



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO:

“Intervención en un caso con Dislexia: aplicación de técnicas de lectoescritura y relajación”

Grado en Educación Primaria. Audición y lenguaje
(2018/2019)

Autora: Dunia Regidor Fernández.

Tutora: Dña. Inmaculada Gallego

Diciembre 2018

RESUMEN

Este trabajo recoge un plan secuenciado donde se planifica y desarrolla un proyecto de intervención en un caso de Dislexia dentro del entorno educativo. Este plan se lleva a cabo con actuaciones enfocadas a trabajar la lectoescritura, el yoga y la relajación como instrumentos motivadores para reconducir la frustración que sufre este alumnado y conseguir resultados positivos.

Se parte del concepto de dificultades de aprendizaje, puesto que dentro de este grupo se encuentra la dislexia y sus subtipos. Además, se analizan los diversos procesos en la adquisición y dominio de la lectoescritura desde diferentes enfoques, y el diagnóstico diferencial con respecto otro tipo de dificultades.

El programa está dirigido a un alumno de segundo de Educación Primaria diagnosticado de dislexia profunda. Se compone de actividades de adquisición de las habilidades de lectoescritura y de reeducación de la dislexia con prácticas unas tradicionales y otras de carácter más innovador.

Palabras clave: Dificultades de aprendizaje, Dislexia, lecto-escritura, relajación, yoga, intervención, emoción.

ABSTRACT

This work gathers a sequenced plan where a project of intervention is planned and developed in a case of dyslexia within the educational environment. This plan is carried out with actions focused on working on literary skills, yoga and relaxation as motivating tools to redirect the frustration suffered by this student and achieve positive results.

It is based on the concept of learning difficulties, since dyslexia and its subtypes are found within this group. In addition, the various processes in the acquisition and mastery of literary skills are analyzed from different approaches, and the differential diagnosis with respect to other types of difficulties.

The program is aimed at a second year primary school student diagnosed with profound dyslexia. It consists of activities based on the acquisition of reading and writing skills and on the re-education of dyslexia with traditional practices and others of a more innovative nature.

Key words: Learning difficulties, Dyslexia, reading-writing, relaxation, yoga, intervention, emotion.

ÍNDICE

1. Introducción	6
2. Objetivos	7
3. Justificación	8
3.1. Relación con las competencias del título.....	10
4. Marco teórico	10
4.1. Dificultades de aprendizaje dislexia.....	10
4.1.1. Concepto de dificultades de aprendizaje.....	10
4.1.2. Concepto de dislexia.....	12
4.1.3. Tipos de dislexia.....	12
4.1.4. Diagnóstico diferencial.....	15
4.2. Procesos cognitivos implicados en la lectura.....	16
4.2.1. Teoría aclaratoria de la psicología cognitiva.....	16
4.3. Entrenamiento en lectoescritura.....	19
4.4. Aportaciones de la neuropsicología y la psicolingüística en la reeducación de la dislexia.....	20
4.5. Técnicas de ayuda.....	23
5. Diseño del plan de intervención	25
5.1 Contexto escolar y destinatario.....	25
5.2 Análisis de un alumno diagnosticado de dislexia.....	25
5.3. Necesidades educativas del alumno.....	26
5.4. Metodología.....	27
5.5. Orientaciones educativas	
5.5.1 Orientaciones educativas para el aula.....	28
5.5.2. Orientaciones educativas para la familia.....	29

5.6	. Intervención educativa con el alumno en el aula de audición y lenguaje.....	29
6	Contexto: problemas, fortalezas, modo en que se aborda, iniciativas anteriores propuestas futuras.....	38
7	Evaluación de los resultados.....	39
8	Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones del contexto en el que ha de desarrollarse.....	40
9	Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones.....	40
10	Bibliografía.....	42
11	Anexos.....	43

“Reconoceréis a un verdadero maestro por su altruismo”

Omraam Mikhael Aivanho

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado que se expone se ha realizado con la idea de llevar a la práctica el desarrollo de competencias fundamentales adquiridas a lo largo del Grado de Educación Primaria. Está fundamentado en las dificultades de aprendizaje de lectoescritura, concretamente en la dislexia. Se basa en la comprensión de los procesos cognitivos desde la visión de la psicología cognitiva, entre otros enfoques, en la aplicación de diversas técnicas entre las que se destacan las actividades en las que se introduce como técnica innovadora los sistemas de relajación como el yoga y masaje.

Leer y escribir constituye parte del cúmulo de habilidades comunicativas de nuestro idioma. Podemos enunciar, relacionarnos, proporcionar nuestro criterio, dialogar. Todas estas capacidades lingüísticas que llevamos a cabo en cada situación nos posibilita desarrollarnos en cualquier circunstancia comunicativa en cada momento.

El comienzo del estudio del desarrollo de la lectura y escritura empieza a hacerse oficial en los primeros cursos de Educación Primaria. Se inicia en la etapa de Educación Infantil el trabajo de algunas habilidades que desarrollan ciertas competencias que favorecen la adquisición de la lectoescritura en primaria. A partir de la escuela los profesores deben destacar esta enseñanza con una de las más cruciales, ya que es la base para la adquisición de los demás contenidos curriculares.

Los problemas asociados a la dislexia están presentes en aproximadamente un 10% de la población. Es importante realizar un diagnóstico precoz e invertir el tiempo necesario pues a veces se pierde un tiempo magnífico y se detectan sólo cuando han transcurrido varios años desde el inicio de sus dificultades y la frustración en el alumno/a es ya más que evidente, es decir, cuando se observan verdaderos problemas para acceder a la lectoescritura, distraimiento continuo y una baja tolerancia a la frustración. La frustración se acrecienta conforme empieza a ser evidente en el aula que mientras el grupo de iguales avanza y progresa él/la alumna disléxica no mejora sus competencias lectoras.

Los escolares que experimentan fracaso en los estudios se sienten por debajo de los demás y perciben que sus esfuerzos no se ven compensados.

Los profesores deben saber que cuando los estudiantes tienen éxito es porque confían en su esfuerzo personal y competencia para alcanzar sus logros.

Por todo lo previamente mencionado se plantea una propuesta de intervención más apropiada a las manifestaciones y necesidades del alumno, que consistirá en una secuencia de sesiones, donde una parte importante de las mismas se dedican a la relajación, al masaje y al yoga como elementos esenciales para trabajar de forma positiva la dislexia y sus manifestaciones emocionales en el alumno.

1. OBJETIVOS

Seguidamente vamos a desarrollar los objetivos fundamentales que se procuran alcanzar con este trabajo.

Objetivo general:

- Profundizar en las dificultades de la dislexia desde el punto de vista teórico, sus manifestaciones desde un caso práctico observado en el aula, con el fin de diseñar una intervención que mejore la competencia lectoescritora y que aporte confianza, interés, autoestima y motivación en el alumno.

Objetivos específicos:

- Profundizar en el concepto de dislexia y sus tipologías
- Conocer los procesos cognitivos implicados en la lectura.
- Abordar las principales dificultades y manifestaciones que se derivan de este trastorno.
- Exponer los diferentes tratamientos de intervención de las dificultades causadas por la dislexia.
- Favorecer la autoestima social, personal y académica del alumno.
- Desarrollar la autonomía y el conocimiento de sí mismos.
- Mejorar la concentración, el equilibrio psico-físico y el bienestar a través de las posturas de yoga.
- Diseñar actividades tipo para trabajar los distintos aspectos y procesos afectados por las dificultades de lectoescritura.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección para el TFG del tema sobre dislexia en el aula cuyo título es “Intervención en un caso con Dislexia: aplicación de técnicas de lectoescritura y relajación”, se deriva del elevado número de alumnado que sufre este trastorno, y más concretamente de la dedicación a un alumno real con el que estuve trabajando en un centro educativo de primaria durante mi periodo de prácticas.

Ante todo, hay que tener en cuenta que para realizar una educación efectiva es preciso asegurar todas las oportunidades posibles para que todos los escolares consigan desarrollar sus capacidades atendiendo a sus necesidades específicas de aprendizaje.

La dislexia es un trastorno que puede aparecer junto a otros trastornos del aprendizaje, del lenguaje o del comportamiento, ya que se encuentra una gran comorbilidad con otros trastornos.

Los alumnos con dificultades específicas del aprendizaje, concretamente con dislexia están presentes en aproximadamente un 10% de la población. La trascendencia que tiene una buena adquisición y desarrollo del procedimiento de la lectoescritura en la escuela, hace que los niños con dislexia se muestren frustrados y con ansiedad. Mientras dura la etapa escolar académicamente se hallan por debajo del promedio, aunque su nivel de inteligencia sea igual o superior al de sus compañeros¹.

Con mi experiencia he alcanzado a observar que éstos niños se sienten inseguros, con baja autoestima, desmotivados con desatención y angustiados.

He elegido este tema porque desde mi práctica como meditadora y profesora de yoga se necesitan implementar estas técnicas de relajación con el alumnado con dislexia, puesto que las tareas escolares para ellos suponen un gran esfuerzo adicional por sus dificultades para decodificar y codificar bien las palabras que leen, lo que supone una sobrecarga que afecta al ritmo de aprendizaje.

En relación al yoga, he optado por trabajar las asanas de yoga con las letras del abecedario para reforzar al niño practicando, la postura del árbol que empieza con la letra “A”, con la letra “B” la postura del barco, la “C” como cobra y así hasta la letra “Z”, de manera que el niño asimila el alfabeto y las asanas del yoga al mismo tiempo.

Teresa Anne Power (2017) señala que determinadas posturas son muy amenas, otras tienen un poco más de complejidad, pero todas posibilitan alcanzar una mejoría a nivel psíquico, mental y espiritual. Permite que los niños se conecten más con su cuerpo, y equilibran los

¹ Guía de Madrid con la dislexia <https://www.madridconladislexia.org/guia-de-dislexia-para-educadores/>

dos hemisferios del cerebro derecho e izquierdo, ya que han de coordinar manos y pies al mismo tiempo. El yoga los convierte en niños más tranquilos y abiertos.

De acuerdo con Gardner y su enfoque de las inteligencias múltiples, dice que hay ocho tipos de inteligencias, desarrolladas en todos los individuos a distinto nivel. Con el yoga se estimula la inteligencia corporal-kinestésica. Este tipo de inteligencia se define como la capacidad para usar los desplazamientos del cuerpo como medio de autoexpresión por lo que abarca un gran sentido de coordinación y duración.

Además, otra técnica que utilizo en el TFG es el masaje, es un sistema de masaje anti estrés, con el mismo origen que la reflexología, se basa en la zona de trabajo de los pies, aunque también se ejercita la zona de manos y cabeza por su influjo con los aspectos mentales y emocionales del sujeto. Es por ello que, con el masaje se afloja y aligera la tensión mental y emocional lo que impulsa la relajación física.

Creo que este tipo de técnicas son muy necesarias ya que este alumnado sufre las consecuencias negativas de sus dificultades envuelto de emociones durante seis horas diarias de lunes a viernes, más las horas de deberes y estudio, lo que puede ser devastador y poner en riesgo el bienestar emocional y físico de los niños.

El 40% del fracaso escolar corresponde a alumnado con Dislexia y otras DEAS, dificultades específicas de aprendizaje (Dislexia Valladolid)

La psicóloga y pedagoga Helena Alvarado, especialista en dislexias, señala que “El 95% de los niños y adolescentes que acuden a la consulta con Dislexia tiene síntomas ansioso - depresivos” Funge Dislexia Valladolid.

En el mismo sentido apunta Araceli Salas, psicomotricista, vicepresidenta en Organización Iberoamericana de las DEA y portavoz en DISFAM : “Los niños con dislexia presentan depresión, ansiedad, problemas de sueño, infecciones recurrentes, dolores musculares y problemas gástricos.

La motivación es por tanto indispensable para estos niños, como elemento básico para lograr sus metas. José Antonio Marina comenta que la motivación es cualidad que precisa el niño para la formación de la concentración voluntaria y los desbloques afectivos.

Con este tipo de dinámicas de relajación y de tareas de lectoescritura la actividad se convierte en asequible y atrayente con lo que se promueven emociones de interés, felicidad, tranquilidad y dominio. Están ligadas al logro y la competencia que beneficiarán el aprendizaje, consiguiendo así que el niño se sienta más capaz.

3.1 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Este proyecto me ha posibilitado fomentar y reforzar diversas competencias generales y específicas en correspondencia al grado de Educación Primaria.

Competencias generales

- Me ha facilitado aumentar el léxico educacional, comprender particularidades psíquicas, sociológicas y formativas del alumno y aumentar las metas, contenidos, etc.
- Comenzar en el campo de la investigación, examinar información y progresar; asimismo, me ha posibilitado mejorar capacidades de aprendizaje fundamental para comenzar estudios de manera independiente.

Competencias específicas

- Tener el valor de asociar la teoría y la praxis con el contexto de la clase y conseguir experiencia y agilidad para el estudio independiente y en grupo y suscitarlo en los escolares.
- Meditar sobre cómo implementar la práctica en la clase a través del procedimiento de interrelación y diálogo.
- Utilizar mis conocimientos de yoga para ayudar al niño a desarrollarse a nivel psico-físico.

4.MARCO TEÓRICO

4.1 DIFICULTADES DE APRENDIZAJE: DISLEXIA

4.1.1. Definición de dificultades de aprendizaje

Este grupo incluye un solo diagnóstico específico del aprendizaje que agrupa los tres trastornos del aprendizaje que existían en el DSM-IV como son el trastorno de la lectura, el trastorno de la expresión escrita y el trastorno del cálculo.

