



---

**Universidad de Valladolid**

**Máster en Profesor de ESO y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanza de Idiomas**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA 4º DE  
ESO EN EL CURSO 2017/2018.**

**LA EUROPA DE ENTREGUERRAS: DE LA REVOLUCIÓN RUSA  
AL AUGE DE LOS TOTALITARISMOS**

Presentado por: Sonia Sanz Juy

Tutor/a: Mercedes Valbuena Barrasa

Curso: 2017-2018.

## Contenido

1. INTRODUCCIÓN .....	3
2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	12
2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.....	13
2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.....	14
2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.....	43
2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.....	45
2.5. Medidas que promueven el hábito de la lectura.....	47
2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.....	48
2.7. Medidas de atención a la diversidad.....	50
2.8. Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	51
2.9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.....	52
2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro. .....	53
3. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO.....	54
3.1. Justificación y presentación de la unidad.....	54
3.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.....	54
3.3. Actividad de innovación educativa.....	62
3.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.....	65
3.5. Materiales y recursos.....	69
3.6. Bibliografía empleada por el docente.....	71
4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	71
ANEXOS.....	75

## 1. INTRODUCCIÓN

La acción educativa requiere de una organización previa del curso académico conocida como planificación didáctica y la componen tres elementos principales: el proyecto curricular de etapa a cargo de la Comisión de Coordinación Pedagógica, la programación didáctica bajo la dirección de los Departamentos didácticos y, por último, la programación de aula que corresponde al profesorado.<sup>1</sup>

En el ámbito educativo se puede afirmar entonces que:

“las programaciones didácticas incluidas en el proyecto educativo son uno de los últimos niveles de planificación conjuntas, en la medida en la que se manifiestan los acuerdos a nivel de equipo, de ciclo o de departamento didáctico, de acuerdo a la etapa correspondiente, constituyendo un referente de conjunto para la práctica educativa.”<sup>2</sup>

Por tanto, es adecuado afirmar que la programación didáctica se define como las decisiones que el profesorado de área toma en relación a una materia y un curso determinados; todo ello enmarcado en el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta, asimismo, el tipo de alumnado y el entorno del centro.

Las programaciones didácticas se componen de una serie de elementos que son: los objetivos, seguido de contenidos, metodología, recursos y actividades, secuenciación de los contenidos y, finalmente, se encuentra la evaluación.<sup>3</sup> Asimismo, las programaciones cuentan con una serie de características definitorias: adecuación, concreción, flexibilidad y viabilidad. La adecuación vendría determinada por el entorno del centro, las características del alumnado, la propia experiencia con la que cuente el profesor así como las necesidades especiales del alumnado. La concreción por su parte debe recoger un plan de actuación que se debe desarrollar en el aula pero a su vez se adaptará y revisará en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de ahí que las programaciones sean flexibles; además de ser viables en el sentido de que se pueda contar con el espacio y los recursos necesarios y que éstos estén al alcance de todo el alumnado.

Para concluir con las programaciones didácticas cabría señalar que éstas tienen una serie de funciones, que serían las siguientes: el análisis de la problemáticas y señalar los resultados concretos que se pretenden lograr, la elección de los instrumentos, materiales

---

<sup>1</sup> MALLADA BOLEA, L. M. Programaciones didácticas en las etapas educativas. En: *Fórum Aragón*, 2013, no. 10, p. 53.

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ TORRES, J. De las programaciones didácticas a la unidad didáctica: incorporación de competencias básicas y la concreción de tareas. En: *Revista Docencia e Investigación*, 2010, no.20 (no.10 digital), p. 7.

<sup>3</sup> GISBERT SOLER, V. y BLANES NADAL, C. Análisis de la importancia de la programación didáctica en la gestión docente. En: *3C: empresa, investigación y pensamiento crítico*, 2013, vol.2, no.3, p. 6.

y recursos más eficaces a propósito de esos objetivos. A ello debería unirse la fijación de un orden a la hora de llevar a cabo las acciones así como la selección de los medios más indicados para ejecutar dichas acciones. Finalmente, las programaciones deberían realizar un proceso de ejecución y análisis de los resultados obtenidos.

Estas programaciones didácticas se hallan incluidas dentro de un marco normativo muy amplio de carácter tanto estatal como autonómico que el profesorado debe tener presente. A nivel estatal encontramos la LOMCE publicada en el 2006 y cuya última modificación se ha llevado a cabo en el 2013. Dentro del preámbulo de la Ley encontramos que se abordan cuestiones como los principios y fines de la misma, el aprendizaje a lo largo de la vida o el asunto de las competencias entre otros. El cuerpo de la ley lo comprenderían diferentes títulos con capítulos donde se tratan cuestiones como los distintos niveles que componen la educación, la equidad de la misma. Asimismo se ha referenciado al profesorado, las funciones que tienen, la formación que deben recibir o su reconocimiento y apoyo. Otro de los apartados se dedica a los centros docentes y la tipología de estos así como la participación en ellos y su autonomía. Finalmente, las dos últimas secciones están dedicadas a la inspección y los recursos económicos.

Además de la LOMCE, a nivel estatal se encuentra también en la disposición 37 del *Real Decreto 1105-2014* sobre el currículo básico de ESO y Bachillerato. A nivel autonómico, dos son las órdenes más significativas. En primer lugar, la *EDU 362/2015*, de 4 de mayo, donde aparece fijado el currículo, la evaluación en la educación secundaria obligatoria así como cuestiones referidas a la relación entre docentes o la cooperación entre centros. Por otro lado, está la *EDU 363/2015*, de 4 de mayo centrada en el currículo de Bachillerato, la evaluación y titulación, y, de igual manera que la anterior, atiende a temas como coordinación docente o cuestiones económicas.

Finalmente debe indicarse la *Orden ECD-65-2015*, de 21 de enero, sobre competencias recogida en la disposición 738 del BOE. En ella se determina la relación existente entre las competencias, los contenidos así como los criterios de evaluación en los distintos niveles de la educación española.

Acorde con lo señalado en la LOMCE, la Educación Secundaria Obligatoria se trata de una educación que debe atender a la diversidad del alumnado, con una educación común, dejando que los centros adopten las medidas que consideren más propias tanto a

nivel de organización como curricular dependiendo de las características con las que cuenten sus alumnos.<sup>4</sup>

Mientras que los alumnos, especialmente de Cuarto de la ESO, deben cursar los estudios por ser obligatorios, en Bachillerato ya se produce una elección, es decir, están allí por voluntad propia contando, en la mayoría de los casos, con el apoyo de las familias. De esta manera, Bachillerato se estructura en dos cursos con tres modalidades diferentes donde el alumnado debe decantarse por una de ellas. Dentro de cada modalidad se dan unas materias de modalidad y unas optativas.<sup>5</sup>

En relación al currículo de Educación Secundaria Obligatoria, siguiendo lo establecido en Orden EDU/362 /2015<sup>6</sup>, se da la división en dos ciclos. El primero comprende los cursos de primero, segundo y tercero. En primer curso, los contenidos para la materia de Geografía e Historia aparecen divididos en tres bloques. El primero de ellos recibe el nombre de “el medio físico” cuyo contenido, de forma general, comprende la Tierra y el sistema solar, el clima, el agua y las formaciones vegetales así como el relieve y la cuestión de la latitud y la longitud. El segundo bloque alcanza la Prehistoria incluyendo fuentes históricas, la periodización, el asunto de la evolución humana, Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales o el arte prehistórico entre otros. Finalmente, el último de los bloques de este curso va dirigido a las primeras civilizaciones históricas y el mundo clásico. La historia de Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma y los pueblos prerromanos así como la Hispania romana completan los contenidos de este primer curso de educación secundaria.<sup>7</sup>

El segundo nivel de Educación Secundaria se centra únicamente en Historia, concretamente en dos períodos que quedan divididos en dos bloques: la Edad Media, por un lado, y la Historia Moderna, por el otro. Respecto a la Edad Media, algunos de sus contenidos son: su concepto y sub-etapas, la caída del Imperio Romano Occidental y las invasiones germánicas, el surgimiento del Islam, la cuestión de Al-Ándalus, los reinos cristianos y su expansión, el desarrollo comercial y el arte románico y gótico para la Alta y Plena Edad Media. Asimismo, la Peste Negra y sus consecuencias y los Reinos de Taifas y los Reinos de León, Castilla y Aragón para la Baja Edad Media.

---

<sup>4</sup> España, *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*, 8/2013, de 9 de diciembre, BOE no. 295, p. 8.

<sup>5</sup> *Íbidem*, p. 9.

<sup>6</sup> Castilla y León, España, *ORDEN EDU/362/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86, pp. 91-102.

<sup>7</sup> *Íbidem*, pp. 92-95.

Los contenidos que componen el bloque referido a la Edad Moderna se pueden resumir en los siguientes: Renacimiento, Humanismo, los descubrimientos geográficos con Castilla y Portugal, las monarquías modernas y la unión de Castilla y Aragón, los Austrias y sus políticas, las “guerras de religión” y la Contrarreforma, el siglo XVII en Europa con las monarquías parlamentarias y absolutistas, la Guerra de los Treinta Años o el arte Barroco y el Siglo de Oro.<sup>8</sup>

El tercero de los cursos abarca contenidos exclusivamente geográficos divididos en tres bloques. El primero denominado “población y sociedad” incluye contenido como por ejemplo: Distribución, crecimiento, regímenes demográficos y movimientos migratorios, estructuras demográficas. Diferencias según niveles de desarrollo. Estructura y diversidad. Caracterización de la sociedad europea, española. Inmigración e integración, urbanización del territorio en el mundo actual y jerarquía urbana, ciudades españolas: crecimiento demográfico y transformaciones espaciales o la organización política y administrativa de España. El segundo bloque se denomina “Actividad económica y espacio geográfico” y algunos de los contenidos que contiene son: La actividad económica y el trabajo, las actividades del sector primario, las actividades del sector secundario y las actividades del sector terciario. Finalmente, el último bloque se llama “Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual” con contenidos como: Interdependencia y globalización, Desarrollo y subdesarrollo o Impacto de la acción humana en el medioambiente.<sup>9</sup>

El segundo ciclo de la Educación Secundaria lo compone el curso de Cuarto, un curso amplio dedicado enteramente a Historia. El siglo XVII en Europa hasta 1789 sería el primer bloque, la era de las Revoluciones Liberales incluyendo las revoluciones burguesas del siglo XVIII, la Revolución Francesa y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América comprendería el segundo bloque, la Revolución industrial se corresponde con el tercer bloque. El cuarto bloque estaría dividido entre el Imperialismo y sus causas y consecuencias, y, por otro lado, la Primera Guerra Mundial, las consecuencias de la firma de la paz, o la Revolución Rusa. La época de entreguerras con la recuperación de Alemania, el fascismo italiano, el *Crash* del 29, el nazismo alemán, la II República española y la Guerra Civil compondrían el quinto de los bloques.

---

<sup>8</sup> Castilla y León, España, *ORDEN EDU/362/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86, pp. 95-96.

<sup>9</sup> *Ibidem*, pp. 96-98.

El bloque sexto se refiere a las causas y consecuencias de la II Guerra Mundial, sus acontecimientos previos, el Holocausto, la Guerra Fría y los procesos de descolonización en Asia y África. La estabilización del Capitalismo y el aislamiento del bloque soviético sería el bloque siete, incluyendo la dictadura de Franco en España y la Crisis del Petróleo de 1973. El octavo bloque abarcaría el mundo creciente entre los siglos XX y XXI con el derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias, la transición política en España o el camino hacia la Unión Europea entre otras. En penúltima posición estaría la Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI. El currículo del cuarto curso culmina con la relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.<sup>10</sup>

Atendiendo al currículo de Bachillerato recogido en la *Orden EDU 363/2015*<sup>11</sup>, de 4 mayo, el alumnado deberá cursar en el primer curso de Bachillerato una serie de materias troncales, dependiendo de la modalidad que haya elegido, entre las que se encuentra Historia del Mundo Contemporáneo que será obligatoria para los alumnos de la modalidad de Humanidades. El currículo que presenta esta asignatura se puede resumir de la siguiente manera. Se halla dividido en diez bloques: el Antiguo Régimen, las revoluciones industriales y sus consecuencias sociales, la crisis del Antiguo Régimen, la dominación europea y la I Guerra Mundial, el período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias, la evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos, la Descolonización y el Tercer Mundo, la crisis del bloque comunista, el mundo capitalista en la segunda mitad del siglo XX, y, finalmente, el mundo actual desde una perspectiva histórica.

En cuanto al segundo curso, en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, los alumnos deberán cursar una serie de materias troncales, entre las que se halla Historia de España, así como dos materias de opción de bloque entre las que está Geografía e Historia del Arte entre otras. Por lo que se refiere a Historia de España, la materia cuenta con doce bloques más un bloque cero, a modo de introducción, que recibe el nombre de “cómo se escribe la Historia, criterios comunes”. El resto de la materia la componen los siguientes contenidos: La Península Ibérica desde los primeros humanos hasta la desaparición de la monarquía Visigoda (711), la Edad Media: Tres culturas y un mapa político en constante cambio (711-1474), la formación de la

---

<sup>10</sup> Castilla y León, España, *ORDEN EDU/362/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86, pp.98-102.

<sup>11</sup> Castilla y León, España, *ORDEN EDU/363/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86, pp.232-241.

Monarquía Hispánica y su expansión mundial (1474-1700), España en la órbita francesa: el reformismo de los primeros Borbones (1700-1788), la crisis del Antiguo Régimen (1788-1833): Liberalismo frente a Absolutismo, la conflictiva construcción del Estado Liberal (1833-1874), la Restauración Borbónica: implantación y afianzamiento de un nuevo Sistema Político (1874-1902), pervivencias y transformaciones económicas en el siglo XIX: un desarrollo insuficiente, la crisis del Sistema de la Restauración y la caída de la Monarquía (1902-1931), la Segunda República. La Guerra Civil en un contexto de Crisis Internacional (1931-1939), la Dictadura Franquista (1939-1975), y, por último, normalización Democrática de España e Integración en Europa (desde 1975).<sup>12</sup>

Como una de las opciones de bloque, mencionadas previamente, se incluye la Geografía, la cual se encuentra estructurada en doce bloques abordando los contenidos que se presentan a continuación. La geografía y el estudio del espacio geográfico, el relieve español, su diversidad geomorfológica, en tercer lugar, la diversidad climática y la vegetación, la hidrografía, los paisajes naturales y las interrelaciones naturaleza-sociedad, la población española en sexto lugar, el espacio rural y las actividades del sector primario, las fuentes de energía y el espacio industrial, el sector servicios como bloque noveno, el espacio urbano, el penúltimo de los bloques le corresponde a las formas de organización territorial, y, como culminación, España en Europa y en el mundo.<sup>13</sup>

Como otra de las opciones de bloque está la Historia del Arte compuesta por seis bloques: Raíces del arte europeo. El legado clásico, el nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval, el desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno, el siglo XIX: el arte de un mundo en transformación, la ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX y la universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.<sup>14</sup>

Una vez analizada la normativa, la cuestión que puede plantearse es la siguiente: ¿Qué aportan la Geografía, la Historia y la Historia del Arte a la formación? Desde la enseñanza de la sociología, Pitkin considera que:

“Un propósito clave de la enseñanza de las ciencias sociales es la formación del pensamiento social que le permita al alumnado concebir la realidad como una

---

<sup>12</sup>Castilla y León, España, *ORDEN EDU/363/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86, pp.193-204.

<sup>13</sup> *Íbidem*, pp. 165-175.

<sup>14</sup> *Íbidem*, pp. 214-231.



síntesis compleja y problemática, contextualizando la información que recibe en sus múltiples dimensiones y comprendiendo su propia inserción en dicha realidad desde una perspectiva crítica y participativa.”<sup>15</sup>

Tradicionalmente, las dos materias propias de las ciencias sociales han sido la Geografía y la Historia siendo la primera vital para hacer comprender al alumnado que el ser humano es capaz de modificar el paisaje así como es capaz de poner en peligro el equilibrio medioambiental, intentando con todo ello hacerles conscientes de que se debe ser respetuoso con la naturaleza.<sup>16</sup>

Por lo que se refiere a la Historia, en el ámbito escolar siempre, aunque más profundamente en el siglo XIX, se ha usado para enseñar los hechos principales en la construcción nacional. Esta concepción entrará en crisis a mediados del siglo XX dando paso a una enseñanza de la Historia que, más allá de hechos, personajes y fechas, enseñe al alumnado métodos de análisis que les sirvan como herramientas para la mejor comprensión de esos acontecimientos. Asimismo, que se preste atención a la multiplicidad de causas que los motivan, a la par que permite hacer uso de otras ciencias auxiliares como la economía, la demografía o la sociología, entre otras.<sup>17</sup>

Incluida dentro de la asignatura de Historia en la Educación Secundaria, la enseñanza del Arte ayuda a la comprensión de las obras y en consecuencia al respeto de las mismas. Además permite el desarrollo del gusto personal por el arte como “*expresión del ingenio y de la sensibilidad humana.*”<sup>18</sup> Una parte importante del estudio de esta ciencia social es el análisis de las obras artísticas como medio para apuntalar el conocimiento histórico de manera visual ya que el arte es producto del contexto social en el que se crea; y, por otro lado, ayuda a la iniciación del alumno en el mundo del análisis de obras y, como se ha señalado previamente, al disfrute de las mismas.

Por tanto, se puede concluir que la enseñanza de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte permiten la formación de ciudadanos que conocen su pasado y las causas que motivaron los acontecimientos; ciudadanos capaces de comprender la importancia de cuidar el mundo en el que viven y respetar y admirar las producciones artísticas a lo largo del tiempo.

---

<sup>15</sup> PITKIN, D. (coord.) *Pensar lo social. Un aporte de la enseñanza de la Sociología en la escuela media.* Buenos Aire: La Crujía ediciones, 2009, p. 18. En: PAGÈS, J. Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. En: *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional.* 2009, Libro 2, p. 8.

<sup>16</sup> IBÁÑEZ GUARDIOLA, M.E. y GONZÁLEZ ARCE, J.D. Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria. En: *Educarm en el 2000*, 2006, no. 10, p. 53.

<sup>17</sup> *Íbidem*, p. 53.

<sup>18</sup> *Íbidem*, p. 53.

Todo lo hasta ahora dicho hay que enmarcarlo dentro de desarrollo intelectual del alumnado, diferenciando entre preadolescencia y adolescencia, en los dos ciclos formativos de ESO y Bachillerato, para lo que se requiere la adaptación de las programaciones al desarrollo de éstos. En la preadolescencia, que vendría a coincidir con la Educación Secundaria, se aprecia en los alumnos una mejora de la percepción, más abstracta y general en esta etapa, debido al desarrollo del pensamiento abstracto. El cual está menos ligado a conceptos concretos. Además es más lógico e introspectivo debido al paso que se produce del pensamiento concreto al formal.

A todo ello hay que añadir el perfeccionamiento del aprendizaje y de la memoria, aprendiendo cuestiones de mayor complejidad y de una manera más organizada. Junto a esto se da un aumento de su capacidad memorística y de relación entre elementos. Son capaces, asimismo de comprender y elaborar conceptos así como solucionar problemas debido a esa mejora en el pensamiento. Tienen capacidad para reflexionar sobre su propio pensamiento para criticarlo o justificarlo. Por último, se produce un enriquecimiento del vocabulario con una mayor comprensión del lenguaje y uso de conceptos abstractos así como el empleo de construcciones sintácticas más complejas.

El alumnado de Bachillerato, plenamente adolescente, cuenta con un desarrollo intelectual completo y sistemático con un uso creciente del pensamiento abstracto a la hora de formar conceptos y solucionar los problemas. Tienen una mayor capacidad de percibir soluciones analizando las múltiples causas posibles y, por último, un uso mayor de la metacognición. Por todo ello, con el alumnado de Bachillerato se refuerzan los conocimientos previos mientras que con los alumnos de la ESO se trabaja con la abstracción.

Independientemente del desarrollo intelectual del alumnado, se revela importante señalar la existencia de diferentes teorías del aprendizaje como la teoría genética del aprendizaje de Piaget, uno de los más esenciales. Viene a decir que los alumnos procesan, de forma independiente, la información en su estructura personal de conocimiento, que tiene un carácter genético. Además, se trata de buscar un equilibrio, relacionando los nuevos conocimientos con la estructura ya creada. De este modo, la incorporación de la información se produce por asimilación, es decir, los nuevos conocimientos se integran en esquemas existentes.

Desde el punto de vista sociológico, el contexto socio-cultural y económico de las familias y de los centros educativos establece una diferenciación entre el alumnado, donde, normalmente, unos niveles culturales y económicos inferiores van asociados a un peor rendimiento escolar de los hijos.

En la época en la que nos encontramos, la cuestión de la tecnología y su influencia en los adolescentes es algo a tener muy presente. Esto se debe a la influencia que los medios de comunicación tienen en una sociedad de masas como la que vivimos. Además, esta influencia de los medios varía dependiendo de la clase social. Normalmente, en las clases medias, los padres van a mostrar un mayor control puesto que sus hijos ven positivamente el consumo. Por el contrario, en las clases más bajas, no se aprecia un consumo tan integrado sino que es más impulsivo y no se produce una censura tan clara por parte de los progenitores. Todo ello normalmente culmina con un rechazo de los niños hacia las pautas familiares y con conductas poco correctas que persiguen satisfacer las necesidades inculcadas desde los medios.<sup>19</sup>

Esta influencia de los medios se ha trasladado a la escuela en forma de debate entre aquellos que consideran que los medios contradicen los pilares que han sustentado la escuela desde siempre y, por otro lado, los que piensan que los medios no pueden ser ignorados en el siglo XXI, y que por el hecho de utilizarlos en las aulas, la escuela no pierde su papel. Sin embargo, la enseñanza útil de los medios y el fomento al análisis crítico de la información que perciben los alumnos a través de ellos, es fundamental para hacer un buen uso de la tecnología y construir una capacidad intelectual e independiente en los adolescentes.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup>FERNÁNDEZ PALOMARES, F (coord.). Los medios de comunicación. En: Capítulo VIII: Socialización y Escuela, dentro de la parte II: Sociología de la práctica escolar. Las dinámicas escolares. En: *Sociología de la educación*, Madrid: Pearson Educación S.A., 2003, p. 235.

<sup>20</sup>*Ibidem*, pp. 239-241.

## 2. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN.

### **Unidades Didácticas.** <sup>21</sup>

1. El absolutismo como modelo imperante en la Europa del XVIII.
2. La Revolución Francesa y la Independencia Americana como germen del Parlamentarismo.
3. Las Revoluciones que marcaron un siglo: el siglo XIX.
4. Revolución Industrial y su influencia mundial.
5. La España Liberal del siglo XIX.
6. Imperialismo y Primera Guerra Mundial: decadencia y resurgir del mundo.
7. La Europa de entreguerras: de la Revolución Rusa al auge de los totalitarismos.
8. La Segunda Guerra Mundial: la guerra que involucró al mundo.
9. El desastre del 98 y el convulso primer tercio del siglo XX español hasta el final de la Guerra Civil.
10. El devenir del mundo tras la Segunda Guerra Mundial: la Guerra Fría y Estado del Bienestar.
11. Franquismo y Transición como períodos clave de la segunda mitad del siglo XX español.
12. Los nuevos retos del siglo XXI en un mundo globalizado.

---

<sup>21</sup> Anexo 1.

