

DEPORTE Y SALUD: LA ENFERMEDAD A PARTIR DEL CINE DEPORTIVO DENTRO DEL ENTORNO ESCOLAR



Autor: Miguel de Francisco Arévalo

Tutor Académico: José Ignacio Barbero González

RESUMEN

El presente trabajo está basado en el cine como recurso educativo, de cómo puede ser un elemento claramente formativo integrándose como estrategia didáctica dentro del aula. Al ser un recurso poco utilizado se justificará y analizará en donde puede tener cabida teniendo en cuenta la *Ley Orgánica, de 3 de mayo, de Educación*. BOE 4 de Mayo de 2006.

Posteriormente desarrollaré una serie de propuestas didácticas enfocadas para el tercer ciclo de Educación primaria en diferentes áreas de conocimientos, utilizando tres películas deportivas en las que aparece el tema de la enfermedad. Se pretende fomentar el espíritu crítico, reflexivo y participativo del alumnado, utilizando el cine como una forma diferente de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Cine, educación recurso didáctico, enfermedad, deporte, películas, fragmentos y análisis crítico.

ÍNDICE

1. Introducción	3
2. Justificación	5
2.1 ¿Este trabajo está contemplado dentro de la normativa vigente?	5
2.2 ¿Este trabajo tiene cabida dentro de las competencias de grado?	5
2.3 ¿Ha tenido el cine presencia en el actual sistema educativo? ¿Podría haber estado más presente?	7
2.4 ¿Qué nos puede aportar el cine en la escuela? ¿Qué papel puede jugar en el aprendizaje?	9
2.5 ¿Por qué este trabajo va dirigido al tercer ciclo de primaria?	10
2.6 ¿Desde qué áreas de conocimientos podemos aplicar este trabajo?	11
3. Objetivos	12
3.1 Cuestiones y dudas en torno al tema	13
3.2 Objetivos de mi trabajo	15
4. Marco teórico	16
4.1 Antecedentes	16
4.2 Premisas teóricas	17
5. Metodología	19
6. La enfermedad a través del cine deportivo	20
6.1 Análisis de contenidos de la película “El orgullo de los yanquis”	21
6.2 Análisis de contenidos de la película “The express”	23
6.3 Análisis de contenidos de la película “American Flyers”	25
7. Propuesta de intervención didáctica	27
7.1 Objetivos de la intervención didáctica	28
7.2 Propuesta primera	30
7.3 Propuesta segunda	31
7.4 Propuesta tercera	33
8. Reflexiones finales	34
9. Bibliografía y filmografía	38
10. Apéndice	41

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo está enfocado sobre el deporte y la salud través del cine, para ello aprovecharé las ventajas del cine, utilizando, preferentemente películas deportivas, para tratar el tema de la enfermedad. El cine lo podemos definir como un arte que transmite nociones y es creativo, en las obras cinematográficas se plasman las inquietudes e intereses de los autores, es una gran fuente de información y de cultura, que nos permite estudiar acerca de nuestra sociedad y de otras adyacentes a la nuestra. Debemos destacar también, la capacidad que tiene para fascinar al espectador, porque ilusiona, conmueve y emociona.

De acuerdo con la afirmación de Campo-Redondo (2006), el cine genera un discurso cinematográfico, basado sobre el lenguaje de la imagen en movimiento, que se ve reflejado en una película, lo cual se convierte en objeto de otros discursos, que lo explican, evalúan y analizan críticamente.

El cine en la escuela es un recurso poco utilizado y en algunos casos “mal” visto por los educadores, al considerarse más un elemento de ocio o recreacional que un instrumento para adquirir nuevos conocimientos o un complemento para consolidar aprendizajes.

He decidido utilizar el cine por ser un gran elemento motivador y ya que sirve para tratar multitud de temas, una película está formada por millones de elementos diferentes que, conjuntamente, forman una narración que da lugar a muchos comentarios y reflexiones. El cine profundiza e investiga sobre temas como odios, amores, miedos o los diferentes problemas de las personas, analizando los mecanismos que mueven a la especie humana. El cine como recurso visual tiene un gran de atracción, como estrategia didáctica ayuda a pensar, sentir, consolida conocimientos y genera actitudes, como estrategia educativa, despierta sentido crítico, la creatividad, la capacidad de análisis e intervención en la vida cotidiana.

Las películas vistas nos dan una serie de conceptos y significados que, en algunos casos, no coinciden con los que inicialmente teníamos preconcebidos. Por ello he llevado a cabo el análisis de tres películas diferentes con las cuales he elaborado diferentes propuestas didácticas para trabajar con ellas dentro del aula.

2. JUSTIFICACIÓN

2.1 ¿ESTE TRABAJO ESTÁ CONTEMPLADO DENTRO DE LA NORMATIVA VIGENTE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación)?

Primeramente, para justificar este trabajo me ceñiré a lo que marca la Ley de nuestro sistema educativo:

Dentro del Artículo 1, principios de la LOE he escogido lo siguiente:

n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.

Pienso que el cine es una forma de innovación para investigar a través de un tema en concreto, buscando películas referente a nuestro tema a tratar y analizándolas.

Dentro del Artículo 2. Fines, destaco los siguientes:

a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.

h) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

De las ocho competencias básicas que identifica la LOE REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, este trabajo estaría en cuadrado en: Tratamiento de la información y competencia digital, competencia para aprender a aprender y competencia Autonomía personal.

Dentro del artículo 17, el referido a los objetivos de la Educación Primaria, destaco los siguientes:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Este trabajo se complementa dentro de los objetivos específicos de grado, en el apartado Materia: Sociedad familia y escuela, el cual está dentro de los apartados:

a) Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

b) Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

2.2 ¿ESTE TRABAJO TIENE CABIDA DENTRO DE LAS COMPETENCIAS DE GRADO?

A continuación justificaré este trabajo atendiendo a las competencias de grado, he seleccionado las siguientes, dónde quedaría encuadrado este trabajo.

En el apartado de **Competencias generales**, en el apartado 2 dice lo siguiente:

“Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de

su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:”

Dentro de este apartado destaco estos dos puntos:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.*
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos*

Dentro de las **Competencias específicas**, en el apartado *Materia: Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad* en el punto 2 destacaré el apartado:

e. Conocer las ayudas tecnológicas que contribuyan a mejorar las condiciones de aprendizaje y la calidad de vida del alumnado con necesidades educativas especiales y específicas.

El apartado de *Materia: Sociedad familia y escuela*, pienso que es el más importante donde tiene cabida el cine en la escuela:

- 1. “Seleccionar y utilizar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación que contribuyan a los aprendizajes del alumnado, consiguiendo habilidades de comunicación a través de Internet y del trabajo colaborativo a través de espacios virtuales. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:”*

- a. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.*
- b. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.*

- c. *Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.*
- d. *Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de la no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los materiales didácticos, programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.*
- g. *Ser capaz de utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación.*
- h. *Ser capaz de analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas.*

2.3 ¿HA TENIDO EL CINE PRESENCIA EN EL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO? ¿PODRÍA HABER ESTADO MAS PRESENTE?

A continuación analizaré la escasa presencia que ha tenido el cine en la escuela, para ello me basaré en los escritos de diferentes autores.

Tal y como afirma Fueyo (2010) se ha atribuido a la falta de infraestructuras para su uso pedagógico adecuado; la falta de propuestas didácticas que ilustren su uso; las resistencias de una parte del profesorado que considera que el cine, al igual que la televisión, es un medio de divertimento y no de aprendizaje; la escasa formación inicial del profesorado en el uso del cine como recurso didáctico, también Ferro, lamenta que el cine haya sido desde siempre despreciado y que no se le considere una fuente de información válida (Ferro, 2000).

En consonancia con esto, Ferrés, J (2008) afirma lo siguiente:

Hablamos de lo audiovisual como problema educativo en un doble sentido: ante todo, porque se cuestionan los efectos -educativos o no- de los mensajes

vehiculados por las nuevas tecnologías audiovisuales; pero también porque se plantea la posibilidad de que la comunicación audiovisual pueda contribuir a optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Es decir, por una parte se cuestionan los efectos educativos o *deseducativos* de lo que se ofrece. Y, por otra, se discuten las potencialidades educativas de lo que se podría ofrecer. Esta doble problemática sigue vigente desde hace más de un siglo, desde la aparición de la cinematografía.

De acuerdo con la afirmación de Pereira y Urpí (2005), la única explicación que deducimos para la escasa presencia del cine en el sistema educativo, es que la actual estructura del sistema educativo tiene preferencia sobre su infancia e inquietudes educativas. Aunque es obvio que hoy día no se concibe una educación integral del alumnado sin servirse del cine de manera constante e intensa.

