



Facultad de educación de Palencia

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**“EL CUERPO COOPERATIVO-COLABORATIVO DENTRO DE
LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA 2º INTERNIVEL EN
EDUCACIÓN PRIMARIA”**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA/MENCIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR: Rocío Cubillo García

TUTOR: Francisco Abardía Colás

PALENCIA, 2018

*“Cuantos más medios de expresión pueda desarrollar
el ser humano, tanto mayor será su riqueza”.*

- Patricia Stokoe y Ruth Harf.

“EL CUERPO COOPERATIVO-COLABORATIVO DENTRO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA 2º INTERNIVEL EN EDUCACIÓN PRIMARIA”

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado que presento a continuación, está centrado en el Cuerpo Cooperativo-Colaborativo, dentro de la Expresión Corporal, que a su vez es un bloque de contenidos a tratar en las clases de Educación Física en Educación Primaria. A partir de este trabajo se muestra la importancia que tiene la expresión corporal en esta etapa, más concretamente en el 2º Internivel, ayudando al alumnado a expresar aquello que siente, para poder llegar al autoconocimiento, y a cooperar con los compañeros para conseguir el objetivo que marque la tarea. Estos conocimientos se podrán ir adquiriendo a partir de la comprensión del cuerpo cooperativo-colaborativo.

Asimismo, a partir de los conocimientos que he ido interiorizando durante estos últimos años, voy a hacer una propuesta didáctica en la cual los alumnos puedan disfrutar y aprender haciendo expresión corporal.

Palabras clave

Expresión corporal, cuerpo, movimiento, cuerpo cooperativo-colaborativo, alumnado, sentimientos, música, aprendizaje cooperativo y Educación Física.

Abstract

This Final Degree Project that I present below, is focused on the Cooperative-Collaborative Body, within the Corporal Expression, that at the same time is a block of contents to be treated in Physical Education lessons in Primary Education. From this work it shows the importance that has the corporal expression in this stage, more concretely in the 2nd Interlevel, helping students to express what they feel, in order to reach self-knowledge and to cooperate with classmates to achieve the objective that marks the activity. This knowledge may be acquired from the understanding of the cooperative-collaborative body.

Likewise, from the knowledge that I have internalized during these last years, I'm going to make a didactic proposal in which the students can enjoy and learn by making corporal expression.

Key words

Corporal expression, body, movement, cooperative-collaborative body, students, feelings, music, cooperative learning and Physical Education.

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN.....	6
1. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	9
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
3.1. QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	10
3.2. ELEMENTO PRINCIPAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: EL CUERPO	12
3.3. CUERPO COOPERATIVO-COLABORATIVO.....	15
3.3.1. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	17
3.3.2. BENEFICIOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO.....	19
5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	21
5.1. TÍTULO.....	22
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	22
5.3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
5.3. TEMPORALIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN.....	24
5.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (LOMCE).....	25
5.5. SESIONES.....	28
5.6. EVALUACIÓN.....	36
6. CONCLUSIONES.....	38

7. POSIBLES LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO QUE GENERA ESTA PROPUESTA	42
8. BIBLIOGRAFÍA	43
9. ANEXOS	46

0. INTRODUCCIÓN

Con el presente Trabajo de Fin de Grado pretendo reflejar la importancia de trabajar la cooperación-colaboración en la Expresión Corporal, dentro del área de Educación Física.

En primer lugar, voy a exponer los objetivos que me planteo alcanzar con este trabajo, los cuales me han servido de guía. Seguidamente, voy a presentar la justificación, donde expongo las razones de la elección de este tema.

A continuación, en la fundamentación teórica aparecerá la carga teórica del tema, a partir de las investigaciones que he llevado a cabo, teniendo presente las opiniones de diversos autores. Este apartado lo he dividido en las siguientes partes: Introducción, la Expresión Corporal, el elemento principal de la expresión corporal: el cuerpo, haciendo una pequeña mención al espacio y tiempo y, por último, el Cuerpo Cooperativo-Colaborativo, en el cual se habla de la importancia del aprendizaje cooperativo y de sus beneficios dentro de la Educación Física.

Posteriormente, en relación con el anterior apartado, voy a desarrollar una metodología que nos ayudará a aplicar dicha teoría en la práctica, mediante las pautas marcadas en ella. Además esta se llevará a cabo a partir de la Unidad Didáctica propuesta, que está destinada al alumnado de 2º Internivel, donde a través de los contenidos, criterios de evaluación y competencias, y estándares de aprendizaje evaluables se exponen seis sesiones en las que hay una serie de actividades, enfocadas al tema del cuerpo cooperativo-colaborativo para que los estudiantes adquieran los correspondientes conocimientos y para finalizar, su correspondiente evaluación.

En la parte final se van a exponer las conclusiones a las que he llegado con la realización de este trabajo y las posibles líneas futuras de indagación.

Y, por último, voy a mostrar la bibliografía, en la que se ve plasmada la procedencia de gran parte de la información.

1. JUSTIFICACIÓN

El principal motivo por el que he elegido este tema para la realización de mi Trabajo de Fin de Grado ha sido porque quería indagar más sobre la Expresión Corporal, y más en concreto sobre el Cuerpo Cooperativo-Colaborativo. Quería profundizar más en un tema que me gustara de verdad y que me pudiese ser útil como futura especialista en Educación Física, y qué mejor que hacerlo con una de las asignaturas que más conocimientos, preguntas y entusiasmo me ha aportado, siendo esta “Expresión y Comunicación Corporal”, dentro de la mención de educación física, en el tercer curso.

Considero que la Expresión Corporal es un pilar fundamental en la vida de los niños¹, puesto que les ayuda a exteriorizar aquello que sienten, a desinhibirse, a quitarse la vergüenza, en definitiva, a expresarse libremente. Me parece necesario que los alumnos se expresen a través de su cuerpo y no sólo con las palabras, puesto que es muy importante acompañar la comunicación verbal con la corporal, y mediante la postura corporal y los gestos faciales o corporales potenciamos aquello que queremos transmitir y nos ayuda a respaldar las palabras que salen de nuestra boca, pudiendo llegar a ser más convincentes. Por todo esto, y más en el área de Educación Física, debemos inculcar más conocimientos sobre la expresión corporal, ya que serán de vital importancia en la vida de los más pequeños.

Dentro de la expresión corporal, sobre todo me gustaba la idea de la cooperación y colaboración como tema principal, ya que es importante que los niños aprendan desde pequeños a relacionarse con lo demás, y la cooperación brinda al alumnado la oportunidad de interactuar con los compañeros, ayudarse entre sí para llegar a la consecución de la actividad, resolver los conflictos de forma dialogada,... A través de esta podrán entender que hay diversas formas de solucionar problemas, y es mejor realizarlo con la ayuda y el apoyo de los compañeros. Compartiendo sus opiniones e ideas aprenderán más y mejor. La intención es conseguir que las aportaciones entre los componentes del grupo sean necesarias para el correcto desarrollo y evolución de cada uno de ellos.

¹ Niños: A lo largo del documento se empleará la palabra niño/s y alumno/s para referirse a ambos sexos.

Otro motivo por el que he elegido este tema es por la relación que he tenido desde pequeña hasta hoy en día con los deportes de equipo, en los que la cooperación es indispensable para poder lograr las metas que nos proponíamos. Es un trabajo en el que todos los miembros aportan sus ganas y su esfuerzo, ya que el éxito individual es el éxito del equipo. Es una satisfacción cuando ganamos, ya que lo hacemos todos, hayamos marcado o no, ya que hemos cooperado de forma eficiente para poder conseguirlo.

Por último, quiero añadir que me hubiera gustado llevar a cabo mediante la práctica la propuesta didáctica que he realizado, puesto que me hubiera enseñado a mejorar como futura docente especialista en educación física. Debemos interesarnos en aprender cada día un poco más para poder formarnos mejor como docentes, por lo que espero poder ponerla en práctica en un futuro.

En definitiva, creo que es un tema interesante e innovador a tratar en la educación primaria, puesto que aporta al alumnado un amplio abanico de valores que favorecen la convivencia entre todos y es de gran ayuda para dotar a cada alumno de confianza en sí mismo, pudiendo así adquirir los conocimientos y crecer como persona. Gracias a la cooperación los alumnos tienen una autoestima más elevada que si lo hacen en juegos competitivos, en donde los alumnos con menos actividad motriz serán los que menos aprendizajes adquieran, llegando a desmotivarse.

2. OBJETIVOS

En este apartado voy a exponer los objetivos generales que pretendo conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Dar sentido al concepto de expresión corporal a través de la visión de diversos autores de este ámbito.
- Destacar la importancia de la expresión corporal y concienciar sobre su utilidad a lo largo de la Educación Primaria.
- Conocer los diferentes cuerpos implicados en la expresión corporal.
- Indagar sobre qué es la colaboración y la cooperación, mostrando la repercusión que tiene sobre los alumnos/as en la Educación Física.
- Profundizar sobre el aprendizaje cooperativo y mostrar los beneficios que aporta al alumnado.
- Diseñar una propuesta educativa para el alumnado de primaria mediante una unidad didáctica.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este apartado está dedicado al marco teórico, que está directamente relacionado con la Expresión Corporal.

