



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

**ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS DE DIBUJOS
ANIMADOS DE DISNEY EN CLAVE DE
GÉNERO**

Presentado por : M^a Elisa Jiménez Hurtado

Tutelado por: Sonia Ortega Gaité

Soria, 19 de junio de 2018

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado (TFG) tiene como objetivo analizar la evolución de las películas Disney protagonizadas por una mujer.

En primer lugar, en el marco teórico se presentan los conceptos básicos e importantes para seguir el futuro analizado. Conceptos como la educación y el género, la equidad y la igualdad de género, y por último, los roles y los estereotipos de género.

En segundo lugar, en la metodología se analizan once películas Disney dónde la mujer es la protagonista, desde un paradigma interpretativo con una metodología cualitativa. Para ello, se ha diseñado una rejilla de los valores en clave de género que se pretenden analizar. Todo esto dará pie a la presentación de resultados.

Por último, se presentarán las conclusiones, una de ellas: como las protagonistas Disney ya no necesitan un hombre para ser felices, un aspecto que en las primeras películas es vital.

PALABRAS CLAVE

Coeducación, roles de género, estereotipos de género, películas Disney, educación infantil.

ABSTRACT

This final project has the objective of analysing the evolution of Disney movies, which has a woman as main character.

First, in the theoretical framework, the basic and important concepts are presented to follow the future analysis: notions such as education and gender, equity and gender equality, and finally, the different gender roles and stereotypes.

Secondly, in the methodology, eleven Disney movies led by women are analysed from an interpretative paradigm with a qualitative methodology. For that, a table of gender values that we want to analyse has to be done. All of this will trigger the presentation of results.

Ultimately, different conclusions will be shown, one of them being that Disney's protagonists don't need a man to be happy, which is a vital element in the first films.

KEYWORDS

Coeducation, role, stereotype, Disney movies, children's education.

Índice

1. Introducción y justificación.....	5
2. Objetivos	6
3. Marco teórico	7
3.1. Aproximación al concepto de educación y género.....	7
3.2. Hacia la equidad e igualdad de género.....	12
3.3. Roles y estereotipos de género	14
3.4. Coeducación para una educación en igualdad.....	16
4. Metodología	21
5. Resultados	28
5.1. Presentación de las películas	28
5.2. Análisis de resultados.....	31
5.2.1. Situación de la mujer.....	31
5.2.2. Apariencia física.....	33
5.2.3. Personalidad	34
5.2.4. Conflictos que atraviesa la protagonista.....	36
5.2.5. Roles y estereotipos.....	38
5.3. Evolución de las protagonistas femeninas.....	42
6. Conclusiones	44
7. Bibliografía	46
8. Anexos.....	48
Anexo 1. Rejilla análisis película Blancanieves.....	49
Anexo 2. Rejilla análisis película Cenicienta.....	50
Anexo 3. Rejilla análisis película Alicia en el País de las Maravillas.....	51
Anexo 4. Rejilla análisis película La Sirenita	52
Anexo 5. Rejilla análisis película La Bella y La Bestia	53

Anexo 6. Rejilla análisis película Pocahontas.....	54
Anexo 7. Rejilla análisis película Mulán	55
Anexo 8. Rejilla análisis película Tiana y El Sapo	56
Anexo 9. Rejilla análisis película Rapunzel.....	57
Anexo 10. Rejilla análisis película Mérida	58
Anexo 11. Rejilla análisis película Moana.....	59

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Todos los niños y niñas aprenden a través de la familia, del centro educativo, con sus iguales, los medios de comunicación y del entorno que les rodea.

Como se ha dicho, todo ello tiene una importancia clave, ya que de esto depende sus conocimientos y sus aprendizajes.

Es habitual que los más pequeños vean los dibujos animados. Ya sea por gusto o por entretenimiento, cada vez son más las horas de consumo. Por ello, es importante saber y conocer que dibujos animados o que visionados son de verdad educativos para ellos y para ellas.

Como la visualización de estos programas o dibujos animados son cada vez más habituales en ellos y ellas, deberíamos saber y conocer de manera más profunda cuales son adecuados o por el contrario, cuales no serían adecuados.

Por eso, como futuros docentes tenemos que trabajar en esto, es decir, profundizar en este tema para averiguar cuáles son los mejores para su educación.

En este trabajo se parte de once películas Disney protagonizadas por una mujer, a pesar de las muchas que ha lanzado esta compañía. Pero se fijará en estas once películas para de una manera o de otra poder ver la evolución que ha habido respecto a la igualdad entre hombres y mujeres.

En el marco teórico se hace una aproximación al conocimiento de los conceptos: educación y género, equidad e igualdad de género, y roles y estereotipos de género.

En la metodología aparece el análisis que se realiza de las películas. Para ello se ha elaborado una rejilla de análisis que recoge la información de cada película.

A continuación están los resultados, dónde previamente se presentan las once películas visualizadas y posteriormente se pasa al análisis de resultados.

Seguidamente están las conclusiones a las que se ha podido llegar. Este trabajo acaba con los anexos que son las rejillas de cada películas con las categorías analizadas.

2. OBJETIVOS

Este trabajo se centra en las películas de animación Disney y en el estudio de sus protagonistas femeninas como modelos para los niños y las niñas.

El objetivo general de este trabajo de fin de grado es:

- Analizar la evolución de las protagonistas femeninas lanzadas por la compañía Disney, mediante un estudio de diversas piezas cinematográficas, con más exactitud once, comparando desde el año 1937 con Blancanieves hasta la última película actual en 2016.

Los objetivos específicos son:

- Conocer a nivel conceptual aspectos claves de coeducación desde diferentes perspectivas. En el marco teórico están definidos diferentes conceptos tales como educación y género, equidad e igualdad de género, y roles y estereotipos de género.
- Diseño de las categorías para el análisis de las películas Disney protagonizadas por una mujer. A través de una rejilla aparecen nombrados las categorías que después se analizarán.
- Explicar las once películas de dibujos animados de Disney protagonizadas por una mujer. A través del visionado de las once películas se hará el posterior resumen dónde se explicarán éstas películas animadas.
- Analizar las películas de dibujos animados protagonizadas por una mujer desde las categorías de análisis. Éstas películas estarán analizadas a partir de las categorías nombradas.

Estos objetivos se llevarán a cabo a través del visionado de las once películas Disney con protagonista femenina, evidenciando la actitud emprendedora de las protagonistas a decidir sobre su destino y demostrando la astucia y la valía de la que disponen para llevar a cabo sus propios sueños.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE EDUCACIÓN Y GÉNERO

Hablar de educación siempre es complicado, es un concepto que tiene diferentes perspectivas. A continuación, vamos a ver algunas definiciones desde el punto de vista de varios autores.

Henz, define educación como:

Conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz. (1972, p. 39)

También podemos observar a Piaget cuando habla de la educación:

La principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones, hombres creadores, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece. (1969, p. 22)

Según Jacques Delors (1994), la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares:

1. Aprender a conocer, combinando una cultura general con un aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
2. Aprender a hacer, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional; sino una competencia que capacite a la persona para hacer frente a un gran número de situaciones y a trabajar en equipo.
3. Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia respetando los valores de pluralismo, comprensión y paz.
4. Aprender a ser, para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas y aptitud para comunicar.

Desde el prisma de género que nos ocupa, vemos como las mujeres durante siglos ha estado excluida del conocimiento oficial (refiriéndonos a la educación formal y a la producción de la cultura), ya que sus aportaciones pocas veces han sido reconocidas. Normalmente se le ha atribuido como referente único a la figura masculina. De este modo, en la educación formal los saberes se han transmitido desde el “androcentrismo” (Ocaña, 2008, p.35).

En España, la educación básica llegará con la aprobación de la Ley General de Instrucción Pública, conocida como Ley Moyano, en 1857. La educación se impartía en escuelas diferentes: para chicas (femeninas) y para chicos (masculinas), con un currículo diferenciado en el que se impartían las materias “propias de cada uno de los sexos”.

En cuanto a la enseñanza superior, Ocaña (2008) afirma que :

Fue en 1888 cuando las mujeres pudieron entrar a institutos y universidades, aunque sin obtener títulos oficiales y necesitando el consentimiento previo de las autoridades para poder matricularse en la Universidad.

Se han producido varios cambios legales desde entonces hasta nuestros días pudiendo modificar el acceso a las mujeres tanto en la educación como en los contenidos curriculares. En las primeras décadas del siglo XX se realizaron avances mejorando la educación para las mujeres y a su vez, eliminando la discriminación de género. (p.38)

En 1970, con la Ley General de Educación y de Financiamiento de la Reforma Educativa se funda un sistema educativo mixto, pretendiendo la plena escolarización de las mujeres. Esto, supuso un gran avance para la educación de las alumnas, ya que en ese momento podían alcanzar logros académicos que antes no accedían, y como consecuencia ejercer profesiones que estaban prohibidas para las mujeres.

Veinte años después, la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE) reforma el panorama educativo e introduce importantes cambios entre los que destaca la igualdad de oportunidades entre los sexos. En esta ley se hacen un gran número de referencias dirigidas a la superación de las discriminaciones de género. Esta ley introduce el principio de igualdad y coeducación en los currículos, de manera que se garantizara la igualdad entre géneros. Como así está determinado en la elaboración de los primeros proyectos de centros en el curso 1992/1993, denominadas Cajas Rojas.

Posteriormente, cabe destacar que no tenemos en cuenta la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) debido a su poca vigencia actual. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE) insiste en el carácter inclusivo de la educación, en la igualdad efectiva de

oportunidades y en la no discriminación de las personas. Entre sus fines se destaca: “el pleno de desarrollo de la personalidad y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y de la igualdad efectiva de oportunidades de hombres y mujeres, el reconocimiento a la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades, que permita superar los comportamientos sexistas” (p. 6). Las siete competencias básicas de la LOE son: comunicación lingüística, competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía personal. En la que este trabajo destaca la competencia social y ciudadana.

En 2013, se aprueba la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), contempla una educación diferenciada. En el apartado tres del art.84 indica que “en ningún caso habrá discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. No constituye discriminación la admisión de alumnos y alumnas o la organización de la enseñanza diferenciadas por sexos, siempre que la enseñanza que impartan se desarrolle conforme a lo dispuesto en el art.2 de la Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza, aprobada por la Conferencia General de la 36 UNESCO el 14 de diciembre de 1960. En ningún caso la elección de la educación diferenciada por sexos podrá implicar para las familias, alumnos y alumnas y centros correspondientes un trato menos favorable, ni una desventaja, a la hora de suscribir conciertos con las Administraciones educativas o en cualquier otro aspecto” (p.14). Las siete competencias básicas de la LOMCE son: competencia en comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales. En la que se destaca en este trabajo competencias sociales y cívicas.

Dejando a un lado las leyes y pasando a hacer posible la igualdad de las mujeres, Astelarra dice: “De esta forma, con la instauración de la democracia y a partir de los años 80 se empezaron a poner en marcha instituciones tales como el Instituto de la Mujer y políticas públicas activas para hacer posible la igualdad real de las mujeres” (2005, p.19).

Esto fue importante para conocer que los problemas del sexismo en la educación tienen que ver con elementos que no aparecen como evidentes. Por eso, “hacía falta entender a otros elementos

del curriculum para entender cómo funciona la discriminación de las niñas en las escuelas de forma invisible, inconsciente y sutil” (Bonal y Tomé, 1998, p.67).

El modelo de escuela mixta está basado en la igualdad de oportunidades para todos los individuos. Esta igualdad quiere decir que la educación que reciben alumnos y alumnas debe ser exactamente la misma, entendida como un modelo neutro. Sin embargo como dice la autora Ocaña (2008) “uno de los riesgos que se ha puesto de manifiesto es que al pretender generalizar como válido para las mujeres lo que siempre fue válido para los hombres, se educa al alumnado perpetuando la visión androcéntrica” (p.39).

Aunque en la actualidad se trabaja para eliminar la discriminación de género, aún queda mucho camino por recorrer para que el género sea una variable que se considere relevante a la hora de trabajar en el aula y en el centro.

Como dicen los autores Anguita y Calvo (2006, p.45):

En nuestro sistema educativo permanecen aún aspectos discriminatorios para las niñas y mujeres en lo que se denomina el curriculum oculto, es decir, en aquellos aspectos relacionados con las relaciones, las actitudes, los modelos y la construcción de identidades que se está fomentando desde las aulas, ejerciendo una fuerte violencia simbólica y estructural sobre las alumnas.

Por tanto, hay que seguir avanzando hacia un modelo que fomente el desarrollo integral del alumnado, es decir, avanzar hacia un modelo coeducativo, el cual lo desarrollaremos más adelante.

Por otra parte, es fundamental explicar los términos sexo-género, para poder llegar a entender todo lo relacionado con la igualdad entre géneros.

Como dice Briñón (2007):

El sistema sexo-género es una categoría de análisis que ha sido introducida en las ciencias sociales en los últimos años y que nos permite cuestionar nuestros valores y creencias en las relaciones entre los sexos. Utilizar la categoría de género como análisis nos permite comprender las relaciones de subordinación y dominación que existen entre mujeres y hombres. La desigual distribución de poder entre los sexos influye en la manera en que mujeres y hombres pueden desarrollar sus capacidades personales, profesionales y sociales. (p.53)

La IV Conferencia Mundial sobre la Mujer celebrada en Beijing (1995) adopta el concepto de género declarando que:

El género se refiere a los papeles sociales construidos para la mujer y el hombre asentados en base a su sexo y dependen de un particular contexto socioeconómico, político y cultural, y están afectados por otros factores como son la edad, la clase, la raza y la etnia.

