

BSAA

arte

LXXXIV
2018

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Universidad de Valladolid

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa hasta 2016 y 2530-6359 en su actual versión electrónica).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional

Desde el volumen correspondiente al año 2017 ha empezado una nueva etapa en su edición y difusión, al haber adoptado un formato digital de libre acceso según el *Open Journal Systems* (OJS) que se aloja en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0. España” (CC-by-nc). El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes que, de acuerdo con las normas de la revista, son responsabilidad de los autores.

Bases de datos y recursos bibliográficos *on line* en los que es recogido sistemáticamente el *BSAA arte*: CARHUS Plus+ 2014; C.I.R.C. EC3metrics; DIALNET; DICE; DULCINEA; EBSCO; ISOC-Arte; KUBIKAT; LATINDEX; MIAR 2017; REBIUN; REDIB, <https://www.redib.org/>; RESH.

Estadísticas 2018: 20 artículos recibidos; 14 artículos aceptados (70%); 5 artículos rechazados (25%); 1 artículo retirado (5%).

Para presentación de artículos:

<https://revistas.uva.es/> y bsaa_arte@fyl.uva.es

Para intercambios de revistas:

BSAA arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Plaza del Campus s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: bsaa_arte@fyl.uva.es

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Motivo de la cubierta: Cúpula de la capilla de Juan Vigil de Quiñones. Francisco Cillero. 1640-1645. Colegiata de San Antolín. Medina del Campo (Valladolid)

Precomposición: Departamento de Historia del Arte.

Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359

BSAA arte

EQUIPO EDITORIAL

Directora: María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid
Secretario: Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS. Universidad de Valladolid

Consejo de Redacción:

Marion BOUDON-MACHUEL. Université François Rabelais, Tours (Francia)
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid
Carlos SAGUAR QUER. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
María Dolores TEIJEIRA PABLOS. Universidad de León
Luis VASALLO TORANZO. Universidad de Valladolid
Miguel Ángel ZALAMA RODRÍGUEZ. Universidad de Valladolid

Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid
Clementina Julia ARA GIL. R. A. B. A. P. C., Valladolid
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona.
Pedro DIAS. Universidade de Coimbra (Portugal)
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León
Letizia GAETA. Università del Salento, Lecce (Italia)
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidad de Santiago de Compostela
Karin HELLWIG. Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Múnich (Alemania)
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)
Guillaume KIENZ. Musée du Louvre. París (Francia)
Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza
Pierluigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza
Pedro NAVASCUÉS PALACIO. R. A. B. A. S. F., Madrid
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)
Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Rocío SÁNCHEZ AMEIJERAS. Universidad de Santiago de Compostela
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)
Jesús URREA FERNÁNDEZ. Universidad de Valladolid
Antonio VANNUGLI. Università per Stranieri, Perugia (Italia)

* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción); R. A. B. A. S. F. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

