



Universidad de Valladolid

**Departamento de Literatura Española
y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada**

Facultad de Filosofía y Letras

**LA TRANSMISIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS DE ANTONIO
MIRA DE AMESCUA**

AUTOR: EMMA MARCOS RODRÍGUEZ

TUTOR: GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS

TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER EN ESTUDIOS FILOLÓGICOS SUPERIORES:
INVESTIGACIÓN Y APLICACIONES PROFESIONALES

CURSO ACADÉMICO: 2017/2018

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. UNA APROXIMACIÓN AL TEATRO CONSERVADO DE LUIS VÉLEZ DE GUEVARA Y ANTONIO MIRA DE AMESCUA.....	12
Luiz Vélez de Guevara	12
Antonio Mira de Amescua	17
3. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LOS MANUSCRITOS Y EDICIONES ANTIGUAS DE LAS OBRAS DE ANTONIO MIRA DE AMESCUA.....	29
3.1. <i>La adúltera virtuosa</i>	29
3.2. <i>Adversa fortuna de don Álvaro de Luna / La segunda de don Álvaro</i>	29
3.3. <i>Adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera</i>	30
3.4. <i>Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete</i>	31
3.5. <i>Amor, ingenio y mujer</i>	32
3.6. <i>El amparo de los hombres</i>	33
3.7. <i>El animal profeta San Julián</i>	34
3.8. <i>El arpa de David</i>	39
3.9. <i>Bueno es callar / Callar en buena ocasión o Muerto vivo y enterrado</i>	39
3.10. <i>El caballero sin nombre</i>	40
3.11. <i>Los caballeros nuevos y carboneros de Tracia</i>	41
3.12. <i>El capitán Jepté / La tragedia de la hija de Jepté / Cumplirle a Dios la palabra</i>	41
3.13. <i>La casa de Austria</i>	42
3.14. <i>La casa del tahúr</i>	43
3.15. <i>Cautela contra cautela</i>	44
3.16. <i>Los celos de Rodamonte</i>	44
3.17. <i>El cisne de Alejandría</i>	45
3.18. <i>El clavo de Jael</i>	46
3.19. <i>El Conde Alarcos</i>	47
3.20. <i>La confusión de Hungría</i>	50
3.21. <i>La conquista de las Malucas</i>	50
3.22. <i>Cuatro milagros de amor</i>	51
3.23. <i>La desgraciada Raquel / La judía de Toledo</i>	52
3.24. <i>Las desgracias del rey don Alfonso el Casto</i>	54
3.25. <i>El Duque de Memoransi</i>	55
3.26. <i>El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario</i>	56
3.27. <i>El erario y Monte de la Piedad</i>	62

3.28. <i>El esclavo del demonio</i>	62
3.29. <i>Examinarse de rey / Más vale fingir que amar</i>	64
3.30. <i>La fe de Hungría</i>	65
3.31. <i>La Fénix de Salamanca</i>	65
3.32. <i>El galán secreto</i>	66
3.33. <i>Galán valiente y discreto</i>	68
3.34. <i>La guarda cuidadosa</i>	70
3.35. <i>El heredero</i>	71
3.36. <i>La hermosura de Fénix y matracas de Sevilla / La bella poeta</i>	72
3.37. <i>Hero y Leandro</i>	72
3.38. <i>La hija de Carlos V</i>	73
3.39. <i>El hombre de mayor fama</i>	73
3.40. <i>La Inquisición</i>	74
3.41. <i>La jura del Príncipe</i>	75
3.42. <i>Las lises de Francia</i>	75
3.43. <i>Lo que le toca al valor y Príncipe de Orange / El rebelde a beneficio / Ingrato a quien le hizo bien ..</i>	76
3.44. <i>Lo que no es casarse a gusto</i>	78
3.45. <i>Lo que puede el oír misa</i>	78
3.46. <i>Lo que puede una sospecha</i>	79
3.47. <i>Loa del auto sacramental de El heredero</i>	80
3.48. <i>Loa</i>	80
3.49. <i>La loca del cielo</i>	81
3.50. <i>La manzana de la discordia y robo de Helena</i>	82
3.51. <i>El Marqués de las Navas</i>	82
3.52. <i>El mártir de Madrid / No hay mal que por bien no venga</i>	83
3.53. <i>Los mártires de Japón</i>	84
3.54. <i>El más feliz cautiverio y los sueños de José / Los sueños de faraón</i>	84
3.55. <i>La mayor soberbia humana de Nabucodonosor</i>	85
3.56. <i>La mesonera del cielo / El ermitaño galán</i>	86
3.57. <i>Nacimiento de Cristo nuestro bien y sol a medianoche / Sol a medianoche y estrellas a mediodía</i>	87
3.58. <i>Nacimiento de Nuestro Señor / Los celos de San José</i>	88
3.59. <i>Nardo Antonio, bandolero</i>	91
3.60. <i>El negro del mejor amo</i>	92
3.61. <i>No hay burlas con las mujeres</i>	94
3.62. <i>No hay dicha ni desdicha hasta la muerte / Nadie fie de su suerte hasta que llegue la muerte</i>	95
3.63. <i>No hay reinar como vivir</i>	96

3.64. <i>Nuestra señora de los remedios</i>	96
3.65. <i>Obligar contra su sangre</i>	97
3.66. <i>El palacio confuso</i>	98
3.67. <i>El Pastor Lobo y cabaña celestial</i>	99
3.68. <i>Los pastores de Belén</i>	100
3.69. <i>Pedro Telonario</i>	100
3.70. <i>El pleito que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos</i>	101
3.71. <i>Polifemo y Circe</i>	102
3.72. <i>El primer conde de Flandes</i>	104
3.73. <i>El Príncipe de la Paz y transformaciones de Celia</i>	104
3.74. <i>Los prodigios de la vara y capitán de Israel</i>	105
3.75. <i>Próspera fortuna de don Álvaro de Luna y adversa de Ruy López de Ávalos</i>	105
3.76. <i>La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera</i>	106
3.77. <i>Las pruebas de Cristo</i>	106
3.78. <i>La reina Sevilla, infanta vengadora / Los carboneros de Francia y reina Sevilla</i>	107
3.79. <i>El rico avariento</i>	109
3.80. <i>La Rueda de la Fortuna</i>	110
3.81. <i>Los Sacristanes</i>	111
3.82. <i>La Santa Margarita / La gran casa de Austria y divina Margarita</i>	112
3.83. <i>El santo sin nacer y mártir sin morir</i>	112
3.84. <i>La tercera de sí misma</i>	113
3.85. <i>El tercero de su dama</i>	113
3.86. <i>La Universal Redención</i>	114
3.87. <i>La ventura de la fea</i>	114
3.88. <i>Vida y muerte de la monja de Portugal</i>	115
3.89. <i>Vida y muerte de San Lázaro / El rico avariento</i>	116
3.90. <i>Vida y muerte del falso profeta Mahoma</i>	117
4. ANTONIO MIRA DE AMESCUA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS: INVESTIGACIONES Y EDICIONES MODERNAS	119
4.1. Catálogo bibliográfico de las ediciones modernas de las obras de Antonio Mira de Amescua	124
4.1.1. <i>La adúltera virtuosa</i>	124
4.1.2. <i>Adversa fortuna de don Álvaro de Luna / La segunda de don Álvaro</i>	125
4.1.3. <i>Adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera</i>	125
4.1.4. <i>Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete</i>	126
4.1.5. <i>Amor, ingenio y mujer</i>	126
4.1.6. <i>El amparo de los hombres</i>	126
4.1.7. <i>El animal profeta San Julián</i>	127
4.1.9. <i>Bueno es callar / Callar en buena ocasión o Muerto, vivo y enterrado</i>	128
4.1.10. <i>El caballero sin nombre</i>	128
4.1.11. <i>Caballero nuevos y carboneros de Tracia</i>	128

4.1.12.	<i>El capitán Jepté / La tragedia de la hija de Gepté / Cumplirle a Dios la palabra</i>	129
4.1.13.	<i>La casa de Austria</i>	129
4.1.14.	<i>La casa del tahúr</i>	129
4.1.15.	<i>Cautela contra cautela</i>	130
4.1.16.	<i>Los celos de Rodamonte</i>	130
4.1.17.	<i>Los celos de San José</i>	131
4.1.18.	<i>El cisne de Alejandría</i>	131
4.1.19.	<i>El clavo de Jael</i>	131
4.1.20.	<i>El conde Alarcos</i>	132
4.1.21.	<i>La confusión de Hungría</i>	132
4.1.22.	<i>La conquista de las Malucas</i>	132
4.1.23.	<i>Cuatro milagros de amor</i>	133
4.1.24.	<i>La desgraciada Raquel / La judía de Toledo</i>	133
4.1.25.	<i>Las desgracias del Rey don Alfonso el Casto</i>	133
4.1.26.	<i>El Duque de Memoransi</i>	134
4.1.28.	<i>El erario y monte de la Piedad</i>	134
4.1.29.	<i>El esclavo del demonio</i>	135
4.1.30.	<i>Examinarse de rey</i>	137
4.1.31.	<i>La fe de Hungría</i>	138
4.1.32.	<i>La Fénix de Salamanca</i>	138
4.1.33.	<i>El galán secreto</i>	139
4.1.34.	<i>Galán valiente y discreto</i>	139
4.1.35.	<i>La guarda cuidadosa</i>	140
4.1.36.	<i>El heredero</i>	140
4.1.37.	<i>La hermosura de Fénix y matracas de Sevilla / La bella poeta</i>	141
4.1.38.	<i>Hero y Leandro</i>	141
4.1.39.	<i>La hija de Carlos V</i>	141
4.1.41.	<i>La Inquisición</i>	142
4.1.42.	<i>La jura del Príncipe</i>	143
4.1.43.	<i>Las lises de Francia</i>	143
4.1.44.	<i>Lo que le toca al valor y Príncipe de Orange / El rebelde al beneficio / Ingrato a quien le hizo bien</i> 144	
4.1.45.	<i>Lo que no es casarse a gusto</i>	144
4.1.46.	<i>Lo que puede el oír misa</i>	144
4.1.47.	<i>Lo que puede una sospecha</i>	144
4.1.48.	<i>Loa del auto sacramental de El heredero</i>	145
4.1.49.	<i>La loca del cielo</i>	145
4.1.50.	<i>La manzana de la discordia y robo de Helena</i>	145
4.1.51.	<i>El Marqués de las Navas</i>	145
4.1.52.	<i>El mártir de Madrid / No hay mal que por bien no venga</i>	146
4.1.53.	<i>Los mártires del Japón</i>	146
4.1.54.	<i>El más feliz cautiverio y los sueños de José</i>	147
4.1.55.	<i>La mayor soberbia humana</i>	147
4.1.56.	<i>La mesonera del cielo</i>	148
4.1.57.	<i>Nacimiento de Cristo nuestro bien y sol a medianoche / Sol a medianoche y estrellas a mediodía</i> 148	
4.1.58.	<i>Nacimiento de Nuestro Señor</i>	148
4.1.59.	<i>Nardo Antonio, bandolero</i>	148
4.1.60.	<i>El negro del mejor amo</i>	149
4.1.61.	<i>No hay burlas con las mujeres</i>	149
4.1.62.	<i>No hay dicha ni desdicha hasta la muerte</i>	150
4.1.63.	<i>No hay reinar como vivir</i>	150
4.1.64.	<i>Nuestra Señora de los Remedios</i>	150

4.1.65.	<i>Los nuevos caballeros</i>	151
4.1.66.	<i>Obligar contra su sangre</i>	151
4.1.67.	<i>El palacio confuso</i>	152
4.1.68.	<i>El Pastor Lobo y cabaña celestial</i>	152
4.1.69.	<i>Los pastores de Belén</i>	153
4.1.70.	<i>Pedro Telonario</i>	153
4.1.71.	<i>El pleito que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos</i>	154
4.1.72.	<i>Polifemo y Circe</i>	154
4.1.73.	<i>El primer conde de Flandes</i>	154
4.1.74.	<i>El Príncipe de la Paz</i>	155
4.1.75.	<i>Los prodigios de la vara y capitán de Israel</i>	155
4.1.76.	<i>La próspera fortuna de don Álvaro de Luna y adversa de Ruy López de Ávalos</i>	156
4.1.77.	<i>La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera</i>	156
4.1.78.	<i>Las pruebas de Cristo</i>	156
4.1.79.	<i>La reina Sevilla, infanta vengadora</i>	157
4.1.80.	<i>El rico avariento</i>	157
4.1.81.	<i>La rueda de la Fortuna</i>	157
4.1.82.	<i>Los sacristanes</i>	158
4.1.83.	<i>La Santa Margarita</i>	158
4.1.84.	<i>El santo sin nacer y mártir sin morir</i>	158
4.1.85.	<i>La tercera de sí misma</i>	159
4.1.86.	<i>El tercero de su dama</i>	159
4.1.87.	<i>La universal Redención</i>	159
4.1.88.	<i>La ventura de la fea</i>	159
4.1.89.	<i>Vida y muerte de la monja de Portugal</i>	160
4.1.90.	<i>Vida y muerte de San Lázaro / El rico avariento</i>	160
4.1.91.	<i>Vida y muerte del falso profeta Mahoma</i>	160
5.	CONCLUSIONES	161
6.	BIBLIOGRAFÍA	163
	Fuentes primarias	163
	Fuentes secundarias	163

1. INTRODUCCIÓN

Últimamente es mayor el número de estudios realizados en torno a la difusión textual no solo del teatro, sino de todos los géneros literarios a través de las distintas épocas, y es que el concepto de literatura es cada vez más amplio, cada vez se aleja más de esa concepción tradicional que contemplaba únicamente el contenido y valor del texto en cuanto a calidad literaria para observar ahora todo aquello que, sin estar comprendido en el mismo, constituye una parte importante al influir directa o indirectamente en él, es decir, los numerosos factores externos que determinan su existencia. Mi trabajo anterior, titulado *La transmisión escrita de los textos teatrales en el Barroco: del texto manuscrito al texto impreso*, se centraba, como el propio título indica, en la difusión de los textos teatrales durante el siglo XVII, y su objeto principal era establecer una conexión entre la difusión manuscrita –principalmente autógrafa– y la difusión impresa con la finalidad de contemplar, de esta manera, lo que podría denominarse una «evolución» en la forma de transmisión del teatro, el cual un buen día dejó de llegar al público a través exclusivamente de manuscritos o representaciones escénicas para llegar también por medio del formato impreso propio de otros géneros. La pregunta es: ¿qué implica esto exactamente? Desde mi punto de vista, la principal consecuencia es el aumento de categoría del género teatro, es decir, la adquisición por su parte de un gran número de lectores que sorprendentemente lo prefieren a otros géneros creados específicamente para ser leídos.

Ocurre que cuando el teatro adquiere una determinada cifra de lectores llama la atención de impresores y libreros, quienes comienzan a ver en él un producto comercial que puede resultar beneficioso, motivo por el que se deciden a imprimirlo y venderlo, con lo que facilitan su adquisición por parte del público lector. Así es como, a pesar de que existían manuscritos para la lectura llevados a cabo a partir de impresos e impresos empleados para la puesta en escena –algo poco habitual–, los impresos empiezan a sufrir una fuerte vinculación con la forma íntima de lectura, y por ello Juan Pérez de Montalbán refleja en su *Tomo primero de comedias* la siguiente oposición, donde los sentidos y el tablado serían los aspectos caracterizadores de una representación teatral y el entendimiento y el aposento los de una lectura individual (Montalbán 1652):

Sentidos ↓ Entendimiento	Tablado ↓ Aposento
--------------------------------	--------------------------

Muchas alteraciones tuvo que atravesar el teatro para llegar hasta este punto. Durante su difusión manuscrita los textos sufrían numerosas deturpaciones propiciadas fundamentalmente por la inexistencia de lo que hoy conocemos como «derechos de autor»; cuando un comediógrafo vendía su obra autógrafa a una compañía o autor de comedias perdía todos los derechos sobre el texto, pérdida que suponía la introducción por parte de la compañía de cualquier cambio –arreglo, añadidura o eliminación de fragmentos- para una mejor adaptación a sus necesidades. Por su parte, los manuscritos restantes eran principalmente copias llevadas a cabo a partir del original o, incluso, a partir de las propias representaciones, pues existían personajes, como los conocidos por «memorilla» o «gran memoria»¹, que acudían al teatro con la finalidad de aprenderse una obra de memoria para luego reproducirla tan fielmente como su capacidad mnemotécnica se lo permitiera, es decir, obteniendo un resultado enormemente alejado del original. No son menos, sin embargo, las deturpaciones sufridas por un texto impreso: estos podían reflejar aquellas variaciones realizadas previamente en un texto manuscrito, si este era llevado a la imprenta, pero también las propias, las cuales podían estar provocadas intencionadamente por un impresor o ser simplemente errores de impresión; por este motivo, y como señala Jaime Moll (1979: 57), estudiosos anglosajones han diferenciado tres conceptos referidos a los distintos conjuntos de ejemplares salidos de imprenta: *edition*, *issue* y *state* (en español «edición», «emisión» y «estado»), entendiendo por el primero la unidad básica de producción de ejemplares, dentro de la cual se da la *emisión* o conjunto de ejemplares que constituyen una unidad a partir de variaciones intencionadamente planeadas y el *estado* o conjunto de ejemplares que a partir de variaciones no intencionadamente planeadas constituyen otra unidad. De este modo, considero conveniente señalar que el resultado esencial de todo ello deriva en la toma de conciencia por parte de los escritores de que ellos deberían ser los auténticos dueños de sus textos, lo que supondría el comienzo de la propiedad intelectual, tal y como demuestra un dramaturgo adelantado a su tiempo, Lope de Vega, quien dejó numerosos testimonios relativos a esta circunstancia, como puede ser su prólogo a la

¹ Es Lope de Vega quien da cuenta de esto en el prólogo a la *Parte II* de sus comedias (1618 citado por Sánchez Mariana 1993: 443), donde dice lo siguiente:

No me espanto de que haya hombres que se vengan a mi teatro –se supone que es el propio Teatro quien habla-, y oigan una comedia setenta veces, y aprendiendo veinte versos de cada acto se vayan a su casa, y por los mismos pasos la escriban de los suyos, y la vendan con el título y nombre de su autor [...].

A esto se añade el hurtar las comedias estos que llama el vulgo, al uno *Memorilla*, y al otro *Gran Memoria*, los cuales, con algunos versos que aprenden, mezclan infinitos suyos bárbaros, con que ganan la vida vendiéndolas a los pueblos y autores extra muro, gente vil sin oficio y que muchas veces han estado presos..., y que no crea que hay en el mundo quien pueda tomar de memoria una comedia viéndola representar, y que si le hubiera yo le alabara y estimara por único en esta potencia, aunque le faltara el entendimiento [...].

Decimaséptima parte de sus comedias (1621) o su *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (2006)².

Como cierre de esta breve síntesis acerca de la trasmisión general de los textos en el Siglo de Oro, sería imposible atender la evolución del teatro sin hablar de la censura, por la que estuvo enormemente marcado al constituirse como uno de los géneros del siglo XVII más sometidos a la misma -junto a la novela- debido a su capacidad de llegar a sectores amplios de la población, ya fuera en forma de representación o de lectura. De esta manera, el texto tenía que atravesar de dos a tres censuras: la censura para poder ser representado y las censuras previa y posterior a su impresión³. Una muestra de este control mayoritario que sufrían los dos géneros anteriormente mencionados, teatro y novela, puede apreciarse en la suspensión de la concesión de licencias para imprimir comedias y novelas, vigente desde 1625 hasta 1634. Todo este proceso da lugar a la que quizá es la consecuencia más significativa, el desarrollo de estratagemas por parte de editores e impresores para publicar obras al margen del control legal, lo que hoy conocemos como «ediciones ilegales», que podían ser de varios tipos: *ediciones sin licencias*, *ediciones falsificadas*, *ediciones contrahechas* o *ediciones piratas*⁴ (Moll 1979: 82-93).

En definitiva, a pesar de la evolución en las formas de transmisión escrita del teatro, de ese reconocimiento del teatro como un género literario a la altura de otros y de esa nueva concepción del mismo, y quizá como consecuencia de todo ello, fueron muchos los problemas de difusión que hicieron mella en los textos teatrales áureos, lo que hoy en día supone un grave problema a la hora de abordar su estudio -entre otros motivos porque pocas veces nos situaremos ante el escrito cien por cien original de un dramaturgo-, pero también a la hora de atender investigaciones en relación con la recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro. Esto

²Lope, además de servirme de ejemplificación en este aspecto, fue mi continuo referente durante la elaboración del trabajo por ser el escritor que mayor número de testimonios ha dejado de todo tipo, o al menos así lo afirma José Manuel Bleca en su edición de las *Obras poéticas* de Lope de Vega (1969: 9), donde dice de él lo siguiente: «Lope es sin disputa uno de los poetas españoles de los que se puede hablar con más seguridad. Ninguno derrochó tantos testimonios de todas las clases a lo largo de una intensa vida, llena de mil incidentes apasionantes y apasionados». La misma suerte no corre a favor de otros dramaturgos, como es el caso de Mira de Amescua, autor sobre el que versa este estudio, de quien apenas se conservan documentos paratextuales al no existir la publicación de su colección de comedias, tal y como contemplaré más adelante, las cuales solían contener los prólogos escritos por los dramaturgos.

³ Esta última era la llevada a cabo por la Inquisición y actuaba una vez el texto hubiera sido impreso (puede consultarse más información acerca de la censura teatral en la página del proyecto CLEMIT (Censuras y Licencias en Manuscritos e Impresos Teatrales), coordinado por Héctor Urzáiz Tortajada [<http://www.clemit.es/>]).

⁴ Respectivamente: ediciones realizadas sin las licencias exigidas legalmente, aunque generalmente sí solían incluir los datos de ciudad, impresor, editor y año; ediciones donde todos los datos que figuraban eran falsos; reediciones realizadas a partir de una edición legal preexistente, casi siempre manteniendo los datos reales de la misma; ediciones impresas por alguien que no contaba con el privilegio real.

último es lo que sucede con autores como Antonio Mira de Amescua o Luis Vélez de Guevara, quienes conforman un caso realmente curioso al no haber visto publicada en vida una colección de sus comedias pese a haberse alzado en el siglo XVII como dos de los dramaturgos más influyentes, influencia que desgraciadamente fueron perdiendo hasta caer en un olvido que ha perdurado en el tiempo hasta hace relativamente pocos años.

Cuando decidí adentrarme en el mundo de la recuperación textual, documental y testimonial de Mira de Amescua, sabía que me enfrentaba a una labor ardua, pues no se trata de un autor de segunda fila, sino de un dramaturgo consagrado con una producción elevadísima que bien podría situarse en los primeros niveles de una escala cuantitativa junto a nombres como los de Tirso de Molina o Calderón de la Barca⁵, a lo que habría que sumar esa particularidad en la publicación de su teatro que dificulta aún más el rescate de su creación al conllevar que esta sufriera en mayor medida muchos de los aspectos mencionados a lo largo de esta introducción: atribuciones a otros escritores, copias, inexistencia de algunas fechas de composición, diferentes títulos para una misma obra, etc., sin dejarnos escritos más o menos fieles que pudieran servir hoy en día como base de estudio y cotejo o algún testimonio salido de la pluma del dramaturgo, por ejemplo el prólogo que suele acompañar a las ediciones coleccionistas particulares⁶. De este modo, mi interés principal se ha centrado en ofrecer una visión generalizada de la difusión escrita de las obras de Antonio Mira de Amescua a partir de lo que hoy en día sabemos que se conserva de su producción teatral, reuniendo para ello todos los documentos recogidos por los diferentes estudiosos en las introducciones a sus ediciones de las obras en los volúmenes del *Teatro completo* del escritor, publicados por la Universidad de Granada, así como por Emilio Cotarelo y Mori y Aurelio Valladares Reguero en sus catálogos⁷,

⁵ -En el estudio titulado *La transmisión del teatro de Luis Vélez de Guevara*, Germán Vega García-Luengos (Vega García-Luengos 2007: 238) señala que el dramaturgo habría escrito más de cuatrocientas comedias, de las cuales tan solo se conservan tres cuartas partes, un total de ciento tres comedias, cifra que, sin embargo, lo situaría junto a Lope de Vega y Tirso de Molina en cuanto a volumen de producción teatral. Mira de Amescua no solo podría alcanzarlos en cifra si tenemos en cuenta que hoy en día son noventa las obras que se conservan y se suponen escritas por él, sino que también podría alcanzar a autores como Calderón de la Barca en calidad, de quien muchos estudiosos lo consideran precursor en la composición de autos sacramentales.

⁶ En palabras de Germán Vega: «Esta peculiaridad debe considerarse un inconveniente para la transmisión de su teatro [de Vélez], por cuanto dichas colecciones, más o menos controladas por los escritores, proporcionan un cierto grado de garantías, si no sobre la limpieza textual de las obras en todos los casos, sí sobre su atribución». (Vega García-Luengos 2007: 241).

⁷ Corrijo en cierta medida el catálogo de Valladares, el más actual hasta la fecha, al considerar que sufre diversos «errores» que sería conveniente subsanar, entre ellos estaría el no incluir nueve de las comedias que han sido publicadas en el *Teatro completo*, debido a que su publicación en una colección de estas características denota una gran seguridad a favor de la autoría de Mira de Amescua, tal y como explico a través de las palabras de Agustín de la Granja al final del segundo apartado.

y ofrezco en un único apartado todas las investigaciones y estudios modernos que se han realizado en torno al autor, pero dejando claro que aún es mucho lo que queda por hacer.

2. UNA APROXIMACIÓN AL TEATRO CONSERVADO DE LUIS VÉLEZ DE GUEVARA Y ANTONIO MIRA DE AMESCUA

Luis Vélez de Guevara y Antonio Mira de Amescua son dos dramaturgos auriseculares que a día de hoy han perdido gran parte de la fama que gozaron en su época, probablemente debido a lo que indiqué anteriormente, la inexistencia de una colección propia de comedias, peculiaridad que casi con toda probabilidad ha sido la causante de su sumergimiento en la oscuridad literaria durante demasiado tiempo⁸. Efectivamente, la colección de comedias, denominada «parte», ha sido la fórmula que más atención ha recibido tanto en el siglo XVII como en la actualidad, debido a que en los comienzos de la denominada «comedia nueva» ya se tendía a la fórmula agrupada, primero de seis comedias, luego de doce, forma esta última mediante la que todos los dramaturgos de relevancia sacaron a la luz su obra, a excepción de los dos mencionados.

¿Es posible que la particularidad de Mira y Vélez se deba a aspectos biográfico-literarios? Ciertamente es que nos encontramos ante dos dramaturgos que comparten numerosos rasgos de este tipo, pero también que difieren en otros que posiblemente hagan de Mira de Amescua un autor más complejo para tratar desde el punto de vista de la difusión textual.

Luis Vélez de Guevara

Luis Vélez de Guevara (Écija, Sevilla, 1579-Madrid, 1644) se graduó en 1596 y entró al servicio de arzobispo en Sevilla como paje hasta 1600, cuando ingresó en el ejército del conde de Fuentes, llegando a combatir en el Milanesado, Nápoles y Argel. Posteriormente, en 1607, abandonó definitivamente su tierra natal y se instaló en la Corte de Madrid, primero al servicio del conde de Saldaña, hijo del duque de Lerma, y más tarde, tras atravesar al parecer graves problemas económicos, al del marqués de Peñafiel, hijo del duque de Osuna; finalmente, sus aprietos se vieron solucionados cuando en 1625 fue nombrado ujier del Palacio Real. Fue en esta Corte en Madrid donde su carrera literaria comenzó a adquirir cierta fama, sobre todo a partir de 1611, momento en el que empezaron a multiplicarse los testimonios que verifican su

⁸ En la actualidad, el trabajo de George Peale en torno a la figura de Vélez de Guevara y de Agustín de la Granja en torno a la de Mira de Amescua, ha ayudado enormemente a la recuperación textual de ambos.

fama de autor célebre, lo cual *a priori* puede resultar extraño si tenemos en cuenta que sus primeras comedias, *El espejo del mundo* y *Los hijos de la Barbuda*, fueron publicadas en 1612, pero parece lógico pensar que su fecha de composición es anterior y que pudieron circular manuscritas previamente a su publicación o sencillamente que se representaron tiempo antes de su impresión. Pensándolo bien, las fechas encajan. En los años siguientes, concretamente en 1613 y 1615, están datados los manuscritos de las que probablemente sean sus dos comedias más exitosas, *La serrana de la Vera* y *El conde don Pero Vélez*, respectivamente; pero no es hasta 1625 cuando Vélez por fin adquirió estabilidad económica y pudo dedicarse por entero a la escritura, alcanzando una notable popularidad que se vio fortalecida cuando también se convirtió en uno de los principales «animadores de la vida literaria» por participar en certámenes poéticos y academias burlescas u organizar veladas teatrales en Palacio.

Aunque podría mencionar muchos más aspectos en torno a la vida de Vélez de Guevara, concluyo esta breve biografía con las siguientes palabras recogidas en el diccionario de *Teatro español* -de donde he extraído toda la información- (Huerta Calvo; Peral Vega; Urzáiz Toratajada 2005: 732), pues dan cuenta de que, aunque en la actualidad su obra más conocida, *El diablo cojuelo*, pertenece al terreno narrativo y no al teatral, este escritor es uno de los dramaturgos más celebrados de su momento:

Fue aclamado en su tiempo como uno de los mejores dramaturgos y, según varios testimonios de la época, compitió con su propio maestro, Lope de Vega, por el cetro del teatro español, destacando tanto en los corrales de comedias como en los coliseos de la realeza. El propio Lope no escatimó elogios hacia Vélez y, como él, otros escritores de la talla de Pérez de Montalbán, Quevedo o Cervantes [...].

Pese a todo, la fama que logró alcanzar Vélez como dramaturgo fue merecida, y así lo demuestra el aviso necrológico de José Pellicer tras la muerte del autor en 1644, según el cual escribió «más de cuatrocientas comedias» (1917 citado por Vega García Luengos 2007: 237):

Avisos de Madrid del 15 de noviembre de 1644. El jueves pasado, murió Luis Vélez de Guevara, natural de Écija, ujier de cámara de Su Majestad, bien conocido por más de cuatrocientas comedias que ha escrito y su grande ingenio, agudos y repetidos dichos, y ser uno de los mejores cortesanos de España [...]. Ayer se le hicieron las honras [...] con la propia grandeza que si fuera título asistiendo cuantos grandes, señores y caballeros hay en la Corte. Y se han hecho a su muerte e ingenio muchos epitafios, que entiendo se imprimirán en libro particular, como el de Lope y Montalbán⁹.

⁹ Se refiere a la *Fama póstuma* de Lope y a *Las lágrimas panegíricas* de Montalbán.

Por desgracia, actualmente solo se conserva la cuarta parte de su teatro, ciento tres obras. De las más de cuatrocientas que, al parecer, compuso, no todas tienen iguales garantías de autenticidad, y aún con ello sigue siendo uno de los repertorios dramáticos más amplios que hoy podemos leer de un dramaturgo que, aunque escribía para los corrales, su labor iba dirigida principalmente a los palacios, circunstancia que determinó el tono y estilo de sus obras. Siguiendo las cifras calculadas por Germán Vega (2007: 238-39), de ese total de ciento tres obras, noventa y dos cuentan con una atribución favorable a Vélez, siendo ochenta y cuatro de autoría exclusiva y ocho de colaboración, mientras que las once restantes presentan serios problemas de autoría. A continuación, ofrezco una síntesis en forma de tabla de la situación en la que se encuentra hoy en día el teatro de Luis Vélez de Guevara a partir de lo desarrollado por Germán Vega en su trabajo:

Medio de difusión	Número de testimonios conservados		Obras
Manuscritos autógrafos	5		<i>El águila del agua y Batalla naval de Lepanto; El conde don Pero Vélez y don Sancho el Deseado; La cristianísima Lis; El rey en su imaginación; La Serrana de la Vera</i>
Manuscritos no autógrafos	22	En colaboración	<i>La luna africana</i>
		Dudosas	<i>El milagro imposible, Santa Rita de Casia; Diego García de Paredes; La romera de Santiago</i>
		Autoría exclusiva	<i>Los agravios personados; La creación del mundo; El negro del Serafín; El renegado de Jerusalén; El rey muerto; El triunfo mayor de Ciro; Saber vencerse a sí mismo; El alba y el sol; El amor en vizcaíno, los celos en francés y torneos de Navarra; Don Pedro Miago; El espejo del mundo; Los hijos de la Barbuda; El hijo del águila; Juliano Apóstata; La luna de la sierra; La mayor desgracia de Carlos V y jornada de Argel; El niño diablo; Los novios de Hornachuelos; La abadesa del cielo (auto)</i>
Sueltas	57		<i>Amor es naturaleza; El asombro de Turquía y valiente toledano; Atila, azote de Dios; El caballero del Sol; Los celos hasta los cielos y desdichada Estefanía; El cerco de Roma por el rey Desiderio; El conde don Sancho Niño; Correr por amor fortuna; Cumplir dos obligaciones y duquesa de Sajonia / La obligación de las mujeres y duquesa de Sajonia; El jenízaro de Albania; El marqués de Basto; Más pesa el rey que la sangre y blasón de los Guzmanes; El mejor rey en rehenes; La niña de Gómez Arias; El ollero de Ocaña; El Hércules de Ocaña; Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros; El príncipe esclavo (Primera parte); El príncipe esclavo (Segunda parte); El rey naciendo mujer; Santa Susana; Si el caballo</i>

			<p><i>vos han muerto y blasón de los Mendozas; Los tres portentos de Dios; El capitán prodigioso, príncipe de Transilvania; El espejo del mundo; La hermosura de Raquel (Primera parte); La hermosura de Raquel (Segunda parte); La devoción de la misa; El rey don Sebastián; Los hijos de la Barbuda; Don Pedro Miago; El conde don Pero Vélez; Virtudes vencen señales; El lucero de Castilla; El rey en su imaginación; A lo que obliga el ser rey; El alba y el sol; El amor en vizcaíno, los celos en francés y torneos de Navarra; Los amotinados de Flandes; Celos, amor y venganza; El cerco del Peñón de Vélez; La conquista de Orán; La corte del demonio; El diablo está en Cantillana; El hijo del águila; Juliano Apóstata; La luna de la sierra; La mayor desgracia de Carlos V y jornada de Argel; La montañesa de Asturias; El niño diablo; Los novios de Hornachuelos; La nueva ira de Dios y Gran Tamorlán de Persia; El privado perseguido; El lucero de Castilla y luna de Aragón; El verdugo de Málaga</i></p>
		En colaboración	<p><i>Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete</i></p>
En colecciones de otros dramaturgos	4	Partes de Lope	<p>Parte 3 (1612, 1613, 1614): <i>Los hijos de la Barbuda; El espejo del mundo</i> Parte 5 (1615, 1616): <i>La hermosura de Raquel (Primera parte); La hermosura de Raquel (Segunda parte)</i></p>
En colecciones de varios dramaturgos	7	Diferentes autores	<p>Parte 24: <i>La mayor desgracia de Carlos V y hechicerías de Argel</i> Parte 28: <i>El príncipe Escanderbey</i> Parte 30: <i>El catalán Serrallonga y bandos de Barcelona</i> [En colaboración] Parte 31: <i>Darles con la entretenida</i> [Dudosa]; <i>Los amotinados de Flandes</i> Parte 32: <i>Virtudes vencen señales</i> Parte 33: <i>La nueva ira de Dios y Gran Tamorlán de Persia</i> [dudosa]</p>
	22	Nuevas escogidas (1652-1681)	<p>Parte 1: <i>La Baltasara</i> [en colaboración] Parte 2: <i>Celos, amor y venganza; La rosa alejandrina; La obligación a las mujeres y duquesa de Sajonia</i> Parte 4: <i>Lego de Alcalá; Enfermar con el remedio</i> [en colaboración] Parte 5: <i>El embuste acreditado y el disparate creído</i> [dudosa]; <i>Los amotinados de Flandes</i> Parte 7: <i>Cumplir dos obligaciones</i> Parte 10: <i>A lo que obliga el ser rey</i> Parte 16: <i>El diablo está en Cantillana; El verdugo de Málaga</i> Parte 18: <i>El amor en vizcaíno, los celos en francés y torneos de Navarra; El rey don Alfonso el de la mano horadada</i> [dudosa] Parte 20: <i>Don Pedro Miago</i> [dudosa] Parte 23: <i>Encontrándose dos arroyuelos</i> [dudosa]</p>

			<p>Parte 24: <i>El monstruo de la fortuna y lavandera de Nápoles</i> [dudosa; en colaboración]; <i>También tiene el sol menguante</i> [en colaboración]</p> <p>Parte 27: <i>Los sucesos en Orán por el marqués de Ardales</i>;</p> <p>Parte 28: <i>La corte de demonio</i></p> <p>Parte 30: <i>La montañesa de Asturias</i>; <i>El príncipe viñador</i></p> <p>Parte 33: <i>La romera de Santiago</i> [dudosa]</p> <p>Parte 34: <i>El disparate creído</i></p> <p>Parte 35: <i>La conquista de Orán</i></p> <p>Parte 38: <i>Las tres edades del mundo</i></p> <p>Parte 45: <i>El gran Jorge Castrioto</i></p>
	5	<i>Doce comedias las más grandiosas</i>	<p>Parte 1: <i>El catalán Sierralonga y bandos de Barcelona</i> [en colaboración]</p> <p>Parte 4: <i>Reinar después de morir</i></p> <p>Parte 5: <i>La luna de la sierra</i>; <i>El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos</i> [en colaboración]; <i>El privado perseguido, el lucero de Castilla y luna de Aragón</i></p>
	2	<i>Flor de las mejores doce comedias (1652)</i>	<i>La luna de la sierra</i> ; <i>El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos</i> [en colaboración]
	2	<i>Doce comedias las más famosas que hasta ahora han salido a la luz de los mejores y más insignes poetas (1697)</i>	Parte 1: <i>Reinar después de morir</i> ; <i>También la afrenta es veneno</i> [en colaboración]
	5	<i>Tomo antiguo de Schaeffer: Comedias de Luis Vélez de Guevara (1730)¹⁰</i>	Parte 1: <i>La obligación a las mujeres y duquesa de Sajonia</i> ; <i>El capitán prodigioso, príncipe de Transilvania</i> ; <i>La devoción de la misa</i> ; <i>El rey don Sebastián</i> ; <i>El Hércules de Ocaña</i>
	1	<i>Autos sacramentales. Con cuatro comedias nuevas, y sus loas y entremeses (1655)</i>	Parte 1: <i>El nacimiento de Cristo</i>
	1	<i>Navidad y Corpus Christi, festejados por los mejores</i>	<i>La mesa redonda</i>

¹⁰ Se trata de un fantasma bibliográfico mencionado únicamente por La Barrera (La Barrera 1860: 466).

		<i>ingenios de España (1664)</i>	
	1	<i>Entremeses y flor de sainetes de varios autores (1657)</i>	<i>La sarna de los banquetes</i>
	1	<i>Ramillete de sainetes escogidos de los mejores ingenios de España (1672)</i>	<i>Los sordos</i>
En volúmenes desconocidos y falsos	1	<i>Comedias de Lope de Vega. Parte 23</i>	<i>El conde don Pero Vélez y don Sancho el Deseado</i>
	1	<i>Parte 29 de Lope (1634)</i>	<i>El cerco del Peñón de Vélez</i>
	2	<i>Doce comedias de varios autores (1638)</i>	<i>El primer conde de Orgaz y servicio bien pagado La bienaventurada madre Santa Teresa de Jesús [dudosa]</i>
	1	<i>El mejor de los mejores libros que han salido de comedias nuevas (1651, 1653)</i>	<i>El privado perseguido</i>

Antonio Mira de Amescua

Antonio Mira de Amescua (Guadix, Granada, h. 1574-*ídem*, 1644) nació de padres solteros, Melchor Amescua y Mira y Beatriz de Torres y Heredia, e hizo sus estudios en Guadix, yendo después a Granada para estudiar Cánones y Leyes, donde se ordenó sacerdote. Entre los años 1594 y 1599 ya había empezado a escribir, y en 1602 conoció en Granada al que fue su maestro, Lope de Vega, y en 1603 comenzó ya a ser conocido tras vender varias de sus comedias a las compañías de teatro: *Las desgracias del rey don Alfonso el Casto*, *Cuatro milagros de amor* y *La hermosura de Fénix*. En 1604 se representó una de sus obras más conocidas, *La rueda de la Fortuna*, y pocos años después la más importante de todas, *El esclavo del demonio*. Se trata, además, de un autor que desde 1606 estuvo muy vinculado a la Corte: en 1609 Felipe III le concedió una plaza en la Capilla Real de Granada, y permaneció al servicio del Conde de Lemos hasta 1616, viajando con él a Nápoles como parte de la academia literaria que formó este noble en torno a su corte italiana. De nuevo instalado en Madrid, fue también un personaje muy presente en la vida literaria, al igual que Vélez de Guevara, al participar en tertulias, teatro,

concursos poéticos, etc. No obstante, todo cambió para él cuando en 1631 regresó a su tierra natal, Guadix, a ocupar la vacante del arcedianato de la catedral, pues, a pesar de que intentó mantener viva la llama de su producción literaria, su salud estaba ya muy deteriorada, por lo que decidió vivir sus últimos años de forma tranquila y aislada, desapareciendo de los círculos literarios y cayendo poco a poco en un olvido que perduró después de su muerte, todo lo contrario a lo que ocurrió con Vélez.

