



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Grado en Educación Infantil

Mención generalista

Curso 2018/2019

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**“TALLERES PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL: UNA PROPUESTA PARA
UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL”**

Autor:

Iván de Miguel Mateo

Tutora académica:

Dña. María Teresa Blasco Quílez

*A mi familia y amigos,
por creer en mí, tener paciencia
y acompañarme en este viaje.*

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero dar las gracias al Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, por brindarme la ayuda económica que ha hecho posible que pueda cursar mis estudios de grado.

En segundo lugar, a la Facultad de Educación y Trabajo Social, por formarme como docente y por ayudarme a crecer, tanto a nivel profesional como personal.

A mis profesores, que tanto me han ayudado en mis años de formación. Gracias por servirme de ejemplo, por compartir vuestros conocimientos y experiencias.

A quienes leen, por hacerlo, acompañarme y escuchar.

Y, por último, quiero agradecer a mi tutora, María Teresa Blasco Quílez, por darme la oportunidad de trabajar a su lado en este momento tan importante; por orientarme en las dificultades y sobre todo por confiar en mí.

RESUMEN

El presente trabajo Fin de Grado tiene como finalidad demostrar la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral desde los primeros años de vida. La escuela es uno de los contextos que más influyen en el niño, de manera que es necesario garantizar situaciones en las que se estimule la comunicación e interacción con los demás.

En este contexto, se aborda una metodología específica como son los talleres y se profundiza en aquellas características, procedimientos y beneficios que ofrecen para el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Bajo este marco de referencia, se propone un formato de taller, con diferentes sesiones para ayudar al alumnado de Educación Infantil de un aula concreta, en el desarrollo de su lenguaje oral. Se parte de sus centros de interés y teniendo en cuenta sus necesidades individuales.

Palabras clave: desarrollo del lenguaje oral, taller, Educación Infantil.

ABSTRACT

The aim of the present dissertation is to demonstrate the importance of the development of the spoken language from the childhood years. The school is one of the contexts which more influence the child, so it is necessary to ensure situations in which you can stimulate communication and interaction with others.

In this context, it deals with a specific methodology as workshops and it goes deeply in those characteristics, procedures and benefits that offer to the teaching-learning process.

From this reference framework, the intention of this research is to propose a workshop with different sessions to aid the students of pre-school Education from a specific area in the development of spoken language. It has been assumed from their interests and taking into account their individual necessities.

Keywords: oral language development, workshop, pre-school Education.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	8
JUSTIFICACIÓN	9
▪ Relación con las competencias propias del grado	9
▪ Pertinencia y relevancia del tema.....	10
PARTE I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO/CONCEPTUAL	12
1. EL LENGUAJE ORAL.....	13
1.1. Concepto.....	13
1.2. Tratamiento del lenguaje oral en los últimos años: algunos datos de interés.....	13
1.3. Adquisición y desarrollo	15
2. LOS TALLERES PEDAGÓGICOS	21
2.1. Concepto.....	21
2.2. Objetivos	23
2.3. Principios pedagógicos.....	24
2.4. Posibilidades y limitaciones	25
PARTE II. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	26
CONSIDERACIONES PREVIAS	27
3. OBJETIVOS	28
4. CONTENIDOS	28
5. METODOLOGÍA	29
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	30
5.1. Contexto	30
5.2. Temporalización.....	31
5.3. Recursos y materiales.....	33
5.4. Desarrollo de las sesiones	34
5.5. Evaluación.....	50
5.6. Propuesta de mejora	51
CONSIDERACIONES FINALES	53
REFERENCIAS BILIOGRÁFICAS.....	55
ANEXOS.....	58

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado profundiza en la importancia que tiene el lenguaje, más concretamente el lenguaje oral, desde los primeros años de vida.

Consta de dos partes, la primera constituye la fundamentación teórico/conceptual de nuestro trabajo. Se divide en dos apartados: conocer qué es el lenguaje oral y cómo se produce su desarrollo en niños de Educación Infantil y los talleres pedagógicos como formato metodológico, para el desarrollo de dicho lenguaje.

La segunda parte, recoge nuestra propuesta didáctica para la estimulación del lenguaje oral en un aula de Educación Infantil; concretamente en un aula de cinco años del colegio Nuestra Señora de la Consolación, situado en el barrio de Paseo de Zorrilla. Situación de enseñanza/aprendizaje -en adelante e/a- real en la que hemos desarrollado asimismo la asignatura troncal Prácticum.

Incluye sesiones con actividades que han sido aplicadas y otras como propuestas que, debido a los límites del propio Prácticum, no han podido llevarse a la práctica.

Finalmente, se realizan algunas consideraciones finales acerca del presente Trabajo, los objetivos alcanzados y las dificultades surgidas durante el proceso.

OBJETIVOS

Las metas que persigo con este TFG son fundamentalmente tres:

- Realizar una investigación acerca de un tema educativo, recopilando datos y demostrado la capacidad de análisis y síntesis alcanzada durante los años de estudio.
- Elaborar una propuesta didáctica coherente con la base teórica sobre la que se ha investigado.
- Conocer el desarrollo profesional alcanzado, aplicando la propuesta en un aula real, a fin de conocer los resultados obtenidos y determinar qué aspectos es necesario reforzar.

JUSTIFICACIÓN

▪ **Relación con las competencias propias del grado**

Durante los años de formación en la facultad, se pretende que el alumnado adquiera progresivamente una serie de competencias que le permitan ejercer la profesión de maestro. Por ello, con el Trabajo Fin de Grado, se busca la demostración de que tales destrezas, han sido aprendidas. De manera que, revisando la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el título de maestro en Educación Infantil, se detallan aquellas competencias que los estudiantes deben adquirir y que están más relacionadas con el presente trabajo:

- Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.

La primera competencia es necesario dominarla para poder elaborar una propuesta didáctica, sin embargo, no es la única, ya que para que resulte adecuada y se ajuste a las particularidades del niño, también hay que conocer cómo es su desarrollo y procesos de aprendizaje. Respecto al tema del trabajo, está relacionado con la competencia asociada al lenguaje, además, gracias a la investigación teórica, se ahonda aún más en su evolución y tratamiento desde el aula. Por último, es necesario destacar que la metodología utilizada insiste en la necesidad de respetar las normas de convivencia, así como las opiniones del otro.

▪ **Pertinencia y relevancia del tema**

El presente trabajo pretende dar cuenta de las diferentes competencias adquiridas los años de formación. Para optar al título de maestro en Educación Infantil, es necesario demostrar que estas se han alcanzado. Estas se reflejan en la selección de un tema de interés, sobre el que se profundiza y se propone una intervención didáctica adecuada.

La razón por la que he elegido el título de este TFG, es que, como futuro maestro, tengo interés en conocer de forma más exhaustiva, la importancia que tiene el lenguaje oral durante los años que comprenden la etapa de Educación Infantil. El lenguaje, es un aspecto fundamental para los aprendizajes del niño, de manera que un buen docente, debe prestar atención a estimularlo y potenciarlo. Diferentes autores subrayan que, durante largo tiempo, no se ha dado a la lengua oral la importancia que merece, por esta razón, en el trabajo se profundiza sobre la necesidad de favorecer el lenguaje oral, especialmente durante el periodo de 0-6 años de vida.

Los niños, durante los años que comprenden el segundo ciclo de Infantil, experimentan profundos cambios relacionados con el lenguaje, tienen la necesidad de hablar, de compartir experiencias, tanto con el adulto, como con los iguales. Por ello, me propuse ahondar en la investigación acerca del lenguaje oral, en los cambios que se producen entre los 3 y los 5 años, principalmente, y en qué estrategias y procedimientos resultan más adecuadas para favorecerlo.

Después de conocer las investigaciones y opiniones de diversos autores, me decanté por una metodología basada en los talleres. Considero que ofrecen muchas posibilidades para apoyar la adquisición y desarrollo del lenguaje oral. Y, además, permiten relacionar de forma directa teoría y práctica. El lenguaje vehicula cualquier situación que tenga lugar en el aula, por lo que se producen una gran cantidad de momentos que tienen interés educativo y de los que hay que sacar partido. Lograr que este objetivo se cumpla, requiere de una planificación minuciosa y coherente, delimitar límites y recordar de cerca las metas que se persiguen con la propuesta. En este caso, el tema sobre el que se plantean las actividades, forma parte de los centros de interés del niño: el cuerpo humano.

Se trata de un tema interesante, porque se plantean situaciones de diálogo abierto entre los iguales, en los que se pueden observar muchos aspectos sobre los que insistir, inquietudes y preferencias del alumnado, así como posibles dificultades derivadas del propio lenguaje. En la secuencia, se proponen actividades de diferentes tipos, algunas dirigidas, necesarias para trabajar aspectos relacionados con la estimulación orofacial o la respiración, otras funcionales, en las que el niño investiga, analiza y reflexiona a través del lenguaje y, finalmente, actividades de estimulación global.

Por último, al revisar el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León, se destina un área exclusiva para los lenguajes, ocupando un lugar importante el lenguaje oral. Además, atendiendo a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dividida en capítulos, se pueden apreciar fines directamente relacionados con el tema propuesto -Artículo 2-:

- La adquisición de **hábitos intelectuales y técnicas de trabajo**, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, de ejercicio físico y el deporte.
- La capacitación para la **comunicación en la lengua oficial y cooficial**, si la hubiere, y en una o más lenguas extranjeras.

En el Artículo 12, se exponen los principios generales de la etapa de Infantil, mencionando que tiene un carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al **desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños**. Por otro lado, en los objetivos del Artículo 13, hay que destacar dos relacionados con el lenguaje:

- Desarrollar **habilidades comunicativas** en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la **lecto-escritura** y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Finalmente, en el Artículo 14 -ordenación y principios pedagógicos-, se menciona que, en los dos ciclos de la etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, **a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje**, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven.

PARTE I

FUNDAMENTACIÓN

TEÓRICO/CONCEPTUAL

1. EL LENGUAJE ORAL

1.1. Concepto

Según Salvador (1996), el lenguaje es una herramienta que permite a las personas comunicarse, convirtiéndose así en un importante instrumento de socialización, pero, además, sirve para satisfacer necesidades básicas, expresar sentimientos o regular el comportamiento propio y ajeno. En relación con el lenguaje, Monfort y Juárez (2001), definen el lenguaje oral como una función o destreza que se aprende de forma natural, es decir, sin que se produzca una enseñanza sistemática y premeditada; la razón por la que se adquiere se sitúa en una serie de intercambios que tienen lugar en el entorno en el que se desarrolla el infante.

En este sentido, el niño desarrolla el lenguaje al interactuar con los adultos que lo rodean, pero sin que exista un método formalizado que las familias puedan usar para lograr que sus hijos desarrollen el habla. Monfort y Juárez (2001), consideran que el lenguaje se aprende y enseña a través de la comunicación; especialmente durante los primeros años, en los que, gracias a las adaptaciones en el lenguaje empleadas por la familia, se logra la interacción entre el niño y el adulto. Debido a que este periodo de tiempo coincide con la etapa de Educación Infantil, es necesario favorecer situaciones en las que se estimule el lenguaje oral, no solo para garantizar el éxito en el aprendizaje escolar, sino también porque su ejercicio repercute en el desarrollo cognitivo posterior (Salvador, *ibidem*/ página 13).

El lenguaje oral permite alcanzar el desarrollo de las habilidades mentales superiores que se relacionan con el aprendizaje, como son la abstracción, analizar y sintetizar o la representación. Por otro lado, autores como Vygotsky, Kozulin y Abadía (1995), añaden que también se trata de un instrumento que permite la organización del pensamiento. De igual modo, Luria (1980), afirma que es el lenguaje el que permite dar forma al pensamiento y, a pesar de ello, es una capacidad que tiende a pasar desapercibida en la escuela.

1.2. Tratamiento del lenguaje oral en los últimos años: algunos datos de interés

Por otro lado, es importante conocer que el lenguaje oral no siempre ha sido una capacidad a la que se concediese importancia en la escuela. Durante años, el foco de atención de la docencia se ha centrado en el lenguaje escrito, concibiendo el oral únicamente como un aprendizaje propio del núcleo familiar. Para Salvador (ver más arriba), fue la obra de Saussure, a comienzos del siglo XX, la que impulsó un viraje en la perspectiva escolar sobre el lenguaje. Se desarrolla un interés por el lenguaje oral frente al escrito, que se percibe como una representación gráfica del oral. De acuerdo con esta idea, Blasco Quílez (2017), siguiendo a múltiples autores,

señala que no fue hasta principios del siglo XX cuando gracias a dos hechos de suma relevancia, se inicia el cambio:

En primer lugar, el creciente interés por conocer el funcionamiento del lenguaje oral, en los estudios de lingüística, se va trasladando al aula.

Y, en segundo lugar, la incorporación a las escuelas de niños menores de 6 años. El alumnado de las llamadas Kindergarten o Jardines de infancia, y posteriormente, las “aulas de párvulos” estaban empezando a adquirir/desarrollar el lenguaje, por lo que, se comenzó a prestar una mayor atención a dicha adquisición y desarrollo.

Sin embargo, y a pesar de que el lenguaje oral se convierte en un aspecto fundamental dentro de la escuela, surge un nuevo problema: en el ámbito familiar el lenguaje parece aprenderse con facilidad, mientras que, en la escuela, aparecen graves dificultades. Goodman (1992), considera que el origen de tal problema se sitúa en la tendencia a fragmentar el lenguaje para su aprendizaje; afirma que su aprendizaje en el hogar es sencillo y rápido, mientras que en la escuela se presentan problemas derivados de antiguas tradiciones escolares que deben superarse.