Por eso, el hecho de nacer mujer u hombre son determinantes a la hora de las normas de conducta que cada sociedad considera adecuados para uno y otro sexo. “Mediante el género se asignan capacidades, roles, expectativas y pautas esperadas de comportamiento de cada sexo” (Briñón, 2007, p.53).

Simone de Beauvoir cuestiona el esencialismo que justifica la discriminación de las mujeres en base al sexo. Plantea cómo las mujeres adquieren una serie de características consideradas “femeninas” mediante un proceso individual y social.

La ONU, en los trabajos preparatorios de la IV Conferencia Mundial sobre la Mujer (1995), adopta el término de género como herramienta de análisis de la realidad de las mujeres. Dice:

El género es la forma en que todas las sociedad del mundo determinan las funciones, actitudes, valores y relaciones que conciernen al hombre y a la mujer. Mientras el sexo hacer referencia a los aspectos biológicos que se derivan de las diferencias sexuales, el género es una definición de las mujeres y los hombres construidos culturalmente y con claras repercusiones políticas.

Por otro lado, el sexo se define como un conjunto de características biológicas, físicas, fisiológicas y anatómicas que definen a los seres humanos como hombre y mujer, y a los animales como macho y hembra. Pero esto es un tema de gran debate que no corresponde a este trabajo, por lo tanto no entramos en ello.

Por lo tanto entendemos que sexo y género son conceptos diferentes; de una manera más breves podemos decir que cuando hablamos de “sexo” nos referimos a físico, es decir nuestras diferencias biológicas; mientras que al hablar de “género” nos referimos a nuestras diferencias socioculturales, algo más abstracto, que se aprende como por ejemplo los estereotipos, roles, comportamientos, etc. y que la sociedad considera propias para unos y para otras.

Dependiendo de la sociedad, hay una manera u otra para enseñar a ser hombre o ser mujer, a través de la escuela, la familia, los medios de comunicación, etc. Por eso, esto puede ir variando dependiendo si la sociedad cambia a lo largo de la historia. Los comportamientos diferenciados

que la sociedad establece a los hombres, por ser hombres y a las mujeres, por ser mujeres marcan los roles que tienen que tener dependiendo si eres hombre o mujer. Y estas asignaciones dan lugar a los estereotipos que son “aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social” (Gabaldón, 1999, p. 79).

3.2. HACIA LA EQUIDAD E IGUALDAD DE GÉNERO

Según Alfaro, Aguilar y Badilla “la perspectiva de equidad de género analiza por qué la desigualdad en las condiciones de vida de mujeres y hombres produce inequidad, malestar y no el bienestar de cada persona, sea mujer o sea hombre” (1999, p.23).

Reconocer este enfoque, nos hace ver que debemos actuar para no reforzar la desigualdad y evitar que cada vez vaya a más. “Cada hombre y cada mujer tienen una responsabilidad para lograr el desarrollo humano sostenible. Niñas y niños, jóvenes, adultos y adultas, mujeres y hombres adultos mayores, cada quien debe realizar aportes desde su experiencia para la promoción y el desarrollo de la comunidad” (Alfaro, Aguilar y Badilla, 1999, p.23). Por ello, es imprescindible la educación como pieza clave para trabajar juntos y juntas en la construcción de una sociedad que viva en igualdad.

Por lo tanto, será imprescindible un análisis de equidad de género que permita que las mujeres y los hombres seamos quienes reconozcamos las oportunidades y limitaciones que tenemos para lograr nuestro desarrollo personal y colectivo en el contexto histórico y geográfico en el que vivimos.

Cómo decían Alfaro, Aguilar y Badilla:

Se trata de mejorar el desarrollo concreto de cada mujer y de cada hombre, mejorar a la persona, pero también a la comunidad, lograr mejorar la calidad de vida individual y colectiva, a través de acciones que tienen que ver con las formas concretas de eliminar las desigualdades (1999, p.31).

La equidad pretende el acceso de las personas a la igualdad de oportunidades y al desarrollo de la capacidad básica, es decir, se deben eliminar las barreras que dificultan las oportunidades económicas y políticas.

Como decía Lagarde (1998):

Los estudios y la teoría de género nos han permitido conocer los contenidos de la desigualdad. Estos contenidos los vemos expresados y toman formas diferentes en todos

los espacios en los que nos relacionamos mujeres y hombres y en todas las acciones que realizamos.

Podemos observar que las desigualdades entre mujeres y hombres llevan en nuestra sociedad siglos. Es muy importante empezar en los primeros años, es decir en la educación infantil, para poder lograr cambiar todas estas diferencias que ya comenzaron muchos años atrás. Ya que es en estos años cuando toma mayor importancia la igualdad entre los sexos. Debemos combatir la discriminación tanto económica como cultural, sin olvidarnos de la discriminación de roles fijos en función del sexo.

Aunque, sin olvidar, que poco a poco hemos ido dejando atrás ciertas desigualdades entre hombres y mujeres. Campillo y Pérez (1998, p.87) nos afirman que “es cada vez mayor la cantidad de mujeres que desarrollan actividades en el área productiva y en el área comunitaria, pero casi no se da el caso a la inversa, que sean hombres quienes ocupen espacios dentro del campo reproductivo”. Para el hombre, desarrollar actividades que no son reconocidas como “hombres”, se interpreta como cambiarse de “sexo”, ser poco hombre, y esto es lo que hace aumentar el temor para realizar estas determinadas actividades.

Con esto queremos decir que el sistema de género es un sistema excluyente que no ofrece las mismas oportunidades de desarrollo a mujeres y hombres, es un sistema inequitativo desde su origen.

Por otro lado, cuando nos referimos a igualdad, el autor Jean Starobinski (1960, p.79) decía que “la cuestión de la igualdad tiene dos dimensiones: se trata de una interrogación filosófica relacionada con la representación que nosotros nos hacemos de la naturaleza humana y, al mismo tiempo, implica una reflexión sobre el modelo de sociedad justa que nos proponemos. En esas dos dimensiones (la filosófica y la sociopolítica) radica justamente la dificultad de alcanzar la igualdad con el reconocimiento de las diferencias”. El punto clave radica en cómo se piensa la diferencia. “Pensar la igualdad a partir de la diferencia requiere pensar la "diferencia" como una variación sobre el mismo sustrato humano” (Lamas, 2007, p.8). Las mujeres tenemos que saber que somos diferentes, pero que también somos iguales, al menos refiriéndonos a los principios y valores de nuestro régimen político. Lamas dice que “hay que pensar en nuestra igualdad a partir de la diferencia, sin negar la existencia de las relaciones de poder entre los sexos”.

Hay que tener en cuenta que la igualdad entre hombres y mujeres es imprescindible para aproximarse a los principales retos de la humanidad, como son la pobreza y la exclusión, logrando también un desarrollo sostenible centrado en la persona. Pero, como dice García:

Debemos aproximarnos primero a un marco más amplio, que no es otro que el de la democracia y la ciudadanía plena de mujeres y hombres. Condiciones previas, por no decir requisitos imprescindibles, para avanzar en la igualdad de género y el desarrollo. (2009, p.11)

Esto es importante ya que la democratización permite tanto a la mujer como al hombre participar en la toma de decisiones que determinen las condiciones de sus vidas.

Con esto concluimos que la igualdad de género se responsabiliza con que hombres y mujeres son libres para desarrollar sus capacidades personales y para tomar decisiones. Y que el medio que tenemos para alcanzar la igualdad es la equidad de género.

Las Naciones Unidas dicen que:

La UNESCO pone sus esfuerzos en promover la igualdad de los sexos en la educación, en lo que respecta al acceso y los rendimientos académicos, mediante iniciativas conjuntas con organizaciones, además de la investigación y apoyo al desarrollo de directrices y políticas públicas. (2014, p.1)

3.3. ROLES Y ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Para empezar, se presentan como los roles y estereotipos influyen en la sociedad. Ya que ésta ha impuesto desde años atrás una serie de roles y estereotipos a mujeres y hombres.

En primer lugar, algunas definiciones que distintos autores hacen sobre los roles de género. En primer lugar, Salgado (2004) dice “Los roles de género son las creencias y actitudes individuales acerca de los comportamientos esperados para ambos géneros en nuestra sociedad” (p. 23).

Otro autor como Anselmi (1998) define a los roles de género como “Las prescripciones y creencias sociales y culturalmente establecidas acerca del comportamiento y emociones de hombres y mujeres” (p.68).

Con esto se dice que los roles de género tienden a dictar como nos comportamos. Son las funciones que hombres y mujeres tienen que cumplir según la sociedad.

Como dice Subirats (1999) “Las sociedades han creado sistemas de roles y patrones de comportamiento distinto para hombres y mujeres, es decir, prescripciones sobre lo que deben hacer y sobre lo que deben actuar, en función de su sexo” (p.23).

En segundo lugar y centrándonos en los estereotipos, autores como Hamilton y Troiler (1986) y Tajfel y Forga (1981) dicen que:

Los estereotipos son un conjunto de creencias simplificadas, rígidas y con frecuencia negativa, que comparte la sociedad acerca de las características de las personas pertenecientes a un determinado grupo. Tales creencias se generalizan a la mayoría de los miembros de dicho grupo. (p.46)

Otro autor, como es Robyn Quin, dice de los estereotipos “Una representación repetida frecuentemente que convierte algo complejo en algo simple. Es un proceso reduccionista que suele causar, a menudo distorsión, porque depende de su selección, además, funciona a modo de sistema cognitivo selectivo para organizar nuestro pensamiento” (2003, p.164).

Por tanto, podemos decir que los estereotipos son las atribuciones sociales que se hacen sobre una persona por ser hombre o mujer. Es decir, los estereotipos son, en pocas palabras, un conjunto de creencias acerca de las características esperadas de los hombres y de las mujeres.

Según Torres y Arjona (1993, p.82) los estereotipos más habituales que se atribuyen a cada género son:

- Estereotipos masculinos: Estabilidad emocional, mecanismos de autocontrol, dinamismo, agresividad, tendencia al dominio, afirmación del yo, cualidades y aptitudes intelectuales, aspecto afectivo poco definido, racionalidad y franqueza.
- Estereotipos femeninos: Inestabilidad emocional, falta de control, pasividad, ternura, sumisión, dependencia, poco desarrollo intelectual, aspecto afectivo muy marcado, irracionalidad y frivolidad.

Con esto se ve que la imagen que la sociedad quiere dar del grupo masculino es una sobrevaloración frente a lo femenino y que las mujeres sean una minoría cultural, es decir, que se encuentren en desventaja social con respecto a los hombres.

Se puede ver que los determinados roles y estereotipos que la sociedad nos ha impuesto desde un principio, se han ido extendiendo. Los autores Torres y Arjona (2006) afirman:

Hoy día muchas mujeres no solo se dedican a tareas domesticas y a educar a sus hijas e hijos como era lo tradicional, sino que también forman parte del mundo laboral,

obligando esto a modificar los roles típicamente femeninos y masculinos dentro del hogar, o bien a una sobrecarga de funciones en la mujer al verse obligada a realizar doble jornada, en el trabajo y en la casa. (p.82)

Por lo que, vivimos en una sociedad la cual nos hace interiorizar roles y estereotipos en función del sexo como señala Coon (1999, p.63) “la interiorización de los roles y estereotipos empieza inmediatamente después del nacimiento de una persona”.

Desde el momento en que un niño y una niña nacen se ve cómo la adquisición de su identidad sexual en sus primeros años de vida va mostrando unos valores y preferencias debido a la interiorización de los estereotipos y los roles de género que la sociedad y otros agentes les ha ido transmitiendo a lo largo de su desarrollo.

Por ejemplo, cuando los padres saben si el bebé va a ser niño o niña, ya hay unas diferencias visibles en cuanto a la decoración, los juguetes, los colores de su habitación, la elección de la ropa, etc.

Como dicen Torres y Arjona (1993) “Desde pequeños se enseña a diferenciar entre lo femenino y lo masculino, que dependiendo del sexo deben actuar de una determinada manera u de otra y que sus gustos también deben depender de esto” (p.13).

3.4. COEDUCACIÓN PARA UNA EDUCACIÓN EN IGUALDAD.

Desde hace años se trabaja para lograr la coeducación y la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en las aulas. Aunque se han dado avances importantes en la igualdad efectiva entre ambos géneros, el camino por recorrer aún es largo.

En 1987, el Colectivo Feminario de Alicante, definió la coeducación como “un proceso intencionado de intervención a través del cual se potencia el desarrollo de niñas y niños partiendo de la realidad de dos sexos diferentes, hacia un desarrollo personal y una construcción social comunes y no enfrentados”.

Raquel Ocaña (2008) nos define coeducar como:

Que todas las personas sean formadas por igual en un sistema de valores, de comportamientos, de normas y de expectativas que no esté jerarquizado en función del sexo. Esto significa que cuando coeducamos queremos eliminar el predominio de un género sobre otro. (p. 44)

También tenemos a la autora Gabriela Hernández habla de:

Hacer coeducación significa procurar que la presencia de ambos sexos en una misma escuela sea una fuente de enriquecimiento para unas y otros, y no un pretexto para la desigualdad o la violencia. Coeducar implica, por tanto, mirar el arte de la relación en un contexto que es diverso, complejo y cambiante. Supone también tratar a las alumnas y a los alumnos como personas dispares entre sí que, además de estar condicionadas por su entorno y por el momento que les ha tocado vivir, son capaces de incidir en él con creatividad, con libertad y sin violencia. (2008, p.3)

Otra manera de referirse a coeducación es como la definen las autoras Moncayo, Ortega y Tudela:

Es un proceso educativo que incluye a todos los agentes sociales que son parte de la comunidad educativa. La coeducación debe ser atendida como una tarea de todos y todas (docentes, estudiantes, familia y sociedad en general). La coeducación debe proporcionar la igualdad real de oportunidades y derechos a todos los niveles a niños y a niña. (2013, p.17)

Como se puede ver, se presenta la idea de que la existencia de dos sexos en una misma aula no significara desigualdad, violencia o discriminación. Pero dando un paso más allá de la educación mixta. La idea de que estén los dos sexos en una misma aula tenía que significar una oportunidad para el enriquecimiento mutuo y para que unos y otros puedan desarrollar al máximo todas sus potencialidades. Por lo tanto, se convierte en un proceso intencionado de intervención para superar el orden social establecido.