En la línea de lo expuesto anteriormente, el cine debería tener más presencia en la Educación, por ser una expresión artística y como tal establece a una comunicación con contenidos más profundos que habitualmente se enseñan en la escuela. González Francisco, J (2009) afirma lo siguiente:

El cine rodea e influye en el desarrollo de la personalidad casi desde el nacimiento. Está presente en todos los ámbitos sociales y a su vez se alimenta y es alimentado por las problemáticas sociales. Y ayuda a construir conocimiento porque su utilización consecuente fomenta el análisis crítico del mundo a través de las películas.

Parte de los deseos y aficiones de los alumnos y genera curiosidad y deseo de aprender, además de ser una herramienta perfecta para relacionar, para problematizar, complejizar, para conseguir un aprendizaje significativo y relevante.

2.4 ¿QUÉ NOS PUEDE APORTAR EL CINE EN LA ESCUELA? ¿QUÉ PAPEL PUEDE JUGAR EN EL APRENDIZAJE?

El cine es un excelente recurso didáctico para favorecer y motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado de las distintas etapas y niveles. Los niños y niñas desarrollan su vida en un ambiente social donde lo audiovisual está presente de forma constante y reciben permanentes mensajes de forma indiscriminada. Por esto se hace preciso que el profesorado, con la utilización de estos recursos, seamos capaces de dotar al alumnado de los medios que le permitan analizarlos críticamente. Según Jarné (2007) a pesar de todas estas realidades y recursos que nos ofrece el cine, apenas ha existido una conexión clara entre el cine y el contexto educativo.

De acuerdo con Fueyo (2010) el cine al igual que otros medios de comunicación, reconstruye (crea y recrea) los principales estereotipos que la sociedad tiene sobre ciertos grupos sociales. En este sentido el cine ha creado gran número “clichés” sobre alumnos y profesores que fácilmente son reconocibles. Por otro lado el cine ha sido utilizado, en muchos casos, para realizar una presentación metafórica de la realidad social.

Gracias al cine podemos despertar en los alumnos el interés por otros temas tales como: otras culturas, otros problemas o realidades, aunque para que el cine tenga incidencia en los jóvenes y sirve para elaborar unos juicios críticos y se reflexione sobre lo que se ve, ha de trabajarse independientemente de lo que hoy día nos ofrecen las cadenas de televisión. Como afirman Muñoz, F., Morales, J y Torres, L. (2009), el cine una capacidad de representación que más nos permite observar lo desapercibido de la realidad, todo lo dinámico, lo no que puede ser retenido o detenido.

Es un medio imprescindible en nuestro aprendizaje ya que facilita el desarrollo de la propia personalidad de quienes lo visualizan. Escontrela y Pereira (2000)

Fueyo 2010 afirma lo siguiente:

El cine, al igual que la literatura, ha sido un medio que se ha ocupado ampliamente de la representación de la escuela. Muchas son las películas que nos hablan de la escuela, de los maestros, de los niños y niñas que en ella se educan, de los problemas a los que unos y otros se enfrentan. A la vez, ya desde sus orígenes, el cine ha sido utilizado como recurso y como medio educativo tanto en las instituciones escolares, como fuera de ellas. A pesar de ello se podría decir que la tónica de la relación entre el cine y la educación ha sido de una cierta incompreensión mutua. (p.315)

Como sostiene Miravalles (1998), ocurre muchas veces que la gran mayoría de películas que se proyectan en los centros de enseñanza sean de carácter didáctico, para complementar un determinado tema histórico o de otra asignatura, pero nunca son películas que los alumnos escojan para ver por su propia voluntad en las salas de pago, es decir, las que prefieren para entretenerse y disfrutar.

2.5 ¿POR QUÉ ESTE TRABAJO VA DIRIGIDO AL TERCER CICLO DE PRIMARIA?

Los alumnos del tercer ciclo de primaria, cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años, ya poseen características evolutivas tales como ser capaces de reflexionar sobre su propia actividad en todos los órdenes y también en los nuevos que van adquiriendo. Están en una etapa de muchos cambios cognitivos, (los cuales son los que nos interesan para llevar a cabo este trabajo) por lo que el alumnado mejora ostensiblemente características como la atención, memoria e inteligencia, estos aspectos son claves para poder seguir y observar con atención e interés las películas. En esta etapa evolutiva también desarrollan el pensamiento abstracto, con una correspondiente capacidad crítica, esencial en el desarrollo de las diferentes propuestas didácticas.

2.6 ¿DESDE QUÉ AREAS DE CONOCIMIENTOS PODEMOS APLICAR ESTE TRABAJO?

Este trabajo está orientado para el tercer ciclo de primaria, su esencia es tratar una serie de valores y creencias a través del deporte, no por ello significa que solo sea aplicable al área de Educación Física. Al tratarse temas de salud, enfermedad, hábitos saludables o estereotipos sociales tiene un gran carácter interdisciplinar.

- Área de conocimiento del medio natural, social y cultural. Estaría enmarcado dentro del *Bloque 3, La salud y el desarrollo personal*, destaco los siguientes apartados: “Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo”, “Identificación de emociones y sentimientos propios” y “Hábitos de prevención de enfermedades y accidentes domésticos”.

Dentro del *Bloque 7, Objetos, máquinas y tecnologías*. Ya que incluye como novedad los contenidos referidos a la alfabetización de las tecnologías de la información y comunicación, donde estaría englobado el cine.

- Área de educación para la ciudadanía y los derechos humanos. Podemos trabajarlo desde el Bloque II, *Individuos y relaciones interpersonales y sociales*.
- Área de Educación Física. De esta área tendría cabida en el *Bloque 1. El cuerpo: imagen y percepción*, en los siguientes apartados: “Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético-corporal socialmente vigente” y “Uso de las tecnologías de la información y la comunicación como medio para recabar información, elaborar documentos y fomentar un espíritu crítico con relación al área.” En el *Bloque 4. Actividad Física y salud*, destaco: “Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud e identificación de las prácticas poco saludables.”, “Valoración de las situaciones de riesgos que se derivan de la actividad física” y “Valoración de

la actividad física para el mantenimiento y la mejora de la salud, y como alternativa a los hábitos nocivos para la salud.”

- Área de Educación artística. Aquí tendría cabida dentro del *Bloque I. Observación plástica*, el apartado referido a “Descripción de imágenes presentes en contextos próximos: historietas, cómics, ilustraciones, fotografías, etiquetas, cromos, carteles, adhesivos, dibujos animados, marcas, propaganda, cine”.
- Área de Lengua Castellana y Literatura. Dentro del *Bloque II. Leer y Escribir*, el apartado referido a “Utilización dirigida a las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de información.”

3. OBJETIVOS

Vivimos en un mundo donde hay cada vez mas avances y las tecnologías están presentes en nuestras vidas, todo está informatizado y los medios de comunicación están presentes todo el día. Pienso que el cine no es un juego ni un entretenimiento, está muy presente, sobre todo a través de la televisión, por ello debemos saber utilizarlo e interpretarlo.

Gracias al cine podemos abordar temas que de otra forma nos resultan más complicados de tratar o son más delicados, como es el caso de este trabajo sobre la enfermedad. Podemos afirmar que la enfermedad siempre ha sido un asunto de interés a tratar a través del cine, tal y como sostienen Muñoz, F., Morales, J y Torres, L. (2009), es a partir de los años 80, cuando las industrias cinematográficas tanto norteamericanas como europeas, encuentran una fuente inagotable en la enfermedad para realizar guiones filmográficos debido a su componente emotivo.

García, B y Boardillo, J (2010), afirman lo siguiente:

La pantalla cinematográfica es un espejo en el que se reflejan todo tipo de aspectos sociales y la medicina. Es importante destacar que disponen de muchos elementos que permiten estudiar sus argumentos como motivo de reflexión y debate y usarlas como excelente herramienta de aprendizaje en la docencia relacionada con las ciencias de la salud. (p.559)

Con este trabajo pretendo abordar el tema de la enfermedad seleccionando fragmentos de películas en las que se vea claramente la evolución hasta el desenlace final.

3.1 CUESTIONES Y DUDAS EN TORNO AL TEMA

¿Alguien nos ha enseñado a ver cine? ¿Sabemos interpretar y entender las películas proyectadas? Está claro que para criticar una película hay que verla y entenderla, esto no es una cosa que se haya trabajado en la escuela, pues siempre que nos han puesto una película o un documental ha sido para rellenar una determinada hora o como mucho hemos tenido que responder a unas preguntas con respuesta evidentes sobre la película vista. Con este trabajo pretendo aprender a seleccionar películas y a analizarlas, sabiendo que fragmentos me pueden servir, como quien escoge un libro para aprender y obtener conocimientos acerca de un determinado tema. Aprendiendo a interpretar las historias que se ven en la pantalla se aprende a interpretar la vida. Una película no es suficiente con verla, hay que analizarla críticamente con el fin de obtener todo el partido posible, para comprenderla mejor y valorar el cine como contador de historias, transmisor de valores, artes y conocimientos. Sin duda una película en el aula puede darnos lugar a realizar una gran cantidad de actividades. Como afirma Jarné (2007) un libro leído mil veces se transforma en mil libros diferentes, lo mismo pasa con las películas.

