



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*LA MÚSICA COMO VEHÍCULO PARA
FOMENTAR LA INCLUSIÓN SOCIAL EN
LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Araceli Delgado López

Tutor académico: María de la O Cortón de las Heras

“Siendo una práctica estrictamente humana,
jamás pude entender la educación
como una experiencia fría, sin alma,
en la cual los sentimientos y las
emociones, los deseos, los sueños,
debieran ser reprimidos por una
especie de dictadura racionalista”

Paulo Freire

Agradezco a todo mi entorno la confianza depositada en mí para poder elaborar mi TFG, por aguantarme en los peores momentos y levantarme para poder continuar.

A mi madre porque sin ella nada de esto sería posible, por motivarme y confiar plenamente en mí. Aportándome grandes valores para poder llevarlos a la práctica.

Finalmente, a la tutora de este proyecto por rescatarme cuando estaba perdida, cuando creía que nunca llegaría al final del camino. Gracias por ser como eres, el mundo necesita más docentes tan implicados como tú.

RESUMEN

La gran diversidad cultural que se da en nuestras aulas en la actualidad, hace que nos planteemos buscar nuevos recursos y estrategias para fomentar la inclusión. En este proyecto el recurso elegido ha sido la música ya que es necesaria en la etapa de Educación Infantil. A partir del objetivo principal se ha elaborado una propuesta educativa para fomentar la inclusión social en esta etapa utilizando como recurso favorecedor la música. Las conclusiones de este trabajo muestran el marco de referencia elaborado sobre la inclusión social, realizando una aproximación a la educación musical como fundamento teórico de nuestra propuesta. Así se establece un clima inclusivo donde se valore y acepten sentimientos, emociones y diferencias con los demás consiguiendo que sea coherente, viable, y con actividades originales (flexibles, abiertas y adaptadas), en un intento por dar respuesta a la problemática actual en nuestras escuelas.

PALABRAS CLAVE

Inclusión social, educación musical, educación infantil, recursos de la propuesta e Interculturalidad.

ABSTRACT

The great cultural diversity that occurs in our classrooms today, makes us think about finding new resources and strategies to promote inclusion. In this project the chosen resource has been music since it is necessary in the stage of preschool education. From the main objective, an educational proposal has been developed to promote social inclusion in this stage using music as a favored resource. The conclusions of this work show the frame of reference elaborated on social inclusion, making an approach to music education as a theoretical foundation of our proposal. This establishes an inclusive climate where feelings, emotions and differences are valued and accepted with others, making it coherent, viable, and with original activities (flexible, open and adapted), in an attempt to respond to the current problems in our schools.

KEY WORDS

Social inclusion, music education, preschool education, resources of the proposal and interculturality.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	1
2	OBJETIVOS	3
3	JUSTIFICACIÓN	5
4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
4.1	De la exclusión a la inclusión	9
4.2	Inclusión	12
4.3	Educación inclusiva	14
4.3.1	Conceptos.	14
4.3.2	Características.....	15
4.4	Grupos con mayor riesgo de exclusión.....	17
4.4.1	Educación intercultural.....	18
4.5	Arte e inclusión.....	19
4.5.1	El arte como herramienta de cambio	20
4.6	Importancia de la educación musical en educación infantil.	21
4.7	La música como vehículo para la inclusión social	23
4.7.1	Interculturalidad y música	24
4.8	La música como recurso para la educación inclusiva.....	26
4.8.1	Recursos didácticos	27
5	DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN	30
5.1	Introducción	30
5.2	Justificación e importancia de la legislación educativa	30
5.3	Contexto.....	31
5.3.1	Características del entorno	31
5.3.2	Características del centro.....	31
5.3.3	Características de etapa y curso.....	32
5.3.4	Características de aula	33
5.3.5	Características de mi propuesta	34
5.4	Planificación y desarrollo (intervención).....	34
5.4.1	Triple perspectiva (Marco didáctico)	35
5.5	Metodología.....	38
5.6	Sesiones.	39
5.6.1	Sesión 1 (3 de mayo de 9,30 a 10,45).....	39

5.6.2	Sesión 2 (8 de mayo de 9,30 a 10,45).....	41
5.6.3	Sesión 3 (10 de mayo de 9,30 a 10,45).....	43
5.6.4	Sesión 4 (15 de mayo de 09.30 a 10:45)	46
5.6.5	Sesión 5 (17 de mayo de 09.30 a 10:45)	48
5.6.6	Sesión 6 (20 de mayo de 9,30 a 10,45).....	50
5.7	Evaluación.	52
6	CONCLUSIONES	54
7	REFERENCIAS:	57
7.1	Webgrafía	59
8	ANEXOS	62
A.	Tabla secuenciada de objetivos para nuestra propuesta.....	62
B.	Tabla secuenciada de contenidos de la propuesta.....	63
C.	Tabla secuenciada de criterios de evaluación de la propuesta.....	64
D.	Alfabeto dactilológico	65
E.	Cortometraje “Ian”.....	66
F.	Nuestras emociones	66
G.	Cotidiáfonos.....	66
H.	Ecuador	67
I.	Bailemos al ritmo de la canción.....	67
J.	Nos movemos al son del mundo	67
K.	“Otra cosa”.....	67
L.	Evaluación	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Fases de respuesta educativa	9
Tabla 2.	Enfoque inclusivo & pautas de inclusión.	13
Tabla 3.	Inclusión Educativa	14
Tabla 4.	Características de las aulas inclusivas.	17
Tabla 5.	Educación Intercultural en Educación Infantil.	19
Tabla 6.	Ventajas y aspectos significativos de la música.	22
Tabla 7.	Recursos musicales.....	28
Tabla 8.	Características del alumnado de 5 años	33

1 INTRODUCCIÓN

Este proyecto está basado en el Trabajo Fin de Grado, el cual es necesario superar para obtener la titulación en el Grado de Educación Infantil. Con este estudio lo que pretendo es demostrar la adquisición de conocimientos obtenidos a lo largo de esta formación universitaria como futura maestra en el Grado de Educación Infantil.

La estructura del proyecto está basada en la Guía de la asignatura (UVA, 2018), por lo tanto, nos encontraremos con unos **objetivos generales** reflejados en el **capítulo 2** que marcarán el proceso del proyecto, siguiendo así una secuenciación de puntos importantes para el desarrollo de éste.

A continuación, realizaré una **justificación** expuesta en el **capítulo 3** para la elección del tema, ya que me parece fundamental trabajarlo en las aulas. Esto es debido a que hoy en día en nuestro país hay mucha diversidad y se debe trabajar en las aulas para que no se den situaciones de exclusión social.

Seguidamente, se presenta la **fundamentación teórica** presentada en el **capítulo 4** con dos temas muy relevantes en la actualidad como son: la educación inclusiva dónde he podido crear mi propio concepto basándome en Carmona (2008) y otros autores que mostraré más adelante; y arte e inclusión dónde utilizaremos la música para trabajar la interculturalidad y la inclusión social. Para hablar de este tema he fundamentado y contrastado informaciones basándome en autores que nos hablan de ello.

Más adelante, partiendo de la base de la fundamentación y la legislación tanto nacional como autonómica, expongo mi **propuesta práctica de la intervención** reflejada en el **capítulo 5**. Esta propuesta no ha sido llevada a cabo, por lo tanto, en las conclusiones no podremos evaluar nuestros criterios de evaluación de las actividades. Está dividida en seis sesiones con sus correspondientes actividades, dividiéndose así en la descripción, objetivos, contenidos, recursos y evaluación.

Posteriormente, nos centraremos en las **conclusiones capítulo 6**, dónde valoraremos si los objetivos generales de este proyecto han sido alcanzados, y en qué medida.

Consecutivamente, nos encontramos con el **capítulo 7** dónde mostramos todas las **referencias bibliográficas y webgrafía** que hemos utilizado para fundamentar y poder cumplimentar este proyecto.

Finalmente, observamos en el **capítulo 8** los **anexos** para ofrecer información añadida de los documentos principales, como puede ser en la secuenciación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación o en algunas de las actividades.

2 OBJETIVOS

En primer lugar voy a exponer el objetivo principal de este proyecto, el cual ha dado pie a desarrollar toda mi propuesta:

- Llevar a cabo una propuesta educativa para fomentar la inclusión social en la etapa de Educación Infantil utilizando como recurso favorecedor la música.

Tras haber establecido mi objetivo principal, a continuación, mencionaré los objetivos secundarios:

- Exponer un marco de referencia sobre la inclusión social en la etapa de Educación Infantil.
- Realizar una aproximación a la educación musical en la etapa de Educación Infantil.
- Establecer un clima inclusivo dónde se valoren y acepten sentimientos, emociones y diferencias con los demás.

3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta que yo muestro como TFG viene marcada por varios aspectos en mi vida. Trabajar la inclusión utilizando un recurso que está tan a mano de todos y que parece tan simple como la música, porque ésta forma parte de nuestra vida. Desde antes de nacer, nuestro propio corazón forma una melodía constante con alteraciones según las emociones que sintamos en ese preciso momento, ¿quién no identifica un momento de su vida con alguna música o canción?.

La música nos transporta y nos mueve al son de las notas, nuestros sentimientos, emociones se vuelven a flor de piel y en ese preciso momento es cuando florece la empatía. Según menciona la RAE, este concepto es la capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos, es aquí cuando pensé en la inclusión.

La inclusión es una palabra que la tengo muy interiorizada, desde pequeña en mi colegio (que es el mostrado para la propuesta) las aulas estaban repletas de niños y niñas de diferentes procedencias, tanto clases sociales, etnias, género, países...era una escuela multicultural. Nuestros maestros en las aulas trabajaron mucho la cooperación y la empatía, para que toda la clase solo fuésemos uno, todos con la ayuda de los demás podríamos llegar a conseguirlo.

Años más tarde, decido ser voluntaria de una asociación de niños con discapacidad llamada AFYMOS. Ahí es cuando más aprecio la palabra exclusión, en mi día a día la gente que te rodea comienza a decirte que como puedes trabajar con ese tipo de personas y encima de una forma gratuita. Yo los miraba, y simplemente veía personas, que eran como yo, con una única diferencia que ellos tenían algo que nunca habían elegido.

Esta asociación me permitió ampliar mi vocación y me llamaron para trabajar como monitora. El trabajo realizado era en un campamento de verano, en el cual se fomentaba la inclusión, aunque la entidad sea de discapacidad, al campamento se puede apuntar cualquier persona, no hay excepciones, ni exclusiones. Cuando comencé a trabajar, pude observar que la inclusión apenas existe, los niños y niñas se miran raros entre ellos, ya sea por ir en silla de ruedas, o ser “de otro color”, gordo, delgado, feo, alto...

¿Pero por qué?, porque la sociedad de hoy en día nos inculca que hay que ser perfectos, máquinas... nadie se da cuenta que somos como un trozo de arcilla al que van moldeando poco a poco, es decir, que nacemos sin valores, prejuicios, estereotipos que nos van inculcando a lo largo de nuestra vida. Eso sí, pero siempre con esfuerzo, trabajo y vivencias podemos cambiar nuestra forma de pensar y de actuar.

Un día en el campamento se me ocurrió realizar una actividad mediante la música, para expresar nuestras emociones, que cada uno fuese libre... y ¡Eureka! ahí estaba, ese recurso tan aparcado, que con solo ponerse a sonar consiguió que todos participasen, que se relacionasen, que se ayudasen entre sí, en ese preciso momento daba igual todo, lo importante era dejarse llevar, disfrutar y sonreír.

Es aquí cuando me paro a pensar y decido realizar este proyecto para poder trabajarlo en la etapa de Educación Infantil. ¿Os preguntareis por qué?, porque como menciono

anteriormente, si con este recurso se trabajase la inclusión desde pequeños como tal, no se vería a nadie como alguien raro, lo interiorizaríamos y lo llevaríamos a la normalización valorando las diferencias que existen entre nosotros, pasando de verlo como una amenaza a una oportunidad para el enriquecimiento de todos. Esa arcilla se iría moldeando con sentimientos, emociones, valores, respeto para crear un hermoso jarrón. Porque ante todo, todos somos personas, y nos gusta sentir que nos quieran y que empaten con nosotros, y si encima se puede trabajar mediante la música que es algo motivador que a todo el mundo nos despierta sensibilidad, pues mucho mejor. Existe un gran género de melodías y acordes, creemos entonces nuestra propia sinfonía, utilizando los acordes de la empatía, el respeto, la bondad, la tolerancia, la equidad, la coeducación... terminando así, con nuestra gran obra final “la inclusión”.

Para llevar a cabo este proyecto, y como culminación de los estudios universitarios, ha sido necesario desarrollar competencias generales y específicas contempladas en la Memoria del título del Grado de Maestro o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (UVA). Todas ellas se han trabajado en mayor o menor medida globalmente, pero en este proyecto aquí presentado voy a destacar las detalladas a continuación basándome en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

➤ **Formación básica:**

- ξ Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- ξ Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- ξ Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
- ξ Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
- ξ Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de contextos escolares en materia de accesibilidad.
- ξ Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
- ξ Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.

- ξ Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

➤ **Didáctico disciplinar:**

- ξ Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
- ξ Ser capaces de afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües y multiculturales.
- ξ Conocer la tradición oral y el folklore.
- ξ Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- ξ Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
- ξ Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

➤ **Practicum y Trabajo Fin de Grado.**

- ξ Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- ξ Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- ξ Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
- ξ Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
- ξ Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 DE LA EXCLUSIÓN A LA INCLUSIÓN

Hoy en día, en nuestra sociedad nos preocupa construir un sistema educativo inclusivo. Generalmente, lo hacemos por el mero hecho de conseguir que todo el alumnado pueda obtener las mismas oportunidades para optar a un objetivo común, el derecho a la educación.

El objetivo de intentar frenar y cambiar la orientación de unas sociedades en las que los procesos de exclusión social son cada vez más fuertes, y por esa razón, empujan a un número cada vez mayor de ciudadanos (y a países enteros) a vivir su vida por debajo de los niveles de dignidad e igualdad a los que todos tenemos derecho y degradándose con ello su propio rol de ciudadanos (Echeita, 2007).

La educación en la democracia es una herramienta muy importante para intentar oprimir los efectos de la exclusión. Trabajar contra la desigualdad de oportunidades a favor de la diversidad esa es, en nuestra opinión, el principal cometido de la sociedad democrática. Aún así los planteamientos de las reformas educativas han sufrido un proceso desigual en orden a la puesta en práctica de la inclusión educativa (Escribano & Martínez, 2013).

Como nos hace ver Parrilla (2002), una mirada hacia atrás de los distintos grupos en situación de exclusión social puede ayudarnos a construir, comprensivamente, un marco de análisis para entender la situación y los retos más actuales del planteamiento en pro de una educación más inclusiva. Es importante pararnos y observar a los diferentes grupos que nos podemos encontrar en riesgo de exclusión, los cuales no sólo pueden ser personas con necesidades educativas especiales, sino que también, deberemos contar con todos juntos (educación especial, educación compensatoria, educación intercultural...). Cuando todos tenemos una cosa en común, ser PERSONAS.

En la siguiente tabla basada en Parrilla (2002) se resumen las cuatro fases pasando de un extremo a otro, desde la exclusión de todas aquellas personas consideradas como especiales, hasta una educación inclusiva.