Con todo, Mira de Amescua alcanzó tal éxito que también fue reconocido por varios escritores del momento, entre ellos Rojas Zorrilla y el propio Lope de Vega, su maestro, que le dedicó estos versos (Pedraza Jiménez 1993: 559):

Viendo que iguala en su balança Astrea
los rayos y las sombras desiguales,
Dauro no ha reparado en las señales
de la extranjera Vega que pasea.

Mas ya que el oro que la dais emplea
en mis arenas, a la Libia yguales,
florecerán mi vega sus cristales,
y vos mi ingenio, de mi mundo idea.

A que sois primavera me resuelvo,
por quien las flores que perdí restauro;
tal abundancia vuestro ingenio cría.
Y así, en tanto que al patrio Tajo vuelvo,
serán, entre los márgenes del Dauro,
las flores vuestras y la vega mía.

Pero a partir de su retirada una sombra se cernió sobre el autor, de quien poco a poco se han ido recuperando títulos –y seguramente seguirán recuperándose- desde hace menos de siglo y medio. Ramón de Mesonero Romanos (1852: 82-83) fue el primero en llevar a cabo una minuciosa catalogación en la que reunió treinta nueve comedias y trece autos, muy pocas obras en comparación con las setenta y tres que recogió Cotarelo (1931) y las ochenta y ocho de las que hoy se tiene constancia que podrían ser de Mira, a las que podrían sumarse una loa, un entremés y cincuenta y dos piezas «desconocidas, dudosas o falsamente atribuidas» (2004: 164-81). Es curioso que una de las cincuenta y dos obras que aparecen bajo esa etiqueta que denota la improbabilidad del parentesco de Mira de Amescua forme parte de la colección de su *Teatro completo*, *El cisne de Alejandría*, contenida en el *Volumen X*; se deduce, por tanto, que en dicha colección son ochenta y dos las comedias que se creen del poeta -entre ellas *El cisne de*

Aleandría-, de las cuales once presentan problemas más graves de autoría que las demás, mientras que son ochenta y cuatro las reunidas por Valladares, contando con las dos piezas breves, pero sin tener en cuenta *El cisne de Alejandría* y las cincuenta y una obras restantes recogidas como dudosas. No obstante, del total de noventa obras que daría la suma de esas ochenta y ocho más la loa y el entremés, tan solo setenta y tres coinciden en ambos estudios, debido a que el *Teatro completo* contiene nueve obras que no se encuentran en la *Bibliografía* de Valladares e igual ocurre a la inversa; el cálculo sería el siguiente: 73 obras en común + 8 exclusivas del *Teatro completo* + 9 exclusivas de la *Bibliografía* de Valladares = 90 obras. A continuación, ofrezco un listado de aquellas contenidas en ambos estudios, donde puede observarse mejor lo establecido hasta ahora, y una tabla explícita de la situación actual del teatro de Mira de Amescua similar a la de Vélez de Guevara, para cuya confección he seguido el amplio listado elaborado en este trabajo de obras que sí podrían ser del escritor:

a) Obras contenidas en los volúmenes del *Teatro completo*:

Volumen I

1. *La adúltera virtuosa*
2. *El arpa de David*
3. *El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario*
4. *El hombre de mayor fama*
5. *El mártir de Madrid / No hay mal que por bien no venga*
6. *El primer conde de Flandes*

Volumen II

7. *El caballero sin nombre*
8. *La casa del tahúr*
9. *Cautela contra cautela*
10. *La hija de Carlos V*
11. *La mesonera del cielo / El ermitaño galán*
12. *El palacio confuso*

Volumen III

13. *La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera*
14. *La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera*
15. *Amor, ingenio y mujer*
16. *El clavo de Jael*
17. *Lo que puede una sospecha*
18. *El santo sin nacer y mártir sin morir / San Ramón Nonnato*

Volumen IV

19. *El amparo de los hombres*
20. *El esclavo del demonio*
21. *No hay reinar como vivir*
22. *Los prodigios de la vara y capitán de Israel*
23. *La tercera de sí misma*
24. *La ventura de la fea*

Volumen V

25. *El animal profeta San Julián*
26. *La confusión de Hungría*
27. *Cuatro milagros de amor*
28. *Las desgracias del rey don Alfonso el Casto*
29. *Obligar contra su sangre*
30. *Vida y muerte de la monja de Portugal*

Volumen VI

31. *La próspera fortuna de don Álvaro de Luna y adversa de Ruy López de Ávalos*
32. *La adversa fortuna de don Álvaro de Luna / La segunda de don Álvaro*
33. *Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, marqués de Cañete*
34. *El pleito que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos*
35. *La manzana de la Discordia y robo de Elena*
36. *Polifemo y Circe*

Volumen VII

37. *El erario y monte de la piedad*
38. *La fe de Hungría*
39. *La guarda cuidadosa*
40. *El heredero*
41. *La Inquisición*
42. *La jura del Príncipe*

43. *La mayor soberbia humana de Nabucodonosor*
44. *Nuestra Señora de los Remedios*
45. *Pedro Telonario*
46. *El Príncipe de la Paz y transformaciones de Celia*
47. *Las pruebas de Cristo*
48. *La Santa Margarita*
49. *Los celos de San José*
50. *Los pastores de Belén*
51. *Nacimiento de Cristo nuestro bien y sol a medianoche / Sol a medianoche y estrellas a mediodía*
52. *La casa de Austria*
53. *El Pastor Lobo y cabaña celestial*
54. *La universal Redención*

Volumen VIII

55. *El capitán Jepté / La tragedia de la hija de Jepté / Cumplirle a Dios la palabra*
56. *El galán secreto*
57. *Hero y Leandro*
58. *Lo que es no casarse a gusto*
59. *No hay burlas con las mujeres o casarse y vengarse*
60. *Los nuevos caballeros*

Volumen IX

61. *La desgraciada Raquel / La judía de Toledo*
62. *Galán valiente y discreto*
63. *La hermosura de Fénix y matracas de Sevilla / La bella poeta*
64. *Lo que le toca al valor y príncipe de Orange / El rebelde al beneficio / Ingrato a quien le hizo bien*
65. *Los mártires de Japón*
66. *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte / Nadie fíe de su suerte hasta que llegue la muerte*

Volumen X

67. *El cisne de Alejandría*
68. *Lo que puede el oír misa*
69. *La loca del cielo*
70. *El más feliz cautiverio y los sueños de José*
71. *Nardo Antonio, bandolero*
72. *El negro del mejor amo*

Volumen XI

73. *El conde Alarcos*
74. *La conquista de las Malucas*
75. *La Fénix de Salamanca*
76. *Vida y muerte de San Lázaro / El rico avariento*

Volumen XII

77. *Bueno es callar / Callar en buena ocasión o muerto vivo y enterrado*
78. *Examinarse de Rey / Más vale fingir que amar*
79. *Las lises de Francia*
80. *La reina Sevilla, infanta vengadora*
81. *La rueda de la Fortuna*
82. *El tercero de su dama*

b) Obras contenidas en la *Bibliografía* de Valladares atribuidas a Mira de Amescua:

Los títulos en los que difiere respecto del *Teatro completo* son los siguientes:

83. *Los caballeros nuevos y carboneros de Tracia*
84. *Los celos de Rodamonte*
85. *El duque de Memoransi*
86. *El marqués de las Navas*
87. *Nacimiento de Nuestro Señor*
88. *El rico avariento (auto sacramental)*

89. *Vida y muerte del falso profeta Mahoma*

90. *Loa famosa del Dr. ...*

91. *Los sacristanes (entremés / mojiganga)*

De este modo, las obras que aparecen en los volúmenes del *Teatro completo* y no en las obras atribuidas a Mira de la *Bibliografía* de Valladares son *El erario y Monte de la Piedad, La guarda cuidadosa, La Santa Margarita, La casa de Austria, La universal redención, La loca del cielo, La conquista de las Malucas y El cisne de Alejandría*.

c) Piezas contenidas en la *Bibliografía* de Valladares bajo el rótulo «Obras desconocidas, dudosas o falsamente atribuidas».

- | | |
|--|---|
| 1. <i>El agravio en la lealtad</i> | 22. <i>El hijo de la sierva</i> |
| 2. <i>El albis</i> | 23. <i>Ingratitud</i> |
| 3. <i>El alcalde de Madrid</i> | 24. <i>El juicio</i> |
| 4. <i>Amorosas sutilezas</i> | 25. <i>El juicio</i> |
| 5. <i>Arminda celosa</i> | 26. <i>La de los lindos cabellos</i> |
| 6. <i>Auto de la viña</i> | 27. <i>Loa sacramental al nacimiento de Cristo</i> |
| 7. <i>El ayo de su hijo</i> | 28. <i>Los mártires de Madrid</i> |
| 8. <i>El azote en la herejía / Cristianísima Lis</i> | 29. <i>Los de Médicis</i> |
| 9. <i>El bárbaro castigado</i> | 30. <i>Morico</i> |
| 10. <i>Cállate y callemos</i> | 31. <i>El portento de Milán</i> |
| 11. <i>El cisne de Alejandría</i> | 32. <i>El príncipe don Carlos</i> |
| 12. <i>El conde don Sancho el Niño</i> | 33. <i>El prudente</i> |
| 13. <i>El cuerdo en Palacio</i> | 34. <i>El purgatorio de San Patricio</i> |
| 14. <i>La degollación de San Juan Bautista</i> | 35. <i>El rey Ángel</i> |
| 15. <i>El desengaño en celos</i> | 36. <i>El rey don Alfonso, el de la mano horadada</i> |
| 16. <i>Durandarte y Belerma</i> | 37. <i>El rey don Alfonso el Sabio</i> |
| 17. <i>La espigadera</i> | 38. <i>Ronda y visita de la cárcel</i> |
| 18. <i>El examen de maridos</i> | 39. <i>San Jorge</i> |
| 19. <i>La fe de Abraham</i> | 40. <i>San Pedro Nolasco</i> |
| 20. <i>El gran cardenal de España</i> | 41. <i>Santa Rosa del Perú</i> |
| 21. <i>Guerras de amor y de honor</i> | 42. <i>El segundo sol de España</i> |

43. *La sirena de Nápoles*
 44. *El sitio de Breda*
 45. *Tanto es lo de más como lo de menos*
 46. *Tirso*
 47. *Trances de honor*
 48. *El valiente Marco Antonio*
 49. *La victoria de las Malvas*
 50. *La vida de San Torcuato*
 51. *La Virgen de Guadalupe*
 52. *Virtudes vencen señales*

d) Tabla

Medio de difusión	Número de testimonios conservados		Obras
Manuscritos autógrafos	4		<i>Adversa fortuna de don Álvaro de Luna; El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario; El mártir de Madrid; No hay dicha ni desdicha hasta a muerte</i>
Manuscritos no autógrafos	65		<i>Adversa fortuna de don Álvaro de Luna; Amor, ingenio y mujer; El animal profeta, San Julián; El arpa de David; Callar en buena ocasión; El caballero sin nombre; El capitán Jepté / Cumplirle a Dios la palabra; La casa de Austria [auto]; La casa del tahúr; Cautela contra cautela; Los celos de Rodamonte; El clavo de Jael; Cuatro milagros de amor; La desgraciada Raquel; El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario; El erario y Monte de la Piedad [auto]; El esclavo del demonio; Examinarse de rey; El galán secreto; Galán valiente y discreto; La guarda cuidadosa; El heredero [auto]; La hermosura de Fénix y matracas de Sevilla / La bella poeta; Hero y Leandro; La Inquisición [auto]; La jura del Príncipe [auto]; Lo que le toca al valor; Lo que no es casarse a gusto; Lo que puede el oír misa; La loca del cielo; El Marqués de las Navas; El mártir de Madrid; Los mártires de Japón; El más feliz cautiverio; El negro del mejor amo; No hay dicha ni desdicha hasta la muerte; Nuestra Señora de los Remedios; Obligar contra su sangre; Los pastores de Belén [auto]; Pedro Telonario [auto]; Polifemo y Circe; El primer conde de Flandes; El Príncipe de la Paz; Próspera fortuna de don Álvaro de Luna; Las pruebas</i>

			<i>de Cristo; La reina Sevilla; El rico avariento; Los Sacristanes; El santo sin nacer y mártir sin morir; La tercera de sí misma; Redención [auto]; La ventura de la fea; Vida y muerte de la monja de Portugal; Vida y muerte de San Lázaro</i>
		En colaboración	<i>La manzana de la discordia y robo de Helena</i>
Suetas	52		<i>Adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera; Amor, ingenio y mujer; El animal profeta, San Julián; Los caballeros nuevos y carboneros de Tracia; El cisne de Alejandría; El Conde Alarcos; La conquista de las Malucas; Cuatro milagros de amor; La desgraciada Raquel / La judía de Toledo; El Duque de Memoransi; El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario; El esclavo del demonio; Examinarse de rey; La Fénix de Salamanca; Galán valiente y discreto; La hija de Carlos V; Lo que le toca al valor; Lo que no es casarse a gusto; Lo que puede el oír misa; Lo que puede una sospecha; La loca del cielo; El Marqués de las Navas; El más feliz cautiverio; La mesonera del cielo; El ermitaño galán; Nacimiento de Cristo nuestro bien y sol a medianoche; El negro del mejor amo; No hay burlas con las mujeres; Obligar contra su sangre; El palacio confuso; El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos; Próspera fortuna de don Álvaro de Luna; Próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera; La reina de Sevilla; La rueda de la fortuna; Los Sacristanes; El tercero de su dama; La ventura de la fea</i>
		En colaboración	<i>Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete</i>
		Dudosas	<i>El hombre de mayor fama; El Pastor Lobo y cabaña celestial ; El galán secreto</i>
En colecciones de otros dramaturgos	3	<i>Comedias del Maestro Tirso de Molina</i>	<i>Parte 2 (1635): Adversa fortuna de don Álvaro de Luna; Cautela contra cautela; Próspera fortuna de don Álvaro de Luna</i>
	7	<i>Partes de Lope</i>	<i>Parte 22 (1630): El Marqués de las Navas Parte 25 (1631): El animal profeta; El ejemplo mayor de la desdicha; Nardo Antonio, bandolero Parte 29 (1634): Adversa fortuna de don Bernaro de Cabrera; El hombre de mayor fama; Próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera</i>
En colecciones de varios dramaturgos	4	<i>Doce comedias las más famosas que hasta ahora han salido de los mejores y más insignes poetas</i>	<i>Parte 1 (1697): El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario Parte 3 (1649): Amor, ingenio y mujer; El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos Parte 29 : Próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera</i>

1	<i>Flor de comedias de España, de diferentes autores</i>	Parte 5 (1616): <i>Las desgracias del rey don Alfonso el Casto; La rueda de la fortuna</i>
4	<i>Doce comedias de diferentes autores</i>	Parte 32 (1640): <i>Amor, ingenio y mujer</i> [atribuida a Calderón]; <i>El caballero sin nombre; El Duque de Memoransi; El santo sin nacer y mártir sin morir</i>
4	<i>Doce comedias de varios autores (1638)</i>	<i>El capitán Jepté / Cumplirle a Dios la palabra; Los celos de Rodamonte; El palacio confuso; El santo sin nacer y mártir sin morir</i>
2	<i>Comedias de Lope de Vega y otros autores</i>	Parte 3 (1612): <i>El esclavo del demonio</i> Parte 26 : <i>El cisne de Alejandría</i>
7	<i>Comedias escogidas de los mejores ingenios de España</i>	Parte 3 (1653): <i>El Conde Alarcos; La Fénix de Salamanca</i> Parte 5 (1653): <i>No hay burlas con las mujeres</i> Parte 6 (1654): <i>El esclavo del demonio</i> Parte 8 (1657): <i>El Marqués de las Navas</i> Parte 9 (1657): <i>Vida y muerte de San Lázaro</i> Parte 13 (1660): <i>No hay reinar como vivir</i>
7	<i>Comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España</i>	Parte 29 (1668): <i>El primer Conde de Flandes</i> Parte 34 (1670): <i>El galán secreto; Lo que le toca al valor</i> Parte 35 (1670): <i>La confusión de Hungría</i> Parte 37 (1671): <i>Los prodigios de la vara y capitán de Israel</i> Parte 39 (1673): <i>Los carboneros de Francia; La mesonera del cielo</i>
3	<i>Comedias nuevas nunca impresas, compuestas por los mejores ingenios de España</i>	Parte 27 (1667): <i>La judía de Toledo / La desgraciada Raquel</i> Parte 33 (1670): <i>Vida y muerte de la monja de Portugal</i> Parte 44 (1678): <i>Las lises de Francia</i>
1	<i>Comedias recopiladas de diferentes autores e ilustres poetas de España (1632)</i>	<i>El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario</i> [atribuida a Pérez de Montalbán]
1	<i>Doce comedias famosas de varios autores</i>	Parte 29 : <i>Galán valiente y discreto</i>
3	<i>Laurel de comedias</i>	Parte 4 (1653): <i>Lo que le toca al valor</i> [atribuida a Tomás Osorio]; <i>El negro del mejor amo; Lo que puede una sospecha</i>
4	<i>Jardín ameno de varias y hermosas flores</i>	Parte 19 : <i>El negro del mejor amo</i> Parte 26 : <i>La reina Sevilla</i> Parte 28 : <i>La mesonera del cielo; El ermitaño galán</i>
1	<i>Flor de las mejores doce comedias (1652)</i>	<i>El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos</i> [en colaboración]

	1	<i>Primavera numerosa de muchas armonías lucientes, en doce comedias fragantes</i>	<i>Parte 46</i> (1679): <i>La conquista de las Malucas</i>
	1	<i>Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso</i>	<i>El Pastor Lobo y cabaña celestial</i> [atribuida a Lope]
	5	<i>Autos sacramentales, con cuatro comedias nuevas, y sus loas y entremeses</i> (1655)	<i>El heredero; Loa famosa del Dr...; Nacimiento de Nuestro Señor; Las pruebas de Cristo; Vida y muerte de San Lázaro</i>
	4	<i>Autos sacramentales y al nacimiento de Cristo</i>	<i>El heredero; Loa famosa del Dr...; Las pruebas de Cristo; Los Sacristanes</i>
	1	<i>Autos y loas sacramentales de diferentes autores</i>	<i>Loa famosa del Dr...</i>
	3	<i>Navidad y Corpus Christi, festejados por los mejores ingenios de España</i> (1664)	<i>La mayor soberbia humana; Nacimiento de Cristo nuestro bien y sol a medianoche; Nacimiento de Nuestro Señor</i>
	1	<i>Fiestas del Santísimo Sacramento repartidas en doce autos sacramentales con sus loas y entremeses</i>	<i>El Pastor Lobo y cabaña celestial</i>

Salta a la vista que son muchos los contratiempos que ha suscitado la recuperación del teatro de Antonio Mira de Amescua, incluso me he atrevido a decir que más que la de Luis Vélez de Guevara¹¹. Valladares resume a la perfección los obstáculos de mayor importancia en la introducción a su *Bibliografía* (2004: 2):

¹¹ Ambos gozaron de un nivel de fama similar con menciones y dedicatorias elogiosas de otros escritores, fueron grandes partícipes de la vida literaria, estuvieron muy vinculados a la Corte... Pero su final es muy distinto y en gran medida decisivo en cuanto que Vélez murió estando en el punto álgido de su carrera dramática, mientras que Mira pasó aislado sus últimos años de vida, circunstancia significativa porque una vez este último se hubo

[...] resulta especialmente reveladora en el caso de Antonio Mira de Amescua, uno de los dramaturgos más celebrados del momento, dado que su producción teatral supera el medio centenar de obras, pero de las cuales solo en muy contadas ocasiones disponemos del manuscrito autógrafo o de ediciones publicadas en vida del autor [...] No pocas comedias suyas aparecieron a nombre de otro dramaturgo (Lope, Tirso, Pérez de Montalbán, Calderón, Rojas Zorrilla, Moreto, Diamante, etc.), lo que durante bastante tiempo ha producido el lógico desconcierto. Por otra parte, el uso de títulos diferentes para una misma comedia o auto sacramental ha hecho acrecentar los problemas. Y si a ello unimos la proliferación de ediciones sueltas, sobre todo a lo largo del siglo XVIII, llevadas a cabo siguiendo criterios comerciales y con pocas dosis de rigor la mayoría de las veces, nos encontramos con un inmenso mar de textos que el estudioso y editor actual no puede obviar.

Escasos manuscritos autógrafos o ediciones publicadas en vida del autor, comedias atribuidas a otros dramaturgos, títulos diferentes para una misma obra, abundancia de ediciones sueltas poco rigurosas... Estos son los pormenores que afectan a la labor de rescate de cualquier dramaturgo áureo, aunque muy agravados en el caso que me ocupa; así, en las listas y tablas presentadas, se puede comprobar que tan solo son cuatro los manuscritos autógrafos más algunos fragmentos y enmiendas y dos romances presentes en otros no autógrafos pero también escritos a mano por el dramaturgo, que son varios los títulos que aparecen bajo el nombre de otros escritores de la época, que muchas de las obras presentan dos o más títulos, etc. Personalmente, considero que el más grave de todos ellos es el correspondiente a la autoría, pues es aquel que nos impide saber con exactitud qué obras son realmente de Mira de Amescua y el número total de las mismas, tal y como demuestran los propios investigadores al establecer cifras dispares entre sí, recordemos: cincuenta y dos en *Mesonero Romanos*, setenta y tres en *Cotarelo*, ochenta y dos en los volúmenes del *Teatro completo*, ochenta y cuatro en *Valladares* y, extrañamente, sesenta y siete en Agustín de la Granja¹² (2009: 67-68), y también títulos, son tan solo setenta y tres los coincidentes en los dos trabajos más recientes y precisos; al fin y al

retirado de sus quehaceres literarios sus textos siguieron circulando, muchos atribuidos a dramaturgos que en aquel momento disfrutaban de mayor reconocimiento que un autor cada vez más olvidado. Por este motivo los problemas de recuperación del teatro miramescuano son más graves que los de Vélez, pero los estudiosos de su teatro parecen estar bastante convencidos del número de obras conservadas y sus títulos, contrariamente a lo que ocurre con Mira, como se ha podido comprobar.

¹² Agustín de la Granja, director del Grupo de Investigación de Mira de Amescua y coordinador de la edición de su *Teatro completo*, establece en *La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro* un estado de la cuestión a modo de tabla del curso que estaban siguiendo en ese momento las publicaciones de las obras y la discusión de la autoría de cada una, recogiendo un total de sesenta y siete obras, una cantidad muy baja si se compara con las ochenta y dos que terminaría publicando esta colección o las ochenta y cuatro que recogía *Valladares* en un catálogo que se había publicado cinco años antes del artículo. ¿Por qué entonces de la Granja redujo tanto el listado? Si la diferencia fuera menor cabría pensar que el coordinador y director no tenía en mente la edición de determinadas obras que contarán con problemas de autoría y que finalmente decidiera incluirlas, o con obras que aparecieron en los archivos, pero sigue siendo una cifra muy amplia.

cabo, «cualquier trabajo de edición rigurosamente ‘completo’ arrastra consigo una tarea paralela –tan difícil como ineludible- de adscripción de textos nuevos y de recuperación o rechazo de textos dudosos» (*Ídem*: 56).

Para finalizar este apartado introductorio a la situación de la difusión textual de Mira de Amescua, desarrollado más ampliamente en los que siguen, incidiré nuevamente en las diferencias entre los dos estudios que hasta el momento se han considerado «definitivos». He optado por atender el número resultante de piezas de aquella suma que efectué en la página 13, una «unificación» de ambos trabajos, pese a que de la Granja acuse a Valladares de encarecer notablemente su catálogo y de curarse en salud cuando afirma que «en materia bibliográfica nunca está dicha la última palabra» (2004 citado por de la Granja 2009: 56), acusación que posteriormente rebaja admitiendo la gran ayuda que supone su catálogo para la publicación del *Teatro completo*: «Mal habríamos alzado a los ojos del lector los siete libros hasta ahora publicados sin el que no hace mucho dio a luz Aurelio Valladares, nacido –en palabras suyas- como ‘un documento orientativo a facilitar la tarea de los editores del teatro completo de Mira de Amescua’» (De la Granja 2009: 55). Obedeciendo a las palabras del director del grupo investigador, sería conveniente considerar las obras de su colección como las auténticas de Mira, así lo apunta el coordinador general de la edición (*Ídem*: 58):

Una razón de peso debe haber tras cada atribución al dramaturgo andaluz antes de incluirla en su *Teatro completo*; por eso editar a Mira supone operar con textos que se pueden llamar “seguros” (aquellos cuya autoría nunca ha sido puesta en tela de juicio) pero también los que se arrancan a otros dramaturgos y llegan avalados por rigurosos estudios modernos.

Por mi parte, debido a que, como bien dice Agustín de la Granja, «en materia bibliográfica nunca está dicha la última palabra», recojo el total de noventa obras que ofrece la suma de los títulos ofrecidos en ambos estudios con enlaces a aquellas que se encuentran digitalizadas.

3. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LOS MANUSCRITOS Y EDICIONES ANTIGUAS DE LAS OBRAS DE ANTONIO MIRA DE AMESCUA

3.1. *La adúltera virtuosa*

Comedia

Durante algunos años se confundió con *Santa María Egipcíaga. Gitana de Menfis*, hasta que Stiefel aclaró que esta obra era diferente de la de Mira (De la Granja (coord.); García Godoy 2001: 11). La atribución es completamente favorable a Mira porque así lo dice el único ejemplar conservado, localizado en la Biblioteca Nacional de Munich, el cual, sin embargo, no indica ni lugar ni fecha, aunque es de la primera mitad del siglo XVII y, según Williamsen tras realizar el análisis estrófico, anterior a 1604 (1977: 153).

-1-

La advultera virtvosa. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mesqva. Colección facticia de doce comedias de Mira de Amescua. S.l., s.i., s.a.

Fol. 1. /LA ADÚLTERA VIRTVOSA. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR MIRA DE MESQVA. / Hablan en ella las personas siguientes. /

4º. 16 fols. 20 x 15 cm. En 7º lugar.

Ejemplares: LONDRES, London Library: P 996-9. MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P. O. hisp 4º 52.

3.2. *Adversa fortuna de don Álvaro de Luna / La segunda de don Álvaro*

Comedia

Es la segunda parte de la bilogía, compuesta por esta y *Próspera fortuna de don Álvaro de Luna*. Ambas obras se atribuyeron erróneamente a Tirso de Molina a partir de 1635, año de la publicación de la *Parte 2* de sus comedias, pero hoy en día no se duda de la paternidad de Mira, reflejada en el manuscrito autógrafo de Barcelona. Asimismo, parece que es una de las ocho comedias que Tirso de Molina rechaza como suyas en el prólogo a sus comedias.

-2-

La segunda De don Aluaro. Manuscrito autógrafo. Madrid. 1624.

59 hs. 22 x 15 cm. Contiene la firma de Mira al final (h. 59) y también una licencia de Pedro de Vargas Machuca con fecha 17-10-1624, año del que se cree el manuscrito.

Observaciones: Se trata del único testimonio a nombre de Mira de Amescua, puesto que los demás le atribuyen la obra a Tirso de Molina, pero es el más fiable por ser autógrafo.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: Vitrina A, Estante 5, lib. 7.

[A nombre de Tirso de Molina.]

Dn. Alvaro de Luna. De Tirso de Molina.
Manuscrito. Letra del siglo XVII.

37 hs. 21 x 16 cm. Posteriormente se le añadió una hoja de portada con el siguiente texto: «Dn. Alvaro de Luna. 2 jornadas. Comedia de Tirso de Molina». Posterior numeración a lápiz que incluye esta portada: 38 hs.

Observaciones: Contiene la primera jornada entera, casi toda la segunda, excepto la parte final, y el final de la tercera. Así, entre las hojas 33 y 34 de la numeración inicial y la 34 y 35 de la posterior se produce un corte en el texto de la comedia.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.546.

[A nombre de Tirso de Molina.]

Segunda parte. Adversa fortuna de don Álvaro de Luna. En Comedias del Maestro Tirso de Molina. Recogidas por sv sobrino don Francisco Lucas de Auila. Parte 2. Colección de comedias. Madrid. Imprenta del Reino. 1635.

Fols. 220r-240r.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto Municipal de Historia: A-12-1465; Instituto del Teatro: 56.281-56.301. BERLÍN, Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz: Xk 4054. FRIBURGO, Universitätsbibliothek: E-1240 K. LONDRES, BL:

11728.e.41. MADRID, B. Nacional: R-18.186.
VIENA, B. Nacional: 38.H.3.

3.3. *Adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera*

Comedia

De nuevo, conforma la segunda parte de una bilogía, puesto que la primera es *Próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera*. Cuenta con problemas de atribución, y es que, aunque Huerta, Medel y Mesonero se la atribuyen a Mira, Fajardo y Cotarelo, y en parte Arteaga, defienden la autoría lopesca (Valladares 2004: 25). Por su parte, la fecha de publicación en las *Partes* de Lope es de 1634, año asignado también por Williamsen (1977: 154).

La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera. Comedia famosa, Compuesta por el Doctor Mira de Mescua. Representola Morales. Suelta. S.l., s.i., s.a.

22 hs. 20 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-19.805 / micro: 11.965, T-55.274/29. TORONTO, University Library.

Observaciones: El ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional está incompleto y deteriorado, le faltan las tres hojas finales.

La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera, comedia famosa compuesta por el doctor Mira de Mescua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

43 pp.

Observaciones: Este ejemplar lo cita Ariza Rubio (Valladares 2004: 26), pero Valladares asegura desconocerlo.

Ejemplares: COLUMBIA, University of Missouri (en microfilme).

La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera. Comedia famosa, de Lope de Vega Carpio. Representòla Morales. En *Doze comedias de Lope de Vega Carpio. Parte 29.* Colección de comedias. Huesca. Pedro Blusón. 1634.

22 fols. (en numeración independiente). En 6º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R.14.147. PARÍS, B. Nacional: 8º Yg. 1308 (18).

3.4. *Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete*

Comedia en colaboración con Conde del Busto, Belmonte, Ruiz de Alarcón, Vélez, Ludeña, Herrera, Villegas y G. de Castro.

Surgió como la elaboración de un texto panegírico destinado a ensalzar las gestas de García Hurtado de Mendoza. Compuesta

por nueve ingenios, coordinados por Belmonte, esta obra inició la moda de hacer comedias en colaboración. Belmonte tuvo, por tanto, el papel más importante al ser el único que se ocupó de dos tramos, uno de los cuales pone fin a la comedia (De la Granja (coord.); Sánchez García 2006), y quien escribió la dedicatoria a don Juan Andrés Hurtado de Mendoza, hijo de don García, protagonista de la comedia, y el prólogo al lector, lo que ha provocado que haya quienes se la atribuyen exclusivamente a Belmonte, entre ellos Fajardo, Medel, García de la Huerta, Arteaga y Mesonero (Valladares 2004: 27). Fue compuesta en 1621, pero no se publicó hasta un año después en Madrid por Diego Flamenco.

Algunas hazañas de las muchas de Don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete. Suelta. Madrid. Diego Flamenco. 1622.

4 hs. 70 fols. 23 x 16 cm. Hoja 2ªr-v de preliminares: dedicatoria «Al Marqués de Cañete», de Luis de Belmonte; h. 4ªr: «Poetas que escriuieron esta Comedia: La Primera Scena del primer acto es, del Doctor Mira de Amescua. El fin de la misma Scena que remata en estancias es, del Conde del Vasto hijo del Marqués de Belmonte. La segunda Scena hasta dar fin al

primer acto es, de Luis de Belmonte Bermudez. Acto segundo: La primera Scena del acto segundo es, de don Iuan Ruiz de Alarcon. La segunda Scena es, de Luis Velez. La tercera, de don Fernando de Ludeña. Acto tercero: La primera Scena comienza don Jacinto de Herrera. Luego prosigue don Diego de Villegas desde que sale Guacolda, hasta que llevan preso a Caupolican. La ultima Scena es, de don Guillén de Castro. La prisión del Maese de Campo Reynoso por el Marques, es de Luis de Belmonte». A Mira le pertenece el comienzo del primer acto.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-10.352; R. Academia Española: 41-II-38. ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-7. SALMANCA, B. Universitaria: 34.250.

3.5. *Amor, ingenio y mujer*

Comedia

No se sabe con exactitud la fecha de su composición, Williamsen la sitúa anterior a 1619, solo podemos estar seguros de que tuvo que salir a la luz antes de 1623, cuando Diego de Morales, autor de comedias, la menciona como «del doctor Mira de Amescua», circunstancia que también arroja claridad a su paternidad, pero, debido a que en la mayor parte de los testimonios

conservados figura el nombre de Mira, nunca se ha dudado de la misma.

-9-

Comedia Famosa. Amor, ingenio y mujer. Del Doctor Mirademesqua. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.

Comedia famosa: / Amor; Yngenio; y Muger. / Del Doctor Mirademesqua.

60 hs. numeradas de 310 a 369. 21,5 x 15 cm.

Ejemplares: PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033-1 (6).

-10¹³-

Amor, ingenio, y mvger. En *Doce comedias las más famosas que hasta ahora han salido de los mejores y más insignes poetas. Parte 3.* Colección de comedias. Lisboa. Antonio Álvarez. 1649.

Amor, ingenio, y mvger. / COMEDIA FAMOSA, / del Doctor Mira de Mescva. / Doce comedias las mas famosas que asta ahora han salido de los meiores y mas insignes Poetas. TERCERA PARTE. Dedicadas al Señor Luis de Sousa [...] En Lisboa. Con todas las licencias necesarias. Por Antonio Alvarez. Impresor del Rey N.S. Anno 1649.

¹³ Valladares aporta escasa información acerca de este volumen, no explica ni de cuál se trata ni por

quién está impreso. Tampoco incluye la asignatura del ejemplar conservado.

480 pp. (373-408). En 4º lugar.

Observaciones: Se han perdido las primeras páginas.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-10.991.

Ejemplar digitalizado:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_mira_de_amescua/obra/amor-ingenio-y-muger/ [02-02-2018]

-12-

Amor, ingenio, y mvger. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

AMOR, INGENIO, Y MVGER. /
COMEDIA / FAMOSA / DEL DOCTOR
MIRA DE MESCVA.

16 hs. 20 x 14,5 cm.

Observaciones: Sigue la edición anterior. El ejemplar de la B. Nacional carece de la última hoja y tiene el sello de la biblioteca particular de don Agustín Durán, pero el de Roma se conserva en su totalidad.

Ejemplares: LONDRES, London Library: P 921-4.
MADRID, B. Nacional: T-20.113, T-55.274/33.
PARÍS, B. Arsenal-Colec. A. Rondel: Re 6152 (12).

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25018406> [02-02-2018]

-13-

[A nombre de Calderón de la Barca.]

Amor, ingenio, y mvger. De don Pedro Calderón de la Barca. En *Doce comedias de diferentes autores. Parte 32.* Colección

de comedias. Zaragoza. Diego Dormer. 1640.

PARTE / TREINTA Y DOS, / CON / Doze comedias / de diferentes / autores. / DEDICADA / al ilvstrissimo señor / Don Ivan Marin de Villanueva, / Conde de San Clemente, Señor de las / Villas de Asso, Bisimbre, y del / Lugar de Sassal. / CON LICENCIA, / En Çaragoça, por Diego Dormer, Año / M. DC. XL. / A costa de Iussepe Ginobar Mercader / de libros. Cojn la aprobación deste colegio de San Vicente Ferrer, de Zaragoza, a 12 de mayo de 1640. Licencia, 13 de junio de 1640.

258-295 pp. En 7º lugar.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 9 B-58.996.

3.6. *El amparo de los hombres*

Comedia

Se ignora la fecha exacta. Tan solo se conserva la edición *princeps* de una colección facticia en la B. Nacional de Múnich y en la Nacional de Madrid, aunque Ariza Rubio menciona otro que se desconoce (Valladares 2004: 30).

-14-

El amparo de los hombres. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mesqva. Colección facticia. S.l., s.i., s.a.

16 fols. 20 x 15 cm. En 6º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/28.
MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp.
4º 52.

3.7. *El animal profeta San Julián*

Comedia

Esta obra ha sido considerada durante mucho tiempo de Lope de Vega porque así lo señalaban la mayoría de los testimonios conservados, y de este modo lo creyeron estudiosos como Fajardo, Medel, García de la Huerta, Arteaga, Mesonero o Menéndez Pelayo¹⁴ (Valladares 2004: 30). Sin embargo, existen tres manuscritos atribuidos a Mira, lo que, junto a las inseguridades de quienes han estudiado una cronología del teatro lopesco basada en la métrica, ha terminado inclinando la balanza hacia él. La fecha de composición también ha presentado problemas, y es que es difícil de determinar: uno de los manuscritos señala el año 1631, que, curiosamente, es el mismo año de la primera edición hasta ahora conocida; además, en la misma edición se hace constar lo siguiente: «Representola Vallejo», probablemente refiriéndose al autor de comedias Manuel Vallejo, que estuvo al frente de una

compañía entre 1621 y 1623; por último, Williamsen, a partir de su estudio métrico, la sitúa entre 1616 y 1619. Lo verdaderamente curioso de esta obra es su presencia en un manuscrito que recoge tres comedias españolas adaptadas al idioma náhuatl o azteca.

-15-

El animal profeta de Mescua. Año de 1631.
Manuscrito.

53 hs. 22 x 15,5 cm. Una hoja de guarda agregada posteriormente añade lo siguiente: *El animal profeta. Comedia en 3 jornadas, del Dor. Mira de Amescua (2 ejemplares)*. La hoja 19 está en blanco. Desde el verso 5º de la h. 32v hasta el final presenta un tipo de letra diferente.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Ms. 16.899.

-16-

Comedia famosa del animal profeta daniel
[palabra tachada] *de mira de mescua.*
Manuscrito. Letra del siglo XVII.

59 hs. A. Paz (I, nº 221-b) lo describe con 42 hs. 22 x 15,5 cm. En la h. 3r (comienzo del texto) figura: *Comedia famosa del animal profeta Daniel* [palabra tachada] *de Mira de mescua*. La h. 1r, una guarda agregada con posterioridad, añade: *Animal*

¹⁴ No obstante, Menéndez Pelayo ya señaló que la comedia «no presenta muy marcados los caracteres de Lope», aunque terminó asignándosela y

añadiendo que quizá lo de Mira no fuera más que una refundición (De la Granja (Coord.); Valladares 2005: 31).

Profeta atribuida a Mira de Mescua es de Lope.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Ms. 14.980.

-17-

La Gran Comedia del Animal Profeta. Del Dor. Mira de Mescua. Manuscrito. Letra de principios del siglo XVIII.

26 hs. 22 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Ms. 16.961.

-18-

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia famosa. El animal profeta, San Julián de Lope de Vega Carpio. Manuscrito. 17-?

32 hs.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: Ms. 11.728, fol. 55.

-19-

[A nombre de Lope de Vega.]

El animal profeta, y dichoso patricida. Tragicomedia famosa. De Lope de Vega Carpio. En Las comedias del Fenix de España, Lope de Vega Carpio. Corregidas, y enmendadas en esta segunda impresion. Dirigidas al Doctor Ivan Perez de Montaluan, natural de Madrid. Parte 25. Colección de comedias. Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1631.

20 hs. En 6º lugar.

Ejemplares: FILADELFIA, University of Pennsylvania.

-20-

[A nombre de Lope de Vega.]

El Animal Profeta. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.352/7. SANTANDER, B. M. Pelayo: 34.136 (7).

-21-

[A nombre de Lope de Vega.]

El animal profeta. Comedia famosa, de Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 20,5 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.355/23.

-22-

[A nombre de Lope de Vega.]

El animal profeta. Comedia famosa, de Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.358/1.

-23-

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia famosa. El animal profeta, San Julián. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: 11728.f.55. MADRID, B. Municipal: C-18.869 (5); B. Nacional: T-14.802-25; R. Academia Española: 41-IV-58 (10). PARMA, B. Palatina: CC*V 28033.21 (8), CC*V 28033-22 (9).

Ejemplar digitalizado:

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000073048&page=1&search=mira+de+amescua&lang=es&view=main> [04-02-2018]

-24-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 58. El animal profeta. San Julián. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs.

Ejemplares: LONDRES, London Library: P 972-2.

-25-

S.l., s.i., s.a.

32 pp.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D.173.8.

-26-

[A nombre de Lope.]

El animal profeta de Lope de Vega. Suelta. S.l., s.i., s.a. [ca. 1700].

Observaciones: Observaciones: Este ejemplar lo cita Ariza Rubio [Ariza Rubio, nº 42], pero Valladares asegura desconocerlo.

-27-

[A nombre de Lope de Vega.]

El animal profeta de Lope de Vega. Suelta. S.l., s.i., s.a. [ca. 1730].