¿Tenemos juicio crítico sobre lo que vemos, escuchamos o leemos? ¿Vale todo o sabemos descartar lo que no es educativo o moralmente no está bien? De acuerdo con Fueyo (2010) la ausencia de temas y contenidos relativos al cine en el currículum español es clamorosa. Analizando los currículos de los distintos niveles

que abarca la Enseñanza Obligatoria vemos que no hay asignaturas dedicadas, aunque sea parcialmente, al estudio del cine. Por ello mismo vemos la necesidad de aprender del cine o saber seleccionar que partes nos pueden ser útiles en la escuela, así como crear una visión crítica de lo que nos llega a las pantallas.

¿El cine es un recurso tecnológico que utilizamos en el aula o sirve para reproducir nuevos conceptos y formas de conocimientos? De acuerdo con Muñoz, F., Morales, J y Torres, L. (2009), el observador dispone de un recurso de análisis de contenidos, del cual extrae categorías y códigos esenciales que dan sentido a lo observado de forma subjetiva y sirven para su profunda comprensión.

¿Son transferibles los conocimientos que nos aporta el cine para aprender o “culturizarnos”? Si sabemos elegir que ver y como verlo, se puede afirmar rotundamente que “sí”, el cine es una fuente de sabiduría que nos puede enriquecer en muchos aspectos. Como afirma Jarné (2007) el cine, en definitiva es una forma de representación social, cultural y política del mundo en el que vivimos.

¿Tiene el cine influencia en todos nosotros? ¿Varía nuestra forma de pensar? Como afirmaba el cineasta Andrei Tarvoski “el cine es tanto más importante cuanto más es capaz de conmover el alma” Según Jarné (2007) el cine es muy grande, la capacidad de emoción de las imágenes muy alta, las cuales dan lugar a cambios y aprendizajes, por tanto resulta imposible negar su capacidad de influencia. También, el dirigente soviético Lenin afirmó una frase que pasaría a la historia: “el cine es para nosotros la más poderosa de las armas para transmitir la doctrina comunista”.

Centrándonos en el tema de este trabajo, la enfermedad. ¿Cómo podemos los docentes abordar el tema de la enfermedad en nuestras aulas? ¿Somos capaces de abordarlo de la manera correcta? Tal y como sostiene Martínez Riera (2008):

El cine nos sitúa en escenarios donde se muestran las relaciones humanas, en contextos difíciles de reproducir, los cuales permiten al alumno explorar la esfera de los sentimientos frente a situaciones de salud-enfermedad, de ponerse en lugar del “otro”: de la persona que padece y sufre, de los profesionales que intervienen, de la familia que sufre con el enfermo, de los amigos.

¿Cómo exteriorizamos los sentimientos a través del cine? ¿Podemos comparar el cine con la poesía, el teatro o cualquier otro arte? ¿Son expresiones similares?

Como sostiene Martínez- Salanova, E (2003):

La especie humana debe aprender a exteriorizar sus sentimientos y emociones, a través de variadas manifestaciones que componen el arte. El sentimiento se materializa a través de la pintura, de la expresión corporal y de la dramatización, de la poesía, de la expresión literaria, o de la música y de toda su gama de posibilidades. En el perfeccionamiento de la expresión, en la propuesta de nuevas alternativas, en el dar a conocer técnicas expresivas y en el apoyo a la comunicación interpersonal debe intervenir todo el sistema educativo. El cine se expresa de manera diferente a la poesía o al teatro, a la pintura y a la literatura, a la fotografía y a la música, siendo sin embargo el conjunto de todas ellas y de muchas más artes y disciplinas.

3.2 OBJETIVOS DE MI TRABAJO:

- Tomar conciencia de la utilidad cine como recurso didáctico y lo que me puede aportar a la hora de enseñar unos contenidos.
- Aprender a seleccionar películas con sus correspondientes fragmentos.
- A partir de películas deportivas, tratar el tema de la enfermedad.
- Investigar y aprender sobre las distintas categorías del cine.
- Ser crítico y reflexivo con todos los medios audiovisuales, no solamente con el cine.
- Conocer más acerca de las enfermedades que padecen los deportistas.
- Llevar a cabo una propuesta didáctica basada en fragmentos de películas dentro del aula.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES

Para empezar, haremos un repaso histórico del papel que ha tenido el cine en la escuela. Inicialmente, como ya se ha comentado en este trabajo, el cine en la escuela no ha sido bien acogido por algunos docentes ya que se ha considerado un elemento lúdico más que un instrumento para aprender. En la primera década de nuestro siglo el cine era una forma de diversión familiar, a partir de la segunda se consolida como gran industria y actualmente es un medio de comunicación de las masas de gran impacto en los modos de vida de las personas y comunidades, pues su gran potencial tanto expansivo como expresivo, promovió nuevos sistemas culturales. Todo esto ha contribuido a su innegable funcionalidad pedagógica. Como afirma Miravalles (1998) el cine del año 1936 no solamente era un entretenimiento, también era un auténtico cerebro poliédrico, capaz de transformar lo cotidiano en belleza y en imágenes brillantes. El mismo Miravalles (1998) nos describe el cine de la posguerra, el cual se proyectaban toda clase de películas de aventuras, con lo que sucesivamente se iba convirtiendo en una auténtica y verdadera diversión, con lo que la gente ya deseaba poder ver las películas en su casa sin necesidad de desplazarse a una sala de proyección.

El cine, al igual que el resto de la cultura audiovisual, ha sido poco aprovechado en la enseñanza. Es sabido que en la sociedad actual la cultura audiovisual ocupa un papel importante en la configuración de la identidad de las personas más jóvenes (Stemberg y Kinkehole, 2000). Tiene una gran habilidad como medio de comunicación de masas, reflejando la realidad desde una visión muy particular y desde una época histórica y visión del mundo específicos. Consigue incorporar los constantes avances tecnológicos para mezclarlos con la capacidad creativa de quien lo produce y lo consume, por ello es considerado obra de arte. Campo-Redondo (2006)

Como sostiene Jarné (2007):

El cine, en su acepción más amplia, tiene un potencial educativo y formativo innato que muy pocas veces ha sido estudiado y desarrollado en profundidad. En los últimos tiempos, la reforma ha contemplado la posibilidad de integrar el cine como materia para aprender.

Puntualmente se ha utilizado para abordar ciertas cuestiones sociales o algunos aspectos de la problemática social actual. Está infrautilizado y no se aprovecha para generar conocimientos y como recurso para problematizar la realidad y potenciar la mirada crítica. González, J (2009). Tenemos la ventaja de que el cine es un poderoso fenómeno de gran interés educativo y social, considerado en ocasiones un fenómeno de multitudes, que puede ser utilizado como medio para rellenar el tiempo libre, como evasión o incluso como un negocio. Tal y como afirman De la Torre, S. y Oliver, C (2004), el cine puede ser un gran elemento para cambiar los valores sociales.

4.2 PREMISAS TEÓRICAS

Una vez explicados los antecedentes del papel del cine en la educación, abordaré el tema elegido, el cual es la enfermedad. Como afirma Casas y Boardillo (2010) en *Los saberes y el cine* (p559), en la historia del cine ha habido gran cantidad de películas en las que se habla de la salud y la enfermedad, médicos, pacientes, hospitales, medicamentos, etc, han sido elementos narrativos de primer orden.

En la escuela no es fácil abordar el tema de la enfermedad, puede llegar a ser un tema delicado o difícil de tratar, en ocasiones por la historia personal del alumnado. Por ello el cine, como afirman Muñoz, F., Morales, J y Torres, L. (2009), tiene una capacidad de exposición de la experiencia, que ha sido capaz desde su creación, de acercarse a cualquier sentimiento humano como alegría, sufrimiento, temor o amor. El cine se basa en imágenes, a menudo impactantes emocionalmente, que nos narran una serie de historias en ocasiones duras o dramáticas. En el cine nada es objetivo, por ello sirve como herramienta de reflexión que obliga a los espectadores a ser críticos.

Retomando el tema de la enfermedad dentro del cine, Martínez Riera, J.L (2013) sostiene lo siguiente:

El cine ha dedicado muchas obras a tratar temas relacionados con la enfermedad, la salud, la muerte, las vivencias del sufrimiento físico y mental; y esto nos permite considerarlo como un recurso pedagógico para el aprendizaje del cuidado y de obligada utilización cuando estamos trabajando con unas generaciones de alumnos, que han crecido en el mundo de la imagen, de la televisión, del comic, de Internet, donde la información les llega a través de imágenes. A través del cine pueden vivir la vida de los otros, trasladarse a mundos ajenos, con personajes que viven su historia y vivir con ellos sus sufrimientos.

Para ello he elegido tratarlo a partir de películas deportivas, en las que se vean las distintas consecuencias que acarrea. Así como el origen y el desenlace final.