En primer lugar, voy a exponer mediante la definición de diversos autores el concepto de expresión corporal, para finalizar con mi propia opinión sobre este concepto en base a las anteriores.

A continuación, me voy a centrar en el cuerpo como el elemento esencial de la expresión corporal, haciendo también mención al espacio y al tiempo.

Y, por último, me adentraré en el cuerpo cooperativo-colaborativo, en el cual el aprendizaje cooperativo tiene una función importante dentro de él, del que hablaremos y citaremos sus beneficios en la escuela.

3.1. QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para poder entender el concepto de Expresión Corporal voy a recurrir a diferentes definiciones de autores para, así acabar con una definición a partir de todas ellas, dando mi propia visión.

Para nuestra primera autora:

“La Expresión Corporal es una forma de danza,(...) es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres”.

(Stokoe, P., 1974: 9)

Cabe señalar que para Stokoe (1984), la expresión corporal en el ser humano es algo espontáneo, mediante la cual “expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo”. Hace también hincapié en el hecho de que en la escuela se debería promover el movimiento a través de la expresión, ya que es un medio por el cual los niños se pueden comunicar.

“Es derecho de todo niño recibir una enseñanza de Expresión Corporal que incorpore el movimiento como una forma más de su expresión total, es decir, funcional, expresiva, musical y creadora”.

(Stokoe, P., 1967: 13)

La expresión corporal ha existido desde el origen del ser humano hasta hoy en día y para mí, es una conducta que va a seguir evolucionando en la cual se irán desarrollando nuevos enfoques para poder seguir estudiándola. Es una educación que deberían recibirla los alumnos desde sus primeros años en la escuela e ir avanzando para que estos puedan entender lo que le pasa a su cuerpo.

Los autores Javier Coterón y Galo Sánchez en su libro “Educación artística por el movimiento: la Expresión Corporal en Educación Física” (2010) hablan de la “*dimensión expresiva del movimiento*”. Aquí mencionan que aparte de darle un uso de manera funciona al cuerpo (a través de las habilidades motrices), a partir de la expresión podemos exteriorizar mediante los movimientos de nuestro cuerpo aquello que queremos transmitir a los demás. Gracias a la práctica aumentará en nosotros la capacidad de percepción, y con ello el vivir experiencias más significativas que nos hagan conocernos más, para poder exteriorizar aquello que sentimos.

A partir de lo anterior, M. Jesús Enguidanos (2004) dice que para conocernos corporalmente el medio al que debemos recurrir será a la expresión corporal.

Según Rivero y Schinca (1995), “la Expresión Corporal se configura como una materia en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y la utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales”. Es una disciplina en la que a través de nuestro cuerpo adquirimos un lenguaje corporal que es propio en cada ser humano.

El lenguaje corporal se va formando a través a la práctica, esto conlleva la ganancia de capacidades perceptivas. Al hilo de esto, Bolaños (2006) aclara que el mejor medio por el cual podemos transmitir todo aquello que sentimos, es el lenguaje corporal. También expone que ir, mediante la práctica, indagando en el cuerpo en movimiento nos hará conocernos mejor y poder disfrutar con lo que hacemos. Asimismo, los autores Villada,

P. (1997) y Castañer (2000), sostienen que el cuerpo se puede mostrar en forma de movimiento estando este estáticamente, mediante posturas, o dinámicamente, a través de gestos, y cualquiera de las dos es una forma de expresión.

Por otra parte, la Expresión Corporal para Rueda (1998)

“Es el ámbito de conocimiento, como contenido en EF que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, cuyo fin es crear y comunicar a través del movimiento. (...) Su fin está en el propio proceso expresivo.”

(citado por Díaz, M y Castillo, E; 2004 :12)

De la misma forma, Montávez (2008) opina que esta materia es una herramienta con la cual se viven experiencias y situaciones trascendentes que nuestro cuerpo no olvidará gracias a la práctica mediante diversos métodos, como puede ser el juego.

A partir de todas las definiciones anteriores, expongo lo que la Expresión Corporal significa para mí; Es una conducta por la cual el ser humano puede llegar a desarrollar ciertas habilidades expresivas gracias a la práctica, al conocimiento de su cuerpo, a la exploración y a la exteriorización de lo que el cuerpo siente. Es crear, mediante movimientos, gestos y posturas, tu propio lenguaje corporal para transmitir tus sentimientos, pensamientos, acciones,.. Sin necesidad de articular palabra. Gracias a ella experimentamos vivencias, desarrollando nuestra capacidad expresiva, lo que deriva en el autoconocimiento personal.

3.2. ELEMENTO PRINCIPAL DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: EL CUERPO

Para Guillermo Bolaños (2006), el cuerpo es el elemento principal de la expresión corporal, haciendo que el aspecto motor sea muy importante, pero no sólo este, sino que también ayuda al desarrollo de aspectos emocionales, intelectuales y sociales. Haciendo referencia a esto, podemos decir que la educación física pretende educar por medio del

movimiento, implicando al cuerpo en todo momento, y en mi opinión deberíamos trabajar más expresión corporal, haciendo del cuerpo una herramienta de aprendizaje.

El cuerpo es un trasmisor, y para los siguientes autores: “el cuerpo y el movimiento nos informan de los deseos de los escolares por explorar, experimentar, descansar, huir, ser tenido en cuenta...” (Vaca, M; Fuente, S; Santamaría; N; 2013:7)

El cuerpo en la Educación Física Escolar, según nos muestran los expertos Alfonso García Monge y Nicolás Bores Calle (2006), tiene varias dimensiones, en las cuales siempre está presente la comunicación, pero tienen diferentes grados de intensidad en este aspecto comunicativo. Estos diversos grados de intensidad en cuanto a la comunicación se pueden apreciar en los siguientes cuerpos, siguiendo a los autores anteriores: cuerpo vivencial, cuerpo texto y cuerpo escénico.

El cuerpo vivencial recoge las situaciones en las que el niño alcanza a lo más profundo de sí mismo, experimentando sentimientos y sensaciones íntimas, en las que se llega a conocer más. Mientras que el cuerpo texto es aquel que nos permite relacionarnos con los demás a través de la emisión de mensajes y la comprensión de estos. Todo ello lo realiza nuestro cuerpo mediante gestos, posturas,... en definitiva, mediante la comunicación no verbal. Y, por último, el cuerpo escénico es el que tiene el énfasis en la invención propia o recreación de situaciones que buscan provocar una reacción en la persona que está de espectador.

En las clases de educación física hay una clara tendencia a trabajar mediante el cuerpo escénico, dejando de lado el cuerpo vivencial y el cuerpo texto, ambos importantes para poder ayudar al alumnado a expresar aquello que siente y transmitir mensajes a los demás. Por ello, nuestra labor es trabajar todos los tipos, y así formar personas que se puedan desenvolver en su día a día.

Cabe recalcar que mediante el cuerpo vivencial, mediante nuestros sentimientos y emociones, podremos desarrollar los otros dos cuerpos. Gracias a todas las experiencias que vivamos vamos a ir conociéndonos más, adquiriendo unas vivencias significativas con las que se irá formando nuestra personalidad. Por lo que en los alumnos el cuerpo vivencial será un mecanismo principal para su desarrollo.

Otro punto a tener en cuenta es el trato que se le da al cuerpo en la escuela. Para muchas personas la escuela y lo corporal no van unidos de la mano, sin embargo hay autores que sí que lo consideran así. Para Milstein y Mendes (1999),

“A diferencia de quienes argumentan que las prácticas escolares manifiestan la ausencia y el desconocimiento del cuerpo, sostenemos que el trabajo pedagógico con alumnos implica siempre un trabajo con y en el cuerpo -más o menos explícito- y que ese trabajo es la base y la condición de los demás aprendizajes”.

(citado por Martínez Álvarez, L; 2013:169)

En relación a lo anterior, puedo decir que gracias al cuerpo hay aprendizajes que se adquirirían mejor si el cuerpo estuviera más presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es el instrumento fundamental por el cual podemos aprender más y mejor de nosotros mismos.

Por otra parte, Marcelino Vaca, Susana Fuente y Nuria Santamaría (2013) nos hablan de las diferentes formas en las que se encuentra el cuerpo durante la jornada escolar, llamadas por ellos “presencias corporales”.

Cuando los profesores quieren que el cuerpo pase inadvertido, y haya silencio e inmovilidad, hablamos de cuerpo silenciado. Por el contrario, cuando el cuerpo del alumno actúa a su libre albedrío, como por ejemplo en la hora del recreo, hablamos de cuerpo suelto.

Hay momentos en los que se realizan actividades sin restricciones de la motricidad, a estos de les llama cuerpo tolerado y cuerpo implicado. Asimismo, cuando este es utilizado como herramienta para favorecer otros aprendizajes, se le da el nombre de cuerpo instrumentalizado y cuando el cuerpo y la motricidad son los elementos principales para el aprendizaje, como en las clases de educación física, hablamos de cuerpo objeto de tratamiento.