Pero como dice García (2001):

La coeducación no se limita a lo desarrollado en un espacio conjunto; sino que ha de implicar una intervención explícita e intencional que propicie el desarrollo integral de alumnos y alumnas, prestando atención a la aceptación del propio sexo, el conocimiento del otro y la convivencia enriquecedora de ambos. (p.137)

Con esto no quiere decir que teniendo una escuela mixta la coeducación se vaya a aprender sola, ni de forma automática por el hecho de que los niños y las niñas ocupen un mismo espacio. Se trata de que eduquemos sin discriminación y en igualdad.

Tal y como expone Subirats (2009) “la escuela mixta implica una primera forma de coeducación impregnada de androcentrismo y necesita avanzar hacia la inclusión del género femenino”.

En la siguiente cita que dice Hernández (2009) afirma que:

La coeducación es un camino que pretende, no sólo superar los residuos que el patriarcado ha dejado en nuestras vidas y de forma particular en la escuela, sino también dar la posibilidad para que ambos sexos aprendan a relacionarse desde el reconocimiento mutuo y para que niños y niñas puedan expresar formas singulares, originales, diversas, pacíficas y libres de ser hombre y de ser mujer. (p.20)

Llevar a cabo la coeducación significa prestar atención a la relación que niños y niñas establecen entre sí, pero también a las relaciones que se dan entre las niñas y las que se dan entre los niños.

Siguiendo a Moncayo, Ortega y Tudela (2013) la coeducación pretende corregir el sexismo, reducir las desigualdades entre niñas y niños, mujeres y hombres, y lograr una sociedad más justa, igualitaria y equitativa. En la coeducación se diagnostica, analiza y critica los contenidos escolares, destapando el sexismo y realizando acciones positivas a través de un plan de intervención que haga posible la modificación de las condiciones de discriminación. Los dos sexos se tienen que ver integrados con la misma igualdad.

Es decir, se tiene que llevar a cabo dejando atrás la perspectiva machista, eliminando las situaciones de desigualdad. Para lograr que las escuelas trabajen desde la coeducación, hay que conseguir una transformación hacia la igualdad y la equidad en educación.

Según Raquel Ocaña (2008, p.45), una educación coeducativa implica:

- Reconocer las desigualdades y discriminaciones.
- Eliminar esas desigualdades que se producen entre los alumnos y alumnas.
- Aceptar que, tanto a través de la intervención intencionada como la no intencionada, se transmiten valores.
- Partir de una igualdad y una diferencia de los sujetos masculinos y femeninos.
- Revalorizar de los valores tradicionalmente considerados femeninos, sin que ello signifique infravalorar todos los valores masculinos, sino utilizar lo bueno de ambos.
- Favorecer la transformación de los géneros, garantizando que las conductas, actitudes y sentimientos validos estén disponibles tanto para chicas como para chicos.
- Ser conscientes de la capacidad de ser agentes de cambio.
- Apostar por el desarrollo integral de las personas, fomentando al máximo las capacidades y potencialidades de cada niño y de cada niña.

Como ha dicho Ocaña, hay que introducir varios aspectos para que sea posible una educación coeducativa, pero esto será posible con una mayor aportación del profesorado. El Informe sobre el Estado de la Coeducación del Instituto de la Mujer afirma la necesidad de ampliar la obligatoriedad de los contenidos formativos sobre igualdad entre hombres y mujeres y coeducación al futuro profesorado de educación infantil, primaria y secundaria.

Pero todo esto no es solamente tarea del profesorado, sino que como dice Guardia, una educación coeducativa:

Exige el compromiso de toda la Comunidad Educativa (Equipo Docente y Familias). Por ello, la Coeducación ha de estar presente desde el Proyecto de Centro hasta la Programación de Aula, pasando por el Proyecto Curricular de Etapa, si en verdad se quiere que la intervención coeducativa de un centro posea coherencia interna. (2009, p.2)

Por tanto, la coeducación no ha de ser considerada como una nueva asignatura para añadir a las otras muchas que se imparten, sino que se trata de un modo de trabajar el currículum. Pretendiendo que los alumnos y alumnas adquieran una serie de valores que les haga entender la participación tanto de los hombres como de las mujeres en la sociedad, dejando atrás la valoración de la humanidad por pertenecer a uno u a otro sexo.

La coeducación supone replantear los modelos de masculinidad y de feminidad. Como afirma el autor Marín (2007, p.32) “las niñas deben evolucionar libres del estereotipo de la sumisión por amor y la dependencia (ni económica ni sentimental) y los niños no deben quedar atrapados en el estereotipo tradicional masculino (tan sesgado y limitador)”. Por tanto, los niños y las niñas han de pensar desde otros referentes, de manera que las mujeres y los hombres se reconozcan en otros roles, actitudes y expectativas.

Por esta razón, a través de la coeducación se pretende formar a personas que reconozcan la diferencia como algo positivo y sean capaces de desenvolverse en la vida cotidiana como seres iguales.

Como dicen Torres y Arjona (1993) “La coeducación ha de estar presente en cada uno de los elementos curriculares, objetivos, contenidos, espacios, materiales, etc. Ha de estar presente desde el inicio del sistema educativo, es decir, en la Educación Infantil” (p.86).

Hay que saber el gran esfuerzo que supone cambiar radicalmente a una educación coeducativa, como se dice en el Decreto 107/1992 del 9 de Junio, donde se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía:

La reforma educativa en general y en concreto la coeducación, supone un cambio profundo del Sistema Educativo, por cuánto afecta tanto a la reordenación de su estructura como a la reforma de los diferentes elementos curriculares, contando con una mejor organización, mejores instrumentos y recursos y con una concepción más participativa y adaptada al medio.

Pero con la aportación de todos los que formamos la sociedad, tenemos que hacer posible esto, hay que hacer personas dialogantes, lo que implica respeto y tolerancia, garantizando la prevención de la violencia, el maltrato, el sexismo, etc. Educar en el respeto y la tolerancia, en igualdad de condiciones, de trato y de oportunidades, es educar en valores a la sociedad.

Por lo tanto, para que sea posible la coeducación hay que tener muy en cuenta que tenemos que incluir una educación en valores. Podemos citar a Tomé, que explica lo siguiente:

Los nuevos valores que estamos redefiniendo están pensados desde y para la escuela coeducativa, que se diferencia del modelo de escuela separada por sexos (escuela franquista) y el modelo de escuela mixta, modelo que siguen aún la mayoría de las escuelas del país y por otro lado, se adecua a un modelo de sociedad cuyos valores los han de regir los principios de la Justicia Social, de la Igualdad entre los sexos, del Respeto y del Cuidado a la vida física, la madre Tierra, y a la vida social, las Relaciones entre todos los habitantes de la Tierra. Estos principios son los que nos llevaron a redefinir como valores educativos fundamentales para la convivencia escolar: el respeto, la responsabilidad, la autonomía, la confianza, el conocimiento y el reconocimiento y el cuidado. (2011, p.4)

Lo que quiere decir esta autora es que siempre se está educando en valores, aunque no se de uno cuenta. Pero para educar a través de la coeducación lo que se pretende es trabajar en los valores que guían nuestras conductas y comportamientos en el ámbito educativo.

No obstante, han surgido múltiples iniciativas desde el profesorado en ejercicio elaborando y llevando a cabo proyectos de innovación centrados en la coeducación, pero que no han tenido suficiente apoyo para darles continuidad en el tiempo ni la difusión como buenas prácticas educativas hacia el resto de la comunidad educativa (Díaz de Greñu, 2010).

Estas iniciativas han servido para tener los primeros materiales educativos no sexista en muchas de nuestras materias escolares tradicionales y para mostrar que es posible abordar la desigualdad de género desde el marco de nuestras aulas y centros, pero no para convencer a toda la comunidad educativa de la necesidad de su extensión y generalización.

4. METODOLOGÍA

La metodología con la que se va a realizar este Trabajo de Fin de Grado, se sustenta sobre el paradigma interpretativo.

Por tanto, la metodología es cualitativa ya que se trata de un análisis de películas.

Para afrontar este trabajo la pregunta de investigación: ¿Cómo evoluciona la figura protagonista femenina de las películas Disney?

Para responder a dicha pregunta se analizará la evolución de la figura femenina protagonista con el análisis de diversas películas Disney, desde su comienzo hasta la actualidad. Utilizando una tabla de recogida de datos con las variables a analizar, una por película.

Para comenzar se destacan algunos datos significativos de la compañía Disney. Walt Disney fue creada por Walter Elias Disney que nació el 5 de Diciembre de 1901 en Chicago, Illinois. Con su hermano Roy creó un estudio “Disney Brothers” en 1923, que en 1926 pasó a llamarse “Walt Disney Studio”.

El objetivo de la página oficial de “The Walt Disney Company” se centra en ser uno de los principales productores y proveedores de información y entretenimiento en el mundo. Cada vez más el mundo del entretenimiento se va abriendo paso a la sociedad de hoy en día, cada vez más son las personas que están implicadas en esta industria. Pero son éstas las que buscan alejarse de las obligaciones del día a día y, por tanto, las que han contribuido al aumento de esta industria. Como cada año, Disney estrena una película, todos los niños y niñas quieren tener todo lo relacionado con el film, es decir: juguetes, ropa, peluches... de esta manera, cada producción de Disney se convierte en una gran forma de sacar dinero. Esta industria se encuentra en constante cambio, en constante evolución.

Walt Disney cuenta con más de 130.000 empleados, trabajando en lo que compone el Walt Disney World Resort. La compañía es considerada como el empleador más grande de los Estados Unidos. Para comprender lo extenso que está Disney en nuestra sociedad, un 71% de los estadounidenses han visitado estos parques. Aunque gracias a la globalización y a los medios masivos, no sólo se limita a Estados Unidos, y tiene gran importancia en todo el mundo. La corporación Walt Disney tiene bajo sus dominios los cuatro estudios cinematográficos más importantes del mundo del entretenimiento: Pixar, Walt Disney Pictures, Hollywood Pictures y Touchstone Pictures. Además, su compañía también la podemos encontrar en la radio, la televisión, parques temáticos y todo lo que pueda hacer parte de la industria.

Durante más o menos nueve décadas dicha compañía ha conseguido ser el referente en el campo de entretenimiento familiar. Se constituye como “una filosofía de ocio que ha sabido superar las diferencias culturales de los cientos de países donde está presente” (Ramos, 2006, pág. 19)

Disney cuenta con las siguientes producciones cinematográficas de dibujos animados dirigidas a público infantil: Blancanieves (1937), Cenicienta (1950), Alicia en el País de las Maravillas (1951), Peter Pan (1953), Merlín, El Encantador (1963), Taron y El Caldero Mágico (1985), La Sirenita (1989), La Bella y La Bestia (1991), Aladdín (1992), Elegidos para el triunfo (1993), Pocahontas (1995), El Jorobado de Notre Dame (1996), Hércules (1997), The Parent Trap (1998), Mulán (1998), Tarzán (1999), Atlantis, El Imperio Perdido (2001), El Planeta del Tesoro (2002), Lilo & Stitch (2002), High School Musical (2006), Un Puente Hacia Terabithia (2007), Tiana y El Sapo (2009), Rapunzel/Enredados (2010), Mérida/Brave (2012), John Carter (2012) y Moana (2016).

De toda la larga trayectoria audiovisual que tiene Disney, se analizarán once piezas cinematográficas, solamente aquellas que tengan como protagonista a una mujer, que son:

- Blancanieves (1937)
- Cenicienta (1950)
- Alicia en el País de las Maravillas (1951)
- La Sirenita (1989)
- La Bella y La Bestia (1991)
- Pocahontas (1995)
- Mulán (1998)
- Tiana y El Sapo (2009)
- Rapunzel (2010)
- Mérida (2012)
- Moana (2016)

Para llevar esto a cabo, a continuación se presentan las categorías a analizar de forma explicada, es decir, aquello que más adelante se analizará. Seguidamente, con los siguientes apartados se ha elaborado una rejilla donde estarán las categorías y los contenidos a analizar.

- **Argumento de la película.**

Como el título indica, se recogerán los hechos que ocurren en las respectivas películas. Se hará una breve narración resumida del film.

- **Situación de la mujer, los aspectos sociales.**

En este apartado están las diferentes categorías a analizar respecto a las condiciones de vida de los personajes, donde se recoge la siguiente información:

- Estado civil: condición de una persona según el registro civil en función de si tiene o no pareja y su situación legal respecto a esto. Por ejemplo: soltera, en una relación, comprometida, casada, divorciada o viuda.
- Clase social: es una forma de estratificación social en el que la posición social de un individuo se determina por criterios económicos. Por ejemplo: alta, media o baja.
- Lugar de residencia: domicilio en el que vive. Por ejemplo: reino, ciudad o aldea.
- Rol asociado: misión que tiene en la sociedad. Por ejemplo: sirvienta, ama de casa o trabajo fuera del hogar.