## 2.1. Secuencia y temporalización de los contenidos: cronograma de unidades didácticas.

<b>CRONOGRAMA</b>	
<b>PRIMER TRIMESTRE:</b> del 18 de Septiembre al 22 de Diciembre.	
Unidad 1: El absolutismo como modelo imperante en la Europa del XVIII.	Del 18 al 29 de Septiembre
Unidad 2: La Revolución Francesa y la Independencia Americana como germen del Parlamentarismo.	del 2 al 20 de Octubre
Unidad 3: Las Revoluciones que marcaron un siglo: el siglo XIX.	Del 23 de Octubre al 10 de Noviembre
Unidad 4: Revolución Industrial y su influencia mundial.	Del 13 al 24 de Noviembre
<b>EVALUACIÓN:</b> del 27 de Noviembre al 1 de Diciembre.	<b>RECUPERACIÓN:</b> 12 de Enero
<b>SEGUNDO TRIMESTRE:</b> del 8 de Enero al 28 de Marzo.	
Unidad 5: La España Liberal del siglo XIX.	Del 4 al 22 de Diciembre
Unidad 6: Imperialismo y Primera Guerra Mundial: decadencia y resurgir del mundo.	Del 8 de Enero al 1 de Febrero
Unidad 7: La Europa de entreguerras: de la Revolución Rusa al auge de los totalitarismos.	Del 5 de Febrero al 2 de Marzo
<b>EVALUACIÓN:</b> Del 5 al 9 de Marzo.	<b>RECUPERACIÓN:</b> 27 de Marzo
<b>TERCER TRIMESTRE:</b> Del 9 de Abril al 22 de Junio.	
Unidad 8: La Segunda Guerra Mundial: la guerra que involucró al mundo	Del 12 al 28 de Marzo
Unidad 9: El desastre del 98 y el convulso primer tercio del siglo XX español hasta el final de la Guerra Civil.	Del 9 al 27 de Abril
Unidad 10: El devenir del mundo tras la Segunda Guerra Mundial: la Guerra Fría y Estado del Bienestar.	Del 30 de Abril al 18 de Mayo
Unidad 11: Franquismo y Transición como períodos clave de la segunda mitad del siglo XX español.	Del 21 de Mayo al 1 de Junio.
Unidad 12: Los nuevos retos del siglo XXI en un mundo globalizado.	Del 4 al 13 de Junio
<b>EVALUACIÓN:</b> Del 14 al 20 de Junio.	<b>RECUPERACIÓN:</b> 1 de Septiembre

## 2.2. Perfil de materia: desarrollo de cada unidad didáctica.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: El absolutismo como modelo imperante en la Europa del XVIII.				
Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
<p>El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.</p> <p><i>*<sup>22</sup>Antiguo Régimen: conceptualización y características.</i></p>	<p>1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.</p>	<p>1.1 Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.<sup>23</sup></p>	<p>CCL, AA, CSC.</p>	<p>Actividad 1: Conjunto de imágenes al inicio de la unidad sobre monarcas absolutos e ilustrados para valorar conocimientos previos.</p> <p>Actividad 2: De manera sucesiva, un alumno se sienta de espaldas a la pizarra donde aparece una palabra del vocabulario de la unidad. El resto de compañeros deben definirla de tal manera que el alumno en cuestión sea capaz de adivinarla.</p>
<p>El arte y la ciencia en Europa en los siglos XVII y XVIII.</p>	<p>2. Conocer los avances de la “revolución científica” desde el siglo XVII y XVIII.</p>	<p>2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.<sup>24</sup></p> <p>2.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.</p>	<p>CCL, CD.</p>	<p>Mediante el uso de la aplicación <i>Plickers</i> el alumnado deberá responder a una serie de preguntas con un código QR personalizado. Al acabar la actividad se observa el porcentaje de aciertos de cada uno de ellos.</p>

<sup>22</sup> *\*Todo aquello que aparezca en letra cursiva es aportación del autor.*

<sup>23</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 1 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

<sup>24</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 1 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

<p>El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.</p>	<p>3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p>	<p><b>3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.</b> *<sup>25</sup></p>	<p>CCL, AA, CSC.</p>	<p>Actividad 1: responder a una serie de preguntas sobre Absolutismo y Parlamentarismo a raíz de dos esquemas donde se distinguen las diferencias de ambos modelos.</p> <p>Actividad 2: Mediante la lectura y comentario en clase de los siguientes fragmentos: Discurso de Luis XIV ante el Parlamento de París de 1766, la Declaración de Derechos de 1689 en Inglaterra, Discurso de Federico II de Prusia a favor del Despotismo Ilustrado; el alumnado debe elaborar una reflexión donde se manifieste la comprensión sobre ambos modelos y sus diferencias.</p>
<p>El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas.</p> <p><i>El arte Barroco y el Rococó en España, Francia e Italia.</i></p>	<p>3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p>	<p><i>Describe las principales características del arte Barroco y Rococó así como sabe reconocer las principales obras y artistas más significativos.</i></p>	<p>CCL, CD, AA, CEC, SIE.</p>	<p>Proyecto en grupos de cuatro personas. Para conformar los grupos, el alumnado deberá elegir qué autor de los propuestos sobre las diferentes disciplinas (arquitectura, escultura o pintura) en España, Francia e Italia le gustaría trabajar. De esta manera se logra la conformación de los grupos de forma aleatoria.</p> <p>El objetivo es que cada grupo trabaje de manera cooperativa usando Google Drive para hacer una presentación: una primera diapositiva en común sobre las características generales del movimiento y, después, cada uno de los miembros incluya información sobre su autor y comente dos de sus obras más relevantes.</p>

<sup>25</sup> \* *Aquellos estándares que aparezca reforzados en negrita son los estándares considerados más importantes en cada unidad. Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 1 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la Orden EDU/362/2015, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.*

## UNIDAD DIDÁCTICA 2:

### La Revolución Francesa y la Independencia Americana como germen del Parlamentarismo.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.	1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico.	1.1 Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.		Actividad 1: Elaboración de un cuestionario para afianzar conocimientos sobre la Europa del siglo XVIII, de, en torno, a veinticinco preguntas, a través de la aplicación <i>Quizlet</i> para que trabajen en grupos.
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.  <i>Monarquías e Ilustración: cambios en la concepción del poder.</i>	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías. <sup>26</sup>	CCL, CD, AA, CSC, CEC.	Actividad 2: Tras las lecturas y las reflexiones elaboradas en la unidad anterior, en grupos de cuatro personas, deberán plasmar en una cartulina dada por el docente, los principios más esenciales del Antiguo Régimen, la Ilustración y el Parlamentarismo bien por esquemas de burbujas, por mapa conceptual o cuadros de doble entrada. Asimismo incluirán imágenes de los personajes más representativos de cada modelo en el siglo XVIII.
El siglo XVIII en Europa: del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo de las minorías. Francia, Inglaterra, España.	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo		
El arte del siglo XVIII: el Barroco y el Neoclasicismo. Obras más representativas.  <i>El Neoclasicismo como nuevo movimiento artístico.</i>	3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.	<i>Describe las características definitorias del Neoclasicismo y relaciona los autores con las obras más importantes que definen este arte.</i>	CCL, AA, SIE, CSC, CEC.	Una parte del alumnado cuenta con nombres de artistas neoclásicos, otra parte del aula tiene el título de obras de esos autores y el otro tercio de la clase un pequeño comentario de las mismas. El objetivo es que durante cinco minutos se muevan por el aula preguntando a los compañeros hasta que reúnan al autor, con sus obras y los comentarios de las mismas. Entonces cada grupo tendrá en torno a diez - quince minutos

<sup>26</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 1 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.



				para elaborar una breve presentación sobre su autor y obras.
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. <i>La Guerra de Independencia Americana.</i>	1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica.	<b>1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</b> <sup>27</sup>	CCL, AA, CSC, CEC.	De manera individual, el alumnado debe escribir una carta poniéndose en la piel de algunos de los protagonistas de los procesos, a través de la contextualización histórica, dando su opinión sobre lo que están viviendo y, en concreto, justificar por qué hacen lo que hacen en las revoluciones. Para la Revolución Francesa pueden elegir entre: Luis XVI de Francia, María Antonieta, Jean Paul Marat, Sieyès, George Jaques Danton, Voltaire, Robespierre, un campesino, un noble parisino, un radical jacobino, un moderado girondino y un miembro del clero.  Para la Revolución americana: el rey Jorge III, un oficial del ejército inglés, un soldado del ejército inglés, un revolucionario americano, Benjamin Franklin, John Adams, George Washington o Thomas Jefferson.
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. <i>La Guerra de Independencia Americana.</i>	<i>Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios burgueses del siglo XVIII</i>	4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. <sup>28</sup>		
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. <i>La Guerra de Independencia Americana.</i>	2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII.	2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes. <sup>29</sup>	CCL, CD, AA, CSC.	Contestar mediante <i>Kahoot</i> a una serie de preguntas sobre qué significó cada proceso a través de: la lectura de fragmentos de la novela “Historia de dos ciudades” de Charles Dickens sobre la Revolución Francesa y el visionado de escenas de la película “El Patriota” sobre la Independencia de EE.UU.
Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. <i>La Guerra de Independencia Americana.</i>	<i>Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios burgueses del siglo XVIII.</i>	4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores. <sup>30</sup>		

<sup>27</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 2 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

<sup>28</sup> *Íbidem*, estándar del Bloque 2 a tratar en varias unidades didácticas.

<sup>29</sup> *Íbidem*, estándar del Bloque 2 a tratar en varias unidades didácticas.

<sup>30</sup> *Íbidem*, estándar del Bloque 2 a tratar en varias unidades didácticas.

Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa.  <i>La Guerra de Independencia Americana.</i>	<i>Entender la transcendencia y los fracasos de los procesos revolucionarios del siglo XVIII</i>	<i>Conoce las diferencias de los procesos revolucionarios burgueses en Europa y en América.</i>		
---	--	---	--	--

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3:</b>				
Las Revoluciones que marcaron un siglo: el siglo XIX. <sup>31</sup>				
Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.	<i>Comprobar las distintas visiones sobre un proceso revolucionario del siglo XIX</i>	2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.	CCL, CD, AA, CSC.	Esa unidad didáctica va a ser trabajada a través de una <i>webquest</i> ( <a href="https://alsosa1718.wixsite.com/revoluciones-xix">https://alsosa1718.wixsite.com/revoluciones-xix</a> ), la cual se presenta para realizar en cuatro sesiones. Se trabajará en el aula pero también en casa. Para lograr el objetivo que se presenta a continuación, previamente en clase se irá trabajando mediante actividades con las diferentes revoluciones previas a 1870 para que los alumnos se familiaricen con el tema así como con el arte, en este caso el Romanticismo.
Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.  <i>Hechos más significativos de estas revoluciones.</i>	<i>Comprobar las distintas visiones sobre un proceso revolucionario del siglo XIX</i>	1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia. <sup>32</sup>	CCL, CD, AA.	La clase queda dividida en cuatro grupos de cinco personas cada uno. Cada grupo representará el cuerpo diplomático de cuatro potencias europeas del siglo XIX: Francia, Prusia, el Reino de Italia y el Imperio Austro-Húngaro. Dentro de los grupos, cada uno de los integrantes tendrá un papel asignado dentro de ese cuerpo diplomático, de tal manera que habrá: Un secretario del líder político de cada país, un nacionalista revolucionario, un asesor militar, un economista y un experto diplomático que será quien organice la
Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.  <i>Hechos, causas y consecuencias de los procesos revolucionarios de inicios del siglo XIX</i>	3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.	<b>3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</b>	CCL, AA, CSC, CEC.	

<sup>31</sup> Esta unidad didáctica se valorará como proyecto y no se incluirá dentro de la prueba escrita al final de la evaluación.

<p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p>	<p>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p>	<p>CCL, CD, AA, CEC.</p>	<p>delegación y lleve el peso de la exposición.  Deberán realizar una declaración por parte de cada cuerpo diplomático donde queden resumidas las principales reivindicaciones del país que representan. Para lograr este fin, el alumnado deberá presentar atención a la trayectoria reciente, los cambios sociales y políticos así como los episodios sucedidos antes de julio de 1870. Tras la redacción del documento se hará una exposición en el aula por parte de cada país.</p>
<p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p> <p><i>Visión de los procesos a través de fuentes históricas.</i></p>	<p>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</p>	<p>CCL, CD, AA, CEC.</p>	
<p>La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p> <p><i>El Romanticismo.</i></p>	<p>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.</p>	<p>6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.<sup>33</sup></p>	<p>CCL, CD, AA, CEC.</p>	

<sup>32</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 5 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

<sup>33</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 4 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

## UNIDAD DIDÁCTICA 4:

### Revolución Industrial y su influencia mundial.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
<p>La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p> <p><i>Los antecedentes de la revolución científica desde el siglo XVII hasta el siglo XIX.</i></p>	<p><i>Conocer los avances de la revolución científica desde el siglo XVII hasta el XIX.</i></p>	<p>2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.</p>	<p>CCL, CD, AA, CSC.</p>	<p>La clase se divide en cinco grupos de cinco personas. Cada grupo tratará los científicos e inventos de países como España, Francia, Alemania e Italia. El quinto tratará las mujeres científicas. El objetivo es que hagan una presentación en una cartulina con fotos, ambas aportadas por el profesor y busquen información haciendo uso de sus móviles. Después se hará una pequeña exposición de en torno a cinco minutos por grupo y, de manera individual, como tarea para casa, cada uno elaborará un eje cronológico con la información comentada en clase a modo de conclusión.</p>
<p>La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p> <p><i>Los avances científicos del siglo XIX</i></p>	<p>5. Conocer los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX, consecuencia de las revoluciones industriales.</p>	<p>5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</p>		
<p>La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.</p> <p><i>Ventajas y desventajas de la primera revolución industrial en Inglaterra.</i></p>	<p>2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.</p>	<p><b>2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.</b></p>	<p>CCL, CSC, SIE.</p>	<p>Entrega de diferentes oraciones con pros y contras de la primera revolución industrial. Parte de estas oraciones son falsas. De manera individual, el alumnado debe reflexionar cuáles de estas afirmaciones se corresponden con el hecho histórico y cuáles no y justificar su respuesta. Posteriormente se hará una puesta en común en clase.</p>
<p>La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.</p>	<p>1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p>	<p>1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.<sup>34</sup></p>	<p>CCL, AA, CSC, SIE.</p>	<p>En grupos de cuatro personas, cada grupo se encargará de un continente: Asia, América y dos para Europa. Cada uno de ellos realizará un mapa conceptual a mano sobre el proceso de industrialización en su continente. Los dos alumnos que tienen Europa se dividirán entre Inglaterra y Países Nórdicos y el otro, el sur de</p>

<sup>34</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 3 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa. <i>El proceso de Revolución en los países nórdicos en comparación a Inglaterra.</i>	3. Analizar las ventajas e inconvenientes de ser un país pionero en los cambios.	3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.		Europa.  Tras ello, el grupo redactará un resumen final, a modo de comparativa, sobre los procesos revolucionarios de los tres continentes.
La revolución industrial: <i>comparativa del proceso en el norte de Europa con la situación en los países del sur.</i>	<i>Analizar las diferencias en torno a un mismo proceso en los países europeos del sur con los del norte.</i>	<i>Compara el proceso de industrialización entre los países del norte de Europa (Inglaterra y países nórdicos) con los del sur del continente.</i>		
La revolución industrial. <i>El papel de mujeres y niños en el trabajo industrial.</i>	2. Entender el concepto de “progreso” y los sacrificios y avances que conlleva.	2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	CCL, CD, AA, SIE.	Visionado de algunas escenas de la película <i>Oliver Twist</i> sobre la situación laboral de los niños e imágenes de la época. Se llevará a cabo un debate en clase entre los partidarios de mantener las condiciones laborales a mujeres y niños y aquellos que desean mejorarlas. Como tarea deben elaborar un cartel, digital o papel, defendiendo la prohibición del trabajo infantil en la Revolución industrial.
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.  <i>Las grandes revoluciones económicas. Impacto en su época.</i>	1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI. <sup>35</sup>	CCL, CMCT, CSC.	Haciendo uso de gráficos, tablas y mapas, el alumnado, en grupos de cuatro, deberán escribir una conclusión breve (no más de dos párrafos) a partir de los datos aportados.

<sup>35</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 10 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

## UNIDAD DIDÁCTICA 5:

### La España Liberal del siglo XIX.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
<p>Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII.</p> <p><i>La irrupción de la Ilustración en la cultura y en la sociedad europea y americana.</i></p>	<p>3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América.</p>	<p>3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</p>	<p>CCL, CSC.</p>	<p>Lectura de los textos: <i>Reflexiones sobre la democracia</i> de Jovellanos y el Decreto de Valencia de Fernando VII y una posterior puesta en común sobre las conclusiones extraídas.</p>
<p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.</p> <p><i>La Guerra de Independencia española.</i></p>	<p>3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.</p>	<p><i>Comprende los diferentes episodios de la Guerra de Independencia española haciendo uso de diferentes tipos de fuentes.</i></p>	<p>CCL, AA, CD, CEC, SIE.</p>	<p>Empleando diferentes fuentes, aportadas por el docente, tales como grabados para el Motín de Aranjuez o las abdicaciones de Bayona, textos como el Estatuto de Bayona o la Constitución de 1812, mapa para situar las etapas del conflicto y los cuadros de Goya sobre el 2 y 3 de mayo en Madrid; el alumnado, de manera individual y digitalmente, deberá realizar una presentación a modo de “reconstrucción” de la Guerra de Independencia. Para ello, incluirá en cada diapositiva la fuente usada y la explicación del hecho histórico que representa.</p>
<p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.</p>	<p>3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América.</p>	<p>3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</p>	<p>CCL, CSC, CEC.</p>	<p>Elaboración de un comentario de texto a partir de algunos fragmentos de obras de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, como por ejemplo: <i>Cádiz, El terror de 1824, Mendizábal, Las tormentas del 48, Narváez o O'Donnell</i> entre otras. Breve reflexión final atendiendo a la actitud que tomaron los diferentes responsables del proceso.</p>
<p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.</p>	<p>4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX.</p>	<p>4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</p>		<p>Cada alumno elegirá tres de las obras aportadas por el profesor.</p>



<p>La revolución industrial. Desde Gran Bretaña al resto de Europa.</p>	<p>1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal.</p>	<p>1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</p>	<p>AA, CD, CSC.</p>	<p>Entrega de un conjunto de actividades para reforzar los conocimientos sobre la industrialización tratados en el tema anterior. Estas actividades serán de trabajo en clase y en casa. Al finalizar con ellas y haciendo uso de la aplicación <i>Plickers</i> los alumnos responderán una serie de preguntas a través de unas fichas con códigos QR.</p>
<p>La discusión en torno a las características de la industrialización en España: ¿éxito o fracaso?</p> <p><i>Repercusión política a raíz de los cambios económicos en España.</i></p>	<p>4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país</p>	<p><b>4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</b><sup>36</sup></p>		<p>Actividad 1: la elaboración de un eje cronológico, a mano, incluyendo los hechos históricos, etapas, Constituciones, etc.</p> <p>Actividad 2: el alumnado, a través de la contextualización histórica, se va a poner en la piel de un periodista del siglo XIX en España, el cual trabaja para alguno de los siguientes diarios: El Censor, El Imparcial, El Zurriago o el Diario de Avisos de época de Fernando VII; o del reinado de Isabel II que serían las revistas La Flaca, El Motín o la Mosca y el diario El Faro de Vigo.</p>
<p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas.</p> <p><i>El siglo XIX español: siglo de convulsión política.</i></p>	<p><i>Entender la trayectoria política del siglo XIX español a la luz de la vuelta de Fernando VII y el convulso reinado de Isabel II hasta la muerte de Alfonso XII.</i></p>	<p><i>Comprende la evolución política en España durante el siglo XIX desde el reinado de Fernando VII hasta la muerte de Alfonso XII y la Regencia de María Cristina.</i></p>	<p>CCL, AA, CD, CSC, CEC.</p>	<p>Dependiendo el diario o revista que escojan deberán redactar una noticia atendiendo a los acontecimientos del momento y siguiendo la ideología de ese periódico o revista para lo cual deberán buscar información en internet.</p>
<p>La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p> <p><i>Realismo, Impresionismo y Expresionismo español y europeo.</i></p>	<p>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en</p>	<p>6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</p>	<p>CCL, CD, AA, CSC, CEC.</p>	<p>Haciendo uso de las nuevas tecnologías, el alumnado, en grupos de cuatro o cinco personas, realizará una presentación usando Google Drive para trabajar de manera cooperativa sobre el Realismo, Impresionismo y Expresionismo en España y Europa.</p>

<sup>36</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 3 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la Orden EDU/362/2015, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

	Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.			
--	--	--	--	--

**UNIDAD DIDÁCTICA 6:**  
Imperialismo y Primera Guerra Mundial: decadencia y resurgir del mundo.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias.	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.	CCL, AA, CSC.	En parejas, realizar una comparativa, guiada mediante preguntas, sobre el mapa del Imperio colonial británico y sus relaciones comerciales con uno del mundo globalizado actual.  Tras ello, se formarán grupos de cuatro personas y harán un pequeño debate de unos 10 minutos, dejando por escrito las conclusiones a las que han llegado. El documento será entregado al profesor para evaluar la actividad.
El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. <i>El reparto colonial y sus relaciones con las metrópolis</i>	1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX.	1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización. <sup>37</sup>		
El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. <i>Colonialismo e imperialismo como causa de las tensiones entre las potencias coloniales europeas.</i>	2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	<b>2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</b>	CCL, AA, SIE, CEC.	Haciendo uso de esta caricatura ( <a href="http://ms21.over-blog.com/2015/08/grece-a-vendre.html">http://ms21.over-blog.com/2015/08/grece-a-vendre.html</a> ) y de las Actas de la Conferencia de Berlín (1884-85), el alumnado deberá responder a una serie de cuestiones sobre el colonialismo y el imperialismo.
El imperialismo en el siglo XIX: causas y consecuencias. <i>La política internacional de finales del XIX.</i>	2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo.	<i>Conoce las medidas que condujeron al aumento de la tensión internacional y al clima prebélico.</i>		Tras ello, deberán dibujar el mapa de África, a mano, antes y después de dicha Conferencia con las zonas de dominación de cada país.

<sup>37</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 4 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la Orden EDU/362/2015, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.



<p>“La Gran Guerra” (1914-1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p><i>Principales fases y acontecimientos del conflicto.</i></p>	<p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p>	<p><b>3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.</b></p>	<p>CCL, AA, CSC, CEC.</p>	<p>Para comprender las implicaciones de este conflicto, el alumnado, en grupos de cinco personas, trabajarán con cómics de la Primera Guerra Mundial, tales como <i>La muerte blanca, La Gran Guerra, ¡Put a Guerra! (1914-1919), La Guerra de las Trincheras y Verdún.</i></p> <p>El objetivo es que cada grupo analice uno de estos cómics, fijándose en aspectos como puedan ser qué momento de la guerra está narrando, quiénes son los protagonistas, si es belicista o antibelicista, si hay testimonios reales de protagonistas, etc.</p> <p>Posteriormente se hará una puesta en común sobre ello.</p>
<p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p><i>Los tratados de paz: el Tratado de Versalles.</i></p>	<p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p>	<p>3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.</p>	<p>CCL, AA, CSC, CEC.</p>	<p>Esta actividad está pensada para trabajarla mediante un <i>role playing</i> sobre el Tratado de Versalles y las condiciones impuestas a Alemania.</p> <p>El alumnado se divide en cuatro grupos, siendo cada uno un país participante en el Tratado (Gran Bretaña, Francia, EE.UU. y Alemania). En un primer momento cada grupo tendrá una hoja con información sobre el papel de su país y deberá redactar cinco medidas a tomar respecto a la actuación de Alemania en la guerra.</p> <p>Tras ello, se crean nuevos grupos, esta vez con un representante de cada país implicado. Ahora deben debatir las propuestas, que cada representante ha tomado con su país en el grupo anterior. En este punto, los representantes alemanes no pueden intervenir.</p> <p>Una vez alcanzadas las medidas a imponer a Alemania, cada grupo debe rellenar una hoja con tres columnas: una sobre lo que habían alcanzado como acuerdo, otra con lo que</p>

				realmente ocurrió y la tercera si consideraban esas medidas justas o no.
<p>“La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p><i>El concepto de “guerra total”.</i></p>	<p>2. Entender el concepto de “guerra total”.</p>	<p><i>Conoce la importancia que el espíritu patriótico y la propaganda tuvieron en la Primera Guerra Mundial.</i></p>	<p>CCL, AA, CEC.</p>	<p>Visualización y comentario de algunas escenas de películas como <i>All Quiet on the Western Front</i>, <i>J'accuse</i>, <i>Feliz Navidad</i>, <i>Doctor Zhivago</i> o <i>El gran desfile</i> donde se puede ver como en todos los países se insta a la población a alistarse para ir a la guerra, incluidos mujeres y niños.</p>
<p>“La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p><i>La “Gran Guerra” vista a través de las fuentes.</i></p>	<p><i>Conocer y comprender las causas, los acontecimientos, hitos y procesos más importantes de la Gran Guerra.</i></p>	<p>1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</p>		<p>Visualización, asimismo, de carteles de propaganda donde se puede ver el llamamiento a alistarse.</p> <p>Además de esto, lectura de dos fragmentos de las obras <i>El mundo de ayer</i> de S. Zweig y <i>Sin novedad en el frente</i> de E. M. Remarque.</p> <p>Con todo ello los alumnos deben hacer una reflexión escrita e individual sobre estos aspectos de la Gran Guerra.</p>
<p>“La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p><i>Las causas que provocaron el conflicto.</i></p>	<p>2. Entender el concepto de “guerra total”.</p>	<p>2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).<sup>38</sup></p>	<p>CCL, AA.</p>	<p>En grupos de cuatro, se dispondrá de unos quince minutos para establecer una jerarquía de mayor a menor importancia sobre las causas de la guerra y justificar por escrito por qué.</p>
<p>“La Gran Guerra” (1914.1919), o Primera Guerra Mundial.</p> <p><i>Evolución del mapa europeo desde 1914 hasta 1918.</i></p>	<p><i>Conocer la evolución geográfica en la Primera Guerra Mundial.</i></p>	<p>3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.<sup>39</sup></p>	<p>AA, CD, CSC, CEC.</p>	<p>De manera individual, deben elaborar un mapa, a ordenador usando <i>Genially</i>, por cada una de las cuatro fases de la guerra, señalando las fronteras de los países en ese momento, localizando el emplazamiento exacto de las batallas con su correspondiente fecha así como los diferentes frentes.</p>

<sup>38</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 6 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

<sup>39</sup> *Íbidem*, estándar del Bloque 6 a tratar en varias unidades didácticas.