Tabla 1. Fases de respuesta educativa

FASES	CLASE SOCIAL	GRUPO CULTURAL	GÉNERO	DISCAPACIDAD
1ª FASE EXCLUSIÓN	No escolarización	No escolarización	No escolarización	Infanticidio/ Internamiento
2ª FASE SEGREGACIÓN	Escuela graduada	Escuela Puente	Escuela Separados: Niñas/Niños	Escuela Especiales
3ª FASE INTEGRACIÓN	Comprensividad	Educación compensatoria/ Educación Multicultural	Coeducación	Integración escolar
4ª FASE REESTRUCTURACIÓN	Educación inclusiva	Educación Inclusiva/ Educación Intercultural	Educación Inclusiva	Educación Inclusiva.

**Elaboración propia a partir de Parrilla, 2002.*

La **primera fase**, nos habla de la **exclusión** o el denominado como riesgo de exclusión social, es el alejamiento de un individuo o grupo de individuos, del grupo considerado como mayoritario en una sociedad ya sea por la pérdida o negación de sus propios derechos, por lo tanto, no podrá participar libremente en sus propios derechos que la sociedad debería ofrecerle.

Si nos basamos en educación, la exclusión supone una separación de la escuela de todas las personas que no pertenecía a la más alta sociedad (élites), según la cultura o religión católica o cristiana, las mujeres no podían asistir tampoco o así como las personas denominadas anormales no tenían derecho a la escolarización y se les internaba en *Escuela Central de Anormales* (Cabadas, 1992).

En definitiva, eran muy pocas personas las que tenían la opción a la escolarización ya que a los políticos les convenía que el resto de personas no adquirieran conocimientos para que así, ellos, fuesen los controladores de la época y nadie pudiese reclamar sus derechos o leyes.

La **segunda fase, segregadora** es el paso de los colectivos señalados a través de un sistema dual, que mantiene un tronco general y en paralelismos al mismo tiempo. El derecho a la educación concuerda con las políticas llamadas de diferencia para las personas en situación de desigualdad.

Observamos diferentes tipos de escuela: la *Escuela graduada*, que servía para incorporar al alumnado de clases sociales populares; *Escuela puente*, eran para alumnos gitanos en España que cumplían el mismo papel que las primeras escuelas en relación a diferencias culturales; *Escuelas separadas*, se dividían según el género, se incorporó la escolarización de la mujer habiendo aún muchas desventajas, ya que en las clases sociales bajas se les enseñaba a desarrollar las tareas del hogar (bordar, tejer... y muy poco sobre la lectura y la escritura); por último, *las Escuelas especiales* que cumplían un papel idéntico con los alumnos con discapacidad.

En conclusión, en esta época se aprecian actitudes de racismo, clasismo o sexismo. Aunque nos encontrásemos dentro de las escuelas que se observan en la tabla, que ofrecen una escolarización más amplia, seguían existiendo diferentes tipos de escuela dentro de ellas mismas, incluso grandes diferencias fomentadas por las actitudes mencionadas anteriormente, casi siempre marcados por la diferencia social.

La **tercera fase, la integración** abre un período de reformas como respuesta a movimientos reclamando los derechos civiles de los colectivos marginados: *Comprensividad*, se produce un estado de malestar ante una situación de comprensión a la reforma social dónde no todo el mundo apoya esas reformas y esos objetivos; *Educación Compensatoria*, garantiza el acceso, la permanencia y la promoción en el sistema educativo del alumnado en situación de desventaja social, procedente de minorías étnicas, de colectivos de inmigrantes, así como de familias con graves dificultades socioeconómicas, educación especial, es decir, que poseen un atraso académico; *Educación Multicultural*, busca un pluralismo cultural y se aleja de la

desigualdad; *Coeducación*, parte de un principio de igualdad entre ambos sexos y la no discriminación por diferencia de sexos, dejando así a un lado los estereotipos; *Integración Escolar*, brindar la oportunidad al alumnado que presenta necesidades educativas especiales de integrarlas en las aulas ordinarias.

Esto dio lugar a una simple integración espacial y física pero que no fue real ni interna; desde esta perspectiva las medidas que se aplicaron para atender a la diversidad no contribuyeron al cambio sino más bien al mantenimiento de las desigualdades (Booth y Aisncow, 1998; Booth, 2000).

Así de este modo, se va en una dirección *asimilacionista* (Carbonell i París, 1995, 2003), debido a que el modelo que viene de fuera es el que tiene que adaptarse a los demás (va desde las escuelas segregadoras hacia las ordinarias), es decir, los gitanos se adaptan a coles de payos, los niños con necesidades especiales se adaptan a las escuelas normales... Esto dio lugar a una integración espacial y física pero que no era real a las características y objetivos que se estaban ofreciendo, ya que cada cual cogía las pinceladas que les convenía. Por lo tanto, las medidas que aplicaron para atender a la diversidad no ayudaron a un cambio mejor, si no al mantenimiento de las desigualdades (Booth Y Aisncow, 1998; Booth, 2000).

Es una idea socialmente aceptada que el sistema escolar garantiza el acceso a la escuela de todos los niños y niñas en edad de escolarización obligatoria. El problema estriba en que no se garantiza de igual manera que todos disfruten de la misma experiencia de cómo y qué se aprende en ella, así como de lo que se vive:

En esta fase de reformas integradoras, las políticas educativas que se mantienen sectorizadas por grupos de población comparten el reconocimiento de la igualdad ante la educación, pero limitando esa igualdad únicamente al acceso a la educación. En ningún modo se garantiza el derecho a recibir respuestas a las propias necesidades desde la igualdad y mucho menos, la igualdad de metas... Las reformas integradoras consisten más en un proceso de adición que de transformación profunda de las escuelas. (Parrillas, 2002, p.17)

Cuarta fase, la **reestructuración** es un proceso de cambio que nos costará mucho más de lo que podemos imaginar, porque de lo que se está hablando es de un proceso de transformación de los sistemas educativos actuales:

Inclusión es un proceso. La educación inclusiva no es algo que tenga que ver meramente con facilitar el acceso a las escuelas ordinarias a los alumnos que han sido previamente excluidos. No es algo que tenga que ver con terminar con un sistema ordinario que no ha cambiado. El sistema escolar que conocemos –en términos de factores físicos, aspectos curriculares, expectativas y estilos de profesorado, roles directivos- tendrá que cambiar. Y ello porque educación inclusiva es participación de todos los niños y

jóvenes y remover, para conseguirlo, todas las prácticas excluyentes.
(Barton, 1998, p.85)

A modo de conclusión, la reestructuración es un camino que vamos construyendo poco a poco para atender las diversidades de nuestro alumnado de manera individualizada, pero en un proceso en común con el resto del alumnado. Se trata de un proceso muy complicado ya que los docentes deberemos tener una formación continua al respecto y dedicar el tiempo necesario contando con los apoyos de los demás docentes, las familias y los alumnos, es decir, hay que contar con toda la comunidad educativa para conseguir los mejores objetivos para todos.

Finalmente, comentar que cuando se produce un problema de exclusión de un grupo de individuos es necesario buscar soluciones e intentar garantizar que estas personas tengan una vida con oportunidades y respetando sus derechos, no con igualdad sino con equidad. La clave para ello sería la inclusión la cuál desarrollaremos en el siguiente punto.

4.2 INCLUSIÓN

La Real Academia de la Lengua Española define inclusión de la siguiente manera:

1. Acción y efecto de incluir.
2. Conexión o amistad de alguien con otra persona.

Como podemos observar el significado de inclusión según la Real Academia no nos ofrece una gran ayuda para poder trabajar en educación sobre ella. Para poder introducirnos un poco más en esta terminología, pasaremos a profundizar sobre la inclusión.

Tony Booth y Mel Ainscow (2000) definen la inclusión como un conjunto de procesos orientados a aumentar la participación del alumnado en la cultura, los currículos y las comunidades de las escuelas.

Años más tarde, llegaron algunas consideraciones recogidas de Parrilla (2002) que coinciden con Giné (2009) acerca de este concepto que plasman (Escribano & Martínez, 2013) en su libro:

- La inclusión no es un nuevo enfoque. Es más bien un reenfoque, una reorientación de una dirección ya emprendida, un corregir los atribuidos a la integración escolar.
- La inclusión no se circunscribe sólo al ámbito de la educación. Es más bien una idea transversal que está presente en los ámbitos de la vida social, familiar, laboral, etc.

- La inclusión subraya la igualdad por encima de la diferencia, es decir, igualdad de oportunidades para todo el alumnado que reciba una educación gratuita.
- La inclusión pretende alterar la Educación General. En nuestra LOE consolidada en su última modificación del 6 de diciembre de 2018 se plantea que la atención a la diversidad debe tener cabida para todos sus miembros.
- La inclusión supone una nueva ética, unos valores dónde todos debemos tener igualdad de oportunidades.
- La inclusión suponen una riqueza cultural y educativa.

Según Climent (2009) la inclusión es un término polisémico que se ha de definir en relación a los siguientes apartados:

- Inclusión relativa a la discapacidad y a las necesidades educativas especiales.
- La inclusión como respuesta a los problemas de conducta.
- La inclusión como respuesta a los grupos con mayor riesgo de exclusión. La inclusión como la promoción de una escuela común, no selectiva para todos.
- La inclusión como derecho a la educación para todos.
- La inclusión como una filosofía para entender la educación y la sociedad.

En síntesis:

La inclusión tiene que ver con todos los niños y jóvenes, se centra en la presencia, la participación (profesorado, alumnos y familias) y el éxito en términos de resultados valorados; implica combatir cualquier forma de exclusión, y se considera un proceso que nunca se da por acabado. (Climent, 2009, p.19)

A continuación expondré una tabla caracterizando el enfoque y las pautas de inclusión:

Tabla 2. Enfoque inclusivo & pautas de inclusión.

ENFOQUE INCLUSIVO	PAUTAS INCLUSIÓN
Se centra en el aula.	Rol activo.
Se examinan los factores de enseñanza aprendizaje.	Todo el alumnado forma parte de la diversidad.
Resolución de problemas en colaboración.	La misma tarea para todos.
Estrategias para los docentes.	Se modifican si son precisos los entornos de aprendizaje.
Entorno de clase que favorece la adaptación y brinda apoyo con regularidad.	Las adaptaciones, si las hubiese, suelen planificarse.
Igualdad de oportunidades.	Aprendizaje por interacción y cooperación.
Principio de Equidad.	Aprendizaje significativo.
Equilibrio entre aprendizaje y participación.	Los descriptores de competencia personal como base de la participación y el aprendizaje.
Debe participar toda la comunidad educativa (familia, docentes y alumnado).	Paradigma competencial basado en el desarrollo de las capacidades.
	Apoyos naturales (entre iguales).
	Todas las voces deben ser oídas.

**Fuente: elaboración propia a partir de Escribano & Martínez, 2013 p.18 basada en Thomas y Loxley, 2007 & Fernández Cabrera y otros, 2009.*

Para finalizar este apartado señalar que la inclusión es un valor que se extiende a todos los niños y niñas, dónde los programas deben adaptarse al alumnado y a la inversa. Por tanto, deberemos tener escuelas de calidad dónde todos los niños o niñas se sientan como en su propio hogar porque allí permanecen más tiempo.

4.3 EDUCACIÓN INCLUSIVA

4.3.1 Conceptos.

Para profundizar en el concepto de educación inclusiva nos centraremos en la siguiente tabla de elaboración propia basada en Cardona (2008) y citado en Escribano & Martínez, (2013, p.25). Además, incluiré conceptos de otros autores a ésta misma.

Tabla 3. Inclusión Educativa

INCLUSIÓN EDUCATIVA
Forma de tratar la diferencia y la diversidad. (Forest y Perapoint, 1992)
Conjunto de principios que garantizan que el estudiante, independientemente de sus características, sea visto como una persona valiosa y necesitada en la comunidad escolar. (Udistsky, 1993)
Estrategia que incluía a los niños con necesidades educativas especiales en la educación ordinaria, respondiendo a las necesidades de cada alumno. (Declaración de Salamanca, UNESCO,1994)
Las escuelas inclusivas imparten un currículo mediante ajustes organizativos que son diferentes de aquellos empleados por las escuelas que excluyen a los que no aprenden como la mayoría. (Ballard, 1995)
Paso adelante hacia la ampliación de la responsabilidad de los centros ordinarios, dando cabida a una mayor diversidad. (Clark y Col, 1995)
Las escuelas inclusivas son organizaciones para la resolución de problemas sobre la diversidad que ponen el énfasis en el aprendizaje de todos los estudiantes. (Rouse y Florian, 1996)
Proceso por el que una escuela intenta responder a todos los alumnos como individualidades reconsiderando la organización de su currículum y su impartición. (Sebba, 1996)
Conjunto de prácticas no discriminatorias ni excluyentes basadas en las características individuales y de grupo. (Meyer, Harry y Sapon-Shevin, 1997)
Aumento de la participación y disminución de la exclusión de los contextos sociales comunes. (Potts, 1997)
Una escuela inclusiva es aquella que acepta a todos los alumnos. (Thomas, 1997)
Participar en la comunidad de todos, en términos que garanticen y respeten el derecho, no solo a estar o permanecer, sino a participar de forma activa política y civilmente en la sociedad, en el aprendizaje, en la escuela, etc. (Parrilla, 2002)

El énfasis se desplazó desde el individuo al que se consideraba que había que integrar y entrenar específicamente, hacia las modificaciones ambientales necesarias para que el ambiente en el que el individuo se integra pueda aceptar como un igual a la persona con discapacidad. (Verdugo, 2003)

La educación inclusiva tiene que ver con cómo, dónde, por qué y con qué consecuencias educamos a todos los alumnos, ha de formar parte de una política escolar de igualdad de oportunidades para todos. (Barton, 2004)

Proceso de responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos a través de prácticas en las escuelas, las culturas y las comunidades reduciendo así la exclusión dentro de la educación. Implica también cambios y modificaciones en el contenido, los enfoques, las estructuras y las estrategias de la enseñanza, con una visión común que alcance a todos los niños de la misma edad y con la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo ordinario educar a todos los niños, dándoles las mismas oportunidades de calidad y gratuidad. (UNESCO, 2007)

La educación inclusiva debe atender a la atención a la diversidad, dónde no solo formen parte los niños con necesidades especiales, sino también, otros colectivos con riesgo de exclusión social. Debe tener una adecuación curricular que se adapte al alumnado, no sea el alumnado el que se adapte a ella, dónde participe la comunidad educativa con un enfoque de inclusión. Deberemos crear unas expectativas con una visión de igualdad, equidad, coeducación, calidad, gratuidad... para que se dé una oportunidad para todos. (Elaboración propia a partir de Carmona (2008)

4.3.2 Características

Las características que se deben dar para crear un aula inclusiva las nombraremos a continuación, basándome en Stainback & Stainback (2007) y Casanova & Rodríguez (2009):

- Filosofía del aula: Las aulas inclusivas parten de la filosofía de que **todos los niños pertenecen al grupo** y todos pueden aprender en la vida normal de la escuela y de la comunidad.
- Se valora **la diversidad**; se cree que la diversidad refuerza la clase y ofrece mayores **oportunidades de aprendizaje** a todos sus miembros. Aquí el alumnado se dedica a un conjunto común, de objetivos curriculares o normas de aprendizaje, alcanzándolos de manera diferente y a veces con diferentes grados de dominio.
- **Reglas del aula**: Se deberán presentar **los derechos de cada miembro**. Por ejemplo, en la pared, se leen las reglas: “Tengo derecho a aprender de acuerdo con mi capacidad. Esto significa que nadie me pondrá motes por mi forma de aprender”. “En esta clase, tengo derecho a ser yo mismo. Esto significa que nadie me tratará de forma injusta por el color de mi piel, mi peso, mi estatura, por ser niño o niña ni por mi aspecto”. Así trataríamos con **respeto e igualdad a todos**.
- **Acceso a conocimientos, destrezas e información**, aumentando las oportunidades para la vida, las opciones disponibles y las contribuciones

valiosas de cada persona. Además, cuando hablo de acceso también me refiero a **accesibilidad** de todo nuestro alumnado a las instalaciones del centro.