- **Imagen, la apariencia física.**

Se trata de los rasgos físicos que identifican al personaje, en este apartado habrá una foto de la protagonista y se analizará:

- Componente étnico. Diferentes conjuntos de personas que forman la humanidad, refiriéndonos a la información que portan sus genes, los cuales hacen que sean similares a sus ancestros. Por ejemplo: piel clara, piel oscura, mestizo, asiático, indígena, árabe, hispano.
- Cabello. Rasgo físico perteneciente al pelo de la cabeza. Por ejemplo: corto o largo.
- Contextura. Configuración corporal de una persona. Por ejemplo: delgada o gruesa.
- Vestuario. Conjunto de vestimenta de una persona. Por ejemplo: lujosos o modestos, escote pronunciado y cintura marcada.

- **Personalidad**

Observa las características específicas de la personalidad de los personajes. Determina cual de las siguientes características tiene la protagonista en cada película:

- Aventurera. Persona que ama o busca riesgos, sitios desconocidos.
- Sumisa. Que se somete y se deja dominar por la fuerza de las circunstancias o por otras personas aceptando, sin cuestionarlos, su autoridad y su voluntad
- Ambiciosa. Persona que desea conseguir riqueza, poder o fama.
- Extrovertida. Persona que se muestra sociable, tiende a comunicar sus sentimientos a los que le rodean.

- Humildad. Persona que no presume de sus logros, no actúa con orgullo y reconoce sus debilidades y fracasos.
- Sensualidad. Persona que con su actitud y movimiento llaman la atención de forma sensual. Cualidad que favorece la estimulación sexual.
- Egoísta. Persona que tiene excesivo aprecio por sí mismo. Antepone el interés propio al ajeno, lo que suele acarrear un perjuicio a los demás.
- Envidiosa. Persona que se disgusta por el bien ajeno o por el cariño o estimación de que otros disfrutan. Deseo de hacer o tener lo que otros tienen.
- Violenta. Persona que usa la violencia, fuerza o intimidación para conseguir algo, o es propenso a fomentar conflictos.
- Mentirosa. Persona que miente o que presenta una predisposición a hacerlo. Persona que dice cosas poco creíbles o historias inventadas.

- **Trama de la película (conflicto por el que pasa la protagonista)**

Define el conflicto principal que la protagonista femenina tiene, como por ejemplo:

- Sacrificio. Abnegación, renuncia de la propia voluntad que se hace a alguien o a algo.
- Traición. Defraudar a alguien, haciendo lo contrario a lo que los otros esperan. Violación de la fidelidad o la lealtad que se debe.
- Ausencia de una persona. Incertidumbre o indeterminación acerca de la existencia de una persona, sin poderse precisar si está viva o muerta. Alejamiento, paradero desconocido.
- Conquista. Logro de alguna cosa mediante gran esfuerzo, habilidad y empeño.

- **Roles y estereotipos que pueda encontrar en cada película**

En este apartado se presentan todos los posibles roles, es decir, la misión que se les atribuye al género femenino y masculino en la sociedad, y también los posibles estereotipos, es decir, las características que se les atribuye al género masculino y femenino en la sociedad, y que puedan aparecer en cada película.

Para esto, se basa en una línea marcada y recogidos por Briñón (2007, p.58). Respecto a los estereotipos:

Tabla 1. Rejilla de estereotipos masculinos y femeninos. Briñón (2007).

Estereotipos femeninos	Estereotipos masculinos
Espontaneidad	Razón
Ternura	Violencia
Debilidad	Fuerza
Intuición	Inteligencia
Subordinación	Autoridad
Superficialidad	Profundidad
Sumisión	Dominio
Pasividad	Actividad
Abnegación	Inconformismo
Volubilidad	Tenacidad
Suavidad	Rudeza
Dependencia	Independencia

Los estereotipos , como dice Briñón, que nos han atribuido a las mujeres son:

- Espontaneidad. Cualidad de lo que es natural o sincero.
- Ternura. Cariño, amabilidad, amor o afecto.
- Debilidad. Falta de vigor físico.
- Intuición. Percepción clara e inmediata de una idea o situación, sin necesidad de razonamiento lógico.
- Subordinación. Sujeción, dependencia.
- Superficialidad. Apariencia, frivolidad, falta de fundamento.
- Sumisión. Sometimiento, acatamiento o subordinación.
- Pasividad. Apatía, indiferencia, actitud y cualidad del que deja que los demás hagan las cosas que a él le corresponden o afectan.
- Abnegación. Sacrificio o renuncia voluntaria de una persona a pasiones, deseos o intereses en favor del prójimo.
- Volubilidad. Inconstancia, tendencia a cambiar.
- Suavidad. Cualidad de suave.
- Dependencia. Situación de la persona dependiente de otras.

En cambio, los estereotipos atribuidos a los hombres son:

- Razón. Capacidad de la mente humana para establecer relaciones entre ideas o conceptos y obtener conclusiones o formar juicios

- **Violencia.** Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo.
- **Fuerza.** Capacidad física para realizar un trabajo o un movimiento.
- **Inteligencia.** Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.
- **Autoridad.** Facultad o derecho de mandar o gobernar a personas que están subordinadas.
- **Profundidad.** Intensidad, fuerza.
- **Dominio.** Supremacía que se tiene sobre algo o alguien.
- **Actividad.** Facultad de obrar.
- **Inconformismo.** Actitud hostil ante el orden establecido.
- **Tenacidad.** Firmeza, obstinación y constancia para cumplir un objetivo.
- **Rudeza.** Tosquedad.
- **Independencia.** Autónomo y actúa de manera voluntaria.

Respecto a los roles, como dice Briñón:

Tabla 2. Rejilla de roles femeninos y masculinos. Briñón (2007).

Roles femeninos	Roles masculinos
Encargarse del cuidado de hijas e hijos.	Deben mantener económicamente a la familia.
Encargadas de cuidar a las personas mayores.	
Su lugar es la casa.	
Si los hijos y las hijas se ponen enfermos debe ser la madre quien deje de ir a trabajar para cuidarles.	

Como se puede ver, son las mujeres las que deben encargarse del cuidado de hijas e hijos, mientras que los hombres deben mantener económicamente a la familia. Con esto se refieren a que los hombres son los que trabajan fuera de casa y los que consiguen el dinero para poder mantener a la familia.

Las mujeres son también las encargadas de cuidar a las personas mayores. Su lugar es la casa, refiriéndose a que son ellas las que se tienen que encargar de que este limpia, de fregar, cocinar, es decir, ser la ama de casa. Y, por último, si las niñas o los niños se ponen enfermos debe ser la madre quien deje de ir a trabajar para cuidarles. Se aprecia

que son las mujeres las que tienen que hacer varias cosas y los hombres solamente mantener a la familia económicamente.

Para finalizar este apartado se utiliza una tabla de análisis, en la que se agrupará lo explicado anteriormente.

Por lo tanto, habrá una tabla por película, donde aparecerá una columna con las categorías a analizar y otra columna con los contenidos observados. En dicha columna de categorías aparecerá el argumento de cada película, en la que se narrará el tema del film. La situación de la mujer, en la que aparecerá las condiciones de vida de la protagonista. Seguidamente analizaré la apariencia física junto con una imagen de la protagonista. También detallaremos la personalidad de la mujer. Examinaremos el trama de la película, es decir, el conflicto que tiene la protagonista en el film. Y por último, habrá un apartado de roles y estereotipos, en los que aparecerán anotados todos los que se puedan observar en la película.

Como he dicho, para realizar el análisis señalado se utiliza la siguiente rejilla:

Tabla 3. Rejilla de análisis de las categorías a analizar. Elaboración propia.

Película	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	
Situación de la mujer (aspectos sociales)	
Imagen (apariencia física)	
Personalidad	
Trama de la película (conflicto)	
Roles: <ul style="list-style-type: none"> • Las mujeres deben encargarse del cuidado de hijas e hijos, mientras que los hombres deben mantener económicamente a la familia. • Las mujeres son las encargadas de cuidar a las personas mayores. • El lugar de las mujeres es la casa. • Si una niña se pone enferma debe ser la madre quien deje de ir a trabajar para cuidarla. 	Estereotipos: <ul style="list-style-type: none"> • Mujeres = espontaneidad, ternura, debilidad, intuición, subordinación, superficialidad, sumisión, pasividad, abnegación, volubilidad, suavidad, dependencia. • Hombres = razón, violencia, fuerza, inteligencia, autoridad, profundidad, dominio, actividad, inconformismo, tenacidad, rudeza, independencia.

5. RESULTADOS

En este bloque se analizan once películas de Disney (Blancanieves, Cenicienta, Alicia en el País de las Maravillas, La Sirenita, La Bella y La Bestia, Pocahontas, Mulán, Tiana y El Sapo, Rapunzel, Mérida y Moana), donde la protagonista es la mujer. Se realiza un análisis en primer lugar y se presentan las películas trabajadas. En segundo lugar, se realiza el análisis según las categorías recogidas. Y por último, la evolución de las protagonistas.

5.1. PRESENTACIÓN DE LAS PELÍCULAS

En este apartado estarán las once películas que se han analizado, haciendo una breve introducción de cada una de ellas cronológicamente.

Se partirá del año 1937, con Blancanieves, la primera película con la protagonista femenina realizada por Disney. Se encuentra a una protagonista que vive en un castillo con su padre y su madrastra. Pero con la desgracia que tras la muerte de su padre, queda bajo la tutela de su madrastra. Su madrastra, celosa de ella por ser tan hermosa, decide mandar a un cazador para que se la lleve al bosque y ahí matarla. De este modo, será ella el ser más hermoso de la Faz de la Tierra. El cazador decide dejarla partir pero obligándola a irse muy lejos y esconderse en el bosque. En el bosque, Blancanieves encuentra una casita y decide que puede ser un buen escondite, allí se encontrará junto con siete enanitos, los cuales dejarán que la protagonista se instale. Veremos que ejercerá de madre, de mujer y de ama de casa, a la espera de que en el desenlace el príncipe la encuentre y se vayan felices para siempre.

Trece años más tarde, en 1950, Disney lanza Cenicienta, esta película trata de una joven que vive en un palacio con su madrastra y sus dos hermanastras. Éstas no aprecian a la protagonista y la obligan a ocuparse de las tareas más duras del palacio, actuando así de sirvienta. Un día el Rey celebrará un baile para elegir a su futura mujer, en la que estarán invitadas todas las doncellas del reino. Cenicienta no pierde la esperanza y aunque su madrastra decida que ésta permanecerá en casa terminando las tareas, la protagonista logrará acudir al baile con la ayuda de su hada madrina. Su hada madrina cambiará todos sus harapos hasta media noche, convirtiéndola en toda una doncella y el hijo del Rey caerá rendido ante ella. Cuando llega la hora, la protagonista perderá un zapato de cristal, pero el príncipe no pierde la esperanza y manda encontrar a la doncella que tenga ese mismo pie. Finalmente la encontrará y se irán felices para siempre.

Al año siguiente, se estrena a Alicia en el País de las Maravillas, dónde la protagonista es una amante de la imaginación. Al arranque de la película vemos como ésta vive en un gran palacio

típico de aquella época, dónde en los jardines se encuentra recibiendo lecciones de historia impartidas por su hermana mayor. Alicia no presta ninguna atención y en el film nos adentraremos en las aventuras que la protagonista crea con su propia imaginación. Veremos que estará en el País de las Maravillas el cual está repleto de animales, Alicia perseguirá a un conejo blanco con chaqueta y reloj y vivirá un sin fin de acontecimientos de lo más surrealistas. Al final, Alicia despierta y se da cuenta de que estaba soñando.

Disney no sacará una película protagonizada por una mujer hasta pasados treinta y ocho años, en el año 1989 aparecerá La Sirenita, cambiando por completo el escenario, la protagonista será hija del Rey Tritón. Esta pequeña joven tiene como sueño ser una persona, por lo que a pesar de que su padre le prohíbe salir a la superficie, la protagonista saldrá a ver los barcos. Un día conocerá al príncipe Eric, el cual es un ser humano. Gracias al pacto que tiene con la bruja Úrsula, La Sirenita será convertida en humana pero con la condición de que se quede sin voz. La protagonista tendrá tres días para conseguir que el príncipe la bese. Sólo de esta manera, La Sirenita no caerá en manos de la bruja para siempre. Junto a sus amigos Sebastián y Flounder deberán luchar para salvar el mundo de su padre de la malvada Úrsula y las anguilas Flotsam y Jetsam. Finalmente lo conseguirán y la protagonista podrá vivir tranquila junto al príncipe, convertida en humana para siempre.

Dos años después, en 1991, aparecerá La Bella y La Bestia, nos encontramos con una protagonista amante de los libros que vive en un pueblo junto a su padre. Un día su padre es capturado por una Bestia (la cual es un príncipe bajo los efectos de un hechizo). Bella irá en su búsqueda y se entregará a permanecer en el castillo, dejando a su padre en libertad. Descubriremos que sólo cuando La Bestia conozca el verdadero amor, podrá volver a su cuerpo original. A medida que va avanzando la película, veremos que la protagonista valorará la belleza interior, por lo que se enamorará del príncipe viviendo felices para siempre.

Cuatro años más tarde, 1995, Disney publicará Pocahontas. La primera película de Disney dónde aparece una protagonista indígena. La protagonista por tanto, es una joven india que se debate entre hacer lo correcto o escuchar a su corazón. Un día, llegan al poblado un grupo de colonos ingleses, a lo que Pocahontas observará a éstos desconocidos de cerca y comenzará una aventura junto a su pájaro Flit y su mapache Meeko. En esta aventura conocerá al capitán Smith y surgirá una relación entre los dos, dónde aprenderán cada vez más las costumbres del otro. A pesar de que sus respectivas familias intentan separarles, entre ellos seguirá surgiendo un vínculo muy especial, que será difícil de romper. Desgraciadamente el capitán saldrá herido, teniendo que volver a la ciudad y Pocahontas decidirá quedarse en el poblado junto a su familia, esperando volver algún día a recontrarse con el capitán.

