



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles.

Presentado por Sara de la Fuente Godos

Tutelado por: Elena Jiménez García

Soria, 18 de junio de 2018

RESUMEN:

El objetivo principal de este trabajo de fin de grado, es el de concienciar sobre la importancia que tiene la transmisión de los valores dentro del sistema educativo, desde edades bien tempranas, a través de un instrumento que se usa normalmente en las aulas de Educación Infantil, el cuento.

El fin último es el de conseguir formar a futuros ciudadanos, con la intención de fomentar la adquisición de valores como la tolerancia, el respeto, la igualdad... para que puedan llegar a tener una convivencia positiva dentro de la sociedad futura.

Para ello, he realizado una propuesta didáctica con actividades que pueden contribuir al desarrollo y entendimiento de dichos valores. Asimismo, favorece la imaginación, la creatividad y la motivación en el aula.

Palabras clave: Educación Infantil, Educación en valores, cuento, literatura, motivación, creatividad.

ABSTRACT:

The main goal of this final thesis is to raise awareness about the importance of the transmission of values, from a very early age, through a common tool in the classrooms, the tale.

Its last aim, is to educate the future citizens with the intention of fostering the acquisition of values such as tolerance, respect or equality, in order to achieve a positive cohabitation in the future society.

Thus, I have launched an educative proposal with activities that can contribute to the development and understanding of those values. Moreover, it enhances the imagination, creativity and motivation inside of the classroom.

Keywords: pre-school education, values education, tales, literature, motivation, creativity.

ÍNDICE:

1. Introducción/justificación:	1
2. Objetivos:	2
3. Fundamentación teórica:	3
3.1. ¿Qué son los valores?:	3
3.1.1. Tipos de valores:	4
3.1.2. Funciones de los valores:	5
3.2. Educación en valores:	6
3.2.1. Docente como facilitador en la tarea de educar en valores:	7
3.2.2. Educación intercultural:	8
3.3. Literatura infantil:	9
3.3.1. Concepto de Literatura Infantil:	9
3.3.2. Literatura Infantil impulsora de valores:	10
3.3.3. Los cuentos:	11
4. Metodología/Diseño:	12
4.1. Introducción:	12
4.2. Contexto:	14
4.3. Objetivos:	14
4.4. Contenidos:	15
4.5. Temporalización:	17
4.6. Metodología:	17
4.7. Evaluación:	30
4.8. Conclusiones sobre la propuesta didáctica:	30
5. Conclusiones:	31
6. Bibliografía:	33
7. Anexos:	36

1. INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN:

Paulo Freire manifiesta que:

“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”

Haciendo referencia a la frase de Freire, gracias al proceso de socialización que se concibe por medio de la educación, con la intención de educar y formar a los alumnos, éstos cuentan con la posibilidad de mejorar y progresar en todos los niveles.

Además de que la educación sea uno de los medios más potentes y dominantes para cambiar la humanidad, nos brinda una serie de herramientas para que los individuos, se desarrollen integralmente y tengan la oportunidad de participar e intervenir de manera crítica y consciente durante el período de existencia.

Actualmente, vivimos en una sociedad cambiante. Por lo que el objetivo principal de las escuelas, es el de educar para el futuro, con el propósito de que los alumnos sepan desenvolverse por sí solos, cuando salgan del sistema educativo. Esto impulsa a que los docentes se centren en favorecer la adquisición de competencias como, por ejemplo, saber pensar, saber inventar, saber aprender, saber informarse, saber comunicar, saber expresarse.

De ahí la importancia de educar en valores, cuya intención es la de instruir a los niños con el propósito de que comprendan la sociedad en la que viven, desarrollen su opinión ética al respecto y defiendan sus pensamientos.

Una de las estrategias para desarrollar la educación en valores en el aula, es la de los cuentos. A través de éstos, los alumnos son capaces de comprender de una manera mucho más vertiginosa, el significado de cada uno de los valores.

Por medio de los cuentos, los docentes tenemos la oportunidad de formar a nuestros alumnos, con la intención de que actúen de manera educada y respetuosa con los demás, para hacer de la convivencia, una manera positiva de comprenderse unos a otros.

2. OBJETIVOS:

Es importante que los maestros y maestras lleven a su aula un programa en el que se establezca una estrecha relación entre la educación y los valores. Los valores están muy unidos a la docencia, por eso la educación tiene como finalidad fomentar el crecimiento de las personas.

Por eso he decidido delimitar una serie de objetivos que marcarán las pautas de este trabajo.

- Resaltar la importancia de la Educación en Valores, no solo para los alumnos, sino para toda la sociedad, en general
- Fomentar las relaciones entre los alumnos/as para así crear amistades sanas, favorecer la cooperación y el trabajo en equipo.
- Conseguir que comprendan el concepto de tolerancia y respeto para que se acepten como son ellos y mismos y los demás compañeros.
- Impulsar la enseñanza de los valores a través de la literatura y específicamente, de los cuentos.
- Tomar conciencia y reflexionar sobre las actitudes de los personajes en los cuentos.
- Implicar a toda la comunidad educativa (maestros/as, equipo de orientación, familias, etc.) en el proceso y en la aplicación de los valores.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

3.1. ¿QUÉ SON LOS VALORES?:

El tema de los valores ha adquirido mucha importancia para la sociedad debido a que concierne a todos los elementos de la realidad en la que vivimos. Los valores acompañan y condicionan a las personas durante toda la vida en función de lo que se sienta o prefiera, por lo tanto los valores son cambiantes y flexibles. (Santos Marco, 2014)

Por ende el valor es una creencia individual que no podría formarse sin el resto de la sociedad. Todos intervenimos en los valores, pero quien se educa es uno mismo. Cada individuo se guía asimismo, descubriendo los valores más importantes para él a través de su entorno (familia, escuela, medios de comunicación...) (Thomas Drullet y Matos Romero, 2008)

Cuando somos niños, las personas que más influyen a la hora de adquirir los valores son: maestros, padres, madres, tutores, familiares, amigos, compañeros...

Una vez obtenidos los valores, éstos se convierten en ejemplos y objetivos que marcan el camino que se debe de seguir. De esta forma, los niños/as comienzan a entender lo que están realizando en todo momento, si está bien, si está mal, si es justo o injusto... se responsabilizan de lo que hacen y deben aceptar las consecuencias que conlleva.

Por otro lado, existen otros conceptos que están relacionados con los valores; por ejemplo las actitudes o las conductas que marcan la forma en la que se actúa en todo momento según lo que creemos y sentimos.

En conclusión, los valores son apreciados por lo que significan o representan en uno mismo.

3.1.1. Tipos de valores:

Según Wetto, Milena. Los tipos de valores más importantes son:

- *Valores universales*

Los valores universales hacen referencia a aquellos valores que están considerados en la mayoría de los países. (Sinceridad, responsabilidad, justicia, libertad, bondad, honestidad, amor, amistad, respeto, confianza, solidaridad...)

- *Valores humanos:*

Son los valores que se consideran principales en un individuo. (Solidaridad, tolerancia, amabilidad, humildad, lealtad, sensibilidad...)

- *Valores personales:*

Los valores personales son aquellos que se adquieren según el tipo de experiencia que haya tenido cada persona. Además son los que guían en dichas experiencias y ayudan a tomar decisiones. (Fidelidad, gratitud, disciplina, paciencia, constancia, empatía, comprensión, perseverancia...)

- *Valores familiares:*

Son aquellos que se encuentran en cada familia en particular. Dependen de la cultura, de las creencias, de la religión... (Unión familiar, respeto a las personas mayores, amabilidad, honradez, solidaridad, sinceridad...)