“En nuestro celo por hacerlo fácil, lo hacemos difícil. ¿Cómo? Primeramente, rompiendo todo el lenguaje total -natural- en pequeños fragmentos abstractos...tomamos separadamente el lenguaje y lo transformamos en palabras, sílabas y sonidos aislados. Postergamos su propósito natural -la comunicación de significados- y la transformamos en una serie de abstracciones sin relación con las necesidades y experiencias de los niños que ansiosamente buscamos ayudar.” (Goodman, 1992, p.145)

No obstante, y a pesar de que esta concepción del lenguaje genera muchas dificultades de aprendizaje, también surgen otros problemas derivados de las diferencias que existen entre unos niños y otros. En relación con ello, Bernstein (1985) consideraba fundamental la experiencia familiar, hasta el punto de situar en ello el origen de las diferencias existentes en el lenguaje de un grupo de niños de la misma edad. Es decir, es frecuente encontrar en las aulas, niños de la misma edad con un nivel lingüístico claramente diferenciado y, la razón de tal disparidad, para algunos autores, se sitúa en el tratamiento y la importancia que se le concede al lenguaje desde el ámbito familiar.

Un ejemplo de estas evidencias son las recogidas en las experiencias de autores como Anderson y Teale (1997), que analizaron en qué medida puede verse afectado o favorecido el niño según la estimulación recibida en el hogar; en este caso, llevaron a cabo una serie de experiencias en torno a la lecto-escritura. Decidieron analizar qué papel desempeña la lecto-escritura dentro del hogar, observando grandes diferencias de unas familias a otras y, por consiguiente, en el nivel de desarrollo lingüístico de los niños.

La conclusión a la que llegaron es que los niños tienen una predisposición innata para aprender, para observar, analizar y finalmente extraer conclusiones que les permitan ir adquiriendo progresivamente un nivel lingüístico más elaborado; sin embargo, su alcance sí parece estar condicionado por las experiencias familiares, es decir, el nivel de estimulación en lo relativo al lenguaje durante los primeros años, parece estar directamente relacionado con el rendimiento escolar posterior. Se ha comprobado que los niños que crecen en un ambiente enriquecedor y en el que se favorece el acercamiento al lenguaje -oral u escrito-, suelen mostrar menos dificultades para adaptarse al lenguaje empleado en la escuela.

Bajo esta perspectiva se enmarcaría la teoría del déficit de Bernstein, como señala en su artículo Sadovnik (1992). Esta teoría ha sido duramente criticada durante años por simplificar el problema de la adquisición del lenguaje infantil a un mero aspecto de déficit ambiental, olvidando un aspecto fundamental: el uso del lenguaje. Los opositores de autores como Bernstein, consideran que las dificultades proceden de una falta de conocimiento de determinados usos del lenguaje, razón por la que se debe garantizar desde la escuela el acercamiento a todo tipo de experiencias donde el uso del lenguaje sea más elevado.

1.3. Adquisición y desarrollo

Después de ahondar en el concepto de lenguaje oral y realizar un breve análisis sobre cómo fue adquiriendo relevancia en el ámbito educativo, es importante conocer cómo se desarrolla durante los primeros años de vida, a fin de diseñar una propuesta adecuada a la etapa de Educación Infantil.

Para Calderón (2004), adquirir el lenguaje oral consiste en desarrollar la capacidad de comunicarse, tanto verbal como lingüísticamente, a través de la conversación en una determinada situación y respecto a un contexto y periodo temporal concretos. En otras palabras, lo que estudiosos como Hymes y Bernal (1971), han denominado “desarrollo de la competencia comunicativa”: saber cuándo hablar y cuándo no, sobre qué, con quién, dónde y finalmente de qué forma. Respecto a cuándo se inicia, Calderón afirma que, desde las primeras semanas de vida, cuando el bebé comienza a observar los rostros, las sonrisas y los gestos, pero también al escuchar las interpretaciones lingüísticas del adulto.

Por ello, se considera que el primer año de vida es el más importante en el desarrollo del lenguaje, pues gracias a las experiencias que el niño va teniendo, perfecciona toda una serie de capacidades que le van a permitir iniciarse en numerosos intercambios preverbales con el adulto. Esta primera fase, se denomina prelingüística. Según Ríos (2008), corresponde con la fase de la inteligencia sensoriomotriz, caracterizada por la realización de ejercicios fonéticos, balbuceos y vocalizaciones, pero sin que exista aún una intencionalidad por parte del niño.

Durante esta fase, el niño experimenta con sus órganos de fonación, emitiendo sonidos y realizando movimientos que le permiten darse cuenta progresivamente de sus posibilidades. Para Ríos, las primeras producciones intencionadas se realizan a partir de los diez meses. Y la causa de su aparición, según Calderón (ibidem/página 15), es de tipo social. El bebé aprende de los hablantes que tiene a su alrededor, observando su comportamiento y las reacciones que su conducta genera en ellos.

La segunda fase se sitúa después del primer año, lo que se conoce como fase lingüística. Para Ríos (2008), en este caso ya se habla de un uso intencionado y pueden diferenciarse varios niveles:

- **El nivel fonológico.**

El plano fonológico hace referencia a la adquisición progresiva de los diferentes sonidos de una lengua. Como afirman Monfort y Juárez (2001), se trata de un proceso global, en el que es importante diferenciar entre los sistemas de percepción utilizados por el niño en lo referente a su lenguaje, y los que usa en el caso del lenguaje de los demás.

En relación con ello, Pertegal (2013), realiza una síntesis con los principales hitos evolutivos en ambos sistemas:

<u>Sistema de percepción</u>	<u>Sistema de producción</u>
<p>De 0 a 6 meses.</p> <p>El niño demuestra interés por el habla de los adultos frente a otros estímulos de su alrededor y pueden discriminar melodía y entonación.</p> <p>A partir de 6 meses.</p> <p>Son capaces de discriminar los fonemas de cualquier lengua, una capacidad que puede perderse si no está expuesto a ciertos contrastes.</p>	<p>De 0 a 6 meses.</p> <p>Al nacer, los sonidos que se muestran son llantos de tipo reflejo. Poco a poco se perfeccionan hasta llegar a los gorjeos -3 meses- y finalmente al balbuceo -6 meses-.</p> <p>A partir de 6 meses.</p> <p>A partir de los 9 surgen las “protopalabras”, es decir, primeras formas estables que se asemejan ya a las palabras del adulto. Y, finalmente, en torno a los 12 meses pueden aparecer ya las primeras palabras.</p>

Tabla 1. Sistemas de percepción y producción según Pertegal (2013).

Retomando los estudios de Monfort y Juárez, y teniendo en cuenta los sistemas establecidos por Pertegal, cabe la posibilidad de que el niño logre darse cuenta de la diferencia que existe entre dos sonidos, pero no sea capaz de producirlo de la forma adecuada. Mejorar esta

segunda capacidad, implica un proceso de aprendizaje en el que el niño parte de diversas oposiciones, como explica Blasco Quílez (2017), al mencionar la teoría de Jakobson sobre la ley de Contraste Máximo. Según esta teoría, los niños parten de oposiciones tales como la articulación de fonemas del tipo: apertura máxima (a) --- apertura mínima (b, p, m) para, progresivamente y gracias al feed-back recibido por el entorno, ir afinando su sistema de producción.

Monfort y Juárez (2001) partiendo de la posibilidad de que existan variaciones individuales, establecen el orden que se observa más frecuentemente en los niños:

<p>Grupo inicial: p m b t Solo sílabas directas (C-V)</p>	<p>1º grupo de diferenciación: l n ñ d j k g Se añaden sílabas inversas (V-C) y mixtas (C-V-C), con n y m.</p>
<p>2º grupo de diferenciación: s f ch ll</p>	<p>3º grupo de diferenciación: z Se añaden sílabas inversas y mixtas con s y sinfonos (C C V) con l.</p>
<p>4º grupo de diferenciación: R rr Se añaden sílabas mixtas e inversas con l.</p>	<p>5º grupo de diferenciación: Se añaden sinfonos con r, combinaciones de 3 consonantes.</p>

Tabla 2. Orden de adquisición fonológica según Monfort y Juárez (2001).

Para finalizar, y aunque el ritmo de adquisición es variable, en general, se consideran los años comprendidos entre dos y cuatro como la época en la que el niño adquiere progresivamente el sistema fonológico español (Monfort y Juárez, 2001, p.27). No obstante, se suelen percibir dificultades hasta los cinco años en las sílabas complejas -ple, fru, tar, gru...- o en la pronunciación del fonema /r/ hasta los seis.

Por esta razón, otros autores como Miretti (2003), consideran que la adquisición total se sitúa en la franja de edad comprendida entre los cero y los seis años, a través de un proceso gradual en el que el niño va perfeccionando su repertorio.

- **El nivel semántico.**

El plano semántico hace referencia a la progresiva adquisición del significado de las palabras. Gracias a las experiencias que se acumulan durante los primeros años de vida, los niños comienzan a comprender, a asociar nuevas palabras y, en general, a añadir nuevos matices a los

significados. Como ya se ha mencionado, en los primeros años se producen grandes cambios a nivel semántico, reflejándose en una capacidad que poco a poco se va sofisticando. No obstante, este trabajo presta especial atención a la etapa de Educación Infantil, más concretamente al segundo ciclo, es decir, niños de edades comprendidas entre los 3 y los 5 años.

La ya mencionada Pertegal (2013) afirma que a partir de los 2 años se producen grandes avances en torno a la categorización y conceptualización de la realidad, creando campos semánticos cada vez más complejos. Y, a partir de los 5, es cuando surgen los términos supraordinados y subordinados respecto al concepto básico, por ejemplo: “animal-pájaro-canario”; y los sinónimos y antónimos.

En el aspecto lexical, Monfort y Juárez (2001) consideran que a partir de los 3 años tiene lugar un aumento considerable del vocabulario, llegando a las 3.000 palabras a los 6 años. Pero, como afirma Diez-Itza (1992), no hay que olvidar que se puede hablar de dos tipos de vocabulario, el activo y el pasivo. El primero hace referencia a aquel que el niño es capaz de entender y utilizar, mientras que el segundo, lo comprende, pero no lo utiliza. Se ha demostrado que, al principio, el pasivo es mucho mayor, sin embargo, a medida que el niño añade palabras a su repertorio, la diferencia se reduce notablemente.

Por otro lado, y siguiendo la reflexión de Piaget (1977), la franja de edad comprendida entre 3 y 6 años, se corresponde con un lenguaje y pensamiento egocéntrico. El niño todavía no se comunica para intercambiar información, sino para tratar de satisfacer necesidades propias. Es una etapa en la que el niño transmite todo lo que piensa y es necesaria, tanto para el desarrollo posterior de sus posibilidades intelectuales, como para alcanzar el equilibrio de su personalidad. Monfort y Juárez añaden que, durante este periodo, algo característico son las preguntas, especialmente la de “por qué”.

“Al principio, el “por qué” se refiere a preguntas espaciales y denominativas, después son más de tipo causal y temporal: las primeras son más bien afectivas, las segundas más intelectuales. Pero a veces manifiestan solamente la sorpresa o consisten en una manera desviada de afirmar.” (Monfort y Juárez, 2001, p.44)

No obstante, en realidad no se trata de una necesidad de información, sino más bien de un juego verbal propio de la edad. El niño desea saber que existe una respuesta a ese por qué. Por todo ello, se percibe una evolución del lenguaje desde uno más exteriorizado, a otro progresivamente interiorizado.

- **El nivel morfosintáctico.**

Finalmente, respecto al plano morfosintáctico, es importante partir de la idea de que la sintaxis infantil no es una reducción de la sintaxis adulta. Millán (1980), afirma que el niño trata de aproximarse al modelo adulto por medio de la imitación, consiguiendo así socializarse y abrirse al mundo que le rodea. Según este autor, tal imitación no siempre es una reproducción útil, sino más bien selectiva, formada por agrupaciones sistemáticas cada vez más complejas.

Monfort y Juárez (ver más arriba), lo consideran el primer paso en la adquisición de las estructuras morfosintácticas. Además, afirman que existe un segundo procedimiento, la extensión analógica, como se puede percibir en algunos errores del lenguaje infantil: “ha rompido...”. En cualquier caso, gracias a estos procedimientos, el niño consigue crear su propio sistema, el cual le permite adaptarse al de los adultos. Como consecuencia, no hay que alarmarse si el niño a estas edades no domina un lenguaje igual que el los adultos, pues se encuentra en un proceso que va sofisticándose a medida que acumula experiencias.

Los autores ya mencionados, Monfort y Juárez hablan también de los mecanismos implicados en el desarrollo del plano morfosintáctico. Están de acuerdo con Millán en que las primeras reglas morfológicas que utiliza el niño, son aprendidas a través de la experiencia, de manera que, a medida que el niño escucha oraciones elaboradas por los adultos, va perfeccionando las suyas. Esta teoría limita el desarrollo del plano a la mera imitación adulta y, sin embargo, se pueden observar claros ejemplos de que no siempre es así, ya que muchos niños muestran formas que no han oído con anterioridad.