Observaciones: Este ejemplar lo cita Ariza Rubio [Ariza Rubio, nº 42], pero Valladares asegura desconocerlo.

-28-

[A nombre de Lope de Vega.]

El animal profeta de Lope de Vega. Suelta. S.l. s.i. 1746.

Observaciones: Este ejemplar lo cita Ariza Rubio [Ariza Rubio, nº 42], pero Valladares asegura desconocerlo.

-29-

[A nombre de Lope de Vega.]

El animal profeta, San Julián de Lope de Vega. Suelta. S.l., s.i., s.a. [ca. 17-?].

Observaciones: Este ejemplar lo cita Ariza Rubio [Ariza Rubio, nº 42], pero Valladares asegura desconocerlo.

-30-

[A nombre de Lope de Vega.]

La gran comedia. El animal profeta de Lope de Vega Carpio. Suelta. Valladolid. Imprenta de Alonso del Riego. 1714-1762?

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia famosa. El animal profeta, San Julián de Lope de Vega Carpio. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1742.

64 pp.

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia famosa. El animal profeta, San Julián. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Burgos. Imprenta de la Santa Iglesia. S.a.

COMEDIA FAMOSA. / EL ANIMAL / PROFETA, / SAN JULIAN. / DE LOPE DE VEGA CARPIO

32 pp. 21 x 15,5 cm.

Observaciones: En el título aparece tachado el nombre de Lope y debajo, manuscrita, la anotación siguiente: «Es de D. Antonio Mira de Amescua. Ms. en la B. de Osuna. Fhâ. De 1631».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-4.413.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-animal-profeta-san-julian/> [04-02-2018]

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 122. Comedia famosa. El animal profeta, San Julián. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. S.a.

COMEDIA FAMOSA. / EL ANIMAL / PROFETA, / SAN JULIAN. / DE LOPE DE VEGA CARPIO

32 pp. 21 x 15 cm.

Observaciones: Coincide con la edición anterior en la distribución del texto (en columnas y páginas), pero varía en el tamaño de letra, que es mayor en esta.

Ejemplares: CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 37, 18. CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-84-nº5. LONDRES, British Museum: 11728.h.14 (1). MADRID, B. Nacional: T.1.418; CSIC-BGHum: FA/523/18 (4). SANTANDER, B. M. Pelayo: 33.124.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-animal-profeta-san-juan/> [04-02-2018]

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 9. La gran comedia El animal profeta. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Salamanca. Imprenta de Francisco García Onorato y San Miguel. S.a.

16 hs. 20 cm.

Observaciones: El único ejemplar conservado, el de Ciudad Real, está bastante deteriorado y cuenta con varias páginas restauradas.

Ejemplares: CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-9.638-nº11.

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 170. *El animal profeta, y dichoso parricida, S. Jvlian. Comedia famosa, de Lope de Vega Carpio.* Suelta. Sevilla. Francisco de Leefdael. S.a.

32 pp. 20,5 x 15 cm.

EJEMPLARES: BARCELONA, Instituto del Teatro: 56.522.

-36-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 170. *El animal profeta, y dichoso patricida San Julián. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio.* Suelta. Sevilla. Imprenta Real. S.a.

28 pp.

Ejemplares: NUEVA YORK, Public Library: NPLp.v.796.

-37-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 133. *Comedia famosa. El animal propheta, y dichoso parricida, San Julián, de Lope de Vega Carpio.* Suelta. Sevilla. Imprenta de Joseph Padrino. S.a.

28 pp. 20 x 15,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 61.804. MADRID, B. Nacional: T-5.165.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-animal-propheta-y-dichoso-parricida-san-julian--0/> [04-02-2018]

-38-

[Traducción al náhuatl.]

Manuscrito.

Contiene tres comedias españolas adaptadas al azteca o náhuatl: *El gran teatro del mundo*, de Calderón; *El animal profeta y dichoso parricida*, de Mira de Amescua; *La madre de mejor*, atribuida a Lope de Vega.

Obsevaciones: El ejemplar conservado en California procede del Colegio de San Gregorio de la ciudad de México.

Ejemplares: BERKELEY, Bib. Bancroft de la Universidad de California.

Otros ejemplares digitalizados de la obra:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-animal-profeta-san-julian--0/> [04-02-2018]

Observaciones: Este ejemplar no aparece en ninguno de los catálogos ni mencionado por el editor de la obra en el *Teatro completo*, pero, según la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, se trata de la digitalización de un impreso conservado en la Biblioteca Nacional de España con la signatura: T/14.802/25.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-animal-profeta/> [04-02-2018]

Observaciones: Este ejemplar no aparece en ninguno de los catálogos ni mencionado por el editor de la obra en el *Teatro completo*, pero, según la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, se trata de la digitalización de un impreso conservado en la

Bibliotecade Menéndez Pelayo con la signatura:
34.136-7.

3.8. *El arpa de David*

Comedia

No hay dudas acerca de la paternidad miramescuana de esta comedia, pero sí las hay acerca de su datación: Williamsen, a partir del estudio métrico, cree que se trata de unas de las primeras obras del autor y la sitúa entre 1610 y 1613 (1977: 154); Aníbal (1925) concreta un poco más y considera que fue escrita dos o tres años antes del verano de 1613, durante la estancia del guadijeño en Nápoles.

-39-

Comedia famosa del arpa de David. Del Dor. Mira de Mesqua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

62 hs. 22 x 16 cm. Está escrita por tres manos diferentes, una por cada acto. Puesto que los errores son en su mayoría auditivos, cabe pensar que la obra se copió al dictado, siendo el primer acto y, por tanto, el primer copista, el que más errores presenta. Otro problema es que en la primera portada aparece inserta con otra letra la rúbrica y firma de Alarcón y de otros dos nombres más, de igual manera que al final del primer acto se afirma que la comedia es de «Francisco de Alarcón, hijo de don Pedro

González de Alarcón, alcalde mayor de la villa de Cáceres», pero también encontramos una nota de este entre los versos 1-7 en una nota al margen que dice lo siguiente: «es la del doctor Mira de Mescua que es la fina». Lo más probable es que Alarcón no fuera el autor del texto, sino el poseedor del mismo.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.516.

-40-

Comedia famosa. El Harpa de David. Del Doctor Miras de Mesquas. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.

63 hs. numeradas desde la 148 hasta la 211, pero con errores. 21,5 x 15,5 cm.

Observaciones: El único ejemplar conservado, de la B. Nacional, procede de la Biblioteca del Duque de Osuna.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.326.

3.9. *Bueno es callar / Callar en buena ocasión o Muerto vivo y enterrado*

Comedia

Tan solo se conserva de esta comedia un único manuscrito incluido en un volumen misceláneo, el cual Falconieri cree que podría ser autógrafo; sin embargo, el cotejo de la grafía con las de otros autógrafos no permite afirmar esta hipótesis. Parece que el volumen es del siglo XVII y que desde su

formación ha permanecido en Italia, donde se compuso, por lo que si realmente el manuscrito fuera autógrafo Mira de Amescua habría tenido que escribirlo durante su estancia en Nápoles. Resulta curioso que Fajardo, Medel, García de la Huerta, Arteaga y Mesonero (Valladares 2004: 38) no reconocen la comedia por ninguno de los tres nombres que posee, aunque también es cierto que fue Falconieri el primero en dar a conocer el único ejemplar conservado (De la Granja (coord.); Ojeda Calvo 2012).

-41-

Callar en buena ocasión o muerto bibo y enterrado. Manuscrito. En un volumen misceláneo. Letra y encuadernación del siglo XVII.

Callar en buena ocasión / o muerto vivo y enterrado. / del doctor mira de mescua / II. (El título inicial, en orden inverso, *muerto bibo y enterrado / o callar en buena ocasión*, aparece corregido, debajo de una cruz, en la parte superior central de la primera hoja).

58 hs. En 8º lugar de 8 comedias.

Observaciones: El manuscrito se encuentra en buen estado de conservación, aunque con letra muy desvaída. El texto de la comedia está copiado por una misma mano y presenta correcciones, algunas de otra tinta y seguramente de mano distinta, que hacen pensar en una posible utilización para la puesta en escena.

Ejemplares: ROMA, B. Nacional: 69-2-B-9-3.

3.10. *El caballero sin nombre*

Comedia

La primera vez que esta comedia salió a la luz atribuida a Mira de Amescua fue en el catálogo de Cotarelo, quien, aunque no da pistas sobre su ubicación en una biblioteca, asegura que fue incluida en la *Parte treinta y dos, con doce comedias de diferentes autores* en 1640. Desde ese momento la autoría de Mira no ha sido puesta en duda, como tampoco ha contado con demasiados problemas la determinación de la fecha de composición, pues se sabe que fue vendida en Madrid entre diciembre de 1616 y marzo de 1617, por lo que tuvo que haber sido compuesta antes de estas fechas. Aurora Biedma y Agustín de la Granja mencionan tres únicos ejemplares de una misma colección impresa –la señalada por Cotarelo–, mientras que Valladares recoge en su catálogo un manuscrito del que apenas aporta información.

-42-

Manuscrito.

Ejemplares: NUEVA YORK, Hispanic Society: B 2354.

En *Doce comedias de diferentes autores. Parte treinta y dos*. Colección de comedias. Zaragoza. Diego Dormer. 1640.

331-378 pp.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/15.

3.11. *Los caballeros nuevos y carboneros de Tracia*

Comedia

Esta obra no está recogida en el *Teatro completo* de Mira de Amescua, pero Valladares sí incluye en su catálogo un único ejemplar de 1608.

Caballeros nuevos, I los carboneros de Tracia de Mirademesca. Manuscrito. Valladolid. 1608?

33 hs. 21,5 x 15,5 cm. En la hoja 33r. figuran, con distinta letra, los tres versos finales de la comedia y a continuación se lee: «Laus deo. Entranse con que se da fin a la comedia la qual esta bien y fielmente sacada conforme a su original y en muchos lugares enmendada por Juan Alvarez de Ledesma, en Valladolid 7 de março 1608».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.284.

3.12. *El capitán Jepté / La tragedia de la hija de Jepté / Cumplirle a Dios la palabra*

Comedia

Esta obra, con tres posibles nombres definitivos, cuenta con un panorama muy confuso en las distintas ediciones y catálogos: diferentes títulos, autoría dudosa, fecha de composición desconocida... Y es que parece ser que existen dos comedias que, aunque no son iguales, tratan el mismo tema, una de Juan Bautista Diamante y otra que casi con toda seguridad es de Mira de Amescua, o al menos así lo creyó Agustín de la Granja a la hora de incluirla en el *Teatro completo*. Por lo visto, la confusión entre ambas obras comenzó con una portadilla agregada al manuscrito de la comedia que se supone miramescuana, en la cual una mano anónima se la atribuye también a Diamante, convencida por completo de que se trataba de una misma obra; lo hizo con buenas intenciones, pero nubló por completo a los críticos posteriores. Una vez fueron despejadas las dudas y rechazada esta idea, vinieron los problemas de atribución, centrados principalmente en tres nombres: Leyora, Leyva y Mira de Amescua; sin embargo, son varios los argumentos dados por Valladares a favor de la paternidad miramescuana, los más fuertes hasta el momento: en el único ejemplar impreso conservado, la comedia que sigue

inmediatamente a esta es también del guadijeño (*El santo sin nacer y mártir sin morir*), también sin nombre de autor; además, existe un texto sobre su representación en Lima en 1623, en la que se le atribuye a Mira; por su parte, los otros nombres propuestos son bastante improbables, Leyora porque no se conoce ningún otro texto dramático suyo y Leyva porque nació en 1630; por último, la portadilla del manuscrito, como ya he señalado, no parece más que una simple confusión. La fecha de composición se desconoce, pero resulta obvio que tuvo que ser anterior a 1623.

-45-

El Capitan Jepte o Cumplirle a Dios la palabra. [Con letra distinta:] *De Diamante.* Manuscrito. Letra del siglo XVII.

51 hs. 21 x 15,5 cm. Tiene una hoja de guarda, una portadilla, agregada posteriormente, en la que está anotado lo siguiente: *El Capitan Jepte, o cumplirle a Dios la palabra. Comedia en 3 jornadas.* (*En la cubierta pone: De Diamante*).

Observaciones: Coincide en buena medida con la impresa en Tortosa.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.791.

-46-

Famosa comedia de la tragedia de la hija de Gepté. En *Doce comedias de varios*

autores. Tortosa. Francisco Murtozell. 1638.

Fols. 1r-21r.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.331/19.

3.13. *La casa de Austria*

Auto dudoso

Catalogado como «Auto dudoso» en el *Teatro completo* de Mira de Amescua, esta obra presenta grandes problemas de autoría, pero Agustín de la Granja señala en el prólogo a su edición en el *Teatro completo* que, aunque carece de argumentos sólidos para sustentar la autoría de Mira, que está convencido de que este auto pertenece al guadijeño, porque no es de Moreto y precede en cuarenta años a la de Calderón, y de que fue compuesto para las fiestas madrileñas del Corpus de 1617 (2007: 831); otros estudiosos no están de acuerdo con él, por ejemplo Arellano, quien vio en *La Santa Margarita* y *La casa de Austria* dos obras distintas y aseguró de la segunda que se debe «a la pluma de un incógnito vate toledano de muy inferiores dotes respecto a las de Mira de Amescua» (citado por De la Granja 2007: 825), pero sin darse cuenta de que *La Santa Margarita* no es otra obra, sino el título primitivo de la misma, o así lo señala De la Granja, quien cree que esta pudo ser una refundición de la primera

hecha por el mismo autor. En todo caso, es muy poca la información que tenemos y es algo difícilísimo de determinar. La fecha de composición debió rondar los años 20, pues en 1621 los comediantes Juan de Villegas y Tomás de Torres ofrecen escenificar dos autos, *La casa de Austria* y *La ninfa del cielo*; de la Granja afirma que no pudo componerse antes de 1615.

-47-

La casa de avstria. Manuscrito.

En el ángulo superior izquierdo de la hoja de guarda lleva el número 14 y bajo el título se lee: «lgº 2º Mora»; en el mismo folio, una mano diferente escribe: «diferente del de Margarita», es decir, *La Santa Margarita* de Mira de Amescua, otro auto compuesto en 1617.

3.14. *La casa del tahúr*

Comedia

Se conserva únicamente un manuscrito no autógrafo, que, por fortuna, nos aporta la información correspondiente al autor, indudablemente Mira de Amescua, y a la fecha de representación, 1616. Valladares indica en su catálogo que se trata de un manuscrito autógrafo, pero Williamsen, el editor de la obra en el *Teatro completo*, asegura que el manuscrito comienza y termina sin ser autógrafo, quizá porque

cuando quería efectuar varias copias en limpio Mira se sentaba con uno o más copistas para dictar a partir de su borrador; en este caso, el manuscrito sí podría tener ciertas anotaciones autógrafas de una revisión por parte del autor posterior a la copia.

-48-

La casa del tahúr, a 20 de diciembre de 1616. Manuscrito. Madrid. 1616.

4º. 66 hs. 21 x 15,5 cm. En la hoja 1r, antes del texto de la comedia, figura: *La Casa del tahúr o en la Casa del tahúr poco poco dura la alegría*. [Con otra letra:] *del Dr. mira de Mescua*. En la h. 11v empieza la parte autógrafa [?]. El texto de la comedia termina en la h. 60r y en la misma se encuentra la licencia de Pedro de Vargas (Madrid, 3 de diciembre de 1621). Las hs. 61-65 contienen variantes del texto de la comedia. En la h. 66r está escrito: «Esta comedia, intitulada *En casa del tahúr poco dura la alegría*, se puede representar reservando vayles, cantares y entremeses a la vista. Zaragoza y noviembre a 15 de 1619. El Dor. Luis Brauo».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. Res. 118.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000099815&page=1&search=mira+de+amescua&lang=es&view=main> [05-02-2018]

3.15. *Cautela contra cautela*

Comedia

Apareció publicada por vez primera en la *Segunda parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina*, aquella en la que Tirso indicó en su prólogo que solo cuatro de las doce que componían el volumen eran verdaderamente suyas. Esto llevó en su día a ciertas dudas de autoría, pero hoy han quedado más o menos despejadas por su atribución a Mira, aunque todavía existen resquicios de ellas: Griswold Morley incluye estas comedias en las dudosas de Tirso, aunque opina que podría ser suya por la versificación (De la Granja (coord.); 2002: 249); Williamsen cree que podría ser de cualquiera de los dos, pero se inclina más hacia Mira. En todo caso, la obra está publicada en el *Teatro completo* de Mira. La fecha de composición es difícil de saber, puesto que la base más fiable para establecerla es la colección de Tirso, lo demás son copias manuscritas sin año ni lugar.

-49-

Cautela contra cautela IIª. del doctor D. Antº mira de mesqua (estaba atribuida a Lope, pero fue tachada y añadida ésta a Mira). Manuscrito. S.l. s.a.

50 hs. 21 x 15 cm.

PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033-76 (1).

-50-

Manuscrito. S.l., s.i., s.a.

8º. 59 hs.

Observaciones: Perdido

Ejemplares: SAN PETERSBURGO, B. Imperial.

-51-

[A nombre de Tirso de Molina.]

En *Segunda parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina*. Colección de comedias. Madrid. 1635.

CAVTELA CONTRA CAVTELA. / COMEDIA / FAMOSA. / Por el Maestro Tirso de Molina. / Representola Amarilis.

Fols. 138r-157r.

Ejemplares: MADRID, B. Municipal: C-18.867 (6).

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000112751&page=1&search=mira+de+amescua&lang=es&view=main> [05-02-2018]

3.16. *Los celos de Rodamonte*

Comedia

Forma parte de las obras recogidas por Valladares en su catálogo y que no se encuentran en el *Teatro completo* de Mira. Atribuida a Lope de Vega, existe también una edición bajo el nombre de Mira de Amescua, y tenemos constancia de una obra

homónima de Rojas Zorrilla recogida en el catálogo de Germán Vega, Rafael González Cañal y Ubaldo Cerezo Rubio (2007), pero, según Valladares, no se trata de la misma obra. Parece, no obstante, que este bibliógrafo es de los pocos en defender una autoría miramescuana. La fecha de composición gira en torno a 1602, pues hay un elogio a la ciudad de Granada que sirve a Menéndez Pelayo para establecer esta data a raíz de la visita de Lope a la ciudad poco antes de la misma (Valladares 2004: 47).

-52-

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia famosa de los celos de Rodamonte compuesta por Lope de Vega. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

42 hs. 21 x 15cm. Precede a la portada una hoja de guarda agregada con posterioridad en la que figura: «Comedia en 3 actos, de Lope de Vega». La hoja 12 está en blanco.

Observaciones: Cuenta actualmente con una paginación a lápiz en la que se excluyen la hoja en blanco y las que sirven para anunciar el acto siguiente, 1-76 pp.

-53-

Los celos de Rodamonte, del Dotor Mira de Mesqua. En *Doce comedias de varios autores.* Colección de comedias. Tortosa. 1638.

Fols. 191r-218v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.331/19.

3.17. *El cisne de Alejandría*

Comedia

La situación de esta comedia es peculiar, puesto que forma parte de las obras del *Teatro completo* y, sin embargo, Valladares la recoge en el apartado de textos dudosos de su catálogo; una de las razones podría ser que Valladares publica su trabajo en 2004 y esta obra en aquel entonces se suponía perdida, hasta que se comprobó que se trata de la misma comedia que, revestida bajo el título de *El prodigio de Etiopía*, fue atribuida a Lope de Vega y publicada bajo su nombre en la fraudulenta *Parte veintiséis* de sus comedias -hoy perdida-, la cual ha sufrido también dudas de atribución, pues tan solo tres o cuatro comedias de este volumen serían verdaderamente del madrileño. Finalmente, Morley y Bruerton, tras su análisis métrico, terminaron descartándola absolutamente como obra de Lope, aunque todavía hay mucha oscuridad rodeando el texto. *El cisne de Alejandría*, la obra que se sabe cien por cien de Mira de Amescua, tuvo que ser compuesto antes de 1620, año en el que el autor de comedias Cristóbal Ortiz vende a su compañero Juan Bautista Valenciano «diez y ocho comedias originales encuadradas», entre las que se encuentra «*El cisne de Alejandría* del

Doctor Mesqua», documento, además, gracias al que conocemos la obra de Mira.

-54-

[Atribuida a Lope de Vega.]

Comedias de Lope de Vega y otros autores. Parte 26. Colección de comedias. Zaragoza. 1645.

Observaciones: Perdida.

-55-

[Atribuida a Lope de Vega.]

Suelta. S.I., s.i., s.a.

EL PRODIGIO DE ETIOPÍA. / COMEDIA FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las personas siguientes.

16 hs.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-14.822.

-56-

Ídem

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-19.608.

-57-

Ídem

Ejemplares: Universidad de Pennsylvania

-58-

[Atribuida a Lope de Vega.]

Suelta. S.I., s.i., s.a.

EE PRODIGIO DE ETIOPÍA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / *Representola Arias.* / Hablan en ella las personas siguientes.

20 hs. numeradas desde la 1 hasta la 20.

Ejemplares: MÚNICH, B. Estatal.

3.18. *El clavo de Jael*

Comedia

Solo se conserva manuscrita, aunque La Barrera señala en su catálogo que pudo alcanzar la imprenta (Valladares 2004: 50), pero parece no ser así. Aunque Arteaga y Mesonero se la atribuyen a Lope, hoy no parece haber ninguna duda de autoría. Se desconoce la fecha de composición.

-59-

Clavo de Jael. Copiada. es de Mira de Mescua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

4º. 34 hs. 22 x 15,5 cm.

Observaciones: Perteneció a la colección de don Agustín Durán. Esta escrito por la misma mano.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.331.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000187316&page=1&search=mira+de+amescua&lang=es&view=main> [10-02-2018]

Comedia famosa del clavo de Jael.
Manuscrito. Letra del siglo XIX.

Fols. 290-326.

Observaciones: Es una mala copia que carece de interés por estar plagada de errores.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: Add. 33.475.

3.19. *El Conde Alarcos*

Comedia

El primer texto conservado es el publicado en la *Quinta parte de Comedias escogidas de los mejores ingenios de España* en 1653; existen dos ediciones sueltas que Cotarelo supone del siglo XVII, pero no puede saberse si son anteriores o posteriores a la fecha de esta publicación, por lo que se desconoce la fecha de composición. A partir del siglo XVIII proliferan las ediciones sueltas. De todos los ejemplares conservados, tan solo hay uno a nombre de Rojas Zorrilla, por lo que la autoría del texto está perfectamente clara.

Comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 3. Colección de comedias. Madrid. Melchor Sánchez. 1653.

4º. 128-166 pp.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-22.658.

El Conde Alarcos. Comedia famosa, del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

14 hs. 20,5 x 14,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 57.261. SANTANDER, B. M. Pelayo: 32.872.

El Conde Alarcos. Comedia famosa del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 20,5 x 14,4 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 57.826.

El Conde Alarcos. Comedia famosa del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 20,5 x 14,5 cm.

Observaciones: Coincide en varios aspectos con la edición anterior, pero presenta diferencias tipográficas.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 39.804.

Num. 15. El Conde Alarcos. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Moscva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs., 21 x 16 cm. En los encabezamientos de las hojas figura «Del Doctor Mira de Mescva».

Observaciones: El ejemplar de Madrid presenta numerosas correcciones hechas a mano y cuenta con cinco hojas manuscritas agregadas, numeradas a lápiz desde la 3 hasta la 7, las cuales ofrecen variantes del texto de la comedia y contienen varios documentos: solicitud de aprobación; aprobación de Nicolás González Marz; aprobación de Antonio Pablo Fernz; y licencia de representación.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: 11728.d. 46. MADRID, B. Municipal: Tea 1-15-2 (a).

Ejemplar digitalizado:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_mira_de_amescua/obra/el-conde-alarcos-comedia-famosa/ [12-02-2018]

-66-

Comedia famosa, El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 20 x 15 cm.

Observaciones: El ejemplar de la B. Municipal lleva agregadas dos hojas manuscritas que ofrecen variantes del texto de la comedia.

Ejemplares: MADRID, B. Municipal: Tea 1-15-2 (b); B. Nacional: T-55.284/22.

Ejemplar digitalizado:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio_mira_de_amescua/obra/comedia-famosa-el-conde-alarcos/ [12-02-2018]

-67-

Num. 15. Comedia famosa, El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-3.859.

-68-

Num. 15. Comedia famosa, El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta.

18 fols. 20 x 14 cm.

Observaciones: Coincide en varios aspectos con la edición anterior, pero presenta diferencias tipográficas. Además, esta lleva numeración de folios.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-3.978.

-69-

Num. 11. Comedia famosa, El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. Sevilla. Lucas Martín de Hermosilla. s.a.

32 pp. 21,5 x 15,5 cm.

Observaciones: El ejemplar de Madrid lleva agregadas dos hojas manuscritas que ofrecen variantes del texto de la comedia.

Ejemplares: LISBOA, B. Nacional: 3.006 (4) R. MADRID, B. Municipal: Tea 1-15-2 (c).

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/portales/antonio>

[mira_de_amescua/obra/comedia-famosa-el-conde-alarcos-0/](#) [12-02-2018]

-70-

Num. 78. Comedia famosa. El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mescua. Suelta. Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.

4º. 31 pp.

Ejemplares: ALMAGRO, Museo N. Teatro: T. V, nº3. BOSTON, Public Library: G.3353.8.7 (nº8).

Ejemplar digitalizado:

<https://books.google.es/books?id=TbZdAAAAcAAJ&printsec=frontcover&dq=mira+de+amescua&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiZrYT88aDZAhUD8RQKHSsbD4w4HhDoAQg1MAM#v=onepage&q=mira%20de%20amescua&f=false> [12-02-2018]

-71-

Num. 122. Comedia famosa. El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. Barcelona, Juan Serra y Nadal. s.a.

14 hs. 21 x 15,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 33.756, 45.601, 60.666. CHAPEL HILL, University of North Carolina: TA 19, 20. COLUMBUS, Ohio State University-Smith College Library: vol. 10. LONDRES, London Library: P 944-1. MADRID, B. Municipal: C-18.861 (21); B. Nacional: T-2.114, T-2.174, T-14.817 (2), T-55.274/31, T-55.284/31; R. Academia Española: 41-V-27 (13). NUEVA YORK, Hispanic Society: 411/71 v.8 n.12. OVIEDO, B. Universitaria: P-61-12. SANTANDER, B. M. Pelayo: 31.216. SANTIAGO DE COMPOSTELA, B. Universitaria-General:

RSE.VAR-7/7. TORONTO, University Library. WAYNE, State University Library-Prof. B.B. Ashcom: CV 25. WELLESLEY College, B. de Ada M. Coe.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25018407> [14-02-2018]

-72-

Num. 10. Comedia famosa. El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. Barcelona. Imprenta de Pedro Escuder. 1757.

32 pp. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: CHAPEL HILL, University of North Carolina: TA 1, 6. LONDRES, British Museum: 11728.h.7 (1); London Library: P 926-2- MADRID, B. Nacional: T-4.002, T-14.831 (10). OVIEDO, B. Universitaria: P-29-5.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25013912> [14-02-2018]

-73-

Num. 122. Comedia famosa. El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. Barcelona. Carlos Sopera. 1769.

4º. 14 hs.

Ejemplares: CAMBRIDGE, University Library: 7.743.c.7 (6).

-74-

Num. 125. El Conde Alarcos. Comedia famosa del doctor Mira de Mescua. Suelta. Sevilla. Imprenta Real. s.a.

28 pp. 20 x 15 cm.

-76-

Ejemplares: PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033-48
(4). SANTANDER, B. M. Pelayo: 32.873.

-75-

[A nombre de Rojas Zorrilla.]

Num. 35. Comedia famosa. El Conde Alarcos. De don Francisco de Roxas.
Suelta. Valladolid. Alonso del Riego. s.a.

4º. 16 hs.

Ejemplares: CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-9640 (II). LONDRES, London Library: P 971-4.
MADRID, B. Nacional: T-1.163, T-20.647.

3.20. *La confusión de Hungría*

Comedia

La autoría de Mira de Amescua es clara gracias al único ejemplar que ha llegado hasta nosotros, en el que es perfectamente explícita. Sin embargo, la fecha de composición se desconoce: Williamsen considera que podría tratarse de las primeras obras del guadijeño basándose en un estudio métrico, hipótesis en la que también coincide Lino García, y, sin embargo, si atendiéramos al tema, muy similar al de *El palacio confuso*, con la que también coincide en ambientación, deberíamos situarla alrededor del año 1626 (1977: 153).

La confusión de Hungría. Comedia famosa del Doctor Mira de Mescua. En *Comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España. Parte 35.* Colección de comedias. Madrid. Lucas Antonio de Bedmar. 1671.

274-316 pp. En 8º lugar.

Ejemplares: COLUMBUS, Ohio State University.
MADRID, B. Nacional: T-55.274/16, T-55.274/17.
PARMA, B. Palatina: CC* IV 28033-48 (8).
TOLEDO, B. Pública: I-863.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-confusion-de-vngria/> [14-02-2018]

3.21. *La conquista de las Malucas*

Comedia

No aparece en el catálogo de Valladares, pero tampoco en los de la Barrera, García de la Huerta, Medel del castillo, Paz y Meliá, Arteaga, Fajardo ni Mesonero. El motivo es que desde 1679 ha estado atribuida a Melchor Fernández León, pero se conservan documentos que dan testimonio de la autoría de Mira: con fecha del 5 de marzo de 1624 se cita, en Sevilla, *La conquista de Malevo*, «de Mescua»; más tarde, en otra lista sevillana del 24 de junio de 1625 aparece con el nombre de *La victoria de las Malucas*, «nueva, jamás representada»; por último, el 9 de agosto de

1628 el administrador del Hospital de Valencia reconocía tener en depósito las ropas y comedias que Almella le dejó como garantía de un dinero prestado, entre las que estaba *La victoria de las Malvas* o *La victoria de las Malvas* «de Mescua».

-77-

[Atribuida a Melchor Fernández de León.]

La gran comedia Conquista de las Malucas. En *Primavera numerosa de muchas armonías lucientes, en doce comedias fragantes. Parte 46.* Colección de comedias. Madrid. Francisco Sanz. 1679.

Fols. 174v-197v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-22.699.

-78-

[Atribuida a Melchor Fernández de León.]

Comedia nueva. Conquista de las Malucas. Suelta. Madrid. Juan Antonio Pimentel. s.a.

24 hs.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional de España: T-15010

-79-

[Atribuida a Melchor Fernández de León.]

Comedia famosa. La conquista de las Malucas. Suelta. Valencia. Viudad de Joseph de Orga. 1762.

40 págs. Debajo de «FIN» se lee: «Con Licencia: en Valencia. En la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta y otras de diferentes títulos. Año 1762»

Ejemplares: MADRID, B. Nacional de España: T-1130, T-15031 (7); OVIEDO, B. Universitaria: CGP-011-10.

3.22. *Cuatro milagros de amor*

Comedia

Existe una comedia homónima de Lanini, pero no hay dudas respecto a la autoría de Mira de Amescua. La fecha de composición, fijada a partir de una serie de documentos, estaría entre los años 1629 y 1631; dichos documentos son: una reiterada mención en el texto de las fiestas celebradas en Madrid por el bautismo del príncipe Baltasar Carlos, cuya escritura correspondería a los primeros meses de 1630, una cita que hace de ella Calderón de la Barca en su obra *No hay burlas con el amor*, fechada entre 1631 y 1632, y el estudio métrico de la comedia.

-80-

Quatro Milagros de Amor. Comedia Famosa. Del Doctor Mira de Mescua. Copiada de la Imprenta q[ue] tiene el Sr. Quiroga, Librero de Madrid. Manuscrito. Letra del siglo XIX.

4º. 23 h. (Portada + 44 pp.). 21,5 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.252.

-81-

Quatro milagros de amor. Comedia famosa. Del Doctor Mirademesqua. Suelta.

S.l., s.i., s.a.

18 h. 20 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/21, T-55.274/22. MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp 4º 52.

Observaciones: El ejemplar conservado en Múnich es una colección facticia de comedias; *Cuatro milagros de amor* se encuentra en 3º lugar.

3.23. *La desgraciada Raquel / La judía de Toledo*

Comedia

Para establecer una fecha de composición aproximada debemos fijarnos en el poema épico *Alfonso VIII, rey de Castilla, príncipe perfecto, detenido en Toledo por los amores de Hermosa o Raquel, hebrea, muerta por el furor de los vasallos*, de Luis de Ulloa Pereira, pues está claro que es la fuente inmediata de este texto de Mira; la primera edición conocida de este poema es de 1643, pero debió correr en copias manuscritas antes de ser escrito, o al menos así lo afirma José Ulloa Garrido (1984: 229-253), por lo que pudo ser compuesto alrededor de 1634.

No obstante, las fechas no cuadran en cuanto que Mira se retiró a Guadix y se apartó de la vida literaria en 1632, por lo que quizá el poema llevara difundándose más tiempo del que considera el crítico. Una vez retirado en Guadix, Mira debió desentenderse por completo de su comedia, la cual fue atribuida a Juan Bautista Diamante, a nombre de quien se conservan la mayor parte de testimonios.

-82-

Comedia famosa. La desgraciada Raquel i Rei Dn. Alphonso el 8º. Del Doctor Mirademesqua. Manuscrito. 1625.

4º. 115 pp. Al final añade la fecha de 1635.

Observaciones: El texto cuenta con numerosas supresiones hechas por la censura. El ejemplar conservado en Boston pertenece a la colección Ticknor y es el único testimonio de la obra a nombre de Mira de Amescua.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D. 22.

-83-

[A nombre de Juan Bautista Diamante.]

Comedia famosa La judía de Toledo Compuesta por D. Juan Bautista Diamante. Manuscrito. Madrid. 1750.

72 hs. + 2 hs. intercaladas. 20,5 x 15 cm. Las hojas están distribuidas en tres cuadernillos, uno para cada jornada: 1ª: 2 hs. de guarda y hs. 1-23; 2ª: hs. 24-48; y 3ª: 49-72. Entre las hs. 71 y 72 se inserta una

nueva, sin numerar, que ofrece una versión diferente del final de la comedia. En la hoja 72v y en otra que se agrega sin numerar [73r] se encuentra la solicitud de aprobación, el informe de Dn. Bernardo Joseph de Reinoso y la licencia de representación, todos fechados en Madrid en 1750.

Ejemplares: MADRID, B. Municipal: Tea 1-120-3 (a).

-84-

[A nombre de Juan Bautista Diamante.]

La ivdia de Toledo. Comedia famosa de D. Ivan Bavgista Diamante. En Comedias varias nvncá impressas, compvestas por los meiores ingenios de España. Parte 27. Colección de comedias. Madrid. 1667.

410-436 pp.

Ejemplares: BOATON, Public Library: D. 172.1. LONDRES, British Museum: 11725.cc.8. MADRID, B. Nacional: R-22.680. PARÍS, B. Arsenal-Colec. A. Rondel: Re 6158. ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-10. SANTANDER, B. M. Pelayo: 1.350.

-85-

La judia de Toledo. Comedia famosa. De D. Juan Bautista Diamante. En Comedias nuevas de los mas celebres autores y realzados ingenios de España. Colección de comedias. Amsterdam. s.i. [a costa de David García Fernández]. 1726.

1-42 pp. En 1º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-10.914, T-10.805.

-86-

Num. 15. Comedia famosa. La judia de Toledo. De don Juan Bautista Diamante. Suelta. Barcelona. Imprenta de Pedro Escuder. s.a.

39 pp. 20,5 x 14 cm. En la página 39v: «Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Títulos en Madrid en la Librería de Antonio del Castillo junto al Correo».

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D. 173.8. MADRID, B. Nacional: T-4.526, T-55.273/23, U-9.304, M-4.304.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000146675&page=1> [14-02-2018]

-87-

Comedia famosa. La jvdia de Toledo. De don Jvan Bavgista Diamante. Suelta. Barcelona. Imprenta de Pedro Escuder. s.a.

34 pp. 20,5 x 14,5 cm.

MADRID, Palacio Real: VIII-17.137(11).

-88-

Num. 25. Comedia famosa. La judia de Toledo. De don Juan Bautista Diamante. Suelta. Madrid. Imprenta de Juan Sanz. s.a.

18 hs. 20 x 14,5 cm. Comedia: 1r-17v hs;
Entremes de los esdruxulos, para Palacio:
17v-18v hs.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-9.312.
OVIEDO, B. Universitaria: P-80-1.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000171133&page=1> [14-02-2018]

-89-

Num. 77. Comedia famosa. La judia de Toledo. De don Juan Bautista Diamante. Suelta. Valencia. Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga. 1764.

32 pp. 21 x 15 cm.

Observaciones: Se encuentra en el mismo legajo que el ejemplar de la B. Municipal de Madrid. Le faltan las páginas 31-32, que han sido sustituidas por 8 hojas manuscritas que ofrecen un final de la obra diferente. Hay otra hoja manuscrita intercalada entre las páginas 22 y 23, en la que se presenta un final diferente para la segunda jornada.

Ejemplares: ALMAGRO, Museo N. teatro: T. XI, n° 14. AUSTIN, Texas University: 862/D 541j/1764, 97.4. BARCELONA, B. de Cataluña: 834.60 XI/8. LONDRES, British Museum: 11728.c.36. MADRID, B. Municipal: Tea 1-120-3 (b); B. Nacional: T-3.793, T-15.015 (6), T-15.015 (7), T-15.016 (18). T-55.273/28, T-2554 (3). TORONTO, University Library: 351b.

-90-

Comedia. La judia de Toledo. De don Juan Bautista Diamante. Suelta. Madrid. Librería de Quiroga. 1792.

32 pp. 20 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, B. de Cataluña: 83-8°-C 62/4, 83-8°-C 62/5. BOSTON, Public Library: G.3353.8.3 (n°14). CAMBRIDGE, University Library: 431. COLUMBUS, Ohio State University-Smith College Library: vol. 23. LONDRES, British Museum: 1342.e.8 (48), 11728.h.20 (6); London Library: P 9013, P 982-8. MADRID, B. Municipal: Tea 239-13; B. Nacional: T-4.438, T-20.608; R. Academia Española: 41-V-40(14); Univ. Complutense-B. Histórica: Derecho 185.961. OVIEDO, B. Universitaria: P-59-5, P-29-2. TORONTO, University Library: 351. WAYNE, State University Library-Prof. B.B. Ashcom: CV 29.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000171286&page=1> [14-02-2018]

3.24. Las desgracias del rey don Alfonso el Casto

Comedia

No hay dudas acerca de la autoría, pues los únicos dos documentos conservados se la atribuyen a Mira. Debió componerse entre septiembre de 1598, año en que tiene lugar la toma de posesión del reinado de Felipe III, la cual se cita en uno de sus versos, y enero de 1603, fecha en la que Alonso de Heredia, autor de comedias, vende a Pedro

de Valdés catorce comedias, tres de ellas de Mira de Amescua: «*El rey Alfonso, El milagro de amor y La bella poeta*». Por tanto, se trata de una de las primeras comedias del dramaturgo, pero lo más curioso es que nos ha llegado impresa con sus respectivos loa, baile y el *Baile de las diosas*.

-91-

Comedia famosa de las desgracias del rey don Alfonso el Casto. Compuesta por el doctor Mira de Mescua. En Flor de comedias de España, de diferentes autores. Parte 5. Colección de comedias. Alcalá. Viuda de Luis Martínez Grande. 1615.

31 fols. En 2º lugar. Incluye al principio una «Loa» y un «Baile», y entre el primer y segundo acto el *Baile de las diosas*.

Ejemplares: MADRID, Palacio Real: XIX-2.007. PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033. ROMA, B. A. Vaticana: Barberini KKK. V.2, KKK.VII.25; B. Casanatense: T-I-5. TOLEDO, B. Pública: 1-1946.

-92-

Ídem. Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1616.

Ejemplares: BERLÍN, Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz: Xk-3135. BOLONIA, B. dell'Università: AV.Tab.I.MI.162, vol. XVII. BRESSANONE, B. dell'Abbazia di Novacella: 4210. LONDRES, British Museum: 1072.1.3.20; London Library: P 916-6. MADRID, B. Nacional: R-13.856, R-14.098; R. Academia Española: 41-VI-54; U. Complutense-B. Histórica. FOA 235.

MILÁN, B. Ambrosiana: S.N.VV.23, “Vallicelliana” Sal. Borr. R-1-15. ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-4. VIENA, B. Nacional: 38.H.2 (5).

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/flor-de-las-comedias-de-espana-de-diferentes-autores/> [14-02-2018]

3.25. *El Duque de Memoransi*

Comedia

Esta comedia, no incluida en el *Teatro completo*, presenta problemas de autoría por haber sido atribuida a Martín Peyrón y Queralt; sin embargo, Fajardo, García de la Huerta, Medel y Arteaga se la atribuyen a Mira al existir dos ediciones sueltas a su nombre. Profeti despejó un tanto las dudas al referirse a la edición de Zaragoza de 1640 con estas palabras (1988: 105): «Adviértese que esta comedia la estrenó Cintor en Zaragoza y después de haberse representado con grande aplauso en los mejores Teatros de España, ignorando su autor, se publicó a nombre del Doctor Mira de Mescua», por lo que parece más probable la paternidad de Peyrón y Queralt.

-93-

El Duque de Memoransi, comedia famosa del doctor Mira de Mescua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

34 pp.

Ejemplares: COLUMBIA, University of Missouri.

-94-

*El Duque de Memoransi. Comedia famosa.
Mira de Mezqua.* Suelta. S.l., s.i., s.a.

36 pp.

Ejemplares: TORONTO, University Library.

-95-

[A nombre de Martín Peyrón y Queralt.]

En *Doce comedias de diferentes autores.*
Parte 32. Colección de comedias. Zaragoza.
1640.

PARTE / TREINTA Y DOS, / CON / Doze
comedias / de diferentes / autores. /
DEDICADA / al ilvstrissimo señor / Don
Ivan Marin de Villanueva, / Conde de San
Clemente, Señor de las / Villas de Asso,
Bisimbre, y del / Lugar de Sassal. / CON
LICENCIA, / En Çaragoça, por Diego
Dormer, Año / M. DC. XL. / A costa de
Iussepe Ginobar Mercader / de libros. Con
la aprobación deste colegio de San Vicente
Ferrer, de Zaragoza, a 12 de mayo de 1640.
Licencia, 13 de junio de 1640.

47-90 pp. En 2º lugar.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 9
B-58.996.

-96-

[A nombre de Martín Peyrón y Queralt.]

*Comedia famosa, De las fprtvnas trágicas
del Duque de Memoransi. Del Doctor
Martin Peyron, y Queralt.* Suelta. S.l., s.i.,
s.a.

40 pp. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.293/29,
T-55.357/15. ROMA, D. della Accademia dei
Lincei: 92-H-2.

3.26. *El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario*

Comedia

A pesar de haber sido atribuida a Juan Pérez
de Montalbán y a Lope de Vega, la obra
parece ser de Mira de Amescua; la última
palabra la tiene un manuscrito parcialmente
autógrafo que está firmado al final por el
propio Mira, fechado en 1625 y, por tanto,
anterior a las ediciones impresas.

-97-

El exemplo mayor de la desdicha.
Manuscrito autógrafo. Madrid. 1625.

60 hs. 21 x 15,5 cm. (hs. 1-37) y 22 x 15,5
cm (hs. 38-60). En la hoja 60r figura la
firma de «El Dor. Mira de Amescua» y, a
continuación, una aprobación de Lope de
Vega (Madrid, julio de 1625). En la hoja
60v hay tres aprobaciones más: una de
Pedro de Vargas Machuca (Madrid, octubre
de 1625), otra de Dr. Garcés, Vicario

General (Valencia, octubre de 1627), y otra de P. M. Javier Barneto (noviembre de 1629).

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. Res. 112.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000100643&page=1> [14-02-2018]

-98-

[A nombre de Juan Pérez de Montalbán.]

Comedia famosa, del capitan Belisario, y exemplo mayor de la desdicha. Del Dotor Iuan Perez de Montaluan. En *Comedias recopiladas de diferentes Autores e Illustres Poetas de España. Dedicadas a Diferentes Personas. Parte 25.* Colección de comedias. Zaragoza. Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia. 1632, 1633.

Fols. 66r-85v.

Ejemplares: BOLONIA, B. Universitaria: AV.Tab.I.MI.162. CAMBRIDGE, Univesity Library: F.163.C.8.4. FRIBURGO, Universitätsbibliothek: E-1032-g. MADRID, B. Nacional: R-24.978; Ti-30. ROMA, B. Apostólica Vaticana: Racc.Gen.Lett.Est.IV.271. VENEZIA, B. Nacional Marciana: Dram. 3898. VIENA, B. Nacional: 38.V.12.25.

-99-

[A nombre de «un ingenio de esta Corte».]

Num. 144. Comedia famosa, El capitán Belisario. De vn ingenio de esta Corte. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.927. LONDRES, British Museum: 11728 h.14 (2).

-100-

[A nombre de Lope de Vega.]

Capitan Velisario. [Agregado posteriormente en el ángulo superior derecho:] *De Lope de Vega.* [En el verso de la hoja de portada aparece:] *El Cappan Velisario. Comedia famosa.* Manuscrito. 1635.

44 hs. 21 x 15,5 cm. En una hoja de guarda agregada con posterioridad aparece: *Comedia en 3 jornadas* (En la cubierta pone: *De Lope de Vega*). Las hs. 31 y 32 están en blanco.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.906.

-101-

[A nombre de Lope de Vega.]

El exemplo mayor de la desdicha. Tragicomedia lastimosa. De Lope de Vega Carpio. Representola Abendaño. En *Las comedias de Lope de Vega Carpio. Parte 25.* Colección de comedias. Barcelona. 1631.

20 hs. sin numerar. En 4º lugar.

Ejemplares: FILADELFIA, University of Pennsylvania.

-102-

[A nombre de Lope de vega.]

El exemplo mayor de la desdicha. Tragicomeida lastimosa. De Lope de Vega Carpio. En Doce comedias las más famosas que hasta ahora han salido de los mejores y más insignes poetas. Parte 4. Colección de comedias. Lisboa. Oficina Craesbeeckiana. 1652.

Fols. 223r-242v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-4.432.

-103-

[A nombre de Lope de Vega.]

El exemplo mayor de la desdicha. Tragicomedia lastimosa. De Lope de Vega Carpio. En Doze comedias Las más Famosas, que hasta ahora han salido à luz De los mejores, y más insignes Poetas. Parte 1. Colección de comedias. Colonia Agripina. Manuel Texera. 1697.

1-33 pp.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 83.224-83.235. CAMBRIDGE, University Library: Hisp. 5.69.1 LA HAYA, Koninklijke Bibliotheek: 758.E.20.

-104-

[A nombre de Lope de Vega.]

El capitán Belisario. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l. s.i., s.a.

16 hs. Está seguida por el entremés *El médico del tabaco.*

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.351/27. PARÍS, B. Mazarine: 11069.M (9), 11069.J (11); B. Nationale: Yg. 348 (1); 8°Yg. 1308 (38). ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-7.

-105-

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia famosa. El capitan Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 39.959. PARÍS, B. Nationale: 8° Yg. 1364 (11). VALENCIA, B. Universitaria: A-112/87.

-106-

[A nombre de Lope de Vega.]

El capitán Belisario. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 57.260, 57.368. MADRID, B. Nacional: T-14.983 (2). SANTANDER, B. M. Pelayo: 32.806, 34.136 (3).

-107-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 144. Comedia famosa, El capitán Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: PARMA, B. Palatina: CC*V 28032-21 (12).

-108-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 104. Comedia famosa. El exemplo mayor de la desdicha, y capitán Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. s.a.

14 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: PARÍS, B. Sainte-Geneviève: Y 4º 556 (3) Inv. 916 Rés. (3). PARMA, B. Palatina: CC*V 28032-22 (7).

-109-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 104. Comedia famosa. El exemplo mayor de la desdicha, y capitán Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1732.

14 hs. 21 x 14,5 cm.

Ejemplares: ALMAGRO, Museo N. teatro : T. VIII, nº 18. CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-655 (1). MADRID, B. Nacional: T-4.550. VENEZIA, B. Nacional Marciana: 110.C.29.15.

-110-

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia famosa. El capitán Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1751.

16 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 70.558. FLORENCIA, B. Nacional: Bardi-IX.8.3.36, vol. VIII. MADRID, B. Nacional: T-4.404, T-14.841 (5), T-55.348/27, T-55.351/12, T-55.351/13; Palacio Real: VIII-17.130 (4).

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-capitan-belisario-2/> [14-02-2018]

-111-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 172. Comedia famosa. El exemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Barcelona. Imprenta de Tomás Piferrer. 1771.

14 hs. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, B. de Cataluña: 83-8º-C 62/15; Instituto del Teatro: 33.124. BERLÍN, Staatsbibliothek – Preubischer Kulturbesitz: Xk-1142. LONDRES, British Museum: T. 1.738 (23). MADRID, B. Nacional: T-1.690; T-14.969, T-15.003 (18), T-55.349/20.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-exemplo-mayor-de-la-desdicha-y-capitan-belisario/> [14-02-2018]

-112-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 17. Comedia famosa. El capitán Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Valencia. Imprenta de Agustín Laborda. 1778.

32 pp. 21 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Municipal: Tea 1-98-5 (b).

-113-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 241. Comedia famosa. El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Valencia. Ioseph y Thomas de Orga. 1781.

28 pp. 21,5 cm.

Ejemplares: BERLÍN, Staatsbibliothek – Preubischer Kulturbesitz: Xk.1144. BOSTON, Public Library: D.147.6.1 (3). CAMBRIDGE, University Library: Hisp. 5.76.13 (7). LONDRES, British Museum: 11728.h.2 (7); London Library: P 945-1. MADRID, B. Nacional: T-5.113, T-14.809 (9), T-15.003 (16), T-15.003 (17); R. Academia Española: 41-V-33 (6). VIENA, B. Nacional: 443.330-B. WAYNE, State University Library-Prof. B. B. Ashcom.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-exemplo-mayor-de-la-desdicha-y-capitan-belisario-1/> [14-02-2018]

-114-

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia. El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Madrid. Librería Quiroga. 1796.

28 pp. 20,5 x 15,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 61.807. BOSTON, Public Library: D.147.6.1 (15), D.173.8. CAMBRIDGE, University Library: Hisp. 5.76.20 (8). CHAPEL HILL, University of North Carolina: TA 2.320, CTAE 13,3. CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-736(III), E-8.141(VII). COLUMBUS, Ohio State University-Smith College Library: vol. 15. FRIBURGO, Universitätsbibliothek: E-1032-n-XIX. LONDRES, British Museum: T. 1738 (24); London Library: P 1121-172. MADRID, B. Municipal: C-18.865 (31); B. Nacional: T-5.114; R. Academia Española: V-145-2; Univ. Complutense-B. Histórica: Filología 363.378. NUEVA YORK, Hispanic Society: 411/71 v.10.n.9. SANTANDER, B. M. Pelayo: 3.049 (6). TORONTO, University Library. WAYNE, State University Library-Prof. B.B. Ashcom: CV 27.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-el-exemplo-mayor-de-la-desdicha-y-capitan-belisario-0/> [14-02-2018]

-115-

[A nombre de Lope de Vega.]

Num. 127. Comedia famosa. El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Salamanca. Imprenta de Santa Cruz. s.a.

32 pp. 20,5 x 15,5 cm.

Observaciones: El ejemplar de la B. Municipal de Madrid tiene agregadas al final tres hojas manuscritas que ofrecen variantes del texto de la comedia.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 37.961. CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-90 (VIII). LONDRES, London Library: P 972-11, 491.

MADRID, B. Municipal: Tea 1-98-5 (a); B. Nacional: T-5.109. SANTANDER, B. M. Pelayo: 105, 33.130. TOLEDO, B. Pública: 1-863 (16).

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-exemplo-mayor-de-la-desdicha-y-capitan-belisario-0/> [14-02-2018]

-116-

Num. 35. El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario, Comedia famosa, de Lope de Vega Carpio. Suelta. Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.

32 pp. 21 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 61.186. BOSTON, Public Library: D.173.8. MADRID, B. Nacional: T-1.011, T-14.984 (7).

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-exemplo-mayor-de-la-desdicha-y-capitan-belisario-comedia-famosa/> [14-02-2018]

-117-

Num. 35. El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Sevilla. Viuda de Francisco de Leefdael. s.a.

24 pp. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-14.835 (12).

-118-

Num. 147. Comedia famosa. El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario.

De Lope de Vega Carpio. Suelta. Sevilla. Imprenta Real. s.a.

24 pp. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 56.532. NUEVA YORK, Public Library: NPL p.v.796.

-119-

Num. 147. Comedia famosa. El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Sevilla. Joseph Padrino. s.a.

24 pp. 21x 15cm.

Ejemplares: CHAPEL HILL, University of North Carolina: CTAE 13, 3, TAB 3, 12. MADRID, B. Municipal: C.18.869 (14bis); B. Nacional: T-5.719. PARÍS, B. Nationale: 8º Yg. 1341 (4); Sorbona: Le-e-O-27, vol. I (6). SEVILLA, Fac. de Letras: caja 38 (56), Ha.2984. BOSTON, Public Library: D.173. 8, G.3353.8.7 (11).

-120-

Num. 34. Comedia famosa. El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. De Lope de Vega Carpio. Suelta. Valladolid. Imprenta de Alonso del Riego. s.a.

28 pp. 20,5 x 14,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, B. de Cataluña: 6-I-22.

3.27. *El erario y Monte de la Piedad*

Auto sacramental

No está recogido por Valladares en su catálogo, pero Manuel Fernández Labrada no muestra ninguna duda de autoría en el prólogo a su edición en el *Teatro completo*. Puesto que el tema central de la obra, como el propio título indica, son los erarios y montes de piedad, es decir, unos proyectos de banca pública impulsados por el conde-duque de Olivares para intentar poner fin a la grave crisis económica de España en el primer tercio del siglo XVII, los cuales no se concretan hasta 1627 con la fundación de las *Diputaciones generales para el consumo de la moneda de vellón*, el auto debió de ser compuesto entre 1627 y 1628, durante el corto período de existencia de estos proyectos.

-121-

El monte de la piedad. Auto sacramental, del Doctor Mira de Amescua. Manuscrito. S.l., s.i., s.a.

El monte de la piedad / Auto sacramental, del Doctor Mira / de Amescua.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.490.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000187194&page=1> [15-02-2018]

-122-

Auto sacramental. El Monte de la piedad. Mira de mescua. Manuscrito. S.l., s.i., s.a.

Auto Sacramental / El Monte de la piedad / Mira de mescua.

Ejemplares: Mss. 15.305.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000224458&page=1> [15-02-2018]

3.28. *El esclavo del demonio*

Comedia

Se trata de la obra más conocida del autor guadijeño. Se desconoce la fecha exacta de composición, pues apareció publicado por primera vez en la *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega y otros autores*, de 1612. Buchanan (1905) hace notar la coincidencia de la expresión «de Valladolid la rica –las salidas» y la alusión a sus prados y campos con las de un romance de Quevedo, publicado en 1605 y titulado *Al pasarse la Corte a Valladolid*, que dice lo siguiente: «De Valladolid la rica [...], de aquellas buenas salidas [...] Más después que vi tus prados –y vi tus campos con flores»; sin embargo, Valbuena Prat asegura en su edición (1970) que no es más que una mera coincidencia por tratarse de una frase tópica, pero las fechas sí parecen convencerlo, pues 1604-1605 fue un período de auge en la creación de Mira de

Amescua, por lo que no sería descabellado situar la composición de la comedia entre 1605 y 1610. Castañeda parece estar de acuerdo, remonta la composición de la pieza siete años antes de la edición *príncipe*, es decir, a 1605, y añade las siguientes palabras de George Haley: «Una comedia que casi seguramente era *El esclavo del demonio*, de Mira de Amescua, [...] fue representada bajo otro título en Salamanca en 1605» (Castañeda 1980).

-123-

El Esclavo del Demonio. Comedia famosa del Doctor Mira de Amescua. Manuscrito. Letra del siglo XIX.

23 hs. 21,5 x 16 cm.

Observaciones: Solo contiene la primera jornada.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 14.501 (13).

-124-

Comedia famosa del esclavo del demonio. Compuesta por el Doctor Mira de Mesqua. En *Comedias de Lope de Vega y otros autores, con sus loas y entremeses las cuales comedias van en la oja precedente. Parte 3.* Colección de comedias. Zaragoza. Sebastián de Cormellas. 1612. (Madrid. 1613; Barcelona. 1614).

Fols. 205r-232v (Barcelona: Fols. 202r-237v). 28 hs. sin numerar. En 9º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-14.096, R-25.213. ROMA, B. A. Vaticana: Barberini KKK.V.I.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-esclavo-del-demonio--0/> [15-02-2018]

-125-

El esclavo del demonio. Comedia famosa del Doctor Mirademesqua. En *Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios. Parte 6.* Colección de comedias. Zaragoza. Herederos de Pedro Lanaja. 1654.

44 pp. con numeración independiente.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D.172.1. MADRID, B. Nacional: R-22.659.

Ejemplar digitalizado:

<https://books.google.es/books?id=knTEp17a1hsC&pg=PP1&dq=el+esclavo+del+demonio&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiK046ymcvZAhXCbROKHdoldB0Q6AEIMzAC#v=onepage&q=el%20esclavo%20del%20demonio&f=false> [15-02-2018]

-126-

El esclavo del demonio. Comedia famosa, Del Doctor Mirademesqua. Suelta. S.l., s.l., s.a.

18 hs. 20 x 15 cm.

Observaciones: este ejemplar está guillotinado en exceso, por lo que se ha perdido texto en las partes superior e inferior de algunas hojas.

Ejemplar: MADRID, B. Nacional: T-14.810 (1).

-127-

El esclavo del demonio. Comedia famosa. Del Doctor Mirademesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, Palacio Real: VIII-17.134 (II).

-128-

El esclavo del demonio. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

22 hs. 20 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/23, T-55.284/I. PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033-60 (5).

-129-

El esclauo del demonio. Comedia famosa, del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs., 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 15.063. COIMBRA, B. Universitaria: Misceláneas-Vol. DXXXIX. MADRID, B. Nacional: T-14.987 (1). WAYNE, State University Library-Prof. B. B. Ashcom.

-130-

El esclavo del demonio. Comedia famosa. Compvesta por el Doctor Mira de Mesqua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

24 fols. 20 x 15 cm.

Ejemplares: MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp 4º 52. SANTANDER, B. M. Pelayo: 35.597. ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-2.

Observaciones: El ejemplar conservado en Múnich se encuentra en el 4º lugar de una colección facticia de comedias.

3.29. Examinarse de rey / Más vale fingir que amar

Comedia

Esta comedia ha sido transmitida por medio de dos títulos diferentes, de los cuales el primero, *Examinarse de Rey*, parece ser el inicial y auténtico, mientras que el otro no sería más que el nombre impuesto por un autor de comedias para hacer pasar la obra por nueva; dicho autor de comedias fue Juan Martínez de los Ríos, quien en 1635 ofreció una representación privada al Rey bajo el título *Más vale fingir que amar*, y es que es probable que de los pocos ejemplares que se imprimieron de la comedia, los cuales se agotaron rápidamente, uno cayera prestado en sus manos. Se desconoce la fecha de composición, pero Williamsen, en su intento de clasificación cronológica de las obras miramescuanas, la sitúa entre *Lo que puede el oír misa* y *Ruy López de Avalos* (1977: 156).

-131-

Comedia famosa D[e] examinarse de Rey. Del doctor Mira deamesqua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

55 hs. 22 x 16 cm. Entre la hoja de portada y la primera del texto hay una hoja que recoge los seis versos finales de otra comedia. Entre las hs. 16 y 17, es decir, el final de la primera jornada y el comienzo de la segunda, hay una hoja en blanco.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 14.953.

-132-

Comedia famosa de Mas bale fingir que amar. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

73 fols. 21 x 15,2 cm.

Ejemplares: ROMA, Vaticana, Barberini Latini: 3.483.

-133-

Más vale fingir que amar. Manuscrito. S.l., s.i., s.a.

Ejemplares: NUEVA YORK, Hispanic Society: B 2336, fol. 135r.

-134-

Mas vale fingir que amar. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mesqva. Representòla Francisco Lopez. Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 hs. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/9.

3.30. La fe de Hungría

Auto sacramental

No hay dudas de autoría porque el único ejemplar conservado, en la B. Nacional de Madrid, está a nombre de Mira de Amescua. En cuanto a la fecha de composición, debió de escribirse para las fiestas que se celebraron en 1626 con motivo de la boda de la infanta María, hermana de Felipe IV, con el heredero de la corona auto-húngara, pues es muy probable que la alusión a los autos representados ante el legado pontificio en ese mismo año esconda este de Mira.

-135-

Auto Sacramental de La fe de Vngria de Mira de Mezqua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

25 hs. 22 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.318.

3.31. La Fénix de Salamanca

Comedia

No hay dudas acerca de la autoría de Mira de Amescua, pero sí sobre la fecha de composición: Cotarelo propuso una posible entre 1607 y 1610, pero Williamsen, basándose en la versificación, sugirió 1629 (1977: 157).

La Fénix de Salamanca. Comedia Famosa del doctor Mira de Amescua. En *Comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 3.* Colección de comedias. Madrid. Melchor Sánchez. 1653.

Fols. 157r-180v. En 8º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-22.656.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-fenix-de-salamanca--0/> [15-02-2018]

La Fenix de Salamanca. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i. s.a.

24 hs. 19 x 14 cm. Las seis primeras hojas llevan paginación en números impares, en el recto, hasta la página 11; las hojas que siguen llevan una paginación incorrecta, y las últimas directamente no llevan.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 57. 123. TOLEDO, B. Pública: 1-513 (1).

Suelta. S.l., s.i., s.a.

47 pp.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D.173.8.

3.32. *El galán secreto*

Comedia

No está exenta de problemas de atribución, pues se publicó bajo el título *El galán secreto* a nombre de Mira de Amescua y bajo el de *El secreto entre dos amigos* a nombre de Agustín Moreto; algunos críticos, como Medel del Castillo, han considerado ambas obras como diferentes, pero sin duda se trata de la misma, tan solo difieren en los versos de cierre de la tercera jornada. Fue Cotarelo el primero en atribuírsela a Mira de Amescua en su catálogo, y parece que desde entonces los problemas de autoría se encuentran subsanados en gran medida, pues De la Granja estuvo de acuerdo en incluirla en el *Teatro completo* del autor, quizá, como señala Teresa Ferrer Vals en su prólogo, porque la cronología obliga a descartar a Moreto, y es que podemos saber aproximadamente la fecha de composición gracias a una noticia conservada sobre la representación de una comedia titulada *El galán secreto*, que, efectivamente, parece ser la misma que la que aquí se trata, en el corral de comedias de Salamanca el 28 de mayo de 1605 y que puso en escena la compañía de Luis de Vergara. Tenemos noticia, a su vez, de otra representación de la misma comedia en 1606 por la compañía de Alonso de Heredia.

Comedia famosa El Galan Secreto del Doctor Mira de Mescua. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.

Consta de tres cuadernillos, cada uno con numeración independiente: 1ª jornada: 1-23 hs.; 2ª jornada: 1-18 hs.; 3ª jornada: 1-20 hs. 21 x 15,5 cm. La última hoja de la 1ª jornada está en blanco, al igual que las dos últimas de la 3ª. A la vuelta de la portada de la 1ª jornada hay una anotación: «Repartimto. del Año de 1767».

Ejemplares: MADRID, B. Municipal: Tea 1-33-20 (a).

Comedia famosa. El galan secreto, Del Doctor Mira de Mescua. Parte 34. En *Comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España.* Colección de comedias. Madrid. Ioseph Fernández de Buendía. 1670.

318-350 pp.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.649-58.656. BOLONIA, B. Universitaria: TAB.I.M.I. 162/21. BOSTON, Public Library: D.172.1. FILADELFIA, University of Pennsylvania. LONDRES, British Museum: 11725.c.13. PARÍS, B. Arsenal-Colec. A. Rondel: Re 6164. ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 93-H-1.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-galan-secreto/> [15-02-2018]

[A nombre de Agustín Moreto.]

Comedia famosa. El secreto entre dos amigos. De Don Agvustin Moreto. En *Comedias de D. Agustín Moreto y Cavaña. Dedicadas al señor Francisco Martinez de la Serna... Parte 3.* Colección de comedias. Madrid. Antonio de Zafra. 1681.

378-412 pp. En 12º lugar.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 59.223-59.234, 59.235, 61.847. LONDRES, British Museum: 1072.h.17. MADRID, B. Nacional: R-9.107, T-14.973; R. Academia Española: 10-A-105. PARÍS, B. Arsenal-Colec. A. Rondel: Re 6495. SANTANDER, B. M. Pelayo: 2.844.

[A nombre de Agustín Moreto.]

Num. 261. Comedia famosa. El secreto entre dos amigos. De Don Austin Moreto. Suelta. Barcelona. Juan Serra. s.a.

16 hs. 22 x 16 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 45.602. BOSTON, Public Library: G.3353.3.2 (nº8). CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 6, 10. COLUMBUS, Ohio State University-Smith College Library: vol. 37. LONDRES, London Library: P 906-14. MADRID, B. Municipal: C-18.873 (9); B. Nacional: T-55.276/13; R. Academia Española: 41-V-65 (8). NUEVA YORK, Hispanic Society: 411/71 v.11 n.16; Public Library: NPL p.v.383. OVIEDO, B. Universitaria: P-29-13. SANTANDER, B. M. Pelayo: 592, 35.583. TORONTO, University Library.

3.33. *Galán valiente y discreto*

Comedia

Esta comedia no presenta dudas sobre la autoría: Mira de Amescua debió escribirla alrededor de 1632, pues en este año la compañía de Francisco López la representó de forma particular ante los Reyes; además, la comedia cuenta con un soneto de Calderón perteneciente a *El Príncipe Constante* que impide que se compusiera antes de 1629. Por tanto, la escritura de la obra tuvo que realizarse entre 1629-1630 y 1632. Posteriormente, en 1635, el procurador del autor de comedias Sebastián González firmó un concierto para que la compañía realizara cincuenta representaciones consecutivas de varias comedias, entre las que estaba esta de Mira, y más tarde, en Valladolid en 1686, se volvió a representar por la compañía de Miguel Vela.

-143-

Galan Valiente y Discreto. Mira de Mesqua. [En una hoja agregada posteriormente como guarda figura:] *Galan valiente y discreto. Comedia en 3 jornadas, del Dor. Mira de Amescua.* Manuscrito. Letra del siglo XVII.

50 hs (1ª jornada: 2-18 hs.; 2ª jornada: 19.33 hs.; 3ª jornada: 36-48 pp.). 21,5 x 16 cm. Se aprecian dos tipos de letra. La primera jornada podría ser autógrafa. Hay varias

hojas en blanco, pero no afectan al texto de la comedia: la mitad inferior de 13r, 13v, 34r-v, 35r-v, 37v, 38r, 49r-v y 50r-v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.025.

-144-

Com^a. famosa de Galán valiente y discreto. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

41 hs. 21,5 x 15,5 cm. Al principio hay una hoja de guarda en la que figura: *Galán valiente y discreto*. Las 11r, 15r y 16r están en blanco.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.323.

-145-

Galán, valiente y discreto. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mescua. En Doze comedias famosas de varios autores. Parte 29. Colección de comedias. Valencia. Silvestre Esparsa. 1636.

Ejemplares: BERLÍN, Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz: Xk-1.656. CAMBRIDGE, University Library: Syn.7.63.285. FRIBURGO, Universitätsbibliothek: E-1032-g. MADRID, B. Nacional: Ti 30 (29); Palacio Real: XIX-2.009. MÓDENA, B. Estense: A-56-G-5 qater.

-146-

Galan, valiente, y discreto. Comedia famosa del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 20 x 15 cm.

Observaciones: El único ejemplar conservado está en el primer lugar de una colección facticia de comedias.

Ejemplares: MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp 4º 52.

-147-

Num. 264. Comedia famosa. Galán, valiente, y discreto. Del Doctor Mira de Mesqva. En Jardín ameno de varias y hermosas flores, cuyos matices son doce comedias escogidas de los mejores ingenios de España y las ofrece a los curiosos un aficionado. Parte veintidós. Suelta en una colección de comedias. Madrid. s.i. 1704.

16 hs. En 11º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Ti-120 (22).

-148-

Num. 264. Comedia famosa. Galán, valiente, y discreto. Del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 20 x 14 cm.

Observaciones: Se trata de la misma edición incluida en *Jardín ameno de varias y hermosas flores*.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-717. NUEVA YORK, Hispanic Society: 3.363. PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033-27 (6).

-149-

Galán, valiente y discreto. Comedia famosa. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: CHAPEL HILL, University of North Carolina: TA 26, 3. PARÍS, Arsenal: 4.079.

-150-

Galán, valiente, y discreto. Comedia famosa, Del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i. s.a.

16 hs. 20 x 14 cm.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D.173.8. LISBOA, B. Nacional: L. 2912 V (9). LONDRES, London Library: P 996-6. MADRID, B. Nacional: T-55.274/14, U-10.330; R. Academia Española: 41-IV-49 (13).

-151-

Galán, valiente, y discreto. Comedia famosa del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 20 x 14 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/10.

-152-

Num. 160. Comedia famosa. Galán, valiente y discreto. Del doctor Mirademescua. Suelta. Madrid. Librería de Cuesta. s.a.

14 hs. 21,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-14.810 (12).

-153-

Num. 160. Comedia famosa. Galán, valiente y discreto. Del Doctor

Mirademescua. Suelta. Barcelona.
Francisco Suriá y Burgada. 1644?

16 hs. 21 x 15 cm.

BARCELONA, Instituto del Teatro: 44.770, 44.967, 45. 167, 60.668. CHAPEL HILL, University of North Carolina: TA 1, 3. COLUMBUS, Ohio State University-Smith College Library: vol. 19. LONDRES, British Museum: 1342.e.11 (41); London Library: P 930-6, P 974-15. MADRID, B. Municipal: C-18.761 (11); B. Nacional: T-3.857, T-14.810 (13); R. Academia Española: 41-V-38 (3). OVIEDO, B. Universitaria: P-29-66. SANTIAGO DE COMPOSTELA, B. Universitaria-General: RSE.VAR-7/8. WAYNE, State University Library-Prof. B.B. Ashcom: CV 28; 433b.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25018419> [15-02-2018]

-154-

Num. 92. Comedia famosa. Galán, valiente y discreto. Del doctor Mirademescua. Suelta. Madrid. Imprenta de los Herederos de Juan Sanzs. s.a.

4º. 16 hs.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-196. TOLEDO, B. Pública: 1-863 (1).

-155-

Num. 127. Galán, valiente, y discreto. Comedia famosa, del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.

32 pp. 20 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-547, T-20.919. WAYNE, State University Library: 433a.

-156-

Num. 49. Comedia famosa. Galán, valiente y discreto. Del Doctor Mirademescua. Suelta. Valladolid. Imprenta de Alonso del Riego. s.a.

16 hs. 20 cm.

Ejemplares: ALMAGRO, Museo N. Teatro: T. IX, nº 14. LONDRES, British Museum: 11728.h.7 (3). MADRID, B. Nacional: T-6.446. PARÍS, B. Arsenal.Colec. A. Rondel: Re 6151 (3). WASHINGTON, Congreso: NUC, 74-110727.

-157-

Num. 160. Comedia famosa. Galán, valiente y discreto. Suelta. Barcelona. Carlos Sopera. 1771.

28 pp. 21 x 15 cm.

Ejemplares: BALTIMORE, Peabody Institute. BARCELONA, B. Universitaria-Fondo de Ripoll: 00G310; Instituto del Teatro: 75.824. CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 26, 6. CHICAGO, University of Chicago. ITHACA, Cornell University. MADRID, B. Nacional: T-19.072. NUEVA YORK, Public Library. RIPOLL, Lambert Mata. WELLESLEY, Wellesley College.

3.34. La guarda cuidadosa

Auto sacramental

Valladares no incluye esta obra en su catálogo. Mira de Amescua debió

vendérsela a un autor de comedias, Tomás Fernández de Cabredo, nada más componerla, en 1625, quien probablemente la estrenó en el corpus madrileño ese mismo año; posteriormente, un actor de su compañía, Pedro de la Rosa, fundó otra propia con la que volvería a representar este texto, pero esta vez bajo el nombre de *La ronda del Mundo* para hacerlo pasar por nuevo. Adquiere más tarde el título *La ronda y visita de la cárcel*. Dados estos argumentos, y teniendo en cuenta que este auto no llegó a imprimirse, está justificado que Valladares no lo tuviera en cuenta.

-160-

Manuscrito.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15. 307.

3.35. *El heredero*

Auto sacramental

La autoría de Mira de Amescua parece clara, pero no tanto su fecha de composición, pues la única pista que se tiene es la primera edición conservada, de 1655, aunque Flecniakoska (1961: 520) habla de un libro anterior y el más temprano en el que apareció este auto: *Fiestas de santísimo Sacramento* (Zaragoza, 1643).

-161-

En Autos y loas sacramentales de diferentes autores. Manuscrito. 1795-1796.

313 fols.: 107r-131r. 21 cm.

Ejemplares: MADRID, Univ. Complutense-B. Histórica: Filología ms. 104.

-162-

Avuto del Heredero. Del Doctor Mirademescua. En Autos sacramentales. Con quatro comedias nuevas, y sus loas y entremeses. Colección de autos sacramentales. Madrid. María de Quiñones. 1655.

Fols. 213r-220r. El auto va precedido por una loa del mismo Mira que comienza: «Decianle al Magno Alejandro / un día sus consejeros».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-11381.

-163-

En Autos sacramentales y al Nacimiento de Christo. Colección de autos sacramentales. Madrid. Antonio F. de Zafra. 1675.

129-144 pp. En 5º lugar.

Observaciones: Este ejemplar no cuenta con la loa.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 60.669. MADRID, B. Nacional: T-26.533.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A2502320104> [15-02-2018]

3.36. *La hermosura de Fénix y matracas de Sevilla / La bella poeta*

Comedia

Se conserva un único documento en el que no figura el nombre del autor, pero Agustín de la Granja ha demostrado a través de un documento que se trata de una comedia de Mira de Amescua conocida también bajo el nombre de *La bella poeta*; dicho documento deja constancia de la venta de catorce comedias por parte de Alonso de Heredia a Pedro de Valdés en la ciudad de Toledo en el año 1603, entre las que figuraban tres del guadijeño:

Una comedia de *El rey Alfonso*, de Mesqua, el poeta.

Otra comedia de *El milagro de amor*, de Mesqua.

Otra de *La bella poeta*, del mismo autor.

-164-

La hermosura de Fénix, y matracas de Sevilla, y damas trocadas. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

56 hs. 22 x 16 cm. Al final consta: «En Valladolid, para Alonso de Heredia».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.341.

3.37. *Hero y Leandro*

Comedia

Los versos 23-36 de *La dama duende* de Calderón, los cuales han dado pie a postular una relación de maestro-discípulo entre Mira de Amescua y Calderón de la Barca, nos permiten saber que Mira tuvo que componer su obra antes de 1629, es decir, con anterioridad a la publicación de esta comedia de Calderón.

-165-

Comedia De Hero, y Leandro, Del Dr. Mira de Mesqua. Del autor Ju[an] de Cardenas. Año 1697. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

Comedia / De Hero, y Leandro, Del Dr. / Mira de Mesqua / Del Autor / Ju^o de Cardenas / Año / 1697.

51 hs. (1 h. de guarda; 1ª jornada: 1 h. en blanco, 17 hs. numeradas; 2ª jornada: 1 h. en blanco, 17 hs. numeradas; 3ª jornada: 1 h. en blanco, 14 hs. numeradas). 21 x 16 cm. En el verso de la hoja de guarda figura: «Segunda temp[ora]da del año 1699», a lo que siguen ocho títulos de comedias. En la h. 1r hay otro título: *La gran comedia de Leandro y Ero del doctor Mirademesqua*.

MADRID, B. Nacional: Mss. 15.367.

-166-

Comedia De Hero, y Leandro, del Dr. Mira de Mesqua. Del Auttur Juan de Cardenas. Manuscrito. Letra del siglo XIX.

34 hs. (1 h. de guarda + 33 paginadas): 1-66 hs. 21 x 15 cm. En la hoja de guarda figura: «Comedia De Hero, y Leandro Del Doctor Mira de Mescua. Copiada de un Ms. antiguo inedito¹⁵».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.264.

3.38. *La hija de Carlos V*

Comedia

Puesto que tan solo se conservan dos sueltas, una de las cuales sabemos que es de 1705, y otra que apenas nos proporciona información, es muy difícil determinar la fecha de composición. Por suerte, ambos ejemplares están a nombre de Mira de Amescua, lo que de alguna manera respalda su autoría.

-167-

La hija de Carlos Qvinto. Comedia famosa, del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, B. de Cataluña: 834.60 Com 8°. COLUMBUS, Ohio State University. MADRID, B. Nacional: T-55.274/5.

Observaciones: El ejemplar conservado en Barcelona forma parte de una colección facticia constituida por siete comedias titulada *Segunda Parte de comedias de los dos siguientes ingenios Dr.*

¹⁵ La referencia parece ser al manuscrito anterior (nº 168).

Mira de Amesqua y Dr. Felipe Godinez. Barcelona Año de 1705.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25018409> [15-02-2018]

-168-

La hija de Carlos Quinto. Comedia famosa del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 20 x 14 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/6. PARMA, B. Palatina: CC* IV 28033-52 (7).

3.39. *El hombre de mayor fama*

Comedia

Parece pertenecer a Mira porque su nombre aparece en todos los ejemplares conservados, pero esto no asegura nada. El año de composición se desconoce, pero Williamsen (1977: 153), basándose en el análisis métrico, la sitúa entre *Las lises de Francia*, a la que precede *La confusión de Hungría*, y *Las desgracias del Rey Don Alfonso el Casto*, es decir, entre las primeras composiciones del guadijeño; sin embargo, esta clasificación no tiene mucha consistencia, pues al parecer *Las desgracias del Rey Don Alfonso el Casto* se compuso con anterioridad a *La confusión de Hungría*.

El hombre de mayor fama. Comedia famosa, del doctor Mira de Mesqva. En *Doze comedias de Lope de Vega Carpio. Parte 29.* Colección de comedias. Huesca. Pedro Lusón. 1634.

El hombre de mayor fama. / Comedia / famosa, / del doctor Mira de Mesqva.

17 fols. con numeración independiente. En 12º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-14.147.

Num. 119. El hombre de mayor fama. Comedia famosa del Doct. Mira de Mesqva. Suelta. Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a. [principios del siglo XVIII].

Num. 119. / El hombre de mayor fama. / Comedia / famosa, / del Doct. Mira de Mesqva.

32 pp. 20 x 14 cm. Al final se lee: «Con licencia: En Sevilla, por Francisco de Leefdael, en la Casa del Correo Viejo».

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 60.670. CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 26,7. MADRID, B. Municipal: C-18.789; B. Nacional: T-4.619, T-14.810 (6), T-55.284/28. OVIEDO, B. Universitaria: P-67-3. PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033-52 (11). SANTANDER, B. M. Pelayo: 32.871. TORONTO, University Library: 328. WAYNE, State University Library: 481.

3.40. *La Inquisición*

Auto sacramental

A pesar de que fue publicado a nombre de Lope de Vega bajo el título *La Santa Inquisición* y de que también existe un manuscrito a su nombre, y de que Menéndez Pelayo lo publicaba con sus obras, actualmente la autoría miramescuana parece bastante clara, a su nombre se han conservado dos manuscritos. Se desconoce la fecha de composición, el único dato que podemos tener es el reparto de actores que ofrece el primer manuscrito (174), que podían ser quienes formaban en 1625 la compañía de Hernán Sánchez de Vargas, lo que implicaría que el auto se habría compuesto con anterioridad a esta fecha.

Auto de la Ynquisicion [con letra distinta:] *Del Doctor Mira de Amescua.* Manuscrito. Letra del siglo XVII [¿autógrafo?]

29 hs. 21 x 15,5 cm. La numeración presenta algunas anomalías: no incluye la hoja de portada; la que debería ser la h. 8 repite el nº 7; de la h. 16 pasa a la 18. Además, se ha agregado posteriormente una hoja al principio en la que figura otro título: *La Ynquisición. Auto sacramental. Del Dr.*

D. Antonio Mira de Amescua. El las hs. 26-27v se encuentra la licencia de representación firmada por Juan Chacón (Valladolid, 20 de mayo de 1625). En las hs. 27-28r figura: «Dase por visto esto y haga Lucas Martínez la licencia». En las hs. 28-29v figura el reparto de actores-personajes.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. Res. 68.

-172-

Avto sacramental famoso de la ynquisizion. del doctor Mira de mesqua. Representose en esta corte Año de 1624 años. Manuscrito.

24 hs. 21 x 16 cm. Se ha agregado posteriormente una hoja de guarda en la que figura: «La Inquisicion. Auto Sacramental, del Dor. Mira de Amescua. Es la misma que la titulada La Santa Inquisicion que está en el legajo 8º».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 14.785.

-173-

[A nombre de Lope de Vega.]

Auto sacramental famoso y nuevo de La santa ynquisizion compuesto por Lope Felix Vega Carpio año de 1629. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

25 hs., 21,5 x 16 cm. Hay una segunda hoja de portada en la que figura: *La ynquisicion. Avto sacramental de Lope de Vega Carpio.* En la h.3, con distinto tipo de letra, se lee:

Avto sacramental De la inquisición del doctor mira de mesqua. Representose en esta Corte Año de 1624; y otra mano añadió: Ynqui – sicion de Lope. También se ha agregado posteriormente una hoja de guarda en la que figura: *La Santa Ynquisicion. Auto Sacramental (de Lope de Vega según la cubierta, de Mira de Mescua, según la portada).*

3.41. La jura del Príncipe

Auto sacramental

Tan solo se conserva un ejemplar manuscrito a nombre de Mira de Amescua. Debió de ser compuesta alrededor de 1632, año en el que tuvo lugar la ceremonia de juramento del príncipe Baltasar Carlos.

