



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA EDUCACIÓN FÍSICA BILINGÜE: LAS CONSECUENCIAS DE SU
APLICACIÓN EN EL AULA.**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA/MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR: ELENA SALAZAR ROMEO

TUTOR: GUSTAVO GONZÁLEZ CALVO

PALENCIA, 2018

Resumen

El bilingüismo está cada vez más presente en el aula. En la sociedad encontramos defensores y detractores de este tipo de enseñanza. Pero al aplicarla en una materia como es la Educación Física, podemos encontrarnos con varios problemas. Por lo que a través de una Unidad Didáctica de Expresión Corporal en bilingüe, y haciendo uso de la famosa metodología denominada AICLE, descubriremos qué problemas más comunes se encuentran en el día a día en las aulas. Desde el protagonismo del idioma, que absorbe totalmente a la materia principal que es la Educación Física, hasta la pérdida de conocimientos por parte de algunos de los alumnos, pasando por las vivencias de los propios alumnos, pero consiguiendo que los contenidos pertenecientes a la Educación Física sean adquiridos.

Palabras clave

Educación Física, Bilingüismo, consecuencias, AICLE

Abstract

The biliguism is each day more active in the schools. In the society we find defenders and detractors of this kind of teaching. But when we apply this kind of teaching in a subject like Physical Education, we find different problems. Throw a didactic unit about corporal expression in a foreign language, and with the use on AICLE methods, we will discover what common problems there are actually in the school: the importance of a foreign language, the content which some students loose in this process, and the emotions and experiences which the students feel. But with the objective of learn about Physical Education.

Key words

Physical Education, Bilingüism, consecuencias, CLIL,

ÍNDICE

0. Introducción.....	5
1. Justificación.....	7
2. Objetivos.....	9
3. Fundamentación teórica.....	10
3.1 La evolución de la educación física dentro del sistema educativo.....	10
3.2 El bilingüismo en la educación.....	12
3.3 La introducción del bilingüismo en la educación física.....	13
3.4 La Educación Física en la LOMCE.....	16
3.5 El bilingüismo en la LOMCE.....	16
4. Metodología.....	17
5. Presentación de la propuesta.....	19
6. Conclusiones.....	32
6.1 Observaciones a nivel personal.....	32
6.2 Cómo ven los alumnos la Educación Física en Bilingüe.....	35
6.3 Qué visión tienen los maestros.....	38
7. Bibliografía.....	40
8. Anexos.....	42

0. INTRODUCCIÓN

El bilingüismo está cada vez más vivo en nuestro sistema educativo. Lo podemos observar en el crecimiento de centros donde el bilingüismo es un pilar en su formación y su estructura. Por ello, he querido investigar consecuencias que se desarrollan en este proceso de enseñanza, donde una lengua extranjera es la herramienta principal.

Con este Trabajo de Fin de Grado que presento, trato de observar qué sucede con la Materia de Educación Física cuando es impartida a través de una lengua extranjera, en este caso el inglés.

Consiste en la puesta en práctica de una Unidad didáctica sobre expresión corporal en el curso de 6º de Primaria, con unos alumnos que no han vivenciado el bilingüismo en esta materia.

A través de esta práctica, podré observar qué sucede con los contenidos de la materia, ya que gran parte del esfuerzo de los alumnos se centra en el inglés, perdiendo la Educación Física el protagonismo. La pérdida de conocimientos es otro de los puntos a observar en esta práctica, debido a la incomprensión de los alumnos, pero ¿les sucede a todos?

Esta observación se llevará a cabo a partir de 3 figuras:

- Por un lado los alumnos. Cómo viven esta experiencia, sus emociones y cómo les hace sentir que esta práctica sea en otro idioma.

- Los maestros. Cómo ven ellos el bilingüismo en los centros, sus pensamientos sobre esta manera de impartir los conocimientos.
- Yo como maestra. Mi vivencia, lo que observo, y cómo me siento impartiendo esta UD.

Gracias a estas observaciones, podré establecer qué consecuencias puedo encontrar en esta práctica y por qué. Y sobre todo conocer qué sucede con la materia principal de este TFG, que no debemos olvidar que es la Educación Física.

1. JUSTIFICACIÓN

Con el paso del tiempo, la Educación Física ha vivido grandes cambios, y con ella estos cambios han repercutido en la Educación y en todos los componentes de la Comunidad Educativa, que han sido partícipes de dicha materia.

Las distintas generaciones han vivido planteamientos diferentes de la educación física, ejecutada a partir de diferentes recursos. Si se compara la Educación Física en los últimos cincuenta años, se puede apreciar una gran diferencia en la materia. Desde sus contenidos hasta su metodología.

Actualmente, la Educación Física, es un objeto de estudio. Al igual que muchas de las materias que encontramos en Educación Primaria Obligatoria, la Educación física es estudiada con objetivos como encontrar maneras y recursos a partir de los cuales se pueden llevar a cabo diversas sesiones.

A partir del estudio y la investigación de las materias, en estos últimos años, se tiene en cuenta la implantación de leyes educativas, y en ellas se encuentra la introducción del bilingüismo en muchos centros, es decir, algunas de las materias de Educación Primaria Obligatoria usan como herramienta principal de comunicación una lengua extranjera. Esta implantación influye en la Educación Física, haciendo que ésta sea realizada en un idioma extranjero en determinados cursos.

Una vez introducido el bilingüismo, se tienen en cuenta qué metodologías que interfieren en él actualmente, porque surgen las principales preguntas y objetivos sobre

materia, el alumnado y del maestro, tanto a nivel personal como profesional.

Con esta experiencia buscamos conocer qué sucede en el aula, tanto a los alumnos como a los profesores, y cómo se adquieren los conocimientos de educación física en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estos pueden pasar a un segundo plano, y convertirse la lengua extranjera, en este caso inglés, en el papel protagonista.

A partir de la Unidad didáctica de Expresión Corporal que desarrollamos con 6º de Primaria, se puede observar si los alumnos comprenden los conocimientos y si son capaces de entender que no se trata de una clase en inglés. Si no que el inglés es una herramienta para transmitir unos conceptos que deben adquirir de la materia de Educación Física.

Otro concepto importante que debemos observar es cómo se sienten personalmente los alumnos, los cuales pueden estar completamente desorientados y ansiosos al no entender al profesor, y cómo se siente el maestro al dar una clase de Educación Física en Inglés, ¿también le puede generar inquietud o ansiedad?

No debemos olvidarnos de la formación de los maestros, muchos de los cuales tienen grandes conocimientos de la Educación Física, pero carecen de conocimientos pedagógicos para introducir un idioma extranjero como lengua vehicular. Por lo que deberíamos de formarnos tanto en conocimientos como en metodología. Opino que es más importante, saber cómo pueden adquirir información que solo hablar a los alumnos en inglés para que nos entiendan. No debemos olvidar que el inglés es una lengua vehicular de conocimientos, no el objetivo principal de la Educación Física Bilingüe.

2. OBJETIVOS

- Descubrir las consecuencias que tiene el bilingüismo en la materia de Educación Física.
- Investigar sobre la Educación Física impartida en lengua extranjera.
- Investigar sobre la metodología AICLE y su aplicación en la enseñanza bilingüe.
- Aplicar una unidad didáctica de expresión corporal en inglés a través de la metodología AICLE.
- Analizar el papel de la Educación Física cuando es impartida en lengua extranjera.
- Conocer los contenidos que los alumnos tienen en cuenta cuando los adquieren en una lengua extranjera.
- Descubrir las emociones de los alumnos experimentando el bilingüismo en Educación Física.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA DENTRO DEL SISTEMA EDUCATIVO

Cuando hacemos referencia a la evolución de la Educación Física, tenemos en cuenta la evolución social y política que ha vivido el país a lo largo de los años, afectando de esta manera a la educación.

Es a partir del siglo XIX, cuando se tiene una nueva visión de la Educación Física. Se consolidan 4 corrientes gimnásticas: el sistema gimnástico alemán, representado por Friedrich Lúwig Jahn; el sistema gimnástico francés, representado por un exiliado español, Francisco de Amorós y Ondeano; el sistema gimnástico sueco de Ling, y el sistema inglés de Arnold (Álvarez, 2003).

El movimiento gimnástico español viene de la mano de Francisco Amorós y Ondeano, siendo su primera gran aportación la puesta en marcha del Real Instituto Pestalozziano, en 1806, donde se impartía una enseñanza que tenía como pilares la música y la gimnasia. (Fernandez ,2004)

Centrándonos en el siglo XX, la legislación educativa en España comenzó en el año 1901, con el Real Decreto de 12 de abril de 1901, de mano del Conde de Romamones, el cual trataba de reformar el sistema educativo español que no estaba en muy buenas condiciones (Ramírez, 2007). El Real Decreto del 12 de abril resaltar el artículo 14º, en

el que se destaca la constitución de un cuerpo específico de profesores de Gimnasia.

Pero según Ramírez (2007), es a partir de una Real Orden del 18 de Septiembre de 1916, la enseñanza de esta asignatura pasó a ser competencia de los maestros de tipo generalista formados en las Escuelas Normales, en las que la enseñanza de la Educación Física quedaba a cargo del profesorado de pedagogía.

Durante la guerra, Pedro Sáinz (1938) promulgó un plan de estudios, donde la Educación Física se establecía como obligatoria la Educación Física en el currículum escolar, siendo destacable el hecho de que esta materia tenía asignadas 6 horas lectivas semanales (Ramírez, 2007).

En el año 1970 se publica la Ley General de Educación, la cual destaca la obligatoriedad de la Educación Física en todos los niveles educativos, desde preescolar hasta BUP. Posteriormente en el año 1980, surge la Ley sobre la Cultura Física y del Deporte, donde se apuesta por la inclusión de los juegos alternativos (Romero, 1993).

En 1985 Posteriormente en 1985 apareció la Ley Orgánica reguladora del derecho a la educación (L.O.D.E.). Centrando la atención en la Educación Física, ésta no sufrió ningún cambio pero la Formación del profesorado pasó a integrarse en una estructura universitaria llamada: Licenciatura en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y se unía la especialidad de magisterio.

En el año 1990 se promulgó la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), cuyo objetivo era mejorar la previa ley educativa, generó cambios en la

enseñanza. Pero, para terminar, la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación incluye entre las materias curriculares la Educación Física es un área de conocimiento plenamente integrada en el currículum escolar español.

3.2 EL BILINGÜISMO EN LA EDUCACIÓN

3.2.1 ¿Qué es?

A lo largo de los años la Educación Primaria Obligatoria ha evolucionado de manera metodológica pasando por muchos factores que han sido protagonistas en este cambio. Pero uno de los factores más importantes que se pueden apreciar en la educación es el concepto de “Bilingüismo”.

El bilingüismo, está visto por la sociedad como la manera de utilizar dos idiomas en distintas situaciones de la vida cotidiana. Según Bermúdez y Fandiño (2012), este concepto ha evolucionado con los años. Factores tales como el aspecto lingüístico, sociológico, político, cultural, psicológico y psicopedagógico, han sido tenidos en cuenta para su definición. Gracias a estos factores podemos encontrar distintas definiciones más reales sobre el concepto de “Bilingüismo”:

- “El bilingüismo es la cualidad de una persona o de una población que hace uso corriente de dos lenguas sin una aptitud marcada por una lengua más que por la otra.” (Mackey, 1976).

- Para Titone (1976), el bilingüismo es la capacidad de un individuo de expresarse en una segunda lengua respetando los conceptos y las estructuras propias de la misma.
- Cerdá (1986), afirma que el bilingüismo consiste en la aptitud del hablante para utilizar indistintamente dos lenguas. Por extensión, dicese de la condición sociolingüística por la que una comunidad emplea dos lenguas distintas para cubrir exactamente los mismos cometidos comunicativos colectivos y privados.

3.3 LA INTRODUCCIÓN DEL BILINGÜISMO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

3.3.1 La metodología AICLE

3.3.1.1 ¿Qué es?

Las siglas AICLE, hacen referencia al Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras.

Si hacemos referencia a lo que es AICLE, para Marsh (1994) AICLE hace referencia a las situaciones en las que las materias o parte de las materias se enseñan a través de una lengua extranjera con un objetivo doble, el aprendizaje de contenidos y el aprendizaje simultáneo de una lengua extranjera.

3.3.1.2 ¿En qué se basa?

Según Pérez (2016), la metodología AICLE, se basa en unos principios como son:

- El uso de la lengua con la finalidad de aprender contenido pero al mismo tiempo aprender sobre la misma lengua.

El profesor tiene que tener tanto conocimientos de los contenidos que se están estudiando en la materia como contenidos sobre la lengua, para al mismo tiempo enseñar esta última.

- La materia y el contenido de la misma marca el lenguaje necesario de aprender. Es decir, se utiliza un vocabulario o unas destrezas lingüísticas determinadas.

Pero para Fernández (2001), la metodología AICLE se basa en:

- La naturalidad, si se destaca el uso de un idioma extranjero, se usa tanto como medio vehicular como de objeto de aprendizaje.
- Aumento de motivación. Esta metodología hace que crezca la motivación de todos los alumnos por aprender el idioma y de esta manera adquieren mejor el idioma, y su uso.
- El uso de materiales auténticos, es una de las bases del AICLE. Los alumnos tienen una experiencia más cercana de lo que van a aprender, y es más enriquecedor para su aprendizaje.

Coyle (1999) crea una propuesta sobre las 4 CS del currículo, entre las cuales se encuentra: el Contenidos, que permite mejorar en el conocimiento y comprensión de temas del currículo; Comunicación, a través de una lengua para aprender mientras se aprende sobre la misma; Cognición, formación de conceptos en el proceso de enseñanza aprendizaje; y Cultura, lo cual permite al alumno vivenciar diferentes perspectivas y adaptarse a diferentes contextos. Esta propuesta es mencionada por él mismo posteriormente (2007), reafirmando la relación entre las 4'cs en el aprendizaje bilingüe

de un contenidos.

Uno de los conceptos más importantes sobre los que se basa el AICLE, es el concepto de andamiaje o conocido en inglés como “Scaffolding”. Es Vigotsky (1978) quien habla de la capacidad de resolver problemas, dividido en tres partes:

- Primero se encuentra aquello que el alumno logra de manera independiente.
- Después aquello que el alumno no puede lograr incluso con ayuda.
- Y finalmente, aquello que el alumno logra pero con ayuda de otros.

Esta última parte es de gran importancia ya que es la denominada “Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)” que es la distancia existente entre el nivel real del alumno, siendo capaz de resolver problemas por sí mismo, y la capacidad de resolver problemas con la ayuda de alguien.

- ¿Cómo poner en práctica la metodología AICLE?

Según Kayi (2006), existen muchas actividades que pueden fomentar el uso de una lengua extranjera en una materia que normalmente se da en la lengua nativa.

Entre las actividades más comunes encontramos el “Role Play”, los alumnos llevan a cabo una pequeña dramatización espontánea, utilizando el idioma, al mismo tiempo que el profesor da una pequeña información.

Otra actividad sería la dramatización, a partir de los contenidos que se han aprendido en el aula, los alumnos realizan una actuación donde se refleja los contenidos estudiados, y

se utiliza como lengua vehicular, la lengua extranjera.

3.4 LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA LOMCE

Según la ORDEN EDU/519/2014, el área de Educación Física busca el desarrollo en las personas de su competencia motriz, entendida como la integración de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos vinculados a la conducta motora.

El currículo organiza sus contenidos en 6 bloques entre los cuales se encuentran:

- Bloque 1: Contenidos comunes.
- Bloque 2: Conocimiento corporal.
- Bloque 3: Habilidades motrices.
- Bloque 4: Juegos y actividades deportivas.
- Bloque 5: Actividades físicas artístico-expresivas. (Donde se centra la posterior propuesta)
- Bloque 6: Actividad física y salud.

Esta ORDEN también defiende que los alumnos deben tener acceso a diferentes materiales recursos y contextos de aprendizaje. Además de la búsqueda, experimentación y exploración de nuevas posibilidades motrices que le ofrezca al alumno su propio cuerpo, con el objetivo de completar su previo esquema corporal.

3.5 EL BILINGÜISMO EN LA LOMCE

Es a partir de la ORDEN EDU/6/2006, a partir de la cual se regula la creación de

secciones bilingües en centros sostenidos con fondos públicos en la región de Castilla y León.

Con esta ORDEN, se implanta una lengua Extranjera “Inglés” desde los tres años, añadiendo la enseñanza de una segunda lengua extranjera. Los centros que tienen interés en este tipo de proyectos, ofrecen el bilingüismo como oferta educativa, y se implanta en materias no lingüísticas. Los maestros deben estar formados con un Nivel que acredite el desarrollado grado de competencia.

Con el paso de los años han surgido modificaciones, y las secciones bilingües también se podían desarrollar en los centros de enseñanza concertados y privados. Es en la ORDEN EDU/156/2014, donde se autoriza la creación de secciones bilingües en centros concertados o privados.

4. METODOLOGÍA

La metodología que voy a llevar a cabo en la realización de este TFG será la realización de una programación la cual llevaré a cabo en mi periodo de prácticas. Una vez realizada esta programación realizaré un pequeño análisis de las diferentes sesiones y redactaré una serie de conclusiones en función de los objetivos que han alcanzado los alumnos.

Este análisis, lo realizaré teniendo en cuenta a 3 protagonistas: los alumnos y sus vivencias, la opinión de los maestros y yo como maestra de la propuesta didáctica que

se desarrolla en este TFG.

Las vivencias de los alumnos se obtienen a través de la propia observación y por medio de una ficha en la cual expresarán aquello que han aprendido, cómo se han sentido y qué opinión tienen sobre el bilingüismo en la Educación Física, un requisito importante en la elaboración de las ficha es la sinceridad. Necesito la sinceridad de los alumnos para un posterior análisis más ajustado a la realidad.

Las preguntas que han contestado los alumnos son las siguientes:

¿Qué he aprendido de en estas sesiones de E.F?	
¿Te gustaría tener más sesiones de EF en inglés?	
¿Crees que has evolucionado?	
¿Qué cambiarías de estas sesiones?	
¿Creo que he aprendido algo del contenido de E.F?	

Mis vivencias las expreso en un diario personal que completo después de cada sesión sobre cosas importantes que observo y que están relacionadas con todo aquello que me puede servir para hablar sobre el tema principal del TFG y poder relacionarlo con las vivencias de los alumnos.