La razón principal es que utilizan la lógica, empleando, por ejemplo, palabras aisladas con un significado que correspondería a una oración completa o colocando al inicio de la oración la palabra que para ellos tiene mayor relevancia. Este hecho conduce a pensar que existe una relación directa entre el desarrollo de las estructuras sintácticas y el de la categorización. En cualquier caso, se llega a la conclusión de que van construyendo sus enunciados gracias a la socialización, la experiencia y sus posibilidades, las cuales se ven limitadas por la edad.

En relación con ello, es importante mencionar algunos hitos evolutivos de interés en la franja de edad objeto de estudio -entre los 3 y los 6 años-. Utilizando como referencia a múltiples autores, Blasco Quílez (2017) afirma que, a partir de los 3 años empiezan a dominar los tiempos verbales, a elaborar el futuro con el verbo “ir” o a usar preposiciones como “para” y “con”. A los 4 años, ya incluyen entre cuatro y cinco palabras en las oraciones y se aprecia un aumento en el uso de adjetivos y adverbios. Y, finalmente, a partir de los 5 años, empieza a percibirse un correcto uso de las conjunciones.

Al respecto, Crystal et al (1978), consideran que la etapa comprendida entre los cuatro años y la pubertad, supone un periodo en el que ya adquieren las relaciones sintácticas necesarias para producir un discurso estructurado, empiezan a ser capaces de comprender las distintas interpretaciones de una misma estructura sintáctica y entra en contacto con nuevas normas de habla que hasta ahora no conocía (como se cita en Diez-Itza, 1992, p.127).

Tras realizar un breve análisis acerca del desarrollo del lenguaje oral, se puede afirmar que se trata de un aspecto necesario y fundamental que es importante potenciar. A lo largo de la historia, se han conocido casos de niños a los que se les ha privado de una estimulación oral adecuada, mostrando signos evidentes de dificultades en la adquisición del lenguaje al llegar a determinadas edades. Es por ello por lo que no se debe limitar al hogar o únicamente a una destreza con carácter anecdótico, el lenguaje oral debe reforzarse y estimularse de forma activa, primero desde la familia y después por parte de la escuela. Los docentes se enfrentan a la tarea de favorecer su desarrollo, de promover situaciones de interacción en la que los niños observen, analicen y vayan progresivamente sofisticando su lenguaje.

No obstante, y aunque es imprescindible favorecerlo a cualquier edad, los primeros años de vida son decisivos. Por esta razón, el peso que se le conceda desde la etapa de Educación Infantil, puede condicionar considerablemente el desarrollo posterior del niño. Por ello, no solo basta con darle importancia, sino que también es necesario detenerse a reflexionar sobre qué procedimientos resultan más adecuados para su correcta estimulación.

Numerosos autores, coinciden en que la clave del éxito se sitúa en utilizar una metodología útil, cuyos pilares fundamentales sean la investigación activa o el trabajo en equipo. Un buen ejemplo es Salvador (2000), quién, en uno de sus numerosos artículos, dedica un periodo a hablar sobre qué tipo de organización puede resultar más exitosa dentro del aula, haciendo hincapié en que es necesario que existan variaciones, alternando momentos individuales, en pequeño o gran grupo. Para ella, una buena estrategia es utilizar la organización en rincones de aprendizaje o la actividad en los talleres, es decir, metodologías en las que se garantice la interacción y el trabajo activo, utilizando agrupamientos variados.

En este sentido, el presente trabajo se decanta por la actividad en los talleres. Investigando sobre cómo se lleva a cabo, qué objetivos tiene, por qué principios se rige y, finalmente, con qué posibilidades y limitaciones puede encontrarse el docente.

2. LOS TALLERES PEDAGÓGICOS

2.1. Concepto

El taller educativo, es un concepto que, a pesar de no ser actual, es aún objeto de debate entre muchos expertos de la educación. En primer lugar, es importante partir de una idea previa, ¿qué es un taller? Al revisar el diccionario de la Real Academia Española (2001) aparecen varias ideas interesantes. Se habla de “un lugar en el que se trabaja con las manos”, “conjunto de colaboradores...”, etcétera. Tales matices, parecen indicar que está directamente relacionado con tareas manuales en las que un grupo de trabajadores coopera y se coordina para alcanzar un fin.

Las posibilidades que ofrece el taller, han generado que progresivamente se extienda hasta llegar a la educación, comenzando a hablarse de talleres educativos. En el caso del diccionario pedagógico AMEI-WAECE (2003), se define como una modalidad de trabajo que comparten el docente y su alumnado, o entre varios profesionales, que finaliza con la elaboración de productos significativos.

Una autora que presta especial atención a esta alternativa es Maya Betancourt (1999). Parte de la idea de que “taller”, en el ámbito educativo, no se reduce a una técnica de trabajo, sino que se trata de una concepción educativa integral, que busca atender al ser humano, que desea aprender. Para esta autora, se trata de una alternativa que cubre muchas de las limitaciones a las que hacen frente los antiguos métodos educativos.

“Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él, los alumnos, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción-reflexión inmediata o acción diferida”. (Maya Betancourt, 1999, p.17)

Otra autora que habla sobre los beneficios de esta concepción es Gutiérrez (2009), que encuentra en el taller, el medio a través del cual se enriquece el aprendizaje del alumnado, incorporando conocimientos significativos, promoviendo actividades colaborativas, la autogestión y mejora de su aprendizaje y el desarrollo de comportamientos importantes en ética y responsabilidad ciudadana. Para Gutiérrez, se trata de un método de enseñanza y aprendizaje a

través de actividades que se llevan a cabo en equipo. El docente, por su parte, proporciona al alumnado las herramientas necesarias para alcanzar la meta propuesta.

Bajo esta idea, otros autores como Aylwin y Gissi (1977), añaden que todo taller debe integrar tres aspectos básicos:

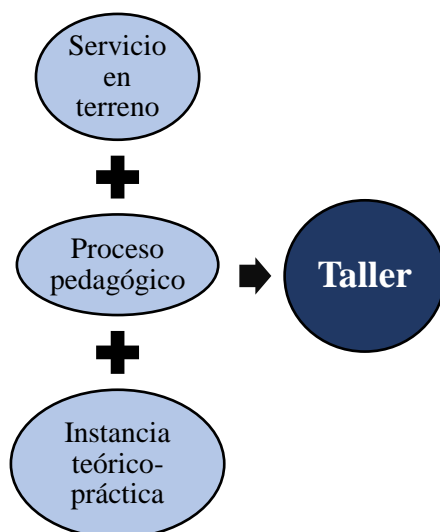


Figura 1. Instancias básicas del taller adaptadas de Aylwin y Gissi, pp.143.

Siguiendo a estos autores, el servicio en terreno, hace referencia a una respuesta a las necesidades y demandas que surgen de la realidad en la que va a trabajarse, de manera que se consiga introducir al alumnado en tal realidad. El proceso pedagógico tiene lugar como consecuencia de la vivencia que experimenta el alumnado al participar en el proceso con su equipo de trabajo y el docente, así como los nuevos conocimientos adquiridos durante el mismo. Finalmente, la relación teórico-práctica, implica la superación de la antigua separación entre teoría y práctica, favoreciendo el conocimiento, pero también la acción. Las tres están interrelacionadas, se complementan y es importante no olvidar ninguna de ellas, de lo contrario se perdería el sentido de taller.

Otra autora que habla de la interrelación entre conocimiento y acción, es Ariana de Vincenzi. Para de Vincenzi (2009), la dinámica del aula-taller es la concepción más adecuada para favorecer la construcción de un conocimiento procedimental por medio de la acción. Además, establece una serie de características propias del taller educativo:

- El rol del docente. Define el problema que se pretende resolver y aporta a su alumnado las herramientas necesarias para alcanzar la meta fijada. Se encarga de plantear interrogantes y problemas asequibles, así como aconsejar y sugerir alternativas y aspectos a tener en cuenta.

- El rol del alumnado. Desempeña un papel activo, pues cada alumno participa en la resolución del problema planteado, utilizando sus conocimientos y por medio de la interacción directa con el docente y los iguales.
- El contenido trabajado. Se crea gracias a los intercambios producidos en el aula y tiene un valor instrumental.

2.2. Objetivos

➤ Generales:

El taller, tiene carácter globalizador y, como menciona Trueba (2010), es importante que interese, tanto a los niños como al profesor. Es necesario recordar las edades de los niños y partir de sus conocimientos previos acerca de aquello sobre lo que se va a investigar.

Favorecer su autonomía, el pensamiento creativo y plantear actividades de múltiples respuestas, son algunas de las características de una programación globalizada basada en los talleres. Trueba también insiste en la necesidad de favorecer tanto acciones individuales, como en gran y pequeño grupo y que su finalidad es la de ampliar los conocimientos, experiencias y hábitos que ya se han adquirido.

Después de conocer aspectos necesarios para hablar de una metodología globalizadora, y tomando como referencia a Maya Betancourt (1999), algunos objetivos esenciales que pueden lograrse a través del taller son:

- Promover una educación integral, garantizando el aprender a aprender, el aprender a hacer y el aprender a ser. El niño deja de ser un receptor pasivo y el docente de ser un transmisor de información que separa teoría y práctica.
- Trabajar de forma coordinada docentes, alumnado, instituciones y comunidad.
- Favorecer que el alumnado sea el creador de su propio proceso de aprendizaje.
- Crear situaciones en las que se ofrezca al alumnado la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivos, críticas y autocríticas.
- Garantizar espacios de comunicación, participación y autogestión, tanto en las instituciones educativas, como en la comunidad.

➤ Específicos:

Después de conocer los objetivos propios del taller, se debe hacer mención a aquellos que son específicos de un taller que persigue desarrollar el lenguaje. Quinto (2011), después de revisar a múltiples autores, considera que algunos objetivos son:

- Promover todas las funciones lingüísticas que existen en los diferentes contextos de comunicación.
- Atender a las conversaciones de los demás, intentando comprenderlas.
- Hacerse entender a través de una correcta pronunciación y una adecuada elección de términos.
- Analizar situaciones, describírselas a otros, recordar hechos personales, contárselos a los demás, resumir historias...etcétera.
- Familiarizarse con la lengua oral en sus diversas formas y con la lengua escrita en sus diferentes manifestaciones y lugares.

2.3. Principios pedagógicos

Ander-Egg (1991) enuncia hasta ocho supuestos y principios pedagógicos del taller. A continuación, se detallan tomando como referencia el primer capítulo de su libro:

Es un aprender haciendo. Los conocimientos se adquieren a través de una práctica vinculada al entorno del alumno, o bien mediante un proyecto relacionado con una asignatura o materia. De esta manera, se adquieren en un proceso de trabajo -aprender haciendo-, en el que el docente abandona todo el protagonismo y se convierte en un guía del proceso.

Es una metodología participativa. La participación activa de todos es fundamental en este sistema, de manera que es necesario también desarrollar actitudes y comportamientos participativos.

Es una pedagogía de la pregunta. Se abandona la idea de “depositar” conocimientos en la cabeza del niño para dar paso a un conocimiento que se crea en respuesta a preguntas. Con ello se crea una actitud científica, es decir, se detienen a reflexionar para buscar posibles soluciones.

Tiende al trabajo interdisciplinario. Debido a que es un aprender haciendo, el abordaje debe tener obligatoriamente carácter globalizador: la realidad no se presenta fragmentada, sino que todo se interrelaciona. Por ello el conocimiento de adquiere desde varias perspectivas, a la vez que se establecen relaciones con otros conocimientos ya adquiridos -aprendizaje significativo-.

El docente y el alumnado realizan una tarea común. Con ello se superan las relaciones jerarquizadas y competitivas por otras de tipo grupal. El docente anima y orienta, mientras que el alumnado es sujeto de su propio aprendizaje.

Tiene carácter globalizante e integrador. Teoría y práctica se vuelven instancias relacionadas.

Exige un trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas. El taller es un grupo social que se organiza para el aprendizaje y alcanza los mejores resultados si se usan las técnicas oportunas. Si no se forma el grupo, la tarea educativa puede llegar a perderse.

Integra en un solo proceso tres niveles: docencia, investigación y práctica. ámbitos que se tienden a separar o a considerarse opuestos. Sin embargo, en el taller se realiza un proyecto de trabajo, en el que sus participantes trabajan de forma activa y responsable. Los tres niveles forman parte de un proceso global.

2.4. Posibilidades y limitaciones

El taller, como cualquier metodología de e/a, ofrece una serie de posibilidades que pueden resultar de interés. Sin embargo, es importante conocer también cuáles son las principales dificultades que conllevan.

Desde el Centro de Estudios de Opinión (CEO) de la Universidad de Antioquia y siguiendo a Maya Betancourt (1999) se enuncian algunas de estas posibilidades y dificultades que conllevan los talleres educativos:

En relación con las posibilidades, el taller supera la antigua separación entre teoría y práctica y las integra en un mismo espacio y tiempo. Persigue aprendizajes enriquecedores y la formación integral del alumnado, teniendo presentes las necesidades individuales, sus intereses y preferencias. Además, fomenta la creatividad, la iniciativa y la imaginación, favoreciendo el espíritu investigador. Y, por último, como ya se ha ido mencionando, promueve la capacidad de reflexionar en equipo, trabajando en grupo y desde un enfoque interdisciplinar.

Por otro lado, también cuenta con algunos limitantes que es necesario conocer. Es un sistema exigente en cuanto a la ejecución y evaluación, que requiere un profesorado que tenga habilidades para las dinámicas de grupo o a la comunicación. Por último, implica que toda la comunidad educativa, reflexione acerca de las diferencias que encuentra respecto a los estilos educativos con los que funcionaba previamente.