La Asociación Americana de Psiquiatría determina dificultades de aprendizaje (DSM- V)

- A. Existen dificultades en el aprendizaje y en las habilidades académicas, como se indica por la presencia de al menos uno de los siguientes síntomas que persisten en al menos durante 6 meses, a pesar de haber recibido intervenciones cuyo objetivo son dichas dificultades.
 1. Presenta errores en la lectura de palabras o la lectura lenta y esforzada (ej. Lee en voz alta las palabras de manera incorrecta o lentamente y con vacilaciones,

- frecuentemente adivina las palabras, tiene dificultades para pronunciar las palabras).
2. Presenta dificultades en la comprensión del significado de lo que lee (ej. Puede leer el texto correctamente pero no comprender las frases, las relaciones entre ellas, las inferencias o el significado más profundo de lo que lee).
 3. Presenta dificultades para deletrear (ej. Puede cometer adiciones, omisiones, o sustituciones de vocales o consonantes).
 4. Presenta dificultades en la expresión escrita (ej. comete múltiples errores de gramática o de puntuación en las frases; tiene una pobre organización de los párrafos, falta claridad en la expresión de ideas por escrito).
 5. Presenta dificultades para manejar los conceptos numéricos, los datos numéricos, o el cálculo (ej. tiene una pobre comprensión de los números, su magnitud, y sus relaciones; cuenta con los dedos y suma números de un dígito con los dedos, se pierde en medio de las operaciones aritméticas o intercambia operaciones).
 6. Presenta dificultades en el razonamiento matemático (ej. Tiene graves dificultades para aplicar los conceptos matemáticos, los datos, o los procedimientos para solucionar problemas matemáticos.)
- B. Las habilidades académicas afectadas están sustancial y cuantificablemente por debajo de las esperadas por la edad cronológica del individuo, y causa una significativa interferencia con el rendimiento académico o laboral, o con las actividades de la vida cotidiana, como se confirma por la administración de medidas de rendimiento estandarizadas y administradas de forma individual y por una evaluación clínica amplia. Para los individuos de 17 años o más, una historia documentada de dificultades de aprendizaje puede sustituir a la evaluación estandarizada.
- C. Las dificultades de aprendizaje empiezan durante los años escolares pero pueden no ser completamente manifiestos hasta que las demandas para aquellas habilidades académicas afectadas exceden las capacidades individuales limitadas (ej. pruebas con tiempo limitado, lectura o escritura de informes largos y complejos y hay que ceñirse a una fecha límite, o cargas académicas excesivamente duras).
- D. Las dificultades de aprendizaje no son mejor explicados por discapacidad intelectual, agudeza visual o auditiva, otros trastornos mentales o neurológicos, adversidad psicosocial, falta de competencia en el lenguaje o inadecuada instrucción educativa. (DSM-V. 2013)

Se puede clasificar en:

Leve: Algunas dificultades en las habilidades de aprendizaje afectan a uno o dos dominios académicos, pero de gravedad leve y el individuo puede compensarlos si recibe las apropiadas adaptaciones o apoyos, especialmente durante los años escolares.

Moderado: Marcadas dificultades en las habilidades aprendizaje afectan a uno o más dominios académicos, por lo que es improbable que el individuo, llegue a ser eficaz sin intervalos intensos y especializados de enseñanza durante los años escolares. Algunas adaptaciones o apoyos al menos parte del día en la escuela, en el lugar de trabajo, o en casa pueden ser necesarios para completar las tareas con precisión y eficacia.

Grave: Graves dificultades en las habilidades de aprendizaje que afectan a múltiples dominios académicos, así que el individuo es improbable que aprenda dichas habilidades sin una intensa y especializada enseñanza durante la mayoría de los años escolares. Incluso con unas apropiadas adaptaciones en casa, en la escuela, o en el lugar de trabajo, el individuo puede no ser capaz de completar con eficiencia todas las tareas.

4.1.2. Concepto de dislexia

Una de las definiciones más recientes es la de la International Dyslexia Association (IDA, 2002; Lyon, Shaywitz y Shaywitz, 2003) que describe la dislexia como una:

Dificultad específica de aprendizaje cuyo origen es neurobiológico. Se caracteriza por dificultades en el reconocimiento preciso y fluido de las palabras, y por problemas de ortografía y descodificación. Estas dificultades provienen de un déficit en el componente fonológico del lenguaje que es inesperado en relación con otras habilidades cognitivas que se desarrollan con normalidad, y la instrucción lectora en el aula es adecuada. Las consecuencias o efectos secundarios se reflejan en problemas de comprensión y experiencia pobre con el lenguaje impreso que impiden el desarrollo del vocabulario. (Citado en Jiménez, J. E. 2012, p. 25).

Según Defior Citoler, S. (1992) nos topamos con niños que tienen problemas específicos determinados en el área del lenguaje escrito, son los niños calificados como disléxicos, los cuales frente a reunir circunstancias propicias para el aprendizaje de la lectura presentan serios problemas.

Los sujetos con dislexia tienen dificultades en la lectura de palabras y pseudopalabras y se definen esencialmente por sus problemas en el procesamiento fonológico.

No obstante la expresión dislexia habitualmente se refiere al déficit en el procesamiento léxico, en los procesos sintáctico y semántico ya que son unidades muy importantes para la comprensión. Se sabe que la dislexia se refiere a los individuos que tienen problemas en el funcionamiento específico de la lectura sin que haya un déficit intelectual.

4.1.3. Tipos de dislexia

Primeramente distinguimos entre dislexia adquirida y dislexia evolutiva:

a) Dislexia adquirida en términos neurológicos se hace mención a ella cuando estamos frente a lesiones cerebrales. El individuo dañado no es capaz de leer ni escribir adecuadamente, pese a que antes de tener lugar dicho daño haya obtenido un aprendizaje de los dos procedimientos con total normalidad. (Rivas, R.M y Fernández, P. 1994)

b) Dislexia evolutiva en términos psicolingüísticos se hace mención a ella para aludir a aquellos sujetos que tienen dificultades con la lectura y la escritura a partir de un primer momento de su aprendizaje. (Rivas, R.M y Fernández, P. 1994)

a) Dentro de las adquiridas, distinguimos:

Los siguientes tipos de dislexias vienen detallados por la lesión de algunos desarrollos de la estructura en lectura aclarados anteriormente.

En el caso de los desarrollos perceptivos están las dislexias periféricas.

El conjunto de los individuos que muestran este tipo de dislexias sufren un trastorno en el campo de análisis visual, tienen problemas para reconocer letras y palabras. Vellutino (1987) señala que estas perturbaciones se presentan porque los sujetos no tienen una buena idea de las palabras y por eso no lo logran aun cuando su apreciación es completa. Dentro de la dislexia periférica se distinguen tres grados:

- **Dislexia atencional:** La particularidad a remarcar es que los pacientes pueden reconocer tanto las letras aisladas como las palabras globalmente, pero son incapaces de reconocer las letras cuando forman parte de una palabra. (Patterson, 1981).
- **Dislexia visual:** los sujetos presentan fallos de tipos visual leen” col” donde dice” cal “. Normalmente las palabras que dan como contestación acostumbra a tener una frecuencia más grande de aplicación que las que tienen presentes. (Marshall 1984).
- **Dislexia letra a letra.** Los pacientes tienen que denominar (normalmente en voz alta) cada una de las letras que lo componen (Ellis, 1984).

Dislexias centrales

Hay varias subtipos de dislexia adquirida como vamos diciendo, nos focalizamos en la dislexia adquirida fonológica, superficial y profunda. Los individuos no tienen ninguna dificultad perceptiva ya que su realización con incentivos visuales (formas, símbolos, o letras) es natural pero tienen dificultad para distinguir palabras. En este procedimiento la perturbación se hace por trastorno en las rutas de acceso al concepto o en el procesamiento léxico.

Tipos de dislexias por trastorno de los procesos léxicos:

-Dislexias centrales adquiridas

Dislexia fonológicas: este tipo de dislexia la distinguen por el buen uso de la ruta léxica o visual, es decir, leen bien las palabras regulares y las palabras no regulares pero que son familiares pero no las pseudopalabras ya que el trastorno se encuentra en la ruta fonológica o indirecta relacionada con la conversión de grafema-fonema.

Rebosan los errores” visuales” en las pseudopalabras que se asemejan a palabras conocidas lo que ocasiona muchas lexicalizaciones.

Asimismo se equivocan con palabras conocidas.

-Dislexia superficial

Se da cuando se logra leer por el sistema fonológico pero no por el léxico, la verificación de las palabras se hace por el sonido. El disléxico superficial normalmente no es capaz de comprobar la palabra como un todo, así que tiene problemas con las palabras irregulares e inusuales. A menudo usan una táctica de sondeo y ver si atinan con la dicción apropiada de

la palabra y si acierta logra tener el sentido. Los individuos con este tipo de dislexia se identifican con: leer por el sistema fonológico pero no por el léxico.

Leen mejor las palabras normales que las irregulares con las que tienen dificultades.

Tienen la capacidad de leer pseudopalabras.

Cometen confusiones con las homófonas palabras que por sonido son iguales, pero la ortografía es distinta hasta-asta, baca-vaca. Si el lector se fundamenta solo en el sonido no las puede diferenciar y disponer apropiadamente si las lee si están solas, fuera de un marco.

Otras confusiones son la omisión, la sustitución o adicción de letras.

- **Dislexia profunda:** En la dislexia profunda los dos procesos de lectura están afectados. Se identifica por una lectura terciada por el concepto, con muchas equivocaciones de índole semántico (por ejemplo leen feliz por Navidad).
 - No consiguen leer pseudopalabras.
 - Tienen impedimentos para lograr el significado
 - Tienen fallos visuales
 - Problemas con las palabras inconcretas y verbos.

B) Dislexia evolutiva

Las dislexias evolutivas se diferencian de las adquiridas porque no hay daños cerebrales, el sujeto tiene una inteligencia normal y por el acto de descartar otras dificultades como trastorno emocional severo un entorno sociocultural necesitado, una falta de ocasiones educativas apropiadas o un crecimiento insuficiente del lenguaje oral. Se denota por una carencia grave en el aprendizaje de la lectura los niños disléxicos tienen problemas para aprender a leer a diferencia de los disléxicos adquiridos que se representan porque se ha perdido la capacidad de leer.

- **Tipos de dislexia por trastorno en los procesos léxicos.**

-Dislexia fonológica: problemas en el empleo de procesamiento léxico por la ruta subléxica y fonológica en los periodos de ejecución de la lectura.

-Dislexia superficial: problemas en el procesamiento léxico por la ruta visual en los periodos de ejecución de la lectura.

-Dislexia profunda: problemas en ambas rutas en los momentos de ejecución de la lectura.
Defior Citoler, S. (1992)

Se ha dicho que no es lo mismo la circunstancia de alguien que ha conseguido el sistema de lectura y después lo pierde, con la de un niño que jamás la ha obtenido (Castles y Coltheart, 1993). La demostración experimental por Castles y Coltheart, 1993 dicen que los patrones de lectura son parecidos a los examinados en la dislexia superficial y fonológica adquirida. El modelo se basa en una identificación general total de las palabras cuando se utiliza la ruta visual o directa y el segundo por una carencia en la utilización de las reglas de conversión grafema-fonema.

Revisamos las carencias que se dan en cada uno de los procedimientos en el método de lectura.

- **Déficit en los procesos perceptivos**

La dificultad en el proceso de análisis visual es el principal factor en el trastorno de los disléxicos evolutivos. Algunas investigaciones han señalado que el fundamental problema de los niños disléxicos es índole lingüística más que perceptiva (Vellutino 1979, Ellis y Milles 1978, Seymour y Porpodas 1980). Según Vellutino (1987) dice que saben las palabras por sus características más globales y cuando se topan con una palabra que se parece con otra con la que poseen una imagen léxica, la reconocen inmediatamente con ella.

4.1.4. Diagnóstico diferencial

El DMS-IV concreta que para valorar a un sujeto de Dificultades de aprendizaje es necesario distinguir:

Individuos que presentan problemas escolares por falta de oportunidades, educación deficiente, circunstancias formativas.

Asimismo, hay que omitir una audición o visión alterada que puede atañer a la formación y que habría que hacer pruebas audio métricas y de visión con el especialista,

- Discapacidad intelectual (Trastorno intelectual del desarrollo)

Es imprescindible distinguir las dificultades del aprendizaje de la discapacidad intelectual en este caso las dificultades de aprendizaje son distributivas a como afecte la facultad intelectual. La discapacidad intelectual afecta a la conducta adaptativa (“los déficits adaptativos limitan el funcionamiento en una o más actividades de la vida diaria, tales como la comunicación, la participación social y la vida independiente a través de múltiples entornos, tales como la casa, la escuela, el trabajo y la comunidad”. Pág. 5 DSM-V

- Trastorno del Espectro Autista

Otro trastorno que hay que distinguir de las dificultades de aprendizaje es el Trastorno del Espectro Autista, este trastorno se determina por una perturbación considerable y generalizada de diversas áreas del desarrollo: habilidades para la comunicación, para la interacción social, o la existencia de conductas, valores y tareas tipificadas. DSM-V). CEDE-
www.pir.es

- TDAH

De igual forma es importante poder hacer un resultado diferenciador con los trastornos por déficit de atención o hiperactividad-impulsividad (TDAH). Este trastorno se caracteriza por una pauta que permanece de desatención e hiperactividad.