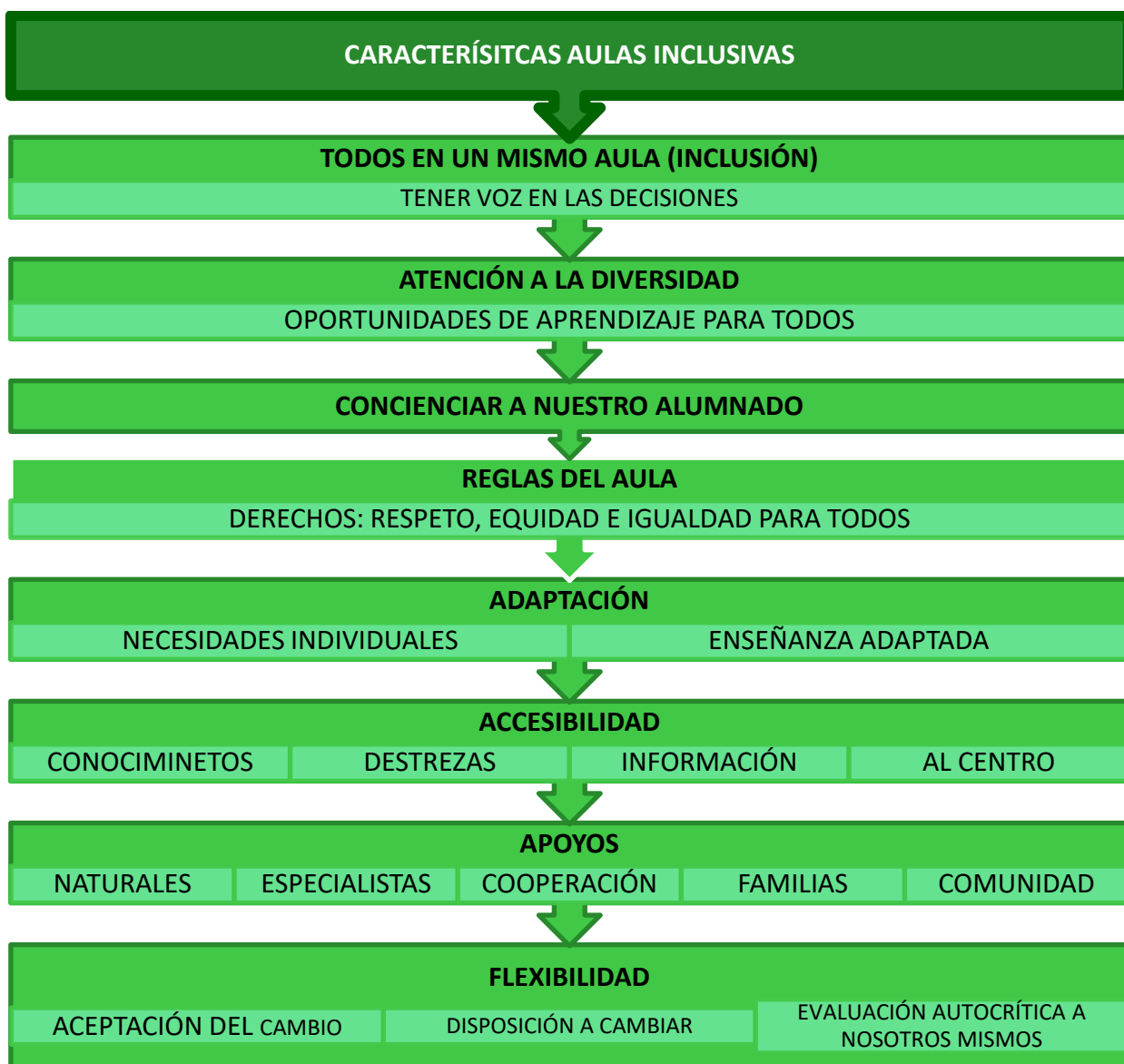
- **Enseñanza adaptada** al alumno: prestaremos ayuda a nuestro alumnado para conseguir los objetivos curriculares adecuados.
- **Apoyo en el aula ordinaria**: se fomentará siempre los **apoyos naturales** y el aprendizaje **cooperativo**. Los alumnos no deberán salir del aula ordinaria, para eso hoy en día contamos con **grandes profesionales especialistas** (PT, AL...) que participarán en nuestras aulas.
- Necesitaremos colaboración de la **comunidad educativa** (familias y otros miembros de la comunidad).
- **Adaptación**: tendremos en cuenta las **necesidades de cada miembro**, observando lo que ya saben, lo que son capaces y su estilo de aprendizaje. Buscando la mejor solución para alcanzar expectativas de éxito de cada estudiante.
- **Capacitación**: el docente se convierte en promotor de aprendizaje y de apoyo, tendremos que **delegar responsabilidad** de aprendizaje y apoyo en nuestros miembros del grupo. Debemos **concienciar a nuestro alumnado** de que presten apoyo y ayuda a sus compañeros y tomen decisiones en relación con su propio aprendizaje.
- Fomento de la **comprensión de las diferencias individuales**: los docentes debemos esforzarnos en orientar al alumnado para que comprendan y aprovechen sus diferencias individuales. Para ello realizaremos actividades y proyectos que promuevan la comprensión de las diferencias individuales y el valor de cada persona.
- **Flexibilidad** a la que nos referimos aquí no supone una carencia de estructura ni de dirección, sino la **aceptación del cambio y la disposición a cambiar** cuando se estime necesario. Como señalan Escribano & Martínez, (2013) basado en Vandercook, York y Forest (1989):

La flexibilidad... es necesaria cuando, hasta las estrategias y planes diseñados con la mayor meticulosidad, no funcionan satisfactoriamente y precisan una revisión. Hay que prever los pasos en falso y prepararse a resolver los problemas que surjan sobre la marcha y a realizar los cambios que parezcan necesarios. Es posible que haya que modificar los objetivos iniciales de participación del alumno en las aulas ordinarias y del apoyo necesario para conseguir unos objetivos individualizados después de que los estudiantes participen realmente en las clases. (p.15)

Los docentes deberemos realizar todo lo posible para fomentar las amistades, adaptar el currículo y conseguir una inclusión plena y satisfactoria. Finalmente, los docentes tendremos que evaluarnos autocríticamente para comprobar si nuestros objetivos se están cumpliendo o tenemos que cambiar.

Todas estas características de las aulas inclusivas se sintetizan en la tabla detallada a continuación, a modo de resumen.

Tabla 4. Características de las aulas inclusivas.



*Elaboración propia a partir de Casanova & Martínez, 2013, p.104.

4.4 GRUPOS CON MAYOR RIESGO DE EXCLUSIÓN EN EDUCACIÓN

A pesar de que nos podamos encontrar con grandes grupos vulnerables de riesgo de exclusión social, como por ejemplo, alumnado con discapacidad, con padres con alcoholismo o drogodependencia, en sistema de protección social, familias no tradicionales, etc., en este trabajo me voy a centrar en el alumnado con diversidad cultural.

4.4.1 Educación intercultural

Hoy en día, vivimos en una sociedad multicultural, si queremos formar una sociedad inclusiva y batallar contra la exclusión social, deberemos formarnos e inculcar esos valores desde la niñez. Cuando nacemos no tenemos ni estereotipos, ni prejuicios sobre los demás, esos son conceptos que nos van inculcando hoy en día en nuestra sociedad, por eso, es importante empezar a trabajar esos valores y fomentar la igualdad, el respeto, la equidad... porque es en esta etapa dónde nos encontramos en pleno desarrollo y se forja nuestra personalidad, valores y creencias.

Una educación dónde trabajemos los valores, las emociones, la inclusión... desde la infancia podrá ser una sociedad integradora. Es lo que estamos intentando fomentar pero a día de hoy aún persisten muchos obstáculos difíciles de salvar. Uno de los factores que debemos trabajar en el aula, es buscar un punto en común dónde el alumnado sienta respeto por otras culturas beneficiándose de ellas como otra fuente de aprendizaje, y no viendo en ellas las diferencias negativas que siempre nos intentan mostrar.

Educación intercultural como afirma Blanco (2001) es “el proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza con alumnado originario de diferentes países y que se basa en el respeto, la tolerancia y el mutuo conocimiento cultural” (p. 32).

Así se podría decir, que la educación intercultural no impone una cultura sino que debe ofrecer respeto, atención a la diversidad, igualdad de oportunidades, contenidos lingüísticos-culturales que favorezcan la integración de la persona. Una vez comentado esto, deberemos potenciar la cultura de nuestro alumnado para enriquecernos de ellos en el grupo-clase.

Los docentes deberemos conocer este enfoque para poder llevar a cabo un buen trabajo reforzando los aspectos positivos. No deberíamos caer en errores tan generales como: aislar a las minorías, una adaptación individualizada sin poder sacar partido a los contenidos que podemos obtener, etc.

Blanco (2001) comenta que la consecuencia de los motivos mencionados anteriormente nos lleva a revisar los contenidos curriculares y adaptarlos para favorecer el cambio cultural. Por eso debemos tener una nueva mentalidad y revisar nuestro PEC (Proyecto Educativo de Centro), PCC (Proyecto Curricular de Centro) y PAT (Plan de acción Tutorial).

4.4.1.1 Educación Intercultural en Educación Infantil.

A continuación se presenta una tabla resumen con los objetivos, temporalización, funciones del tutor y decisiones metodológicas a implementar según Blanco (2001):

Tabla 5. Educación Intercultural en Educación Infantil.

EDUCACIÓN INFANTIL
<p>1. OBJETIVOS</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. Favorecer la integración de todo el alumnado al centro, atendiendo a las capacidades físicas, afectivas, sociales, cognitivas, lingüísticas... para conseguir un desarrollo integral.1.2. Fomentar y motivar el alumnado a conocer otras culturas.1.3. Concienciar al alumnado a cambiar estereotipos.1.4. Unificar criterios entre diferentes miembros de la comunidad educativa potenciando la colaboración e implicación en el Plan de Acogida.1.5. Concienciar de la inclusión en el aula.
<p>2. PLANIFICACIÓN DE LA MEDIDA</p> <p>2.1. Temporalización</p> <ul style="list-style-type: none">• Plan de acogida de principio de curso: 15 días.• Plan de acogida para el resto del curso: Curso escolar. <p>2.2. Funciones del tutor</p> <ul style="list-style-type: none">• Evaluación inicial del alumnado.• Colaboración con la familia.• Acogida del alumnado en el aula e integrarlo al grupo-clase.• La organización del aula según las necesidades.• Realizar la programación del aula y seleccionar una metodología adecuada.• Nombrar al alumno-tutor para el nuevo compañero.• Trabajar en equipo con profesores de PT y especialistas. <p>2.3. Decisiones metodológicas</p> <ul style="list-style-type: none">• El aula la organizaremos por talleres y rincones, participando todo el alumnado en la distribución y elaboración de los mismos: pictogramas de rincones, normas...• Dinámicas grupales para favorecer la inclusión.• Fomentaremos el recurso de la música para una buena inclusión.• Trabajaremos el lenguaje de signos para poder tener una plena inclusión.• Se optará por la realización de Adaptaciones Curriculares en el área de Lengua española si se considera necesario.

*Fuente: Elaboración propia a partir de Blanco, 2001.

4.5 ARTE E INCLUSIÓN

Observamos el arte como una forma de expresión de toda la sociedad que nos rodea y de la importancia que posee para formar a los alumnos:

El aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituyen una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes. (Marchesi, 2009, p.7)

Por lo tanto, el arte es utilizado para expresar las emociones, para experimentar, para crear... por ello, como menciona Piedra (2016):

Es tan importante el arte en los procesos de enseñanza-aprendizaje, porque todas estas disciplinas no nos limitan, sino que nos hacen ir más allá manipulando, experimentando, haciéndonos cómplices de las inteligencias múltiples, resaltando en ellas las experiencias emotivas y creativas. (p.14)

En ocasiones, el arte no nos expresa un sentimiento como tal, sino que nos transmite otro tipo de mensaje (comunicación). Por ello, el arte podría ser una forma dinámica para que nuestros alumnos se comunicaran entre sí y con nosotros mismos, y así, afianzar una confianza (Piedra, 2016).

Indagando en varios libros nos encontramos con Vigna (2008) que nos explica la importancia de acercar el arte a la educación:

...promover la integración social, la ciudadanía, el respeto por los derechos humanos, la interculturalidad y el desarrollo social, y que, ya sea a través de la danza, la pintura, la música o de un abanico inmenso de posibilidades de expresión artística y cultural, cada grupo pueda en distintas medidas transformar su realidad. (p.17)

Es decir, el arte va unido en la educación si queremos hablar de inclusión. En un aula hoy en día, nos encontramos con una gran diversidad de alumnos, gracias al arte ellos podrán exteriorizar sus sentimientos, se relacionarán, se comunicarán... todo ello sin ningún miedo. Uno de los objetivos por los que fomentamos el arte, es para alcanzar que el alumnado se implique en todo momento en la actividad, ya que el arte, es un lenguaje universal.

4.5.1 El arte como herramienta de cambio

Piedra (2016) nos expone que el arte está ligado a la cultura de cada uno, dependiendo de la procedencia de las personas, de sus características étnicas y sociales. Por esto mismo, cada alumno o alumna tendrán perspectivas diferentes de lo mismo que estemos viendo, así como nos expuso Eisner (2004) “Las artes enseñan a los niños que su sello personal es importante y que hay varias respuestas a las preguntas y varias soluciones a los problemas. En las artes, la diversidad y la variabilidad ocupan un lugar central”. (p.239). De este modo, la diversidad que apreciamos en nuestras aulas nos debería de servir de aprendizaje y enriquecernos de estas oportunidades que se nos ofrece.

Por lo tanto, el arte no exige al alumnado más de lo que nos puede ofrecer, sino que permite que éstos nos ofrezcan justamente lo que nos puedan aportar en ese preciso momento, sin presionarlos, simplemente dejando aflorar su creatividad, sus destrezas... como nos mencionan a continuación Soledad y Carvajal (2015):

...se han constituido en la mayor fortaleza que tiene esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área, sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean muchísimo más efectivas y contundentes... su ventaja radica en que, al momento de enfrentar, invitar o proponer una actividad artística, los participantes van a utilizar sus destrezas y fortalezas, sin que medie ninguna exigencia o requerimiento previo que los excluya o que les demande un esfuerzo diferente a sus propias potencialidades. (p.47)

El camino hacia una escuela inclusiva, en la que se valore y respeten las diversidades de cada alumnado, es un objetivo primordial para venerar los ritmos de cada uno de nuestros alumnos y alumnas dónde el docente deberá acompañarlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Piedra 2016). De esta manera, y tal como nos recuerda Gómez (2014) “el arte permite respetar el ritmo de cada estudiante, trabajando la acción pedagógica como una guía y no como una imposición” (p.23).