PARTE II

PROPUESTA DIDÁCTICA

CONSIDERACIONES PREVIAS

La presente propuesta de intervención recoge diferentes aspectos que un maestro de Educación Infantil debe conocer y trabajar en el aula si desea crear situaciones de comunicación e interacción en las que se promueva el lenguaje oral. Potenciarlo, implica proponer actividades variadas y atractivas, en las que se favorezca que el alumnado sienta interés por participar de forma activa en la situación de comunicación. Por ello; proponemos un formato de talleres pedagógicos en torno a un tema principal: el cuerpo humano. Tema que se desarrolla en un proyecto llevado a cabo en nuestra aula y que resulta por tanto el hilo conductor de nuestras acciones docentes.

La temporalización de los talleres organizados es de tres semanas, durante las cuales se pretende estimular el lenguaje oral a través de las diferentes sesiones llevadas a cabo.

El alumnado se organiza en pequeños equipos que se ayudan mutuamente para alcanzar un objetivo común. Durante tal proceso, la investigación, la interacción con el docente y los iguales, así como la reflexión y el pensamiento crítico, están muy presentes.

El plan de intervención propone una serie de actividades que pueden aplicarse de forma paralela a la realización de proyectos de mayor densidad, como en este caso, el cuerpo humano. Los aspectos cognitivos, se ven complementados con los lingüísticos, de manera que se promueven situaciones en las que se aprende hablando, compartiendo información, escuchando y comparando. Se busca la participación e implicación tanto del alumnado, como de las familias y el docente, pues solo así se hablará de aprendizaje significativo. Además, el plan, debido a su carácter flexible y, a pesar de diseñarse para un alumnado de tercero de Infantil -segundo ciclo-, puede aplicarse en cursos inferiores, realizando las modificaciones oportunas para la edad.

En esta línea, se plantean actividades enmarcadas en una temática concreta situada en sus centros de interés, el cuerpo humano. A medida que van descubriendo sus diferentes partes, los aparatados, órganos y sentidos, se introducen diversas actividades en las que, teniendo como fondo el cuerpo humano, se trabajan aspectos lingüísticos. De esta manera, se favorece, no solo el desarrollo cognitivo, sino también el lingüístico. El alumnado se enfrenta a situaciones de investigación, de trabajo individual y en pequeño equipo, de reflexión, memorísticas, analíticas, etcétera. Todo ello en un clima de interacción y trabajo cooperativo, en el que la teoría y la práctica se presentan de forma conjunta y complementaria.

3. OBJETIVOS

En objetivo principal de la propuesta de intervención es desarrollar el lenguaje oral a través de talleres. Para alcanzar tal objetivo, es necesario tener en cuenta otra serie de objetivos específicos que se ajustan más a la meta perseguida:

- Utilizar el lenguaje oral como medio para compartir información y resolver problemas asequibles.
- Ampliar y mejorar el lenguaje del alumnado.
- Estimular los órganos orofaciales implicados en el habla mediante praxias buco-fonoarticulatorias que estimulan los diferentes componentes de la zona bucal.
- Reforzar las habilidades básicas que permiten articular los sonidos que componen la lengua, entre ellas se presta especial atención al soplo y a la exhalación de aire.
- Aprender a escuchar a los demás, valorando las propuestas y opiniones propias y ajenas.

4. CONTENIDOS

De acuerdo con la legislación vigente en Castilla y León, los contenidos explícitos trabajados dentro de la propuesta son los siguientes:

- Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.
- Expresión de planes, ideas, criterios, sugerencias, propuestas...en proyectos comunes o individuales, con una progresiva precisión en la estructura y concordancia gramatical de las frases.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.
- Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.
- Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.
- Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.

No obstante, también se trabajan otros de forma implícita relacionados con el cuerpo humano. Principalmente:

- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.
- Reconocimiento de los sentidos; su utilización.
- Discriminación de órganos y funciones; exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.
- La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interpretar y etiquetar con sus símbolos y nombres fotos, imágenes, etcétera. Percibiendo diferencias y semejanzas. Interés por adquirir nuevos códigos, recoger datos, analizarlos, organizarlos y utilizarlos.

5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para llevar a cabo la intervención se caracteriza por tres aspectos: la investigación, el trabajo en equipo y el uso del lenguaje oral como medio de expresión y comprensión.

Se trata de una metodología que persigue el aprendizaje significativo, partiendo de los conocimientos previos del alumnado. Esta idea se precisa en el hecho de que cada sesión, comienza con la puesta en común del trabajo realizado en casa por cada uno de los alumnos. Muestran qué han hecho y qué saben acerca del tema del día. Se trata de momentos muy enriquecedores, tanto para el niño, como para sus compañeros y el docente, ya que dan a conocer qué saben, cómo han abordado el reto propuesto y, además, me ayudan a identificar qué aspectos no han sido comprendidos y requieren una mayor atención.

Para garantizar el aprendizaje significativo, es importante recordar que las actividades y retos que se les planteen, deben ajustarse a sus capacidades. Aunque se parte de lo que conocen, la secuencia debe ser lógica y organizada, por lo que hay que intentar guiar el proceso y trabajar los aspectos de interés desde su propio trabajo, sus intereses y motivaciones. Si no se tienen en cuenta sus necesidades, pueden perder el interés y, como consecuencia, su nivel de participación tenderá a disminuir, impidiendo que el diálogo fluya y que los objetivos se alcancen.

Como la meta de la propuesta es favorecer el lenguaje oral, es indispensable crear situaciones de interacción con los iguales. Para ello, no solo hay que crear un ambiente adecuado en el aula, sino que se deben proponer situaciones variadas y tipos de agrupamiento diferentes, en los que se garantice el intercambio comunicativo y se escuchen los puntos de vista de todos los compañeros. No obstante, y a pesar de que el pequeño grupo es el agrupamiento principal, también hay que atender a la dimensión individual. No hay que olvidar que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje, unas características y capacidades diferentes, que pueden aprovecharse como recurso para enriquecer el proceso de aprendizaje. Un buen docente recordar estos aspectos

y mostrar flexibilidad para adaptarse a su alumnado, así como para modificar aquellos aspectos de la secuencia que fuesen necesarios.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Contexto

El contexto previsto para la puesta en práctica de la propuesta es el centro de Nuestra Señora de la Consolación, también conocido como “Agustinas”, situado en la calle Puente Colgante, número 75, en el céntrico barrio residencial de Paseo de Zorrilla. Rodeado por el río Pisuerga y otros lugares de interés, entre los que cabe destacar el Museo de la Ciencia y las Cortes de Castilla y León. Se trata de un centro de carácter concertado, católico y agustiniano.

El barrio en el que se encuentra, acoge a una densidad de población joven y elevada, que se caracteriza principalmente por el comercio y las actividades económicas, debido al gran número de empresas localizadas en la zona. Por otro lado, aunque acoge a alumnado perteneciente a todos los barrios, es necesario destacar un elevado número procedente de los barrios de Parquesol y Villa del Prado. En cuanto al nivel sociocultural y económico se habla de medio-alto, aunque también se encuentran muestras de alumnado procedente de diferentes escalas sociales, pues existe la posibilidad de acceder a becas otorgadas por el colegio o por la consejería de educación. En relación con el número de miembros en el núcleo familiar, en la mayor parte de los casos se habla de dos hijos, aunque también existe un gran número de familias con un único hijo y un menor porcentaje con más de dos.

Respecto a la etapa de Educación Infantil, como el centro es de línea tres, cuenta con un total de nueve clases para el segundo ciclo. En la mayor parte de los casos, son los propios tutores los que imparten todas las actividades dentro de su aula, a excepción de religión.

El tiempo de la jornada escolar sigue el siguiente orden: de 9:00 a 9:30h, tiene lugar la asamblea, en la que se dan los buenos días, se reza y se cuenta a los niños para saber si falta alguien. Después, se destina un espacio para la escritura, aproximadamente de 9:30 a 11:15h, durante este tiempo, el docente presenta una letra o número nuevos y se deja un tiempo para realizar una cuadrícula. A las 11:15 almuerzan y de 11:45 a 12:15h salen al recreo. Cuando vuelven a clase, se deja unos minutos para relajarse, se pone música y se tumban en el suelo. Finalmente, desde las 12:30 hasta las 14:00h, se realizan fichas o juegos, dependiendo de la planificación establecida para la semana. Las horas de inglés -martes y jueves-, tienen lugar después del recreo.

Por otro lado, la propuesta planteada, se enmarca dentro de un aula de tercero de Educación Infantil, es decir, con alumnado de entre 4 y 5 años, concretamente con 21 niños, 13

niños y 8 niñas. Se trata de un grupo que muestra interés en las actividades, el nivel de participación es elevado y utilizan, por lo general, de forma adecuada los turnos de palabra. Además de la predisposición por parte del alumnado, es importante destacar la alta participación de las familias en lo referente a la educación de sus hijos. Gracias a ello, ha sido posible llevar a cabo este proyecto, en el que se parte de la investigación -con ayuda de la familia y el docente- para, progresivamente, crear distintos materiales y promover situaciones de diálogo e interacción en las que favorecer el lenguaje oral.

En el aula no hay alumnado con necesidades educativas especiales, únicamente se observan algunos casos de dislalias evolutivas, propias de la edad y presentes en fonemas que aún plantean dificultades en esta etapa -/r/, principalmente-. Promover momentos en los que se articulen y escuchen palabras que contengan estos fonemas son necesarios para ayudar a superar las dificultades presentes.

5.2. Temporalización

Es importante tener en cuenta que una buena organización temporal es fundamental para alcanzar los objetivos propuestos en la intervención. En este caso, está pensada para desarrollarse durante tres semanas del primer trimestre, concretamente entre los días 5 y 23 de noviembre. Las actividades se enmarcan dentro del proyecto que llevaba a cabo el centro durante los meses de prácticas: el cuerpo humano. Durante este tiempo, se trabajaron diferentes aspectos relacionados con el cuerpo que resultaban interesantes para incluir actividades en las que el lenguaje oral fuese el principal objeto de interés.

Es necesario mencionar, que las actividades tuvieron que llevarse a cabo en momentos concretos de la jornada, pues los lunes, martes y jueves se dedica el tiempo después del recreo a inglés o educación física y, por otro lado, los jueves de 10 a 11 horas tienen religión. La escritura, de igual modo, ocupa la hora inicial -de 9 a 10:00 horas-, por lo que, a los 15 días, hay que restarle estos periodos de tiempo. Debido a las limitaciones del propio trabajo, se muestra un horario semanal a modo de ejemplo en el apartado de ANEXOS.

Dos semanas antes de empezar la intervención y el proyecto, se dedicó un periodo de tiempo para contar a los niños qué iba a hacerse durante las próximas semanas. Además, como se persigue que las familias participen en el proceso, también llevaron a casa un papel en el que se les asignaba a cada uno un tema relacionado con el cuerpo. En casa, con ayuda de la familia, se les pedía que elaborasen algún material, buscasen información para compartir, fotos, etcétera, ya que cada día, serían uno o dos niños los que iniciasen la jornada contando en qué consiste su tema.

Después de avisar a las familias y estructurar un horario teniendo en cuenta las horas de inglés, religión y educación física, el resultado fue una intervención de 10 sesiones. Cada una de

ellas, se inicia mostrando el trabajo del niño o niña, enseñando algunos vídeos y contando ideas importantes sobre la parte del cuerpo seleccionada para el día. Después, se fueron aplicando otras actividades, entre las cuales se encuentran las que persiguen estimular el lenguaje oral.

En la siguiente tabla, se pueden ver las sesiones con sus correspondientes actividades:

SESIONES	ACTIVIDADES
Sesión 1. La boca.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Investigamos y compartimos”</i>. 2. <i>“La lengua aventurera”</i>. 3. <i>“El mantel del vocabulario”</i>. 4. <i>“¿Quién se acuerda de...?”</i>
Sesión 2. El oído.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Investigamos y compartimos”</i>. 2. <i>“Escuchando aprenderás”</i>. 3. <i>“El mantel del vocabulario”</i>. 4. <i>“¿Quién se acuerda de...?”</i>
Sesión 3. El olfato.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Investigamos y compartimos”</i>. 2. <i>“Huelo, huelo... ¿qué es?”</i>. 3. <i>“¡Adivínalo si puedes!”</i> 4. <i>“El mantel del vocabulario”</i>. 5. <i>“¿Quién se acuerda de...?”</i>
Sesión 4. Los huesos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Investigamos y compartimos”</i>. 2. <i>“Escáner estropeado”</i>. 3. <i>“El mantel del vocabulario”</i>. 4. <i>“¿Quién se acuerda de...?”</i>
Sesión 5. El cerebro y el corazón.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Investigamos y compartimos”</i>. 2. <i>“Adivinanzas y trabalenguas”</i>. 3. <i>“El mantel del vocabulario”</i>. 4. <i>“¿Quién se acuerda de...?”</i>
Sesión 6. Los pulmones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Investigamos y compartimos”</i>. 2. <i>“Los gemelos que respiran”</i>. 3. <i>“¡Adivínalo si puedes!”</i> 4. <i>“El mantel del vocabulario”</i>. 5. <i>“¿Quién se acuerda de...?”</i>
Sesión 7. El aparato respiratorio.	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Investigamos y compartimos”</i>. 2. <i>“La aventura de respirar bien”</i>. 3. <i>“El mantel del vocabulario”</i>.

