Ortiz Oderigo
CONTENIDO= Historia de la música jazz
CARACTERÍST_FÍSICA= 233 X 160 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L308
TÍTULO= Perfiles del jazz
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 189 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Nestor R. Ortiz Oderigo
CONTENIDO= Música ; bibliografía ; jazz
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 155 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 21/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L309
TÍTULO= Estética del jazz
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 203 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Nestor R. Ortiz Oderigo
CONTENIDO= Estética ; jazz
CARACTERÍST_FÍSICA= 232 X 160 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L31
TÍTULO= Teoría física de la música
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 351 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Daniel Blanxart
CONTENIDO= Acústica, bases de la música, instrumentos
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Bosch
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L310
TÍTULO= Variaciones sobre el jazz
FECHAS_FORMACIÓN= 1971
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 232 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Julio Coll Guadarrama
CONTENIDO= Jazz ; poesía ; España. Intelectualismo, africanismo, religiosidad e internacionalismo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 111 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Guadarrama
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L311
TÍTULO= Hombres del Jazz
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 240 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= David Ewen
CONTENIDO= Personalidades y figuras del mundo del jazz: King Oliver, Irving Berlin, Louis Armstrong, Cole Porter et al.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 142 mm ; impreso ; Buenos Aires, Lutaró.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L312
TÍTULO= Historia del verdadero jazz.

FECHAS_FORMACIÓN= 1961
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 243 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Hugues Panassié
CONTENIDO= Historia del jazz
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 115 mm ; impreso ; Barcelona, Seix Barral, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L313
TÍTULO= El jazz : Una música que no morirá jamás
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 77 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Armando Tatum
CONTENIDO= El jazz como expresión del pueblo norteamericano.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 85 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones G. P.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L314
TÍTULO= Nuevo Sistema de Armonía basado en cuatro acordes fundamentales.
FECHAS_FORMACIÓN= 1915 - 1916
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 55 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Eduardo Gariel
CONTENIDO= Armonía ; sistema armónico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 224 X 152 mm ; impreso ; Nueva York, G. Schirmer.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L315
TÍTULO= Ritmo y lectura 3er nivel
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 54 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Encarnación López de Arenosa
CONTENIDO= Libro de lectura musical para la enseñanza del Solfeo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L316
TÍTULO= Discantes y Contrapuntos
FECHAS_FORMACIÓN= 1905
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 214 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Rafael Mitjana
CONTENIDO= Estudios Musicales ; crítica e historia.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 125 mm ; impreso ; Valencia, F. Sempre y Compañía, Editores.
PUBLICACIONES=
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L317
TÍTULO= Double Counterpoint and Canon
FECHAS_FORMACIÓN= 1891
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 285 pág
NOMBRE_PRODUCTOR= Ebenezer Prout
CONTENIDO= Contrapunto y canon.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; London, Augener LTD.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L318
TÍTULO= Cincuenta años de educación musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 116 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Manuel Burguñó
CONTENIDO= Dirigido a músicos y maestros sobre temas de educación musical en España.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 157 mm ; impreso ; Santa Cruz de Tenerife, Imprenta Católica.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L319
TÍTULO= Guía de Bibliotecas españolas (Edición provisional).
FECHAS_FORMACIÓN= 1977

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 306 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ministerio de Cultura ; Dirección General del Libro y Bibliotecas.
CONTENIDO= Directorio de las bibliotecas existentes en España.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 162 mm ; impreso ; Madrid, Instituto Bibliográfico Hispano.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESÁ EN LA MÚSICA
SIGNATURA= CM L32
TÍTULO= Tratado de Música
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 68 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ch. Schumann
CONTENIDO= Lecciones elementales sobre música
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Taller de grabado y estampación de música A. Bouleau y Bernasconi
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primer curso. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L320
TÍTULO= Epistolario y redacción de documentos
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 333 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Antonio de Armenteras
CONTENIDO= Epistolario ; tipologías.
CARACTERÍST_FÍSICA= 193 X 143 mm ; impreso ; Barcelona, de Gassó Hnos. Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L321
TÍTULO= Who´s who in Spain
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 998 + 32 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Dr. S. Olives Canals ; Dr. Stephen S. Taylor
CONTENIDO= Diccionario biográfico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Spanish Editor Editorial Herder S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición. Numeración de procedencia 85 y 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 22/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L322
TÍTULO= Cinco músicos inolvidables : Barbieri, Bretón, Chapí, Albeniz, Granados.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 560 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Colección "Capricho" : El libro de Seda
CONTENIDO= Novelas, biografías, teatro, poesía, humorismo, historia, clásicos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 95 X 80 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones E. C. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Miniatura E. C. A. Nº. XIII. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L323
TÍTULO= La vida de Beethoven
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 631 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo Herriot
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 122 X 85 mm ; impreso ; Madrid, M. Aguilar, Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L324
TÍTULO= El ABC de la música.
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 28 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Manuel Alavedra Invers.
CONTENIDO= Teoría ; solfeo ; canciones.
CARACTERÍST_FÍSICA= 260 X 180 mm ; impreso ; Barcelona, L. I. M. Hueco.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L325
TÍTULO= Escuela de Composición. Tratado Tercero de la melodía y discurso musical.
FECHAS_FORMACIÓN= 1871
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 217 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Hilarion Eslava ; Maestro Director de la Real Capilla de S. M. y profesor de Composición del Conservatorio de Música y Declamación.
CONTENIDO= Tratado del discurso musical ; análisis melódico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 345 X 265 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta de Santos Larxé y Blumestein.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L326
TÍTULO= Método completo de Piano
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 127 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= Método de Piano
CARACTERÍST_FÍSICA= 335 X 250 mm ; impreso ; Madrid, Unión Artístico Musical.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1b y 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L327
TÍTULO= Solfeo : Quinto Curso
FECHAS_FORMACIÓN= 1972
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 135 pág ; papel, dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Serra ; Joaquín Zamacois ; Avelino Abreu. Profesores de la asignatura de Teoría y solfeo del Conservatorio del Liceo.
CONTENIDO= Libro de Solfeo, perteneciente a la asignatura Teoría-Solfeo del Conservatorio del Liceo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 272 X 210 mm ; impreso ; Barcelona, Talleres de Grabado y estampación de música de A. Boileau y Bernasconi.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Novena Edición ; Décima Edición. Numeración de procedencia 1b y 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L328
TÍTULO= Firmamento Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 644 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Rudolf Thiel ; Guillermo Sans Huelin y María Teresa de Llanos, traductores.
CONTENIDO= Biografía. Vida de los grandes compositores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Espasa-Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1b y 1a.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L329
TÍTULO= Esbozos biográficos de músicos célebres.
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 255 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= María Davalillo.
CONTENIDO= Reseñas biográficas de músicos de la tradición culta Europea.
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 125 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Juventud S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L33
TÍTULO= Danza académica
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 225 + 16 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Serge Lifar
CONTENIDO= Tratado de danza académica
CARACTERÍST_FÍSICA= 242 X 195 mm ; impreso, Madrid, Editorial Escelicer, S. A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Nº 2. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L330
TÍTULO= Concerts. Notes sur la musique et sur quelques musiciens.
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 217 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Willy Schmid
CONTENIDO= Compilación de ensayos sobre obras musicales de Mozart, Schubert, Berlioz, Mendelssohn, Tschaikovsky, Strawinsky, Ravel y Chabrier.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 150 mm ; impreso ; Paris, Delachaux & Niestlé S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L331
TÍTULO= Sesenta años de música (1876 - 1936). Impresiones y comentarios de un viejo aficionado.
FECHAS_FORMACIÓN= 1945

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 267 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCOR= José Borrel Vidal
CONTENIDO= Comentarios sobre los músicos y la actividad musical en Europa.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Dossat S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 23/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L332
TÍTULO= Cien músicos de América.
FECHAS_FORMACIÓN= [1946]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 347 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCOR= Alberto Giordano
CONTENIDO= Reseñas biográficas de músicos de Latinoamericanos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 pág ; impreso ; Buenos Aires, Ediciones Morán.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L333
TÍTULO= Beethoven. Suscitaciones con motivo del primer centenario de su muerte.
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 31 pág ; papel. Dos copias
NOMBRE_PRODUCOR= Antonio M. Abellán.
CONTENIDO= Ensayos breves sobre la vida y la obra de Beethoven.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 135 mm ; impreso ; Valencia, Imprenta de José Olmos.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L334
TÍTULO= Voces de oro.
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 222 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCOR= Arturo Lancellotti.
CONTENIDO= Semblanzas anecdóticas de cantantes líricos italianos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L336
TÍTULO= Beethoven.
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 162 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Héctor Berlioz
CONTENIDO= Monografía sobre la obra de Beethoven y su contexto histórico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 115 mm ; impreso ; Buenos Aires, Espasa Calpe S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN ANTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L337
TÍTULO= Cara a cara con los grandes músicos.
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 224 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Charles D. Isaacson.
CONTENIDO= Semblanzas biográficas de músicos Europeos del siglo XVII al siglo XIX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 120 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L338
TÍTULO= Beethoven
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 216 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Bernardino de Pantorba.
CONTENIDO= Breve biografía de Beethoven.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 135 mm ; impreso ; Madrid, Antonio Carmona.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L338
TÍTULO= Beethoven
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 216 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUCTOR= Bernardino de Pantorba
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 135 mm ; impreso ; Madrid, A. Carmona.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L339
TÍTULO= Beethoven: Formas, compases, movimientos y tonalidades de 555 temas de sus principales obras.
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 124 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Dr. Antonio Martínez Álvarez ; María Teresa Martínez Villafañe.
CONTENIDO= Ensayos de análisis musical.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Seráfica.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L339
TÍTULO= Beethoven
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 124 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= DR. A. Martínez
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 172 mm ; impreso ; Barcelona, G. Ampurias.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L34
TÍTULO= Tratado elemental teórico-práctico de armonía
FECHAS_FORMACIÓN= 1855
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= I-VIII + 95 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Francisco de Asis Gil
CONTENIDO= Obra de texto, tratado elemental (intervalos, acordes, prolongaciones y retardos, alteraciones, pedales, notas de paso, modulaciones, etc)
CARACTERÍST_FÍSICA= 248 X 170 mm ; impreso ; Madrid - Bilbao, Pablo Martin, editor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A. Cubiertas en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L340
TÍTULO= Tres grandes músicos: Mozart, Beethoven, Wagner.
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 59 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Stendhal ; Charles H. Parry ; Camille Mauclair
CONTENIDO= Biografía de tres compositores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B. Compilación de tres biografías publicadas por ediciones AVE: Vida de Mozart, por Stendhal, Ludwig Van Beethoven por Charles H.Parry, Ricardo Wagner por Camille Mauclair.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L340
TÍTULO= Vida de Mozart.
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 59 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Stendhal ; versión española de José M^a. Borrás
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Tres grandes músicos : Mozart - Beethoven - Wagner. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L341
TÍTULO= Vida y Música de Haydn
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 265 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= J. C. Hadden
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 170 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial E.M.C.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Guarda en mal estado. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L342
TÍTULO= Mozart : Su vida y su obra
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 181 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ernesto de la Guarda
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L343
TÍTULO= Dos años de Música en Europa : Mozart -Bayreuth-Strawinsky.
FECHAS_FORMACIÓN= 1942
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 140 pág ; pág ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Federico Sopeña
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 145 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L344
TÍTULO= Joseph Haydn : Viena se encuentra a sí misma.
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 135 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarazona
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 110 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L345
TÍTULO= Rachmaninoff : La Rusia eterna
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 77 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarazona.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 113 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L346
TÍTULO= F. Schubert : o el tierno corazón.
FECHAS_FORMACIÓN= 1974
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 83 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andres Ruiz Tarazona
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 112 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L347
TÍTULO= Federico Chopin : Un clásico del sentimiento
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 77 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarazona
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 112 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L348
TÍTULO= Robert Schumann : De la lucidez a la locura
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 88 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarazona
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 113 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L349
TÍTULO= Edvard Grieg : La paz de los bosques.
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 85 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarazona

CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 113 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L35
TÍTULO= Taquigrafía armónica
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 141 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Manuel Barasoain Julbe
CONTENIDO= Nueva numérica de los acordes o bajo cifrado moderno
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, artes gráficas Martinsola
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda edición. Revista Musical Ritmo. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L350
TÍTULO= Franz Liszt : Un héroe romántico.
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 107 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarazona
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 113 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L351
TÍTULO= Mendelssohn : El paraíso perdido.
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 87 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Ruiz Tarazona
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 113 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L352
TÍTULO= Vida de Schubert
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 198 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Carmela Eulate
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 166 X 112 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Mozart. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L353
TÍTULO= Franz Schubert y su tiempo
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 240 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Karl Kobald ; Carmela Eulate, traductora del alemán.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 145 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Juventud, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición, agosto 1941. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L354
TÍTULO= Schumann
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 254 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Robert Schumann ; José M^a Borrás, traductor.
CONTENIDO= Autobiografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 120 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 24/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L355
TÍTULO= Roberto Schumann
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 77 pág ; con il ; 2 copias
NOMBRE_PRODUCTOR= La Mara. V.M de Gibert y F. Pujol, traductores.
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Unión Musical Española.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B

NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L356
TÍTULO= Roberto Schumann.
FECHAS_FORMACIÓN= 1935
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 274 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Carlos Bosch ; Manuel G^a. Morente, Prólogo
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 192 X130 mm ; impreso ; Madrid, Espasa Calpe S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L357
TÍTULO= Schumann
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 214 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Annie. W. Patterson ; Eugenio Ingster, traductor.
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Schapire.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B. "Colección Los grandes músicos" Editorial Schapire.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L358
TÍTULO= Brahms
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 216 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Lawrence Erb ; Eugenio Ingster, traductor.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Schapire.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1b. "Colección Los grandes músicos" Editorial Schapire.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L359

TÍTULO= Chopin. El hombre, el artista.
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 234 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Antonio Espina.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 155 mm ; Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L36
TÍTULO= Prontuario de Técnica y Teoría de la Música
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 45 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Arturo Camacho
CONTENIDO= Lecciones breves dirigidas a estudiantes de solfeo en virtud de que comprendan la técnica y teoría de esta enseñanza, no solo en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid sino haciendolo extensivo a otros centros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Unión Musical Española
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A. Imprenta Juan bravo-3. Cubiertas en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L360
TÍTULO= Los amores de Chopin
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 269 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Carmela Eulate Sanjurjo.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 115 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones AVE.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B. Colección Mozart de Ediciones AVE.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L361
TÍTULO= Rememoración de Chopin.
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 157 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo Aunós

CONTENIDO= Ensayo sobre la obra de Chopin y su contexto histórico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Talleres de Blass S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L362
TÍTULO= Músicos del romanticismo
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 79 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Jeanne Menant
CONTENIDO= Síntesis introductoria sobre la vida y la obra de los principales músicos del romanticismo Europeo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 87 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones G. P.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B. Colección Enciclopedia Popular Ilustrada. Serie M. No. 16.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L363
TÍTULO= El tormento de Chopin
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 240 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Nino Salvaneschi ; Carlos M. Álvarez-Peña, traductor.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Iberia, Joaquín Gil, Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L364
TÍTULO= Vida de Franz Liszt.
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 270 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Guy de Pourtalés.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 160 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Música y Ballet. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L365
TÍTULO= Vida y música de Liszt.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 236 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= B. Kellermann ; Greta Mayena, traductora.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial SEMCA.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Guarda en mal estado. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L366
TÍTULO= Federico Chopin
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 67 pág ; con il. dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= La Mara ; V. M. De Gibert y F. Pujol, traductores.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Unión Musical Española, Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Biografías de Músicos. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L367
TÍTULO= Chopin
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 253 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= J. Cuthbert Hadden ; Eugenio Ingster, traductor.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 145 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Schapire.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B. Colección "Los grandes músicos" de Editorial Schapire.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L368
TÍTULO= César Franck
FECHAS_FORMACIÓN= 1917
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 227 pág ; con il. dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Vincent D' Indy ; Eduardo L. Chavarri, traductor.

CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 145 mm ; impreso ; Valencia, Manuel Villar, Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L369
TÍTULO= Cara a cara con los grandes músicos. (Segunda serie).
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 238 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Charles D. Isacson ; José M^a Borrás, traducción ; Franck La Forge, Prólogo.
CONTENIDO= Breves reseñas biográficas de compositores e intérpretes europeos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 115 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones AVE.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Mozart. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L37
TÍTULO= Der Discantus Satz im Magnus liber und seiner nachfolge
FECHAS_FORMACIÓN= 1969
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 322 + Notenanhang 32 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Rudolf Flotzinger
CONTENIDO= Libro de texto
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Hermann Böhlaus Nachf. /Wien-Köln-Graz
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A. Guarda en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L370
TÍTULO= Cara a cara con los grandes músicos. (Tercera serie).
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 211 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Charles D. Isaacson ; José M^a Borrás, traducción.
CONTENIDO= Breves reseñas biográficas de compositores europeos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 115 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones AVE.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L371
TÍTULO= Ricardo Wagner. Su vida, sus ideas, sus obras.
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 196 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Camille Mauclair ; José M^a Borrás, traductor.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 115 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones AVE.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Mozart. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L372
TÍTULO= Wagner
FECHAS_FORMACIÓN= 1913
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 287 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Emil Ludwig ; Pedro Voltes, traductor.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 140 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Mateu.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L373
TÍTULO= Richard Wagner, I. Su vida, su obra, su siglo (1821 - 1864)
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 421 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Martin Gregor-Dellin ; Ángel-Fernando Mayo Antoñanzas, introducción.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Alianza Editorial.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L374
TÍTULO= Richard Wagner, 2. Su vida, su obra, su siglo (1864 - 1883).
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 332 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Martin Gregor-Dellin ; Ángel Fernando Mayo Antoñanzas, traducción.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Alianza Editorial.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L375
TÍTULO= En torno a Debussy.
FECHAS_FORMACIÓN= 1926
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 264 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= M. Arconada.
CONTENIDO= Reflexiones estéticas en torno a la obra de Debussy.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 125 mm ; impreso ; Madrid, Espasa Calpe S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L376
TÍTULO= Stravinsky
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 132 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Frank Onnen.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Juventud, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Guarda en mal estado. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L377
TÍTULO= Musorgsky. Historia de un amor trágico.
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 297 pág ; papel ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Ivan Lukach.
CONTENIDO= Biografía novelada.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Afrodísio Aguado, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B. Un ejemplar sin guarda, otro con la guarda en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L378

TÍTULO= El requiem en la música romántica.
FECHAS_FORMACIÓN= 1965
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 146 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Federico Sopeña
CONTENIDO= Monografía sobre el requiem romántico con énfasis en los compositores G.Verdi, Brahms, Berlioz y Fauré.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Rialp, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L379
TÍTULO= Mussorgski. Na sua correspondência.
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 192 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= L. Rodrigues
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 160 mm ; impreso ; Pôrto, Edições Lopes Da Silva.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 25/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L38
TÍTULO= Les formes musicales dans les chefs - d'oeuvre de l'art
FECHAS_FORMACIÓN= 1884 - 1900
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 6 + 150 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= S. Jadassohn ; William Montillet, traductor
CONTENIDO= Formas musicales, el lied, tema con variaciones, la balada, el ária, el rondó, la sonatina, la sonata, el concierto y otras formas menores como el capricho, la fantasía, el estudio, preludio y otras.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 140 mm ; impreso ; Leipzig et Bruxelles, Editorial Breitkopf et Härtel
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (2) 5 A. Cubierta en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L380
TÍTULO= Mussorgsky
FECHAS_FORMACIÓN= 1918
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 216 pág ; papel ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= M. D. Calvocoressi ; Eduardo L. Chavarri, traductor.
CONTENIDO= Biografía ; obras.

CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 140 mm ; impreso ; Valencia, Manuel Villar, Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección de la Biblioteca Villar : Música, Historia, Crítica, Estética, Didáctica. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L381
TÍTULO= Compás de tres por cuatro : La vida y la música de la familia Strauss, de Viena.
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 268 pág ; con il ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Jerome Pastene ; Arthur Fiedler, introducción ; María Teresa de Llanos, traductora.
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L382
TÍTULO= Johann Strauss : Padre e hijo.
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 313 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= H. E. Jacob
CONTENIDO= Biografía novelada.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 163 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ediciones Siglo Veinte.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B. Colección Música y Ballet.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L383
TÍTULO= Pablo Dukas
FECHAS_FORMACIÓN= 1921
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 30 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Gustavo Samazeuilh
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Unión Musical Española, Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Biblioteca Villar: Música, historia, crítica, estética, didáctica. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L384
TÍTULO= Adelina Patti : Su vida
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 202 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Fernando Castán Palomar.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 170 X 120 mm ; impreso ; General de Ediciones S. L.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Cibeles. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L385
TÍTULO= Bellini
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 363 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Arnaldo Fraccaroli ; Concepción de Bofarull, traducción.
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 145 mm ; impreso ; Barcelona, Luis de Caralt, Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición. Numeración de procedencia 8B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L386
TÍTULO= El arco mágico : Un romance de Paganini. Título original en inglés: "The Magic Bow".
FECHAS_FORMACIÓN= 1942
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 297 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Manuel Komroff ; Cayetano Romano, traductor.
CONTENIDO= Biografía novelada.
CARACTERÍST_FÍSICA= 224 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B - 88.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L387
TÍTULO= Vida y Música de Verdi
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 287 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= C. y P. Iradier ; María del Pilar Corsi, traductora.
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 165 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial SEMCA.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B - 88.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L388
TÍTULO= Verdi
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 332 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Dineley Hussey ; Luis Justo, traducción.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Schapire.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección "Los grandes músicos". Numeración de procedencia 8B - 88.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L389
TÍTULO= Juan Sebastián Bach : un ensayo.
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 345 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Adolfo Salazar
CONTENIDO= Ensayo biográfico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 212 X 140 mm ; impreso ; México, D. F. Adolfo Salazar-Editorial Jakez.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición. Numeración de procedencia 8B - 88.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L39
TÍTULO= Cours de Contrepoint
FECHAS_FORMACIÓN= 1938
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 59 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Marcel Dupré
CONTENIDO= Libro de texto de contrapunto en tres capítulos, con ejercicios sobre contrapunto simple, a dos, tres y cuatro voces. Imitaciones y contrapunto inversible.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; París, Ediciones musicales
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L390

TÍTULO= Bach
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 217 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= C. F. Abdy Williams ; Aldo L. Persano y H. A. Álvarez, traducción..
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Schapire.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B - 88. Colección "Los grandes Músicos".
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L391
TÍTULO= Bach
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 125 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Olivier Alain y Felipe Ximénez de Sandoval
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 173 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Espasa-Calpe, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B - 88. Segunda Edición.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L392
TÍTULO= Les idées de Claude Debussy
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 250 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Leon Vallas
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 143 mm ; impreso ; Paris, Les Éditions Musicales de la Librairie de France.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B - 88.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L393
TÍTULO= En torno a Debussy
FECHAS_FORMACIÓN= 1926
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 264 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= M. Arconada
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; Madrid, Talleres Espasa Calpe S. A.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B - 88.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L394
TÍTULO= Mauricio Ravel y su obra.
FECHAS_FORMACIÓN= 1921
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 52 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Roland Manuel ; Eduardo López Chavarri, traductor
CONTENIDO= Biografía ; obra
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 133 mm ; impreso ; Madrid, Unión Musical Española Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B - 88. Colección Biblioteca "Villar": Música, historia, crítica, estética, didáctica.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L395
TÍTULO= Maurice Ravel et son oeuvre
FECHAS_FORMACIÓN= 1914
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 49 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Roland Manuel
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 202 X 138 mm ; impreso ; Paris, A. Durand et fils, Éditeurs.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8B - 88.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L396
TÍTULO= Claude Debussy
FECHAS_FORMACIÓN= 1913
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 45 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Daniel Chennevière
CONTENIDO= Biografía ; obra
CARACTERÍST_FÍSICA= 202 X 140 mm ; impreso ; Paris, A. Durand et fils, Éditeurs.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86 y 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L397
TÍTULO= Gabriel Fauré et son oeuvre.

FECHAS_FORMACIÓN= 1914
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 55 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Louis Vuillemin
CARACTERÍST_FÍSICA= 203 X 140 mm ; impreso ; Paris, A. Durand et Fils, Éditeurs.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86 y 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L398
TÍTULO= Diez temas musicales en una vida..
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 101 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Joaquín Calvo-Sotelo.
CONTENIDO= 10 relatos breves en torno a célebres melodías de la música occidental.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Juventud, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86 y 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L399
TÍTULO= Manuel de Falla en la isla.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 341 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Juan María Thomas.
CONTENIDO= Relatos anecdóticos sobre la estancia de Manuel de Falla en Palma de Mallorca.
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 125 mm; impreso ; Palma de Mallorca, Ediciones Capella Classica.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 10a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L4
TÍTULO= La Música china
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 128 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Luis Laloy ; Melanie Forest, traductor
CONTENIDO= música religiosa, de cámara, popular, de teatro, notación, melodías, entre otros
CARACTERÍST_FÍSICA= 183 X127 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Schapire
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Alba. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A. Guarda en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 27/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L40
TÍTULO= Quaderno per gli esercizi d`armonia e di contrappunto su corali a 4 voci miste
FECHAS_FORMACIÓN= 1940
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 83 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= G. S. Bach ; Achille Schinelli
CONTENIDO= Ejercicios de armonía y contrapunto (corales)
CARACTERÍST_FÍSICA= 155 X 235 mm ; impreso ; Milano, Carisch S. A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Incluye versión rítmica en italiano. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L400
TÍTULO= Pablo Luna
FECHAS_FORMACIÓN= 1978
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 134 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Ángel Sagardía.
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L401
TÍTULO= Primer centenario del nacimiento de Manuel de Falla
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 57 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
CONTENIDO= Publicación conmemorativa. Recoge ensayos sobre la vida de Falla en Sevilla y sobre el significado de su obra en Francia.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Sevilla, Gráficas del Sur.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L402
TÍTULO= Isaac Albéniz
FECHAS_FORMACIÓN= 1951

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 121 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Ángel Sagardía.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 135 mm ; impreso ; Cáceres, Editorial Sánchez Rodrigo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 29/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÑA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L403
TÍTULO= Enrique Granados : (Su obra para piano)
FECHAS_FORMACIÓN= 1986
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 377 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Antonio Iglesias
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Alpuerto.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Volumen II. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L404
TÍTULO= Nueve conferencias para los cursos de música
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 64 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Rafael Benedito
CONTENIDO= Conferencias en torno a temas de la música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Sección femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L405
TÍTULO= Marian Anderson : un radiante espiritual
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 308 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Marian Anderson
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 125 mm ; impreso ; Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L406
TÍTULO= Esteban de Arteaga. I. Lettere musico-filologiche ; II. Del ritmo sonoro e del ritmo muto nella musica degli antichi.
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= CXLIX + 297 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Miguel Batllori.
CONTENIDO= Estudio monográfico ; edición de documentos de Esteban de Arteaga.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Arte y arqueología "Diego Velázquez". Sección de Estética.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L407
TÍTULO= Miguel Fleita : El hombre, el divo y su musa.
FECHAS_FORMACIÓN= 1940
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 282 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Luis Torres ; Andrés Ruiz Castillo
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 130 mm ; impreso ; Zaragoza, Imprenta "Heraldo de Aragón".
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L408
TÍTULO= El maestro Barbieri y su tiempo.
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 216 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Augusto Martínez Olmedilla
CONTENIDO= Biografía ; Anecdótico
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Españolas, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY DOS POSTERIORES EN LA UVA
SIGNATURA= CM L409
TÍTULO= Escritos sobre Música y Músicos
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 147 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Manuel de Falla
CONTENIDO= Selección de escritos del compositor Manuel de Falla sobre Debussy, Pedrell, Wagner, Ravel y el "cante jondo" entre otros temas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 115 mm ; impreso ; Buenos Aires, Espasa - Calpe Argentina, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86, 10 y 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L41
TÍTULO= Los quiebros y redobles en Francisco Correa de Araujo
FECHAS_FORMACIÓN= 1973
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 115 + apéndice musical 12 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Dionisio Preciado
CONTENIDO= Estudio sobre los adornos de la música de tecla española de principios del s. XVII
CARACTERÍST_FÍSICA= 260 X 194 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Alpuerto, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L410
TÍTULO= Tomás Luis de Victoria. Abulense.
FECHAS_FORMACIÓN= 1918
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 207 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Felipe Pedrell.
CONTENIDO= Biografía y análisis de la obra de T. L. de Victoria.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 140 mm ; impreso ; Valencia, Manuel Villar, Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B. Colección de la Biblioteca Villar: Música, historia, crítica, estética, didáctica.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L411
TÍTULO= El Maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)
FECHAS_FORMACIÓN= 1942
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 202 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Víctor Espinós.
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 130 mm ; impreso ; Madrid, Espasa Calpe S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L412
TÍTULO= Conceptos fundamentales en la Historia de la Música.
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 249 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUTOR= Adolfo Salazar
CONTENIDO= Síntesis de aspectos estilísticos en la historia de la música desde el gótico hasta el romanticismo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 165 mm ; impreso ; Madrid, Manuales de la Revista de Occidente.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L413
TÍTULO= Breve Historia de la música. Tomo primero.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 301 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Leopoldo Querol
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde la baja edad media hasta el clasicismo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 135 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Summa S.L.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L414
TÍTULO= Historia de la música. Tomo I. Música Antigua. Melodía unisonal y contrapunto.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 627 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= José Subirá
CONTENIDO= Historia de la música antigua ; melodía ; contrapunto.
CARACTERÍST_FÍSICA= 255 X 185 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L415
TÍTULO= Historia de la música. Tomo II. Música Moderna, melodía acompañada y armonía.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 743 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= José Subirá
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde siglo XVIII hasta el siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 255 X 180 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a y 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L416.
TÍTULO= Historia de la música Tomo IV. Siglo XIX.
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 767 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Franco Abbiati.
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde el melodrama italiano hasta la música de cámara romántica.
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 195 mm ; impreso ; México D.F, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c y 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L417
TÍTULO= Historia de la música Tomo Segundo. Del siglo XVIII a la actualidad.
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VII + (numeradas a partir de 850 a 1523) ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= A Della Corte ; G. Pannain ; Higinio Inglés, traductor.
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde fines del siglo XVIII hasta la cultura musical en España durante los inicios del siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 200 ; impreso ; Barcelona, Editorial Labor, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Colección de la Biblioteca Musical Labor.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L418
TÍTULO= Historia de la música Tomo Primero : Roma, Edad Media, Renacimiento ; Storia della Musica, título original en italiano.
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 546 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Franco Abbiati ; Baltasar Samper, traductor.
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde su desarrollo en la civilización romana hasta el renacimiento europeo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 195 mm ; impreso ; México D.F, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera Edición en español. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L419
TÍTULO= Historia de la música. Tomo tercero. Settecento (Siglo XVIII) ; Storia della Musica, título original en italiano.
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 529 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Franco Abbiati ; Baltasar Sampler, traductor.
CONTENIDO= Síntesis de la historia de la música desde la ópera seria hasta la música instrumental del clasicismo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 195 mm ; impreso ; México D.F, Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Primera Edición en español.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L42
TÍTULO= La música, sus leyes y su evolución
FECHAS_FORMACIÓN= 1944 - 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 253 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Jules Combarieu ; Mario J. Bordier, traductor
CONTENIDO= Estructurado en cuatro partes, aborda aspectos tales como: el pensamiento musical y la psicología, la música y la vida social, el pensamiento musical y la fisiología, el pensamiento musical y las leyes de la naturaleza. Incluye análisis de obras musicales y teóricas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Cronos
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c b 5a. Guarda en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L420
TÍTULO= Enciclopedia de la Música Vol. I ; Das Atlantisbuch der Musik, título original en alemán.
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= XII + 443 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Fred Hamel y Martin Hülmann ; Otto Mayer -Serra, traductor de la octava edición en alemán.
CONTENIDO= Síntesis de teoría musical, historia de la música, estética y educación musical.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 160 mm ; impreso ; Bolívar, Editorial Cumbre, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Tercera Edición. Incluye una introducción de Richard Strauss.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo.
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 30/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L421
TÍTULO= Historia de la música Tomo Primero. De la Edad Media al siglo XVIII
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 848 + 8 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= A. Della Corte ; G. Pannain, Higinio Anglés, traductor de la segunda edición italiana.
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde la música en la iglesia bizantina hasta el desarrollo de la ópera en Italia.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Labor, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L422
TÍTULO= Historia de la música ; Knauers Weltgeschichte Der Musik, título original.
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 485 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Kurt Honolka, Lukas Richter, Paul Nettle, Bruno Stäblein, Kurt Reihardt, Hans Engel.
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde la prehistoria hasta el siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 285 X 220 mm ; impreso ; Madrid, EDAF, Ediciones y distribuciones S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN ANTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L423
TÍTULO= Enciclopedia abreviada de la música.
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 420 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Turina
CONTENIDO= Aspectos generales de teoría musical, historia de la música y formas musicales de los siglos XVIII y XIX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Albatros.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L424
TÍTULO= Enciclopedia de la música
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 374 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUCUTOR= Juan Pitch Santasusana.
CONTENIDO= Aspectos fundamentales de teoría musical y organología.
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 140 mm ; impreso ; Barcelona, De Gassó Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L425
TÍTULO= Compendio de la Historia de la Música : Desde la antigua Grecia hasta finales del siglo XVIII con preliminares sobre formas y géneros.
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 291 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCUTOR= Ernesto de la Guardia ; profesor Titular de Historia de la Música en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico.
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde la civilización Griega hasta el Clasicismo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana. S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b. Tercera Edición. Colección Biblioteca Manuales Musicales
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L426
TÍTULO= Historia de la música : Del siglo XVIII a nuestros días.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 380 pág ;con il.
NOMBRE_PRODUCUTOR= Gastón O. Talamón.
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde el barroco hasta el siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 150 ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b. Tercera Edición. Colección Biblioteca Manuales Musicales.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L427
TÍTULO= Ecos de una asamblea nacional. Celebrada en Santa Cruz de Tenerife.
FECHAS_FORMACIÓN= 1961
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 80 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCUTOR= Instituto Musical de Pedagogía Escolar y Popular ; Manuel Borguño, Director.
CONTENIDO= Publicación + Suplemento al libro "Ecos de una Asamblea Nacional", dirigido a los profesionales de la música y del magisterio, a las autoridades de la cultura y a los que compartan inquietudes relativas a la cultura musical de la Nación.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 160 mm ; impreso ; Santa Cruz de Tenerife, Goya Artes Gráficas.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b. Incluye suplemento.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L428
TÍTULO= Breve Storia della Musica : "Cultura" I
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 356 pág ; papel, dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Massimo Mila
CONTENIDO= Breve historia de la música desde la antigüedad hasta la época contemporánea (primeras décadas del siglo XX en Italia).
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 135 mm ; impreso ; Milano, Casa Editrice Bianchi - Giovini S.P.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L429
TÍTULO= Historia de la Música Moderna : 1850 - 1914. Los hombres, las ideas, las obras.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 246 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Camille Mauclair ; José María Borrás, versión española.
CONTENIDO= Breve historia de la música moderna, de 1850 a 1914.
CARACTERÍST_FÍSICA= 197 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Sociedad General de Publicaciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L43
TÍTULO= Teoría y Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1941 - 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 113 pág, papel ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo Melgar ; Carlos R. Larrimbe
CONTENIDO= Curso didáctico de teoría y solfeo, aprobado por el Ministerio de Justicia e instrucción pública y adaptado estrictamente al programa del ciclo básico común a Bachillerato y Magisterio
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial Kapelusz
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primer año. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L430