## UNIDAD DIDÁCTICA 7:

### La Europa de entreguerras: de la Revolución Rusa al auge de los totalitarismos.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
<p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p><i>El cambio político y territorial en Europa y África y Oriente Medio tras la Primera Guerra Mundial.</i></p>	<p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p>	<p>3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.</p>	<p>CCL, CD, AA, CEC.</p>	<p>De manera individual y digitalmente (<i>Genially</i>), deben elaborar dos mapas europeos: uno antes de la Primera Guerra Mundial y otro después de la contienda, así como redactar un pequeño texto con los principales cambios que ellos ven en Europa.</p>
<p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p><i>El cambio político y territorial en Europa y África y Oriente Medio tras la Primera Guerra Mundial.</i></p>	<p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p>	<p><i>Analiza las consecuencias territoriales y políticas de la Primera Guerra Mundial en los territorios africanos y en Oriente Medio.</i></p>	<p>CCL, AA, CSC</p>	<p>En el aula, se trabaja en grupos de debate los cambios que ellos perciben en África y Oriente medio a raíz del mismo conflicto. Posteriormente se hará una puesta en común.</p>
<p>La Revolución Rusa.</p> <p><i>Causas y consecuencias; fases y principales líderes del conflicto.</i></p>	<p>4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.</p>	<p><b>4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</b></p>	<p>CCL, AA, CEC.</p>	<p>Individualmente, elaboración a mano de un eje cronológico con todos los eventos de la Revolución Rusa.</p> <p>En grupos de cuatro personas, realizar un esquema de burbujas sobre la Revolución Rusa y sus etapas y medidas.</p> <p>Completar, en ese mismo grupo, un cuadro de doble entrada con los aspectos más importantes de la política de Lenin y Stalin.</p> <p>Finalmente, se empleará, para un repaso general de los visto hasta el momento, la aplicación <i>Quizlet</i> donde trabajaran en</p>

				grupos para responder a las diferentes rondas de 12 preguntas que se propongan.
<p>La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p> <p><i>El arte de la Revolución Rusa y las Vanguardias europeas del siglo XX.</i></p>	<p>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.</p>	<p>6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p>	<p>CD, AA.</p>	<p>El alumnado trabajará la cuestión del arte con el programa <i>Plickers</i> donde, de forma individual, responderán a las preguntas a través de códigos QR personalizados.</p>
<p>El crash de 1929 y la gran depresión.</p> <p><i>Antecedentes: la recuperación económica de algunos países tras la guerra: “los felices años 20” en EE.UU.</i></p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.</p>	<p><i>Conoce el impacto del surgimiento de la sociedad de masas, las transformaciones sociales y económicas en EE.UU. y su difusión en Europa durante los “felices años 20”</i></p>	<p>CCL, AA, CEC, CSC.</p>	<p>Se llevarán a cabo varias actividades:</p> <p>En primer lugar, visionado de algunas escenas de películas como <i>The Crowd</i>, <i>Speedy</i> y <i>Tiempos Modernos</i> donde los alumnos deben relacionar, de forma escrita, lo que se muestra en la película con el contenido que se ha visto en clase.</p> <p>En segundo lugar, lectura y contestación de preguntas sobre dos textos breves: un fragmento de un discurso del Presidente Hoover en 1929 y otro sobre <i>El Gran Gatsby</i> que reflejan la vida de los “felices años 20”.</p> <p>Finalmente, de manera individual, deben ponerse en la piel de un viajero europeo que llega a EE.UU. en esta época dorada. Deberán realizar un breve diario sobre todos los aspectos novedosos de la vida estadounidense, desde la industria, las ciudades, la moda femenina, etc.</p>

<p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p><i>La reivindicación del papel de la mujer en la sociedad tras el final de la I Guerra Mundial.</i></p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.</p>	<p>1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</p>	<p>CCL, AA, CSC, CEC.</p>	<p>Visionado de algunas de las escenas de la película <i>Sufragistas</i> sobre el sufragio femenino, tras lo cual se haría un pequeño debate donde una parte de la clase toma la postura de aquellos que estaban en contra del sufragio y la otra mitad aquellas personas que lo reclamaban. Después de esto se haría una simulación de votación sólo con sufragio masculino y después incluyendo el femenino. Por último, se dedicaría unos minutos a reflexionar en conjunto sobre esta cuestión.</p>
<p>La difícil recuperación de Alemania.</p> <p>El nazismo alemán.</p> <p><i>El ascenso de Hitler al poder hasta la II Guerra Mundial.</i></p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.</p>	<p>1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</p>	<p>CCL, AA, CSC.</p>	<p>Usando una fotografía (<a href="https://www.pinterest.es/pin/148055906473381638/">https://www.pinterest.es/pin/148055906473381638/</a>), los alumnos deberán responder a una serie de cuestiones relacionadas con la idea que transmite la fotografía en relación a la situación económica alemana de los años 30.</p> <p>En parejas, haciendo uso del libro <i>Hitler in cartoons</i> deben describir la idea que transmite la caricatura que poseen referida a algún momento desde el ascenso de Hitler al poder hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Tras ello, deben intercambiarse las caricaturas con sus compañeros y reflexionar si están de acuerdo con la idea o no y, en este caso, deben escribir su propia opinión también. Después de todo ello, puesta en común para corregirlo.</p> <p>Después de esta tarea, y de hacer una puesta en común con la idea que transmite cada caricatura, el alumnado deberá colocar en las paredes del aula,</p>

				a modo de eje cronológico, las caricaturas siguiendo el orden de los acontecimientos que representan.
El crash de 1929 y la gran depresión.	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.	1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	CCL, AA, CSC.	En base a la lectura de textos ( <a href="http://www.ciudadgestion.co/economia/la-crisis-de-1929-y-la-crisis-de-2008-diferencias-y-similitudes/">http://www.ciudadgestion.co/economia/la-crisis-de-1929-y-la-crisis-de-2008-diferencias-y-similitudes/</a> y <a href="https://elpais.com/diario/2009/05/18/opinion/1242597604_850215.html">https://elpais.com/diario/2009/05/18/opinion/1242597604_850215.html</a> ) y gráficos sobre las tasas de paro, elaborar una comparativa entre ambas crisis, señalando las diferencias y similitudes entre ellas.  Puesta en común final acerca de las conclusiones extraídas.
El fascismo italiano.  <i>El ascenso de Benito Mussolini al poder en Italia tras la Marcha de Roma en 1922.</i>  El nazismo alemán.  <i>Características definitorias de un régimen totalitario.</i>	3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	<b>3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</b>	CCL, AA, SIE, CD, CEC.	La primera de las actividades sería observar un mapa europeo de los años 20 -30 y comentar en clase qué países tienen un régimen democrático y cuáles totalitario y por qué creen que el totalitarismo ha triunfado en esos países.  Después, y como introducción a los totalitarismos, les propongo un <i>role –playing</i> conjunto donde los alumnos asisten a la clase que he llamado “¿Cómo llegar a ser un buen dictador?” porque quieren ser dictadores en sus países. En esta clase se comentan las características que ellos creen que debe tener un régimen totalitario y lo contrastamos con la realidad. Como ejemplo pondríamos la llegada al poder de Benito Mussolini.  Una vez asentadas las razones, y, de manera rápida, en grupos de cuatro, deben responder a un test llamado “¿Cómo ser un buen dictador en los años 30?”

				<p>para ver si son aptos o no como dictadores. Cada grupo tiene un portavoz que comunica la respuesta.</p> <p>Finalmente, y como tarea para casa, el alumnado tiene que elaborar un cartel de propaganda como dictadores de su propio país, digital o en papel. Deben inventarse su nombre como dictador, su país y haciendo uso de las técnicas de persuasión explicar su programa.</p>
<p>El nazismo alemán.</p> <p><i>La política antisemita ideada por Hitler.</i></p>	<p>3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.</p>	<p><i>Entiende las fases de la política antisemita llevada a cabo por Hitler.</i></p>	<p>CCL, AA, CD.</p>	<p>Visionado de algunas de las escenas de la película <i>El Gran Dictador</i>. El alumnado debe reconocer, de manera individual y por escrito, el momento o la fase de la política antisemita que está reflejando la escena de la película.</p> <p><u>Actividad de innovación:</u> "Balloon Debate".</p>

## UNIDAD DIDÁCTICA 8:

### La Segunda Guerra Mundial: la guerra que involucró al mundo.<sup>40</sup>

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
<p>Acontecimientos previos al estallido de la guerra: expansión nazi y “apaciguamiento”.</p> <p><i>Principales acontecimientos que llevaron al conflicto.</i></p>	1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.	<b>1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.</b>	CCL, AA, CD, CEC, SIE, CMCT.	<p>De manera individual, los alumnos van a trabajar esta unidad mediante un proyecto: la realización de un dossier sobre la II Guerra Mundial que consta de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Una portada con el nombre de su proyecto ligado a lo que ellos piensan sobre lo que este conflicto significó para el mundo.</li> <li>Un ensayo sobre las causas, ordenándolas de más a menos importantes.</li> <li>El alumno debe imaginar que es un periodista que va a participar en un debate en la radio sobre la política de apaciguamiento y debe dar sus ideas a favor o en contra.</li> <li>Una presentación incluyendo un mapa con las alianzas, fotos de los líderes y otro mapa con los frentes a lo largo del conflicto.</li> <li>Exposición digital sobre las consecuencias de la guerra, incluyendo imágenes. Mención especial al Holocausto incluyendo testimonios de supervivientes y un análisis de un gráfico sobre las cifras de muertos.</li> <li>Un cuadro de doble entrada sobre las seis conferencias de paz incluyendo el año, los líderes que participaron y los acuerdos alcanzados.</li> <li>Un glosario de términos: Blitzreig, enigma, el Gueto de Varsovia, Desembarco de Normandía, el proyecto Manhattan, Holocausto y bombardeo de Dresde.</li> <li>Escribir un diario con al menos cuatro entradas con: día y lugar, el contexto histórico en cada entrada y una buena redacción.</li> <li>Elección de los siguientes personajes para escribir el diario: un judío viviendo en el</li> </ol>
<p>De guerra europea a guerra mundial.</p> <p><i>El concepto de “guerra total”.</i></p>	2. Entender el concepto de “guerra total”.	2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).		
<p>De guerra europea a guerra mundial.</p>	3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	<b>3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.</b>		
<p>De guerra europea a guerra mundial.</p> <p><i>Las diferentes escalas geográficas del conflicto.</i></p>	3. Diferenciar las escalas geográficas en esta guerra: Europea y Mundial.	3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.		
<p>El Holocausto.</p>	4. Entender el contexto en el que se desarrolló el Holocausto en la guerra europea y sus consecuencias.	4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.		
<p>De guerra europea a guerra mundial.</p> <p>El Holocausto.</p> <p><i>La creación de la ONU.</i></p>	<i>Entender la importancia de la creación de la ONU como organismo supranacional tras la Segunda Guerra Mundial y el fracaso de la Sociedad de Naciones.</i>	<i>Analiza el proceso de la creación de la ONU y su papel en el mundo actual.</i>		

<sup>40</sup> Esta unidad didáctica será evaluada mediante el proyecto y no en un examen final.



				<p>Gueto de Varsovia, un investigador que trata de descifrar la máquina Enigma, un soldado americano en el frente europeo, un soldado nazi viviendo con Hitler en el búnker, Garbo, la espía española, Eva Braun, un soldado japonés en Iwo-Jima, un superviviente del bombardeo en Hiroshima, un preso en un gulag al final de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>9. Comentario sobre la Declaración de Derechos Humanos de la ONU en relación al Holocausto.</p> <p>10. Reflexión final y personal sobre el conflicto, su trascendencia y por qué creen que acabó antes la guerra en el frente europeo que la guerra “mundial”.</p>
<p>De guerra europea a guerra mundial.</p> <p><i>El proyecto de Gran Bretaña y EE.UU. para proteger el arte europeo durante la guerra.</i></p>	<p>1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial.</p>	<p><i>Conoce el papel que Los Hombres de Monumentos tuvieron en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.</i></p>	<p>CCL, AA, CD, CEC.</p>	<p>Haciendo uso del libro <i>The Monuments Men</i>, los alumnos trabajarán en cinco grupos de cuatro o cinco personas.</p> <p>Cada grupo se encargará de analizar una de las fases que este grupo vivió durante la II Guerra Mundial. El libro se divide en cinco secciones, a cada grupo el corresponderá una de ellas. Asimismo, cada miembro leerá un capítulo de su sección y el grupo hará una puesta en común.</p> <p>Tras ello deberán realizar una presentación digital explicando los hechos más sorprendentes acaecidos en su sección, de tal manera que al final de todas las explicaciones, los alumnos sean conocedores de las razones del nacimiento de este grupo, las dificultades a las que tuvieron que hacer frente y el resultado de su misión.</p> <p>El alumnado contará con una breve biografía de cada uno de los protagonistas, incluida también en el libro, de tal manera que les resulte más sencillo la comprensión de lo que están leyendo.</p>

## UNIDAD DIDÁCTICA 9:

El desastre del 98 y el convulso primer tercio del siglo XX español hasta el final de la Guerra Civil.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
<p>La II República en España.</p> <p><i>Antecedentes: la crisis de final de siglo: “el “Desastre del 98”.</i></p>	<p>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.</p>	<p><i>Comprende las consecuencias que tuvo para España el llamado “Desastre del 98”</i></p>	<p>CCL, AA, CEC, SIE.</p>	<p>Actividad de contrariedad con un fragmento del libro <i>El Desastre en sus textos: la crisis del 98 vista por los escritores coetáneos</i> de Julio Rodríguez Puértolas.</p> <p>Comentario de texto de otro de los fragmentos de la obra mencionada.</p>
<p>La II República en España.</p> <p><i>Antecedentes: La Guerra de Marruecos y la Dictadura de Primo de Rivera.</i></p>	<p>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.</p>	<p><i>Conoce la llegada al trono de Alfonso XIII y explica la Guerra de Marruecos así como la dictadura de Primo de Rivera.</i></p>	<p>CCL, CD.</p>	<p>Visualización de los siguientes vídeos sobre la guerra de marruecos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dEpLWg2tvHk">https://www.youtube.com/watch?v=dEpLWg2tvHk</a> y la Dictadura de Primo de Rivera  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LLodS0yleAw">https://www.youtube.com/watch?v=LLodS0yleAw</a></p> <p>Tras ello, los alumnos deberán elaborar un eje cronológico, usando <i>Timetoast</i>, con los hechos históricos y etapas más importantes desde 1902 hasta 1931.</p>
<p>La II República en España.</p> <p><i>El espíritu reformista de la II República.</i></p>	<p>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.</p>	<p><b>2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.</b></p>	<p>CCL, AA, CD CEC.</p>	<p>Elaboración por escrito de un esquema de burbujas sobre las etapas y diferentes reformas durante la II República española.</p> <p>Visionado de algunas escenas de la película “La lengua de las mariposas” para analizar la reforma educativa llevada a cabo por el gobierno de la República.</p> <p>Uso de <i>Kahoot</i> para reforzar lo estudiado.</p>
<p>La guerra civil española.</p>	<p>2. Estudiar las cadenas causales que explican la jerarquía causal en las explicaciones históricas sobre esta época, y su conexión con el presente.</p>	<p><b>2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.</b></p>	<p>CCL, AA, CD, CEC, SIE.</p>	<p>Realización en grupos, de la siguiente <i>webquest</i> elaborada por Ignacio Martín Jiménez: <a href="http://roble.pntic.mec.es/~imaj0003/wqguerra/">http://roble.pntic.mec.es/~imaj0003/wqguerra/</a></p> <p>Se les pone en el contexto de que han sido contratados como asesores históricos por una importante editora</p>

La guerra civil española.	<i>Estudiar el carácter represivo de la Guerra Civil por parte de los dos bandos implicados en el conflicto.</i>	<i>Conoce la represión llevada a cabo por ambos bandos en los años de la Guerra Civil española.</i>		<p>cinematográfica que quiere elaborar un documental sobre las memorias escritas de un fotógrafo inglés. Sin embargo, el diario del fotógrafo no tiene muchos datos acerca del contexto histórico y por ello necesitan su asesoramiento.</p> <p>En grupos de cinco personas, los alumnos deberán realizar un trabajo final en soporte digital donde se incluyan los siguientes aspectos: antecedentes, intervención extranjera, desarrollo de la guerra, vida cotidiana y la represión.</p>
La II República en España.  <i>La lucha por el sufragio femenino en España.</i>	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.	1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.	CCL, AA, CSC.	Lectura de los discursos de Victoria Kent y Clara Campoamor ante las Cortes en 1931 y posterior reflexión individual del alumno sobre los puntos a favor y en contra de las dos mujeres acerca del sufragio femenino en España.

### UNIDAD DIDÁCTICA 10:

El devenir del mundo tras la Segunda Guerra Mundial: la Guerra Fría y Estado del Bienestar.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
Los procesos de descolonización en Asia y África.	5. Organizar los hechos más importantes de la descolonización de postguerra en el siglo XX.	<b>5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.</b>	CCL, AA, CD, CEC.	<p>Elaboración de un breve dossier, en soporte papel, sobre el proceso descolonizador, el cual consta de las siguientes actividades:</p> <p>1. Realización de un mapa donde se señalen los procesos descolonizadores divididos en etapas así como una breve explicación sobre qué metrópoli se realiza la independencia.</p> <p>2. Definición de conceptos: Panarabismo, Panafricanismo,</p>

Los procesos de descolonización en Asia y África.	6. Comprender los límites de la descolonización y de la independencia en un mundo desigual.	6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y la India (1947).		Tercer Mundo, Conferencia de Bandung y Liga Árabe. 3. A partir del discurso de Gandhi de 1942, buscar información para explicar el proceso de independencia de la India. 4. Explicación, con fotografías, en cartulinas de colores tamaño A4 el proceso de independencia de: Egipto, el Congo Belga, Sudáfrica y Argelia, dedicando un espacio a la figura de los líderes en cada país. 5. Haciendo uso de la aplicación <i>GeoCron</i> , elaborar dos mapas que reflejen la situación de los países europeos antes y tras el final del proceso descolonizador.
Los procesos de descolonización en Asia y África.  <i>La situación de los países europeos tras el proceso descolonizador.</i>	1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.	1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.		
La nueva geopolítica mundial: “guerra fría” y planes de reconstrucción post-bélica.  <i>La creación de la ONU.</i>	2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	<i>Analiza el proceso de la creación de la ONU y su papel en el mundo actual.</i>	CCL, AA, CSC.	Juego de rol, donde se divide a la clase en tres grupos: países comunistas, capitalistas y no alineados. Cada grupo debe realizar una breve investigación sobre qué países forman su grupo y, emulando una sesión de la ONU, se debatirán las diferentes posturas de cada grupo, poniendo especial atención a la cuestión de Alemania.
Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados.	2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	<i>Compara los principales países alineados en cada bloque, prestando especial atención al Pacto de Varsovia, la OTAN y los Países No Alineados.</i>		
Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el <i>Welfare State</i> en Europa.  <i>Principales conflictos de la “Guerra Fría”.</i>	1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del <i>Welfare State</i> en Europa.	<b>1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.</b>	CCL, AA, CSC, CEC, CD.	En grupos de tres o cuatro personas, los alumnos harán una presentación de los conflictos de la Guerra Fría. El primer grupo: <u>génesis del conflicto</u> . Usará el discurso de Churchill de 1946 en Fulton, Missouri, el telegrama de George Kenna, el discurso de Stalin en respuesta a Churchill, también en 1946. Asimismo, un mapa sobre la ayuda del plan Marshall y un fragmento sobre la Doctrina Truman y el Informe Jdnov. El segundo grupo: <u>la creación de bloques</u> con el uso del articulado del Tratado del Atlántico Norte y un mapa sobre los miembros del Pacto de Varsovia. El tercer grupo: <u>el conflicto en Alemania</u> a través de imágenes
Evolución de la URSS y sus aliados.  Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el <i>Welfare State</i> en Europa. <i>Principales focos de conflicto bélicos.</i>	2. Comprender el concepto de “guerra fría” en el contexto de después de 1945, y las relaciones entre los dos bloques, USA y URSS.	2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.		