	4. “¿Quién se acuerda de...?”
Sesión 8. El aparato digestivo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Investigamos y compartimos”. 2. “Hacia el intestino y más allá”. 3. “El mantel del vocabulario”. 4. “¿Quién se acuerda de...?”
Sesión 9. Los músculos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Investigamos y compartimos”. 2. “Escáner estropeado”. 3. “¡Adivínalo si puedes!” 4. “El mantel del vocabulario”. 5. “¿Quién se acuerda de...?”
Sesión 10. El cuerpo humano.	<ol style="list-style-type: none"> 1. “¿Cómo termina?” 2. “Equipos de relato”. 3. “¡¡¡Bingo!!!”

5.3. Recursos y materiales

Durante el proceso de intervención, se utilizaron tanto recursos materiales, como recursos personales y organizativos. Aunque en cada actividad se detalla el material específico, la siguiente tabla recoge todos los utilizados durante la aplicación:

Materiales	Personales
<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas plastificadas. - Tablero del intestino. - Bolas de corcho blanco. - Botellas. - Globos. - Pajitas. - Cuentos: respiración y praxias. - Materiales de olor intenso. - Adivinanzas. - Trabalenguas. - Aros de colores. - Instrumentos musicales. - Mantel y caja de vocabulario. 	<p>Además del docente, hay que mencionar el papel de las familias.</p>
	Organizativos
	<p>A nivel espacial, todas las actividades tienen lugar en el aula, a excepción de la de “Escáner estropeado”, que se aplica en el aula de psicomotricidad o en el gimnasio del centro.</p>

5.4. Desarrollo de las sesiones

Antes de comenzar la puesta en práctica, se colgó en la plataforma virtual del centro información acerca de la programación que se iba a llevar a cabo las próximas tres semanas. El colegio empezaba un nuevo proyecto acerca del cuerpo humano y, aprovechando las posibilidades que ofrece, decidí que podía introducir actividades para favorecer el lenguaje oral de forma paralela a las propuestas por el centro para trabajar el cuerpo. El primer paso fue enviar a las familias un papel en el que se asignaba a cada niño una parte del cuerpo, de manera que fuesen trayendo al colegio algún material, información o imagen que fuese útil para ayudar al niño a contar información sobre el tema.

Una vez que se contaba con el material, comenzó el proyecto. Debido a que la lectoescritura, el inglés o la religión continuaron teniendo un peso relevante en la jornada, hubo días en los que la intervención necesariamente tuvo que ser más breve. Como consecuencia, se habla de un total de 10 sesiones. Y cada una de ellas, cuenta con un total de 4 o 5 actividades. Estas, se repiten en la mayor parte de las sesiones, ya que todas comienzan con la puesta en común por parte de los niños, del trabajo realizado en casa y, a su vez, terminan con el repaso del vocabulario aprendido durante la sesión. En todo momento el docente guía al alumnado y puede brindar una ayuda si fuese necesario, especialmente durante la primera actividad, en la que habitualmente se profundiza más.

A lo largo de las primeras nueve sesiones, se trabaja el lenguaje oral a partir de diferentes contenidos del proyecto del cuerpo humano abordado en el centro. Y, en el caso de la última sesión, se proponen actividades que sirven de repaso y, además, para evaluar el nivel alcanzado por el alumnado al terminar, tanto el proyecto como la puesta en práctica de la secuencia de actividades acerca del lenguaje.

Respecto a la estructuración de las sesiones, a continuación, se especifican junto a las actividades que incluyen. Estas, por su parte, tienen delimitados elementos como la temporalización, el tipo de agrupamiento del alumnado o los materiales empleados.

SESIÓN 1. LA BOCA.

➤ **ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.**

Objetivos:

- Explicar con sus palabras aspectos sobre un tema previamente investigado.

Duración: 30 minutos.

Tipo de agrupamiento: individual.

Material: lo que traiga cada niño de casa.

Desarrollo:

Cada niño, previamente, ha preparado en casa un material con el que mostrar a sus compañeros el tema asignado. Durante unos minutos, el niño o niña que tenga el tema del día, debe contar al resto qué ha hecho, cómo, si ha tenido ayuda y algunas pinceladas sobre la información que ha investigado con ayuda de su familia. Durante este tiempo, los demás deben permanecer sentados en asamblea, escuchando a su compañero porque después pueden realizar preguntas sobre aquello que no hayan entendido.

Los materiales pueden ser maquetas, imágenes, relieves, fotos, alimentos, instrumentos...etcétera. Los llevan a clase, se habla sobre ello en asamblea y finalmente se van colocando en el corcho formando un gran mural sobre el cuerpo humano. En este caso, la niña encargada de la boca, fabricó con ayuda de la familia una maqueta de la lengua, en la que señalaba dónde se localizaban los distintos sabores.



Debido a la limitación de palabras del propio trabajo, las actividades que se repiten en sesiones posteriores, solo se citarán, pues se detallan en la sesión 1. (*Actividades: “Investigamos y compartimos”, “El mantel del vocabulario” y “¿Quién se acuerda de...?”*).

➤ **ACTIVIDAD 2. “LA LENGUA AVENTURERA”.**

Objetivos:

- Estimular los órganos orofaciales a través de ejercicios de praxias bucofonatorias.
- Reforzar la articulación de fonemas por medio de las onomatopeyas.

Duración: 15 minutos.

Tipo de agrupamiento: en gran grupo.

Material:

- El cuento de la lengua -ver ANEXO 2-.

Desarrollo:

Se trata de una actividad que puede plantearse tanto a nivel individual como en grupo en la que se lee la historia de un protagonista que vive aventuras, las cuales se asocian a diferentes

movimientos de la boca. En este caso, la lengua es la protagonista de una historia ficticia en la que se va contando todo lo que hace desde que sale de casa hasta que regresa, cada movimiento que realiza se asocia con una praxia diferente, trabajando principalmente lingüales, mandibulares, dentales y labiales. El maestro, a medida que lee la historia, va indicando y realizando los movimientos de la lengua, sirviendo de modelo para que los participantes vean el movimiento que deben ejecutar con la boca. La historia puede incluir también otros aspectos que se deseen trabajar, en este caso onomatopeyas con fonemas que generan dificultades a estas edades. Además, cabe destacar que es una actividad flexible, que puede adaptarse y modificarse dependiendo del nivel de desarrollo de los órganos y según los intereses y motivaciones del alumno o alumnos.

Realizar la actividad delante de un espejo es aconsejable ya que permite que puedan ver en el reflejo los distintos movimientos que maestro y alumno/os realizan.

➤ ACTIVIDAD 3. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”

Objetivos:

- Identificar una misma palabra escrita en letras mayúsculas y minúsculas.
- Discriminar dos tipos de tipografías.

Duración: 15 minutos.

Tipo de agrupamiento: en gran grupo.

Material:

- Caja de vocabulario.
- Mantel.
- Tarjetas con las palabras:
 - Boca.
 - Dientes.
 - Lengua.



Desarrollo:

Para que los niños sean conscientes de que existen diferentes tipos de letra, se utiliza un mantel en el que se van a colocar conceptos, escritos en minúscula y mayúscula tipografía “cursiva enlazada” y “Script”. La idea es incluir cada concepto en mayúscula y minúscula en las dos grafías y mezclarlos entre sí -hasta 10 conceptos-. Después, se elige un voluntario para que elija una palabra, trate de colocarla en el lugar adecuado del mantel y busque si encuentra otra u otras que sean iguales -debe encontrar dos más-. Cuando localice alguna, se le pide que explique

por qué ha elegido esa y no otra, que justifique oralmente qué pistas ha seguido en su decisión. De esta manera, van observando cómo una misma palabra puede estar escrita de diversas formas y desarrollan estrategias para lograrlo, por ejemplo, a través de la letra inicial.

➤ **ACTIVIDAD 4. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”**

Objetivos:

- Ejercitar la memoria y la fluidez verbal a través de vocabulario conocido.
- Reforzar el vocabulario del cuerpo humano.

Duración: 10 minutos.

Tipo de agrupamiento: en gran grupo.

Material: no se requiere material.

Desarrollo:

Se trata de una actividad sencilla en la que se persigue estimular el lenguaje y la memoria. La clase se coloca en la zona de la asamblea y se anima a que levanten la mano para ir recordando diferentes conceptos estudiados durante el día. Por ejemplo, al estudiar los pulmones, se habla de otros aspectos como son los bronquios, los bronquiolos, alveolos, respiración, oxígeno...etcétera. Se trata de animar a los niños a que recuerden en voz alta algunos conceptos que recuerden de lo trabajado durante el día. Se pueden plantear algunas preguntas para relacionar el vocabulario, plantear interrogantes acerca de sus funciones, etcétera. Es importante insistir en levantar la mano para hablar y respetar los turnos, escuchando al que habla y prestando atención.

SESIÓN 2. EL OÍDO.

➤ **ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.**

El desarrollo de la actividad es el mismo que en la sesión anterior. En este caso, para trabajar el oído, los niños encargados trajeron a la clase información sobre las partes y el cuidado del oído, además, propusieron un juego con instrumentos.

➤ **ACTIVIDAD 2. “ESCUCHANDO APRENDERÁS”.**

Objetivos:

- Discriminar el sonido de varios instrumentos de percusión.
- Justificar de forma oral qué instrumento se ha tocado previamente.

Duración: 45 minutos.

Tipo de agrupamiento: por parejas o tríos.

Material:

- Un triángulo.
- Claves.
- Un tambor.
- Un palo de lluvia.
- Una caja china.
- Maracas.
- Un xilófono.

Desarrollo:

Para trabajar la discriminación auditiva, se coloca al grupo formando una U y se forman parejas o tríos. Una vez que los pequeños grupos se han delimitado, el docente les tapa los ojos con un antifaz o pañuelo y toca cerca de ellos un instrumento de percusión, este caso los elegidos son los citados en el apartado de “material”. Después de repetir el sonido, se esconde el instrumento y se les pregunta qué creen que es. Lo acierten o no, se les plantean preguntas acerca del sonido, por ejemplo: “¿cómo suena?, ¿por qué crees que es ese instrumento?, ¿es un sonido agudo? ¿es muy fuerte?”. Los niños, aunque no identifiquen el instrumento, son capaces de aproximarse gracias a estas preguntas, pueden reconocer si suena a madera o a metal, si se está golpeando o no, etcétera. Cuando la pareja/trío lo acierta, se cambia por otro grupo.

➤ **ACTIVIDAD 3. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”.**

Las nuevas palabras que se añaden al mantel son: oído, oreja y tímpano.

➤ **ACTIVIDAD 4. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”**

SESIÓN 3. EL OLFATO

➤ **ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.**

Para trabajar el olfato, los niños encargados trajeron una cartulina en la que contaban curiosidades acerca de la nariz, cuáles son sus partes y cómo llegan la información acerca de los olores hasta el cerebro.

➤ **ACTIVIDAD 2. “HUELO, HUELO... ¿QUÉ ES?”**

Objetivos:

- Crear situaciones de diálogo abierto, compartiendo ideas afines y opuestas en pequeño grupo.
- Aprender a respetar las ideas de los iguales.
- Discriminar diferentes olores de elementos cotidianos.

Duración: 15 minutos.

Tipo de agrupamiento: entre 3 y 5 personas.

Material:

- Vinagre.
- Galletas trituradas.
- Mandarina.
- Aceitunas.
- Queso.
- Colonia.
- Chocolate.
- Jabón de manos.
- Vainilla.

Desarrollo:

Para trabajar el sentido del olfato y las partes de la nariz, además de aprovechar la explicación y los materiales que trae el alumnado, se propone este juego. La clase se agrupa en sus pequeños equipos de trabajo y se vendan los ojos a todos. Después, el docente abre una caja en la que guarda diferentes elementos que tienen olores intensos, recorre cada uno de los equipos y permite que todos puedan oler uno de los materiales. Después de que todos los miembros del equipo huelan, se les pide que se quiten el pañuelo o antifaz y abran un diálogo en voz baja para comentar qué creen que es. Cuando todos los equipos hayan compartido sus sensaciones y experiencias, se anuncia que deben justificar su respuesta porque solo puede haber una respuesta, la cual anunciará un representante de cada grupo.

El representante lo eligen ellos mismos. Se trata de un momento que provoca dificultades, pues todos quieren serlo y no entienden la importancia de saber ceder en determinadas situaciones. Cuando ya hay representantes y se ha acordado una respuesta por grupo, se dedica un periodo de tiempo a compartirlo en el grupo clase. Los que acierten ganan un punto.

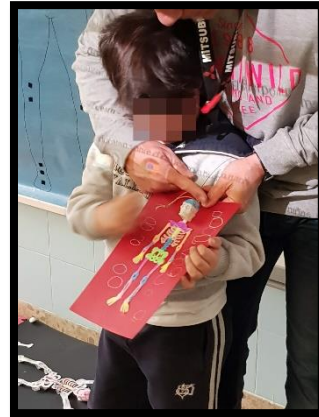
➤ **ACTIVIDAD 3. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”.**

Las nuevas palabras que se añaden al mantel son: olfato, nariz y pituitaria.

➤ **ACTIVIDAD 4. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”**

➤ **ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.**

Los niños encargados del tema de esta sesión, utilizaron pequeñas maquetas en cartulina para señalar los huesos más importantes. En el caso de uno de ellos, coloreó la maqueta para poder diferenciar las partes. Después, a los lados del esqueleto, señaló sus nombres y los rodeó con el mismo color, de manera que se identifiquen más fácilmente.