Y también podré contar con la visión de los maestros bilingües del centro por medio

de entrevistas que tienen que ver con aquello que ellos viven en su día a día y está relacionado con todas las materias que imparten en un lengua extranjera. La entrevista que he llevado a cabo es la siguiente:

0. *¿Qué opinas sobre el bilingüismo en los centros educativos?*
1. *¿Crees que es sinónimo de evolución?*
2. *¿Desde qué edad lo implantarías en los centros?*
3. *¿Qué cualidades son importantes para impartir materias bilingües?*
4. *¿Crees que el bilingüismo influye en la adquisición de conocimientos?*
5. *¿Cómo podríamos combatir la pérdida de conocimientos (si los hay)?*

A través de estas herramientas, podré realizar un análisis más profundo sobre el papel de la Educación Física y del idioma, cómo les afecta a los alumnos y a los maestros y cómo influye en los conocimientos, es decir, si los conocimientos que se pretenden enseñar se pierden o realmente son adquiridos por los alumnos. A través del análisis podré llegar a unas conclusiones que serán el punto principal de este trabajo.

5. PRESENTACIÓN DE DATOS O DE LA PROPUESTA

5.1 CONTEXTO

La unidad didáctica está dirigida para una clase de 6º de Educación Primaria Obligatoria, en el colegio de Santa Rita de Palencia. La clase está formada por 25

alumnos, de los cuales 15 son niñas y 10 niños. Un alumno de la clase es repetidor, y la clase no tienen niños con problemas, ni retrasos de aprendizaje. También es destacable la convivencia en el aula de diferentes etnias.

El colegio es un centro concertado, al cual asisten familias de diversas situaciones tanto económicas como sociales. La colaboración de los padres con el centro es muy activa, ya que los padres se muestran interesados en el proceso de aprendizaje de sus hijos, y colaboran en muchos de los proyectos que crea el centro, fomentando y mejorando la armonía en el colegio.

5.2 CONTENIDOS

Bloque 1: Contenidos comunes

-Técnicas de trabajo individual y en grupo con atención a los diferentes roles y a la responsabilidad individual y colectiva.

-Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego, y valoración del respeto a los demás.

-Uso adecuado y responsable de los materiales de E. Física orientados a su conservación y a la prevención de lesiones o accidentes.

-Utilización del lenguaje oral y escrito para expresar ideas, pensamientos, argumentaciones y participación en debates, utilizando el vocabulario específico del área.

-Realización y presentación de trabajos y/o proyectos con orden, estructura y limpieza.

-Integración responsable de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de búsqueda, análisis y selección de la información en Internet o en otras fuentes.

-Utilización de los medios de la información y comunicación para la preparación, elaboración, grabación presentación y divulgación de las composiciones, representaciones y dramatizaciones.

Bloque 2: Conocimiento corporal

-Conciencia y control del cuerpo. Interiorización y organización funcional del propio cuerpo: anticipación efectora.

-Adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma económica y equilibrada.

-Organización temporal del movimiento: ajuste de una secuencia de acciones a un intervalo temporal determinado; anticipación de la organización temporal de un movimiento aplicada a los nuevos aprendizajes motrices.

-Percepción y estructuración espaciotemporal: coordinación de varias trayectorias; coordinación de las acciones propias con las de otros con un objetivo común: anticipación configurativa.

Bloque 3: Habilidades Motrices

-Acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades.

-Desarrollo de la iniciativa y la autonomía en la toma de decisiones. Anticipación de estrategias y procedimientos para la resolución de problemas motrices con varias alternativas de respuestas, que impliquen al menos tres jugadores, con actitud cooperativa y mentalidad de trabajo en equipo.

-Disposición favorable a participar en actividades diversas, aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.

Bloque 5: Actividades Físicas Artístico-Expresivas

-Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Elaboración y participación en bailes y coreografías clásicas y modernas.

-Coordinación de movimientos en pareja o grupales en bailes y coreografías sencillos.

-Reconocimiento, práctica y valoración de las danzas populares como manifestación social y cultural.

-Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.

-Participación en situaciones que supongan comunicación corporal con reconocimiento y aceptación del contenido comunicativo. Utilización de diferentes técnicas expresivas.

-Utilización de objetos y materiales en dramatizaciones y en la construcción de escenarios.

Bloque 6: Actividad física y salud

-Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes, anticipación y empleo habitual de las medidas adecuadas a la actividad a realizar. Autonomía en su utilización.

5.3 OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las emociones e identificar situaciones donde se producen las mismas.
- Crear una relación entre el lenguaje verbal y el no verbal.
- Utilizar el cuerpo y los gestos como medio de comunicación.
- Identificar y diferenciar las distintas emociones y su manera de representarlas.
- Expresar emociones a través de gestos y movimientos corporales.
- Expresar emociones con determinadas partes del cuerpo.
- Trabajar en distintas agrupaciones fomentando el compañerismo y tratando de mejorar la convivencia.
- Aplicar movimientos corporales a distintos ritmos.
- Aplicar representación de emociones a distintos ritmos.
- Expresar emociones a través del cuerpo utilizando música.
- Crear hábitos de construcción de aprendizaje a través del uso de un cuaderno.
- Desarrollar la espontaneidad, la creatividad, la imaginación y la participación aumentando la confianza en sí mismo.
- Empatizar con diferentes situaciones de la vida cotidiana para su representación
- Valorar la riqueza expresiva del cuerpo y de su vía creativa y espontánea

5.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1: Contenidos comunes

1. Opinar coherentemente con actitud crítica, tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.

Bloque 2: Conocimiento corporal

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espaciotemporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.
2. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.
3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

Bloque 3: Habilidades Motrices

1. Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espaciotemporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.
3. Relacionar los conceptos específicos de educación física y los introducidos en otras áreas con la práctica de actividades físico deportivas y artístico expresivas.

Bloque 5: Actividades Físicas Artístico- Expresivas

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética y creativa, comunicando sensaciones, emociones e ideas.
2. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.

5.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Bloque 1: Contenidos comunes

- 1.1. Adopta una actitud crítica ante las modas y la imagen corporal de los modelos publicitarios.
- 1.2. Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.
- 1.3. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.
- 1.4. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas que se producen en la práctica o en los espectáculos deportivos.
- 2.2. Presenta sus trabajos atendiendo a las pautas proporcionadas, con orden, estructura y limpieza y utilizando programas de presentación.
- 2.3. Expone sus ideas de forma coherente y se expresa de forma correcta en diferentes situaciones y respeta las opiniones de los demás.

Bloque 2: Conocimiento corporal

1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.2. Adapta las habilidades motrices básicas de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas teniendo en cuenta los tres ejes corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

Bloque 3: Habilidades Motrices

1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.2. Adapta las habilidades motrices básicas de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

1.4. Aplica las habilidades motrices de giro a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artísticas expresivas teniendo en cuenta los tres ejes

corporales y los dos sentidos, y ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.

Bloque 5: Actividades Físicas Artístico- Expresivas

1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.

1.2. Representa o expresa movimientos a partir de estímulos rítmicos o musicales, individualmente, en parejas o grupos.

1.4. Construye composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

2.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.

2.2. Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.

5.6 METODOLOGÍA

La metodología que llevaremos a llevar a cabo en el presente TFG, es la puesta en práctica de una Unidad didáctica sobre Expresión Corporal. Buscaremos una conexión entre el bilingüismo y la Educación Física, buscando siempre la participación del alumnado y sobre todo la comprensión de los contenidos de la Unidad didáctica.

Teniendo en cuenta el idioma, buscamos la experimentación del alumno, en eso consiste la metodología AICLE aplicada en todas las materias bilingües, para la

posterior comprensión de las emociones y como poder representarlas. Partimos de las experiencias previas que los alumnos han tenido en la explicación del tema. A partir de este punto los alumnos, introducen nuevos aprendizajes sobre sí mismos y sobre su cuerpo en relación a los conocimientos previos y ellos mismos hacen una construcción de su aprendizaje.

Centrándonos en la vivencia del alumno, cada alumno tiene un cuaderno. En ese cuaderno, se escribe los aprendizajes diarios, por medio de unas preguntas que se llevan a cabo al final de cada clase en la parte de reflexión. Las preguntas que se hacen busca la reflexión de los contenidos hechos en esa sesión. Al ser una unidad didáctica en inglés, los alumnos escriben en su cuaderno en el idioma en el que se imparte la materia.

Una manera de conectar el idioma con los contenidos es hacer visual los que se quiere explicar. Se pueden hacer dibujos, esquemas de los contenidos que se explican a través de una pizarra. La pizarra es un elemento que refuerza los conocimientos y que ayuda a los alumnos a estructurar los nuevos aprendizajes. Además de la pizarra, ellos pueden aprender de forma visual haciendo uso de las nuevas tecnologías.

Es el caso del uso de la Tablet. Los alumnos hacen uso de la Tablet en algunas de las actividades, para poder visualizar cómo llevan a cabo la realización de las actividades y de esta manera poder evaluarse por sí mismos aplicando los contenidos.

Las agrupaciones en las que vamos a trabajar parten desde parejas, en las cuales se busca la confianza para poder trabajar este tema, ya que la vergüenza puede ser un problema en la ejecución de algunas actividades. También se trabaja en agrupaciones de

4 o 5 alumnos y gran grupo, a medida que pasen las sesiones y los alumnos cojan confianza en sí mismos para poder llevar hacer las actividades delante del resto de compañeros, dejando atrás la vergüenza.

A demás de lo que se pide en el aula, los alumnos realizarán trabajos sobre el contenido de la Unidad didáctica, los cuales se realizarán en Inglés y consistirán en hacer una observación de sí mismos.