El deporte está muy presente hoy día en nuestra sociedad, es un fenómeno de masas y tienen mucha influencia en nuestro alumnado, no podemos olvidar el importantísimo papel que tienen los medios de comunicación, principalmente la televisión y la prensa, a los cuales se les une el contenido mediático de internet e incluso el cine, que actúan difundiendo popularmente unos valores y creencias que no siempre son las más adecuadas. Teniendo en cuenta esto, López Miñarro (2002) afirma que hay gran cantidad de mitos sobre el deporte y cualquier actividad física para la salud son las más adecuadas. Cada vez son más personas las que realizan ejercicio físico hoy día en su tiempo libre.

Así en los últimos años, se vive, de un *boom de adoración corporal* y de todo lo que rodea a lo saludable (Devís y Peiró, 1993), provocando que gran parte de la población se lance a practicar actividades físicas y deportivas.

Por todo esto he escogido hacerlo mediante películas deportivas porque, como ya hemos visto, existe la idea equivocada de que el deporte y la actividad física es sinónimo de salud y de bienestar, de que un deportista es una persona sana, que no sufre problemas de salud y estamos viendo como en los últimos años algunos deportistas han padecido enfermedades tales como: tumores, cáncer o mal formaciones cardíacas, que a algunos de ellos les han costado la vida como el caso de Antonio Puerta, ex jugador del Sevilla o Miki Roqué, ex jugador del Betis o el retiro de la práctica deportiva a primer nivel como el caso del ex jugador Rubén de la Red. Existe el pensamiento generalizado que los deportistas de élite al ser jóvenes,

sanos, tener una gran condición física, es casi imposible que padezcan enfermedades graves o incluso enfermedades que puedan acabar con su vida.

Seguramente hayamos oído muchas veces que el deporte es muy bueno para la salud, es un consejo que nos habrán dado nuestros médicos especialistas. Sin embargo, realizarlo en exceso puede acarrear graves consecuencias hasta el extremo de convertirse en una enfermedad que puede llevarnos a la muerte. En lo que respecta a enfermedades propiamente dichas de los deportistas, se pueden mencionar infinidad de ellas, todas relacionadas con la afección al sistema cardiovascular y respiratorio.

Cuando un deportista de élite sufre una de estas enfermedades, normalmente la primera reacción es no aceptarlo, posteriormente ocultarlo durante un tiempo, después hacerlo público de tal forma que no se dramatice y finalmente aceptarlo y luchar para superarlo.

5. METODOLOGÍA

Mi tema a tratar ha sido deporte y salud, y para concretar dentro del gran abanico de posibilidades que nos ofrece la salud, me centré en el tema de la enfermedad.

Por ello trate el tema de la enfermedad a partir de películas deportivas.

En primer lugar para escoger las películas con las que he trabajado, he buscado películas deportivas en las que aparezca la enfermedad, tras una primera selección y visualización tuve que descartar algunas que, aunque aparecían determinados problemas, el tema de la enfermedad como tal no aparecía.

A continuación con las películas ya definidas y que cumplieran mis requisitos, hice una primera visualización como un espectador neutro y así coger las ideas generales y conocer el argumento con más profundidad, para así ver donde aparece el asunto a tratar (la enfermedad) y de qué manera se desarrolla, me ha llamado la atención que en dos de ellas tienen un gran paralelismo y evolución casi idénticos, con desenlaces similares.

Posteriormente he vuelto a ver dichas películas escogiendo los fragmentos más relevantes y explicando de qué trata cada uno, donde se vea el asunto de la

enfermedad, desde su origen hasta el desenlace, y las consecuencias que tienen en los protagonistas. Para llevar a cabo los fragmentos se debe hacer de una forma organizada y sistemática, porque como afirman Escontrela y Pereira (2000), la se debe acompañar de orden y coherencia, relacionándolos de forma comprensiva a los conocimientos previos. Todo ello clasificándolo por temas y subtemas, como se podrá ver en el apartado “Epílogo”, la información recibida requerirá de la intervención pedagógica. Cada fragmento relacionado nos da un significado o una explicación, lo cual conlleva a un análisis, podemos observar como los protagonistas actúan y afrontan determinadas situaciones. También en la segunda visualización he ido apuntando el nombre de los personajes principales de cada película.

Cada película vista nos aporta diferentes significados a los conceptos que nos hemos planteado en este trabajo, por ellos es importante saber “leer” y entender las películas.

El mayor problema ha sido encontrar películas deportivas que aborden el tema de la enfermedad, porque películas sobre enfermedad hay muchas, pero deportivas no tantas.

6. LA ENFERMEDAD A TRAVÉS DEL CINE DEPORTIVO

Para llevar a cabo este apartado he escogido tres películas de carácter deportivo en el que aparece la enfermedad a lo largo de la historia. Dichas películas han sido: “El orgullo de los yanquis”, “The express” y “American Flyers”. El desglose de los fragmentos con sus correspondientes temas y subtemas se ha realizado en forma de tabla, y se encuentran en el apartado 10. EPÍLOGO. Debajo de la ficha de cada película está la justificación de los fragmentos seleccionados.

6.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA PELÍCULA “EL ORGULLO DE LOS YANQUIS”

Película basada en la estrella de béisbol Lou Gehrig, jugador que moriría de una esclerosis en mitad de su carrera como deportista. Desde muy niño, Lou Gehrig, hijo de una cocinera de Columbia, sueña con llegar a ser un día un buen jugador de beisbol. Su madre pretende que estudie ingeniería, bajo los auspicios de su tío Otto, un emigrante que ha hecho carrera. Pero Gehrig inicia sus pasos en el deporte teniendo como maestro a una gran estrella -Babe Ruth- al que muy pronto emulará e incluso superará. Lou llegará a convertirse en una figura mítica en el Club de los Yanes. Tras más de dos mil partidos, una enfermedad le aparta de las canchas.

Ficha técnica

Título	El orgullo de los yanquis	País	Estados unidos
Dirección	Sam Wood	Duración	128 min
Producción	Samuel Goldwyn	Año	1942
Guión	Jo Swerling, Herman J. Mankiewicz (Historia: Paul Gallico)	Género	Drama, Deporte, Beisbol, Biográfico, Enfermedad

Los personajes principales

Lou -> Protagonista de la película. Estrella de beisbol que sufre la enfermedad de la esclerosis en el momento cumbre de su carrera deportiva.

Ellie -> Novia de Lou. Con la que vivirá sus mejores éxitos deportivos

Sam Blake -> Conocido periodista deportivo.

Sra. Gehrig -> Madre de Lou, la cual educa y moldea el carácter del joven Lou.

Babe Ruth -> Leyenda consagrada del beisbol con el que compite Lou.

Razones de la elección de los fragmentos

Solidaridad con otros enfermos: Los deportistas de élite visitan frecuentemente hospitales con niños enfermos, sirven para solidarizarse con las enfermedades del resto, una visita de estas características hace, a los afectados, más felices. He escogido este fragmento por los consejos que Lou da al niño, que los cumple a rajatabla al ser dados por uno de sus ídolos.

Primeros síntomas: En este fragmento vemos como Lou padece los primeros síntomas de la enfermedad, los cuales le llevan a dolores poco comunes y a no rendir deportivamente al nivel habitual. Todo esto se suele achacar a una “baja forma”, la cual tiene su clara justificación. También se puede apreciar como la enfermedad es el comienzo del fin de la carrera deportiva de un deportista, al menos el tiempo que dure dicha enfermedad. Este trozo de película me parece interesante porque es un punto de inflexión en la vida del protagonista.

Consecuencias y confirmación de la enfermedad: En este fragmento nos aporta muchas cosas, se ve perfectamente cuando es detectada la enfermedad y la reacción del protagonista. Podemos ver el retiro que conlleva el estar enfermo y el deseo de ocultarlo a los seres queridos.

Esperanza: Este fragmento hacer ver la enfermedad desde el otro lado, tanto para el protagonista como para el niño, se podría decir que se han intercambiado los papeles. Lo he elegido porque para el protagonista es como verse reflejado en el niño que se acaba de recuperar a base de sacrificio y pundonor. Por ello aporta esperanza al protagonista.

Soledad: La película refleja la soledad que vive el enfermo, este fragmento representa tristeza y conmoción, por parte de sus seguidores. En cambio en el

protagonista a pesar de saber su destino se siente el hombre más feliz de la Tierra.