➤ **ACTIVIDAD 2. “ESCÁNER ESTROPEADO”.**

Objetivos:

- Ejercitar la memoria con ayuda del vocabulario estudiado en el aula.
- Utilizar el juego como instrumento de comprensión y estimulación del lenguaje.

Duración: 20 minutos.

Tipo de agrupamiento: en gran grupo.

Material:

- Aros de colores.

Desarrollo:

Para realizar esta actividad es necesario contar con un espacio amplio, como por ejemplo el gimnasio o la sala de psicomotricidad. Cada miembro de la clase tiene que coger un aro y se forma un gran círculo en torno a una persona, que se encarga de “manejar” el escáner. Cuando todos se encuentren formando un círculo, deben coger el aro, colocarse dentro e ir desplazándolo de arriba abajo, dependiendo de las indicaciones de la persona del medio. Este, por su parte, va nombrando diferentes partes del cuerpo: “nariz, ojos, tibia, rótula, clavícula, pulmones, cejas...” etcétera, de manera que sus compañeros coloquen el aro en la zona del cuerpo indicada. Con ello se ejercita la memoria y se refuerza el vocabulario que se ha ido aprendiendo durante las diferentes sesiones. A medida que el vocabulario aumenta, los niños serán capaces de adoptar el rol de director e ir diciendo progresivamente más paradas para el escáner.



Para garantizar el interés por parte del alumnado, es importante incluir un aspecto más: “escáner estropeado”. En ese momento, todos los niños deben dejar caer su aro y buscar otro diferente al suyo. Cuando la dinámica sea comprendida, el docente puede aprovechar este momento de cambio para retirar un aro, el que se quede sin él, es el próximo director.

➤ **ACTIVIDAD 3. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”.**

Las nuevas palabras que se añaden al mantel son: esqueleto, hueso y fémur.

➤ **ACTIVIDAD 4. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”**

SESIÓN 5. EL CEREBRO Y EL CORAZÓN

➤ **ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.**

Para el cerebro, los niños han elaborado un cuento. Una historia breve acerca de dónde se sitúa el cerebro, cómo funciona y qué aspecto tiene. Por otro lado, en el caso del corazón, además de traer información, uno de los niños se ha animado a mostrar un corazón de cerdo real dentro de un bote de cristal. La experiencia ha sido muy enriquecedora.



➤ **ACTIVIDAD 2. “ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS”.**

Objetivos:

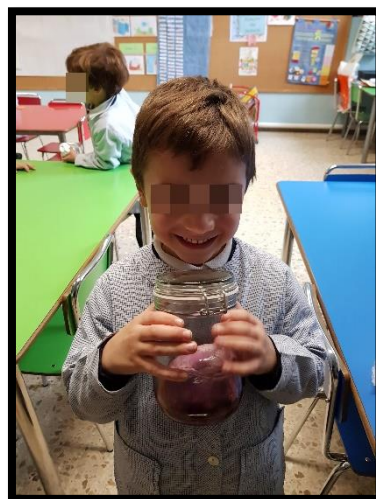
- Mejorar la articulación de fonemas y la fluidez verbal.
- Estimular la imaginación, favoreciendo la asociación de ideas.

Duración: entre 30 y 45 minutos.

Tipo de agrupamiento: en gran grupo y en pequeños equipos.

Material:

- Adivinanzas -ver ANEXO 3-.
- Trabalenguas -ver ANEXO 3-.



Desarrollo:

Para trabajar algunos aspectos del cuerpo humano, se presentan en clase adivinanzas y trabalenguas. Colocándonos como en el caso de la asamblea, se van contando las adivinanzas y se pide que aquellos que sepan la respuesta levanten la mano. Una vez que todos creen de qué se trata, se abre un turno de palabras. Cada niño dice su respuesta y se pregunta si hay alguien que crea que se trata de otra, después de oír las opiniones, se anuncia la respuesta.

A mayores, y cambiando el agrupamiento a pequeños equipos, se pide que intenten pensar en una adivinanza inventada por ellos. No se persigue que rime o sea muy elaborada, sino que compartan opiniones y traten de idear una adivinanza inédita. Es recomendable pedirles que la adivinanza sea sobre un concepto determinado, disminuyendo el nivel de dificultad.

Por otro lado, también se leen dos trabalenguas, animando a la clase a que intenten repetirlos. En este caso, se utilizan algunos que incluyen fonemas que causan dificultades al alumnado. Los niños primero escuchan todo el trabalenguas y después, se fragmenta para que puedan ir repitiéndolo. Al finalizar, se anima a que traten de decirlo por completo sin ayuda.

➤ ACTIVIDAD 3. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”.

Las nuevas palabras que se añaden al mantel son: cerebro, neuronas, hemisferios, corazón, aorta y latido.

➤ ACTIVIDAD 4. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”

SESIÓN 6. LOS PULMONES

➤ ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.

Los pulmones se han trabajado con ayuda de la maqueta que he elaborado y, además, con la información que han traído acerca de cómo funcionan. Los niños han contado información y después hemos soplado por la pajita para ver cómo se llenan de aire.

➤ ACTIVIDAD 2. “LOS GEMELOS QUE RESPIRAN”.

Objetivos:

- Trabajar la capacidad pulmonar y de exhalación mediante el soplo a través de una pajita.
- Ejercitar los órganos orofaciales implicados en el soplo.

Duración: 10 minutos.



Tipo de agrupamiento: por parejas.

Material:

- Botellas.
- Globos.
- Pajitas.

Desarrollo:

La actividad consiste en soplar a través de una pajita para estimular los órganos implicados en el habla.

A los niños se les presenta el material, se cuenta cómo el aire entra a través de las fosas nasales y la boca y recorre un largo camino hasta alcanzar los pulmones. Una vez allí, en los alveolos, se produce el intercambio gaseoso y lo que conocemos como respiración. Después, se anima a los niños a soplar por las pajitas o a utilizar la goma colocada en la parte baja para observar cómo se hinchan los globos. Al llenarse, comenzarán a aumentar su tamaño y se asemejarán a lo que ocurre con los pulmones durante el proceso de respiración, de manera que no solo se trabaja el soplo, sino que se refuerzan también otros conceptos previamente estudiados. Después, se comenta en la clase qué hemos observado, si han surgido dificultades al soplar o no, si hay síntomas de fatiga, etcétera.



➤ ACTIVIDAD 3. “¿ADIVÍNALO SI PUEDES!”

Objetivos:

- Enunciar preguntas de forma adecuada, respetando los turnos de palabra.
- Comprender enunciados simples.

Duración: 15-30 minutos.

Tipo de agrupamiento: en gran grupo.

Material:

- Tarjetas plastificadas con dibujos hechos por los niños.



Desarrollo:

Se trata de un juego en el que se persigue que los niños utilicen el lenguaje para adivinar tarjetas. Se elige a un niño o niña y se le da una tarjeta que solo él/ella puede ver, a continuación, se le pregunta si sabe de qué se trata, ya que es importante asegurarse de que conoce lo que muestra la imagen. Una vez que se confirma, comienza el juego. El resto de la clase, desde sus sitios o en asamblea, tienen que realizar preguntas cuya respuesta sea sí/no, para tratar de adivinar de qué se trata.



La idea es que se establezcan turnos y traten de pensar cuáles son las preguntas más acertadas para tratar de saber qué se esconde detrás de la tarjeta. Las primeras veces, si se perciben dificultades, se pueden dar algunos ejemplos de pregunta para animarlos a comenzar. Por ejemplo: “¿Es un animal?, ¿es grande?, ¿vive en el agua...?, ¿tiene pico?”, etcétera. La persona que tiene la tarjeta es la encargada de responder sí o no. Con ello, no solo se estimula el lenguaje oral, sino también la memoria, pues deben recordar las pistas que van recopilando para tratar de dar una respuesta acertada.

➤ ACTIVIDAD 4. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”.

Las nuevas palabras que se añaden al mantel son: pulmones, respiración y alveolos.

➤ ACTIVIDAD 5. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”

SESIÓN 7. EL APARATO RESPIRATORIO

➤ ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.

Para el aparato respiratorio, han traído nuevas maquetas con botellas de plástico y globos y, además, un niño ha hecho con ayuda de la familia, una camiseta en la que ha dibujado el aparato respiratorio, de manera que al contarla puede ponérsela y señalarlo.



➤ ACTIVIDAD 2. “LA AVENTURA DE RESPIRAR BIEN”.

Objetivos:

- Reconocer las etapas de la respiración a través de la vivencia personal y la observación en los otros.

- Explorar las sensaciones derivadas de los movimientos corporales implicados en el proceso de respiración.

Duración: 10-15 minutos.

Tipo de agrupamiento: en gran grupo.

Material:

- El cuento de la respiración -ver ANEXO 4-.

Desarrollo:

Para comprender el proceso respiratorio, se utiliza la lectura de un cuento interactivo en el que el niño participa de forma activa. El docente narra las aventuras de un protagonista que se enfrenta a diversas situaciones en las que aprende cómo respirar bien. Durante la historia, se pueden diferenciar tres momentos clave que permiten concluir en la respiración



completa: expiración, inspiración y finalmente respiración abdominal. A través del cuento, se invita al alumnado a tomar conciencia del proceso desde la propia vivencia, trabajando, no solo las fases respiratorias, sino también los tipos: clavicular, intercostal y abdominal. Los niños se colocan en una posición adecuada durante la lectura, de manera que se facilite la respiración y sean capaces de percibir la entrada y salida del aire en su cuerpo. Puede realizarse en gran grupo o por parejas.

➤ **ACTIVIDAD 3. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”.**

Las nuevas palabras que se añaden al mantel son: cerebro, neuronas, hemisferios, corazón, aorta y latido.

➤ **ACTIVIDAD 4. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”**

SESIÓN 8. EL APARATO DIGESTIVO

➤ **ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.**

Los niños se han decantado por las maquetas en grandes cartones. Pero, además, algunos han traído información y fotos acerca de algunos de los órganos más importantes: el estómago, el hígado o los intestinos.

➤ **ACTIVIDAD 2. “HACIA EL INTESTINO Y MÁS ALLÁ”.**

Objetivos:

- Desarrollar la modulación del soplo.
- Trabajar la capacidad pulmonar y de exhalación.
- Ejercitar los órganos orofaciales implicados en el soplo.

Duración: 10 minutos.

Tipo de agrupamiento: individual.

Material:

- Tablero del intestino.
- Bolas de corcho blanco.

Desarrollo:

La actividad consiste en soplar una bola de corcho blanco a través de un circuito para desarrollar los órganos orofaciales por medio del soplo. Para ello, se ha

elaborado un tablero que representa las formas curvilíneas de ambos intestinos, delgado y grueso, marcando el recorrido que realizan los alimentos desde el intestino delgado hasta llegar al final



del tubo digestivo. Antes de comenzar, se cuenta en cada equipo de trabajo que los alimentos van transformándose a medida que discurren por el tubo digestivo, de manera que cuando llegan a los intestinos se habla de nutrientes. Deben soplar con mucho cuidado para conseguir que lleguen a su destino. Con todo ello, se trabaja el soplo de manera lúdica, estimulando los órganos implicados en el habla y la capacidad pulmonar

y de exhalación, ya que no solo consiste en soplar, sino también de modular el soplo para evitar que la bola se salga del camino y llegue hasta el final.

➤ **ACTIVIDAD 3. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”.**

Las nuevas palabras que se añaden al mantel son: intestino, estómago, hígado y digestión.

➤ **ACTIVIDAD 4. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”**

SESIÓN 9. LOS MÚSCULOS

➤ ACTIVIDAD 1. “INVESTIGAMOS Y COMPARTIMOS”.

Para los músculos, dos niños se han encargado de dibujar sobre un cartón el cuerpo humano, por delante y por detrás. Han señalado los músculos más importantes y los han rellenado de plastilina. Cuando se ha secado, han escrito números sobre ella para la correspondencia con otro cartón, en el que han colocado cada número junto al nombre del músculo correspondiente.



➤ ACTIVIDAD 2. “ESCÁNER ESTROPEADO”.

➤ ACTIVIDAD 3. “¿ADIVÍNALO SI PUEDES!”

➤ ACTIVIDAD 4. “EL MANTEL DEL VOCABULARIO”.

Las nuevas palabras que se añaden al mantel son: bíceps, gemelo y músculos.

➤ ACTIVIDAD 5. “¿QUIÉN SE ACUERDA DE...?”

SESIÓN 10. EL CUERPO HUMANO

➤ ACTIVIDAD 1. “¿CÓMO TERMINA?”

Objetivos:

- Explicar a los compañeros el final de una historia creada por ellos mismos.
- Detallar el final de una historia a través del dibujo y el lenguaje oral.

Duración: 1 hora.

Tipo de agrupamiento: en pequeño equipo.

Material:

- Cuento sin acabar -ver ANEXO 5-
- Pinturas.
- Folios.

Desarrollo:

El docente prepara una historia, en este caso relacionada con el cuerpo humano, pero sin un final. El cuento se lee en asamblea y, después se dan instrucciones sobre cómo crear un final. A continuación, se forman equipos de entre 3 y 5 personas, se colocan en sus mesas y deben intercambiar ideas y dibujar en un folio el final que les gustaría o que creen que puede tener el cuento iniciado.

Tienen que hablar y crear un solo final por equipo, no se permite que en el folio cada uno dibuje sus ideas sin que haya un acuerdo. Después de terminarlos, se vuelve a formar una asamblea y comparten, entre todos, los finales que han diseñado para la historia sin acabar. Todos deben hablar durante la puesta en común, contando qué han dibujado y por qué.