5.7 ACTIVIDADES

Sesión 1:

- Actividad 1: Let´s talk about the emotions.
- Actividad 2: Free emotion
- Actividad 3: Lost emotion
- Actividad 4: Reflection

Sesión 2:

- Actividad 1: The emotional witch
- Actividad 2: The emotional virus.
- Actividad 3: The glass of emotions
- Actividad 4: The performance.
- Actividad 5: Reflection

Sesión 3:

- Actividad 1: Express with all your body.

- Actividad 2: Express with your face
- Actividad 3: Express with your hands
- Actividad 4: Express with your feet.
- Actividad 5: Reflexión

Sesión 4:

- Actividad 1: The doll
- Actividad 2: Strange news
- Actividad 3: Reflexion

Sesión 5:

- Actividad 1: The emotional witch
- Actividad 2: Express your feelings with music
- Actividad 3: Dance with the emotions
- Actividad 4: Reflexion

Sesión 6:

- Actividad 1: The emotional virus.
- Actividad 2: Tell me a story.
- Activity 3: Complete the table.

La explicación completa de las actividades se encuentra en el *Anexo 1*.

5.8 EVALUACIÓN

El principal medio de evaluación a tener en cuenta es la observación directa de los alumnos en cada una de las sesiones. Por medio de esta observación se puede ver la evolución o el proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos y si éste va en buen camino o necesita de algún factor que refuerce el proceso.

La creación de una plantilla con el nombre de los alumnos y los días que se da clase, es un medio por el cual se puede llevar a cabo una recogida de notas, de esta manera se refleja y se guarda la observación diaria de todos los alumnos y cómo es su evolución (*ANEXO 2*).

La evaluación en dicha tabla se establece a partir de los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación previamente señalados y sacados del BOCYL, para así poder tener una visión más concreta de los objetivos que se quieren alcanzar con la Unidad didáctica.

El cuaderno es otro elemento clave para tener en cuenta la evaluación de los alumnos, ya que en él se evaluará cómo profundiza el alumno en sus reflexiones y se tendrá en cuenta el uso del inglés, cómo escribe, cómo reflexiona en el idioma. Por lo que se tiene en cuenta tanto el contenido como el idioma y su uso. La presentación o limpieza que tenga el cuaderno también es objeto de evaluación, ya que es una manera de hacer consciente al alumno la importancia que tiene el orden y la buena letra en cualquier trabajo que se entregue.

El comportamiento y la actitud en el desarrollo de la unidad didáctica también se

tienen en cuenta a la hora de evaluar. Se busca que el alumno sea participativo, que ayude a sus compañeros y sobre todo que los respete tanto como al profesor, para poder crear un clima positivo en el aula.

La evaluación y la autoevaluación son los dos factores claves. Se tiene en cuenta cómo se ve el propio alumno y cómo le vemos nosotros como profesores en su proceso de aprendizaje.

En la última sesión, los alumnos completarán de manera anónima una ficha a través de la cual se puede evaluar la puesta en práctica de la propia unidad didáctica. Te tiene en cuenta la opinión de todos los alumnos y de cómo han vivenciado esta experiencia de una Educación Física Bilingüe.

6. CONCLUSIONES

6.1 OBSERVACIONES A NIVEL PERSONAL

Basándome en anotaciones que he recogido los días que he llevado a cabo esta unidad didáctica, debo partir diciendo que he vivido muchas situaciones, totalmente contrarias entre sí.

Cuando la he preparado, mis primeras sensaciones eran de miedo. Tenía que prepararme bien sobre todo en cuanto al idioma, ya que muchas palabras referidas al material que se utiliza en el polideportivo no las conocía en inglés por ese motivo temía la incomprensión de los alumnos a lo que les pediría. Las principales emociones que

han pasado por mí han sido de miedo y negatividad.

Mi principal objetivo es dar una unidad didáctica de expresión corporal pero en Inglés, y descubrir qué sucede con los contenidos de Educación Física. ¿Adquieren los contenidos de manera adecuada? ¿Se pierden debido a que es en un idioma extranjero que no todos los alumnos comprenden de manera adecuada? ¿Creen los alumnos que en vez de clase de Educación Física, nos encontramos en una clase de Inglés?

A nivel personal, el menor control del idioma en comparación con la lengua nativa ha hecho que me centre en el contenido gramatical del Inglés, ya que tengo que hablar en todo momento en Inglés, y me he sentido demasiado preocupada por el idioma y su comprensión. Pero el conocimiento de los conceptos principales me resulta sencillo, el problema es cómo explicarles de manera adecuada el contenido y que ellos sean conscientes de que están en una clase de EF y no de inglés.

Me he basado en explicaciones donde lo visual o la ejemplificación esté presente, ya que aquellos alumnos con nivel bajo de inglés, pueden comprender en qué consiste la actividad. Por este motivo la pizarra ha sido una de mis protagonistas en estas sesiones. Y hacerles protagonistas a ellos mismos por medio de ejemplos para reforzar las explicaciones, ha sido otra de las principales herramientas, para conseguir la comprensión de la actividad por parte de los alumnos. Algunos de los ejemplos recogidos en mi diario personal:

10 de abril 2018

“En la explicación de las emociones, la pizarra ha sido un elemento clave, ya que en

ella he escrito el vocabulario necesario, pero además las alumnos han sido partícipes de hacer de manera visual un dibujo de un emoticono para comprender mejor los conceptos de las emociones que estaban en inglés. También han participado haciendo ejemplos en pequeñas dramatizaciones, lo que ha reforzado los conocimientos impartidos en la explicación del tema. ”

Es en este momento en el que muchos alumnos, comienzan a escribir y a entender los conocimientos a partir de los cuales vamos a trabajar, por los que si no hubiera hecho uso de la pizarra probablemente, muchos alumnos de la clase, no habrían comprendido el tema principal de la Unidad, y no sabrían qué están trabajando, por lo que se habría perdido gran cantidad de conocimientos debido a la no comprensión del inglés.

12 de abril 2018

“Muchos alumnos están perdidos, no comprenden cómo deben colocarse en el espacio, ni entienden cómo son las agrupaciones. La pizarra ha sido la herramienta clave para que fueran capaces de comprenderlo.”

Hacer dibujos del espacio en el que van a trabajar, les ayuda en su organización, y sobre todo a aquellos alumnos que se han perdido en la explicación y no comprenden dónde se tienen que colocar para poder hacer la actividad. Es un buen elemento para la comprensión y visión del espacio y la organización, no solo de los conocimientos que quiero que adquieran.

También he podido apreciar qué alumnos comprendían aquello que les decía y

quién no, porque aquellos que no comprendían las actividades eran todos los alumnos que no llegan a aprobar Inglés, por este motivo pude darme cuenta de que hay gran cantidad de alumnos que se pierden en las clases de Educación Física en Bilingüe. Perdiendo gran parte del contenido que se pretende enseñar. Es decir, esos alumnos no están aprendiendo nada.

19 de abril de 2018

“Todos los alumnos se han distribuido en el espacio de la forma que he explicado, pero hay dos alumnos totalmente perdidos, uno de ellos tiene las manos en los bolsillos y copia lo que hacen sus compañeros, pero su lenguaje no verbal está diciendo que no entiende nada; el otro alumno simplemente no hace nada, por lo que me acerco y se lo explico en español, porque no entienden nada en inglés.”

Relacionado con ello, la pérdida de tiempo de las clases debido a las largas explicaciones que buscaban la comprensión de los alumnos, era una causa por las que no conseguía desarrollar al completo alguna de las clases preparadas. Por lo que podemos decir que los alumnos se perdían esas actividades que reforzarían conocimientos.

6.2 CÓMO VEN LOS ALUMNOS LA EDUCACIÓN FÍSICA EN BILINGÜE

Los alumnos que han participado en la Unidad Didáctica previamente expuesta, han participado además, completando una ficha con preguntas sobre todo lo que han hecho previamente, y cómo han vivido ellos la UD. (ANEXO 3).

A partir de dicha ficha, he podido observar diferentes situaciones que han vivido

los alumnos en esta experiencia totalmente nueva para ellos.

Cuando les pregunto sobre qué han aprendido, es donde puedo observar para qué han servido estas sesiones.

Alumno 1: *“He aprendido a hablar mejor en inglés.”*

Alumno 2: *“He aprendido a expresar las emociones en Inglés.”*

Alumno 3: *“He aprendido a relacionar Educación Física, con una forma de aprender Inglés”.*

Gran parte de los alumnos han contestado que el inglés es una de las cosas que han aprendido, o de la que son conscientes que han aprendido. Por lo que estoy observando el protagonismo que ha acaparado el Idioma ante la Educación Física. También una parte de la clase comenta que ha aprendido gran parte de los contenidos que eran objetivo de enseñanza. Pero, al hablar con el profesor de la asignatura de Inglés, podemos contrastar datos, y aquellos que no han aprendido sobre la materia de Educación Física, son los alumnos que no aprueban Inglés.

Cuando les pido que opinen sobre la materia me reafirman muchos alumnos que se pierde gran parte del contenido que se enseña. Muchos alumnos se muestran negativos ante el Idioma e incluso piden que se cambie el idioma al español. Porque es la causa principal que les lleva a no tener una completa comprensión de la materia y de aquello que se pretende enseñar.

Además el hecho de enseñar esta materia en un idioma extranjero, les afecta

emocionalmente a los alumnos, creando ansiedad en ellos, e incluso estrés. Lo que les hace menos receptivos en la adquisición del contenido.