Sin olvidarnos de que hay que dar respuesta a las necesidades de los alumnos, como el descanso, la higiene o la nutrición. A esto se le llama cuerpo objeto de atención.

En este apartado también cabe mencionar otros dos elementos fundamentales de la expresión corporal, el espacio y el tiempo.

Volviendo a Bolaños (2006), recalca que el movimiento “no es otra cosa que el desplazamiento del hombre en el tiempo y en el espacio”. Nuestro cuerpo es movimiento, por lo que estos dos aspectos dependen el uno del otro.

El cuerpo, para relacionarse y comunicarse con los demás necesita tomar conciencia del entorno que le rodea, así como del tiempo, para saber organizar la secuenciación de movimientos, la intensidad y la duración. El espacio y el tiempo están ligados, ya que todos los movimientos corporales que realizamos lo hacemos en un espacio y en un tiempo determinado.

A continuación voy a explicar, desde apuntes de la clase de Expresión y Comunicación Corporal de Francisco Abardía (2016), los dos cuerpos que están relacionados con el movimiento corporal, el cuerpo perceptivo-espacial y el cuerpo perceptivo-temporal.

A partir de este cuerpo perceptivo-espacial los alumnos van tomando conciencia de su espacio personal, desarrollando relaciones con aquello que les rodea, las personas, los objetos y su propio cuerpo. Dentro de las relaciones que se pueden crear, existen cuatro zonas: zona íntima, zona personal, zona social y zona pública, todas ellas se diferencian en la distancia que se crea entre la persona y los que hay su alrededor.

En el cuerpo perceptivo-temporal lo que predomina es saber captar las nociones de ritmo y movimiento, saber moverse a partir de diferentes velocidades en los desplazamientos y saber adaptar nuestro cuerpo al ritmo que marque la diversa música.

3.3. CUERPO COOPERATIVO-COLABORATIVO

Dentro de este cuerpo nos encontramos con los conceptos de cooperación y de colaboración, por lo que a continuación voy a definir cada uno por separado para ver las diferencias y similitudes que existen entre ambos.

Según Guillermo Martín y Sandra Peno (2012), la cooperación busca que todas las personas del grupo se impliquen de la misma forma para conseguir el objetivo

propuesto, ayudándose todos entre sí, sin distinción. Por el contrario, en la colaboración, los integrantes del grupo pueden tener diferentes tareas, por lo que el objetivo final es diferente para todos ellos.

En la expresión corporal nos encontramos con diversas clasificaciones en cuanto a los tipos de cuerpos expresivos, de los que nos interesa para este trabajo el Cuerpo Colaborativo-Cooperativo. Me voy a centrar en la más cercana a mí, propuesta por Francisco Abardía Colás (2017) en la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal.

Retomando la distinción de los términos de cooperación y colaboración, cabe recalcar que en la cooperación los grupos son heterogéneos y en la colaboración el profesor hace de mediador en el aprendizaje cooperativo (del que más adelante hablaremos detenidamente), así los alumnos toman sus propias decisiones, y cada individuo es responsable de su tarea, haciendo que repercuta en la tarea de los demás.

Gracias a este cuerpo, los alumnos podrán desarrollar la capacidad expresiva grupal, y esto dependerá del trabajo cooperativo, colaborativo y la interacción que desarrollen entre todos los alumnos. El objetivo principal es “ganar para que ganen los demás”, es decir, el éxito individual será el éxito del grupo.

Dentro de este cuerpo hay que hablar del cuerpo texto y el cuerpo escénico, mencionados en el apartado anterior, como fuentes que hacen que se pueda desarrollar el cuerpo colaborativo-cooperativo.

Mediante el cuerpo texto los alumnos a partir de gestos, movimientos y acciones emiten al espectador el mensaje que quieren transmitir, de forma que se entienda y comprenda por todos, habiéndolo acordado antes todo el grupo. A partir del cuerpo escénico ponemos el énfasis en el cómo queremos transmitir ese mensaje, exagerando los movimientos y gestos con nuestro cuerpo.

A la hora de hacer las actividades, como veremos más adelante en la propuesta didáctica, los ritmos musicales van a ser importantes para que los alumnos puedan a su vez hacer un buen uso del espacio y del tiempo a través de la colaboración con sus

compañeros. Asimismo, explorarán las posibilidades expresivas de su cuerpo, y podrán expresarse a través de la creación de actividades.

Por consiguiente, como docentes debemos inculcar en los alumnos que la colaboración y/o cooperación son esenciales, no solo en las actividades grupales de educación física o las de otras materias del colegio, sino en todos los ámbitos de la vida, ya que trabajando en equipo podemos ampliar nuestras fortalezas y reducir las debilidades, y ayudándonos los unos a los otros podremos conseguir el objetivo al que se quiere llegar. Los alumnos deben aprender que exponer delante del resto de su grupo o de la clase la actividad es una forma de aprender a mejorar, ya que así pueden observar algún posible fallo o alguna mejora para que el trabajo cooperativo sea mejor, dándose ánimos y compartiendo aquello que piensan.

3.3.1. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Dentro del Cuerpo Cooperativo-Colaborativo es importante aclarar el concepto de aprendizaje cooperativo.

Para nuestros primeros autores, el aprendizaje cooperativo en el ámbito educativo pretende el “empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson, D; Johnson, R. y Holubec, E; 1999b:14). Otro autor expone que los objetivos que se quieran lograr, aparte de ser académicos, deben ser también sociales. (Dyson, 2002)

Según Lobato:

“El aprendizaje cooperativo es un movimiento basado en un conjunto de principios teóricos y en una modalidad de organización en grupos, según los cuales los estudiantes deben trabajar para conseguir resultados más significativos para todos, aumentando su motivación hacia la tarea, mejorando el clima del aula y permitiendo un desarrollo de las habilidades sociales”.

(citado por Velázquez, C; 2012:80)

Por su parte, Damon y Phelps (1989) añaden que los alumnos trabajan en grupos muy reducidos, de unos cinco integrantes en actividades que normalmente son académicas. Del mismo modo, dicen que aunque haya diversos roles en los grupos, no existen diferencias de posición entre ellos.

Teniendo en cuenta todas las definiciones anteriores, podemos decir que se puede obtener un aprendizaje más significativo a partir del trabajo cooperativo entre los alumnos. Lo que identifica a este término, es que cada alumno es responsable de su propio trabajo, de su aprendizaje, pero también del de los demás, ya que la finalidad es el éxito del grupo.

Para José A. Prieto y Paloma Nistal (2009) “la educación física cumplía las condiciones para trabajar la educación en valores y en muchos casos, esto conlleva una metodología cooperativa”.

Hoy en día en muchas clases de educación física predomina la competitividad por encima de la cooperación, y eso genera en el alumnado con menos experiencias motrices una desmotivación, un desánimo por la asignatura, muchas veces “aceptando un rol marginal en el ámbito motriz, suponiendo un distanciamiento con el grupo, una disminución de la autoestima y una falta de experiencia motriz”. (Prieto, A y Nistal, P; 2009:1)

Debemos promover esta metodología cooperativa para así motivar al alumnado y que puedan entre ellos ayudarse a la consecución de los objetivos, que son los mismos para todos.

El poder trabajar de manera cooperativa implica la presencia, durante el trabajo en grupo, de cinco elementos básicos para poder llegar al aprendizaje cooperativo. (Johnson, D. W; Johnson, R.T. y Holubec, E. J. 1999a y 1999b)

1. Interdependencia positiva. Cada miembro del grupo debe ser consciente de que su esfuerzo es indispensable para el éxito del equipo. Esto sólo es posible a través de la asignación de roles por parte del profesor.

2. Responsabilidad individual. Cada uno debe tener compromiso con el grupo para que salga adelante, debe saber que con los actos que haga puede perjudicar no solo a él, sino a todo el grupo.
3. Interacción promotora. Dentro del grupo debe haber momentos de ánimo y motivación para que este salga adelante, intercambiando valoraciones para poder mejorar.
4. Habilidades de interrelación. Todos los alumnos del grupo deben conocer las normas básicas para que el grupo funcione, por lo que tienen que conocerse, respetarse y confiar todos en todos para hacer un grupo unido y poder trabajar mejor.
5. Procesamiento grupal o autoevaluación. El grupo debe saber reflexionar y valorar cómo se han portado y cómo se han llevado a cabo las tareas, así el grupo podrá modificarlo o mejorarlo.

Por último, voy a hacer mención al juego cooperativo, ya que en la propuesta didáctica se desarrollarán juegos en los que implique que el alumno trabaje de forma cooperativa. El autor Carlos Velázquez (2012), lo define como “un juego colectivo donde no existe ningún tipo de oposición entre las acciones de los participantes. En el juego cooperativo, por tanto, todos aúnan fuerzas para lograr un mismo objetivo o varios objetivos compatibles”.

3.3.2. BENEFICIOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO

De forma resumida, a continuación voy a mencionar diversos beneficios que tiene el aprendizaje cooperativo para los alumnos.