				<p>que reflejan el puente aéreo. También la construcción del muro de Berlín con el siguiente vídeo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfgy">https://www.youtube.com/watch?v=OudluL0hYfgy</a> el Discurso del Presidente Kennedy en Berlín en 1963. Finalmente, la caída y apertura del muro con el vídeo:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KVT02v5K5Bo">https://www.youtube.com/watch?v=KVT02v5K5Bo</a> e imágenes del momento.</p> <p>El Cuarto grupo: <u>la Guerra de Corea</u> usando textos que reflejan la perspectiva soviética y americana del conflicto a través de: Documentos recopilados en el contexto de la investigación “Propuesta Didáctica para la Guerra Fría”, Ana Henríquez, PUCV, 2005. Uso de imágenes también.</p> <p>El quinto grupo: <u>Cuba: la invasión de Bahía Cochinos y la Crisis de los Misiles.</u> Caricaturas como: <a href="http://farm4.static.flickr.com/3202/2803123693_9cb0eae622.jpg?v=0">http://farm4.static.flickr.com/3202/2803123693_9cb0eae622.jpg?v=0</a>, el Discurso del Presidente Kennedy y Fidel Castro y un mapa de la isla de Cuba.</p> <p>Sexto grupo: <u>La Guerra de Vietnam.</u> Lectura de fragmentos de la novela <i>El dolor de la guerra</i>, testimonio de un excombatiente vietnamita, testimonios de participantes, discurso del Presidente Nixon e imágenes.</p> <p>Séptimo grupo: <u>Conflicto árabe-israelí.</u> No es un conflicto propiamente de la Guerra Fría, pero surge ahora. Resolución 237 y 242 de la ONU de 1967, mapas de la evolución de la Guerra de los Seis Días e imágenes.</p>
--	--	--	--	---

<p>Evolución de la URSS y sus aliados.</p> <p>Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el <i>Welfare State</i> en Europa.</p> <p><i>La incorporación de la mujer al mundo laboral asalariado.</i></p>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del <i>Welfare State</i> en Europa.</p>	<p>1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.<sup>41</sup></p>	<p>CCL, AA, CMCT.</p>	<p>En parejas, los alumnos deberán redactar una conclusión sobre la incorporación de la mujer al trabajo desde los años 60 hasta 2014 comparando EE.UU., Países europeos occidentales y España. Para ello se servirán de este gráfico: <a href="http://agendapublica.elperiodico.com/gender-gaps-en-el-mercado-laboral-espanol/image02-7/">http://agendapublica.elperiodico.com/gender-gaps-en-el-mercado-laboral-espanol/image02-7/</a></p>
<p>Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el <i>Welfare State</i> en Europa.</p>	<p>1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del <i>Welfare State</i> en Europa.</p>	<p><b>1.2. Explica los avances del <i>Welfare State</i> en Europa.</b></p>	<p>CCL, AA, CSC.</p>	<p>Comparativa entre anuncios publicitarios norteamericanos y soviéticos, acompañado del Debate de la Cocina de 1959 entre Jruschov y Nixon. Posteriormente se llevará a cabo un debate en el aula.</p>
<p>Evolución de Estados Unidos y sus aliados; el <i>Welfare State</i> en Europa.</p>	<p>1. Interpretar procesos a medio plazo de cambios económicos, sociales y políticos a nivel mundial.</p>	<p>1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.</p>		
<p>La crisis del petróleo (1973).</p>	<p>4. Comprender el concepto de crisis económica y su repercusión mundial en un caso concreto.</p>	<p>4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.</p>	<p>CCL, AA, CMCT.</p>	<p>A partir del siguiente gráfico <a href="http://noticiasdemusica-albaymarina.blogspot.com/2011/05/la-tesis-del-petroleo-1973.html">http://noticiasdemusica-albaymarina.blogspot.com/2011/05/la-tesis-del-petroleo-1973.html</a> los alumnos deberán extraer una conclusión respecto a ambas crisis. Después se hará una puesta en común.</p>
<p>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</p>	<p>2. Conocer las causas y consecuencias inmediatas del derrumbe de la URSS y otros regímenes soviéticos.</p>	<p><b>2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.</b></p>	<p>CCL, CD, AA, CSC.</p>	<p>Haciendo uso del libro <i>El colapso del Comunismo (1989-1991): visiones desde Europa y América</i>, el alumnado leerá fragmentos de ciertos capítulos del libro para que analicen diferentes aspectos del cambio producido tras el derrumbe de la URSS.</p> <p>Tras lo cual se empleará la aplicación <i>Quizlet</i> para que en grupos, responda una serie de cuestiones.</p>

<sup>41</sup> Se considera este estándar, perteneciente al Bloque 7 de la asignatura de Geografía e Historia para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria contenido en la *Orden EDU/362/2015*, como un elemento transversal a tratar en varias unidades didácticas.

## UNIDAD DIDÁCTICA 11:

Franquismo y Transición como períodos clave de la segunda mitad del siglo XX español.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
La dictadura de Franco en España. <i>Los años de la represión.</i>	<i>Comprender la situación de España tras la Guerra Civil y la trascendencia de la dictadura de Franco.</i>	<b>2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.</b>	CCL, AA, CSC, CEC.	<u>Actividad 1:</u> Lectura de algunos fragmentos del libro <i>Memoria y trauma en los testimonios de la represión franquista</i> . Puesta en común en el aula con las conclusiones extraídas en base a lo leído.
La dictadura de Franco en España. <i>El concepto de memoria histórica.</i>	3. Explicar las causas de que se estableciera una dictadura en España, tras la guerra civil, y cómo fue evolucionando esa dictadura desde 1939 a 1975.	3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.		<u>Actividad 2:</u> En grupos de cuatro personas, se va a poner al alumnado ante una situación: son investigadores que han acudido a un archivo a investigar sobre la Posguerra y el Franquismo. Han encontrado un expediente que les ha llamado la atención y deciden investigar sobre él. En este sentido, cada miembro del grupo tendrá un minuto para escribir algo sobre “su investigación”, de tal manera que la historia va rotando entre los miembros hasta completar los doce minutos de la actividad. A la hora de componer su historia se debe: aportar nombre y apellidos del investigado, fecha y localización, situación que vive en la posguerra, afectado por represión y algo en relación a la Sección femenina, bien porque el personaje sea mujer o por personajes secundarios.
La dictadura de Franco en España. <i>El papel de la Sección Femenina en la sociedad bajo la dictadura.</i>	<i>Comprender la situación de España tras la Guerra Civil y la trascendencia de la dictadura de Franco.</i>	<i>Conoce el papel que la Sección Femenina tuvo dentro de la Dictadura franquista.</i>		<u>Actividad 3:</u> por parejas, relacionar diferentes características con la fase del Franquismo correspondiente en un cuadro de doble entrada.
La dictadura de Franco en España. <i>Cambios económicos en España durante la segunda mitad del siglo XX.</i>	4. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país.	4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.	CCL, AA, CSC.	Elaboración de una mesa redonda, tras el visionado de ciertas escenas de la serie <i>Cuéntame cómo pasó</i> , donde se debatirá la progresiva incorporación de la mujer al trabajo asalariado, los cambios económicos en España a la par de los cambios políticos.



La dictadura de Franco en España. <i>La incorporación de la mujer al trabajo asalariado.</i>	1. Entender los avances económicos de los regímenes soviéticos y los peligros de su aislamiento interno, y los avances económicos del <i>Welfare State</i> en Europa.	1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.		
La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).	3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.	CCL, AA.	En seis grupos, el alumnado contará con un periódico donde deberá analizar las noticias referentes a la Transición española. Tras lo cual harán una pequeña presentación indicando la tendencia de su periódico, el número de noticias sobre ese acontecimiento y la visión general que ofrece sobre el hecho.  Los periódicos a analizar son: El País, El Mundo, Avui, Deia, La Razón y la Vanguardia.
La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).  <i>El uso de fuentes en el estudio de la Transición.</i>	<i>Comprobar la importancia de las fuentes en relación a la dictadura de Franco y la Transición española.</i>	4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.		
La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).	3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	<b>3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977.</b>	CCL, AA, CD.	Elaboración de un eje cronológico haciendo uso de la aplicación <i>Timetoast</i> sobre los principales hitos producidos tras la muerte de Franco, incluyendo en el dicho eje, fotos de los protagonistas, fechas y una breve explicación de la importancia o en qué consiste el acontecimiento.
La transición política en España: de la dictadura a la democracia (1975.1982).	3. Conocer los principales hechos que condujeron al cambio político y social en España después de 1975, y sopesar distintas interpretaciones sobre ese proceso.	3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas.	CCL, AA, CD, CSC,	Dividido en cinco grupos y usando aplicaciones tales como <i>Power Point</i> , <i>presentaciones de Google</i> o <i>Prezi</i> , deberán realizar una explicación del grupo terrorista que les haya sido asignado. El trabajo se compondrá de: una introducción sobre los orígenes de la banda, su ideología y motivos por lo que actúa, una serie de noticias periodísticas sobre su actuación, testimonios de terroristas como víctimas, si los hubiera, así



				como vídeos y fotos. Los grupos: ETA, GRAPO, Terra Lliure, Triple A y GAE.
--	--	--	--	---

**UNIDAD DIDÁCTICA 12:**  
Los nuevos retos del siglo XXI en un mundo globalizado.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos. <i>El paso de un mundo eurocéntrico a un mundo globalizado.</i>	<i>Reconocer el cambio en el mundo a partir de los conceptos de eurocentrismo y globalización.</i>	1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.	CCL, CD, CSC.	Debate en clase donde una parte del alumnado será favorable a un mundo eurocéntrico mientras que la otra mitad defenderá los beneficios de la globalización. Tras ello, responderán a unas preguntas haciendo uso de la aplicación <i>Plickers</i> .
El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. <i>El nuevo mapa del este de Europa.</i>	<i>Interpretar los procesos de transición en Europa del Este y la evolución reciente de los países exsoviéticos.</i>	<i>Conoce algunos de los principales conflictos nacionales tras la caída del Telón de Acero, atendiendo especialmente a las Guerras Balcánicas.</i>	CCL, AA, CD.	En grupos y utilizando Google Drive, elaboración de una presentación sobre un conflicto en los Balcanes: Guerra de Croacia, Bosnia, Kosovo, Macedonia, Yugoslavia,... Se incluirán mapas, eje temporal, imágenes y una explicación del conflicto incluyendo: origen, desarrollo y final.
El camino hacia la Unión Europea: desde la unión económica a una futura unión política supranacional.	4. Entender la evolución de la construcción de la Unión Europea.	<b>4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro.</b>	CCL, AA, CSC.	Elaboración de una línea del tiempo incluyendo los hitos fundacionales, la adhesión de los diferentes países y los tratados más importantes.  Realización de un mapa conceptual de las principales instituciones de la UE así como el contenido de los tratados que se han ido aprobando con el tiempo.
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.		Debate en clase sobre las actuaciones de la UE, centrándose en los elementos que produjeron que se pasase de una Europa en guerra a una Europa unida económica y políticamente. También se debatirá sobre su futuro tras episodios como el Brexit.
La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de	1. Definir la globalización e identificar algunos	1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones	CCL, AA, CD.	Trabajo en grupos con diferentes periódicos nacionales e internacionales como <i>The Gardian</i> , <i>The New York Times</i> ,

conflicto y los avances tecnológicos.	de sus factores.	globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.		<i>Le Monde</i> , El País o El Mundo. Analizarán dos noticias de su periódico y posteriormente se llevará a cabo una mesa redonda donde se debatirán argumentos a favor y en contra del fenómeno de la globalización.
La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.  <i>Globalización y nuevas tecnologías.</i>	2. Identificar algunos de los cambios fundamentales que supone la revolución tecnológica.	<b>2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.</b>	CCL, AA, CD, CEC.	De manera individual, el alumnado deberá ver tres de los vídeos de Steve Cutts propuestos por el profesor en relación a las nuevas tecnologías, la globalización y el calentamiento global. <a href="https://www.youtube.com/user/steviecutts">((https://www.youtube.com/user/steviecutts))</a>  Tras la visualización deberá elaborar un texto digital con las conclusiones extraídas tras la visualización de los videos en referencia a los temas antes mencionados.
La globalización económica, las relaciones interregionales en el mundo, los focos de conflicto y los avances tecnológicos.	3. Reconocer el impacto de estos cambios a nivel local, regional, nacional y global, previendo posibles escenarios más y menos deseables de cuestiones medioambientales transnacionales y discutir las nuevas realidades del espacio globalizado.	3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.		
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.  <i>Las consecuencias del cambio climático.</i>	1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.		
La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía.	1. Reconocer que el pasado “no está muerto y enterrado”, sino que determina o influye en el presente y en los diferentes posibles futuros y en los distintos espacios.	1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.	CCL, CSC.	En parejas, el alumnado deberá completar un cuadro donde se compara la revolución industrial del XIX y la de finales del XX, principios del XXI, con una serie de características de ambos procesos, que colocará en una u otra revolución. Tras ello, se hará una puesta en común en clase.

### 2.3. Decisiones metodológicas y didácticas.

Durante la etapa de Educación Secundaria, la educación que se imparte es de un carácter fundamental ya que asienta la base para futuros conocimientos así como otra serie de características que resultarán básicas para, no sólo su formación, sino también para la vida en general como pueden ser adquirir hábitos de trabajo correctos, habilidades sociales o determinados valores.

Como se ve reflejado en la *Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo*, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe proveer de conocimientos acerca del contenido, pero, de igual manera, también sobre el desarrollo de hábitos intelectuales característicos del pensamiento abstracto. Entre estos hábitos estarían: “la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión y expresión, el sentido crítico, y la capacidad para resolver problemas y aplicar los conocimientos adquiridos en diversidad de contextos dentro y fuera del aula, que garanticen la adquisición de las competencias y la efectividad de los aprendizajes.”<sup>42</sup>

En este sentido, para poder desarrollar un aprendizaje por competencias, la metodología debe definirse por ser activa, potenciando la participación y la autonomía de los alumnos en su proceso de aprendizaje, incitándoles a la investigación y búsqueda de información, al trabajo colaborativo, todo ello haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información. Sin embargo, a pesar de esto, algo que el docente siempre debe tener presente es el tipo de alumnado que integra su aula, puesto que dependiendo de ello, se trabajará de una manera u otra, a unos niveles y ritmos concretos, quedando patente que las metodologías deben ser abiertas, cambiantes y adaptables a los alumnos, los cuales se hallan en pleno desarrollo.

Por lo hasta ahora mencionado, se revela como necesario hablar de la Teoría del Aprendizaje Significativo desarrollada por Ausubel. Se trata de “una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender.”<sup>43</sup> Pero además de ello, la teoría plateada por el psicólogo americano se considera “una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad. La Teoría del Aprendizaje Significativo aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del

---

<sup>42</sup>Castilla y León, España, *ORDEN EDU/362/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86, p. 49.

<sup>43</sup> RODRÍGUEZ PALMERO, M.L., *La teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*, Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L., 2008, p. 6.

contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiriera significado para el mismo.”<sup>44</sup> Por tanto, la teoría del Aprendizaje significativo se basa en resaltar la importancia de las estructuras de los conocimientos previos, los cuales van a condicionar los nuevos conocimientos y experiencias, que, a su vez, éstos nuevos van a modificar y reestructuras aquellos.

Dentro de esta programación didáctica para Geografía e Historia de 4º de Educación Secundaria son varias las estrategias metodológicas que se combinan. En primer lugar estaría la clase magistral que permite al docente comprobar los conocimientos previos del alumnado mediante una prueba general de diagnóstico al inicio del curso para establecer el nivel del aula, así como mediante preguntas en clase antes de iniciar la lección. Además en la clase magistral se añadirían conocimientos nuevos, los cuales serán repasados o afianzados mediante una serie de actividades o preguntas al final de la sesión.

Por otro lado, hay que señalar que en la enseñanza de ciencias sociales, y en concreto en Historia:

“son diversos los métodos empleados, como el método cíclico, el regresivo, el biográfico, los métodos basados en el análisis de la historia local y que hoy denominamos microhistoria, o el método por descubrimiento. De todos ellos, el método por descubrimiento implica aproximarse al procedimiento metodológico de la disciplina madre, la historia, puesto que prioriza el desarrollo de herramientas y habilidades de investigación, ya sea mediante inducción o mediante deducción, y a menudo conduce a aplicaciones que podríamos decir de resolución de problemas.”<sup>45</sup>

De esta manera se combina la clase magistral con el mencionado aprendizaje por descubrimiento, el cual se encarga de aportar un conocimiento abierto y no elaborado en su totalidad, por lo que se espera que el alumnado genere su conocimiento propio, reordenando la información adquirida mediante la clase magistral, y analizándola para después encajarla en su esquema cognitivo.

El aprendizaje por descubrimiento, al ser un aprendizaje activo, lleva al empleo del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como se ha planteado para las unidades didácticas tres y ocho de esta programación didáctica. Este ABP exige, normalmente, que el alumnado trabaje en grupos de manera cooperativa, desarrollando sus

---

<sup>44</sup> RODRÍGUEZ PALMERO, M.L., *La teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*, Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L., 2008, p. 6.

<sup>45</sup> LLONCH MOLINA, N., “El método por descubrimiento en la enseñanza de las ciencias sociales: ejemplificación y análisis”. En: Parte IV: Investigaciones en el aula. En: ÁVILA RUIZ, R. M., RIVERO GRACIA, M.P. y DOMÍNGUEZ SANZ P.L. (Coord.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, Zaragoza: Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C), 2010, p. 34.

conocimientos previos, pero, al ser un aprendizaje activo, también exige de un cierto nivel de desarrollo por parte de los mismos. Asimismo es necesario, por parte del docente, fomentar la motivación del alumno y la consecución de su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje como también la potenciación de diferentes fuentes históricas a través de los proyectos o actividades desarrolladas en el aula con la finalidad de fomentar un espíritu crítico e investigador en el alumnado.

Finalmente, y, estrechamente ligado con todo lo hasta ahora mencionado, el docente propondrá la realización de esquemas, resúmenes, mapas conceptuales y otro tipo de actividades que ayuden al alumnado a su aprendizaje en la organización y tratamiento de la información tan esencial dentro de una enseñanza activa como es la basada en proyectos. Para ello, como es lógico, se irá de actividades más sencillas a cuestiones más complejas como propone la conocida como Taxonomía de Bloom, según la cual el aprendizaje a niveles superiores es dependiente de la adquisición o no de ciertos conocimientos o habilidades llevados a cabo en estratos inferiores.

#### **2.4. Concreción de elementos transversales que se trabajan en cada materia.**

Para el tratamiento de los elementos transversales es preciso remitirse al *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En este Real Decreto se especifican una serie de elementos transversales que deben ser tratados en todas las materias, los cuales son: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.<sup>46</sup>

Estos, y otros valores, resultan propicios de ser tratados en un área como son las Ciencias Sociales y, en concreto la que aquí nos compete que es la Historia, ya que mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta, en cada una de las unidades didácticas de la presente programación, el alumnado es capaz de desarrollar e interiorizar una serie de valores que serán ventajosos para su vida y para el desarrollo de su propia persona. Esta adquisición de los elementos transversales antes mencionados en el Real Decreto se conseguirá mediante actividades como la lectura de diferentes textos bien sean históricos o literarios, ayudando a esa comprensión lectora; los debates, puestas en común o redacción de conclusiones serán fundamentales para desarrollar una

---

<sup>46</sup> España, *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, BOE, n°3, pp. 173.174.

correcta expresión oral y escrita pero también una educación cívica y constitucional que se ve refleja en el respeto a la opinión de los demás compañeros. El empleo del cine para la explicación de ciertos contenidos, series o el uso de internet para buscar información ayuda al desarrollo de la comunicación audiovisual ya que permite conocer algunos de los medios de comunicación que surgen en la Edad Contemporánea. Las diferentes plataformas para realizar presentaciones, el uso de aplicaciones como *Plickers*, *Quizlet* o *Kahoot* para reforzar los conocimientos, nuevamente el uso del ordenadores, *tablets* o *smartphones* con conexión a internet en busca de información para elaborar los proyectos, la elaboración de mapas con programas como *Genially* o *GeaCron* permiten que el alumnado entre en contacto y sepa manejar las diferentes Tecnologías de la Información y la Comunicación. El valor del emprendimiento se hará visible en los diferentes trabajos en grupo donde el alumnado debe trabajar de manera cooperativa.

Además de estos, el Real Decreto hace referencia a otra serie de elementos transversales que serán trabajados en diferentes unidades didácticas, dependiendo del contenido de las mismas. Así, podemos hablar de la igualdad de género efectiva entre hombre y mujeres, la cual puede desarrollarse gracias a estándares como el 1.3. Del Bloque 7 que dice lo siguiente: “Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado”. La prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad es otro de los valores.

La prevención y resolución pacífica de conflictos, los valores de libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a hombres y mujeres son otra serie de valores que se contemplan en este Real Decreto y que, la mayoría de ellos, se trabajan en las diferentes actividades de la unidad didáctica siete que contempla el período de entreguerras y el ascenso de los totalitarismos así como en el proyecto planteado para la unidad ocho referida a la Segunda Guerra Mundial, el Nazismo y el Holocausto.

Como complemento a estos, el Real Decreto contempla otros valores relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, la protección ante emergencias y catástrofes; todos ellos susceptibles de ser trabajados en la unidad didáctica doce. También cuestiones relacionadas con el desarrollo y el afianzamiento del espíritu emprendedor, medidas para la actividad física

y la dieta equilibrada así como la educación y seguridad vial aparecen recogidas en la legislación.<sup>47</sup>

## 2.5. Medidas que promueven el hábito de la lectura.

El plan de Fomento a la lectura aparece recogido en la disposición general EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. Según se indica, el plan de lectura de centro vendría a ser “el conjunto de objetivos, metodologías y estrategias confluyentes para promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que implica un apoyo explícito a la adquisición de las competencias.”<sup>48</sup>

De esta manera, el alumnado, de manera individual, deberá realizar la lectura de un libro al trimestre propuesto por el docente y elaborar un trabajo que consta de los siguientes puntos: Portada e índice, resumen del libro de no más de una cara de un folio, enumeración de los aspectos sociales, culturales y religiosos que se han tratado en el aula y que aparecen en el libro, principales personajes y hechos históricos que aparecen en la obra, realizando una breve biografía o explicación de cada uno (no más de cinco líneas) y unas conclusiones generales y personales. Este proyecto tendrá una valoración de un 10% en la nota final del trimestre.

Entre los libros que se proponen para la primera evaluación son: *La Filósofa* de Peter Prange (La Ilustración), *Tiempos difíciles* de Charles Dickens (Revolución Francesa) y *La Conjura de los sabios* de Robert Lohr (Francia siglo XIX).

Para la segunda evaluación, los libros a elegir son: *El Maestro de Esgrima* de Arturo Pérez Reverte (finales del reinado de Isabel II), *El Miedo* de Gabriel Chevallier (Primer Guerra Mundial), *Doctor Zhivago* de Boris Pasternak (Revolución Rusa) y *El Gran Gatsby* de F. Scott Fitzgerald (Felices años 20).

La propuesta para el último trimestre es la siguiente: *El niño con el pijama de rayas* de John Boyne (Segunda Guerra Mundial), *Dime quien soy* de Julia Navarro (II República, Guerra Civil, Franquismo), *Homenaje a Cataluña* de George Orwell (Guerra Civil) y *El espía que surgió del frío* de John Le Carré (Guerra Fría).

---

<sup>47</sup> España, *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, BOE, nº3, p. 174.

<sup>48</sup> Castilla y León, España, *EDU/747/2024*, de 22 de agosto, BOCyL, nº 169, p. 2



## 2.6. Estrategias e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes del alumnado y criterios de calificación.

Tomando nuevamente como referencia el *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, la evaluación del proceso de aprendizaje viene definida como continua, formativa, integradora y objetiva. Continua en cuanto al aprendizaje como proceso, formativa ya que atiende a la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje, por ello se evaluará tanto los aprendizajes del alumno como los procesos de enseñanza y la práctica docente; e integradora porque debe conseguir los objetivos previstos para la etapa y del desarrollo de las competencias oportunas.<sup>49</sup> Asimismo, la evaluación se realizará de una manera individualizada, siendo cualitativa en cuanto debe fijarse no sólo en los aspectos cognitivos del alumno sino en todos sus niveles de desarrollo y, finalmente, orientadora puesto que debe aportar al alumno la suficiente información de tal manera que éste pueda mejorar en su aprendizaje.

En este sentido, los criterios de calificación e instrumentos de evaluación, siguiendo los estándares de evaluación, serán los siguientes:

En primer lugar, **pruebas escritas**. Al término de cada uno de los trimestres, el alumno deberá enfrentarse a una prueba escrita de no más de cuatro unidades didácticas puesto que alguna de ellas se evaluará mediante un proyecto. Estas pruebas escritas atenderán a los estándares de aprendizaje marcados para cada unidad así como a las competencias que se han desarrollado con cada una de las actividades propuestas. Su valoración será de un 50 % en la nota final, necesitando como mínimo un 4 para poder hacer media con el resto de las calificaciones.

En segundo lugar, **las producciones realizadas por el alumno**. Tienen un peso importante en la evaluación con un 30% del total debido a esa concepción del aprendizaje activo por parte del alumno, el conocido como “aprender haciendo”. De esta manera, las producciones del alumnado las podemos subdividir esencialmente en tres:

- **Prácticas**: entendiendo por ellas la elaboración de mapas, lectura de textos históricos, comparaciones entre textos, redactar conclusiones en base a lo leído, analizar gráficos, fotografías, vídeos o fragmentos de películas, realizar un análisis crítico, establecer una serie de conclusiones, actividades de repaso de contenidos,... La mayoría de estas actividades se corregirán en el aula en común y deberán

---

<sup>49</sup> España, *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, BOE, nº3, p. 183.

incluirse dentro del cuaderno de cada alumno. Únicamente se entregarán al docente dos o tres prácticas por alumno y por unidad didáctica.