Un ejemplo de ello es un alumno que ante la pregunta: ¿Te gustaría repetir E.F en inglés? El alumno contesta: *“No, porque me estreso y me pongo nervioso.”*

Muchos de ellos han comprendido las actividades gracias a los ejemplos que hacían los compañeros que entendían las explicaciones, o por los ejemplos que hacía yo. Lo que les hacía calmarse e iban perdiendo esa ansiedad que les bloqueaba en la participación de la actividad.

Una alumna comenta como se ha sentido en la evolución de todas las sesiones: *“Desde la primera sesión me he sentido nerviosa porque no entendía nada, pero luego he ido mejorando y estaba más tranquila”*

La principal conclusión a la que llego cuando leo la opinión de todos los alumnos sobre si creen que han aprendido, es el papel que toma el idioma sobre la materia que es objetivo de enseñanza. Es decir, la mayoría de los alumnos hacen mención sobre el Inglés como contenido que han aprendido en esta UD. Pero pocos hablan sobre el contenido de Educación Física que muchos han aprendido, pero que creen que no es el contenido de enseñanza. El maestro es una pieza clave para hacerles comprender que el idioma es una herramienta, un medio para enseñar un contenido, y que debe hacer que los alumnos sean conscientes que están aprendiendo Educación Física, reforzando sus conocimientos de Inglés.

A partir de la experiencia que transmiten los alumnos, pienso que el hecho de dar

una materia como es E. F en inglés, no ayuda a todos los alumnos a su mejor comprensión, y es un problema para la consecución de los objetivos que se hayan marcado para una UD. Por eso debemos crear algunas adaptaciones adaptando toda la materia o incluso la manera de impartirla al nivel de los alumnos, y si es necesario, en casos extremos utilizar la lengua nativa si no existiera ningún tipo de entendimientos.

6.3 QUÉ VISIÓN TIENE LOS MAESTROS

Gracias a la colaboración de 4 profesores del centro en una entrevista, puedo saber qué opina parte del profesorado bilingües sobre cómo influye el bilingüismo en las distintas materias como es en este caso la Educación Física.

Los maestros se muestran defensores del Bilingüismo en estas materias:

Profesor 1: “Yo impartiría el bilingüismo desde los 3 años.”

Profesor 2: “Yo creo que el error es que no hay una hora diaria de inglés.”

Ante sus respuestas ellos creen que el error de la incomprensión es la poca familiarización con el idioma, los alumnos han crecido con una educación física en español, y con muy pocas horas de lengua extranjera. Es por este motivo por el cual, cuando se une el bilingüismo y la EF, cuando le prestan más atención al bilingüismo, porque los alumnos se muestran más inseguros en aquello que no controlan del todo, pero los profesores defienden que: *“No hay pérdida de conocimientos, obviamente hay pérdida de conocimientos en aquellos alumnos cuyo nivel de inglés es bajo, pero para ello existen las adaptaciones, o el uso del castellano en algunas explicaciones.”*

Pero para tener buenos resultados de los alumnos, también los maestros tienen en cuenta un factor importante: *“Los maestros deben estar bien formados, tener una titulación de especialista en lengua extranjera. No creo que una persona que tenga un alto nivel de inglés aunque esté titulado pueda hacerlo mejor que alguien especializado en ello.”* También debemos tener en cuenta este factor para una buena armonía entre el profesor, el alumno, el contenido a enseñar y la lengua extranjera.

Cuando hablamos de beneficios, los maestros bilingües piensan que el bilingüismo es positivo para los alumnos y su formación, no solo por el idioma, sino por la comprensión y la atención que desarrollan.

Por lo que para finalizar puedo decir que encuentro lados positivos y negativos sobre el uso del bilingüismo en la EF. Por un lado, he podido vivenciar cómo muchos alumnos se han centrado en el idioma, dejando en un segundo plano la materia principal. También he visto cómo muchos alumnos se han perdido en las clases, incluso no las seguían, lo que me hacía usar el idioma nativo debido a su total incompreensión del idioma. Pero también he podido ver una evolución en todos los alumnos, ya que en cada clase participaban más alumnos y he descubierto tras la evaluación de sus cuadernos, que muchos alumnos han comprendido todos los conocimientos que he impartido en la clase. Por lo que el bilingüismo no afecta a todos los alumnos de la misma manera. Y tras investigar y vivir esta experiencia, conociendo los pros y los contras, tengo que decir que el centro ha decidido establecer la Educación Física Bilingüe en el centro para el próximo año.

7. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, E. (2003). La educación física en el siglo XIX español. Investigación documental. *Diario de León*. Recuperado de http://www.diariodeleon.es/noticias/sociedad/educacion-fisica-siglo-xix-espanol-investigacion-documental_88140.html

Bermúdez, J., Fandiño, Y. (2012). El fenómeno bilingüe: perspectivas y tendencias en bilingüismo. *Revista de la universidad de la Salle*, (pp, 99-124).

Cerdá, R. (1986). *Diccionario de lingüística —Dictionary of Linguistics—*. Madrid: Anaya.

Coyle, D. (1999). *Theory and planning for effective classrooms: supporting students in content and language integrated learning contexts*. En Masih, J. (Ed.). *Learning Through a Foreign Language* (pp. 46-62). Londres: CILT.

Coyle, D. (2007). *The CLIL quality challenge*. En D. Marsh. y D. Wolff (Eds.). *Diverse Contexts - Converging Goals* (pp. 47-58). Frankfurt: Peter Lang.

Fernández, A. (2001). Una selección bibliográfica sobre el método AICLE. *Contextos educativos*, 4, (pp,217-239).

Fernández, R. (2004). *Biografía de Francisco Amorós y Ondeano (1770-1848)*, (tesis doctoral). Universidad de Alicante. Alicante.

Kayi, H. (2006). *Teaching Speaking: Activities to promote speaking in a second language*. University of Nevada. Recuperado de <http://iteslj.org/Techniques/Kayi-TeachingSpeaking.html>

Mackey, W. (1976). *Bilingüismo et contact des langues*. Paris: Klincksieck.

Marsh, D. 1994. *Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning*. International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua). University of Sorbonne. Paris.

Titone, R. (1976). *Bilingüismo y educación*. Barcelona, España: Fontanela.

ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. BOCYL nº.117.de, 20 de junio de 2014.

ORDEN EDU/6/2006, de 4 de enero, por la que se regula la creación de secciones bilingües en centros sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León. B.O.C. y L. nº de 12 de enero de 2006.8, 781-783.

Pérez, I. (2016). Content and Language Integrated Learning. Recuperado de: <http://www.isabelperez.com/clil.htm>

Ramírez, G. (2007). Evolución de la Educación Física en el currículum escolar español desde principios del siglo XX hasta la actualidad. *Alto rendimiento*. Recuperado de <http://altorendimiento.com/evolucion-de-la-educacion-fisica-en-el-curriculum-escolar-espanol-desde-principios-del-siglo-xx-hasta-la-actualidad/>

Romero Granados, S. (1993). *Contenidos de la Educación Física en la escuela*. Sevilla: Ed. Deportiva Wanceulen.

Vygotsky, L. (1978). *Interaction between Learning and Development*. Gauvain & Cole. New York.

8. ANEXOS

ANEXO 1:

UNIDAD DIDÁCTICA

SESIÓN 1

Momento de encuentro:

Los alumnos bajan al polideportivo y colocan las colchonetas formando un cuadrado. Este cuadrado es el lugar donde se lleva a cabo la reunión con los alumnos, las reflexiones y la explicación de diferentes actividades.

Actividad 1: Let's talk about the emotions.

- **Contenidos:**
 - Las emociones y su expresión a través del cuerpo
- **Objetivos:**
 - Conocer las principales emociones que se van a trabajar.
 - Representar emociones a través de dibujos
 - Localizar situaciones de la vida cotidiana en las que se manifiestan las emociones.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Desarrollo:**

Explicación de las emociones. El profesor explica las emociones que se van a trabajar

en las próximas sesiones. Se hace referencia a cómo se pueden expresar estas emociones a través del cuerpo, ya que es lo que se va a trabajar. Los alumnos anotarán en sus cuadernos los nombres de las emociones, y dibujarán un emoticono que exprese esa emoción. Además de escribir una situación en la que para los alumnos se manifiesta esa emoción. De manera voluntario los alumnos harán ejemplos representados sobre las emociones, y contarán situaciones a sus compañeros.

- **Material:** Tiza, Pizarra, cuaderno y estuche.

Actividad 2: Libera la emoción

- **Contenidos:**
 - Las emociones
 - La expresión a través del cuerpo
- **Objetivos:**
 - Identificar y diferenciar las emociones trabajadas
 - Utilizar el cuerpo como medio de expresión de emociones
 -
- **Tiempo:** 8-10 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos caminan libremente por un cuadrado grande delimitado por chinos en el polideportivo. Previamente se le asigna a cada emoción un color.

- Alegría (Happiness) → Amarillo
- Tristeza (Sadness) → Blanco

- Sorpresa (Surprise) → Rosa
- Ira (Anger) → Negro
- Miedo (Fear) → Verde

El profesor camina por la zona delimitada con una cartulina de cada color. Y mientras los alumnos caminan el profesor levanta una cartulina después de dar una palmada. Los alumnos caminan representando la emoción que significa ese color. Se cambia el color cada poco tiempo, y los alumnos representan las emociones que significan los colores levantados.

- **Material:** Cartulina y chinos.

Actividad 3: Lost emotions

- **Contenidos:**
 - Las emociones
- **Objetivos:**
 - Identificar y diferenciar las emociones trabajadas
 - Representar las emociones a través del cuerpo
- **Tiempo:** 8-10 minutos
- **Desarrollo:**

El profesor entrega unas tarjetas a los alumnos con una emoción de las cinco con las que se está trabajando. Los alumnos tienen que representar la emoción que les ha tocado mientras caminan por el polideportivo, y encontrar a una pareja que tenga esa emoción. La actividad termina cuando todas las emociones están emparejadas. Después, escriben

en su cuaderno qué emoción han representado y cómo lo han hecho: se han movido de una manera determinada, sus gestos, la cara,...

- **Material:** Cartulinas y cuadernos.

Actividad 4: Reflexión y salida

- **Contenidos:**
 - Las emociones y conocimiento de uno mismo.
- **Objetivos:**
 - Reflexionar sobre los contenidos experimentados en el aula
 - Interiorizar las emociones
- **Tiempo:** 3 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos contestan en sus cuadernos a dos preguntas:

- Can you express emotions with your body?
 - Do we express the emotions in the same way?
- **Material:** Cuadernos

SESIÓN 2:

Momento de encuentro:

Los alumnos bajan al polideportivo y colocan las colchonetas formando un cuadrado. Este cuadrado es el lugar donde se lleva a cabo la reunión con los alumnos, las reflexiones y la explicación de diferentes actividades.

Actividad 1: The emotional witch

- **Contenidos:**
 - Representación de Emociones
- **Objetivos:**
 - Reconocer e imitar emociones reflejadas por otras personas.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Desarrollo:**

De todos los alumnos, 3 son los denominados brujos de las emociones. Los alumnos brujos representan emociones y lleva un pañuelo de distinto color: alegría (alegría), tristeza (azul) y enfado (rojo).

Cuando uno de los brujos pilla al resto de los compañeros, el alumno pillado se quedará de pies y realizará en estático una representación de una emoción. Para ser salvado, uno de los compañeros tiene que imitar la representación del compañero que ha sido pillado.

Se juega en un espacio delimitado.

- **Material:** Pañuelos.

Actividad 2: The emotional virus.

- **Contenidos:**
 - Representación de Emociones
- **Objetivos:**
 - Reconocer e imitar emociones reflejadas por otras personas.

- Identificar emociones representadas por otras personas.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Desarrollo:**

Dos alumnos representan la emoción del enfado y la emoción de la alegría. Tienen que pillar al resto de sus compañeros. Mientras van a pillarles deberán ir representando la emoción que tienen, esa emoción se transmite a todos los compañeros que pilla, y a la vez los compañeros pillados se convierten en “virus emocionales” y pillan también, por lo que el juego termina cuando las dos emociones se han extendido y ningún alumno está sin ninguna de las emociones.

Actividad 3: The glass of emotions

- **Contenidos:**
 - Representación de Emociones
- **Objetivos:**
 - Reconocer e imitar emociones reflejadas por otras personas.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos se colocan por parejas en un gran círculo. Mentalmente piensan en una emoción y la representan como ellos consideran o creen que debe ser representada. El compañero imitará la representación y adivinará qué emoción de las cinco destacadas en la primera sesión es. Su compañero realizará otra. Hasta que representen los dos alumnos las cinco emociones.

Actividad 4: The performance.

- **Contenidos:**
 - Representación de Emociones
- **Objetivos:**
 - Reconocer e imitar emociones reflejadas por otras personas.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos se distribuyen en parejas. El profesor asigna a cada pareja una emoción: Happiness, anger, surprise, fear or sadness (Alegría, enfado, sorpresa, miedo y tristeza). Los alumnos tienen que representar la emoción haciendo una breve interpretación de una situación, donde se puede producir dicha emoción, delante de sus compañeros, quienes tienen que adivinar de qué emoción se trata.

Actividad 5: Reflection

- **Contenidos:**
 - Las emociones
 - Conocimiento de uno mismo
- **Objetivos:**
 - Identificar problemas que surgen a la hora de representar emociones.
 - Autoevaluar la capacidad de uno mismo de mostrar emociones.
- **Tiempo:** 5 minutos

- **Desarrollo:**

Los alumnos contestan en su cuaderno a unas preguntas.

- Do you think you can express the emotions?
- What is the easiest feeling to express for you? And the most difficult? Why?
- **Material: Cuaderno**

SESIÓN 3:

Momento de encuentro:

Los alumnos bajan al polideportivo y colocan las colchonetas formando un cuadrado. Este cuadrado es el lugar donde se lleva a cabo la reunión con los alumnos, las reflexiones y la explicación de diferentes actividades.

Actividad 1: Express with all your body.

- **Contenidos:**
 - Expresión corporal de las emociones
- **Objetivos:**
 - Expresar las emociones a través de determinadas partes del cuerpo
 - Autoevaluar la transmisión de las emociones a través del cuerpo
- **Tiempo:** 12 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos se distribuyen por parejas. El profesor les entrega unas tarjetas en las cuales pone escrito el nombre de una emoción de las que están trabajando en la Unidad

Didáctica. Los alumnos cogen una tarjeta sin que el compañero sepa qué emoción está escrita, y la tienen que expresar utilizando de manera conjunta todo su cuerpo. El compañero adivinará la emoción y continuará haciendo otra cogiendo una tarjeta. Cuando termine la actividad, que será marcada por el profesor. Los alumnos completarán una tabla de autoevaluación que han dibujado previamente. (ANEXO 1)

- **Material:** Cuaderno y tarjetas.

Actividad 2: Express with your face.

- **Contenidos:**
 - Las emociones y su expresión a través de partes concretas del cuerpo
- **Objetivos:**
 - Expresar las emociones a través de determinadas partes del cuerpo
 - Autoevaluar la transmisión de las emociones a través del cuerpo
- **Tiempo:** 12 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos se distribuyen por parejas. El profesor les entrega unas tarjetas en las cuales pone escrito el nombre de una emoción de las que están trabajando en la Unidad Didáctica. Los alumnos cogen una tarjeta sin que el compañero sepa qué emoción está escrita, y tienen que expresar concretamente con la cara esa emoción. El compañero adivinará la emoción y continuará haciendo otra cogiendo una tarjeta.

Cuando termina la actividad, que será marcada por el profesor. Los alumnos completarán una tabla de autoevaluación que han dibujado previamente.

- **Material:** Cuaderno y cartulinas

Actividad 3: Express with your hands

- **Contenidos:**
 - Las emociones y su expresión a través de partes concretas del cuerpo.
- **Objetivos:**
 - Expresar las emociones a través de determinadas partes del cuerpo
 - Autoevaluar la transmisión de las emociones a través del cuerpo
- **Tiempo:** 12 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos se distribuyen por parejas. El profesor les entrega unas tarjetas en las cuales pone escrito el nombre de una emoción de las que están trabajando en la Unidad Didáctica. Los alumnos cogen una tarjeta sin que el compañero sepa qué emoción está escrita, y tienen que expresar la emoción con las manos. El compañero adivinará la emoción y continuará haciendo otra cogiendo una tarjeta. Cuando termina la actividad, que será marcada por el profesor. Los alumnos completarán una tabla de autoevaluación que han dibujado previamente. (ANEXO 1)

- **Material:** Cuaderno y tarjetas.

Actividad 4: Express with your feet.

- **Contenidos:**
 - Las emociones y su expresión a partir de partes concretas del cuerpo.

- **Objetivos:**
 - Expresar las emociones a través de determinadas partes del cuerpo
 - Autoevaluar la transmisión de las emociones a través del cuerpo
- **Tiempo:** 12 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos se distribuyen por parejas. El profesor les entrega unas tarjetas en las cuales pone escrito el nombre de una emoción de las que están trabajando en la Unidad Didáctica. Los alumnos cogen una tarjeta sin que el compañero sepa qué emoción está escrita, y tienen que expresarla a través de las piernas y los pies. El compañero adivinará la emoción y continuará haciendo otra cogiendo una tarjeta. Cuando termine la actividad, que será marcada por el profesor. Los alumnos completarán una tabla de autoevaluación que han dibujado previamente.

- **Material:** Cartulinas y cuaderno.

La siguiente tabla se rellena en la sesión 3, ya que se utiliza durante toda la sesión. Los alumnos escribirán qué emoción han representado con la parte del cuerpo correspondiente, se harán una autoevaluación con un tic o una cruz que indica cómo creen que lo han hecho. Y en los siguientes cuadros contestarán cual es la más difícil y la más fácil de las emociones para expresar con esa parte del cuerpo.

	EMOTION	DONE	DIFFICULT	EASIEST
BODY				
FACE				
HANDS OR ARMS				
FEET				

Actividad 5: Reflexión

- **Contenidos:**
 - Las partes del cuerpo como medio de expresión de emociones.
- **Objetivos:**
 - Expresar emociones a través las distintas partes del cuerpo.
 - Identificar emociones y maneras de expresarlas a través del cuerpo.
- **Tiempo:** 7 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos contestan en sus cuadernos unas preguntas acerca de la sesión llevada a cabo.

- Can we express emotions with all our body?
- What is the most difficult part of the body to express emotions? Why?
And the easiest?

- **Material:** Cuaderno

SESION 4

Momento de encuentro:

Los alumnos bajan al polideportivo y colocan las colchonetas formando un cuadrado. Este cuadrado es el lugar donde se lleva a cabo la reunión con los alumnos, las reflexiones y la explicación de diferentes actividades.

Actividad 1: The doll

- **Contenidos:**

- Expresión de emociones a través del cuerpo.
- Identificación de emociones

- **Objetivos:**

- Transmitir emociones a través del cuerpo.
- Asociar gestos corporales con emociones.

- **Tiempo:** 10 minutos

- **Desarrollo:**

Los alumnos se distribuyen en grupos de 4, y dentro de los grupos de cuatro se hacen parejas. Los roles de los alumnos son: El muñeco y el titiritero. El titiritero tiene que manejar piensa en una emoción. Dicha emoción la expresará a través del muñeco, a quien colocará los brazos, las manos, la cara de manera que quiera expresar esa emoción. La otra pareja tendrá que adivinar de qué emoción se trata.

Actividad 2: Strange news

- **Contenidos:**
 - o Las emociones en diferentes situaciones de la vida
- **Objetivos:**
 - o Representar situaciones de la vida cotidiana con diferentes emociones.
 - o Empatizar con diferentes situaciones de la vida cotidiana para su posterior representación.
- **Tiempo:** 35- 40 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos se ponen en grupos de 5. La actividad consiste en contar noticias con las distintas emociones. Son 5 noticias. El profesor les entrega unas tarjetas con el nombre de las emociones, y tienen que representar esa noticia con la emoción que les toque. Al ser 5 noticias y ser grupos de 5, los alumnos rotarán por todas las emociones. A demás de esto, los alumnos tendrán en cada grupo una Tablet a través de la cual se grabarán sus actuaciones y podrán completar una tabla individual a través de la visualización de los videos.

Esta tabla se utiliza en la sesión cuatro. Los alumnos escriben el mensaje o la noticia que tienen que transmitir en el primer cuadro, al lado la emoción que han utilizado para representar el mensaje, y los otros dos cuadros son de autoevaluación: el primero es cómo creen que lo han hecho, y el segundo como creen que lo han hecho después de visualizar su actuación en la Tablet.

Message	Emotion	How I think I did	How I did when I saw the video

NOTICIAS:

- I have found 500 euros.
- We have found a cat on a tree.
- My parents bought me a dog.
- I passed the math exam.
- I have won the lottery.
- **Material:** Tablet, cartulina y cuaderno

Actividad 3: Reflexion

- **Contenidos:**
 - Transmisión de emociones en los mensajes.
- **Objetivos:**
 - Reflexionar sobre contenidos de la sesión.

- Reflexionar sobre vivencias propias relacionadas con los contenidos de la sesión.
- **Tiempo:** 5-8 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos contestan a dos preguntas sobre la sesión en su cuaderno. Estas preguntas son una manera de autoevaluarse.

- Do we express emotions when we send a message?
- Has the last activity relation with the lie?
- **Material:** Cuaderno

SESION 5:

Momento de encuentro:

Los alumnos bajan al polideportivo y colocan las colchonetas formando un cuadrado. Este cuadrado es el lugar donde se lleva a cabo la reunión con los alumnos, las reflexiones y la explicación de diferentes actividades.

Actividad 1: The emotional witch

- **Contenidos:**
 - Representación de Emociones
- **Objetivos:**
 - Reconocer e imitar emociones reflejadas por otras personas.
- **Tiempo:** 10 minutos

- **Desarrollo:**

De todos los alumnos, 3 son los denominados brujos de las emociones. Los alumnos brujos representan emociones y lleva un pañuelo de distinto color: alegría (amarillo), tristeza (azul) y enfado (rojo). Cuando uno de los brujos pillaba al resto de los compañeros, el alumno pillado se quedará de pies y realizará en estático una representación de una emoción. Para ser salvado, uno de los compañeros tiene que imitar la representación del compañero que ha sido pillado. Se juega en un espacio delimitado.

- **Material:** Pañuelos de colores.

Actividad 2: Express your feelings with music

- **Contenidos:**

- Música como forma de expresión de emociones.

- **Objetivos:**

- Expresar emociones a través de la música.
- Identificar emociones en la música
- Representar situaciones de la vida cotidiana teniendo en cuenta distintas emociones.

- **Tiempo:** 20 minutos

- **Desarrollo:**

Los alumnos tienen que representar distintas situaciones de la vida cotidiana, pero tienen como hilo conductor la música. Es decir, que representarán esas acciones, a

partir de las emociones que le transmita la música. Se distribuyen en grupos de 4 y sólo utilizarán la mímica.

Acciones para representar:

- You are buying in the supermarket and when you catch a brick of milk, it falls.
(Estas comprando en el supermercado y cuando coges el brick de leche, se cae).
- You lose the bus. (Pierdes el bus).
- You arrive late at work. (Llegas tarde al trabajo).

Canciones:

- AC/DC – Highway to hell
- BSO Juego de Tronos
- The lion king – Hakuna mattata
- BSO Forest Gump
- BSO La pantera rosa
- BSO Gosht Bustters
- Material: **Altavoz.**

Actividad 3: Dance with the emotions

- **Contenidos:**
 - Expresión de Emociones a través del baile
- **Objetivos:**
 - Expresar diferentes emociones bailando

- Identificar emociones en la realización de bailes
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos se distribuyen por grupos de 4, tienen que realizar distintos bailes que son muy conocidos por todos, con las distintas emociones. Para ello primero escucharán la canción. Y cada grupo tendrá unas tarjetas, cogerán una sin mirar y realizarán el baile con la emoción que tenga en su tarjeta: Miedo, alegría, tristeza, enfado y sorpresa.

Canciones:

- Katy Perry- Swish Swish
- Las Ketchup – Asereje
- PSY – Gagnam style
- Los del río – Macarena
- **Material:** Altavoz

Actividad 4: Reflexion

- **Contenidos:**
 - La expresión de las emociones de la música a través del cuerpo.
- **Objetivos:**
 - Autoevaluar las actividades realizadas.
 - Valorar la identificación de emociones en la música.
- **Tiempo:** 5 minutos
- **Desarrollo:**

El momento de reflexión consiste en contestas a unas preguntas en su cuaderno, de manera sincera y pensando en lo realizado en la sesión.

- Have you feel any emotion listening to the music?
- Do you think you can express emotions connecting your body to the music you listen to?
- **Material:** Cuaderno.

SESION 6:

Momento de encuentro:

Los alumnos bajan al polideportivo y colocan las colchonetas formando un cuadrado. Este cuadrado es el lugar donde se lleva a cabo la reunión con los alumnos, las reflexiones y la explicación de diferentes actividades.

Actividad 1: The emotional virus.

- **Contenidos:**
 - Representación de Emociones
- **Objetivos:**
 - Reconocer e imitar emociones reflejadas por otras personas.
 - Identificar emociones representadas por otras personas.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Desarrollo:**

Dos alumnos representan la emoción del enfado y la emoción de la alegría. Tienen que pillar al resto de sus compañeros. Mientras van a pillarles deberán ir representando la emoción que tienen, esa emoción se transmite a todos los compañeros que pilla, y a la vez los compañeros pillados se convierten en “virus emocionales” y pillan también, por lo que el juego termina cuando las dos emociones se han extendido y ningún alumno está sin ninguna de las emociones.

Actividad 2: Tell me a story.

- **Contenidos:**

- Las emociones y su expresión a través del cuerpo.

- **Objetivos:**

- Representar y transmitir emociones a través del cuerpo.
- Identificar emociones representadas por otras personas.

- **Tiempo:** 40 minutos

- **Desarrollo:**

Los alumnos se dividen en grupos de 5. Cada grupo es una emoción:

- Happiness
- Sadness
- Fear
- Anger
- Surprise

Los alumnos tendrán que representar delante de sus compañeros la historia llamada

“The three pigs” con la emoción que se les ha asignado. En la historia habrá 5 personajes: three pigs, the wolf and the hunter. Los alumnos realizarán una evaluación oral, remarcando las cosas positivas que han visto en las distintas actuaciones.

Activity 3: Complete the table.

- **Contenidos:**
 - Sensaciones y situaciones vividas en las distintas sesiones
- **Objetivos:**
 - Evaluar sesiones llevadas a cabo en la unidad didáctica
 - Autoevaluar contenidos trabajados en la unidad didáctica
- **Tiempo:** 5 minutos
- **Desarrollo:**

Los alumnos tienen que completar una ficha, en la cual completarán una tabla donde tienen que contestar a unas preguntas sobre la unidad didáctica que se ha llevado a cabo.

ANEXO 2: TABLA DE EVALUACIÓN

	SESION 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	CUADERNO	TRABAJO
Alumno 1								
Alumno 2								
Alumno 3								
Alumno 4								
Alumno 5								
Alumno 6								
Alumno 7								
Alumno 8								
Alumno 9								
Alumno 10								
Alumno 11								
Alumno 12								
Alumno 13								
Alumno 14								
Alumno 15								
Alumno 16								

Alumno 17								
Alumno 18								
Alumno 19								
Alumno 20								

ANEXO 3

DIARIO PERSONAL

Sesión 1, 10 de abril de 2018:

Es la primera sesión de esta Unidad, y para tener una pequeña idea sobre las inquietudes que genera el idioma extranjero en los alumnos decido comenzar la clase hablando en inglés y les explico en ese idioma que las próximas 6 sesiones van a ser de Physical education. Las caras de los alumnos se transforman en sorpresa, y algunos, cuando entienden todo lo que estoy diciendo hacen gestos de impotencia con los brazos. Los alumnos se quejan, dicen que no es justo, que ellos no quieren dar más inglés aparte del que ya dan en natural sciences y la materia de Inglés.

Los alumnos que están sentados en círculo a modo de reflexión, se centran en lo que les estoy diciendo, veo que están muy callados, tratando de entender todo lo que estoy diciendo y me doy cuenta de que si hablan, están hablando sobre lo que les explico, se ayudan entre ellos a entender algunas palabras o frases en inglés.

Tengo preparadas una explicación sobre el tema de emociones y como expresarlas a través del cuerpo, y dos actividades. En la explicación de las emociones, la pizarra, ha sido un elemento clave, ya que en ella he escrito el vocabulario necesario, pero además los alumnos han sido partícipes de hacer de manera visual, un dibujo de un emoticono para comprender mejor los conceptos de las emociones, que estaban en inglés. También han participado haciendo ejemplos en pequeñas dramatizaciones, lo que ha reforzado los conocimientos impartidos en la explicación del tema.

Me pude dar cuenta que los ejemplos les hacía comprender la actividad a los alumnos, y que todos ponían mucho interés cuando los ejemplos los realizaban sus propios compañeros.

Una vez terminada la explicación, les explico la primera actividad, pero miro el reloj y me doy cuenta de la cantidad de tiempo que se me ha ido en la explicación, al utilizar una lengua extranjera, la explicación es más lenta, ya que procuro que todos los alumnos comprendan los contenidos que vamos a trabajar.

Al final tengo que hacer las actividades haciendo que duren la mitad de lo que estaban pensadas. Y estoy empezando a observar qué alumnos son más conscientes de lo que estamos aprendiendo y qué alumnos no se enteran de nada ni comprenden nada.

Al final de la clase se me acerca un alumno, y me dice: “Elena, no he entendido nada.” Ante esta situación yo me sentí mal, porque el alumno no se había enterado de nada y no me había dado cuenta. Este alumno tiene un nivel muy bajo de inglés por lo que me dijo el tutor, ya que era su profesor de inglés y de materias bilingües. Por lo que le hice un pequeño resumen de los contenidos para trabajar y le mandé buscar y apuntar el vocabulario (las emociones) en inglés y guiarse con dibujos (emoticonos) para familiarizarse con él.

Sesión 2, 12 de abril de 2018:

Entramos en el polideportivo, los alumnos están nerviosos, acaban de tener recreo, pero están más nerviosos de lo normal. Me pongo a hablar en inglés, y toda la atención se centra en mí, ya que si no me escuchan no van a poder comprender nada de los que se

va a realizar en la sesión.

Mientras explico, veo al alumno que me dijo que no entendía nada mirándome sin hacer un gesto con la cara que indique comprensión. Explico la primera actividad y los alumnos se distribuyen comienzan a hacer las actividades, pero hay 3 alumnos que están con las manos en los bolsillos, y con cara de pena. No han entendido nada, no saben lo que tienen que hacer, por lo que me acerco a ellos y les pregunto. Ellos se sinceran conmigo, que no entienden nada de los que digo a veces, porque no se les da bien el inglés. Les explico la actividad en español, pero les distribuyo con alumnos cuyo nivel es alto para poder ser una ayuda para ellos en la actividad.

Sigo explicando actividades, y en la siguiente, me encuentro con que muchos alumnos están perdidos, no saben cómo deben colocarse en el espacio, ni entienden como son las agrupaciones. La pizarra ha sido una herramienta clave para que fueran capaces de comprenderlo, a través de dibujos e incluso palabras en inglés escritas.

Al tratarse de la expresión corporal me encuentro muchos problemas de vergüenza que no dejan que avance de manera adecuada la clase, por este motivo trabajo en grupos de confianza. Pongo a alumnos con afinidad en los mismos grupos.

Al finalizar la clase, hacemos una reflexión en el cuaderno sobre lo que han aprendido en la clase y cómo se ven ellos capaces de lograr las actividades. De esta manera quiero que sean conscientes de los contenidos de Educación Física que están trabajando.

Sesión 3, 17 de abril de 2018:

En esta sesión se trabajan las emociones expresándolas con distintas partes del cuerpo.

Me resulta una sesión sencilla para la comprensión de los alumnos.

Comienzo a hablar en inglés y algunos alumnos ya ponen cara de impotencia, me hacen sentir que les estoy castigando. Pero en esta sesión les veo más participativos, más a gusto que otras veces. Me sigo dando cuenta de la importancia que tiene la pizarra y los ejemplos que se realizan en las posteriores explicaciones para la comprensión de la actividad. Los alumnos están entendiendo la sesión, algunos están pasándoselo bien.

Tengo que utilizar el español con los alumnos de siempre, porque soy consciente de que no comprenden los contenidos que explico. Pero intentan escribir palabras en inglés en sus cuadernos de reflexión.

Cuando los alumnos realizan ejemplos de las actividades, siempre quieren participar los mismos, y no quería reforzar a los mismos alumnos siempre, por lo que sacaba a algunos alumnos a hacer ejemplos, los cuales también eran en inglés. Y se podía apreciar, el estrés que generaba en algunos de ellos la situación de tener que hablar en inglés y representar emociones con el cuerpo delante de sus compañeros.

Finalizo la clase con la reflexión haciendo preguntas, por las que ellos son conscientes que están aprendiendo contenidos de EF. Lo que me hace pensar en los alumnos que no son capaces de adquirir los conocimientos a través de la lengua extranjera.

Sesión 4, 19 de abril de 2018:

La clase comienza, es jueves y como me suelo encontrar en esta clase, los jueves suelen estar más nerviosos de lo normal. Empiezo a hablar en inglés, y empiezo a ver nuevos gestos en las caras de los alumnos, ya no son tantas las caras de sufrimiento, algunos ponen cara de concentración y otros de resignación.

En esta clase se va a trabajar la expresión corporal de emociones pero en determinadas situaciones. Para que comprendan esta actividad utilizo mucho los ejemplos tanto de los alumnos como míos. Y les coloco en agrupaciones en las que puedan estar cómodos, pero luego les cambio en grupos más heterogéneos para ayudarse entre ellos.

Todos los alumnos se han distribuido en el espacio de la forma que he explicado, pero hay dos alumnos totalmente perdidos, uno de ellos tiene las manos en los bolsillos y copia lo que hacen sus compañeros, pero su lenguaje no verbal está diciendo que no entiende nada; el otro alumno simplemente no hace nada, por lo que me acerco y se lo explico en español, porque siguen sin entender nada en inglés.

Pero también aprecio que los alumnos con mayor capacidad están mejorando su comprensión, a través de preguntas, y todos los alumnos incluso los que no entienden nada cuando hablo ya saben vocabulario sobre el material que se usa en clase.

En el final de la sesión nos sentamos a reflexionar, sobre qué hemos hecho y cómo creemos que podemos mejorar, y les mando un trabajo sobre emociones en inglés para la siguiente semana.

Sesión 5, 24 de abril de 2018:

Hoy una alumna me ha dicho que cuántas sesiones quedan para acabar con el inglés, la verdad es que para los alumnos el utilizar el inglés en las clases de Educación Física es un factor de desmotivación, aunque después cuando hacen las actividades se lo pasan bien y en las reflexiones que voy observando cuando escriben, soy consciente de que escriben conceptos y contenidos que he explicado, por lo que la mayoría de los alumnos sí que llegan a aprender los contenidos de Educación Física. En cambio, en la penúltima sesión, puedo destacar a 5 alumnos que son los que peor nivel tienen de inglés y con quienes tengo que utilizar el idioma castellano para explicar las actividades.

En esta sesión vamos a trabajar de nuevo la expresión corporal de emociones pero a través de la música. Para la explicación de estas actividades, la pizarra volvió a formar parte de la clase, fue una pieza clave en la explicación, y conseguí que comprendieran su colocación en el espacio.

A pesar de ser la quinta sesión, sigo pensando que se pierde mucho tiempo en las explicaciones, porque utilizamos más factores, más recursos para la explicación y para asegurarnos de que todos los alumnos han comprendido todas las actividades. La tercera actividad no se ha podido llevar a cabo.

Una de las situaciones que he conseguido evitar en todas las sesiones, es el generar conflictos entre alumnos por las diferencias de nivel. Me preocupa la estabilidad y la buena convivencia de la clase ante estas situaciones.

Sesión 6, 26 de abril de 2018:

Es la última sesión, los alumnos se sienten más motivados, pero están muy nerviosos, por lo que he decidido hacer una sesión en las que todos tienen que participar y hacer distintos roles. Por lo que expresarán las emociones en los personajes de un cuento: Los tres cerditos.

Para la mejor comprensión de la actividad, vuelvo a utilizar la pizarra para hacer un esquema de los personajes y las emociones. Los alumnos entienden la actividad y los que no lo entienden son ayudados por el resto de compañeros de su grupo.

Siendo la última sesión y pudiendo hablar con los alumnos en la reflexión final, he llegado a la conclusión de que muchos alumnos creen que han aprendido contenidos de Educación Física, pero también creen que han aprendido a hablar en inglés, que lo han reforzado.

Muchos de ellos han sentido una evolución en la comprensión de las clases, pero los 5 alumnos que peor nivel de inglés tienen se quedarían estancados si no se hace una adaptación o no se les facilita las clases. Por lo que se crea una pérdida de conocimientos si se dan las clases en inglés sin ningún uso de español.