- *Valores socioculturales:*

Son aquellos valores que comparte y acepta una sociedad o cultura. (Patriotismo, religión, generosidad, solidaridad...)

- *Valores morales:*

Los valores morales son esenciales para vivir en sociedad y tomar decisiones justas. (Respeto, lealtad, tolerancia...)

Como se cita en (Parra Ortíz, 2003), los valores se clasifican en:

- Valores personales: es decir, la felicidad y la competencia personal. La felicidad da lugar a la motivación y la competencia personal ayuda a la resolución de conflictos.
- Valores morales: como por ejemplo: la fidelidad, la capacidad de esfuerzo, la veracidad, la templanza, la responsabilidad, la autodisciplina, la obediencia a la autoridad justa y el cumplimiento del deber.
- Valores sociales: el hábito de trabajo, la amistad, el amor y el espíritu de familia.
- Valores trascendentes: Las creencias de uno mismo y el respeto por las de los demás.

3.1.2. Funciones de los valores:

Según Álvarez Jiménez, Palomar Sánchez, Vilches Amado, y Lainez Sanz (2009) son estas las funciones principales de los valores:

- ✓ *Establecer criterios:* Las personas generalmente evaluamos continuamente todo lo que vemos, nos parezca bien o nos parezca mal, por lo tanto los valores influyen en nuestras impresiones sobre los demás, sobre nosotros mismos...
- ✓ *Guiar y orientar los comportamientos de la humanidad y la vida de cada individuo:* Los humanos consideramos que los valores son representaciones sobre lo que pensamos, poseemos y sobre nuestra manera de actuar y de comportarnos, por esta razón, uno de los fines de los valores es el de encaminar y guiar el comportamiento y las acciones de los individuos a lo largo de toda su vida.
- ✓ *Favorecer y mantener nuestra autoestima:* Gracias a la superación personal, los individuos conseguimos los objetivos que nos proponemos durante nuestra vida. Los valores hacen que cada persona se perciba de una manera u otra. Si nuestro comportamiento o nuestra manera de pensar cambia, nuestros valores también se modifican.

- ✓ *Ideales para lograr el bienestar de cada uno:* Los valores también sirven para que las personas satisfagamos nuestras necesidades y obtengamos el bienestar psicológico, biológico y social. Además debido al sistema de valores podemos analizar a los demás individuos que os rodean y con los que nos relacionamos día tras día y esto hace que nos declinemos por unas decisiones u otras, por tanto nos ayuda a tomar decisiones.

3.2. EDUCACIÓN EN VALORES:

Cada individuo elige los valores que considera más convenientes para lograr sus objetivos y satisfacer sus necesidades sociales. En un principio, la escuela se ocupa de fomentar y enseñar los valores a los más pequeños por mediante la función y actividad educativa.

En consecuencia, la educación es la formación y desarrollo de las capacidades éticas, intelectuales y emocionales que se pone en funcionamiento en un contexto totalmente organizado, cuyo principal objetivo es alcanzar aquellas habilidades, competencias y valores que requiere la sociedad. Por lo que el proceso educativo está relacionado con los valores.

Gracias a la educación, los humanos nos desarrollamos y los valores tienen el papel de facilitar y aportar unos determinados modelos de vida.

Desde siempre, la escuela ha colaborado en el proceso de socialización de los niños y jóvenes fomentando los valores más comunes con la finalidad de que éstos tengan una vida social favorable. (Parra Ortíz, 2003)

Antiguamente se consideraba indispensable la transmisión de valores en la escuela, con el objetivo de que la tradición y la forma de vida que llevaban perduraran en tiempos posteriores. Actualmente los valores son igual de necesarios que antes, para así, mantener una determinada cohesión social.

3.2.1. Docente como facilitador en la tarea de educar en valores:

En la actualidad, los docentes no se limitan a transferir conocimientos y saberes, sino que éstos deben de impulsar un nuevo perfil de maestro, debido a los cambios sociales y culturales que se han originado y en los que estamos sumergidos en el s.XXI.

El papel del maestro, que se ha creado a causa de dichos cambios, se podría definir como docente emocional, donde éste comprende el valor que tienen las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, por lo que se transforma en el impulsor emocional del grupo.

Para poder instruir en la tarea de educar en valores, los docentes tenemos que indagar previamente con qué valores vienen los alumnos de casa.

- En primer lugar, los maestros debemos de sumergirnos dentro de la educación en valores, para así, posteriormente, poder enseñar a los alumnos.
- Posteriormente, nos tenemos que proponer que el objetivo de las acciones que vayamos a realizar, sea el de la enseñanza de los valores y por ende, el aprendizaje de los mismos por los alumnos.
- El desarrollo de los valores tiene que ir de la mano del desarrollo moral.
- Estimular a los alumnos para que tengan la capacidad de elegir libremente, siempre y cuando tengan presente la jerarquía de valores. Por ello hay que favorecer en el aula, un clima favorable basado en dichos valores.

Los valores más importantes que el maestro debe de conocer y de inculcar a los alumnos son según Díaz, Rosalín (2013):

- Saber conocer: Es decir, tener una cultura general extensa, con competencias esenciales sobre diversos temas y competencias determinadas y más profundas de algunos temas en particular. Esto supone estar instruyéndose y experimentando, para así, incorporar nuevos entendimientos.
- Saber hacer: Hace referencia a las capacidades personales que permiten resolver las circunstancias cotidianas, resolver problemas, descubrir, trabajar en equipo...

- Saber ser: Supone fomentar las capacidades y competencias de las personas con el objetivo de conseguir un crecimiento integral que ayude a promover la autonomía, la toma de decisiones, la armonía personal, la adquisición de valores como por ejemplo, la autoestima positiva, el respeto hacia uno mismo y hacia los demás...

3.2.2. Educación intercultural:

La Educación Intercultural pertenece a la educación en valores, ya que su objetivo principal es la de instruir para la posterior entendimiento y respeto de la pluralidad de culturas.

Es un sistema de enseñanza y aprendizaje. Parte del respeto hacia la diversidad por medio del diálogo y el intercambio. Otro de sus objetivos primordiales es el de crear una sociedad democrática basada en la tolerancia, el respeto, la solidaridad y la igualdad.

Dentro del sistema educativo se pretende educar en la diversidad, para que los niños y jóvenes conciban el mundo en el que viven y así tengan la capacidad de defenderse y de interponerse e intervenir dentro de éste. Por ello en la escuela se trabaja la educación moral y el desarrollo ético de la sociedad. Sánchez Moral y Vallejo Martín-Albo (2003)

Por otro lado, la tarea de los maestros cada vez es más complicada, ya que las clases son más heterogéneas, hay más diversidad y los intereses de los alumnos son muy diferentes, por lo que se requiere un rendimiento académico en todas las áreas, con el fin de que los educandos tengan la capacidad de resolver todos los conflictos futuros.

La escuela, hasta hace pocos años, se ha considerado repleta de prejuicios, ya que de manera inconsciente se ha permitido que por razones de raza, cultura o religión, los alumnos puedan tener mayor éxito o menos. Por lo tanto la educación Intercultural debe de ser una labor consecuente y debe de tener un carácter igualitario, compensador e inclusivo. Sánchez Moral y Vallejo Martín-Albo (2003)

Enfrentarse a los retos y conflictos que se desenvuelven usualmente en la escuela y crear recurso y técnicas para afrontar cambios, conlleva una determinada formación y

reflexión. Por ello, para educar en la interculturalidad, los docentes deben de desarrollar una praxis crítica, fundamentada en la formación, la profesionalización y la reflexión.