➤ ACTIVIDAD 2. “EQUIPOS DE RELATO”.**Objetivos:**

- Elaborar un relato corto de forma cooperativa.
- Enunciar el resultado obtenido de forma adecuada ante el resto de la clase.
- Sugerir ideas nuevas y respetar las de los demás.

Duración: 45 minutos.

Tipo de agrupamiento: en pequeño grupo.

Material:

- Lista de palabras:
 - Nariz.
 - Boca.
 - Dientes.
 - Lengua.
 - Ojos.
 - Lengua.
 - Ojos.

Desarrollo:

El primer paso es establecer equipos de trabajo. Como en otras actividades, compuestos por entre 3 y 5 personas. Una vez que estén formados, se les cuenta que vamos a crear historias de miedo, en las que podemos hablar de los personajes que queramos, puede ocurrir donde nos guste, etcétera. Las únicas condiciones son dos: la primera, debe ser una historia en la que todo el grupo participe y sobre la que debe haberse llegado a un acuerdo, y, lo segundo, debe incluir en algún momento de la narración al menos tres palabras de las marcadas por el docente -se escriben en la pizarra y se leen antes de empezar, para asegurarse de que todos las comprenden-.

Después de contar los pasos a seguir, se dejan unos 10 o 15 minutos para que hablen e imaginen un pequeño relato sobre algo. Cuando termine el tiempo, cada grupo va saliendo a la pizarra para contar a sus compañeros qué han pensado y comprobar si han cumplido las normas.

Al exponer todas, se vota cuál es la que más nos ha gustado y el docente escribirá en papel la idea para poder colocarla en la pared acompañada de dibujos que ilustren la letra.

➤ **ACTIVIDAD 3. “¡¡¡BINGO!!!”**

Objetivo:

- Demostrar que identifica los conceptos trabajados en el proyecto.

Duración: 1 hora.

Tipo de agrupamiento: individual y en gran grupo.

Material:

- Cartones de bingo con dibujos.
- Papeles con los nombres de los órganos.
- Una bolsa.

Desarrollo:

La actividad tiene dos partes. En la primera, el docente dibuja en la pizarra un gran número de aspectos estudiados durante el proyecto, en este caso: ojos, nariz, boca, oreja, intestino delgado, intestino grueso, hígado, páncreas, corazón, pulmones, estómago, cerebro y fémur. Los niños deben elegir seis de ellos y dibujarlos en un folio dividido en seis cuadros. Cada órgano se dibuja en uno y se escribe debajo su nombre. Una vez que los cartones están preparados, el docente inicia el bingo contando que se puede cantar “línea”, si completan los tres de una misma fila, o “bingo”, si completan los seis. Para saber qué órganos han salido y marcarlos, se les deja sobre la mesa algún material con el que taparlos, por ejemplo, cubos de colores.

Para que los niños hablen y demuestren que identifican los órganos estudiados, se va pidiendo a todos que vayan saliendo de uno en uno, cojan un papel -están metidos en una bolsa- y lo lean en voz alta. Los demás, deben escuchar atentamente y marcarlo si lo han dibujado. También hay que comprobar el cartón de aquel que cante bingo, el niño lee sus órganos en voz alta, reforzando nuevamente los contenidos. Los ganadores de una línea se llevan un sello y los del bingo tres.



5.5. Evaluación

La evaluación es una herramienta de análisis que tiene en cuenta las particulares del alumnado. Por esta razón, no se habla de una valoración cuantitativa, sino más bien cualitativa, por ello se propone una evaluación global, continua, reguladora y formativa.

A pesar de ello, es importante tener en cuenta la dificultad de evaluar de forma objetiva las metas establecidas, no solo porque se trata del lenguaje oral, sino también porque la aplicación tiene una duración demasiado corta. Como consecuencia, hay que utilizar instrumentos de evaluación adecuados y que se ajusten a las características de la propuesta.

➤ Evaluación del alumnado:

El primer procedimiento utilizado para la evaluación es la observación sistemática, a través del registro anecdótico, que permite reconocer mucha información acerca de situaciones de interés que puedan haber surgido durante la aplicación de las sesiones. Por otro lado, el diario de clase es importante para conocer qué aspectos han generado más dificultades y cuáles han tenido el efecto deseado.

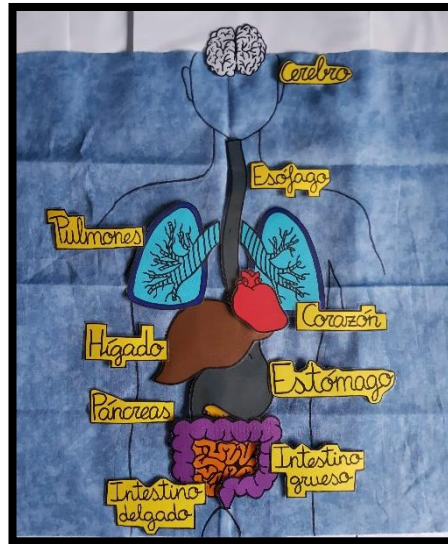
También se realizará una evaluación inicial, en la que se puede conocer el nivel de conocimientos que el alumnado tiene acerca del tema. Esta activación de conocimientos se realiza antes de empezar la aplicación y en la puesta en común que realizan los niños que preparan el tema pensado para cada día. La evaluación procesual se realiza por medio de una lista de control, en la que se recogen ítems acerca de los aspectos que se quieren conseguir al final de la aplicación.

ASPECTOS OBSERVABLES	No se percibe	Algunas veces	Casi siempre	Aprendido
Aspectos lingüísticos: saber y saber hacer				
Utiliza un lenguaje bien estructurado.				
Conoce y usa el vocabulario del tema.				
Sabe soplar por medio de una pajita.				
Es capaz de modular el soplo.				
Articula adecuadamente los sonidos.				
Aspectos actitudinales: saber ser				
Levanta la mano para participar.				
Muestra interés por las actividades.				
Respeto las opiniones de los demás.				
Sabe trabajar en pequeño equipo.				
Aspectos relacionados con saber y saber hacer				

Identifica las partes principales del cuerpo.				
Reconoce los órganos trabajados.				

Por último, al final de cada sesión, se realiza un juego sobre los conceptos trabajados, a modo de refuerzo y se colocan los órganos principales en un mural que va formándose poco a poco. Para evitar que unos se solapen con otros, los elegidos para colocarse junto a su nombre son:

- Cerebro.
- Esófago.
- Estómago.
- Páncreas.
- Hígado.
- Intestino grueso.
- Intestino delgado.
- Corazón.
- Pulmones.



➤ **Evaluación del docente:**

El profesor recoge en un diario aquellas anécdotas que puedan resultar de interés, así como las dificultades que se observen y las situaciones que han tenido mayor efecto sobre el alumnado. Gracias a ello, al finalizar la propuesta, se puede conocer de forma más eficaz qué aspectos es necesario modificar de cara a futuros diseños. Aparece un ejemplo en ANEXO 6.

➤ **Evaluación de la propuesta:**

Para evaluar la propuesta también se utiliza un diario anecdótico, en el que se recoge cada día el desarrollo de las sesiones, materiales utilizados y el espacio y el tiempo empleados, con el fin de modificar aquello que sea necesario.

5.6. Propuesta de mejora

Después de terminar la aplicación de la propuesta, me he dado cuenta de la dificultad que existe para valorar si se han conseguido progresos lingüísticos en el alumnado.

A pesar de que estos talleres se han desarrollado a lo largo de tres semanas, considero que es un tiempo insuficiente para apreciar avances significativos. En este caso, se han llevado a cabo en paralelo con el proyecto del cuerpo humano, sin embargo, consideramos el lenguaje oral, en su doble vertiente de objeto de conocimiento y vehículo de e/a. Por esto, creemos posible realizar

actividades para el desarrollo del lenguaje oral en cualquier momento a lo largo de la jornada escolar, en la línea de lo propuesto por Monfort y Juárez.

Para poder analizar con más detalle, sería adecuado volver a revisar los aspectos considerados observables al finalizar el trimestre y al acabar el curso, de manera que se conozca con mayor exactitud cómo se han desarrollado los procesos de e/a.

Por otro lado, quiero insistir en la flexibilidad de la propuesta; es decir, en que es posible realizar estos talleres no solo en un aula de cinco años, sino en cualquiera de las otras dos que forman parte del segundo ciclo de Educación Infantil, con las adaptaciones y concreciones oportunas.

CONSIDERACIONES FINALES

Dado que los límites de este TFG no nos permiten establecer conclusiones definitivas, procedemos a realizar unas consideraciones finales; a modo de conclusiones.

En primer lugar, me gustaría insistir en la importancia que tiene prestar atención al lenguaje oral desde el ámbito educativo. Como ya he mencionado, nos encontramos en proceso de cambiar la perspectiva que se le confiere al lenguaje y de concederle, como ya hemos mencionado, un mayor peso.

Por otro lado, aunque las asignaturas que he cursado en estos años de formación han sido muy variadas, el lenguaje y su desarrollo siempre ha sido el contenido que más ha llamado mi atención. Quería profundizar en el tema y proponerme el reto de conocer qué procedimientos podrían resultar eficaces para llevarlo al aula.

La primera dificultad a la que me he enfrentado, ha sido la de sintetizar la gran cantidad de información que hay acerca del tema. El lenguaje es un objeto de debate que ha llamado la atención de muchos autores, por lo que investigar, analizar y sintetizar, supuso el primer reto en este proyecto. No obstante, gracias al esfuerzo realizado, he podido ahondar en el tema, comprendiendo una gran cantidad de aspectos que creía entendidos y, sin embargo, ha sido necesario aclarar.

En relación con la propuesta de intervención, he aprendido mucho elaborándola. Y con ello, llega el segundo reto: diseñar una propuesta metodológica basada en el formato pedagógico de talleres. Propuesta en la que el lenguaje oral fuera el centro del aprendizaje.

Durante los meses de prácticas, resulta difícil aplicar un plan completamente elaborado por nosotros, ya que existe una programación establecida de la que la mayoría de los tutores se resiste a salir. No solo hay que diseñar, sino también reflexionar y ajustar las ideas a los reducidos periodos de tiempo que se nos reservan al alumnado en prácticas. En mi caso, quise aprovechar el proyecto que comenzaba en el mes de noviembre para incluir actividades propias y, a la vez, adaptar algunas de las ya prefijadas por la plantilla del centro, a los objetivos de este TFG.

Esta última, ha sido una tarea costosa; sin embargo, ha merecido la pena. Entre las diversas actividades cognitivas y motrices del proyecto -cuerpo humano-, los niños han agradecido notablemente que se incluyesen otras en las que poder hablar libremente.

Los niños tienen la necesidad de comunicarse, de dar a conocer a los demás sus inquietudes, de manera que aproveché dicha necesidad para integrar en el proyecto de aula, las sesiones de los talleres.

Con ellos, se ha conseguido reforzar los contenidos relacionados con el saber acerca del cuerpo humano y, además, trabajar diferentes aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje oral.

Después de estos talleres, he podido comprobar que se respetan más los turnos de palabra, que son capaces de elegir representantes de grupo, de aceptar las opiniones del otro con más facilidad...

Asimismo, he observado, incluso aproximaciones a la realización del fonema /r/, en aquellos niños en los que se percibían algunas dificultades.

Considero, por tanto, que los talleres han resultado útiles, los niños han disfrutado y yo me he enriquecido como futuro profesional de la docencia.

En definitiva, me gustaría subrayar la importancia de crear situaciones variadas de diálogo e interacción. Entre iguales se comprenden más, pues utilizan un vocabulario similar, de manera que escucharse unos a otros e intercambiar información, parece primordial para estimular el lenguaje.

El docente debe guiar y garantizar estas situaciones, pero también debe mostrarse flexible y abierto, y usar la espera y el silencio para que los niños puedan expresarse. Sin adelantarse o corregir, simplemente dejar que ellos mismos se escuchen y produzcan auto o hetero-rectificaciones. Realmente me he dado cuenta de que aprender de los errores y afrontar pequeños conflictos forma parte de sus aprendizajes.

En cuanto a mi crecimiento personal y profesional, el trabajo me ha planteado muchos retos, que poco a poco he ido superando. Me ha permitido aumentar mis conocimientos y me ha ayudado a reformularme, a reflexionar y a ponerme en la piel de los niños. He disfrutado, pero, sobre todo, he aprendido. Y todo esto ha sido posible gracias a mis tutores, por ayudarme a ver aquello que no lograba por mí mismo, por guiarme en este camino y en el caso del colegio, por darme la oportunidad de llevar a un aula mis ideas y actividades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller, una alternativa para la renovación pedagógica*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Anderson, A. B., Teale, W. H., & Estrada, E. (1997). Low-income children's preschool literacy experiences: Some naturalistic observations. *Mind, culture, and activity: Seminal papers from the laboratory of comparative human cognition*, 313-29.
- Aylwin, N., y Gissi, J. (1977). El taller. *Trabajo Social*.
- Bernstein, B. (1985). Clases sociales, lenguaje y socialización. *Revista colombiana de educación*, (15).
- Blasco, M. T. (2017). *Apuntes y materiales curriculares de la asignatura: Didáctica de la lengua oral y escrita, curso académico 2017, 2018*. Grado en Educación Infantil. Facultad de Educación y Trabajo Social UVa. Material no publicado.
- Crystal, D., Fletcher, P. y Garman, M. (1978). *Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje*. Barcelona: Médica y Técnica.
- De Vincenzi, A. (2009). La práctica educativa en el marco del aula taller. *Revista de educación y desarrollo*, 10, 43-44.
- Goodman, K. (1992). Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje. *Cero en conducta*, (29-30), 17-26.
- Hymes, D. H., y Bernal, J. G. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y función*, (9), 13-37.
- Diez-Itza, E. (1992). *Adquisición del lenguaje*. Oviedo: Pentalfa.
- Jakobson, R. (1956). *Fundamentos del lenguaje*. Mouton: La Haya.
- Luria, A. (1980). *Lenguaje y pensamiento*. Barcelona: Fontanella.