- Trabajos: En este campo se incluyen todos aquellos trabajos en los que el alumno realiza una tarea de investigación, proyectos en los que debe presentar un producto final, siempre coordinado por el docente, aquellos trabajos en los que se pide una presentación oral. Pero también otra serie de proyectos tales como *webquest* o cuadernos en los que se integran una serie de actividades, como es el caso planteado para la unidad didáctica ocho a cerca de la Segunda Guerra Mundial. Estos proyectos, en algunos casos, servirán como medio de evaluación final de la unidad, no incluyéndose esta en la prueba escrita del final del trimestre.

Además, dentro de estos trabajos hay una serie de cuestiones que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar como son: una correcta presentación (limpia, estructurada, incluyendo imágenes, vídeos, y sin mucho texto), redacción y exposición oral (cuando se pida), que sea un trabajo de verdad cooperativo, para ello resulta muy útil “Google Drive” ya que permite ver qué parte ha elaborado cada alumno e incluir los recursos utilizados para la elaboración del trabajo, los aportados por el docente y aquellos fruto de la investigación del alumnado.

Asimismo, se tratará de incentivar la coevaluación de los alumnos con su propio trabajo así como el de sus compañeros mediante el uso de rúbricas, de tal manera que puedan conocer otras valoraciones sobre su trabajo, no exclusivamente la del docente, y comparen con su propia calificación.

- Portfolio: lo que se considera como cuaderno del alumno. En esta categoría lo que se valorará es el hecho de que el alumnado haya realizado todas las actividades que durante el trimestre se han ido planteando, así como que estén organizadas de una manera ordenada y limpia y que, aquellas que hayan sido corregidas en el aula, aparezcan esas correcciones recogidas en su trabajo. También se tendrán en cuenta la redacción o anotaciones sobre cuestiones mencionadas por el docente. Además, al finalizar la unidad didáctica, el alumnado deberá elaborar un esquema, no desarrollado, del contenido visto.

En tercer lugar, estarían **la actitud ante la asignatura y el comportamiento en el aula** con un 10% de la evaluación final. Aquí lo que se tendrá en cuenta es el interés que muestra el alumno por la asignatura, su participación en el aula, por ejemplo en los

debates y puestas en común, o la realización de las tareas diarias. El comportamiento será valorado hasta con un 0.5 puntos sobre la nota final.

Por último, el 10% restante es adjudicado a **la actividad que se incluye dentro del Plan de Fomento a la lectura**, donde el alumnado deberá realizar un trabajo, explicado en el apartado correspondiente, sobre el libro que haya seleccionado dentro de la propuesta hecha por el docente.

<b>Criterio de calificación</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>	<b>Ponderación en la calificación final.</b>
Contenido según los estándares de aprendizaje	Prueba escrita	50%
Análisis de producciones del alumno	Prácticas, trabajos y portfolio	30%
Actitud ante la asignatura y el comportamiento en el aula	Lista de control, rúbricas y ficha de observación	10%
Plan de Fomento a la Lectura	Trabajo y rúbrica	10%

## **2.7. Medidas de atención a la diversidad.**

Para poder abordar este apartado de manera correcta debemos remitirnos nuevamente a las disposiciones de la orden *EDU/362/2015*, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. Es aquí donde se especifica la finalidad de la atención a la diversidad, entendiéndolo que pretende “garantizar la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje a todo el alumnado en contextos educativos ordinarios, dentro de un entorno inclusivo, a través de actuaciones y medidas educativas.”<sup>50</sup> El equipo directivo de los centros será el encargado de elaborar el plan de atención a la diversidad, un “documento de planificación, gestión y organización del conjunto de actuaciones y medidas de atención a la diversidad”<sup>51</sup>, diseñadas por el centro.

Dentro de las posibles medidas que se pueden adoptar hay que diferenciar dos grupos. Por un lado, las medidas generales u ordinarias, también llamadas adaptaciones curriculares no significativas, las cuales se pueden usar en cualquier momento de la

<sup>50</sup> Castilla y León, España, *ORDEN EDU/362/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86, p. 17.

<sup>51</sup> *Íbidem*, p. 18.

etapa educativa. Se centran esencialmente en la organización del centro y la metodología didáctica y de la evaluación. No se modifican elementos del currículo. Entre estas medidas estaría, por ejemplo, la acción tutorial, actuaciones preventivas y de detección de dificultades de aprendizaje dirigidas a todo el alumnado, agrupamientos flexibles, la elección de las materias y opciones, personalización del aprendizaje a través de las tecnologías de la información y comunicación o aplicación de medidas de refuerzo y acompañamiento fuera del horario lectivo.<sup>52</sup>

Por otro lado, estarían las medidas especializadas y extraordinarias o adaptaciones curriculares significativas, dirigidas a aquel alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo y éstas no sean satisfechas mediante las medidas ordinarias. Las medidas especializadas deben aplicarse de una manera progresiva y permiten la modificación del currículo siempre y cuando ésta sea favorable al desarrollo del alumnado y le permita progresar en su aprendizaje. Algunas de estas medidas son: los apoyos dentro del aula por maestros especialista en pedagogía terapéutica, adaptaciones de accesibilidad al currículo para el alumnado con necesidades educativas especiales, programas de mejora del aprendizaje y el rendimiento, atención específica para el alumnado que se incorpore tarde al sistema educativo, etc.<sup>53</sup>

## **2.8. Materiales y recursos de desarrollo curricular.**

En este aspecto, el alumnado necesitará una serie de materiales y recursos sobre los que soportar su aprendizaje. Como elemento básico, tendrá el libro de texto, el cual será elegido por el docente. Sin embargo, más allá del libro, deberá contar con un cuaderno con hojas DIN A4, donde recogerá, de forma limpia y ordenada, todas las actividades que se han realizado a lo largo del trimestre, tanto las tareas diarias como por ejemplo, actividades del libro, como también aquellas mandadas por el docente, incluyendo además el esquema que cada alumno debe elaborar al finalizar cada una de las unidades didácticas.

De forma complementaria a estos materiales, docente y alumnado trabajarán con la plataforma virtual conocida como *Edmodo*, en la que se colgarán todo tipo de recursos usados en el aula como mapas, imágenes, vídeos, enlaces,... así como también las presentaciones en *Power Point*, *Prezi* o presentaciones de Google u otros soportes, que

---

<sup>52</sup> Castilla y León, España, *ORDEN EDU/362/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86, pp. 18-19.

<sup>53</sup> *Íbidem*, pp. 20-21.

el docente haya empleado para la explicación de contenidos en clase. Además, esta plataforma también será usada para la entrega de determinados trabajos.

Siguiendo con los recursos digitales, el alumnado dispondrá de la aplicación *Quizlet*, donde podrá introducirse en la clase preparada por el docente y realizar las actividades que este ha preparado, puesto que ofrece la posibilidad de trabajar el contenido de diferentes maneras, distintas a la que comúnmente se realiza en el aula dividiendo al alumno en grupos. A raíz de esto, en algunas ocasiones se requerirá de dispositivos electrónicos en el aula del tipo *smartphones*, *tablets* o portátiles, por parte del alumnado, siendo avisado previamente por el docente del día exacto en el que serán necesarios.

El docente, por su parte, necesitará de un aula que disponga de proyector o pizarra digital, ordenador y pizarra convencional, así como que el aula esté dotada de diccionario de la Real Academia de la Historia, Diccionarios de términos históricos, geográficos y artísticos y atlas geográficos e históricos.

## 2.9. Programa de actividades extraescolares y complementarias.

Como su propio nombre indica, estas actividades suponen un complemento al aprendizaje del alumno en los contenidos de Geografía e Historia de 4º de Educación Secundaria. Mientras que las actividades extraescolares no tienen un carácter obligatorio y podrán realizarse fuera de las horas lectivas o incluso del horario escolar, las actividades complementarias se encuentran ligadas al currículo, siendo obligatorias y realizándose en horario escolar. A continuación se explica la propuesta de actividades extraescolares y complementarias para el curso 2017-2018.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES			
Lugar	Fecha	Evaluación	Actividad
Visita al Ecomuseo minero de Asturias.	17 de noviembre	Primera	Montar en un tren minero, visitar la mina y realizar opinión personal sobre la visita
Visita a la exposición sobre Auschwitz y el Museo del Prado en Madrid.	16 de enero	Segunda	Realizar una valoración crítica sobre la visita y cómo se plantea el Holocausto. En el Museo del Prado, en grupos de cuatro, realizar una <i>gymkana</i> con preguntas y pruebas dadas por el docente.
Visita al Archivo de la Guerra Civil y el Centro Documental de la Memoria Histórica en Salamanca.	27 de abril	Tercera	Visita que permite el acercamiento a las fuentes históricas. Realización de un taller en grupos donde el alumnado recibirá un expediente incompleto que debe rellenar con información inventada. Al final, puesta en común de todos los grupos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS			
Contenidos	Actividad	Fecha	Evaluación
Europa siglo XVIII y XIX.	<i>Gymkana</i> por el centro educativo donde el alumnado, en grupos de cinco, debe ir superando retos.	23 o 24 de noviembre	Primera
Primera Guerra Mundial	Talleres en grupos, los cuales harán diferentes actividades como trabajar con fotografías, periódicos, testimonios,... que después se colorarán en una exposición en el colegio.	Del 22 al 26 de enero	Segunda
Guerra Fría	Visita de un experto en el período de Guerra Fría quien acudirá al centro a ofrecer una charla al alumnado.	16 de mayo	Tercera
Franquismo, Transición, nuevos retos del siglo XXI.	Visita a la redacción del periódico El Norte de Castilla para conocer uno de los medios de comunicación más importantes en la Edad Contemporánea: la prensa.	6 de junio	Tercera

### 2.10. Procedimiento de evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4
<b>Resultados de la evaluación.</b>				
Los criterios de evaluación están expresados con claridad por parte del docente.				
Es una evaluación continua, formativa, objetiva y orientadora, con monitorización del profesorado al alumno.				
Empleo de diferentes sistemas de evaluación ajustándose al tipo de actividad realizada.				
<b>Adecuación de los materiales y recursos didácticos, y la distribución de espacios y tiempos a los métodos didácticos y pedagógicos.</b>				
El reparto de contenidos y secuenciación de actividades está en consenso con el resto de miembros del Departamento.				
Adecuación de los contenidos y actividades a los estándares de aprendizaje y a las competencias.				
Adaptación de los materiales a las características y nivel del alumnado.				
Realización de actividades que contribuyan a la participación activa del alumnado.				
Empleo de recursos y materiales variados para favorecer la adquisición de conocimientos por parte del alumnado.				
<b>Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.</b>				
Se ha logrado implicar y motivar suficientemente al alumnado en el proceso de aprendizaje.				
Consecución de un clima favorable en el aula en la realización de actividades cooperativas como debates.				

### **3. UNIDAD DIDÁCTICA MODELO.**

#### **3.1. Justificación y presentación de la unidad.**

La unidad didáctica siete se corresponde con la Europa de entreguerras incluyendo la Revolución Rusa hasta el auge de los totalitarismos de Mussolini y Hitler y se emplearán doce sesiones a lo largo de la segunda evaluación para trabajar sobre ella. Por un lado, la unidad comienza con la Revolución Rusa, siendo ésta un conflicto esencial, no sólo en el interior del país sino que también a nivel exterior. A nivel interno, supone el final del Antiguo Régimen a través de la abdicación del Zar, dando paso a un nuevo régimen de carácter comunista. A escala global, el alumnado comprenderá como la Revolución Rusa es el origen de la gran superpotencia que años más tarde será la URSS; por tanto este conflicto es esencial para poder comprender también el devenir histórico del siglo XX con la Guerra Fría y la situación de la Europa del Este.

Por otro lado, el período de entreguerras se revela como un momento crucial en la historia del siglo XX que el alumnado debe conocer ya que tras la Gran Guerra, vamos a ver cómo el mapa europeo cambia y se da una doble realidad en el mundo: la prosperidad de los años 20 en EE.UU. y la aguda crisis en Europa. Asimismo, esta época nos da las claves para comprender por qué se llegó a la Segunda Guerra Mundial con el crack del 29 y la Gran Depresión en EE.UU. y su extensión a Europa. Se verán las consecuencias no sólo la grave situación económica en países como Alemania sino también provocando el final de las democracias y la aparición de los totalitarismos en Europa como regímenes políticos e ideológicos.

#### **3.2. Desarrollo de elementos curriculares y actividades.**



## UNIDAD DIDÁCTICA 7:

### La Europa de entreguerras: de la Revolución Rusa al auge de los totalitarismos.

Contenido	Criterios de evaluación	Estándar de aprendizaje	Competencias	Actividad
<p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p><i>El cambio político y territorial en Europa y África y Oriente Medio tras la Primera Guerra Mundial.</i></p>	<p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p>	<p>3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.</p>	<p>CCL, CD, AA, CEC.</p>	<p>De manera individual y digitalmente (<i>Genially</i>), deben elaborar dos mapas europeos: uno antes de la Primera Guerra Mundial y otro después de la contienda, así como redactar un pequeño texto con los principales cambios que ellos ven en Europa.</p>
<p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p><i>El cambio político y territorial en Europa y África y Oriente Medio tras la Primera Guerra Mundial.</i></p>	<p>3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles.</p>	<p><i>Analiza las consecuencias territoriales y políticas de la Primera Guerra Mundial en los territorios africanos y en Oriente Medio.</i></p>	<p>CCL, AA, CSC</p>	<p>En el aula, se trabaja en grupos de debate los cambios que ellos perciben en África y Oriente medio a raíz del mismo conflicto. Posteriormente se hará una puesta en común.</p>
<p>La Revolución Rusa.</p> <p><i>Causas y consecuencias; fases y principales líderes del conflicto.</i></p>	<p>4. Esquematizar el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa.</p>	<p><b>4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</b></p>	<p>CCL, AA, CEC.</p>	<p>Individualmente, elaboración a mano de un eje cronológico con todos los eventos de la Revolución Rusa.</p> <p>En grupos de cuatro personas, realizar un esquema de burbujas sobre la Revolución Rusa y sus etapas y medidas.</p> <p>Completar, en ese mismo grupo, un cuadro de doble entrada con los aspectos más importantes de la política de Lenin y Stalin.</p> <p>Finalmente, se empleará, para un repaso general de los visto hasta el momento, la aplicación <i>Quizlet</i><sup>54</sup> donde trabajaran en grupos para responder a las diferentes rondas de 12 preguntas que se propongan.</p>

<sup>54</sup> Anexo 2.

<p>La ciencia, arte y cultura en el siglo XIX en Europa, América y Asia.</p> <p><i>El arte de la Revolución Rusa y las Vanguardias europeas del siglo XX.</i></p>	<p>6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros ismos en Europa y Asia. Entender el arte y la cultura en el siglo XIX y sus obras y artistas más representativos.</p>	<p>6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</p>	<p>CD, AA.</p>	<p>El alumnado trabajará la cuestión del arte con el programa <i>Plickers</i><sup>55</sup> donde, de forma individual, responderán a las preguntas a través de códigos QR personalizados.</p>
<p>El crash de 1929 y la gran depresión.</p> <p><i>Antecedentes: la recuperación económica de algunos países tras la guerra: “los felices años 20” en EE.UU.</i></p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.</p>	<p><i>Conoce el impacto del surgimiento de la sociedad de masas, las transformaciones sociales y económicas en EE.UU. y su difusión en Europa durante los “felices años 20”</i></p>	<p>CCL, AA, CEC, CSC.</p>	<p>Se llevarán a cabo varias actividades:</p> <p>En primer lugar, visionado de algunas escenas de películas como <i>The Crowd</i>, <i>Speedy</i> y <i>Tiempos Modernos</i> donde los alumnos deben relacionar, de forma escrita, lo que se muestra en la película con el contenido que se ha visto en clase.</p> <p>En segundo lugar, lectura y contestación de preguntas sobre dos textos breves: un fragmento de un discurso del Presidente Hoover en 1929 y otro sobre <i>El Gran Gatsby</i> que reflejan la vida de los “felices años 20”.<sup>56</sup></p> <p>Finalmente, de manera individual y mediante la contextualización histórica, deben ponerse en la piel de un viajero europeo que llega a EE.UU. en esta época dorada. Deberán realizar un breve diario sobre todos los aspectos novedosos de la vida estadounidense, desde la industria, las ciudades, la moda</p>

<sup>55</sup> Anexo 3.

<sup>56</sup> Anexo 4.

				femenina, etc.
<p>Las consecuencias de la firma de la Paz.</p> <p><i>La reivindicación del papel de la mujer en la sociedad tras el final de la I Guerra Mundial.</i></p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.</p>	<p>1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.</p>	<p>CCL, AA, CSC, CEC.</p>	<p>Visionado de algunas de las escenas de la película <i>Sufragistas</i> sobre el sufragio femenino, tras lo cual se haría un pequeño debate donde una parte de la clase toma la postura de aquellos que estaban en contra del sufragio y la otra mitad aquellas personas que lo reclamaban. Después de esto se haría una simulación de votación sólo con sufragio masculino y después incluyendo el femenino. Por último, se dedicaría unos minutos a reflexionar en conjunto sobre esta cuestión</p>
<p>La difícil recuperación de Alemania.</p> <p>El nazismo alemán.</p> <p><i>El ascenso de Hitler al poder hasta la II Guerra Mundial.</i></p>	<p>1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.</p>	<p>1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</p>	<p>CCL, AA, CSC.</p>	<p>Usando una fotografía (<a href="https://www.pinterest.es/pin/148055906473381638/">https://www.pinterest.es/pin/148055906473381638/</a>),<sup>57</sup> los alumnos deberán responder a una serie de cuestiones relacionadas con la idea que transmite la fotografía en relación a la situación económica alemana de los años 30.</p> <p>En parejas, haciendo uso del libro <i>Hitler in cartoons</i><sup>58</sup> deben describir la idea que transmite la caricatura que poseen referida a algún momento desde el ascenso de Hitler al poder hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Tras ello, deben intercambiarse las caricaturas con sus compañeros y reflexionar si están de acuerdo con la idea o no y, en este caso, deben escribir su propia opinión también. Después de todo ello, puesta en común para corregirlo.</p> <p>Después de esta tarea, y de</p>

<sup>57</sup> Anexo 5.

<sup>58</sup> Anexo 6.

				hacer una puesta en común con la idea que transmite cada caricatura, el alumnado deberá colocar en las paredes del aula, a modo de eje cronológico, las caricaturas siguiendo el orden de los hechos que representan.
El crash de 1929 y la gran depresión.	1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del Período de Entreguerras, o las décadas 1919.1939, especialmente en Europa.	1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	CCL, AA, CSC.	En base a la lectura de textos ( <a href="http://www.ciudadgestion.co/economia/la-crisis-de-1929-y-la-crisis-de-2008-diferencias-y-similitudes/">http://www.ciudadgestion.co/economia/la-crisis-de-1929-y-la-crisis-de-2008-diferencias-y-similitudes/</a> y <a href="https://elpais.com/diario/2009/05/18/opinion/1242597604_850215.html">https://elpais.com/diario/2009/05/18/opinion/1242597604_850215.html</a> ) y gráficos sobre las tasas de paro <sup>59</sup> , elaborar una comparativa entre ambas crisis, señalando las diferencias y similitudes entre ellas. Puesta en común final acerca de las conclusiones extraídas.
El fascismo italiano.  <i>El ascenso de Benito Mussolini al poder en Italia tras la Marcha de Roma en 1922.</i>  El nazismo alemán.  <i>Características definitorias de un régimen totalitario.</i>	3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.	<b>3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</b>	CCL, AA, SIE, CD, CEC.	La primera de las actividades sería observar un mapa europeo de los años 20 -30 <sup>60</sup> y comentar en clase qué países tienen un régimen democrático y cuáles totalitario y por qué creen que el totalitarismo ha triunfado en esos países.  Después, y como introducción a los totalitarismos, les propongo un <i>role –playing</i> conjunto donde los alumnos asisten a la clase que he llamado “¿Cómo llegar a ser un buen dictador?” porque quieren ser dictadores en sus países. En esta clase se comentan las características que ellos creen que debe tener un régimen totalitario y lo contrastamos con la realidad. Como ejemplo pondríamos la llegada al poder de Benito Mussolini.  Una vez asentadas las razones, y, de manera rápida, en grupos

<sup>59</sup> Anexo 7.

<sup>60</sup> Anexo 8.

				<p>de cuatro, deben responder a un test llamado “¿Cómo ser un buen dictador en los años 30?” para ver si son aptos o no como dictadores. Cada grupo tiene un portavoz que comunica la respuesta.</p> <p>Finalmente, y como tarea para casa, el alumnado tiene que elaborar un cartel de propaganda como dictadores de su propio país, digital o en papel. Deben inventarse su nombre como dictador, su país y haciendo uso de las técnicas de persuasión explicar su programa.</p>
<p>El nazismo alemán.</p> <p><i>La política antisemita ideada por Hitler.</i></p>	<p>3. Analizar lo que condujo al auge de los fascismos en Europa.</p>	<p><i>Entiende las fases de la política antisemita llevada a cabo por Hitler.</i></p>	<p>CCL, AA, CD.</p>	<p>Visionado de algunas de las escenas de la película <i>El Gran Dictador</i>. El alumnado debe reconocer, de manera individual y por escrito, el momento o la fase de la política antisemita que está reflejando la escena de la película.</p> <p><u>Actividad de innovación:</u> “Balloon debate”.</p>

## SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Sesión	Actividades	Temporalización
Primera	Repaso de conocimientos previos y exposición de contenidos nuevos sobre la situación del mundo tras el final de la Gran Guerra.	50 minutos
	<b>Grupos de debate sobre los cambios que ellos perciben en África y Oriente medio a raíz del final de la Primera Guerra Mundial.</b> Posteriormente se hará una puesta en común.	
	Test de cinco preguntas sobre el contenido visto en clase.	
	De manera individual y digitalmente ( <i>Genially</i> ), <b>deben elaborar dos mapas europeos: uno antes de la Primera Guerra Mundial y otro después de la contienda</b> , así como <b>redactar un pequeño texto con los principales cambios</b> que ellos ven en Europa.	Tarea a realizar en casa.
Segunda	Repaso de conocimientos previos y exposición de contenidos nuevos acerca del origen de la Revolución Rusa y sus primeros momentos.	50 minutos.
	Individualmente, <b>elaboración a mano de un eje cronológico con todos los eventos de la Revolución Rusa.</b>	
	Realización de un crucigrama para repasar los conocimientos adquiridos.	
Tercera	Repaso de conocimientos previos y exposición de contenidos nuevos atendiendo a la época de Lenin y Stalin.	50 minutos
	En grupos de cuatro personas, <b>realizar un esquema de burbujas sobre la Revolución Rusa y sus etapas y diferentes medidas.</b>	
	Finalmente, completar, en ese mismo grupo, <b>un cuadro de doble entrada con los aspectos más importantes de la política de Lenin y Stalin.</b>	
Cuarta	Exposición de contenidos nuevos sobre el arte de finales del siglo XIX en Europa.	50 minutos
	El alumnado trabajará <b>la cuestión del arte con el programa <i>Pickers</i></b> donde, de <b>forma individual</b> , responderán a las preguntas a través de <b>códigos QR</b> personalizados.	
	Se empleará, para <b>un repaso general de los visto hasta el momento, la aplicación <i>Quizlet</i> donde trabajaran en grupos</b> para responder a las diferentes rondas de 12 preguntas que se propongan.	
Quinta	Exposición de contenidos nuevos: Los felices años 20 y el papel de la mujer.	50 minutos
	En primer lugar, <b>visionado de algunas escenas de películas como <i>The Crowd</i>, <i>Speedy</i> y <i>Tiempos Modernos</i></b> donde los alumnos deben relacionar, de forma escrita, lo que se muestra en la película con el contenido que se ha visto en clase.	
	En segundo lugar, <b>lectura y contestación de preguntas sobre dos textos</b> breves: un fragmento de un discurso del Presidente Hoover en 1929 y otro sobre <i>El Gran Gatsby</i> que reflejan la vida de los “felices años 20”.	
	Preguntas en alto como repaso de los contenidos vistos en clase.	
	De manera individual, deben ponerse en la piel de un viajero europeo que llega a EE.UU. en esta época dorada. Deberán <b>realizar un breve diario sobre todos los aspectos novedosos de la vida estadounidense</b> , desde la industria, las ciudades, la moda femenina, etc.	Tarea a realizar en casa.
Sexta	Repaso de conocimientos previos y exposición de contenidos nuevos en relación al voto femenino.	50 minutos
	<b>Visionado de algunas de las escenas de la película <i>Sufragistas</i></b> sobre el sufragio femenino, tras lo cual se haría <b>un pequeño debate</b> donde una parte de la clase toma la postura de aquellos que estaban en contra del sufragio y la otra mitad aquellas personas que lo reclamaban.	

	Después de esto se haría <b>una simulación de votación</b> sólo con sufragio masculino y después incluyendo el femenino.	
	Pregunta minuto: explicar en un minuto por pregunta, cinco cuestiones como repaso del contenido.	
Séptima	Repaso de conocimientos previos y exposición de contenidos nuevos: la economía de entreguerras: el Crack del 29.	50 minutos
	Usando una fotografía, los alumnos deberán <b>responder a una serie de cuestiones</b> relacionadas con la idea que transmite la fotografía en relación a la situación económica alemana de los años 30.	
	En base a la lectura de dos textos y usando gráficos sobre las tasas de paro, elaborar una comparativa entre ambas crisis, señalando las diferencias y similitudes entre ellas. Puesta en común final acerca de las conclusiones extraídas.	
	Test de cinco preguntas como repaso del contenido.	
Octava	Repaso de conocimientos previos y exposición de contenidos nuevos a través de <b>un role –playing</b> conjunto donde los alumnos asisten a la clase que he llamado “¿Cómo llegar a ser un buen dictador?” porque quieren ser dictadores en sus países. En esta clase se comentan las <b>características que ellos creen que debe tener un régimen totalitario y lo contrastamos con la realidad</b> . Como ejemplo pondríamos la llegada al poder de Benito Mussolini.	50 minutos
	Como introducción a la cuestión, la primera de las actividades sería <b>observar un mapa europeo de los años 20 -30 y comentar en clase qué países tienen un régimen democrático y cuáles totalitario y por qué</b> creen que el totalitarismo ha triunfado en esos países.	
	Tras la explicación de las características de un régimen totalitario, en grupos de cuatro, deben <b>responder a un test llamado “¿Cómo ser un buen dictador en los años 30?”</b> para ver si son aptos o no como dictadores. Cada grupo tiene un portavoz que comunica la respuesta.	
		El alumnado tiene que elaborar <b>un cartel de propaganda como dictadores de su propio país, digital o en papel</b> . Deben inventarse su nombre como dictador, su país y haciendo uso de las técnicas de persuasión explicar su programa.
Novena	Repaso de conocimientos previos y exposición de contenidos nuevos: el Nazismo y el ascenso de Hitler al poder.	50 minutos
	En parejas, haciendo uso del libro <i>Hitler in cartoons</i> deben <b>describir la idea que transmite la caricatura que poseen referida a algún momento desde el ascenso de Hitler al poder hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial</b> . Tras ello, deben intercambiarse las caricaturas con sus compañeros y reflexionar si están de acuerdo con la idea o no y, en este caso, deben escribir su propia opinión también. Después de todo ello, puesta en común para corregirlo.	
	Después de la puesta en común el alumnado deberá <b>colocar en las paredes del aula, a modo de eje cronológico, las caricaturas</b> siguiendo el orden de los acontecimientos que representan.	
Décima	Exposición de contenidos nuevos: la política antisemita llevada a cabo por Hitler.	50 minutos
	<b>Visionado de algunas de las escenas de la película <i>El Gran Dictador</i></b> . El alumnado debe reconocer, de manera individual y por escrito, el momento o la fase de la política antisemita que está reflejando la escena de la película.	
Undécima	<u>Actividad de innovación: Balloon debate.</u>	50 minutos
Duodécima		



### **3.3. Actividad de innovación educativa.**

Se trata de una actividad siguiendo la técnica conocida como *Balloon debate*. Para la mejor realización de esta actividad se plantea como un proyecto conjunto entre la asignatura de Geografía e Historia y Lengua y Literatura. A esta última le compete trabajar con el alumnado las diferentes técnicas de persuasión, de tal manera que luego puedan ponerlas en práctica. Esta actividad de innovación se llevará a cabo en cuatro sesiones de cincuenta minutos, dos sesiones dentro de la asignatura de Geografía e Historia, donde se desarrollará la actividad y otras dos dentro de Lengua y Literatura, previas para el dominio de las ya mencionadas técnicas de persuasión. Ambos docentes podrán estar presentes en las sesiones cuando se lleve a cabo la actividad.

Por lo que respecta a los objetivos que pretendo perseguir con esta actividad, son, primeramente, trabajar con los conocimientos previos siguiendo la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, puesto que se trata de una actividad de repaso al final de la última unidad didáctica de la evaluación; por tanto, no sólo abarca los contenidos de ésta última sino también los referidos a la España Liberal del siglo XIX y al Imperialismo y Gran Guerra.

Por otro lado, lo que se pretende es que el alumnado transforme sus conocimientos, los cual ha adquirido en el aula, en argumentos que permitan defender a su personaje empleando las técnicas de persuasión; por tanto, lo que se está reforzando con esta actividad es la competencia lingüística, no sólo a la hora de redactar la argumentación sino también a la hora de exponerlos oralmente.

Asimismo, siguiendo en este aprendizaje activo y basado en competencias, el alumnado realizará un trabajo colaborativo con su compañero, incluyendo las aportaciones de uno y otro para enriquecer su discurso. También se ve cómo se trabaja, por un lado, la competencia social y cívica, enseñando a respetar a sus compañeros mientras exponen, y, por otro lado, la competencia de conciencia y expresiones culturales a la hora de ser creativos e imaginativos. Finalmente, se estará trabajando la competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor al aplicar diferentes habilidades comunicativas en su discurso y a la hora de realizar la autoevaluación y co-evaluación.

La actividad de *Balloon debate* consiste en lo siguiente:

En primer lugar, el alumnado trabajará por parejas y, a cada una de ellas se le entregará, aleatoriamente, un personaje histórico de alguna de las tres unidades didácticas que componen la segunda evaluación.

Los personajes históricos son: Carlos IV, Napoleón, Fernando VII, Isabel II, Cánovas del Castillo y Benito Pérez Galdós para España. En el ámbito internacional estarían Otto Von Bismark, Churchill, Lenin, W.Wilson, Emmeline Pankhurst y Charles Chaplin.

Una vez realizada la distribución se les indica el contexto que a continuación se presenta: todos los personajes históricos se hallan en un globo aerostático; sin embargo, este globo pesa demasiado y hay que ir eliminando a diferentes personajes para aligerarlo hasta que solo quede uno de ellos.

De esta manera cada pareja debe elaborar argumentos a favor de su personaje de tal manera que éste pueda permanecer en el globo. Para ello contarán con un tiempo de quince minutos. Una vez transcurrido este tiempo, uno de los miembros de cada pareja saldrá a la pizarra y, haciendo uso de las técnicas de persuasión trabajadas en Lengua y Literatura, intentará convencer durante un minuto a sus compañeros de por qué su personaje merece seguir en el globo.

Una vez presentados los argumentos de todos los personajes, se hará una votación (cada pareja un voto). Aquel personaje que haya tenido menos votos será eliminado y así sucesivamente, ronda tras ronda hasta que solo quede uno. Los miembros de la pareja deben ir alternándose, en cada una de las rondas, para salir a explicar sus razones usando las técnicas de persuasión.

Cada vez que se inicie una nueva ronda, las parejas podrán incluir algún argumento nuevo sobre su personaje, y tan sólo en dos ocasiones, podrán hacer uso del dispositivo móvil para buscar información que soporte la argumentación.

En cuanto a la evaluación, cada pareja empleará dos tipos de rúbrica diferente: una para su autoevaluación y otra para la co-evaluación de la labor de sus compañeros. Asimismo, todos los grupos contarán con una tercera rúbrica donde se incluya la evaluación del docente, quien recogerá los argumentos de cada personaje por escrito al finalizar la actividad. En cada rúbrica se valorará tres aspectos esenciales: la originalidad del discurso, el tipo de argumentos y el número de técnicas de persuasión

que emplee. Además en la rúbrica del docente aparecerá un cuarto aspecto en relación al comportamiento en el aula.

Algunos recursos que los alumnos pueden manejar sobre técnicas de persuasión son el libro: *Técnicas modernas de persuasión* de Miguel Roiz pero también páginas web como:

- <https://www.gestiopolis.com/tecnicas-de-persuasion/> [consultado: 29 de mayo de 2018]
- <http://revista.consumer.es/web/es/20010901/interiormente/27677.php> [consultado: 29 de mayo de 2018].

### 3.4. Instrumentos, métodos de evaluación y criterios de calificación.<sup>61</sup>

### INDICADORES DE LOGRO

Sesión	Criterios de calificación	Instrumento de evaluación	Actividad	1	2	3	4
Primera	Análisis de producciones del alumno	Trabajo	De manera individual y digitalmente (“Genially”), deben <b>elaborar dos mapas europeos: uno antes de la Primera Guerra Mundial y otro después de la contienda</b> , así como redactar un pequeño texto con los principales cambios que ellos ven en Europa.	Realización de dos mapas exigidos de forma incompleta pero sin la realización del texto	Realización de dos mapas, con diferentes resultados. Un texto escaso de ideas	Realización correcta de ambos mapas. El texto incluye las ideas básicas	Excelente realización de mapas, con gran detalle y un texto que va más allá de las ideas principales
	Actitud ante la asignatura y comportamiento en el aula	Lista de control	<b>Grupos de debate los cambios que ellos perciben en África y Oriente medio a raíz del mismo conflicto.</b> Posteriormente se hará una puesta en común.	El alumno no ha hecho ninguna intervención en su grupo de debate	La intervención del alumno ha sido escasa. No más de 2 veces	Intervención del alumno a un nivel medio con no más de 3 intervenciones.	Participación activa en el debate con 4 o más intervenciones
	Análisis de producciones del alumno	Prácticas y portfolio.	<b>Test de cinco preguntas</b> sobre el contenido visto en clase.	No ha sido capaz de responder correctamente ninguna pregunta	Ha sido capaz de responder al menos 2 preguntas correctamente	Responde entre 3 y 4 preguntas correctamente	Responde a todas las preguntas correctamente
Segunda	Análisis de producciones del alumno	Práctica y portfolio.	Individualmente, <b>elaboración a mano de un eje cronológico</b> con todos los eventos de la <b>Revolución Rusa.</b>	Omisión de hechos clave. Elaboración desordenada	Escasa omisión de hechos clave. Cierto cuidado en la producción	Omisión hechos secundarios. Producción cuidada	Producción ordenada con hechos clave y secundarios
	Análisis de producciones del alumno	Práctica y portfolio.	<b>Realización de un crucigrama</b> para repasar los conocimientos adquiridos.	Completa menos de 3 o menos de las palabras correctas	Completa 5 palabras correctas	Completa 8 palabras correctas	Completa las 10 palabras correctamente

<sup>61</sup> Anexo 9: prueba final de la segunda evaluación.

Tercera	Análisis de producciones del alumno	Prácticas y portfolio	En grupos de cuatro personas, <b>realizar un esquema de burbujas sobre la Revolución Rusa</b> y sus etapas y diferentes medidas.	El grupo olvida alguna etapa y medidas	Etapas completas pero omisión de un nº importante de medidas	Relación correcta de etapas y medidas	Etapas y medidas incluidas de forma completa y detallada
	Análisis de producciones del alumno	Prácticas y portfolio	Completar, en ese mismo grupo, un <b>cuadro de doble entrada</b> con los aspectos más importantes de <b>la política de Lenin y Stalin</b> .	No reconoce la mayoría de aspectos que van en cada política	Relaciona un escaso nº de aspectos con su política	Relaciona de forma correcta la gran mayoría de aspectos	Relaciona sin problemas todos los aspectos con su política
Cuarta	Análisis de producciones del alumno	Prácticas	El alumnado trabajará <b>la cuestión del arte con el programa "Pickers"</b> donde, de <b>forma individual</b> , responderán a las preguntas a través de <b>códigos QR</b> personalizados.	Tiene hasta un 30% de aciertos	Tiene entre un 40 y 50% de aciertos	Tiene entre un 60 y un 80% de aciertos	Tiene entre el 90 y el 100% de aciertos
	Actitud ante la asignatura y comportamiento en el aula	Ficha de observación	Se empleará, para un <b>repaso general de los visto hasta el momento, la aplicación "Quizlet" donde trabajarán en grupos</b> para responder a las diferentes rondas de 12 preguntas que se propongan.	No tiene dominio del contenido. No acierta más de 3 preguntas seguidas	Escaso dominio del contenido. Acierta entre 5 y 8 preguntas seguidas	Cierto dominio del contenido. Acierta entre 9 y 11 preguntas seguidas	Total dominio del contenido. Acierta las 12 preguntas sin error.
Quinta	Análisis de producciones del alumno	Prácticas y portfolio	En primer lugar, <b>visionado de algunas escenas de películas como "The Crowd", "Speedy" y "Tiempos Modernos"</b> donde los alumnos deben relacionar, por escrito, lo que se muestra en la película con el contenido que se ha visto en clase.	No acaba de entender el mensaje de las escenas. Pésima relación	Entiende y relaciona una de las tres películas con el contenido correctamente	Entiende y relaciona dos de las tres películas con el contenido correctamente	Entiende y relaciona todas las películas con el contenido correctamente
	Análisis de producciones del alumno	Prácticas y portfolio	En segundo lugar, <b>lectura y contestación de preguntas sobre dos textos</b> breves: un fragmento de un discurso del Presidente Hoover en 1929 y otro sobre "El Gran Gatsby" que reflejan la vida de los "felices años 20".	Responde correctamente a 2 de las 5 preguntas	Responde correctamente a 3 de las 5 preguntas	Responde correctamente a 4 de las 5 preguntas	Responde correctamente a todas las preguntas
	Actitud ante la asignatura y comportamiento en el aula	Ficha de observación	<b>Preguntas en alto</b> como repaso de los contenidos vistos en clase.	Sistemáticamente no participa para responder a las preguntas	Ocasionalmente participa para responder a las preguntas	Frecuentemente participa para responder a las preguntas	Siempre participa para responder a las preguntas
	Análisis de producciones del alumno	Trabajo	De manera individual, deben ponerse en la piel de un viajero europeo que llega a EE.UU. en esta época dorada. Deberán <b>realizar un breve diario sobre todos los aspectos novedosos de la vida estadounidense</b> , desde la industria, las ciudades, la moda femenina, etc.	Realiza una sola entrada al diario con una pequeña descripción de algún aspecto de los indicados	Realiza dos entradas al diario con buena descripción de algún aspecto de los indicados	Realiza tres entradas al diario con descripción de tres aspectos de los indicados	Realiza 4 o más entradas al diario con descripciones de cada aspecto indicado

Sexta	Actitud ante la asignatura y comportamiento en el aula	Lista de control	<b>Visionado de algunas de las escenas de la película “Sufragistas</b> sobre el sufragio femenino, tras lo cual se haría <b>un pequeño debate</b> donde una parte de la clase toma la postura de aquellos que estaban en contra del sufragio y la otra mitad aquellas personas que lo reclamaban.	El alumno no ha hecho ninguna intervención en su grupo de debate	La intervención del alumno ha sido escasa. No más de 2 veces	Intervención del alumno a un nivel medio con no más de 3 intervenciones.	Participación activa en el debate con 4 o más intervenciones
	Actitud ante la asignatura y comportamiento en el aula	Ficha de observación	Después de esto se haría <b>una simulación de votación</b> sólo con sufragio masculino y después incluyendo el femenino.	No se muestra participativo. Actitud mejorable también	Se muestra escasamente participativo. Actitud correcta	Se muestra significativamente participativo. Buena actitud	Se muestra altamente participativo. Gran actitud
	Análisis de producciones del alumno	Práctica y portfolio	<b>Pregunta minuto:</b> explicar en un minuto por pregunta, cinco cuestiones como repaso del contenido.	Responde bien a 2 de las 5 preguntas	Responde bien a 3 de las 5 preguntas	Responde bien a 4 de las 5 preguntas	Responde bien a 5 de las 5 preguntas
Séptima	Análisis de producciones del alumno	Práctica y portfolio.	Usando <b>una fotografía</b> , los alumnos deberán <b>responder a una serie de cuestiones</b> relacionadas con la idea que transmite la fotografía en relación a la situación económica alemana de los años 30.	Responde correctamente a 1 de las 4 preguntas	Responde correctamente a 2 de las 4 preguntas	Responde correctamente a 3 de las 4 preguntas	Responde correctamente a todas las preguntas
	Análisis de producciones del alumno	Práctica y portfolio	En base a la <b>lectura de dos textos y usando gráficos sobre las tasas de paro</b> , elaborar <b>una comparativa entre ambas crisis</b> , señalando las diferencias y similitudes entre ellas. Puesta en común final acerca de las conclusiones extraídas.	Ausencia de una comparativa sustentada por no comprensión de recursos	Realización de una comparativa básica debido a una escasa comprensión de recursos	Comparativa correcta debido a una comprensión óptima de recursos	Comparativa completa en todos sus aspectos debido a una excelente comprensión
	Análisis de producciones del alumno	Prácticas y portfolio	<b>Test de cinco preguntas</b> como repaso del contenido	Responde bien a 2 de las 5 preguntas	Responde bien a 3 de las 5 preguntas	Responde bien a 4 de las 5 preguntas	Responde bien a 5 de las 5 preguntas
Octava	Actitud ante la asignatura y comportamiento en el aula	Ficha de observación	La primera de las actividades sería <b>observar un mapa europeo de los años 20 -30 y comentar en clase qué países tienen un régimen democrático y cuáles totalitario y por qué</b> creen que el totalitarismo ha triunfado en esos países.	No se muestra participativo. Actitud mejorable también	Se muestra escasamente participativo. Actitud correcta	Se muestra significativamente participativo. Buena actitud	Se muestra altamente participativo. Gran actitud



	Actitud ante la asignatura y comportamiento en el aula	Ficha de observación	En grupos de cuatro, deben responder a un test llamado “¿Cómo ser un buen dictador en los años 30?” para ver si son aptos o no como dictadores. Cada grupo tiene un portavoz que comunica la respuesta.	Escasamente participativos, pocos aciertos y actitud mejorable.	Participativos y Actitud correcta	Se muestra significativamente participativo. Buena actitud	Se muestra altamente participativo. Gran actitud
	Análisis de producciones del alumno	Trabajo con rúbrica	El alumnado tiene que elaborar un cartel de propaganda como dictadores de su propio país, digital o en papel. Deben inventarse su nombre como dictador, su país y haciendo uso de las técnicas de persuasión explicar su programa.	No elaboración propia, uso de una técnica de persuasión, poco elaborado	Idea poco original, uso de 2 técnicas, escasa elaboración	Idea correcta, uso de 2 técnicas, buena elaboración	Idea propia y original, altamente elaborada, uso de más de 2 técnicas.
Novena	Análisis de producciones del alumno	Práctica	En parejas, haciendo uso del libro <i>Hitler in cartoons</i> deben describir la idea que transmite la caricatura que poseen referida a algún momento desde el ascenso de Hitler al poder hasta el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Tras ello, deben intercambiarse las caricaturas con sus compañeros y reflexionar si están de acuerdo con la idea o no y, en este caso, deben escribir su propia opinión también. Después de todo ello, puesta en común para corregirlo.	No comprenden el mensaje que transmite ninguna de las dos caricaturas. Actitud mejorable.	No comprenden el mensaje de su caricatura pero sí la de su compañero. Actitud correcta.	Comprenden ambas caricaturas aunque con algún problema en la explicación de la idea. Actitud buena.	Comprenden a la perfección ambas caricaturas. Expresan la idea en pocas palabras Actitud excelente
	Actitud ante la asignatura y comportamiento en el aula	Ficha de observación	Después de la puesta en común el alumnado deberá colocar en las paredes del aula, a modo de eje cronológico, las caricaturas siguiendo el orden de los acontecimientos que representan.	No se muestra participativo. Actitud mejorable también	Se muestra escasamente participativo. Actitud correcta	Se muestra significativamente participativo. Buena actitud	Se muestra altamente participativo. Gran actitud
Décima	Análisis de producciones del alumno	Práctica y portfolio	Visionado de algunas de las escenas de la película “El Gran Dictador”. El alumnado debe reconocer, de manera individual y por escrito, el momento o la fase de la política antisemita que está reflejando la escena de la película.	No acaba de reconocer las fases que se representan en las escenas	Reconoce una pequeña parte de las fases que se representan	Reconoce una parte considerable de las fases que se representan	Reconoce todas las fases que se representan sobre la política antisemita
Undécima	Actitud ante la asignatura	Rúbrica	<u>Actividad de innovación: “Balloon Debate”</u> .	Actitud e interés mejorables. Uso escaso de técnicas de persuasión. Mala argumentación	Actitud e interés correctos. Escaso uso de técnicas de persuasión. Argumentación mejorable.	Actitud e interés buenos. Uso correcto de técnicas. Buena argumentación.	Actitud, interés y argumentación excelente. Uso variado de técnicas.
Duodécima							



### 3.5. Materiales y recursos.

En este apartado cabe diferenciar aquellos materiales que el docente usará con el alumnado en el aula para la realización de las diferentes actividades, y aquellos recursos a mayores que el educador les entregue para ampliar sus conocimientos. Por lo que se refiere a los materiales para trabajar en clase son: un fragmento del discurso del Presidente Hoover de 1929, fragmento de *El Gran Gatsby* de Scott Fitzgerald, caricaturas del libro *Hitler in cartoons* editado por Tony Husband, películas como *The Crowd* de King Vidor, *Speedy* de Ted Wilde, *Tiempos Modernos* y *El Gran Dictador* de Charles Chaplin y *Sufragistas* de Sarah Gavron. Además de ello, se usarán fotografías sobre la Revolución Rusa, el arte de finales del siglo XIX, la crisis alemana de 1930, de la Gran Depresión o de la cuestión judía en la Alemania Nazi. Asimismo se usarán mapas de Europa a inicios del siglo XX y programas como *Genially*, *Plickers* o *Quizlet* tanto para trabajos, en el caso del primero, como para repaso de contenido, los dos últimos.

En cuanto a los recursos, los que se presentan a continuación son una pequeña selección de manuales, páginas web, novelas y películas que tienen como objetivo ayudar al alumnado a profundizar más en los contenidos.

- **Manuales:**

COLÓN LLAMAS, L.C., *Las vanguardias artísticas y la enseñanza en la Rusia de los años 20*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2002.

DÍEZ ESPINOSA, J.R., *El desempleo de masas en la gran depresión: palabras, imágenes y sonidos*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.

FIZTPATRICK, S., *El equipo de Stalin: los años más peligrosos de la Rusia soviética, de Lenin a Jrushchov*, Barcelona: Crítica, 2016.

LOZANO CUTANDA, Á., *Mussolini y el fascismo italiano*, Madrid: Marcial Pons Historia, 2012.

LOZANO CUTANDA, Á., *La Alemania nazi (1933-1945)*, Madrid: Marcial Pons, 2008.

MILOSEVICH, M., *Breve historia de la Revolución Rusa*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017.

- **Páginas web:** [Consultadas todas ellas el 30 de mayo de 2018].

- Revolución Rusa y Gobierno de Stalin.
  - <https://sobrehistoria.com/revolucion-rusa/>
  - <http://www.anticapitalistas.org/wp-content/uploads/2015/10/TC-RevRus-tripa-final-A5-bis.pdf>

- <https://www.laguia2000.com/rusia/el-gobierno-de-stalin>
- <https://www.caracteristicas.co/estalinismo/>
- La Europa de entreguerras y los “felices años 20”.
  - [http://profesorantoniocarrillo.weebly.com/uploads/2/6/4/1/26417862/pier%C3%ADodo\\_entreguerras.pdf](http://profesorantoniocarrillo.weebly.com/uploads/2/6/4/1/26417862/pier%C3%ADodo_entreguerras.pdf)
  - <http://www.claseshistoria.com/entreguerras/entreguerras-movil.pdf>
  - [https://iesdrfdezsantana.educarex.es/web/departamentos/ccss\\_2009/1B\\_achill/entreguerras.pdf](https://iesdrfdezsantana.educarex.es/web/departamentos/ccss_2009/1B_achill/entreguerras.pdf)
- Mussolini y el fascismo italiano.
  - <http://www.claseshistoria.com/fascismos/fascismoitaliano.htm>
  - <https://historiageneral.com/2010/07/21/mussolini-y-el-origen-del-fascismo-en-italia/>
  - <https://sites.google.com/site/nazismoyfascismo/hitler-llega-al-poder/home/la-italia-fascista>
- El ascenso de Hitler al poder en Alemania y su política antisemita.
  - <https://www.ushmm.org/outreach/es/article.php?ModuleId=10007671>
  - <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/ascenso-de-hitler-al-poder-resumen-1796.html>
  - <http://amberesrevista.com/como-llego-hitler-democraticamente-al-poder/>
  - <https://www.ushmm.org/outreach/es/article.php?ModuleId=10007688>
  - <https://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10005755>
- Técnicas de persuasión. [Consultadas el 29 de mayo de 2018]
  - <https://www.gestiopolis.com/tecnicas-de-persuasion/>
  - <http://revista.consumer.es/web/es/20010901/interiormente/27677.php>

- **Novelas:**

- CASANOVA, J., *La venganza de los siervos. Rusia 1917*, Barcelona: Crítica, 2017.
- FOLLET, K., *El invierno del mundo*, Barcelona: Plaza & Janés, 2012.
- KRAJEWSKI, M., *Muerte en Breslau*, Madrid: Alamut Ediciones, 2008.
- ORWELL, G., *La hija del clérigo*, España: Debolsillo, 2013.
- ORWELL, G., *Rebelión en la Granja*, España: Debolsillo, 2017.
- PASTERNAK, B., *Doctor Zhivago*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2010.
- SCOTT FITZGERALD, F., *El Gran Gatsby*, Madrid: Alianza, 2014.
- STEINBECK, J., *Las uvas de la ira*, Madrid: Alianza, 2012.
- TODOROV, T., *El triunfo del artista: La revolución y los artistas rusos: 1917-1941*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017.

### 3.6. Bibliografía empleada por el docente.

COBO ROMERO, F., *Fascismo y modernismo: política y cultura en la Europa de entreguerras (1918-1945)*, Granada: Comares, 2016.

COLÓN LLAMAS, L.C., *Las vanguardias artísticas y la enseñanza en la Rusia de los años 20*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2002.

DÍEZ ESPINOSA, J.R., *El desempleo de masas en la gran depresión: palabras, imágenes y sonidos*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.

FIZTPATRICK, S., *El equipo de Stalin: los años más peligrosos de la Rusia soviética, de Lenin a Jrushchov*, Barcelona: Crítica, 2016.

HILL, C., *La revolución rusa*, Barcelona: Ariel, 2017.

LOZANO CUTANDA, Á., *Mussolini y el fascismo italiano*, Madrid: Marcial Pons Historia, 2012.

LOZANO CUTANDA, Á., *La Alemania nazi (1933-1945)*, Madrid: Marcial Pons, 2008.

MILOSEVICH, M., *Breve historia de la Revolución Rusa*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017.

RAPPAPORT, H., *Atrapados en la revolución rusa, 1917*, Madrid: Palabra, 2017.

ROIZ, M., *Técnicas modernas de persuasión*, España: Pirámide, 1996.

<https://www.gestiopolis.com/tecnicas-de-persuasion/> [consultado: 29 de mayo de 2018]

<http://revista.consumer.es/web/es/20010901/interiormente/27677.php> [consultado: 29 de mayo de 2018]

### 4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

COBO ROMERO, F., *Fascismo y modernismo: política y cultura en la Europa de entreguerras (1918-1945)*, Granada: Comares, 2016.

COLÓN LLAMAS, L.C., *Las vanguardias artísticas y la enseñanza en la Rusia de los años 20*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2002.

DÍEZ ESPINOSA, J.R., *El desempleo de masas en la gran depresión: palabras, imágenes y sonidos*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006.

FERNÁNDEZ PALOMARES, F (coord.). Los medios de comunicación. En: Capítulo VIII: Socialización y Escuela, dentro de la parte II: Sociología de la práctica escolar. Las dinámicas escolares. En: *Sociología de la educación*, Madrid: Pearson Educación S.A., 2003.

FIZTPATRICK, S., *El equipo de Stalin: los años más peligrosos de la Rusia soviética, de Lenin a Jrushchov*, Barcelona: Crítica, 2016.

GISBERT SOLER, V. y BLANES NADAL, C. Análisis de la importancia de la programación didáctica en la gestión docente. En: *3C: empresa, investigación y pensamiento crítico*, 2013, vol.2, no.3.

HILL, C., *La revolución rusa*, Barcelona: Ariel, 2017.

IBAÑEZ GUARDIOLA, M.E. y GONZÁLEZ ARCE, J.D. Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria. En: *Educarm en el 2000*, 2006, no. 10.

MALLADA BOLEA, LUIS M. Programaciones didácticas en las etapas educativas. En: *Fórum Aragón*, 2013, no. 10.

MILOSEVICH, M., *Breve historia de la Revolución Rusa*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017.

LLONCH MOLINA, N., “El método por descubrimiento en la enseñanza de las ciencias sociales: ejemplificación y análisis”. En: Parte IV: Investigaciones en el aula. En: ÁVILA RUIZ, R. M., RIVERO GRACIA, M.P. y DOMÍNGUEZ SANZ P.L. (Coord.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, Zaragoza: Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C), 2010.

LOZANO CUTANDA, Á., *Mussolini y el fascismo italiano*, Madrid: Marcial Pons Historia, 2012.

LOZANO CUTANDA, Á., *La Alemania nazi (1933-1945)*, Madrid: Marcial Pons, 2008.

PITKIN, D. (coord.) *Pensar lo social. Un aporte de la enseñanza de la Sociología en la escuela media*. Buenos Aire: La Crujía ediciones, 2009, p. 18. En: PAGÈS, J. Enseñar y aprender ciencias sociales en el siglo XXI: reflexiones casi al final de una década. En: *Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente, II Congreso Internacional*. 2009, Libro 2.

RAPPAPORT, H., *Atrapados en la revolución rusa, 1917*, Madrid: Palabra, 2017.

RODRÍGUEZ PALMERO, M.L., *La teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*, Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L., 2008.

RODRÍGUEZ TORRES, J. De las programaciones didácticas a la unidad didáctica: incorporación de competencias básicas y la concreción de tareas. En: *Revista Docencia e Investigación*, 2010, no.20 (no.10 digital).

- **Legislación:**

España, *Real Decreto 1105/2014*, de 26 de diciembre, BOE, nº3.

España, *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa*, 8/2013, de 9 de diciembre, BOE, no. 295.

Castilla y León, España, *EDU/747/2024*, de 22 de agosto, BOCyL, nº 169.

Castilla y León, España, *ORDEN EDU/362/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86.

Castilla y León, España, *ORDEN EDU/363/2015*, de 4 de mayo, BOCyL no. 86.

- **Recursos para trabajar con el alumnado:**

ADLARD, C. y MORRISON, R., *La muerte blanca*, Barcelona: Planeta, 2014.

ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, J.I., *Memoria y trauma en los testimonios de la represión franquista*, Barcelona: Anthropos, 2007.

BOYNE J., *El niño con el pijama de rayas*, España: Salamandra, 2009.

DICKENS, C., *Historia de dos ciudades*, Barcelona: Juventud, 2005.

DICKENS, C., *Tiempos difíciles*, España: Alianza editorial, 2013.

CHEVALLIER, G., *Miedo*, Barcelona: el Acantilado, 2009.

EDSEL, R.M., *The monuments men*, Barcelona: Destino, 2012.

HUSBAND, T., *Hitler in cartoons*, China: Arcturus Publishing Limited, 2016.

JOVELLANOS, G.M. De, *Reflexiones sobre la democracia*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010.

LE CARRÉ, J., *El espía que surgió del frío*, España: Debolsillo, 2016.

LENAOUR, E.-Y. Y HOLGADO, I., *Verdún*, Eslovenia: Yermo Ediciones, 2018.

LOHR, R., *La conjura de los sabios*, España: Debolsillo, 2011.

MARTÍN DE LA GUARDIA, R. Y PÉREZ SÁNCHEZ, G. Á., *El colapso del Comunismo (1989-1991): visiones desde Europa y América*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2017.

NAVARRO, J., *Dime quién soy*, España: Debolsillo, 2017.

NINH, B., *El dolor de la guerra*, España: Bolsillo Byblos, 2007.

ORWELL, G., *Homenaje a Cataluña*, España: Debolsillo, 2013.

PASTERNAK, B., *Doctor Zhivago*, España: Galaxia Gutenberg, 2016.

PÉREZ GALDÓS, B., *Episodios Nacionales, 1872-1912*.

PÉREZ REVERTE, A., *El Maestro de Esgrima*, España: Debolsillo, 2017.

PRANGE, P., *La Filósofa*, España: Publicaciones y ediciones Salamandra S.A., 2008.

REMARQUE, E.M., *Sin novedad en el frente*, Barcelona: Edhasa, 2003.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J., *El Desastre en sus textos: la crisis del 98 vista por los escritores coetáneos*, España: Akal, 1999.

ROIZ, M., *Técnicas modernas de persuasión*, España: Pirámide, 1996.

SACCO, J., *La Gran Guerra*, España: Literatura Random House, 2014.

SCOTT FITZGERALD, F., *El Gran Gatsby*, Madrid: Alianza, 2014.

TARDI, J., *¡Putá Guerra! (1914-1919)*, España: S.A. Norma Editorial, 2010.

TARDI, J., *La guerra de las trincheras*, España: S.A. Norma Editorial, 2014.

ZWEIG, S., *El mundo de ayer*, España: el Acantilado, 2012.

• **Filmografía recomendada:**

**SIGLO XVIII.**

*Esquilache* (Molina, 1989)

*Las amistades peligrosas* (Frears, 1988)

*Valmont* (Forman, 1989)

*La mission* (Joffé, 1986)

*La Duquesa* (Dibb, 2008)

**SIGLO XIX: revoluciones e imperialismo.**

*El Patriota* (Emmerich, 2000)

*María Antonieta* (Coppola, 2006)

*La marsellesa* (Renoir, 1937)

*Historia de una Revolución* (Enrico, 1990)

*Master and commander* (Weir, 2003)

*Guerra y Paz* (Dornhelm y Donnison, 2007)

*Napoleón* (Simoneau, 2002)

*Los Miserables* (Hooper, 2012)

*La Comuna (París 1871)* (Watkins, 2000)

*55 días en Pekín* (Ray, 1963)

*Proceso a Mariana Pineda* (Moreno, 1984)

*Prim, el asesinato de la calle del Turco* (Bardem, 2014)

*Oliver Twist* (Polanski, 2005)

*Ni Dios, ni patrón ni marido* (Mañá, 2010)

*El gatopardo* (Visconti, 1962)



*El Congreso se divierte* (Von Radvany, 1965)

**SIGLO XX: España y el mundo hasta el final de la II Guerra Mundial.**

*J'accuse* (Gance, 1919)

*El gran desfile* (Vidor y Hill, 1925)

*Feliz Navidad* (Carion, 2005)

*Doctor Zhivago* (Lean, 1966)

*Octubre* (Eisenstein, 1925)

*Nicolás y Alejandra* (Shaffner, 1971)

*The Crowd* (Vidor, 1928)

*Speedy* (Lloyd, 1928)

*Tiempos modernos* (Chaplin, 1936)

*Sufragistas* (Gavron, 2015)

*El Gran Dictador* (Chaplin, 1938)

*Danzad, danzad malditos* (Pollack, 1969)

*El héroe de Berlín* (Hopkins, 2016)

*Hitler, el reinado del mal* (Duguay, 2003)

*Novecento (1900)* (Bertolucci, 1976)

*La Lengua de las mariposas* (Cuerda, 1999)

**SIGLO XX: DE 1945 A LA ACTUALIDAD.**

*Stalin* (Passer, 1992)

*Stalingrado* (Bondarchuk, 2013)

*¡Bienvenido, Mister Marshall!* (Berlanga, 1953)

*¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú* (Kubrick, 1964)

*Al otro lado del muro* (Schwochow, 2013)

*El puente de los espías* (Spielberg, 2015)

*Gandhi* (Attenborough, 1982)

*Good bye, Lenin!* (Becker, 2003)

*Indochina* (Wargnier, 1992)

*La batalla de Argel* (Pontecorvo, 1965)

*La dama de hierro* (Lloyd, 2011)

*La voz dormida* (Zambrano, 2011)

*Las 13 rosas* (Martínez Lázaro, 2007)

*Días del 36* (Angelopoulos, 1972)

*Clara Campoamor. La mujer olvidada* (Mañá, 2011)

*Los niños de Huang Shi* (Spottiswoode, 2008)

*Érase una vez en América* (Leone, 1985)

*Cartas desde Iwo Jima* (Eastwood, 2006)

*Casablanca* (Curtiz, 1942)

*Descifrando Enigma* (Tyldum, 2014)

*El ángel de Budapest* (Oliveros, 2011)

*El Hundimiento* (Hirsebiegel, 2004)

*El Paciente Inglés* (Minghella, 1996)

*El pianista* (Polanski, 2002)

*El último tren a Auschwitz* (Vilsmaier y Vávrová, 2006)

*Hijos del Tercer Reich* (Kadelbach, 2013)

*Katyn* (Wajda, 2007)

*La Lista de Schindler* (Spielberg, 1993)

*La vida es bella* (Benigni, 1997)

*Leningrado* (Buravsky, 2009)

*Los girasoles ciegos* (Cuerda, 2008)

*Lumumba* (Peck, 2000)

*Mandela. Del mito al hombre* (Chadwick, 2013)

*Los Kennedy* (Cassar, 2011)

*Un franco, 14 pesetas* (Iglesias, 2006)

*Walesa, la esperanza de un pueblo* (Wajda, 2013)

*23 -F: la película* (De la Peña 2011)

*El lobo de Wall Street* (Scorsese, 2013)

*GAL* (Courtois, 2006)

*Hotel Rwanda* (George, 2004)

*Cuéntame cómo pasó* (Bernardeau, 2001)

*Gran Torino* (Eastwood, 2008)

*Juno* (Reitman, 2007)

*La ola* (Gansel, 2008)

*Slumdog Millionaire* (Boyle y Tandan, 2008)

# ANEXOS

1. Tablas que relacionan estándares con unidades didácticas y, la segunda, estándares con competencias para 4º de ESO.

Tabla 1.

		UNIDADES DIDÁCTICAS											
		Estándares de aprendizaje evaluables	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789	1.1 Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.	1	2										
	2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	1			4								
	2.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.	1											
	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.		2			5							
	3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.	1	2										
	Describe las principales características del arte Barroco así como saber reconocer las principales obras y artistas más significativos.	1											
	Conoce las características definitorias del Neoclasicismo y los autores y obras más importantes que definen este arte.		2										
Bloque 2: La Era de las Revoluciones liberales	1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.		2										
	2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.		2	3									
	3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.			3		5							
	4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.		2	3		5							
	4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.		2	3								11	
	Conoce las diferencias de los procesos revolucionarios burgueses en Europa y en América.		2										
Bloque 3: La Revolución Industrial	1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.				4	5							
	2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.				4								
	2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.				4								



	3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.				4									
	4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.					5							11	
	Comprende los diferentes episodios de la Guerra de Independencia española haciendo uso de diferentes tipos de fuentes.					5								
	Comprende la evolución política en España durante el siglo XIX desde la Constitución de 1812 hasta la muerte de Alfonso XII y la Regencia de María Cristina.					5								
	Compara el proceso de industrialización entre los países del norte de Europa (Inglaterra y países nórdicos) con los del sur del continente.					4								
Bloque 4: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial	1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.									6				
	1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.									6			12	
	2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.									6				
	Conoce las razones que condujeron al aumento de la tensión internacional y al clima prebélico.									6				
	3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.									6				
	3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.									7				
	Analiza las consecuencias territoriales y políticas de la Primera Guerra Mundial en los territorios africanos y en Oriente Medio.									7				
	Conoce la importancia que el espíritu patriótico y la propaganda tuvieron en la Primera Guerra Mundial.									6				
	3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.									6				
	4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.									7				
	5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.						4							
	6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.									7				
6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.				3		5								
Bloque 5: La época de “Entreguerras” (1919-1945)	1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.			3				6	7					
	Conoce el impacto del surgimiento de la sociedad de masas, las transformaciones sociales y económicas en EE.UU. y su difusión en Europa durante los “felices años 20”.								7					
	1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.								7					
	1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.								7		9			
	2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.										9			

	2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.									9				
	Comprende las consecuencias que tuvo para España el llamado “Desastre del 98”.									9				
	Conoce la llegada al trono de Alfonso XIII y explica la Guerra de Marruecos así como la dictadura de Primo de Rivera.									9				
	Conoce la represión llevada a cabo por ambos bandos en los años de la Guerra Civil española.									9				
	Entiende las fases de la política antisemita llevada a cabo por Hitler.								7					
	3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.								7					
Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.									8				
	2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).							6		8				
	3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”.									8				
	3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.							6		8				
	4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.									8				
	Conoce el papel que Los Hombres de Monumentos tuvieron en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.									8				
	Analiza el proceso de la creación de la ONU y su papel en el mundo actual.									8		10		
	5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.											10		
	6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y la India (1947).												10	
Bloque 7: La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético	1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.											10		
	1.2. Explica los avances del Welfare State en Europa.											10		
	1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.											10	11	
	2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.											10		
	2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.												11	
	Conoce el papel que la Sección Femenina tuvo dentro de la Dictadura franquista.												11	
	3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.										9			
	4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.												10	
	Compara los principales países alineados en cada bloque, prestando especial atención al Pacto de Varsovia, la OTAN y los Países No Alineados.												10	
8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI	1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.											10		
	1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.											10		

	2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.											10		
	Conoce algunos de los principales conflictos nacionales tras la caída del Telón de Acero, atendiendo especialmente a las Guerras Balcánicas.													12
	3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.												11	
	3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977,												11	
	3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.												11	
	4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro													12
Bloque 9. La Revolución Tecnológica y la Globalización a finales del siglo XX y principios del XXI	1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.													12
	2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.													12
	3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.													12
Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía	1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.													12
	1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.													12
	1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.				4									12

Tabla 2.

Estándares de aprendizaje evaluables		CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS						
		CCL	AA	CD	CSC	CEC	CMCT	SIE
Bloque 1: El siglo XVIII en Europa hasta 1789	1.1 Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.	X	X	X	X	X		
	2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época.	X	X	X	X			
	2.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas.	X		X		X		

	3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.	X	X	X	X	X		
	3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.	X	X	X	X	X		
	Describe las principales características del arte Barroco así como saber reconocer las principales obras y artistas más significativos.	X	X	X		X		X
	Conoce las características definitorias del Neoclasicismo y los autores y obras más importantes que definen este arte.	X	X		X	X		X
Bloque 2: La Era de las Revoluciones liberales	1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	X	X		X			X
	2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.	X	X	X	X			
	3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.	X	X		X	X		
	4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.	X	X	X	X	X		
	4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.	X	X	X		X		
	Conoce las diferencias de los procesos revolucionarios burgueses en Europa y en América.	X	X	X	X			
Bloque 3: La Revolución Industrial	1.1. Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.	X	X	X	X			X
	2.1. Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra.	X			X			X
	2.2. Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.	X	X	X				X
	3.1. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.	X	X		X			X
	4.1. Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.	X	X	X	X	X		
	Comprende los diferentes episodios de la Guerra de Independencia española haciendo uso de diferentes tipos de fuentes.	X	X	X		X		X
	Comprende la evolución política en España durante el siglo XIX desde la Constitución de 1812 hasta la muerte de Alfonso XII y la Regencia de María Cristina.	X	X	X	X	X		
	Compara el proceso de industrialización entre los países del norte de Europa (Inglaterra y países nórdicos) con los del sur del continente.	X	X		X			X
Bloque 4: El Imperialismo del siglo XIX y la Primera Guerra Mundial	1.1. Explica razonadamente que el concepto “imperialismo” refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales.	X	X		X			
	1.2. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.	X	X		X			
	2.1. Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.	X	X			X		X

	Conoce las razones que condujeron al aumento de la tensión internacional y al clima prebélico.	X	X			X		X
	3.1. Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.	X	X		X	X		
	3.2. Analiza el nuevo mapa político de Europa.	X	X	X		X		
	Analiza las consecuencias territoriales y políticas de la Primera Guerra Mundial en los territorios africanos y en Oriente Medio.	X	X		X			
	Conoce la importancia que el espíritu patriótico y la propaganda tuvieron en la Primera Guerra Mundial.	X	X			X		
	3.3. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.	X	X		X	X		
	4.1. Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.	X	X			X		
	5.1. Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.	X	X	X	X			
	6.1. Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.		X	X				
	6.2. Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.	X	X	X	X	X		
Bloque 5: La época de "Entreguerras" (1919-1945)	1.1. Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.	X	X	X	X	X		
	Conoce el impacto del surgimiento de la sociedad de masas, las transformaciones sociales y económicas en EE.UU. y su difusión en Europa durante los "felices años 20".	X	X		X	X		
	1.2. Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008.	X	X		X			
	1.3. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer.	X	X		X	X		
	2.1. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.	X	X	X		X		
	2.2. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.	X	X	X		X		X
	Comprende las consecuencias que tuvo para España el llamado "Desastre del 98".	X	X			X		X
	Conoce la llegada al trono de Alfonso XIII y explica la Guerra de Marruecos así como la dictadura de Primo de Rivera.	X		X				
	Conoce la represión llevada a cabo por ambos bandos en los años de la Guerra Civil española.	X	X	X		X		X
	Entiende las fases de la política antisemita llevada a cabo por Hitler.	X	X	X				
3.1. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.	X	X	X		X		X	
Bloque 6: Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	1.1. Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos.	X	X	X		X	X	X
	2.1. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas).	X	X	X		X	X	X
	3.1. Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra "europea" que la "mundial".	X	X	X		X	X	X
	3.2. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.	X	X	X	X	X	X	X

	4.1. Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.	X	X	X		X	X	X
	Conoce el papel que los Hombres de Monumentos tuvieron en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.	X	X	X		X		
	Analiza el proceso de la creación de la ONU y su papel en el mundo actual.	X	X		X			
	5.1. Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador.	X	X	X		X		
	6.1. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.ej., África Sub-Sahariana (1950s.60s) y la India (1947).	X	X	X		X		
Bloque 7: La estabilización del Capitalismo y el aislamiento económico del Bloque Soviético	1.1. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría.	X	X	X	X	X		
	1.2. Explica los avances del Welfare State en Europa.	X	X		X			
	1.3. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado.	X	X		X			X
	2.1. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam.	X	X	X	X	X		
	2.2. Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.	X	X		X	X		
	Conoce el papel que la Sección Femenina tuvo dentro de la Dictadura franquista.	X	X		X	X		
	3.1. Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.	X	X	X		X		X
	4.1. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.	X	X					X
	Compara los principales países alineados en cada bloque, prestando especial atención al Pacto de Varsovia, la OTAN y los Países No Alineados.	X	X		X			
Bloque 8. El mundo reciente entre los siglos XX y XXI	1.1. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el nuevo mapa político europeo de esa época.	X	X	X		X		
	1.2. Comprende los pros y contras del estado del bienestar.	X	X		X			
	2.1. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS.	X	X	X	X			
	Conoce algunos de los principales conflictos nacionales tras la caída del Telón de Acero, atendiendo especialmente a las Guerras Balcánicas.	X	X	X				
	3.1. Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.	X	X					
	3.2. Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977,	X	X	X				
	3.3. Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.	X	X	X	X			
	4.1. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro	X	X		X			
Globalización	1.1. Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en	X	X	X				

	contra.							
	2.1. Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.	X	X	X		X		
	3.1. Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.	X	X	X		X		
Bloque 10. La relación entre el pasado, el presente y el futuro a través de la Historia y la Geografía	1.1. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico.	X	X	X		X		
	1.2. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.	X	X		X			
	1.3. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.	X				X		X

## 2. Quizlet.

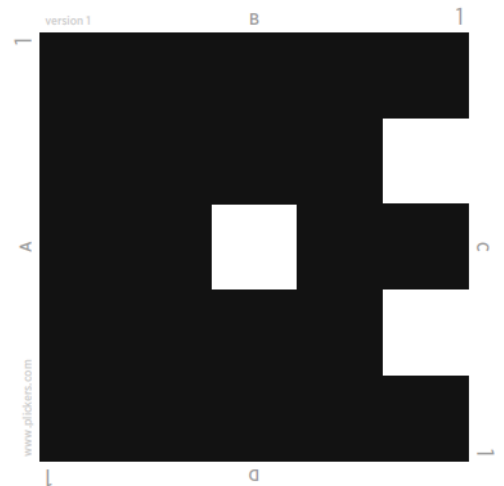
The screenshot shows the Quizlet interface for a set titled "INTERWAR ERA". At the top, it indicates "52 términos" and "Soniasanz". Below the title, there are icons for study and play modes. The "ESTUDIAR" (Study) section includes options for "APRENDER" (Learn), "FICHAS" (Flashcards), "ESCRIBIR" (Write), "ORTOGRAFÍA" (Spelling), "PROBAR" (Test), "COMBINAR" (Match), "GRAVEDAD" (Gravity), and "LIVE". A red arrow points to the "LIVE" option. Below this, the "JUGAR" (Play) section is visible. The main content area shows a list of flashcards with questions and answers, such as "What did Hitler try in 1923?" and "A coup d'etat at Munich Putsch and he went into jail."