Algunos desordenes provocados por estos indicios deben aparecer en dos o más ambientes (social, familiar, escolar). Los indicios de desatención que deben ser valorados según el

DSM-V son: normalmente no presta atención a términos por lo que lo que le mueve a cometer errores, dificultades en atención sostenida, no escucha, no sigue instrucciones, abandona la tarea antes de acabarla, problemas a la hora de organizar la tarea, se muestra malhumorado en la tarea que requieren un trabajo mental sostenido, pierde objetos, se distrae y es dejado en las tareas diarias. Los indicios de hiperactividad-impulsividad que deben ser evaluados según el DSM-IV son: agitación motriz cuando permanece sentado, le cuesta mantenerse sentado, corre en circunstancias que no debe hacerlo, habla en exceso, a veces precipita respuestas antes de haber sido formuladas las preguntas, no le es fácil mantener turnos, suele detener las actividades de los otros. Estos síntomas deben durar más de 6 meses con una fuerza no esperable al nivel de desarrollo del sujeto.

Igualmente es fundamental diferenciar entre individuos con dificultades de aprendizaje y sujetos con Trastornos de la comunicación entre los que se localizan Trastorno del lenguaje, T. del habla, T. de la fluencia de inicio en la Infancia (Tartamudeo), Trastorno de la Comunicación Pragmática y T. de la comunicación no especificado. La disimilitud fundamental entre las dificultades del aprendizaje y los trastornos de la comunicación es que en las dificultades del aprendizaje solo se ve perjudicado la lectura y la escritura, ósea el lenguaje escrito. Entretanto que en los trastornos de la comunicación las dificultades se presentan con anticipación al lenguaje escrito (desde los 2-3 años hasta los 7-9) en los individuos con dificultades del aprendizaje aunque las dificultades pueden aparecer en el último año de educación infantil, no les suele diagnosticar hasta el primer ciclo de educación primaria en el que se asegura la enseñanza de la escritura, lectura y cálculo.

Finalmente habría que distinguir entre el trastorno de la expresión escrita (disgrafía) y trastorno de desarrollo de la coordinación. Si se encuentran dificultades escritas únicamente de tipo caligráfico no se han de calificar estos problemas con dificultades de aprendizaje sino como perturbación en la coordinación motora, se observa en el individuo cierta ineptitud en la adquisición del desarrollo motor tanto grueso como fino (DSM-V)

4.2. PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN LA LECTURA

4.2.1. Teoría aclaratoria de la psicología cognitiva

Según Defior Citoler, S. (1992) los principales procesos implicados en la lectoescritura son los siguientes:

Procesos perceptivos

Un mensaje para que sea producido ha de ser anticipadamente ordenado y analizado por nuestros sentidos para eso el funcionamiento perceptivo sacan la información representada presente y la acumulan un breve tiempo en el almacén sensorial llamado memoria icónica. Para continuar la información más importante pasa a la memoria de un poco más de duración llamada memoria a corto plazo donde se distingue dicha comunicación y se identifica como una unidad lingüística concreta.

Para realizar este trabajo hay que hacer varios procedimientos consecutivos la principal es llevar los ojos a distintas partes del texto que vamos a tratar. Cuando un individuo lee un

escrito sus ojos avanzan a pequeños saltos, llamados movimientos sacádicos que se varían con periodos de fijación que se mantienen inmóviles (Mitchell) consabido como fijaciones. En las fases de fijación los lectores advierten una parte del texto escrito, los movimientos sacádicos le llevan a la próxima frase para así poder sacar datos. La suposición de lo que pasa después es que la información se asienta en dos almacenes distintos antes de que sea considerada (Mitchell). En primer lugar se guarda en una memoria sensorial titulada memoria icónica, y a continuación pasa a una memoria visual a corto plazo. En la memoria icónica el mensaje permanece durante un periodo muy breve solamente unas centésimas de segundo aunque se preservan la mayoría de las propiedades del estímulo. En esta memoria no se pueden llevar a cabo ningún ejemplo de elucidación cognitiva, sostiene la información tal y como se presenta. La memoria visual o a corto plazo sostiene el mensaje durante más tiempo se la comprende de igual forma como memoria operativa o de trabajo. A partir de la memoria icónica el mensaje pasa a la memoria a corto plazo y a partir de ahí aquí se hacen los procedimientos destinados a identificar esa información como ciertas palabras. La memoria a corto plazo sostiene por un tiempo más largo los estímulos entre 15 o 20 segundos tiempo para poder poner en acción los procedimientos fundamentales. Sin embargo, su disposición es más reducida que la memoria icónica porque tiene problemas para mantener más de 6 estímulos visuales (De Vega, 1984). En esta última la información se mantiene como una unidad lingüística, como un grafema definido. Por lo que habría que examinar en un almacén de memoria a largo plazo donde se hallen todos los grafemas del alfabeto.

Procesamiento léxico

Cuando ya se han reconocido las unidades lingüísticas, el próximo procedimiento es el de hallar la idea con la que se avala esa unidad lingüística. Para llevar a cabo esto tenemos dos vías o rutas: una que comunica claramente los signos gráficos con el concepto y otra que procesa los signos gráficos en sonidos y usa esos sonidos para lograr el concepto igual que ocurre en el lenguaje oral.

Ruta visual o directa (léxica)

Consta en relacionar la forma ortográfica de la palabra con una sucesión de imágenes acumuladas en la memoria para verificar con cuál de ellas se acopla. Lo que se necesita es un almacén de palabras en el cual se hallen todas las palabras que el lector sabe. En el léxico visual no se halla el significado de las palabras por lo que hay que recurrir al elemento semántico para ver qué idea manifiesta. La lectura por esta ruta requiere de varios procedimientos.

-Análisis visual de la palabra

-Va al almacén llamado léxico visual, almacén de conceptos ortográficos donde por cotejo se reconoce la palabra leída.

- El componente léxico movido en su momento moverá la respectiva unidad de sentido en la vía semántica.

Esta ruta solo sirve para palabras conocidas que estén en la ruta visual del lector.

No vale para palabras desconocidas o pseudopalabras.

Ruta fonológica o indirecta (subléxica)

Es la ruta en la que se crea la transformación de las palabras en sonidos por medio del empleo de las reglas de correspondencia grafema-fonema. La lectura por esta ruta necesita los siguientes procedimientos:

- Reconocer las letras que constituyen las palabras en la técnica de léxico visual.
- Seguidamente se restablece los sonidos, mediante el procedimiento de conversión grafema-fonema.
- Cuando se ha recobrado la articulación se examina el léxico auditivo, la representación que corresponde con esos sonidos, de la misma manera que ocurre en el lenguaje oral.
- Para finalizar, esa imagen acciona el concepto respectivo en el sistema semántico.

La lectura experimentada requiere de las dos rutas. El proceso visual inmediato y la traslación fonológica precisan de tres modelos de instrucciones sobre el término que tiene el lector como es el concepto de paradigma fonológico, semántico y ortográfico. Si alguno de estos métodos no funciona bien creará dificultades lectoras. Share (1995) persevera y acredita sobradamente la idea de que el dispositivo fonológico es una condición sine qua non para el crecimiento de la lectura. Morais 1994, dice que la causa alfabética secuencial controla en la fase inicial de la lectura para ser reemplazado por el procesamiento ortográfico que puede obrar en semejanza con el método de conversión fonológica.

Procesamiento sintáctico

Las palabras para que faciliten alguna información han de ordenarse en frases y se puedan hallar los mensajes, para efectuar esta unión hay unos códigos sintácticos que dicen como han de vincularse las palabras y mientras se leen se determina la organización con el conocimiento sintáctico que tenemos. La comunicación la establece la conexión que se encuentra en las palabras, ahí se encuentra el sentido.

El procedimiento del estudio sintáctico entiende las siguientes acciones:

- La adjudicación del calificativo respectivo a las diversas áreas de los vocablos que constituyen el discurso.
- Diferenciación de las conexiones existentes entre los componentes.
- Construcción de la colocación respectiva a través de la priorización de los integrantes.

El procesamiento sintáctico es esencial para la lectura, que admite aprobar el procesamiento semántico pero se distingue de él porque no tiene en cuenta el sentido de la oración.

El procesamiento sintáctico se fundamenta en unos códigos que están en la oración. Algunos de ellos son:

- Organización de las palabras.
- Preposiciones, artículos, conjunciones, etc.

- Aceptación de las palabras.

-Signos de puntuación.

La procedencia del significado

Los investigadores del ámbito de Inteligencia Artificial son los que han aportado más indicaciones sobre la organización de cómo se saca el significado, los proyectos dedicados a entender el lenguaje han de precisar la estructura en que se crea la representación semántica. Muchos de los prototipos diseñados (Anderson y Bower 1973; Lindsay y Norman 1972) emplearon una estructura de redes. El acto mostrado por el verbo sería el nodo principal y el resto de particularidades estarían unidos a este nodo central. En un escrito, en vez de una frase aislada el procedimiento es el mismo.

Constituir el significado a través de lo que conoce el lector

En cualquier oración hay una parte que el lector conoce, que se conoce como los datos dados y un fragmento desconocido que es la que se pretende conocer. Los datos dados valen para conectar las referencias nuevas dadas con la oración anterior.

En algunas ocasiones la información no está clara y el lector tiene que llevar a cabo inferencias “el perro entro en el salón, un rato después se escuchó un ruido. Cuando Juan entró vio un jarrón en el suelo”. Inferimos que el perro tiró el jarrón no obstante no está comunicado de forma expresa.

Las inferencias no sólo se utilizan para conectar las oraciones, sino que pasan a formar parte de la estructura que construye el lector y se almacenan en la memoria del sujeto con el resto de la información tal como si hubiese sido presentada (Bransford, 1979).

4.3. EL ENTRENAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA

Definición de lectoescritura

La vigésimo tercera edición del diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define la lectoescritura como la capacidad de leer y escribir.

El proceso de leer supone descifrar una serie de signos gráficos y a partir de ellos obtener un pensamiento y escribir es la expresión de un pensamiento a través de signos gráficos. (Ramirez. C., 2012)

Ambas habilidades son la base de todo aprendizaje y están presentes en el niño desde el comienzo de su adquisición. La enseñanza de la lectura como de la escritura merece una especial atención, dado que una mala adquisición y desarrollo de dichas habilidades puede disminuir el éxito escolar e incluso llegar a producirse el fracaso escolar (Ramirez. C., 2012)

Para la formación adecuado de la lectoescritura se necesita un procedimiento continuo de adquisiciones, que comienza con las originales asociaciones agrupaciones entre fonema y

grafema y termina con sistematización de la lectura y escritura como capacidad comunicativas.

Para esto se necesitan dos sistemas de lectura: el analítico y el sintético.

De esta manera el procedimiento sintético comienza con el estudio de grafemas mezclándolos entre sí para crear sílabas y, a través de ellas se van constituyendo palabras, y por último lograr la formación de frases. Sin embargo el analítico, empieza con la exposición de la frase, para a continuación estudiar revisar la palabra, luego la sílaba y por último, la letra.

La insuficiencia de la precisión lectora puede ser fruto de dificultades con la memoria inmediata, o por una lectura demasiado lenta y mecánica.

4.4 APORTACIONES DE LA NEUROPSICOLOGÍA Y LA PSICOLINGÜÍSTICA EN LA REEDUCACIÓN DE LA DISLEXIA.

Rivas y Fernández (2002) señalan que desde el enfoque de la neuropsicología, el procedimiento recomendado a la recuperación de las zonas afectadas del sujeto con dislexia supone un fracaso, ya que para que la terapia sea un triunfo debe resaltar el empleo de las áreas ilesas de funcionamiento neuropsicológico.

Los pasos precisos para acometer el tratamiento neuropsicológico del alumno aconseja:

- Asociar las capacidades neuropsicológicas del niño de una forma rehabilitadora.
- Desarrollar la motivación y la seguridad en sí mismo.

A partir del enfoque neuropsicológico se destacan lo que se podrían citar principios para la adquisición de una intervención muy lograda.

- a) Especificar de manera concisa y neutra las terapias a seguir.
- b) Realizar la intervención por profesionales preparados.
- c) Gestionar por un ciclo de tiempo razonable para impulsar el desarrollo de las competencias disponibles.

Inmediatamente después de examinar las aportaciones de la neuropsicología, es preciso llevar a cabo un análisis de las procedentes de la psicolingüística.

- a) Evaluación de los procedimientos dañado en los ejercicios de procesamiento psicolingüístico que implica reconocer los procedimientos que fallan cuando el individuo tiene que identificar letras, reproducir palabras, obtener su identificación semántica.
- b) Estrategias de intervención.

La educación multisensorial: Se sustenta en un programa fonológico, que se basa en el aprendizaje de unidades esenciales de sonidos, compuesto si bien por una letra o mezcla de letras.

En los métodos multisensoriales participa la memoria visual, auditiva, articuladora, táctil, grafo motora y rítmica.

Propiciar la elaboración de imágenes visuales, auditivas, quinestésicas, táctiles y articulatorias, que, de manera total, van a influir en la integración o unión del desarrollo lector.

Educación psicomotriz: cuando un niño disléxico manifiesta dificultades motoras lateralidad o psicomotoras esquema corporal, orientación espacio-temporal hay que hacer una secuencia de ejercicios a veces provisorios, a veces de rehabilitación.

Según los expertos Rivas y Fernández (2002) a través de la planificación de actividades psicomotoras, se procura que el sujeto tome conocimiento de actividades psicomotoras, se intenta que el niño tome conocimiento del esquema corporal y a partir de éste del medio para reforzar la lateralidad, de la separación de movimientos, que entrene la memoria y la habilidad atencional y que se destense.

- a) Esquema corporal: el entendimiento del mismo cuerpo y a continuación del cuerpo del otro.
Se practica la posición de las diferentes partes del cuerpo y el emplazamiento de cosas en relación con el cuerpo.
- b) Lateralización: reconocimiento de la dominancia lateral como puede ser desatornillar tuercas.
Reforzar la lateralidad se realizan actividades de fuerza para el lado corporal a consolidar.
- c) Orientación espacio-temporal: Instrucción de conocimientos espaciales -arriba-abajo, delante-detrás y de tiempo día-noche, anterior-posterior.

La falta de control en estos elementos entorpece el emplazamiento de las letras.

Entrenamiento perceptivo-motriz

El ejercicio perceptomotor, se fundamenta en la estimulación de las habilidades visomotoras que son fundamentales para el incremento cognitivo y el triunfo escolar.

El dominio óculo-gestual, precisa del incremento de patrones motores básicos.

Los modelos de crecimiento neurológico profesan la siguiente distribución: dominio postural, lateralidad, direccionalidad de movimientos e imagen corporal.

Con frecuencia hay una aversión respecto a que las tareas que ayudan a mejorar las destrezas visomotoras se basan en la obtención de la coordinación dinámica manual y visomotora.

Desarrollo psicolingüístico permite precisar cuáles son las técnicas implicadas en la lectoescritura.

- a) Recepción auditiva: La decodificación auditiva es la capacidad para comprender la palabra manifestada.

Las tareas que se deben practicar para perfeccionar esta condición son:

- El reconocimiento de sonidos familiares.

-El acompañamiento de orientaciones verbales.

-Exposiciones verbales.

b) Recepción visual, la decodificación visual es la capacidad para comprender los signos, por ejemplo expresión escrita.

Las tareas que se deben practicar para perfeccionar esta condición son:

-El reconocimiento de cosas, vincular letra-sonido.

-El reconocimiento de colores, letras, números,

-Actividades de lectura comprensiva.

c) Asociación auditiva esta capacidad facilita que el niño pueda asociar de manera notable, las palabras habladas.

Las tareas que se deben practicar para perfeccionar esta condición son:

-Reconocimiento de ruidos del ambiente.

-Agrupaciones lógicas.

-Pronóstico del desenlace de una narración.

d) Asociación visual el niño es apto para asociar símbolos visuales.

Si el niño tiene falta de asociación visual se le pueden facilitar ayudas auditivas.

Las tareas que se deben practicar para perfeccionar esta condición son:

-La categorización visual de cosas por colores, medida, figura.

-Disposición secuencial.

c) Expresión verbal la codificación vocal es la cualidad que posibilita al niño manifestar sus ideas.

Si un niño tienes problemas relacionados con la locución verbal, el docente ha de tratar de proponer sugerencias visuales y verbales para motivarle a ello.

Las tareas que se deben practicar para perfeccionar esta condición son:

-La lectura en pequeños grupos.

-Las distribuciones de cosas por campos semánticos alimentos, vestuario, etc.

-Relatar narraciones-cuentos.

f) El cierre gramatical es una capacidad para pronosticar los acontecimientos lingüísticos, a partir de las vivencias anteriores.

Algunas tareas que mejoran el cierre vocal son:

-El estudio de frases y poesías cortas.

-Remate y finalización de una frase.

4.5. TÉCNICAS DE AYUDA: yoga, masaje y relajación

Yoga para ayudar en el proceso de la dislexia

Como **yoga** se designa la agrupación de disciplinas y ejercicios de tipo físico y mental cuyo propósito es conseguir el equilibrio entre cuerpo y mente, como meta para lograr la iluminación y la conexión con el Absoluto. La palabra proviene del sánscrito “yoga” que quiere decir “unión”.

La proveniencia del yoga se ubica en la India. Tiene una antigüedad de entre tres mil y cinco mil años. Hay varias clases de yoga, el que vamos a practicar en este caso es el hatha yoga, que abarca una serie de posturas y actividades de respiración que tonifican el cuerpo y posibilitan estados de relajación.²

El yoga infantil no puede ser igual que el de los mayores hay que adaptarlo, con juego.

En este caso vamos a trabajar las letras del abecedario con posturas de yoga, “A” como la postura del árbol, “B” como barco, “C” como cocodrilo, cobra, y de esta manera hasta la “Z”. De esta forma el niño aprende el alfabeto y trabaja con las letras de una forma divertida. El yoga favorece al niño en el plano neurológico, porque a través de ejercicios suaves, respiración tranquila y coordinada desarrolla la concentración y desarrolla el sistema parasimpático.

Los beneficios de que los niños practiquen yoga son muchos:

- Aumentar su capacidad de atención y orientación ya que por medio de la relajación que se manifiesta hace que los niños se concentren mucho mejor.
- A nivel corporal estimula su fuerza, flexibilidad y orientación.
- Al trabajar la coordinación de manos y pies equilibra los dos hemisferios del cerebro izquierdo y derecho.
- Gracias al yoga puede probar una serenidad emocional que contribuye que les sirve para manejar las emociones.
- Progresa con la autodisciplina y la auto relajación.
- Aquieta la mente.
- Trabaja la lateralidad.
- Mejora la autoestima y el autoconocimiento.

Técnica de masaje, con el mismo origen que la reflexología, se basa en la zona de trabajo de los pies, aunque también se ejercita la zona de manos y cabeza, que tiene influjo con los

² <https://www.significados.com/yoga/>

aspectos mentales y emocionales del sujeto. Por ello que, con el masaje se afloja y aligera la tensión mental y emocional lo que impulsa la relajación física.

Relajación

A través de técnicas de respiración, inhalar y exhalar desde una postura cómoda con música y guiándoles que inspiren por la nariz y que expiren por la boca el niño pondrá las manos en el abdomen para hacer la respiración diafragmática.

Relajación progresiva de Jacobson: se usa para rebajar el estado de estrés y tensión. Consiste en ir relajando las distintas partes del cuerpo empezando por los pies, piernas, manos y brazos para ir progresando al centro abdomen y por último a la cabeza.

Se le pide al niño que tense los músculos para después relajarlos.

Todo este tipo de técnicas produce estados de tranquilidad que hacen que los niños sepan manejar mejor las emociones.

Saber manejar los propios impulsos es síntoma de madurez personal. Los niños que no tienen esta habilidad no soportan ni el fracaso ni la frustración lo que les lleva a estar sumergidos en una cadena de conflictos. En general la respuesta del profesorado ante este tipo de alumno está basada en medidas de castigo y exclusión con el fin de controlar estos comportamientos. Muy a menudo con estas medidas no solamente no se consigue los resultados esperados sino que además se deteriora cada vez más la situación

Desde la pedagogía se sabe que el control de las emociones es una cosa interna y no externa, ya que el control interno no solo ayuda a contener conductas sino que es el resultado de una educación personal. Hay niños que les cuesta mucho más sobre todo cuando les domina la rabia y eso difícilmente lo superan ellos solos. Lo más importante es ayudarles a reconocer que están furiosos. Después que cuando están muy enfadados han de pararse y tranquilizarse y no actuar impulsivamente. Después de calmarse sabrán mucho mejor lo que quieren hacer.

Las emociones tienen un papel fundamental en nuestra vida y en nuestras relaciones. Centrándonos de nuevo en el modelo pentagonal de competencia emocional, debes definir esta como: Conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra, 2000 y 2009; Bisquerra y Pérez, 2007).

5 DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

En esta investigación se valora si el Plan de intervención llevado a cabo con el alumno es efectivo, en qué medida y si es preciso profundizar y/o modificar algún aspecto o contenidos incluidos dentro del mismo.

Este plan se encuadra dentro de Audición y lenguaje y está dirigido a un alumno con dislexia profunda. Por otra parte la propuesta didáctica está compuesta por distintas actividades

incluidas en doce sesiones que tienen como propósito trabajar la autoestima, la confianza en sí mismo y otras dificultades propias de la dislexia por medio de la relajación el masaje, yoga y las actividades de lectoescritura.

5.1 CONTEXTO ESCOLAR Y DESTINATARIO

El alumno se halla escolarizado en un colegio público de un pueblo próximo a la ciudad. La ratio es de unos 22 alumnos por aula.

Según decreto 26/2016 de 21 de Julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. Concretamente en el capítulo III sección dos (art. 24-26) se halla en plan de atención a la diversidad.

Este plan ocupa un lugar en el Proyecto Educativo del Centro (PEC) y se realiza de manera anual en la Programación General Anual (PGA), por lo que al estar regulado por ley hay algunas propuestas de atención a la diversidad que ya están recogidas en los documentos del centro:

- Se priorizará el soporte del centro al alumnado con ACNEE y también, aunque en menor medida, al alumnado con dificultades de aprendizaje entre los que se encuentran los alumnos con DEA (dificultades específicas de aprendizaje. Lectoescritura) tal y como se recoge en la ATDI (base de datos informatizada de la Junta de Castilla y León)
- Se planearán actividades de aula y adaptaciones curriculares que favorezcan su progreso educativo en coordinación con los equipos respectivos y los maestros/as especialistas del centro.
- Se facilitarán actividades para compaginar con los equipos y mejorar las normas de orientación hacia este alumnado y sus tutores.
- Se proporcionará al aula de P.T. y A.L. de los materiales idóneos para progresar en su tarea de forma adecuada.

5.2 ANÁLISIS DE UN ALUMNO DIAGNOSTICADO DE DISLEXIA

Se trata de un alumno de 8 años, cursa 2º de primaria, está diagnosticado por los servicios de orientación que atienden al centro de “dislexia profunda”.

- Historia escolar y evolutiva

En el ámbito familiar y escolar no se hallan antecedentes destacables. No presentó demora en la adquisición del habla. Cumplidos los 2 años y medio se advierten complicaciones de expresión oral y en su etapa inicial de escolaridad problemas en su lectura y escritura. No manifiesta problemas de sueño, nutrición y control de esfínteres. Se rechaza una dislexia adquirida ya que no hay señales que apunten un daño o una situación que haya pasado una vez aprendido a leer, que excluya su habilidad lectora.

- Síntesis de la evaluación psicopedagógica del alumno según normativa de 2009:

En relación a lo escolar, la tutora delimita sus problemas en la lectura y en la escritura y no en la adquisición de otros conocimientos.

- Aspectos cognitivos: Está dentro de lo esperado para su edad, el WISC IV-R que se compone por las **pruebas verbales** que se ajustan con el manejo intelectual en trabajo que precisan preparación y educación. y **las pruebas perceptivo manipulativas**, que atañen al manejo intelectual en la solución de problemas. Las competencias básicas del niño se hallan generalmente en un nivel medio de acuerdo con su grupo de referencia aunque en algunos test de la parte verbal como vocabulario, alcanza calificaciones más bajas.
- Desarrollo percepto-motor: En las pruebas que evalúan Test Gestáltico visomotor para niños de Bender se contemplan problemas en agrupación espacial, con dificultades en la dirección y el sentido del dibujo y las diferencias entre las proporciones de los diferentes dibujos
- Aptitudes psicolingüísticas: las pruebas IPTA, Y PLON revelan los siguientes datos: La lectura es lenta, con cortes frecuentes y errores de omisión, sustitución e inversión de sílabas. Su léxico visual es más bajo al pertinente al desarrollo normal según los resultados conseguidos en el PLON
- Pruebas específicas de lectoescritura:
 - PROLEC -RE. Manifiesta confusiones en la lectura de palabras desconocidas y pseudopalabras.
 - Todas estas faltas se presentan tanto en la lectura como en la escritura.
 - Igualmente se contemplan problemas con homófonos. Manifiesta lexicalizaciones en lectura de textos como en lectura de palabras.
 - Muestra errores de carácter semántico.
 - Desarrollo socio afectivo.
 - Equilibrio afectivo emocional: dificultades en autonomía individual y equilibrio emocional.
 - Relación interpersonal: Falta de confianza en sí mismo

5.3 NECESIDADES EDUCATIVAS DEL ALUMNO

Dadas las dificultades que presenta el alumno necesita:

- Estimular la expresión oral y aumentar vocabulario
- Atender, ordenar y facilitar el acceso a lo que escribe.
- Fijarse en los detalles para eludir equivocaciones.
- Intensificar la fluidez y la velocidad con el progreso de las sesiones de lecto-escritura.
- Ser capaz de exponer las ideas obtenida y ordenar la información que sale en torno a las mismas.
- Lograr una adecuada conciencia silábica y fonológica de las palabras habladas y leídas.

- Trabajar la comprensión lectora con textos adaptados, considerando la dificultad sintáctica del texto, el tamaño de la grafía y su nivel de vocabulario.
- Aumentar el ritmo de ejecución de las tareas.
- Mejorar la expresión escrita.
- Efectuar una correcta verbalización, ritmo y entonación de los textos leídos para beneficiar su entendimiento.
- Atender, ordenar y facilitar el acceso a lo que escribe.
- Encontrarse motivado hacia el aprendizaje que precise emplear procedimientos fundamentales de lectura y escritura.
- Impulsar la autoestima.
- Afrontar la frustración de manera constructiva

5.4. METODOLOGÍA

La metodología se basa en fomentar la interacción comunicativa del alumno. Se sondean los conocimientos previos, intereses, inclinaciones y lo que le estimula al alumno. En un principio se producen situaciones relacionadas con el contexto para que el aprendizaje sea práctico y tenga significación para el alumno.

Se adapta el nivel de complejidad de la tarea para impedir el abandono y el fracaso.

Se variará las actividades de lectura y escritura que ocasionan fatiga, ya que se requiere por parte del alumno con dislexia mayor concentración para ello se incluirán ejercicios de relajación, yoga y masajes.

Las tareas que se desarrollan son de fichas de libros adaptados con actividades de lengua castellana, para trabajar la dislexia, juegos para practicar de forma lúdica y relajación.

Además se trabaja con textos adaptados a las dificultades de percepción lectora y de expresión escrita.

Los principios metodológicos que se utilizan se hacen con un enfoque globalizador, la individualización del proceso de enseñanza- aprendizaje, el juego para ensayar, aprendizaje significativo en el que se desarrollen las habilidades básicas y se proporcione al alumno situaciones en las que la enseñanza tenga sentido para él por lo que se intenta que todo esto sea en un ambiente cálido y afable.

Se emplean procedimientos como el modelado, el feed-back correctivo, el refuerzo positivo, el Role -playing, la solución de problemas, la reproducción inmediata y se usan procedimientos para que sea autónomo y amplíe sus competencias.

Según Tamara Chubarovsky, (2017) las rimas hacen conexión con uno mismo, les ayudan a añadir hábitos y costumbres con alegría y sin sacrificio, equilibran son fuente de autoestima y seguridad, también desarrollan las capacidades lingüísticas, comunicativas y motrices, en todas las rimas que he trabajado favorecen la respiración para que el niño esté más conectado consigo mismo, he trabajado por este motivo con estas rimas. Algunas se hacen son con los dedos y con el cuerpo he ahí que tienen una influencia directa en la articulación del lenguaje mejorando cualquier dislalia. Las rimas ayudan enormemente en el proceso de maduración

neurológica que capacita para el aprendizaje, como son rimas con movimiento ayudan a nivel del sentido vestibular y superar los reflejos arcaicos.

Otro tipo actividad que he hecho ha sido la lectura mecánica, en este caso no se trata de que exista comprensión, consiste en ir automatizando la lectura a través de la práctica.

Se ha trabajado en el alumno posturas de yoga con las cuales se trabaja el abecedario a través de las asanas, la relajación (ej. la letra “C” como postura de la cobra) también se ejercita el equilibrio de los hemisferios del cerebro del niño. La relajación lleva a un bienestar y motivación para realizar las actividades de una forma mucho más positiva.

Temporalización

Cada sesión se llevará a cabo dos días a la semana por lo que la duración propuesta es de 6 semanas. Las sesiones serán de 60 minutos y trabajaremos con un promedio de 3 actividades para tener tiempo explicaciones, cuestiones y revisiones por parte del niño.

- Se utilizan veinte minutos para trabajar la relajación con el alumno con tareas de masaje, relajación y yoga. Esta actividad se hace de forma frecuente en todas las sesiones.
- Treinta minutos para ejercicios concretos, se trabaja la expresión oral, escrita, actividades de segmentación léxica, silábica, de conciencia fonémica y ampliación de vocabulario.
- Las actividades están estructuradas desde las dos rutas: la ruta léxica y la ruta fonológica. Todo esto permite reforzar la lectura y la escritura y permite descubrir las conexiones entre el lenguaje oral y el escrito.
- Se hacen tareas lúdicas durante cinco o diez minutos que son adicionales y consolidan la actividad realizada.

5.5. ORIENTACIONES EDUCATIVAS

5.5.1. Orientaciones educativas en el aula

La intervención en el aula por parte del profesor es indispensable ya que es en la escuela donde de forma más explícita se va a presentar esta alteración. De tal forma que es esencial la constancia del maestro para posibilitar la integración del alumno con dislexia. En algunas horas se ha entrado en el aula y se ha dado las siguientes orientaciones al profesor tutor desde un ambiente de trabajo colaborativo:

- Repetir y explicar los enunciados y tareas si es preciso.

- Conservar una disposición positiva de motivación y de soporte para mejorar su autoestima que suele estar dañada a causa de los problemas que tiene para asimilar.
- Establecer un vínculo afectivo o de entendimiento puede hacer que mejore su conducta y motivación por el aprendizaje.
- Comprender que se entretenga con mayor facilidad en las actividades referidas a la lectura y la escritura.
- Mostrar que se conoce su condición y que se le está procurando apoyar.
- Examinar asiduamente el trabajo que está llevando a cabo de manera que se hagan las correcciones apropiadamente.
- Ser optimista y constructivo
- Provocar su ánimo por conocer y aprender.

5.5.2. Orientaciones para la familia

La tutora ha realizado con la familia una entrevista inicial y otra final. Durante el curso podrán ser citados o atendidos si lo desean cuando sea necesario. En las reuniones la tutora trata de:

- Recabar información de las relaciones, conductas y tareas que tiene en el seno familiar.
- Se orienta a los padres sobre la evolución del niño y el trabajo que lleva a cabo en el aula.
- Se pide a los padres colaboración para actividades y entrega de orientaciones.

En todo este proceso se ha contado con la colaboración de la profesora de AL

5.6. INTERVENCIÓN EDUCATIVA CON EL ALUMNO EN EL AULA DE AUDICIÓN Y LENGUAJE.

Ámbitos.

- 1. Emocional: relajación, autoestima.**
- 2. Cognitivo: atención, memoria, percepción, lingüístico.**

Objetivos del Plan de intervención

- Ampliar su léxico a través de imágenes.
- Dominar la regla de correspondencia grafema-fonema y figura real del fonema.
- Mejorar la conciencia fonológica en el plano oral.
- Decodificar y segmentar por medio de la lectura para conseguir la mecanización y ser capaz de enfocar su interés ya no solo en decodificar sino fijarse en la acepción de lo leído.
- Leer en voz alta para ver los errores que efectúa de omisión, sustitución,
- Incrementar su vocabulario visual, trabajando con imagen y palabra escrita.
- Afianzar la escritura para localizar fallos y escribir las palabras que más errores comete.
- Consolidar fonogramas todavía no mecanizados a través de dictados.

- Modificar los fallos de sustitución de letras.
- Asimilar las reglas ortográficas.
- Rectificar los fallos en la aplicación de los grafemas a los fonemas.
- La atención en la actividad y la permanencia.
- Aportar tranquilidad y más estado de presencia.
- Expresión de sentimientos.
- Conocimiento de sí mismo.
- Comprender el concepto de autocontrol.

Actividades

Sesión 1
<p>“ Dictado”</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar la atención y la concentración de los alumnos a través de la relajación • Disminuir el desgaste físico y psicológico del profesor, serenando a los alumnos, el profesor también se siente más tranquilo y produce un feedback clase-profesor altamente positivo. • Leer en voz alta • Detectar las faltas que comete en la escritura. • Lograr crear la palabra completa. • Afianzar la codificación. <p>Material necesario: ficha, hojas de árboles con fonema dibujado.</p> <p>Duración aproximada: 60 minutos.</p>
<p>Descripción:</p> <p>1ª actividad. Se les dice que se sienten en postura relajada, la columna vertebral recta, la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo para que estiren las cervicales, les decimos que relajen la espalda, se les dice que cierren los ojos. Deben inspirar retener y expirar retener y hacemos respiración abdominal.</p> <p>2ª actividad. Les vamos leyendo las palabras del dictado para que las escriban, después tienen que leer en voz alta lo que han escrito y por último revisar lo escrito para que pueda rectificar los errores.</p> <p>3ª actividad. Con las palabras una vez corregidas, para afianzar la codificación y poder reducir los errores de sustitución, omisión etc. Haremos un juego con material de elaboración propia, se trata de unas hojas de árboles con un fonema pegado en cada hoja en total todas las letras del abecedario. El alumno debe rectificar dichos errores con las hojas que están encima de la mesa, deben buscar los fonemas de cada palabra y escribirla bien así trabaja con la conciencia fonológica y la ruta visual.</p> <p>Anexo 1</p>

Sesión 2

Objetivos

- Trabajar a nivel vestibular y superar los reflejos arcaicos a través de las rimas.
- Aprender a usar el diccionario
- Asociar fonema-grafema a imagen real del objeto.
- Desarrollar el lenguaje oral y la comunicación.
- Conciencia fonológica
- Rapidez de evocación.
- Ampliar el léxico.

Material necesario: fichas, juego de palabrea.

Duración aproximada: 60 minutos.

Descripción:

1ª actividad. Le enseño las rimas con movimiento de Tamara Chubarovsky y las tiene que hacer conmigo.

2ª actividad. Le damos una ficha en las que el alumno tiene que relacionar la imagen y elegir entre diversas opciones: cuál es la última sílaba de la palabra o la primera, el niño a través del sonido y la imagen tiene que analizar qué sílaba debe poner, y en otras fichas deberá construir la palabra a través de la imagen con las sílabas segmentadas y desordenadas.

3ª actividad. Juego de palabrea. La profesora le explica los pasos a seguir, el alumno debe coger una carta en la que aparece una letra por ejemplo la "L" y el niño debe decir según la carta que coja una ciudad, profesión, película, personaje, país, comida, que empiecen por esa letra.

Anexo 2

Sesión 3

"Amor"

Objetivos

- Ampliar el léxico.
- Cultivar la lectoescritura.
- Trabajar la conciencia de la progresión temática.
- Enseñarle las estrategias de comprensión de manera natural y clara.
- Aprender valores morales.

Material necesario: cuento, ficha

Duración aproximada: 60 minutos.

Descripción

1ª actividad: Se le proporciona al niño un masaje en manos, pies y cabeza.

2ª actividad: leer el cuento en voz alta, le ayudaremos con la pronunciación en caso de que lo hagan mal para favorecer una pronunciación correcta, trabajaremos con el proceso sintáctico, el orden de las palabras, el lenguaje funcional, preposición, artículo, conjunción, explicaremos las palabras que duden y los signos de puntuación mal.

3ª actividad: Rellenar una ficha con preguntas sobre el texto para fomentar la comprensión lectora.

Anexo 3

Sesión 4

“Veó, veó”

Objetivos

- Trabajar la conciencia fonológica en el plano oral.
- Aportar tranquilidad y más estado de presencia.
- Ampliar léxico
- Practicar la relajación a través de la respiración para mantener la atención en la tarea.

Material necesario: fichas

Duración aproximada: 60 minutos

Descripción

1ª actividad. Practicamos la respiración diafragmática.

2ª actividad. Le vamos diciendo palabras por ejemplo la palabra “directora” le interrogamos

¿Cuántas letras tiene?

¿Cuántas sílabas tiene?

¿Qué lugar ocupa la letra r?

¿Qué sucedería si omitimos el sonido /d/

¿Qué resultaría si cambiamos el sonido /r/ por /t/ ¿

¿Qué término se encontraría si omitimos la sílaba en la que se halla el sonido /d/?

Le iremos dando pistas si de lo que dice sobra algo o falta algo, utilizaremos palabras que tengan los fonemas que presentan más errores por parte del alumno.

3ª actividad juego del veó, veó, el niño debe elegir un objeto del aula y comienza el juego diciendo:

-Veó, veó

Los demás le contestan :

-¿Qué cosita es?

El que inicio el juego dice la letra por la que empieza el objeto seleccionado ´

Pueden aportarse pistas decir la última letra de la palabra o la primera.

Sesión 5

“La historia de mi nombre”

Objetivos

- Trabajar la expresión oral
- Mejorar auto concepto.
- Conciencia fonológica.
- Incrementar vocabulario visual.

Material necesario: fichas

Duración aproximada: 60 minutos

Descripción

<p>1ª actividad. Trabajamos los fonemas con las que tiene más dificultad a través de posturas de yoga, la postura de la vela con la “V” y la de la vaca, por ejemplo: ¡De rodillas sobre el suelo .Soy una vaca muy guapa! Arqueo la espalda y, mientras respiro. Daré satisfecho un gran mugido. Exhalando el aire, encorvo la espalda. Que ahora va hacia arriba, más muy relajada. El niño hace esta postura de yoga. Con la letra “Y” de yoga el niño permanece de pie con los brazos hacia arriba que representa la “X” La letra equis es como yo estoy: De pie, bien erguida... como siempre soy. Cruzo los brazos delante del cuerpo. Y cuento hasta ocho, pero en silencio.</p> <p>2ª actividad La historia de mi nombre Le explico al alumno los detalles de quién les va a escoger el nombre “i” por qué y qué representa para su familia y si le gusta tal y como es o si utiliza un diminutivo si de pequeño tenía un mote. -Voluntariamente el niño puede explicar qué sabe de su nombre (es mejor que se anuncie la actividad previamente) ¿Te gusta tu nombre? ¿Qué piensas si alguno os lo cambia o se ríe? ¿Qué le dirías a un compañero que les dice motes a los otros? Hay motes afectuosos. De esta manera damos confianza al niño, mejorando su auto concepto.</p> <p>3ª actividad. Le damos unas fichas en las que vienen las palabras segmentadas en sílabas de forma desordenada y al lado las imágenes de esa palabra y tienen que señalar con una flecha la palabra con la imagen correcta, seguidamente tiene que rellenar un crucigrama con esas palabras por lo que tiene que saber colocar muy bien cada palabra para corresponda con los huecos y el número de letras que tiene cada palabra.</p> <p>Anexo 5</p>

Sesión 6
<p>“Piruletras”</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la relajación • Corregir errores en el proceso de lectoescritura como son la sustitución, omisión, inserción. • Ampliar su vocabulario léxico a través de cartas. • Expresión oral. • Afianzar la codificación. <p>Material necesario: ficha y teléfono móvil Duración aproximada: 60 minutos</p>
<p>Descripción</p> <p>1ª actividad .Se le proporciona un masaje metamórfico al niño en los pies, manos y cabeza. 2ª actividad. A través de un juego de ordenador llamado Piruletras, se le dan al niño las instrucciones pertinentes sobre el juego, en la pantalla aparecen palabras y</p>

tiene que trabajar la omisión: la palabra que aparece en pantalla abarca una letra de más que se debe suprimir.

Inserción: se señala una palabra con una letra en blanco, y el niño debe seleccionar la adecuada de entre un abanico de posibilidades.

Sustitución: se señala una palabra con una letra equivocada, que se debe identificar y sustituir por la acertada de entre ciertas posibilidades.

Derivación: se presentan un conjunto de terminaciones de palabra y el niño debe seleccionar qué sufijo es apropiado para la palabra indicada.

Separación de palabras: se muestran varias palabras juntas, y el usuario debe identificar por dónde se separan correctamente.

Transposición: se señalan las sílabas o las letras de una palabra desorganizadas, y el niño debe ordenarlas correctamente.

3ª actividad. Le damos las cartas de imágenes del cuento Robin Hood para que las ordene y explicar por qué ha puesto ese orden y que cuente la historia.

Anexo 6

Sesión 7

“Nos vamos de excursión”

Objetivos

- Activar los conocimientos previos y el vocabulario.
- Trabajar la conciencia de la progresión temática.
- Unir y separar correctamente las palabras.
- Trabajar la escritura para localizar los fonemas donde comete más errores.

Material necesario: papel y lápiz

Duración aproximada: 60 minutos

Descripción

1ª actividad Practicaremos los fonemas con posturas de yoga , el niño efectuará las asanas con una esterilla en el suelo por ejemplo hará la mariposa, trabajamos el fonema “M” y el fonema “C” la postura de la cobra, entre otros más

2ª actividad. Hablamos de las excursiones que ha hecho y si recuerda alguna etc.

3ª actividad. Les pedimos que escriba una redacción sobre una excursión que le traiga a la memoria buenos recuerdos para buscar fallos en la escritura y corregir las palabras que ha escrito juntas y son separadas, le podemos preguntar el significado de esas palabras que ha juntado, veremos los fonemas donde comete errores y así podremos ayudarle a corregirlos, miraremos las omisiones, sustituciones o adiciones que comete.

Le solicitaremos que lea en voz alta lo que ha leído y le pediremos que rectifique los errores que haya cometido.

Anexo 7

8 Sesión

“A reciclar vamos a jugar”

Objetivos

- Enseñarle las estrategias de comprensión de un modo directo y explícito.
- Activar conocimientos previos y léxico.

- Lectura mecanizada para automatizar la lectura a través de la práctica.
- Expresión escrita.
- Expresar agradecimiento.
- Expresar como me he sentido.
- Relajarse.

Material necesario: fichas

Duración aproximada: 60 minutos.

Descripción:

1ª actividad. Con música de fondo en pareja hacemos un masaje. Seguidamente se ponen por parejas y la maestra les va dirigiendo el masaje. Comenzaremos por las cervicales, como si amasasen pan y seguimos por toda la espalda. Acabamos en las cervicales como si amasasen pan. El que recibe el masaje dice gracias. El que lo da dice. ¿Cómo te has sentido? Al acabar se hace una puesta en común. Si tienen risa o vergüenza lo pueden hacer

2ª actividad. Se les pregunta sobre lo que saben de reciclar cosas. Leemos el cuento y vamos observando si comprende lo que acaba de leer, buscamos con el niño como va evolucionando el texto, puede suceder que en la oración anterior haya perdido información relevante. Le sugerimos que relea.

3ª actividad. Responder a cuestiones sobre el texto.

Anexo 8

Sesión 9

“Registro voces”

Objetivos

- Ampliar su vocabulario léxico.
- Practicar la lectoescritura.
- Discriminación fonológica de palabras.
- Trabajar el equilibrio psico-físico
- Relajación

Material necesario: papel y lápiz

Duración aproximada: 60 minutos

Descripción

1ª actividad. Practicaremos los fonemas con posturas de yoga, el niño efectuará las asanas con una esterilla en el suelo como por ejemplo la del pavo real, trabajamos el fonema “P” y el fonema “N” la nutria, entre otros.

Soy un pavo real de colores bellos.

Sentado muy recto, mi cola yo os muestro.

Estoy tan derecho como la pared.

Abiertas las piernas, siento los tirones de cabeza a pies.

2ª actividad. Trabajamos con los homófonos la discriminación de palabras fonológica y visual, se le enseña al niño con palos de depesores linguales pintados de colores se pone al lado derecho del palo la palabra codo y en el lado izquierdo

del palo la palabra cora, cada y cara, loro y lodo, modo y moro, pudo y puro, hora y oda lo mismo con palabras “ch” “y” como macho y mayo, leches y leyes, “p” y “b” pata y bata , porra y borra, pasta y basta, “p” y “v” pino y vino, velo y pelo, también con “s” y “z” siego y ciego, zamba y samba, seso y ceso, cesto y sexto, asimismo con la” b y la “v” duelo y vuelo , seguidamente con la “g” y la “k” coma y goma, cada grupo de palabras va con un color distinto por ejemplo la g y k van en color naranja , la r y la d van en color rojo, le preguntamos al niño ¿Qué palabra has escuchado ¿ y tiene que buscar dentro de que grupo de palabras está por su color y sonido

3ª actividad. Le ponemos una canción que aprecie bastante. El juego se basa en cerrar los ojos y escribir partes de los fragmentos que se perciben de la canción.

Anexo 9

Sesión 10
“Dado de las emociones”
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verbalizar situaciones provocadas por una emoción. • Incrementar el bienestar físico-psíquico con ejercicios de yoga. • Conciencia fonológica. • Expresión oral. • Ampliar el léxico. <p>Material necesario: dado de las emociones, ficha.</p> <p>Duración aproximada: 60 minutos.</p> <p>Descripción</p> <p>1ª actividad. Practicaremos los fonemas con posturas de yoga, el niño efectuará las asanas con una esterilla en el suelo como por ejemplo la postura de la rueda con el fonema “R” y la postura del pájaro quetzal con el fonema “Q” entre otras más que se practicarán.</p> <p>Soy un quetzal, un pájaro muy bonito. Me preparo para el vuelo de pie y muy bien erguido. Apoyado en una pierna levanto la otra hacia atrás. Los dos brazos son las alas. Que abiertos se balancean y me ayudan a volar. Sin perder el equilibrio, sin dejar de respirar. Y cuando pasa un buen rato. A la otra pierna he de cambiar.</p> <p>2ª actividad. Se le da una ficha al alumno y tiene que relacionar las imágenes y ver la sílaba que sobra, y en otras fichas relaciones imagen y poner entre varias sílabas que le dan a elegir la correcta.</p> <p>3ª actividad. Se le enseña al niño el dado de las emociones. El niño identifica las diferentes emociones y ha de verbalizar una situación que le provoque la emoción que ha salido en el dado.</p>
Anexo 10

Sesión 11
¿Quién es quién?
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral. • Orientación viso-espacial. • Equilibrar físicamente y psíquicamente por medio del yoga. • Concentración • Ampliar el léxico. <p>Material: fichas y juego ¿Quién es quién? Duración aproximada: 60 minutos</p>
<p>Descripción</p> <p>1ª actividad. Practicaremos los fonemas con posturas de yoga , el niño efectuará las asanas con una esterilla en el suelo por ejemplo la postura del guerrero la letra “g” (ga, gue, qui, go, gu) Un guerrero soy. Fuerte y orgulloso estoy. Me pongo de pie con las piernas abiertas. Extiendo los brazos de izquierda a derecha. Un pie se adelanta y se descansa así. Doblo la rodilla y soy muy feliz. Pero como ves: ¡Soy muy fuerte también a la vez! Con la letra “S” la postura del saltamontes, la “T” postura Triángulo. Al mismo tiempo que estamos haciendo estas posturas trabajamos con ellas la relajación y los efectos positivos que efectúan todas estas asanas en nuestro cuerpo.</p> <p>2ª actividad. Ejercicios de trazo: orientación viso-espacial, unión de puntos, laberinto.</p> <p>3ª actividad. Juego del ¿quién es quién ¿. Se trata de elegir una tarjeta con un personaje y colocarla en el tablero sin que el otro participante la vea. Él también va a tomar otro personaje que el otro participante no podrá ver. El propósito del juego es descubrir qué personalidad ha elegido el otro jugador. Por rondas el niño debe preguntar los rasgos del personaje que tiene el otro jugador.</p> <p>Anexo 11</p>

Sesión 12
“El guerrero”
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliar su vocabulario léxico. • Practicar la lectoescritura. • Discriminación de palabras. <p>Material necesario: fichas y Juego intelect Duración aproximada: 60 minutos.</p>
Descripción

1ª actividad. Practicaremos los fonemas con posturas de yoga, el niño efectuará las asanas con una esterilla en el suelo por ejemplo la postura del guerrero la letra “g” (ga, gue, gui, go, gu)
Un guerrero soy.
Fuerte y orgulloso estoy.
Me pongo de pie con las piernas abiertas.
Extiendo los brazos de izquierda a derecha.
Un pie se adelanta y se descansa así.
Doblo la rodilla y soy muy feliz.
Pero como ves:
¡Soy muy fuerte también a la vez!
Con la letra “S” la postura del saltamontes, la “T” postura Triángulo.

2ª actividad. Ejercicios de trazo: orientación viso-espacial, unión de puntos, laberinto.

3ª actividad Juego del ¿quién es quién ¿. Se trata de elegir una tarjeta con un personaje y colocarla en el tablero sin que el otro participante la vea. Él también va a tomar otro personaje que el otro participante no podrá ver.
El propósito del juego es descubrir qué personalidad ha elegido el otro jugador.
Por rondas el niño debe preguntar los rasgos del personaje que tiene el otro jugador.

Anexo 12

6.CONTEXTO

Los problemas que han surgido en un principio es que el niño llegaba poco motivado al aula, no tiene interés por las actividades de lectoescritura y se muestra cansado. Por lo que se necesitaría un trabajo continuado por parte de todo el profesorado para hacer hincapié en estos aspectos.

He abordado estos problemas haciendo yoga en el primer momento de la sesión para que se relaje, siga las actividades de una forma más positiva y menos cansado.

Otra cosa que se ha hecho ha sido reforzar las habilidades del niño para lograr mejores resultados.

Dentro de las propuestas futuras propongo situaciones educativas que contemplan una doble dimensión como las actividades que he hecho de yoga con el área de lenguaje, trabajando de esta manera la psicomotricidad y el lenguaje. Opino que se podrían trabajar también con matemáticas u otras materias, además en momentos de cambios de ritmos de clase, o la vuelta del recreo, o bien ante explícitas manifestaciones de cansancio.

7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Posteriormente expongo los instrumentos que he utilizado en la evaluación de la programación elegida.

- Registro anecdótico.
- Registro de observación.
- Pruebas escritas.
- Hoja de registro de clase.

En todo momento he realizado una evaluación continua del proceso del método de intervención que he elegido para el alumno.

Al final del curso he llevado a cabo una evaluación final en la que he valorado los logros de los objetivos planteados así como las dificultades para los próximos cursos.

Pese a que el periodo de tiempo con el que se ha practicado con el alumno ha sido corto, he observado progresos en algunas características.

El niño lee y escribe palabras con casi todos los fonemas y estructuras silábicas sin ejecutar fallos de ortografía natural: inversión, sustitución u omisión. (Trabajado en sesiones 1, 6, 7)

El entrenamiento de las competencias fonológicas, por un lado, le ha permitido posibilitado reforzar el procedimiento de conversión grafema-fonema, por lo que ha evolucionado en la habilidad de entendimiento lector, y no precisa tanto focalizar su interés en la decodificación. (Trabajado en sesiones 2, 4,5, 11, 12)

La cifra de palabras en memoria visual va progresando y con ello también la asimilación. (Trabajado en todas las sesiones).

La ansiedad ha disminuido con las sesiones de relajación, yoga y masaje metamórfico por lo que el niño ha podido estar cada vez más centrado, y ha podido rendir mucho más.

Por ello se muestra menos frustrado y más motivado porque se cree capaz. La autoestima se ha visto reforzada al mejorar en todos los aspectos anteriormente citados.

8. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE

Utilizar durante más tiempo el proyecto diseñado, revisando la validez y eficiencia del mismo mediante observación pretest y postest con instrumentos más cuantitativos.

Verificar de forma analítica y viendo las diferencias de la eficiencia del programa en casos de escolares de distintas etapas educativas y generalizarlo no solo al aula de AL, sino en otros momentos y lugares del entorno educativo, se debería de realizar en todas las aulas de primaria este tipo de terapias a primera hora de clase, en vez de poner a esas horas las asignaturas que más concentración se necesitan, ya que según los ciclos circadianos, la primera hora no es la mejor para realizar tareas de concentración.:

Froebel remarca el valor de la importancia de las funciones sensorio-motrices, que como ya hemos visto se trabajan con el yoga. Una limitación sería que se necesitarían tiempos y formación del profesorado en este tipo de técnicas....

Llevar a cabo la terapia de relajación, masaje y yoga con alumnado que muestre también otro tipo de trastornos, no sólo de dislexia.

9. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A través de la realización de este trabajo, he proporcionado salida a la adquisición de las competencias que han de ser logradas. El profesor y profesora del Título de Grado de Educación Primaria Mención Audición y Lenguaje:

- Por medio de la indagación de fuentes bibliográficas que nos posibilitan captar datos sobre la dislexia y las dificultades de aprendizaje he aumentado mis conocimientos sobre la enseñanza.
- Entender el concepto de dislexia desde el punto de vista del maestro contribuye a comprender este tipo de trastorno desde un enfoque práctico.
- Tener una idea global de todos los elementos que hay que considerar a la hora de ayudar a un niño con dislexia.
- Ver que el entendimiento emocional por parte del profesor es esencial para el aprendizaje y tratamiento de estas competencias en los alumnos, ya que el profesor es el prototipo a través del cual el alumno debe trabajar.

- Cada niño es distinto y especial debemos darnos cuenta de que en los colegios hay diversidad y hemos de observar, buscar, analizar y programar tareas que favorezcan su concentración y motivación.

- En este caso particular, me encuentro con un alumno que manifiesta dislexia profunda, he intentado sacar toda mi parte creativa y la formación práctica que tengo para poder dar la mejor resolución educativa a sus necesidades. Este proyecto se fundamenta en cómo mejorar la dislexia a través de las actividades de lecto – escritura, la relajación, yoga y masaje (anti estrés)

- Para trabajar a nivel de lectoescritura me he basado en la teoría de los procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje y las aportaciones de la neurolingüística y he intentado ajustarlos al caso.

- La gran parte de estos niños con dislexia acarrean una gran parte de carga emocional que les dificulta evolucionar, se han formado una imagen de sí mismos muy desajustada, porque se les puede clasificar de perezosos. La marcha de la escuela es muy veloz para ellos, y siempre van por demás de los demás. Regularmente sacan insuficientes. Por ello ha sido una parte muy importante para mí dentro de las sesiones la relajación y el yoga para poder empatizar con el alumno, ayudarle con la frustración y mejorar su autoestima.
- He podido ver que puedo trabajar estas técnicas de relajación con otros alumnos que presenten necesidades específicas de aprendizaje.

9. BIBLIOGRAFÍA

Tamara Chubarovsky (2017). Cuentos para oír, ver y sentir. Tomo II. Madrid: Tamara Chubarovsky

Defior Citoler, S. (1992). Dificultades de aprendizaje, un enfoque cognitivo. Madrid, España. Editorial Aljibe.

Boqué. M.C (2002). Guía de mediación escolar. Asociación de maestros Rosa Sensat. Barcelona: Octaedro.

Bisquerra, R. (2016). 10 ideas clave educación emocional. Barcelona: Graó.

Power, T. A. (2017). El ABC del yoga para niños. Barcelona: Macro

Rivas. R.M y Fernández P. (2002). Dislexia, disortografía y disgrafía. Madrid: Pirámide

DSM V-5. Novedades y Criterios diagnósticos. Centro documentación de estudios y oposiciones. (2013) Disponible en <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/DSM%205%20%20Novedades%20y%20Criterios%20Diagnósticos.pdf>

Asociación Vallisoletana de Dislexia y DEAS, Vallalexia, junto con la Fundación General de la Universidad de Valladolid, II Jornadas de Dislexia y Dificultades Específicas de Aprendizaje en Valladolid. Motivación para aprender, dislexia y fracaso escolar".(19 y 20 Octubre 2018) Disponible en: [https://formacion.funge.uva.es/media/cursos/1031/JORNADAS%20VALLALEXIA %20 Maria%20Blanco.pdf](https://formacion.funge.uva.es/media/cursos/1031/JORNADAS%20VALLALEXIA%20Maria%20Blanco.pdf)

Guía de Madrid con la dislexia. Disponible en: <https://www.madridconladislexia.org/guia-de-dislexia-para-educadores/>

.Cómo citar: "Yoga". En: *Significados.com*. Fecha de actualización: 08/08/2017. Disponible en: <https://www.significados.com/yoga/>

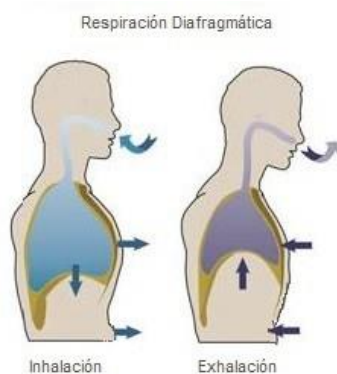
Gobierno de Navarra. Centro de Recursos de Educación Especial de Navarra. Materiales para trabajar las habilidades fonológicas. Equipo de audición y lenguaje. CREENA. Disponible en :<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/11/materiales-para-trabajar-las-habilidades-fonologicas-CREENA.pdf>

ANEXOS
DEL PLAN DE INTERVENCIÓN

Anexo 1 de intervención (Sesión 1)

Actividad n°1 de intervención (Sesión 1)

Respiración diafragmática.



Respiración diafragmática.

Actividad n°2 de intervención (Sesión 1)

Dictado

El caballo ha subido hasta la cima de la montaña
María y Felipe siguen atravesando el jardín. Al
llegar arriba bajan todos hacia la vía del tren.
En la estación les espera Andrés para acompañarles.
Hasta casa. Ha sido un bonito día en el campo.

DICTADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3ª Actividad n°2 intervención (Sesión 1)

Forma las palabras erróneas con el material de hojas de árbol con un fonema escrito en cada hoja. Busca en el diccionario móvil de hojas y corrige.

Anexo 2 de intervención (Sesión 2)

Actividad n°1 de intervención (Sesión 2)

Rima con movimiento de Tamara Chubarovsky.

Libélula lila,

Un pollito pequeñito,

Libélula azul,

Pía, pía, y pía

Libélula violeta,

Salta con una patita sola

Eres muy coqueta

Pica con el pico palomitas

Libélula lila,

Libélula azul,

Libélula violeta,










Eres pispireta.

Actividad n°2 de intervención (Sesión 2)

Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra:

“completa la palabra con la letra que falta”




☐ Identificar el fonema consonántico que contiene la palabra:
“completa la palabra con la letra que falta”

 ARBO_	 GRI_	 FLO_
 SO_	 _AZO	 CO_A
 _A_O	 CA_A	 CA_A

EQUIPO DE AUDICION Y LENGUAJE. GREENA

☐ Segmentar la palabra en fonemas.

"ordena las letras y escribe"

		
E M S A	O P T A	B O L I R

		
D D A O	O L Z A	E O D D

		
O M N A	O P C A	A A M C

EQUIPO DE AUDICION Y LENGUAJE. CREENA

Actividad n°3 de intervención (Sesión 2)



Anexo 4 de intervención (Sesión 4)

Actividad nº1 de intervención (Sesión 4)



Actividad nº2 de intervención (Sesión 4)

¿Contesta a las siguientes preguntas?

La palabra “directora” le interrogamos.

¿Cuántas letras tiene?

¿Cuántas sílabas tiene?

¿Qué lugar ocupa la letra r?

¿Qué sucedería si omitimos el sonido /d/?

¿Qué resultaría si cambiamos el sonido /r/ por /t/?

¿Qué término se encontraría si omitimos la sílaba en la que se halla el sonido /d/?

Actividad nº3 de intervención (Sesión 4)

Elige un objeto del aula y comienza el juego diciendo:

-Veo, veo

Los demás le contestan.

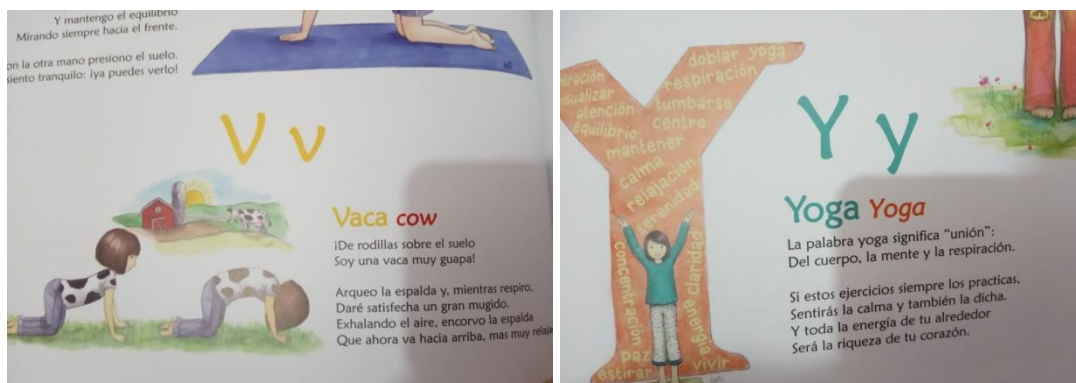
-¿Qué cosita es?

El que inicio el juego dice la letra por la que empieza el objeto seleccionado ´

Anexo 5 de intervención (Sesión 5)

Actividad nº1 de intervención (Sesión 5)

Realizamos posturas de yoga. ¡De rodillas sobre el suelo soy una vaca muy guapa! Arqueo la espalda y, mientras respiro. Daré satisfecho un gran mugido. Exhalando el aire, encorvo la espalda. Que ahora va hacia arriba, más muy relajada. “X” La letra equis es como yo estoy De pie, bien erguida... como siempre soy. Cruzo los brazos delante del cuerpo. Y cuento hasta ocho, pero en silencio.



Actividad nº 2 de intervención (Sesión 5)

La historia de mi nombre

Contesta voluntariamente a las siguientes cuestiones:

¿Quién ha elegido tu nombre? ¿Por qué?

¿Qué representa para tu familia?

¿Utilizaban un diminutivo cuando eras pequeño?

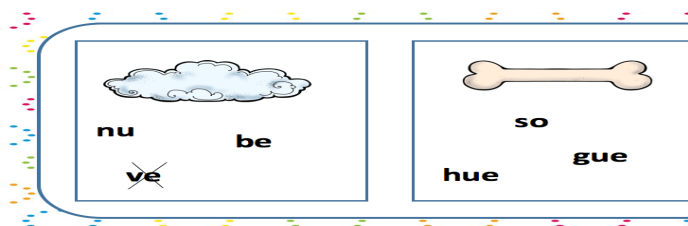
¿Te gusta tu nombre?

¿Qué piensas si alguno os lo cambia o se ríe?

¿Qué le dirías a un compañero que les dice motes a los otros?

Hay motes que son afectivos.

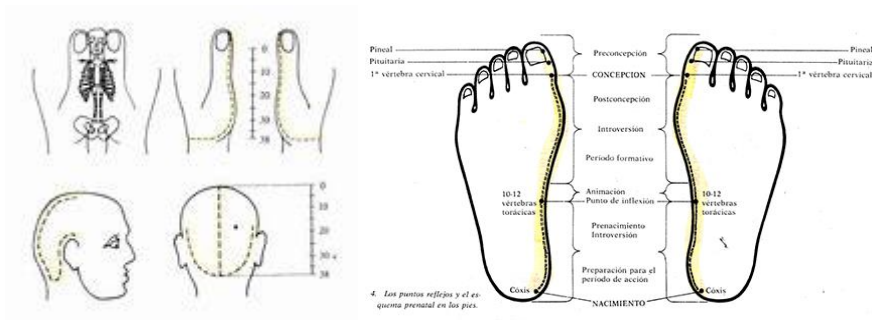
Actividad nº 3 de intervención (Sesión 5)



Anexo 6 de intervención (Sesión 6)

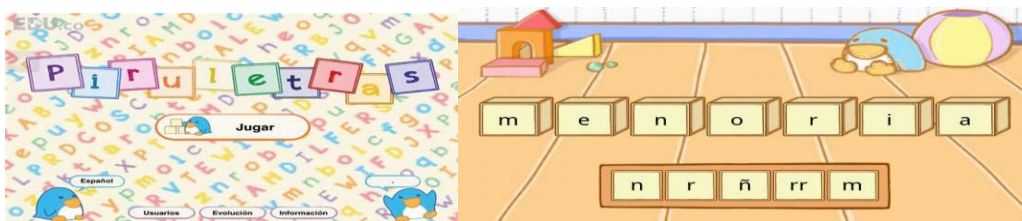
Actividad nº1 de intervención (Sesión 6)

Se le proporciona un masaje metamórfico al niño en los pies, manos y cabeza.



Actividad nº2 de intervención (Sesión 6)

Jugamos con el teléfono móvil con la omisión, inserción, sustitución, derivación y trasposición.



-Escoge la palabra correcta dentro de este grupo de palabras

Actividad nº3 de intervención (Sesión 6)

Ordena las cartas de las imágenes del cuento Robin Hood y explica por qué ha puesto ese orden.

Cuenta la historia de Robin Hood



Anexo 7 de intervención (Sesión 7)

Actividad nº1 de intervención (Sesión 7)

Sentado en la esterilla hacemos posturas de yoga la mariposa, trabajamos el fonema “M” y el fonema “C” la cobra, entre otros.



Actividad nº2 de intervención (Sesión 7)

Habla de las excursiones que has hecho y si recuerdas alguna en especial.

Actividad nº3 de intervención (Sesión 7)

Escribe una redacción sobre una excursión que te traiga buenos recuerdos.

Lee en voz alta la redacción.

Corregimos juntos las omisiones, sustituciones, faltas ortográficas etc.

Anexo 8 de intervención (Sesión 8)

Actividad nº1 de intervención (Sesión 8)

Masaje en pareja como si amasásemos pan.

Actividad nº2 de intervención (Sesión 8)

Activamos los conocimientos previos sobre reciclaje y se lee el cuento.

“A reciclar vamos a jugar”

Daniel tiene 10 años, y se pasa las tardes enteras haciendo deporte. Él vive en Suecia y allí hay muchísimos parques donde poder hacer el deporte que tanto le gusta: ¡jugar al fútbol! Sus padres, sus tíos y sus abuelos, le regalan muchos juguetes en Navidad, en su cumpleaños, en las vacaciones de verano y en muchas otras ocasiones.

Como saben de su afición, siempre se encuentra entre los regalos algunos balones muy caros de reglamento, raquetas de tenis, y muchas cosas más. A veces tiene tantos juguetes que no caben ni en su habitación.

Una tarde, mientras jugaba al fútbol con sus amigos y amigas en un parque que hay cerca de su casa, empeñaron el balón en la copa del árbol más alto que había por allí. Estaban decidiendo a qué podrían jugar, y su amiga María tuvo una idea, construir un juego nuevo.

Al principio, sus amigos se rieron, pero como no había forma de recuperar el balón empeñado decidieron intentar lo que les había propuesto María. Pero ¿qué podrían construir? A Daniel se le ocurrió que se podrían dividir de dos en dos y quedar en el centro del parque una hora después. Cada pareja debía conseguir materiales con los que construir algo, y después decidirían a qué jugar. Y así lo hicieron, comenzaron a recoger cosas por todo el parque, botellas de plástico de agua, papel de periódico, piedras pequeñas, bolsas de plástico, ¡habían encontrado hasta un par de botes de suavizante! A Daniel y María les bastó con media hora, porque había tanta basura tirada por el suelo que no podían recoger más cosas. Cuando se encontraron en el centro del parque, tal y como habían quedado, cada pareja soltó todo lo que había recogido, y empezaron a surgir una idea tras otra.

Cogieron los botes de suavizante e hicieron una especie de raqueta, y la pelota de tenis sería una bola de papel de periódico rodeada de una bolsa de plástico.

También construyeron una red, uniendo una bolsa con otra y engancho las últimas entre dos árboles.

Empezaron a jugar y justo cuando mejor se lo estaban pasando... no se lo podían creer, ¡estaba lloviendo! Y con la fuerza de la lluvia y del viento, mientras estaban recogiendo sus improvisados juegos, caía del árbol más alto del parque el balón de reglamento

Daniel, que fue el primero en verlo se hizo el despistado y no lo recogió.

Se lo había pasado tan bien aquella tarde jugando con María y sus amigos... Además, sabía que algún otro niño lo encontraría y jugaría. Ellos ya no necesitaban juguetes caros para pasárselo bien.

Y Colorín colorado, ¡estos niños sus propios juegos han fabricado!

Actividad nº3 de intervención (Sesión 8)

Responder a cuestiones sobre el texto.

Anexo 9 de intervención (Sesión 9)

Actividad n°1 de intervención (Sesión 9)

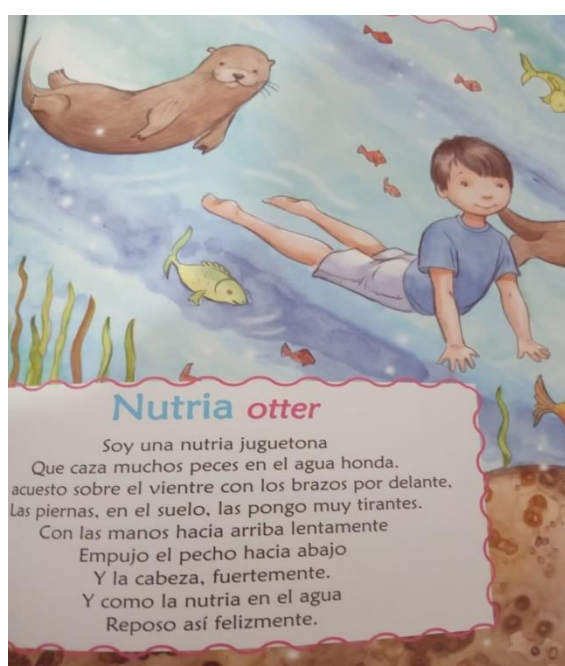
Sentado en la esterilla hacemos varias posturas de yoga como por ejemplo la del pavo real trabajamos el fonema “P” y el fonema “N” la nutria. Además, trabajaremos otros fonemas.

Soy un pavo real de colores bellos.

Sentado muy recto, mi cola yo os muestro.

Estoy tan derecho como la pared.

Abiertas las piernas, siento los tirones de cabeza a pies.



Actividad n°2 de intervención (Sesión 9)

¿Qué palabra has escuchado?

Busca dentro de qué palabras está por su color y sonido.

Actividad n°3 de intervención (Sesión 9)

Cierra los ojos y escribe parte de los fragmentos que percibes de la canción.

Anexo 10 de intervención (Sesión 10)

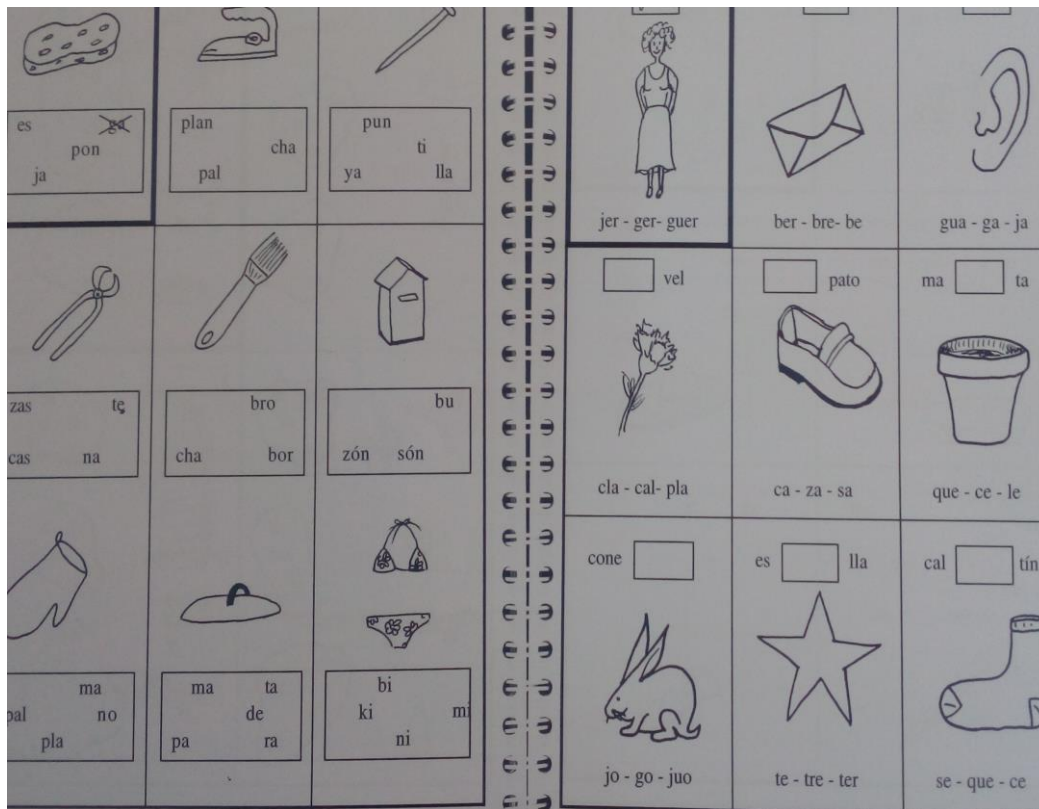
Actividad nº1 de intervención (Sesión 10)

Realizamos las siguientes posturas de yoga de pie en la esterilla inspira y lleva el tronco hacia delante eleva la pierna derecha hacia atrás con las manos en cruz mantén el equilibrio, expira y vuelve a la posición inicial.



Actividad nº2 de intervención (Sesión 10)

Realiza las siguientes fichas



Actividad nº3 de intervención (Sesión 10)

Identifica las diferentes emociones: alegría, tristeza etc...

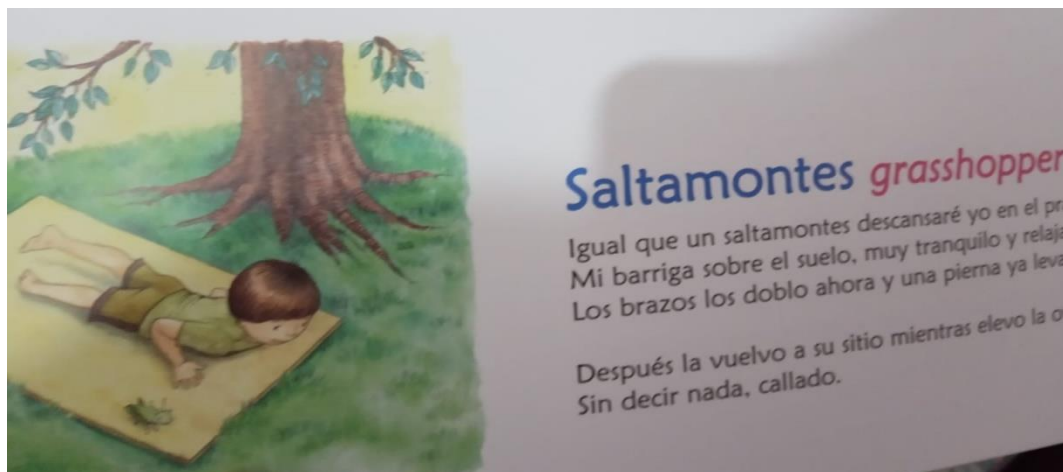
Cuenta una situación que le provoque la emoción que ha salido en el dado.



Anexo 11 de intervención (Sesión 11)

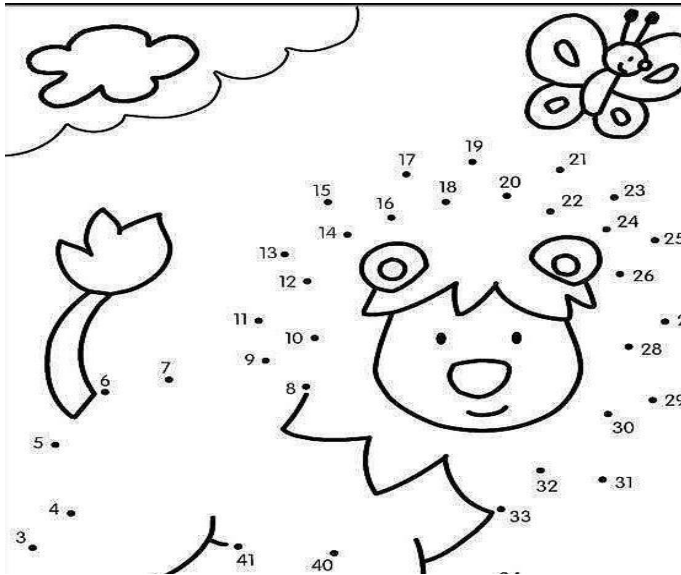
Actividad nº1 de intervención (Sesión 11)

En la esterilla hacemos posturas de yoga, trabajamos el fonema “G la asana del guerrero” el fonema “T” la asana del triángulo y el fonema “S” la asana del saltamontes, entre otros.



Actividad nº 2 de intervención (Sesión 11)

Une los siguientes puntos del dibujo.



Actividad nº 3 de intervención (Sesión 11)

Jugamos a quién es quién. Elige una carta con un personaje y ponga en el tablero sin que el otro participante la vea. Tu compañero también tomará otro personaje que no podrás ver.

Preguntamos por rondas los rasgos del personaje que tiene tu compañero de juego.



Anexo 12 de intervención (Sesión 12)

Actividad n°1 de intervención (Sesión 12)

Se le proporciona al niño un masaje en pies, manos y cabeza.



Actividad n° 2 de intervención (Sesión 12)

Encadena palabras

Ejemplo: Marina-nata-tapa-pato.

Zapato:----- _ ----- _ -----

Blancos:----- _ ----- _ -----

Número: :----- _ ----- _ -----

Poco: :----- _ ----- _ -----

Escribe prendas de vestir por ejemplo zapatos

Escribe frases con un grupo de palabras:

Ejemplo: MARINA/ZAPATERÍA/QUERER

Marina no quiere **ir** a la **zapatería**.

ZAPATOS/MADRE/BLANCOS

ESCAPARATE/TIENDA/ENTRAR

Actividad nº 3 de intervención (Sesión 12)

Jugamos al intelect

Empieza a jugar el que tenga la letra más cercana al final del abecedario, el primer jugador pone una palabra que esté en el diccionario sobre el tablero, se puede utilizar la ficha blanco como comodín y suma los puntos que aparezcan en las fichas.