-Maya Betancourt, A. (1999). *El taller educativo*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

-Millán, F. (1880). Trayectoria morfosintáctica en la adquisición del lenguaje infantil. *Cauce*, 3, 71-99.

-Miretti, M. L. (2003). *La lengua oral en la educación inicial*. Rosario: Homo Sapiens.

-Monfort, M., y Juárez, A. (2001). *El niño que habla*. Madrid: Cepe.

-Piaget, J. (1977). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

-Quinto Borghi, B. (2011). *Los talleres en educación infantil*. Barcelona: Graó.

-Sadovnik, A. R. (1992). La teoría de la práctica pedagógica de Basil Bernstein: un enfoque estructuralista. *Revista Investigación en la Escuela*, (17), 7-29.

-Salvador, M. B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, 46.

-Salvador, M. B. (2000). El lenguaje oral en la escuela infantil. En *Didáctica de la lengua en la educación infantil* (pp. 43-70). Síntesis.

-Trueba, B. (2010). *Talleres integrales en educación infantil* (Vol. 1). Ediciones de la Torre.

-Vygotsky, L. S., Kozulin, A., y Abadía, P. T. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (pp. 97-115). Barcelona: Paidós.

➤ **Bibliografía legislativa:**

-DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007).

-Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE).

-ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, regulan el Título de Grado Maestro en Educación Infantil.

-Programación General Anual del curso 2017-18, del Colegio Nuestra Señora de la Consolación (Valladolid).

➤ **Webgrafía**

-Calderón, M. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral. *Espacio Logopédico*. Revisado desde <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>

-CEO-, C. (2018). Conceptos básicos de lo que es un taller participativo. Revisado desde <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/view/1650/1302>

-Competencia Comunicativa. *Diccionario de términos clave de ELE*. Revisado desde https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm

-Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/dgutierrez.html>

-Pertegal, M. L. (2013). *Tema 6. Desarrollo del lenguaje*. Material no publicado. Recuperado el 10 de octubre de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/27895/1/TEMA_6_DESARROLLO_DEL LENGUAJE_RUA.pdf

-Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22. Ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>

-Ríos, J. A. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Revisado desde <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>

-Taller. (2003). En *Diccionario Pedagógico de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles*. Recuperado de <http://waece.org/diccionario/index.php>

ANEXOS

ANEXO 1. Tabla con un ejemplo de horario semanal

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
De 9-10:00	Asamblea y cuadrícula	Asamblea y cuadrícula	Asamblea y cuadrícula	Asamblea y cuadrícula	Asamblea y cuadrícula
De 10-11:15	Intervención	Intervención	Intervención	Religión	Intervención
De 11:15 a 11:45	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
De 11:45 a 12:15	R	E	CR	E	O
De 12:15 a 12:30	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación	Relajación
De 12:30 a 13:45	Educación Física	Inglés	Intervención	Inglés	Intervención
De 13:45 a 14:00	Abrigos y despedida	Abrigos y despedida	Abrigos y despedida	Abrigos y despedida	Abrigos y despedida

ANEXO 2. Cuento: “La lengua aventurera”.

Había una vez una curiosa criatura que vivía en una oscura cueva. Era rosa, húmeda y bastante curiosa; todos los días, se despertaba con ganas de salir al mundo y vivir miles de aventuras. ¿Sabéis cuál es su nombre? ¡la lengua! Y no vivía sola, compartía casa con unos vecinos muy relucientes y afilados, los dientes. Una mañana, después de despedirse de los dientes - *recorremos los dientes con la lengua de principio a final, primero los de arriba y después los de abajo*-, decidió que era hora de salir de casa.

La lengua, que era algo tímida, abrió poco a poco la puerta *-abrimos la boca y la cerramos despacio-*, para poder asomarse y ver qué tiempo hace *-empezamos a sacar la punta de la lengua un poco-*. Nuestra protagonista, decide mirar hacia el cielo, para ver si necesita paraguas *-proyectamos la lengua hacia arriba y fuera de la boca-* y se da cuenta de que hace sol, por lo que ¡necesita una gorra! *-se mete la lengua y se cierra la boca-*. Una vez preparada, decide salir *-sacamos la lengua-* y al mirar hacia abajo se da cuenta de que ¡no lleva zapatos! *-proyectamos*

la lengua hacia abajo y fuera de la boca-. Se mete de nuevo *-metemos la lengua-* y sale muy dispuesta a vivir aventuras *-sacamos la lengua todo lo posible-*.

Después de un buen rato, la lengua se asustó al escuchar un sonido muy extraño: -“rrr” - *repetimos el sonido-*. La lengua, asustada, miró a su derecha *-movemos la lengua a nuestro carrillo derecho-* y después a la izquierda *-lengua al carrillo izquierdo-* y vio una moto: -“brrrum, brrrum”. Muy asustada, cerró sus ojos y apretó fuerte los dientes *-cerramos los dientes y sonreímos fuerte-*. Cuando los abrió, se dio cuenta de que la moto ya no estaba y una gran sonrisa salió en su cara *-juntamos los labios y sonreímos fuerte-*.

Cuando quiso darse cuenta, ya era muy de noche y la hora de volver a casa. Una vez allí, dio un gran beso a sus vecinos *-proyectamos los labios hacia fuera para dar un beso-* y se acostó en la cama, con ganas de vivir su próxima aventura *-mantenemos la lengua en reposo apoyada en el paladar-*.

¡Y colorín colorado, este cuento se ha acabado!

¡Y colorín colorete, por la chimenea sale un cohete!



Adivina adivinanza

No es un reloj,
pero hace TIC TAC,
no usa pilas
pero no para de andar...
(El corazón)

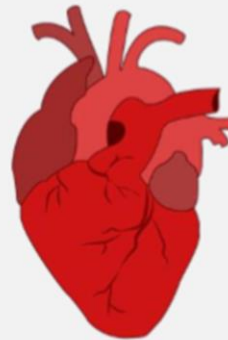


Tengo millones de brazos,
pero no tengo cuerpo,
tengo miles de años, pero
no me comprenden,
no tengo fuerza, pero
controlo dos hemisferios
¿Quién soy?
(El cerebro)

Trabalenguas

Me compré un corazón de
la corazonería y ese
corazón de la
corazonería se
acorazonó.

El célebre cerebello del
cerebro celebra con
celeridad una
celebérrima celebración.



ANEXO 4. Cuento: “La aventura de respirar bien”.

“Había una vez, un niño muy pero que muy nervioso, tanto, que su madre siempre le decía: “hijo, para un poco y ven aquí, siéntate que vamos a respirar juntos”.

Los dos, se tumbaron en la alfombra y se imaginaron que estaban en el campo. Uno lleno de flores de colores y pájaros cantando. A lo lejos, había unos molinos de color blanco, muy muy altos con unas grandes aspas, que daban vueltas y más vueltas.

[**Docente:** *¿Qué os parece si tratamos de soplar como si fuésemos a mover un molino? Cogemos aire...uno, dos, tres...y lo soltamos muy fuerte. Otra vez. Cogemos aire...uno, dos, tres...soltamos.]*

Después, la mamá de nuestro protagonista, decidió que había que aprovechar el aire fresco del campo y respirar hondo. Y dijo: “vamos a respirar con cuidado. Respiramos muy hondo hasta que notemos que la tripa se ha llenado, aguantamos el aire y, después de contar hasta tres, lo soltamos poco a poco notando como nuestra barriga se queda sin aire”.

[Docente: *¿Lo intentamos? Cogemos aire, aguantamos tres segundos y soltamos, dejando que salga muy despacio. Cogemos aire...uno, dos, tres...soltamos despacio.]*

¡CROAK, CROAK! ¡CROAK, CROAK! De repente, un extraño sonido se escuchaba justo al lado de una charca. Nuestro protagonista, algo asustado, decidió acercarse para ver de qué se trataba. ¡Era una rana! Al encontrarse...esta se asustó y saltó al agua. Para poder volver a verla, hay que coger mucho aire y meter la cabeza en el agua.

[Docente: *Vamos todos a coger mucho aire y lo aguantamos para ver si encontramos a la rana. Una...dos...y ¡tres! Soltamos el aire].*

La ranita iba nadando hacia unos juncos, por lo que tenemos que continuar nuestra historia. En ese momento, nuestro protagonista que estaba cansado, notó que algo se movía cerca de su nariz. Era un simpático gusano que se apresuraba hacia unas flores cercanas.

[Docente: intervención en la que pregunta al grupo si conocen qué es la metamorfosis. Brevemente se abre un turno de palabra en el que pueden explicar en qué consiste, de manera que se comprenda la idea posterior.]

Cuando respiramos llenamos nuestro cuerpo de aire, pero tenemos que aprender a hacerlo de forma adecuada. Un gusano, aún es muy joven, por lo que todavía está aprendiendo a respirar y lo hace demasiado deprisa, inspirando hasta llenar su pequeño pecho.

[Docente: *podemos intentarlo, vamos a coger aire muy deprisa y lo soltamos. Muy rápido. ¿Os sentís cansados?]*

Eso es lo que le pasa al gusano, como respira muy rápido, se cansa. Pero, un día, decidió que era hora de aprender.

Después de varios intentos antes de dormir, se metió en su cama de lana, la crisálida, y comenzó a llenar no solo el pecho, sino también su barriga, dándose cuenta al despertar de que se encontraba mucho mejor y de otra cosa... ¡ahora tenía alas!

[Docente: *Cerramos la boca y cogemos aire por nuestra nariz, notando como llega hasta nuestra barriga. Uno...dos...tres...soltamos.]*

Siguiendo con nuestra historia, el gusanito se estaba dando prisa para llegar a su cama, pues estaba aprendiendo a respirar y pronto se convertiría en mariposa. Cuando lograra respirar bien, se despertaría y ya no como gusano,

sino con dos alas que le permitirían volar por todo el campo.

Como estaba cansado, nuestro protagonista le dijo a su mamá que si podían volver a casa ya. La mamá, muy contenta por el día vivido, dijo que sí y cogiéndose de la mano regresaron a su casa.

¡Y colorín colorado, la aventura de hoy ha terminado!”

ANEXO 5. Ejemplo de cuento sin acabar.

En un bosque de un país lejano, vivía una princesa llamada Alejandra. Era una niña tan inquieta, que había perdido dos veces la corona por el bosque. Alejandra, cuando paseaba por el bosque, siempre paseaba con su perrito, se llamaba Calcetines.

Sus patas eran blancas y junto al ojo derecho, tenía una mancha negra como el carbón. Un día, Alejandra y Calcetines empezaron a correr por un sendero... cuando de repente... chocaron contra el tronco de un árbol.

Alejandra se golpeó la pierna contra una roca, mientras que

Calcetines se dio un buen coscorrón en la cabeza...

Estando en el suelo, los dos abrieron mucho sus ojos y se los

frotaron con las manos al ver lo que tenían delante. A

Calcetines incluso le costaba respirar...

Cuando iban a levantarse, Alejandra escuchó un sonido

muy fuerte y Calcetines se escondió detrás. Justo en ese

momento...



ANEXO 6. Ejemplo de registro para mi autoevaluación del docente

SESIÓN	ANOTACIONES
<i>Sesión 1. La boca.</i>	<u>Dificultades encontradas:</u> Algunos niños muestran problemas relacionados con la lateralidad. No diferencian todavía izquierda-derecha. Tres niños no articulan correctamente el fonema /rr/.
	<u>Puntos fuertes:</u> Se han trabajado muchas praxias diferentes por medio del juego. Se han divertido y querían repetir.
	<u>Anotaciones de interés:</u> Sería importante repetir un cuento parecido en sesiones posteriores, para seguir reforzando estos aspectos.
<i>Sesión 2. El oído.</i>	Dificultades encontradas:
	Puntos fuertes:
	Anotaciones de interés:
<i>Sesión 3. El olfato.</i>	Dificultades encontradas:
	Puntos fuertes:
	Anotaciones de interés:
<i>Sesión 4. Los huesos.</i>	Dificultades encontradas:
	Puntos fuertes:
	Anotaciones de interés:
<i>Sesión 5. El cerebro y el corazón.</i>	Dificultades encontradas:

Sesión 6. Los pulmones.

Puntos fuertes:
Anotaciones de interés:
Dificultades encontradas:
Puntos fuertes:

Sesión 7. El aparato respiratorio.

Anotaciones de interés:
Dificultades encontradas:
Puntos fuertes:
Anotaciones de interés:

Sesión 8. El aparato digestivo.

Dificultades encontradas:
Puntos fuertes:
Anotaciones de interés:

Sesión 9. Los músculos.

Dificultades encontradas:
Puntos fuertes:
Anotaciones de interés:

Sesión 10. El cuerpo humano.

Dificultades encontradas:
Puntos fuertes:
Anotaciones de interés: