



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por Patricia Elvira Blázquez

Tutelado por: Soledad Atienza Valero

Soria, junio 2018

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”

Magdalena Martínez

RESUMEN

Las emociones forman parte de la vida de las personas. Son unas necesidades que tenemos todos y, para los alumnos de Educación Infantil, en ocasiones, la dificultad reside en la gestión de éstas, ya que, un manejo incorrecto, puede conllevar un déficit en la expresión emocional.

En este trabajo se ha realizado una investigación de la expresión de las emociones con un alumnado de Educación Infantil a través de la musicoterapia como medio para la expresión de sus emociones. Para ello se ha contado con la colaboración de un Centro Educativo de la provincia de Soria donde poder llevar a cabo dicha investigación. Se ha realizado una intervención a través de música grabada, se han analizado los datos observados, y extraído unas conclusiones, dejando abierta la continuidad de la investigación.

PALABRAS CLAVE

Emociones, música, musicoterapia, Educación Infantil.

ABSTRACT

Emotions are part of people's lives. These are needs that we all have and, for children in pre-school education, sometimes, the difficulty lies in the management of these, since, incorrect management, can lead to a deficit in emotional expression.

In this work, an investigation of the expression of emotions has been carried out with a student of Early Childhood Education through music therapy as a means to express their emotions. For this, we have had the collaboration of an Educational Center in the province of Soria where we can carry out this research. An intervention was made through recorded music, the observed data were analyzed, and conclusions were drawn, leaving the continuity of the research open.

KEYWORDS

Emotions, music, music therapy, Infant Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS	7
OBJETIVO PRINCIPAL	7
OBJETIVOS SECUNDARIOS	7
4. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	8
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
Estado de la cuestión.....	10
Emociones.....	11
Definición.....	11
Musicoterapia.....	12
Educación Infantil	13
Relación de la expresión y percepción musical en la etapa de Educación Infantil.....	15
Importancia de la musicoterapia en la Educación Infantil para expresar las emociones	16
6. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	16
7. DISEÑO	24
MUESTRA.....	24
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	25
Temporalización.....	25
1ª Fase	26
Materiales	26
Técnicas.....	28
Instrumentos de medida	30

2ª Fase	30
Materiales.....	30
Técnicas.....	31
Instrumentos de medida	31
8. RESULTADOS.....	32
RESULTADOS DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA EN LA 1ª FASE	32
RESULTADOS DEL REGISTRO DE LAS EMOCIONES DE LA 2º FASE.....	33
9. DISCUSIÓN	39
10. CONCLUSIÓN.....	43
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
12. ANEXOS	47
ANEXO 1.....	47
Historia musical	47
ANEXO 2.....	48
Registro del desarrollo de la sesión.....	48
ANEXO 3.....	50
Fichas de monstruos de colores.....	50
ANEXO 4.....	51
Fotos de los monstruos de colores.....	51
ANEXO 5.....	53
Registro de las emociones	53

1. INTRODUCCIÓN

La presencia de la música, con mayor o menor importancia, ha sido una constante a lo largo de todos los tiempos. La música es un campo de referencia para muchas personas, y a su vez, es un medio de comunicación que no necesita un lenguaje hablado.

La música actúa en el ser humano de una forma inmediata, global, llega a todos, y en su totalidad; de forma biológica, física, neurológica, psicológica y social. La música ha existido de forma implícita o explícita en todas las épocas y culturas, ya en las culturas primitivas aparece como protectora de numerosos males y filósofos como Aristóteles valoraba la trascendencia de ésta por su capacidad de facilitar una catarsis emocional. En el Renacimiento, se empleaba la música para paliar el dolor, mientras que en la época del Barroco se desarrolla la “Doctrina de los afectos”, en el que el propósito de la música era despertar las pasiones. A lo largo de la historia hasta la actualidad, la música ha estado muy relacionada con las emociones que sentimos los seres humanos.

Una de las tareas importantes del maestro es la de educar la sensibilidad y la educación emocional del niño, ya que dependerá de nuestro trabajo su felicidad futura. La educación emocional precisa de una formación, no sólo para beneficio del ser humano, sino también para sus relaciones con la sociedad y debería ser prioritaria en las escuelas, aunque también la familia es la primera responsable.

El trabajo que se presenta a continuación está basado en la realización de una investigación en la canalización de las emociones a través de la música, centrándonos en la necesidad que tienen los niños de expresarse en el ámbito emocional. Se ha realizado una revisión del estado actual sobre los ejes principales de este Trabajo Fin de Grado, que son las emociones, la musicoterapia y la etapa de la Educación Infantil, y todo ello nos ha servido para extraer una fundamentación teórica. Para la elaboración de este trabajo se han tenido en cuenta las competencias del título que se pretende conseguir, por ello se ha elaborado una propuesta de intervención a través de una técnica musicoterapeuta, que consiste en una música receptiva, en la que cada niño identificará la emoción que está sintiendo en ese momento, para demostrar el grado de consecución de los objetivos propuestos.

2. JUSTIFICACIÓN

La música forma parte de nuestra vida, nos envuelve, nos rodea, nos llena de emociones y sensaciones. Todos los días, incluso antes de abrir los ojos, los sonidos nos despiertan y abren nuestros oídos a la vida. Sonidos de las personas con las que convivimos, de la calle, de los medios de comunicación. Estamos rodeados de numerosos paisajes sonoros, en los que poder descubrir todo tipo de fuentes sonoras, de sonidos y sus parámetros, de planos, y en definitiva, todo un conjunto de submundos que están por explorar, experimentar, manipular y descubrir. Sobre todo, hoy en día es cada vez más necesario aprender a escuchar. A escuchar lo que nos rodea y especialmente, escuchar a los demás (Schafer, Limpieza de oídos, 1967) (Schafer, Nuevo paisaje sonoro, 1969).

La música es un lenguaje universal que llega a todo el mundo; a través de la música se pueden adquirir muchos conocimientos y desarrollar capacidades, y además, fomenta el desarrollo integral de las personas.

Centrándonos en los beneficios que puede suponer la musicoterapia en los niños, se destaca la mejora en el área de comunicación e interacción social, puesto que la música es un lenguaje universal, nos comunicamos sin necesidad de emplear el lenguaje verbal. La musicoterapia según Wing, L. (1998) “puede contribuir a mejorar las habilidades y la calidad de vida de las personas”, según Alvin (1967), “fomenta la comunicación afectiva”.

3. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización del Trabajo Fin de Grado son los siguientes:

OBJETIVO PRINCIPAL

- Demostrar cómo la intervención musical puede favorecer la canalización de emociones.

OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Expresar sus emociones a través de la música.
- Desarrollar la capacidad de entender las emociones ajenas.

4. RELACIÓN DEL TRABAJO CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

El Trabajo de Fin de Grado, tiene una estrecha relación con las competencias del título, que nosotros como profesionales tenemos que conseguir, para ello se citarán las más relevantes para la realización de este trabajo:

Competencias relacionadas en el Módulo de Formación básica:

2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
19. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.
29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

Con respecto al módulo didáctico disciplinar:

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Por otra parte se va a analizar la relación existente entre las asignaturas del plan de estudios del Grado de Educación Infantil, con los objetivos que se plantean para la realización del TFG. Tomando como referencia el plan de estudios del Grado de Educación Infantil, el TFG está relacionado fundamentalmente con una asignatura de 3er curso: “Fundamentos y propuestas didácticas de la Expresión Musical”.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se van a desarrollar los conceptos de los tres pilares fundamentales de esta investigación: las emociones, la musicoterapia y la etapa de la Educación Infantil.

En un primer lugar se lleva a cabo una revisión bibliográfica sobre la musicoterapia aplicada a la Educación Infantil. A continuación se definen los tres conceptos individualmente, para luego desarrollar un análisis de ellos relacionados entre sí.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Según Pascual Mejía (2006), las distintas etapas en las que se desarrollan las capacidades evolutivo-musicales son orientativas y están sujetas a muchas variables. El desarrollo musical no se encuentra relacionado con su edad cronológica, sino con su momento evolutivo.

Numerosos estudiosos como Tomatis (1996), Küntzel – Hansen (1981) y Moch (1986) coinciden en la existencia de respuestas fetales al sonido. Podemos decir que según los estudios sobre la séptima semana de gestación el feto es capaz de oír y que sobre la semana diecisiete los sistemas sensoriales son operativos.

Pascual Mejía (2006) señala que la audición del niño comienza en el vientre materno, ya que el sentido del oído empieza a desarrollarse a la décima semana de gestación, siendo funcional a los cuatro meses y medio.

Las experiencias auditivas son las primeras que ponen en contacto al niño con el mundo sonoro que le rodea, por lo tanto, la música es muy importante en el desarrollo de los niños. Desde su nacimiento se le enseña al niño música del mismo modo que aprende a hablar de una manera natural. El niño juega con los sonidos y los experimenta: gorjea, canturrea, Friedman (1974) señala “el lenguaje cantado precede al lenguaje articulado”.

El aparato auditivo es el órgano más desarrollado del bebé, siendo el timbre la cualidad del sonido que más le atrae. Reconoce la voz de su madre, la cual es la que más les agrada, puesto que en su vida intrauterina ya la reconocen. Desde que nace, el niño reacciona a estímulos sonoros modificando su estado de reposo, y alrededor de los cuatro meses es cuando el niño comienza a añadir consonantes a su voz, para, posteriormente, emitir canturreos y balbuceos.

Emociones

Definición

Procede del latín “emotio” que significa movimiento o impulso. La emoción es un sentimiento o afecto, que se produce cuando una persona se encuentra en un estado o una interacción que es importante para ella, es una variación breve del ánimo, agradable o no, que hace reaccionar a nuestro cuerpo.

Salovey y Mayer (1990) definen la emoción como un conjunto de metahabilidades que se estructuran en torno al conocimiento de las emociones propias, como autocontrol, automotivación, reconocimiento de las emociones en los demás y control de las relaciones. De esta manera, podemos relacionar este concepto con la Inteligencia Emocional que se define como la habilidad para manejar sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y gestionarlos positivamente.

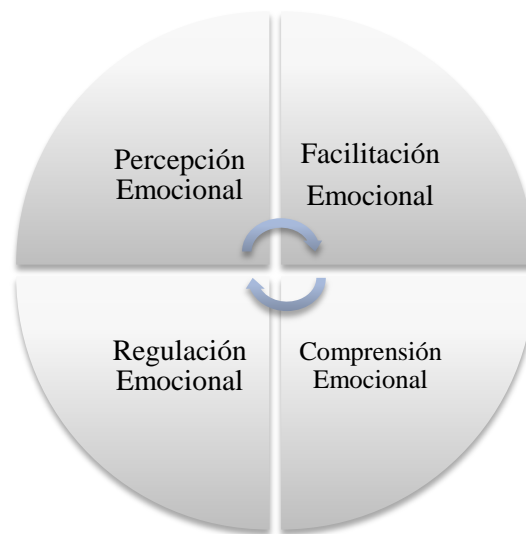


Figura 1: Inteligencia Emocional. Modelo Salovey y Mayer

Fuente: Elaboración propia

Según Goleman (1996), la inteligencia emocional contribuye a aumentar la competencia social gracias a la empatía y al control emocional.



Figura 2: Inteligencia Emocional. Modelo Goleman

Fuente: Elaboración propia

Siguiendo a Antonio R. Damasio (2001) se puede confirmar que las emociones son el resultado de un conjunto de procesos fisiológicos que suceden en nuestro organismo, ya que las emociones son producto de la química de nuestro cerebro.

Podemos decir que el cerebro está compuesto por tres partes:

- El cerebro reptiliano: es el más antiguo. No siente las emociones, no las piensa, sólo actúa.
- El cerebro límbico: en el sistema límbico es donde están implicadas todas las emociones. Se relaciona con el control de la conducta, emoción, agresión y aprendizaje.
- El neocórtex: es el centro del sistema racional, es analítico. Lleva a cabo dos tareas: moderación de las reacciones emocionales y su coordinación.

Según Serafina Poch (1998) “la necesidad de hacer música, de bailar e imitar movimientos tiene su sede en el sistema límbico”.

Musicoterapia

Existen muchas definiciones sobre musicoterapia. Se puede definir desde un punto de vista etimológico, de este modo, está formada por dos términos griegos: *musiké* (arte de las musas) y *therapeia* (tratamiento médico). La música en su sentido más amplio incluye el sonido y el silencio, el ritmo y el movimiento, la melodía, la armonía y el timbre. La terapia está asociada a la rama de la medicina enfocada a tratar diversas enfermedades y a afrontar el tratamiento en sí mismo.

- ✓ ROLANDO BENENZON (2000)

Podemos definir la musicoterapia como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de la escucha y la ejecución instrumental sonora, integrando así lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz, desarrollando la conciencia y potenciando el

proceso creativo. Así, podemos facilitar la comunicación, promover la expresión individual y favorecer la integración grupal y social.

✓ NATIONAL ASSOCIATION FOR MUSIC THERAPY (NAMT)

Uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos: la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental. Es también la aplicación científica de la música dirigida por el terapeuta en un contexto terapéutico para provocar cambios en el comportamiento. Dichos cambios facilitan a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a sí misma y a su mundo, para poder ajustarse mejor y más adecuadamente a la sociedad.

En definitiva, la Musicoterapia es una terapia complementaria, en la que hay unos objetivos terapéuticos que pretende facilitar los cambios de conducta, para que la persona se entienda mejor a sí misma y a su propio proceso, y adaptarse mejor a la sociedad. La Musicoterapia forma parte de un equipo terapéutico donde se analizan los problemas individuales y se plantean unos objetivos generales de tratamiento, es una disciplina científica que utiliza como eje principal el sonido, la música y el movimiento para producir cambios positivos en las personas, cuyo objetivo último no es otro que el de mejorar la calidad de vida de las personas que reciben dicha disciplina.

Los instrumentos musicales con los cuales este tipo de música se desarrolla reciben el nombre de Instrumentos Elementales, es decir, todos aquellos instrumentos fáciles de tocar, desde el punto de vista de la técnica ejecutora. Por último, la forma elemental de tocar es una expresión musical que puede ser lo suficientemente transparente para ser entendida y asimilada por el niño, y que permite un encuentro en el mismo nivel y con los mismos significados musicales.

Educación Infantil

Dentro del desarrollo en la etapa de la Educación Infantil, nos vamos a basar en el desarrollo sensorio-motriz.

Las primeras habilidades o destrezas desarrolladas por los niños son las relacionadas con el ritmo. Escuchar música suele tener una respuesta motriz, adaptándose a los diferentes ritmos e incluyendo movimiento de brazos, de piernas o movimientos con la cabeza.

Según Hargreaves (2002), los bebés usan una “estrategia de procesamiento global”, es decir, perciben los grandes rasgos melódicos en su conjunto. Las primeras canciones constituyen la base de las canciones posteriores, de este modo, la altura exacta de los sonidos y

la distancia interválica serán apreciados en etapas posteriores. Para Bernal y Calvo (2000) hacia el quinto y sexto mes “el niño ya distingue el lenguaje de otros sonidos y se entusiasma ante los sonidos nuevos, incluso a los seis meses puede reconocer canciones” (Sagret Ros, 2003).

Según Campbell, el bebé reacciona rítmicamente a la música, adecuando sus movimientos con una actividad total, “meciendo todo su cuerpo y saltando al compás, aunque aún no se mueve ni canta al compás” (Campbell, 2000).

A los dos años edad los niños suelen reaccionar rítmicamente a la música con todo su cuerpo, acompañando sus movimientos con el ritmo de la música. Esto implica una respuesta importante ya que a partir de este momento su sentido rítmico se ve favorecido y se enriquece. (Bernal, 2000) A esta edad manipulan objetos sonoros, e incluso los utilizan para acompañar a las canciones e improvisaciones (Sagret Ros, 2003).

Entre los dos y los tres años de edad, el niño posee mayor coordinación psicomotriz, por lo tanto, su respuesta rítmica es más acorde a la música que escucha. Se produce un avance lingüístico y un desarrollo de la memoria, lo que facilita la reproducción de frases de canciones conocidas; esas vocalizaciones poco a poco se van ajustando a la línea melódica. En este periodo el niño comienza a incorporar las canciones en sus juegos (Sagret Ros, 2003).

En la etapa preoperacional, nos encontramos que a partir de los tres años de edad, los movimientos que realizan los niños, tienen una mayor coordinación. Se incorporan ritmos regulares y se intensifica la presencia del pulso, son capaces de interpretar cantos espontáneamente de canciones del entorno; de esta manera sus interpretaciones serán: versiones imprecisas de cantos del entorno, o bien canciones espontáneas de préstamos de canciones escuchadas (Sagret Ros, 2003).

Con la llegada del niño al colegio se pasará de realizar un juego en solitario a juegos grupales y socializarse. A partir de los tres años mejora su imitación en las canciones con respecto al modelo adulto, entona y memoriza canciones sencillas.

Durante los cuatro, cinco años, a pesar de su desarrollo psicomotor, los niños prefieren escuchar música quietos a moverse espontáneamente como respuesta a ésta. El canto representa una parte importante dentro del juego y, a partir de esta edad, las canciones adquieren una mayor consistencia tonal, lo que hace más fácil su retención memorística, además, son capaces de componer sus propias canciones (Sagret Ros, 2003).

A los cinco y seis años de edad se produce un canto más afinado, son capaces de discriminar variantes en los modelos rítmicos y melódicos y de diferenciar modelos rítmicos o melódicos (Sagret Ros, 2003).

RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN Y PERCEPCIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Según Pilar Pascual (2006) a los tres años el niño tiene una cierta sincronización motora, sigue una música dada con su movimiento, o incluso golpeando con un objeto o con la mano sobre la mesa. Puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos y pequeñas canciones aunque no las entone adecuadamente; le gusta tocar instrumentos de percusión y también las canciones con onomatopeyas.

En cuanto a la percepción, intenta reproducir pequeños fragmentos de música que ha oído previamente, reproduce patrones rítmicos de forma regular y monótona, le gusta experimentar ritmos, reconoce algunas melodías simples y las reproduce.

A los cuatro años, el niño experimenta un gran desarrollo psicomotor, aumenta la fuerza y la resistencia en sus movimientos. Siguiendo a Akoschky (2008) podemos comprobar que el niño se comunica cada vez mejor y ya puede realizar una secuencia de tres sonidos, pero aún es incapaz de rehacerla a la inversa.

La percepción del niño a esta edad, se caracteriza porque no tiene noción de simultaneidad sonora, confunde la intensidad con la velocidad (fuerte – débil con rápido –lento), aumenta su memoria auditiva y el repertorio de canciones, así como el gusto por explorar objetos sonoros, y, en definitiva, le gusta y disfruta con la música.

A los cinco años, en cuanto a la expresión se refiere, Pascual Mejía (2006) expone que el desarrollo motor que ha alcanzado el niño le permite sincronizar los movimientos de la mano o el pie con la música, puede cantar melodías cortas, llegando a reconocer gran número de canciones, es capaz de componer canciones sencillas, utiliza el intervalo de tercera menor entre las notas sol y mi, le gusta jugar con ejercicios rítmicos y sonoros, también puede ordenar y clasificar sonidos e instrumentos, es capaz de realizar mediante una notación no convencional dictados musicales que representan sonidos o duraciones.

Sobre la percepción, el niño manifiesta una actitud receptiva ante lo musical, fijando la atención y la concentración; tiene una gran imaginación musical y comienza a escuchar la audición musical.

IMPORTANCIA DE LA MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL PARA EXPRESAR LAS EMOCIONES

Una vez llegados a este punto, y teniendo claros los tres términos capitales expuestos anteriormente, es necesario cohesionarlos y relacionarlos entre sí.

Los niños en edad infantil pueden extraer la emoción en la música, aunque algunos son incapaces de verbalizarla, de este modo, encuentran en la música un vehículo para expresarla.

La música es un elemento flexible y adaptable a muchos niveles; gracias a ello se pueden mejorar aspectos como: afecto, sedación, expresión, relación consigo mismo y en relaciones con los demás (Poch Blasco, 1998).

Por lo tanto, la terapia musical, según los terapeutas Nordoff, Robbins y Alvin (Bruscia, 1999), es una herramienta positiva en el trabajo con nuestros alumnos. Entre estas características positivas encontramos que:

1. Ayuda a la personas a desarrollar respuestas más adaptables y coherentes ante las estructuras del mundo.
2. Desarrolla positivamente las interacciones sociales.
3. Permite a la persona explorar sentimientos y emociones.

6. RELACIÓN CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Tomando como base el Decreto 122/2007 se ha establecido una relación con el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil.

Según el artículo 3:

1. La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
2. En el segundo ciclo se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio.

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada, y adquieran autonomía personal.

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan; teniendo en cuenta todo esto, en el presente trabajo, nos hemos centrado en los siguientes objetivos:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil se organizará en las siguientes áreas:

- a) Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- b) Conocimiento del entorno.
- c) Lenguajes: Comunicación y representación.

Estas áreas deben entenderse como ámbitos de actuación, como espacios de aprendizajes de todo orden, de actitudes, procedimientos y conceptos, que contribuirán al desarrollo de niñas y niños y propiciarán su aproximación a la interpretación del mundo, otorgándole significado y facilitando su participación activa en él.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL				
OBJETIVOS	CONTENIDOS			
1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y	Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.	Bloque 2. Movimiento y juego.	Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.	Bloque 4. El cuidado personal y la salud.
	1.4. Sentimientos y emociones.	2.1. Control corporal.	– Regulación de la conducta en	– Acciones y situaciones que

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

<p>algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.</p> <p>2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.</p> <p>3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima. 8.</p>	<p>– Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.</p> <p>– Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.</p> <p>– Descubrimiento del valor de la amistad.</p> <p>Participación y disfrute con los acontecimientos importantes de su vida y con las celebraciones propias y las de los compañeros.</p> <p>– Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p>– Progresivo control postural estático y dinámico.</p> <p>– Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.</p> <p>2.2. Coordinación motriz.</p> <p>– Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.</p> <p>– Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.</p> <p>– Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.</p> <p>– Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.</p>	<p>diferentes situaciones.</p> <p>– Disposición y hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.</p> <p>– Valoración del trabajo bien hecho de uno mismo y de los demás.</p> <p>– Actitud positiva y respeto de las normas que regulan la vida cotidiana, con especial atención a la igualdad entre mujeres y hombres.</p>	<p>favorecen la salud y generan el bienestar propio y el de los demás.</p> <p>– Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.</p>
---	---	--	---	--

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

<p>Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.</p> <p>9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.</p>		<p>– Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.</p> <p>2.3. Orientación espacio-temporal.</p> <p>– Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.</p> <p>2.4. Juego y actividad. – Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico. – Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. – Comprensión, aceptación y aplicación de las</p>		
--	--	--	--	--

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

		reglas para jugar. – Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás	
--	--	---	--

Figura 3: Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Fuente: Real Decreto 1630/2006

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO			
OBJETIVOS	CONTENIDOS		
3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. 5. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. 6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida. 7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su	Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.	Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.	Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.
	1.1. Elementos y relaciones. – Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones. – Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso. – Colecciones, seriaciones y secuencias lógicas e iniciación a los números ordinales.	2.3. El paisaje. – Actitudes de colaboración en la conservación y cuidado del entorno.	3.1. Los primeros grupos sociales: familia y escuela. – Identificación de las distintas dependencias del centro, su utilidad y actividades que se realizan en ellas. – Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. – Valoración de las normas que rigen el comportamiento social como medio para una convivencia sana. 3.3. La cultura. – Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno,

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. 8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.			respetando y valorando la diversidad. – Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas.
--	--	--	--

Figura 4: Conocimiento del entorno

Fuente: Real Decreto 1630/2006

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN				
OBJETIVOS	CONTENIDOS			
1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, representación, aprendizaje, disfrute y relación social. Valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de	Bloque 1. Lenguaje verbal.	Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.	Bloque 3. Lenguaje artístico.	Bloque 4. Lenguaje corporal.
	1.1. Escuchar, hablar, conversar. 1.1.1. Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral. – Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y	– Iniciación en la utilización de medios tecnológicos como elementos de aprendizaje, comunicación y disfrute.	3.2. Expresión musical. – Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de	- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos corporales para la expresión y la comunicación. – Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

<p>regulación de la convivencia y de la igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>3. Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.</p> <p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.</p> <p>Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p> <p>10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo</p>	<p>transmitir información.</p> <p>Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás.</p> <p>– Comprensión de las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos, y respuesta adecuada sin inhibición.</p> <p>– Gusto por evocar y expresar acontecimientos de la vida cotidiana ordenados en el tiempo.</p> <p>– Interés por realizar intervenciones orales en el grupo y satisfacción al percibir que sus mensajes son escuchados y respetados por todos.</p> <p>– Curiosidad y respeto por las explicaciones e informaciones que recibe de forma oral.</p> <p>– Participación</p>		<p>imitación.</p> <p>– Ruido, sonido, silencio y música.</p> <p>Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>– Audiciones musicales que fomenten la creatividad.</p> <p>Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. – Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.</p> <p>– Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas.</p>	<p>otros compañeros.</p> <p>– Utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación.</p> <p>Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.</p> <p>– Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.</p> <p>Conocimiento y dominio corporal.</p> <p>Orientación, organización espacial y temporal.</p>
--	---	--	--	--

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

<p>de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p> <p>11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.</p> <p>12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.</p> <p>Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.</p> <p>13. Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.</p>	<p>creativa en juegos lingüísticos para divertirse y aprender.</p> <p>1.1.2. Las formas socialmente establecidas.</p> <p>– Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</p>			
--	--	--	--	--

Figura 5: Lenguajes: representación y comunicación

Fuente: Real Decreto 1630/2006

7. DISEÑO

En este apartado se describe la muestra del trabajo de estudio, los materiales con los se trabajan, los métodos utilizados y se detalla el proceso.

MUESTRA

Para la elaboración del estudio, se ha elegido a los alumnos de tercer curso de Educación Infantil del centro educativo CRA El Jalón, que integra alumnado de las localidades de Arcos de Jalón, Medinaceli y Monteagudo de las Vicarías. La muestra elegida se encuentra en la localidad de Arcos de Jalón, provincia de Soria. El colegio está compuesto por 172 alumnos, de los cuales 55 pertenecen a Educación Infantil, 20 a tercero de Infantil y 14 a la clase motivo de estudio.

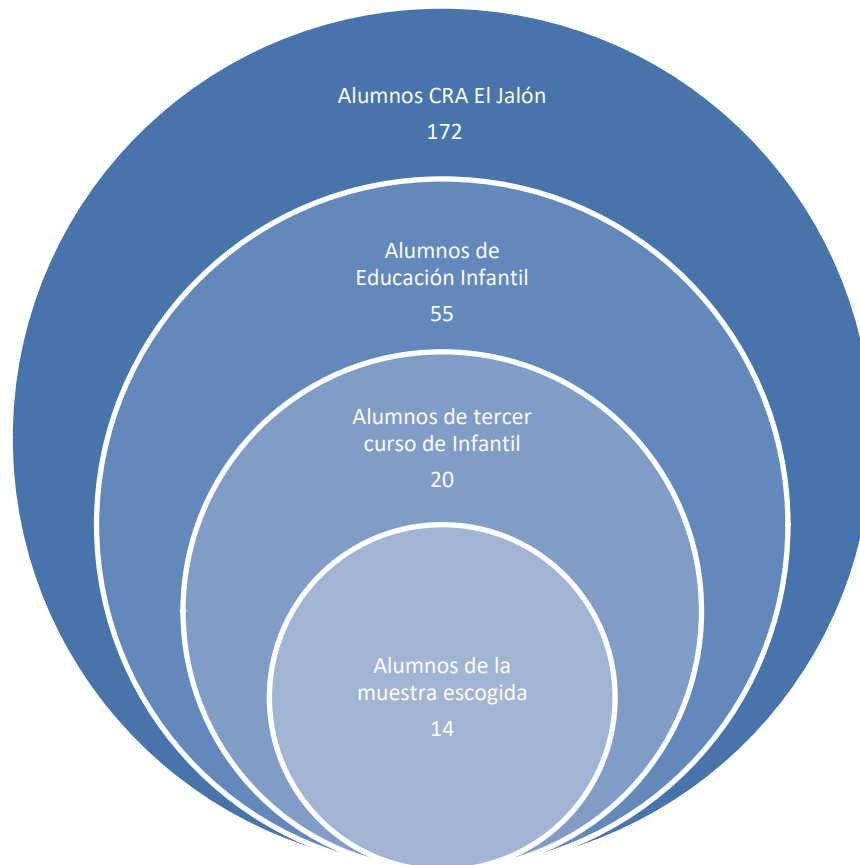


Figura 6: Población de estudio

Fuente: Datos ofrecidos por CRA El Jalón

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Para la elaboración del trabajo de investigación se han realizado los permisos oportunos. En primer lugar, se solicitó una reunión para comunicar al equipo directivo del centro el trabajo de investigación que se iba a realizar y el compromiso con la protección de datos de los menores, ya que las sesiones se grabaron para un mejor análisis de su estudio. Una vez aceptada la propuesta, se llevó a cabo una reunión junto con la tutora del curso y la maestra especialista de Pedagogía Terapéutica. En dicha reunión, se acordaron los objetivos a trabajar, expuestos anteriormente.

Una vez concretados los objetivos, se les entregó a los padres de los alumnos una historia musical (Anexo 1) para obtener información previa sobre sus preferencias musicales.

Temporalización

Las sesiones se han realizado los martes en horario de 11:00 a 11:45h.

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

	Festivos
	Sesiones 1ª fase
	Sesiones 2ª fase

Se han realizado un total de diez sesiones, dividiéndolas en dos fases.

1ª Fase

En esta primera fase, se ha querido establecer un vínculo entre la maestra y los alumnos. Las primeras sesiones tienen como objetivo recopilar información sobre las capacidades comunicativas, expresivas y de interacción de cada niño. Para ello, se han llevado a cabo diferentes técnicas musicoterapéuticas de improvisación libre, basándose en diferentes modelos, se han utilizado diferentes materiales y se han utilizado unos instrumentos de medición, para recoger la información de los alumnos sobre su capacidad emocional, de comunicación y de interacción.

Las sesiones han comenzado con una preparación del *setting* (colocación de instrumentos en el centro del aula), aunque los alumnos han tenido la libertad de elegir cualquier otro instrumento que estuviera colocado en las estanterías. Una vez que los alumnos entraban en la clase, se dirigían a tocar los instrumentos libremente y, el maestro, por su parte, a ejecutar las técnicas musicoterapéuticas.

Materiales

Las sesiones se han realizado en el aula de música del colegio, que consta de los siguientes instrumentos:

Instrumental Orff

Instrumentos de láminas

- Carrillón soprano
- Carrillón contralto
- Metalófono soprano
- Metalófono contralto
- Xilófono soprano
- Xilófono contralto
- Xilófono bajo

Instrumentos de pequeña percusión

Parches

- Pandero
- Tambor
- Bongo

- Pandereta
- Bombo
- Timbal

Idiófonos de madera

- Claves
- Caja china
- Güiro
- Castañuelas

Idiófonos de metal

- Triángulo
- Crótalo
- Platillos

Sonajas

- Maracas
- Cascabeles
- Aros de sonajas

Otros instrumentos

- Batería
- Teclado
- Campanas diatónicas
- Boomwhackers
- Flauta dulce
- Kalimba
- Djembé
- Arpa de boca
- Cajón flamenco
- Cabasa
- Octoblock
- Palo de lluvia

Técnicas

En la primera sesión se ha utilizado el modelo Benezon de Musicoterapia, consistente en el cumplimiento de unos principios éticos de comunicación no verbal por parte del maestro: Esperar –Atender – Escuchar – Acoger.

Esperar: dar tiempo y espacio a que los alumnos expresen y comuniquen.

Atender: se debe tomar una actitud de entender lo que los alumnos están dispuestos a expresarnos.

Escuchar: además de oír, implica una actitud corporal total.

Acoger: es aceptar o admitir al otro (Benzon, 2000).

En las siguientes cuatro sesiones se han empleado técnicas activas de improvisación libre. Basándose en Bruscia (1999), las técnicas que más se han empleado, han servido para transmitir empatía, proporcionar una estructura musical para la improvisación, organizar su proceso y explorar diferentes emociones.

Técnicas de empatía

El maestro tiene muchas maneras de transmitir empatía directamente, esto se consigue reproduciendo o efectuando un movimiento especular de los movimientos o expresiones de los alumnos, consiguiendo establecer una relación.

➤ **Imitar**

Consiste en hacer eco o reproducir una respuesta, se puede centrar en la imitación del sonido, del ritmo, del intervalo o de la melodía. Se ha utilizado para centrar la atención de los alumnos y para establecer una comunicación.

➤ **Sincronizar**

Se utiliza para apoyar, para estabilizar la respuesta de los niños. Promueven su autoconocimiento y les permiten expresarse. Esta técnica consiste en reproducir lo que hacen los alumnos al mismo tiempo.

➤ **Paseo**

A través de esta técnica se ha pretendido aumentar la relación física con el entorno, establecer confianza y aumentar la comodidad. Ha consistido en utilizar la misma intensidad y velocidad que han realizado, no se han ejecutado las mismas acciones, ni a la vez, sino en tocar o cantar en el mismo nivel dinámico que ellos.

➤ **Reflejar**

El maestro refleja el mismo estado anímico que los alumnos, no es necesario que se realice utilizando el mismo medio. Se ha utilizado la voz, para cantar canciones describiendo lo que los alumnos estaban sintiendo.

Técnicas de estructura

➤ **Fondo rítmico**

El maestro mantiene un ostinato rítmico como base para la improvisación, se utiliza para controlar los impulsos y estabilizar el tempo de los alumnos.

Técnicas de facilitación

➤ **Repetir**

El maestro presenta el mismo ritmo o una misma melodía varias veces. Esto facilita una respuesta musical por parte del alumnado, favorece el crecimiento en una seguridad personal y establece un estado de ánimo emocional. Se ha repetido de manera exacta sin producir ningún cambio, lo que ha creado en los alumnos una situación de comodidad.

➤ **Modelar**

Esta técnica consiste en presentar un movimiento musical o un motivo para que los alumnos lo imiten. Se han presentado instrumentos nuevos, improvisando con ellos para que los observaran y, seguidamente, tocar con ellos.

➤ **Crear espacios**

El maestro improvisa y crea un espacio, un silencio, donde ellos responden improvisando.

➤ **Interponer**

Esta técnica consiste en que el maestro improvisa cuando los alumnos crean los silencios.

Técnica de redirigir

➤ **Introducir cambio**

Se ha iniciado un cambio introduciendo una melodía, un ritmo o un instrumento diferente cuando los alumnos se cansaban o no mostraban interés.

➤ **Calmar**

El maestro relaja la música, manteniendo el ritmo y la melodía, y dando forma descendente a las frases para liberar la tensión. Esta técnica se utiliza para inducir a la relajación, establecer un orden emocional y reducir la ansiedad.

Técnicas de procedimiento

➤ **Cambiar**

El maestro cambia de un medio a otro; voz, instrumentos o percusión corporal. Esto aporta mayor profundidad emocional.

Instrumentos de medida

Se ha llevado a cabo una observación directa, a través de unas tablas de registro de cada alumno del desarrollo de la sesión (Anexo 2). En él se observará la atención, la participación, la intención comunicativa, la utilización de la voz, el cuerpo y los instrumentos, también si manifiesta alguna emoción como alegría enfado, tristeza, calma y miedo. En el último apartado se anotarán qué instrumentos son los elegidos y cómo manifiestan las emociones, observando su lenguaje corporal y el espacio que utilizan.

2ª Fase

En la segunda fase de la investigación se han medido las emociones básicas: la alegría, el enfado, la tristeza, la calma, el miedo, para la consecución de los objetivos propuestos en la intervención.

En la primera sesión se ha realizado la lectura del cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas, posteriormente, se les hizo entrega de una fichas (Anexo 3) con los monstruos de colores que aparecen en el libro para que los recortaran y, así, hacerles partícipes del proceso.

Las sesiones han comenzado con una escucha activa sobre la audición, seguidamente se han colocado en el suelo los dibujos de los monstruos de colores, representados en cartulinas de goma-eva (ANEXO 4) con los colores que representa cada emoción: el rojo, el enfado; el amarillo, la alegría; el verde, la calma; el azul, la tristeza; el negro, el miedo y el rosa, el amor, para identificar las emociones y favorecer la canalización. Se les ha dejado libertad para moverse y elegir la emoción que les ha sugerido esa música y, posteriormente, se ha hablado sobre lo que estaban sintiendo para así favorecer la empatía hacia los demás compañeros.

Materiales

Se ha utilizado música grabada de diferentes estilos musicales:

Music of change de John Cage.

Sueño de amor de Franz Liszt.

Payday de Jason Farnham.

La danza de los caballeros de S. Prokofiev.

Gnossienne de Erik Satie.

La mañana de Peer Gynt de Eduard Grieg.

La consagración de la primavera de Igor Stravinsky.

El vuelo del moscardón de Rimsky Korsakov.

Le nouvel arc en ciel de Michel Pèpé.

Make it shine de Sophonic Media.

BSO de Forrest Gump de Alan Silvestri.

Cómo te atreves de Morat.

Técnicas

Se ha empleado en esta segunda fase una técnica receptiva, consistente en recibir música y proporcionar un espacio donde los alumnos se sientan cómodos para escuchar música y así poder observar la expresión de las emociones con las piezas elegidas. Al crear ese espacio de libertad, los alumnos han sido también intérpretes de las canciones, han tocado instrumentos, han realizado movimientos y han tarareado las piezas que les gustaban.

Instrumentos de medida

En esta segunda fase se ha llevado un registro de la expresión de las emociones mediante una tabla (ANEXO 5), en la cual, la primera columna indica las músicas elegidas en cada sesión, para ello, se han elegido tres músicas diferentes, la segunda columna representa la emoción que les sugiere la música al escucharla, en la que los alumnos pegan un monstruo de los que previamente recortaron.

8. RESULTADOS

RESULTADOS DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA EN LA 1ª FASE

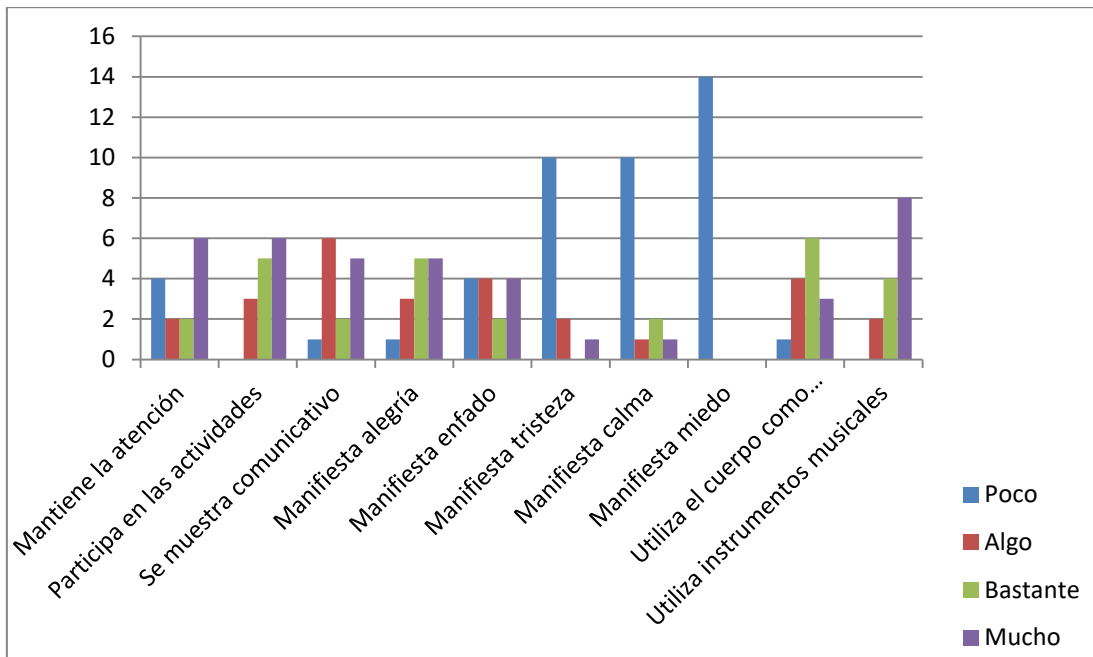


Figura 7: Resultados de la 1ª fase

Fuente: Elaboración propia

RESULTADOS DEL REGISTRO DE LAS EMOCIONES DE LA 2º FASE

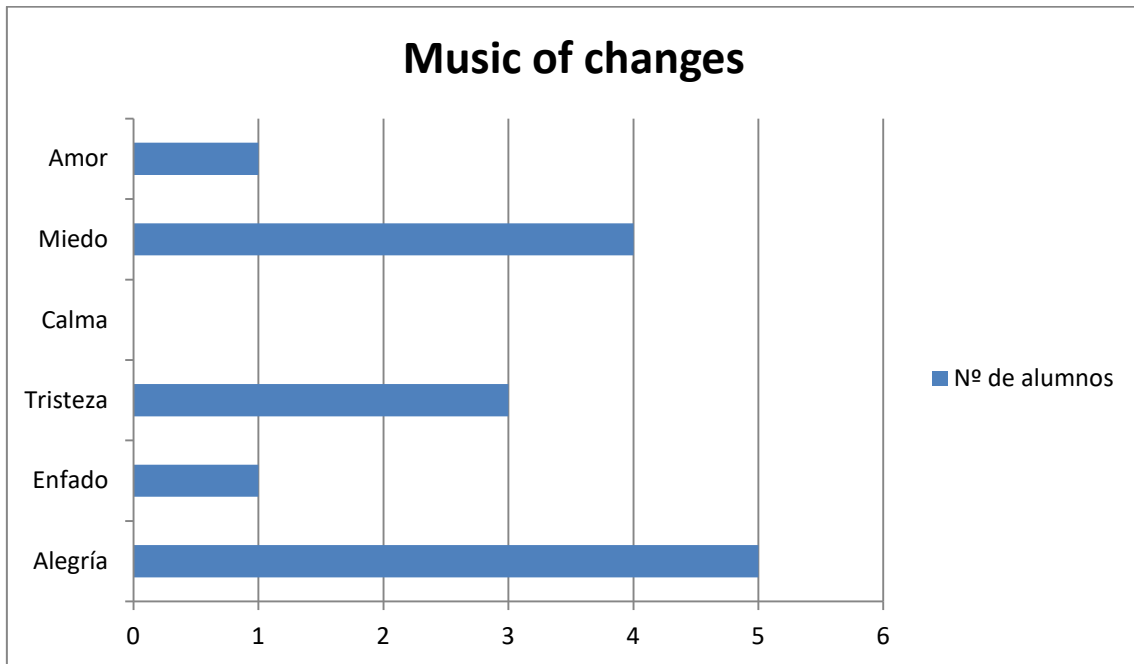


Figura 8: Resultados de *Music of changes*

Fuente: Elaboración propia

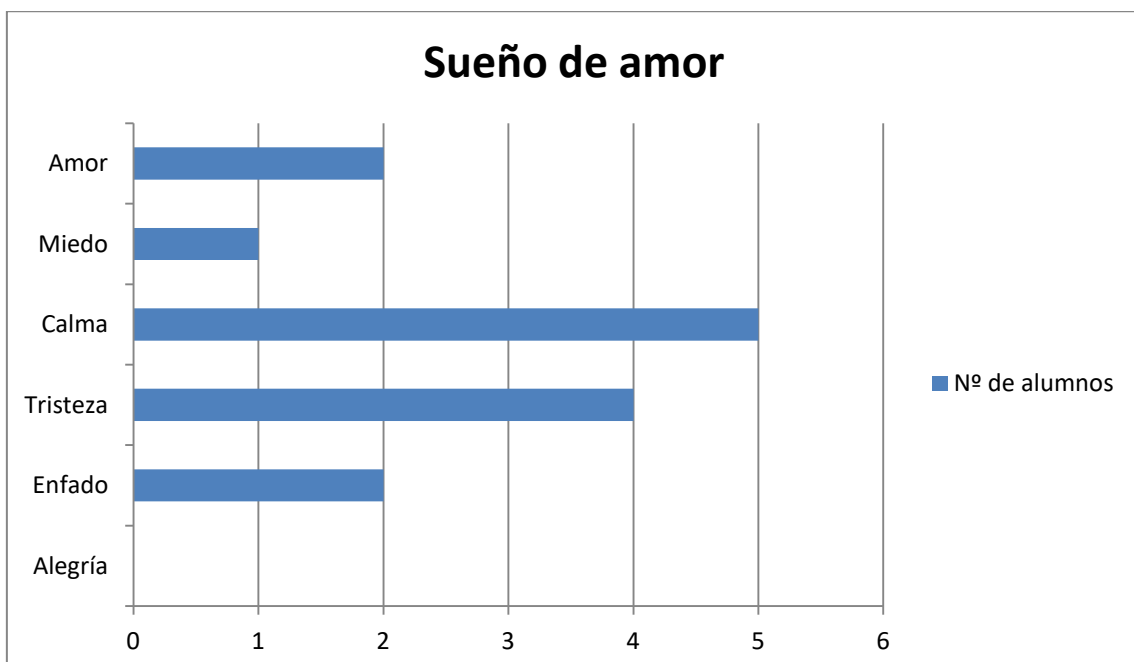


Figura 9: Resultados de *Sueño de amor*

Fuente: Elaboración propia

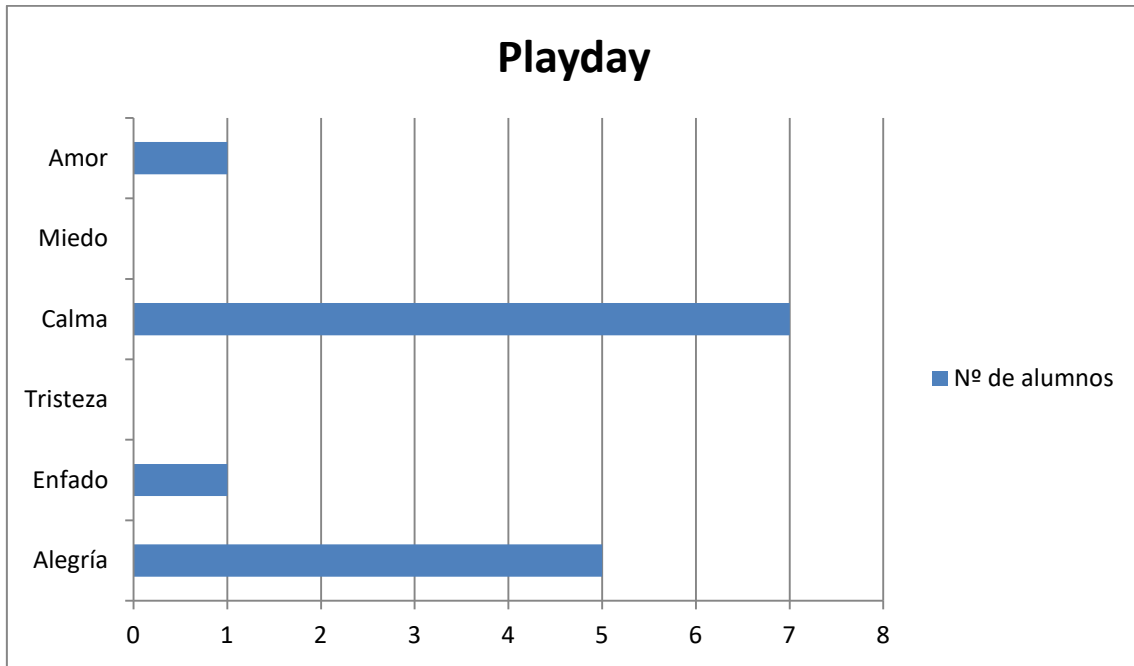


Figura 10: Resultados de *Playday*

Fuente: Elaboración propia

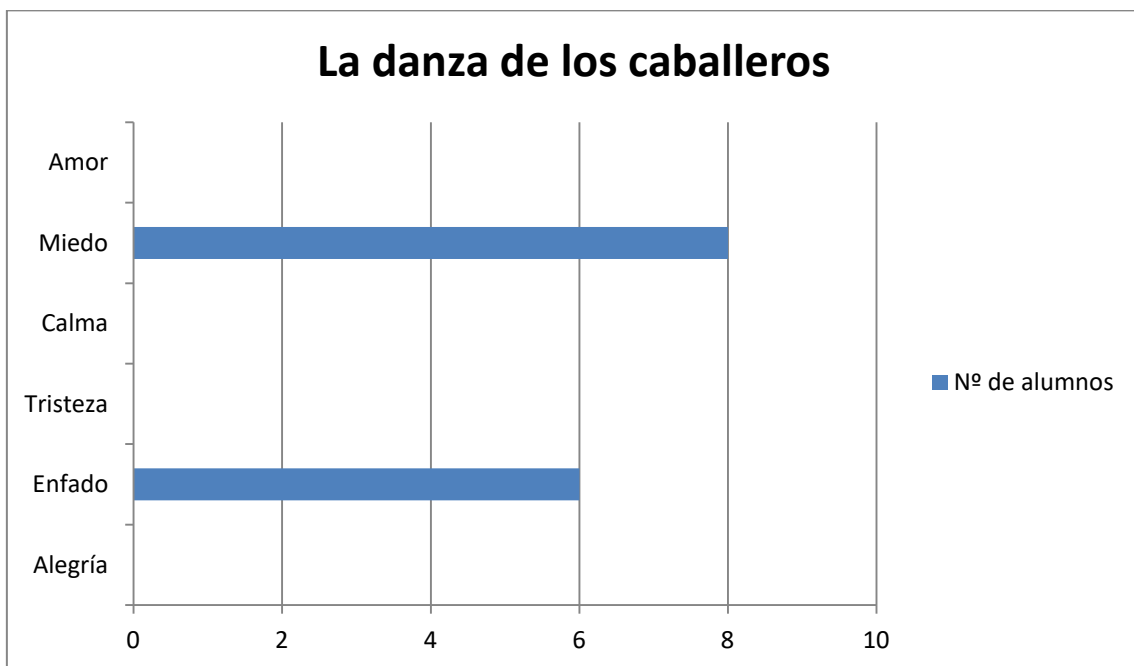


Figura 11: Resultados de *La danza de los caballeros*

Fuente: Elaboración propia

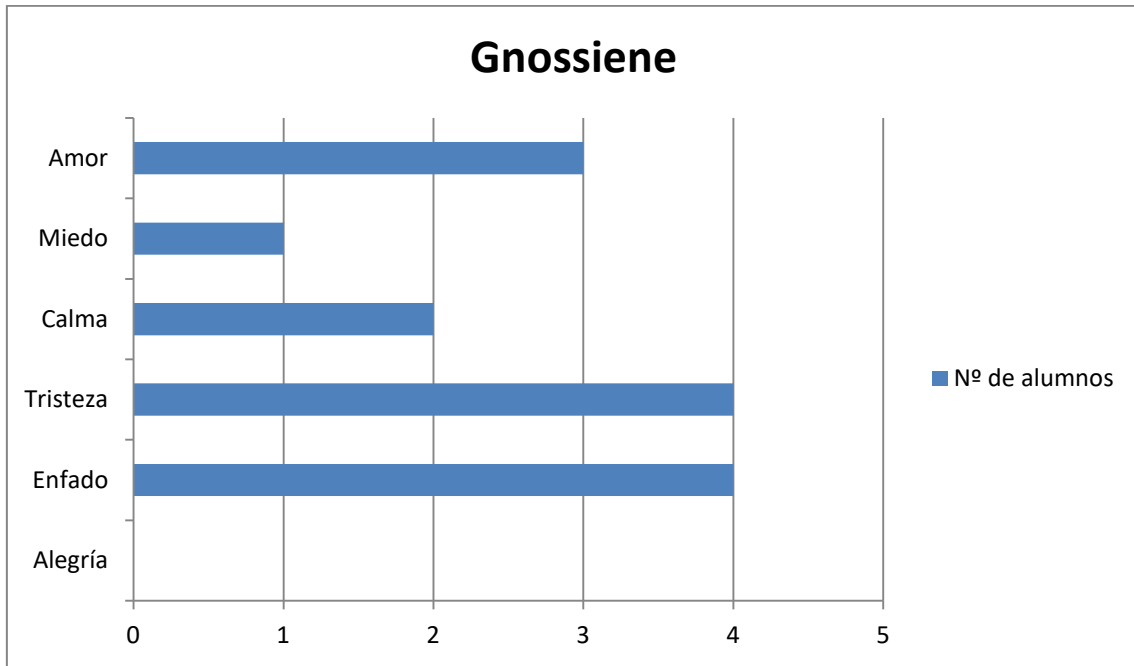


Figura12: Resultados de *Gnossiene*

Fuente: Elaboración propia

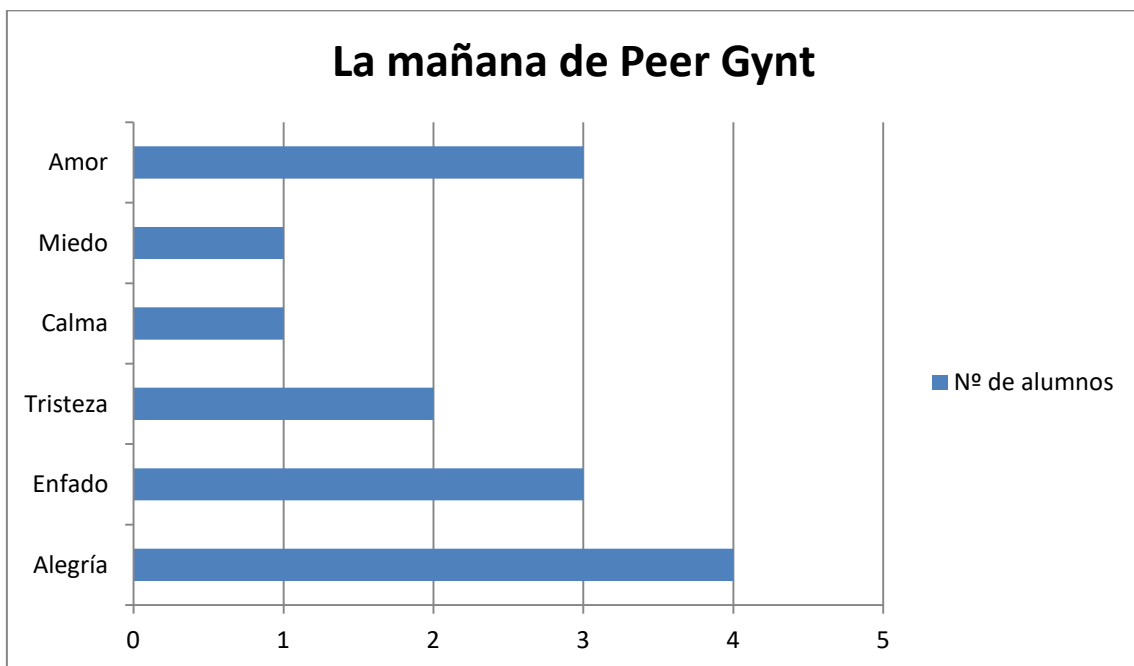


Figura 13: Resultados de *La mañana de Peer Gynt*

Fuente: Elaboración propia

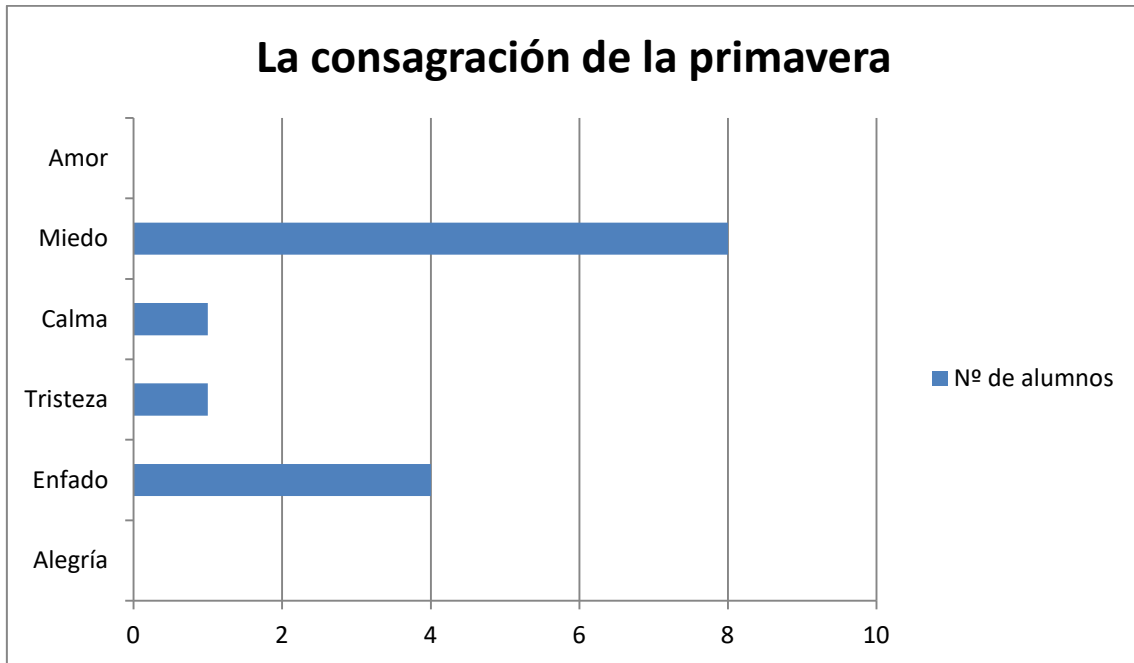


Figura 14: Resultados de *La consagración de la primavera*

Fuente: Elaboración propia

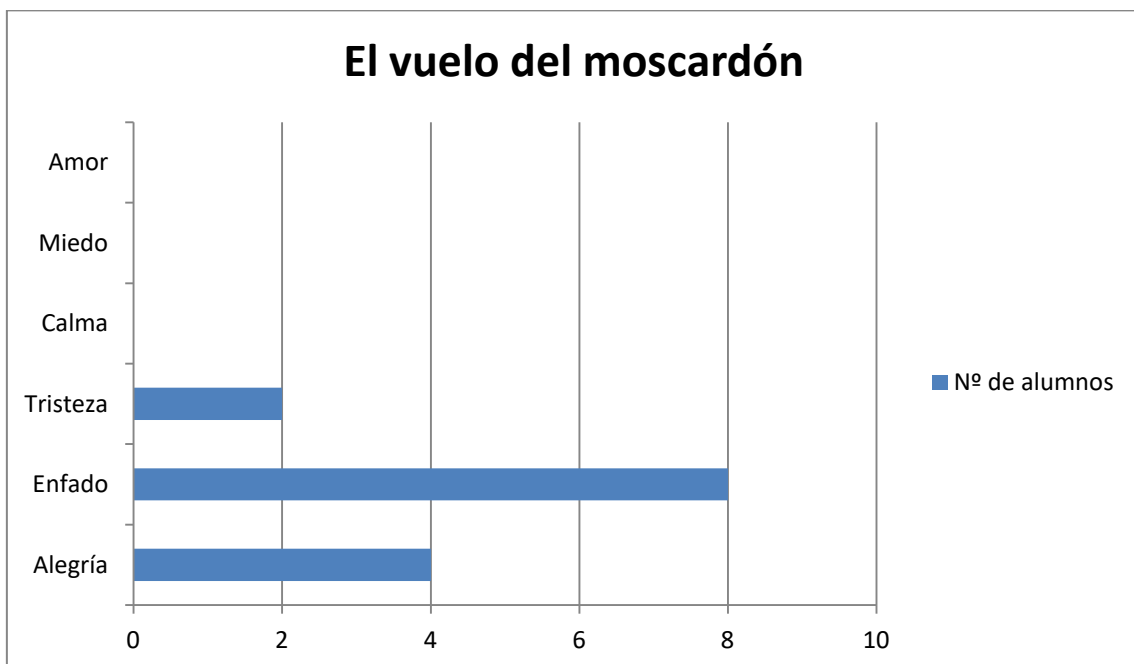


Figura 15: Resultados de *El vuelo del moscardón*

Fuente: Elaboración propia

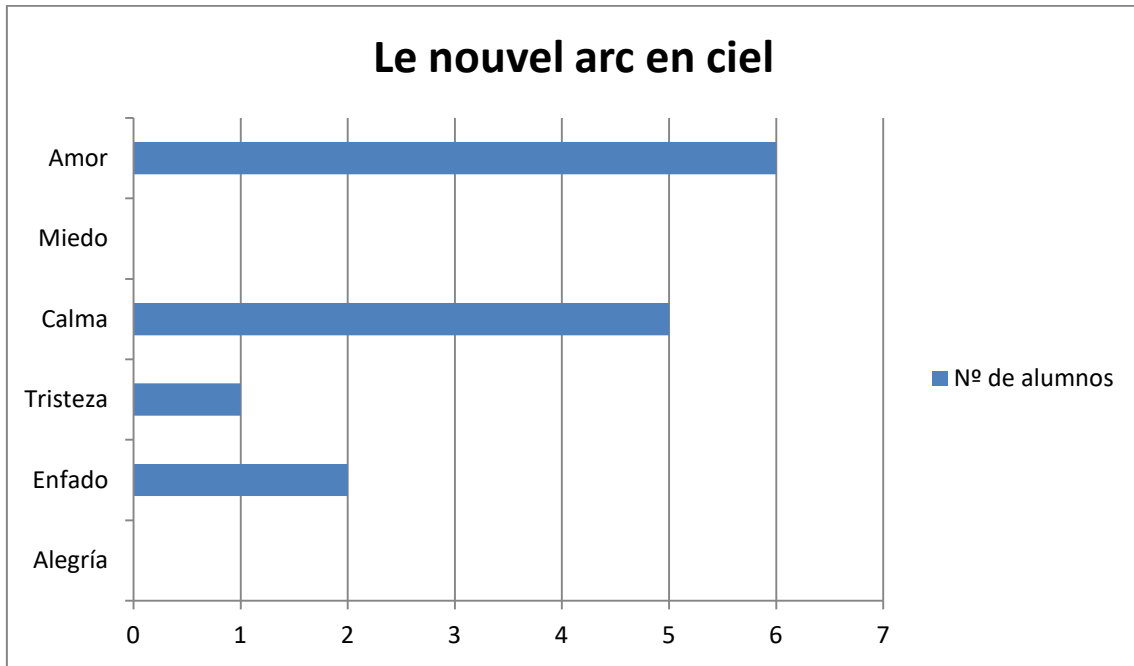


Figura 16: Resultados de *Le nouvel arc en ciel*
Fuente: Elaboración propia

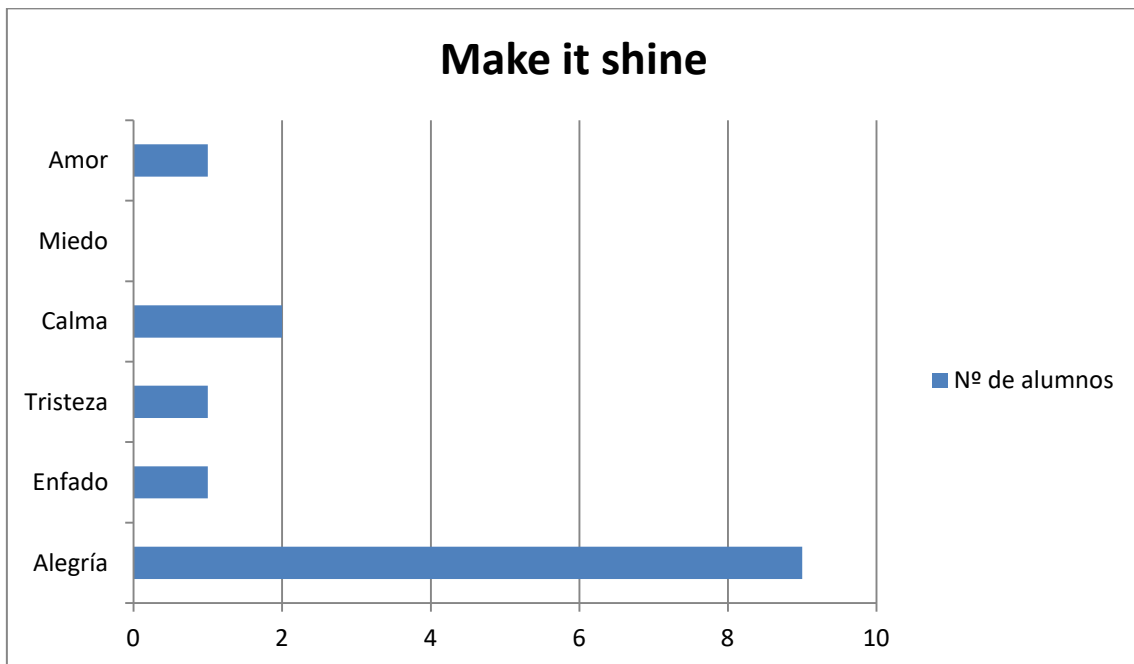


Figura 17: Resultados de *Make it shine*
Fuente: Elaboración propia

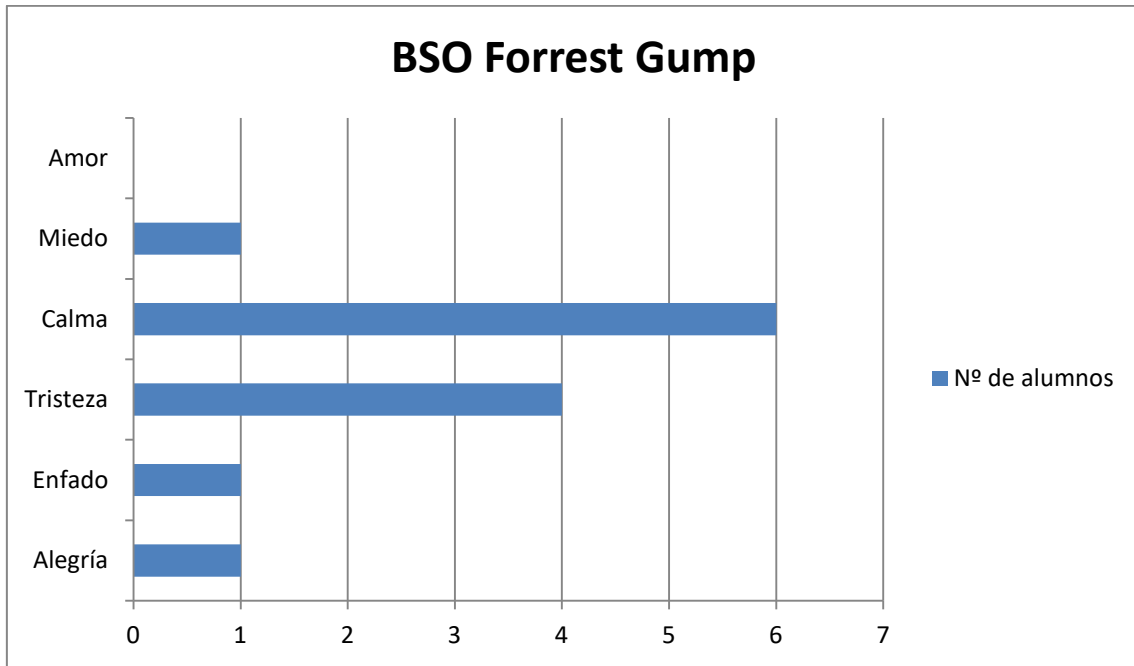


Figura 18: Resultados de *BSO Forrest Gump*

Fuente: Elaboración propia

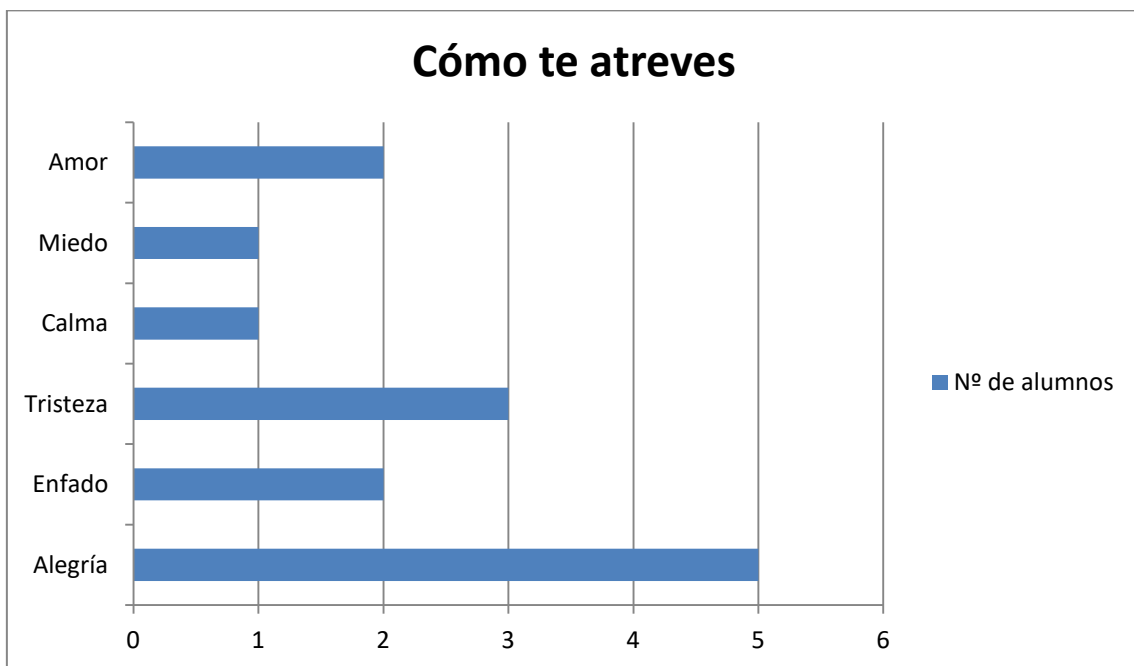


Figura 19: Resultados de *Cómo te atreves*

Fuente: Elaboración propia

9. DISCUSIÓN

La música permite a las personas: Explorar sus sentimientos, hacer cambios positivos en su estado de ánimo y en su estado emocional, desarrollar un sentido de control de sus vidas a través de experiencias de éxito, aprender o poner en práctica habilidades para resolver problemas y conflictos, y mejorar la socialización.

Los métodos basados en la improvisación musical no directiva pueden contribuir en los niños a:

- Fomentar su libertad interior.
- Su creatividad.
- El conocimiento de sí mismos.
- El conocimiento de los demás.
- Su autoestima y valoración.
- Su relación con el “otro”.
- El respeto hacia las preferencias de los demás.
- El conocimiento de su entorno.

(Buil Martinez, 2008)

A través de la investigación de la primera fase, se puede comprobar que los alumnos hicieron bastante uso del cuerpo como instrumento y de los instrumentos musicales del aula, lo que ha fomentado su libertad interior para que ellos se sintieran libres y eligieran los instrumentos que querían utilizar, esto implica un desarrollo de la creatividad, ya que los alumnos han sido los compositores e intérpretes de sus obras.

Con respecto al conocimiento de sí mismos, se puede observar cómo los alumnos han mostrado unas emociones más que otras; las emociones que han sabido expresar son la alegría y el enfado, por lo tanto, se pueden considerar como las emociones básicas que primero se reconocen. En cambio, la tristeza, el miedo y la calma los han manifestado muy poco o nada

En las observaciones se anotaron los agrupamientos de los alumnos, de esta forma se ha podido comprobar su relación con los demás niños, a lo que cabe decir que en estas edades todavía no tienen forjadas sus amistades.

Se ha podido observar en esta primera fase cómo los alumnos han realizado sin ser ellos conscientes los arquetipos de los que habla Benenzon sobre el “ISo” (Identidad sonora corpórea no verbal) que estaría reflejado en unos arquetipos corpóreos-sonoros-no verbales, que son los siguientes:

- El latido cardiaco con su estructura del ritmo binario.
- Los sonidos de inspiración y expiración.
- Los sonidos y las sensaciones del agua.
- El viento.
- El ritmo de caminar, de correr.
- Los movimientos ancestrales, que constituyeron las danzas tribales.
- Los sistemas de mensajes de los animales.
- A todos estos sonidos prototipos primitivos se les fueron agregando otros nuevos de la propia evolución del ser humano, de la civilización y de la cultura, como por ejemplo la aparición de los intervalos, las melodías y ciertas escalas como la pentatónica. La mayoría de las canciones infantiles están entonadas a través de los intervalos de las cinco notas de la escala pentatónica: Do, Re, Mi, Sol, La. A ninguna madre se le enseña a cantar una canción de cuna, sin embargo de forma instintiva aparecen los intervalos de segunda y tercera menor. El silencio y las pausas, forman las estructuras básicas donde se apoyan las expresiones anteriormente dichas (Benenzon, 2000).

Por lo tanto, se puede decir que el ISO Universal es la identidad dinámica corpóreo sonora no verbal que caracteriza a todos los seres humanos, independientemente de sus contextos sociales, culturales e históricos (Benenzon, 2000).

En la segunda fase de la investigación se ha utilizado música grabada, de la que los alumnos eran los receptores. A través de la audición se producen cambios en algunos de los sistemas de neurotransmisión cerebral, por ejemplo, los sonidos desagradables producen un incremento en los niveles cerebrales de serotonina, una neurohormona que se relaciona con los fenómenos de agresividad y depresión (Buil Martínez, 2008).

Existen dos tipos principales de música en relación con sus efectos: la música sedante, que es de naturaleza melódica sostenida y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes, y la música estimulante, que aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones (Buil Martínez, 2008).

Una vez analizadas las hojas de registro de las emociones, elaboradas por cada alumno, se ha podido comprobar cómo afecta la música a los niños. La música con tonalidad Mayor es una música que suscita alegría en los niños. Este tipo de música se caracteriza por tener un tempo rápido, en compases binarios y cuaternarios, si se acompaña de letra suelen ser positivas, como es el caso de *Playday* de Jason Farnham, de la que cinco alumnos señalan la emoción de

alegría al escucharla, otro ejemplo es *Make it shine* de Sphonic Media, donde nueve alumnos eligen la alegría. La canción *Cómo te atreves* de Morat es un tema actual y conocido por todos los niños, y de ella, cinco de los alumnos señalan la alegría, aunque también hay diversas emociones representadas como el amor y el enfado, distinguidos por dos alumnos respectivamente, el miedo y la calma, por un alumno en cada una de ellas, y tres alumnos identificándose con la tristeza.

El enfado puede ser provocado por música escrita en tonalidades menores con un tempo rápido y ritmo fuerte. Se puede comprobar con *El vuelo del moscardón* de Rimsky Korsakov, con ocho alumnos señalando el enfado, y con *La danza de los caballeros* de Prokofiev, donde seis alumnos la han señalado. Hay que destacar que, cuando una música no era de su agrado, muchos alumnos señalaban el enfado, aunque esa música en sí no suscitara esta emoción, por ejemplo, *Gnossienne* de Erik Satie. Otro alumno, por su parte, señaló en todas las audiciones el enfado, manifestando que no le gusta la música.

El miedo se consigue con armonías disonantes, con sonidos muy agudos, intervalos amplios, como es el caso de la séptima. Los alumnos han señalado en dos músicas la emoción del miedo: en *La danza de los caballeros* de Prokofiev y en *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky.

La tristeza se puede asociar a música que utiliza un tempo no necesariamente rápido, más bien lento, con una tonalidad menor, que se sirve de instrumentos melódicos como el piano y el violín. Esto se puede observar en *Sueño de amor* de F. Liszt.

La calma es confundida muchas veces por la tristeza, es también una música con un ritmo más lento y puede estar en tonalidades Mayores. *Sueño de amor* es un ejemplo donde los alumnos han escogido principalmente estas dos emociones. La *BSO de Forrest Gump* de Alan Silvestri ha sido también escogida por alumnos para representar la calma, junto con *Le nouvel arc en ciel* de Michel Pèpé.

En esta segunda fase se ha incluido la emoción de amor, ya que en el libro de Anna Llenas aparecía al final. Los alumnos no han tenido ningún problema en sentirse identificados con esa emoción al escuchar músicas, como por ejemplo *La mañana de Peer Gynt* de Eduard Grieg, y con la música *Le nouvel arc en ciel* de Michel Pèpé, donde seis alumnos señalaron el amor.

Hay que destacar que la música es capaz de provocar emociones relacionadas, en parte, por los parámetros de su estructura musical. Además influye la propia experiencia, los recuerdos

vivididos y el entorno cultural en el que los niños han crecido. Como se ha podido observar anteriormente, el ritmo, la melodía, la armonía, el tono, la tonalidad, el volumen e incluso el silencio, pueden provocar emociones.

- **Ritmo:** la estimulación física es la respuesta inmediata del ritmo. Los ritmos lentos provocan estados de reposo y quietud, mientras que los rápidos incitan al movimiento. En general, la música alegre suele tener un ritmo rápido y la música triste, más lento. Un ritmo irregular sugiere alegría, nos estimula, mientras que un ritmo regular, monótono, puede producir una sensación de tristeza.
- **Melodía:** afecta directamente a nuestra dimensión emocional. Un instrumento melódico como puede ser un violín, una flauta o un piano, influyen en nuestra afectividad. Una música con una melodía agradable ayuda a mejorar la comunicación y permite la expresión de sentimientos. Una marcada variación melódica se relaciona con la alegría y, por el contrario, si la variación melódica es mínima, se vincula con una sensación de tristeza.
- **Armonía:** una música suave y armoniosa aportará una sensación de equilibrio y calma. Si la música que escuchamos es disonante, se produce una sensación de irritabilidad que puede generarnos ansiedad. Por lo tanto, la armonía incide directamente en nuestra dimensión cognitiva-mental y emocional. La música alegre contiene un gran número de sonidos armónicos, en contraposición con la música triste, que presenta mayor carencia de ellos.
- **Tono:** los sonidos graves producen un efecto calmante, tranquilizador, tiene un efecto mecánico, de resonancia física, en diferentes órganos del cuerpo. Por otra parte, las frecuencias graves o bajas tienden a relacionarse con sentimientos de tristeza. Los sonidos agudos son estimulantes, actuando preferentemente sobre el sistema nervioso. Las frecuencias agudas tienen una relación con una percepción de alegría.
- **Tonalidad:** las tonalidades mayores inducen a estados alegres y las tonalidades menores, a la tristeza. Sin embargo, no es un hecho universal, ya que interviene el entorno cultural en el que hemos crecido, del cual tomamos determinados patrones que condicionan nuestras percepciones.
- **Volumen:** un volumen o intensidad elevada, provoca sensaciones de alegría. Un volumen suave da lugar a estados de serenidad. No obstante, una canción que nos resulte agradable puede volverse insoportable a un volumen excesivo. Las **notas**

agudas a bajo volumen son agradables, nos proporcionan felicidad. Las **notas agudas con volumen elevado** nos alertan. Las **notas graves a bajo volumen** son sonidos que nos inducen a movimientos lentos y a estados de tranquilidad. Las **notas graves con volumen elevado** producen sensaciones de miedo o de peligro.

- **Silencio:** la ausencia de sonido es capaz de provocar determinadas respuestas emotivas, puesto que se produce un aumento de la atención y de sorpresa.

10. CONCLUSIÓN

El objetivo principal de este trabajo de investigación es demostrar cómo la intervención musical puede favorecer la canalización de emociones. Este hecho se ha demostrado a través de las técnicas empleadas en las dos fases de la intervención.

Diversas investigaciones llevadas a cabo por Nordoff & Robbins (Bruscia, 1999) y Benenzon (2000), contemplan elementos en común como, por ejemplo, que la musicoterapia resulta positiva en cuanto al nivel de aprendizaje, motivación, así como al comportamiento de los alumnos.

Por otra parte, las investigaciones que realiza Gold (2016) responden también al objetivo principal de este trabajo, que muestran el uso de la música como terapia que contribuye a la mejora de habilidades comunicativas no verbales y gestuales.

Los hallazgos en la investigación sugieren que la intervención musicoterapéutica puede favorecer la canalización de las emociones básicas, aunque no son muy significativos, debido al corto periodo de tiempo en el que se ha producido la intervención en el aula. No obstante, las observaciones de las sesiones han sido de gran ayuda para reflexionar sobre los cambios producidos.

Se puede decir que la música es energía y, por tanto, moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y desde la etapa escolar. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse, después, a través de las múltiples vías de expresión disponibles, y produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Hay que tener en cuenta las circunstancias personales de cada niño: edad, etapa de desarrollo, estado anímico o salud psicológica. Cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos, como los aspectos

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

efectivos y mentales de la persona. Por tanto, nuestra conducta musical es una proyección de la personalidad, que emplea un lenguaje no verbal. Así, escuchando o produciendo música, nos manifestamos tal y como somos, o como nos encontramos en un momento determinado, reaccionando de forma pasiva o activa.

Según Winner la música es “el lenguaje de las emociones”. La música facilita la comunicación y la expresión.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky et al. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Alvin, J. (1967). En *Musicoterapia*. Buenos Aires: Paidós.
- Benenzon, R. (1981). *Manual de Musicoterapia*. Barcelona: Paidós ibérica, S.A.
- Benenzon, R. (2000). *Musicoterapia. De la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidos Iberica.
- Bernal, J. y. (2000). *La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bruscia, K. (1999). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Vitoria: Agruparte.
- Buil Martinez, S. e. (2008). *Aplicaciones Didácticas de la Musicoterapia en el Aula de Primaria*. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Damasio, A. (2001). *El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano*. Barcelona: Crítica.
- Friedman, R. (1974). *Los comienzos de la conducta musical*. Buenos Aires: Paidós.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gold C, W. T. (enero de 2016). Musicoterapia para el trastorno de espectro autista (Revisión Cochrane traducida). *La Biblioteca Cochrane Plus*(4).
- Hargreaves, D. (2002). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Küntzel - Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, S.L.
- Llenas, A. (2014). *El monstruo de colores*. Barcelona: Ed. Flamboyant, S.L.
- Mayer, S. y. (1990). *Emotional intelligence. Imagination, Cognition, and Personality*.
- Moch, A. (1986). *Los efectos nocivos del ruido: desde la vida fetal a la adolescencia*. Barcelona: Planeta.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Poch Blasco, S. (1998). *Compendio de musicoterapia. Volumen I y II*. Barcelona: Herder.

Sagret Ros, M. (2003). *La música en la educación infantil*. Dialnet, 197-209.

Schafer, R. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, R. (1969). *Nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.

Tomatis, A. (1996). *El oído y el Lenguaje*. Barcelona: Biblaria.

Tresierra, J. (2005). *Musicoterapia y pediatría*. *Revista peruana de pediatría* .

Wing, L. (1998). *El autismo en niños y adultos. Una guía para las familias*. Barcelona: Paidós.

12.ANEXOS

ANEXO 1

Historia musical

Nombre y apellidos:

Edad:

1. País de origen:
2. Preferencias musicales de los padres:
3. Vivencias sonoras durante el embarazo de la madre:
4. Vivencias sonoras durante el nacimiento y primeros días de vida:
5. Movimientos corporales y canciones de cuna de la madre:
6. Canciones musicales durante la infancia:
7. Reacciones de los padres a los sonidos:
8. Reacciones del niño a los sonidos:
9. Sonidos típicos de la casa:
10. Sonidos durante la noche:
11. Educación musical de los padres:
12. Primeros contactos con los instrumentos:
13. Asociaciones con los sonidos (sonidos que provocan asociaciones):
14. Gustos y rechazos musicales:
15. Deseos y rechazos de instrumentos:
16. Canciones preferidas del niño.

ANEXO 2

Registro del desarrollo de la sesión

REGISTRO DE OBSERVACIÓN DIRECTA

DURANTE LA SESIÓN

Nombre:

Fecha:

Sesión:

	Nada	Algo	Bastante	Mucho
Mantiene la atención				
Participa en las actividades				
Se muestra comunicativo				
Manifiesta alegría				
Manifiesta enfado				
Manifiesta tristeza				
Manifiesta calma				
Manifiesta miedo				
Utiliza la voz				

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

Utiliza el cuerpo como instrumento				
Utiliza los instrumentos musicales				
Observaciones (instrumentos que utiliza, el espacio, agrupaciones de los alumnos)				

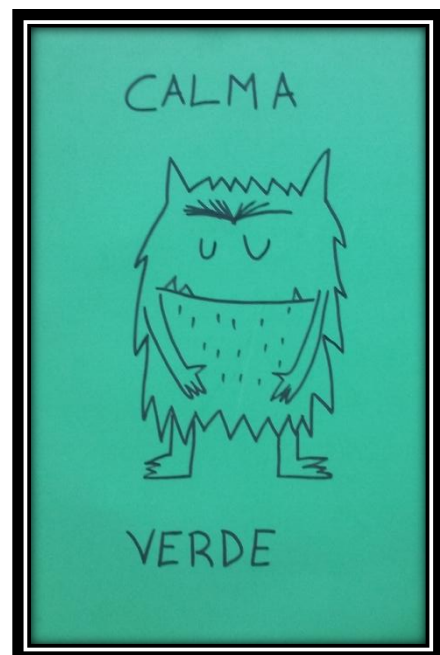
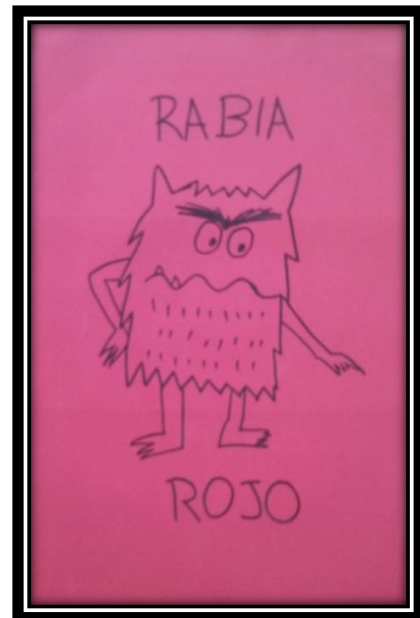
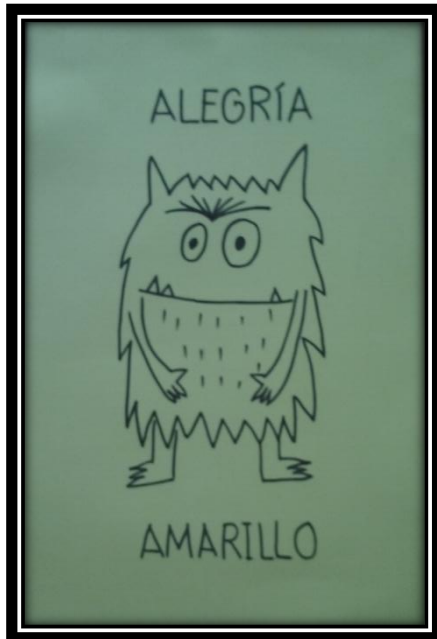
ANEXO 3

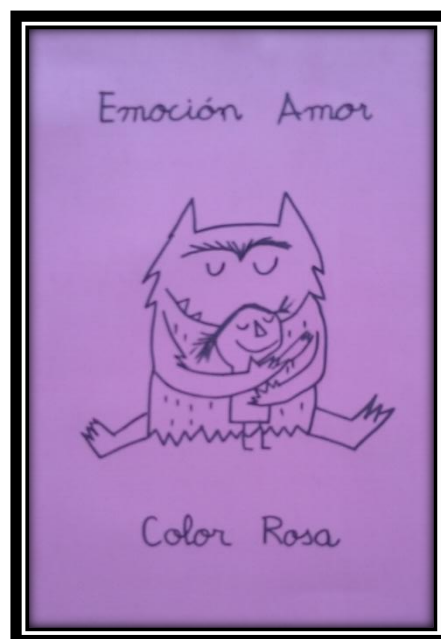
Fichas de monstruos de colores



ANEXO 4

Fotos de los monstruos de colores





ANEXO 5

Registro de las emociones

AUDICIÓN	EMOCIÓN	PALABRA
<p><i>Music of changes</i></p> <p>Jonh Cage</p>		
<p><i>Sueño de amor</i></p> <p>Franz Liszt</p>		
<p><i>Payday</i></p> <p>Jason Farnham</p>		
<p><i>La danza de los caballeros</i></p> <p>S. Prokofiev</p>		
<p><i>Gnossiene</i></p> <p>Erik Satie</p>		
<p><i>La mañana, Peer Gynt</i></p> <p>Eduard Grieg</p>		

Expresión de las emociones a través de la música en Educación Infantil

AUDICIÓN	EMOCIÓN	PALABRA
<p><i>La consagración de la primavera</i></p> <p>Igor Stravinsky</p>		
<p><i>El vuelo del moscardón</i></p> <p>Rimsky Korsakov</p>		
<p><i>Le nouvel arc en ciel</i></p> <p>Michel Pèpé</p>		
<p><i>Make it Shine</i></p> <p>Sophonic Media</p>		
<p><i>B.S.O. Forrest Gump</i></p> <p>Alan Silvestri</p>		
<p><i>Cómo te atreves</i></p> <p>Morat</p>		