“Quizlet Live” opción para que el alumnado compita en grupos en rondas de doce preguntas.



### 3. Plickers.

*Códigos QR personalizados. Cada alumno se le asigna un código con un número.*



*Preguntas que el alumnado responde girando su código QR con la letra de la opción correcta en la parte superior. En el caso de arriba sería la “B”.*

plickers Library Reports Classes Live View											
Sunday, Feb. 18 - Saturday, Mar 10										HISTORY CLASS 4ESO	
Card #	Student Name	Total %	hola que tal	The economic crisis took place in Eur...	28, october, 1929, The U.S. lived...	The economic crisis took place in Eur...	Speculation is selling a product belo...	Speculation is selling a product belo...	At the beginning of the 1920s, Europe ...	What Treaty was signed on 1925?	Germany was the only country in
		74%	67%	29%	50%	0%	100%	100%	88%	72%	100%
1		75%	B	B	B	—	—	B	B	A	B
2		93%	D	D	D	—	—	B	A	A	B
3		93%	D	D	D	—	—	B	A	B	B
4		75%	D	—	D	—	—	—	—	C	—
5		60%	A	A	A	—	—	B	A	A	B
6		76%	A	A	A	A	—	B	A	A	B
7		33%	A	A	A	—	—	—	—	—	—
8		63%	B	B	B	—	—	B	A	A	B
9		69%	A	A	A	—	—	B	A	B	B
10		80%	D	D	D	—	—	B	A	C	B
11		94%	C	C	C	—	B	B	A	A	B
12		87%	D	D	D	—	—	B	A	A	B
13		33%	A	A	A	—	—	—	—	—	—
14		63%	B	B	B	—	—	B	A	A	B

Seguimiento de los resultados de los alumnos.

#### 4. Los “felices años 20”.

	Salario de los trabajadores	Ganancias de la compañía	Dividendos de los accionistas
1923	100	100	100
1929	111	162	165

*"Somos personas felices, las estadísticas lo demuestran". Tenemos más autos, más bañeras, hornos de aceite, medias de seda, cuentas bancarias que ninguna otra persona en la tierra."*

**Herbert Hoover, presidente de EE. UU. 1929-33 (Discurso 1929)**

- Lea las fuentes A y B. ¿Muestran las mismas ideas? Explica tu respuesta.
- ¿Cómo podría Hoover haber usado estadísticas en el Origen A para justificar su punto de vista?
- ¿Por qué las cifras de la tabla 1 podrían haber motivado a los trabajadores a comprar acciones en compañías estadounidenses?

*“Los fines de semana su Rolls Royce se convirtió en un ómnibus, con fiestas desde y hacia la ciudad entre las nueve de la mañana y pasada la medianoche ... cada viernes llegaban cinco cajas de naranjas y limones de un frutero en Nueva York ... a las siete en punto la orquesta llegó, no es un asunto delgado de cinco piezas, pero es un completo desastre ... los autos de Nueva York están estacionados cinco en lo profundo del camino, y ya los pasillos, los salones y las terrazas son chillones con colores primarios y el cabello se balanceaba de formas nuevas y extrañas.”*

### **F Scott Fitzgerald: El gran Gastby (1926)**

- d. Lea y subraye las palabras que le explican cómo era la forma de vida de la Alta sociedad estadounidense.
- e. ¿Cuál es el significado de "cabello mecido de maneras nuevas y extrañas"?
- f. ¿Quién fue Scott Fitzgerald? ¿Qué es *El gran Gastby*?

### **5. Crisis económica.**

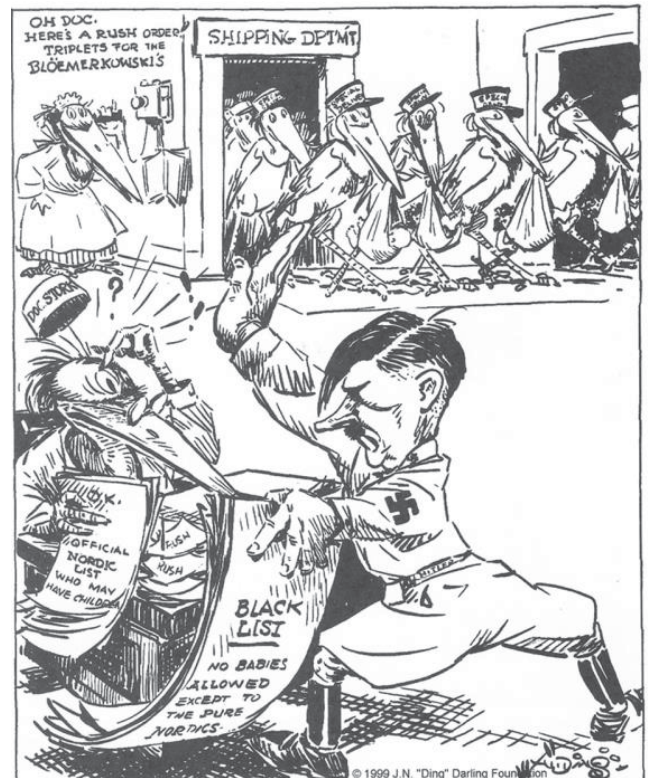


*Hiperinflación en Alemania. Años 30.*

*Fuente: Google.*

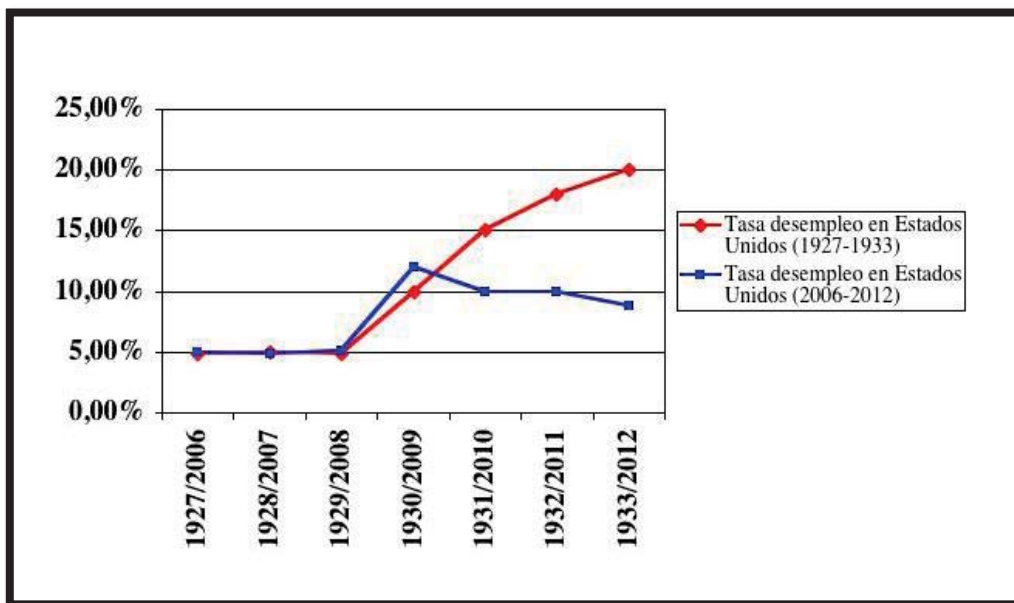


6. Algunas caricaturas de Hitler en el libro:  
*Hitler in cartoons.*





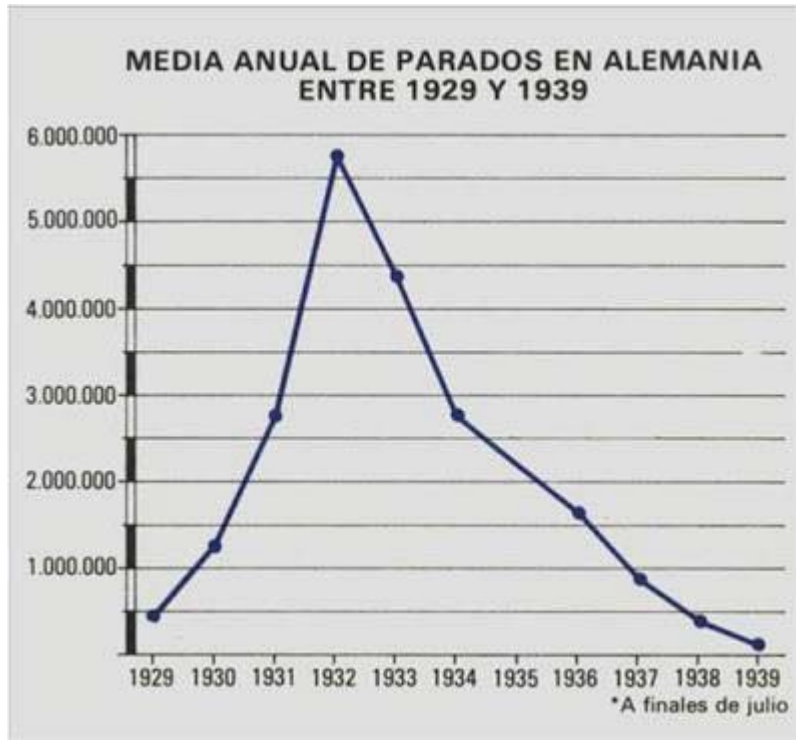
7. Gráficos comparativos crisis de 1929-2008.



Comparativa de la tasa de paro en EE.UU. 1927-2012.

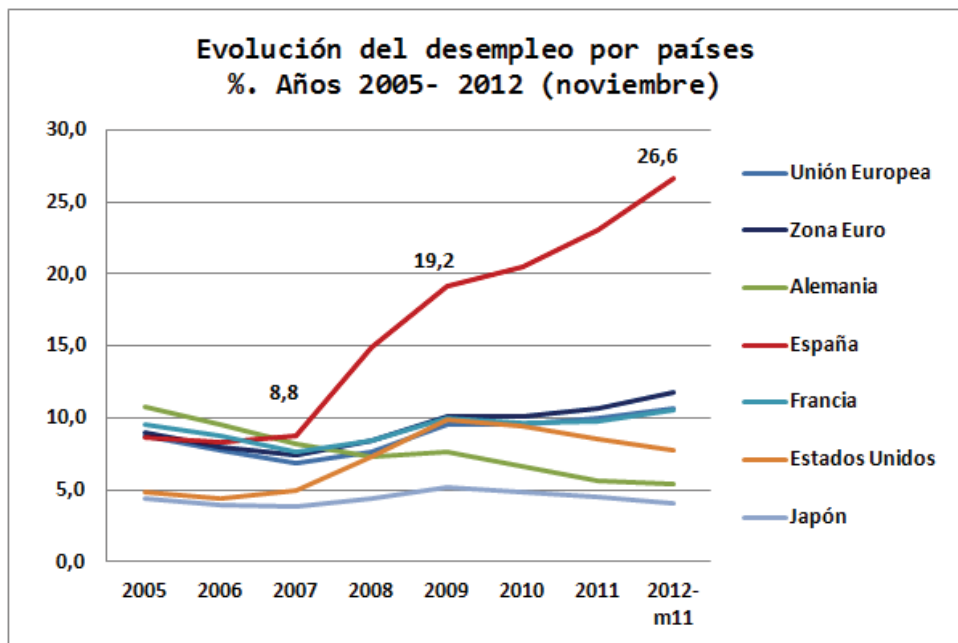
Fuente: Google.





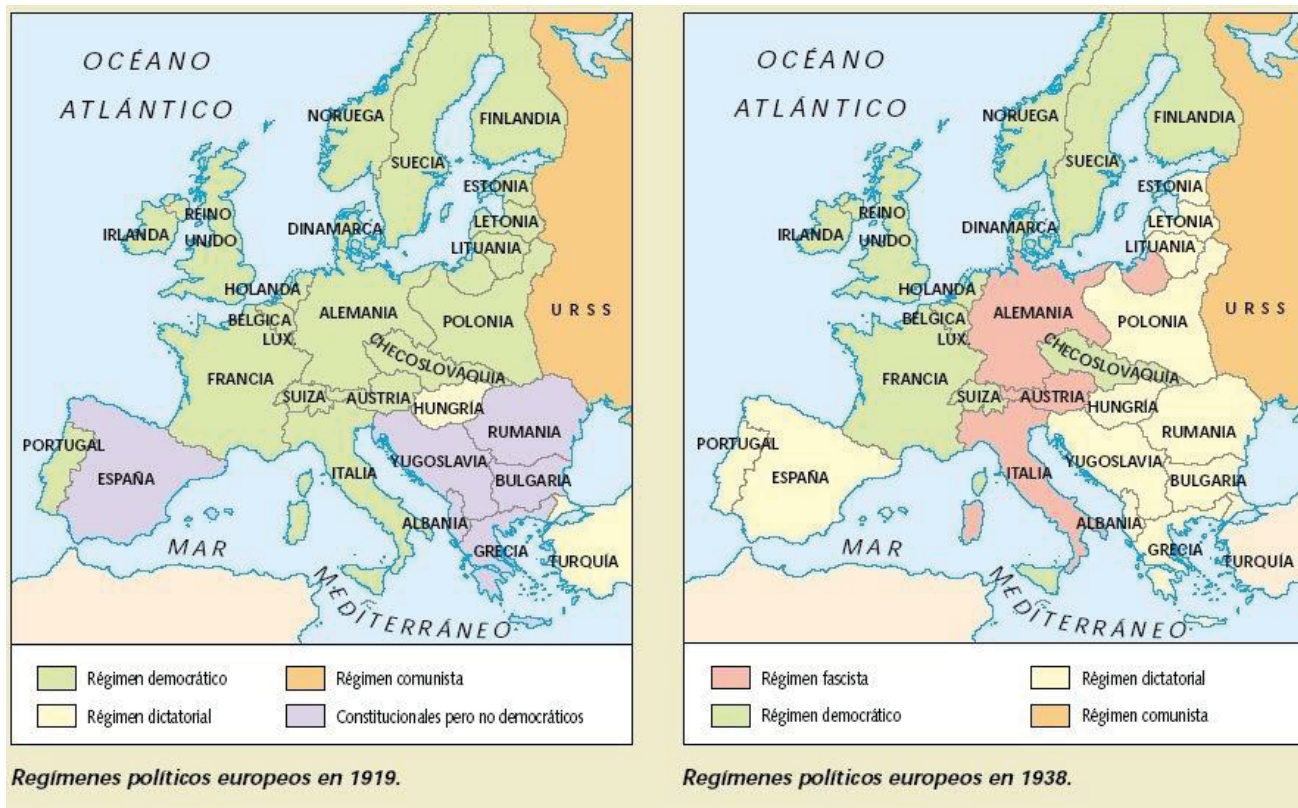
Tasa de paro en Alemania. Años 20-30.

Fuente: Google.



Fuente: Google.

8. Fin de las democracias y el auge de los totalitarismos.



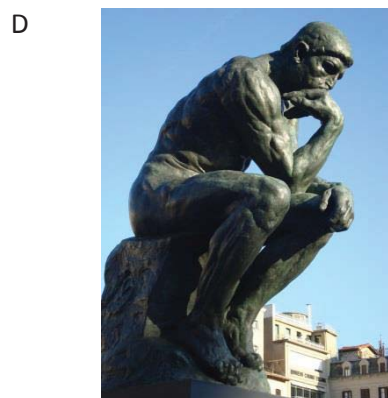
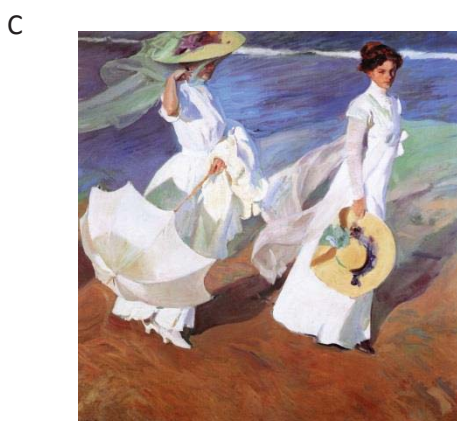
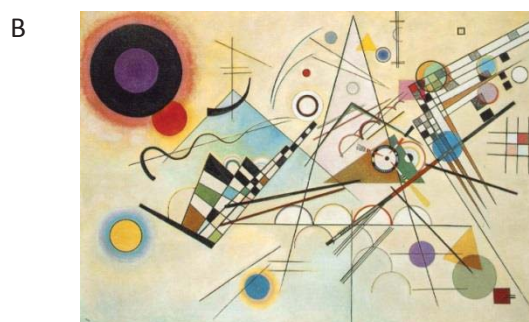
Mapa europeo donde se aprecia el cambio de regímenes políticos en los años 20-30.

Fuente: Google.



**9. PRUEBA FINAL DE GEOGRAFÍA E HISTORIA PARA 4º ESO**

1. Explica los siguientes conceptos que se presentan a continuación: Manuel Godoy, Constitución de 1812, Plan Schlieffen, Leyes de Nuremberg, NEP, Soviets, Emmeline Pankhurst. (1,4 p)
2. Realiza un breve comentario de las siguientes obras artísticas incluyendo: título, autor, movimiento o estilo y características. (1p)



3. Elabora un eje cronológico de los cambios políticos que vivió España en el siglo XIX hasta la muerte de Alfonso XII y la Regencia de María Cristina. Ten presente: conflictos, hechos históricos, constituciones, etapas de gobierno,... (1.25p)

4. Realiza un comentario de texto sobre **las Actas de la Conferencia de Berlín de 1885** siguiendo la estructura trabajada: clasificación (naturaleza, autor, intencionalidad,...) Análisis (ideas principales, secundarias, temática...) Comentario (cronología, antecedentes, hechos, consecuencias,...) y conclusión. (2p)

“En nombre de Dios todopoderoso.

Majestad la Reina del Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda, Emperatriz de la India, Su Majestad el Emperador de Alemania, Rey de Prusia; Su Majestad el Emperador de Austria, rey de Bohemia, etc., y Rey Apostólico de Hungría, Su Majestad el Rey de los Belgas, Su Majestad el Rey de Dinamarca, Su Majestad el Rey de España, el Presidente de los Estados Unidos de América, el Presidente de la República Francesa, Su Majestad el Rey de Italia, Su Majestad el Rey de los Países Bajos, Gran Duque de Luxemburgo, etc., Su Majestad el Rey de Portugal y Algarves, etc.; Su Majestad el Emperador de todas las Rusias, Su Majestad el Rey de Suecia y Noruega, etc., y Su Majestad el Emperador de los Otomanos, deseando establecer en un espíritu de entendimiento mutuo, las condiciones más favorables al desarrollo del comercio y de la civilización en determinadas regiones de África, y asegurar a todos los pueblos las ventajas de la libre navegación por los principales ríos africanos que desembocan en el océano Atlántico; deseosos, por otra parte, de prevenir los malentendidos y las disputas que pudieran suscitar en el futuro las nuevas tomas de posesión efectuadas en las costas de África y preocupados, al mismo tiempo por los medios de aumentar el bienestar moral y material de las poblaciones indígenas, han resuelto (...):

1º Declaración relativa a la libertad de comercio en la cuenca del Congo, sus desembocaduras y países circunvecinos, con disposiciones relativas a la protección de los indígenas, de los misioneros y de los viajeros, y a la libertad religiosa.

2º Declaración referente a la trata de esclavos y las operaciones que por tierra o por mar proporcionan esclavos para la trata.

3º Declaración relativa a la neutralidad de los territorios comprendidos en la cuenca convencional del Congo.

4º Acta de navegación del Congo.

5º Acta de navegación del Níger.

6º Declaración que establece en las relaciones internacionales reglas uniformes respecto a las ocupaciones que en adelante puedan verificarse en las costas del continente africano.

Artículo 34. Toda potencia que en lo sucesivo tome posesión de un territorio situado en la costa del continente africano, pero fuera de sus posesiones actuales, o que no poseyendo ninguno hasta entonces, llegase a adquirirlo, así como toda potencia que se haga cargo en aquélla de un protectorado, acompañará el Acta respectiva de una notificación dirigida a las restantes potencias firmantes de la presente Acta, con objeto de ponerlas en condiciones de hacer valer sus reclamaciones, si hubiese lugar a ellas.

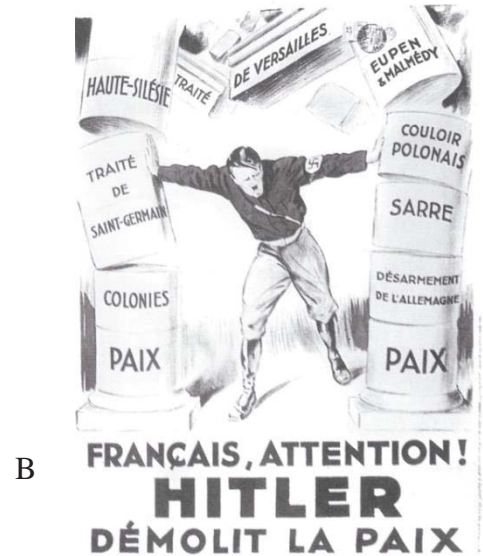
Artículo 35. Las potencias firmantes de la presente Acta reconocen la obligación de asegurar, en los territorios ocupados por ellas en la costa del continente africano, la existencia de una autoridad suficiente para hacer respetar los derechos adquiridos y, llegado el caso, la libertad de comercio y de tránsito en las condiciones en que fuese estipulada.”

5. Elabora un esquema donde se expliquen las causas, fases y consecuencias de la Primera Guerra Mundial. (1p)

6. Elige entre una de las dos opciones: a) Causas y consecuencias de la Revolución Rusa; b) Revoluciones de febrero y octubre de 1917. (1p)

7. Imagina que eres un periodista estadounidense y que has vivido durante los “felices años 20”. Tu objetivo principal ahora es **describir los orígenes** de este período y **cómo es la sociedad, las ciudades, las mujeres, los medios y la situación económica** en los EE.UU. en esta época. También debes hablar acerca de **cómo terminaron los “felices años 20”** y **cómo afectaron al resto del mundo**, para que así, la gente en el futuro pueda entender lo que sucedió. (1.35p)

8. A continuación se presentan una serie de imágenes, trata de explicar la idea y el contexto que cada una de ellas está transmitiendo. (1p)



D