-174-

Auto sacramental de la jura del prinzipte, del dotor mira demesqua. Hizose en los carros de Madrid año de 1632. Manuscrito.

25 hs., 21,5 x 16 cm. Al final del texto se lee: «original. Ldo. J. martinez de mora. año de 1633».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.098.

3.42. Las lises de Francia

Comedia

Tan solo se conserva un impreso a nombre de Mira de Amescua. Se desconoce la fecha de composición, pero Williamsen, a partir del estudio métrico, la sitúa entre las primeras obras de la producción del guadijeño, en torno a 1603.

-175-

Comedia famosa, Las Lises de Francia. De Mirademezqva. En Comedias nuevas, nunca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 44. Colección de comedias. Madrid. 1678.

413-454 pp. En 11º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-22.697.

Ejemplar digitalizado:

https://books.google.es/books?id=QbZdAAAAcAAJ&pg=PP1&dq=Las+lises+de+Francia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi_6Zm7zcvZAhVKWxQKHéSB AegQ6AEILTAB#v=onepage&q=Las%20lises%20de%20Francia&f=false [15-02-2018]

3.43. *Lo que le toca al valor y Príncipe de Orange / El rebelde a beneficio / Ingrato a quien le hizo bien*

Comedia

A pesar de haber sido atribuida también a Tomás Osorio y a otro ingenio, no parece haber dudas sobre la atribución a Mira. Se desconoce la fecha de composición, ninguno de los manuscritos conservados es autógrafo ni total ni parcialmente y las

ediciones fueron impresas con posterioridad a la muerte de Mira.

-176-

La gran comedia de la Muerte del Príncipe de Oranje. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

La gran comedia de la Muerte del / Príncipe de Oranje.

51 hs. (46 h. de texto + 5 h. en blanco: 2 entre las jornadas 1ª y 2ª y 3 entre la 2ª y la 3ª). 22 x 15,5 cm. Al final se lee: «Fin de la Comedia famosa / de la muerte del Príncipe de Oranje».

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 82.632.

-177-

[A nombre de Tomás Osorio.]

Comedia nueva intitulada Lo que le toca al balor. Manuscrito.

Comedia nueva intitulada / Lo que le toca al balor.

40 hs. sin numerar. Al final se lee: «Fin de la comedia intitulada *Lo que le toca al balor*». Firma y rúbrica de «Thomas Osorio»; en la misma hoja, abajo: «e visto esta comedia quitando de ella lo que se ha borrado se podrá representar, en Madrid A 26 de setiembre de 1644. Juan Navarro Espinosa».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 18.071.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000007617&page=1> [15-02-2018]

-180-

La gran comedia. Lo que le toca al Valor, y el Principe de Orang. Del Doctor Mira de Mescua. En *Comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España. Parte 34.* Colección de comedias. Madrid. Ioseph Fernández de Buendía. 1670.

LA GRAN / COMEDIA: / LO QVE LE TOCA AL / Valor, y el Principe de Orange: / Del Doctor Mira de Mescua.

351-382 pp. En 10º lugar.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.649-58.656. BOLONIA, B. Universitaria: TAB.I.M.I. 162/21. BOSTON, Public Library: D.172.1. FILADELFIA, University of Pennsylvania. LONDRES, Britissh Museum: 11725.c.13. MADRID, B. Nacional: R-22.687, Ti-16 (34), Ti-146 (25). PARÍS, B. Arsenal-Colec. A. Rondel: Re 6164. ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 93-H-1.

Ejemplar digitalizado: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/lo-que-toca-al-valor-y-principe-de-orange/> [15-02-2018]

-181-

Comedia famosa. Lo que le toca al valor, y el Principe de Orange. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

COMEDIA FAMOSA / LO QVE LE TOCA AL VALOR, / y el Principe de Orange. / DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

16 hs. sin numerar. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 39.803, 60.671. MADRID, B. Municipal: Tea 1-56-18; B. Nacional: T-20.188, T-55.274/13.

-182-

[A nombre de Tomás Osorio.]

El rebelde al beneficio. Comedia famosa de D. Tomas Ossorio. En *Lavrel de comedias. Parte 4.* Madrid. Imprenta Real. 1653.

EL REBELDE SL BENEFICIO. / COMEDIA FAMOSA / DE D. TOMAS OSSORIO.

Fols. 170r-187v. En 9º lugar.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.384-58.395. BOLONIA, B. Universitaria: TAB.I.M.I. 162/20. BOSTON, Public Library: D.172.1. FILADELFIA, University of Pennsylvania. LONDRES, British Museum: 11725.b.4. MADRID, B. Nacional: R-22.657, Ti-16 (4), Ti-119 (4), 8-25.287, 8-39.636. PARÍS, Arsenal: 4º BL 4084 (3). ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-4.

-183-

[A nombre de «un ingenio de esta Corte».]

Comedia famosa. Ingrato a quien le hizo bien. De vn ingenio de esta Corte. En *Comedia nuevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte 45.* Colección de

comedias. Madrid. Imprenta Imperial. Joseph Fernández de Buendía. 1679.

COMEDIA FAMOSA / INGRATO A QVIEN LE HIZO BIEN. / De vn Ingenio de esta Corte.

195-231 pp. En 6º lugar.

Ejemplares: BARCELONA, B. Universitaria: XVII-706. LONDRES, British Museum: 11725.d.4. MADRID, B. Nacional: R-22.698, Ti-16 (45), Ti-119 (45), Ti-146 (36); Palacio Real: VIII-5.367, VIII-17.148 (4), VIII-17.150 (5), VIII-17.152 (9).

3.44. *Lo que no es casarse a gusto*

Comedia

Apenas existen estudios acerca de esta comedia, tan solo dos breves comentarios de Cotarelo y Villanueva y el prólogo escrito por Carmen López Carmona. Los dos ejemplares conservados aparecen bajo el nombre de Mira de Amescua. Se desconoce la fecha de su composición, la única pista que tenemos es el listado cronológico de Williamsen basado en la métrica, en la cual aparece previa a *La judía de Toledo*, comedia que debió ser compuesta alrededor de 1634 (1977: 158).

-184-

Comedia famosa. Lo que es no casarse a Gusto. De el Dr. Dn. Antonio Mira de Mescua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

4º. 88 hs: 326r-372r.

Observaciones: Hay partes eliminadas y otras modificadas, por lo que es muy probable que el copista lo estuviera preparando para una representación.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: Add. 33.475.

-185-

Lo que es no casarse a gvsto. Comedia famosa de el Doctor D. Antonio Mira de Mesqva. Suelta en una colección facticia. S.l., s.i., s.a.

16 hs. En 4º lugar. 20 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/12. MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp 4º 52.

3.45. *Lo que puede el oír misa*

Comedia

Según Valbuena Prat, esta obra podría estar inspirada en *La devoción de la misa*, un auto de Luis Vélez de Guevara compuesto, según Germán Vega, entre 1604 y 1610 <http://www.cervantesvirtual.com/portales/velez_de_guevara/autor_obra_dramatica/>. Por tanto, esta obra de Mira sería posterior, pero la única pista segura de la que disponemos es la edición *princeps*, conservada en la Biblioteca Nacional de España, de 1652.

Comedia famosa. Lo qve pvede el oir missa del doctor Mirademescva. Manuscrito. Siglo XVII-XVIII.

20 hs. 20,5 x 15 cm.

Observaciones: Para Paz y Meliá (I, nº 1.941) y Simón Díaz (XV, nº 119) el manuscrito sería del siglo XVII, mientras que Cotarelo considera que la letra es de principios del siglo XVIII (1931: 104).

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.394.

En *Comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Primera parte.* Colección de comedias. Madrid. García y Morrás. 1652.

4º. Fols. 39r-61v.

MADRID, B. Nacional: R-22.658.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/lo-que-puede-el-oir-missa/> [15-02-2018]

Comedia famosa. Lo qve puede el oir missa. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

COMEDIA FAMOSA. / LO QVE PVEDE EL OIR MISSA. / DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

20 hs. 20,5 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, R. Academia Española: 41-IV-63 (2).

Num. 155. Comedia famosa, Lo qve puede el oir missa. Del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

COMEDIA FAMOSA. / LO QUE PUEDE EL OIR MISSA. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.*

Observaciones: Aunque carece de datos de publicación, Cotarelo asegura que podría pertenecer a una serie publicada en Madrid por Francisco Sanz y su sucesor Juan Sanz (1931: 104).

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 45. 172, 60.672. LONDRES, British Museum: 11.728.h.14 (3). MADRID, B. Nacional: T-3.963, T-4.979, T-14.810 (10), T-55.336/28. OVIEDO, B. Universitaria: P-67-6. PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033-27 (7). TOLEDO, B. Pública: 1-863 (4).

3.46. *Lo que puede una sospecha*

Comedia

La primera edición conocida pertenece a *Laurel de comedias*, 1653, y carecemos de datos para fijar una fecha de composición aproximada, tan solo disponemos del listado cronológico de Williamsen basado en la métrica, en el cual aparece previa a *Lo que no es casarse a gusto*, la cual precede a *La judía de Toledo*, compuesta alrededor de 1634, por lo que ésta también sería anterior a dicha fecha (1977: 158). Todos los

testimonios conservados figuran a nombre de Mira de Amescua.

-191-

Laurel de comedias de diferentes autores. Parte 4 Colección de comedias. Madrid. Diego de Balbuena. 1653.

Fols. 211r-230v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-22657.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/lo-que-puede-una-sospecha/> [15-02-2018]

-192-

Lo que pvede vna sospecha. Comedia famosa. Del Doctor Mirademesca. Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 hs. 20,5 x 14,5 cm.

Ejemplares: CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 26, 8. MADRID, B. Nacional: T-55.274/2, T-55.274/3.

3.47. Loa del auto sacramental de El heredero

Loa

Se trata de la loa que aparece precediendo al auto sacramental *El heredero* en el volumen *Autos sacramentales. Con quatro comedias nuevas, y sus loas y entremeses.*

-193-

En *Autos sacramentales. Con quatro comedias nuevas, y sus loas y entremeses.* Colección de autos sacramentales. Madrid. María de Quiñones. 1655.

Fols. 212r-213r.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-11.381.

3.48. Loa

Loa

-194-

En *Autos y loas sacramentales de diferentes autores.* Manuscrito de una colección de autos sacramentales.

313 fols.: fols. 216r-217v. Falta el fol. 218, que debería incluir los versos finales. 21 cm.

Ejemplares: MADRID, Univ. Complutense-B. Histórica: Filología ms. 104.

-195-

En *Autos sacramentales. Con quatro comedias nuevas, y sus loas y entremeses.* Colección de autos sacramentales. Madrid. María de Quiñones. 1655.

Fols. 223r-v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-11.381.

En Autos sacramentales y al Nacimiento de Christo. Colección de autos sacramentales. Antonio F. de Zafra. 1675.

203-204 pp.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 60.669. MADRID, B. Nacional: T-26.533.

3.49. La loca del cielo

Comedia

No se encuentra recogida por Valladares, lo cual no es extraño porque presenta numerosas dudas de autoría y ha sido atribuida a dramaturgos como Rojas Zorrilla o Diego de Villegas. La obra debió de ser compuesta poco antes de 1625, debido a que el manuscrito, atribuido a Diego de Villegas, presenta licencias de representación firmadas en 1625 y 1628; en consecuencia es bastante improbable la autoría de Rojas Zorrilla, que en 1625 tendría tan solo diecisiete años, mientras que, tal y como señala Alfredo Rodríguez López-Vázquez en el prólogo de su edición del *Teatro completo*, el análisis detallado del manuscrito y su cotejo con el impreso sevillano, que figuraba a nombre de Villegas, junto a una documentación de la BNE en relación con este, tampoco deja clara su autoría, sino que más bien parece que el texto era de su propiedad, pues fue un

representante que trabajó con obras de Mira de Amescua alrededor de las fechas de composición de la comedia. Además, el texto es de una gran complejidad técnica y un gran conocimiento dramático asociado a los temas hagiográficos, a lo que se suma que, si la fuente inmediata son los *Vitae Patrum*, el autor debía saber leer la lengua latina, aspectos que no cuadrarían con escritores poco experimentados como Diego de Villegas o Rojas Zorrilla en una etapa tan temprana de su vida, pero sí con otros como Luis Vélez de Guevara, Mira de Amescua, Andrés de Claramonte o Luis Belmonte; los análisis métricos coinciden estrechamente con las comedias compuestas por Mira entre 1621 y 1625, argumento que más ha inclinado la autoría a favor del guadijeño.

-197-

[A nombre de Diego de Villegas.]

Manuscrito. Letra del siglo XVII.

51 hs. con doble paginación, una general y otra independiente para cada jornada. 2 hs. de la tercera jornada presentan el orden alterado.

Ejemplares: Madrid, B. Nacional: Mss. 16.569.

-198-

[A nombre de Rojas Zorrilla.]

La loca del cielo. Comedia famosa de don Francisco de Rojas. Suelta. Sevilla. S.i., s.a.

LA LOCA DEL CIELO. / COMEDIA / FAMOSA / DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.334-6. LONDRES, British Library: 11728 e.92. MONTEPELLIER, B. Nacional: 34161 (5).

3.50. *La manzana de la discordia y robo de Helena*

Comedia en colaboración con Guillén de Castro

Se trata de una de las comedias que Mira de Amescua escribió en colaboración con otros ingenios, en este caso con el valenciano Guillén de Castro. Puesto que no se sabe con exactitud qué parte de la obra escribió cada uno, se ha intentado delimitar mediante el análisis métrico y de estilo, con el resultado de que la primera jornada podría ser de Mira y la tercera de Guillén de Castro, desconociéndose la autoría de la segunda. Por otra parte, el único texto que se conserva de la comedia es un manuscrito con letra del siglo XVII, copia de comediantes. La fecha de composición es desconocida, aunque según los críticos podría estar entre 1620 y 1623.

-199-

La manzana de la discordia. Y Robo de Elena. Don Guillen de castro y mira de

mescua. Manuscrito. Letra de finales del siglo XVII.

Lamançana deladiscordia / Y robo d Elena De Don / Guillen decastro y mira de / mescua.

75 hs.: 1 h. con el título, 1h. con la relación de personajes, 70 hs. numeradas con el texto de la comedia y 3h. de guarda al final. 21,5 x 15,5 cm.

Observaciones: Cuenta con las numerosas correcciones propias de una copia de comediantes y está copiada por muchas manos.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.645.

3.51. *El Marqués de las Navas*

Comedia

Aparece recogida por Valladares en su catálogo, pero no cuenta con una edición en los volúmenes del *Teatro completo*, y es que se trata de una obra indubitada de Lope de Vega, de quien se conserva el manuscrito autógrafo. A nombre de Mira de Amescua solo existe un impreso presente en una colección de comedias.

-200-

[A nombre de Mira de Amescua.]

La gran comedia del Marqves de las Nabas. En Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 8.

Colección de comedias. Madrid. Andrés García de la Iglesia. 1657.

Fols. 254r-270v.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.408-58.419. BOSTON, Public Library: D.172.1. LONDRES, British Museum: 11725.b.8. MADRID, B. Nacional: R-22.661, R-23.815, Ti-16 (8), 8-33.118.

-201-

[A nombre de Lope de Vega.]

El Marqués de las Nauas. de Lope.
Manuscrito autógrafo. Madrid. 1624.

55 hs. sin numerar. Presenta una nota manuscrita de Pedro de Vargas Machuca, fechada el 4 de mayo de 1624, y dos licencias de representación, una del 4 de enero de 1627 y otra de abril del mismo año.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: Add. 33.479. CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-9.611.

-202-

[A nombre de Lope de Vega.]

Comedia famosa, del Marqués de las nabas. De Lope de Vega Carpio. En *Comedias de Lope de Vega Carpio. Parte 22.* Colección de comedias. Zaragoza. Pedro vergés. 1630.

Fols. 157v-174v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-25.168.

-203-

[A nombre de Lope de Vega.]

El Marqués de las Nabas. Comedia famosa de Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, B. de Cataluña: 834. 60, vol. I. 8º; B. Universitaria: XVII-629/645; Instituto del Teatro: 57.087. BOSTON, Public Library: nº9 en D.173.9. LONDRES, British Museum: 11728.h.4 (13). MADRID, B. Nacional: T-55.348/32, T-55.348/33. CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-9.613.

-204-

[A nombre de Lope de Vega.]

El Marqués de las Nabas. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

4º. 18 fols.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: 11728.h.4 (12). CIUDAD REAL, B. Universitaria: E-9.612.

3.52. *El mártir de Madrid / No hay mal que por bien no venga*

Comedia

Puesto que esta comedia se conserva tan solo manuscrita y uno de los dos manuscritos es en gran parte autógrafo de Mira de Amescua, no hay dudas acerca de su autoría. La fecha, no obstante, es más difícil de delimitar, aunque tuvo que rondar

el año de 1619, fecha de la primera de las licencias de representación.

-205-

El mártir de Madrid del dottor mira de mescua. Manuscrito autógrafo en gran parte.

67 hs. En las hs. 65 y 66 figuran cuatro licencias: de Tomás Gracián Dantisco (Madrid, 1619); de Álvaro Cubillo (Granada, 1622); del Dr. Gracés (Valencia, 1623); y de Juan Navarro de Espinosa (Madrid, 1641).

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. Res. 107.

-206-

No ay mal que por uien no uenga
Manuscrito. Letra del siglo XVII.

47 hs. 21 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.886.

3.53. *Los mártires de Japón*

Comedia

A pesar de que ha circulado como de Lope de Vega, está atribuida a Mira de Amescua en el único manuscrito conservado, por lo que es más probable la autoría del guadijeno. En la hoja de guarda que protege la primera jornada figura la siguiente anotación: «La saqué de mano en Lisboa, a

1 del mes de mayo de 1637 años», por lo que es anterior a dicha fecha.

-207-

Los mártires de Japón. De Mirademescua.
Manuscrito.

72 hs. Consta de 3 cuadernillos, uno para cada jornada: 1º: 20 x 15 cm; 2º: 21 x 15,5 cm; 3º: 21,5 x 16 cm.

Observaciones: Aparece varias veces el nombre de Mira de Amescua y el nombre de Lope de Vega, ambos tachados en numerosas ocasiones; sin embargo, el nombre de Mira de Amescua en la primera hoja de portada y en una hoja agregada posteriormente para hacer de nueva portada, parece ser el válido.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.365.

Ejemplar digitalizado: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000217385&page=1> [15-02-2018]

3.54. *El más feliz cautiverio y los sueños de José / Los sueños de faraón*

Comedia

Considerada anónima en diferentes ocasiones; fue Alberto de la Barrera el primero en atribuírsela a Mira de Amescua, y al parecer con razón, pues hoy en día no se duda de la autoría del guadijeno. Una de las causas que han rodeado estos problemas de autoría han sido los diferentes nombres por los que se ha conocido la comedia, de

modo que parecía estar claro que *El más feliz cautiverio* era de Mira de Amescua, pero no tanto si lo era *Los sueños del faraón*, título este que acabó descubriéndose que funcionaba como alternativo. Nos han llegado solo copias del siglo XVIII. Es complicado establecer su fecha de composición, situada por el análisis métrico con posterioridad a 1630.

-208-

Comedia El mas feliz cautiverio, y Los sueños de Josef. Representada por la compañía de Ribera. Con licencia en Madrid Año de 1792. Se hallara en la Librería de Quiroga Calle de la Concepcion. Manuscrito.

73 hs.: 1 h. de guarda y 72 hs. numeradas. 21 x 15,5 cm. Al final del texto figura: «Madrid 28 de Diziembre de 1791. Imprimase. Ribera.»

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.034.

-209-

Comedia. El más feliz cautiverio, y los sueños de Josef. Representada en los teatros de esta Corte. Por la compañía de Ribera. Suelta. Madrid. Librería de Quiroga. 1792.

32 pp. 22 x 15 cm.

Ejemplares: ALMAGRO, Museo N. Teatro: T.XIII, nº1. CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 5, 3. COLUMBUS, Ohio State University-

Smith College Library: vol. 25. MADRID, B. Nacional: T-55.330/9. SANTANDER, B. M. Pelayo: 31.219, 32.441. WAYNE, State University Library: 597.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25012507> [15-02-2018]

-210-

Num. 16. Comedia. El más feliz cautiverio y los sueños de Josef. Suelta. Barcelona. Oficina de Pablo Nadal. 1797.

32 pp. 21 x 15 cm.

Ejemplares: CHAPEL HILL, University of North Carolina: TA 7, 4. MADRID, R. Academia Española: 41-V-46 (11). SANTANDER, B. M. Pelayo: 505.

3.55. *La mayor soberbia humana de Nabucodonosor*

Auto sacramental

Nadie pone en duda la autoría de Mira de Amescua, pero varios problemas rodean a la fecha de composición, la cual se desconoce.

-211-

Acto sacramental de la mayor Sobervia humana. Manuscrito.

Ejemplares: VALENCIA

-212-

En Navidad y Corpus Christi, festejados por los mejores ingenios de España. En diez y seis autos a lo divino, diez y seis loas, y

diez y seis Entremeses. Representados en esta Corte, y nunca hasta ahora impresos. Recogidos por Isidro de Robles, natural de Madrid. Dedicados al Señor Licenciado Don García de Velasco, Vicario de la Coronada Villa de Madrid y su Partido. Colección de autos. Madrid. Joseph Fernández de Buendía. 1664.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-11.777.

3.56. *La mesonera del cielo / El ermitaño galán*

Comedia

No existen dudas acerca de la autoría de Mira de Amescua. Críticos como Karl C. Gregg han intentado delimitar dicha fecha llevando a cabo un estudio métrico, concluyendo que tuvo que ser compuesta entre 1620 y 1632.

-213-

La mesonera del cielo. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mescua. En Comedias nuevas de los mejores ingenios de España. Parte 39. Colección de comedias. Madrid. Ioseph Fernández de Buendía. 1673.

88 pp.: 40-82 pp.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.695-58.697. COLUMBIA, University of Missouri. FILADELFIA, University of Pennsylvania. MADRID, B. Nacional: R-22.692, Ti-16 (39), Ti-119 (39), Ti-146 (30).

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-mesonera-del-cielo/> [15-02-2018]

-214-

Comedia famosa, El hermitaño galán, y mesonera del cielo. Del Doct. Mira de Mesqua. En Jardín ameno de varias y hermosas flores, cuyos matices son doce comedias escogidas de los mejores ingenios de España y las ofrece a los curiosos un aficionado. Parte 28. Suelta en una colección de comedias. Madrid. s.i. 1704.

1-40 pp. Con paginación independiente. En 10º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Ti-120 (28).

-215-

Num. 162. Comedia famosa. El hermitaño galán, y mesonera del cielo. Del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

40 pp. 20 x 15 cm.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: 11728.d.47; London Library: P 952-9. MADRID, B. Nacional: T-14.810 (11).

-216-

Num. 334. Comedia famosa. El hermitaño galán, y mesonera del cielo. Del Dotor Mira de Mesqua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 hs. 21 x 14 cm.

MADRID, B. Nacional: T-1.005; Palacio Real: VIII-17.136 (7).

-217-

Num. 6. La gran comedia, El hermitaño galán, y mesonera del cielo. Del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. Salamanca. Imprenta de Francisco García Onorato y San Miguel. s.a.

20 hs. 21 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: U-9.271.

-218-

Num. 107. Comedia famosa. El ermitaño galán, y mesonera del cielo. Del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1732.

20 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: ALMAGRO, Museo N. Teatro: T. VIII, nº 5. MADRID, B. Municipal: Tea 1-35-11. OVIEDO, B. Universitaria: P-67-2. PARMA, B. Palatina: CC* IV 28033-15 (2).

-219-

Num. 122. Comedia famosa. El ermitaño galán, y mesonera del cielo. Del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. Valencia. Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga. 1768.

40 pp. 21 x 15,5 cm.

Ejemplares: AUSTIN, Texas University: 97.1.2. BARCELONA, Instituto del Teatro: 33.556, 39.868, 45.168, 45.600, 60.667. CAMBRIDGE, University Library: Hisp. 5.76.7 (10). CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 26,5. COLUMBUS, Ohio State University-Smith College

Library: vol. 16. LONDRES, British Museum: 1342.e.11 (38), 11728.h.7 (2); London Library: P 926-3, P 974-14. MADRID, B. Municipal: C-18.865 (37); B. Nacional: T-87, T-14.810 (15), T-14.831 (9), T-55.284/23; R. Academia Española: 41-1-14 (15). NUEVA YORK, Hispanic Society: 411/71 v. 8 n. 13; Public Library: NPL p.v.330. OVIEDO, B. Universitaria: P-28-3. SANTANDER, B. Menéndez Pelayo: 31.218. TOLEDO, B. Pública: 1-863. WAYNE, State University Library: 371. WILSON Library: HN 3-791.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25014301> [15-02-2018]

-220-

Num. 256. Comedia famosa. El ermitaño galán, y mesonera del cielo. Del Doctor Mirademesqua. Suelta. Barcelona. Francisco Suriá y Burgada. s.a.

18 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: AUSTIN, Texas University: 97.1.1. BARCELONA, B. de Cataluña: 9-V-112; Instituto del Teatro: 39.699. COLUMBUS, Ohio State University. MADRID, B. Nacional: T-1.154, T-14.817(3); R. Academia Española: 41-V-33 (9). SANTIAGO DE COMPOSTELA, B. Universitaria-General: RSE.VAR-7/5. WELLESLEY, Wellesley College.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25018417> [15-02-2018]

3.57. Nacimiento de Cristo nuestro bien y sol a medianoche / Sol a medianoche y estrellas a mediodía

Auto navideño

En Navidad y Corpus Christi, festejados por los mejores ingenios de Esoaña. En diez y seis autos a lo divino, diez y seis loas, y diez y seis Entremeses. Representados en esta Corte, y nunca hasta ahora impresos. Recogidos por Isidro de Robles, natural de Madrid. Dedicados al Señor Licenciado Don García de Velasco, Vicario de la Coronada Villa de Madrid y su Partido. Colección de autos. Madrid. Joseph Fernández de Buendía. 1664.

224-247 pp.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-11.777

Num. 5. Auto famoso El sol a media noche y estrellas a medio día, del nacimiento de Cristo Nuestro Señor. Suelta. Madrid. Imprenta de Juan Sanz. s.a.

12 hs. 20 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-2.163; R. Academia Española: 10-A-98 (15).

Num. 141. Auto al Nacimiento de Cristo Nuestro Señor, intitulado El sol a media noche y estrellas a medio día. Del Doctor Mira de Mescua. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1733.

12 hs. 21 x 15 cm.

3.58. Nacimiento de Nuestro Señor / Los celos de San José

Coloquio / auto navideño

No aparece recogida en los volúmenes de *Teatro completo* de Mira de Amescua, pero Valladares asegura que se trata de una obra del guadajeño, solo que con la particularidad de que fue refundida y continuada por Cristóbal Monroy y Silva con el título de *Los celos de San José*.

Coloquio del Nacimiento de Nuestro Señor. En Autos sacramentales. Con quatro comedias nuevas, y sus loas y entremeses. Colección de autos sacramentales. Madrid. María de Quiñones. 1655.

Fols. 186v-195r.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-11.381.

Avto del Nacimiento de Nvestro Señor. Del Doctor Mira de Mesqua. En Autos sacramentales y al Nacimiento de Christo. Colección de autos sacramentales. Madrid. Antonio F. de Zafra. 1675.

pp. 111-128.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 57.451-57.491, 61.375-61.413. BOSTON, Public Library: D.152.12, G.3351.7. LONDRES, British Museum: 11726.d.8. MADRID, B. Nacional: R-

11.809; R. Academia Española: S.C.=10-A-97 y 98;
U. Complutense-B. Histórica: Filología 31.154.

-226-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silba.]

Suelta. S.l., s.i., s.a. Suelta.

Ejemplares: ROMA, B. della Accademia dei Lincei:
93-H-14.

-227-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silba.]

Suelta. S.l., s.i., s.a. Suelta.

28 pp.

Ejemplares: LONDRES, London Library: P 903-22.

-228-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Suelta. S.l., s.i., s.a.

30 pp.

Ejemplares: LONDRES, London Library: P 989-4.

-229-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

*Los Zelos De San Ioseph. Comedia famosa.
De don Christobal de Monrroy.* Suelta. S.l.,
s.i., s.a.

16 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.341/15,
T-55.341/16.

-230-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

*Los zelos de San Ioseph. Comedia famosa.
De don Christoval de Monrroy y Silva.*
Suelta. S.l., s.i., s.a.

32 pp. 20,5 x 15 cm.

Observaciones: El único ejemplar conservado
contiene las pp. 1-24.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.341/19.

-231-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

*Comedia famosa. Los zelos de San Ioseph.
De D. Christoval de Monroy.* Suelta. S.l.,
s.i., s.a.

16 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.341/17.

-232-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

*Num. 33. Comedia famosa, Los zelos de S.
Joseph. De Don Christoval de Monroy.*
Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.341/18;
R. Academia Española: 41-IV-67 (7). TORONTO,
University Library.

-233-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Num. 1. Los zelos de San Joseph. Comedia famosa, de don Christoval de Monroy y Silva. Suelta. Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.

28 pp. 20 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-10.972.

-234-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Num. 1. Los zelos de San Joseph. Comedia famosa, de don Christoval de Monroy y Silva. Suelta. Sevilla. Imprenta de la Viuda de Francisco de Leefdael. s.a.

28 pp. 20 x 14 cm.

Ejemplares: MADRID, R. Academia Española: 41-IV-55 (5).

-235-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Num. 1. Los zelos de San Joseph. Comedia famosa, de D. Christoval de Monroy, y Silva. Suelta. Sevilla. Imprenta Real. s.a.

24 pp. 20,5 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-14.821 (10).
NUEVA YORK, Public Library: NPL p.v.796.

-236-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Suelta. Sevilla. J. A. de Hermosilla. s.a.

4º. 28 pp.

Ejemplares: PARÍS, B. Nacional.

-237-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Comedia famosa. Los zelos de San Joseph. De don Christoval de Monroy, y Silva. Suelta. Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.

24 pp. 21,5 x 16 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-14.804/23.

-238-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Num. 120. Comedia famosa. Los zelos de San Joseph. De don Christoval de Monroy, y Silva. Suelta. Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.

24 pp. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del teatro: 44.971. LONDRES, London Library: P 921-7.
MADRID, B. Nacional: T-55.341/23.
SANTANDER, B. M. Pelayo: 33. 807.

-239-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Comedia famosa. Num 87. Los zelos de San Joseph. De don Christoval de Monroy y Silva. Suelta. Madrid. Imprenta de Juan Sanz. s.a.

12 hs. 19,5 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, R. Academia Española: 41-IV-60 (8).

-240-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

N. 219. Comedia famosa. Los zelos de San Joseph. De don Christoval de Monroy, y Silva. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1754.

24 pp. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: LONDRES, London Library: P 952-19. MADRID, B. Nacional: T-14.794/19, T-55.341/22. WAYNE: University Library-Prof. B.B. Ashcom: CV 24.

-241-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Num. 207. Comedia famosa. Los zelos de San Joseph. De don Christoval de Monroy, y Silva. Suelta. Barcelona. Juan Centené y Juan Serra. s.a.

12 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 39.679. CHAPEL HILL, University of North Carolina Library: TA 20,12. COLUMBUS, Ohio State University-Smith College Library: vol. 44. MADRID, B. Nacional: T-14.794/20, T-55.341/20; R. Academia Española: 41-V-69 (9); Univ. Complutense-B. Histórica: FOA 21.827. SANTANDER, B. M. Pelayo: 31.158. SANTIAGO DE COMPOSTELA: B. Universitaria-General: RSE.VAR-7/9. WAYNE: University Library-Prof. B.B. Ashcom: CV 24.

-242-

[Refundición de Cristóbal Monroy y Silva.]

Num. 207. Suelta. Barcelona. Francisco Suriá. 1773.

Ejemplares: CAMBRIDGE, University Library: Hisp. 5.76.23 (15).

3.59. *Nardo Antonio, bandolero*

Comedia

Los textos de la época se la atribuyen a Lope de Vega, pero en un documento notarial original, escrito en latín con la relación bibliográfica escrita en catalán, fechado el 14 de junio de 1628, el cómico Hieroni Amella dona como garantía de una deuda varias comedias, entre las que se cita esta como de Mira de Amescua. Aunque este documento parece lo suficientemente consistente como para atribuirle la comedia a Mira, fue Cotarelo quien puso una lanza a su favor, incluyéndola en las obras de Lope de la Academia (1930), pero recordando la estancia de Mira en Nápoles para sugerir que el personaje de Nardo Antonio podría estar basado en el Conde de Miranda del Castañar, un virrey español que entre 1586 y 1595 impuso violencia y bandolerismo; por tanto, siguiendo esta hipótesis, que parece ser la definitiva, la comedia la habría compuesto el guadijeño entre 1615 y 1628.

Nardo Antonio bandolero. Comedia famosa, de Lope de Vega Carpio. Representola Vallejo. En Las comedias del Fenix de España, Lope de Vega... Parte 25. Colección de comedias. Barcelona. 1631.

Fols. 235r-254v.

Observaciones: Se trata de una impresión poco cuidada, en la que se han introducido diversas modificaciones y erratas de imprenta, también hay varios versos omitidos.

Ejemplares: FILADELFIA, University of Pennsylvania.

3.60. *El negro del mejor amo*

Comedia

No hay dudas acerca de la autoría de esta comedia, de la que se conservan numerosos ejemplares, entre ellos la edición *princeps* de 1631. Su fecha de escritura no debe de ser muy anterior.

El negro del Serafín. Manuscrito.

66 hs. que incluyen: Censura de Juan Navarro Espinosa (Madrid, 1643): hs. 65v-66r; licencia para la representación (Madrid, 1643): h. 66r. 21,5 x 16 cm.

En *Laurel de comedias de diferentes autores. Parte 4.* Colección de comedias. Madrid. Diego de Valbuena. 1653.

Fols. 231r-253v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-22657.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-negro-del-mejor-amo/> [15-02-2018]

El negro del mejor amo. Suelta. Valencia. A costa de Luis la Marca. s.a.

44 pp. 20,5 cm.

Ejemplares: URBANA, University of Illinois. WIEN, Universitätsbibliothek.

Num. 85. Comedia famosa. el negro del mejor amor. Del Doctor... S.l., s.i., s.a.

18 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: PARMA, B. Palatina: CC* IV 28033-15 (1).

Num. 227. Comedia famosa. El negro del mejor amo. Madrid. Librería de los Herederos de Gabriel de León. s.a. En *Jardín ameno de varias y hermosas flores, cuyos matices son doce comedias escogidas de los mejores ingenios de España y las ofrece a los curiosos un aficionado. Parte*

19. Suelta en una colección de comedias.
Madrid. s.i. 1704.

20 fols. En 11º lugar.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: 11728. h.
14 (3). MADRID, B. Nacional: Ti-120 (19).

-249-

El negro del mejor amo. Suelta. Madrid.
1680.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: 11728. d.
48.

-250-

*El negro del mejor amo. Comedia famosa,
del Doctor Mirademescva.* Suelta. S.l., s.i.,
s.a.

16 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro:
57.339, 57. 822.

-251-

*Num. 177. Comedia famosa. El negro del
mejor amo. Del Doctor Mirademescua.*
Suelta. Salamanca, Imprenta de la Santa
Cruz. s.a.

36 pp. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro:
39.952. COLUMBUS, Ohio State University-Smith
College Library: vol. 29. LONDRES, London
Library: P 974-16, 976. MADRID, B. Nacional: T-
616, T-14.831 (13). TOLEDO, B. Pública: 1-863 (8).

-252-

*Num. 84. Comedia famosa. El negro del
mejor amo. Del Doctor Mirademescua.*
Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz.
s.a.

18 hs. 20,5 x 14,5 cm.

Ejemplares: FILADELFIA, University of
Pennsylvania. MADRID, B. Nacional: T-1.000. T-
20. 576.

-253-

*Num. 93. Comedia famosa. El negro del
mejor amo. Del Doctor Mirademescua.*
Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz.
1755.

36 pp. 20,5 x 15,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro:
33.869, 44.966, 60.675. BOSTON, Public Library:
G.3353.8.7 (nº7). CHAPEL HILL, University of
North Carolina: TA 1, 2. LONDRES, British
Museum: 1342.e.11 (39), 11728.h.7 (4). MADRID,
B. Municipal: C-18.770 (1), C-18.866 (27); B.
Nacional: T.615, T-14.810 (8), T-55. 336/29, T-
55.336/30. OVIEDO, B. Universitaria: P-29-7.
PARÍS, B. Nationale: Yg. 483. SANTANDER, B.
M. Pelayo: 31.217. SANTIAGO DE
COMPOSTELA, B. Universitaria-General:
RSE.VAR-7/9. WELLESLEY College, B. de Ada
M. Coe.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25018421> [15-02-2018]

-254-

Num. 97. El negro del mejor amo. S. Benedicto de Palermo. Comedia famosa, del Doctor Mira de Mescva. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1755.

36 pp. 20 x 14 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 45.170.

-255-

Num. 97. El negro del mejor amo. Comedia famosa. Mira de Mesqva. Suelta. Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.

32 pp. 20 cm.

Ejemplares: LISBOA, B. Nacional: L. 2911 V. MADRID, B. Nacional: T-14.810 (9). TORONTO, University Library: 472.

-256-

Num. 57. Comedia famosa. El negro del mejor amo del Doctor Mirademescua. Suelta. Sevilla. Viuda de Francisco de Leefdael. s.a.

32 pp. 20 cm.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D.173.8. SEVILLA, Facultad de Letras: caja 38 (55), caja 7 (113). TORONTO, University Library.

-257-

Num. 57. Comedia famosa. El negro del mejor amo del Doctor Mirademescua.

Suelta. Valencia. Imprenta de la Viuda de José de Orga. 1763.

36 pp. 21 x 15 cm.

Ejemplares: CAMBRIDGE, University Library: Hisp. 5.76.4 (3), CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 26, 10. LONDRES, London Library: P 930-4. MADRID, B. Nacional: T-15.055; R. Academia Española: 41-V-54 (1). TORONTO, University Library: 47^{2a}. WAYNE, State University Library: 679.

3.61. No hay burlas con las mujeres

Comedia

No hay dudas acerca de la autoría de esta comedia, que tuvo que componerse con posterioridad a marzo de 1621, como bien señaló Cotarelo, porque cita a Felipe IV como rey activo; como fecha límite, Juan Manuel Villanueva Fernández establece 1637 basándose en datos históricos relacionados con la comedia, a pesar de que se cree que en 1632, cuando Mira se retiró a Guadix, dejó de escribir, pero no está probado.

-258-

En *Comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 5.* Colección de comedias. Madrid. Pablo de Val. 1653.

4º. 472-527 pp.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-22.658.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/no-ay-burlas-con-las-mugeres-o-casarse-y-vengarse/> [15-02-2018]

-259-

La gran comedia, No ay burlas con las mugeres, o casarse, y vengarse. Del Doctor Mira de Mescua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

24 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplar: BARCELONA, B. de Cataluña: 834.60 Com 8º (en 4º lugar), MADRID, B. Nacional: T-55.274/20. TOLEDO, B. Pública: 1-863 (10).

3.62. *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte / Nadie fie de su suerte hasta que llegue la muerte*

Comedia

Cotarelo opina que la obra ha llegado incompleta hasta nuestros días, pero se trata de una hipótesis que tiene detractores, como Williamsen. En todo caso, la obra fue compuesta en 1628 para la compañía de Andrés de la Vega y no hay dudas acerca de su autoría.

-260-

No ay dicha ni desdicha asta la Muerte. De Mira de Amescua. Manuscrito autógrafo. 1628.

57 hs. 21 x 15,5 cm. Al final del texto de la comedia figuran la fecha y la firma: «En

M[a]d[rid] a 20 de Julio de 1628. El Dor. Mira de Amescua», entre las que se puede leer: «Para Andres de la Vega». En la hoja 57r están la licencia de Pedro de Vargas Machuca (Madrid, 1629) y la licencia para representar en Granada (1636).

Observaciones: Se trata de una copia en limpio con algunos errores en la transcripción enmendados por el propio autor, todos debidos al proceso de escritura.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. Res. 76.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/no-hay-dicha-ni-desdicha-hasta-la-muerte-manuscrito-comedia-en-tres-jornadas-inc-pienso-que-al-arma-han-tocado-exp-no-hay-dicha-ni-desdicha-hasta-la-muerte--0/> [15-02-2018]

-261-

Comedia famosa de No ay dicha ni desdicha hasta la muerte. Compuesta por el Doctor Mira de Mescua. Manuscrito.

59 hs. 22 x 16 cm. En las hojas 57v-58r figuran: solicitud de licencia; licencia de Pedro Lanine Sagrego (Madrid, 6 de abril de 1685); y una nueva licencia (8 de abril de 1685).

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 14.920.

-262-

Nadie fie de su suerte hasta que llegue la muerte. Tres copias manuscritas. Sin nombre de autor.

21 x 15,5 cm. Cada copia cuenta con tres cuadernillos, uno para cada jornada: A: 1781. 1ª jornada: 26 hs., 2ª jornada: 29 hs. y 3ª jornada: 28 hs; B: 1ª jornada: 26 hs., 2ª jornada: 29 hs. y 3ª jornada: 30 hs.; C: 1ª jornada: 26 hs., 2ª jornada: 28 hs. y 3ª jornada: 30 hs.

Ejemplares: MADRID, B. Municipal: Tea 131-9 (a).

-263-

Num. 228. Comedia famosa. No ay dicha, ni desdicha hasta la muerte. Del Doctor Mirademescua. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1748.

16 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 33. 584, 45.142, 60.676. CHAPEL HILL, University of North Carolina: TA 1, 5. LONDRES, British Museum: 1342.e.11 (40), 11728.h.14 (4); London Library: P 974-17. MADRID, B. Municipal: C-18.770 (3), C-18.864 (5), Tea 131-9 (b); B. Nacional: T-183, T-14.810-7, T-14.810-16, T-14.831 (11), T-55.331/18, T-55.336/27. NUEVA YORK, Hispanic Society: 411/71 v.8 n.14; Public Library: NPL p.v.203. OVIEDO, B. Universitaria: P-57-1. PARÍS, B. Nationale: Yg. 481-497. SANTANDER, B. Menéndez Pelayo: 32.875. SANTIAGO DE COMPOSTELA, B. Universitaria-General: RSE.VAR-7/6. TOLEDO, B. Pública: 1-863 (7). WAYNE: University Library-Prof. B.B. Ashcom: CV 32.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-no-ay-dicha-ni-desdicha-hasta-la-muerte/> [15-02-2018]

3.63. *No hay reinar como vivir*

Comedia

Escrita probablemente entre 1621 y 1622, esta comedia nunca ha presentado dudas de autoría, aunque apareció bajo el nombre de Rojas Zorrilla en un documento sobre su representación en Valencia, dato que, como señala Valladares, debemos interpretar como erróneo.

-264-

En *Comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 13*. Colección de comedias. Madrid. Mateo Fernández. 1660.

4º. 472-527 pp.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-22.658.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/no-hay-reinar-como-vivir/> [15-02-2018]

3.64. *Nuestra señora de los remedios*

Auto sacramental

No existen dudas acerca de la autoría de este auto.

-265-

Auto famosso de Nuestra Señora de los Remedios [con letra distinta:]de Mira de mescua. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.

22 hs. 21,5 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.724.

-266-

Auto famoso de Nra. Señora de los Remedios de Mescua. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.

22 hs. más una de guarda al principio. 21 x 16 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.872.

3.65. *Obligar contra su sangre*

Comedia

El nombre de Mira aparece en todos los ejemplares conservados, aunque algunos críticos, entre ellos Cotarelo, han considerado que, si la fecha de composición fuese 1636, como figura en el manuscrito recogido en la referencia 267, no podría ser de Mira porque este se hallaba ya retirado en Guadix; sin embargo, se ha demostrado que la retirada del dramaturgo fue del mundo literario, no de la escritura. La fecha de composición de la comedia rondaría, por tanto, el año de 1630.

-267-

Obligar contra su sangre de D. Antonio de Mendoza [en la última página se lee: «De Mira de Amescua»]. Año de 1636. Manuscrito. 1636.

49 hs. más 2 hs. añadidas. 19 x 13 cm. La hoja 37 está en blanco. Al final figura: «A Pº de junio de 1636 / Dr. Mira de Amescua»; «Veala Jn. Nauarro despinosa»; «E visto esta Comedia y puede representarse, en Madrid, A 12 de Abril de 1638. Juan Nauarro de Espinosa»; «Representose».

Observaciones: Falta la mitad derecha de la primera hoja y tiene numerosas tachaduras y correcciones, a veces incluso en trozos de papel pegados a la hoja original. Pueden distinguirse tres caligrafías diferentes.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 18.142.

-268-

Obligar contra su sangre. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a. [segunda mitad del siglo XVII].

OBLIGAR CONTRA SU SANGRE /
COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR
MIRA DE MESQVA.

16 hs. 20 x 15 cm. En la última hoja tan solo figura un dibujo.

Ejemplares: LONDRES, London Library: P 996-8. MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp 4º 52.

-269-

Num. 55. Comedia famosa. Obligar contra su sangre. Del Doctor Mira de Mesqua. Suelta. Sevilla. Imprenta de Manuel Nicolás Vázquez. s.a. [principios del siglo XVIII].

NUM. 55. COMEDIA FAMOSA. / OBLIGAR / CONTRA SU SANGRE. / DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA.

32 pp. 20,5 x 15 cm. Al final se lee lo siguiente: «Con licencia: en Sevilla, en la imprenta de Manuel Nicolás Vazquez, en calle de Genova».

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 39.867, 45.169, 61.680. CAMBRIDGE, University Library: Hisp. 5.76.28 (9). CHAPEL HILL, University of North Carolina: CTAE 7, 7. LONDRES, British Museum: 11728.d.7 (5); London Library: P 930-3. MADRID, B. Nacional: T-2.145, T-20.826, T-55.274/32, T-55.284/35; R. Academia Española: 41-V-54 (11). PARÍS, B. Nationale: 8° Yg. Pièce 871; Institut d'Études Hispaniques: R-C 85-55. SANTANDER, B. M. Pelayo: 32.874. SEVILLA, Fac. de Letras: Caja 38 (53). TORONTO, University Library: 495.

-270-

Num. 125. Obligar contra sv sangre. Comedia famosa, del Doctor Mira de Mesqua. Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a. [principios del siglo XVIII].

NUM. 125. / OBLIGAR CONTRA SU SANGRE / COMEDIA / FAMOSA, / DEL DOCTOR MIRA DE MESQUA.

32 pp. 20,5 x 15 cm. En la última página se lee: «*Con Licencia: En Sevilla, por Francisco de Leefdael en la Casa del Correo Viejo*».

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 60.677. LISBOA, B. Nacional: L.2911.V.

LONDRES, London Library: P 974-18. MADRID, B. Nacional: T-2.684, T-14.810 (18), T-14.818 (7), T-55.274/24, T-55.274/25, T-55.284/7, T-55.284/8. PARMA, B. Palatina: CC*IV 28033-39 (7). TOLEDO, B. Pública: 1-863 (11).

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25018410> [15-02-2018]

3.66. *El palacio confuso*

Comedia

A pesar de que se conservan dos ejemplares atribuidos a Lope de Vega, hoy no existen dudas acerca de la autoría de Mira de Amescua, entre otros motivos porque se conoce la existencia de un documento que atestigua que Jerónimo Almella dejó en 1628 al cajero del hospital dueño del teatro de la Olivera, como garantía de una deuda, algunas comedias, entre las que figura *El palacio confuso* de Mira de Amescua. Puesto que este documento hace referencia al año de 1628 y la edición *princeps* conocida hasta ahora es de 1629, la fecha de composición debe situarse en la década de 1620.

-271-

[A nombre de Lope de Vega.]

El palacio confuso. Comedia famosa de Lope de Vega Carpio. Representola Vallejo. En Las comedias de Lope de Vega

Carpio. Parte 23. Colección de comedias. Valencia. Miguel Sorolla. 1629.

Fols. 1-24.

Observaciones: Se trata de la edición *princeps*. Falta el verso 1029 de la 1ª jornada.

Ejemplares: FILADELFIA, University of Pennsylvania.

-272-

[A nombre de Lope de Vega.]

El palacio confuso, Comedia famosa, del Doctor Mira de Mesqva. En *Doce comedias de varios autores. Parte 28.* Colección de comedias. Huesca. Pedro Blusón. 1634.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.331/19.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-palacio-confuso/> [16-02-2018]

-273-

[A nombre de Mira de Amescua.]

En *Comedias nuevas. Parte 28.* Colección de comedias. Madrid. Ioseph Fernández de Buendía. 1667.

Observaciones: Al igual que a todas las ediciones, le falta el verso 1029. En esta faltan en total 160 versos a causa de la mutilación de pasajes.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.576-58.587. BOSTON, Public Library: D.170a.8, D-172.1. FILADELFIA, University of Pennsylvania. LONDRES, British Museum: 11725.c.7. MADRID, B. Nacional: R-22.681, Ti-16

(28), Ti-146 (19). ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-10.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-palacio-confuso-2/> [16-02-2018]

-274-

[A nombre de Mira de Amescua.]

El palacio confvso. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-15.038 (5), T-55.274/8.

-275-

[A nombre de Mira de Amescua.]

El palacio confvso. Comedia famosa. Del Dotor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 20 x 15 cm. En 10º lugar.

Ejemplares: MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp 4º 52.

3.67. *El Pastor Lobo y cabaña celestial*

Auto sacramental

Se trata de uno de los autos sacramentales que más problemas de autoría presentan, hasta el punto de estar incluido en los «autos dudosos» del *Volumen VII del Teatro Completo* de Mira de Amescua; el motivo es que siempre ha sido atribuido a Lope de Vega tras ser publicado a su nombre en las

ediciones de 1644 y 1778 –las únicas hoy conservadas-, pero algunos catálogos y listas como los de Medel, García de la Huerta, Arteaga, Mesonero Romanos o Barrera (Valladares 2004: 132) consideraron que pertenecía a Mira de Amescua. La incógnita permanece viva a día de hoy.

-276-

[A nombre de Lope de Vega Carpio.]

El pastor lobo y cabaña celestial, auto sacramental de Lope de Vega Carpio. En *Fiestas del Santísimo Sacramento, repartidas en doce autos sacramentales con sus loas y entremeses. Compuestas por el Fénix de España Frey Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan. Rexogidas por el licenciado José Ortíz de Villena, y dedicadas al túmulo y fama inmortal suyo.* Colección de autos sacramentales. Zaragoza. Pedro Vergés. 1644.

Fols. 88v-98v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-12.703, R-23.383.

-277-

[A nombre de Lope de Vega.]

El Pastor Lobo y cabaña celestial, auto sacramental de Lope de Vega Carpio. En *Colección de las obras sueltas, así en prosa como en verso, de D. Frey Lope Félix de*

Vega Carpio, del hábito de San Juan. Tomo XVIII. Colección de distintas obras. Madrid. Antonio de Sancha. 1778.

pp. 381-420.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: 2-59.644, T-14.

3.68. Los pastores de Belén

Auto navideño

Parece no haber dudas acerca de la autoría de Mira de Amescua, cuyo nombre en los dos manuscritos que se conservan. Se desconoce la fecha de composición.

-278-

Los Pastores de Belen. Auto al Nacimiento de Xpro. Nro. Sr. Del Dr. Mirademesqua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

15 hs. 21 x 16 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.431.

-279-

Auto del Sto. Nazimientto. Del Doctor Mira de Mesqua. Intitulado Los Pastores de Belen. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

31 hs. 21 x 16 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.211.

3.69. Pedro Telonario

Auto sacramental

Avto sacramental de Pedro Telonario famoso de Mira de Amescua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

21 hs. 21 x 16 cm. En una hoja de guarda agregada posteriormente figura: «Pedro Telonario. Auto sacramental, del Dr. Mira de Amescua».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.636.

3.70. *El pleito que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos*

Comedia en colaboración con Luis Vélez de Guevara y Fernando de Rojas.

Aunque su título original fue *El pleito que puso al diablo el cura de Madrilejos*, esta comedia en colaboración terminó siendo conocida simplemente como *El cura de Madrilejos*. La obra pertenece a tres ingenios, Mira de Amescua, Vélez de Guevara y Fernando de Rojas, y, según Cotarelo, debió ser compuesta alrededor de 1638, fecha que de nuevo no encajaría con la retirada de Mira en Guadix desde 1632 y su abandono de la actividad literaria, teoría que la crítica actual ha desmentido. Vio la luz en 1652, edición que hoy en día no se conserva, pero que no debía de tener muchas diferencias con la que sí ha llegado hasta nosotros.

Comedia famosa del pleito que tuvo el diablo Con el Cura de Madrilejos. En *Flor de las mejores doce comedias.* Colección de comedias. Madrid. 1652.

Fols. 124r-145r.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D.176.16. LONDRES, British Museum: C.34.1.2. MADRID, B. Nacional: R-18.040. PARÍS, Arsenal: 4° BL 4077.

En *Doce comedias las más famosas que hasta ahora han salido de los mejores y más insignes poetas.* Colección de comedias. Lisboa. Pablo Craesbeeck. 1653.

pp. 295-338.

Observaciones: Se han perdido las primeras páginas.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-10.991.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/del-pleito-que-puso-al-diablo-el-cura-de-madrilejos/> [16-02-2018]

Num. 15. Comedia famosa. El pleito, que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos. La Jornada primera de Luis Velez de Guevara. La segunda de Don Francisco de Roxas. Y la tercera del Doctor Mirademesqua. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. s.a.

15 hs. 20 x 14,5 cm.

-286-

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.314/20.

-284-

Num. 92. Comedia famosa. El pleyto, que tuvo el Diablo con el Cura de Madrilejos. La Jornada primera de Luis Velez de Guevara. La segunda de D. Francisco de Roxas. Y la tercera del Doctor Mirademesqua. Suelta. Madrid. Imprenta de la calle de la Paz. 1744.

16 hs. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 61.065. MADRID, B. Nacional: T-5.720. PARMA, B. Palatina: CC* II 28057-3 (3). SANTANDER, B. M. Pelayo: 33.109.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-pleyto-que-tuvo-el-diablo-con-el-cura-de-madrilejos/> [16-02-2018]

-285-

Num. 102. Comedia famosa. El pleito que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos. La jornada primera de Luis Vélez de Guevara. La segunda de D. Francisco de Roxas y la tercera del Dr. Mirademesqua. Suelta. Madrid. Imprenta de Antonio Sanz. 1759.

32 pp. 20,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-4.553.

Num. 182. Comedia famosa. El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos, por Luis Vélez de Guevara, Francisco de Roxas y doctor Mirademesqua. Suelta. Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a.

32 pp. 21 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 57.437. MADRID, B. Nacional: T-15.055 (3).

-287-

Num. 236. Comedia famosa. El pleito que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos. De tres ingenios. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 pp. 20,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-1.010, T-6.376.

3.71. Polifemo y Circe

Comedia en colaboración con Pérez de Montalbán y Calderón de la Barca.

Es otra de las cuatro comedias en colaboración de Mira de Amescua, esta vez con Pérez de Montalbán y Calderón de la Barca, y aparece fechada por el propio Montalbán al final de su jornada: «alabado sea el S^{mo} Sacramento y la Concepción purísima de la virgen nra S^a, M^d y Martes de abril de 1630. El D^r J^o Pérez de Montalvan». Vio la luz en 1647 en un volumen

colecticio, aunque bajo el título *El polyfemo* y asignada únicamente a Calderón.

-288-

El Polifemo [agregado con tinta diferente:] y *Circe de Calderon*. Manuscrito.

78 hs. (1ª jornada ¿autégrafa de Mira?: hs. 2-20; 2ª jornada firmada por Juan Pérez de Montalbán: hs. 21-37; 3ª jornada firmada por Pedro Calderón de la Barca: hs. 38-54; Tercera jornada repetida con letra diferente: hs. 55-78). 21,5 x 15,5 cm. En una hoja de guarda agregada posteriormente figura: «El Polifemo. Comedia en 3 jornadas, de tres ingenios [agregado a lápiz:] Calderon, Mira de Amescua, Montalvan».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. Res. 83.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-polifemo-y-circe-manuscrito-comedia-en-tres-jornadas-inc-sagrado-dios-neptuno-exp-la-comedia-acaba-y-tres-poetas-perdon-os-piden-porque-lo-que-dos-mercen-el-uno-consiga-humilde--0/> [16-02-2018]

-289-

El Polifemo, [agregado:] y *Circe*. *Comedia famosa. De tres ingenios. La primª jornada es del Doctor Mira de Mesqua. La segunda del Doctor Juan Perez de Montaluan, y la tercera de D. Pedro Calderon de la Barca. Intitulada también Cirze, y Polifemo*. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.

44 hs. 21 x 16 cm. Al final del texto se lee: «Fin de la famosa Comedia de Cirze y Polifemo».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.052.

-290-

Polifemo y Circe. Comedia Famosa. De tres Ingenios. La primera Jornada es del Doctor Mira de Mescua. La segunda del Doctor Juan Perez de Montalván, y la tercera de D. Pedro Calderon de la Barca. Intitulada también Circe y Polifemo. Manuscrito. Letra del siglo XIX.

38 hs. 21 x 15,5 cm. En una hoja de guarda figura: «El Polifemo, y Circe. Comedia Famosa De tres Ingenios. Intitulada también Circe, y Polifemo. Copiada de un Ms. Antiguo que tiene el Sr. Quiroga Librero de Madrid. Está impresa en la Pte. 2ª de la Collecion de Varias llamada de fuera».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.053.

-291-

[A nombre de Calderón de la Barca.]

El Polyfemo. En *Doze comedias las más grandiosas que asta aora han salido de los meiores y más insignes Poetas. Parte 2*. Lisboa. s.i. 1647.

Fols. 23r-42v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-12.260.

3.72. *El primer conde de Flandes*

Comedia

A pesar de que la única edición impresa que ha llegado hasta nosotros aparece atribuida a Fernando de Zárata, no hay dudas acerca de la autoría de Mira de Amescua, pero sí acerca de la fecha de composición; en la copia manuscrita conservada figura «24 de Noviembre de 1616 años», pero parece que no se trata de la fecha de composición, sino en la que se terminó de copiar para su venta a una compañía.

-292-

Comedia famosa. Del Primer Conde de Flandes del Dr. Mira de Mesqua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

30 hs. 21,5 x 15,5 cm. Al final del texto se lee: «Fin De la famosa Comedia del Primer Conde Flandes por el Dotor Mira de Mesqua en 24 de Noviembre de 1616 años».

Observaciones: Según los estudiosos, el manuscrito sería de finales del siglo XVII, pero figura la fecha de 1616 porque es una copia de alguna copia anterior.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.688.

-293-

[Atribuida a Fernando de Zárata.]

El primer Conde de Flandes. Comedia famosa, de don Fernando de Zarate. En *Comedias nuevas escritas por los mejores*

ingenios de España. Parte 29. Colección de comedias. Madrid. Joseph Fernández de Buendía. 1668.

pp. 273-323. En 3º lugar.

Ejemplares: COLUMBUS, Ohio State University. MADRID, B. Nacional: T-55.274/16, T-55.274/17. PARMA, B. Palatina: CC* IV 28033-48 (8). TOLEDO, B. Pública: I-863.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-primer-conde-de-flandes/> [16-02-2018]

3.73. *El Príncipe de la Paz y transformaciones de Celia*

Auto sacramental

En un principio la obra parece no plantear dudas de autoría, puesto que el único testimonio conservado se la atribuye a Mira de Amescua; sin embargo, Menéndez Pelayo y Salvá se la asignaron a Lope de Vega sin suficiente consistencia. Cabría pensar, como era habitual, que Mira de Amescua compusiera el auto y tiempo después algún representante se lo atribuyera a Lope de Vega.

-294-

El Principe de la Paz y transformaciones de Celia. Auto Sacramental del Doctor Mira de Mescua. Manuscrito.

Ejemplares: LONDRES, British Library: Egerton 548.

3.74. *Los prodigios de la vara y capitán de Israel*

Comedia

No existen dudas de autoría, y la única edición que conservamos es muy tardía, de 1671. Se deduce de las propias palabras de Mira de Amescua que pensaba en una continuación, que no nos ha llegado: «el autor no pide perdón a nadie de las faltas que tuviere hasta la segunda parte».

-295-

Comedias nuevas escritas por los mejores ingenios de España. Parte 37. Colección de comedias. Madrid. Melchor Alegre. 1671.

Pp. 153-203.

Ejemplares: COLUMBUS, Ohio State University. MADRID, B. Nacional: T-55.274/16, T-55.274/17. PARMA, B. Palatina: CC* IV 28033-48 (8). TOLEDO, B. Pública: I-863.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-prodigios-de-la-vara-y-capitan-de-israel/> [16-02-2018]

3.75. *Próspera fortuna de don Álvaro de Luna y adversa de Ruy López de Ávalos*

Comedia

Es la primera parte de la bilogía, compuesta por esta y *Adversa fortuna de don Álvaro de Luna*. Ambas obras se atribuyeron

erróneamente a Tirso de Molina a partir de 1635, año de la publicación de la *Parte 2* de sus comedias, pero hoy en día no se duda de la paternidad de Mira, reflejada en el manuscrito autógrafo de Barcelona.

-296-

Comedia famosa de Ruy López de abalos de mira de mesqua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

61 hs.: 55 hs. de texto, 4 hs. en blanco entre la 1ª y 2ª jornada y 2 hs. en blanco entre la 2ª y 3ª jornada. 21,5 x 16 cm. La 3ª jornada aparece duplicada con letra diferente.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.101.

-297-

[A nombre de Tirso de Molina.]

Primera parte. Próspera fortuna de don Álvaro de Luna. En *Comedias del Maestro Tirso de Molina. Parte 2.* Colección de comedias. Madrid. 1635.

Fols. 202r-219v.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto Municipal de Historia: A-12-1465; Instituto del Teatro: 56.281-56.301. BERLÍN, Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz: Xk 4054. FRIBURGO, Universitätsbibliothek: E-1240 K. LONDRES, BL: 11728.E.41. MADRID, B. Nacional: R-18.186. VIENA, B. Nacional: 38.H.3.

-298-

[A nombre de Tirso de Molina.]

Primera parte. Prospera fortuna de Don Alvaro de Lvna, y adversa de Rvy Lopez de Avalos. Comedia famosa, por el Maestro Tirso de Molina. Representola Valdes. Desgajada de un volumen sin identificar.

Fols. 231r-248v.

Ejemplares: SANTANDER, B.M. Pelayo: 33.098.

3.76. La próspera fortuna de don Bernardo de cabrera

Comedia

De nuevo, conforma la primera parte de una bilogía, puesto que la segunda es *La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera*. Huerta, Medel y Mesonero se la atribuyen a Mira, pero Fajardo y Cotarelo, y en parte Arteaga, defienden la autoría lopesca; se trata, sin duda, de una comedia de Mira de Amescua. Por su parte, la fecha de publicación en las *Partes* de Lope es de 1634, año asignado también por Williamsen.

-299-

La prospera fortvna de don Bernardo de Cabrera. Comedia famosa, Compuesta por el doctor Mira de Mescua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 hs. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.274/4.

-300-

En *Doce comedias las más famosas que hasta ahora han salido de los mejores y más insignes poetas. Parte 29.* Colección de comedias. Huesca. 1634.

22 fols. (en numeración independiente). En 5º lugar.

3.77. Las pruebas de Cristo

Auto sacramental

-301-

Auto sacramental de las prueuas de Xpro. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

18 hs. 21 x 15 cm. En una hoja de guarda agregada posteriormente figura: *Las pruebas de Cristo. Auto sacramental de Mira de Mescua.*

Observaciones: Cree A. Paz y Meliá que es una copia del librero Matías Martínez enmendada por Francisco de Rojas.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.690.

-302-

En *Autos y loas sacramentales de diferentes autores.* Manuscrito. 1795.

313 fols. (fols. 8r-38v). 21 cm.

Ejemplares: MADRID, Univ. Complutense-B. Histórica: Filología ms. 104.

Las prvevas de Christo. Del Doctor Mirademesqua. En Autos sacramentales. Con quatro comedias nuevas, y sus loas y entremeses. Parte 1. Colección de autos sacramentales. Madrid. María de Quiñones. 1655.

Fols. 224r-233v.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-11.381.

En Autos sacramentales y al nacimiento de Christo, con sus loas, y entremeses. Recogidos por los maiores ingenios de España. Colección de autos sacramentales. Madrid. Antonio Francisco de Zafra. 1675.

pp. 37-56.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-11.809.

3.78. *La reina Sevilla, infanta vengadora / Los carboneros de Francia y reina Sevilla*

Comedia

A pesar de que algunos de los testimonios de esta comedia están a nombre de Rojas Zorrilla, la autoría de Mira de Amescua no está puesta en cuestión y como suya se publica en su *Teatro completo*. No hay datos sobre su fecha de escritura.

La reina Sevilla, infanta vengadora, comedia famosa del doctor Mira de Mescua. Manuscrito. Letra de siglo XVII.

Ejemplares: ROMA, B. Apostólica Vaticana: Ms Lat 7.538.

Comedia famosa de la Reyna Seuilla, y Carboneros de Francia del Dotor Mira de Mesqua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

55 hs. 21,5 x 16 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.658.

Comedia famosa de la Reyna Sevilla, y Carboneros de Francia del Doctor mirademescua. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

23 hs. 21,5 x 16 cm.

Observaciones: Solo contiene la primera jornada.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.448 (8).

Comedia famosa Los carboneros de Francia, del doctor Mira de Mesqua. En *Comedias nuevas, nunca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 39.* Colección de comedias. Madrid. Joseph Fernández de Buendía. 1673.

Pp. 293-329.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional de España: R/22.692.

-309-

Num. 310. Comedia famosa, Los carboneros de Francia. Del Doctor Mira de Mescva. S.l., s.i., s.a. En Jardín ameno de varias y hermosas flores, cuyos matices son doce comedias escogidas de los mejores ingenios de España y las ofrece a los curiosos un aficionado. Parte 26. Suelta en una colección de comedias. Madrid. s.i. 1704.

18 hs.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Ti-120 (26).

-310-

La reyna Sevilla, Comedia famosa del Doctor Mira de Mezqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 hs. 20 x 15 cm.

Observaciones: El ejemplar de Madrid se encuentra en el 6º lugar de una colección facticia de comedias a la que han colocado erróneamente la portada de la *Parte tercera de comedias de los mejores ingenios de España*. Madrid. Melchor Sánchez. 1653.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: U-10.330. MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp 4º 52.

-311-

Comedia famosa, Los carboneros de Francia. Del Doctor Mira de Mescva. Suelta. Madrid. Francisco Sanz. s.a. [finales del siglo XVII].

16 hs. (Texto de la comedia: hs. 1-15). 20,5 x 15 cm. En la hoja 16 figura: *Segvnda parte del bayle del poeta de bayles, y el letrado. De Benavente.*

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 45.020. MADRID, B. Nacional: T-6.355. OVIEDO, B. Universitaria: P-67-5.

-312-

Num. 98. Comedia famosa. Los carboneros de Francia. Del Doctor Mirademescua. Suelta. Madrid. Imprenta de los herederos de Juan Sanz. s.a. [c. 1728].

16 hs. (texto de la comedia: hs. 1-15). 21 x 15 cm. En la hoja 16 figura: *Segunda Parte del bayle del poeta de bayles, y el letrado. De Benavente.*

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 57.251-57.252. LONDRES: London Library: P 974-12. MADRID, B. Nacional: T-14.823 (1).

-313-

Num. 27. Comedia famosa. Los carboneros de Francia. Del Doctor Mirademescua. Suelta. Salamanca. Imprenta de la Santa Cruz. s.a. [c. 1790].

32 pp. (texto de la comedia: pp. 1-30). 21 x 15 cm. En las pp. 31-32 figura: *Segunda parte de El bayle del poeta de bayles, y el letrado. De Benavente.*

Ejemplares: ALMAGRO, Museo N. Teatro: T.IV, nº6. BARCELONA, Instituto del Teatro: 39.646, 58.811. MADRID, B. Nacional: T-6.415, T-15.058 (7), T-19.621.

-314-

[A nombre de Rojas Zorrilla.]

Num. 131. Los carboneros de Francia, y reyna Sevilla. Comedia famosa, de don Francisco de Rojas. Suelta. Sevilla. Imprenta de la Viuda de Francisco de Leefdael. s.a. [c. 1730].

28 pp. (texto de la comedia: pp. 1-27). 21 x 15 cm. En las hs. 27-28 figura: *Bayle. Del poeta de bayles y el letrado, de Benavente.*

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-6.419, T-14.819 (7). NUEVA YORK, Public Library: NPL p.v.799. PARMA, B. Palatina: CC* V 28033-35 (4).

-315-

[A nombre de Rojas Zorrilla.]

Num. 247. Comedia famosa. Los carboneros de Francia, y reyna Sevilla. De don Francisco de Roxas. Suelta. Sevilla. Imprenta de Joseph Padrino. s.a.

28 pp. (texto de la comedia: pp. 1-27). 21 x 15,5 cm. En las pp. 27-28 figura: *Bayle del poeta de bayles y el letrado, de Benavente.*

Ejemplares: CHAPEL HILL, University of North Carolina: CTAE 4, 7. LONDRES, British Museum: 1342.f.1 (31); London Library: P 971-20. MADRID, B. Nacional: T-2.156, T-15.025 (14), T-15.025 (26), T-20.744. NUEVA YORK, Public Library: D-10-7707. SANTANDER, B.M. Pelayo: 546, 33.149.

-316-

Num. 14. Comedia famosa. Los carboneros de Francia, y reyna Sevilla. De don francisco de Roxas. Suelta. Barcelona. Pedro Escuder. 1757.

32 pp. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: FRIBURGO, Universitätsbibliothek: E 1230, d-1. LONDRES, British Museum: T. 1487 (14), 11728.h.19 (4). MADRID, B. Nacional: T-3.998.

3.79. El rico avariento

Auto sacramental

Se trata de uno de los autos que Valladares incluye en su catálogo y que, sin embargo, no forma parte del *Teatro completo*, por lo que la autoría de Mira de Amescua es dudosa.

-317-

Rico avariento. De Dn. Francisco de Roxas. Manuscrito. Letra del siglo XVII.

21 hs. 22 x 16 cm. Antes del texto figura: *Avto del rrico Abariento*; en una hoja de guarda agregada posteriormente consta:

Auto sacramental Rico (el) Avariento. Roxas.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 15.266.

3.80. *La Rueda de la Fortuna*

Comedia

Resulta extraño encontrar una comedia publicada con la loa y demás textos breves, pero *La Rueda de la Fortuna* es una excepción. Compuesta en 1602 e impresa en 1615, año en el que Lope de Vega, que está componiendo en ese momento *Virtud, pobreza y mujer*, hace en la obra referencia a la autoría de Mira de Amescua de *La rueda de la Fortuna*, por lo que no existen problemas sobre la atribución.

-318-

Comedia famosa, La rveda de la fortvna, compvesta por el Doctor Mira de Mesqua. En *Flor de las comedias de España de diferentes autores recopiladas por Francisco de Ávila. Parte 5.* Colección de comedias. Barcelona. Sebastián de Cormellas. 1616.

Fols. 279r-306r. En 11º lugar.

Ejemplares: BERLÍN, Staatsbibliothek – Preußischer Kulturbesitz: Xk-3135. BOLONIA, B. dell'Università: AV.Tab.I.MI.162. BRESSANONE, B. dell' Abbazia di Novacella: 4210. LONDRES, Birtish Museum: 1072.1.3.20; London Library: P 916-6. MADRID, B. Nacional: R-13.856, R-14.098;

R. Academia Española: 41-Vi-54; U. Complutense-B. Histórica: FO 235. MILÁN, B. Ambrosiana: S.N.VV.23, ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-4. VIENA, B. Nacional: 38.H.2 (5).

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/flor-de-las-comedias-de-espana-de-diferentes-autores/> [16-02-2018]

-319-

La rveda de la fortvna. Comedia famosa. Del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a.

16 fols. 20 x 15 cm. En 8º lugar.

Ejemplares: MUNICH, Bayerische Staatsbibliothek: P.O. hisp 4º 52.

-320-

La rueda de la fortuna. Comedia famosa del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. S.l., s.i., s.a. 40 pp.

Ejemplares: LONDRES, London Library: P 903-99.

-321-

La rueda de la fortuna. Comedia famosa del doctor Mira de Mesqua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

22 hs., En 4º lugar.

Ejemplar: TOLEDO, B. Pública: 1-863 (12).

-322-

Num. 40. Comedia famosa. La rveda de la fortuna. Del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. Barcelona. Imprenta de Pedro Escuder, s.a.

32 pp. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: ALMAGRO, Museo N. Teatro: T.XIX, nº7. BARCELONA, B. de Cataluña: 83-8º-C 101/5. BOSTON, Public Library: D.176.1 (nº1). CAMBRIDGE, University Library: 7.743-c-7 (5). CHAPEL HILL, University of North Carolina. LONDRES, British Museum: T.1488 (8), 11728.h.7 (6); London Library: P 974-19. MADRID, B. Municipal: C-18.770 (3); B. Nacional: T-9.240, T-14.810 (17), T-14.831 (12), T-55.284/24, T-55.285/9; R. Academia Española: 41-IV-70 (18). OVIEDO, B. Universitaria: P-29-4. TORONTO, University Library. WAYNE, State University Library-Prof. B.B. Ashcom: CV 5, 856.

Ejemplar digitalizado:

<https://archive.org/details/A25014413> [16-02-2018]

-323-

Num. 213. La rveda de la fortuna. Comedia famosa, del Doctor Mira de Mesqva. Suelta. Sevilla. Francisco de Leefdael. s.a.

32 pp. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 60.680. CHAPEL HILL, University of North Carolina: TAB 26, 11. MADRID, B. Nacional: T-9.280, T-14.810 (2), T-14.818 (4), T-55.284/34, U-9.318. NUEVA YORK, Public Library: NPL p.v.792. OVIEDO, B. Unversitaria: P-64-4. PARMA, CC* IV 28033-30 (8). TORONTO, University Library: 593.

3.81. Los Sacristanes

Entremés

En la edición de 1655 de *Autos sacramentales* de María de Quiñones se le

atribuyó a Mira de Amescua, pero Abraham Madroñal lo puso en duda asegurando que se trata de un entremés de Quiñones de Benavente y que las palabras de aquella edición, «*Entremés de los sacristanes* para la fiesta del *Auto de la viña*, de Mira de Amescua», se referían a la autoría del auto y no del entremés.

-324-

Entremes de los Sacristanes. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.

5 hs. 21 x 15,5 cm. En la primera hoja, que funciona como portada, consta: «Es de Miguel Alonso de la Torre. Se estreno en Balenzia del Cid el año de 1704».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.575.

-325-

Entremés de los Sacristanes. En *Autos sacramentales. Parte I.* Colección de autos sacramentales. Madrid. 1655.

Fols. 220v-222v. En 34º lugar.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D.175.13. LONDRES, British Museum: 1072.1.2. MADRID, B. Nacional: R-11.381. PARÍS, Arsenal, 4º BL 4071.

-326-

Mojiganga de los Sacristanes. En *Autos sacramentales y al Nacimiento de Christo.* Colección de autos sacramentales. Madrid. Antonio Francisco de Zafra. 1675.

Pp. 241-246. En 26º lugar.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 57.451-57.491, 61.375-61-413. BOSTON, Public Library: D.152.12, G.3351.7. LONDRES, British Museum: 11726.d.8. MADRID, B. Nacional: R-11.809; R. Academia Española: S.C.=10-A-97 y 98; U. Complutense-B. Histórica: Filología 31.154.

3.82. *La Santa Margarita / La gran casa de Austria y divina Margarita*

Auto Sacramental

Se representó en 1617 en las fiestas del Corpus bajo el nombre «de Santa Margarita» y se publicó en 1664 con el título *La gran casa de Austria y divina Margarita*. Siguiendo a Agustín de la Granja (2007), el auto no puede pertenecer a Moreto, tal y como se ha pensado hasta hace poco, pero sí a Mira, que en 1617 escribió un auto llamado *La Santa Margarita*.

-327-

En *Navidad y Corpus Christi festejados por los mejores ingenios de España, en diez y seis autos a lo divino, diez y seis loas y diez y seis entremeses. Representados en esta corte y nunca hasta ahora impresos. Recogidos por Isidro Robles, natural de Madrid*. Colección de autos, loas y entremeses. Madrid. Ioseph Fernández de Buendía. 1664.

Pp. 259-281.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: 9-144.105.

3.83. *El santo sin nacer y mártir sin morir*

Comedia

Debido a los dos títulos que menciona Medel del Castillo en su catálogo: *Santo sin nacer y mártir sin morir* del Doctor Remón y *San Ramón* de Mira de Amescua, se ha pensado que se trataba de dos obras diferentes; sin embargo, es una única obra cuyo autor indudablemente es Mira de Amescua. Se desconoce la fecha de composición, pero su edición más temprana es de 1638.

-328-

Comedia Nueva, y famosa el Santo sin Nacer, y Mártir, sin morir del Dor. Don Antº Mira de Mescua. Manuscrito. Letra del siglo XVIII.

30 hs. 20,5 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 14.834 (10).

-329-

Famosa comedia del santo sin nacer, y mártir sin morir, que es San Ramón Nonat. En *Doce comedias de varios autores*. Colección de comedias. Tortosa. Francisco Martorell. 1638.

FAMOSA / COMEDIA DEL / SANTO SIN
NACER, Y MARTIR / SIN MORIR, QUE
ES SAN / Ramon Nonat.

Fols. 22r-45v. En 2º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-23.135.

-330-

*Comedia famosa, El santo sin nacer, y
Mártir sin morir. Del Doctor Don Antonio
Mira de Amescua. En Doce comedias de
diferentes autores. Parte 32. Colección de
comedias. Zaragoza. Diego Dormer. 1640.*

COMEDIA FAMOSA, / EL SANTO SIN
NACER, y / Martir sin morir. / Del Doctor
Don Atonio Mira / de Amescua.

Pp. 413-452. En 11º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. del Palacio Real: XIX-
2.012. BARCELONA, Institut del Teatre: 9B-
58.996. MADRID, B. Nacional: T-15.032/13.

3.84. *La tercera de sí misma*

Comedia

No hay dudas acerca de la autoría de esta comedia gracias a un documento en el que se declara al autor. Aunque el manuscrito autógrafa que empleó la compañía de Juan Bautista Valenciano lleva la fecha de 1622, lo más probable es que la obra se compusiera cinco años antes, en 1617, cuando la compañía contaba con dos

actrices de primera, para las cuales se concibió la comedia.

-331-

La tercera de sí misma de mesqua (1ª h.); 2ª h. en blanco; *La famosa Comedia De la Tercera De sí misma. Del doctor Mira de Mesqua* (3ª h.); 4ª h. en blanco. Manuscrito.

66 hs.: 1ª jornada: 21 hs. más 2 hs. en blanco; 2ª jornada: 19 hs. más 1 h. en blanco; 3ª jornada: 18 hs. más 1 h. en blanco. 20,5 x 15 cm. Al final consta: «De mano de Juan Calderon y enmendada después de escrita los yeros de estar mal escrita por el mismo a 7 de Agosto de 1626».

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.149.

3.85. *El tercero de su dama*

Comedia

Se trata de la última obra incorporada al repertorio de Mira de Amescua, conservada en una suelta sin catalogar hasta fechas recientes de la Biblioteca Nacional, procedente de la Biblioteca del Duque de Osuna. En su encabezamiento se la atribuye al «doctor Mezcuca», y todas sus características apuntan a que fue su autor.

Comedia nueva famosa del tercero de su dama del doctor Mezqua. Suelta. S.l., s.i., s.a.

COMEDIA NUEVA / famosa del tercero de su dama / del doctor Mezqua.

22 fols. 19,5 x 14,5 cm.

Ejemplar: MADRID, B. Nacional: T-55.274/1.

3.86. *La Universal Redención*

Auto sacramental

Se trata de uno de los tres autos recogidos como «dudosos» en el *Teatro completo* de Mira de Amescua. Su autoría se la disputa Calderón de la Barca. Efectivamente, los numerosos manuscritos que circularon a lo largo del siglo XVIII se la atribuyeron a Calderón, pero al parecer hay rasgos en él que lo acercan a Mira.

El Auto Sacramental De la Vniversal Redempción. De D. Pº. Calderón. En *Autos sacramentales.* Colección manuscrita de autos. Letra del siglo XVIII.

336 hs. (hs. 122-139). 21,5 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Ms. 15.117.

Auto Sacramental Alegórico La Vniversal Redempzion. De Don Pedro Calderon. En *Autos de Calderón. T.3.* Colección manuscrita de autos. Letra del siglo XVIII
401 hs. (hs. 244-265). 21 x 15 cm. En 8º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Ms. 16.278.

3.87. *La ventura de la fea*

Comedia

Este texto presenta dudas de autoría debido a que en la edición de Zaragoza aparece atribuido a Lope de Vega; no obstante, numerosos estudiosos se han inclinado por Mira de Amescua basándose en diversos argumentos, como que Lope le concede la autoría en el auto *El pan y el palo* (1612) y, sobre todo, que aparece el nombre de Lisardo, el seudónimo que usó Mira en diferentes ocasiones.

La ventura de la fea. Comedia de Lope de Vega Carpio. Dos copias manuscritas en el mismo legajo con letra del siglo XIX:

- a) Tres cuadernillos, uno para cada acto: 21 hs. para el 1º, 21 hs. para el 2º y 24 hs. para el 3º. 22 x 16 cm.

- b) Tres cuadernillos, uno para cada acto: 22 hs. para el 1º, 21 hs. para el 2º y 24 hs. para el 3º. 22 x 16 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Municipal: Tea 1-89-8.

-336-

La ventura de la fea. Comedia de Lope de Vega Carpio. Manuscrito. 1805.

Tres cuadernillos, uno para cada acto: 22 hs. para el 1º, 20 hs. para el 2º y 25 hs. para el 3º. 22 x 16 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Municipal: C-18.871 (16).

-337-

Comedia. La ventura de la fea. Manuscrito.

65 hs. 21 x 15,5 cm.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 61.239.

-338-

En *Comedias de Lope de Vega Carpio. Parte 26.* Colección de comedias. Zaragoza. 1645.

En 12º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional.

-339-

La ventura de la fea. Comedia famosa. De Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 fols. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.358/11.

-340-

La ventura de la fea. Comedia famosa, de Lope de Vega Carpio. Suelta. S.l., s.i., s.a.

18 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.358/17.

-341-

La ventura de la fea. Comedia. Suelta. Madrid? 1700?

Ejemplares: LONDRES, British Museum: 11.728. h. 5 (14).

3.88. Vida y muerte de la monja de Portugal

Comedia

No hay dudas acerca de la autoría de Mira de Amescua, pero se desconoce la fecha de su composición, aunque no debe estar alejada de los acontecimientos históricos a los que hace referencia, es decir, de los primeros años de reinado de Felipe III.

-342-

Comedia famosa. Vida y muerte de la Monja de Portugal, del Doctor Mira de Mescua. Manuscrito.

56 hs. 21 x 15,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 17.428.

Comedia famosa, Vida, y muerte de la monja de Prtygal. Del Doctor Mira de Mecva. En *Comedias nuevas, nunca impresas, escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 33.* Madrid. Ioseph Fernández de Buendía. 1670.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.636-58.648. BOSTON, Public Library: D.172.1. FILADELFIA, University of Pennsylvania. LONDRES, British Museum: 11725.c.12. MADRID, B. Nacional: R-22.686, R-31.021, Ti-021, Ti-16 (33), Ti-146 (24). PARÍS, B. Arsenal-Colec. A. Rondel: Re 6163. ROMA, B. dela Accadeia dei Lincei: 92-H-12. SANTANDER, B. M. Pelayo: 883.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/vida-y-muerte-de-la-monja-de-portugal/> [16-02.2018]

3.89. Vida y muerte de San Lázaro / El rico avariento

Comedia

No existen dudas acerca de la autoría de Mira de Amescua por dos romances autógrafos incluidos en el manuscrito de la Biblioteca Nacional, pero se desconoce la fecha de composición de la obra, puesto que todas las fuentes textuales que conservamos son posteriores a la muerte del autor; Williamsen la sitúa entre 1616 y 1619.

Vida y muerte de San Lázaro. Comedia famosa del Dr. Mira de Mescua. Manuscrito. Siglo XVII.

77 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: PARMA, B. Palatina: CC* IV 28033-62 (2).

Mira de Mescua [con letra distinta:] *Primera Jornada de la Gran Comedia de Vida y muerte de san Lazaro.* Manuscrito. Letra del siglo XVII.

51 hs. 21,5 x 15,5 cm. En la hoja 2r, antes del texto de la comedia, figura: *La Gran Comedia de la vida y muerte de San Lazaro del doctor mira de mesqua.* En la 1r consta la solicitud de licencia y su concesión por Francisco de Avellaneda (12 de diciembre de 1668). En la 1r figura un breve romance autógrafo de 12 versos. Entre la 1ª y la 2ª jornada figura otro romance autógrafo con el mismo número de versos.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: Mss. 16.805.

Comedia famosa, El rico avariento. En *Autos sacramentales. Con cuatro comedias nuevas y sus loas y entremeses. Parte I.* Colección de autos y comedias. Madrid. María de Quiñones. 1655.

Fols. 165r-185v.

Ejemplares: BOSTON, Public Library: D.175.13. LONDRES, British Museum: 1072.1.2. MADRID, B. Nacional: R-11.381. PARÍS, Arsenal: 4º BL 4071.

-347-

Vida y muerte de San Lázaro. Comedia famosa del doctor Mira de Mescua. En *Comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Parte 9.* Colección de comedias. Madrid. Gregorio Rodríguez. 1657.

Pp. 125-167.

Ejemplares: BARCELONA, Instituto del Teatro: 58.419bis. BOSTON, Public Library: D.172.1. FILADELFIA, University of Pennsylvania. MADRID, B. Nacional: R-22.662, 8-30-479, 8-41.146. ROMA, B. della Accademia dei Lincei: 92-H-5.

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/vida-y-muerte-de-san-lazaro/> [16-02-2018]

3.90. *Vida y muerte del falso profeta Mahoma*

Comedia

Se trata de una de las comedias que no está incluida en los volúmenes del *Teatro completo* de Mira de Amescua, llama la atención que Valladares, en su catálogo, aluda a unos documentos encontrados por Agustín de la Granja que demuestran la autoría de Mira de Amescua, pues si esto

fuera cierto el estudioso habría incluido la obra en su colección. Fue impresa en diferentes ocasiones a nombre de Rojas Zorrilla.

-348-

Vida y muerte del falso profeta Mahoma. De Francisco de Rojas. En *Doze comedias famosas, de varios autores. Parte 33.* Colección de comedias. Valencia. Claudio Macé. 1642.

Fols. 45r-68r.

Ejemplares: LONDRES, British Museum: 11725.d.9. MADRID, B. Nacional: R-23.134, R-24.989. ROMA, Vaticana: Rac. Gen. Lett. Est. IV. 275. VIENA, B. Nacional: 38.V.12 (13).

Ejemplar digitalizado:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/vida-y-muerte-del-falso-profeta-mahoma/> [16-0-2018]

-349-

La famosa comedia, El profeta falso Mahoma. De Francisco de Rojas. En *Comedias de don Francisco de Rojas Zorrilla. Parte 1.* Madrid. María de Quiñones. 1640.

Fols. 248v-273v. En 11º lugar.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: R-30.848, U-10.342.

-350-

Comedia famosa. El profeta falso Mahoma. De don Francisco de Roxas. En *Comedias*

*de don Francisco de Roxas Zorrilla,
Cavallero del Habito de Santiago.
Dedicadas a don Francisco de Herrera.*
Colección de comedias. Madrid. Lorenzo
García de la Iglesia. 1680.

Fols. 231v-255v.

Ejemplares: BARCELONA, Biblioteca Güel;
Instituto del Teatro: 58.114-58.125, 60.839-60.850.
MADRID, B. Nacional: R-11.786, R-25.342, R-
30.860, Ti-95, T-2.592, T-6.898. TOLEDO, B.
Pública: 1-449.

-351-

*Comedia famosa. El profeta falso Mahoma.
De don Francisco de Rojas.* Suelta. S.l., s.i.,
s.a.

20 hs. 21 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-55.334/3.

-352-

*Num. 251. El propheta falso Mahoma.
Comedia famosa, de don Francisco de
Roxas.* Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 fols. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-15.024/11,
T-55.329/13.

-353-

*Num. 294. Comedia famosa, El profeta
falso Mahoma. De don Francisco de Roxas.*
Suelta. S.l., s.i., s.a.

20 fols. 20 x 14,5 cm.

Ejemplares: MADRID, B. Nacional: T-3.949.

-354-

*N. 12. Comedia famosa. El profeta falso
Mahoma. De don Francisco de Roxas.*
Suelta. Valencia. Imprenta de la Viuda de
José de Orga. 1761.

36 pp. 21 x 15 cm.

Ejemplares: MADRID, CSIC-BGHum: FA/523/18
(9). SANTANDER, B. M. Pelayo: 33.156.

4. ANTONIO MIRA DE AMESCUA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS: INVESTIGACIONES Y EDICIONES MODERNAS

Fueron muchas las obras de Mira de Amescua refundidas y reeditadas durante el siglo XVIII, y es por esto por lo que buena parte de ellas ha llegado a nosotros a partir de documentos –manuscritos e impresos- nacidos un siglo después al del dramaturgo accitano, pero no fue hasta mediados del siglo XIX cuando los estudios críticos y la labor investigadora encontraron su punto de partida, concretamente en 1852 gracias a Ramón de Mesonero Romanos, quien publicó *La rueda de la Fortuna*, *Galán valiente y discreto*, *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*, *Obligar contra su sangre* y *La Fénix de Salamanca*, al tiempo que se lamentaba por tener que dejar fuera otras como *Amor, ingenio y mujer*, *La tercera de sí misma*, las de *El conde Alarcos*, *El palacio confuso*, *El rico avariento*, *Lo que puede una sospecha*, *El galán secreto*, *El esclavo del demonio* y *No hay burlas con las mujeres*, llegando a establecer una paciente catalogación del teatro miramescuano en la que reunió, como ya apunté, un total de cincuenta y dos piezas. Mucho tenemos que agradecerle a Ramón de Mesonero, el primero en poner una lanza a favor del «estudio, el buen gusto y delicado ingenio» (De la Granja 2009: 53) de Mira con la finalidad de sacar del fondo a la superficie unas obras de las que ni el propio autor pareció preocuparse, pues «ni en su tiempo ni después se publicó colección de todas ellas» (*Ídem*: 54-55).

En 1864 Torcuato Tárrego fue el siguiente en interesarse por Mira de Amescua. Sus quehaceres no estuvieron ligados a la reunión y publicación de las piezas, sino que se centraron en buscar sin descanso la partida bautismal del poeta y en entresacar algunos datos de su último expediente de limpieza de sangre. Tan solo apuntó cuatro títulos ya publicados en el tomo XLV de la BAE, por lo que su intervención no supuso ningún avance de importancia ni ayudó notoriamente a la investigación actual.

Ambos trabajos encendieron la mecha de numerosas investigaciones posteriores y ediciones de obras que Ignacio Arellano y Agustín de la Granja recogen en su *Bibliografía esencial de estudios sobre el teatro de Mira de Amescua*, publicada en 1991, donde, como es obvio, tan solo están presentes aquellos sacados a la luz hasta tal fecha¹⁶. Con una lista que alcanza los ciento veinticinco títulos, no parecen demasiados los estudios realizados en el largo

¹⁶ Puede consultarse el trabajo en el siguiente enlace: <http://dadun.unav.edu/handle/10171/4236> [04-04-2018]

período de tiempo que transcurre entre 1783 y 1991, como bien señalan los autores de esta bibliografía en el párrafo que antecede al listado:

La bibliografía sobre Mira de Amescua no es muy abundante. Bastantes de los títulos que recogemos en este repertorio son tesis doctorales americanas difícilmente asequibles a un manejo generalizado, aunque sea posible conseguir las microfilmadas o fotocopiadas. Hay algunas otras publicaciones (ediciones de divulgación generalmente) de poco interés crítico, que no hemos anotado. Nos ceñimos en este terreno a las ediciones de obras que incluyen estudios introductorios de valor o representativos de una determinada aproximación al Teatro del Siglo de Oro y en particular al de Mira de Amescua.

Desde 1783 porque, contrariamente a mis afirmaciones anteriores, sí hay un estudio anterior a los de Mesonero Romanos y Torcuato Tárrego, el número ocho de la lista:

Antonio Nicolás, [D. Antonius Mira de Amescua], en *Bibliotheca Hispana Nova*, Madrid, Joaquín de Ibarra, 1783, 1, 145a.

En esta *Bibliotheca Hispana Nova* Nicolás Antonio reúne una ingente cantidad de información bibliográfica sobre todos los autores españoles que alcanzaron cierto reconocimiento hasta su época, entre ellos Mira de Amescua, y, sin embargo, los críticos actuales no han dado cuenta de esta obra como una importante de referencia, de modo que me reitero en lo dicho y sigo considerando a Mesonero el punto de partida de los trabajos posteriores.

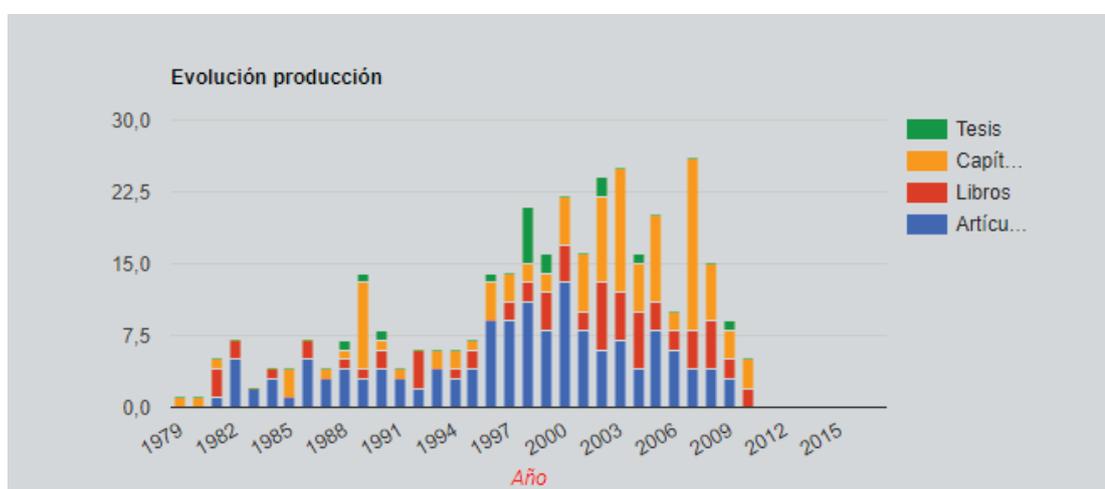
En cuanto al resto de títulos que figuran en la bibliografía, todos pertenecen al siglo XX, salvo los aquí nombrados y otro del siglo XIX (nº 101):

Stiefel, A. L., «Notizen zur Geschichte und Bibliographie des spanischen Drama», *Zeitschrift für romanische Philologie*, XV, 1891, 217-27.

Son especialmente significativos los de Emilio Cotarelo y Mori o Vern Williamsen. El primero de ellos (nº 28) no solo reunió setenta y tres obras del guadijeño, sino que además las «leyó y juzgó» (De la Granja 2009: 55), haciendo comentarios de gran valía que aún hoy sirven de referencia a los investigadores, como bien comentaré en el párrafo que sigue, pero también recogiendo los testimonios de comedias y autos de los que tenía conocimiento, de nuevo una gran ayuda para todos los editores que tienen que manejar y cotejar los textos de una misma obra, así como para quienes –como yo– tratan cuestiones de pervivencia y recuperación textual. Por parte de Vern G. Williamsen, la aportación principal han sido sus ediciones digitales de 45 comedias, que aún hoy están disponibles en la web de la *Association for Hispanic Classical*

Theater (<http://www.wordpress.comedias.org/>), y que son fruto del empeño que tuvo el estudioso por publicar en papel las obras completas del dramaturgo. Es autor también de ediciones en papel de diversas piezas¹⁷ y dos estudios de la métrica amescuana¹⁸, además de otros sobre distintas cuestiones u orientados a piezas concretas (nº 117-124), de los cuales destaco «The Versification of Mira de Amescua's comedias and some comedias attributed to him» (nº 120) (Williamsen 1977), donde desarrolla un catálogo ordenado cronológicamente, lo que es de gran ayuda.

Pero sin lugar a dudas, el rescate teatral de Mira de Amescua más valioso ha sido el llevado a cabo en el siglo XXI, en estos últimos años, gracias a la labor realizada por el Aula-Biblioteca Mira de Amescua de la Universidad de Granada, el grupo investigador coordinado por Agustín de la Granja que ya en 1980 comenzó a reunir todos los títulos y documentos conocidos del autor hasta ese momento, emprendiendo su edición y publicación en los volúmenes del *Teatro completo* en el año 2001 e imprimiendo un volumen por año para alcanzar la totalidad de doce. En la gráfica que sigue, extraída del portal Aula Biblioteca Mira de Amescua –descrito más tarde en este mismo apartado–, se aprecia con total claridad la evolución del proyecto:



Es maravilloso que por fin podamos leer editadas las ochenta y dos obras que este grupo ha considerado oportuno imprimir a nombre de Antonio Mira de Amescua, pero lo es aún más que cada una de ellas vaya introducida por un estudio que da cuenta de cuestiones de

¹⁷ *No hay mal que por bien no venga, No hay dicha ni desdicha hasta la muerte, El mártir de Madrid, La fianza satisfecha y La casa del tahúr.*

¹⁸ En la actualidad es muy común que se utilice la métrica para establecer una autoría, aunque no segura al cien por cien, más o menos fiable en textos que cuentan con graves problemas de atribución que difícilmente pueden resolverse de otra manera.

transmisión textual, de datos históricos, de las fuentes populares o cultas de las que ha bebido el autor a la hora de componer y de un apartado única y exclusivamente dedicado a la métrica; sin embargo, cada estudio está redactado y cada pieza está editada por una persona diferente que, a mi juicio, deja ver claramente cuál es su rama principal de estudio, de manera que los hay muy ricos, pero también muy escuetos. Era necesaria la creación de un grupo, de un proyecto de investigación encargado de aunar el trabajo que andaba tan desperdigado y que contaba con tantas carencias. La *Bibliografía* de Aurelio Valladares es la otra gran obra de importancia para atender los textos de Mira, la cual nació como una ayuda para los editores de los volúmenes, pero, como indiqué, terminó desviándose ligeramente por otra senda, aunque nunca ha dejado de ser enormemente valiosa y agradecida para el grupo liderado por de la Granja.

No obstante, en las últimas décadas también se han ido desarrollando herramientas que han ayudado mucho a la investigación, las nuevas tecnologías han posibilitado un acceso generalizado a las obras de las bibliotecas y archivos que han sido digitalizadas, a las obras de bibliotecas que son puramente digitales, a un número elevadísimo de estudios críticos de todo el mundo –algunos digitalizados y otros publicados directamente en la red-, incluso a portales dedicados en exclusividad a una época o un autor concretos. Mira de Amescua no es menos en este sentido:

a. *Aula-Biblioteca Mira de Amescua:*

http://investigacion.ugr.es/ugrinvestiga/static/Buscador*/grupos/ficha/HUM587 [19-09-2017].

The screenshot shows a web interface for a research group. At the top, there is a filter bar with 'Periodo: 1979' and 'a 2017' and a 'FILTRAR' button. Below this, the group name 'AULA-BIBLIOTECA MIRA DE AMESCUA' is displayed, along with the group leader 'Responsable del grupo: AGUSTIN DE LA GRANJA LÓPEZ' and the group code 'Código de grupo: HUM587'. The main content area lists various statistics and categories:

- Miembros 20** (with a group icon)
- Producción 351**
 - Artículos (149)
 - Libros (70)
 - Capítulos de Libros (116)
 - Tesis dirigidas (16)(with a grid and bar chart icon)
- Proyectos dirigidos 0**
 - Proyectos (0)
 - Contratos (0)
 - Convenios (0)
- Actividades 10** (with a grid icon)
- Colaboradores 10** (with a group icon)
- Palabras Clave 0**

Este portal se encuentra dentro de la página web de la Universidad de Granada; una vez accedemos, nos encontramos con dos casillas que nos permiten seleccionar el período del que nos interesa buscar estudios llevados a cabo por este grupo, pero con una fecha establecida automáticamente entre 1979, año alrededor del cual se formó este y se comenzaron a reunir documentos, y 2018, año actual. Debajo, nos ofrece toda la información relativa al Aula-Biblioteca Mira de Amescua: los miembros, la producción, las actividades, los colaboradores, etc., contabilizando un total de veinte miembros, diez colaboradores y una producción de 351 publicaciones realizadas íntegramente o en colaboración y que podemos ver recogidas en una tabla que ellos mismos facilitan, en la cual aparece el título, la fuente, el tipo y la fecha de las mismas. Por tanto, una herramienta digital que nos permite hacernos una idea del gran trabajo que ha ido desarrollando el grupo investigador durante los últimos años, aunque considero que con el defecto de no posibilitar el acceso directo a aquellos artículos que puedan leerse a través de internet.

- b. *Portal de Teatro Clásico Español*: «Mira de Amescua, Antonio, 1577-1644»: http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_clasico_espanol/dramaturgos_catalogo/?autor=Mira+de+Amescua%2C+Antonio%2C+1577-1644&paginaUsuario=1&numresult=10&vista=tabla&q=&orden=autor [18-09-2017].



El portal Teatro Clásico Español lo podemos encontrar dentro de la sección de «Literatura» de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En él se nos ofrecen diversos apartados relacionados con los fondos antiguos, las obras, los dramaturgos, la investigación, la puesta en escena, la escena actual, etc. Dentro del dedicado a los dramaturgos, encontramos una serie de «bibliotecas de autor» dedicadas a dramaturgos del Siglo de Oro español, entre los que está Mira de Amescua, del que podemos

encontrar muchas ediciones de muchas de sus obras, concretamente ciento setenta resultados; una parte de ellos corresponden a copias digitalizadas de manuscritos e impresos antiguos, pero otra corresponde a los textos críticos fijados por el equipo coordinado por Agustín de la Granja, lo que supone una excelente apostación de este portal. Este sitio ofrece también noticias biográficas, bibliográficas y una amplia cantidad de estudios críticos sobre Mira de Amescua. Todo ello hace que sea un espacio imprescindible.

- c. *The Association for Hispanic Classical Theater: «Digital Play Texts, Mira»:* <http://www.wordpress.comedias.org/play-texts/mira-de-amescua/> [18-09-2017]



Esta herramienta resulta muy interesante porque muestra las cuarenta y siete obras del dramaturgo guadijeño que Vern. G. Williamsen preparó en forma electrónica, circunstancia que nos garantiza el leer ediciones bien cuidadas que, además, indican al comienzo la fuente testimonial en la que se basan y la fecha en la que se realizaron.

Recojo a continuación la relación de ediciones modernas de las obras de Mira de Amescua, que debería ilustrar de forma adecuada que el teatro miramescuano está palpitando cada vez con más fuerza gracias a una serie de estudiosos que se han interesado en su recuperación, tan necesaria; no podemos olvidar que fue uno de los autores más exitosos del siglo más rico de nuestra literatura.

Catálogo bibliográfico de las ediciones modernas de las obras de Antonio Mira de Amescua

4.1.1. *La adúltera virtuosa*

-2-

Comedia

-1-

Villanueva, J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. Granada: F^a y Letras-AISMA. 3-69.

Villanueva, J. M. (ed.) (1998). *La adúltera virtuosa. La reina Sevilla y carboneros de Francia*. Madrid: Gráficas Afanias. LVIII + 148. [texto de *La adúltera virtuosa*: 1-74].

-3-

García Godoy, M (ed.) (2001). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen I. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 9-96.

Edición digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-adultera-virtuosa/> [05-04-2018]

-4-

Edición digital de Williamsen (1988):
<http://www.comedias.org/mira/aduvir.html> [07-04-2018]

4.1.2. *Adversa fortuna de don Álvaro de Luna / La segunda de don Álvaro*

Comedia

-5-

De Filippo, L. (1960). Firenze: Felice Le Monnier. XLVI + 326.

-6-

[A nombre de Tirso de Molina.]

De los Ríos, B. (ed.) (1969). *Obras dramáticas completas*. Tomo I. Madrid: Aguilar. 3ª edición. 1997-2039. [1ª edición: 1946].

-7-

García Sánchez, M. C. y González Dengra, M. (eds.) (2006). *Antonio Mira de Amescua*. Volumen VI. Coord. A. de la Granja.

Granada: Universidad / Diputación. 117-225.

Edición digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-adversa-fortuna-de-alvaro-de-luna/> [05-04-2018]

-8-

Edición digital de Williamsen (2001):
<http://www.comedias.org/mira/advfda.pdf> [07-04-2018]

4.1.3. *Adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera*

Comedia

-9-

Cotarelo y Mori, E. (ed.) (1917). *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española (Nueva edición). Obras dramáticas*. Tomo III. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. 61-99.

-10-

Serrano Agulló, A. (ed.) (2003). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen III. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 195-327.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-adversa-fortuna-de-don-bernardo-de-cabrera/> [05-04-2018]

-11-

Edición digital de Williamsen (1986):
<http://www.comedias.org/mira/advber.html> [07-04-2018]

4.1.4. *Algunas hazañas de las muchas de don García Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete*

Comedia en colaboración con Conde del Basto, Belmonte, Ruiz de Alarcón, Vélez, Ludeña, Herrera, Villegas y G. de Castro.

-12-

(1852). *Comedias de Juan Ruiz de Alarcón*. BAE. Tomo XX. Madrid: Imp. Y Est. de M. Rivadeneyra. 487-508.

-13-

Juliá Martínez, E. (ed.) (1927). *Obras de don Guillén de Castro*. Tomo III. Madrid: Real Academia Española. 593-639.

-14-

Sánchez García, F. J. (ed.) (2006). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 227-334.

Edición digital:
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/algunas-hazanas-del-marques-de-canete/> [05-04-2018]

4.1.5. *Amor, ingenio y mujer*

Comedia

-15-

Limber, J. I. (1946). Tesis doctoral. Ohio State University. Unpublished M. A.

-16-

Caballero Méndez, A. (ed.) (2003). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen III. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 327-419.

Edición digital:
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/amor-ingenio-y-mujer/> [05-04-2018]

-17-

Edición digital de Williamsen (1987):
<http://www.comedias.org/mira/aminmu.html> [07-04-2018]

4.1.6. *El amparo de los hombres*

Comedia

-18-

Wilenius, W. (1951). Tesis doctoral. Ohio State University. Unpublished M. A.

-19-

Villanueva, J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. 151-222.

-20-

Sánchez García, R. (ed.) (2004). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IV. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 17-112.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-amparo-de-los-hombres/> [05-04-2018]

-21-

Edición digital de Williamsen (1986):

<http://www.comedias.org/mira/amphom.html> [07-04-2018]

4.1.7. *El animal profeta San Julián*

Comedia

-22-

Tock, S. A. (1973). *A critical edition of Mira de Amescua's «El animal profeta»: with an introductory study*. Tesis doctoral. University of Missouri-Columbia. XV + 323.

-23-

Wilds, B. (1979). *El animal profeta*. Barcelona: Borrás Ediciones. 201 [texto de la comedia: 57-163].

-24-

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1894). *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española*. Tomo IV: *Comedias de vidas de santos*. Madrid: Establecimiento

Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». 393-427.

-25-

(1965). *Obras de Lope de Vega*. BAE. Tomo 148. Madrid: Atlas. 179-224.

-26-

Valladares Reguero, A. (ed.) (2005). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen V. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 29-152.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-animal-profeta-0/> [05-04-2018]

-27-

Edición digital de Williamsen (1987):

<http://www.comedias.org/mira/anipro.html> [07-04-2018]

4.1.8. *El arpa de David*

Comedia

-28-

Anival, C. E. (1925). Columbus: Ohio University [Lancaster Press]. 201.

-29-

García Sánchez, M. C. (ed.) (2001). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen I. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 97-206.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-arpa-de-david/> [05-04-2018]

-30-

Edición digital de Williamsen (1984):

<http://www.comedias.org/mira/arpdav.html> [07-04-2018]

4.1.9. *Bueno es callar / Callar en buena ocasión o Muerto, vivo y enterrado*

Comedia

-31-

Falconieri, J. V. (ed.) (1992). *Callar en buena ocasión o Muerto vivo y enterrado*. Kassel: Edition Reichenberger. 102.

-32-

Ojeda Calvo, M. V. (ed.) (2012). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 39-160.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/bueno-es-callar/> [05-04-2018]

-33-

Edición digital de Williamsen (1984):

www.comedias.org/mira/arpdav.html [07-04-2018]

4.1.10. *El caballero sin nombre*

Comedia

-34-

Villanueva, J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. Granada: F^a y Letras-AISMA. 71-151.

-35-

Biedma Torrecillas, A. (1999). Tesis doctoral. Granada: Universidad. 3 microfichas (207 fotogramas).

-36-

Biedma Torrecillas, A. y De la Granja Agustín (eds.) (2002). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen I. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 19-126.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-caballero-sin-nombre-0/> [05-04-2018]

-37-

Edición digital de Williamsen (1988):
<http://www.comedias.org/mira/casino.html> [07-04-2018]

4.1.11. *Caballero nuevos y carboneros de Tracia*

Comedia

Sin ediciones modernas.

4.1.12. *El capitán Jepté / La tragedia de la hija de Gepté / Cumplirle a Dios la palabra*

Comedia

-38-

Valladares Reguero, A. (ed.) (2008). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VIII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 21-109.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-capitan-jepte/> [05-04-2018]

4.1.13. *La casa de Austria*

Auto sacramental dudoso

-39-

De la Granja, A. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 821-857.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-casa-de-austria/> [05-04-2018]

4.1.14. *La casa del tahúr*

Comedia

-40-

Fameli, J. C. (1970). Tesis doctoral. Ann Arbor (Míchigan): University of Southern California, Unpublished Ph. D. thesis,

Dissertation-Abstracts-International. MI 1971.

-41-

Williamson, V. G. (ed.) (1973). Madrid: Castalia (Universidad de Carolina del Norte, Estudios de Hispanófila). 148.

-42-

Dietz, R. (ed.) (1974). *Antonio Mira de Amescua. Studien zum Werk eines spanischen Dichters des «Siglo de Oro»*. Berna (Suiza): Herbert Lang / Frankfurt, Peter Lang. 175-322.

-43-

Williamson, V. G. (ed.) (2002). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen II. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 127-242.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-casa-del-tahur/> [05-04-2018]

-44-

Díez Borque, J. M. (ed.) (1975). *Antología de la literatura española*. Volumen III: *Teatro de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Guadiana. 331-343. [Antología]

-45-

Edición digital de Williamson (1996): <http://www.wordpress.comedias.org/wp-content/uploads/2013/06/castah.pdf> [07-04-2018]

4.1.15. *Cautela contra cautela*

Comedia

-46-

Madonado Palmero, G. (1999). Almería: Universidad. 1 disquete.

-47-

Maldonado Palmero, G. (ed.) (2002). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen II. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 243-352

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/cautela-contra-cautela-0/> [05-04-2018]

-48-

Hartzenbusch, J. E. (ed.) (1848). *Comedias escogidas de Fr. Gabriel Téllez (El Maestro Tirso de Molina)*. BAE-5. Madrid: M. Rivadeneyra. 501-518. [Reimpresión: (1944). Madrid: Atlas].

-49-

Orellana, F. J. (ed.) (1866). *Teatro Selecto Antiguo y Moderno Nacional y Extranjero*. Tomo 1 [Obras de Calderón, Lope y Tirso]. Barcelona: Establecimiento Tipográfico Editorial de Salvador Manero. 1049-1077.

-50-

Sánchez Arjona, J. (ed.) (1888). *Cautela contra cautela de Tirso de Molina. El Teatro Español. Colección de obras*

dramáticas de los siglos XVI y XVII. Núm. 40. Año II. Sevilla. 24.

-51-

Sancho, F. M. (ed.) (1912). *Cautela contra cautela*. Arreglada para Sociedades Católicas. Barcelona: Fomento del Teatro Católico. 4º. 86.

-52-

Sancho, F. M. (ed.) (1926). *Cautela contra cautela*. Arreglada para Sociedades Católicas. Barcelona: Imprenta de Eugenio Subirana. 97.

-53-

De los Ríos, B. (ed.) (1989). *Tirso de Molina. Obras dramáticas completas*. Tomo III. Madrid: Aguilar. 3ª edición. 911-959. [1ª edición: 1952].

-54-

Edición digital de Williamsen (1987): <http://www.comedias.org/mira/cautcc.html> [07-04-2018]

4.1.16. *Los celos de Rodamonte*

Comedia

-55-

[A nombre de Lope de Vega.]

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1902). *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española*, Tomo XIII: *Crónicas*

y *leyendas dramáticas de España. Comedias novelescas (1ª sección)*. Madrid: Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». 371-411.

-56-

[A nombre de Lope de Vega]

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1970). *Obras de Lope de Vega*. Tomo XXIX. BAE-234. Madrid: Atlas. 253-307.

-57-

[A nombre de Lope de Vega.]

Maglione, S. (1985). Lanham: University Press of America.

-58-

[A nombre de Lope de Vega]

Cuenca, P. y Gómez. J. (eds.) (1993). *Comedias*. Volumen II. Cuenca: Biblioteca Castro; Madrid: Turner. 639-732. 8º.

4.1.17. *Los celos de San José*

Auto navideño

-59-

Martín Contreras, A. M. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 667-705.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-celos-de-san-jose/> [05-04-2018]

4.1.18. *El cisne de Alejandría*

Comedia

-60-

¿Edición de Menéndez Pelayo?

-61-

De la Granja, A. y Rimón Remón, M. (eds.) (2010). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen X. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 35-140.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cisne-de-alejandria/> [06-04-2018]

4.1.19. *El clavo de Jael*

Comedia

-62-

Villanueva, J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. 223-294.

-63-

Quintana Pareja, E. (ed.) (2003). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen III. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 421-516.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-clavo-de-jael/> [06-04-2018]

-64-

Edición digital de Williamsen (1987):

<http://www.comedias.org/mira/clavja.html> [07-04-2018]

4.1.20. *El conde Alarcos*

Comedia

-65-

Pickering, A. T. (1951). Ohio State University. Unpublished Ph. D. dissertation.

-66-

González García, J. (ed.) (2011). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 55-148.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-conde-alarcos-0/> [06-04-2018]

-67-

Edición digital de Williamsen (1988):

<http://www.comedias.org/mira/condal.html> [07-04-2018]

4.1.21. *La confusión de Hungría*

Comedia

-68-

Lino García, J. (1986). *Una edición crítica de La confusión de Hungría. A Dissertation submitted of the nineteenth day of march, 1981...* Michigan University: Ann Arbor, 213 [texto de la comedia: 33-158]. [Copyright: 1981].

-69-

Argente del Castillo, C. (ed.) (2005). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen V. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 153-261.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-confusion-de-hungria/> [05-04-2018]

-70-

Edición digital de Williamsen (1986): <http://www.comedias.org/mira/conhun.html> [07-04-2018]

4.1.22. *La conquista de las Malucas*

Comedia

-71-

Muñoz Palomares, A. (ed.) (2011). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 149-235.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-conquista-de-las-malucas/> [05-04-2018]

4.1.23. *Cuatro milagros de amor*

Comedia

-72-

Villanueva, J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. 505-570.

-73-

Cappelli, F. (ed.) (2005). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen V. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 263-355.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/cuatro-milagros-de-amor/> [05-04-2018]

4.1.24. *La desgraciada Raquel / La judía de Toledo*

Comedia

-74-

Murray, D. A. (1951). Stanford University. Unpublished Ph. D. dissertation.

-75-

Ebersole, A. V. (1991). Valencia: Albatros. 143.

-76-

[A nombre de Juan Bautista Diamante.]

(1859). *Dramaturgos posteriores a Lope de Vega*. Volumen II. BAE-49. Madrid: M. Rivadeneyra. 1-18. [Reimpresión: (1951) Madrid: Atlas]. [Edición anterior: 1972].

-77-

González Cañal, R. (ed.) (2009). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IX. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 23-134.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-desgraciada-raquel/> [05-04-2018]

-78-

Edición digital de Williamsen (1986): <http://www.comedias.org/mira/judtol.html> [07-04-2018]

4.1.25. *Las desgracias del Rey don Alfonso el Casto*

Comedia

-79-

Maldonado Palmero, G. (ed.) (2005). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen V. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 357-464.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-desgracias-del-rey-don-alfonso-el-casto/> [05-04-2018]

Edición digital de Williamsen (1986):
<http://www.comedias.org/mira/desgra.html> [07-04-2018]

4.1.26. *El Duque de Memoransi*

Comedia

Sin ediciones modernas.

4.1.27. *El ejemplo mayor de la desdicha y capitán Belisario*

Comedia

Valbuena Prat, A. (ed.) (1928). *Teatro II: La Fénix de Salamanca. El ejemplo mayor de la desdicha*. Madrid: La Lectura (Clásicos Castellanos). XIV + 283. [texto de *El ejemplo mayor de la desdicha*: 145-283]

Valbuena Prat, A. (ed.) (1973). *Teatro II: El ejemplo mayor de la desdicha. La Fénix de Salamanca*. Madrid: Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 82). 4^o edición. XIV + 246. [Ediciones anteriores: 1947, 1957].

Grazia Profeti, M. (ed.) (2001). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen I. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 207-302.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-ejemplo-mayor-de-la-desdicha/> [05-04-2018]

Edición digital de Williamsen (2001):

<http://www.comedias.org/mira/ejemdes.pdf> [07-04-2018]

4.1.28. *El erario y monte de la Piedad*

Auto sacramental

Lugo Aponte, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid.

Maloney, J. (1973). *A Critical Edition of Mira de Amescua's «El Monte de la Piedad», «La Fe de Hungría» and «La jura del príncipe»*. Michigan; London: University Microfilms International Ann Arbor.

Maloney, J. (1975). *A Critical Edition of Mira de Amescua's «La Fe de Hungría» and «El monte de la Piedad»*. New Orleans: Tulane Studies in Romance Languages and Literature. N^o 7. 149.

-88-

Fernández Labrada, M. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 51-104.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-erario-y-monte-de-la-piedad/> [05-04-2018]

4.1.29. *El esclavo del demonio*

Comedia

-89-

Buchanan, M. A. (1905). Baltimore: J. H. Furts Co. 144.

-90-

Hurtado y Jiménez de la Serna, J. y González Palencia, A. (coords.) (1925). *Letras españolas. Colección de obras selectas de nuestros autores clásicos*. Volumen III. Madrid: Bruno del Amo. 178.

-91-

Valbuena Prat, A. (ed.) (1926). *Teatro I: El esclavo del demonio. Pedro Telonario*. Madrid: La Lectura (Clásicos Castellanos), 298.

-92-

Valbuena Prat, A. (ed.) (1971). *Teatro I: El esclavo del demonio. Pedro Telonario*.

Madrid: Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 70). 4^o edición. LXXX + 214. [Ediciones anteriores: 1943, 1959].

-93-

Valbuena Prat, A. (1930). Madrid: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones (Bibliotecas Populares Cervantes. 1^a serie: *Las cien mejores obras de literatura española*. Volumen 86). 202.

-94-

Alpern, H. y Martel, J. (eds.) (1939). *Diez comedias del Siglo de Oro. An Annotated omnibus of ten complete plays by the most representative Spanish dramatists of the Golden Age*. Nueva York: Harper. XXXI + 859.

-95-

Valbuena Prat, A. (1942). Zaragoza: Ebro (Clásicos Ebro, n^o 41). 141.

-96-

Ídem. (1956).

-97-

Ídem. (1963). 4^a edición.

-98-

Ídem. (1970). 7^a edición.

-99-

Sainz de Robles, F. (1943). *El teatro español. Historia y antología (desde sus*

orígenes hasta el siglo XIX). Tomo IV.
Madrid: M. Aguilar. 1216.

-100-

González Ruiz, N. (ed.) (1946). *Piezas maestras del teatro teológico español*. Tomo II. Madrid: BAC. 69-132.

-101-

Alberti, R. (ed.) (1952). *Poetas dramáticos españoles (Guillén de Castro. Mira de Amescua. Vélez de Guevara. Rojas)*. Tomo I. Buenos Aires: W. M. Jackson Inc. Editores (Clásicos Jackson, vol. XXIX).

-102-

Gerardo Diego (ed.) (1954). *Poetas dramáticos españoles. T. I: Guillén de Castro, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla*. Barcelona: Editorial Éxito. 109-224.

-103-

Ídem. (1960).

-104-

Ídem. (1962).

-105-

Ídem. (2000). Barcelona: Océano.

-106-

Ídem. (2000). México: Consulta-Océano de México.

-107-

(1960). Cádiz: Escélicer (Alfil). Col. Teatro. Nº 70. 119.

-108-

(1974). [Junto a *Reinar después de morir*, de L. Vélez de Guevara, y *El segundo Séneca de España*, de J. Pérez de Montalbán]. Barcelona: Círculo de Amigos de la Historia. 2º. 91-197.

-109-

Castañeda, J. A. (1980). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas. Nº 113). 186.

-110-

Ídem. (1984). 2ª edición.

-111-

(1995). Palencia?: PML Ediciones (Clásicos Españoles). 153.

-112-

Guerrero Zamora, J. (1980-81). *El esclavo del demonio* [y *La comedia del viudo*, de Gil Vicente]. Madrid: Dial Discos. 2 discos. [Grabación sonora].

-113-

Ídem. (1985).

-114-

[Antología.]

Torres Montes, F. (ed.) (1985). *Dramaturgos andaluces del Siglo de Oro (Antología)*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas («Biblioteca de la Cultura Andaluza. N° 47»). 120-135.

-115-

[Traducción italiana.]

Gasparetti, A. (trad.) (1966). *Lo schiavo del demonio. Trad. Da A. Gasparetti*. Catania: Editorial Paoline. 151.

-116-

[Traducción inglesa.]

MacGaha, M. D. (trad.) (1989). *The Devil's Slave*. Ottawa: Dovehouse Editions. 114.

-117-

[Adaptación para alumnos de E. Secundaria.]

Martínez Morales, A. y Pérez Sáez, J. D. (1993-94). «*El esclavo del demonio* en la enseñanza secundaria: Memoria de una representación». *Mira en candelero*. I. 411-448.