ÍNDICE

<i>IN MEMORIAM</i> : María Teresa Ortega Coca (GARCÍA VEGA, Blanca).- Joaquim Garriga Riera (CARBONELL BUADES, Marià).....	9
CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo: La catedral de Oviedo entre los siglos IX y XIV. Cabeceras, altares y capillas / The Cathedral of Oviedo between the 9 th and the 14 th Centuries: Chevets, Altars and Chapels.....	17
GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando: Pasear entre ruinas: retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media / Walking among Ruins: Castilian Tabernacle-altarpieces of the Late Middle Ages.....	41
BARRÓN GARCÍA, Aurelio Á.: La galilea y el panteón real de Nájera: Juan Martínez de Mutio, Alonso Gallego y Arnao de Bruselas / The <i>Galilaea</i> and the Royal Pantheon of Nájera: Juan Martínez de Mutio, Alonso Gallego and Arnao de Bruselas.....	85
GALERA ANDREU, Pedro A.: La huella de Juan de Herrera en el sur (Granada y Jaén) / The Imprint of Juan de Herrera in Southern Spain (Granada and Jaén).....	125
FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén: A propósito del escultor Francisco de la Maza: el traslado del retablo de los Reyes del monasterio de Nogales (León) y dos nuevas obras en la provincia de Valladolid / About the Sculptor Francisco de la Maza: The Transfer of the <i>Magi</i> Altarpiece from the Monastery of Nogales (León) and Two New Works in the Province of Valladolid.....	153
HOYOS ALONSO, Julián: La presencia y uso de tapices en la Palencia del siglo XVI / Presence and Use of Tapestries in 16 th -century Palencia.....	173
ÁGREDA PINO, Ana María: De oro y sedas. Aproximación al estudio del arte del bordado en los espacios domésticos y cortesanos (siglo XVI) / Gold and Silk: A Study of the Art of Embroidery in Domestic and Court Spaces (16th Century).....	197
SERRANO ESTRELLA, Felipe: Conventos y hospicios de las órdenes mendicantes españolas en la Roma moderna / Convents and Hospices of Spanish Mendicant Orders in Modern Rome.....	219
MORENO BLANCO, Raimundo / GASCÓN BERNAL, Jesús: Arquitectura clasicista en Castilla: datos para una biografía de Francisco Cillero (1600/1601-1664) / Classical Architecture in Castile: Data for a Biography of Francisco Cillero (1600/1601-1664).....	255

BALADRÓN ALONSO, Javier: Un San Antonio de Padua del círculo del escultor genovés Anton Maria Maragliano en Valladolid / A St Anthony of Padua from the Circle of the Genoese Sculptor Anton Maria Maragliano in Valladolid.....	275
AMARO MARTOS, Ismael: La revolución de la moda y su trascendencia en España. El caso de la alta sociedad madrileña del siglo XVIII / Fashion's Revolution and Its Transcendence in Spain: The Case of Madrid's High Society in the 18 th Century.....	299
FERREIRA FERNÁNDEZ, Myriam: La biblioteca del arquitecto Francisco Alejo de Aranguren (1739-1785) / The Library of the Architect Francisco Alejo de Aranguren (1739-1785).....	329
MARTENS, Didier / DIMOV, Alexandre: Un imitateur moderne des Primitifs flamands établi en Espagne: le Faussaire de Valls Marín / A Modern Imitator of Early Netherlandish Painting in Spain: The Valls Marín Forger.....	353
ALIAGA CÁRCELES, José Javier / MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José: La materialización fílmica del periodo tardomedieval en <i>Los señores del acero</i> (Paul Verhoeven, 1985): dirección artística y diseño de vestuario / The Filmic Materialisation of the Late Middle Ages in the Film <i>Flesh and Blood</i> (Paul Verhoeven, 1985): Art Direction and Costume Design.....	379
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: ZALAMA, M. Á. y PASCUAL MOLINA, J. F., <i>Testamento y codicilos de Juan II de Aragón, y última voluntad de Fernando I: política y artes</i> (ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia).- MORTE GARCÍA, C. (coord.), <i>Cantoriales de la Orden de San Jerónimo en la catedral de Huesca. Estudio interdisciplinar</i> (PARRADO DEL OLMO, Jesús María).- ECHEVERRÍA GOÑI, P. L., <i>El Renacimiento oculto de la iglesia de San Telmo en San Sebastián. La capilla-panteón escurialense de los Idiáquez y sus pinturas (1574-1614)</i> (REDONDO CANTERA, María José).- ANDRÉS ORDAX, S., <i>San Telmo, arte e iconografía. (Memoria luso española del "Corpo Santo")</i> (CORTÉS ARRESE, Miguel).- SERRANO ESTRELLA, F. (coord.), <i>Arte italiano en Andalucía. Renacimiento y Barroco</i> (VALE, Teresa Leonor M.).- PÉREZ HERNÁNDEZ, M., <i>Catálogo de platería. Museo Carmelitano de Alba de Tormes</i> (VASALLO TORANZO, Luis).- SANTOS, A., <i>Tierras de ningún lugar. Utopía y cine</i> (GONZÁLEZ LÓPEZ, Jesús Ángel).....	397