Tres años más tarde Disney lanza a Mulán. La protagonista, de origen asiático, es una joven que aún teniendo las imposiciones impuestas por su familia de que tiene que honrar a la familia haciendo las tareas del hogar y encontrando un buen esposo, ella se alistará en el ejército imperial. Demostrando que una mujer también puede estar en el ejército y logrando defender a la Dinastía Wei de los Hunos que intentan invadir la Gran Muralla China. A pesar de los impedimentos por ser una mujer, y por lo tanto, teniéndose que pasar por un hombre para ser aceptada dentro del cuerpo de defensa del Estado, logrará defender a su pueblo. Aunque siendo descubierta pero habiendo salvado a miles de familias, el Estado acabará aceptándola y se ganará la aprobación de todos los demás soldados.

En el 2009, Disney lanzará a Tiana y El Sapo, la primera princesa afroamericana, con una protagonista que trabaja duramente siendo una camarera, para poder conseguir el dinero suficiente, pudiendo cumplir su único sueño de abrir un restaurante. Sabe que con su fuerza de voluntad va a poder conseguir lo que se proponga. Pero un día se encuentra con un sapo que dice ser el Príncipe de Maldonia, éste le pide que le dé un beso y así romper su hechizo, pero al besarle, Tiana se convierte también en sapo. Esta pareja vivirá una gran aventura en busca de una poderosa sacerdotisa vudú, para conseguir eliminar el hechizo y volver a su estado original. A lo largo de toda la película, esta pareja ha unido lazos muy fuertes y en el desenlace contraen matrimonio en una ceremonia organizada por la sacerdotista vudú, convirtiéndose de nuevo en humanos. Los dos ahora príncipes logran abrir el restaurante y vivir felices para siempre.

Al año siguiente, en el 2010, descubrimos a Rapunzel/Enredados. Una princesa que cuando era pequeña ha sido capturada por una bruja. Por tanto, vemos como la protagonista vive encerrada en una alta torre, mientras que sus padres viven en castillo en el reino. Sus padres no pierden la esperanza y el día del cumpleaños de la princesa junto todo el poblado tiran unos farolillos. La protagonista, aún estando encerrada en la torre ve los farolillos y desea ir hasta ellos para averiguar qué es. Un día, un apuesto príncipe encuentra la torre y decide subir. La protagonista piensa que él puede llevarla hasta los farolillos y escapa de la torre junto al príncipe. Hasta llegar al reino dónde echan los farolillos vivirán mil aventuras en la que esta pareja entablará una bonita relación. Al final de la película, vemos como la protagonista, con la ayuda del príncipe logra encontrar a sus verdaderos padres. Finalmente se casará con el príncipe y vivirán felices para siempre.

Dos años más tarde, en el 2012, Disney lanzará Mérida/Brave, dónde nos encontramos a una protagonista que vive con su familia en un gran castillo. Ésta sólo piensa en ser arquera y construir su propio camino en la vida. A lo largo de la película vemos como su madre intenta conseguir a unos determinados pretendientes para su hija, pero siempre con la pasividad de ésta.

Un día, la protagonista encuentra a una bruja y decide pedirle un malogrado deseo, el de cambiar a su madre. La bruja se lo toma al pie de la letra y convierte a la madre en oso. La protagonista tendrá que vivir mil aventuras, conseguir que su familia crea que el oso es la madre y conseguir volver a la confianza madre e hija de antes. En el desenlace vemos como consiguen eliminar el hechizo antes de que sea demasiado tarde y la familia se ve más unida que nunca.

La última película que lanzará Disney con una protagonista mujer, será en el 2016, con Moana. Este film trata de una adolescente, hija del jefe del poblado de las islas del sur del Pacífico. Va a ser la primera protagonista latina que lanza Disney hasta ahora. Vemos como la protagonista vive en una aldea en la que su misión es ayudar en todo lo posible en el poblado. Vemos como una antigua leyenda de hace 3000 años aparece un semidios, Maui, que robó el corazón de una diosa todopoderosa, por tanto, la desaparición de este corazón provocó que las islas comenzaran a ser afectadas. Un día, a pesar de las prohibiciones de su padre de salir mar adentro, la protagonista zarpará en busca de una isla legendaria, queriendo demostrar que es tan valiente como su familia. Se encontrará con Maui, que hará que devuelva el corazón robado y vivirán una aventura en la que verán enormes criaturas marinas, impresionantes submundos y tradiciones milenarias. Moana conseguirá volver, habiendo salvado a su pueblo.

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.2.1. Situación de la mujer

Para analizar la evolución de la mujer se basará en su estado civil, en su clase social, en su lugar de residencia y en el rol asociado que tienen cada una de las protagonistas.

En primer lugar, en relación a la situación de las protagonistas hay diferencias, ya que en unas películas como son Alicia en el País de las Maravillas, Pocahontas, Mulán, Brave y Moana que en el arranque del film son solteras y en el desenlace siguen siendo solteras. Mientras que en las películas Blancanieves, Cenicienta, La Sirenita, La Bella y La Bestia, Tiana y El Sapo y Rapunzel, empiezan siendo solteras pero en el desarrollo de la película conocen a un chico y al final acaban juntos y viven felices para siempre.

Respecto a la clase social, se ve una gran variedad correspondiente a las diferentes películas analizadas, ya que solamente en Cenicienta se puede decir que tiene una clase social baja al estar bajo las obligaciones de la madrastra y de sus hermanastras.

En la mayoría de las películas la protagonista tiene una clase social media. En La Bella y La Bestia se aprecia solo en el arranque del film que la protagonista vive en un pueblo con su padre donde hace una vida normal, pero en el desarrollo el padre es capturado y encerrado en el castillo de La Bestia, donde Bella decidirá intercambiarse por él, por lo

que ésta vivirá en toda la película sin poder salir. Pocahontas vive en una comunidad pero en ningún momento ni su familia ni ella tienen carencias ni limitaciones. Mulán vive en una casita con su familia, donde tienen todo lo que necesitan. Rapunzel es raptada cuando era pequeña por una bruja, mientras sus padres viven en una gran castillo, ella vive prisionera en una alta torre en la que no le falta nada, pero echa en falta la libertad de salir al exterior. Moana vive en una isla donde con la colaboración de todo el poblado vemos que no les falta de nada. Por último se nombra a La Sirenita que aunque es diferente al vivir debajo del mar, es hija del Rey Tritón y no le falta ningún bien económico, solo el conflicto que ella tiene con su padre de querer salir al exterior y ser humana.

La clase social alta predomina en Alicia en el País de las Maravillas, al arranque se ve que vive en un palacio en el que su hermana mayor le está dando clases de historia. En Mérida también predomina la clase alta ya que vive en un castillo, donde tienen todos los lujos que necesitan.

Destaca que en Blancanieves y Tiana y El Sapo, ha habido una evolución en cuanto a la clase social. Blancanieves comienza con una clase social alta, pero con la muerte de su padre y con el odio de su madrastra se ve obligada a vivir en el bosque y acaba pasando a una clase social baja. Por otra parte en Tiana y El Sapo ocurre todo lo contrario: las princesas comienzan con una clase social baja, pero acabando con una clase social alta. El lugar de residencia en el que viven nuestras protagonistas es variado. Están las que viven en un reino: Cenicienta, Alicia en el País de las maravillas, La Sirenita, Mérida y Rapunzel, aunque vive encarcelada en una torre, cuando encuentra a su familia vive en su reino. También Blancanieves que ocurre lo contrario que en Rapunzel, al principio vive en un reino con su padre y su madrastra, pero con la muerte del padre y el odio de su madrastra se ve obligada a huir al bosque.

Este punto finaliza con el rol que muestran cada una de las protagonistas. Destacan tres películas: Blancanieves, Mulán y Rapunzel. Donde el rol se muestra claramente, el ser ama de casa, como por ejemplo Blancanieves (39') les dice a los enanitos "Si dejáis que me quede os limpiaré la casa, cocinaré y ordenaré". En Mulán, dónde al arranque se ve haciendo las tareas del hogar y su familia le busca marido. No puede ir a la guerra en nombre de su padre por ser una mujer (4') y Rapunzel (6'17") que se ve haciendo las tareas del hogar. Cenicienta es la única protagonista sirvienta, podemos ver un ejemplo (43') cuando la madrastra le dice "Cuando acabes con todas tus tareas podrás ir".

Se observa un cambio frente al rol de la mujer en Tiana y El Sapo, dónde al inicio de la película la protagonista se saca su propio dinero trabajando duramente todo el día pero fuera de casa (6'51").

La Sirenita, al ser hija de rey. Se ven las aventuras que tiene la protagonista cuando desobedece siempre a su padre y va a ver los barcos acercándose a la superficie. En Moana y Pocahontas no se acaba de determinar el rol que tiene la protagonista al vivir en una aldea trabajando de manera conjunta con todos los demás habitantes, haciendo las labores que requiere el poblado. En La Bella y La Bestia puesto que está presa en el castillo de La Bestia, y no desarrolla ninguna tarea que la pueda identificar. En Alicia que toda la película trata de la imaginación de la protagonista y de cómo le gustaría vivir una vida llena de aventuras.

5.2.2. Apariencia física

Siguiendo con la apariencia física, este apartado se plantea de la siguiente manera: se realizará el análisis comparando a las protagonistas Disney y a los cánones de belleza que ha impuesto la sociedad. Es decir, se fija en el aspecto físico que la sociedad atribuye para llegar a ser una mujer bonita o perfecta.

Por lo tanto, se pasará a examinar el componente étnico de cada una de las protagonistas, si el cabello lo tiene largo o corto, si su contextura es delgada o gruesa y si lleva un vestuario lujoso o modesto. Y, por último, se examinará si muestra una cintura marcada o no marcada.

Empezando por el analizado del componente étnico que tienen las protagonistas, en su mayoría tienen la piel blanca. Aunque bien hay algunas excepciones, como son Pocahontas (1995) siendo indígena; Mulán (1998) siendo asiática; Tiana (2009) siendo afroamericana y, por último Moana (2016) de origen latino. Podemos ver que éstas protagonistas se han ido creando cuando Disney llevaba ya un gran recorrido, pero destacando también que Disney no ha eliminado las princesas de tez blanca como, Rapunzel (2010) y Mérida (2012).

En lo que respecta al cabello y a la contextura todas las protagonistas se muestran con un cabello largo, con la única excepción de Blancanieves, que lo tiene corto. Y apreciando que Mulán se esconde el cabello largo para parecer un hombre. Todas las protagonistas femeninas tienen una complexión delgada.

Siguiendo con el vestuario, muchas de ellas se muestran en el arranque del film con vestimentas modestas que coincide con el hecho de ser solteras y cambian en el desenlace de la película a una vestimenta lujosa cuando conocen y se van con su respectivo príncipe.

Como es el caso de Cenicienta (7'39") siendo sirvienta con los pocos recursos económicos que le deja su madrastra comparándolo con los recursos económicos que tiene al final de la película cuando se va con el príncipe (1h13'39"). La Bella y La Bestia (3'48") vemos a Bella por el pueblo vestida modestamente, pero esto cambia cuando se va con La Bestia convertido en príncipe (1h24'25"). La Sirenita que es un poco diferente al vivir bajo el mar y llevar puesto lo normal en una sirena (6'17") y al conocer e irse con el príncipe Eric cambiar a llevar un vestido reluciente (1h16'33"). Y en Tiana y El Sapo cuando aparece por primera vez la protagonista ya una adolescente (6'58") trabajando todo el día con la ropa propia de una camarera, pero en el momento que se va con el príncipe su vestimenta cambia completamente a ser lujosa (1h28'05").

Se destacan aquellos casos en las que las protagonistas no cambian de vestimenta, y muestran trajes modestos durante toda la película, que casualmente coincide cuando éstas no acaban yéndose con ningún príncipe (es el caso de Alicia en el País de las Maravillas, Pocahontas, Mulán, Mérida y Moana). Aunque por último al hablar de Rapunzel se puede ver que lleva toda la película las mismas ropas lujosas.

Acabando con la cintura destacan que todas las protagonistas Disney analizadas han tenido una cintura marcada durante todo el desarrollo de la película.

5.2.3. Personalidad

Para analizar la personalidad el análisis ha sido basado, en las diferentes características que pueden tener las protagonistas.

Disney no ha querido hacer mujeres con actitudes negativas, ninguna es egoísta, envidiosa, mentirosa, ni violenta.

También se destaca que ninguna protagonista muestra una actitud sensual. La única virtud que muestran todas y cada una de las princesas es que son humildes. Pero Disney también ha creado mayoritariamente princesas aventureras, extrovertidas y sumisas.

Como vemos detalladamente a continuación.

Como **protagonistas aventureras** aparecen diversas películas: La Bella y La Bestia, Alicia en el País de las Maravillas, La Sirenita, Pocahontas, Mulán, Tiana y El Sapo, Rapunzel, Mérida y Moana.

Bella al adentrarse en el castillo para conseguir liberar a su padre y acepta cambiarse por su situación para liberarle.

Alicia, viendo que con el subconsciente y con su imaginación le encantaría vivir mil aventuras.

La Sirenita, aunque su padre le pone la prohibición de no poder subir a Tierra, ella se aventura saliendo a la superficie y viendo los barcos que hay por el océano.

Pocahontas, se repite un poco la historia anterior y se ve como la protagonista tiene unas obligaciones que a veces se le olvidan y va en busca de aventuras con su amigo el pájaro Flit y su amigo el mapache Meeko.

Mulán que tiene que honrar a su familia, siendo como las demás chicas y buscando un esposo, pero Mulán acaba haciendo lo que ella realmente quiere y se alista en el ejército aún sabiendo que puede deshorrar a su familia si la descubren.

Tiana, dónde tiene una vida normal, trabaja e intenta conseguir dinero para poder vivir y poder cumplir su sueño de abrir un restaurante en un futuro cercano, pero sin previo aviso se ve convertida en una rana, a lo que tiene que emprender una aventura para conseguir volver a ser humana.

Rapunzel que vive encerrada en una torre ya que su falsa madre le cuenta que el mundo exterior es muy peligroso, pero su verdadero sueño es ir a ver de cerca unas luces que se ven por su ventana cada día de su cumpleaños, y por eso, cuando tiene la oportunidad desobedece a su falsa madre y se va en busca de esas luces.

Mérida que aunque su madre le impone todas las obligaciones para que sea una princesa, tener buenos modales, no tener armas, buscar un esposo, etc., Mérida el día que descubre que hay una bruja que puede cambiar a su madre no se lo piensa dos veces, aún sabiendo los peligros que eso conlleva.

Por último, **Moana** que tras haber escuchado desde pequeña mil historias que contaba su abuela sobre una isla legendaria, en cuanto tiene la oportunidad zarpará en busca de ella.

Como **protagonistas sumisas** tenemos a **Blancanieves**, como hace caso a lo que dice el cazador de esconderse en el bosque porque su madrastra quiere matarla. **Cenicienta** que vive tras las imposiciones de su madrastra y de sus hermanastras, hace todo lo que ellas quieren en cada momento. Podemos ver (36') que las hermanastras le dicen "Péinanos, límpianos los zapatos y ponles bien las hebillas, pues vamos al palacio del Rey", y que la madrastra (43') le dice "Cuando acabes con todas tus tareas, encender lumbre, coser y lavar, podrás ir").

Por último con la virtud de ser **extrovertidas**, están la mayoría de las protagonistas, pudiendo observar de hecho, que muchas de ellas son **sociables** hasta con los animales y tienen siempre alguno que les acompaña allá a dónde vayan. A Blancanieves le ayudan todos los animales del bosque (17'16"). Alicia en el País de las Maravillas, con las imaginaciones y las aventuras de Alicia y todos los personajes que aparecen son animales con los que tiene muy buena relación. La Sirenita junto con Sebastián y Flounder que van allá a dónde vaya la protagonista. Pocahontas también tiene dos pequeños animales que le acompañan en toda la película, Flit y Meeko. Tiana y El Sapo, la protagonista trabaja de manera muy simpática, aunque los clientes no sean siempre amables con ella (9'48"). Rapunzel es muy sociable con todos los habitantes del pueblo, tanto niños como adultos (1h4'00"). Y por último Moana sociable y agradable con todos los habitantes de la aldea, también destacando que en todo momento tiene un cerdo y una gallina que le acompañan (13'11").

5.2.4. Conflictos que atraviesa la protagonista

Para analizar este apartado se utilizan diferentes conflictos por los que pueden pasar las protagonistas, como son **sacrificio, competencia, triángulo amoroso, traición, ausencia de una persona y conquista.**

Disney ha creado protagonistas que en su mayoría **se sacrifican** por algo o alguien. Son numerosas las protagonistas que han realizado un sacrificio a lo largo del desarrollo del film. **Bella** da la opción a La Bestia de que sea ella la que se quede encerrada en su castillo en vez de que sea su padre el que esté ahí. **La Sirenita** negocia con la bruja de largos tentáculos, Úrsula, para que la convierta en humana y poder salir a la superficie pudiendo ver de nuevo al príncipe Eric, la bruja le dice que el trato será durante tres días y tendrá que quedarse sin su voz, por tanto vemos que Ariel hace el sacrificio de quedarse sin su voz, Pocahontas cuando decide dejar marchar al capitán Smith para que vuelva a la ciudad y lo puedan sanar, hace el sacrificio de dejar a Smith para quedarse

con su familia en la aldea, **Mulán** tiene claro que ella quiere alistarse en el ejército para así intentar salvar a su familia de los Hunos, esto lo hace aún sabiendo que la pueden descubrir, ya que las mujeres no son aceptadas en el ejército y puede deshonorar a su familia, **Tiana** se ve con la mala suerte de haber sido convertida en sapo cuando estaba haciendo lo posible para conseguir dinero y poder cumplir su sueño de abrir un restaurante. Pero todo esto cambia cuando conoce cada vez más al príncipe de Maldonia (también convertido en sapo), por lo que acaba teniendo sentimientos por el príncipe y prefiere quedarse siendo sapo con él antes que ser humana y estar sin él. Y **Moana** cuando la protagonista sabe que puede salvar a su pueblo yéndose mar adentro en busca de la isla legendaria, lo hace aún sabiendo que puede no regresar jamás.

También señalando que alguna de las protagonistas Disney pasan toda la película con la **ausencia de un ser querido**. Pudiendo ver el ejemplo de **Blancanieves** a la que con la muerte de su padre ya ha comenzado al arranque del film, por lo que tendrá que vivir a solas con la madrastra; **La Bella y La Bestia** que decide quedarse ella en el castillo sola y dejar en libertad a su padre, por lo que vivirá todo el desarrollo de la película sin él; por último nombramos a **Tiana y El Sapo** cuando al inicio de la película vemos que su padre ha fallecido porque Tiana quiere lograr el sueño que se propuso cumplir con su padre cuando era pequeña. Y cuando ya es una adolescente y llega a casa cada día de trabajar, deposita las propinas en un tarro, y da un beso a la foto de su padre diciendo “pronto será nuestro”, refiriéndose al restaurante que quiere abrir (7'06”).

Se destacan tres películas dónde la protagonista se enfrenta a una **traición**. Éstas son **Blancanieves** ya que su madrastra quiere matarla, solamente por el hecho de que ella quiere ser la más hermosa y solo lo conseguirá sin Blancanieves. **Cenicienta**, la historia anterior se repite, ya que la protagonista es traicionada por su madrastra y sus hermanastras, al estar obligada a hacer todo lo que ellas quieren y a ser su sirvienta. Y **Rapunzel** que ha sido raptada por una bruja desde pequeña y ésta se hace pasar por su madre, siendo realmente su madre y su padre el rey y la reina del reino.

Para acabar con la **conquista**, Disney muestra una larga variedad respecto a las conquistas de las protagonistas. Las mujeres que son salvadas y quieren ser salvadas por el príncipe, en el caso de **Blancanieves**, vemos que desea el amor cuando canta “deseo, por favor amor, que vengas tú hoy y sueño con oír tu voz, que me hables de amor” (4'34”) y **Cenicienta**, que vemos que desea un príncipe cuando canta “por fin algún día me llegará el amor” (6'14”). Destacan la princesa que conquista al príncipe: **La**

Sirenita, ya que es la que va a hacer el trato con la bruja para poder conquistar al príncipe Eric.

Sin olvidar nombrar a **La Bella y La Bestia**, **Tiana y El Sapo** y a **Rapunzel**, ya que se caracterizan porque éstas princesas tenían unos sueños propios en los que nunca aparecía ningún chico en ellos, pero que a lo largo de la película ha surgido el romance y en el desenlace acaban casándose con un príncipe. **Alicia en el País de las Maravillas**; **Mulán**, la cual es la familia la que quiere que busque esposo “Oh.. y trae una espada, mejor debería haber traído un hombre” (1h20’); **Mérida**, también es la familia la que busca un hombre para la protagonista (12’31”) y **Moana**; las cuales al final de la película siguen estando solteras y sin haber conocido a ningún príncipe.

5.2.5. Roles y estereotipos

En este apartado se verán aquellos **roles y estereotipos** que se han marcado en la metodología, aquellos que ha impuesto la sociedad a hombres y mujeres. Por lo tanto, todos los que se aprecien en las películas serán señalizados en este apartado.

Como se ha dicho anteriormente analizando los roles impuestos por la sociedad a las mujeres se les ha impuesto que su lugar es la casa, mientras que son los hombres los que deben mantener económicamente a la familia. En todas las películas se aprecian estos roles.

El rol del género femenino de que el lugar de las mujeres es la casa y de que son ellas que se tienen que encargar de los hijos y de las hijas se aprecia en **Blancanieves** cuando se ve a la protagonista obligada a encontrar un refugio en el bosque y ve la casita de los enanitos tan desordenada dice “¿creéis que su madre..? Entonces son huérfanos. Qué pena” (17’30”), dando a entender que la figura materna es imprescindible para el orden, el orden de la casa en este caso. Blancanieves en otra escena también podemos ver que dice “¡Ya se! Para conseguir que me dejen quedarme, les limpiaré la casa” (17’42”) y “Si dejáis que me quede os limpiaré la casa, cocinaré y ordenaré” (39’), mostrando y dando a entender que ese rol de las tareas de la casa es cosa de ella, ya que es mujer.

Siguiendo por **Cenicienta** se aprecia este rol cuando los animales están arreglando el vestido de la protagonista para que pueda ir al tan deseado baile del príncipe. En este caso, un ratoncito dice “La aguja es mi herramienta” y la ratoncita le responde “Eso es cosa de mujeres. Busca más enseres” (32’28”). También se ve que son las ratoncitas las únicas que cosían, mientras que los ratoncitos sólo les iban pasando el material

(38'09"). Dando por supuesto que es el género femenino el único que sabe y debe hacer las costuras, ya que es un trabajo que lo asociamos a hacerlo en casa.

En La Bella y La Bestia, cuando Gastón, el cazador, en una escena al arranque de la película le dice a la protagonista “El pueblo entero lo comenta, no está bien que una mujer lea, enseguida empieza a tener ideas y a pensar” (8'49"), dan a entender que las mujeres se deben basar en quedarse en casa y en cuidar a los hijos y a las hijas.

Siguiendo con **Mulán**, se aprecia el rol de la mujer cuando en una escena un hombre dice “Da igual como ella pueda ser o como vista, pero al guisar que sea una artista” (49'). Un hombre asocia a las mujeres con la cocina. También son mal vistas las mujeres que hacen el rol de los hombres, cuando dicen “Si alguien descubre que estás aquí y eres mujer, te matarán” (28') y “Es una mujer, nunca valdrá nada aquí” (1h15').

Siguen apreciándose los roles en **Tiana y El Sapo** cuando la protagonista con todo su esfuerzo está trabajando duramente para conseguir dinero y poder abrir un negocio de mayores dimensiones, le dicen “Y por eso una mujercita de tu clase social se vería desbordada si intentase dirigir un negocio como ese. Estás mejor dónde estás” (24'40"). Dando por supuesto que eso es cosa de hombres y que una mujer no podría llegar a conseguir llevar un restaurante.

En **Mérida**, como ha pasado en Mulán, también son mal vistas las mujeres que quieren ir a cazar y ocupar un rol del género opuesto, cuando la madre dice “¿Un arco? Si es una señorita” (2'35") y “Una princesa nunca debería tener armas” (10'18").

Pasando a señalar las escenas que aparecen el rol del género masculino, de forma cronológicamente como anteriormente, tenemos a **Blancanieves**. El rol masculino lo podemos apreciar cuando los enanitos están trabajando fuera de la casa, cavando (20'50").

En la película de **Alicia en el País de las Maravillas**, Alicia está sumida en su imaginación y está viviendo las mil aventuras que narra el film, en una escena salen cartas que están trabajando son todos del género masculino (58'). Una vez más demuestran que son aquellos del género masculino los que deben encargarse de los asuntos económicos.

Se aprecia de nuevo el rol del género masculino en **La Sirenita**, cuando la protagonista sube a la superficie para ver a los humanos en el barco. Se aprecia que todos los tripulantes del barco son pescaderos y todos son hombres (21'30").

Como pasa con La Sirenita, que en determinadas escenas se ve donde predomina el rol del género masculino, también pasa con **Rapunzel**. En ciertas escenas como cuando se visualiza el castillo, todos los guerreros son del género masculino (9'14").

Y por último en **Moana**, como con La Sirenita y con Rapunzel, se observa el **rol del género masculino**, en la escena que aparece la playa y justo llegan los barcos con sus respectivos pescadores, son todo hombres, y que son éstos los que mantienen a la familia (14'02").

En determinadas películas **estos roles se muestran de manera conjunta**, es decir, en las mismas escenas que se muestran estos roles, los del género masculino y los del género femenino. Por ejemplo, en **Pocahontas** al arranque del film, en la ciudad se puede ver que son los hombres los que zarparán en un gran barco para ir a descubrir riqueza en otros lugares, por tanto se despiden todos de sus mujeres ya que no irá ninguna en el barco (2'). Se muestra de nuevo que el lugar de las mujeres es quedarse en las casas con las tareas del hogar. Por otro lado, se aprecia una mínima diferencia al tratarse la siguiente escena en una aldea. Siguiendo en la misma línea de que las mujeres se encargan de la casa, en este caso salen para conseguir comida, viendo que todas las mujeres están recolectando, asociándoles este rol, en cambio los hombres están cazando (6'). En otra escena se ve también lo citado anteriormente, cuando la protagonista coge comida para los guerreros (45').

En diferentes canciones también muestran los diferentes roles. En **Mulán** cantan una canción que dice "Los hombres luchan para honrar a nuestro emperador, las chicas le han de dar sus hijos con amor" (7'30").

En **Mérida** se observa que el padre es cazador y mantiene a la familia, mientras que la mujer se queda en casa con los hijos y las tareas del hogar (2'15).

Para acabar con el analizado de este apartado se presentan los siguientes **estereotipos** visualizados en las diversas películas.

En la primera película, **Blancanieves**, muestran que los hombres deben ser **altos, fuertes y apuestos**, mientras que las **mujeres románticas**. Un enanito pregunta "¿Era

fuerte y apuesto? ¿Era un hombre alto? (57') y cuando Blancanieves canta una canción un enanito responde “¡Qué cursilada!” (58').

Esto también pasa en **Cenicienta**, aparecen los estereotipos de **mujeres románticas**, la protagonista canta “Por fin algún día me llegará el amor” (6'14”) y “Fue algo magnífico, era tan guapo y al bailar con él...” (56'25”). Y **mujeres que tienen que ser bonitas**, una de las hermanastras dice “Me niego a ir a esa fiesta así para que las demás chicas se rían de mi” (33'35”).

Como en **La Bella y La Bestia** que aparecen hombres dominantes, cuando uno del pueblo le dice al cazador “No hay bestia que se salve contigo, ni tampoco una mujer” (6'51”) y robustos “Tendremos niños robustos como yo” (19'05”). Y mujeres románticas, cuando las mujeres del pueblo dicen “No existe ser más guapo y más ligón” (7'42”).

En **La Sirenita** aparecen mujeres románticas (25'), y los hombres, como por ejemplo el padre de la protagonista se presenta como valiente, rudo y poderoso (36'53) y (54'23”). Siguiendo por la película de **Pocahontas** se muestran a las mujeres románticas, cuando hablan sobre un chico “Le encuentro tan guapo, sobre todo su sonrisa” (10'30”) y débiles, cuando el padre de la protagonista dice a las mujeres “No deberíais estar aquí solas” (46'26”).

En la película de **Mulán** se ven las características que deben tener las mujeres, en una canción que dedican a la protagonista “Debes ser muy cortés, obediente, no des traspies, no pierdas modos y la talla 3, nombre y honrarás” (7'13”) y “Para complacer a tus futuros suegros tienes que mostrar dignidad, refinamiento y compostura” (10').

También muestran los diferentes estereotipos en canciones, es el caso de **Tiana y El Sapo** donde oímos “Las mujeres realmente bellas y caballeros finos” (1h29'30”).

En **Rapunzel** hacen ver a las mujeres débiles, cuando la falsa madre le dice a la protagonista “El mundo es un lugar peligroso, lleno de personas horribles y egoístas, tienes que quedarte aquí, dónde estás a salvo” (4'35”) y “Madre está aquí, madre te protege. Sola no subsistirás” (13'57”). Mientras que a los hombres se les ve fuertes y robustos (43').

Los **estereotipos de la mujer** se aprecian analizando a **Mérida**, cuando la madre de la protagonista muestra como tienen que ser las mujeres “Madrugadora, paciente, cuidadosa, compasiva, aseada, y persigue siempre la perfección” (6'40”).

Por último en **Moana** muestran que son las mujeres las que son **románticas**, cuando un hombre dice “Si empiezas a cantar vomito” (56'41”).

5.3. EVOLUCIÓN DE LAS PROTAGONISTAS FEMENINAS

Para poder apreciar mejor la evolución de todas las protagonistas Disney, se realiza este apartado en el cual se explicará cual ha sido la evolución más visible de éstas protagonistas.

En las **primeras películas de Disney**, refiriéndose a Blancanieves (1937) y a Cenicienta (1950), **aparecen protagonistas risueñas, sumisas, humildes y pasivas, las cuales necesitan a los príncipes** para ser salvadas. Éstas coinciden en que tienen una clase social baja hasta que en el desenlace cambian a una clase social alta al irse y vivir con el príncipe.

La aparición de Ariel (1989) enseña algo nuevo: **no es sumisa, toma sus decisiones aunque se equivoque, es aventurera y rechaza las normas de su padre**, algo que a partir de este momento será recurrente en las películas Disney. Se ve que sigue **repitiéndose la historia de que necesita a un príncipe** para alcanzar lo que quiere.

Con **Pocahontas** (1995) aparece la primera mujer que **tomará la decisión de quedarse con su familia** antes que irse con el hombre, en este caso el Capitán Smith. La protagonista rompe con la historia clásica de acabar con el príncipe y vivir felices para siempre, puesto que ésta protagonista se queda con la familia.

Otra película que **da un giro al mundo de Disney** rechazando los mandatos de su cultura y de su familia respecto al matrimonio es **Mulán** (1998). Disney ha dejado atrás las protagonistas sumisas para lanzarse con **una protagonista valiente, rebelde**, la cual se hace pasar por hombre para alistarse en el ejército. Destacando que Mulán, aún con las imposiciones de su familia de que busque a un marido y aún que no le falten pretendientes, la protagonista no olvida su meta de querer alistarse en el ejército y honrar a su familia.

Con **Tiana** (2009) aparece la mujer **que rompe con el rol de ser ama de casa trabajando fuera del hogar**, y seguirá trabajando aunque se case con el hombre, consiguiendo su sueño de abrir un restaurante. Por lo tanto, hay una evolución de las protagonistas ya que ésta protagonista consigue lo que quiere por ella misma, sin la necesidad de un hombre.

Rapunzel (2010) aunque tenga la base típica con su amor, esta película parece representar una vuelta a los primeros prototipos, pero a la vez rompiéndolos y adaptándolos a los nuevos tiempos. **Es la única que consigue una relación más igualitaria entre hombre y mujer.**

Una vez más como pasó con Mulán, **Mérida** (2012) es una protagonista que **rechaza el matrimonio, rompe con la idea de amor romántico tradicional.** Además ella es una chica que no cumple con los estereotipos de una dama, pese a que su madre quiere educarla como tal. **Enamorada de las aventuras, hábil con el arco y valiente,** Mérida acaba consiguiendo su propósito: no se casará a menos que sea con alguien que ella desee cuando ella desee.

Moana (2016), también rompe la historia del enamoramiento romántico, no teniendo ningún interés romántico en el género masculino. Se asemeja a Rapunzel, siendo valiente y ambiciosa, pero a la vez ingenua y sobreprotegida por unos padres que tenían planeado el futuro para ella. La protagonista **desafía a su familia y persigue su propio destino.**

Para concluir, **se va viendo un cambio respecto a las protagonistas femeninas,** empezando en 1937 hasta la actualidad. Se ve que Disney ha optado por crear mujeres hábiles, aventureras y decididas dejando atrás aquellas primeras protagonistas sumisas, humildes y pasivas.

6. CONCLUSIONES

Como se ve a lo largo de este estudio, desde **1937 el prototipo de la protagonista femenina** de la factoría Disney ha recorrido un largo camino que demuestra **cambios importantes**.

Esta investigación y su respectivo análisis tiene una gran relación con los estudios universitarios de educación infantil que he realizado. A lo largo de estos cuatro años hemos estudiado asignaturas donde se relacionan los temas tratados, por ejemplo educación para la paz o educación intercultural.

Además, destacando que en los primeros años de edad es importante **hacerles ver los diferentes roles y estereotipos de género que la sociedad ha impuesto**, evitando que los aprendan como algo positivo y haciéndoles ver que es algo negativo, abriendo las nuevas mentes para cambiarlo. Por tanto, como futura maestra, este analizado me facilitará y me ayudará en el visionado de éstas películas en el aula. Ya que me **ayudará a ponerme las gafas y conocer en mayor medida si este material cinematográfico es adecuado o no**. Pero falta mucho camino por recorrer para dominar y percibir con exactitud lo dicho.

Como futura docente veo que hay una evolución respecto a las primeras películas protagonizadas por una mujer a las películas actuales. Pudiendo notar que **la visión tradicional de género se asocia a las primeras películas lanzadas por Disney**. Por lo tanto, bajo mi punto de vista, las películas que transmiten esta visión tradicional de género como son Blancanieves, Cenicienta, La Bella y La Bestia, Ariel y Rapunzel no las veo del todo adecuadas para visualizarlas en infantil. Ya que los más pequeños y como ya se ha dicho anteriormente, son una esponja y actúan de manera muy inocente repitiendo actitudes y comportamientos que observan en estos materiales. En el caso de que trabajásemos éstas films en el aula haría un posterior analizado para que los pequeños conozcan el entretenimiento de éstos materiales, pero reconociendo las influencias negativas que pueden llegar a transmitir. Es decir, aunque vea ciertas desventajas en estas películas siempre se puede ver el lado bueno, pudiendo enseñar al alumnado las conductas negativas para que éstos no repitan lo contemplado.

A nivel de cierre, y aunque bien se puede ver una pequeña evolución respecto a estos roles y a estos estereotipos impuestos por la sociedad, **en las primeras películas lanzadas por Disney nos encontramos con más roles y más estereotipos que en las últimas películas estrenadas**.

Aunque las protagonistas van ganando en iniciativa y en independencia, son estas últimas jóvenes las que rompen con el modelo establecido. Podemos ver una evolución sobre las

primeras protagonistas sumisas y humildes, que trabajaban de ama de casa y necesitaban al príncipe para lograr la felicidad. A las siguientes protagonistas, aventureras y extrovertidas, que poco a poco hemos visto como dejaban esos trabajos de sirvientas y amas de casa para pasar a trabajar y a cumplir sus sueños, sin tener un hombre para hacerlo por ellas.

Lo que sí destacaría personalmente y como hemos podido ver en el análisis, es que **todas las protagonistas femeninas** creadas por Disney **han seguido con el canon de belleza establecido**, teniendo el cabello largo y una contextura delgada, lo que las hace más llamativas, atractivas y bellas. Por lo tanto, éstas películas contribuyen a transmitir una idea estereotipada de la mujer e impactan negativamente en los más pequeños receptores de estos contenidos, influyendo de manera decisiva en el comportamiento de los más pequeños. Por otro lado, el **hombre adquiere suma importancia en este entorno**, en el que los niños asumen como correcto. El hombre se muestra como el **salvador**, el que **transmite seguridad a la mujer**, el que **la cuida y la protege**. Esto hará que los niños y niñas tiendan a pensar que esos roles y estereotipos son normales. Y si educamos a las niñas y a los niños con la visión de las mujeres sin autonomía estaremos fortaleciendo en la discriminación según su sexo.

Pero como he dicho anteriormente, todo es posible si trabajamos con los más pequeños y les hacemos entender lo que no sería adecuado. Aplicando y relacionando lo positivo y lo negativo en cada pieza cinematográfica. Vemos que la **demonstración** de estos cambios **es fundamental teniendo en cuenta que la desigualdad se empieza ya en la infancia**.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, M.C., Aguilar, L. y Badilla, A.E. (1999). *Develando el género. Elementos conceptuales básicos para entender la equidad*. San José, Costa Rica: Master Litho S.A.
- Anguita, R. y Torrego, L. (2008, 24 de octubre). Género, educación y formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2956461>
- Briñón, M^a.A. (2007). *Una visión de Género...es de justicia*. Recuperado de: http://mueveteporlaigualdad.org/docs/una_vision_de_genero_esp.pdf
- Espinar, E. (2006, 23 de octubre). *Estereotipos de género en los contenidos audiovisuales infantiles*. *Comunicar*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/158/15802922/>
- García, A. (2009). *Género y desarrollo humano: una relación imprescindible*. Recuperado de: http://mueveteporlaigualdad.org/docs/genero_desarrollo_humano_castellano.pdf
- Gifre, M., y Esteban Guitart, M. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronferbrenner (review). *Contextos educativos*, 15 (2012), 79-92. doi: <http://dx.doi.org/10.18172/con.656>
- González, B. (12 de Diciembre de 1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar: Revista Científica iberoamericana de comunicación y educación*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=262537>
- Guardia, M.J. (2009, marzo). La coeducación en infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIAJOSE_GUARDIA_1.pdf
- Hernández, G.; Cerviño, M..J. (2009): Coeducación: dos sexos en un solo mundo.
- Lamas, M. (2007). *El género es cultura*. Recuperado de: http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/3.p_lamas_m._el_genero_es_cultura.pdf
- M^a Vega Rivera Visa (2014). *Educación no sexista en la Etapa de Infantil* (trabajo de grado). Universidad de La Rioja, La Rioja.
- Martín Grande, P. (2012). *La importancia de la educación en valores en infantil* (trabajo de grado). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Medero, F. B. (2002). *Educación en Valores y Género*. Sevilla: Diada Editora.
- Meneses, D. *Estereotipos Femeninos en las Películas Animadas de Disney* (Tesis de grado). Universidad del Norte.
- Moncayo, Z., Ortega, S. y Tudela, M. (2013). *Creecer en equidad*. Recuperado de: <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1193>

Ocaña, R. (2008). *Muévete por una educación en igualdad*. Recuperado de:
http://mueveteporlaigualdad.org/docs/educacion_en_igualdad_castellano.pdf

Organización Mundial de la Salud. *Género*. OMS. <http://www.who.int/topics/gender/es/>

Real Academia Española. *Género*. RAE. <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=J49ADOi>

Rebollo, M. Á. (2006). *Género e interculturalidad para educar la igualdad*. . Madrid: Editorial La Muralla.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE).

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

8. ANEXOS

ANEXO 1. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA BLANCANIEVES

Película: BLANCANIEVES	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	La protagonista de esta trama es la princesa Blancanieves. Tras la muerte de su padre, su madrastra (celosa de su belleza) decide mandar a un cazador para que se la lleve al bosque y la mate (y así, convertirse ella en el ser más hermoso de la Faz de la Tierra. El cazador no la mata y la obliga a esconderse y a no regresar a palacio más, sino de este modo, si la madrastra se entera será él el que morirá. Blancanieves encuentra una casita en la que viven siete enanitos, en la que se instalará y ejercerá de madre, de mujer y de ama de casa, a la espera de que su príncipe azul, con el que solo ha coincidido una vez, la encuentre.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera; clase social alta al principio y baja en el desarrollo; lugar de residencia un reino al principio y el bosque en el desarrollo; el rol es ama de casa.
Imagen (apariencia física)	Piel clara, cabello corto, contextura delgada y vestuario modesto, junto con una cintura marcada.
Personalidad	Sumisa, extrovertida y humilde.
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> Traición. Ya que la madrastra quiere matar a Blancanieves. Ausencia de una persona. La ausencia del padre de Blancanieves, ausencia de una familia.
Roles	Estereotipos
17'30": Blancanieves dice al ver la casita de los siete enanitos tan desordenada: ¿creéis que su madre..? Entonces son huérfanos. Qué pena. 17'42": Blancanieves dice: ¡Ya se! Para conseguir que me dejen quedarme, les limpiaré la casa. 20'50": Se ve a los enanitos trabajando fuera de casa. 39': Blancanieves les dice a los enanitos: Si dejáis que me quede os limpiaré la casa, cocinaré y ordenaré.	57': Un enanito pregunta a Blancanieves cuando les cuenta una historia de amor: ¿Era fuerte y apuesto? ¿Era un hombre alto? 58': Cuando Blancanieves canta una canción de amor, un enanito responde: ¡Qué cursilada!