-118-

Villanueva, J. M. (ed.) (2004). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IV. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 113-240.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-esclavo-del-demonio-0/> [06-04-2018]

-119-

Edición digital de Williamsen (2001):

<http://www.comedias.org/mira/escdem.pdf> [07-04-2018]

4.1.30. *Examinarse de rey*

Comedia

-120-

(1887). «*Más vale fingir que amar, o Examinarse de rey*. Comedia inédita del Dr. Mira de Amescua». *El teatro Español. Colección de obras dramáticas de los siglos XVI y XVII*. Año I. N° 14. Sevilla. 22.

-121-

Martínez Calvo, M. C. (ed.) (2012). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 161-275.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/examinarse-de-rey/> [06-04-2018]

-122-

Edición digital de Williamsen (1987):

<http://www.comedias.org/mira/exarey.html> [07-04-2018]

4.1.31. *La fe de Hungría*

Auto sacramental

-123-

Lugo Aponte, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 204-254.

-124-

Maloney, J. (ed.) (1973). *A Critical Edition of Mira de Amescua's «El Monte de la Piedad», «La Fe de Hungría» and «La jura del príncipe»*. Michigan; London: University Microfilms International Ann Arbor. 120-194.

-125-

Maloney, J. (ed.) (1975). *A Critical Edition of Mira de Amescua's «La Fe de Hungría» and «El monte de la Piedad»*. New Orleans: Tulane Studies in Romance Languages and Literature. Nº 7. 43-92.

-126-

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 105-148.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-fe-de-hungria/> [05-04-2018]

4.1.32. *La Fénix de Salamanca*

Comedia

-127-

(1830). *Comedias escojidas del Doctor Mira de Amescua*. Tomo I. Madrid: Imprenta de Ortega. 253 [texto de la comedia: 105-253].

-128-

(1858). *Dramáticos contemporáneos de Lope*. Volumen II. BAE-45. Madrid: Rivadeneyra. 73-94.

-129-

Valbuena Prat, A. (ed.) (1973). *Teatro II: La Fénix de Salamanca. El ejemplo mayor de la desdicha*. Madrid: La Lectura (Clásicos Castellanos). XIV + 283 [texto de la comedia: 1-144].

-130-

Valbuena Prat, A. (ed.) (1973). *Teatro II: El ejemplo mayor de la desdicha. La Fénix de Salamanca*. Madrid: Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 82). 4ª edición. XIV+246 [texto de la comedia: 121-246].

-131-

Ebersole, A. V. (ed.) (1973). *Selección de comedias del Siglo de Oro español*. Madrid: Castalia. 295-330.

-132-

(1998). *La Fénix de Salamanca. Comedia famosa del Doctor Mira de Amescua*. Sevilla: Editorial Castillejo. 110.

-133-

[Antología.]

Torres Montes, F. (1985). *Dramaturgos andaluces del Siglo de Oro (Antología)*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas («Biblioteca de la Cultura Andaluza. N° 47»). 136-143.

-134-

[Adaptación en prosa para los niños.]

De Tabarca, F. (19??). *Antonio Mira de Amescua: sus mejores obras al alcance de los niños*. Madrid: Editorial Estudio («Colección Ortiz»). 118 [texto de la comedia: 29-52].

-135-

Argente del Castillo Ocaña, C. y Rodríguez Argente del Castillo, J. P. (eds.) (2011). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 277-404.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-fenix-de-salamanca-0/> [06-04-2018]

-136-

Edición digital de Williamsen (1987): <http://www.comedias.org/mira/fensal.html> [07-04-2018]

4.1.33. *El galán secreto*

Comedia

-137-

[A nombre de Agustín Moreto.]

Fernández-Guerra y Orbe, L. (ed.) (1950). *Comedias escogidas*. BAE-39. Madrid: Atlas. XLII y 563-581.

-138-

Ferrer Valls, T. (ed.) (2008). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VIII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 111-198.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-galan-secreto-0/> [06-04-2018]

4.1.34. *Galán valiente y discreto*

Comedia

-139-

(1830). *Comedias escojidas del Doctor Mira de Amescua*. Tomo I. Madrid: Imprenta de Ortega. 253 [texto de la comedia: 3-103].

De Ochoa, E. (ed.) (1838). *Colección de los mejores autores españoles*. Tomo XIII: *Tesoro del teatro español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días; arreglado y dividido en cuatro partes por Don Eugenio de Ochoa*. Tomo IV. París: Librería Europea de Baudry. 135-159.

(1858). *Dramáticos contemporáneos de Lope*. Volumen II. BAE-45. Madrid: Rivadeneyra. 23-37.

Nagy, E. (1969). Zaragoza: Editorial Ebro (Biblioteca Clásica Ebro. 110). 118.

Forbes, F. W. (1971). Arizona (DAI 32A: 2684).

Forbes, F. W. (1973). Madrid: Playor. 240.

[Adaptación en prosa para los niños.]

De Tabarca, F. (19??). *Antonio Mira de Amescua: sus mejores obras al alcance de los niños*. Madrid: Editorial Estudio («Colección Ortiz»). 118 [texto de la comedia: 9-28].

Badía, J. (ed.) (2009). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IX. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 135-245.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/galan-valiente-y-discreto-0/> [06-04-2018]

Edición digitalizada de Williamsen (1988): <http://www.comedias.org/mira/gavadi.html> [07-04-2018]

4.1.35. *La guarda cuidadosa*

Auto sacramental

De la Granja, A. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 149-199.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-guarda-cuidadosa/> [05-04-2018]

4.1.36. *El heredero*

Auto sacramental

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos*

sacramentales y del Nacimiento. Tesis doctoral. Madrid. 309-353.

-150-

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 201-238.

Edición digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-heredero/>
[05-04-2018]

4.1.37. *La hermosura de Fénix y matracas de Sevilla / La bella poeta*

Comedia

-151-

De la Granja, A. (ed.) (2009). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IX. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 247-363.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-hermosura-de-fenix/> [06-04-2018]

4.1.38. *Hero y Leandro*

Comedia

-152-

Cognasso Borelli, C. M. M. (1951). *A tentative edition, with introduction and notes, of Mira de Maescua's «Ero y*

Leandro». Tesis doctoral. Ohio State University. Unpublished M. A. thesis.

-153-

Moya del Baño, F. (ed.) (1966). *El tema de Hero y Leandro en la literatura española*. Murcia: Publicaciones de la Universidad. 151-211.

-154-

Ibáñez Chacón, A. (ed.) (2008). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VIII. Coord. A de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 199-289.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/hero-y-leandro/> [06-04-2018]

-155-

Edición digitalizada de Williamsen (1987):
<http://www.comedias.org/mira/herlea.html> [07-04-2018]

4.1.39. *La hija de Carlos V*

Comedia

-156-

Selig, K.-L. (1947). *An Edition with introduction and notes of «La hija de Carlos Quinto comedia famosa del doctor Mira de Amescua»*. Tesis doctoral. Ohio State University. Unpublished M. A.

-157-

Villanueva. J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. 571-635.

-158-

Selig, K.-L. (2002). *La hija de Carlos Quinto. Comedia famosa del Doctor Mira de Amescua. An Edition with Introduction and Notes by Karl-Ludwig Selig*. Kassel: Reichenberger. 132.

-159-

Villanueva Fernández, J. M. (ed.) (2002). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen II. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 353-436.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-hija-de-carlos-v/> [06-04-2018]

-160-

Edición digital de Williamsen (1988): <http://www.comedias.org/mira/hijcar.html> [07-04-2018]

4.1.40. *El hombre de mayor fama*

Comedia

-161-

Fernández Labrada, M. (ed.) (2001). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen I. Coord. A. de la

Granja. Granada: Universidad / Diputación. 303-380.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-hombre-de-mayor-fama/> [06-04-2018]

4.1.41. *La Inquisición*

Auto sacramental

-162-

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1893). *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española*. Tomo III: *Autos y coloquios. Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura*. Madrid: Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». 149-164.

-163-

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1963). *Obras de Lope de Vega*. Tomo III. BAE-158. Madrid: Atlas. 459-475.

-164-

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 469-522.

-165-

Yagüe Marinas, G. (1972). Memoria de licenciatura. Madrid. 166.

-166-

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 239-290.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-inquisicion/> [05-04-2018]

4.1.42. La jura del Príncipe

Auto sacramental

-167-

Bella, J. M. (1972). *Teatro III: La mesonera del cielo. Auto sacramental de la jura del Príncipe*. Madrid: Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos. 171). XLII + 227.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/auto-sacramental-de-la-jura-del-principe-0/> [06-04-2018]

-168-

Lugo Aponte, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 255-308.

-169-

Maloney, J. (1973). *A Critical Edition of Mira de Amescua's «El Monte de la Piedad», «La Fe de Hungría» and «La jura del príncipe»*. Michigan; London:

University Microfilms International Ann Arbor. 195-278.

-170-

Martín Contreras, Ana María (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 291-346.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-jura-del-principe/> [05-04-2018]

4.1.43. Las lises de Francia

Comedia

-171-

Krumm, C. L. (1946). Tesis doctoral. Ohio State University. Unpublished M. A. thesis.

-172-

Morales Raya, R. (ed.) (2012). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 277-390.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-lises-de-francia-0/> [06-04-2018]

-173-

Edición digital de Williamsen (1986): www.comedias.org/mira/lisfra.html [07-04-2018]

4.1.44. *Lo que le toca al valor y Príncipe de Orange / El rebelde al beneficio / Ingrato a quien le hizo bien*

Comedia

-174-

Cobos, M. (ed.) (2009). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IX. Coord. A de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 365-464.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/lo-que-le-toca-al-valor-y-principe-de-orange/> [06-04-2018]

4.1.45. *Lo que no es casarse a gusto*

Comedia

-175-

Villanueva, J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. 437-503.

-176-

López Carmona, C. C. (ed.) (2008). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VIII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 291-379.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/lo-que-es-no-casarse-a-gusto/>

-177-

Edición digital de Williamsen¹⁹:
<http://www.comedias.org/mira/loq nec.html>
[07-04-2018]

4.1.46. *Lo que puede el oír misa*

Comedia

-178-

Pickering, A. T. (1947). *An edition with introduction and notes, of Mira de Amescua's «Lo que puede el oír misa»*. Tesis doctoral. Ohio State University. Unpublished M. A. thesis.

-179-

Arellano, I. (ed.) (2010). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen X. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 141-250.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/lo-que-puede-el-oir-misa/> [06-04-2018]

-180-

Edición digital de Williamsen:

<http://www.comedias.org/mira/loqpom.html> [07-04-2018]²⁰

4.1.47. *Lo que puede una sospecha*

Comedia

¹⁹ Texto basado en la edición príncipes del texto, conservada en la Biblioteca del Estado en Múnich.

²⁰ Texto basado en la edición príncipes del texto (Madrid: García y Morrás, 1652).

-181-

Torres Sánchez, M. A. (ed.) (2003). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen III. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 517-597.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-lises-de-francia-0/> [06-04-2018]

-182-

Edición digital de Williamsen:
<http://www.comedias.org/mira/loqps.html> [07-04-2018]

4.1.48. *Loa del auto sacramental de El heredero*

Loa

Sin ediciones modernas.

4.1.49. *La loca del cielo*

Comedia

-183-

Rodríguez López-Vázquez, A. (ed.) (2010). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen X. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 251-360.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-lises-de-francia-0/> [06-04-2018]

4.1.50. *La manzana de la discordia y robo de Helena*

Comedia en colaboración con Guillén de Castro.

-184-

Juliá Martínez, E. (ed.) (1927). *Obras de don Guillén de Castro*. Tomo III. Madrid: Real Academia Española. 354-392.

-185-

Ibáñez Chacón, A. (ed.) (2006). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 433-541.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-manzana-de-la-discordia-y-robo-de-helena/> [06-04-2018]

4.1.51. *El Marqués de las Navas*

Comedia

-186-

[A nombre de Lope de Vega.]

Hartzenbusch, J. E. (ed.) (1884). *Comedias escogidas de Lope de Vega*. Tomo IV. BAE-52. Madrid: M. Rivadeneyra. [Reimpresión: (1952). Madrid: Atlas].

-187-

[A nombre de Lope de Vega.]

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1902). *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real*

Academia Española. Tomo XIII: *Crónicas y leyendas dramáticas de España. Comedias novelescas (1ª sección)*. Madrid: Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». 1-32.

-188-

[A nombre de Lope de Vega.]

Fernández Montesinos, J. (1925). *Teatro antiguo español, Textos y Estudios*. Volumen VI. Madrid: Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas; Centro de Estudios Históricos [Imprenta Hernando]. 210.

-189-

[A nombre de Lope de Vega]

Sainz de Robles, F. C. (ed.) (1958). *Obras escogidas*. Tomo I: *Teatro*. Madrid: Aguilar. 857-883.

-190-

[A nombre de Lope de Vega.]

(1970). *Obras de Lope de Vega*. Tomo XXVIII. BAE-233. Madrid: Atlas. 153-198. 1º.

4.1.52. *El mártir de Madrid / No hay mal que por bien no venga*

Comedia

-191-

Linares, H.-A. (1974). Ann Arbor (Michigan): University of Missouri, Unpublished Ph. D. dissertation, Dissertation-Abstracts-International. MI. 35.

-192-

González Dengra, M. (1991). Tesis doctoral. Granada: Universidad. 7 microfichas (425 fotogramas).

-193-

González Dengra, M. (1997). Úbeda (Jaén): Centro Asociado UNED.

-194-

González Dengra, M. (ed.) (2001). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen I. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 381-486.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-martir-de-madrid/> [06-04-2018]

-195-

Edición digital de Williamsen (1984): <http://www.comedias.org/mira/marmad.html> [07-04-2018]

4.1.53. *Los mártires del Japón*

Comedia

[A nombre de Lope de Vega]

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1895). *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española*. Tomo V: *Comedias de vidas de santos y leyendas piadosas (Conclusión). Comedias pastoriles*. Madrid: Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». LI-LV y 505-539.

[A nombre de Lope de Vega]

Ídem. (1965). XII: *Comedias de vidas de santos*. Tomo IV. BAE-187. Madrid: Atlas. 307-354.

Castilla Pérez, R. (ed.) (2009). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IX. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 465-567.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-martires-del-japon/> [06-04-2018]

4.1.54. *El más feliz cautiverio y los sueños de José*

Comedia

Valladares Reguero, A. (ed.) (2010). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen X. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 361-454.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-mas-feliz-cautiverio-y-los-suenos-de-josef-0/> [06-04-2018]

Edición digital de Williamsen (1987):
<http://www.comedias.org/mira/masfec.html> [07-04-2018]

4.1.55. *La mayor soberbia humana*

Auto sacramental

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 354-416.

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 347-401.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-mayor-soberbia-humana/> [05-04-2018]

4.1.56. *La mesonera del cielo*

Comedia

-203-

Curtiss Gregg, K. (1968). *A Critical Edition of Antonio Mira de Amescua's «La mesonera del cielo»*. Tesis doctoral. Syracuse University Ph. D. III + 291.

-204-

Bella, J. M. (ed.) (1972). *Teatro III: La mesonera del cielo. Auto sacramental de la jura del Príncipe*. Madrid: Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 171). XLII + 227.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-mesonera-del-cielo--0/> [06-04-2018]

-205-

Valladares Reguero, A. (ed.) (2002). *Antonio Mira de Amescua. Teatro Completo*. Volumen II. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 437-561.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-mesonera-del-cielo-0/> [06-04-2018]

-206-

Edición digital de Williamsen (1991):
<http://www.comedias.org/mira/mescie.html> [07-04-2018]

4.1.57. *Nacimiento de Cristo nuestro bien y sol a medianoche / Sol a medianoche y estrellas a mediodía*

Auto navideño

-207-

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 75-145.

-208-

Tejerizo Robles, G. (1999). *Autos de Navidad en Granada*. Granada: Diputación Provincial.

-209-

Martín Contreras, A. M. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 759-817.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-sol-a-medianoche/> [05-04-2018]

4.1.58. *Nacimiento de Nuestro Señor*

Coloquio / Auto

Sin ediciones modernas.

4.1.59. *Nardo Antonio, bandolero*

Comedia

-210-

Cotarelo y Mori, E. (ed.) (1930). *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española (Nueva edición). Obras dramáticas*. N°140. Tomo VIII. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. 1-31.

-211-

Cruz Casado, A. (ed.) (2010). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen X. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 455-546.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/nardo-antonio-bandolero/> [06-04-2018]

-212-

Edición digital de Williamsen (1976):
<http://www.comedias.org/mira/narant.html> [07-04-2018]

4.1.60. *El negro del mejor amo*

Comedia

-213-

Muñoz Palomares, A. y Suárez García, J. L. (eds.) (2010). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen X. Coord. A. de la Granja. Granda: Universidad / Diputación. 547-668.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-negro-del-mejor-amo-0/> [06-04-2018]

-214-

Edición digital de Williamsen (1984):
<http://www.comedias.org/mira/nemeja.html> [07-04-2018]

4.1.61. *No hay burlas con las mujeres*

Comedia

-215-

[Atribuida a Rojas Zorrilla.]

Sánchez Arjona, J. (1889). «*Casarse por vengarse* de Francisco de Rojas». *El teatro Español. Colección de obras dramáticas de los siglos XVI y XVII*. Año III. N°43. Sevilla. 24.

-216-

Villanueva, J. M. (ed.) (2008). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VIII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 381-490.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/no-hay-burlas-con-las-mujeres/> [06-04-2018]

-217-

Edición digital de Williamsen (1987):
<http://www.comedias.org/mira/nhbumu.html> [07-04-2018]

4.1.62. *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*

Comedia

-218-

(1858). *Dramáticos contemporáneos de Lope*. Volumen II. BAE-45. Madrid: Rivadeneyra. 39-56.

-219-

Williamsen, V. G. (ed.) (1970). *No hay dicha ni desdicha hasta la muerte*. Columbia: University of Missouri Press. 145.

-220-

[Adaptación en prosa para los niños.]

De Tabarca, F. (19??). *Antonio Mira de Amescua: sus mejores obras al alcance de los niños*. Madrid: Editorial estudio («Colección Ortiz»). 118.

-221-

Presotto, M. (ed.) (2009). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IX. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 569-686.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/no-hay-dicha-ni-desdicha-hasta-la-muerte/> [06-04-2018]

-222-

Edición digital de Williamsen (1984):

<http://www.comedias.org/mira/nohdic.html>

[07-04-2018]

4.1.63. *No hay reinar como vivir*

Comedia

-223-

Edward Angelo, R. (1949). *An Edition, with Introduction and Notes, of Mira de Amescua's No hay reinar como vivir*. The Ohio State University. 129.

-224-

Josa, L. (ed.) (2004). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IV. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 241-326.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/no-hay-reinar-como-vivir-0/> [06-04-2018]

-225-

Edición digital de Williamsen (1987):

<http://www.comedias.org/mira/nohrei.html> [07-04-2018]

4.1.64. *Nuestra Señora de los Remedios*

Auto sacramental

-226-

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 523-573.

-227-

Therese Favazzo, S. M. C. (ed.) (1970). St. John's University. Unpublished Ph. dissertation. 124-183.

-228-

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 403-449.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/nuestra-senora-de-los-remedios/> [05-04-2018]

4.1.65. Los nuevos caballeros

Comedia

-229-

Rubio Áquez, M. (ed.) (2008). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VIII. Coord. A de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 491-599.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-nuevos-caballeros/> [06-04-2018]

4.1.66. Obligar contra su sangre

Comedia

-230-

(1858). *Dramáticos contemporáneos de Lope. Obligar contra su sangre*. II. BAE-45. Madrid: Rivadeneyra. 57-71.

-231-

Cooper, A. (1975). *A Critical Edition of Antonio Mira de Amescua's «Obligar contra su sangre»*. Tesis doctoral. Dissertation-Abstracts-International. Ann Arbor. [University of Arizona. 1974].

-232-

Fernández Labrada, M. (ed.) (2005). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen V. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 465-554.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/obligar-contra-su-sangre/> [06-04-2018]

-233-

[Adaptación en prosa para los niños.]

De Tabarca, F. (19??). *Antonio Mira de Amescua: sus mejores obras al alcance de los niños*. Madrid: Editorial Estudio («Colección Ortiz») [Imp. Torrent]. 118.

-234-

Edición digital de Williamsen (1986):
<http://www.comedias.org/mira/oblcss.html> [07-04-2018]

4.1.67. *El palacio confuso*

Comedia

-235-

Hernando Cuadrado, J. (ed.) (1982).
Madrid: Francisco Arellano. 39-129.

-236-

Hernández González, E. (ed.) (2002).
Antonio Mira de Amescua. Teatro completo. Volumen II. Coord. A. de la Granja. Granada. Universidad / Diputación. 563-667.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-palacio-confuso-0/> [06-04-2018]

-237-

Edición digital de Williamsen (1987):
<http://www.comedias.org/mira/palcon.html> [07-04-2018]

4.1.68. *El Pastor Lobo y cabaña celestial*

Auto sacramental dudoso

-238-

González Pedroso, E. (ed.) (1865). *Autos sacramentales desde su origen hasta fines*

del siglo XVII. BAE-58. Madrid: M. Rivadeneyra. [Reimpresión: (1952). Madrid: Atlas].

-239-

[A nombre de Lope de Vega.]

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1895). *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española*. Tomo II: *Autos y coloquios*. Madrid: Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». 337-352.

-240-

[A nombre de Lope de Vega.]

Menéndez Pelayo, M (ed.) (1943). *Autos sacramentales*. Madrid: Atlas. 87-136.

-241-

[A nombre de Lope de Vega.]

González Ruiz, N. (ed.) (1946). *Piezas maestras del teatro teológico español*. Tomo I. Madrid: BAC. 97-121.

-242-

[A nombre de Lope de Vega.]

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1963). *Obras de Lope de Vega*. Tomo VI. BAE-157. Madrid: Atlas. 321-337.

-243-

[A nombre de Lope de Vega]

Arias, R. (ed.) (1977). *Autos sacramentales (El auto sacramental antes de Calderón)*. México: Editorial Porrúa. 201-240.

-244-

Ídem. (1988). 2ª edición.

-245-

Fernández Labrada, M. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 859-900.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-pastor-lobo-y-cabana-celestial/> [05-04-2018]

4.1.69. Los pastores de Belén

Auto navideño

-246-

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 146-203.

-247-

Martín Contreras, A. M. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen II. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 707-757.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-pastores-de-belen-0/> [05-04-2018]

4.1.70. Pedro Telonario

Auto sacramental

-248-

Valbuena Prat, A. (ed.) (1926). *Teatro I: El esclavo del demonio. Pedro Telonario*. Madrid: La Lectura (Clásicos Castellanos). 298.

-249-

Valbuena Prat, A. (ed.) (1971). *Teatro I: El esclavo del demonio. Pedro Telonario*. Madrid: Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos. 70). 4ª edición. LXXX + 214. [Ediciones anteriores: 1943,1959].

-250-

González Ruiz, N. (ed.) (1946). *Piezas maestras del teatro teológico español*. Tomo I. Madrid: BAC. 797-814.

-251-

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 574-618.

-252-

Arias, R. (ed.) (1988). *Autos sacramentales (El auto sacramental antes de Calderón)*.

México: Editorial Porrúa. 2ª edición. 431-450.

-253-

[Antología.]

Torres Montes, F. (1985). *Dramaturgos andaluces del Siglo de Oro (Antología)*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas («Biblioteca de la Cultura Andaluza. N° 47»). 144-149.

-254-

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 451-489.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/telionario-0/> [05-04-2018]

4.1.71. *El pleito que tuvo el Diablo con el cura de Madrilejos*

Comedia en colaboración con Luis Vélez de Guevara y Fernando de Rojas.

-255-

Bolaños Donoso, P., Madroñal, F., Peale, G. (eds.) (2012). Juan de la Cuesta. Ediciones críticas. 70.

-256-

Ibáñez Chacón, A. y Sánchez García, F. J. (eds.) (2006). *Antonio Mira de Amescua*.

Teatro completo. Volumen VI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 335-432.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cura-de-madrilejo/> [05-04-2018]

4.1.72. *Polifemo y Circe*

Comedia en colaboración con Pérez de Montalbán y Calderón de la Barca.

-257-

Hartzenbusch, J. E. (ed.) (1850). *Comedias de Pedro Calderón de la Barca... IV*. BAE-14. Madrid: M. Rivadeneyra. 413-428.

-258-

Ibáñez Chacón, A. y Sánchez García, J. (eds.) (2006). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 543-656.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/polifemo-y-circe/> [06-04-2018]

4.1.73. *El primer conde de Flandes*

Comedia

-259-

Martínez Aguilar, M. (1999). Tesis doctoral inédita. Granada.

-260-

Martínez Aguilar, M. (ed.) (2001). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen I. Coord. A de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 487-617.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/polifemo-y-circe-0/> [06-04-2018]

4.1.74. *El Príncipe de la Paz*

Auto sacramental

-261-

[A nombre de Lope de Vega.]

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1893). *Obras de Lope de Vega, publicadas por la Real Academia Española*. Tomo III: *Autos y coloquios. Comedias de asuntos de la Sagrada Escritura*. Madrid: Establecimiento Tipográfico «Sucesores de Rivadeneyra». 131-147.

-262-

[A nombre de Lope de Vega.]

Menéndez Pelayo, M. (ed.) (1963). *Obras de Lope de Vega*. Tomo VII. BAE-158. Madrid: Atlas. 439-457.

-263-

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos*

sacramentales y del Nacimiento. Tesis doctoral. Madrid. 676-728.

-264-

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 491-539.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-principe-de-la-paz/> [05-04-2018]

4.1.75. *Los prodigios de la vara y capitán de Israel*

Comedia

-265-

Cruz Casado, A. y Toledano Molina, J. (eds.) (2004). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IV. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 327-430.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-prodigios-de-la-vara/> [06-04-2018]

-266-

Edición digital de Williamsen (1987):
<http://www.comedias.org/mira/provar.html> [07-04-2018]

4.1.76. *La próspera fortuna de don Álvaro de Luna y adversa de Ruy López de Ávalos*

Comedia

-267-

Sánchez-Arce, N. E. (1965). México: Editorial Jus. 154.

-268-

[A nombre de Tirso de Molina.]

De los Ríos, B. (ed.) (1969). *Obras dramáticas completas*. Tomo I. Madrid: Aguilar. 3ª edición. 1949-1995. [1ª edición: 1946].

-269-

García Sánchez, M. C. y González Dengra, M. (eds.) (2006). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 27-116.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-prospera-fortuna-de-don-alvaro-de-luna/> [06-04-2018]

-270-

Edición digital de Williamsen (1986): <http://www.comedias.org/mira/proalv.html> [07-04-2018]

4.1.77. *La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera*

Comedia

-271-

Emilio Cotarelo y Mori (ed.) (1930). *Obras de Lope de Vega publicadas por la Real Academia Española (Nueva edición). Obras dramáticas*. Tomo VIII. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. Nº 158. 637-672.

-272-

Serrano Agulló, A. (ed.) (2003). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen III. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 23-194.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-prospera-fortuna-de-don-bernardo-de-cabrera/> [06-04-2018]

-273-

Edición digital de Williamsen (1986): <http://www.comedias.org/mira/prober.html> [07-04-2018]

4.1.78. *Las pruebas de Cristo*

Auto sacramental

-274-

Lugo Aponte de Luis, E. M. (ed.) (1962-63). *Contribución al estudio del teatro de Antonio Mira de Amescua: los autos sacramentales y del Nacimiento*. Tesis doctoral. Madrid. 619-675.

-275-

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 541-591.

Edición digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-pruebas-de-cristo/> [05-04-2018]

4.1.79. *La reina Sevilla, infanta vengadora*

Comedia

-276-

Villanueva, J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. 367-435.

-277-

Villanueva, J. M. (ed.) (1998). *La adúltera virtuosa. La reina Sevilla y carboneros de Francia*. Madrid: Gráficas Afanias. LVIII + 148 [texto de la comedia: 75-147].

-278-

Madroñal, A. (ed.) (2012). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 391-488.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-reina-sevilla-infanta-vengadora/> [06-04-2018]

4.1.80. *El rico avariento*

Auto sacramental

-279-

Pietryga, J. (ed.) (1958). *El rico avariento. Zwei Autos Sacramentales, bisher zugeschrieben Francico de Rojas Zorrilla. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Hohen Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln vorgelegt von...* Gleiwitz: Photostelle der Universität zu Köln. 162 [texto del auto de Mira de Amescua: 121-158].

-280-

Valladares Reguero, A. (ed.) (2014). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XIII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación²¹.

Edición digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-rico-avariento-auto/> [05-04-2018]

-281-

Edición digital de Williamsen (1987): <http://www.comedias.org/mira/ricava.html> [07-04-2018]

4.1.81. *-La rueda de la Fortuna*

Comedia

referencia a él en estas ediciones de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

²¹ El Volumen XIII del *Teatro completo* de Mira de Amescua no está publicado en papel, solo se hace

-282-

(1858). *Dramáticos contemporáneos de Lope*. Volumen II. BAE-45. Madrid: Rivadeneyra. 1-22 (Loa + Baile + comedia).

-283-

Hopper, E. W. (1973). University of Missouri. Unpublished Ph. D. dissertation. Dissertation-Abstracts-International. Ann Arbor. MI.

-284-

Villanueva, J. M. (ed.) (1982). *Revista Científico-Literaria del I. B. «San Juan de la Cruz» de Caravaca (Murcia)*. III. 1-22.

-285-

De la Granja, A. y Martín Contreras, A. M. (eds.) (2012). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XII. Coord. A de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 489-627.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-rueda-de-la-fortuna-0/> [06-04-2018]

-286-

Edición digital de Williamsen (1987):
<http://www.comedias.org/mira/ruedfo.html> [07-04-2018]

4.1.82. Los sacristanes

Entremés / Mojiganga

Sin ediciones modernas.

4.1.83. La Santa Margarita

Auto sacramental

-287-

González Pedroso, E. (ed.) (1952). *Autos sacramentales desde su origen hasta fines del siglo XVII*. BAE-58. Madrid: Atlas. 551-563.

-288-

González Ruiz, N. (ed.) (1946). *Piezas maestras del teatro teológico español*. Tomo I. Madrid: BAC. 825-847.

-289-

De la Granja, A. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 593-655.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-santa-margarita/> [05-04-2018]

4.1.84. El santo sin nacer y mártir sin morir

Comedia

-290-

López Carmona, C. C. y Valladares Reguero, A. (eds.) (2003). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Coord. A. de la

Granja. Granada: Universidad / Diputación.
599-707.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/santo-sin-nacer-y-martir-sin-morir/> [06-04-2018]

4.1.85. *La tercera de sí misma*

Comedia

-291-

Ann Huck, G. (1981). Valencia: Albatros-Hispanófila. 184. [texto de la comedia: 47-151].

-292-

De la Granja, A. (ed.) (2004). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IV. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 431-564.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-tercera-de-si-misma-0/> [06-04-2018]

-293-

Edición digital de Williamsen (1984):
<http://www.comedias.org/mira/tersim.html> [07-04-2018]

4.1.86. *El tercero de su dama*

Comedia

-294-

Vega García-Luengos, G. (ed.) (2012). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 631-748.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-tercero-de-su-dama/> [06-04-2018]

4.1.87. *La universal Redención*

Auto dudoso

-295-

Correa, P. (ed.) (2007). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen VII. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 901-947.

Edición digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-universal-redencion-0/> [05-04-2018]

4.1.88. *La ventura de la fea*

Comedia

-296-

Villanueva, J. M. (ed.). «Apéndice II». Tesis doctoral. 635bis-693.

-297-

Correa, P. (ed.) (2004). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen IV.

Coord. A. de la Granja. Granada:
Universidad / Diputación. 565-666.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-ventura-de-la-fea/> [06-04-2018]

4.1.89. *Vida y muerte de la monja de Portugal*

Comedia

-298-

Picchi, C. (ed.) (2005). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen V. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 555-641.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-vida-y-muerte-de-la-monja-de-portugal/> [06-04-2018]

-299-

Edición digital de Williamsen (1988):
<http://www.comedias.org/mira/vimumo.html> [07-04-2018]

4.1.90. *Vida y muerte de San Lázaro / El rico avariento*

Comedia

-300-

Bininger, R. J. (1951). *A Tentative Edition of Mira de Amescua's «La vida y muerte de San Lázaro, o el rico avariento»*. Ohie State University. Unpublished M. A. thesis.

-301-

Mora Luna, A. y Valladares Reguero, A. (eds.) (2011). *Antonio Mira de Amescua. Teatro completo*. Volumen XI. Coord. A. de la Granja. Granada: Universidad / Diputación. 597-716.

Edición digitalizada:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/vida-y-muerte-de-san-lazaro-0/> [06-04-2018]

4.1.91. *Vida y muerte del falso profeta Mahoma*

Comedia

Sin ediciones modernas.

5. CONCLUSIONES

Con la adquisición por parte del teatro de un gran número de lectores surgió la necesidad de imprimirlo, aumentando así la cantidad de deturpaciones a las que estaría sometido el texto, de modo que ya no sufriría únicamente aquellas propias de un texto manuscrito, sino que ahora tendría también aquellas derivadas de un trabajo de impresión. Sin embargo, la imprenta también trajo consigo muchas cosas buenas, como conseguir que una parte de ese teatro perdurase hasta nuestros días, aunque fuera con abundantes problemas de deformación de los textos y de cambios de autoría. Estos problemas aún se agravaron más con los dramaturgos cuyas obras no fueron publicadas en una colección particular de comedias, lo que ocurre con nombres tan relevantes como el de Antonio Mira de Amescua o Luis Vélez de Guevara.

La situación se agrava en el caso de Mira de Amescua, debido a que Vélez de Guevara al menos se mantuvo en primera fila de importancia hasta su muerte, mientras que Mira de Amescua desapareció de la vida literaria y se retiró a su tierra natal, Guadix, dejando su obra en manos ajenas de personas que probablemente prefirieron atribuir muchas de sus comedias a autores que sí seguían teniendo importancia y visibilidad. Estamos, por tanto, ante un dramaturgo que ha permanecido en la sombra durante años, hasta el siglo XIX con el surgimiento de la labor investigadora y los estudios críticos, más concretamente en 1852 con Mesonero Romanos. A partir de este momento, la figura de Mira de Amescua no volvió a caer en el olvido, son muchos los estudios que se han realizado en torno al guadijeño y muchas las ediciones modernas de sus obras –como puede observarse en el [Catálogo bibliográfico de las ediciones modernas de las obras de Antonio Mira de Amescua-](#), aunque faltan algunas por hacer. Sin duda el trabajo más relevante hasta la fecha es la publicación de su Teatro completo en doce volúmenes coordinados por Agustín de la Granja, impulsada por la Universidad de Granada; es reseñable también el catálogo realizado por Valladares, que, junto con el Teatro completo, ha significado la base fundamental de mi trabajo. Por supuesto, no son menos importantes las nuevas tecnologías, las cuales hoy en día juegan un papel fundamental en la investigación literaria: muchas de las obras miramescuanas las podemos leer de forma gratuita en la red gracias a las ediciones de Williamsen en *The Association for Hispanic Classical Theater: «Digital Play Text, Mira»*, sobre todo porque son trabajos de crítica textual, o en las ediciones del Teatro completo, que, aunque sin los prólogos, ofrece digitalizadas la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*; además, portales como el dedicado a Mira de Amescua en esta última biblioteca virtual o el propio del grupo investigador, el *Aula-Biblioteca Mira de Amescua*, ofrecen listados y digitalizaciones de los trabajos críticos hasta ahora realizados. Las

nuevas tecnologías no solo nos permiten acceder a la digitalización de trabajos o ediciones modernas, sino también a la de muchos de los textos y documentos que se hallan en los fondos de archivos y bibliotecas; en relación con esto, las páginas web que me han ayudado a realizar el trabajo, cuyas digitalizaciones he incluido en el [Catálogo bibliográfico de los manuscritos y ediciones antiguas de las obras de Antonio Mira de Amescua](#), son: *Internet Archive*, *Google Books*, la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* y la *Biblioteca Digital Hispánica*.

A pesar de todos los avances en la investigación del dramaturgo, resulta llamativa la cantidad de problemas de atribución que existen en la actualidad con respecto a la obra de Mira. Estamos muy lejos de saber cuántas obras escribió y cuántas y cuáles de las conservadas son suyas. Agustín de la Granja parece estar satisfecho con aquellas incluidas en el Teatro completo, aunque algunas de ellas aparecen en la propia colección como «dudosas» y de otras explican los propios editores en los prólogos que no cuentan con una atribución perfectamente clara. De este modo, las cifras de las obras que pueden considerarse de Mira de Amescua varían notoriamente de unos investigadores a otros. Por mi parte, he considerado para mi trabajo el conjunto de obras ofrecidas por Valladares en su catálogo y las comprendidas en los volúmenes del Teatro completo, pues ya indiqué que ambos trabajos conforman la base del mío; sin embargo, he incluido elementos que lo diferencian de una simple combinación de ambos estudios, puesto que mi meta era lograr un catálogo de obras sencillo pero más claro que el de Valladares, ofreciendo uno dedicado únicamente a los textos y documentos antiguos y otro a las ediciones modernas, con la novedad, que considero especialmente útil, de la inclusión de los enlaces a las digitalizaciones, así como un comentario acerca de los portales y páginas web dedicados al dramaturgo guadijeño y un breve estado de la cuestión acerca de su situación actual en la investigación.

Mira de Amescua es, por tanto, un ejemplo más de todo lo que queda por hacer en este terreno, tanto en relación con la autoría, como con la digitalización de todos los documentos y la elaboración de un catálogo claro y completo, algo a lo que he intentado acercarme con este trabajo.

6. BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

AMESCUA, M. (2001-2013). *Teatro completo*. Volúmenes I-XII. Coord. A. de la Granja. Universidad de Granada / Diputación de Granada.

COTARELO Y MORI, E. (1931). *Mira de Amescua y su teatro. Estudio biográfico y crítico*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos.

GRANJA, A. (2009). «Mira de Amescua». *La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro. Los proyectos de edición de los principales dramaturgos*. Ed. G. Vega García-Luengos. Valladolid: Olmedo Clásico. 53-72.

VALLADARES REGUERO, A. (2004). *Bibliografía de Antonio Mira de Amescua*. Kassel: Edición Reichenberger.

WILLIAMSEN, V. (1977). *The versification of Antonio Mira de Amescua's comedias and of some comedias attributed to him*. Chapel Hill: Estudios de Hispanófila.

Fuentes secundarias

AMESCUA, M. (1925). *El arpa de David*. Ed. C. E. Aníbal. Ohio State University.

AMESCUA, M (1992). *Callar en buena ocasión o Muerto vivo y enterrado*. Ed. J. V. Falconieri. Kassel: Reichenberger.

AMESCUA, M (1980). *El esclavo del demonio*. Ed. A Castañeda. Madrid: Cátedra.

AMESCUA, M (1959). *El esclavo del demonio*. Ed. A. Valbuena Prat. Madrid: Espasa-Calpe.

BARRERA Y LEIRADO, C.A. (1860). *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español: desde sus orígenes hasta mediados del Siglo XVII*. Madrid: Rivadeneyra.

Edición facsímil: (1969). Madrid: Gredos. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/catalogo-bibliografico-y-biografico-del-teatro-antiguo-espanol-desde-sus-origenes-hasta-mediados-del-siglo-xviii--0/> [06-05-2018]

CEREZO RUBIO, U., GONZÁLEZ CAÑAL, R. y VEGA GARCÍA-LUENGOS, G. (2007). *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*. Kassel: Edición Reichenberger.

HUERTA CALVO, J., PERAL VEGA E. y URZÁIZ TORTAJADA, H. (2005). *Teatro español [de la A a la Z]*. Madrid: Espasa Calpe.

JAURALDE POU, P. (2010). «Luis Vélez de Guevara». *Diccionario filológico de Literatura Española. Siglo XVII*. Madrid: Castalia. 580-612.

MESONERO ROMANOS, R. (1852). «El teatro de Mirademesca». *Semanario Pintoresco Español*. 82-83.

MOLL, J. (1979). «Problemas bibliográficos del libro en el Siglo de Oro». *Boletín de la Real Academia Española*. T.59: 216. Madrid: Imprenta Aguirre. 49-107.

MONTALBÁN, J.P. (1652). *Tomo primero de las Comedias del doctor Ivan Perez de Montalvan*, Ed. C. Macé. Valencia.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. (1993). *Edición crítica de las rimas de Lope de Vega. Tomo II*. Universidad de Castilla-La Mancha.

SÁNCHEZ MARIANA, M. (1993). «Los manuscritos dramáticos del Siglo de Oro». *Ex libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero*. Tomo I. Eds. J. N. Romera Castillo, A. Freire López u A. Lorente Medina. Madrid: UNED. 441-452

VEGA GARCÍA-LUENGOS, G. (2009). «La investigación sobre los formatos del teatro español del siglo XVII en la imprenta». *Bibliología*. 4. 21-45.

VEGA GARCÍA-LUENGOS, G. (2007). «La transmisión del teatro de Luis Vélez de Guevara». *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert. 237-255.

VEGA, L. (1989). *Obras poéticas*, I, Ed. J.M. Blecua, Madrid: Clásicos Universales Planeta. Disponible en <https://es.scribd.com/document/263764501/Lope-de-Vega-Obras-Poeticas-Blecua> [28-08-2017]