3.3.LITERATURA INFANTIL:

3.3.1. Concepto de Literatura Infantil:

Cremades García, García Manso y Soto Vázquez (2017) afirman que la Literatura Infantil y Juvenil (en lo sucesivo LIJ) atraviesa uno de sus mejores momentos [...] Son cada vez más numerosas las instituciones públicas y los organismos privados, fundaciones, grupos editoriales, departamentos de investigación, universidades... que se implican activamente en la difusión y fortalecimiento de un ámbito en el que no solo incluimos los libros para niños o jóvenes sino también toda una serie de disciplinas, procesos y agentes relacionados con la dimensión literaria de este apasionante fenómeno.

Hay muchas clasificaciones de literatura infantil, pero la que más llama la atención es esta que aparece a continuación. (Como cita Lambán, 2014), clasifica la literatura infantil en:

- Literatura ganada: Son aquellas elaboraciones que se crearon para que las leyesen los adultos, pero aun así las leen los niños. Por ejemplo los cuentos de Perrault.
- Literatura creada para los niños, es aquella que sí que está ideada para los niños, específicamente. Como por ejemplo el Pinocho de Collodi, Cuentos por teléfono de Rodari,...
- Literatura instrumentalizada, se elige a un protagonista que aparece en diferentes espacios, en diferentes períodos... el mercado, el zoo, el colegio, el parque...
- Literatura creada por los niños, se refiere a cuentos que escriben ellos mismos.

3.3.2. Literatura Infantil impulsora de valores:

Tanto dentro del entorno educativo, como fuera de él, el tema de los valores siempre ha sido muy controvertido, llegando a suscitar miles de opiniones y reflexiones. La literatura infantil ha sido y es un campo donde se han fomentado los valores sociales. Los valores, ya sean tradicionales o nuevos, especifican los rasgos y características que distinguen las literaturas infantiles de ayer y de hoy. (Sousa, 2008)

La literatura abre las mentes de los individuos, fomentando así, la creatividad, la imaginación... que permite crear nuevas ideas.

A través de la literatura infantil, el niño medita sobre su vida, ya que reflexiona sobre los sucesos del cuento y sobre todo, reflexionan sobre las actitudes de los personajes, si los actos son despreciables o admirables... También relacionan los acontecimientos del texto con sus propias experiencias y valores. Por esta razón, el niño, a través de la lectura puede convertirse en partícipe de la historia por medio de las emociones, del disfrute o sufrimiento con la trama del cuento... De ahí que la literatura tenga ese poder educativo y esa potencia para la transmisión de valores. (Sousa, 2008)

En una investigación se observaron algunas de las lecturas infantiles y juveniles y afirmaron que todas ellas fomentan valores literarios, estéticos y sociales; Por lo tanto se promueve tanto el disfrute de la lectura como el desarrollo y progreso del pensamiento crítico y autónomo. Los valores que más destacan en las lecturas, según esta investigación son el amor, el respeto y la amistad. (Sousa, 2008)

La literatura es un instrumento de aprendizaje que se utiliza para transmitir determinados conceptos. Gracias a las lecturas y a las historias, la literatura permite que los maestros y maestras instruyan y enseñen a sus alumnos, los conceptos y los contenidos que ellos quieren. Por ende la literatura se considera un elemento capaz de formar a las personas. Ésta fomenta lectores críticos sin perder el placer y la diversión por la lectura.

De esta manera la literatura puede ser una buena técnica para enseñar a los niños y niñas siempre y cuando se fomente la diversión y el placer lector.

3.3.3. Los cuentos:

Una de metodologías educativas más utilizadas por los maestros y maestras de Educación Infantil, es la de leer cuentos a sus alumnos. Se utiliza este método por dos grandes razones:

Primeramente, el cuento es uno de los recursos más utilizados a la hora de la transmisión de valores y de los temas transversales en el aula. (González, 2006).

Por otra parte, el cuento se caracteriza por ser una herramienta lúdico-didáctica, es decir, que a través de ellos, los alumnos disfrutan y se divierte, a la vez que aprenden.

De modo que los docentes tienen la opción de utilizar un instrumento en sus aulas, con la que es posible:

- Fomentar el aumento del léxico de los alumnos.
- Favorecer el ingenio, la capacidad de inventar, la fantasía...
- Incremento de la sensibilidad y afecto de los alumnos.

Por esta razón, el cuento infantil es uno de los recursos más apropiados y competentes para la transmisión de valores en el aula. (Como se cita en González, 2006, p. 13).

Por ende, el cuento dispone de una utilidad pedagógica y didáctica:

- Los alumnos se entretienen y aprenden simultáneamente.
- Promueve las ganas de seguir leyendo o que les lean, ya que les agrada poder imaginarse la historia.
- Fomenta el desarrollo de las capacidades cognoscitivas- afectivas de los alumnos y alumnas.
- Propicia el simbolismo en los alumnos, ya que ellos se imaginan lo que les van contando.
- Favorece las relaciones sociales entre los niños y niñas.
- Promueve la empatía a través de los personajes del mismo cuento, dejando atrás el egocentrismo.
- Fomenta ejemplo de valores, actitudes, sentimientos...

4. METODOLOGÍA/DISEÑO:

4.1. INTRODUCCIÓN:

La metodología que he utilizado para llevar a cabo este trabajo, consiste en la ejecución de una serie de actividades dinámicas y lúdicas, las cuales hacen partícipes a los alumnos, además de transmitir una serie de valores que explicaré a continuación.

Me parece interesante, que los alumnos y alumnas intervengan y sean entes activos en las propuestas que se desarrollan en el aula.

Por otro lado, en esta propuesta, me he basado en dos técnicas para trabajar con los alumnos:

- La motivación:

La motivación en el aula tiene sus bases, su sentido y sus estrategias. La tensión natural por el aprendizaje que tiene el niño, no es evidente que se manifieste en el ámbito de la enseñanza sistemática y reglada a la que se ven «sometidos». Ponemos el acento y tratamos de presentar la conexión profunda que se produce entre la consideración que se da al alumno y a su historia personal, con la relación educativa interpersonal que la evidencia y con la actividad propia del aula: los tipos de tareas y las actividades cotidianas, incluso rutinarias que tienen lugar en el recinto físico donde se lleva a cabo el aprendizaje. (López, 2004, p. 95)

Como señala (López, 2004), los maestros debemos de motivar a nuestros alumnos y para ello, debemos de elaborar tareas ingeniosas, que llamen la atención a los alumnos. Por una parte, los alumnos poseen de la motivación intrínseca, la que acontece de su propia personalidad y experiencia.

Por otro lado, la motivación extrínseca que surge gracias los sistemas de enseñanza y aprendizaje originado por el docente.

Por esta razón, los docentes tenemos que fomentar la motivación y el interés hacia las actividades que se realizan la clase.

- La creatividad:

Otra de las técnicas necesarias para llevar a cabo mi propuesta didáctica es la utilización de la creatividad en las actividades.

Guillén (2012) afirma que la creatividad se define como el proceso de dar a luz algo nuevo y útil a la vez. Para establecer la relación entre ese entorno nuevo y la realidad, nos servimos de nuestra imaginación.

Ruíz Gutiérrez (2015) asevera que: La búsqueda de un ambiente creativo es una aproximación constructivista, es crear un ambiente de aprendizaje en el que el niño pueda moverse activamente y verse envuelto en la construcción de conocimiento sobre el mundo físico y las formas de vida que se encuentran a su alrededor. (p. 74)

Por lo que muchas veces, los docentes debemos de restringir materiales sobreestimulativos para los alumnos (PDI, tablets...), para que éstos desarrollen la creatividad por sí solos. Tenemos que ofrecerles un conflicto (a mayor conflicto, mayor reto). Al necesitar resolver un conflicto, la creatividad empieza a ponerse en marcha.

Algunas actividades que podemos proponer a los alumnos, son las que propone Gianni Rodari en su libro *Gramática de la fantasía*. Rodari (2002), son:

- Poner final a las historias: Contarles un cuento a los alumnos y antes de acabar, preguntarles que creen que va a pasar para fomentar su imaginación.
- Contar cuentos al revés: Es decir, cambiar el contenido del cuento al antojo de los niños. Por ejemplo en el cuento de Pinocho, no es al niño al que le crece la nariz por mentiroso, si no a Gepeto.
- Ensalada de cuentos: Mezclar las historias de varios cuentos.
- “Qué ocurriría si...” : Hacer preguntas a los alumnos, y dejarles que imaginen y que creen.

4.2.CONTEXTO:

En Primer lugar, es importante analizar el alumnado del aula, para tenerlos en consideración y trabajar a partir de los conocimientos previos que éstos posean.

Como la unidad que voy a explicar a continuación no la he llevado a cabo, teniendo en cuenta las actividades que voy a proponer, van destinadas a alumnos/as de 5-6 años. Ahora bien, muchas de las actividades se pueden adaptar para trabajarlas con niños de menos edad (3-4 años).

El aula con el que voy a trabajar se caracteriza por tener 20 niños (9 alumnos y 11 alumnas).

4.3.OBJETIVOS:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Conocimiento del entorno

- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral [...]
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

4.4.CONTENIDOS:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Conocimiento del entorno

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

- La familia y la escuela como primeros grupos sociales de pertenencia. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.

Lenguajes: Comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión, estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

Aproximación a la lengua escrita:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

Acercamiento a la literatura:

- Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

4.5.TEMPORALIZACIÓN:

El proyecto sobre los valores, se realiza la vez de lo que se ejecuta normalmente en clase (inglés, lógico-matemática, lectoescritura). Digamos que es como un proyecto a parte.

Las actividades del proyecto se llevan a cabo durante dos horas, un día a la semana, en el tiempo que abarque un trimestre entero.

4.6.METODOLOGÍA:

Al principio del proyecto, se pide a las familias, que sus hijos traigan a la escuela, cuentos que tienen en casa, que fomenten los valores. Es una manera de hacer participar a las familias y de motivar a los alumnos, ya que si ven que es el cuento de uno de los alumnos, se ven más ilusionados.

A partir de esos cuentos, el docente crea las actividades.

Cada vez que toque la hora de los cuentos, va a aparecer una marioneta, llamado Luisín, que va a ser el que les “traiga” los cuentos a clase. Es otra manera de motivarles.

El objetivo principal de este proyecto es analizar, a través de los cuentos, los valores que fomente cada uno, para que así los alumnos entiendan cada concepto (igualdad, respeto, trabajo en equipo...)

Las actividades están divididas por bloques. Cada bloque incentiva un valor.

Los valores y los cuentos que he elegido para realizar este proyecto son:

- **EMPATÍA:**

La empatía es el valor que nos proporciona la capacidad de situarnos en la piel de otra persona, comprendiendo su modo de ver la vida, sus problemas, sus opiniones, evitando así los prejuicios.

El cuento que he elegido para fomentar este valor es el de “*Nuna sabe leer la mente*” (ANEXO I)

Gigaldi, O. (2016). *Nuna sabe leer la mente*. Barcelona: Birabiro.

Este cuento nos hace ver a través de unas gafas mágicas. Vemos que las personas piensan diferente a lo que dicen en la realidad.

Todo aquello que dicen esas personas, es malo e hiriente, pero lo que piensan es bueno.

Por ello, Nuna llega a la conclusión de que podemos cambiar la realidad solo con nuestras palabras y nuestros hechos.

Ella es capaz de ponerse en el lugar del niño que la insultó, aceptarlo y no prejuzgarlo y acaban siendo amigos, haciendo entender a los lectores que la única solución a la violencia, a los insultos... es ofrecer amor.

- **AUTOESTIMA:**

La autoestima es la percepción que se tiene sobre uno mismo. Abarca tanto el interior del ser como el exterior y además puede ser positiva o negativa.

Las actividades propuestas en el proyecto, favorecen la autoestima positiva a través del cuento “*Orejas de mariposa*”. (ANEXO I)

Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Andalucía: Kalandraka.

Este cuento nos relata la historia de Mara. Un grupo de niños se ríe de sus orejas, por ser grandes. El consejo que le da su madre ante esta situación es que utilice su imaginación. Mara hace caso a este consejo y sus orejas se convierten en orejas de mariposa, su pelo “de estropajo”, se convierte en césped...

Por lo que se hace alusión a las metáforas. Aprende a aceptarse a sí misma y a quererse tal y como es. De ahí que este cuento fomente la autoestima positiva.

- **GENEROSIDAD:**

Es un valor que se caracteriza por ayudar a los demás, sin esperar nada a cambio.

El bloque de actividades dedicado a la generosidad, está pensado y elaborado a través del cuento “*Hilo sin fin*” (ANEXO I)

Klassen, J. (2013). *Hilo sin fin*. Barcelona: Juventud.

Anabel cambia totalmente su pueblo. Pasa de ser un pueblo gris, sin color, a un pueblo multicolor, gracias a sus lanas de colores. Teje ropa nueva para todo el pueblo, y no solo para las personas, sino también para los árboles, los animales...

Ella es feliz compartiendo su hobby con todos los habitantes de este pueblo.

- **IGUALDAD:**

La igualdad es el trato equitativo a los grupos o individuos, sin tener en cuenta la raza, el sexo, la clase social...

El cuento por el que se basan las actividades sobre la igualdad es el de “*Por cuatro esquinitas de nada*” (ANEXO I)

Ruillier, J. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.

Cuadradito juega con todos sus amigos, redonditos. Cuando deciden entrar a casa de los redonditos, cuadradito intenta pasar, pero la puerta es redonda. Los círculos estaban a punto de cortar las cuatro esquinas al cuadrado, para convertirse en un redondito más, pero le dolería mucho. El cuadradito es como es.

Deciden amoldar la puerta para que cuadradito pueda pasar.

- **TRABAJO EN EQUIPO:**

La cooperación o trabajo en equipo es el valor que se caracteriza por ser un conjunto de labores y sacrificios que se realizan en colaboración con otro u otros individuos, con el objetivo de alcanzar un propósito común.

El cuento con el que vamos a trabajar es el de “¿A qué sabe la luna?” (ANEXO I)

Grejniec, M. (2017). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra: Kalandraka.

Hacía mucho tiempo que los animales querían averiguar a qué sabía la luna. Deciden crear una gran torre entre todos, para alcanzarla. Gracias al trabajo en equipo, lo consiguen.

Actividad 1: Lluvia de ideas. ¿Qué son los valores para vosotros?

Objetivos:

- Conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos, sobre los valores en general y específicamente.

Metodología:

Antes de comenzar a ejecutar actividades sobre los cuentos y los valores, la maestra lleva a cabo un esquema inicial, donde escribe aquella información que los alumnos/as sepan sobre los valores.

La maestra comienza a hacer preguntas en la asamblea, como por ejemplo: ¿Qué son los valores?, ¿qué es el compañerismo?, ¿qué es la solidaridad?..., para así, comprobar qué es lo que saben antes de efectuar el proyecto.

Al final del proyecto, el docente procederá a ejecutar otro esquema final y otra lluvia de ideas para comprobar qué han aprendido durante el tiempo que se han trabajado las actividades, comparando el esquema inicial, con el final.

Materiales:

- Bolígrafo
- Papel

Temporalización: de 30 min- 60 min.

BLOQUE I DE ACTIVIDADES: EMPATÍA.

Objetivos:

- Aprender a situarse en el lugar del compañero.

Cada uno tiene un modo de vida diferente con distintos obstáculos o contratiempos. Muchas veces no entendemos las actuaciones o comportamientos de nuestros compañeros, pero no nos paramos a pensar ¿por qué?

Por eso el objetivo de estas actividades es el de comprender a nuestros compañeros y personas cercanas.

Tras leer varios cuentos, me ha parecido que el que mejor se acercaba a la definición de empatía, era el de *“Nuna sabe leer la mente”*. A partir de este cuento he realizado una serie de actividades, que explicaré a continuación.

Cuento: “Nuna sabe leer la mente”

Metodología:

La maestra procederá a leerles el cuento y posteriormente realizarán un pequeño debate sobre éste.

El valor principal que fomenta este cuento es el de la empatía.

Materiales:

- Cuento

Temporalización: Entre 30-45 min

Después de leer el cuento de *“Nuna sabe leer la mente”*, se realizan dos actividades referidas a este cuento y que incentiven la empatía para que los alumnos entiendan su significado y la pongan en práctica, si no la han puesto ya.

Actividad 2: “Mi mejor amigo”

Metodología:

Para empezar, los días de antes, fotografiamos a cada uno de los niños, con el consentimiento de los padres.

Esas fotos las cortamos a la mitad.

Por lo que, el día que realicemos la actividad, les vamos a dar una cartulina a cada niño.

En una mitad de la cartulina van a pegar la mitad de la foto en la que salen ellos. En la otra parte de la cartulina, van a pegar la mitad de la foto de aquella persona de clase con la que mejor se lleven.

Tienen que decorarla y escribir algo que les guste hacer juntos y algo bonito que piensen sobre su amigo. (ANEXO II)

Materiales:

- Cartulina
- Pegamento
- Lápices de colores
- Fotos
- Lápiz
- Goma

Temporalización: 60 min- 1h 30 min

Actividad 3: “Yo también tengo unas gafas mágicas”

Metodología:

Nuna, con sus gafas mágicas, es capaz de leer los pensamientos de todos los niños, y en realidad, no dicen lo que realmente piensan, que es bueno, si no, que lo que dicen es malo.

Por lo tanto, en esta actividad, dejamos las gafas mágicas a un niño. Este niño saldrá fuera del aula. Mientras tanto en clase, salen dos niños al medio de la asamblea. Cogen un papelito de una caja mágica y tienen que realizar lo que les pida el papel.

Por ejemplo, el papel dice: “pelea en el patio, un niño no quiere jugar con otro”. Ellos, a raíz de esta frase, tienen que realizar una especie de teatro en el que se represente la pelea.

Cuando entre el niño con las gafas mágicas, la maestra le pide que mire atentamente a sus compañeros. Estos realizan la escena. Posteriormente el niño con las gafas mágicas analiza la situación, si es buena o mala y qué es lo que haría. Los demás niños también pueden analizar la situación y aportar cosas.

El fin último es crear un debate sobre las escenas y situaciones que vayan saliendo en los papeles. (ANEXO II)

Materiales:

- Caja mágica con los papeles.
- Gafas mágicas

Temporalización: 60 min- 1h 30 min

BLOQUE II DE ACTIVIDADES: AUTOESTIMA.

Objetivos:

- Potenciar la autoestima en los alumnos.

Las actividades que voy a explicar a continuación favorecen la adquisición de una visión positiva de ellos mismos. El fin es el de conseguir que los alumnos se acepten a sí mismos uno mismo con sus defectos y virtudes.

El cuento que he elegido ha sido el de “*Orejas de mariposa*”.

Cuento: “Orejas de mariposa”

Metodología:

La maestra les leerá el cuento y realizarán un pequeño debate final sobre éste.

Este cuento fomenta la autoestima positiva.

Materiales:

- Cuento

Temporalización: 30-45 min

Actividad 4: “nosotros”

Metodología:

La actividad consiste en escribir algo bueno cada uno, sobre 5 compañeros.

Para eso, realizaremos flores. En el medio de la flor pegan su foto. Posteriormente, cada alumno tiene que escoger 5 alumnos para escribir algo positivo sobre ellos, en un pétalo, que va a repartir el docente.

Seguidamente se reparte cada pétalo a cada niño correspondiente. De esta manera van a crear una flor con mensajes positivos sobre ellos mismos, con el fin de favorecer la autoestima y que se den cuenta de que todos tenemos cosas buenas. (ANEXO II)

Materiales:

- Cartulinas de colores
- Rotuladores
- Lápices de colores
- Pegamento
- Pajita

Temporalización: 60 min- 1h 30 min

Actividad 5: “El baúl maravilloso”

Metodología:

El docente divide a los alumnos en 4 grupos de 5. Cada grupo tiene un baúl mágico con algo dentro. El maestro/a explica que no pueden decir lo que hay dentro, es algo muy especial y único en el mundo.

El objeto escondido es un espejo, de tal manera que cada uno se ve a sí mismo. Más tarde, cuando ya hayan visto todos los niños lo que hay dentro, los alumnos tienen que expresar lo que han visto en voz alta.

La finalidad es llegar a la conclusión de que cada uno de ellos son únicos y diferentes, fomentando la autoestima positiva. (ANEXO II)

Materiales:

- Baúl maravilloso
- Espejo

Temporalización: 30 min- 60 min

BLOQUE III DE ACTIVIDADES: GENEROSIDAD.

Objetivos:

- Promover la bondad y el altruismo.

A través del cuento “*Hilo sin fin*”, he creado una serie de actividades que fomentan la bondad hacia los demás y el aprender a compartir.

Cuento: “Hilo sin fin”

Metodología:

La maestra les leerá el cuento y realizarán un pequeño debate final sobre éste. Este cuento fomenta la generosidad.

Materiales:

- Cuento

Temporalización: 30-45 min

Actividad 6: “Monedas de oro”

Metodología:

Esta actividad se realiza por 4 grupos de 5 niños. El docente reparte tres monedas de chocolate por grupos. El objetivo es comprobar si comparten o no comparten entre ellos y por qué.

El maestro les deja 5 minutos a los alumnos, para evaluar lo que hacen y posteriormente sacarán conclusiones en la asamblea. ¿Por qué han repartido?, ¿por qué no han repartido?, ¿se debe de compartir?....

Materiales:

- Monedas de chocolate

Temporalización: 30 min- 60 min

Actividad 7: “¿Qué es compartir?”**Metodología:**

Los alumnos, a través de un dibujo, tienen que representar lo que es para ellos compartir

Materiales:

- Folios
- Pinturas/rotuladores

Temporalización: 45min-60min

BLOQUE IV DE ACTIVIDADES: IGUALDAD.**Objetivos:**

- Impulsar la igualdad
- Aprender a ponerse en el lugar del otro

A través de las siguientes actividades, se pretende fomentar conductas igualitarias hacia todas las personas. El cuento elegido es el de “*Por cuatro esquinitas de nada*”

Cuento: “Por Cuatro esquinitas de nada”:**Metodología:**

La maestra les leerá el cuento y realizarán un pequeño debate final sobre éste.

Este cuento fomenta la igualdad.

Materiales:

- Cuento

Temporalización: 30-45 min

Actividad 8: “Juguemos a las canicas”

Metodología:

El docente proporciona a cada uno de los alumnos, una canica, menos a uno de ellos, que dispone de un dado tan pequeño como las canicas.

El maestro delimita una salida y una meta, para que echen una carrera con las canicas. Consiste en darles solo un empujón con el dedo, para comprobar hasta donde llegan.

Se realizan entre dos o tres carreras y más tarde, los alumnos analizan lo que ha pasado con el cubo. ¿Rueda?, ¿Cómo se ha sentido el niño que tenía el cubo?

Abrimos debate en la asamblea y explicaremos que no todos somos iguales y no por ello, tenemos que dejar de lado a un niño por ser de otro grupo social, por tener diferente la tez, por hablar en otro idioma...

Todos somos iguales dentro de esas diferencias, somos personas.

Materiales:

- Canicas
- Cubo o dado

Temporalización: 30 min-45 min

Actividad 9: “¡Salta!”

Metodología:

Esta es otra de las actividades para fomentar la igualdad y para que los niños sientan lo mismo que aquellos alumnos a los que dejan de lado o hacen bullying. Consiste en, pegar en la frente gomets con forma de cuadrados a todos los niños/as, menos a uno o dos que les vamos a pegar triángulos. El docente se encargará de dar unas pautas, como por ejemplo: ¡Los cuadrados saltan!, ¡los cuadrados imitan a los peces nadar!, ¡los cuadrados dan palmas!, ¡los cuadrados mueven todo el cuerpo!

Posteriormente, analizaremos la situación en la asamblea, ¿qué ha pasado?, ¿cómo se han sentido los triángulos?, ¿alguien ha preguntado a los triángulos si se querían unir?

Materiales:

- Gomets

Temporalización: 45 min-60 min

BLOQUE V DE ACTIVIDADES: TRABAJO EN EQUIPO.

Objetivos:

- Valorar y considerar el trabajo en equipo y la cooperación.

A partir del cuento “¿A qué sabe la luna?”, el maestro hacer ver a los alumnos, que a veces, con ayuda y colaboración se consiguen los objetivos propuestos.

Cuento: “¿A qué sabe la luna?”

Metodología:

La maestra les leerá el cuento y realizarán un pequeño debate final sobre éste.

Este cuento fomenta el trabajo en equipo.

Materiales:

- Cuento

Temporalización: 30-45 min

Actividad 10: “Aros”

Metodología:

El docente distribuye aros grandes, medianos y pequeños por todo el gimnasio. Este juego tiene un objetivo final para los alumnos: conseguir cada uno, un sello y una gominola.

Los alumnos tienen que correr por el gimnasio hasta que el maestro golpee el pandero. Según los golpes que dé, los alumnos se tienen que agrupar de una manera u otra.

Si golpea dos veces, se agrupan de dos en dos, si golpea tres veces, se agrupan de tres en tres...

El docente retira los aros, según las partidas que echen. Por lo que dependerá de la cooperación y del trabajo en equipo que ganen el premio o no.

Materiales:

- Aros
- Gimnasio
- Pandero
- Chuches
- Sellos

Temporalización: 30min-45min

Actividad 11: “Esquema final”

Metodología:

El maestro realiza una serie de preguntas para evaluar el proceso que se ha llevado a cabo durante el proyecto, y así comprobar qué han aprendido los alumnos. Las preguntas y el debate se ejecutan en la asamblea. Para ello, el docente elaborará un esquema final. El fin último es analizar el primer esquema y el último para constatar lo que los alumnos han aprendido.

Materiales:

- Folio
- Bolígrafo

Temporalización: 45min-60min

4.7.EVALUACIÓN:

En todas las programaciones educativas, se debe de evaluar dos ítems:

- **INTERVENCIÓN Y ACTUACIÓN DEL DOCENTE:**

Por un lado, hay que evaluar el trabajo docente. Por lo que el maestro o la maestra realizar al final del proyecto, una autoevaluación del trabajo propio. Tiene que evaluar si se ha llegado a cumplir todos los objetivos que se plantean al principio de la propuesta, si las actividades son motivadoras, creativas y entretenidas, si el espacio y el tiempo son apropiados, si las familias han colaborado o no... Para ello, he realizado una tabla de contenidos de evaluación para el maestro (ANEXO III)

- **INTERVENCIÓN Y ACTUACIÓN DEL ALUMNO:**

Por otro lado, el maestro tiene que valorar el trabajo discente. Para ello se evalúa el proceso. Después de cada actividad el maestro realiza un debate de reflexión, mediante la observación sistemática toma nota sobre todo aquello que ve y que le interesa. Si los alumnos participan lo suficiente, si están motivados, si muestran interés, si el clima es el adecuado... (ANEXO III)

En definitiva, hay que considerar todo el proceso que se ha llevado a cabo, para valorar si hay que introducir mejoras o cambios en las actividades.

También me parece importante valorar si todos los alumnos han estado y se han sentido integrados en el proyecto del aula.

4.8. CONCLUSIONES SOBRE LA PROPUESTA DIDÁCTICA:

Para la ejecución de la propuesta didáctica, he leído y he buscado tanto en internet como en la Biblioteca Pública diversos cuentos sobre el fomento de valores. Los que más me convencieron fueron los que elegí para el proyecto. Aun así, muchos de los cuentos que he leído, también los utilizaría y llevaría a cabo una serie de actividades en el aula de infantil.

He conseguido cumplir con este proyecto sobre los valores, todos los objetivos que me planteé, tanto los del currículum (generales) como los que me he propuse yo, cuando elaboré las actividades (específicos).

Por lo tanto es una propuesta válida para llevarla a cabo en un aula de infantil y no solo en una clase de alumnos de 5 años, sino que se puede adaptar perfectamente para niños de 3 y de 4 años.

5. CONCLUSIONES:

Gracias a la información que encontré para realizar la fundamentación teórica de mi trabajo de fin de grado, me he dado cuenta de que estaba en lo cierto cuando pensaba que la literatura es una buena herramienta para enseñar.

Los alumnos no solo aprenden y disfrutan con los cuentos, sino que también, de una manera u otra estamos fomentando el gusto por la lectura.

Además de realizar actividades para fomentar los valores, a través de la literatura y de los cuentos, se puede trabajar actividades de todo tipo: motrices, artísticas, audiovisuales... trabajando así todas las áreas del currículum de Educación Infantil.

Por otro lado, indagando y analizando en profundidad qué cuentos utilizar para la propuesta, he descubierto que hay una numerosa cantidad de cuentos que fomentan la Educación en Valores y que yo como maestra utilizaría en las aulas de Educación Infantil.

En cuanto al logro de los objetivos marcados al principio del trabajo, he alcanzado todos y cada uno de ellos. He resaltado la importancia de la Educación en Valores en la Educación Infantil, con todas las actividades propuestas. Por otro lado, he fomentado e impulsado en la propuesta didáctica la enseñanza de los valores a través de la literatura, con cuentos que favorecen el entendimiento de dichos conceptos.

No solo eso, sino también he incentivado relaciones positivas entre los alumnos, potenciando la cooperación, la tolerancia, la igualdad y el respeto sobre sí mismos y sobre los demás.

Por otro lado he hecho reflexionar a los alumnos sobre las actitudes de cada personaje principal de los cuentos elegidos, después de cada lectura.

Por último he implicado a la comunidad educativa en este proyecto, con la ayuda y participación de las familias.

Hay que señalar que los cuentos sirven a los niños de Educación Infantil para analizar la realidad y llevar a cabo una proyección simbólica (proyectan sus conflictos y responden con seguridad ante los aspectos del cuento). De ahí, que les guste escuchar numerosas veces (en el colegio, en casa,...) el mismo cuento. Además, desde el punto de vista de la personalidad infantil, desarrollamos la capacidad de escucha, motivamos en pro de la actividad lingüística y permitimos el desarrollo de la imaginación, emoción y expresión (con todo el cuerpo). (Santos Marco, 2014, p. 36).

William Ralph Inge afirma que:

“El objetivo de la educación es el conocimiento, no de hechos, sino de valores.”

Haciendo referencia a la frase anterior, los valores son las capacidades y cualidades que caracterizan a las personas. Si unimos los valores y la educación conseguimos crear un proceso por el cual los maestros tenemos la gran oportunidad de construir, moralmente hablando, a los alumnos.

Por eso como hemos podido comprobar, los alumnos tienen que empezar a concebir los valores, desde edades muy tempranas.

En conclusión, después de elaborar este trabajo, no sólo he conseguido los objetivos propuestos, sino que he aprendido mucho más de lo que sabía sobre el tema de los valores en la educación. En un futuro llevaré a cabo la propuesta didáctica en el aula, lo cual me entusiasma y hace que todo el esfuerzo y las ganas que he puesto en este trabajo me hayan sido verdaderamente útiles. Estaré esperando que llegue el momento en el que ponga en práctica mi trabajo.

6. BIBLIOGRAFÍA:

Álvarez Jiménez, J. M., Palomar Sánchez, M., Vilches Amado, M. D., y Lainez Sanz, B. (2009). La Educación en Valores. *Eduinnova*.

González López, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto*, 25(1), 11-30.

Lambán Lázaro, T. (2014). La educación en valores través de los cuentos. [Trabajo de fin de grado]. *Universidad Internacional de La Rioja*. Recuperado el 29 de mayo de 2018 de:

<http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2477/lamban.lazaro.pdf?sequence=1>

López Muñoz, L. (2004). La motivación en el aula. *Pulso*, (27), 291-324.

Parra Ortiz, J. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias pedagógicas*, (8), 69-88.

Ruíz Gutiérrez, S. (2015). El Aula de Educación Infantil: El aula creativa. *Ensayos*, 30(2), 71-84.

Sánchez Moral, E. M., y Vallejo Martín-Albo, C. (2003). La Educación Intercultural y la educación en valores. *Educación y futuro*, (8), 9-36.

Santos Marco, M. (2014). Los valores a través de los cuentos en el currículo de Educación Infantil. [Trabajo de fin de grado]. *Facultad de Educación de Palencia*. Recuperado el 30 de mayo de 2018, de:

<https://core.ac.uk/download/pdf/61520473.pdf>

Sousa, S. (2008). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. *Espéculo*, (39), 1139-3637.

Thomas Drullet, L., & Matos Romero, D. (2008). La Educación en valores: actividades para su fortalecimiento. *EduSol*, 8(24), 25-31.

DISPOSICIONES LEGALES:

Real Decreto (1630) (29 de diciembre, de 2006). *Enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*, 4, 2007, 4, enero.

WEBGRAFÍA:

Díaz, Rosalín. (2013). *Rol del docente: Los valores y la formación espiritual y académica*. La Chorrera, Panamá.: Monografías. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos97/rol-del-docente-valores-y-formacion-espiritual-y-academica/rol-del-docente-valores-y-formacion-espiritual-y-academica2.shtml>

El rincón de Esther. (24 de marzo de 2012). Gianni Rodari, “Gramática de la fantasía” [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://elrincondeesther.wordpress.com/2012/03/24/gianni-rodari-gramatica-de-la-fantasia/>

Garrido, Pilar. *¿Qué es la creatividad? ¿Somos todos «genios en potencia».?: Psicología y mente*. Recuperado de: <https://psicologiaymente.net/inteligencia/creatividad-todos-genios>

Guillén, J.C. (2012) *La motivación en el aula.: Escuela con cerebro*. Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/05/09/la-motivacion-en-el-aula/>

Wetto, Milena. *Los 13 Tipos de Valores Principales y su Significado*,: Liferder. Recuperado de: <https://www.liferder.com/tipos-de-valores/>

LIBROS:

Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Andalucía: Kalandraka.

Cremades García, R., García Manso, M. A., & Soto Vázquez, J. (2017). *Didáctica de la Literatura Infantil*. Extremadura: Universidad de Extremadura.

Gigaldi, O. (2016). *Nuna sabe leer la mente*. Barcelona: Birabiro.

Grejniec, M. (2017). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra: Kalandraka.

Klassen, J. (2013). *Hilo sin fin*. Barcelona: Juventud.

Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Del Bronce.

Ruillier, J. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.

Grejniec, M. (2017). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra: Kalandraka.

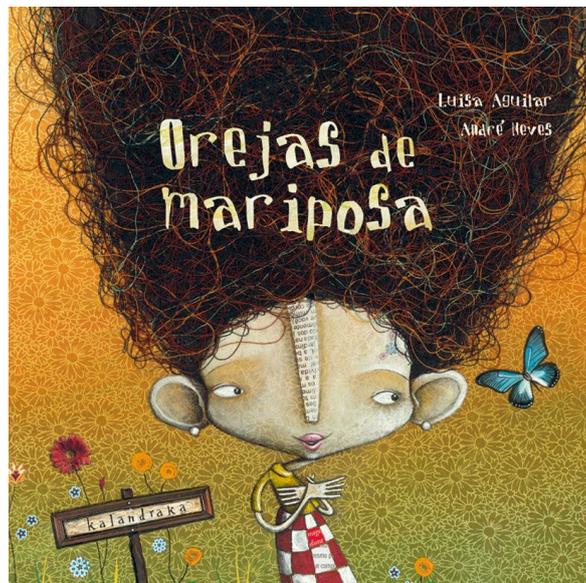
7. ANEXOS:

ANEXO I:

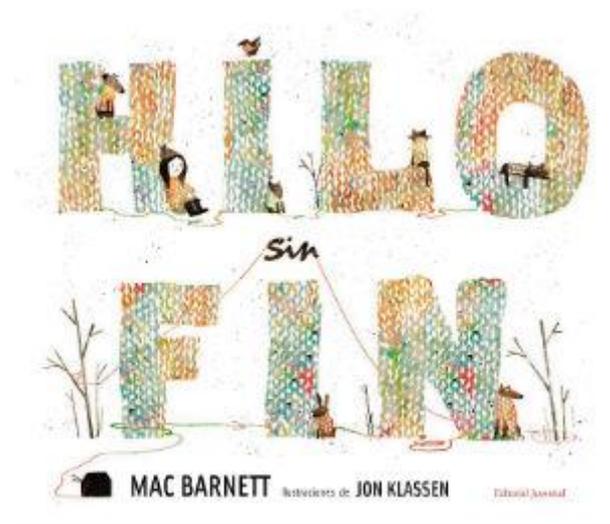
Gigaldi, O. (2016). *Nuna sabe leer la mente*. Barcelona: Birabiro.



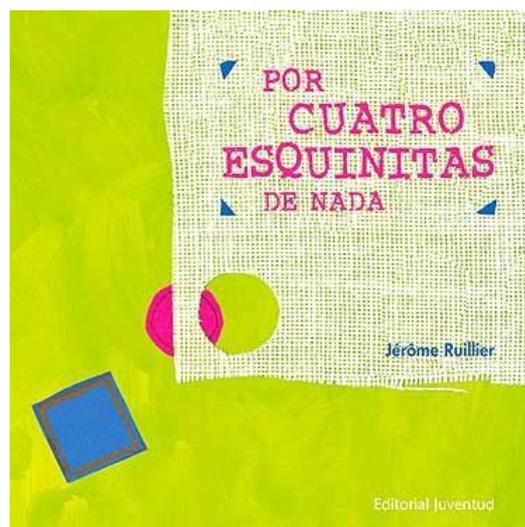
Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Andalucía: Kalandraka.



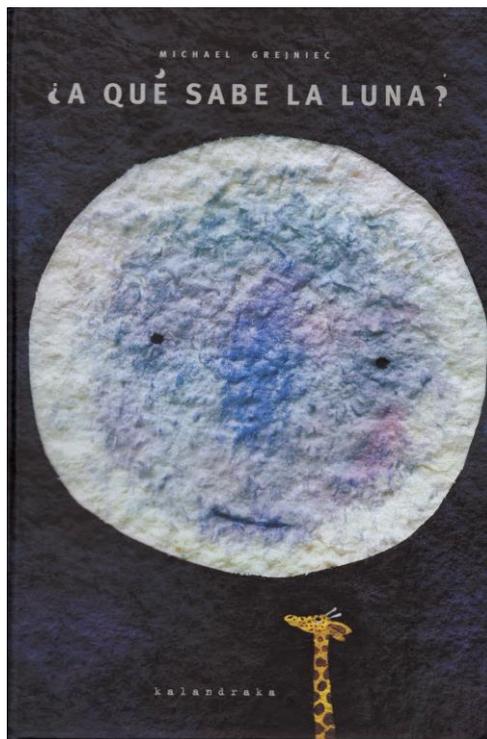
Klassen, J. (2013). *Hilo sin fin*. Barcelona: Juventud.



Ruillier, J. (2005). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.

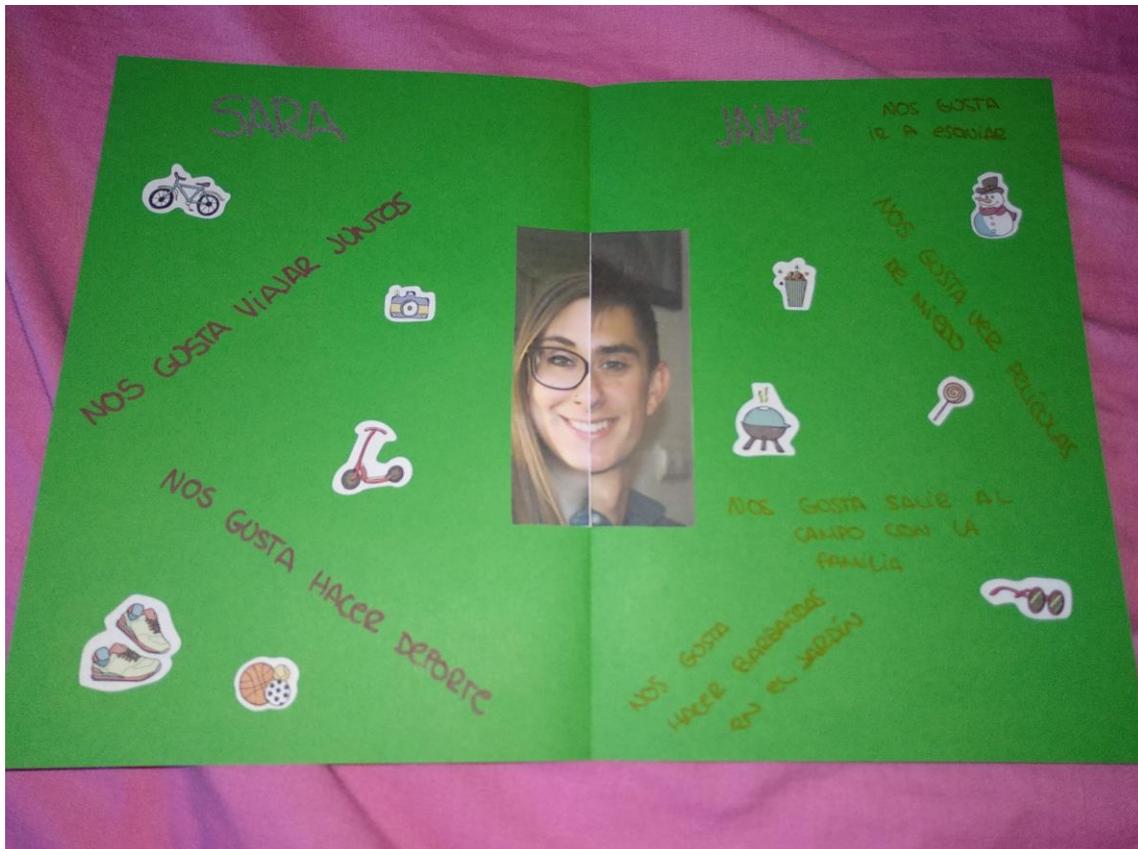


Grejniec, M. (2017). *¿A qué sabe la luna?*. Pontevedra: Kalandraka.



ANEXO II:

Actividad 2: “Mi mejor amigo”



Actividad 3: “Yo también tengo unas gafas mágicas”

Algunos de los casos prácticos para realizar esta actividad son:

- Dos niños/as peleándose en el recreo por un balón.
- Dos niños/as insultando a otro/a por ser de otra cultura.
- Varios niños de diferentes culturas jugando juntos.
- Un niño/a compartiendo con otro/a su bocadillo, porque este último no tiene nada para almorzar en el recreo.



Gafas mágicas como las de Nuna. A través de ellas verán lo que está sucediendo.

Actividad 4: “nosotros”



Actividad 5: “El baúl maravilloso”



ANEXO III:

- **INTERVENCIÓN Y ACTUACIÓN DEL DOCENTE:**

EVALUACIÓN DEL PROYECTO	1	2	3	4	MEJORAS
Los objetivos generales parten del currículum oficial.					
Los objetivos están planteados de manera adecuada, son específicos y se adaptan tanto a las necesidades de los alumnos como al curso en el que están.					
Los contenidos son coherentes en cuanto a los objetivos sugeridos.					
Los contenidos generales surgen del currículum oficial y han sido adecuados para el grupo.					
El desarrollo de los contenidos ha sido variado y ha respondido a criterios psicopedagógicos, contextualizados y funcionales.					
La planificación de actividades ha contribuido a la consecución de los objetivos y los contenidos, a través de actividades creativas y motivadoras para todos los alumnos.					
La distribución de los espacios y tiempos ha sido apropiada.					
Se han usado los recursos materiales y humanos planeados.					

<p>En el proyecto ha participado toda la comunidad educativa.</p>					
--	--	--	--	--	--

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	1	2	3	4	MEJORAS
<p>La práctica del maestro/a favorece en las sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El respeto entre los alumnos. • La igualdad entre los alumnos. • La cooperación y el trabajo en equipo. • La generosidad y la igualdad. • La participación de los alumnos. 					
<p>El maestro estimula la reflexión del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aclarando el significado de cada actividad y su finalidad. • Apoyándose en los conocimientos previos que marcan los alumnos. • Relacionando las actividades. • Llevando a cabo debates para fomentar la opinión, el habla en público y la libre expresión. 					
<p>En la ejecución de las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización del tiempo ha sido apropiada. • La organización del espacio ha sido adecuada. • El uso del material ha sido apropiado. 					

• **INTERVENCIÓN Y ACTUACIÓN DEL ALUMNO:**

EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA DEL ALUMNO	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
<p>EVALUACIÓN GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta conductas caracterizadas por la tolerancia, el respeto hacia los demás y una actitud igualitaria hacia los demás compañeros. • Se muestra seguro de sí mismo y manifiesta una imagen positiva de sí mismo hacia los demás. • Es capaz de identificar los sentimientos y emociones en su persona y en la de los demás. • Muestra la capacidad de relacionarse con los demás, así como solucionar conflictos pacíficamente. 				
<p>EVALUACIÓN ESPECÍFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha reflexionado a partir de los personajes principales de los cuentos leídos en la asamblea. • Ha manifestado una actitud positiva hacia 				

<p>la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha participado activamente en las actividades propuestas. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Ha participado y ha respondido adecuadamente a las preguntas sobre los cuentos en los debates posteriores a la lectura. 				
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los valores estudiados y los aplica a su día a día. 				