ANEXO 2. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA CENICIENTA

Película: CENICIENTA	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	Cenicienta es una joven a quién su madrastra y sus dos hermanastras obligan a ocuparse de las tareas más duras del palacio. Un día el hijo del Rey celebra un gran baile para elegir su futura mujer. La madrastra no deja a Cenicienta acudir a ese baile. Aunque el hada madrina cambiará esto. El Príncipe caerá rendido ante ella pero Cenicienta al oír las campanadas sale corriendo y pierde uno de sus zapatos de cristal.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera; clase social baja al principio y alta en el desenlace; lugar de residencia un reino; el rol es ama de casa.
Imagen (apariciencia física)	Piel clara, cabello largo, contextura delgada y vestimenta modesta, aunque lujosa cuando es transformada para el baile. Cintura marcada.
	
Personalidad	Sumisa y humilde.
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> • Traición. Por como tratan a Cenicienta la madrastra y sus hermanastras. • Es el príncipe el que quiere casarse con ella.
Roles	Estereotipos
32'28": Los ratoncitos al arreglar el vestido. Ratoncito: La aguja es mi herramienta. Ratoncita: Eso es cosa de mujeres. Busca más enseres. 38'09": Se puede ver que las ratoncitas son las únicas que cosían, mientras que los ratoncitos sólo les iban pasando el material.	6'14": Cenicienta canta: por fin algún día me llegará el amor. 33'35": Dice una de las hermanastras: Me niego a ir a esa fiesta así para que las demás chicas se rían de mi. 56'25": Cenicienta dice: Fue algo magnífico, era tan guapo y al bailar con él...

ANEXO 3. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Película: ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	Alicia recibe unas lecciones por parte de su hermana mayor. Alicia al no prestar atención juega con su gata e imagina como sería un mundo de su propia creación, cuando cae dormida. De repente Alicia ve un conejo blanco con chaqueta y reloj, y sale detrás de él en su búsqueda. El conejo entra por una madriguera y Alicia cae por un agujero durante largo tiempo. De esta manera Alicia entra al País de las Maravillas, donde vivirá un sin fin de aventuras.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera, clase social alta, lugar de residencia un reino
Imagen (aparición física)	Piel clara, cabello largo, contextura delgada y vestuario modesto.
Personalidad	Aventurera, extrovertida y humilde
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> Las aventuras que la protagonista tiene cuando sueña con su imaginación.
Roles	Estereotipos
58' Las cartas que están trabajando pintando las flores son todos del género masculino.	- No aparecen.

ANEXO 4. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA LA SIRENITA

Película: LA SIRENITA	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	Ariel, es la hija del Rey Tritón. Su mayor deseo es abandonar el reino de los mares y tener una vida normal fuera. Gracias al pacto que tiene con la bruja Úrsula conocerá al príncipe Eric del que se enamorará al instante. Su padre no tarda en enterarse e intenta convencer a Ariel de que deje atrás sus sentimientos. Ariel junto a sus amigos Sebastián y Flounder deberán luchar para salvar el mundo de su padre de la malvada Úrsula y las anguilas Flotsam y Jetsam
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera, clase social media y lugar de residencia un reino.
Imagen (aparición física)	Piel clara, cabello largo y contextura delgada, junto a una cintura marcada.
	
Personalidad	Aventurera, extrovertida y humilde.
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> • Sacrificio. Cuando renuncia a su voz para estar tres días en la superficie. • Conquista. Al querer estar con el príncipe Eric.
Roles	Estereotipos
21'30": En el barco se puede ver que todos los pescadores son del género masculino, no hay del género femenino.	25': Ariel canta una canción romántica al príncipe. 36'53": El Rey se presenta como valiente, rudo y poderoso. 54'23": Sal, pequeño granuja y pelea como un hombre.

ANEXO 5. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA LA BELLA Y LA BESTIA

Película: LA BELLA Y LA BESTIA	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	La princesa Bella es una amante de los libros. Cuando su padre es capturado en un misterioso castillo, Bella va en su búsqueda y se entrega a ocupar su lugar. El castillo es propiedad de la Bestia que, como Bella comprobará, resulta ser un joven príncipe bajo los efectos de un hechizo. Sólo cuando conozca el amor, el príncipe podrá volver a su verdadero cuerpo. Poco a poco, Bella irá descubriendo que la belleza se encuentra en el interior.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera, clase social media y vive en una aldea.
Imagen (apariencia física)	Componente étnico: caucásico, cabello largo, delgada y vestimenta modesta. Aunque la vestimenta cambia a lujosa cuando La Bestia se transforma en príncipe y se van juntos. Cintura marcada.
	
Personalidad	Aventurera y humilde.
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> • Sacrificio: Bella se sacrifica quedándose ella en el castillo por su padre. • Ausencia de una persona. En este caso la ausencia de su padre, que es toda su familia. • Es el príncipe el que quiere casarse con ella.
Roles	Estereotipos
8'49" El cazador a Bella. El pueblo entero lo comenta, no está bien que una mujer lea, enseguida empieza a tener ideas y a pensar. 18'53" Gastón a Bella: Imagínate esto, una rústica cabaña, mi última pieza cazada y mi mujercita masajeándome los pies.	6'51" Uno del pueblo al cazador: No hay bestia que se salve contigo, ni tampoco una mujer. 7'42" Unas del pueblo: No existe ser más guapo y más ligón. 19'05" Tendremos niños robustos como yo.

ANEXO 6. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA POCAHONTAS

Película: POCAHONTAS	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	Pocahontas es una joven india que se debate entre escuchar a su corazón o hacer lo correcto. Un día llegan un grupo de colonos ingleses y Pocahontas quiere saber más de éstos desconocidos y comienza una aventura junto a su pájaro Flit y su mapache Meeko. El capitán Smith y Pocahontas aprenderán las costumbres del otro, a pesar de que sus respectivas familias intentan separarles, pero entre ellos surgirá un vínculo muy especial, que será difícil de romper.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera, clase social media, lugar de residencia una aldea.
Imagen (aparición física)	Indígena, cabello largo, contextura delgada y vestuario modesto, junto a una cintura marcada.
	
Personalidad	Aventurera, extrovertida, humilde,
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> • Sacrificio: Cuando deja irse a Smith. • Conquista. Hace lo posible por seguir viéndose con Smith.
Roles	Estereotipos
. 2' En la ciudad se puede ver que son los hombres los que van a buscar la riqueza descubriendo otros lugares. Todos se despiden de sus mujeres porque no va ninguna en el barco con ellos. 6' En la aldea se ve que todas las mujeres están recolectando, en cambio los hombres están cazando.	10'30" La amiga de Pocahontas hablando sobre un chico: Le encuentro tan guapo, sobre todo su sonrisa. 46'26" El padre de Pocahontas a las chicas: No deberíais estar aquí solas.

ANEXO 7. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA MULÁN

Película: MULÁN	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	<p>Mulán se alista en el ejército imperial para poder defender a la Dinastía Wei porque los Hunos intentan invadir la Gran Muralla China. Mulán se entrena diariamente para ser aceptada dentro del cuerpo de defensa del Estado. Debe hacerse pasar por un soldado para que nadie impida su sueño. Una vez dentro, se entrenará más duramente todavía para ganarse la aprobación de los demás soldados.</p>
Situación de la mujer (aspectos sociales) 	<p>Soltera, clase social media, lugar de residencia una aldea y ama de casa.</p>
Imagen (apariencia física)	<p>Asiática, cabello largo, contextura delgada, vestuario modesto, junto a una cintura marcada.</p>
Personalidad	<p>Aventurera y humilde.</p>
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> • Sacrificio. Se alista en el ejército para intentar salvar a su familia.
Roles	Estereotipos
<p>. 7'30"El pueblo canta: Los hombres luchan para honrar a nuestro emperador, las chicas le han de dar sus hijos con amor. 28' Si alguien descubre que estás aquí y eres mujer, te matarán. 49'. Canción: Da igual como ella pueda ser o como vista, pero al guisar que sea una artista. 1h 15'Es una mujer, nunca valdrá nada aquí (refiriéndose al ejército)</p>	<p>7'13" Cantan la familia a Mulán: Debes ser muy cortés, obediente, no des traspies, no pierdas modos y la talla 3, nombre y honrarás. 10' Para complacer a tus futuros suegros tienes que mostrar dignidad, refinamiento y compostura.</p>

ANEXO 8. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA TIANA Y EL SAPO

Película: TIANA Y EL SAPO	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	Tiana sueña con ser empresaria. Sabe que con su fuerza de voluntad va a poder conseguir lo que se proponga. Un día se encuentra con un sapo que dice ser el Príncipe de Maldonia, éste le pide que le dé un beso y así romper su hechizo, pero al besarle, Tiana se convierte también en sapo. Esta pareja vivirá una gran aventura en busca de una poderosa sacerdotisa vudú.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera, clase social baja al inicio y alta cuando es una princesa, lugar de residencia una ciudad y trabajo fuera del hogar.
Imagen (aparición física)	Afroamericana, cabello largo, contextura delgada y vestuario modesto. Cintura marcada.
	
Personalidad	Aventurera, extrovertida y humilde
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> • Sacrificio. Cuando renuncia a ser humana para estar junto al sapo. • Ausencia de una persona. Del padre de Tiana.
Roles	Estereotipos
. 13'35" La madre de Tiana a ésta: Eso es lo que quiero para ti, que encuentres tu príncipe azul y viváis felices para siempre. 24'40" Le dicen a Tiana: Y por eso una mujercita de tu clase social se vería desbordada si intentase dirigir un negocio como ese. Estás mejor dónde estás.	1h29'30" Cantan: Las mujeres realmente bellas y caballeros finos

ANEXO 9. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA RAPUNZEL

Película: RAPUNZEL	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	Rapunzel vive encerrada por una malvada bruja en una torre. Un día, un apuesto príncipe mientras pasea por el bosque, escucha la melodiosa voz de Rapunzel y se enamora perdidamente de ella. Pero el príncipe descubre que no hay manera de entrar y declararle su amor. Tras unos días descubre que solo se puede subir a la torre a través de la larga trenza de su amada.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera, clase social media, lugar de residencia una torre, rol asociado ama de casa.
Imagen (aparición física)	Piel clara, cabello largo, contextura delgada y vestuario modesto. Cintura marcada.
	
Personalidad	Aventurera, extrovertida y humilde.
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia. De sus verdaderos padres. • Traición. De la bruja que se hace pasar por su madre.
Roles	Estereotipos
.9'14" Se muestra que todos los guerreros del castillo son hombres.	4'35" La Bruja a Rapunzel: El mundo es un lugar peligroso, lleno de personas horribles y egoístas, tienes que quedarte aquí , dónde estás a salvo. 43' Todos los hombres de la taberna son fuertes y robustos. 13'57 La Bruja canta a Rapunzel: Madre está aquí, madre te protege. Sola no subsistirás.

ANEXO 10. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA MÉRIDA

Película: MÉRIDA	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	Mérida es una hábil arquera que desea construir su propio camino en su vida. Mérida pide un deseo malogrado a una bruja. El peligro obligará a Mérida a descubrir todas sus habilidades para deshacer una maldición antes de que sea demasiado tarde.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera, clase social alta, lugar de residencia un reino.
Imagen (apariencia física)	Piel clara, cabello largo, contextura delgada y vestuario modesto, junto a una cintura marcada.
	
Personalidad	Aventurera y humilde.
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> La protagonista pasa por las constantes obligaciones de su madre.
Roles	Estereotipos
.2'15 Se puede observar que el padre hace la función de cazar y la de la mujer es quedarse en casa con los hijos y las tareas. 2'35" La madre dice al padre: ¿Un arco? Si es una señorita. 10'18" La madre dice: Una princesa nunca debería tener armas.	6'40" La madre dice: Una princesa es madrugadora, paciente, cuidadosa, compasiva, aseada, y persigue siempre la perfección.

ANEXO 11. REJILLA ANÁLISIS PELÍCULA MOANA

Película: MOANA	
Categorías	Contenidos
Argumento de la película	Moana, una adolescente de las islas del sur del Pacífico, zarpa en busca de una isla legendaria, queriendo demostrar que es tan valiente como su familia. Se encontrará con Maui, y vivirán una aventura en la que verán enormes criaturas marinas, impresionantes submundos y tradiciones milenarias.
Situación de la mujer (aspectos sociales)	Soltera, clase social media, lugar de residencia una aldea,
Imagen (aparición física)	Latina, cabello largo, contextura delgada y vestuario modesto, junto con una cintura marcada.
	
Personalidad	Aventurera, humilde y sociable.
Trama de la película	<ul style="list-style-type: none"> • Sacrificio. Renuncia a su hogar para poder salvar a su pueblo.
Roles	Estereotipos
.14'02" Observamos que solo hay hombres cuando se visualiza el trabajo fuera de la aldea, yendo a pescar.	56'41" Maui dice: Si empiezas a cantar vomito.