TÍTULO= Historia de la Música : Tomo Primero
FECHAS_FORMACIÓN= 1929
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 286 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= José Forns
CONTENIDO= Historia de la música ; conceptos ; fuentes de conocimiento.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta Clásica Española.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L431
TÍTULO= La música en la sociedad europea. I-Desde los primeros tiempos cristianos.
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 475 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Adolfo Salazar ; Introducción de Emilio Casares Rodicio.
CONTENIDO= Estructurado en IV capítulos, desde el Románico hasta el Barroco, con una introducción a la obra histórica de Adolfo Salazar.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Alianza Editorial, S.A. Colección Alianza Música. Fondo Musical Adolfo Salazar.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Primera Edición en México, 1944.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L432
TÍTULO= Nociones de Historia de la Música.
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 79 pág ; + suplemento 14 pág (Programa de Nociones de Historia de la Música).
NOMBRE_PRODUCTOR= Enrique Domínguez Boví.
CONTENIDO= Objeto de estudio de la Historia de la Música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 155 mm ; impreso ; Valencia, Tipografía Bernes.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L433
TÍTULO= Epítome de la Historia de la Música : desde los primeros tiempos del cristianismo.
FECHAS_FORMACIÓN= 1896
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 61 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Francisco de P. Sánchez Gavagnach ; Director del Conservatorio del Liceo de Barcelona.
CONTENIDO= Historia de la Música desde épocas tempranas según los más célebres historiadores sintetizada en forma de Epítome.

CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 132 mm ; impreso ; Barcelona, Imprenta La Hormiga de Oro, Edición Guardia.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L434
TÍTULO= La Música en la antigüedad
FECHAS_FORMACIÓN= 1927 - 1934
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 134 + XX pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Curt Sachs ; Ernesto Martínez Ferrando, traductor.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Labor, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Colección Labor de la Biblioteca de Iniciación Cultural. Sección V. Música. Segunda Edición revisada por el autor, 1934. Primera Edición: 1927.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L435
TÍTULO= Historia de la Música : Tomo Primero.
FECHAS_FORMACIÓN= 1916 - 1921
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VI + 284 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Eduardo López - Chavarri.
CONTENIDO= Historia de la Música desde Juan Sebastián Bach hasta la música española del siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 187 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Hijos de Paluzie, S. en C., Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Segunda Edición corregida.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L436
TÍTULO= Historia de la Música : Siglos XVI al XX. Tomo Segundo.
FECHAS_FORMACIÓN= 1933
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 471 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= José Forns, Catedrático del Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid.
CONTENIDO= Historia de la Música desde los siglos XVI a las tendencias del siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Gráfica Mundial.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Tomo II.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L437

TÍTULO= Historia de la música española. 1. Desde los orígenes hasta el "ars nova".
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= ii + 355 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ismael Fernández de la Cuesta, bajo la dirección de Pablo López de Osaba.
CONTENIDO= Historia de la Música en España desde los orígenes hasta el Ars Nova.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Alianza Editorial. Colección Alianza Música.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Esta Edición ha contado con el apoyo de la Exma. Diputación Provincial de Cuenca.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L438
TÍTULO= Historia Universal de la Música
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 475 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Jesús A. Ribó
CONTENIDO= Historia de la música desde la antigüedad hasta el Barroco, sobre el clasicismo, racionalismo, romanticismo e impresionismo con un panorama del arte musical del siglo XX en España y América.
CARACTERÍST_FÍSICA= 197 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Plus Ultra.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Colección La Historia para todos. Prólogo del maestro Joaquín Rodrigo y Panorama de la música contemporánea por José Subirá. Contiene 90 ilustraciones fuera de texto.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L439
TÍTULO= Programa de Estética Musical e Historia de la Música con nociones de Estética e Historia.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 24 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo López Chavarri.
CONTENIDO= Curso de Estética e Historia del Conservatorio de Valencia por el catedrático Eduardo López Chavarri.
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 127 mm ; impreso ; Madrid, Unión Musical Española Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L44
TÍTULO= Cuatro lecciones de alta teoría musical : ritmo - tonalidad - modalidad
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 4 + V - VIII + 131 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= José Barberá Humbert
CONTENIDO= Texto didáctico dirigido a solventar lagunas en las materias referentes a ritmo, tonalidad y modalidad, a partir de cuatro lecciones fundamentales propuestas por el autor.
CARACTERÍST_FÍSICA= 213 X 157 mm ; impreso ; Barcelona, J. M. Massó, editor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L440
TÍTULO= Nociones de Estética aplicada a la música
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 14 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Enrique Domínguez Boví
CONTENIDO= Lecciones de estética aplicadas a la música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 213 X 136 mm ; impreso ; Valencia, Tipografía Bernes.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L441
TÍTULO= Elementos de Estética Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1914
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 280 pág ; papel, dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Hugo Riemann ; Eduardo Ovejero y Maury, traducción del alemán.
CONTENIDO= Estética ; arte ; música. Sobre cualidades del sonido: su entonación, timbre, dinámica y agógica. Cuestiones armónicas (disonancias, progresiones prohibidas) ; Tonalidad, Ritmo, La música descriptiva.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 158 mm ; impreso ; Madrid, Daniel Jorro, Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a. Colección Biblioteca Científica Filosófica.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L442
TÍTULO= Roger-Ducasse : el músico, la obra.
FECHAS_FORMACIÓN= 1921
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 78 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Lorenzo Ceillier; Eduardo L. Chavarri, traductor.
CONTENIDO= Biografía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Unión Musical Española, Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Biblioteca Villar: Música, historia, crítica, estética,

didáctica. Numeración de procedencia 8a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L443
TÍTULO= Les Fondements de la musique dans la conscience humaine.
FECHAS_FORMACIÓN= 1961
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 609 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ernest Ansermet
CONTENIDO= Conciencia auditiva y conciencia musical ; creación histórica de la música en el Empirismo, consonancia e historia, consonancia y ritmo, la conciencia reflexiva y evolución de la conciencia.

CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 140 mm ; impreso ; Neuchatel (Suisse), Editions de la Baconnière.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9. Tomo I.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L444
TÍTULO= Les Fondements de la musique dans la conscience humaine : Notes.
FECHAS_FORMACIÓN= 1961
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 291 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Ernest Ansermet
CONTENIDO= Notas sobre conciencia auditiva, conciencia musical, la creación histórica de la música en el Empirismo, consonancia e historia, consonancia y ritmo, la conciencia reflexiva y evolución de la conciencia.

CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 140 mm ; impreso ; Neuchatel (Suisse), Langages, Editions de la Baconnière.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Tomo II. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L445
TÍTULO= Influencia del sentimiento religioso en la evolución histórica de la música.
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= XII + 130 pág ; con il. dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Alberto Llucía Vidal
CONTENIDO= Civilizaciones antiguas ; religión ; cultura ; subjetivismo ; objetivismo ; música española moderna.

CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Bibliopola, Talleres gráficos de la Neotipia.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Prólogo de Antonio Pérez Moya. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L446
TÍTULO= Pedro de la Cuadra
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 34 + 12 (no numeradas) + 62 (apéndice de láminas) pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Esteban García Chico ; prólogo y dirección de Angel Trapote Mateo
CONTENIDO= Publicación sobre la vida y obra de Pedro de la Cuadra.
CARACTERÍST_FÍSICA= 221 X 165 mm ; impreso ; Valladolid, Ediciones de la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Valladolid
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9. Primera Edición numerada. Tripa en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 07/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L447
TÍTULO= Iván de IVNI, con 64 reproducciones.
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 35 + 10 no num. + 64 láminas.
NOMBRE_PRODUCTOR= Esteban García Chico ; Antonio Vaquero, Dir.
CONTENIDO= Vida y obra de Juan de Juni.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 170 mm ; impreso ; Valladolid, Ediciones de la Escuela de Arte y Oficios Artísticos de Valladolid.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9. Fotos del Archivo de la Imaginería Castellana de la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Valladolid. Primera Edición numerada.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 Está en la uva
SIGNATURA= CM L448
TÍTULO= Alonso Berrvgvete : (con 32 reproducciones).
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 44 pág + 32 lám. ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Francisco de Cossío
CONTENIDO= Vida y obra de Alonso Berruguete.
CARACTERÍST_FÍSICA= 236 X 171 mm ; impreso ; Valladolid, Ediciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Valladolid.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9. Primera Edición.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L449

TÍTULO= Historia del Arte : Tomo tercero.
FECHAS_FORMACIÓN= 1914 - 1971 (de la primera edición a la duodécima)
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 400 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pijoan
CONTENIDO= Antecedentes del Renacimiento escultórico, pintura medieval, pintura flamenca y arquitectura florentina del siglo XV, pintura y arquitectura italiana durante el siglo XVI.
CARACTERÍST_FÍSICA= 262 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Salvat.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L45
TÍTULO= Tratado sintético de armonía
FECHAS_FORMACIÓN= 1913 - 1915
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 102 pág + anexo fragmento partitura ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Julián Carrillo
CONTENIDO= Tratado de armonía que comprende desde los procedimientos clásicos hasta los actuales (téngase en cuenta la fecha de publicación)
CARACTERÍST_FÍSICA= 222 X 155 mm ; impreso ; New York, G. Schirmer
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda edición. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L450
TÍTULO= Historia del Arte : Tomo primero.
FECHAS_FORMACIÓN= 1914 - 1971 (ediciones de la primera a la duodécima)
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 394 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pijoan
CONTENIDO= El arte en los primitivos actuales, Arte de la Edad de la piedra, Edades del bronce, arte egipcio y asirio, entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 262 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L451
TÍTULO= Historia del Arte : Tomo II
FECHAS_FORMACIÓN= 1914 - 1971 (de la primera edición a la XII)
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 396 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pijoan
CONTENIDO= Historia del arte: Edad de Oro del arte bizantino ; Renacimiento del arte bizantino, expansión

del arte bizantino, arte románico, Francia, Italia, España, Alemania et al.
CARACTERÍST_FÍSICA= 263 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L452
TÍTULO= Enciclopedia de las Artes : Tomo II ; I - Z.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VIII + 870 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Dagobert D. Runes ; Harry G. Schrickel.
CONTENIDO= Pintura ; Escultura ; Arquitectura ; Música ; Poesía ; Teatro ; Danza ; Historia del Arte ; Literatura et al.

CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 190 mm ; impreso ; Barcelona, Librería Editorial Argos, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9. Contiene 370 ilustraciones, de ellas 21 en color. Edición española ilustrada y notablemente aumentada. Distribuidores exclusivos para España y Colonia: Editorial Éxito S. A y para el resto de países W. M. Jackson, INC., Editores.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L453
TÍTULO= Historia del Arte : Tomo Cuarto
FECHAS_FORMACIÓN= 1914 - 1971 (de la primera edición a la duodécima)
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 417 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Pijoan
CONTENIDO= Arte ; el estilo rococó y su significación ; pintura y esculturas francesas en el siglo XVIII ; arquitectura dieciochesca ; pintura romántica, et al.

CARACTERÍST_FÍSICA= 265 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L454
TÍTULO= Philosophie de l'art.
FECHAS_FORMACIÓN= 1921
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 360 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= Filosofía del arte ; naturaleza de la obra de arte, condiciones primarias y secundarias ; la pintura en los países bajos, etc.

CARACTERÍST_FÍSICA= 188 X 130 mm ; impreso ; Paris, Librairie Hacchette.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9. Dix-Huitième Édition.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L455
TÍTULO= Musique pour trombone
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 97 pág ; con il. (no numeradas)
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc
CONTENIDO= Repertorio para trombón del Conservatorio Nacional de Música de París.
CARACTERÍST_FÍSICA= 166 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions Musicales Alphonse Leduc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L456
TÍTULO= Musique pour Hautbois
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 194 pág ; con il. no numeradas.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc
CONTENIDO= Repertorio para hautbois del Conservatorio Nacional de Música de París
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions Musicales Alphonse Leduc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L457
TÍTULO= Musique pour Orgue
FECHAS_FORMACIÓN= 1931
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 243 pág ; con il. no numeradas.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc
CONTENIDO= Repertorio para órgano del Conservatorio Nacional de Música de París.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions Musicales Alphonse Leduc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L458
TÍTULO= Musique pour Cor
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 192 pág ; con il. no numeradas.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc
CONTENIDO= Repertorio para coro del Conservatorio Nacional de Música de París.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions Musicales Alphonse Leduc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L459
TÍTULO= Musique pour saxophone
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 147 pág ; con il. (no numeradas)
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc
CONTENIDO= Repertorio para saxofón del Conservatorio Nacional de Música de París.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions Musicales Alphonse Leduc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L46
TÍTULO= A B C Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1840 - 1882
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 127 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= A. Panseron
CONTENIDO= Curso elemental de solfeo para niños pequeños
CARACTERÍST_FÍSICA= 222 X 140 mm ; impreso ; Paris, A. Panseron
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. 16ª Edición. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L460
TÍTULO= Musique pour saxophone : 2ª Édition
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 227 pág ; con il. (no numeradas)
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc
CONTENIDO= Repertorio para saxofón del Conservatorio Nacional de Música de París.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions Musicales Alphonse Leduc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L461
TÍTULO= Musique pour Trompette
FECHAS_FORMACIÓN= 1957
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 194 pág ; con il. (no numeradas)
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc
CONTENIDO= Repertorio para trompeta del Conservatorio Nacional de Música de París.
CARACTERÍST_FÍSICA= 166 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions Musicales Alphonse Leduc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L462
TÍTULO= Teoría del Conjunto Coral
FECHAS_FORMACIÓN= 1981
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 62 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Aizpurua ; profesor de Conjunto Coral del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.
CONTENIDO= Voces y Coros. Nociones elementales de cultura coral.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Real Musical.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L463
TÍTULO= Conjunto Coral, técnica y práctica
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 99 pág ; papel, tres copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Broto Salamero, Pbro ; Académico de la Real de Bellas Artes de San Luis, organista y profesor.
CONTENIDO= Voces y coros ; polifonía, clasificación de las voces, el fraseo, respiración, escuelas...
CARACTERÍST_FÍSICA= 242 X 170 mm ; impreso ; Zaragoza, Mariano Biu-Instrumentos de Música.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L464
TÍTULO= La higiene de los órganos vocales.
FECHAS_FORMACIÓN= 1888
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= XIX + 175 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUCTOR= Sir Morell Mackenzie ; médico del Emperador de Alemania y Dr. en Medicina : Ramón de la Sota, Dr. en Medicina y Cirugía, traductor de la quinta edición.
CONTENIDO= Voces y coros ; manual práctico para cantores y oradores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; Madrid, Establecimiento tipográfico de Enrique Teodoro.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9. Colección Biblioteca Escogida de El siglo Médico.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L465
TÍTULO= Escolanias de niños : su formación, su historia.
FECHAS_FORMACIÓN= 1949
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 125 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Martín Gorostidi ; Dir. de la Escolania de la Sagrada Familia de Madrid.
CONTENIDO= Voces y coros ; formación de las escolanias infantiles.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 157 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta Juan Bravo 3.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L466
TÍTULO= Enciclopedia Salvat de Los grandes compositores. Tomo 1.
FECHAS_FORMACIÓN= 1981
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 380 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Juan Salvat ; Dir.
CONTENIDO= Introducción a la música ; sonidos y símbolos ; Armonía y contrapunto ; música vocal y coral...
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 230 mm ; impreso ; Pamplona, Salvat S.A. de Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L467
TÍTULO= Enciclopedia Salvat de Los grandes compositores. Tomo 2.
FECHAS_FORMACIÓN= 1981
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 320 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Juan Salvat ; Dir.
CONTENIDO= Ludwig van Beethoven ; su época, su infancia, su música coral y vocal, instrumental, de cámara...Schubert ; Mendelssohn ; Liszt ; Chopin, aspectos biográficos y de sus obras.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 235 mm ; impreso ; Pamplona, Salvat S.A. de Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L468
TÍTULO= Enciclopedia Salvat de Los grandes compositores. Tomo 3.
FECHAS_FORMACIÓN= 1981
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 340 pág ; con il
NOMBRE_PRODUTOR= Juan Salvat ; Dir.
CONTENIDO= La ópera italiana: el bel canto, Rossini ; Wagner ; Verdi ; Bizet ; Bruckner; Brahms ; Mahler...
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 235 mm ; impreso ; Pamplona, Salvat S.A. de Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L469
TÍTULO= Enciclopedia Salvat de Los grandes temas de la Música. Tomo 1.
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 320 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Juan Salvat ; Dir.
CONTENIDO= Fundamentos y aproximaciones a los orígenes de la música ; Las formas musicales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 235 mm ; impreso ; Pamplona, Salvat S.A. de Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b y 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 13/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L47
TÍTULO= Teoría completa del Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1905
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 131 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= P- José Pinilla
CONTENIDO= Curso de Solfeo en tres cuadernos impartido en el Conservatorio Nacional de Música de Madrid
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 155 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Octava edición. Primer curso. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L470
TÍTULO= Enciclopedia Salvat de Los grandes temas de la Música. Tomo 2.
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 336 pág ; con il
NOMBRE_PRODUCTOR= Juan Salvat ; Dir.
CONTENIDO= Variación ; canon y fuga. Música Vocal en la Edad Media. Oratorio ; cantata ; música religiosa.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 230 mm ; impreso ; Pamplona, Salvat S.A. de Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b y 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 13/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L471
TÍTULO= Enciclopedia Salvat de Los grandes temas de la Música. Tomo 3.
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 344 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Juan Salvat ; Dir
CONTENIDO= Los orígenes de la ópera ; la zarzuela ; la música para el cine.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 230 mm ; impreso ; Pamplona, Salvat S.A. de Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2b y 8c y 9.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 13/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L472
TÍTULO= Gran Enciclopedia de la Música Clásica, 1.
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 400 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= María Antonia Estévez ; realización.
CONTENIDO= Música clásica ; términos musicales ; grandes compositores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 190 mm ; impreso ; Madrid, Sarpe, Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 O ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM L473
TÍTULO= Enciclopedia de la Música Clásica, 2.
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 400 pág ; con il. (num. de la 409 - 800).
NOMBRE_PRODUCTOR= María Antonia Estévez ; realización.
CONTENIDO= Música clásica ; términos musicales ; grandes compositores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 200 mm ; impreso ; Madrid, Sarpe, Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Volumen segundo. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L474
TÍTULO= Gran Enciclopedia de la Música Clásica, 3.
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 400 pág ; con il. num. de la 809 - 1200).
NOMBRE_PRODUTOR= María Antonia Estévez ; realización.
CONTENIDO= Música clásica ; términos musicales ; grandes compositores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 200 mm ; impreso ; Madrid, Sarpe, Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Volumen tercero.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L475
TÍTULO= Gran Enciclopedia de la Música Clásica, 4.
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 400 pág ; con il. num. de la 1209 - 1600).
NOMBRE_PRODUTOR= María Antonia Estévez ; realización.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 200 mm ; impreso ; Madrid, Sarpe, Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Volumen cuarto.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L476
TÍTULO= Encyclopedédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire : Première Partie, Histoire de la Musique.
FECHAS_FORMACIÓN= 1913 - 1921
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VIII + 1175 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Lionel de la Laurencie ; Dir. (Presidente de la Sociedad Francesa de Musicología).
CONTENIDO= Historia de la música de los siglos XIV al XVII en Europa, con ejemplos prácticos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; Paris, Librairie Delagrave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L477
TÍTULO= Encyclopedédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire : Deuxième Partie, Technique, Esthétique, Pédagogie.

FECHAS_FORMACIÓN= 1925
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 1400 pág ; con il. num. desde 762.
NOMBRE_PRODUTOR= Lionel de la Laurencie ; Dir. (Presidente de la Sociedad Francesa de Musicología).
CONTENIDO= Psicología de la voz ; historia del canto ; Gimnástica prevocal, órgano y música para órgano.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; Paris, Librairie Delagrave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L478
TÍTULO= Encyclopedédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire : Première Partie, Histoire de la Musique.

FECHAS_FORMACIÓN= 1922.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VIII + 3403 pág, num. desde 2486.
NOMBRE_PRODUTOR= Lionel de la Laurencie ; Dir. (Presidente de la Sociedad Francesa de Musicología).
CONTENIDO= Cantos populares ; historia musical de Rusia, China, África, México et al.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; Paris, Librairie Delagrave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L479
TÍTULO= Encyclopedédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire : Deuxième Partie, Technique, Esthétique, Pédagogie. Tendances de la Musique. Technique Générale.

FECHAS_FORMACIÓN= 1925
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 760 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Lionel de la Laurencie ; Dir. (Presidente de la Sociedad Francesa de Musicología).
CONTENIDO= Principios de la música ; acústica musica ; teorías armónicas ; evolución de la armonía.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; Paris, Librairie Delagrave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICIÓN POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L48
TÍTULO= Estudios de armonía
FECHAS_FORMACIÓN= 1920
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 91 - 168 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= V de Arín ; P. Fontanilla
CONTENIDO= Lecciones teórico-prácticas de armonía para uso de las clases del Conservatorio de Música y Declamación
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 170 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Curso segundo. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L480
TÍTULO= Encyclopedédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire : Deuxième Partie, Technique, Esthétique, Pédagogie. Orchestration ; Musique liturgique des différents cultes.
FECHAS_FORMACIÓN= 1929
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 2718 pág num. desde 2130.
NOMBRE_PRODUCTOR= Lionel de la Laurencie ; Dir. (Presidente de la Sociedad Francesa de Musicología).
CONTENIDO= Historia de la Orquestación ; Música litúrgica de diferentes cultos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; Paris, Librairie Delagrave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7b y 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L481
TÍTULO= Encyclopedédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire : Deuxième Partie, Technique, Esthétique, Pédagogie. Esthétique.
FECHAS_FORMACIÓN= 1930.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 3436 pág ; con il. num. desde 2710
NOMBRE_PRODUCTOR= Lionel de la Laurencie ; Dir. (Presidente de la Sociedad Francesa de Musicología).
CONTENIDO= El teatro musical ; el motete ; la canción popular ; la música programática et al.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; Paris, Librairie Delagrave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7b y 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L482
TÍTULO= Encyclopedédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire : Deuxième Partie, Pédagogie, Écoles, Concerts, Théâtres.
FECHAS_FORMACIÓN= 1931
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 3920 pág ; con il. num. desde 3438
NOMBRE_PRODUCTOR= Lionel de la Laurencie ; Dir. (Presidente de la Sociedad Francesa de Musicología).
CONTENIDO= La enseñanza musical. Instituto de Francia, Conservatorio de Provincia, el Orfeón, teatros subvencionados, y otros temas relacionados.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 200 mm ; impreso ; Paris, Librairie Delagrave.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7b y 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L483
TÍTULO= El mundo de la Música : Guía Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 699 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Kjell Bloch Sandved ; Dir. : Felipe Ximénez de Sandoval, traductor.
CONTENIDO= Diccionario de las formas musicales, los grandes autores, sus obras, e instrumentos musicales en orden alfabético.
CARACTERÍST_FÍSICA= 255 X 200 mm ; impreso ; Madrid, Espasa - Calpe, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B. Con ampliación de la parte hispanoamericana por Ceferino Palencia y Juan Manuel Puente.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L484
TÍTULO= Enciclopedia salvat de la música. Tomo 1 a -dz
FECHAS_FORMACIÓN= 1967
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 650 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= François Michel ; Dir.
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico sobre los principales temas de la música culta occidental. Incluye una introducción a los fenómenos principales del siglo XX: compositores, desarrollo de la musicología, los festivales de música en Europa y el desarrollo de la radiodifusión entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 210 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2C - 3A - 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L485
TÍTULO= Enciclopedia salvat de la música.Tomo 2 e - iz.
FECHAS_FORMACIÓN= 1967
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 658 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= François Michel ; Dir,
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico sobre los principales temas de la música culta occidental.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 210 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2C - 3A - 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L486
TÍTULO= Enciclopedia salvat de la música.Tomo 3 j - pi
FECHAS_FORMACIÓN= 1967

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 638 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= François Michel ; Dir.
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico sobre los principales temas de la música culta occidental.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 210 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L487
TÍTULO= Enciclopedia salvat de la música. Tomo 4 pl - z.
FECHAS_FORMACIÓN= 1967
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 606 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= François Michel ; Dir.
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico sobre los principales temas de la música culta occidental.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 210 mm ; impreso ; Barcelona, Salvat Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L488
TÍTULO= Los músicos célebres.
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 378 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Jean Lacroix ; Dir.
CONTENIDO= Síntesis biográfica de compositores desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 295 X 230 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L489
TÍTULO= La música: Los hombres, los instrumentos, las obras. Tomo 1.
FECHAS_FORMACIÓN= 1969
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 391 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Norbert Duforcq ; Dir.
CONTENIDO= Principales temas de la historia de la música desde los orígenes hasta la muerte de Rameau.
CARACTERÍST_FÍSICA= 295 X 230 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Planeta, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L49
TÍTULO= Música y religión
FECHAS_FORMACIÓN= 1934 - 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 325 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Brian Wibberley
CONTENIDO= Estudio que aborda principalmente las relaciones entre religión y música desde una perspectiva antropológica
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 165 mm ; impreso ; Argentina, Editorial Schapire
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L490
TÍTULO= La música: Los hombres, los instrumentos, las obras. Tomo II.
FECHAS_FORMACIÓN= 1969
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 399 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Norbert Dufourcq ; Dir.
CONTENIDO= Temas de la historia de la música culta desde los inicios del clasicismo hasta el período contemporáneo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 235 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Planeta, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L491
TÍTULO= El libro de la música
FECHAS_FORMACIÓN= 1979
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 192 pág ; con il ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Gill Rowley, Editor.
CONTENIDO= Introducción a temas sobre teoría musical, historia de la música y organología.
CARACTERÍST_FÍSICA= 305 X 235 mm ; impreso ; Barcelona, Instituto Parramón Ediciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c - 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L492
TÍTULO= Enciclopedia de la música. Tomo I.
FECHAS_FORMACIÓN= 1948.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 375 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= [Fred Hamel & Martin Hürlimann ; Dir.] Otto Mayer Serra, traductor.
CONTENIDO= Fundamentos de teoría musical e historia de la música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X165 mm ; México D.F, Editorial Atlante, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c y 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L493
TÍTULO= Enciclopedia de la música. Tomo II.
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 340 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Fred Hamel y Martin Hürlimann ; Otto Mayer-Serra, traductor.
CONTENIDO= Síntesis sobre la música instrumental, la música vocal y la música electrónica. Incluye estudios de Gastón O. Talamón sobre la música en Argentina y Otto Mayer-Serra sobre la música en Uruguay.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 165 mm ; impreso ; México D.F, Editorial Atlante, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L494
TÍTULO= Enciclopedia de la música. Tomo III.
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 408 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= [Fred Hamel y Martin Hürlimann, Dir] ; Otto Mayer-Serra, traductor.
CONTENIDO= Introducción y síntesis sobre la música dramática y la sociología de la música. Incluye estudios de Gastón O. Talamón sobre la música en Argentina y de Otto Mayer-Serra sobre la música en Uruguay.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 165 mm ; impreso ; Editorial Atlante, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda edición. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L495
TÍTULO= Enciclopedia de la música. Tomo II ; Das Atlantisbuch der Musik, título en alemán.
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 431 + 6 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Fred Hamel y Martin Hürlimann ; Otto Mayer-Serra, traductor de la octava edición en alemán.
CONTENIDO= Síntesis sobre la música instrumental, la música vocal y la música electrónica. Incluye estudios de Gastón O. Talamón sobre la música en Argentina y Otto Mayer-Serra sobre la música en Uruguay.

CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; México, D.F, Editorial Cumbre, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Tercera edición. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA MÚSICA
SIGNATURA= CM L496
TÍTULO= Enciclopedia de la música.Tomo III.
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 313 + 6 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Fred Hamel y Martin Hürlimann ; Otto Mayer-Serra, traductor de la octava edición en alemán.
CONTENIDO= Introducción y síntesis sobre la música dramática y la sociología de la música. Incluye estudios de Gastón O. Talamón sobre la música en Argentina y de Otto Mayer-Serra sobre la música en Uruguay.

CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; México, D.F, Editorial Cumbre, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Tercera Edición, Tomo Tercero. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA MÚSICA
SIGNATURA= CM L497
TÍTULO= Enciclopedia de la música. Vol. II ; Das Atlantisbuch der musik, título original en alemán.
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 732 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Fred Hamel & Martin Hürliman
CONTENIDO= Introducción a temas de la historia de la música en occidente (música instrumental, música vocal y dramática)

CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 175 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Grijalbo S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L498
TÍTULO= Enciclopedia Universal Herder ; Herders Volkslexicon, título original en alemán
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 2341 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Editorial Herder Barcelona
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico sobre temas universales de arte y cultura.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Herder.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L499
TÍTULO= Iniciación a la música. Para los aficionados a la música y a la radio.
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 521 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Roger Wild, director ; Germán Prado, traductor.
CONTENIDO= Introducción al léxico musical y síntesis de la historia de la música en occidente.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Espasa Calpe.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3b.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L5
TÍTULO= Música religiosa ó Comentario teórico práctico del Motu Propio
FECHAS_FORMACIÓN= 1905 - 1906
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 180 + 11 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= P. L. Serrano
CONTENIDO= La Música religiosa y el movimiento del Motu Propio
CARACTERÍST_FÍSICA= 192 X 125 mm ; impreso ; Barcelona, Gustavo Gili
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L50
TÍTULO= La danse andalouse
FECHAS_FORMACIÓN= 1957
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 59 + 60 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= José M. Caballero Bonald
CONTENIDO= Manual de danza andaluza
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Barcelone, Editorial Noguer, S A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c b 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L500
TÍTULO= Tú y la música
FECHAS_FORMACIÓN= [1966]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 395 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Friederich Herzfeld ; Francisco M. Biosca, traducción ; José Subirá, revisión y adaptación.
CONTENIDO= Síntesis de Historia de la Música.

CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Labor, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3b.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L501
TÍTULO= Introducción a la música. Tomo I.
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 404 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= David D. Boyden ; Emilio Muñiz Castro y Ema Rosa Fondevilla, traductores ; José María Martín Triana, discografía comentada.
CONTENIDO= Síntesis de conceptos fundamentales y de historia de la música desde el siglo XVII hasta el siglo XIX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Felmar.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3b. Colección La Fontana Mayor, nº 18.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L502
TÍTULO= Introducción a la música. Tomo II
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 328 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= David D. Boyden ; Emilio Muñiz Castro y Ema Rosa Fondevilla, traductores ; José María Martín Triana, discografía comentada.
CONTENIDO= Síntesis de historia de la música desde el siglo XIX hasta el siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Felmar.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3b. Colección La Fontana Mayor, nº 18.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L503
TÍTULO= Introducción a la música. Tomo III
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 65 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= David D. Boyden ; Emilio Muñiz Castro y Ema Rosa Fondevilla, traductores ; José María Martín Triana, discografía comentada.
CONTENIDO= Discografía comentada.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Felmar.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3b. Colección La Fontana Mayor, nº 18.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L504
TÍTULO= El mágico mundo de la música ; The magic world of music.
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 212 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Olga Samaroff Stokowski ; Leonardo A. Wadel, traducción.
CONTENIDO= Cuento que explica los conceptos fundamentales de la música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 155 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ediciones Peuser.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c y 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L505
TÍTULO= Diccionario Bibliográfico de grandes músicos
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 278 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= John Breyton
CONTENIDO= Síntesis biográficas
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 175 mm ; impreso ; Buenos Aires, Editorial E.M.C.A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c y 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L506
TÍTULO= Dictionnaire de Musique
FECHAS_FORMACIÓN= 1913
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 1144 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Hugo Riemann
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico sobre temas musicales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 pág ; impreso ; Lausanne, Libraire Payot & Cie.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c y 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L507
TÍTULO= Diccionario de la música Labor. Tomo I A - G.
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 1191 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Pena e Higinio Anglès.
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico sobre temas musicales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 260 X 185 pág ; impreso ; Barcelona, Editorial Labor S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c y 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L508
TÍTULO= Diccionario de la música Labor. Tomo II H - Z
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 945 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Pena e Higinio Anglès.
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico sobre temas musicales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 260 X 185 pág ; impreso ; Barcelona, Editorial Labor S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c y 3a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L509
TÍTULO= Diccionario enciclopédico ilustrado de la lengua española.
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 1431 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= José Alemany y Bolufer
CONTENIDO= Diccionario de lengua.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Ramón Sopena, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L51
TÍTULO= Siete libros sobre la música
FECHAS_FORMACIÓN= 1983
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 792 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Francisco Salinas ; Ismael Fernández de la Cuesta, versión al castellano
CONTENIDO= Edición castellana de la obra De Música, siete libros escritos en latín por el maestro Francisco de Salinas, Catedrático de la Universidad de Salamanca, a 400 año de su primera aparición.
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 175 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Alpuerto, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Ópera Omnia, dirección Rodrigo de Zayas. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L510
TÍTULO= Diccionario técnico de la musica.
FECHAS_FORMACIÓN= [1894]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 529 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Felipe Pedrell
CONTENIDO= Léxico musical castellano con sus equivalencias a las lenguas italianas, latinas, francesas, alemanas e inglesas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Isidro Torres Oriol.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L511
TÍTULO= Diccionario de la Música. Histórico y técnico.
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 548 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Michel Brenet
CONTENIDO= Diccionario de conceptos fundamentales de historia de la música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Iberia - Joaquín Gil, Editores, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L512
TÍTULO= Aventuras con la música sinfónica.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 366 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Edward Downes
CONTENIDO= Introducción a la música sinfónica y algunos de sus principales aspectos como influencia política, romanticismo y simbolismo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; Buenos Aires, Santiago Rueda Editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNO POSTERIOR EN LA UVA
SIGNATURA= CM L513
TÍTULO= Música para todos nosotros ; Music for all of us, título original en inglés.
FECHAS_FORMACIÓN= 1945

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 264 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Leopold Stokowski ; Francisco Serrano y Cythia Boissevain, traductores.
CONTENIDO= Introducción a conceptos fundamentales del sonido y la música, reflexión sobre el valor social de la música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Espasa Calpe.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L514
TÍTULO= Dizionario di musica
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 660 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= A. Della Corte y G. M. Gatti
CONTENIDO= Léxico musical y síntesis biográfica.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 160 mm ; Torino, G.B. Paravia & C.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L514
TÍTULO= La danza de espadas y la tarantela. Ensayo musicológico, etnográfico y arqueológico sobre los ritos medicinales.
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 212 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Marius Schneider.
CONTENIDO= Estudio monográfico sobre las danzas curativas tarantela y danza e espadas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 175 mm ; impreso ; Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Español de Musicología.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L515
TÍTULO= Diccionario Enciclopédico de la música. Vol. I Terminología - tecnología, morfología, instrumentos.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 669 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Central Catalana de Publicaciones
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 185 mm ; impreso ; Barcelona, Central Catalana de Publicaciones.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L516
TÍTULO= Diccionario Enciclopédico de la Música.Vol.III.Biografías, bibliografías, monografías, historia, argumentos de óperas.
FECHAS_FORMACIÓN= [1952]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 742 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Central Catalana de Publicaciones.
CONTENIDO= Diccionario enciclopédico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 185 mm ; impreso ; Barcelona, Central Catalana de Publicaciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM L517 NO ESTA EN LA UVA
TÍTULO= Diccionario Enciclopédico de la música. Vol. IV Apéndice.
FECHAS_FORMACIÓN= 1952
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 382 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= A. Albert Torrellas ; Clemente Lozano y Arturo Menendez Aleyxandre, colaboradores.
CONTENIDO= Volumen con adiciones y correcciones del Diccionario Enciclopédico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 190 mm ; impreso ; Barcelona, Central Catalana de Publicaciones.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L518
TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo I.Movimientos espirituales.
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 552 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Síntesis de los movimientos espirituales relacionados con la literatura desde la edad media hasta el siglo XX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA

SIGNATURA= CM L519
TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo II Obras A - Cao.
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 912 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L52
TÍTULO= Studi ossia Trattato di armonia e di Composizione
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 8 + 207 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= L. van Beethoven
CONTENIDO= Tratado de armonía y composición: la fuga a dos, tres y cuatro voces, contrapunto doble a la octava, a la décima y a la duodécima. Del canon infinito, cromático y otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 275 X 200 mm ; impreso ; Milano y otros, G. Ricordi E C.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Prima versione italiana. Parte Terza. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L520
TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo III Obras Cap - Dez.
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 934 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L521
TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo IV Obras Dia - Ez
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 968 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L522
TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo V Obras F - Hiz
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 936 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L523
TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo VI Obras Ho - Mcy
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 912 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L524
TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo VII Obras Mec - Paz.
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 951 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA

SIGNATURA= CM L525

TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo VIII Obras Pe - Q.

FECHAS_FORMACIÓN= 1959

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 782 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.

CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias.

CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.

NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA

SIGNATURA= CM L526

TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo IX Obras R - S

FECHAS_FORMACIÓN= 1959

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 880 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.

CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias.

CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B

NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA

SIGNATURA= CM L527

TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo X Obras T - Z

FECHAS_FORMACIÓN= 1959

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 829 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.

CONTENIDO= Síntesis alfabética de obras literarias.

CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.

NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA

SIGNATURA= CM L528

TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo

XI Personajes
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 991 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Síntesis de personajes literarios.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L529
TÍTULO= Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países. Tomo XII Indices.

FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 626 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores] ; Martín de Riquer, director.
CONTENIDO= Índice de todos los volúmenes.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L53
TÍTULO= Studi ossia Trattato di armonia e di Composizione
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 8 + XVII + 479 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= L. van Beethoven
CONTENIDO= De la armonía: temas como disonancia, acorde fundamental e intermedio, cadencias, modulación enarmónica, etc, en la primera parte. Sobre teoría de la composición: significado del término contrapunto, contrapunto simple a dos, tres y cuatro voces, en la segunda parte.
CARACTERÍST_FÍSICA= 275 X 200 mm ; impreso ; Milano y otros, G. Ricordi E C.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Prima versione italiana. Parte Prima-Parte Seconda. Con note di F. G. Fétiš. Numeración de procedencia 4c 5
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L530
TÍTULO= Diccionario de autores de todos los tiempos y países. Tomo I
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 954 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores]

CONTENIDO= Antología biográfica de autores de literatura, arte, música, ciencia y pensadores políticos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L531
TÍTULO= Diccionario de autores de todos los tiempos y países. Tomo II
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 954 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentino Bompiani y José González Porto, [editores]
CONTENIDO= Antología biográfica de autores de literatura, arte, música, ciencia y pensadores políticos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Montaner y Simón, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L532
TÍTULO= Diccionario Corográfico. Conforme al nomenclátor de ciudades, villas, lugares, aldeas y otras entidades de población del Censo general de 1940 Tomo I
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 816 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística.
CONTENIDO= Diccionario de entidades de población colectivas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 225 mm ; impreso ; Madrid, Barranco.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L533
TÍTULO= Diccionario Corográfico. Conforme al nomenclátor de ciudades, villas, lugares, aldeas y otras entidades de población del Censo general de 1940 Tomo II
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 798 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística.
CONTENIDO= Diccionario de entidades de población colectivas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 225 mm ; impreso ; Madrid, Barranco.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L534
TÍTULO= Diccionario Corográfico. Conforme al nomenclátor de ciudades, villas, lugares, aldeas y otras entidades de población del Censo general de 1940 Tomo III
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 798 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística.
CONTENIDO= Diccionario de entidades de población colectivas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 225 mm ; impreso ; Madrid, Barranco.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L535
TÍTULO= Diccionario Corográfico. Conforme al nomenclátor de ciudades, villas, lugares, aldeas y otras entidades de población del Censo general de 1940 Tomo IV
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 820 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística.
CONTENIDO= Diccionario de entidades de población colectivas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 225 mm ; impreso ; Madrid, Barranco.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L536
TÍTULO= La cultura popular y los festivales de España 1967.
FECHAS_FORMACIÓN= 1967
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 181 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ministerio de Información y Turismo.
CONTENIDO= Resumen de las actividades culturales realizadas en el marco de los festivales de España en las diferentes ciudades del país.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 210 mm ; impreso ; Madrid, Festivales de España, Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L537
TÍTULO= Festivales de música en el mundo
FECHAS_FORMACIÓN= 1977
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 316 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Antonio Fernández Cid ; Antonio Valencia, prólogo.
CONTENIDO= Antología y crónica de festivales musicales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Real Música Editores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L538
TÍTULO= La música Hispano-Arabe
FECHAS_FORMACIÓN= 1957
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 32 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Arcadio de Larrea Palacín.
CONTENIDO= Breve síntesis de aspectos de la música hispano-árabe.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 120 mm ; Madrid, Ateneo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B. Colección "O crece o muere". Florentino Pérez Embid, director.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L539
TÍTULO= La música en los Estados Unidos
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 49 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Enrique Franco
CONTENIDO= Breve síntesis de aspectos de la música estadounidense.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 115 mm ; impreso ; Madrid, Ateneo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B. Colección "O crece o muere". Florentino Pérez Embid, director.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L54
TÍTULO= Transcripción e interpretación de la polifonía española de los siglos XV y XVI
FECHAS_FORMACIÓN= 1975
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 185 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Miguel Querol Gavaldá
CONTENIDO= Lecciones sobre transcripción para repertorios de los siglos XV y XVI en la primera parte del texto, sobre la segunda parte, trata de la interpretación de la polifonía española, desde la visión de músico, musicólogo y esteta que tiene el autor.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L540
TÍTULO= Jesús Leoz
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 41 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Antonio Fernández Cid
CONTENIDO= Síntesis biográfica del compositor y pianista Jesús Leoz.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 120 mm ; Madrid, Ateneo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B. Colección "O crece o muere". Florentino Pérez Embid, director.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L542
TÍTULO= Folkloristas e instituciones folklóricas del mundo
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 157 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Felix Coluccio
CONTENIDO= Antología y síntesis biográfica de folkloristas del mundo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 155 mm ; impreso ; Buenos Aires, Librería "El Ateneo" Editorial.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1B
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L543
TÍTULO= Nepohualtzintzin: Computador prehispánico en vigencia.
FECHAS_FORMACIÓN= 1977
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 183 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= David Esparza Hidalgo.
CONTENIDO= Estudio monográfico sobre el Nepohualtzintzin, instrumento azteca empleado como matriz de cómputo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 155 mm ; México D.F, Editorial Diana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L544

TÍTULO= Catálogo folklórico de la provincia de Valladolid. Romances Tradicionales Vol I.
FECHAS_FORMACIÓN= 1978
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 302 pág ; con il ; incluye 2 cassettes.
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Díaz, José Delfín Val, Luis Díaz Viana.
CONTENIDO= Antología de Romances Castellanos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 170 mm ; impreso ; Valladolid, Institución Cultural Simancas.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L545
TÍTULO= Catálogo folklórico de la provincia de Valladolid. Romances Tradicionales Vol II
FECHAS_FORMACIÓN= 1979
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 351 pág ; con il ; incluye 2 cassettes.
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Díaz, José Delfín Val, Luis Díaz Viana.
CONTENIDO= Antología de Romances Castellanos.
CONDICIONES_REPROD= Antología de Romances Castellanos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 170 mm ; impreso ; Valladolid, Institución Cultural Simancas.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L546
TÍTULO= Catálogo folklórico de la provincia de Valladolid. Duzaineros y Tamborileros Vol III.
FECHAS_FORMACIÓN= 1979
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 200 pág ; con il ; incluye 2 cassettes.
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Díaz, José Delfín Val, Luis Díaz Viana.
CONTENIDO= Estudio sobre la dulzaina en castilla, sus principales constructores e intérpretes.
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 170 mm ; impreso ; Valladolid, Institución Cultural Simancas.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1a,
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 12/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L547
TÍTULO= Vade - Mecum Músico de los profesores, compositores y directores de música.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 154 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Eduardo. L. Chavarri
CONTENIDO= síntesis de terminología musical.
CARACTERÍST_FÍSICA= 160 X 95 mm ; impreso ; Valencia, A. Sanchez Ferris Editor.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L548
TÍTULO= La música en la Universidad. Decena de música en Sevilla 1969
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 143 pág ; papel ; 2 copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Ministerio de Educación y ciencia. Dirección general de Bellas Artes. Comisaría General de la música.
CONTENIDO= Problemática sobre la enseñanza de la música en la Universidad.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X120 mm ; impreso ; Madrid, Ministerio de educación y ciencia.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Serie Cuadernos de actualidad artística nº 6, Problemas actuales de la educación musical en España.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L549
TÍTULO= Las orquestas no estatales: Su problemática. V Decena de música en Sevilla 1973.-
FECHAS_FORMACIÓN= 1973
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 242 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación.
CONTENIDO= Compendio de ensayos sobre los problemas y desafíos de las orquestas sinfónicas y de cámara en España.
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 125 mm ; impreso ; Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia. Comisaría Nacional de la Música.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Serie Cuadernos de actualidad artística nº 8.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L55
TÍTULO= Código jurídico de música sagrada
FECHAS_FORMACIÓN= 1952 - 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 52 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Florencio Romita ; Joaquín Sabater March, traductor
CONTENIDO= Compendio sobre prescripciones en materia de música sagrada para servir de guía a liturgistas en el camino hacia la interpretación de las normas de la Santa Sede.
CARACTERÍST_FÍSICA= 178 X 116 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Herder
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L550
TÍTULO= Recuerdos para un aniversario. Diez años de la Orquesta de Cámara Ciudad de Zaragoza.
FECHAS_FORMACIÓN= 1979
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 71 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Emilio Reina
CONTENIDO= Breve reseña de la orquesta e Zaragoza desde su fundación hasta sus actuaciones a fines de la década del 70.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 150 mm ; impreso ; Zaragoza, Orquesta de Cámara "Ciudad de Zaragoza".
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L551
TÍTULO= Un vacío en la cultura musical. Pequeña historia de un error internacional que todavía puede ser corregido.
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 72 pág ; papel ; 2 copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Manuel Borguñó
CONTENIDO= Reflexiones sobre los problemas de la pedagogía musical en Europa América Latina y los Estados Unidos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 155 mm ; Santa Cruz de Tenerife, Imprenta Candelaria.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L552
TÍTULO= La música Belga
FECHAS_FORMACIÓN= 1953
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 55 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Charles Leirens
CONTENIDO= Breve reseña histórica de la música en Bélgica y de sus principales compositores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 225 X 150 mm ; impreso ; Bruselas, Ministerio de Asuntos Extranjeros.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L553
TÍTULO= La población castellana
FECHAS_FORMACIÓN= 1984

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 135 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Armando de Miguel y Félix Moral
CONTENIDO= Estadísticas, problemas y desafíos de la población de Castilla y León.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 110 mm ; impreso ; Valladolid, Ámbito Ediciones, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Colección Ámbito Castilla y León
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L554
TÍTULO= La ecología de Castilla y León.
FECHAS_FORMACIÓN= 1982
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 115 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ramón Grande del Brío
CONTENIDO= Estudio y descripción de la ecología Castellano-Leonesa.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 110 mm ; impreso ; Valladolid, Ámbito Ediciones, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Colección Ámbito Castilla y León
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L555
TÍTULO= El regadío ¿Una alternativa a la agricultura castellano - leonesa?
FECHAS_FORMACIÓN= 1982
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 168 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Fernando Molinero
CONTENIDO= Estudio sobre las transformaciones del regadío realizadas en la región desde la década del 50 hasta la actualidad.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 110 mm ; impreso ; Valladolid, Ámbito Ediciones, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Colección Ámbito Castilla y León
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L556
TÍTULO= El espacio geográfico Castellano - Leonés.
FECHAS_FORMACIÓN= 1985
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 144 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Valentín Cabero.
CONTENIDO= Estudio y descripción de la geografía Castellano - Leonesa.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 110 mm ; impreso ; Valladolid, Ámbito Ediciones, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Colección Ámbito Castilla y León
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L557
TÍTULO= La industria en Castilla y León.
FECHAS_FORMACIÓN= 1985
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 238 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Fernando Manero.
CONTENIDO= Síntesis del desarrollo industrial en Castilla y León.
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 110 mm ; impreso ; Valladolid, Ámbito Ediciones, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a. Colección Ámbito Castilla y León.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L558
TÍTULO= Villamediana
FECHAS_FORMACIÓN= 1984
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 157 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Carolina Dafne Alonso Cortés.
CONTENIDO= Novela histórica sobre el asesinato del conde de Villamediana durante el reinado de Felipe IV.
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 125 mm ; impreso ; Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L559
TÍTULO= El barrio e iglesia de San Esteban
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 128 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Teófilo López Mata
CONTENIDO= Breve reseña histórica del barrio y la iglesia de San Esteban
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 160 mm ; impreso ; Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L56
TÍTULO= La nueva disciplina sobre música sagrada y litúrgica
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 119 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Gregorio Martínez de Antoñana
CONTENIDO= Sobre las normas directivas para la participación de los fieles en la Santa Misa. Este libro, pone en manos del Clero y de los fieles, los tres documentos pontificios que forman un corpus de doctrina litúrgica en su totalidad.
CARACTERÍST_FÍSICA= 170 X 114 mm ; impreso ; Madrid, Editorial y Librería CO. CUL. S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L560
TÍTULO= Ley General de Educación y disposiciones complementarias. Reforma Educativa.
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 237 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
CONTENIDO= Ley General de educación de España y reformas educativas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 130 mm ; impreso ; Madrid, Boletín Oficial del Estado.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L561
TÍTULO= Índice progresivo de legislación.
FECHAS_FORMACIÓN= 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 1608 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Estanislao de Aranzadi.
CONTENIDO= Índice de legislación que comprende las disposiciones promulgadas entre 1930 y 1949.
CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 190 mm ; impreso ; Pamplona, Editorial Aranzadi.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L562
TÍTULO= Los servicios culturales de Valladolid
FECHAS_FORMACIÓN= 1977
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 32 pág ; papel ; 2 copias.
NOMBRE_PRODUCTOR= Victorina Alonso-Cortés
CONTENIDO= Conferencia pronunciada el día 15 de Marzo de 1977 dentro de las V Jornadas de Urbanismo organizadas por el ateneo de Valladolid.
CARACTERÍST_FÍSICA= 170 X 115 mm ; impreso ; Valladolid, Publicaciones del Ateneo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 1c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L563
TÍTULO= Legislación para el profesorado
FECHAS_FORMACIÓN= 1990
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 571 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Mariano Sancho Tejedor, editor.
CONTENIDO= Compendio de legislación para el profesorado. Incluye la L.O.D.E a la L.O.G.S.E y disposiciones legales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Editorial escuela Española, S.A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L564
TÍTULO= II Junta General del Sindicato Nacional de Enseñanza. S.N.E.
FECHAS_FORMACIÓN= 1969
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 445 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Sindicato Nacional de Enseñanza. S.N.E.
CONTENIDO= Actas, mociones, resoluciones, bases para la reforma universitaria, declaración sobre la situación de la enseñanza y la condición de los profesionales docentes y composición de la junta general.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 145 mm ; impreso ; Madrid, Publicaciones del SNE.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L565
TÍTULO= Nueva constitución, Referendum 1966
FECHAS_FORMACIÓN= 1966
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 207 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Servicio Informativo Español
CONTENIDO= Texto íntegro de la ley general del estado de 1966. Incluye el mensaje de Francisco Franco sobre la ley orgánica del estado.
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 135 mm ; Madrid, Servicio informativo Español. Ministerio de Información y Turismo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L566

TÍTULO= Apéndice al Índice progresivo de legislación. Años 1950 - 55
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 331 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Estanislao de Aranzadi
CONTENIDO= Apéndice que anula las refundiciones de 1950-53, 1954 y 1955.
CONDICIONES_ACCESO=
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; Pamplona, Editorial Aranzadi.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L567
TÍTULO= Apéndice al Índice progresivo de legislación. Años 1950 - 55
FECHAS_FORMACIÓN= 1960
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 973 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Estanislao de Aranzadi
CONTENIDO= Apéndice que anula los apéndices existentes entre 1950 y 1959
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; Pamplona, Editorial Aranzadi.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L568
TÍTULO= De la Escuela Municipal de Música del año 1886 al Conservatorio Superior Municipal del 1963.
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 22 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Zamacois
CONTENIDO= Breve reseña histórica de la formación del Conservatorio Superior Municipal de Barcelona.
CARACTERÍST_FÍSICA= 205 X 165 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones del Ayuntamiento de Barcelona.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L569
TÍTULO= Federico Chueca
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 29 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ángel Sardía
CONTENIDO= Biografía.

CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Publicaciones Españolas.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c. Serie Temas españoles nº 374.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L57
TÍTULO= Lecciones teóricas
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 36 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= D. Gaspar de Arbaolaza y Gorospe
CONTENIDO= Procedimientos de educación vocal y enseñanza de los cantos a los niños. Conocimiento del teclado y de los acordes tonales en primera posición en el piano, nociones de historia y estética musicales.

CARACTERÍST_FÍSICA= 167 X 120 mm ; impreso ; Zamora, Imprenta y Librería Horna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L570
TÍTULO= Musique pour Piano
FECHAS_FORMACIÓN= [1958]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 256 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc.
CONTENIDO= Compilación de repertorio pianístico ; partitura de bolsillo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions musicales.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L571
TÍTULO= Musique pour Contrebasse
FECHAS_FORMACIÓN= [1956]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 130 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc.
CONTENIDO= Compilación de repertorio para Contrabajo ; partitura de bolsillo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions musicales.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c. Prefacio escrito en Francés, Inglés, Alemán, Italiano y Castellano.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L572
TÍTULO= Musique pour basson
FECHAS_FORMACIÓN= [1961]
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 198 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Alphonse Leduc.
CONTENIDO= Compilación de repertorio para fagot ; partitura de bolsillo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 130 mm ; impreso ; Paris, Éditions musicales.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c. Prefacio escrito en Francés, Inglés, Alemán, Italiano y Castellano.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L574
TÍTULO= Falla, Granados y Albéniz.
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 30 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Julia Martínez
CONTENIDO= Biografías
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Publicaciones Españolas.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 2c. Serie temas españoles nº 6.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L58
TÍTULO= La armonía en la música contemporánea : comentarios críticos
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 61 pág, papel ; dos copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Rogelio Villar
CONTENIDO= Breve estudio sobre la armonía en el siglo XX
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Paez
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L59
TÍTULO= Apuntes de legislación eclesiástica sobre música sagrada
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 99 + programa 8 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Rvdo P. José María Alcacer

CONTENIDO= Lecciones sobre el Motu propio, de géneros en la música sacra, del texto litúrgico, de la extensión de la música litúrgica, del órgano e instrumentos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 150 X 111 mm ; impreso ; Madrid, Editorial La Milagrosa
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L6
TÍTULO= Historia de la Música religiosa en España
FECHAS_FORMACIÓN= 1942
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 316 pág, papel ; con ejemplos musicales
NOMBRE_PRODUCTOR= Andrés Araiz Martínez
CONTENIDO= La música religiosa en España desde el cristianismo hasta 1942
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 125 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Labor
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Labor. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L61
TÍTULO= Lecciones teóricas de Solfeo con algunas enseñanzas de Educación Artístico musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 123 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Don Gaspar de Arabaolaza y Gorospe
CONTENIDO= Teoría y Solfeo
CARACTERÍST_FÍSICA= 150 X 105 mm ; impreso ; Zamora, Imprenta y Librería Horna
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L62
TÍTULO= Alboka : Entorno folklórico
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 10 + XI - XXIII + 107 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= José Mariano Barrenechea ; P. Jorge de Riezu, colaborador
CONTENIDO= Monográfico de la Alboka: melodías, piezas sueltas, bailes, ritmos y leyendas
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 167 mm ; impreso ; Navarra, Ed. Archivo P. Donostia
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM L63
TÍTULO= La música en la Iglesia, hoy: su problemática
FECHAS_FORMACIÓN= 1973
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 204 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Miguel Alonso y otros ; cuadernos de actualidad artística
CONTENIDO= Ponencias para la V decena de música en Toledo, 1973
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 125 mm ; impreso ; Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L64
TÍTULO= Escuela del Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 59 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Recopilación de la Vda de J. M. Llobet
CONTENIDO= Lecciones de Solfeo de varios autores
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Musical Emporium
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro V. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L65
TÍTULO= La música hispano-musulmana en Marruecos
FECHAS_FORMACIÓN= 1949 - 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 61 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Dr. P. Patrocinio García Barriuso
CONTENIDO= Conferencia pronunciada en el Instituto de Estudios africanos, del Consejo Superior de Investigaciones científicas, el 20 de abril de 1949.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones del Instituto de Estudios africanos, Consejo Superior de Investigaciones científicas.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c 5a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L66
TÍTULO= Psico-fisiología pianoforte Tobia Matthay
FECHAS_FORMACIÓN= 1920
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VI + 172 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Marcelo Capra

CONTENIDO= Apuntes polémicos sobre un pianista autodidacta, maestro Tobia Augusto Matthay
CARACTERÍST_FÍSICA= 193 X 126 mm ; impreso ; Torino, Società Tipografico-editrice nazionale S.T.E.N
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. N. 1512. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L67

TÍTULO= Viajes románticos : Viaje de Mozart a Praga - Diario de un viaje por Sicilia
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 195 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= E. Mörike ; R. Payne Knight - J. W. Goethe ; A. Peris Villacampa, traductor
CONTENIDO= Relato
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 145 mm ; impreso ; Valencia, editorial Horizontes
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Boreal. Primera edición. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L68
TÍTULO= 20 ' Jonde : 20 años Joven Orquesta Nacional de España
FECHAS_FORMACIÓN= 1983 - 2003
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 496 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= José Luis Turina y otros
CONTENIDO= Artículos, colaboraciones a la Orquesta en su 20 aniversario
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 175 mm ; impreso ; Madrid, Edición Jonde, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Séptima edición en un único volumen. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L69
TÍTULO= La polifonía clásica
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= XV + 216 + I - XVI pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= P. Samuel Rubio, O. S. A.
CONTENIDO= Estudio de la polifonía clásica. Paleografía y formas musicales
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Real Monasterio de El Escorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L7
TÍTULO= Principes Théoriques et Practiques de la Transposition en usage dans les classes du Conservatoire de Paris
FECHAS_FORMACIÓN= 1909
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 20 pág, papel ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= León Roques
CONTENIDO= Lecciones teórico-prácticas con ejemplos musicales sobre transposición
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; París, A Durand & Fils
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A. Cubiertas en mal estado
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L70
TÍTULO= Prontuario teórico de la armonía
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 56 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Sociedad didáctico musical
CONTENIDO= Curso básico de armonía
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 130 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L71
TÍTULO= Teoría de la Música : dividida en cursos
FECHAS_FORMACIÓN= 1954 - 1966
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 193 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Zamacois
CARACTERÍST_FÍSICA= 187 X 125 mm ; Barcelona, Editorial Labor, S. A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro II. Sección V, Música N°. 469. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L72
TÍTULO= Teoría y práctica del Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1904
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= XVI + 58 pág ; papel

NOMBRE_PRODUCTOR= Antonio Lozano González ; D. Ramón Borobia, armonizador
CONTENIDO= Lecciones teórico prácticas de teoría musical y solfeo
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Barcelona, talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau & Bernasconi
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera parte. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L73
TÍTULO= Teoría y práctica del Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= XIII - 81 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= D. Antonio Lozano González ; D. Ramón Borobia, armonizador
CONTENIDO= Lecciones teórico prácticas de solfeo y teoría musical
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Barcelona, talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau & Bernasconi
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda parte. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L74
TÍTULO= Teoría y práctica del Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 51 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= D. Antonio Lozano González
CONTENIDO= Lecciones teórico prácticas de teoría musical y solfeo
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Astorga, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Tercera parte. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L75
TÍTULO= Programa de nociones de armonía: teórico y práctico
FECHAS_FORMACIÓN= 1914
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 47 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Francisco Peñarroja, Pbro.
CONTENIDO= Estudio preliminar de la armonía
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 155 mm ; impreso ; Valencia y otros, Sociedad anónima Casa Dotésio, Editorial de Música: Música, piano e instrumentos.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L76
TÍTULO= [Curso elemental de Solfeo]
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 50 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= nociones básicas de solfeo con lecciones prácticas
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 170 mm ; impreso ; sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c y 5A. Sin cubiertas
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM L77
TÍTULO= Escuela del Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 78 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Recopilación de la Vda de J. M. Llobet
CONTENIDO= Lecciones de Solfeo de varios autores
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 165 mm ; impreso ; Barcelona, Musical Emporium
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro I. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L78
TÍTULO= Escuela del Solfeo : curso práctico y graduado de lectura musical debido a la colaboración única de maestros nacionales
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 66 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Recopilación de la Vda de J. M. Llobet
CONTENIDO= Lecciones de Solfeo de varios autores
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 162 mm ; impreso ; Barcelona, Musical Emporium
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro II. Numeración de procedencia 4c y 5A
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L79
TÍTULO= Escuela del Solfeo : curso práctico y graduado de lectura musical debido a la colaboración única de maestros nacionales
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 64 pág, papel

NOMBRE_PRODUTOR= Recopilación de la Vda de J. M. Llobet
CONTENIDO= Lecciones de Solfeo de varios autores
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 160 mm ; impreso ; Barcelona, Musical Emporium
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro III. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L8
TÍTULO= Concelebracion en rito Mozarabe
FECHAS_FORMACIÓN= 1976
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 85 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Universidad de Salamanca
CONTENIDO= Los Oficios de la Capilla Mozárabe de Salamanca
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Salamanca, Lamberto de Echeverria
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L80
TÍTULO= Escuela del Solfeo : curso práctico y graduado de lectura musical debido a la colaboración única de maestros nacionales
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 69 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Recopilación de la Vda de J. M. Llobet
CONTENIDO= Lecciones de Solfeo de varios autores
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 165 mm ; impreso ; Barcelona, Musical Emporium
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Libro IV. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L81
TÍTULO= Traité de la Fugue
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= I - X + 379 pág ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= André Gedalge
CONTENIDO= Tratado sobre la fuga: Denominaciones generales, el sujeto, la respuesta, el contrasujeto, los strettos, de la exposición y otras partes.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 200 mm ; impreso ; París, Éditeurs Enoch & Cie
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L82
TÍTULO= La educación y el desarrollo económico-social : planeamiento integral de la educación, objetivos de España para 1970.
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 214 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Tena Artigas ; director ; redacción Joaquín Campillo Carrillo y otros.
CONTENIDO= Curso-coloquio sobre planeamiento integral de la educación (educación y desarrollo económico-social), organizado por el Ministerio de Educación Nacional con la colaboración de la UNESCO.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 192 mm ; impreso ; Madrid, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c y 5A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L83
TÍTULO= Músicos célebres : Rimsky-Korsakov
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 184 + apéndice 20 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Roberto García Morillo
CONTENIDO= Monográfico
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 140 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L84
TÍTULO= Tchaikowsky
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 352 pág, papel
NOMBRE_PRODUCTOR= María Tibaldi Chiesa
CONTENIDO= biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 105 mm ; impreso ; Barcelona, Luis de Caralt, editor : Plaza & Janes, S. A. editores
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L85
TÍTULO= Vida de Albéniz
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 184 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Antonio de Las Heras
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 175 X 130 mm ; impreso ; Barcelona - Madrid, Ediciones Patria
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L86
TÍTULO= Vidas : Mozart
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 158 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Héctor del Valle
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 195 X 120 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones Atlas
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L87
TÍTULO= Voces de Oro
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 222 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Arturo Lancelotti
CONTENIDO= enciclopédico
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 130 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones Ave
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a. Cubiertas en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTA EN LA UVA
SIGNATURA= CM L88
TÍTULO= El fuego mágico : la vida azarosa de Ricardo Wagner
FECHAS_FORMACIÓN= 1932 - 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 314 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Max Kronberg ; J. Riera Sicart, versión española
CONTENIDO= biografía novelesca
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Orbis
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L89
TÍTULO= Wagner, psicoanálisis de un genio
FECHAS_FORMACIÓN= 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 287 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Emil Ludwig
CONTENIDO= biografía novelesca
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 111 mm ; impreso ; Barcelona, Editorial Mateu
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L9
TÍTULO= La Música religiosa española
FECHAS_FORMACIÓN= Año Santo. 1950
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 60 + 18 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= sin datos
CONTENIDO= Directorio de rollos que contienen obras grabadas, entre ellas, cantos gregorianos, el código Calixtino, cantigas, el cancionero de Palacio, los laudes y música popular religiosa
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 165 mm ; impreso ; Madrid, E. M. E
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 4c (1) 5 A
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/07/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L90
TÍTULO= Brahms : un maestro en la música
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 232 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Madeline Goss ; Robert Haven Shauffler
CONTENIDO= Biografía
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 115 ; impreso ; Buenos Aires - México, Espasa - Calpe Argentina, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Astral. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L91
TÍTULO= Haydn : su vida y sus obras
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 184 pág ; con il.