6.2 ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA PELÍCULA “THE EXPRESS”

Basada en una increíble historia real, The Express cuenta la inspiradora vida de Ernie Davis (Rob Brown), un héroe del fútbol americano universitario, y el primer afroamericano en ser galardonado con el Trofeo Eximan. Poco después de ser reclutado por la NFL, el joven atleta fue presa de una tragedia y nunca pudo jugar en la liga profesional. Pero su vida cambió para siempre la fisonomía del deporte profesional. Ernie Davis creció en medio de la pobreza en la zona minera de Pensilvania y venció obstáculos al parecer insuperables hasta convertirse en el imparable running back de los Syracuse Orangemen. Bajo la tutela del entrenador Ben Schwartzwalder (Dennis Quaid), un duro padre sustituto obsesionado con la idea de ganar un campeonato nacional, Davis pasó de ser un impresionante atleta a convertirse en una leyenda. Aunque todos estaban de acuerdo en que Ernie Davis era un milagro en el campo, pocos imaginaron que éste tranquilo joven se convertiría en símbolo del naciente movimiento de derechos civiles que dividió a Estados Unidos a principios de los años sesenta. Davis rehusó adaptarse a las reglas racistas de la época y derribó barrera tras barrera hasta cambiar la forma en que los seguidores veían a los negros.

Ficha técnica

Título	The express	País	Estados unidos
Dirección	Gary Fleder	Duración	129 min
Producción	Universal Pictures	Año	2008
Guión	Scott Williams, Jeffrey Lieber, Charles Leavitt, John Lee Hancock. (Libro: Robert Gallagher)	Género	Drama, Deporte. Fútbol americano, Biográfico, Basado en hechos reales

Los personajes principales

Ernie Davis -> El protagonista de la película, que padece la leucemia cuando está en la élite deportiva.

Ben Schawartzwalder -> Entrenador de Ernie

Jim Brown -> Ídolo y compañero de Ernie

Jack Buckley –

Razones de la elección de los fragmentos

Primeros síntomas: He escogido este fragmento porque marca el comienzo de la enfermedad con los primeros síntomas, desde que sin un motivo aparente, le sangra la nariz al protagonista a como empieza a estar bajo de forma. Claramente esto marca un antes y un después.

Conocimiento de la enfermedad: Este fragmento nos aporta muchas cosas, desde que el protagonista se entera de que padece una enfermedad, hasta que debido a ello, deberá abandonar la actividad deportiva. Lo he seleccionado porque deduzco que, el padecer una enfermedad, lleva al retiro.

Posteriormente, el fragmento siguiente, es importante porque el protagonista asume su enfermedad e informa a todo el mundo de su problema.

Asumir retiro: Este fragmento refleja como el protagonista asume la enfermedad y el retiro, aconseja a su posible sucesor desde un punto de vista de jugador veterano, donde ve el deporte de élite desde otra perspectiva.

Valores en la vida: Aquí podemos ver como el protagonista habla dejando una gran incertidumbre, es una carta de despedida donde reflexiona sobre lo que ha sido el deporte en su vida, se da cuenta de que hay cosas más importantes que el deporte.

6.3 ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA PELÍCULA “AMERICAN FLYERS”

Dos hermanos, uno de los cuales posee una enfermedad cerebral que causó la muerte de su padre, deciden participar en una competición en bicicleta a través de las montañas Rocosas en Colorado.

Ficha técnica

Título	American flyers	País	Estados unidos
Dirección	John Badham	Duración	113 min
Producción	Warner Bross. Pictures	Año	1985
Guión	Steve Tesich	Género	Drama Deporte. Ciclismo. Enfermedad

Los personajes principales

David -> El hermano de Markus

Markus-> El que padece la enfermedad

Sarah-> Novia de Markus

Becky-> Es la novia de David, la cual conoce durante el viaje a Colorado, cuando paran en un Burque

Razones de la elección de los fragmentos

Primeros síntomas/Sospecha: Este fragmento me ha parecido llamativo porque se ve el inicio de la enfermedad. Uno de los protagonistas al escuchar clandestinamente la conversación, se piensa que es él el enfermo. Es interesante también ver la frialdad con que se le toma.

Ocultación enfermedad: Aquí se aprecia claramente la ocultación de la enfermedad diciendo que está todo correcto tanto al propio enfermo, como a la madre e incluso por parte del doctor. Con todo esto se observa como indirectamente se crea un ambiente de tensión y alarmismo, pues las personas implicadas sienten que algo malo pasa. Algunas personas que saben del problema son contrarias a ocultarlo, como se ve en el fragmento en el que la novia de Markus pide que no oculte más. También se ve como le propone una carrera como medio de distracción y evasión del problema.

Enfermedad hereditaria: En esta parte vemos lo que podría ser una enfermedad genética y hereditaria, ya que el padre de los protagonistas falleció a causa de la enfermedad que uno de ellos posee. Esto se ve muy a menudo en la vida real como se reproducen de forma hereditaria algunas enfermedades.

Consecuencias: En este apartado se pueden ver la gran cantidad de consecuencias que acarrea la enfermedad cuando ya se manifiesta. La primera se traduce, como hemos visto en otras películas, en el retiro de la práctica deportiva, pero en este caso de una forma más peligrosa y cruel, ya que al afectado le ocurre en plena carrera, perdiendo el control de su bicicleta y estando a punto de morir despeñado.

Posteriormente vemos un conflicto de prioridades, en el cual se enfrentan lo realmente importante que es, la vida y salud de la persona, y lo secundario, que es terminar la carrera. El enfermo se lo toma como un asunto de orgullo personal y quiere que su hermano termine la carrera por él, aunque éste se niegue.

Verdad sobre la enfermedad: En este fragmento vemos todo lo que se ha ocultado anteriormente y es que la persona que creía que era la enferma, no lo era. Podríamos decir que es una consecuencia de la ya mencionada ocultación.

7. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Para llevar a cabo nuestra propuesta de intervención de la mejor forma posible debemos tener claro que el cine ha de ser comprendido correctamente para que pueda tener unos valores formativos. Como afirma S. De la Torre (1997, Pág.17) por cine formativo entendemos “la emisión y recepción, intencional de películas portadoras de valores culturales, humanos, técnico científicos o artísticos, con la finalidad de mejorar el conocimiento, las estrategias o las actitudes y opiniones de los espectadores”.

Debemos intentar que las películas que se vayan a visualizar desde un punto de vista educativo, vayan acorde a las características propias de los alumnos y a la materia o tema que se quiera trabajar. Hay que buscar el equilibrio entre los rasgos formales o estéticos y el mensaje o contenido. Se pretende trabajar unos valores dentro del aula tales como: el respeto, la tolerancia, la amistad, la voluntad, la convivencia, la lealtad y la prevención de conflictos, entre otros.

De acuerdo con Jarné (2007), una película por muy didáctica que pueda llegar a ser no educa por sí sola, es necesario un trabajo específico de preparación, que se tendrá que llevar a cabo antes y después de su visualización.

Desde mi punto de vista el proyecta una película debe servir para llevar el proceso de: análisis, reflexión y aplicación.

González (2009) afirma lo siguiente:

Si extraemos una secuencia de la película al azar podemos estar en situación de aprovechar el material que ofrece la película para tratar todo tipo de temas desde una perspectiva crítica de lo que se ve en la pantalla. Y ese conocimiento que empieza a tomar forma, nos conduce a otras películas, a otros libros, a la búsqueda en la red, a todas las fuentes de información posibles; a contrastar informaciones, a cuestionar lo que se nos ha dicho siempre; genera nuevas preguntas que a su vez generan más preguntas que enriquecen lo que se está

analizando, lo que se está aprendiendo. Es un medio para construir conocimiento significativo y relevante.

Como sostiene Gómez de Benito, J.L (1996), enseñar cine no es fácil. Se necesita de una preparación y una sólida base. Por ello, para enseñar cine se requiere conocerlo y amarlo previamente, o por lo menos admirarlo como un arte, que está por encima de las ideologías y estructuras mentales anteriormente preconcebidas.

Por ello voy a llevar a cabo diferentes propuestas didácticas con el fin de aprovechar todo el potencial educativo que nos ofrece el cine. Partiendo de los objetivos de la actual Ley de Educación, (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación y el Decreto 40/2007 de 3 de mayo). Me planteo los siguientes objetivos para mi intervención didáctica:

7.1 OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

- Que los alumnos sean capaces de interpretar el cine como una forma didáctica para aumentar sus conocimientos y no únicamente como un elemento de ocio o instrumento recreacional.
- Despertar el espíritu crítico- reflexivo sobre lo que se ve y poner en tela de juicio todo lo que la televisión nos ofrece.
- Aprender a analizar el contenido de las películas, extrayendo fragmentos con su tema correspondiente, en este caso, la enfermedad.
- Tener conciencia de que no toda actividad física, tanto deportiva como recreativa es saludable y que determinadas prácticas erróneas pueden acarrear problemas de salud o enfermedades.
- Concienciarse y solidarizarse con las enfermedades y con aquellas personas que las sufren, ya sean enfermedades transitorias o terminales.

- Tratar el tema de la enfermedad con naturalidad y a aprender a aceptarlo como una parte más de la vida.

Con las propuestas didácticas que se proponen a continuación, no se busca dar una clase magistral como tal, se busca que la transmisión de conocimientos sean las imágenes visionadas, más que las intervenciones del profesor. Dicho profesor se limitará, en la mayoría de las ocasiones, a dar unas premisas y pinceladas sobre lo que se va a visualizar, pasando a ser un espectador más. Cuando se finaliza la visualización, adquiere un rol más de coordinador, estimulando la participación y el interés en el debate que generan los fragmentos vistos. Por tanto se busca una participación por medio de lo audiovisual, uniendo entretenimiento, arte y reflexión. Al hilo de esto, y conectando con González- Lucini (1975), podemos afirmar que estas propuestas tienen el carácter de “cine forum”, la cual es una actividad pedagógica de grupo que apoyándonos en el cine como eje, se busca, a partir de una dinámica interactiva de los participantes, vivenciar, descubrir y reflexionar. En estas sesiones, tenemos en cuenta una serie de factores que De la Torre, S y Oliver, C (2004) nos indican:

1 Supuestos implícitos del docente. 2 Contexto del aula. 3 Rol docente 4 Rol discente. 5 Organización. 6 Recursos. 7 Clima. 8 Evaluación.

El hecho de utilizar el cine como recurso pedagógico es una de las estrategias interdisciplinarias más comunes, ya sea para lograr transversalidad y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo en educación. Gracias a esta transversalidad conseguimos trabajar los contenidos curriculares de las asignaturas, interrelacionándolas entre sí. Campo- Redondo (2006).

Estas propuestas, como ya he indicado, están pensadas para que los alumnos participen y sean un elemento de reflexión y debate, pues como afirma González, J (2009), uno de los problemas del cine en las aulas es que es meramente “contemplativo”, ya que los alumnos participan pocas veces de forma crítica, ya que

lo normal es contemplar unas imágenes y seguidamente pasamos a unos contenidos conceptuales.

7.2 PROPUESTA PRIMERA

Esta actividad se desarrollará en una de las clases correspondiente a Conocimiento del Medio, en el 5º curso de Educación Primaria. Después de que en la clase anterior se haya hablado del tema de la enfermedad, en relación a los contenidos sobre el cuerpo humano y los aparatos.

Parte 1ª: Utilizando la película “*El orgullo de los yanquis*”, que antes de visualizar, se les explicará muy brevemente el argumento, sin entrar en detalles, solo para que sepan de que va. Se pondrá primero el fragmento que va de los minutos 00:55:40-00:57:21 (Este fragmento trata de la visita de Lou al niño enfermo). Tras verlo, se preguntará. ¿Qué pensáis que le ocurre al niño para no poder andar? ¿Os sorprende que un niño de esa edad pueda estar enfermo? Seguidamente se pondrá el fragmento que va desde los minutos 01:54:12 – 01:45:38 (El fragmento que Lou se reencuentra con el niño, una vez que éste se ha recuperado, ahora es Lou el enfermo. Intercambio de papeles). Ahora se lanzará otra serie de preguntas. ¿Qué veis de paralelismo entre las dos escenas? ¿Podrías decirme, viendo los dos fragmentos, que supone estar enfermo? ¿Cómo pensáis que se puede superar una enfermedad? ¿Qué sistemas y órganos pueden estar fallando?

Parte 2ª: Para terminar, una vez vistos los dos fragmentos, se les pedirá que piensen un final para la película, que lo escriban a modo de redacción en un tiempo máximo de 15 minutos, para cuando hayan terminado todos, se les pondrá el fragmento que va de los minutos: 01:58:44 – 02:01:07 (En el que Lou da un discurso a modo de despedida, repasando sus mejores momentos y agradeciendo a todo el mundo, este fragmento refleja la soledad y tristeza del enfermo) y vean si coincide algo con lo que han escrito. Por último se pedirá una reflexión final a la vista de los fragmentos vistos y de lo explicado anteriormente.

Con esta actividad pretendo introducirles el tema de la enfermedad de una forma natural y espontánea, evitando hacerlo en situaciones más dramáticas. La idea es,

identificando la actividad, que la relacionen con los contenidos teóricos vistos anteriormente.

7.3 PROPUESTA SEGUNDA

La segunda propuesta va orientada al 6º curso de Educación Primaria, en una de las sesiones de la asignatura de Educación para la Ciudadanía y los derechos humanos, concretamente va enmarcada en el Bloque 2, “Individuos y relaciones interpersonales y sociales”. Para llevar a cabo la sesión utilizaré fragmentos de dos películas diferentes las cuales serán: “*The express*” y “*American Flyers*”.

Parte 1ª: Antes de visualizar ningún fragmento de las películas. Se hablará en clase sobre las prioridades en la vida, que escala de prioridades establecen ellos, se les preguntará en forma de debate, sacando elementos tales como la familia, amigos, juegos, estudios o tiempo libre. Una vez que se haya hablado en clase, se les pedirá que escriban en una hoja a parte una escala de prioridades. En cuanto lo tengan se les pondrán varios fragmentos:

El primero en ver será de la película “*The express*”, que va de los minutos 01:44:57 – 01:46:20 (En el que Davis recibe la noticia de que está enfermo y ya no podrá entrenar más). Una vez visto se les preguntará que deducen del fragmento, que se pongan en la piel del protagonista y piensen que es lo más importante para ellos en ese momento, todo esto se hará por escrito y en silencio, sin hacerlo en voz alta para que cada uno lo piense en solitario sin coger ideas del resto.

El siguiente fragmento corresponde también con la misma película “*The express*”, transcurre de los minutos 01:54:44 – 01:56:25 (Hace una reflexión final sobre lo que fue el fútbol americano para él y como la enfermedad le cambió la vida). Esta vez se les pedirá que analicen las cosas que se le truncan al protagonista debido a la enfermedad (tales como fama, dinero, éxito deportivo...) y piensen que es lo realmente importante en la vida, una vez que lo tengan, deben escribirlo y comprobar si coincide con la lista de prioridades que escribieron anteriormente.

Parte 2ª: Con la primera parte de la sesión se les ha introducido ya sobre el tema de la enfermedad y que consecuencias acarrea, esto lo han podido observar en un

deportista de élite (que a menudo sirven de espejo para los niños jóvenes). La siguiente parte se va a tratar el tema de la ocultación de la enfermedad. Para ello primero se les preguntará que piensen como actúan cuando están enfermos (que cosas hacen, a quien se lo dicen etc.), por turnos y pidiendo la palabra levantando la mano, irán aportando ideas que el profesor apuntará en la pizarra. Una vez cogidas unas diez o doce ideas pasaremos a visualizar los siguientes fragmentos correspondientes a la película “*American Flyers*”

El primero que veremos es el que transcurre de los minutos 00:34:37 – 00:36:22 (En el que Markus oculta a David la enfermedad tras conocer el resultado del escáner). Seguidamente veremos el que va de los minutos 00:48:11 – 00:49:08 (en el que la madre de Markus y David llama al doctor sospechando que algo no va bien y éste la miente diciendo que no ocurre nada). A continuación veremos el que va de los minutos 00:45:08 – 00:45:33 (en el que Sarah, la novia de Markus ve mal que no le diga a David la verdad sobre lo que le ocurre) Una vez vistos se les preguntará sobre el comportamiento de los personajes de la película, tanto de los hermanos, del doctor, de Sarah y de la madre, de que analicen su actitud ante la enfermedad. Se seguirá la dinámica anterior, pidiendo la palabra mediante el alzamiento de la mano y apuntando las ideas recogidas en la pizarra, justo al lado de las ideas que recogimos antes.

Cuando ya se haya terminado de recoger todas las ideas las compararemos y a modo de debate se hablará sobre las diferencias encontradas y sí es lo visto en la película es lo correcto. ¿Actúa bien el protagonista? ¿Qué os parece la actitud del doctor? ¿Por qué creéis que actúan así? ¿Si tú fueras el doctor qué harías? ¿Ocultarlo o contarlo?

Para terminar esta sesión se les pondrá el fragmento que va de los minutos 01:30:54 – 01:32:30 (Donde David visita a su hermano enfermo y se da cuenta de que el enfermo no era él, y sí su hermano). Ahora se les preguntará qué opinan de esta situación, que aspectos positivos (si los hay) y negativos encuentran en ocultar la enfermedad. Con esto daremos por concluida esta sesión.

7.4 PROPUESTA TERCERA

Esta última propuesta va dirigida al 6º curso de primaria, para llevarla a cabo en una de las sesiones teóricas de la asignatura de Educación Física. Para ello empezaremos hablando sobre las características de los deportistas de élite, sacando algunos nombres para darles ideas, tales como Messi, Cristiano Ronaldo, Fernando Alonso o Rafa Nadal. Se les dará un tiempo para que piensen características y las apunten, una vez que lo tengan, se pondrán en común siguiendo un orden que el profesor fijará, y dichas ideas serán apuntadas en la pizarra.

A continuación el profesor sacará una lista de nombres específicos de deportistas, los cuales serán: Magic Johnson, Miky Roqué, Rubén De la Red, Arjen Robben, José Francisco Molina, Antonio Puerta, Tito Villanova. Ahora se les preguntará que tienen en común todos estos deportistas, es previsible que digan cosas obvias como que muchos de ellos fueron famosos (y alguno sigue siéndolo) o que la mayoría eran jugadores de fútbol. Lo que se busca es que relacionen que todos estos deportistas tuvieron enfermedades graves, tales como cáncer, sida o tumores que en algunos casos se superaron y en otros costaron la vida. Una vez sacado el tema enfermedad, busquemos relacionarlo con el deporte de élite, para ello se les pedirá que una vez conocidos los problemas de salud que padecieron estos deportistas, si añadirían nuevas características a la lista que anteriormente realizaron, si es así, dicha lista se ampliará.

A continuación vamos a visualizar varios fragmentos de películas, para ello primeramente utilizaremos la película “El orgullo de los yanquis”. El fragmento que va de los minutos 01:42:50 – 01:45:38 (En el que Lou pide el cambio porque se encuentra sin fuerzas para jugar el partido). Una vez visto se les preguntará que creen que le pasa al protagonista para tener que abandonar el partido y encontrarse mal. De ahí se hablará de las consecuencias de la enfermedad en los deportistas de élite, y de cómo a uno le puede cambiar rápidamente la vida.

Los siguientes fragmentos en ser visualizados serán de la película “*The express*”, el primero será el que transcurre entre los minutos 01:48:25 – 01:49:30 (El protagonista comunica públicamente que sufre una enfermedad por medio de una rueda de prensa). Y el segundo el que va de los minutos 01:54:44 – 01:56:25 (El

protagonista escribe una carta a su doctor con gran incertidumbre sobre lo que le queda de vida, también reflexiona sobre lo que fue el fútbol americano para él).

Se les preguntará como ven la actitud del protagonista hacia la enfermedad. Después de un ligero debate y de escuchar diversas opiniones se les pondrá un ejercicio a modo de redacción, en el que deberán escribir como piensan que es la vida, antes y después de un deportista de élite cuando se le diagnostica una enfermedad. Todo ello fundamentado en los fragmentos vistos y lo comentado en clase.

Para terminar la sesión, se les mandará buscar recortes de periódicos, artículos de revistas o por en internet, en el que se relacione la enfermedad y el deporte, con todos juntos se hará un mural en clase.

8. REFLEXIONES FINALES

En primer lugar comentaré como surgió el tema de este trabajo. El título del TFG es “Cine y educación” así que había que hacerlo de un tema concreto que ha sido la enfermedad a través del cine deportivo, decir que el tema original, así de forma genérica, era Deporte y Salud, pero había que concretarlo porque dentro de la Salud, las posibilidades son muy altas. Consensuándolo con mi tutor, me centré en la enfermedad y de ahí se eligió realizarlo con películas estrictamente deportivas.

Este trabajo me ha servido para conocer más en profundidad los valores y recursos del cine, porque que hasta antes de su realización, mis conocimientos sobre el tema eran bastante escasos, ya que no me considero un gran cinéfilo, ni me paso demasiadas horas viendo películas. Normalmente las películas que más me han llamado atraído (o las que más he visto) han sido las de acción o las de terror, por tanto, elaborando este proyecto he tenido la oportunidad de ver películas que desconocía y que en otras circunstancias, no me hubieran llamado la atención, han

despertado en mi un gran interés y entusiasmo. Dado que eran películas que no había visto, voy a dar mi opinión respecto a las mismas:

La película “American Flyers”, me ha gustado especialmente por mi afición particular a la bicicleta, ya que trata de una carrera ciclista, a la cual acuden a competir los hermanos protagonistas, hay un punto de confusión ya que no se sabe quién de los dos es el enfermo, he visto en esta película que gran parte del argumento gira en la ocultación de la enfermedad.

La película “El orgullo de los Yanquis”, es la que más dramática me ha parecido de todas, por tratarse de un jugador que con esfuerzo y méritos propios gana el fichar por uno de los mejores equipos de Estados Unidos, como la enfermedad le aparta de la élite y aunque no está retratado, como su vida termina de forma injusta por una enfermedad.

La última película visualizada, “The Expres”, me ha parecido que guarda una gran semejanza con la mencionada anteriormente, “El orgullo de los Yanquis”, por como la enfermedad aparece en el momento cumbre de la carrera del deportista afectado y por tener un desenlace similar.

Las tres películas analizadas tienen su punto de drama, pues se aprecia como la enfermedad va terminando poco a poco con la vida de una persona joven, sana y en buena forma física, eso es lo que lo da un mayor dramatismo.

También he aprendido que ver una película es muy similar a leer un libro o una novela, pues ambos nos narran una historia que debemos comprender, y también nos dan una serie de conceptos o ideas explícitas, las cuales han de saber interpretarse, de las películas se puede aprender igual que se aprende de un libro, los conceptos se convierten en personajes y el argumento en acción. Seguramente habrá gente que opine que no se puedan comparar libros con películas, al tratarse de realidades diferentes, en mi opinión no es precisamente lo mismo, pero la esencia la veo exactamente igual.

Viendo las películas seleccionadas me han servido para entender mejor el cine y observarlo desde un punto de vista más crítico o analítico, en otras palabras, el cine

hay que desmenuzarlo para comprender el mensaje que cada uno de los fragmentos nos quiere transmitir.

Para llevar a cabo este trabajo, he consultado y leído numerosos artículos de autores que se dedican a analizar las ventajas y utilidades del cine en numerosos ámbitos como el educativo, médico, familiar y tecnológico. Cada autor nos aporta una idea diferente desde diversos enfoques, pero todos ellos coinciden de la gran utilidad educativa y pedagógica del cine, también todos ellos coinciden de la escasa presencia en el currículum, con la consiguiente infrautilización por parte de los docentes. Posiblemente porque se considere que el cine sea más un elemento recreativo de pasatiempo que un elemento apto para ampliar conocimientos. Desde mi experiencia personal nunca se ha utilizado el cine para desarrollar unos contenidos teóricos, solo se usó en alguna asignatura de las llamadas “María” para rellenar tiempo de la misma. Pienso que, aparte del comentado anteriormente, otro motivo por el cual el cine no se ha utilizado en la escuela, es que implica unos recursos tecnológicos que no siempre se tienen, o en caso de tenerse, hay profesores reacios a su utilización. También puede resultar difícil utilizar el recurso del cine debido a las problemáticas de algún grupo de alumnos. Por lo general yo pienso que los profesores tienen buena predisposición a usar este recurso, pero en algunos casos la realidad lo hace defectuoso.

El cine en la escuela lo encuentro de gran utilidad pero si se sabe llevar a cabo, porque podría ser un arma de doble filo, ya que los alumnos podrían considerarlo algo secundario o “pasatiempo” y no tomárselo en serio, por ello veo necesario utilizar actividades relacionadas con ello, también creo que es una forma de evitar la enseñanza tradicional y que realizándolo de forma dinámica y participativa puede ayudar a los alumnos a disminuir en cansancio y fatiga psicológica que supone la rutina diaria de clase. Como ya he dicho, haciéndolo de la manera correcta, es un gran agente motivador para los alumnos despertando el interés por aprender, además de ser una gran fuente de información y una dinámica innovadora en el proceso docente.

Otro asunto en el que ha girado este trabajo ha sido el deporte, debido a que es un gran fenómeno de masas y cada vez está presente en nuestros días, ya sea por medio del fútbol, baloncesto, tenis, F1 o incluso ciclismo. Al ser un tema de tanta

actualidad, es un espejo en el que los niños se fijan, la gran mayoría intentan imitar a sus ídolos, por ello mismo creo que las películas deportivas son un buen medio para tratar un tema complicado como es la enfermedad, ya que siendo el tema del deporte les resultará más ameno y motivante, también para intentar derribar el mito de que los deportistas no sufren enfermedades o al realizar tanta actividad física gozan de plena salud.

A modo de conclusión que el triángulo cine, deporte y enfermedad me ha servido sobre todo para saber preparar unas sesiones prácticas en las que se fundamenten estos tres conceptos, que al fin y al cabo es el objetivo que me he planteado con este trabajo, saber utilizar y saber seleccionar las posibilidades del cine para llevarlo a cabo en el aula.

9. BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

Andrade, B., Carrera, V., Dantart, C., Gabelas, J.A., Gallego, J., García, E., Gil, J. C., Gurpegui, J., Hernández, M., Jarné, I., López, N., Marta, C., Millán, F.J., Moreno, C., Paredes, I., Pereira, C. y Riviera, P. (2007). *Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media*. Zaragoza. Gobierno de Aragón.

Campo-Redondo, M (2006). El cine como recurso tecnológico en la creación de conocimiento: estudio de caso en la enseñanza de la orientación de la violencia familiar. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 3(3), 11-31.

De la Torre, S, Oliver, C, et al. El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudios de casos y perfil de estrategias docentes. Contextos educativos, Vol 6-7, (2003-2004). pp 65-86.

Escontrela, A y Pereira, M. (2000). El cine como medio-recurso para la educación en valores. Un enfoque teórico y tecnológico. *Pedagogía Social, Revista Interuniversitaria*. Murcia, número 5. Segunda época. Monográfico-Educación Social y Medios de Comunicación-, pp. 127-147.

Ferrés Prats, J (2008). Cine y educación: ¿desconocidos, rivales o aliados? *Educación Social, núm. 39* p13-p29.

Ferro, M. (2000) *Historia contemporánea y cine*. Barcelona. Ariel Historia.

García Sánchez JE, Fresnadillo Martínez MJ, García Sánchez E. *El cine en la docencia de las enfermedades infecciosas y la microbiología clínica*. *Enferm Infecc Microbiol Clin*. 2002; 20: 403-406.

Gómez de Benito, J.L (1996). Psicología, cine y educación. *Revista comunicar* 7,1996.

González Francisco, J (2009). Cine y educación ¿Dos cabalgan juntos? *REDVISUAL. Miradas sobre cine. Revista nº 11. Diciembre 2009*.

González Lucini, F (1996). *Temas transversales y educación en valores*. Madrid: Alauda.

López Miñarro, P.A. (2002). *Mitos y falsas creencias en la práctica físico-deportiva*. Barcelona: INDE

M.E.C. (2006.) *Ley Orgánica, de 3 de mayo, de Educación*. BOE 4 de Mayo de 2006.

Martínez Riera, J.L (2013). Enfermería y cine. XII Conferencia de educación en enfermería. V encuentro de investigación educativa en enfermería. IV Encuentro Latinoamérica – Europa. III Encuentro de estudiantes. 9 al 14 de Septiembre. Hotel Rolinsson. Montevideo – Uruguay.

Martínez- Salanova, E. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Revista Comunicar. Revista científica de comunicación y educación*, 20, pp 45-52.

Miravalles, L (1998). Cómo disfrutar del cine en el aula. *Revista Comunicar Revista científica de comunicación y educación* 11, 1998; pp. 63-69.

Muñoz, F., Morales, J y Torres, L. (2009). El cine para la enseñanza de estrategias para el afrontamiento de la enfermedad. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6(2), 27-37

Pereira Domínguez, C y Urpí Guercia, C (2005). Cine y juventud: una propuesta educativa integral. *Revista juventud* 68.

Pérez Parejo, R. (2010). Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. *II Congr s Internacional de DIDACTIQUES*. Girona, 3-6 febrero.

Rivaya, B. y Zapatero, L. (Eds.)(2010). *Los saberes y el cine*. Valencia: Tirant lo Blanch.

FILMOGRAFÍA

“*American Flyers*” (1985) Director John Badham. EEUU, Warner Bros. Pictures.

“*El orgullo de los yanquis*” (1942) Director Sam Wood. EEUU, RKO Radio Pictures.

“*The express*” (2008) Director Gary Fleder. Alemania, EEUU, Universal Pictures.

10. APÉNDICE

FRAGMENTOS SELECCIONADOS “EL ORGULLO DE LOS YANQUIS”:

Tema/Categoría	Subtema/subcategoría	Minuto de la película	Observaciones
Solidaridad con otros enfermos	Lucha, tenacidad.	00:55:40 – 00:57:31	El protagonista Lou Gehrig, visita a un niño enfermo cuya enfermedad es que no puede andar, le promete dedicarle dos carreras completas a cambio de que luche e intente combatir la enfermedad por todos sus medios.
Primeros síntomas	Baja forma	01:37:00 – 01:39:09	Lou estando con su novia nota un tirón en el hombro. En el entrenamiento

		01:42:50 – 01:45:38	<p>falla dos golpes inusuales para él, piensa que necesita más entrenamiento.</p> <p>Lou decide no jugar el partido porque se encuentra indispuerto debido a los dolores, se lo comunica a su entrenador que saca a otro jugador en su lugar.</p>
Consecuencias y confirmación enfermedad	Ocultación, retiro, realidad.	01:45:41 – 01:50:02	<p>Tras someterse a pruebas médicas, el doctor le comunica que tendrá que dejar el beisbol indefinidamente hasta que no se conozca su enfermedad.</p> <p>Lou quiere</p>

			saber todo acerca de la enfermedad y lo que le queda de vida, también pide que no se entere su mujer, la cual sospecha que algo grave le ocurre a Lou.
Esperanza	Superación, fuerza de voluntad.	01:54:12 – 01:55:24	Lou se reencuentra con el niño enfermo que no podía andar y éste le dice que siguió sus consejos y con fuerza de voluntad ha conseguido andar. Lou se queda emocionado tras este encuentro.
Soledad	Tristeza, conmoción.	01:58:44 - 02:01:07	Lou hace un repaso en el estadio de su carrera deportiva tras tener que abandonarlo por la enfermedad, también

			<p>agradece a la gente que ha estado a su lado.</p> <p>La sensación es de tristeza y soledad absoluta</p>
--	--	--	---

FRAGMENTOS SELECCIONADOS “THE EXPRESS”:

Tema	Subtema	Tiempo	Observaciones
Primeros síntomas		01:41:00 - 01:41:45	<p>Ernie estando con su novia ve como le sangra la nariz repentinamente.</p> <p>Ernie cae rendido en un entrenamiento tras</p>

	Baja forma	01:42:08 - 01:43:35	fallar la recepción de un balón, los compañeros dudan de él pensando que está en baja forma.
Conocimiento de la enfermedad	Consecuencias,retiro.	01:44:57 - 01:46:20	El señor Model da la noticia a Ernie de que algo le pasa y que no podrá entrenar más durante un tiempo indeterminado, Ernie sabe que si no entrena más no podrá jugar.
	Informar al mundo de la enfermedad.	01:48:25 - 01:49:30	Ernie da una rueda de prensa multitudinaria explicando su enfermedad, la leucemia. Palabras optimistas y dispuestas a luchar para superarlo.
Asumir retiro		01:50:16 - 01:52:32	Ernie conoce a Floyd, un joven jugador de color

			que aspira a ser como él y de grandes condiciones en la carrera. Ernie le advierte que su carrera deportiva se ha acabado y le aconseja que se esfuerce al máximo.
Valores en la vida		01:54:44 - 01:56:25	Ernie escribe una carta al señor Martin, no sabe el tiempo de vida que le queda. Afirma que el fútbol solo ha sido un juego y que lo importante es porque ha jugado.

FRAGMENTOS SELECCIONADOS “AMERICAN FLYERS”:

Tema	Subtema	Tiempo	Observaciones
Primeros síntomas	Sospecha	00:33:01 – 00:34:19	David ve clandestinamente

			el resultado de su escáner y escucha la conversación de su hermano con el doctor donde hablan de que tiene un problema. Se queda en estado de “shock” y se dice que debe aceptarlo.
Ocultación	Ocultación por familiares	00:34:37 – 00:36:22	El hermano de David le dice que está bien y le propone una carrera de bicis en colorado. David estaba pensativo por los resultados del escáner.
	Ocultación a seres queridos	00:36:23 – 00:37:25	Markus informa a la madre de que su hermano David está sano, pero la madre nota algo raro, como que no dice la verdad.

	Rechazo a la ocultación	00:45:08 – 00:45:33	Sarah, la novia de Markus, le recrimina que no le diga la verdad sobre su problema, él la dice que si se hubiera enterado no hubieran hecho el viaje a colorado para competir.
	Ocultación por parte del doctor	00:48:11 – 00:49:08	La madre de David llama al doctor Konrad porque sospecha que David no está bien. El médico afirma que no pasa nada.
Enfermedad hereditaria		00:42:20 – 00:43:56	David recuerda a su padre fallecido y la causa por la que murió (aneurisma cerebral), se interesa por la enfermedad preguntando a su hermano Markus.
Desvelar la		01:13:00 – 01:13:45	David dice a su

enfermedad			nueva chica que tiene que contarla algo, le dice que cree que va a morir.
Consecuencias	Retiro de la carrera	01:24:45 – 01:26:33	Markus empieza a sangrar por la oreja en pleno esfuerzo, mientras está compitiendo en la carrera. Pierde el control y se marea, estando a punto de despeñarse por el barranco.
	Conflicto de prioridades	01:33:14 – 01:34:25	Markus pide a David que acabe la carrera, David no quiere porque al conocer que su hermano está enfermo la carrera es algo secundario. Markus pide a toda costa que David termine la carrera.

	Ceder a la petición del enfermo	01:35:05 – 01:36:46	David decide correr la última etapa de la carrera como es el deseo de Markus.
Verdad sobre la enfermedad		01:30:54 -01:32:30	David visita a Markus una vez que se ha retirado de la carrera y le pide que le diga que pasa. David se entera de que el enfermo es Markus y no él, como pensaba.