Al igual que Fernández del Río (2003), pienso que trabajar mediante el aprendizaje cooperativo en vez del tradicional, hace que los alumnos se sientan mejor físicamente, ya que trabajan con el apoyo de todos los compañeros y, por consiguiente, aumenta su autoestima.

Para García, Traver y Candela (2001) algunas de las ventajas del aprendizaje cooperativo en los estudiantes son las siguientes, que en mi opinión son respaldadas:

- A través de la interrelación con los compañeros desarrollan un aprendizaje directo de actitudes y valores.
- Fomenta la motivación intrínseca.
- Provoca la pérdida progresiva del egocentrismo.
- Desarrolla una mayor independencia y autonomía.
- Mejora la autoestima.
- Posibilita una mayor comunicación entre el grupo.

5. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta trata el diseño de una Unidad Didáctica haciendo referencia al Cuerpo Cooperativo-Colaborativo.

A partir del *DECRETO 26/2016, de 21 de Julio, basada en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, se desarrollará una metodología didáctica en la que se generen situaciones en las que puedan darse aprendizajes significativos. Hay que marcar que esta metodología va a ser flexible y variable en todo momento por el profesor que imparta las sesiones.

Si partimos de los conocimientos previos del alumnado y hacemos que los contenidos respondan a los intereses de estos, tendrán motivación por el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se debe fomentar la adquisición de estrategias de exploración, de descubrimiento y de experimentación de las posibilidades motrices del alumno. El alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, mostrando una actitud reflexiva y crítica a partir de una metodología activa, participativa, inclusiva y cooperativa. El profesor se encargará de explicar la actividad, guiando a los alumnos, pero sin hacer uso del mando directo, para que los niños sean los protagonistas, con un papel activo, aportando ideas, reflexionando, planificando y pudiendo modificar la actividad. Todo esto contribuirá al desarrollo de su autonomía, a relacionarse con los demás, a respetarse, a aceptarse y a solucionar los conflictos mediante el diálogo.

Se harán modificaciones o adaptaciones en las actividades, ya sea en el material, en el tiempo, en la complejidad,... a los alumnos que lo necesiten, para que puedan adquirir los mismos conocimientos que sus compañeros, dando respuesta a la diversidad. Asimismo, no todos los alumnos llevan el mismo ritmo, por lo que se les dará la posibilidad de avanzar a un ritmo u otro para que puedan desarrollar con eficacia las actividades.

Las tareas o actividades de aprendizaje dentro de la Educación Física deben permitir al alumnado disfrutar aprendiendo, por lo que se deben eliminar los estereotipos y no

fomentar la competitividad, eliminando así conductas agresivas. También deben desarrollarse en un contexto próximo a los alumnos, con situaciones de la vida cotidiana para que así se familiaricen con su entorno.

La evaluación constituirá un proceso continuo cuya finalidad principal sea la adecuación del proceso de enseñanza al aprendizaje de los alumnos. Se les informará a los alumnos de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que se llevarán a cabo para la evaluación, haciendo que la autoevaluación sea un instrumento más dentro de esta. La observación directa será otro instrumento por el cual el profesor podrá observar los conocimientos previos que tiene el alumnado para ver cómo van evolucionando y tomar notas de las actitudes, aptitudes y si se han entendido e interiorizado los conceptos que se irán desarrollando a lo largo de las sesiones.

5.1. TÍTULO

“JUNTOS, PODEMOS CON TODO”.

5.2. JUSTIFICACIÓN

En esta unidad didáctica llamada “Juntos, podemos con todo” voy a tratar la Expresión Corporal, que pertenece al bloque de contenidos 5, el cual hace referencia a “Actividades físicas artístico-expresivas” dentro del currículo, atendiendo al *DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. El objetivo principal de esta unidad es que los alumnos experimenten con su propio cuerpo, que se conozcan corporalmente y expresen sus emociones y sentimientos a través de diversas actividades y juegos (que fomentan la cooperación de todos ellos). A partir de muchos deportes podemos observar cómo la cooperación está presente dentro de los equipos, entre los participantes, pero también con los adversarios. Todo ello se puede apreciar en los saludos entre ellos, en los ánimos, en la empatía que expresan y la ayuda que ofrecen. Esto ayuda a que el deporte se desarrolle en un buen clima y todos puedan disfrutar.

Otro objetivo de esta U.D. es servir de utilidad en la vida futura del alumnado, dentro de la sociedad en la que nos encontramos. Gracias a estas experiencias se pretende que logren tener un mejor autoconocimiento corporal y estén más seguros de sí mismos, siendo conocedores de sus posibilidades.

Además, aprenderán herramientas para relacionarse con los demás, ayudar a los demás, pensar en que su éxito será el éxito de todo el grupo, regular corporalmente sus conductas, sus gestos, sus emociones, teniendo en cuenta sus intereses y los de los demás, en un clima de respeto, estando la cooperación presente a lo largo de esta propuesta. Trabajar en equipo, cooperando entre todos, es necesario para avanzar, no sólo en el deporte, sino en todos los ámbitos de la sociedad.

Con esta unidad didáctica pretendo llevar a cabo la enseñanza de los diferentes roles que podemos adoptar en una actividad cooperativa, en un marco tan exigente como es el escolar, donde, la heterogeneidad motriz y de intereses del alumnado, dificultan notablemente esta labor.

5.3. CONTEXTUALIZACIÓN

El contexto del centro escolar es una parte muy importante dentro de la unidad didáctica, ya que podremos saber las características del centro, el contexto socioeconómico y cultural en el que se encuentra, la oferta educativa, los servicios, la organización y gestión y los recursos del centro.

Estos recursos del centro nos dirán los espacios de los que dispondremos y los materiales que existan y que puedan ser utilizados para impartir las clases de educación física.

En cuanto a estos recursos, el espacio o lugar donde se realizará esta propuesta debe de disponer de un área suficiente para que los alumnos puedan desarrollar su capacidad expresiva, como podría ser el gimnasio del colegio. En lo que concierne a los materiales, se debe disponer de diverso material para poder llevar a cabo con mayor eficacia las sesiones, como pueden ser: pelotas, pañuelos, aros, colchonetas, espalderas, bancos, cuerdas, ordenador o radiocasete,... que más adelante en cada juego se

concretará. Cabe mencionar en este apartado que el gimnasio o el lugar donde se de la clase de educación física debe tener vestuarios con lavabos para los alumnos y un botiquín cerca en caso de emergencia.

En lo que se refiere al contexto humano, nos facilitará saber las características del alumnado, para así poder adaptar cualquier actividad a las necesidades de cada alumno. Mi unidad didáctica va a estar destinada a alumnos de 2º Internivel, y más concretamente a 4º de educación primaria. Al no haber podido poner en práctica esta propuesta, se desconoce la descripción del alumnado, por lo que la atención a la diversidad no se tiene en cuenta.

5.3. TEMPORALIZACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN

Esta unidad didáctica va a estar compuesta por seis sesiones, lo que equivale a tres semanas dentro de la jornada escolar, ya que como establece el *DECRETO 26/2016, de 21 de Julio, basada en la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León*, en el cuarto curso de primaria hay 2 horas semanales de educación física.

La estructura de estas seis sesiones en educación física que voy a seguir será la maqueta-carpeta que propone Marcelino Vaca (1996). Todas las sesiones llevarán esta misma estructura: momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida, puesto que son los períodos por los que pasa cada sesión. También en el Tratamiento Pedagógico de los Corporal (TPC) para Marcelino Vaca (1996) y Bores y Escudero (2000) las sesiones se dividen en estos tres momentos, pero a la principal, la llama momento de actividad motriz, y puede tener hasta ocho fases.

Tomando como referencia a Marcelino Vaca (1996):

- El momento de encuentro es la parte inicial de cada sesión, en el que se realiza la recogida de los alumnos en su aula para llevarles hasta el gimnasio o las instalaciones oportunas, una vez allí hacen el cambio de calzado para, a

continuación, realizar un calentamiento. Después se reúnen en círculo para atender a las explicaciones del profesor y se organiza la sala.

- El momento de construcción del aprendizaje es la parte principal, donde se desarrollará el mayor tiempo de la sesión, que será diferente en cada una de ellas, ya que corresponde a las actividades que van a ir construyendo el aprendizaje.
- El momento de despedida es cuando los alumnos se sientan en círculo y se comenta qué se ha hecho durante la clase, después estiran y se organiza el aula. Es el momento del aseo personal, el cambio de calzado y la vuelta al aula.

Tanto el momento de encuentro como el de despedida van a llevarse a cabo de la misma forma siempre, son rutinas que los alumnos realizarán siempre.

A partir de esta estructura, en mi unidad didáctica haré unas pequeñas modificaciones en cuanto a estos períodos de tiempo durante la sesión.

5.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN y COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES (LOMCE)

A partir del *DECRETO 26/2016*, mencionado en apartados anteriores, cada bloque temático se divide en contenidos, criterios de evaluación y competencias y estándares de aprendizaje.

Primero voy a hablar sobre el Bloque 1, que son los contenidos comunes. Este bloque es transversal a todo el currículo del área, por lo que a la hora de redactarlos para un curso, se tendrá en cuenta el nivel del grupo y se adaptará a él.

En cuanto a los contenidos, se trabajarán los siguientes:

1. Técnicas de trabajo individual y en grupo.
2. Estrategias para la resolución de conflictos: utilización de normas de convivencia, conocimiento y respeto de las normas y reglas de juego y valoración del respeto a los demás, evitando estereotipos y prejuicios racistas.

3. Uso adecuado y responsable de los materiales de Educación Física.

A partir de estos Contenidos, el Criterio de Evaluación es:

1. Opinar coherentemente con actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador, ante las posibles situaciones conflictivas surgidas, participando en debates, y aceptando las opiniones de los demás.

Los Estándares de Aprendizaje Evaluables serán:

- 1.2. Explica a sus compañeros las características de un juego practicado en clase y su desarrollo.
- 1.3. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.

A continuación, se muestra en la tabla cada bloque temático según el currículo en el 4º curso de Educación Primaria.

4º EP		
Contenidos	Criterios de evaluación y competencias	Estándares de aprendizaje
<p>BL.2.1. Toma de conciencia de la diversidad corporal y de las posibilidades y limitaciones inherentes a la misma, respetando la propia y la de los demás.</p> <p>BL.2.6. Organización temporal del movimiento: análisis de la estructura rítmica del movimiento propio o ajeno; ajuste del movimiento a diferentes ritmos de ejecución; sincronización; ajuste de la acción a un determinado intervalo temporal.</p>	<p>BL.2.3. Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</p> <p>BL.2.4 Utilizar la representación mental del cuerpo en la organización de las acciones motrices.</p> <p>Competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>BL.2-3.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase.</p>
<p>BL.5.1. Adaptación del movimiento corporal a estructuras rítmicas y musicales.</p>	<p>BL.5.1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la</p>	<p>BL.5-1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos</p>

<p>BL.5.2. Adecuación del movimiento a estructuras espacio temporales y ejecución de bailes y coreografías simples, combinando habilidades motrices básicas.</p> <p>BL.5.3. Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo relacionadas con la actitud, el tono muscular, la mímica facial, los gestos y los ademanes.</p> <p>BL.5.4. Expresión de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento. Espontaneidad y creatividad en el movimiento expresivo.</p> <p>BL.5.5. Comprensión de mensajes corporales expresados por sus iguales. Representaciones de roles y personajes e improvisaciones artísticas con el lenguaje corporal.</p> <p>BL.5.6. Aplicación de las posibilidades expresivas del movimiento relacionadas con el espacio, el tiempo y la intensidad, en situaciones cotidianas.</p> <p>BL.5.8. Disfrute mediante la expresión y comunicación a través del propio cuerpo. Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo (gestos, mímica...), propios y de los compañeros.</p>	<p>comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.</p> <p>BL.5.2. Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.</p> <p>Competencias: Aprender a aprender, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</p>	<p>expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.</p> <p>BL.5-1.2. Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas, utilizando el movimiento y la música.</p> <p>BL.5-1.3. Comprende mensajes corporales expresados por sus compañeros.</p> <p>BL.5-2.2. Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.</p>
--	--	---

<p>BL.6.4. Uso correcto y responsable de los materiales e instalaciones deportivas, orientado a la prevención de lesiones o accidentes.</p> <p>BL.6.5. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes: identificación y valoración de las situaciones de riesgo que se derivan de la práctica de la actividad física en la vida cotidiana.</p>	<p>BL.6.2. Identificar e interiorizar la importancia de la prevención, la recuperación y las medidas de seguridad en la realización de la práctica de la actividad física.</p> <p>Competencias: Aprender a aprender</p>	<p>BL.6-2.2. Adopta medidas de prevención en las clases, evitando las acciones peligrosas durante las actividades.</p>
---	--	---

VINCULACIÓN CON LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES

Valores sociales y cívicos, ya que se trabajan aspectos como el respeto, la autoestima, la cooperación, la empatía, los grupos sociales, la confianza mutua o la prevención de riesgo.

VINCULACIÓN CON OTRAS ÁREAS

- Lengua Castellana y Literatura: Se trabajará principalmente la comprensión oral y el diálogo.
- Matemáticas: Se trabajarán los agrupamientos, el cálculo de distancias, la cantidad de material,...

5.5. SESIONES

Como ya he mencionado anteriormente, esta unidad didáctica se va a llevar a cabo en seis sesiones. La duración de cada una de ellas va a ser de 55 minutos y todas van a tener la misma estructura, haciendo unas pequeñas modificaciones a las aportadas por Marcelino Vaca (1996).

En todas las sesiones habrá un responsable de la clase, que se encargará de sacar el material y colocarlo durante su uso y recogerlo al finalizar la sesión, junto con otros

compañeros que él o ella elija, dependiendo de la cantidad de material que requieran las actividades.

SESIÓN 1

Momento de encuentro

En el aula, antes de bajar al de Educación física, primero se les hará la pregunta: ¿qué es la expresión corporal? Para que vayan adentrándose en la temática y, después de sus opiniones basadas en aprendizajes previos y de su correspondiente explicación para aclarar las ideas, se dará paso a otras dos preguntas: ¿qué es la colaboración? ¿y la cooperación? ¿y la rivalidad? Así podrán establecer las relaciones y las diferencias que existen entre ellas.

Después, los alumnos deberán cambiarse el calzado antes de entrar.

Momento de construcción del aprendizaje

Para comenzar esta unidad didáctica, en esta primera sesión haremos hincapié en la diferencia que existe entre la cooperación y la rivalidad en los deportes, dentro de la expresión corporal. El alumno responsable ayudará al profesor, si es necesario, a poner la música.

Actividad 1: “Cooperación vs Rivalidad”

A partir de la explicación en clase, con ayuda de los sonidos y canciones que van a escuchar, los alumnos tienen que representar situaciones de cooperación o rivalidad, dependiendo del tipo de canción que se escuche; a través de su cuerpo vivencial expresarán lo que les sugiera la música. Después de lo anterior, se les propondrá que realicen dos breves performance en tríos, siendo en la primera dos senderistas que ayudan a un tercero a subir una colina y en la segunda una lucha con espadas entre los tres, sacando su cuerpo escénico.

Canciones y sonidos para las situaciones de cooperación y rivalidad: Rocky, Chica yeyé, <https://www.youtube.com/watch?v=In9FM4xhmkA> - aplausos,

<https://www.youtube.com/watch?v=UumOtQ9v0GM> – abucheos.

Sonidos para la performance:

<https://www.youtube.com/watch?v=EW-5pGiWomM> – Lucha de espadas

<https://www.youtube.com/watch?v=eK8KsIpV024> – Esfuerzo y apoyo

○ Aprendizajes:

- Los gestos cercanos entre los alumnos crean un vínculo de unión.
- Los gestos desagradables provocan rivalidad.

Momento de despedida

Para la vuelta a la calma, trataremos de relajar a los alumnos con la actividad “El escultor”, que consiste en, por parejas, un alumno moldea el cuerpo de su compañero, para crear una figura. Después de unos dos minutos cambiamos, el que ha hecho de figura pasa a moldear. (Los alumnos deben trabajar el mayor número de partes corporales del compañero, incluido el rostro)

El alumno responsable del día y los 3 o 4 compañeros que elija, recogerán el material para que el aula quede como la encontraron.

Por último, se hará el cambio de calzado y aseo personal, para a continuación subir a su respectiva clase.

SESIÓN 2

Momento de encuentro

Los alumnos se deberán cambiar el calzado antes de entrar al aula de Educación física.

Momento de construcción del aprendizaje

En esta sesión vamos a profundizar en la idea de la cooperación, dejando de la lado la rivalidad. El responsable y los elegidos, irán a por el material, que para esta sesión es: banco, colchoneta y silla.

Actividad 1: “Los saludos”

Se les va a enseñar a los alumnos tres diferentes saludos que se hacen en tres deportes diferentes, siendo el primero el de balonmano, donde las manos de todos se unen y se

grita con fuerza al unísono una palabra que identifique a ese equipo, el segundo el de baloncesto, donde destaca el salto y choque de palmas, y el tercero, el vóley, donde se combinan los dos anteriores, pero además durante las jugadas se chocan las palmas en cada punto. Una vez representadas por el profesor y repetidas por los alumnos, estos deberán elaborar, por pequeños grupos, un saludo cooperativo para otro deporte que ellos quieran, teniendo en cuenta las pautas marcadas por los otros saludos.

- Aprendizajes:
 - Los saludos en los que hay contacto producen unión.
 - El grito del equipo da fuerza y confianza.

Actividad 2: “El pódium”

Mediante una colchoneta, un banco y una silla haremos un pódium en el cual se irán subiendo los alumnos, representando cómo se comportarían con sus compañeros en el saludo, habiendo quedado 1º, 2º y 3º. Todos los alumnos pasarán por todos los puestos para ver si la cooperación entre los participantes en el juego está presente, o se tiene rivalidad. Deberán dejar de lado esta rivalidad y ser cordiales con lo demás.

- Aprendizajes:
 - El saludo de forma cordial representa el respeto y apoyo.
 - Los gestos de superioridad provocan enemistad.

Actividad 3: “El público”

Los alumnos harán de público en un partido, estarán sentados en las “gradas”, reaccionando con gestos y sonidos onomatopéyicos a las diversas canciones y sonidos que escucharán. Todos estos gestos y movimientos estarán promovidos por las canciones y sonidos de la primera sesión, haciendo que se expresen con la energía que les transmiten estos sonidos.

- Aprendizajes:
 - Los sonidos y gestos de ánimo y apoyo crean unidad.

- Los sonidos y gestos de abucheos provocan sentimientos de enfado y de distanciamiento.

Momento de despedida

Para la vuelta a la calma, finalizaremos con la actividad “La pizza”, en la que, por parejas, uno tumbado y otro sentado al lado, haremos que su espalda sea la masa de la pizza, por lo que la iremos amasando suavemente y después iremos añadiendo ingredientes en forma de diversos movimientos suaves contra su espalda para crear una pizza.

El alumno responsable del día y los 3 o 4 compañeros que elija, recogerán el material para que el aula quede como la encontraron.

Por último, se hará el cambio de calzado y aseo personal, para a continuación subir a su respectiva clase.

SESIÓN 3

Momento de encuentro

Los alumnos se deberán cambiar el calzado antes de entrar al aula de Educación física.

Momento de construcción del aprendizaje

A partir de la comprensión de la cooperación dentro de la expresión corporal en el ámbito deportivo, vamos a profundizar más en el tema de la ayuda y ánimo.

Actividad 1: “Nos ayudamos”

A partir de la ayuda entre compañeros o contrincantes, vamos a desarrollar dos actividades para que los alumnos la practiquen; la primera va a ser una situación en la que, por parejas, se encuentran en la final de una maratón, y justo cuando queda muy poco el que va segundo se cae, no se puede levantar, entonces el primero deberá actuar acorde a lo que hemos ido aprendiendo y después cambiarán los roles. La segunda, también por parejas va a ser en una carrera ciclista, el que va ganando se cae antes de cruzar la línea de meta, y el segundo entonces va a quedar primero, pero debería ayudar

al contrincante. Los alumnos deberán mostrar su lado más empático y ayudarlo, después los roles se cambiarán.

- Aprendizajes:

- Ponerse en el lugar del contrincante aumenta la unión y el compañerismo.

Actividad 2: “Nos animamos”

En grupos de 4, los alumnos van a encontrarse con situaciones en las que el dar ánimos va a ser fundamental para poder seguir adelante en dos situaciones: la primera va a ser en una carrera de traineras, en las que los tres que van remando notan el cansancio, el querer rendirse, pero el que les acompaña les irá animando para que no pierdan la esperanza. El que anima debe utilizar recursos gestuales, movimientos, sonidos onomatopéyicos,... para que no se rindan los demás y después se cambia el rol. La segunda situación va a ser en el pádel por parejas, en la que se deben estar apoyando a la vez los dos jugadores, ya que de los dos depende el ganar o perder. A partir de la rivalidad en el pádel podrían enfadarse y fallar más, en cambio haciendo uso de los ánimos positivos incluso su rendimiento puede mejorar.

- Aprendizajes:

- El grito de ánimo ayuda a liberarse, y nos hace sentir bien.
- Animarse los unos a los otros hace que se aúne la fuerza.

Momento de despedida

Para la vuelta a la calma, haremos el juego “Yo soy otro”. De pie, todos en una fila, se elegirá al alumno que de 3 pasos hacia delante, dando la espalda a sus compañeros con los ojos vendados, se le acercará uno que elija el profesor, y con una voz diferente le dirá “hola soy Pepito”. El que se la queda deberá acertar qué compañero es. Variante: si la dificultad no es grande, se puede añadir a un compañero o dos más que le hablen por orden y tenga que adivinar quiénes han sido.

El alumno responsable del día y los 3 o 4 compañeros que elija, recogerán el material para que el aula quede como la encontraron.

Por último, se hará el cambio de calzado y aseo personal, para a continuación subir a su respectiva clase.

SESIÓN 4

Momento de encuentro

Los alumnos se deberán cambiar el calzado antes de entrar al aula de Educación física.

Momento de construcción del aprendizaje

A partir de todos los aprendizajes adquiridos en las anteriores sesiones, vamos a seguir trabajando la cooperación a través del papel del entrenador y de los participantes.

Actividad 1: “Somos entrenadores/as”

Por grupos de 3 o 4 alumnos, uno de ellos hará de entrenador de un equipo para que estos tengan más confianza en sí mismos y más ánimos, por lo que por medio de gestos, sonidos y movimientos el entrenador deberá motivar a sus jugadores, después los roles se cambian. Más adelante, con los mismos grupos que antes, expresarán a través de gestos faciales y corporales, sonidos,... situaciones reales en las que el entrenador ayuda o aconseja a sus jugadores. Se pondrá todo en común y se elegirán las más reales y originales.

Por otra parte, y a partir de los mismos grupos reducidos de 3 o 4 alumnos, deberán pensar y representar situaciones en las que los participantes se ayuden entre sí en el momento en el que están jugando, aquellos gestos disimulados en los que piden ayuda, o quieren que les pasen el balón,... pueden ser para cualquier deporte, cuantos más mejor.

- Aprendizajes:
 - A partir del diálogo gestual se reconoce la cooperación que hay entre los alumnos.
 - Los sonidos con fuerza, firmeza y amor desprenden energía positiva.

Momento de despedida

Para la vuelta a la calma, se realizará, por parejas, un masaje con balón, de forma lenta y con suavidad, estando el que lo recibe tumbado boca arriba y el otro sentado, luego se cambian los roles, el que haya estado dando el masaje pasa a ser el masajeador.

El alumno responsable del día y los 3 o 4 compañeros que elija, recogerán el material para que el aula quede como la encontraron.

Por último, se hará el cambio de calzado y aseo personal, para a continuación subir a su respectiva clase.

SESIÓN 5

Momento de encuentro

Los alumnos se deberán cambiar el calzado antes de entrar al aula de Educación física.

Momento de construcción del aprendizaje

Este momento va a servir a los alumnos para que desarrollen todo lo que han aprendido y al profesor como sesión evaluadora del progreso que han ido haciendo estos. Se les va a proponer que, por grupos de 7 u 8, diseñen y lleven a cabo una performance que recoja los gestos faciales, corporales, los sonidos onomatopéyicos, y todo lo que les sirva para expresarse a partir de todas las actividades tratadas durante los días anteriores, pudiendo recrear una situación en la que todos ganamos un partido, o en la que ayudamos a un compañero, o un saludo de un equipo. Ellos deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje, aportando ideas, haciendo uso del diálogo y llegando a acuerdos en el grupo, haciendo el profesor de guía.

- Aprendizajes:

- El diálogo corporal nos ayuda a saber si una acto se hace con buena o con mala intención.

- Las miradas tiernas, el contacto con las manos y los gestos de ayuda promueven la cooperación.

- Las malas miradas, el pasar de lado y la despreocupación se alejan del concepto de cooperación.

Para finalizar la UD, nos sentaremos todos en un círculo e iremos, por orden, diciendo una frase de lo que hemos aprendido y sobre lo que podemos mejorar, de manera general, o específica de algún punto en concreto.

Momento de despedida

En cuanto a la vuelta a la calma, se hará el juego “¿Quién falta?”. Todo el grupo se sienta en círculo. Uno de ellos se va a algún lugar en el que no pueda ver lo que va a ocurrir a continuación. Una vez éste se ha ido, el profesor le dirá a otro miembro del grupo que se vaya. Es importante que el primer jugador no vea al segundo irse. Vuelve el primer jugador que se fue y se coloca en el centro del círculo. Debe hacer memoria, y mirando a todos sus compañeros deberá decir cuál es el que falta.

Por último, se hará el cambio de calzado y aseo personal, para a continuación subir a su clase.

5.6. EVALUACIÓN

Los alumnos serán evaluados por parte del profesor de la siguiente manera:

La primera será a partir de una tabla (Ver Anexo 1) donde se van a reflejar diversos ítems que los alumnos tendrán que cumplir a lo largo de las sesiones, siendo el 1 la nota más baja y el 5 la más alta.

La segunda, será a partir de los Estándares de Aprendizaje Evaluables que se dan en esta propuesta didáctica, se han seleccionado los 5 que más relevancia tienen con el tema a tratar, ya que muchos de los estándares son para el control de la actitud. Este será evaluado de tal forma que el profesor, a través de la observación directa, irá anotando los diversos comportamientos del alumnado. La actitud en esta UD tiene mucho peso, ya que se trabajan valores como el respeto, la tolerancia, la ayuda, los ánimos,... por lo que se tendrá muy en cuenta a la hora de evaluar.

Se calificará del 1 al 5 al alumno en cada EAE, siendo el 1 la nota más baja. A continuación se muestra la tabla, la leyenda y los EAE que se tendrán en cuenta.

ALUMNOS	EAE 1	EAE 2	EAE 3	EAE 4	EAE 5	TOTAL

LEYENDA:

- 1 → Nada conseguido
- 2 → Poco conseguido
- 3 → Conseguido
- 4 → Bastante conseguido
- 5 → Muy conseguido

EAE:

- 1: BL.2-3.1.
- 2: BL.5-1.1.
- 3: BL.5-1.3.
- 4: BL.5-2.1.
- 5: BL.5-2.2.

Asimismo habrá una reflexión del maestro sobre su práctica docente, que se realizará de dos formas: una autoevaluación por parte del profesor a través de una lista de control y un cuestionario que se le dará al alumnado al final de curso. (Ver Anexo 2)

Añadiendo al proceso de evaluación general incluimos cualitativamente una evaluación del cuaderno de campo que cada alumno ha ido añadiendo durante las sesiones.

Por último, para evaluar la unidad didáctica se utilizará una ficha de ajuste de la unidad didáctica. (Ver Anexo 3)

Con todo esto se podrá saber si tanto la labor del profesor como la del alumnado es la correcta y en qué se podría mejorar.

6. CONCLUSIONES

A continuación, voy a presentar las conclusiones que he obtenido sobre este Trabajo de Fin de Grado, que están directamente relacionadas con los objetivos que me he propuesto y con la fundamentación teórica.

En primer lugar, gracias a la aportación de diversos autores sobre el concepto de expresión corporal he comprendido que esta no es sólo una disciplina que debemos trabajar con los alumnos para que puedan expresar aquello que sienten, sino que además es fundamental en la formación de la personalidad de los alumnos, ayudándoles a desarrollar su autonomía y su sentido crítico ante las situaciones que pueden surgir en una clase, en el ámbito escolar, y también dentro de la sociedad en la que vivimos. Aunque cada autor tiene una opinión diversa de la expresión corporal, de lo que sí hablan todos es que gracias a su práctica se viven experiencias y situaciones trascendentes que el cuerpo no olvidará, ya que el experimentar con la práctica es un método por el cual se adquieren los conocimientos de manera más rápida y eficaz.

Asimismo quiero destacar la importancia de la expresión corporal dentro del área de educación física en primaria, ya que es una oportunidad vital en la vida de los niños para desarrollar sus capacidades perceptivo-motrices, a la vez que pueden explorar y conocer su cuerpo libremente. Estas capacidades son la corporeidad, con la cual los alumnos tienen el conocimiento de su propio cuerpo, llegando a controlarlo; la espacialidad y la temporalidad, con las que pueden llegar más fácilmente al autoconocimiento a través de las situaciones que viven. Es importante a la hora de construir su propia personalidad, haciendo que los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje, con el profesor de guía, para que ellos puedan tomar las decisiones oportunas y explicarse delante de sus compañeros mediante el diálogo y los gestos. Aquí también entran en juego los diferentes cuerpos con los que el alumno desarrolla su capacidad expresiva, ya que a partir de haberlos conocido sé que los niños pueden exteriorizar sus emociones y sentimientos más profundos, transmitirlos en forma de mensaje a los demás e incluso crear situaciones en las que saquen su lado más creativo creando diferentes personajes o acciones.

A lo largo de la jornada escolar el cuerpo del alumnado se presenta de muchas formas, y en el aula deben adaptarlo a la situación que le toque en cada momento, aunque el aprendizaje por medio de la exploración y manipulación de objetos es muy eficaz. En la educación física los profesores debemos intentar que los alumnos se sientan libres con su cuerpo, y que aunque haya momentos en los que deben obedecer órdenes, debemos poner énfasis en aprender a través del propio cuerpo, de las vivencias que les ofrece a partir de lo que sientan. La utilidad fundamental de todos los cuerpos es que los alumnos aprenden a partir de ellos, a partir de las vivencias que experimentan gracias a su puesta en práctica. Todos los cuerpos que se dan en la escuela ayudan a entender de qué manera actúa cada alumno por medio de su expresión corporal, de sus gestos, movimientos, posturas,...

Creo que es importante que los profesores tengan iniciativa a la hora de formarse e innovar en la expresión corporal para sacar el mayor partido de los alumnos, ya que pueden tener muchas experiencias y aprendizajes para su día a día, pero el problema llega cuando un profesor no se siente seguro de si lo desarrollará de la forma adecuada o no quiere innovar por el qué pasará, dejando de lado esta disciplina. Asimismo creo que el docente debería realizar previamente lo que se llevará a cabo en el aula, no sólo para saber cómo trabajan los alumnos, sino que también podríamos saber las limitaciones o barreras que estos podrían presentar, y de esta forma poder intervenir, actuando como agente integrador ayudando a estos alumnos a mejorar sus realizaciones y así hacerles conscientes de sus limitaciones. La conducta del profesor servirá de modelo de actuación al resto de compañeros y ayudará a aceptar a todos los alumnos su imagen corporal.

Otra de las oportunidades que brinda la expresión corporal es el poder trabajar la comunicación de forma diferente a otras áreas, en esta no solo los movimientos transmiten, sino que los gestos, posturas, ropa, también. Esta es otra forma de expresarse, fomentando así la comunicación no verbal y ayudando a comprender el significado de todo lo que exterioriza con el cuerpo, sin necesidad de palabra.

Al trabajar la cooperación y colaboración, se produce mayor socialización entre los integrantes, es decir, se potencia que los alumnos se sientan integrados y parte del

grupo, con la intención de que aprendan, se ayuden y disfruten entre ellos. La visión de diversos autores me ha hecho reflexionar sobre la formación de los grupos y la posición del profesor en el aula. Los grupos deben ser heterogéneos para que cada alumno pueda aportar su opinión y que puedan llegar a acuerdos por medio de las palabras, aportando todos los alumnos sus ideas y respetando a los demás, así el profesor actuará de mediador para que los alumnos se sientan protagonistas de su propio aprendizaje, ayudándoles en todo lo que haga falta. En la cooperación se busca que todos los del grupo se impliquen de la misma, sin distinción, y por el contrario, en la colaboración, los integrantes del grupo pueden tener diferentes tareas, por lo que el objetivo es diferente para todos ellos. Aún así, en ambas la organización de los grupos es un instrumento fundamental, ya que los alumnos deben seguir un orden en las actividades, pero también dentro de ellas, ya que deben llegar a acuerdos para que todos puedan aportar ideas para la mejor consecución de los objetivos.

En cuanto al aprendizaje cooperativo puedo decir que, personalmente es una forma muy acertada de trabajar, en la vida diaria o en el trabajo, puede servir para que cada persona de su punto de vista y todos aprendamos de todos, al igual que esto en el aula ayuda a los alumnos a que obtengan aprendizajes más significativo y se sientan integrados, valorados y respetados. En la educación física, el instrumento por el cual se puede conseguir esto es el juego, ya que a través de este aprenden también de la propia actuación. En el ámbito profesional vamos a encontrarnos con situaciones en las que vamos a tener que coordinarnos para realizar talleres, salidas, actividades,... por lo que trabajar de manera cooperativa, aportando cada uno sus ideas y llegando a un consenso entre los docentes, ayudará a una mejor puesta en práctica y a un mejor ambiente entre todos. Debemos conseguir con la cooperación y colaboración que se acostumbren a trabajar todos con todos, valorando sus virtudes y posibles defectos, y se deje de lado la necesidad de competir, ya que supone un problemas y conflictos. Si todo esto se trabajara de forma transversal en otras áreas y desde muy pequeños, facilitaría mantener hábitos.

En lo que concierne a la propuesta didáctica, el estudiante podrá aprender de forma lúdica a expresarse libremente, dejando de lado la vergüenza, y ayudar a los demás,

respetando las diferencias, inculcando valores como el respeto o el compañerismo. Cabe destacar que una parte fundamental de la enseñanza-aprendizaje es dejar que los alumnos hagan, sirviendo como maestros de guías y de observadores, así ellos podrán tener más autonomía y mayor autoconocimiento, siendo capaces de solucionar aquellos problemas que se les presenten.

La unidad didáctica es abierta y puede modificarse y mejorarse y no está adaptada a alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Conociendo el contexto humano se podrían realizar adaptaciones curriculares, que como futura docente supondría para mí un reto, ya que el alumno debe sentirse integrado y aprender igual que los demás. Al igual que en las instalaciones o material, deberíamos conocer el contexto a fondo para saber de lo que disponemos, y adaptar lo que sea necesario de la propuesta. El diseñar una propuesta didáctica es una manera de acercarme a lo que se podría realizar en un aula a través de la creación de diversos juegos y actividades con las que los alumnos se sientan motivados y que puedan generar en ellos interés sobre la expresión corporal. Es una tarea que conlleva tiempo y dedicación, por lo que se debe de modificar o adaptar en cualquier aspecto a las necesidades de los alumnos y con ella se deben de inculcar los conocimientos necesarios para su edad. Es una herramienta de trabajo que me acerca a la realidad educativa de lo que se podrá hacer en un aula, por lo que es una parte beneficiosa del trabajo que ayuda a los profesores a organizar y planificar las clases y a los alumnos a que todo ello se pueda llevar a cabo y mejorar.

Por último, me gustaría añadir que a la hora de realizar el TFG he aprendido a plasmar los conocimientos que he ido adquiriendo durante los años de carrera, ayudándome a acercarme a la profesión y he afianzado los conceptos que ya tenía con los que he ido obteniendo mediante su realización. Asimismo, a la hora de indagar más sobre el tema, ha crecido en mí aún más el interés sobre este tema y el querer llevarlo a la práctica para que los alumnos comprendan la importancia que tiene expresarse con su cuerpo, eliminando los prejuicios de la sociedad y adquiriendo valores. Todo ello ha generado en mí una mayor autonomía y una mayor seguridad y confianza, ya que me ha supuesto tomar diversas decisiones.

7. POSIBLES LÍNEAS FUTURAS DE TRABAJO QUE GENERA ESTA PROPUESTA

A partir de este Trabajo de Fin de Grado, pueden derivar posibles líneas futuras de trabajo.

La primera de ellas podría ser que este trabajo sirviera como referencia a otros, basándose en el cuerpo cooperativo-colaborativo, dentro de la expresión corporal, ya que puede servir para concienciar que enseñar este tema en educación física o en otras áreas es beneficiosa para los alumnos.

Otro punto a tener en cuenta es que el poder llevar a cabo la unidad didáctica puede ser objeto de estudio para conocer lo que sienten los alumnos por medio de sus movimientos, gestos y posturas, y que ellos lleguen también a conocerse más a sí mismos y puedan comunicarse de forma clara interactuando los demás. Por otra parte, adaptar la propuesta didáctica a cursos anteriores o posteriores, haciendo que los conocimientos y las actividades se adecúen al nivel de cada curso, realizando los cambios oportunos. Dentro de este punto cabe mencionar que la unidad didáctica está hecha para desarrollarla en un centro escolar, pero eso no significa que no pueda llevarse a cabo en actividades extraescolares, talleres o campamentos.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Abardía Colás, Francisco (2017) en la Facultad de Palencia, Universidad de Valladolid, *apuntes de la asignatura de Expresión y Comunicación Corporal*.
- Arteaga Checa, Milagros. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal*. Ámbito pedagógico.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*". Editorial Universidad estatal a distancia. San José (Costa Rica).
- Bores, N. y Escudero, E. (2000). *El plan de sesión como referente de cambio en Educación Física*. En Revista Española de Educación Física y Deportes, vol. VII. Ed. COPLEF. Madrid.
- Castañer, M (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE.
- Coterón, Javier y Sánchez, Galo (2010). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Javier_Coteron/publication/277269743_Educacion_artistica_por_el_movimiento_la_expresion_corporal_en_educacion_fisica/links/56444eaf08ae451880a712d2/Educacion-artistica-por-el-movimiento-la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.pdf
- Damon, W. y Phelps (1989). *Critical distinctions among three approaches to peer education*. International journal of educational research.
- Díaz, Mnauel y Castillo, Estefanía (2004). *Expresión corporal en primaria*. Universidad de Huelva.
- Dyson, B. (2002). *The Implementation of Cooperative Learning in an Elementary Physical Education Program*. Journal of Teaching in Physical Education.
- Enguidanos, M. J. (2004). *Expresión corporal. Aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*". Ideaspropias.

- Fernández Río, J (2003). *El aprendizaje cooperativo en el aula de educación física. Análisis comparativo con otros sistemas de enseñanza y aprendizaje*. La Peonza Publicaciones. Valladolid. Cederrón.
- García, R; Traver, J.A y Cnadela, I. (2001). *Aprendizaje cooperativo: fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.
- García Monge, Alfonso; Bores Calle, Nicolás. (2004)(2006 no creo). La expresión corporal en la Educación Física: Ideas para organizar el contenido y la práctica. *En Revista Patio* N°1, Universidad de Educación de Palencia (Universidad de Valladolid). Recuperado de:

http://servicios.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/etapasEducativas/secundaria/11/secciones/597/contenidos/16773/20100209132307alfonso_garcia2.pdf
- Johnson, D. W; Johnson, R.T. y Holubec, E. J. (1999a). *Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires: Aique
- Johnson, D. W; Johnson, R.T. y Holubec, E. J. (1999b). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Martín Martín, Guillermo y Peno Otero, Sandra (2012). *Juegos cooperativos para educadores de la teoría a la práctica*. Madrid, Ed. Grupo 5.
- Martínez Álvarez, Lucio (2013). *El tratamiento de lo corporal en la formación inicial del profesorado*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado.
- Montávez, M (2008). *Expresión corporal, un camino hacia la excelencia*. En Sánchez, G; Coterón, F.J; Sánchez, A. y Gil, J. *Actas del II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación: El Movimiento Expresivo*. Zamora: Amarú.
- Prieto Saborit, José A. y Nistal Hernández, Paloma (2009). *Influencia del aprendizaje cooperativo en educación física*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Rivero, L. y Schinca, M. (1995). *Optativas: Expresión Corporal*. Madrid: MEC.

- Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Stokoe, P. (1974). *La Expresión Corporal y el adolescente*, Buenos Aires, Barry.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984b). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*, Buenos Aires, Paidós.
- Vaca Escribano, Marcelino (1996a). *La Educación Física en la Práctica de la Educación Primaria*. Palencia. A.C. Cuerpo, Educación y Movimiento.
- Vaca Escribano, Marcelino; Fuente Medina, Susana; Santamaría Balbás, Nuria (2013) *Cuñas motrices en educación infantil y primaria*. Ed. de los autores.
- Velázquez, Carlos (2012). *La pedagogía de la cooperación en educación física*. Valladolid: Colectivo La Peonza.
- Villada, P (1997). *Manual del maestro especialista en Educación Física*". Coordinador F.J. Castejón. Madrid: Pila Teleña.

9. ANEXOS

ANEXO 1

A continuación se muestra la tabla de ítems que el profesor va a tener en cuenta en la evaluación del alumnado. Se evaluará de 1 al 5, siendo el 1 la nota más baja.

Nombre y apellidos:	Nota	Observaciones
Evoluciona a la hora de expresarse y comunicarse corporalmente.		
Emplea su parte creativa a la hora de expresarse.		
Lleva a cabo sus conocimientos corporales.		
Hace uso de la variedad y originalidad de movimientos.		
Utiliza su gestualidad facial en relación a la expresión corporal.		
Se expresa de forma libre.		
Realiza sonidos onomatopéyicos y/o percusión corporal para expresarse.		
Se implica corporalmente en las actividades que requieren expresar sentimientos y emociones.		
Aporta ideas para la realización de escenificaciones.		
Da plasticidad a los movimientos que realiza.		
Coopera con los compañeros para la consecución de la actividad.		
Ayuda y se deja ayudar por los compañeros.		
Es tolerante con los demás en sus formas expresivas.		
Desarrolla un buen ambiente en el aula.		

Tiene confianza en sí mismo.		
------------------------------	--	--

ANEXO 2

Evaluación de la labor docente

Lista de control o autoevaluación	Si	No	A veces
¿Se ha realizado la programación de aula secuenciando los contenidos y actividades en UD?			
¿Se han establecido criterios de evaluación y EAE acordes con los contenidos establecidos y secuenciados?			
¿Se han producido desórdenes, altercados, descontrol, etc., durante el desarrollo de las sesiones?			
¿Se han analizado las causas?			
¿Se han solucionado?			
¿Damos información a lo largo de todo el proceso de E-A?			
¿Ha sido suficiente y eficaz?			
¿Hemos establecido la posibilidad de seguir distintos ritmos de aprendizaje?			
¿Hemos establecido las correspondientes adaptaciones específicas?			
¿Se ha tenido la ayuda suficiente, tanto en el diseño de las adaptaciones como en la realización del plan con los alumnos con necesidades			

educativas específicas del EOEP?			
¿Se establecieron las pertinentes actividades de ampliación y refuerzo para los alumnos que tienen dificultades para alcanzar los EAE básicos?			

Encuesta para la evaluación del profesor	Si	No	A veces
¿Te ha explicado las tareas y para que se hacen?			
¿Te han gustado los juegos propuestos por el maestro?			
¿Te has divertido?			
¿El maestro ha estado pendiente en las sesiones para ayudarte y corregirte?			
¿Te has encontrado motivado en la práctica de los juegos?			
¿El maestro te ha tratado igual que a tus compañeros?			
¿Cuida el maestro el material de Educación Física?			

ANEXO 3

Ficha de ajuste de la unidad didáctica

Evaluación de la unidad didáctica	Si	No
Hemos comprobado la coherencia entre contenidos, actividades de aprendizaje, criterios de evaluación y EAE		
¿Ha surgido algún problema que no se había previsto?		
¿Ha resultado adecuado el material utilizado?		
¿Ha despertado el interés de los alumnos?		
¿Se han utilizado actividades adecuadas?		
¿Las actividades han despertado el interés de los alumnos?		
¿La mayor parte de los alumnos han aprendido lo previsto de acuerdo a los EAE?		
	Explicación de las observaciones	
¿Cómo se han resuelto los problemas que han surgido?		
¿Qué actividades han causado problemas?		

¿Qué actividades convendría cambiar o suprimir?	
¿Para el alumno, cómo han sido las tareas programadas?	