El arte es una herramienta que nos ofrece un sinfín de recursos para trabajar en el aula de una forma más dinámica y práctica, en la cual el alumnado se sentirá mucho más cómodo y sin presiones a la hora de participar. Como expone Gómez (2014):

Eisner considera que se deberían incluir otras fuentes y otras formas de cognición, involucrando directamente en la actividad educativa regular las múltiples opciones de aprender por medio de diversos lenguajes como la música, la danza, la pintura, el cine, la poesía, la comida, entre otros que apelan a un abanico más amplio de los sentidos. Solo así se podrá crear una escuela inclusiva y de oportunidades en donde se valoren y desarrollen las diferentes formas de conocimiento y se puedan potencializar las inteligencias. (p.21)

Eisner (2009) nos expone lo siguiente:

Se afirma que hay que ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras, y que las actividades artísticas brindan la ocasión de que el niño libere emociones encerradas que no puede expresar en las denominadas áreas académicas. En este sistema de referencia el arte se utiliza como vehículo de autoexpresión; se concibe como algo que contribuye a la salud mental. (p.8)

4.6 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

La importancia de las enseñanzas artísticas está reconocida por diferentes organismos internacionales. Si nos basamos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de la UNESCO de 1948 art. 27 “toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes...”, o en la

Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF, 1989), en el artículo 31.2 establece que “Los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultura, artística, recreativa y de esparcimiento” (p.19) o en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística (UNESCO, 2006), cuyo objetivo fue el de reforzar la posición de la educación artística y musical, para el desarrollo integral de las personas (García, 2017).

La enseñanza de la música, dentro del bloque de contenido de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación en la que intervienen el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. Como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo y en la formación de su personalidad. (Conejo Rodríguez, 2012, p.264.)

Entre sus ventajas más significativas se encuentra el desarrollo de los siguientes aspectos detallados en una tabla elaborada a partir de Pascual (2011, pp.53-56) & García (2017, pp.44-45):

Tabla 6. Ventajas y aspectos significativos de la música.

VENTAJAS Y ASPECTOS SIGNIFICATIVOS DE LA MÚSICA	
ASPECTO COGNITIVO	La música favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, agilidad mental y creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, y enseña a pensar.
ASPECTO PSICOMOTOR	La música, condiciona el cuerpo, su orientación respecto a los demás desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y la autonomía.
ASPECTO LINGÜÍSTICO	La música favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. Las canciones ayudan enormemente al desarrollo del lenguaje.
ASPECTO SOCIO-AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> • El niño aprende a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto, actividades de movimiento, ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados, por ejemplo, por los juegos con canciones que motivan al contacto físico. • La música es capaz de sacar emociones y los niños son tan capaces como los adultos, si no más, de comprender el sentido

	<p>emocional de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una buena habilidad para relacionarnos bien, es la de escuchar, hacer el esfuerzo de conectar con los otros, y esto lo solemos aprender a través de la música.
FACILITA LA INTEGRACIÓN	Compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.
SENSIBILIZA ANTE EL ARTE Y LA NATURALEZA	El niño descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades al participar en producciones artísticas.
AYUDA A:	Relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya.

**Fuente: elaboración propia a partir de Pascual (2011) & García (2017).*

En conclusión, según nos explica Pascual (2006) debemos señalar que los aspectos positivos no se darán, del mismo modo, mediante una formación instrumental, sino a lo que nos estamos refiriendo es a una educación musical inclusiva, basada en principios pedagógicos y en una metodología que concuerde con el desarrollo psicológico y social. Por lo tanto, la Educación Musical en Educación Infantil debe tener como finalidad la formación inclusiva de las facultades del ser humano, no sólo las musicales. Además, tendrá que estar destinada a todo el alumnado y desarrollarse en un ambiente de libertad, espontaneidad, creatividad, solidaridad, respeto, empatía... en el que no importen los resultados, sino el proceso y la evolución del alumnado.

4.7 LA MÚSICA COMO VEHÍCULO PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

La música es muy importante para los estudiantes y con ella podremos conseguir grandes avances en nuestra sociedad. Según Corporación andina de Fomento (CAF), (2012) mencionado en Piedra (2016) “la educación musical ha demostrado incrementar los niveles de empatía y capacidad de relacionarse con otros, la tolerancia, las diferencias, la mejora de habilidades necesarias para el trabajo en equipo” (p.26). Además, también añaden que “la música, al tener impacto sobre habilidades que se utilizan fuera del campo artístico- en el ámbito académico o en el de las interacciones

sociales-, se convierte en un instrumento para la superación de la pobreza y la promoción de la inclusión social” (p.26).

La inclusión social será posible a través de la música tanto dentro como fuera de la escuela. De ahí la creación de diversos proyectos musicales inclusivos que persiguen incluir a los estudiantes en programas de aprendizaje como orquestas o grupos donde además de aprender música aprender a valorarse, respetarse y apreciarse. Les aporta seguridad y confianza en sí mismo, promover la colaboración y reconocer el trabajo de los demás tan válido como el propio. (Piedra, año, p.26)

La música permite trabajar la relación humana desde la emoción. La música es además un lenguaje universal que existe en todas las sociedades y que ha sido utilizado en todo el mundo por las distintas sociedades. Es un lenguaje con unas características muy adecuada para trabajar algunos valores como: la igualdad y el respeto.

La imaginación es y será siempre un elemento básico en el ámbito musical ya que permite la existencia de realidades alternativas y que nos ayudan a comprender mejor al otro individuo (Arnaiz, 2016).

4.7.1 Interculturalidad y música

Hoy en día, en la sociedad coexistimos con diferentes culturas, por lo tanto, esa convivencia e inclusión forma parte de la educación intercultural. Para el desarrollo de la interculturalidad debemos ofrecer oportunidades que reflejen las diferentes realidades con las que nos podemos encontrar, aquí es donde se encuentra la música para dar cabida y voz a los grupos.

La música es un enlace para que se dé dicha convivencia entre las culturas, además, es uno de los recursos más utilizado y adecuado en nuestras aulas, todo esto se da para que en ellas se consiga la igualdad e inclusión. A través de las canciones infantiles, podemos educar a nuestro alumnado para conseguir los objetivos requeridos. Epelde-Larrañaga (2011) nos dice: “La música infantil propicia la convivencia en el respeto y cooperación entre las diferentes comunidades” (p.274).

El trabajo con las canciones propias de los diferentes colectivos resulta la propuesta más significativa en la infancia, haciendo así una interacción de culturas, además se incorpora el conocimiento de las identidades como seres individuales y a la vez pertenecientes a la sociedad. (Gimeno, 2017, p.8)

Así, nos encontramos varios estudios que nos ofrecen diferentes propuestas hacia la interculturalidad, una de ellas sería utilizar como nexo las canciones, compositores, instrumentos representativos de diferentes culturas, y así llegaremos al folklore:

El folklore musical proporciona conocimiento sobre las culturas del pasado ya olvidadas y permite reconstruir los marcos de acción en que se desarrolló la vida, ya que por medio de esa música se expresa lo que cada cual es capaz de comunicar y lo que emociona a todos de la misma manera; no es una creación individual sino una manifestación vital, espontánea, necesaria para ese colectivo en su totalidad. La base del folklore musical es toda la música que procede de los diferentes colectivos, como la música popular de cada cultura. (Epelde-Larrañaga, 2011, p.275)

Por todo ello, la música popular de cada colectivo social debe ser expuesta públicamente al resto de las comunidades, ya que la música en general, y cómo no, la práctica musical, emocionan tranquilizan y equilibran a la persona llegando incluso a eliminar la agresividad y aliviar las tensiones. La música es capaz de penetrar en los corazones, despertar el alma y el espíritu, y provocar cambios de tal manera que hagan a la persona más espontánea, natural y expresiva, mejorando sus relaciones y fortaleciendo los lazos afectivos y de cooperación. (Epelde-Larrañaga, 2011, p.276)

De este modo, podemos apreciar la potencialidad de la música sobre la interculturalidad, ya que sirve como elemento de unión y de diferencia entre individuos y colectivos. Todo esto nos permite que los docentes podamos elaborar dinámicas para poder trabajar ambas cosas (Acosta, 2017).

Aguilera & Gómez (1996) nos habla de cómo la Educación Intercultural ha de adaptarse a las circunstancias de cada grupo para “promover un encuentro entre diferentes colectivos, grupos étnicos, etc., donde se produzca un intercambio en pie de igualdad, conservando la especificidad de cada uno, al tiempo que buscando el enriquecimiento mutuo” (p.176).

Acosta (2018) basándose en Hernández Noguera (2004) nos afirma que lo que se pretende a través de la música es trabajar la educación intercultural para que cada grupo respete y conozca a todas las personas y así aprenda a no dejarse llevar por estereotipos y prejuicios clasificados en esta sociedad de hoy en día. Empecemos a tomar consciencia de un mundo más justo y una vista más positiva inculcando valores a nuestro alumnado. Tratemos de trabajar las emociones para crear empatía entre unos y otros “ponerse en la piel del otro” y ayudemos a crear mejores personas, no máquinas, sino sentimientos, valores, emociones...

En conclusión, según Aróstegui (2011) “Necesitamos, pues, un currículo intercultural en el que diversos estilos musicales se aborden sin prevalencia alguna y que recoja la diversidad de nuestros estudiantes y de la música de nuestro mundo igualmente diverso” (p.28). No hay nada mejor que aprender los unos de los otros, cosas que no vienen en ningún libro de texto, sino que viene en nuestro libro de la vida.

Existen tres ámbitos de trabajo fundamentales para fomentar actitudes interculturales positivas: Realización de actividades interculturales en el centro, su realización en el aula, y la formación del profesorado en Educación Intercultural (Sánchez y otros, 2000).

4.8 LA MÚSICA COMO RECURSO PARA LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

La educación inclusiva implica modificar sustancialmente la estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica de las escuelas para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los alumnos, de forma que todos tengan éxito en su aprendizaje y participen en igualdad de condiciones. (García, 2017, p.80)

Referente al ámbito de lo musical encontramos varios proyectos (Abreu (1939), *Creating original Opera*, 2001; LÓVA, 2007,...) que trabajan de ese modo y uno de sus objetivos principales es fomentar la relación igualitaria para todos creando un trabajo en común para el alumnado. De este modo todos participarían de una forma acorde a sus emociones, ya que la música es arte, y el arte, nos proporciona libertad de expresión.

García (2017) basándose en Carabeta (2011), Ibarretxe (2010) y Lotova (2009):

La contribución de la experiencia musical en esta dirección muestra que en la diferencia del ser humano está la riqueza de la integración, al tiempo que favorece la reflexión y el respeto, gracias a actividades como el trabajo en grupos musicales, que crea vínculos emocionales destinados a mejorar la socialización y al prevención de la exclusión. (p.81)

Cuando mencionamos la música como medio para alcanzar la plena inclusión en las aulas y en el centro, es inevitable no hablar de educación intercultural, esto es debido, a que la música está presente en todas las culturas y podemos sacar mucho aprendizaje sobre ella (García, 2017). Así, según menciona Giráldez (1998):

Basar el aprendizaje musical en un repertorio plural contribuye al desarrollo de una conciencia multicultural que tiene como cimientos la tolerancia y la comprensión, promueve un mayor diálogo de entendimiento y aceptación entre personas de diferentes culturas, desarrollando una mentalidad más abierta y ayudando a erradicar prejuicios raciales y generacionales. (p.225)

García (2017) fundamentada en Rodríguez Quiles (2013), nos comenta que:

Ente los beneficios que reporta a los niños la práctica continuada de la música en la escuela se encuentra que experimentan por sí mismos su propia capacidad de expresión, favorece el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica en grupo y facilita el significado de la forma y el orden. (p.82)

Hoy en día la gran mayoría de los docentes de la etapa de Infantil carecemos de esa formación específica sobre la música, ya que los actuales Grados de Maestro en Educación Infantil aportan una formación musical insuficiente, oscilando (según se opte por una mención vinculada con la música o no) entre 16 ECTS en el mejor de los casos y 6 ECTS¹. En la actualidad, en Educación Infantil la música permite trabajar de forma globalizada todos los ámbitos y por ello se configura como una herramienta educativa de primer orden, y consecuentemente, deberíamos estar más preparados para sacar mejor rendimiento a este importante recurso.

Siguiendo los principios de la Educación Inclusiva, Ortiz Molina (2008), desarrolla el siguiente concepto de Educación Musical Inclusiva (EMI):

El conjunto de estrategias y recursos utilizados para facilitar el acceso a la educación musical de todos los individuos atendiendo a sus características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje (diferencias culturales, sociales, de género y personales) en contextos formales y no formales. (p.260)

Tras este concepto, García (2017), hace hincapié:

Este enfoque de aprendizaje musical implica modificar las propuestas pedagógicas en sus aspectos metodológicos a fin de dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los niños, de forma que todos tengan éxito en su aprendizaje y participen en igualdad de condiciones. (p.82)

4.8.1 Recursos didácticos

Según Díaz, M. & Riaño, M. (2010) basándose en Spiegel (2006):

Al maestro le corresponde conocer con certeza qué es lo que pretende que el niño aprenda y esto supone conocer los contenidos a desarrollar, ya que es importante tener claro qué es lo que se quiere enseñar, qué capacidades se desarrollarán, y tener la intención de crear las mejores condiciones para lograrlo. (p.186)

Algunos recursos de los que podemos encontrarnos están diseñados y dirigidos tanto para los docentes y el alumnado. Es muy importante cómo utilizarlos y no ceñirnos solamente a lo que tengamos, sino que debemos valorar la amplitud para los que están diseñados. Abriendo así de este modo nuestra mente, siendo más creativos, teniendo más iniciativa, adaptándonos a los cambios que nos podemos encontrar y no acomodarnos a los recursos que hay. Los docentes debemos estar preparados para formarnos diariamente ya que nuestra sociedad va cambiando sin avisar.

¹ Datos de los planes de estudio del Grado de Maestro y Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

A continuación, se detalla una tabla con los diferentes recursos que nos podemos encontrar: recursos impresos, recursos tecnológicos, otros recursos. Para su elaboración me he basado en Díaz, Ibarretxe, García, Malbrán & Riaño (2010):

Tabla 7. Recursos musicales.

DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL		
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA		
RECURSOS IMPRESOS	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones de cuna • Canciones populares infantiles • Cuentos musicales • Adivinanzas 	<ul style="list-style-type: none"> • Retahílas y rimas • Trabalenguas • Juegos • Material didáctico • Construcción de instrumentos
RECURSOS TECNOLÓGICOS	AUDIOVISUALES	INFORMÁTICOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Series de dibujos animados • Cine • Películas interactivas • Canciones didácticas • Canciones populares 	<ul style="list-style-type: none"> • Editores de partituras • Secuenciadores
RECURSOS SONOROS	SONOROS	INTERACTIVOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Discografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Software • Sitios Web
OTROS RECURSOS	REVISTAS	ASOCIACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas de música 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación e Investigación Musical

*Fuente: Díaz, Ibarretxe, García, Malbrán & Riaño, 2010.

Tras realizar una breve aproximación a la inclusión social y a la música como vehículo y recurso para una educación inclusiva como fundamentación teórica de este trabajo, corresponde a hora exponer la propuesta ideada en la búsqueda de una inclusión social en la etapa de Infantil utilizando como recurso favorecedor a la música.

5 DESARROLLO Y PLANIFICACIÓN

5.1 INTRODUCCIÓN

Como docentes deberemos tener en cuenta, que en esta etapa, los niños no aprenden lo que el maestro enseña, sino que nos tienen como modelo (ya que actúan por imitación), por lo tanto, debemos ser unos buenos profesionales formados y con unas adecuadas competencias personales. Además, deberemos llevar a cabo una correcta intervención en el aula aprovechando todos los recursos con los que podemos contar y que participen de forma activa todos nuestros educandos.

También, cabe destacar la importancia de mantener una buena relación del maestro con los alumnos, con las familias y con el resto de sus compañeros como miembro de la comunidad educativa.

Por todo ello, y atendiendo al momento actual y convulso que vivimos se hace necesario e imprescindible mantener una continua formación en todos los aspectos que incumben a la profesión de Maestro en la etapa de Infantil, siempre respetando y teniendo muy presentes las necesidades del alumnado, tal y como se indica en el Decreto 85/2018 de 20 Noviembre por el que se regula la Atención a la diversidad e Inclusión Educativa. Todo ello sirve de justificación para la elección de esta propuesta.

5.2 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Una vez expuesta mi justificación de la elección de este proyecto, por lo que me parece que es un punto clave a día de hoy en nuestras aulas, voy a enunciar qué legislación he tenido presente para poder llevar a cabo un proceso adecuado de enseñanza-aprendizaje.

A nivel nacional contamos con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (LOE), ampliada y modificada por la actual Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

A su vez, también he tenido en cuenta a nivel nacional, el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación Infantil; Orden ECI/734/2008, de 5 de Marzo, de evaluación en Educación Infantil, y el Real Decreto 1635/2009, de 30 de octubre, por el que regulan la admisión de los alumnos en centros públicos y privados concertados.

A nivel autonómico, contamos con la Ley 7/2010, de 20 de julio, en su texto consolidado el 6 de Agosto de 2012, de Educación de Castilla-La Mancha; Decreto 67/2007, de 29 de mayo del 2007, por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha y el Decreto 85/2018, de 20 de Noviembre, por el que se regula la inclusión

educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, concreta el marco regulador de la inclusión en nuestra comunidad.

Todos estos documentos nos indican como definición: que la Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, es de carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual.

Haciendo un inciso sobre el Decreto 85/2018, hablaré sobre la atención a la diversidad e inclusión educativa, ya que es una necesidad que abarca a todas las etapas educativas y a todo el alumnado. Nace con la finalidad de garantizar una educación inclusiva para todo el alumnado, así como dar respuesta a citaciones y demandas de la propia comunidad educativa. Es decir, se trata como principio y no como una disposición que corresponde a las necesidades de un grupo reducido del alumnado. Además, pretende, mediante la aplicación de diferentes medidas en el centro y en el aula, eliminar las barreras al aprendizaje, ajustando la respuesta a las necesidades educativas del alumnado, con la adquisición de los objetivos de cada una de las etapas educativas.

5.3 CONTEXTO.

5.3.1 Características del entorno

Socuéllamos es un pueblo perteneciente a la provincia de Ciudad Real. Está situado en el corazón de la Mancha, en el ángulo noroeste de la provincia, lindando con Cuenca y Albacete, en una extensa llanura. Su altura sobre el nivel del mar Mediterráneo es de 680 metros. Su término municipal tiene una extensión de 370,69 km² y cuenta con una población de 12.000 habitantes (Socuellaminos).

La climatología de Socuéllamos es del tipo mediterráneo continental, con inviernos fríos y veranos muy calurosos. En cuanto a la hidrografía, diremos que las aguas superficiales carecen de relevancia. Pertenecen a la subcuenca del río Záncara, que es uno de los principales afluentes del Guadiana.

La economía del pueblo es eminentemente agrícola, cultivo de la vid; aunque en los últimos años han proliferado las empresas relacionadas con la construcción que realizan su trabajo en Madrid, y del transporte pesado.

5.3.2 Características del centro

El centro es de carácter público, en él se imparte las enseñanzas correspondientes al segundo ciclo Educación Infantil y Educación Primaria, posee dos líneas educativas. El número aproximado de alumnos es de cuatrocientos.

Consta de dos edificios, uno el principal, de antigua construcción, que recoge tres grandes zonas, a la izquierda las aulas de de E.I. ; en el centro, en la planta baja la zona dedicada a la Administración del Centro, y la planta alta el Salón de Actos; y a la derecha las aulas de E. P.. El segundo edificio, situado enfrente de la zona administrativa, recoge aulas de E.P., una biblioteca, una sala de usos múltiples y dos despachos. Después de esta remodelación este edificio dispone de ascensor. Además, consta de un polideportivo en su interior.

Según dónde se sitúa este centro podemos observar que la procedencia del alumnado pertenece a clases sociales muy diferentes, contando así también con varios inmigrantes de la población.

El centro colabora, participa y se coordina con diferentes entidades de la localidad, por ejemplo, clubs deportivos, otros centros escolares, otras instituciones, teatros...

5.3.3 Características de etapa y curso

Para poder poner en práctica nuestros conocimientos como maestros debemos tener presente las características evolutivas de cada uno de los educandos y no solo de la edad que nos compete sino de la etapa concreta, pues como docentes sabemos que unos niños desarrollan más rápidos que otros y nuestra labor es la de adaptarnos al ritmo y nivel de cada alumno. Según el Decreto 67/2007 por el que se establece y ordena el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha la etapa de Educación Infantil se caracteriza por:

- La **adquisición de autonomía**, necesaria para desplazarse y actuar con seguridad e independencia en los espacios y ambientes conocidos e ir descubriendo a lo largo del ciclo otros menos habituales. Son capaces de realizar por sí mismo diversas actividades.
- Van ganando precisión en el control del cuerpo y sus movimientos, consiguiendo una progresiva **habilidad fina** y diferenciada para realizar tareas gráficas de expresión plástica. La **lateralidad** se va definiendo y al final de la etapa estará claramente establecida.
- En el **lenguaje** progresan de forma considerable, pasando a ser un instrumento de planificación y regulación de la conducta. El lenguaje se convierte en una herramienta de comunicación consigo mismo, es un elemento planificador y regulador del comportamiento.
- El **desarrollo intelectual** aumenta, su atención y memoria es mayor. Va dando pruebas de razonamiento mental e inventa medios para resolver el problema. Ha afianzado su inteligencia sensorio-motora y se va internando en el ámbito de lo simbólico.
- El juego solitario con objetos se transforma cada vez más en **juego socializador**, en el que adoptan distintos roles sociales. Va estableciendo vínculos emocionales duraderos con los educadores y adquiere hábitos de destrezas de interacción descubriendo su identidad.

Como he mencionando anteriormente, esta intervención la he diseñado para llevarla a cabo con alumnos de **5-6 años**, es decir el 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. En esta edad son más realistas y menos espontáneos. Sus pensamientos son intuitivos (predomina la percepción). Pueden disfrutar del alejamiento de su hogar estando en clase. Son más reservados e independientes. Por tanto, el período de la primera niñez está próximo. De forma más concreta debemos tener presente que:

Tabla 8. Características del alumnado de 5 años

ALUMNADO 5 AÑOS	
DESARROLLO INTELECTUAL	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interés por la realidad externa. ➤ Motivación por querer hacer, experimentar. ➤ Curiosidad intelectual. 	
DESARROLLO DEL LENGUAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El lenguaje está más interiorizado, es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> ξ Planificar la acción. ξ Verbalizar anticipaciones sobre lo que va a pasar o sobre lo que ya pasó. ξ Expresar sus vivencias. ➤ Aumento del vocabulario y de su capacidad de articulación. ➤ Puede participar en conversaciones y utilizar el lenguaje como medio de comunicación y relación con adultos e iguales. 	
DESARROLLO FÍSICO	
MOTRICIDAD GRUESA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Avance importante en el control de su propio cuerpo. ➤ Actividad física ajustada a sus intenciones de movimiento, manipulación, exploración. ➤ Tiene una imagen de su esquema corporal muy precisa. ➤ Integra sus diversas partes del cuerpo en un dibujo.
MOTRICIDAD FINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El desarrollo de la motricidad fina le permite un aprendizaje más preciso de técnicas y habilidades corporales y plásticas.
DESARROLLO SOCIOAFECTIVO	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Progresa su capacidad simbólica. Con el juego se relaciona y aprende. ➤ Cada vez más importantes relaciones entre amigos. ➤ La imagen que está conformando de sí es cada vez más ajustada. 	

**Fuente: Elaboración propia a partir de Palacios, Marchesi & Coll (1999).*

5.3.4 Características de aula

Nos encontramos, como ya he expuesto anteriormente, en un pueblo de Ciudad Real, concretamente Socuéllamos, en un Centro Público de Educación Infantil y Primaria de doble línea, concretamente esta propuesta didáctica se va a llevar a cabo en el aula “Afina tus 5 sentidos”, es decir, el aula de 5 años correspondiente al 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.

Dicha aula está formada por 20 alumnos de los cuales 8 son niños (2 de ellos de proveniencia extranjera, no tienen ningún problema con el idioma y uno de ellos de etnia gitana) y 12 niñas (2 de ellas de proveniencia extranjera, las cuales tampoco tienen problema con el idioma). En mi aula siempre trabajaremos por grupos de 4 alumnos, por lo tanto partimos de 5 grupos de 4 alumnos cada uno.

5.3.5 Características de mi propuesta

Esta propuesta ha sido diseñada de una forma cuidadosa y minuciosa con el principal objetivo de algún día ponerla en práctica. Por ello, considero este punto como uno de los más importantes de mi propuesta. Es el “tejado” que hace que un colegio comience a tener forma de escuela. Es aquel elemento que cubre y envuelve nuestros sueños. Por ello, cabe destacar que cuenta con:

- Un **enfoque globalizador, significativito y funcionalidad** de los aprendizajes, bajo una metodología basada en **la observación y la experimentación, en valores**, que no solo se tenga en cuenta la adquisición de **conocimientos teóricos**, sino también enseñarles a **ser personas**; todo esto basado en el marco del Proyecto Curricular del Centro.
- La **equidad**, que garantice la igualdad de oportunidades, la **inclusión educativa** y la **no discriminación** y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.
- Un **horario** teniendo en cuenta cada uno de los **distintos momentos** del día en que mis alumnos pueden rendir más y aquellos momentos en los que será necesario parar.
- Es imprescindible respetar los **ritmos de aprendizajes** de cada uno de ellos, conseguir una **motivación** individual y grupal; lograr que todos mis alumnos vean una **utilidad** a su trabajo y valorar todo lo que hagan, alejándome de las **recriminaciones** y fomentando los **elogios** por las cosas que hacen, pues ellos siempre lo hacen con la mejor de las intenciones.
- **Mostrar, colaborar y participar con las familias** en lo que vamos a trabajar.

5.4 PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO (INTERVENCIÓN)

El trabajo no ha sido llevado a la práctica pero lo he centrado en Castilla-La Mancha, concretamente en el CP Gerardo Martínez que pertenece a Socuéllamos (Ciudad Real) como ya he citado anteriormente.

5.4.1 Triple perspectiva (Marco didáctico)

5.4.1.1 Organización

Como docentes conocemos la importancia que tienen los momentos en los que nuestro alumnado se encuentra más despierto o más cansados y es por ello que en toda programación debemos organizar cuál sería la mejor distribución para cada actividad propuesta: sin olvidar la distribución espacial, pues si algo caracteriza a esta edad es precisamente la desubicación, por lo tanto debemos dar a nuestros alumnos un espacio cómodo y bien delimitado para cada uno de los momentos del día.

- **Temporalización:** se realizará durante el tercer trimestre, concretamente en las tres primeras semanas de Mayo ya que coincide con el gran festival de EUROVISIÓN. Se llevarán a cabo 6 sesiones durante 3 semanas las cuáles se impartirán de 9.30 a 10.45 durante los miércoles y viernes. Y el lunes 20 de Mayo tras la celebración del festival de Eurovisión realizaremos una actividad final para no dejar el tema aparcado y realizar una evaluación final.

Tabla 9 Horario y calendario

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00 09:45	ASAMBLEA		ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
09:45 10:45	UNIDAD LA MÚSICA		TALLER INCLUSIÓN MÚSICA	UNIDAD LA MÚSICA	TALLER INCLUSIÓN MÚSICA

Mayo 2019						
Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	
		1 FESTIVO	2	3 ACTIVIDAD 1	4	
6	7	8 ACTIVIDAD 2	9	10 ACTIVIDAD 3	11	
13	14	15 ACTIVIDAD 4	16	17 ACTIVIDAD 5	18 EUROVISIÓN	
20 ACTIVIDAD 6 EVALUACIÓN FINAL	21	22	23	24	25	
27	28	29	30	31		

5.4.1.2 Elementos curriculares (objetivos, contenidos y criterios de evaluación secuenciados, (ver Anexo A, B y C)).

➤ OBJETIVOS
Los objetivos didácticos de la programación los he extraído de una secuenciación del Real Decreto 1630/2006 y del Decreto 67/2007 que se podrá observar en la tabla 1 de anexos.
ξ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<p>1.1.1. Representar música con nuestro propio cuerpo de forma controlada y coordinada.</p> <p>2.1.1. Formarse una imagen ajustada de sí mismo en la interacción con los otros.</p> <p>3.1.1. Identificar y transmitir sentimientos, emociones...propias y comprender y respetar a los demás.</p> <p>4.1.1. Desarrollar actitudes y hábitos de respeto mediante el juego.</p> <p>4.1.2. Ayudar y colaborar con los demás.</p>
ξ Conocimiento e interacción con el entorno
<p>1.1.1. Relacionarse con lo demás sin utilizar prejuicios ni estereotipos.</p> <p>2.1.1. Conocer características de otras culturas respetando sus diferencias y similitudes.</p> <p>2.1.2. Respetar valores y forma de vida del entorno por una mejor convivencia.</p>
ξ Los lenguajes: comunicación y representación
<p>1.1.1. Expresar de forma oral sentimientos, deseos e ideas.</p> <p>1.1.2. Comprender la inclusión.</p> <p>2.1.1. Comunicarse con los demás mediante otros lenguajes.</p> <p>3.1.1. Comprender y representar ideas y sentimientos mediante la música.</p> <p>3.1.2. Representar danzas de otras culturas.</p>

➤ CONTENIDOS
Los contenidos didácticos de la programación los he extraído de una secuenciación del Real Decreto 1630/2006 y del Decreto 67/2007 que se podrá observar en la tabla 2 de anexos.
ξ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<p>1.1.1. Representación con nuestro propio cuerpo a través de la música.</p> <p>2.1.1. Imagen de sí mismo en la interacción con los demás.</p> <p>3.1.1. Características propias y de otras culturas.</p> <p>4.1.1. Sentimientos, emociones... propias, comprendiendo y respetando a los demás.</p> <p>5.1.1. El juego: actitudes y hábitos de respeto.</p> <p>7.1.1. Actitud positiva: ayuda y colaboración con los demás.</p>
ξ Conocimiento e interacción con el entorno
<p>1.1.1. Relación con los demás sin prejuicios ni estereotipos.</p> <p>2.1.1. Interés por vivir experiencias con otras culturas.</p> <p>2.2.1. Una mejor convivencia respetando a nuestro entorno.</p>

ξ Los lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Lenguaje oral: sentimientos, deseos e ideas. 1.1.2. La inclusión. 1.1.3. Lengua de signos. 2.1.1. Escucha activa. 3.1.1. Los instrumentos. 4.1.1. Representación del sonido, silencio, danzas, juegos musicales. 5.1.1. Reconocimiento de sonidos cotidianos y por contraste (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). 6.1.1. Comprensión y representación de ideas y sentimientos mediante la música de las diferentes culturas.

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Los criterios de evaluación didácticos de la programación han sido extraídos de una secuenciación del Real Decreto 1630/2006 y del Decreto 67/2007 que se podrá observar en la tabla 3 de anexos.</p>

ξ Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Representa con su propio cuerpo a través de la música. 2.1.1. Tiene una imagen de sí mismo en la interacción con los demás. 2.1.2. Comprende características propias y de otras culturas. 2.2.1. Expresa sentimientos, emociones... propias, comprendiendo y respetando a los demás. 2.2.2. Participa en el juego: actitudes y hábitos de respeto. 2.2.3. Muestra una actitud positiva: ayuda y colaboración con los demás.

ξ Conocimiento e interacción con el entorno
<ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Se relaciona con los demás sin prejuicios ni estereotipos. 1.1.2. Muestra interés por vivir experiencias con otras culturas. 2.2.1. Mejora la convivencia respetando nuestro entorno.

ξ Los lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Reproduce el lenguaje oral: sentimientos, deseos e ideas. 1.1.2. Entiende la inclusión. 1.1.3. Comprende el lenguaje de signos. 1.2.1. Escucha activamente. 2.1.1. Diferencia los instrumentos 2.1.1. Representa el sonido, silencio, danzas, juegos musicales. 2.1.2. Reconoce sonidos cotidianos y por contraste (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). 2.1.3. Comprende y representa ideas y sentimientos mediante la música de las diferentes culturas.

➤ **COMPETENCIAS**

En el R.D. 1630/2006 nos encontramos con varias competencias que son aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, escolar y social. Las trabajaremos todas de forma globalizada pero nos centraremos en las siguientes:

- ξ Competencia social y ciudadana
- ξ Competencia en comunicación lingüística
- ξ Competencia cultural y artística
- ξ Autonomía e iniciativa personal
- ξ Competencia emocional

5.5 METODOLOGÍA.

Hay varios principios metodológicos y de intervención que forman parte de nuestra propuesta, por lo tanto, trabajaré varios de forma globalizada haciendo más hincapié en los siguientes:

- **Globalización:** el alumnado aprende globalmente, esto requiere establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo sabido, experimentado o vivido.
- **Aprendizaje significativo:** deberemos partir del nivel de desarrollo del alumno para que relacione de forma significativa el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe. Para que esto suceda el contenido debe ser potencialmente significativo y éste debe estar motivado.
- **La interculturalidad** como principio enriquecedor personal, y como vehículo de cohesión social entre los diferentes miembros de nuestra comunidad educativa.
- **Metodología activa:** es una estrategia didáctica que permiten y estimulan al niño a participar realmente como sujeto de su propio aprendizaje, elaborando su propia percepción de la realidad, aumentando considerablemente el interés por aprender y reforzando la autoestima de los alumnos.
- **La flexibilidad** para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad.
- **Atención a la diversidad y educación inclusiva:** cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, por lo tanto, debemos realizar actividades que refuercen los aprendizajes los unos de los otros, respetando la evolución individual de cada alumno, **aprendizaje cooperativo y apoyos naturales.**
- **Interacción:** va construyendo un mundo de significados a través de la interacción con el medio natural y social que les rodea.
- **Juego:** actividad natural que constituye un importante motor de desarrollo.

5.6 SESIONES.

5.6.1 Sesión 1 (3 de mayo de 9,30 a 10,45)

➤ Actividad 1

Nombre de la actividad	¿Qué sabemos?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer los conocimientos de mi alumnado sobre la inclusión educativa para así poder trabajar las siguientes actividades. ✓ Expresar de forma oral sentimientos, deseos e ideas sobre la inclusión educativa. ✓ Comprender la inclusión educativa.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué sabemos de la inclusión educativa? ✓ Coloquio: expresión oral sobre la inclusión educativa. ✓ Aprendemos: Inclusión educativa.
Descripción	<p>En la asamblea, realizaré al alumnado una serie de preguntas para saber qué conocen del tema: ¿Qué es la inclusión? ¿Qué es la exclusión? ¿Os habéis sentido rechazado alguna vez? ¿Os sentís diferentes? ¿Conocéis más culturas? ¿Podréis decirme algo sobre ellas? Por lo tanto generaremos un intercambio de ideas y opiniones.</p> <p>Entre las preguntas y respuestas de nuestro alumnado, yo iré guiando y dando respuestas para que interioricen la inclusión educativa.</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> En el aula → zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Sólo utilizaremos la alfombra de la asamblea para estar más cómodos en nuestro coloquio.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 35 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
Metodología	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es la escucha activa.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación inicial de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exponer conocimientos sobre la inclusión educativa. ✓ Ser capaz de participar en el coloquio respetando y participando de manera respetuosa. ✓ Reconocer la inclusión educativa.

	<p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (Ver anexo L)</p>
--	--

➤ Actividad 2

Nombre de la actividad	Los días de la semana
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conocer que es el lenguaje de signos. ✓ Comunicarse con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representar la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje de signos. ✓ Los días de la semana mediante el lenguaje de signos. ✓ Coordinación para la representación de gestos con la canción.
Descripción	<p>Les explicare a los niños que hay un lenguaje para comunicarse con las personas que no pueden hablar, ese es el lenguaje de signos. Realizaré preguntas como: ¿Sabéis lo que es? ¿Lo habéis visto alguna vez? ¿Qué se utilizaría para comunicarte?...</p> <p>Después pasará a su explicación, les enseñaré la canción de los días de la semana con la lengua de signos...y si tienen alguna curiosidad también podemos enseñarles el alfabeto dactilológico². (Ver anexo D)</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> En el aula → zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Sólo utilizaremos la alfombra de la asamblea para estar más cómodos en nuestro coloquio.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 40 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
Metodología	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p>

² El **alfabeto manual** o dactilológico es un sistema de representación, oral simbólica, ya icónica, de las letras de los alfabetos de las lenguas orales-escritas por medio de las manos.

	<p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce el lenguaje de signos. ✓ Se comunica con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representa la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (<i>Ver anexo L</i>)</p>
--	--

5.6.2 Sesión 2 (8 de mayo de 9,30 a 10,45)

➤ Actividad 3

Nombre de la actividad	“Ian”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar las diferentes emociones que podemos tener según nuestros sentimientos. ✓ Afrontar y evitar situaciones de exclusión. ✓ Relacionarse con los demás sin tener prejuicios ni estereotipos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Las emociones según nuestros sentimientos. ✓ La exclusión. ✓ Fuera los prejuicios y estereotipos.
Descripción	<p>Veremos un cortometraje “Ian” (<i>Ver anexo E</i>). En él podemos observar cómo trata de un niño con discapacidad que es excluido de su entorno, no posee diálogo, las caras de los niños y la música nos muestra los sentimientos y emociones que puede tener. Finalmente, sus compañeros lo aceptan.</p> <p>Realizaré preguntas sobre las emociones que se observan en el cortometraje, los sentimientos que ellos podrían tener al sentirse así, cómo actuarían ellos si viesen algún compañero excluido de ese modo...</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> En el aula → zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Utilizaremos la alfombra de la asamblea para estar más cómodos en nuestro coloquio y la pizarra digital para poder ver el cortometraje.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 35 minutos.</p>

	<u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.
Metodología	Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las diferentes emociones que podemos tener según nuestros sentimientos. ✓ Afronta y evita situaciones de exclusión. ✓ Se relaciona con los demás sin tener prejuicios ni estereotipos. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (Ver anexo L)</p>

➤ Actividad 4:

Nombre de la actividad	Nuestras emociones.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar las diferentes emociones que podemos tener según la música que se escucha. ✓ Dramatizar la música y plasmar en el folio la mejor expresión para cada emoción. ✓ Mostrar que cada uno puede tener una sensación diferente con la misma música, y eso no nos hace peor, todo lo contrario, podemos ver que todos somos iguales ya que somos niños pero sentimos diferentes cosas como personas diferentes que somos al mismo tiempo.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La música y los sentimientos. ✓ Expresa tu emoción y plásmalo. ✓ Sensaciones diferentes.
Descripción	Mediante la música que les vaya poniendo, como por ejemplo: Jugamos a las adivinanzas emocionales y emociones con música (Ver anexo F) dónde el alumnado tendrá que ir moviéndose por el aula mostrando con todo su cuerpo las emociones que les transmite en ese momento. Cuando termine la música, se dirigen hacia su mesa dónde poseen un folio con un círculo dibujado, en dónde tendrán que dibujar la cara de la emoción transmitida. A continuación, sonarán otras músicas diferentes con las que deberán realizar el mismo proceso.

<p>Recursos</p>	<p>Finalmente, nos sentaremos en la asamblea, pondremos la música otra vez y cada uno de los niños mostrará su dibujo de la emoción vivenciada.</p> <p><u>Espaciales:</u> Aula ordinaria.</p> <p><u>Materiales:</u> Alfombra, ordenador, folios, lápices, mesas y sillas.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 40 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
<p>Metodología</p>	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.</p>
<p>Evaluación</p>	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra las diferentes emociones que podemos tener según la música que se escucha. ✓ Dramatiza la música y plasma en el folio la mejor expresión para cada emoción. ✓ Descubre que cada uno puede tener una sensación diferente con la misma música, y eso no nos hace peor, todo lo contrario, podemos ver que todos somos iguales ya que somos niños, pero sentimos diferentes cosas como personas diferentes que somos al mismo tiempo. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. <i>(Ver anexo L)</i></p>

5.6.3 Sesión 3 (10 de mayo de 9,30 a 10,45)

➤ Actividad 2 (repaso):

Nombre de la actividad	Los días de la semana
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicarse con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representar la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras.
<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje de signos.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los días de la semana mediante el lenguaje de signos. ✓ Coordinación para la representación de gestos con la canción.
Descripción	Repasaremos la canción de los días de la semana mediante el lenguaje de signos. Mostrando también alguna letra del abecedario dactilológico.
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> En el aula → zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Sólo utilizaremos la alfombra de la asamblea para estar más cómodos en nuestro coloquio.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 15 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
Metodología	Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representa la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (Ver anexo L)</p>

➤ Actividad 5:

Nombre de la actividad	Nos visitan
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer que la música posee sonido. ✓ Explorar que la música de otras culturas también transmiten sentimientos y emociones como las nuestras. ✓ Crear nosotros nuestro propios cotidiáfonos y melodía.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La música y su sonido. ✓ Culturas musicales. ✓ Instrumentos y melodías.

Descripción	<p>El día anterior en el aula se explicaría lo que son los cotidiáfonos³, ya que en esta unidad didáctica también se estaría trabajando la música. Mandaríamos realizar 2 tipos de cotidiáfonos: botellas para frotar con pinzas de la ropa (a modo de güiro) y cajas con cuerda (guitarra) (<i>Ver anexo G</i>), ambos de fácil elaboración para nuestros alumnos y alumnas. Hoy vendrá un “superhéroe” (familia), es de Ecuador y toca un instrumento (<i>Ver anexo H</i>). Mostrará a nuestro alumnado diferentes instrumentos de otras culturas. Escucharemos música de otros países y con su ayuda elaboraremos nuestra propia melodía. Cada niño podrá representar la música como le plazca, con cotidiáfonos, con percusión corporal...</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> Aula ordinaria y zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Cotidiáfonos elaborados por nosotros mismos (botellas y cajas), instrumento de ecuador, radio-Cd.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 60 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente, el “superhéroe” y el alumnado.</p>
Metodología	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce que la música posee sonido. ✓ Identifica que la música de otras culturas también transmiten sentimientos y emociones como las nuestras. ✓ Crea su propio cotidiáfono y melodía. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (<i>Ver anexo L</i>)</p>

³ Cotidiáfono: fue un nombre elegido por Judith Akoschky (1988) para designar “instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla o innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación” (p. 7).

5.6.4 Sesión 4 (15 de mayo de 09.30 a 10:45)

➤ Actividad 2 (repass)

Nombre de la actividad	Los días de la semana
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicarse con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representar la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje de signos. ✓ Los días de la semana mediante el lenguaje de signos. ✓ Coordinación para la representación de gestos con la canción.
Descripción	<p>Repasaremos la canción de los días de la semana mediante el lenguaje de signos. Mostrando también alguna letra del abecedario dactilológico.</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> En el aula → zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Sólo utilizaremos la alfombra de la asamblea para estar más cómodos en nuestro coloquio.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 15 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
Metodología	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representa la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (Ver anexo L)</p>

➤ Actividad 6

Nombre de la actividad	“Bailemos al son de la canción”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discriminar sonido-silencio, fuerte-suave, rápido-lento mediante la música e instrumentos musicales. ✓ Representar música con nuestro propio cuerpo de forma controlada y coordinada. ✓ Ayudar y colaborar con los demás.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El sonido. ✓ Nos movemos al son de la música. ✓ Todos somos compañeros.
Descripción	<p>En esta actividad utilizaremos música actual. La cual el alumnado está acostumbrado a escuchar (<i>Ver anexo I</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> -Baby shark -Mi cuerpo en movimiento -El baile de los animales -Soy una serpiente <p>La primera parte de la actividad es clara: cuando suene la música tienen que moverse y cuando haya silencio deberán ser estatuas. Después, se irá complicando ya que deberán ir uniéndose por parejas, tríos, cuartetos...etc. Más tarde, se les irán incluyendo movimientos que deberán ir coordinando: ir a la pata coja, con una mano en la cintura y la otra en la cabeza, cuadrúpeda, andar, correr, saltar... A fin de incorporar los parámetros del sonido: intensidad y duración, también los niños pueden moverse cuando suene la música pisando fuerte o suave y despacio o deprisa. La docente ayudará percutiendo en un pandero el tipo de movimiento deseado.</p> <p>La segunda parte de la actividad consistirá en tocar instrumentos de pequeña percusión, que tendremos en el aula de psicomotricidad. De entre todos he elegido el pandero (por su sonoridad fuerte) y cascabeles (suave), por tratarse de dos instrumentos fáciles de tocar por niños de 5 a 6 años, para trabajar también la intensidad.</p> <p>Finalmente, además de trabajar sonido-silencio, y la intensidad, ahora incorporamos la velocidad tocando los instrumentos despacio-deprisa. Para ello, con el pandero iré percutiendo con una baqueta siguiendo la música, marcando así la velocidad con la que los niños tendrán que tocar los instrumentos antes citados.</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> Aula de psicomotricidad todo el espacio.</p> <p><u>Materiales:</u> radio-Cd e instrumentos (pandero y claves).</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 60 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
Metodología	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.</p>

Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continua.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discrimina sonido-silencio, fuerte-suave, rápido-lento mediante la música e instrumentos musicales. ✓ Representa la música con su propio cuerpo de forma controlada y coordinada. ✓ Ayuda y colabora con los demás. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (Ver anexo L)</p>
-------------------	---

5.6.5 Sesión 5 (17 de mayo de 09.30 a 10:45)

➤ Actividad 2 (repaso)

Nombre de la actividad	Los días de la semana
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicarse con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representar la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje de signos. ✓ Los días de la semana mediante el lenguaje de signos. ✓ Coordinación para la representación de gestos con la canción.
Descripción	<p>Repasaremos la canción de los días de la semana mediante el lenguaje de signos. Mostrando también alguna letra del abecedario dactilológico.</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> En el aula → zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Sólo utilizaremos la alfombra de la asamblea para estar más cómodos en nuestro coloquio.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 15 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
Metodología	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.</p>

Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representa la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (Ver anexo L)</p>
-------------------	--

➤ Actividad 7

Nombre de la actividad	Nos movemos al son del mundo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatizar las diferentes danzas culturales de los continentes. ✓ Conocer características de otras culturas.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bailemos al son del mundo. ✓ Cómo son las demás culturas.
Descripción	<p><u>Explicación:</u> Sacaremos un mapa coloreado por continentes, y con nuestro amigo “Paruyo” (mascota del aula) viajaremos a los diferentes continentes para poder ver sus danzas.</p> <p>En nuestra pizarra digital iremos visitando algunos de los lugares más importantes del mundo con sus danzas características: Minoesjka (Holanda), la pequeña vendedora (Yemen) y Ena Bushi (Japón). (Ver anexo J)</p> <p>Después nosotros intentaremos aprender alguna, como por ejemplo, una sencilla danza japonesa Ena Bushi (el baile será sobre la recogida del arroz) o la que más les haya impactado a nuestro alumnado.</p> <p>Finalmente, en forma de coloquio debatiremos: ¿la música transmite emociones en todos los lugares? ¿Habéis visto los diferentes sonidos que pueden transmitirnos?... El coloquio lo dejaremos un poco abierto para que los niños puedan comentarnos lo que se les ocurra referente a esto.</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> Aula de psicomotricidad, todo el espacio.</p> <p><u>Materiales:</u> Radio-Cd y nuestro propio cuerpo.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 60 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
Metodología	<p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.</p>

Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatiza las diferentes danzas culturales de los continentes. ✓ Reconoce características de otras culturas. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (<i>Ver anexo L</i>)</p>
-------------------	--

5.6.6 Sesión 6 (20 de mayo de 9,30 a 10,45)

➤ Actividad 2 (Repaso)

Nombre de la actividad	Los días de la semana
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicarse con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representar la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lenguaje de signos. ✓ Los días de la semana mediante el lenguaje de signos. ✓ Coordinación para la representación de gestos con la canción.
Descripción	Repasaremos la canción de los días de la semana mediante el lenguaje de signos. Mostrando también alguna letra del abecedario dactilológico.
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> En el aula → zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Sólo utilizaremos la alfombra de la asamblea para estar más cómodos en nuestro coloquio.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 15 minutos.</p> <p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p>
Metodología	Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.
Evaluación	<u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.

	<p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica con los demás mediante lenguaje de signos. ✓ Representa la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. (Ver anexo L)</p>
--	--

➤ Actividad 8

Nombre de la actividad	“Otra Cosa”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresar de forma oral sentimientos, deseos e ideas sobre el cuento “otra cosa” ✓ Comprender que todos somos diferentes y al mismo tiempo iguales. ✓ Respetar a los demás. ✓ Fomentar las relaciones entre iguales y adultos.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento: “Otra cosa”. ✓ Los valores.
Descripción	<p>Hoy leeremos un cuento “otra cosa” sobre la inclusión que trabaja los siguientes valores: integración, comprensión y evitar discriminaciones. (Ver anexo K)</p> <p>Comenzaremos esta actividad enseñando la portada del cuento, con su título, y a partir de esto les haremos una serie de preguntas, como por ejemplo: -¿Qué creen que le pasará al personaje? -¿Por qué lo llaman otra cosa? -¿Cómo crees que se siente cuando le dicen eso? - ¿les gustaría que a ustedes les llamen “Otra cosa?”</p> <p>Comenzaré con la lectura del libro, a medida que voy contando el cuento iré realizando algunas preguntas a los niños y niñas cómo: ¿Que creen que tendría que hacer para ser igual a los demás?, ¿cómo se siente Otra cosa, cuando los demás le decían que no era como ellos y que era diferente?, ¿qué pasó?, ¿creéis que son iguales?, ¿por qué?, ¿tenéis amigos al igual que “otra cosa”?, ¿cómo creéis que se sintió cuando empezó a tener amigos?.</p> <p>Finalmente, en la asamblea, pasaremos a realizar una evaluación final para ver lo que hemos aprendido, que nos ha gustado, si hemos participado, si la docente lo ha explicado bien...</p>
Recursos	<p><u>Espaciales:</u> En el aula → zona de la asamblea.</p> <p><u>Materiales:</u> Sólo utilizaremos la alfombra de la asamblea para estar más cómodos en nuestro coloquio.</p> <p><u>Temporales:</u> El tiempo estipulado para la realización de la actividad es de 60 minutos.</p>

Metodología	<p><u>Humanos:</u> En el aula estaremos presente la docente y el alumnado.</p> <p>Para realizar esta actividad la metodología que se utiliza es el trabajo grupal, trabajo cooperativo y la escucha activa.</p>
Evaluación	<p><u>Momento:</u> Evaluación de forma continúa.</p> <p><u>Modelo:</u> La evaluación realizada es formativa.</p> <p><u>Criterios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa de forma oral sentimientos, deseos e ideas sobre el cuento “otra cosa”. ✓ Comprende que todos somos diferentes y al mismo tiempo iguales. ✓ Respeto a los demás. ✓ Se relaciona entre iguales y adultos. <p><u>Técnicas e instrumentos:</u> Los instrumentos utilizados serán el diario de clase y la observación directa mediante una tabla de ítems. <i>(Ver anexo L)</i></p>

5.7 EVALUACIÓN.

La Evaluación en el 2º Ciclo de Educación Infantil, tiene como finalidad identificar los aprendizajes adquiridos, determinar el grado de consecución de los objetivos y conocer el ritmo y características de la evaluación de cada alumno. Para la evaluación tendré en cuenta: la **Evaluación de Enseñanza (E.E)** que es aquella que realizaré de mi propia labor (autoevaluación) y por otro lado; la **Evaluación de aprendizaje (E.A.)**, es decir, la evaluación de mis alumnos.

Dentro de la evaluación la dividiré en tres partes:

- Evaluación Inicial: es el punto de partida para saber los conocimientos de dónde partimos.
- Evaluación Continua: es el seguimiento de cada alumno, observando distintos ritmos de aprendizaje y dónde se detectan las necesidades.
- Evaluación Final: donde se estima la adquisición de objetivos y competencias adquiridas. Elaboraré dos tablas de ítems para evaluar al alumnado y al docente. Anexo 8.

6 CONCLUSIONES

Una vez detallada la propuesta educativa planteada corresponde ahora valorar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente con este trabajo:

Llevar a cabo una propuesta para fomentar la inclusión social en la etapa de Educación Infantil utilizando como recurso favorecedor la música. Este objetivo está llevado a cabo ya que expongo unas actividades para trabajar en la etapa de Educación Infantil, utilizando un recurso favorecedor como es la música. Trabajando de este modo, la exclusión social para alcanzar con éxito una plena inclusión educativa.

Exponer un marco de referencia sobre la inclusión social en la etapa de Educación Infantil: En el capítulo 4 podemos observar una fundamentación teórica basada en diferentes autores para ir descubriendo paso a paso de la exclusión a la inclusión. Llegando a explicar lo que es una educación intercultural y los grupos con mayor riesgo de exclusión en educación.

Realizar una aproximación a la educación musical en la etapa de Educación Infantil: analizamos cómo el arte es una herramienta de cambio, es decir, la música como vehículo para la inclusión social. Y exponiendo así, de este modo, la música como recurso para la educación inclusiva.

Establecer un clima inclusivo donde se valoren y acepten sentimientos, emociones y diferencias con los demás: en la propuesta elaboro una serie de actividades dónde se fomenta en el aula: valores, sentimientos, emociones, llegando así a un clima de inclusión, donde nadie se sienta marginado por cómo es o por su forma de ser. Todos somos personas iguales y diferentes al mismo tiempo.

Considero que este proyecto es **coherente** ya que buscamos la inclusión social dentro de las aulas, puesto que la diversidad está a la orden del día y se puede observar en nuestra sociedad. Esta propuesta es perfecta para trabajar los valores, emociones, sentimientos, fomentando el respeto, la tolerancia y aprendiendo los unos de los otros.

Es **viable** porque se ajusta al currículo estableciendo unos objetivos, contenidos, criterios de evaluación fundamentado en la legislación nacional y autonómica. Basándonos así en una ayuda más individualizada, centrándonos en el alumno o alumna como persona y querer atender sus características individuales, por ello, debemos tener un cambio de actitud y compromiso para garantizar que las diferencias no impedirán el desarrollo personal ni social.

Se han realizado **actividades originales** para trabajar el tema de la inclusión social en el aula a través de la música. Al no ser llevado a la práctica no conocemos los resultados obtenidos, es decir, la evaluación no la podemos realizar ya que no disponemos de unos resultados.

Se ha pretendido que trabajasen todos los **objetivos didácticos** propuestos para aprender y adquirir conocimientos sobre la inclusión educativa que hay que fomentar en

el aula. Todo de una forma **flexible, abierta y adaptada** a nuestros alumnos, pudiendo así aprender nosotros mismos de ellos también ya que nos aportan conocimientos.

Finalmente, todos deberíamos **buscar soluciones para poder trabajar en este ámbito**, ya que la diversidad está presente en todas las aulas de una manera muy generalizada. Necesitamos escuelas en la que todos puedan asistir sin tener ningún problema ni represalia por parte de ninguna persona.

“La educación es nuestro pasaporte para el futuro, porque el mañana pertenece a la gente que se prepara para el hoy”

Malcolm X

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”

Benjamin Franklin

7 REFERENCIAS:

- Aguilera B., Gómez J. (1996). *Educación Intercultural: Análisis y resolución de conflictos*. Escuela de Animación Juvenil de la Comunidad de Madrid y Colectivo AMANI. Editorial Popular
- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid, España: Narcea.
- Aróstegui, J. L. (2011). Por un currículo contrahemónico: de la educación musical a la música educativa. *Revista Da ABEM, Londrina, 25 (9)*, 19-29. Recuperado de http://abemeducacaomusical.com.br/revista_abem/ed25/revista25_artigo2.pdf
- Blanco, M. (2001). *El Alumnado Extranjero: Un Reto Educativo*. Madrid, España: Eos.
- Bermell Corral, M.A.; Bernabé Villodre, M.; Alonso Brull, V. (2014). "Diversidad, música y competencia social y ciudadana: contribuciones de la experiencia musical". *Arbor*, 190 (769): a164. Doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2014.769n5003>
- Calderón, I. & Habegger, S. (2012). *Educación, hándicap e inclusión. Una lucha familiar contra una escuela excluyente*. Granada, España: Octaedro.
- Carrión, J. J. (2001). *Integración escolar: ¿Plataforma para la escuela inclusiva?* Málaga: España: Aljibe.
- Casanova, M. A. & Rodríguez H. J. (2009). *La inclusión educativa, un horizonte de posibilidades*. Madrid, España: La Muralla, S.A.
- Cave, K. & Riddel, C. (2003). *Otra cosa*. Barcelona, España: Elfos.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. Revista de Educação e humanidades*, 2, 263-278.
- Díaz, M. & Riaño, M. E. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. Cantabria, España: PubliCan.
- Echeita Sarrionandia, G. (2007). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid, España: Narcea.
- Eisner, E.W. (2004). *Lo que la educación puede aprender de las artes. El arte y la creación de la mente*. Barcelona, España: ediciones Paidós Ibérica.
- Eisner, E. W. (2009). *Educación la visión artística*. Barcelona, España: Paidós Educador. Recuperado de <https://studylib.es/doc/5495965/el-arte-como-herramienta-educativa--un-potencial-para-tra...>
- Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la Educación a través de la música infantil. *DEDiCA. Revista de Educação e humanidades, 1*, 273-292.

- Escribano, A. & Martínez, A. (2013). *Inclusión educativa y profesorado inclusivo. Aprender juntos para aprenderá vivir juntos*. Madrid, España: Narcea.
- Etxebarria, X. (2002). Concepto y ejercicio de la ciudadanía. *SOMOS*, 2, 6-13.
- García, A. M. (2017). *Formación musical y uso de la música para la inclusión en Educación Infantil: evaluación en maestros y futuros maestros*. (Tesis Doctoral). Universidad Salamanca.
- Gimeno, C. (2017). *Educación musical para la inclusión de la diversidad funcional y la mejora de la convivencia*. (Trabajo Fin de Grado). Castellón de la Plana: Universitat Jaume-I.
- Giné, C., Duran, D., Font, J. & Miquel, E. (2009). *La educación inclusiva. De la exclusión a la plena participación de todo el alumnado*. Barcelona, España: Horsori Editorial, S.L.
- Giráldez, A. (1998). Educación musical desde una perspectiva intercultural: en diversas aproximaciones. *Actas del III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, (pp. 219-230). Sabadell: Lama de Guido.
- Gómez, M.S. (2014). *Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje*. (Tesis de Maestría). Facultad de Ciencias de la Educación, Pontificia Universidad Católica de Ecuador.
- Gutiérrez, P., Yuste, R. & Borrero, R. (2012). *La escuela inclusiva desde la innovación docente*. Madrid, España: Catarata.
- Hernández Noguera, C. (2004). *Educación Primaria: Estrategias de intervención en contextos multiculturales*. En *V Curso de Intercultura. El aprendizaje del castellano en el alumnado de habla Tamazhi*, (p.176). Melilla: Servicio de Publicaciones del Centro UNED.
- Lobato, X. (2001). *Diversidad y educación. La escuela inclusiva y el fortalecimiento como estrategia de cambio*. Barcelona, España: Paidós Educador.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.
- Ortiz Molina, M^a. A. (2008) *Música. "Música. Arte. Dialogo. Civilización"*, (pp. 255-268). FTC Fandação para a Ciencia e a tecnologia. Center for Intercultural Music Arts.
- Palacios, J., Marchesi, Á. & Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Sevilla, España: Alianza Editorial
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.

- Parrilla, A. (2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. *Revista de Educación*, 327, 11-30. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/39155801_Acerca_del_origen_y_sentido_de_la_educacion_inclusiva
- Piedra, C. (2016). *La música como herramienta para la inclusión educativa. Proyecto musical inclusivo "El arte de incluir"*. (Trabajo Fin de Grado). Cantabria, España: Universidad de Cantabria. Facultad de Educación.
- Soledad, M. y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula*, 14. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones IDEA.
- Stainback, S. & Stainback, W. (2011). *Aulas inclusivas. Un nuevo modo de enfocar y vivir el currículo*. Madrid, España: Narcea.
- Thomas, G. & Loxley, A. (2007). *Deconstrucción de la educación especial y construcción de la inclusiva*. Madrid, España: La Muralla, S.A.
- Vigna, M. A. (2008). *El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Buenos Aires: Facultad de Desarrollo e Investigación Educativa, Universidad Abierta Interamericana.