NOMBRE_PRODUTOR= P. Recio Agüero
CONTENIDO= Biografía novelesca
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 130 mm ; impreso ; París, Casa Editorial Hispano-Americana
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Los grandes músicos. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L92
TÍTULO= Tomás Bretón : su vida y sus obras
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 200 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Ángel S. Salcedo
CONTENIDO= Biografía novelesca
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 135 mm ; impreso ; París, Casa Editorial Franco-Ibero-Americana
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Los grandes músicos. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L93
TÍTULO= Julián Gayarre : su vida y sus obras
FECHAS_FORMACIÓN= 1931
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 359 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= F. Hernández-Girbal
CONTENIDO= Biografía novelesca
CARACTERÍST_FÍSICA= 180 X 135 mm ; impreso ; Madrid, talleres tipográficos Velasco
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Primera edición. Colección Vidas extraordinarias del siglo XIV. Numeración de procedencia 3c 4a.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 05/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L94
TÍTULO= Juan Sebastián Bach
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 204 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUTOR= Robert Pitrou ; José Zambrano, traductor
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 120 mm ; impreso ; Barcelona, Gráfica Bachs
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L95
TÍTULO= Ruperto Chapí : su vida y sus obras
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 192 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ángel S. Salcedo
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 135 mm ; impreso ; París, sin editorial
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Los grandes músicos. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L96
TÍTULO= Chopin : Su vida y sus obras
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 190 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= F. Iribarne
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 135 mm ; impreso ; París, Editorial Hispano-Americana
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Los grandes músicos. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L97
TÍTULO= Rossini
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 399 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Arnaldo Fraccaroli : Concepción de Bofarull, versión española
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 145 mm ; impreso ; Barcelona, Luis de Caralt
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Grandes figuras de la música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L98
TÍTULO= Rossini
FECHAS_FORMACIÓN= 1942

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 151 pág ; con il. ; dos copias
NOMBRE_PRODUTOR= Juan Francisco Giacobbe
CONTENIDO= Biografía novelada
CARACTERÍST_FÍSICA= 190 X 142 mm ; impreso ; Buenos Aires, Ricordi Americana S. A. E. C.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Colección Músicos célebres. Numeración de procedencia 3c 4a.
Cubiertas en mal estado.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM L99
TÍTULO= Wagner
FECHAS_FORMACIÓN= 1916
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 224 pág, papel
NOMBRE_PRODUTOR= Henri Lichtenberger : Eduardo López Chavarri, traductor
CONTENIDO= Biografía: vida, obra y catálogo
CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 140 mm ; impreso ; Valencia, Manuel Villar
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3c 4a
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 08/08/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM P1
TÍTULO= Método elemental de saxofón
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 25 pág ; papel, dos copias
NOMBRE_PRODUTOR= José Franco Ribate.
CONTENIDO= Lecciones didácticas para saxofón.
CARACTERÍST_FÍSICA= 242 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Música Moderna.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Segunda Edición. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM P2
TÍTULO= Método de violín teórico y práctico.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= VII + 35 pág ; con il. dos copias
NOMBRE_PRODUTOR= Enrique Ainaud.
CONTENIDO= Método didáctico para la enseñanza elemental del violín.
CARACTERÍST_FÍSICA= 320 X 247 mm ; impreso ; Barcelona ; Editorial Boileau. Edición Ibérica.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B. Primer cuaderno.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM P3
TÍTULO= Método de oboe, progresivo y completo : con nociones de corno inglés.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 84 pág ; papel, con plagable de escalas para oboe y corno inglés.
NOMBRE_PRODUTOR= Enrique Marzo
CONTENIDO= Método de oboe aprobado y adaptado en la Escuela Nacional de Música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 330 X 240 mm ; impreso ; Madrid et al, Editores Unión Musical Española.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM P4
TÍTULO= Eby's Scientific Method for Saxophone. Part 2. Intermediate.
FECHAS_FORMACIÓN= 1922 - 1923.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 135 pág ; num. desde 63.
NOMBRE_PRODUTOR= Walter M. Eby.
CONTENIDO= Método de ejercicios para saxofón, parte de la Lección no. X.
CARACTERÍST_FÍSICA= 302 X 230 mm ; impreso ; New York, Walter Jacobs, Inc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 HAY UNA EDICION POSTERIOR
SIGNATURA= CM P5
TÍTULO= Método especial de Solfeo con acompañamiento de Piano y bajo numerado.
FECHAS_FORMACIÓN= 1945
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 255 pág + apéndice de obras ; papel, dos copias
NOMBRE_PRODUTOR= Sociedad Didáctico Musical
CONTENIDO= Método didáctico de Solfeo del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid.
CARACTERÍST_FÍSICA= 320 X 240 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta y Litografía Juan Bravo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B. Parte primera.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM P59
TÍTULO= Nuevo cancionero salmantino. Colección de canciones y temas folklóricos inéditos
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 265 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Aníbal Sánchez Fraile. Organista de la Catedral y profesor del Conservatorio de Salamanca
CONTENIDO= Edición de canciones tradicionales salmantinas. Incluye comentarios.
CARACTERÍST_FÍSICA= 295 X 225 mm ; impreso ; Salamanca, Imprenta provincial.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia POSIBLE PRÉSTAMO
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 01/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM P6
TÍTULO= Método completo de Bombardino bajo, Bombardino barítono y Trombón tenor en Do o Si bemol con tres o cuatro cilindros o pistones.
FECHAS_FORMACIÓN= sin datos.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 112 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= D. F.co Funoll y Alpuente.
CONTENIDO= Método didáctico para Bombardino y Trombón con escalas y ejemplos prácticos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 320 X 240 mm ; impreso ; Madrid, Editores Unión Musical Española.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM P7
TÍTULO= Eby's Scientific Method for Saxophone. Part 3. Advanced.
FECHAS_FORMACIÓN= 1922
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 207 pág ; papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Walter M. Eby.
CONTENIDO= Método de ejercicios para saxofón, parte avanzada, 3. A partir de la lección no. XVIII.
CARACTERÍST_FÍSICA= 302 X 230 mm ; impreso ; New York, Walter Jacobs, Inc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM P8
TÍTULO= Eby's Scientific Method for Saxophone. Part 1. Foundation.
FECHAS_FORMACIÓN= 1922 - 1923.
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= XII + 62 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Walter M. Eby.
CONTENIDO= Primera parte del método, desde la Lección I hasta la IX.
CARACTERÍST_FÍSICA= 302 X 230 mm ; impreso ; New York, Walter Jacobs, Inc.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 3B.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/12/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R1
TÍTULO= Revista Musical Ilustrada Ritmo
FECHAS_FORMACIÓN= 1931 - 1991
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 16 pág ; con il. ; 385 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Rogelio Del Villar, Dir.
CONTENIDO= Revista especializada, música clásica europea. Publicaciones periódicas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 310 X 215 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Ritmo
OBSERVACIONES= Descripción basada en el ejemplar nº 38, año III, 1931. Publicación quincenal. Conservatorio de música.
Numeración de procedencia 3B - 89 - 91 - . Año de la primera publicación 1929 (sin ejemplares). Cantidad de ejemplares conservados: 385. Números conservados: 38 - 675 (1932 - 1991).
Ejemplares sueltos (191 ejemplares): 56 - 232 (1932 - 1950) ; 316 - 388 (1961 - 1968) ; 416 - 446 (1971 - 1974) ; 461 - 493 (1976 - 1969) ; 508 - 538 (1981 - 1983) ; 541 - 569 (1984 - 1986) ; 572 - 675 (1986 - 1991). Faltan: 57 - 103 / 111 - 121 / 123 - 134 / 136 / 138 - 147 / 149 / 151 / 153 / 156 - 159 / 161 - 181 / 183 - 186 / 188 - 189 / 193 - 197 / 199 / 201 - 223 / 225 - 231 / 233 - 315 / 323 / 350 / 389 - 460 / 477 - 484 / 494 - 507 / 515 / 519 / 529 - 535 / 539 - 540 / 550 / 551 / 559 - 560 / 563 / 570 - 571 / 576 - 580 / 584 - 585 / 587 - 592 / 594 - 674. Dos suplementos especiales (1961 ; 1988).
Compilación de ejemplares (7 volúmenes empastados, 194 ejemplares): nº 38 - 130 (1931 - 1936) ; 40 - 107 (1931 - 1935) ; 131 - 161 (1936 - 1943) ; 164 - 190 (1943 - 1945) ; 191 - 217 (1945 - 1949) ; 218 - 240 (1949 - 1951) ; 241 - 283 (1952 - 1956). Faltantes en esta recopilación los num. 41 / 43 / 44 / 51 / 55 / 57 - 59 / 62 / 65 / 67 / 71 / 72 / 74 / 75 / 77 / 79 - 82 / 87 / 88 / 92 / 94 - 96 / 111 - 117 / 127 - 128 / 132 / 134 / 140 - 141 / 144 / 157 / 164 / 172 / 228 / 247 - 254 / 267.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 13/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R10
TÍTULO= España Sacro Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1930
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 16 pág ; con il. 11 ejemplares.
NOMBRE_PRODUCTOR= D. Más y Serracant ; Dir. musical : Ldo. José Noguer, Dir. literario
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista Mensual Hispanoamericana, aprobada y bendecida por el Emmo. Cardenal Primado. Música sacra de España. Correspondencias, sección bibliográfica, noticias, con censura eclesiástica.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 220 mm ; impreso ; Barcelona, Librería Litúrgica Casulleras
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, Año 1/enero de 1930. Ejemplares conservados: 11. Año 1930, núm. 1 - 5 ; 7 - 12.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R11
TÍTULO= Tesoro Sacro Musical : Revista Mensual Iberoamericana de música sagrada, publicada con aprobación eclesiástica y civil por los Padres Misioneros Hijos del Corazón de María.
FECHAS_FORMACIÓN= De las conservadas en el fondo (1938 - 1961)

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental compuesta
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Compilación encuadernada de 12 números correspondientes a cada año ; 4 ejemplares ; papel, con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Padres Misioneros Hijos del Corazón de María
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Música, Historia y crítica española e hispanoamericana.
CARACTERÍST_FÍSICA= 275 X 210 mm ; impreso ; San Sebastián, Padres Misioneros Hijos del Corazón de María
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1 - 12 de 1938/año XXI. Compilación de varios números correspondientes desde 1938 - 1943, números 1 - 12 ; 1939, números 1 - 12 ; 1940, números 1 - 12 ; 1941, números 1 - 12 ; 1942, números 1 - 12 ; 1943, números 1 - 12. 1951 - 1956 números 1 - 12 ; 1957 - 1961 números 1 - 12.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R12
TÍTULO= Revista Musical Catalana
FECHAS_FORMACIÓN= De las conservadas en el fondo (1930 - 1931)
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 144 pág ; con il. 8 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Frederic Lliurat : Joan Salvat
CONTENIDO= Pulicación periódica. Boletín Mensual del Orfeón Catalán. Repertorios, críticas musicales, anuncios de conciertos a realizarse, sección de Bibliografía y Noticiario.
CARACTERÍST_FÍSICA= 275 X 200 mm ; impreso ; Barcelona, Unión Musical Española de Barcelona, S. A., editores de música
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar núm. 315 año XXVII/marzo de 1930. Total de ejemplares conservados: 8. Año XXVII - 1930/ núm. 315, 318, 320 - 323 ; año XXVIII - 1931/ núm. 325 - 327.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R13
TÍTULO= Pentagrama
FECHAS_FORMACIÓN= 1954 - 1956
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Compilación encuadernada de 30 volúmenes ; con il. , papel
NOMBRE_PRODUCTOR= Alfredo Isasi, Dir. ; Alejandro García, fundador.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista de actualidad. Actividad cultural de Valencia, cine, teatro, música y radio.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 225 mm ; impreso ; Valencia, sin editorial.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Compilación encuadernada de 30 ejemplares, desde los números 9 - 10/año II - 1954 hasta el número 38/año IV - 1956. Total de ejemplares conservados en la compilación: 30. Del número 9 - 10/año II - 1954 al número 17/año II - 1954 ; números 18/año III - 1955 al número 29/año III - 1955 ; números 30/año IV - 1956 al número 38/año IV - 1956.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R14

TÍTULO= Música y Arte
FECHAS_FORMACIÓN= 1978
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 64 pág ; con il. 4 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= José Guerrero Martín ; Dir. : María Pilar Lafarga, Fundadora-editora.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista mensual especializada en música y arte. En el sumario: Antonio Vivaldi, un renovador estructural, sobre las temporadas de música del Liceo, artículos como ¿Música socio-política?.

CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 210 mm ; impreso ; Madrid, María Pilar Lafarga, editora.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86. Descripción basada en el ejemplar número 1, segunda época, febrero/1978. Total de ejemplares conservados: 4. Año 1978, segunda época, meses febrero - julio, núm. 1 - 3 ; 5.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R15
TÍTULO= Boletín de la Asociación Ceciliana Española
FECHAS_FORMACIÓN= 1914 - 1919
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 24 pág ; papel, 22 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Seminario Conciliar
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista aprobada por la Autoridad Eclesiástica. Temas de interés relacionados con la Escuela Superior de Música Sagrada. Avisos, en relación a la Asociación Ceciliana Española y Catálogo ceciliano.

CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 155 mm ; impreso ; Valencia, Editorial de Música Sociedad Anónima Casa Dotésio.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 3, año II, enero/febrero/marzo de 1914. Total de ejemplares conservados en el fondo: 22. Años (1914 - 1919). Año II/ núm. 3 - 5, 1914. Año III/ núm. 7 - 10, 1915. Año IV/núm. 11 - 14, 1916. Año V/núm. 14 - 18, 1917. Año VI/núm. 20 - 22, 1918. Año VII/núm. 23 - 26, 1919.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R16
TÍTULO= Program
FECHAS_FORMACIÓN= 1957
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 134 pág no numeradas ; con il. ; 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Wincenty Basiński
CONTENIDO= Publicación periódica, programa de concierto. III Concurso Internacional de Violín. H. Wieniawski

CARACTERÍST_FÍSICA= 210 X 120 mm ; impreso ; Poznan, im. M. Kasprzaka w Poznaniu.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 83. Program III międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego Im. H. Wieniawskiego Programa del III Concurso Internacional de Violín. H. Wieniawski).

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 31/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM R17
TÍTULO= Ensayo-arte-ciencia : tercer programa
FECHAS_FORMACIÓN= 1966 - 1967
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 246 pág ; papel, 4 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= José Manuel Riancho ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Sección de Ensayos: Acerca de la migración interior española, Darwin y las ciencias naturales, etc. De Artes y Letras diversos temas centrados en España.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Editora Nacional.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar núm. 3, octubre-noviembre-diciembre, 1966. Total de ejemplares conservados: 4. 1966 núm. 3, octubre-noviembre-diciembre ; 1967 núm. 5 - 7, abril - diciembre.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 28/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R18
TÍTULO= Temporadas de la Música Clásica : Cuaderno de divulgación musical
FECHAS_FORMACIÓN= De las conservadas en el fondo (1982 - 1993)
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 125 pág, con il. 15 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Concha Carbajo de Foshs ; Coordinadora General
CONTENIDO= Publicaciones periódicas ; Revista especializada en divulgación musical con secciones de crítica, entrevistas, programas, anuncios, artículos de música.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Editorial C.A.P.E.S.A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar núm.2 ; año 1982 ; total de ejemplares conservados: 15. 1982/núm. 2, 3, 4 ; 1984/núm. 9, 10 ; 1985/núm. 2 , 3 ; 1986/núm. 1 ; 1987/núm. 18 ; 1989/núm. 20 ; 1990/núm. 22 ; 1992/núm. 25, 26, 28 ; 1993/núm. 27
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 27/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R19
TÍTULO= Gayarre y Sarasate
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 139 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= Número dedicado al centenario de la muerte de Julián Gayarre y Pablo Sarasate, escriben varios autores.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 180 mm ; impreso ; sin datos
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86. Total de ejemplares: 1. Año 1944.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R2
TÍTULO= Revista de Educación

FECHAS_FORMACIÓN= (de los conservados en el fondo) 1952 - 1982
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 104 pág ; papel, 92 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Ministerio de Educación Nacional
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista de periodicidad bimestral y de publicación mensual a partir de enero de 1953. Artículos inéditos. Plantea los problemas que atañen a la educación española, tanto en el aspecto organizativo-administrativo como en el didáctico. Se excluyen cuestiones de índole cultural general. La Revista es un campo abierto a todos los que desarrollen tareas docentes y trabajen en torno a éstas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 305 X 210 mm ; impreso, Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional, editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 82, 83, 84, 87, 88, 4b y 85, 85. Descripción basada en el ejemplar número 1, marzo/abril año 1, Vol. 1. Ejemplares conservados 92 ; sin números faltantes desde el núm. 1 al núm. 69, años 1952 - 1957. De 1967 a 1982, números conservados del 192 al 271, con números faltantes del núm. 193-196, núm.199-200, 219-220.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R20
TÍTULO= El gran teatro del Liceo
FECHAS_FORMACIÓN= 1961
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 30 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Tomás Salvador
CONTENIDO= Fascículo 413. Serie temas españoles.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Editorial Publicaciones Españolas.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86. Total de ejemplares: 1. Año 1961.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R21
TÍTULO= U. C. E (Unión de compositores y escritores) : Revista Literaria Musical.
FECHAS_FORMACIÓN= 1951 - 1967
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 32 pág ; con il. 46 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Unión de compositores y escritores ; Juan Guerrero, Dir.
CONTENIDO= Publicación periódica sobre música y literatura europea.
CARACTERÍST_FÍSICA= 230 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Ediciones y publicaciones U.C.E imprenta Andrey G. Morato
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86. Descripción basada en el ejemplar número 51, Año IX/enero - febrero, 1951. Total de ejemplares conservados en 2 compilaciones y uno suelto: 46. Años 1951 - 1954 ; núm. 51 - 68, 70 - 73. Año 1959 - 1961, núm 106 - 118 ; 120 - 129, 131 - 134. Año XXI/1967, núm. 186. Desde el año 1959 la Revista se titula Música y Literatura.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R22
TÍTULO= Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos
FECHAS_FORMACIÓN= 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 58 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Servicio Universitario de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Universidad de Valladolid
CONTENIDO= Publicación periódica. Temas archivísticos sobre legislaciones, un artículo sobre el proyecto del Archivo de Simancas en Valladolid, entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 170 mm ; impreso ; Valladolid, Universidad de Valladolid
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86. Descripción basada en el ejemplar número 1, 1946/año I.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R23
TÍTULO= Boletín de la Academia de Bellas Artes de Valladolid
FECHAS_FORMACIÓN= 1934 - 1935
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 98 pág + apéndice 233 - 296; papel ; dos ejemplares.
NOMBRE_PRODUCTOR= Academia de Bellas Artes de Valladolid
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Noticias y relatos de historia y arte local.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 170 mm ; impreso ; Valladolid, imprenta Castellana.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86. Descripción basada en el ejemplar número 12, 1934/año IV. Total de ejemplares: 2, uno sin cubierta y otro sin contracubierta.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R24
TÍTULO= Serie Galería de Argumentos
FECHAS_FORMACIÓN= 1903 - 1911
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 15 pág ; papel, 12 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= sin datos
CONTENIDO= Publicación periódica, argumentos de Ópera
CARACTERÍST_FÍSICA= 165 X 110 mm ; impreso ; Valladolid, imprenta Eduardo Sáenz.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Argumentos de Ópera. Descripción basada en el Argumento de la Ópera La Gioconda, melodrama en 4 actos. Numeración de procedencia 83. Dos ejemplares que no corresponden a la misma serie, uno impreso en Valladolid y otro en Barcelona. Total de ejemplares: 12: años 1903/8 ; 1904/3 ; 1911/1.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R25
TÍTULO= Música Sacra Española

FECHAS_FORMACIÓN= 1954 - 1957
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 10 pág, papel, 6 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Monasterio de Montserrat
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Noticias relativas a la música sacra española.
CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 175 mm ; impreso ; Barcelona, Administración de las publicaciones del Monasterio de Montserrat
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 86. Descripción basada en el fascículo IV, año 1954. De 1954, se conservan los fascículos IV - V. De 1955, se conservan los fascículos VI - VII. De 1956, se conserva el fascículo IX. De 1957, se conserva el fascículo X.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R26
TÍTULO= Melodías : Revista bimestral de música sencilla
FECHAS_FORMACIÓN= 1960 - 1984
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 8 pág ; papel, 114 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Tomás de Manzárraga et al.
CONTENIDO= Publicación periódica. Revista especializada en Música litúrgica.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 195 mm ; impreso ; Madrid, Imprenta Héroes
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 88. Descripción basada en el ejemplar número 1, 1960, meses enero-febrero. Total de ejemplares conservados en el fondo: 114. Desde 1960 - 1984. Año 1960 (núm. 1 - 6); 1961 (núm. 2 - 7) ; 1962 (núm.1 - 6) ; 1963 (núm. 4 - 6) ; 1964 (núm. 1 - 6 ; 1965 (núm. 1 - 4 ; 1968 (núm. 1 - 6) ; 1969 (núm. 1- 6) ; 1970 (núm. 1 - 6) ; 1971 (núm. 1 - 6, falta núm. 3) ; 1972 (núm. 1 - 6) ; 1973 (núm. 1 - 6) ; 1974 (núm. 1 - 6) ; 1975 (núm. 1 - 6) ; 1976 (núm. 1 - 6) ; 1977 (núm. 1 - 6, falta núm. 5) ; 1978 (núm. 2 - 6) ; 1979 (núm. 1 - 6) ; 1980 (núm. 1 - 6) ; 1981 (núm. 1 - 4 ; 1982(núm. 1 - 4 ; 1982 (núm. 1 - 4) ; 1983 (núm. 1 - 4) ; 1984 (núm. 2 - 3, faltan núm 1 y 4.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R27
TÍTULO= Revista Música y Educación : Revista semestral de Pedagogía Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1991 - 2002
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 295 pág ; con il. 18 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Mariano Pérez Gutiérrez ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas, sobre la problemática de la Educación Musical en España.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; Madrid, Caja Madrid, Fundación Loewe.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 7B, 92. Descripción basada en el ejemplar número 7, junio/1991 año IV. Total de ejemplares: 18. Año 1991 (núm.7) ; 1994 (núm. 17 - 18) ; 1995 (núm. 21 - 23) ; 1997 (núm. 29 - 30) ; 1999 (núm. 37 - 40) ; 2000 (núm. 41, 42, 44) ; 2001 (núm. 45) ; 2002 (núm. 49).
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 02/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R28
TÍTULO= Revista Monsalvat
FECHAS_FORMACIÓN= 1980 - 1993
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 64 pág ; con il. 112 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= José Manuel Infiesta ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista de Música clásica.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 155 mm ; impreso ; Barcelona, Ediciones de Nuevo Arte, vinculado al teatro del Liceo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 92. Descripción basada en el ejemplar número 68, año 1980. Total de ejemplares: 112. Año: 1980: núm. 68 - 69 , núm. 71 - 73 ; núm. 75 - 78, 1981: núm. 79, 81 - 82, 84 - 86, 88 - 89, 1982: núm. 90, 92, 93, 95, 99 - 100. 1983: núm. 102 - 105, 107 - 110. 1984: núm. 112, 114, 116 - 117, 119, 121 - 122. 1985: núm. 123 - 124, 126 - 128, 129 - 132. Año 1986: núm. 134 - 136, 139, 141, 143. Año 1987: núm. 145, 147 - 150, 152 - 154. Año 1988: núm. 156 - 161, 163 - 166. Año 1989: núm. 167, 170 - 172. Año 1990: núm. 178 - 187. Año 1991: núm. 189 - 190, 192 - 195, 197 - 199. Año 1992: núm. 200 - 202 - 205, 207 - 210. Año 1993: núm 211 - 213, núm 212 duplicado.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 03/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM R29
TÍTULO= Reseña
FECHAS_FORMACIÓN= 1987 - 1994
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 64 pág ; con il. 51 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Ángel Antonio Pérez Gómez ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista de Literatura, arte y espectáculos. Incluye suplemento informativo: La música en España.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 210 mm ; impreso ; Madrid, Edita GESI - JESPRE.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 92. Descripción basada en el ejemplar número 178, noviembre/1987. I.S.S.N. : 0080-1763. Total de ejemplares conservados: 51. Año 1987: núm. 178. Año 1988: núm. 188. Año 1989: núm. 192 - 196. Año 1990: núm. 202, 204 - 212. Año 1991: núm. 213 - 223. Año 1992: núm. 224 - 234. Año 1993: núm. 235 - 238 ; 240 - 245. Año 1994: núm. 246 - 248.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R3
TÍTULO= Revista Nacional de Educación
FECHAS_FORMACIÓN= 1942 - 1951
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 107 pág ; con il. 77 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Rocamora ; Dir. - Ministerio de Educación Nacional
CONTENIDO= Temas docentes, como la educación de los niños anormales, la profesión de la enseñanza y la formación docente en la Unión Soviética. Universidades en el extranjero, reportajes, crónicas y una sección de Arte y Letras así como de Nuevas ideas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 175 mm ; impreso ; Madrid, Ministerio de Educación Nacional.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 19, año II/julio de 1942. Total de ejemplares conservados: 77. 1942/ núm.19 al 24 ; 1943/ núm. 25 al 29 ; (faltante:

núm. 30) ; núm. 31 al 36. 1944/ núm.37 al 47. 1945/ núm.50 - 57. 1946/núm. 58 - 67. 1947/ núm.68 - 75. 1948/ núm.77 - 83. 1949/ núm.84 - 92. 1950/ núm.93 - 99. 1951/ núm. 100 - 103.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM R30
TÍTULO= Revista de Folklore
FECHAS_FORMACIÓN= 1980 - 1984
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 44 pág, con il. 37 ejemplares.
NOMBRE_PRODUCTOR= Joaquín Díaz, Dir ; Centro Castellano de Estudios Folklóricos, Asesor.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista de cultura y tradición popular local. Escriben Luis Díaz, Miguel Delibes, Joaquín Díaz, José Delfín Val y otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 290 X 210 mm ; impreso ; Valladolid, Edita Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 92. Descripción basada en el ejemplar número 0, Año 1980. Total de ejemplares conservados: 37. (1980 - 1984, números 0 - 37, faltante número 6).

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R31
TÍTULO= VII Festival Internacional de Órgano "Catedral de León" : Programa.
FECHAS_FORMACIÓN= Septiembre - Octubre, 1990
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 52 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Asociación de amigos del Órgano, Catedral de León.
CONTENIDO= Programa de concierto Festival Internacional de Órgano "Catedral de León". Presentación, currículum de los participantes y comentarios críticos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 195 mm ; impreso ; León, Ayuntamiento y Diputación de León, Junta de Castilla y León.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar único conservado en el fondo. Director del Festival, Samuel Rubio Álvarez. Programa septiembre - octubre de 1990.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R32
TÍTULO= Órganum: 1. Revista del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid.
FECHAS_FORMACIÓN= 2000
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 19 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Diego Fernández Magdaleno
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista vallisoletana de gran interés para el músico profesional, el estudiante o el aficionado.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 205 mm ; impreso ; Valladolid, Talleres de Artes Gráficas Bretón, S. L.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, junio de 2000, año 0.

Total de ejemplares conservados: 1.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R33
TÍTULO= Pueri Cantores
FECHAS_FORMACIÓN= 1961
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 20 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Pequeños Cantores de la Cruz de madera.
CONTENIDO= Boletín periódico. Sumario de la Edición Española: Mensaje de su Santidad Juan XXIII a los pueri cantores, Roma durante la semana de Navidad de 1960, testimonios, entre otros.
CARACTERÍST_FÍSICA= 270 X 210 mm ; impreso ; París, Muray - Print.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 29, junio de 1961.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R34
TÍTULO= Artes en el Festival : Drama, ballet y música en Dinamarca
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 47 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Ministerio de Asuntos Exteriores
CONTENIDO= [Boletín] de la sección de prensa del Ministerio de Asuntos Exteriores, sobre drama, ballet y música en Dinamarca.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 210 mm ; impreso ; Dinamarca, Publicaciones del Ministerio de Asuntos Exteriores.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar único conservado en el fondo. Año 1958.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM R35
TÍTULO= 19 Analyse Musicale : La Musique et Nous
FECHAS_FORMACIÓN= 1990
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 79 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Societé Française d`Analyse Musicale.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista trimestral de análisis musical. Publicada bajo la égida de la Sociedad Francesa de Análisis Musical.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 210 mm ; impreso ; Paris, Societé Française d`Analyse Musicale.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. ISSN: 0295-3722. Descripción basada en el ejemplar número 19, abril de 1990.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 04/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R36
TÍTULO= Orquesta y Coro Nacionales de España : Temporada 81 - 82
FECHAS_FORMACIÓN= 1981 - 1982
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 86 pág ; papel, 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Jesús López Cobos, Dir. asociado ONE ; José de Felipe, Dir. titular CNE.
CONTENIDO= Programa de concierto de la Orquesta y Coro Nacionales de España.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 140 mm ; impreso ; Madrid, Ministerio de Cultura- Dirección General de Música y Teatro.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar único conservado en el fondo. Temporada 81 - 82.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM R37
TÍTULO= Agrupación Musical Universitaria, Universidad de Valladolid, Resumen del curso.
FECHAS_FORMACIÓN= 1951 - 1966
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 208 pág ; con il. 7 ejemplares.
NOMBRE_PRODUCTOR= Universidad de Valladolid
CONTENIDO= Resumen de actividades y compendio de programas de concierto de la Agrupación Musical Universitaria de Valladolid. Temporada 1951 - 52.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 145 mm ; impreso ; Valladolid, Imprenta Gerper.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar correspondiente a los años 1951 - 1952, impreso en Junio de 1952. Ejemplares conservados: 7: 1951 - 52 ; 1954 - 55 ; 1955 - 56 ; 1958 - 59 ; 1960 - 61 ; 1965 - 66.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM R38
TÍTULO= Cuadernos de Jazz
FECHAS_FORMACIÓN= 1990 - 1993
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 57 pág ; con il. 17 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Raúl A. Mao ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista bimestral de música jazz.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 200 mm ; impreso ; Madrid, Cuadernos de Jazz, editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, año 1/1990. Total de ejemplares conservados: 17. 1990: núm. 1 - 2 ; 1991: núm. 3 - 5, 7. 1992: núm. 8 - 13. 1993: núm. 14 - 18.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 09/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM R39
TÍTULO= Música: Revista Trimestral de los Conservatorios y de la Sección de Música Contemporánea

del Instituto Español de Musicología del C. S. I. C.
FECHAS_FORMACIÓN= 1952 - 1955
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 155 pág ; papel, 10 ejemplares.
NOMBRE_PRODUTOR= Federico Sopeña ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Frecuencia trimestral. Revista al servicio de la vida musical de los Conservatorios españoles, principalmente el de Madrid.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 175 mm ; impreso ; Madrid, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional, editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, Año I/julio-agosto-septiembre de 1952. Total de ejemplares conservados: 10. Año 1952: núm. 1- 2 ; 1953: núm. 3 - 5 ; 1954: núm. 7 - 10 ; 1955: núm. 11 - 14. Colaboran en esta publicación: Federico Sopeña, Joaquín Rodrigo, Xavier Montsalvatge, Federico Mompou, Eduardo López Chavarri, Antonio Fernández Cid y otros.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R4
TÍTULO= Bellas Artes
FECHAS_FORMACIÓN= 1970 - 1979
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 70 pág ; con il. 63 ejemplares
NOMBRE_PRODUTOR= Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia
CONTENIDO= Revista de Arte y Crítica. Ensayos de Antonio Millán Puelles y otros. Temas de actualidad, "Art Nouveau" y Modernismo, Dos exposiciones españolas en París, entre otros. Una entrevistas dedicada a D. Manuel Gómez Moren. Secciones: Notas, Poema y Noticiero internacional. Bibliografía y fichero de artistas españoles contemporáneos.
CARACTERÍST_FÍSICA= 305 X 225 mm ; impreso ; Madrid, Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, año I, primer semestre, 1970. Numeración de procedencia 89 ; 91. Portada de Antonio Gaudí. Bellas Artes (1970), núm. 1 - 6 ; Bellas Artes (1971), núm. 7 - 12 ; Bellas Artes (1972), núm. 13 - 18 ; Bellas Artes (1973), núm. 19 - 28 ; Bellas Artes (1974), núm. 29 - 38 ; Bellas Artes (1975), núm. 39 - 48 ; Bellas Artes (1976), núm. 49 - 54 ; Bellas Artes (1977), núm. 55 - 58 ; Bellas Artes (1978), núm. 59 - 62 ; Bellas Artes (1979) núm. 63.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R40
TÍTULO= La Caña : Revista de Flamenco
FECHAS_FORMACIÓN= 1992 - 1997
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 96 pág ; con il. 12 ejemplares
NOMBRE_PRODUTOR= Eugenio Cobo et al, Dir. ; Agapito Pageo, editor.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista Bilingüe sobre música y danza flamenca.
CARACTERÍST_FÍSICA= 330 X 230 mm ; impreso ; Madrid, Asociación Cultural España Abierta.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 3, julio de 1992. Total de ejemplares conservados: 12. Años 1992 - 1997: núm. 13 - 19, faltante núm. 6.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 10/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EM LA UVA

SIGNATURA= CM R41

TÍTULO= Atenea

FECHAS_FORMACIÓN= 1916

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 32 pág ; con il. 2 ejemplares

NOMBRE_PRODUTOR= Sociedad General Española de Librería

CONTENIDO= Revista Mensual de Literatura, Arte y Música.

CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 165 mm ; impreso ; Madrid, Administración de la Sociedad General Española de Librería, Imprenta Clásica Española.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar de febrero, 1916. Total de ejemplares conservados: 2. Años 1916 (febrero-marzo)

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM R42

TÍTULO= Ópera actual

FECHAS_FORMACIÓN= 1998 - 2006

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 112 pág ; con il. 12 ejemplares

NOMBRE_PRODUTOR= Roger Alier ; Dir.

CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista especializada en Ópera.

CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 210 mm ; impreso ; Barcelona, Ópera actual, S. L. editor.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 29, año VII, septiembre-octubre, 1998. Total de ejemplares conservados: 12. Años 1998: núm. 29. 1999: núm. 34. 2000: núm. 40. 2001: núm. 45, 47. 2002: 49 - 50, 52, 55. 2003: núm. 61. 2006: núm. 95 - 96. ISSN: 1133-4134. Colaboran en este número Gonzalo Alonso, Fernando Fraga, José Luis García del Busto et al. Esta revista es miembro de ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo

FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA

SIGNATURA= CM R43

TÍTULO= 12 notas : Revista de Información Musical

FECHAS_FORMACIÓN= 2002 - 2004

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 68 pág ; con il. 3 ejemplares

NOMBRE_PRODUTOR= Gloria Collado ; Dir.

CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista de información musical, sobre educación, eventos y organología.

CARACTERÍST_FÍSICA= 295 X 210 mm ; impreso ; Madrid, 12 Notas S. C. ; editor.

OBSERVACIONES= Conservatorio de música. ISSN: 1136-6273. Esta revista es miembro de ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España. Descripción basada en el ejemplar número 34, diciembre.enero, 2002 - 2003. Total de ejemplares conservados: 3. Año 2002 - 2003: núm. 34 ; 2003: núm. 37 ; 2004: núm. 40.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM R44
TÍTULO= Discofilia : Noticiero Mensual del Disco Español
FECHAS_FORMACIÓN= 1956 - 1962
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 36 pág ; con il. 36 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= R. Fernández Chillón ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista sobre discografía y música docta.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 215 mm ; impreso ; Madrid, Talleres San Bernardo, 82.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, año I/1956. Total de ejemplares conservados: 36. Años 1956: núm. 1 - 9 ; 1957: núm. 10 - 20 ; 1958: núm. 21 - 33 ; núm. 28, 30: duplicados. 1961: núm. 55 - 57 ; 1962: núm 65.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 está em La uva
SIGNATURA= CM R45
TÍTULO= Revista de Musicología
FECHAS_FORMACIÓN= 1978 - 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 260 pág ; con il. 2 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Samuel Rubio ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista especializada sobre música española. Notas y ensayos de Federico Sopeña, Jacinto Torres, Antonio Gallego, José López Calo. Temas de música antigua.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Sociedad Española de Musicología.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en los números 1 - 2, Vol. I, 1978. Total de ejemplares conservados: 2. 1978: núm. 1 - 2. 1979 - 1980: Vol. II núm. 2.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 no está em La uva
SIGNATURA= CM R46
TÍTULO= Gramophone
FECHAS_FORMACIÓN= 1982 - 1984
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 288 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Anthony Pollard, Dir. y editor
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Reseñas de discos y eventos, artículos y notas discográficas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 220 mm ; impreso ; London, Anthony Pollard.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 711, Vol. 60, agosto 1982. Total de ejemplares conservados: 2. Año 1982: núm. 711. 1984: núm. 729. Colaboran: Iain Fenlon, David Fallows, Stanley Sade, et al.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 No está en la uva
SIGNATURA= CM R47
TÍTULO= Cuadernos monográficos de Educación
FECHAS_FORMACIÓN= 1995 - 1996
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 90 pág ; con il. 1 ejemplar con 4 copias.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ayuntamiento de Valladolid - Ministerio de Educación y Ciencia
CONTENIDO= Publicación periódica. Temas de educación y sistemas escolares.
CARACTERÍST_FÍSICA= 285 X 205 mm ; impreso ; Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid et al, imprime Rotedic, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Total de ejemplares conservados: 1 ejemplar, 4 copias. Descripción basada en el ejemplar del año 1995 - 1996.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R48
TÍTULO= Sonda 1
FECHAS_FORMACIÓN= 1967
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 50 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Ramón Barce ; Tomás Marco: coordinadores
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Problema y panorama de la música contemporánea. Boletín cuatrimestral interno de juventudes musicales de Madrid.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, 1967.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, octubre 1967.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ E LA UVA
SIGNATURA= CM R49
TÍTULO= Música : Álbum Revista Musical
FECHAS_FORMACIÓN= 1917
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 22 pág ; con il. 2 ejemplares.
NOMBRE_PRODUCTOR= Jesús Aroca ; Dir. musical : E. Ramírez Angel, Dir. literario.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Contiene artículos y selección de piezas musicales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 350 X 250 mm ; impreso ; Madrid, sin datos
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, Año I, 1917. Total de ejemplares conservados: 2. Años 1917: núm. 1, 12.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R5
TÍTULO= El acordeonista : Revista española de orientación mundial acordeonística
FECHAS_FORMACIÓN= 1952 - 1960

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Complilación de varios números en 5 volúmenes ; papel
NOMBRE_PRODUTOR= Tomás Rodríguez Márquez ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Publicación Mensual ilustrada del Órgano de la Asociación Nacional Española de Acordeonistas afiliada a la Confederación Nacional de Acordeonistas. Revista especializada, en exclusiva dedicada al acordeón y a su difusión.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 180 mm ; impreso ; Barcelona, Asociación Nacional Españolade Acordeonistas.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 87. Descripción basada en el primer número de la Revista, con los datos siguientes: núm. 1, año I, Enero/1952. Publicado en un volumen que compila los números que se detallan a continuación: 1952/año I núm. 2 - 4 ; 1953/año II núm. 1 - 12 ; 1954/año III núm. 1 - 12. Otros 3 volúmenes de ejemplares que van desde los años 1955 a 1960. Un número especial de Ediciones Mozart, dedicado a repertorio de acerdeón, no consta el año.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R50
TÍTULO= Música : Revista Quincenal ilustrada
FECHAS_FORMACIÓN= 1944 - 1946
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 23 pág ; con il. 27 ejemplares
NOMBRE_PRODUTOR= [Eugenio D`Ors]
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Frecuencia quincenal. Artículos, reseñas de libros y discos, crítica musical sobre música docta europea.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 215 mm ; impreso ; Madrid, sin datos.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, Año I, 1944. Total de ejemplares conservados: 27. Año 1944: núm. 1 - 2. 1945: núm. 3 - 20. 1946: núm. 21 - 27.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R51
TÍTULO= Cánticum Novum
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 19 pág ; papel, 5 ejemplares.
NOMBRE_PRODUTOR= Francisco de P. Baldelló ; Red. jefe.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Cuadernos de Música Sacra. Publicación Mensual aprobada por la Autoridad Eclesiástica y patrocinada por el Colegio de Maestros de Capilla y organistas del Obispado de Barcelona.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 220 mm ; impreso ; Barcelona, Vía Layetana, 52.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1, año I, enero 1948. Total de ejemplares conservados: 5. Años 1948: núm. 1 - 5.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R52
TÍTULO= Música Sacro-Hispana

FECHAS_FORMACIÓN= 1907 - 1916
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 56 pág ; con il. 8 ejemplares.
NOMBRE_PRODUTOR= Andrés Martín Sánchez
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista Mensual Litúrgico-Musical. Órgano de los congresos españoles. Música Sagrada con la aprobación eclesiástica.
CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 200 mm ; impreso ; Valladolid, Andrés Martín Sánchez, editor.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 1 - 2, año I, junio-julio 1907. Total de ejemplares conservados: 8. Años 1907: núm. 1 - 2 ; 1908: núm 18 - 19 ; 1912: núm. 6, núm. extraordinario. 1915: núm. 4. 1916: núm. 7, 9 - 10.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM R53
TÍTULO= Ária : Revista de temas musicales
FECHAS_FORMACIÓN= 1956 - 1958
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 44 pág ; con il. 15 ejemplares, 1 Vol.
NOMBRE_PRODUTOR= Enrique Sánchez Prieto
CONTENIDO= Publicación periódica. Artículos biográficos, selección de partituras, reseñas y crítica musical.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Talleres Agustín de Bethencourt.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el número 1, Año I, 1956. Total de ejemplares conservados: 15. Años 1956: núm. 1 - 6 ; 1957: núm. 7 - 12 ; 1958: núm. 13 - 18.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R54
TÍTULO= Anales de la Escuela Oficial de Jota Aragonesa : aneja al Conservatorio Oficial de Música de Zaragoza.
FECHAS_FORMACIÓN= 1944 - 1947
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 83 pág + apéndice musical ; 3 ejemplares
NOMBRE_PRODUTOR= Excmo. Ayuntamiento de la inmortal Ciudad de Zaragoza
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Tema: Cultivo y estudio de la Jota Aragonesa como riqueza folklórica de España. La publicación de estos anales fue acordada por el Excmo. Ayuntamiento en la sesión ordinaria que celebró su comisión permanente el día 19 de noviembre de 1941.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 160 mm ; impreso ; Zaragoza, Artes Gráficas, E. Berdejo Casañal.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 3, enero-1944. Total de ejemplares conservados: 3. Año 1944, núm. 3. 1946: núm. 5. 1947: núm. 6.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 11/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R55
TÍTULO= Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid : Memoria curso 1951 - 52
FECHAS_FORMACIÓN= 1951 - 1952

NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 10 pág ; papel ; 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid
CONTENIDO= Publicación periódica. Programa de concierto.
CARACTERÍST_FÍSICA= 183 X 130 mm ; impreso ; Valladolid, Minerva.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. descripción basada en el ejemplar correspondiente al curso 1951 - 52. Total de ejemplares conservados: 1.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R56
TÍTULO= Radio Nacional de España : Música de las Naciones.
FECHAS_FORMACIÓN= Mayo - Septiembre, 1971
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 36 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Radio Nacional de España
CONTENIDO= Publicación periódica que amplía los ciclos sobre Música de América, Música Española y Tribuna Internacional de Compositores. Música de las Naciones consta de 99 programas confeccionados con grabaciones originales.
CARACTERÍST_FÍSICA= 215 X 160 mm ; impreso ; Madrid, Publicaciones de Radio Nacional de España, imprenta del Ministerio de Información y Turismo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar correspondiente al ciclo Mayo - Septiembre, 1971. Total de ejemplares conservados: 1.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R57
TÍTULO= 9 Festival Mozart de Madrid
FECHAS_FORMACIÓN= 1996
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 6 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Revista de Música: Scherzo.
CONTENIDO= Publicación periódica. Programa del 9 Festival Mozart de Madrid.
CARACTERÍST_FÍSICA= 240 X 170 mm ; impreso ; Madrid, Ministerio de Cultura et al.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Coproducen: Ministerio de Cultura, Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, Fundación Caja de Madrid.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R58
TÍTULO= Compañía Amadeo Vives, Teatro Lírico Español
FECHAS_FORMACIÓN= 1959
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 16 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= José Tamayo ; Dir. de la Compañía Amadeo Vives

CONTENIDO= Dossier sobre la agrupación Compañía Amadeo Vives, dedicada al género lírico.
CARACTERÍST_FÍSICA= 315 X 240 mm ; impreso ; Madrid, I. G. Magerit, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar correspondiente al mes de abril, 1959. Total de ejemplares: 1.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN ÑA UVA
SIGNATURA= CM R59
TÍTULO= Escuela
FECHAS_FORMACIÓN= 2007
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 8 pág ; con il. 4 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Pedro Badía ; Dir. : Silvina Funes, Javier Moreno ; coordinadores.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Temas sobre educación escolar.
CARACTERÍST_FÍSICA= 296 X 210 mm ; impreso ; Madrid, Edita Wolters Kluwer España, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 4, Enero, 2007. Total de ejemplares conservados: 4. Año 2007: núm. 4 - 7.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R6
TÍTULO= Cuaderno de Cultura, Revista General de Cultura
FECHAS_FORMACIÓN= 1978 - 1979
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 78 pág ; con il. 15 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura ; Jaime de Urzáiz, Director.
CONTENIDO= Revista de difusión cultural. Temas como la "Inauguración del Auditorio Manuel de Falla", "Los premios de la crítica", "La arqueología extremeña", de autores como M. Dolores F. Figares, Juan Antonio Maluquer, etc. Secciones de Arte popular, Genio y Cultura, de las Actividades culturales de las distintas provincias durante el mes de julio, entre otras. Entrevistas con Claudio Sánchez y Marta Mata, a cargo de Francisco Camacho y Soledad Balaguer, respectivamente.
CARACTERÍST_FÍSICA= 300 X 220 mm ; impreso ; Madrid, Editora Nacional.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar número 2, año I, julio/1978. Numeración de procedencia 87. Ejemplares conservados: 15: año 1978 ; núm. 2, 3, 4, 6 + extra. Año 1979 ; núm. 8 - 13, (número faltante: 14) ; 15 - 18.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R60
TÍTULO= Concurso Luso - Espanhol de Piano "Luís Costa".
FECHAS_FORMACIÓN= 1965
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 18 pág ; papel ; 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Cámara Municipal Do Porto
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Programa de Concurso.

CARACTERÍST_FÍSICA= 245 X 160 mm ; impreso ; Portugal, Exma. Cámara Municipal Do Porto.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar 15 - 22 de Dezembro. Total de ejemplares conservados: 1.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R61
TÍTULO= II Curso de Música Barroca y Rococó San Lorenzo de El Escorial
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 108 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. Excma. Diputación Provincial de Madrid.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Programa del II II Curso de Música Barroca y Rococó San Lorenzo de El Escorial.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 155 mm ; impreso ; Madrid, Gráficas Agenjo, S. A.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar correspondiente al II Curso de Música Barroca y Rococó San Lorenzo de El Escorial, 1980. Textos de Andrés Ruiz Tarazona. Colaboradores: Real Musical, Madrid y Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial. Presidente Comité organizador: Samuel Rubio.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R62
TÍTULO= Curso Internacional de Música Histórica
FECHAS_FORMACIÓN= 1984
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 134 pág ; con il. 1 ejemplar
NOMBRE_PRODUCTOR= Junta de Andalucía ; Delegación Provincial de Málaga.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Programa del Curso Internacional de Música Histórica de Mijas.
CARACTERÍST_FÍSICA= 235 X 170 mm ; impreso ; Mijas, Consejería de Cultura, Dirección General Juventud y Deporte.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar correspondiente al Curso Internacional de Música Histórica, Memoria, 1984.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R63
TÍTULO= Gaviotas (Gavines) : Ballet en un acto y tres cuadros.
FECHAS_FORMACIÓN= 1964 - 1965
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 28 pág ; con il. 1 ejemplar, 3 copias
NOMBRE_PRODUCTOR= Juan Altisent, autor de la música.
CONTENIDO= Publicación periódica. Programa del Ballet en un acto y tres cuadros Gaviotas (Gavines).
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 170 mm ; impreso ; Barcelona, Industrias Gráficas Oliva.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar estrenado en el Gran Teatro

del Liceo de Barcelona, Noviembre de 1964. Total de ejemplares: 3.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 15/11/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R64
TÍTULO= 1º concurso internacional de canto Francisco Viñas.
FECHAS_FORMACIÓN= 1963
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 27 pág ; papel.
NOMBRE_PRODUCTOR= Ayuntamiento de Barcelona
CONTENIDO= Publicación Periódica ; Programa del Primer Concurso de Canto "Francisco Viñas", celebrado en Barcelona en Diciembre de 1963.
CARACTERÍST_FÍSICA= 200 X 150 mm ; impreso ; Barcelona, Ayuntamiento de Barcelona.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 10 - 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R65
TÍTULO= Temporada de ópera Gran Teatro del Liceo. Invierno 1964-65.
FECHAS_FORMACIÓN= 1964-65
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 88 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Gran Teatro del Liceo
CONTENIDO= Publicación Periódica ; Programa de la temporada 1964-65 del Teatro del Liceo.
CARACTERÍST_FÍSICA= 185 X 135 mm ; impreso ; Barcelona, Gran Teatro del Liceo.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 10 - 11a.
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R66
TÍTULO= Schubert. Sonatas para piano.
FECHAS_FORMACIÓN= 1998
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 40 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Arturo Reverter, notas al programa ; Asociación Filarmónica de Valladolid.
CONTENIDO= Publicación Periódica ; Programa del ciclo de conciertos de las Sonatas para piano de Schubert, celebrado en Valladolid entre Octubre y Diciembre de 1998.
CARACTERÍST_FÍSICA= 220 X 150 mm ; impreso ; Valladolid, Asociación Filarmónica de Valladolid.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 10 - 11a..
NOTA_ARCHIVERO= Úrsula San Cristóbal Opazo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 18/01/2012

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM R7 NO ESTÁ EN LA UVA

TÍTULO= Txistulari, Boletín de la Asociación de Txistulari del País Vasco-Navarro
FECHAS_FORMACIÓN= (de los ejemplares conservados en este fondo) 1965 - 1969
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 32 pág ; con il.
NOMBRE_PRODUCTOR= Miguel Ángel Astiz ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas. Revista Gráfica folklórica. Contiene varias secciones sobre música y cultura en el País Vasco. La publicación de un suplemento de partituras, en atención a una obra de Rafael Castro y Rodrigo de Santiago, galardonadas en el I Concurso de Composición de obras para Txistu, entre otras de autores varios. Posee una sección especializada en Historia de la Música y trata además otros temas relacionados con la difusión cultural de esa región.

CARACTERÍST_FÍSICA= 305 X 205 mm ; impreso ; Bilbao, Casa Social de San Antón : Red. y Adm.
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. núm. 41. Descripción basada en el ejemplar núm. 41, año 1965, meses enero/febrero/marzo. Numeración de procedencia 87. Ejemplares conservados: año 1965/núm. 41, 42, 43, 44 (núm. extraordinario) ; año 1966/núm. 45, 47, 48 (núm. extraordinario) ; año 1967/núm. 49, 50, 51, 52 ; año 1968/núm. 53, 54, 55, 56 ; año 1969/núm. 57, 58, 59, 60. Cantidad de ejemplares conservados: 19

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 ESTÁ EN LA UVA
SIGNATURA= CM R8
TÍTULO= Revista de Música Scherzo
FECHAS_FORMACIÓN= 1987 - 1999
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 82 pág ; con il. 65 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Antonio Moral, Dir.
CONTENIDO= Revista musical de carácter plural. Consta de un sumario con temas de opinión pública y actualidad. Secciones: Entrevista, Libros, dossier, entre otras.

CARACTERÍST_FÍSICA= 280 X 200 mm ; impreso ; Madrid, Scherzo Editorial, S. A
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Numeración de procedencia 8a ; 84. Cantidad de ejemplares conservados: 65. Años 1987 - 1999. Descripción basada en el ejemplar núm. 15, año II/ 1987. Total de ejemplares conservados: 65. Año 1987 (núm. 15 - 17 ; 19) ; Año 1989 (núm. 31 - 34 ; 40) ; Año 1990 (núm. 45 - 46) ; Año 1991 (núm. 51 - 52 ; 54 ; 55 ; 59 - 60) ; Año 1992 (núm. 62 - 64 ; 67, 69) ; Año 1993 (núm. 75 - 77) ; Año 1994 (núm. 81 - 90) ; Año 1995 (núm. 91 - 94 ; 97 - 100) ; Año 1996 (núm. 101 -102 - 108; 110) ; Año 1997 (núm. 111 - 117, 119 - 120) ; Año 1998 (núm. 121 - 128 ; 130) ; Año 1999 (núm. 132, 134 - 135). El número 100 incluye un suplemento. Ejemplar núm. 62, año VIII - marzo/1992, sin cubierta. ISSN-0213-4802.

NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 20/10/2011

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5 NO ESTÁ EM LA UVA
SIGNATURA= CM R9
TÍTULO= Summa
FECHAS_FORMACIÓN= De las conservadas en el fondo (1915 -1916)
NIVEL_DESCRIPCIÓN= Unidad documental simple
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 56 pág ; con il. 14 ejemplares
NOMBRE_PRODUCTOR= Salvador Martínez Cuenca ; Dir.
CONTENIDO= Publicaciones periódicas: Revista Selecta Ilustrada Quincenal; Consta de varias secciones con artículos, informaciones o comentarios de Literatura, pintura, teatro, música, arquitectura, arte decorativo, modas, aristocracia, política social y financiera, libros, deporte.

CARACTERÍST_FÍSICA= 250 X 175 mm ; impreso ; Madrid ; sin editorial, impresora Artes Gráficas "Mateu".
OBSERVACIONES= Conservatorio de música. Descripción basada en el ejemplar núm.2, año I, Noviembre/1915.
Total de ejemplares conservados: 14. año 1915/núm. 2 - 5 ; año 1916/núm. 6 - 15.
NOTA_ARCHIVERO= Liz Mary Díaz Pérez de Alejo
FECHAS_DESCRIPCIÓN= 17/10/2011

ANEXO 3. 2. Partituras y Documentos

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD C 1 - 1
TÍTULO= Exámenes 5º solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1991 - 1999
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Varias copias
CONTENIDO= Exámenes : teoría, lectura y dictado
LECTURA Y ENTONACIÓN: 1 copia.

TEORÍA: Nº 1: Original y una copia; Nº 1.1 : una copia; Nº 2: 3 copias; Nº 3: una copia; Nº 4: una copia; Nº 6: una copia; Nº 7: una copia.

LECTURA Y SOLFEO (I): Nº 1: 15 copias; Nº 2: 5 copias; Nº 3: 25 copias; Nº 4: 33 copias; Nº 5: 34 copias; Nº 6: 14 copias. TIPO E: 1 copia; TIPO F: 1 copia.

LECTURA Y SOLFEO (II): Nº 1: 23 copias; Nº 2: 20 copias; Nº 3: 23 copias; Nº 4: 32 copias; Nº 5: 24 copias; Nº 6: 25 copias. Nº 7: 17 copias; Nº 7.1: 23 copias; Nº 8: 5 copias; Nº 9: 21 copias.

ANÁLISIS: 4 copias

ACOMPañAMIENTO: 3 copias

LECTURA RÍTMICA (1998): 7 copias

LECTURA RÍTMICA (1999): 6 copias del N º 1; 10 copias del N º 2,

EXÁMENES DE ALUMNOS

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD C 1 - 3
TÍTULO= Exámenes 3º Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 252 copias
CONTENIDO= TIPO A: 28 copias del nº 1 y 29 del nº 2;
TIPO B: 50 copias del nº .
TIPO C: 26 copias del nº 1 y 11 copias del nº
TIPO D: 20 copias del nº 1, 31 copias del nº 2 y una copia del nº 4.
TIPO E: 28 copias del n 1 y 34 copias del nº 2.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM D 1 - 2
TÍTULO= Exámenes de lectura y medida de 3 er curso.
FECHAS_FORMACIÓN= 1987-1990
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Varios
CONTENIDO= Lectura y entonación: N° 1: 16 copias; N ° 2: 15 copias; N ° 3: 16 copia;
Repentizaciones para el aprobado: N° 1: 5 copias; N ° 2: 6 copias; N ° 3: 7 copias; N °
4: 6 copias.
Medida y entonación (1990): N ° 1: 4 copias; N ° 2: 4 copias; N ° 3: 4 copias.
Solfeo (1989-1990): v. 1: 4 copias; v. 2: 3 copias.
Lectura y medida con subdivisiones: N ° 1: 7 copias; N ° 2: 7 copias, N ° 3: 8 copias;
N° 4: 7 copias; N° 5: 7 copias; N ° 6: 7 copias, N ° 7: 7 copias; N ° 8: 7 copias.
Repentizaciones de 1987: N ° 1: 4 copias; N ° 2: 4 copias; N ° 3: 4 copias; N° 4: 4
copias.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD C 2 - 1
TÍTULO= Exámenes 5º solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1991
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Varios
CONTENIDO= Exámenes de teoría: N° 1: 6 Copias; N° 2: 7 Copias;.
Exámenes de solfeo: N° 1: 21 copias;
Lecciones de solfeo: N° 1: 1 Copia; N° 2: 16 Copias; N° 3: 1 Copia; N° 4: 5 Copias; N °
5: 1 Copia; N° 6: 2 Copias y de 6.1: 2 Copias.
Ejercicios de grupetos: N ° 1: 4 Copias; N° 2: 6 Copias; N° 3: 1 Copia.
Apuntes generales
Ejercicios de piano: Quatorze Études: 6 Copias; Anónimos ingleses del siglo XVI: 1
Copia; Transportes: 5 Copias;
Otros ejercicios: el resto

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD 2 - 2
TÍTULO= Lecciones de 3 er curso
FECHAS_FORMACIÓN= 1984-
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Varios cuadernos de lecciones de solfeo, acompañamiento, piano. Notas de alumnos
de Mayo.
CONTENIDO= Cuaderno de lecciones de piano: 120 págs.
1 er cuaderno de lecciones de examen para repentizar: 24 págs.
2º cuaderno de lecciones de concurso para repentizar: 24 págs
Cuaderno de combinaciones de claves: 30 págs.
Lecciones de solfeo y entonación 1 er año: 2 copias; 2º año: 3 copias; 3 er año: 2
copias. 4 º: 3 copias; 5º año: 3 copias.
Notas de alumnos de tercer curso: grupo de mayores y pequeños.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD 2 - 3
TÍTULO= 1º y 2º de Solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1922-19?

VOLUMEN_Y_SOPORTE=**CONTENIDO=**

Ejercicios de lectura y entonación: N° 1: 4 copias; N° 2: 4 copias; N° 3: 4 copias; N° 4: 4 copias; N° 5: 4 copias; N° 6: 3 copias; N° 7: 3 copias; N° 8: 3 copias; N° 9: 5 copias.

Exámenes de medida y entonación de 2º curso: N° 1: 5 copias; N° 2: 5 copias; N° 3: 5 copias; N° 4: 6 copias; N° 5: 5 copias; N° 6: 5 copias; N° 7: 4 copias; N° 8: 3 copias; N° 9: 4 copias; N° 10: 4 copias.

Lecciones de solfeo que sirvieron de exámenes tanto oficiales como libres (1922-1950)

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5**SIGNATURA=** CMD 2 - 4**TÍTULO=** Varias lecciones de solfeo de 1º a 5º curso**FECHAS_FORMACIÓN=** 1931-1979**VOLUMEN_Y_SOPORTE=** Varios**CONTENIDO=**

Lecciones de solfeo (Hojas sueltas de 1931 a 1941)

Cuadernos de lecciones de solfeo de tercer año

Cuadernos de lecciones de solfeo de segundo año

Lecciones de solfeo de segundo curso (1978-1979)

Lecciones de solfeo (oficiales)

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5**SIGNATURA=** CMD 3 - 1**TÍTULO=** Exámenes de 4º curso de solfeo**FECHAS_FORMACIÓN=** 1993**VOLUMEN_Y_SOPORTE=** Varias copias de exámenes**CONTENIDO=**

Exámenes de teoría y solfeo

Exámenes de teoría: Tipo A 1: 3 copias; A 2: 22 copias. Tipo B 1: 63 copias; B 2: 25 copias. Tipo C 1: 15 copias; C 2: 37 copias. Tipo D 1: 85 copias; D 2: 37 copias. Tipo E 1: 44 copias; E 2: 57 copias.

Más exámenes: Tipo 1: 24 copias; Tipo 2: 24 copias; Tipo 3: 1 copia; Tipo 4: 1 copia; Tipo 5: 1 copia.

2 exámenes más: uno de 3º y otro de 5º curso.

Exámenes de medida: 28 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5**SIGNATURA=** CMP 2 - 1**TÍTULO=** Música Instrumental. Tríptico para Violoncello y Piano**FECHAS_FORMACIÓN=** 1942, Buenos Aires**VOLUMEN_Y_SOPORTE=** Partitura completa y particella de Violoncello**CONTENIDO=**

3 movimientos: Grave (Bruma de la Montaña), Andantino (Canción e la fuente abandonada) y Lento Andante (Atardecer en el Valle)

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5**SIGNATURA=** CMP 2 - 2**TÍTULO=** Música Instrumental. Sinfonía en Si menor para clave de Schubert**FECHAS_FORMACIÓN=** Sin fecha**VOLUMEN_Y_SOPORTE=** Edición Peters

CONTENIDO= Allegro Moderato, Andante con moto

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 2 - 3

TÍTULO= Música Instrumental. Trío I Op. 1, nº 1 de L. Van Beethoven.

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Editorial Boileau (Barcelona). Revisión de Gabriel Rodó

CONTENIDO= Solo contiene la parte de violín.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 2 - 4

TÍTULO= Música instrumental. Momento musical de Schubert. Obra para piano a 4 manos

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Editorial Boileau (Barcelona)

CONTENIDO= Transcrita por Luís G. Jorda

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 2 - 5

TÍTULO= Música instrumental. Vals Nº 6 Op, 64 Nº 1 de F. Chopin. Para piano

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Ed. Boileau (Barcelona)

CONTENIDO= Arreglo de Luís G. Jordá.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 2 - 6

TÍTULO= Música instrumental. Andante de la Cassation en Sol de W. A. Mozart para Violín y piano.

FECHAS_FORMACIÓN= Edición de 1926

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Unión Musical Española (Madrid)

CONTENIDO= Partitura completa y particella de violín.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 2 - 7

TÍTULO= Música Instrumental. Libro de escalas para violín de F. Hermann

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Edición Peters. Vol. II

CONTENIDO= Ejercicios para todas las posiciones del violín.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 2 - 8

TÍTULO= Música instrumental. Sonates pour piano de W.A. Mozart.

FECHAS_FORMACIÓN= Edición de 1915-1916

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Edition nationale française Panthéon des Pianistes

CONTENIDO= 7ª sonata compuesta en 1778. Contiene: Allegro con Spirito, Andante un poco Adagio y Rondó.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Fantasía cromática para piano de J. S. Bach.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Obras de salón y concierto de la Biblioteca del pianista. Ed. Boileau (Barcelona)
CONTENIDO= Molto allegro y Largo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Iberia de I. Albéniz. Para piano.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 3 er cuaderno. Unión Musical española.
CONTENIDO= El Albaicín, El Polo y Lavapiés.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Ejercicios especiales en octavas para piano de C. Czerny. Op, 553.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Antonio Romero editor
CONTENIDO= Contiene 6 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 12
TÍTULO= Música instrumental. Ejercicios diarios para violín.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Autor: César Figuerido y Guelbenzu. Editados por la Casa Erviti (San Sebastián)
CONTENIDO= Contiene 2 cuadernos

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Hojitas de álbum para piano de Schumann Op, 164.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Editorial Boileau (Barcelona) Edición Ibérica
CONTENIDO= Contiene 20 piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Composiciones para piano de G. F. Händel.
FECHAS_FORMACIÓN=
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Edición Peters. Revisada por Louis Köhler
CONTENIDO= Contiene 6 composiciones (Fugas)

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 15
TÍTULO= Música instrumental. Suite Gothique pour Grand Orgue (órgano) Op. 25 de L. Boëllmann
FECHAS_FORMACIÓN= 1915?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Editores: Durand and Fils (París)
CONTENIDO= Contiene: I. Introduction choral; II. Menuet gothique, III. Prière á Notre Dame; IV. Toccata;

SIGNATURA= CMP 2 - 16
TÍTULO= Repentes para piano de 1º y 2º curso
FECHAS_FORMACIÓN= 1921-1964
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas sueltas
CONTENIDO= Diferentes partituras que no están completas. Algunas firmadas por Julián García Blanco

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 17
TÍTULO= Música instrumental. Material didáctico para piano de 2º año.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol, 2
CONTENIDO= Estudios para poner en práctica los adornos y matices

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 18
TÍTULO= Música instrumental. 24 Estudios para piano Op, 32 de Henri Bertini
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Manuel Villar (Granada)
CONTENIDO= Libro para tercer años de piano.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 19
TÍTULO= Música instrumental. Ejercicios de agilidad para piano de C. Czerny
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro para 4º año
CONTENIDO= Contiene 40 piezas cortas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 20
TÍTULO= Música instrumental. Sonates et pièces de J. L. Dussek para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Para 4º curso. Revisada por Louis Köhler y L. Winkler.
CONTENIDO= Solamente contiene una de las sonatas, la Op, No. 1

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 21
TÍTULO= Música instrumental. Sonates pour piano de W. A. Mozart.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Para 4º año. Revisada por Conrad Kühner
CONTENIDO= Solamente contiene la sonata nº 7.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 22
TÍTULO= Música instrumental. 42 Estudios para piano de J. B. Cramer.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Edición de la Unión Artística musical. Adoptados del Conservatorio de M^a Cristina
CONTENIDO= Contiene 21 estudios por lo que solo puede ser el primer cuaderno; faltaría un segundo.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 23
TÍTULO= Música instrumental. Gradus and Parnassum para piano de muzio Clementi
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. II
CONTENIDO= Ejercicios para mejorar la técnica

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 24
TÍTULO= Música instrumental. Invenciones para piano de J. S. Bach
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Para tercer curso de piano.
CONTENIDO= Contiene 8 piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 25
TÍTULO= Música instrumental. Des Fleurs des Champs de FR. Hünten para piano. Nº 2 y Nº 3 Op. 185.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Obra de cuaderno
CONTENIDO= Contiene: Nº 2: Le Bleuët.
Nº 3: La Marguerite, Rondó (sobre un tema de Marco Spada) y Andrea (Rondeau-
valse)

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 26
TÍTULO= Música instrumental. Fughettes para piano de Händel.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Para 2º curso de piano
CONTENIDO= Contiene 6 piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP C 1 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Sonatas para pianoforte de M. Clementi.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno completo
CONTENIDO= Contiene 12 sonatas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP C 1 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Pavana - Capricho de Isaac Albéniz
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Contiene 4 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Ases Zod para piano de Grieg.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras en buen estado
CONTENIDO= Contiene: La mort d' Aser, La danse d' Anitra,

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Papillons et fleurs. Op. 99.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Contiene 11 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Mirtos de oro para piano de P. Fahrbach.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras
CONTENIDO= Edición Zozaya

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Flores y Mariposas de Melecio Brull
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Nº 6 Rigodones
CONTENIDO= Nº 1 Panatalón, Nº 2 Eté, Nº 3 Poule, Nº 4 Pastourelle, Nº 5 Finale. Faltaría uno.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Obras escogidas para piano de J. J. Paderewski.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Sociedad Anónima Casa Dotésico
CONTENIDO= Solo contiene el Menuet

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Saltarelle Caprice para piano de Théodore Lack.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituta
CONTENIDO= Contiene 9 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Souvenir d' Italie, Tarentelle brillante de G. Bachmann.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Para piano. Editada en Paris por J. Hamelle.
CONTENIDO= Contiene 9 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 10
TÍTULO= Música intrumental. 12 Airs de Ballet transcritos para piano Léo Delibes.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras
CONTENIDO= Solo contiene el N ° 4 titulado: L' Escarpolette

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Capricante. Marche de Concert para piano de Paul Wachs.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Contiene 7 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 12
TÍTULO= Música instrumental. Jeunesse. Mazurka Brillante para piano de L. M. Gottschalk
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura. Edición- Saco del Valle (Madrid)
CONTENIDO= 5 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 13

TÍTULO= Música instrumental. Libro de estudio para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Volumen de séptimo año
CONTENIDO= Material didáctico creado por la Sociedad didáctico musical

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Piezas para violín y viola de Schubert: An die musik Op. 88 nº 4 y Du bist die Ruh Op 59 nº 3
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas sueltas sin encuadernar
CONTENIDO= Contiene particellas y partitura completa para violín solo, violin A, Violín B y viola.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 15
TÍTULO= Música instrumental Obras de Schumann para 4 violines: Pequeña romanza y Canción del marinero.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras a mano y copias
CONTENIDO= Contiene particellas y partitura completa de las 2 obras.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 16
TÍTULO= Música instrumental. Andante del cuarteto de Usandizaga
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras para tres violines y viola
CONTENIDO= Particellas y partitura completa. Falta la parte de la viola

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Melodien von Edvard Grieg para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Copias
CONTENIDO= 8 movimientos

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 19
TÍTULO= Música instrumental. Seconda Suite Anciene para piano de Isaac Albéniz
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Solo contiene el nº 2, Chacone

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 20
TÍTULO= Música instrumental. Allegro Apassionato para piano de C. Saint- Saëns Op. 70

FECHAS_FORMACIÓN= 1905?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 21
TÍTULO= Música instrumental. Rythmes de Danses de Marcel Samuel Rousseau
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Edición francesa, 11 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 21
TÍTULO= Música instrumental. Gran jota aragonesa. Homenaje a Peral, por A. Pérez Soriano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura. Unión Musical Española editores.
CONTENIDO= Obra para piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 22
TÍTULO= Música instrumental. Piezas para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 2 piezas. Ildefonso Alier editor. Madrid
CONTENIDO= Contiene:
Las musas latinas (Zarzuela en un acto), la introducción y Pantomima del Maestro Penella
Marcha Nupcial de la ópera: El sueño de una noche de verano de Mendelssohn

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 -23
TÍTULO= Música instrumental. El Español de Francisco Salvat
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Vals jota para piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 24
TÍTULO= Música instrumental. Melodía italiana de Prudencio Piñeiro
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura. Ildefonso Alier Editor, Madrid
CONTENIDO= Obra piano. Transcripción

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 25
TÍTULO= Música instrumental. Desengany de Albert Cotó
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Obra piano. Sardana. Obra póstuma

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 26
TÍTULO= Música instrumental. Sollievo de José Báguena Soler
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Obra para Violoncelo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 27
TÍTULO= Música instrumental. Libro didáctico de piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. de cuarto año
CONTENIDO= Ejercicios de técnica

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 28
TÍTULO= Música instrumental. Libro de estudios de Czerny para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= 10 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 29
TÍTULO= Música instrumental. Método completo de piano compuesto por D. José Aranguren
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro de partituras
CONTENIDO= Técnica de piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3- 1
TÍTULO= Música instrumental. Libro didáctico de piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. de primer año
CONTENIDO= Libro de técnica

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio para piano de Czerny
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro de partituras
CONTENIDO= Para técnica pianística

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Estudios de piano de Czerny
FECHAS_FORMACIÓN= 1953?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras
CONTENIDO= Solo hay 12 de los 24 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 4.
TÍTULO= Música instrumental. Estudios de velocidad para piano de Czerny
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro de partituras
CONTENIDO= Para técnica de piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro que no está completo
CONTENIDO= Estudios y ejercicios de piano. Pudiera ser de José Aranguren

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Ejercicios de piano de M. Clementi
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene 27 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Etudes pour piano de H. Bertini.
FECHAS_FORMACIÓN= 1914?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro segundo
CONTENIDO= Contiene 25 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Etudes pour violon de Delphin Alard.
FECHAS_FORMACIÓN= 1887?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 1 er cuaderno de estudios melódicos
CONTENIDO= Contiene 10 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 9
TÍTULO= Música instrumental. La fille du regiment de Donizetti para pianoforte.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol 4
CONTENIDO= Editado por W. S. Rockstro.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Pourquoi baisser les yeux?Valse de L. Gallini
FECHAS_FORMACIÓN= 1907?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras
CONTENIDO= Solamente un vals

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Cuadernillos para piano de D. Ángel Cancio y D. Florencio del Vall (entre otros)
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Dos cuadernillos
CONTENIDO= Contiene: Zorzico, polca, Mazurca, Chotis, Rigodones, Vals, pasodobles,

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 12
TÍTULO= Música instrumental. El Grumete, zarzuela adaptada para piano por G. Arias
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Forma parte de una colección. Solo se conserva esta obra

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Colección de Seguidillas sevillanas, arregladas para piano tal y como se bailan por Enrique Bergali.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo de partituras
CONTENIDO= Contiene 8.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Les Soireés de Florence para órgano de Auguste Durand
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Solo una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 3 - 15
TÍTULO= Música instrumental. Vals Fantasía para violín por el maestro Miguel Marqués.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Solo una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 16
TÍTULO= Música instrumental. Varias piezas para piano.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Piezas separads por cuadernillos
CONTENIDO= Contiene: Venecia (vals) a 4 manos por Erviti; Sin nombre (J. M Y J); Su majestad el chotis (Anónimo); El marino (M. Chávez)

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 17
TÍTULO= Música instrumental. Flor del Tormes, vals lento para piano de H. Goyenechea
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Una sola pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Gallegada para piano. De autor anónimo.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Solo una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 3 - 19
TÍTULO= Música instrumental. Bourrée de G. F. Händel para cuarteto de cuerda
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Sola una hoja con la partitura completa. Para 3º curso

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Etudes pour piano de J.B. Cramer y estudios y ejercicios y de Czerny
FECHAS_FORMACIÓN= 1991
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Primer cuaderno Cramer y los dos primeros de Czerny.
CONTENIDO= Estudios.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 2

TÍTULO= Música instrumental. El pianista virtuoso de L.C Hanon
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro de ejercicios, Nº 84
CONTENIDO= Contiene 60 lecciones para piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Sonatinas de F. Kuhlau Op. Nº 1 para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro de partituras. No tiene portada delantera ni final.
CONTENIDO= Sonatinas imcompletas.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Variaciones para 2 pianos de C. Saint. Saëns
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Las variaciones están hechas sobre un tema de Beethoven

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Evocaciones de Antonio José para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Cuadros de Danza campesina

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Estudios Op. 100 de H. Bertini.
FECHAS_FORMACIÓN= 1976?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene 25 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Fantasie de Franz Liszt para piano y orquesta
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Edición Peters
CONTENIDO= 23 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Libro didáctico de piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Volúmen de cuarto año.
CONTENIDO= Contiene estudios y ejercicios de técnica

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Libro didáctico de piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1903?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro con ejercicios
CONTENIDO= Estudios y ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Toccata pour orgue Op. 18 N° 3 de Paul de Malengreau
FECHAS_FORMACIÓN= 1920
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= 19 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Les danses favorites. Álbum de piano.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo incompleto
CONTENIDO= Diversos autores: Louis Ganne, Edmond Audran, J. Offenbach, A. Messenger, J. Clérice, R. Planquette, H. Hirschmann, Waldteufel, P. Vidal.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 12
TÍTULO= Música instrumental. N°2 Fledermaus de Is Symphonische metamorphosen de Leopold Godowsky
FECHAS_FORMACIÓN= 1912
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Basado en un tema de Johann Straus. Contiene 16 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Bacchanale. Air de Ballet de la ópera Samson et Dalila de C. Saint - Sæens
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Contiene 17 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Scelta di Pezzi Classici de Hans de Bülow para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo en 4º formato grande
CONTENIDO= Contiene una fuga de Bach arreglada por Bülow

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM 4 - 15
TÍTULO= Música instrumental. Soeur Monique de Couperin, dentro de la colección Les clavecinistes français
FECHAS_FORMACIÓN= 1925
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Solo una pieza de la colección

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 16
TÍTULO= Música instrumental. Cant de Amors de Albert Cotó para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hoja suelta
CONTENIDO= Sardana. Obra póstuma

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 17
TÍTULO= Música instrumental. En los Aires, vals para piano de J. Nirvassed
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hoja de papel. Suplemento musical de "Arte y Letras"
CONTENIDO= 2 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Gran jota aragonesa (imitación al piano) de J. Blasco
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Contiene 14 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 19
TÍTULO= Música instrumental. Danza burgalesa de Antonio José para piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1924
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Consta de 3 volúmenes
CONTENIDO= Partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 20
TÍTULO= Música instrumental. Revista Sirius.
FECHAS_FORMACIÓN= 1951- 1952
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Revista de pequeño tamaño.

CONTENIDO= Contiene: Me cautivó (Fox canción) de Juan Reynés con particellas para violín, trompeta en si bemol, trombón, batería, saxofón, piano y clarinete bajo.; Mentira o verdad (Beguine) de Raúl Solver con particellas de los instrumentos anteriores.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 21
TÍTULO= Música instrumental. Gran Cantata Gloria a España de Anselmo Clave
FECHAS_FORMACIÓN= 1902 (Barcelona)
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura orquestal para banda
CONTENIDO= Arreglo para banda

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 22
TÍTULO= Música instrumental. Danzas españolas de Moritz Moszkowski Op. 12 para pianoforte.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo incompleto
CONTENIDO= Arreglo de Albert Ulrich

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 23
TÍTULO= Música instrumental. Linda Provincianita (tango-milonga) de Manuel Pizarro.
FECHAS_FORMACIÓN= 1923
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= 2 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 4 - 24
TÍTULO= Música instrumental. Roses of Babylon (Shimmy Fox) de Clifton Worsley para piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1923
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= 3 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD 3 - 2
TÍTULO= Lecciones de solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1929- 1982
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Varios copias y de varios años
CONTENIDO= 1 er curso: A: 4 copias; B: 4 copias; C: 4 copias; D: 4 copias (1978-1979); E: 4 copias; F: 4 copias; G: 4 copias; H: 4 copias; I: 6 copias; J: 5 copias; K: 4 copias; L: 4 copias; M: 4 copias; N: 5 copias.
2º curso: A: 11 copias; B: 7 copias (1943); C: 5 copias; CH: 6 copias; D: 8 copias; E: 7 copias; F: 2 copias; G: 12 copias; H: 4 copias
I: 5 copias; J: 4 copias; K: 5 copias; M: 10 copias; N: 5 copias; Ñ: 4 copias; O: 6 copias; P: 5 copias; Q: 7 copias.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD 4 - 1
TÍTULO= Lecciones de solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= 1978-1982
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Varias copias
CONTENIDO= 3 er curso: A: 4 copias; B: 4 copias; C: 5 copias; D: 5 copias; E: 4 copias; F: 3 copias; G: 5 copias; H: 5 copias; 4 copias.
4º curso: A: 3 copias; B: 4 copias; C: 4 copias; D: 4 copias; E: 4 copias; F: 5 copias; G: 4 copias (1978-1979); H: 4 copias;
5º curso: A: 3 copias; B: 4 copias; C: 4 copias; D: 4 copias; E: 5 copias; F: 5 copias; G: 5 copias.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD 4 - 2
TÍTULO= Exámenes de 2º curso de teoría y solfeo
FECHAS_FORMACIÓN= Dejan de usarse en 1992
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Varias copias
CONTENIDO= Tipo A nº 1: 41 copias y del A nº 2: 10 copias; Tipo B nº 1: 27 copias y del nº 2 A: 11 copias y nº 2 B: 31
Tipo C Nº 1: 35 copias y del nº 2 : 31 copias; Tipo D nº 1: 11 copias y nº 2: 15 copias.
Tipo E Nº 1: 21 copias y de nº 2: 29 copias.
Solfeo: 8 ejercicios diferentes.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD 4 - 3
TÍTULO= Lecciones e canto y solfeo para exámenes
FECHAS_FORMACIÓN= 1928- 1935
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras de cuadernos copiadas a mano
CONTENIDO= 1928: Lecciones de canto y solfeo (J. García Blanco).
1929: Lecciones para repentizar. 1930: Lecciones para examinarse de solfeo; 1931-1935: lecciones de canto y solfeo.
Acta de examen.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 5 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Colección de estudios de Enrique Bertini el joven. N º 1 Op. 100
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno completo
CONTENIDO= 25 estudios para piano para 1 er curso

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 5 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Etudes pour piano de H. Bertini
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno que forma parte de colección
CONTENIDO= Estudios y obras sencillas para piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 5 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Tríos de J. Brahms para violín, violoncello y piano.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Dos cuadernos
CONTENIDO= Trío Op. 8 y Op. 87. Contiene particellas (violín y cello, no piano) y partitura general

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 5 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Obras musicales de varios autores: Scarlatti y J. S. Bach
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro con varias piezas
CONTENIDO= Contiene el Concierto Sonata de Scarlatti, la cromática Fantasía y Fuga de Bach para piano y para clave Grosse Fantasie y Fuga

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 5 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Obras de varios autores: Beethoven, Aida de G. Verdi, T. Dubois. Haydn, Claude Daquin, Händel, Liszt, D. Zabalza, Antonio Nogués, L. .M. Gottschalk, Sydney Smith y Gustav Lange.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro de partituras
CONTENIDO= Contiene: Sonata VIII (Pathétique) Op. 13 de Beethoven. Fantasia di Concerto para pianoforte de Aída.
Poèmes Virgiliens N1 4 de T. Dubois. Tema y variaciones de un cuarteto de Haydn para piano Op. 283. N° 18. Le Coucou para piano de Claude Daquin. Gavotte variée de G.F Händel. Rhapsodie Hongroise de Liszt facilitada por D. Zabalza para piano. Perla cubana, gran galop de concierto por AmZabalza Op. 38. Capricho de género español de Antonio Nogués para piano. Capricho español para piano de L.M. Gottschalk. Scène de Ballet de Sydney Smith Op.210. Lamentation d' une jeune fille de Gustav Lange para piano.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 1
TÍTULO= Música instrumental. La gloria de la huerta, "Fantasía" del maestro Chueca.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras a mano
CONTENIDO= Particellas de: piano, clarinete bajo, violín primero, violín segundo, viola y violoncello.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Una habanera de Manuel Massotti Littel.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura suelta
CONTENIDO= 2 páginas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Ejercicios preparatorios de piano de A. Schmidt.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno de partituras
CONTENIDO= Contiene ejercicios de escalas y posiciones

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Estudios para piano de H. Bertini
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno de partituras de edición Giménez
CONTENIDO= Contiene 25 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Preludios y Fugas para piano por Ch. Czerny
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro que no está completo. Edición Eslava.
CONTENIDO= 12 preludios y 12 fugas pero no está completa

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 9
TÍTULO= Música instrumental. 24 estudios para el ritmo y la expresión para pianoforte O.p 47 de Stefano Heller
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno con partituras. No está completo
CONTENIDO= Contiene 13 estudios. No completo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Etudes pour piano de H. Bertini.Op.29 2 ediciones
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Tres libros. Uno de la Editorial Peters y 2 de la editorial de Viena. Son parte de los cuadernos III Y IV.
CONTENIDO= Contiene los mismos estudios en las 2 ediciones

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Estudios de Czerny Op. 636 para piano.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Dos libros de la Edición Peters pero la segunda no está completa.
CONTENIDO= Contiene 23 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 6 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Estudios para piano de J. B. Cramer
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene 10 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Estudios de E. Bertini Op. 32 para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno IV completo. 2 ediciones repetidas
CONTENIDO= Contiene 24 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 12
TÍTULO= Música instrumental. Sonatas para piano de varios autores: Beethoven, C. M. von Weber, Mendelssohn, Mozart y J. L. Dussek
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene: Sonate Pathétique Op. 13 de Beethoven Rondó Brillant Op. 62 de C. M. von Weber. Rondó Caproccioso Op. 14 de Mendelssohn. Sonata VII de Mozart. Sonata 13 de J.L. Dussek.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 7 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Oeuvres de concerts pour le piano de L. M. Gottschalk
FECHAS_FORMACIÓN= 1831?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo.
CONTENIDO= Contiene 16 obras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 7 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Sinfonías de L. V. Beethoven para pianoforte
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. 1
CONTENIDO= Contiene los números del 1 - 5

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 6 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Sonatas para violín y piano de Haydn.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene particellas de violín y piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 7 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Sontas para piano de W. A. Mozart
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha. Edición Peters
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene 18 piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 7 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Concierto: Inhalt, para pianoforte y orquesta
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 2 libros completos
CONTENIDO= Contiene particella de piano y partitura orquestal.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 2 - 27
TÍTULO= Música instrumental. Estudios para clave de Henri Bertini.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Op, 29. Edición revisada por Otto Klauwell
CONTENIDO= 24 estudios para 2º curso de piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Estudios y obras para piano de H. Bertini, J. L. Dussek, G. F. Händel, Czerny, J. S. Bach, E. Heller, FR, Kuhlau
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene: Op. 100. Op. 29, Op. 32. Sonatas de Dussek y Händel, Op. 636 de Czerny, Klavierwerke de Bach. Op. 47 de Heller, Sonatas de Kuhlau

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Obras variadas para piano: F. Liszt, G. Bizet, C. Debussy, F. Mendelssohn, Lefebure-wely, E. Bourgeois, B. Godard.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene las siguientes obras: Rapsodia Húngara Nº 2, Nº 8 Capriccio, Nº 11 y Fantasía Húngara de F. Liszt. Carmen de G. Bizet. Clair de lune de C. Debussy. Scherzo y Sommernachthtraum Nº 22 de Mendelssohn. Les cloches du monastere de Lefebure- wely. Regrets de R. Bourgeois. 2ª Mazurca de B. Godard.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Colección de obras de Rob. Schumann
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene 9 piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Popurri para violín y piano de Donizetti, Rossini,, Verdi, Meyerbeer, Schubert y Von suppé
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene las siguientes obras: L' Elisire d' amore de Donizetti y La fille du régimen; Guillaume Tell de Rossini. La Traviata de Verdi. Le prophete de Meyerbeer. Valses - Caprice de Schubert y Ouverturen de Von suppé

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Piezas de diferentes estilos pra órgano de Alex Guilmant
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Varias piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Composiciones para piano solo de F. Mendelssohn
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Varias piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Reducciones de óperas para piano.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= libro completo
CONTENIDO= Contiene: Rigoletto de Verdi e Il Trovatore-miserere, Fleur de Bruyère, Fantasia elegante sur Faust de Ch, Gound, Les hirondelles, La danse de sylphes de Godefroid, Un ballo in Maschere de J. Leybach, Linda de Donizetti, Sonámbula de Bellini.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Obras de salón para piano de L. M. Gottschalk
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo. Editado en París
CONTENIDO= contiene 25 piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 10 - 1
TÍTULO= Música instrumental. 24 Estudios para pianoforte Op. 20 de J. C. Kessler
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha. Edición italiana

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro I
CONTENIDO= Contiene 12 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 10 - 2
TÍTULO= Música instrumental, Obras para piano de varios autores: Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries, Weber, Mozart.

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene las siguiente obras:
Mendelssohn: Op. 25 Concerto; Chopin: Op. 58, Op. 11 y Op. 21; Hummel: Op 89, Op. 18. Op. 113. Op. 35 y Finale del 81; Field: 2º concierto y 4º; Ries: Op. 55; Weber: Op. 79 y Mozart: Fuga del Réquiem.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 10 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Composiciones para pianoforte de F. B. Mendelssohn
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene 5 piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 10 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Sonatas de L. V. Beethoven para piano y violón.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha. Edición francesa
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Solo contiene particella de violón-

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 11 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Estudios de Ch. Czerny para virtuosos, Op. 365.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene 6 estudios para 6º curso.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 11 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Obras completas para piano de C. M. Weber
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro que equivale a los cuadernos
CONTENIDO= Contiene 8 piezas junto a 4 sonatas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 11 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Composiciones para pianoforte solo (piezas cortas y lieder) de F.

Mendelssohn

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha. Edición alemana
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Dos cuadernos
CONTENIDO= Contiene 7 piezas y 48 lieder.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 11 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Estudios y ejercicios de piano.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha y anónimo
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno incompleto
CONTENIDO= Ejercicios. estudios y pequeñas obras.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 11 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Método para aprender a tocar la guitarra de Luisa Sanz.
FECHAS_FORMACIÓN= 1996 Valladolid
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro a color
CONTENIDO= Posiciones y acordes de guitarra.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 12 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Método de aprendizaje de piano.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha y anónimo.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro incompleto
CONTENIDO= Ejercicios y piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 12 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Libros de estudios de piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 2 volúmenes
CONTENIDO= Estudios y ejercicios de piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 12 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Curso práctico de orquestación escrito por Francisco Monsterrat Ayarbe.
FECHAS_FORMACIÓN= 15 de Mayo de 1946
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo.
CONTENIDO= Ejercicios y ejemplos

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 12 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Libro de estudios y ejercicios de piano de J. B. Cramer
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro no completo
CONTENIDO= Contiene estudios y obras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 12 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio para violín por Marianne petersen
FECHAS_FORMACIÓN= 1992-1993
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro fotocopiado
CONTENIDO= Ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 13 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio de viola por Berta Volmer
FECHAS_FORMACIÓN= 1955 y renovado en 1983
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro fotocopiado
CONTENIDO= Ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 13 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio de flauta sobre escala exatona de José Timoteo
FECHAS_FORMACIÓN= 1985 de Real Musical.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Ejercicios y estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 13 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Método elemental para flauta sistema Boëhm y 20 ejercicios de ampliación de Francisco González Maestre
FECHAS_FORMACIÓN= 1963 Madrid
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Dos libros
CONTENIDO= Ejercicios y estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 13 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Libro de enseñanza de piano. Anónimo
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro incompleto y mal conservado.
CONTENIDO= Ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 13 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Cuadernos de ejercicios de piano: Le Carpentier
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha, Barcelona
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno segundo

CONTENIDO= Ejercicios y estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 13 - 6

TÍTULO= Música instrumental. École du piano por Alphonse Le Duc

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 1er libro

CONTENIDO= Contiene 25 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 13 - 7

TÍTULO= Música instrumental. Nuevo método de Bandurria y laúd de Guillermo LLuquet

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno

CONTENIDO= Ejercicios y estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 13 - 8

TÍTULO= Música instrumental. Ejercicios y estudios de piano, método Le Carpentier y volumen didáctico de primer año

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= 3 cuadernos en uno

CONTENIDO= Estudios y ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 13 - 9

TÍTULO= Música instrumental. Método I, Curso de piano de Le Carpentier.

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Un cuaderno

CONTENIDO= Estudios y ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 13 - 10

TÍTULO= Música instrumental. Ecole du mecanisme: 50 ejercicios para violín por Charles Dancla, Op. 74

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= Estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 13 - 11

TÍTULO= Música instrumental. Ejercicios y escalas para piano de Schmidt. Otros autores y también Zarzuela

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Un libro con mezcla de piezas y géneros

CONTENIDO= Contiene: estudios y escalas para piano; Álbum de Francia de N. Toledo, Obras

célebres de Cabas Gayarre

Ballet en 3 actos: Sylvia de Léo Delibes; Fleurs italiennes de Ferd Beyer Op. 87.
Obras de Zarzuela: El duo de la africana, El cornetilla y la verbena de la paloma

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 14 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Curso práctico de piano elemental y progresivo para niños de A. Le Carpentier.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Un libro
CONTENIDO= Estudios y escalas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 14 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Método teórico- práctico para el estudio de la corneta en si bemol o para cualquier instrumento de cobre de D, Gatti.
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
VOLUMEN_Y_SOPORTE= libro
CONTENIDO= Ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 14 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Libro elemental para piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Primer Volúmen de primer año
CONTENIDO= Estudios y ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 14 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Libro elemental de piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Volúmen quinto para último curso. 3 ejemplares iguales
CONTENIDO= estudios y escalas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 14 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Libro elemental de piano.
FECHAS_FORMACIÓN= 1958
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Volúmen tercero para tercer curso. 2 ejemplares iguales.
CONTENIDO= Ejercicios y escalas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 15 - 1
TÍTULO= Música instrumental. El baile de las flores de Mendelssohn

FECHAS_FORMACIÓN= 1992
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno de música
CONTENIDO= Partitura orquestal y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 15 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Rondó a los sueños de Rameau
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno de música
CONTENIDO= Partitura orquestal y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 15 - 3
TÍTULO= Música instrumental. La fortuna de Schumann
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno de música
CONTENIDO= Partitura orquestal y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 15 - 4
TÍTULO= Música instrumental. La vuelta de las golondrinas de E. Durand
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno de música
CONTENIDO= Partitura orquestal y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 15 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Marine de Massenet.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno de música
CONTENIDO= Partitura orquestal y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 15 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Armonía de Ch. Lefebvre
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno de música
CONTENIDO= Partitura orquestal y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 15 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio de violín de D. Alard
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos

CONTENIDO= Estudios, ejercicios y escalas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 15 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio de trompeta de E. Franko Goldmann y Walter M. Smith.
FECHAS_FORMACIÓN= 1936 Edición de Bostón
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Estudios y ejercicios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 17 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio de violín de Antonio Romero y Andia
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libros
CONTENIDO= Contiene 4 ejemplares iguales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 16 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio de violín de Antonio Romero y Andia
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= libros
CONTENIDO= Contiene 3 ejemplares iguales.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 16 - 2
TÍTULO= Música instrumental. 10 estudios melódicos y progresivos para violín (con segundo acompañamiento de un 2º violín) de D. Alard.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 16 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Método completo de violín de D. Alard
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos
CONTENIDO= Contiene dos cuadernos de segundo año

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 16 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Estudios para piano de Henri Bertini Op, 100
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= libro ed. Peters
CONTENIDO= Estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 18- 1 (I)
TÍTULO= Música instrumental. Método completo de violín de D. Alard.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= libros
CONTENIDO= Dos libros iguales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 18 - 1 (II)
TÍTULO= Música instrumental. Método completo de violín de D. Alard
FECHAS_FORMACIÓN= 1934?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libros
CONTENIDO= Contiene 2 ejemplares iguales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 16 - 5
TÍTULO= Música instrumental. ¡Oh luna ven! de Chopin para grupo de cámara
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura orquestal y particellas: flauta, oboe, clarinete en La, Fagot, Trompa, violín primero y segundo, viola, cello, contrabajo y voz

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 16 - 6
TÍTULO= Música instrumental. ¿De dónde venís amore? de J. Rodrigo para grupo de cámara
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura orquestal y particellas: flauta, oboes, clarinete, fagot, violines, viola, cello y contrabajo.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 16 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Romance para grupo de cámara. Música de Juan Altisent y poesía de Félix Antonio González
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura orquestal y particellas de violines, viola, cello y contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 17 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Rinaldo, aria de Händel para voz y orquesta
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura orquestal y particellas de violines, viola, cello y contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 17 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Rose des Bruyères de Schubert para voz y orquesta
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura orquestal y particellas de violines, viola, cello, contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 17 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Capricho sobre Córdoba de Isaac Albéniz
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura orquestal y particellas de: flauta, oboes, clarinetes, Fagot, trompas, violines, viola, cello, contrabajo y voces

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 17 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Non so piú cosa son de las Bodas de Fígaro de Mozart.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura orquestal y particellas: flauta, clarinetes, oboes, trompas, violines, viola, cello y contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Coppelia, de Leo Delibes para voz y orquesta
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura orquestal y particellas de: flauta, oboes, clarinetes, fagot, trompa, trompetas, trombones, violines, viola, cello y contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 1
TÍTULO= Música vocal. Tres cantos para voces blancas: Buenas noches de Brahms, Noche de Paz de F. Gruber y Al dormir de C. Frenlli
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura completa y particellas de cada voz.
Versión para coro de voces mixtas de la pieza de Brahms

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 2
TÍTULO= Música vocal. Harmonie de Ch. Lefebvre para 2 voces.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura completa y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 3
TÍTULO= Música vocal. El retorno de las golondrinas de Emilio Durand para 2 voces y Marine de Massenet para 2 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura completa y particellas de las voces

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 4
TÍTULO= Música vocal. Chloé a la fontaine de G. B. Clasi, para dos voces y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura completa y particellas.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 5
TÍTULO= Música vocal. Coro de esclavos de Djelma de Ch, Lefebvre para dos voces y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Original y copia de la partitura completa junto a particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 1 - 6
TÍTULO= Música instrumental. La Fortune para 2 voces de Schumann.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura completa y letra de Ángel Basiego

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 7
TÍTULO= Música vocal. Rondó de los sueños de Rameau, para soprano, contralto y coro.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Contiene partitura completa y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 8
TÍTULO= Música vocal. El baile de las flores y El otoño de F. Mendelssohn, para 2 voces y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno

CONTENIDO= Contiene partitura completa y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 1 - 9

TÍTULO= Música vocal. La dogaresca, opereta en dos actos. Música de Rafael Millán

FECHAS_FORMACIÓN= 1920

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 1 - 10

TÍTULO= Música vocal. Suspiros de España de A. Álvarez

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha. Sello de las SGAE

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 1 - 12

TÍTULO= Música vocal. Arturo Di Fuencarrali, ópera bufa en un acto por Andrés Vidal y Llimona.

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 1 - 13

TÍTULO= Música vocal. La tempranica, zarzuela en un acto de G.Giménez

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= Contiene el Nº 2: Zapateado

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 1 - 14

TÍTULO= Música vocal. Benamor de Pablo Luna, opereta en 3 actos y Los Húngaros del Maestro Serrano

FECHAS_FORMACIÓN= 1923

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos

CONTENIDO= Contiene: De Benamor: Nº 4: Canción de Juan de León, Nº 12: Benamor y Odaliscas y Nº 9: Por una mujer; De los Húngaros: Nº 5: Alma de Dios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 1 - 15

TÍTULO= Música vocal. La del soto del Parral, zarzuela en dos actos de Soutullo y Vert

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= Contiene el Nº 2: Germán y coro de hombres. Nº 4: Ronda de enamorados.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 1 - 16

TÍTULO= Música vocal. La Calesera, zarzuela en 3 actos de F. Alonso.
FECHAS_FORMACIÓN= 1926
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Contiene: N° 3: Maravillas, Elena y Calatrava

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 17
TÍTULO= Música vocal. La Montería, zarzuela en dos actos, de J. Guerrero y ¡Hay que ver! ¡Hay que ver! Sainete en un acto, de E. Fuentes
FECHAS_FORMACIÓN= 1923
VOLUMEN_Y_SOPORTE= cuadernillos
CONTENIDO= Contiene de La Montería: N° 3: Fox- Trot de la murmuración y N° 6: Coro y Tango milonga. De ¡Hay que ver! el N° 3: Marcha

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 18
TÍTULO= Música vocal. La alegría de la huerta, zarzuela en un acto y tres cuadros de F. Chueca
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo sin portada
CONTENIDO= Contiene el N° 5: Jota

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 19
TÍTULO= Música vocal. El Guitarrico, zarzuela en un acto y tres cuadros, de Pérez Soriano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo sin portada
CONTENIDO= Contiene el N° 1: Serenata

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 11
TÍTULO= Música vocal. Gigantes y Cabezudos. Zarzuela en un acto de M. Fernández Caballero
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo y partitura
CONTENIDO= Contiene el N° 5: Jota: "Luchando tercios y rudos" (cuadernillo y partitura para violín) y el coro de repatriados con partitura de piano y violín.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 20
TÍTULO= Música vocal. Agulleta y Fil (Hilo y agujita) de Eduardo L. Chavarri, para 3 voces blancas
FECHAS_FORMACIÓN= 1955
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 21
TÍTULO= Música vocal. Spes Nostra Salve, cantata sacra de L. Mancinelli.

FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Contiene solo la partitura orquestal

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 22
TÍTULO= Música vocal. Vino Mayo, scherzo de la 2ª Sinfonía de Beethoven, adaptación para 4 voces iguales por Ángel Mingote
FECHAS_FORMACIÓN= 1956
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 1 - 23
TÍTULO= Música vocal. Tú eres la paz (Du bist Die Ruh) Op. 59. Nº 3 de Schubert. Transcripción para coro a 5 voces mixtas y solo de soprano por L. Martínez Pavón
FECHAS_FORMACIÓN= 1948
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 1
TÍTULO= Música vocal. 30 Lieder de autores rusos.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947. Ed. Ricordi, Buenos Aires
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene 30 lieder para una voz con acompañamiento de piano. En tres idiomas: ruso, español y francés

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 2
TÍTULO= Música vocal. Obras musicales del Padre Donostia para Navidad
FECHAS_FORMACIÓN= 1960. Archivo Padre Donostia, Lecaroz, Navarra.
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro completo
CONTENIDO= Contiene:
33 piezas en latín para voz y órgano, voces mixtas y voces blancas; 31 piezas en euskera para voz y órgano, voces blancas, voces iguales y voces mixtas; 14 piezas en catalán para voz y órgano, voces mixtas, voces blancas y piano; 1 pieza en catalán para voz y órgano; 3 piezas en francés para voces blancas, voces mixtas, soprano y piano.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 3
TÍTULO= Música vocal. Vals de las flores de Chaikovsky para 3 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 7
TÍTULO= Música vocal. Dos tonadas levantinas de Óscar Esplá y Fonte Frida de O de Lasso para 2
tiples, tenor y bajo
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 6
TÍTULO= Música vocal. Pour vous benir de C. Saint Sääens para 3 voces iguales
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas de las 3 voces y partitura completa

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 4
TÍTULO= Música vocal. Los bohemios de Schumann para 2 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas y partitura completa

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 8
TÍTULO= Música vocal. Dieu est mon guide de Schubert para 3 voces.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas y partitura general

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 9
TÍTULO= Música vocal. Vals de las flores de Chaikovsky para 2 voces dentro de la colección de versión
de obras de Juan E. Martini.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947? Ricordi Americana. Buenos Aires
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos
CONTENIDO= 2 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 10
TÍTULO= Música vocal. Cantiga X de Alfonso X El sabio para 4 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 2 - 11
TÍTULO= Música vocal. Sueños de amor de Liszt para 3 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 12
TÍTULO= Música vocal. Corales de J. S. Bach para 4 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 5
TÍTULO= Música vocal. Canción triste de Chaikovsky y Barcarola de Mendelssohn para 3 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 2 - 13
TÍTULO= Música vocal. Vals lento (del ballet Coppelia) de L. Delibes y Candoba de Isaac Albéniz para 3 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Partitura completa del vals lento y particellas de todo lo demás.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 3 - 1
TÍTULO= Música vocal. Caridad de Rossini para 4 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 3 - 2
TÍTULO= Música vocal. Trsiteza de Chopín y Aquelarre de Rodrigo H. de Santiago para 4 voces.
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 3 - 3

TÍTULO= Música vocal. Poemas de niño y llueve mansamente de Rodrigo H. de Santiago para 3 voces-
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 3 - 4
TÍTULO= Música vocal. Si mes veis avaiet des ailes! de Reynaldo Hahn para voz y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Sin fecha
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura suelta
CONTENIDO= Partitura completa

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD 5 - 1
TÍTULO= Exámenes de alumnos con matrícula de honor o algún premio.
FECHAS_FORMACIÓN= 1945-1985
VOLUMEN_Y_SOPORTE= folios y hojas de cuadernos
CONTENIDO= Exámenes de medida, entonación, teoría, composición, acompañamiento y estética

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMD 5 - 2
TÍTULO= Exámenes de alumnos
FECHAS_FORMACIÓN= 1996
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas de cuaderno
CONTENIDO= Exámenes de dictado y teoría

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 3 - 4
TÍTULO= Música vocal. Cancionero musical manchego de Pedro Echevarria Bravo.
FECHAS_FORMACIÓN= 1951, Madrid
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Géneros y ejemplos musicales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 3 - 5
TÍTULO= Música vocal. Cancionero popular de Murcia por F. Verdú.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= libro
CONTENIDO= Partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 3 - 6
TÍTULO= Música vocal. Duo Seraphim, Motete a 4 voces iguales de Tomás Luís de Victoria.
FECHAS_FORMACIÓN= 1947, Monasterio de Montserrat.

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartilla
CONTENIDO= Partitura

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 3 - 7
TÍTULO= Música coral. Julens Melodibok, melodías suecas.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= libro
CONTENIDO= partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 4 - 1
TÍTULO= Música vocal. Música coral de Jesús Guridi para voces mixtas
FECHAS_FORMACIÓN= 1988, Real Musical
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 4 - 2
TÍTULO= Música vocal. 24 canciones zamoranas para coro mixto a 4 y 5 voces de Miguel Manzano
FECHAS_FORMACIÓN= 1984
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Explicación de los cantos y partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 4 - 3
TÍTULO= Música vocal. Canciones Asturianas por Baldomero Fernández.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno con partituras
CONTENIDO= partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 4 - 4
TÍTULO= Música vocal. Canciones para niños con acompañamiento de piano por Xavier Montsalvatge
FECHAS_FORMACIÓN= 1964
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 4 - 5
TÍTULO= Música vocal. Canciones clásicas españolas por F. J. Obradors
FECHAS_FORMACIÓN= 1921
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. 1 Cuaderno
CONTENIDO= Partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 4 - 6
TÍTULO= Música vocal. Cantos Españoles de Eduardo Ocón
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Partituras para canto y piano.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 4 - 7
TÍTULO= Música vocal. La música en la corte de los Reyes Católicos por Higinio Inglés.
FECHAS_FORMACIÓN= 1960, Barcelona
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. I: Polifonía Religiosa
CONTENIDO= Estudio de las fuentes conservadas y ejemplos musicales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 5 - 1
TÍTULO= Música vocal. Cancioneros españoles del Siglo XVII: Polifonía profana por Miguel Querol Gavaldá
FECHAS_FORMACIÓN= 1970, Barcelona
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol I
CONTENIDO= Estudios de las fuentes y ejemplos musicales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 5 - 2
TÍTULO= Música vocal. Antología polifónica de Adrian Cobo
FECHAS_FORMACIÓN= 1986
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Partituras de polifonia clásica y contemporánea

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 5 - 3
TÍTULO= Música vocal. Cancionero de Uppsala por Leopoldo Querol Rosso
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Poesía y técnica musical

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 5 - 4
TÍTULO= Música vocal. La música en la Corte de los Reyes Católicos. Polifonia profana. Cancionero musical de Palacio, por Higinio Inglés
FECHAS_FORMACIÓN= 1947, Barcelona
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. 1
CONTENIDO= Estudio de fuentes y ejemplos musicales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 6 - 1
TÍTULO= Música vocal. Cancionero de Upsala. Edición de Rafael Mitjana. Transcripción musical de Jesús Bal y Gay.
FECHAS_FORMACIÓN= 1909
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= Estudio de de las fuentes; estudio del villancico polifónico de Isabel Pope y ejemplos musicales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 6 - 2
TÍTULO= Música vocal. Recopilación de sonetos y villancicos a quatro y a cinco (Sevilla. 1560) por Juan Vásquez
FECHAS_FORMACIÓN= 1946, Barcelona
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. IV. Monumentos de la música española
CONTENIDO= Estudio de las fuentes en torno a Sevilla en 1560 y la figura de Juan Vásquez. Ejemplos musicales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 6 - 3
TÍTULO= Música vocal. Cancionero musical de Upsala. Facsímil
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Facsímil
CONTENIDO= Solo partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 6 - 4
TÍTULO= Música vocal. Canciones anómalas de Ramón Guilabert
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura suela
CONTENIDO= Contiene 7 movimientos

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 6 - 5
TÍTULO= Música vocal. Albada Bajoaragonesa de Emilio Reina, para coro a 6 voces mixtas
FECHAS_FORMACIÓN= 1991?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= partitura suelta
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 7 - 1
TÍTULO= Música vocal. Himno de Alaejos, por Fernando Díaz
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura
CONTENIDO= Letra y música

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 7 - 2
TÍTULO= Música vocal. Cancionero musical de la casa de Medinaceli. Polifonia profana por Miguel Querol Gavaldá
FECHAS_FORMACIÓN= 1949, Barcelona
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. I, el VII de Monumentos de la música española
CONTENIDO= Estudio de las fuentes y partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 7 - 3
TÍTULO= Música vocal. Cancionero musical de la casa de Medinaceli. Polifonia profana por Miguel Querol Gavaldá
FECHAS_FORMACIÓN= 1950, barcelona
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. II el IXe Monumentos de la música española
CONTENIDO= Estudio de las fuentes y partituras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 7 - 4
TÍTULO= Música vocal. Ejercicios de canto
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 3 cuadernos
CONTENIDO= No tiene portada por lo que no se sabe su autor ni su fecha

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 7 - 5
TÍTULO= Música vocal. Juan Navarro: Labor compositiva en Castilla y León. Estudio analítico de su producción himnódica en Ávila (1565) por M^a Asunción Gómez Pintor
FECHAS_FORMACIÓN= 1994
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. I de Música Española del Renacimiento
CONTENIDO= Estudio del compositor y principales ejemplos

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 1
TÍTULO= Música vocal. Ginés de Boluda: Biografía y obra musical por Soterraña Aguirre Rincón.
FECHAS_FORMACIÓN= 1995
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. II. Música Española del Renacimiento
CONTENIDO= Estudio del compositor y obras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 2
TÍTULO= Música vocal. Contribución a la polifonía vocal del Renacimiento: Tres motetes atribuidos a Diego Ortiz, por Adelaida Muñoz Tuñón.
FECHAS_FORMACIÓN= 1995
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. III. Música española del Renacimiento

CONTENIDO= Estudio del compositor y de estas obras

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 19 - 2

TÍTULO= Música instrumental. Sonata en Sol Mayor para violín de N. Porpora.

FECHAS_FORMACIÓN= 1956, Milán

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura en papel

CONTENIDO= Una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 19 - 3

TÍTULO= Música instrumental. Der junge Opernfreund. Fígaro de Mozart. Versión de Jansa, para violín y piano.

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras

CONTENIDO= Contiene particellas de violín y piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 19 - 4

TÍTULO= Música instrumental. Romance Sans paroles Op. 43 N° 2, Chant Rustique Op. 43, Deux Mélodies Op. 44 de Alberto Bachmann, para violín y piano

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partitura

CONTENIDO= Particellas de violín y piano. Contiene 3 piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 19 - 5

TÍTULO= Música instrumental. Norma de Alard, para violín y piano.

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras

CONTENIDO= Contiene particellas de violín y piano.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 19 - 6

TÍTULO= Música instrumental. Idylle de Ernest Guillet, para violín y piano.

FECHAS_FORMACIÓN= París

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo. N° 1 de cuatro piezas

CONTENIDO= Particellas de violín y piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 19 - 7

TÍTULO= Música instrumental. Colombine, Op. 31 de M. P. Marsick para violín y piano.

FECHAS_FORMACIÓN= 1901, Bruselas

VOLUMEN_Y_SOPORTE= N° 4 de una colección de 5 piezas

CONTENIDO= Contiene particellas de violín y piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Dúos para 2 violines, Op. 81 de L. Jansa.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos de partituras
CONTENIDO= Tercer dúo. Solo contiene partituras para violín primero. 2 copias del mismo ejemplar

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Lieder Ohne Worte, de Mendelssohn, para dos violines
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos
CONTENIDO= contiene 12 estudios

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 11
TÍTULO= Música instrumental. La hija del Regimiento de D. Alard, para violín y piano.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Solo una pieza dentro de Fantasías fáciles para violín.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 12
TÍTULO= Música Instrumental. Dúos para 2 violines, Op. 10 de Gebauer.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= Una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Método de violín por Enrique Ainaud.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Primer cuaderno
CONTENIDO= Solo una pieza pero 2 copias de la misma

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 13
TÍTULO= Música instrumental. 50 Ejercicios para violín de Charles Dancla.
FECHAS_FORMACIÓN= París
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 2º serie
CONTENIDO= Estudios para violín

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 3
TÍTULO= Música vocal. En la punta del manzano, para 2 voces.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= Contiene 5 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 4
TÍTULO= Música vocal. Al pasar la barca, para 2 voces
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= fotocopias
CONTENIDO= 4 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 5
TÍTULO= Música vocal. Antigua canción francesa y oración matinal, de P. Chaikovsky, para voz y piano.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 4 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 6
TÍTULO= Música vocal. Villancico Napolitano, para piano y voz de Perosi
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 12 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 7
TÍTULO= Música vocal. Castellana de Guerrero Urresti para voces mixtas y Echa la barca al agua de A. Bartolomé.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 21 copias de la primera y una de la segunda

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV. 8 - 8
TÍTULO= Música vocal. Límpiame con mi pañuelo de A. Oliver, para voces mixtas
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 11 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 8 - 9
TÍTULO= Música vocal. Tesoro musical: Ilustración del clero.
FECHAS_FORMACIÓN= 1917-1918
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas. Una colección no completa, (¿revista?)
CONTENIDO= Contiene obras variadas, tanto religiosas como profanas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 10
TÍTULO= Musical vocal. Tesoro sacro musical. Buen Suceso (revista)
FECHAS_FORMACIÓN= 1941-1942
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= Repertorio sacro.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 11
TÍTULO= Música vocal. Vida musical (revista)
FECHAS_FORMACIÓN= 1923
VOLUMEN_Y_SOPORTE= cuartillas
CONTENIDO= tres piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 12
TÍTULO= Música vocal. Canciones clásicas españolas con acompañamiento de piano.
FECHAS_FORMACIÓN= 1927
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= siete piezas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 13
TÍTULO= Música vocal. Cantar eterno, para voz y piano de A. G. Villoldo
FECHAS_FORMACIÓN= ? Buenos Aires
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Piezas suelta
CONTENIDO= Una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 14
TÍTULO= Música vocal. El nido ausente, para canto y piano. Op. 50, por Julián Aguirre.
FECHAS_FORMACIÓN= ? Buenos Aires
VOLUMEN_Y_SOPORTE= cuadernillo
CONTENIDO= una sola pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 15
TÍTULO= Música vocal. Un adiós mariquiña, de J.C. Chané, para voz y piano

FECHAS_FORMACIÓN= ? Coruña
VOLUMEN_Y_SOPORTE= cuadernillo
CONTENIDO= una sola pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 16
TÍTULO= Música vocal. O Solda primavera, de J. Torres Creo, para canto y piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= cuadernillo
CONTENIDO= una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 17
TÍTULO= Música vocal. El duo de la Africana. Zarzuela en un acto. M. J. Caballero
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Partituras
CONTENIDO= una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 18
TÍTULO= Música vocal. Mia sposa sará la mía bandiera. A. Rotoli
FECHAS_FORMACIÓN= 1999
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 19
TÍTULO= Música vocal. Ni flor ni perfume por Juan Cortés.
FECHAS_FORMACIÓN= Copista 1916?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= cuaderno
CONTENIDO= una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 20
TÍTULO= Música vocal. Stradella. Reducción para canto y piano.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= cuadernillo
CONTENIDO= una pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 14
TÍTULO= Música instrumental. El campesino alegre de vuelta del trabajo para tres violines, viola y cello y Pequeña Romanza de R. Schumann
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 2 piezas. Completo: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 15
TÍTULO= Música instrumental. Antiguo Hidelberg, para tres violines.
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 16
TÍTULO= Musica instrumental. Canción del marinero de R. Schumann, para tres violines, viola y cello
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX y copia del XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Preludios Vascos: A la puerta del caserío, ¡Qué dolor! y Canción del pastor joven, para tres violines, viola y cello, del Padre Jose Antonio
FECHAS_FORMACIÓN= 1914
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 3 piezas: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 19
TÍTULO= Música instrumental. Corales de Bach para violí, y viola
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII Y XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza con:
Cuando allá, Jesús mío de J.H.Rolle 1785
Por una pena profunda de A. Hiller. 1804
El anhelo de los antiguos padres. C. P. E. Bach. 1788
¡Ay Dios del cielo! J.S.Bach y Jesús, Jesús, eres mío

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 20
TÍTULO= Música instrumental. Grupo de piezas para 4 violines
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza con: Libertad es lo que quiero de C. Gross (1789-1861)
Adelante que el aire es fresco y puro de E. Valentín Becker 1861
Antiguo Hidelberg, ciudad hermosa de Zimmermann 1861
¡Oh valles. oh cimas! de F. Mendelssohn
Anita de Tharau. F Silcher 1835

Cuando florecen las violetas, S. Volksweise
Amar produce gran placer. F. Mendelssohn
Fr. Glück 1814

Partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 21
TÍTULO= Música instrumental. Pequeños preludios de J. S. Bach para violín y viola
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: particellas de violín y viola

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 22
TÍTULO= Música instrumental. Suite francesa de J.S Bach para viola
FECHAS_FORMACIÓN= siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 23
TÍTULO= Música instrumental. Coros vascos de N. Alanzor para tres violines
FECHAS_FORMACIÓN= siglo XX?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= Particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 19 - 24
TÍTULO= Música instrumental. Canción del segador y Siciliana, de R. Schumann, para tres violines y viola
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= Particellas del primer violin y del tercero; faltan del segundo y de la viola

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Danza Cortesana de Julio Gómez para tres violines, viola y cello
FECHAS_FORMACIÓN= 1941
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: Partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 2

TÍTULO= Música instrumental. Página de Otoño de Francisco Calés para tres violines, viola y cello
FECHAS_FORMACIÓN= 1939
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 21
TÍTULO= Música vocal. A Clyméne de Gabriel Fauré para tres voces
FECHAS_FORMACIÓN= Finales del siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios apaisados
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 22
TÍTULO= Música vocal. El pescador sin dinero, canción playera de óscar Esplá, para tres voces
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios apaisados
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 23
TÍTULO= Música vocal. O lielliebe Wangen de J. Brahms para tres voces
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios apaisados
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particella solo de la segunda voz

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 24
TÍTULO= Música vocal. Canción de cuna, de autor anónimo, para tres voces
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios apaisados
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particella de primera y segunda voz

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 3
TÍTULO= Música Instrumental. Bourrée, de G. F. Haendel, para tres violines y viola
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: solo particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Fuga VIII Y IX de J.S.Bach para dos violines y viola. Arreglo de A. ARIAS
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 2 piezas. Solo partitura general

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Varias partituras de R. Schumann. Arreglos de A. Arias
FECHAS_FORMACIÓN= siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 4 piezas: solo partitura general

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Études pour le piano por Antón Rubinstein Opus. 23
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Variaciones para pianoforte de Mozart
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Composiciones célebres para piano de Francois Hunten. Opus.65: Airs italiens
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Ungarische Tänze, para clave, de J. Brahms
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 10
TÍTULO= Música isntrumental. Phantasiestücke para pianoforte, de Xaver Scharwenka
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= LIBRO

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 20 - 11

TÍTULO= Música instrumental. Suite pour piano de Joachim Raff. Opus 91

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= libro

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 20 - 12

TÍTULO= Música instrumental. Walpurgisnacht para piano solo de F. Mendelssohn

FECHAS_FORMACIÓN= siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 20 - 13

TÍTULO= Música instrumental. Polka de la Reine Opus. 95 de Joachim Raff

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 20 - 14

TÍTULO= Música instrumental. Klavierstücke, para piano de Domenico Scarlatti.

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVII

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 20 - 15

TÍTULO= Música instrumental. L' Art de deliér les doigts. Czerny. Opus. 740

FECHAS_FORMACIÓN= siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= LIBRO

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 8 - 24

TÍTULO= Música vocal. Dos Aves Marías para coro de niños de N. Almandoz

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 16
TÍTULO= Música instrumental. Canzonetta para piano, violoncello, violín 2º y contrabajo de M. del C. Gueritorfy
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartilla
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 17
TÍTULO= Música instrumental. Canciones vascas para piano, dos violines, cello y contrabajo de M. del C. Gueritoyfy
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartilla
CONTENIDO= 2 piezas iguales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 18
TÍTULO= Música instrumental. ¡Hurra René..!Fox-Trot de F. Zubelgueirox para violín, flauta, clarinete en sib, trombón, trompeta en sib, cello y contrabajo
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 20 - 19
TÍTULO= Música instrumental, Serenata Española para piano, violín cello y contrabajo de M. del C. Gueritorfy
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 25
TÍTULO= Música vocal. 3 piezas vocales: Rogaz vos, vírgen, rogaz de Lope de Baena, Vírgen Bendita de Pedro Escobar y Ojos Claros serenos de Francisco Guerrero.
FECHAS_FORMACIÓN= 1943-1946
VOLUMEN_Y_SOPORTE= cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza para 3 y 4 voces iguales

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 8 - 26
TÍTULO= Música instrumental. El gato Montés de Penella y Rosa de Madrid de L. Bata
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas

CONTENIDO= 1 pieza: el primero: para contrabajo, piano, violín, saxofón tenor, primera trompeta en sib, trombón, segunda trompeta, tercer y primer saxofón
El segundo: Violín, saxofón tenor, trompeta primera, trombón, trompeta segunda, saxofón tercera y primera, piano conductor y contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 19 - 17

TÍTULO= Música instrumental. Meus amores de Baldomir, para violín solo, violines y viola

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 8 - 27

TÍTULO= Música vocal. Oh María, sin pecado concebida, a la Santísima Virgen de la medalla milagrosa.
Para coro popular por S. M Pbro

FECHAS_FORMACIÓN= 1916

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 8 - 28

TÍTULO= Música vocal. Conjunto del Tesoro Sacro musical. Varias obras

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo 1946-1952

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas

CONTENIDO= 1 pieza:
Marcha de clarines y timbales (7 versiones) de Ángel Mingote
Canciones populares españolas para voz y piano: 1º No me tires del manto, En el portal de Belén, Compañero del alma, Canción de cuna y Levántate
Jota de Periquillo para 4 voces blancas por Ángel Mingote
La gimnasia, canto calistérico para niños o niñas, de José María Beobide Goiburu
Tres canciones españolas: Toledo, Soleá y Granada, de Vicente Ruíz Aznar
Los cruzados de Tomás Luís Pujadas
Los guantes de J. Castellá
Errotazaja, canción vasca para 6 voces mixtas de Ignacio Mocoroa
Suite Vasca, para 4 voces mixtas de Arturo Dúo Vital
La venta de la zarzuela de G, Arciniega
Mi muñequita de Ramón Llobet
Zig, Zag de la zarzuela Lulú de Beobide
El arbejón de Fernando Gurucharri

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 21 - 1

TÍTULO= Música instrumental. Aria: "When thou art near" de Anna Magdalena' s Notebook, de J. S. Bach, arreglo de J,G,F. Beaven

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza: para trompeta en Do y órgano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 29
TÍTULO= Música vocal. La, mi, sol, fare, para 4 voces masculinas del Maestro Rufino.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza. Transcripción de F, Torre Franca

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Concierto en Re de Vivaldi: Movimiento largo, para tres violines y viola
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Dies sanctificatus de Palestrina, para tres violines y viola; In adoratione crucis de Tomás Luís de Victoria, para cantus y tres violines
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVI
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: falta la parte de viola. Incluye particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 4
TÍTULO= Música instrumental. I Preludio y II canción para tres violines y viola de José María Franco
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general y particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Romance del pescador de Manuel de Falla, Der Tod und das Mädchen de Schubert, Morgengruh, Ungeduld y Heindenröslein de Schubert
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: partitura general de todo y solo particellas del Romance

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 30
TÍTULO= Música vocal. Super flumina Babylonis Psaume 136 de Charles Gounod, para 4 voces
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Concierto en Sol Mayor, para violín solo y pianoforte, de Antonio Vivaldi
FECHAS_FORMACIÓN= Fotocopia de 1992
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 31
TÍTULO= Música vocal. Villancico: Navidad, a tres voces blancas con acompañamiento de piano, de C, Casadevall
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 8 - 32
TÍTULO= Música vocal. Nanon, ópera cómica de Richard Genée
FECHAS_FORMACIÓN= Finales del siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Medios folios
CONTENIDO= 1 pieza. Contiene parte vocal y piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Lecciones de voz con acompañamiento de piano de Concone Opus 9
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Cuatro obras de Raymond Andrés: Tarantelle, Ballade, Impresiones y Recuerdos
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Dobles folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Suite Breve de Gerardo Gombeau: I Fuga, II Musette, para flauta y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 21 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Sonata en Fa Mayor para piano de Julián Prieto
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII- XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 1 pieza. Incompleta

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 12
TÍTULO= Música instrumental. Polonesa 12 y Minuetto 13 para piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 1 pieza y varias copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Sonata III 293 y Sonate (Komponiert) para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Colección de bajos y tiples por Benito G. de la Parra.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernos
CONTENIDO= 1 pieza. Contiene el segundo y tercer cuadernos

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 15
TÍTULO= Música instrumental. I Puritani para pianoforte solo de V. Bellini.
FECHAS_FORMACIÓN= 1835
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 16
TÍTULO= Música instrumental. Estudios para violín de Don Francisco Aparicio
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios apaisados
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 1
TÍTULO= Música vocal. Missa en Si menor para coro y clave de J.S.Bach

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro facsímil
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 2
TÍTULO= Música vocal. Motetes de J.S.Bach.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Sense tu de Josep Oriol Graus
FECHAS_FORMACIÓN= 1987
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo Nº 34 Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza.
Para flauta, clarinete en sib, fagot y piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 2
TÍTULO= Música instrumental. BXR6, de Albert Llanas Rich.
FECHAS_FORMACIÓN= 1987
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno, Nº 35. Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza
Para: flauta, oboe, clarinete en sib, corno en fa y fagot.

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Yam, de Jesús Rueda
FECHAS_FORMACIÓN= 1987
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno, nº 38. Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza
Para: clarinete bajo, marimba y clave

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Preludio y postludio a cabalum de Xoan Alfonso Viaño Martínez
FECHAS_FORMACIÓN= 1987
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno Nº 39. Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza
Para: flauta, trompa en fa, piano, arpa, viola y cello

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 6

TÍTULO= Música instrumental. Galería de objetos fantásticos de Eduardo Armenteros
FECHAS_FORMACIÓN= 1987
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno Nº 41. Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza
Para: banda magnética y sintetizador

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Paraíso de Jorge Fernández Guerra
FECHAS_FORMACIÓN= 1988
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno Nº 42
CONTENIDO= 1 Pieza
Para: flauta, oboe, clarinete en sib, fagot y vibráfono

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Non silente de Eduardo Pérez Maseda
FECHAS_FORMACIÓN= 1988
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno Nº 43. Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza
Para: clarinete en sib, trompa en fa, vibráfono, xilorimba, glockspiel, gran cassa, plato, claves, piano y quinteto de cuerda

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Los perpetuos comienzos de César Cano Forrat
FECHAS_FORMACIÓN= 1988
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno Nº 26. Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza
Para: cuarteto de cuerda

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Tozzie, fantasía para diez instrumentos de Jose L. de la Fuente Charfolé
FECHAS_FORMACIÓN= 1986
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno Nº 28. Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza
Para: quinteto de cuerda, flauta, clarinete en sib, oboe, trompa y fagot

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Quinteto con arpa "Ain Soph" de Roberto Mosquera Ameneiro
FECHAS_FORMACIÓN= 1986
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno Nº 30. Fundación Juan March
CONTENIDO= 1 pieza
Para: cuarteto de cuerda y arpa

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 17
TÍTULO= Música instrumental. Marcia Ungherese de Rakocsy. Arreglo por M. Chiesa
FECHAS_FORMACIÓN= 1944
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folio

CONTENIDO= 1 pieza para piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Miniaturas para violín y piano por E. Ainaud. Canción de cuna de R. Schumann
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza
Contiene: Nº 2: Minué, Nº 6: Serenata y Canción de cuna

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 21 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Obras para violín y piano de Joseph Neury
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= 5 cuadernillos
CONTENIDO= 1 pieza. Falta el número 1
Nº 2: Intermezzo- pizzicato
Nº3: Sous les tilleuls
Nº 4: Berceuse
Nº 5: Romance
Nº 6 :Chanson espagnole

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 12
TÍTULO= Música instrumental. Overturas de Caragraph III y poeta y aldeano para piano de FR. V. Suppé
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Militar March Opus.51 Nr.1 para piano de Fr, Schubert
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 22 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Marche Trionphale para piano por Antony Choudes
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 15
TÍTULO= Música instrumental. Amar o morir. Música sacra por Joaquín Portas
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 16
TÍTULO= Música instrumental. Nº 1 Granada, de la Suite Española de Isaac Albéniz para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 17
TÍTULO= Música instrumental. Wir Spielen Operetten para clave de Strauss, Millöcker, Zeller, Suppé y Sullivan
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Vingt études pour alto de Maurice Vieux
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 22 - 19
TÍTULO= Música instrumental. Obras para piano y violón de Haydn y G.B.Martini
FECHAS_FORMACIÓN= Siglos XVII Y XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos Numeros: 10, 12 y 14
CONTENIDO= 1 pieza
Contiene:
Hymne Autrichien y Romance de la Symphonie La Reine de Haydn
Gavotte de G.B. Martini

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Romance para violón y piano de M.P, Marsick
FECHAS_FORMACIÓN= 1901
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Largo de Haydn para violón y órgano o piano. Arreglo de J. Armingaud
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Trío en Do menor para pianoforte, violín y violoncello de Johannes Brahms
FECHAS_FORMACIÓN= 1919
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza.
Falta particella del violoncello

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Serenade Nº 7 para piano, violón, violoncelle y contrabasse de C. Saint Saëns
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Friska, 2º tema de Csarda Op.431 de Alberto Bachmann para violón y piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Scéne de Bal Op. 21. para violón y piano de W. Junker
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Au Pays du soleil para violín y piano de M.P.Marsick Opus 25 y 27
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos
CONTENIDO= 1 pieza. Falta la Opus 26?

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 7
TÍTULO= Música instrumental. L' Art du violon: 25 Caprices de Locatelli
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Alborada gallega de Pascual Veiga para violín y piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 8
TÍTULO= Música instrumental. 6 Piezas para órgano de César Frank
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Intermède Champetre de P. Gaubert para saxofón en MIb y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo xx
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Danse Slave, de Louis Gregh, para piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 23 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Gran marcha de Tannhauser de R. Wagner
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 12
TÍTULO= Música instrumental. Capricho de género español por Antonio Nogués para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Murmure des bois: Idylle por Fr. Braungandt para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Campanone, sinfonía para piano de G. Mazza
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 15
TÍTULO= Música instrumental. 1º Valse en MIb, N° 83 para piano de Aug. Durand
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 16
TÍTULO= Música instrumental. La Damnation de Faust, valse des Sylphes de Hector Berlioz para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 17
TÍTULO= Música instrumental. Souvenir de Rigoletto de Verdi por S. Thalberg para piano

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 18
TÍTULO= Música instrumental. La morena: Caprice español de C. chaminade Op.67 para piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 19
TÍTULO= Música instrumental. Pastoral varieé de Mozart para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 20
TÍTULO= Música instrumental. Impromptu de José María Usandizaga para piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1908
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 21
TÍTULO= Música instrumental. Jota Aragonesa para piano de Núñez Robres
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 22
TÍTULO= Música instrumental. Melodías gallegas: N° 5 Mayo Longo, para piano de J. Baldomir
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 23
TÍTULO= Música instrumental. Fantaisie Hongroise, para piano de Edmund Parlow
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 23 - 24

TÍTULO= Música instrumental. La Boheme de G. Puccini. Transcripción para violín y pianoforte de Eduardo Rampeti

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 23 - 25

TÍTULO= Música instrumental. Variations Serieuses Opus. 54 de F. Mendelssohn para piano

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 23 - 26

TÍTULO= Música instrumental. Serenata de la Fantasía morisca de R. Chapí. Transcrita para piano

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 9 - 3

TÍTULO= Música vocal. Jota: Agustina de Aragón de Justo Blasco

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 23 - 27

TÍTULO= Música instrumental. Beau Danube Bleu Op.314 para piano de J. Strauss

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 23 - 28

TÍTULO= Música instrumental. El sitio de Zaragoza de G. Oudrid. Arreglo de José Rogel

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 29
TÍTULO= Música instrumental. Images de Claude Debussy para piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1905
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 23 - 30
TÍTULO= Música instrumental. El tambor de ganaderos. Danzón para piano de F.B. Valdés
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Tema alemán: Fantasía para piano de J. Leybach
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 4
TÍTULO= Música vocal. Diez cantos populares españoles de Joaquin Nin para voz y piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1926
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 5
TÍTULO= Música vocal. Himno pasodoble general Casellas para canto y piano de Arturo Doval
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 9 - 6
TÍTULO= Música vocal. Boca de Rosa para canto y piano de Quiroga
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 9 - 7
TÍTULO= Música vocal. Chanson Venitienne para canto y piano de Octave Crémieux
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 7
TÍTULO= Música vocal. Himno oficial del XXII Congreso eucarístico.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios y cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza:
Contiene partitura orquestal y particellas de instrumentos y voces

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Fuga a quattro parti para órgano y armonio de Federico Olmeda
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Sinfonía Zampa del Maestro Herold para piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo y trompa
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza: solo particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Polaca de concierto del Maestro Jiménez para cuarteto de cuerda
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 9 - 8
TÍTULO= Música vocal. Ronda castellana para canto y piano de Aurelio González
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios apaisados
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 6

TÍTULO= Música instrumental. Conchuca: Pavota para piano de Quintana
FECHAS_FORMACIÓN= 1908
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 9 - 9
TÍTULO= Música vocal. ¿Qué quieres más? de L.P.R para canto y piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1882-1899
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 9 - 10
TÍTULO= Música vocal. Castilla: Rapsodia castellana para canto y piano de Aurelio González
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Tamgo de los ojitos de la revista para piano del Maestro Jiménez
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 8
TÍTULO= Música instrumental. La campana milagrosa, para cuarteto de de cuerda del Maestro Marqués
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza. Solo particellas

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Unterdem, marcha para piano de J.F.Wagner
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Serenade por G. Pierre para cuarteto de cuerda
FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Serenata de J. Malats para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 9 - 10
TÍTULO= Música vocal. Gloria a Castilla, himno para Orfeón y Banda de Tomás Mateo
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 12
TÍTULO= Música instrumental. Andante Cantabile Op.11 de P. Chaikovsky, transcrita al piano por Ch. Kñindworth
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Danzón: La Concordia por J. Marín Varona para piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Le Reveildés Eees de E. Prudent y Primer sólo del concierto en re m de Mozart
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 9 - 11
TÍTULO= Música vocal. Cede a mi ruego: danza para canto y piano de Morel Campos
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 24 - 15

TÍTULO= Música instrumental. Pavana de E. Saunier para piano

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 24 - 16

TÍTULO= Música instrumental. Dúos, tríos, quartette, quintette y Septett de L.V. Beethoven

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 24 - 17

TÍTULO= Música instrumental. Capricho Mazurka para piano por Ramón Julián

FECHAS_FORMACIÓN= 1898

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 24 - 18

TÍTULO= Música instrumental. Algabeño, pasodoble para piano por Y. Salvador

FECHAS_FORMACIÓN= 1899

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 24 - 19

TÍTULO= Música instrumental. Primer Vals de Salón para piano de Ramón de Julián

FECHAS_FORMACIÓN= 1898

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 24 - 20

TÍTULO= Música instrumental. Le Grogard (el veterano) para piano de G. Parés

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 21
TÍTULO= Música instrumental. Aída, introducción, coro y bailables del 2º acto para piano a 4 manos
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 12
TÍTULO= Música vocal. Himno Nacional de Brasil
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 9 - 13
TÍTULO= Música vocal. Aus dem Lobgesang N°15 Opues 52 de F. Mendelssohn para canto y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 1 pieza. 3 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 9 - 14
TÍTULO= Música vocal. Villanelle, lied de R. Schumann. Op.29, N°1
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Fotocopias
CONTENIDO= 1 pieza. 2 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 22
TÍTULO= Música instrumental. Adagio de la sonata "Claro de Luna" de Beethoven para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 23
TÍTULO= Música instrumental. Minué de C. Gluck para violín y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 24 - 24
TÍTULO= Música instrumental. Para Elisa para violín y piano de L.V. Beethoven
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 25
TÍTULO= Música instrumental. Gavota de J.S.Bach
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 26
TÍTULO= Música instrumental. Romanza en Fa y en Sol para violín y piano de L.V.Beethoven
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 27
TÍTULO= Música instrumental. Gavota de Rameau para violín y piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 9 - 15
TÍTULO= Música vocal. Dos canciones y seis canciones de Juan Altisent
FECHAS_FORMACIÓN= 1954
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernos
CONTENIDO= 1 pieza
Contiene:2 copias de:

I: Malhaya quien los envuelve
II: Por un pajecillo

4 copias de:

I: Vanse mis amores, madre
II: Por el montecico sola

2 copias de:

I: Enamorado vengo
II:Tres morillas me enamoran
III: Quiero dormir y no puedo

IV: Por qué me besó Perico?
V: Dicen que me case yo
VI: ¡Trébole!

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 1
TÍTULO= Música vocal. Cinco canciones de Juan Vidal Roda
FECHAS_FORMACIÓN= 1957
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza
Contiene:
Cantares
Cantares
En un abanico
Romance en A
¡Trisca, vaquerillo!

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 28
TÍTULO= Música instrumental. 4 Volúmenes de La clarinette Clasiqne por Jacques Lancelot et Henry Classens
FECHAS_FORMACIÓN= 1965
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernos
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 29
TÍTULO= Música instrumental. Concierto italiano, fantasía cromática y fuga para piano de J.S.Bach
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 24 - 30
TÍTULO= Música instrumental. 40 Ejercicios diarios para piano de Carlos Cnery
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Ejercicios de piano de Muzio Clementi
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 2
TÍTULO= Música instrumental. 8 ejercicios de C. Czerny
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Préludes de Chopin para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Polonaisen de Chopin Op. 26 N° 1 para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Novelletten de R. Schumann para pianoforte
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Zaragoza, suite-fantasia de A.Lapuerta
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 7
TÍTULO= Música instrumental. La campana rota y Alí-Melá de Obradors y L.Patiño
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 8

TÍTULO= Música instrumental. Me caso en la mar: Fantasía de M. Penella
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Noche de amor de F. Gayón Lillo y Triana de C. Vila
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Morena y Sevillana de P. Luna.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Canzonetta del Quarteto Op. 12 para piano de F. Mendelssohn
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 12
TÍTULO= Música instrumental. 2º Vals de salón de L. Gallego para piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 2
TÍTULO= Música vocal. Himno de la Falange Española.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza
vocal y piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Un recuerdo de Sevilla (La Giralda) para piano de Eduardo López Juarranz

FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Impromptu para piano de Théodore Lack y L'Aurore de Renée Eldése
FECHAS_FORMACIÓN= 1899
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 15
TÍTULO= Música instrumental. ¿Se acordará de mi?Mazurka de salón para piano de Marcelino Z. Gutiérrez
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 16
TÍTULO= Música instrumental. Sonatina de J.L.Dusseck Op.20 N°1para piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 17
TÍTULO= Música instrumental. ARC- EN- CIEL. Fox-Trot de J. Sieulle para piano, violín, cello y contrabajo
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 18
TÍTULO= Música instrumental. L'Heure d'aimer. Valse de Paul Fauchey para orquesta
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza
Contiene particellas de violín, piano, cello y contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 25 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Java-Java de Fred Harley, para cuarteto

FECHAS_FORMACIÓN= ?

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas

CONTENIDO= 1 pieza
Contenido: particellas de piano, violín, cello y contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 25 - 19

TÍTULO= Música instrumental. Mon Homme: Schottisch Espagnole para cuarteto de Maurice Yvain

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene particellas; piano, violín, cello y contrabajo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 25 - 19

TÍTULO= Música instrumental. 20 danzas modernas para piano, violín, cello y contrabajo. Collection L. Maillochon

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 25 - 20

TÍTULO= Música instrumental. Bohemia Sentimental. Canción de M.Medrano para varios instrumentos

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene particellas para: piano, violín primero y segundo, cello, contrabajo, flauta, clarinete, saxofón en mib, trompeta, trombones y bombo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 25 - 21

TÍTULO= Música instrumental. Aragón Nº 4: Danza española de Vicente Lozano y Gavotta de María Rodrigo para varios instrumentos

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene particellas para: piano, violines primero y segundo, cello, contrabajo, flauta, clarinete, saxofón en mib, trompeta, trombones y bombo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 25 - 22

TÍTULO= Música instrumental. Suite Nº1: Contrapás y Suite Nº 2: Zortzico de Pablo Sorozábal para varios instrumentos

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene particellas de: violines primero y segundo, cello, contrabajo, flauta, clarinete, saxofón en mib, trompeta, trombón caja y bombo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 25 - 23

TÍTULO= Música instrumental. Cleopatra de J. Rosello para varios instrumentos

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene particellas de piano, violines primero y segundo, contrabajo, flauta, clarinete, saxofón en mib, trompeta, trombón y bombo
Falta cello

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 26 - 1

TÍTULO= Música instrumental. Las pantorrillas: Noche de venus, fantasía final del Primer acto) de Sontullo y Vert para varios instrumentos

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene particellas para: piano, violines primero y segundo, cello, contrabajo, flauta, clarinete, saxofón en mib, trompeta, trombones y bombo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 26 - 2

TÍTULO= Música instrumental. Romanticismo: fantasía sobre motivos de R. Schumann para varios instrumentos

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene particellas: piano, violines primero y segundo, cello, contrabajo, flauta, clarinete, trompeta, trombones, saxofón en mib y bombo

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 26 - 3

TÍTULO= Música instrumental. Conjunto de obras de Claude Debussy para piano

FECHAS_FORMACIÓN= 1904 - 1926

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillos

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene las siguientes obras:

Quatre mélodies: I. Pantomime, II. Clair de Lune. III. Pierrot y IV. Apparition
Fêtes galantes: I. Les ingénus, II. Le faune y III. Coloque sentimental.
La plus que lente: vals
Images
L' Isle joyeuse

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Faust: Fantaisie de concert para violín y piano de D.Alard, Op.47
FECHAS_FORMACIÓN= 1897
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios grandes
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Concierto para trompeta de Harri James con acompañamiento de piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios grandes
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 3
TÍTULO= Música vocal. Tombeau de Ronsard para canto y piano y otros instrumentos
FECHAS_FORMACIÓN= 1924
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

Contiene las siguientes piezas:

Sonnet, amours de Paul Dukas para canto y piano
Rossignol, mon mignon de Albert Roussel para canto y flauta
La fontaine d'Heléne de Louis Aubert para canto y piano
Sonnet de Pierre de Rousard de André Caplet para canto y arpa
Chanson de A. Honegger para canto y piano
Sonnet de Roland- Manuel para canto y piano
Rousard á sa Muse de Maurice Ravel para canto y piano
Ronsard á son ame de Maurice Ravel para canto y piano

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 4
TÍTULO= Música vocal. Messes for men's voices por Charles Gounod
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

Contiene:

Second messe des orphéonistes

Messe brève N° 5 en ut majeur
Messe Solennelle

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 5
TÍTULO= Música vocal. Airs et chansons de Lully
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuartillas
CONTENIDO= 1 pieza

Contiene 2 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 6
TÍTULO= Música vocal. Missa Papae Marcelli de Palestrina
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVI
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 7
TÍTULO= Música vocal. Els estudiants de Tolosa, para 6 voces mixtas de Federic Alfonso
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 8
TÍTULO= Música vocal. Santo Dios primero y segundo y Tantum Ergo de R. Jancke
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios apaisados
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 9
TÍTULO= Música vocal. Tantum Ergo para coro, harmonio con órgano de Vicente Goicoechea
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Constantes, para clave de Gabriel Fernández Alvez
FECHAS_FORMACIÓN= 1981
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 26 - 7

TÍTULO= Música instrumental. Pastoral (Canço y danza nº 15) para órgana de Federico Mompou

FECHAS_FORMACIÓN= 1984

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 26 - 8

TÍTULO= Música instrumental. Colaboración para timbales, percusión y piano de Enrique Llacer Regoli

FECHAS_FORMACIÓN= 1983

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 10 - 10

TÍTULO= Música vocal. Cantus Firmus Nº 3 para coro mixto y cuarteto de Alejandro Yagüe

FECHAS_FORMACIÓN= 1981

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 26 - 9

TÍTULO= Música instrumental. Futuros violinistas para violín y piano de Jesús Fernández Lorenzo

FECHAS_FORMACIÓN= 1984

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene:

1. ¡Victoria! (vals capricho)
2. El violín del abuelito (romanza)
3. Minueto tirolés

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 26 - 10

TÍTULO= Música instrumental. Tres tiempos para un percusionista de Enrique Llacer Regoli

FECHAS_FORMACIÓN= 1982

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Polirritmia para un percusionista de Enrique Llacer Regoli
FECHAS_FORMACIÓN= 1984
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 12
TÍTULO= Música instrumental. Altitud para violín y piano de Federico Mompou
FECHAS_FORMACIÓN= 1982
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 10 - 11
TÍTULO= Música vocal. Eterna, para soprano, percusión, clarinete y piano
FECHAS_FORMACIÓN= 1984
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 13
TÍTULO= Música instrumental. Vidres para orquesta de Javier Darias
FECHAS_FORMACIÓN= 1987
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Vicmar para orquesta de Javier Darias
FECHAS_FORMACIÓN= 1987
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 15
TÍTULO= Música instrumental. Eclipse para saxofón de Jesús Villa Rojo
FECHAS_FORMACIÓN= 1982
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 16

TÍTULO= Música instrumental. Reacciones III para cinco clarinetes y cinta a 4 pistas (o dos cintas a 2 pistas)
FECHAS_FORMACIÓN= 1980
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 17
TÍTULO= Música instrumental. Sonata para violonchelo y piano de Amando Blanquer
FECHAS_FORMACIÓN= 1981
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 10 - 12
TÍTULO= Música vocal. Suite Infantil para coro de voces blancas de Alejandro Yagüe
FECHAS_FORMACIÓN= 1995
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 26 - 18
TÍTULO= Música instrumental. Six Suites pour violoncelle de J.S.Bach
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII. Edición revisada de Paul Bazelaire de 1933
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 1
TÍTULO= Música instrumental. 15 Studies para viola de R. Hofmann
FECHAS_FORMACIÓN= 1947
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 2
TÍTULO= Música instrumental. 12 Caprices Opus 3 y 5 para viola de Pietro Rovelli
FECHAS_FORMACIÓN= Finales del siglo XVIII, principios del XIX. Edición del siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 3
TÍTULO= Música instrumental. 24 Caprichos para viola de Pierre Rode

FECHAS_FORMACIÓN= 1950
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Die ersten Studien für viola Opus 86 de R. Hofmann
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Practical viola method por Hans Sitt
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Practical viola school de Hans Sitt
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX Edición revisada por Carl Herrmann
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Método de Bajo profundo compuesto por D. José María Beltrán
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 8
TÍTULO= Música instrumental. Método de contrabajo por Castro Latorre
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Guida per lo studio elementare e progresivo della viola de Eugenio Cavallini
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 10 - 13
TÍTULO= Música vocal. Turbarum voces, in passione domini nostri secundum Joannem de Guglielmo Byrd
FECHAS_FORMACIÓN= Primeros años del siglo XVII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Colección de La Catholic church music No.618
CONTENIDO= 1 pieza. 26 copias

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 28 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Escalas, arpeggios, ejercicios y estudios melódicos para saxofón de José Franco Ribate
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 28 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Método completo para clarinete de H. Klose
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 27 - 10
TÍTULO= Música instrumental. Method for the clarinet de Robert Stark Op.49
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno I y II
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 28 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Sonata Nº 1 Opus 78 para piano y violín de J. Brahms
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Ejemplar fotocopiado
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 28 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Dialéctic para vibráfono y piano de Maria Rosa Ribas
FECHAS_FORMACIÓN= 1986
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMPV 10 - 14

TÍTULO= Música vocal. Música religiosa de varios autores

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene:

Messe Breve en ut majeur N° 5 y Messe Solennelle de Charles Gounod

Stabat Mater de G.B.Pergolese

Stabat Mater de Rossini

Miserere a 4 voces de F. Basily

Ave María Stella de R. Remondi Op.60

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 28 - 6

TÍTULO= Música instrumental. Obras completas para piano de F. Mendelssohn coleccionadas y ordenadas por B. Eslava

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Volumen 1

CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 28 - 7

TÍTULO= Música instrumental. Sinfonías de L.V.Beethoven para piano

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene:

Sinfónia Op.21

Sinfonía OP.36

Sinfonía Op. 55

Sinfonía Op. 60

Sinfonía Op. 67

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 29 - 1

TÍTULO= Música instrumental. La dulce aurora de Rossini para voces y orquesta

FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Hojas grandes

CONTENIDO= 1 pieza

Contiene solo la partitura orquestal

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CM

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 29 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Método de estudio para guitarra
FECHAS_FORMACIÓN= 1919?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 29 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Método teórico y práctico de Armonio de Luigi Bottazzo y Oreste Ravanello
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 29 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Método completo de percusión de Roberto Campos
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Vol. 1
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 29 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Gimnasia técnica y mecánica del saxofón por Adolfo Ventas
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Curso 1º y 2º
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 30 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Método para violín de Enrique Ainaud
FECHAS_FORMACIÓN= 1970
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernos 1º, 2º, 3º y 4º
CONTENIDO= 1 pieza

Contiene

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 30 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Técnica de base de Manuel Mijan
FECHAS_FORMACIÓN= 1983

VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernos primero y segundo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 30 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Le saxophone en Jouant de Jean- Marie Loudeix
FECHAS_FORMACIÓN= 1966-1976
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernos 1º, 2º y 3º
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 30 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Método completo para todos los saxofones de H. Klosé, arreglada y aumentada por R. Saraceno
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 30 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Método completo de saxofón por José María Beltrán
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 11 - 1
TÍTULO= Música vocal. Varias obras para piano y voz sobre óperas de Verdi y otras obras.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

Contiene:

Il trovatore
Polka du Rire
Serenata de J. Alcayde
El primer amor de José Quercop
Celsa, mazurka para piano
Anita por Javier Pacheco
Gavotta de J. Salvat
Minuet, Scherzo de J. Rodoreda
Absence por A. J. Cappa
Regrets
La ausencia por Don Juan Casamitjana
Romance de La Zarzuela Jugar con Fuego

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 31 - 1
TÍTULO= Música instrumental. 40 Estudios-ejercicios para piano de C.Czerny y 42 estudios para pianoforte de J.B. Cramer
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 30 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Obras para piano de M. Gottchalk
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Libro
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 11 - 2
TÍTULO= Música vocal. Obras variadas para piano y voz
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 31 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Sonatas para violín y clave de W.A.Mozart.
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

Contiene solo la particella de violín

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 11 - 3
TÍTULO= Música vocal. Fragancias del campo de Castilla, arreglos de Hilario Goyenechea
FECHAS_FORMACIÓN= 1943
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 1
TÍTULO= Música instrumental. Penseé Matinale, caprice pour piano de A. Vernet
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 2
TÍTULO= Música instrumental. Serenata para piano de Justo Blasco Op.90
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 3
TÍTULO= Música instrumental. Overtura de Tanhaünser de Richard Wagner para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMPV 11 - 4
TÍTULO= Música vocal. La tonadilla escénica de José Subirá, transcripciones musicales y libretos
FECHAS_FORMACIÓN= 1930
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Tomo III, papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 12 - 1
TÍTULO= Música vocal. Cancionero musical de Palacio por Higinio Inglés
FECHAS_FORMACIÓN= 1951
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Volumen 2, Siglos XV-XVI
CONTENIDO= 1 pieza

Contiene la parte de Polifonía profana

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 4
TÍTULO= Música instrumental. Estudiantina N°2 para piano de Oscar de la Cinna Op.257
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 5
TÍTULO= Música instrumental. Scène de Ballet de Sydney Smith, Op.210
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 6
TÍTULO= Música instrumental. Aire de ballet N°10 Pizzicati de la Nymphe de Diane de Leo Delibes para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 7
TÍTULO= Música instrumental. Barcarola de T.Roupaizi Lagmih para piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 8
TÍTULO= Música instrumental. España, Rapsodie pour orchestre de Emmanuel Chabrier para piano
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 9
TÍTULO= Música instrumental. Ronda militar nocturna para piano de José Pinilla
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 10
TÍTULO= Música instrumental. La vuelta de las golondrinas, nocturno para piano de Lefébure Wely
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 11
TÍTULO= Música instrumental. Meditación, nocturno cantabile para piano de P.Bernard
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5

SIGNATURA= CMP 32 - 12
TÍTULO= Música instrumental. La Ebrea, fantasía brillante por L. Leÿbach
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 13
TÍTULO= Música instrumental. La esclava del harem, meditación oriental para piano de A. Croisez
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 14
TÍTULO= Música instrumental. Tristán e Isolda. Preludio del primer acto para piano de Richard Wagner
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 15
TÍTULO= Música instrumental. Fetspiel und Brautlied aus Richard Wagner's Lohengrin por F. Liszt para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 16
TÍTULO= Música instrumental. Gran fantasía militar sobre la hija del renacimiento, para piano, con orquesta o sin ella por Henri Herz
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 17
TÍTULO= Música instrumental. Favorite de Donizetti, morceau de concert para piano de J. Ascher. Op.74
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 18

TÍTULO= Música instrumental. Guillermo Tell de Rossini, fantasía de salón para piano por D. Zabalza
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 19
TÍTULO= Música instrumental. El trovador, aria y miserere variado del Maestro Verdi por Felipe Grau
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 20
TÍTULO= Música instrumental. Sinfonía de la ópera Giovanna d'arco del Maestro G.Verdi N°6 para piano
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XIX
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Folios de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 22
TÍTULO= Música instrumental. Sonatas y piezas de piano de J.L Dussek Op.35 N°2
FECHAS_FORMACIÓN= ?
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuadernillo de papel
CONTENIDO= 1 pieza

CÓDIGO_REFERENCIA= ES AMVA 3 10 5
SIGNATURA= CMP 32 - 23
TÍTULO= Música instrumental. Concierto para piano a 2 manos No.1 en Re mineur de W.A. Mozart
FECHAS_FORMACIÓN= Siglo XVIII
VOLUMEN_Y_SOPORTE= Cuaderno de papel
CONTENIDO= 1 pieza