7.1 WEBGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=KsjVUJMWzks>

https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg&list=PLLzE5fEZbXe0SovyqgdHRCSan45SI7eD9

https://www.youtube.com/watch?v=x_M9CRIHqfk&list=RDx_M9CRIHqfk&start_radio=1&t=290

<https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs>

<https://www.youtube.com/watch?v=detNq12YsYI>

<https://www.youtube.com/watch?v=XqZsoesa55w>

https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdc_RU

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c>

<https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

https://www.youtube.com/watch?v=0_yjrUAfaN8&list=RD0_yjrUAfaN8&index=16

<https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/045-minoesjka-holanda/>

<https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/047-la-pequena-vendedora-yemen/>

<https://leerpensar.wordpress.com/2016/11/04/otra-cosa/>

<https://www.educacionyfp.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/estudiantes/educacion-infantil/referencia-legislativa.html>

<http://www.educa.jccm.es/es/sistema-educativo/decretos-curriculo/normativa-vigente-educacion-infantil>

8 ANEXOS

A. TABLA SECUENCIADA DE OBJETIVOS PARA NUESTRA PROPUESTA

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 67/2007	OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA PROPUESTA
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal. 2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos. 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros. 4. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conocer, representar y utilizar el cuerpo, sus elementos, funciones posibilidades de acción y de expresión de una forma controlada y coordinada. 2. 1. Formarse una imagen ajustada de sí mismo en la interacción con los otros y en el desarrollo de la autonomía personal. 3. 1. Identificar, dominar y comunicar los sentimientos, emociones, necesidades o preferencias propias y conocer, comprender y respetar las de los otros. 4.1. Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración con los demás; de promoción de la salud y de protección del entorno. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Representar música con nuestro propio cuerpo de forma controlada y coordinada. 2.1.1. Formarse una imagen ajustada de sí mismo en la interacción con los otros. 3.1.1. Identificar y transmitir sentimientos, emociones...propias y comprender y respetar a los demás. 4.1.1. Desarrollar actitudes y hábitos de respeto mediante el juego. 4.1.2. Ayudar y colaborar con los demás.
CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL ENTORNO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 2. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones, culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas. 2.1. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Relacionarse con lo demás sin utilizar prejuicios ni estereotipos. 2.1.1. Conocer características de otras culturas respetando sus diferencias y similitudes. 2.1.2. Respetar valores y forma de vida del entorno por una mejor convivencia.
LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia. 2. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 3. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. /2.1. Utilizar el lenguaje oral para expresar sentimientos, deseos e ideas, y valorar su uso como herramienta de relación con los demás, de regulación de la convivencia y como instrumento de aprendizaje tanto en lengua propia como extranjera. 3.1. Comprender y representar ideas y sentimientos empleando el lenguaje plástico, corporal y musical mediante el empleo de diversas técnicas y acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en esos lenguajes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Expresar de forma oral sentimientos, deseos e ideas. 1.1.2. Comprender la Inclusión. 2.1.1. Comunicarse con los demás mediante otros lenguajes. 3.1.1. Comprender y representar ideas y sentimientos mediante la música. 3.1.2. Representar danzas de otras culturas.

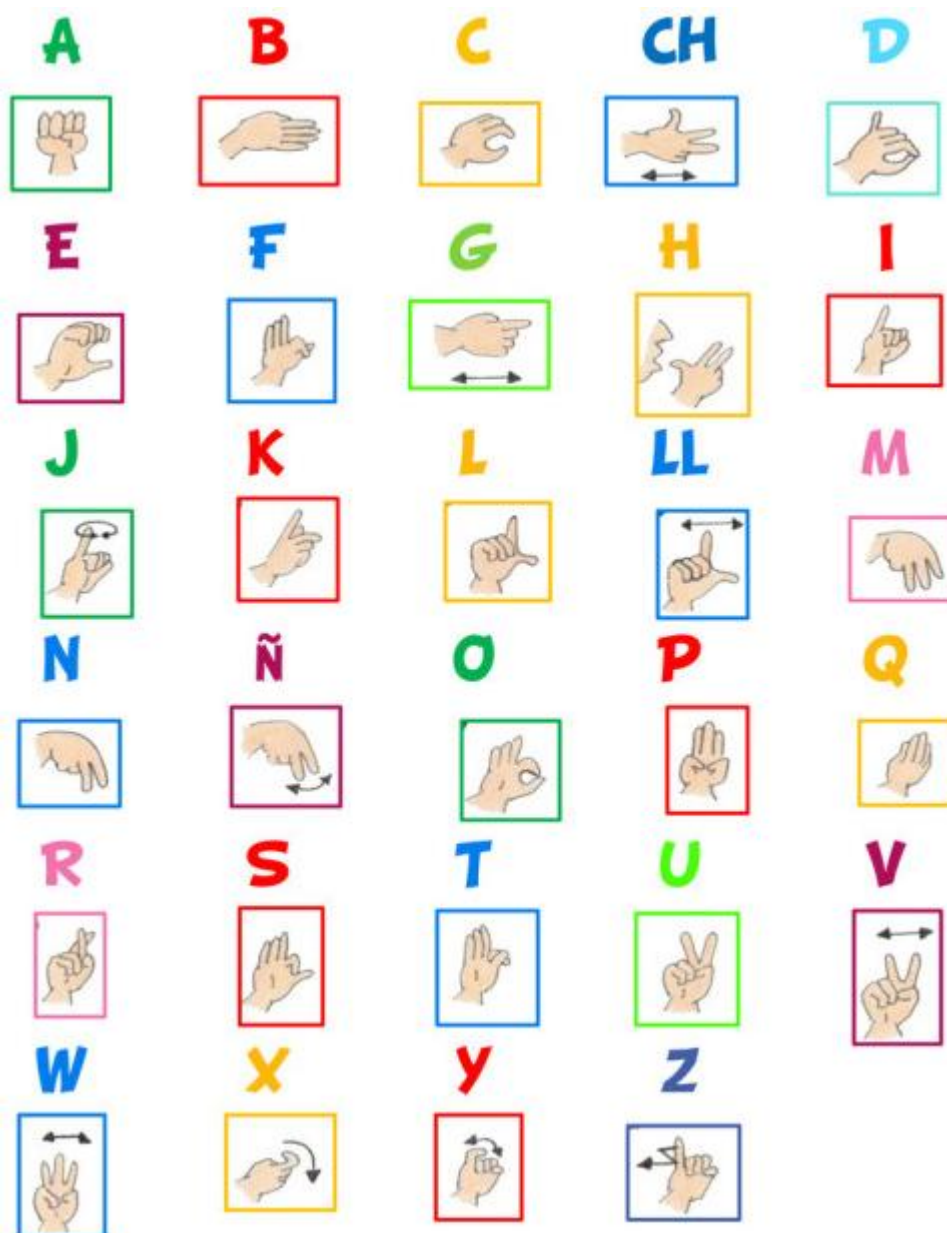
B. TABLA SECUENCIADA DE CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 67/2007	CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE LA PROPUESTA
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<p>1. Identificación y aceptación progresiva de las características propias.</p> <p>2. Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones.</p> <p>3. Identificación y expresión de sentimientos, emociones vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.</p> <p>4. Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.</p> <p>5. Comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.</p> <p>Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>6. Normas que regulan la vida cotidiana.</p> <p>7. Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p>1.1. Exploración del propio cuerpo y del de los demás.</p> <p>2.1. Uso de los sentidos: sensaciones y percepciones</p> <p>3.1. Valoración y aceptación de las características, posibilidades propias y de los otros.</p> <p>4.1. La identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.</p> <p>5.1. El juego: conocimiento y participación.</p> <p>7.1. Actitud positiva para establecer relaciones de afecto con los adultos y con los iguales.</p>	<p>1.1.1. Representación con nuestro propio cuerpo a través de la música.</p> <p>2.1.1. Imagen de sí mismo en la interacción con los demás.</p> <p>3.1.1. Características propias y de otras culturas.</p> <p>4.1.1. Sentimientos, emociones... propias, comprendiendo y respetando a los demás.</p> <p>5.1.1. El juego: actitudes y hábitos de respeto.</p> <p>7.1.1. Actitud positiva: ayuda y colaboración con los demás.</p>
CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL ENTORNO	<p>1. Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.</p> <p>2. Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas.</p>	<p>1.1. Valoración y respeto por otras lenguas y cultura generando actitudes de confianza y aprecio.</p> <p>2.1. Interés por participar en actividades sociales y culturales.</p> <p>2.2. Respeto por otras culturas.</p>	<p>1.1.1. Relación con los demás sin prejuicios ni estereotipos.</p> <p>2.1.1. Interés por vivir experiencias con otras culturas.</p> <p>2.2.1. Una mejor convivencia respetando a nuestro entorno.</p>
LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<p>1. Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>2. Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.</p> <p>3. Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.</p> <p>4. utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.</p> <p>5. Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>6. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos, musicales y danzas.</p>	<p>1.1. Uso y valoración de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos; para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <p>2.1. Uso de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, inicio y conclusión de una conversación.</p> <p>2.2. Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación.</p> <p>3. Exploración y uso de la voz, el propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales.</p> <p>4.1. Participación activa y disfrute en el uso del silencio, sonido, canciones, juegos musicales o danzas, al servicio de la interpretación.</p> <p>5.1. Reconocimiento de sonidos cotidianos y por contraste (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>Audición de obras musicales.</p> <p>6.1. Uso de los recursos corporales, el mimo-gestos y movimientos-, al servicio de la expresión, representación y dramatización de tareas, sentimientos emociones, vivencias...</p>	<p>1.1.1. Lenguaje oral: sentimientos, deseos e ideas.</p> <p>1.1.2. La inclusión.</p> <p>1.1.3. Lengua de signos.</p> <p>2.1.1. Escucha activa.</p> <p>3.1.1. Los instrumentos</p> <p>4.1.1. Representación del sonido, silencio, danzas, juegos musicales.</p> <p>5.1.1. Reconocimiento de sonidos cotidianos y por contraste (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>6.1.1. Comprensión y representación de ideas y sentimientos mediante la música de las diferentes culturas.</p>

C. TABLA SECUENCIADA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

ÁREAS	REAL DECRETO 1630/2006	DECRETO 67/2007	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DIDÁCTICOS DE LA PROPUESTA
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	<p>1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.</p> <p>2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas, y regulando la expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal de las destrezas motoras y habilidades manipulativas, y un control creciente de su cuerpo.</p> <p>2.1. Realizar las tareas con seguridad y confianza y valorar las actuaciones propias y de los otros.</p> <p>2.2. Expresar sentimientos y emociones, comprender e interpretar los de los otros y contribuir a la convivencia.</p>	<p>1.1.1. Representa con su propio cuerpo a través de la música.</p> <p>2.1.1. Tiene una imagen de sí mismo en la interacción con los demás.</p> <p>2.1.2. Comprende características propias y de otras culturas.</p> <p>2.2.1. Expresa sentimientos, emociones... propias, comprendiendo y respetando a los demás.</p> <p>2.2.2. Participa en el juego: actitudes y hábitos de respeto.</p> <p>2.2.3. Muestra una actitud positiva: ayuda y colaboración con los demás.</p>
CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL ENTORNO	<p>1. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales, y valorar su importancia.</p>	<p>1.1. Conocer, identificar y describir personas y colectivos de su entorno identificando características básicas de su comportamiento y actuación en la comunidad.</p> <p>1.2. Participar en la elaboración de la normas verbalizando los efectos positivos de su cumplimiento para la convivencia.</p>	<p>1.1.1. Se relaciona con los demás sin prejuicios ni estereotipos.</p> <p>1.1.2. Muestra interés por vivir experiencias con otras culturas.</p> <p>2.2.1. Mejora la convivencia respetando nuestro entorno.</p>
LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<p>1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>2. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes materiales, instrumentos y técnicas propios de los lenguajes musical, audiovisual, plástico y corporal.</p>	<p>1.1. Utilizar la lengua oral propia y extranjera para interactuar con iguales y con adultos y participar en conversaciones.</p> <p>1.2. Comprender mensajes orales diversos, mostrando una actitud de escucha y comunicación atenta y respetuosa.</p> <p>2.1. Expresarse y comunicarse utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p>	<p>1.1.1. Reproduce el lenguaje oral: sentimientos, deseos e ideas.</p> <p>1.1.2. Entiende la inclusión.</p> <p>1.1.3. Comprende el lenguaje de signos.</p> <p>1.2.1. Escucha activamente.</p> <p>2.1.1. Diferencia los instrumentos</p> <p>2.1.1. Representa el sonido, silencio, danzas, juegos musicales.</p> <p>2.1.2. Reconoce sonidos cotidianos y por contraste (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>2.1.3. Comprende y representa ideas y sentimientos mediante la música de las diferentes culturas.</p>

D. ALFABETO DACTILOLÓGICO



E. CORTOMETRAJE “IAN”



<https://www.youtube.com/watch?v=KsjVUJMWzks>

F. NUESTRAS EMOCIONES

Jugamos a las adivinanzas emocionales:

https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg&list=PLLzE5fEZbXe0SovyqgdHRCSan45SI7eD9

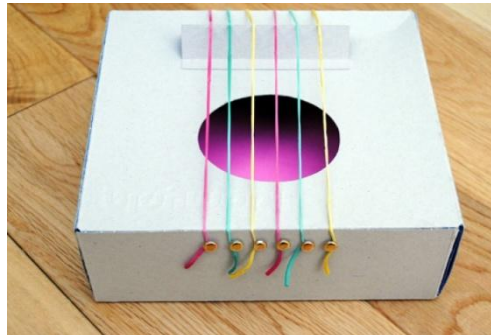
Emociones con música

https://www.youtube.com/watch?v=x_M9CRIHqfk&list=RDx_M9CRIHqfk&start_radio=1&t=290

G. COTIDIÁFONOS



Botella y pinza para rascar.



Caja guitarra.

H. ECUADOR



Zampoña



Charango



Flautas y maracas

Música: El cóndor pasa <https://www.youtube.com/watch?v=8kQZHYbZkLs>

Baile típico: <https://www.youtube.com/watch?v=detNq12YsYI>

I. BAILEMOS AL RITMO DE LA CANCIÓN

Baby Sahrk: <https://www.youtube.com/watch?v=XqZsoesa55w>

Mi cuerpo en movimiento: https://www.youtube.com/watch?v=4S7_nTdc_RU

El baile de los animales: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

Soy una serpiente: <https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

J. NOS MOVEMOS AL SON DEL MUNDO

Ena Bushi (Japón):

https://www.youtube.com/watch?v=0_yjrUAfaN8&list=RD0_yjrUAfaN8&index=16

Minoesjka (Holanda)

<https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/045-minoesjka-holanda/>

La pequeña vendedora (Yemen)

<https://danzasdelmundo.wordpress.com/category/047-la-pequena-vendedora-yemen/>

K. “OTRA COSA”



En una alta montaña, solo, sin amigos, vivía Otra Cosa.

Sabía que era OTRA COSA porque todo el mundo lo decía. Cuando intentaba acercarse a los demás o pasear junto a ellos, o jugar con ellos, siempre le decían: “Lo sentimos, pero tú eres otra cosa. Eres diferente. No eres como nosotros”. OTRA COSA se esforzaba mucho para ser igual que los demás. Sonreía y decía “hola” igual que ellos, pintaba cuadros, jugaba con ellos cuando le dejaban e incluso llevaba su merienda en una bolsa, igual que ellos.



Pero no era suficiente, aunque lo intentaba con todas sus fuerzas: su aspecto era diferente y su manera de hablar también era diferente, pintaba las cosas de manera diferente, jugaba de manera diferente y hasta su merienda les parecía diferente.



«Eres otra cosa», le decían. «No eres como nosotros, Eres diferente. No eres uno de los nuestros.» Otra Cosa se sentía triste, triste y pequeño, pequeño. E iba a su casa. Una noche estaba a punto de acostarse cuando oyó que alguien o algo llamaba a su puerta.



Abrió y de pie ante él vio Algo.
-“hola” saludo Algo. “Encantando de conocerte. ¿Puedo entrar?”
- “Cómo, Qué dices, dijo Otra Cosa.
- “Hola”, dijo Algo, y extendió su pata para saludarle, ¿o era tal vez una aleta?
Otra cosa le miró la pata y luego dijo: “Creo que te has equivocado de lugar”.
Algo negó con la cabeza “No, no me he equivocado. Esta casa es perfecta para mí. ¡Perfecta!”
Y antes de que Otra Cosa entendiera lo que estaba pasando, Algo entró en la casa y... ¡se sentó en su sillón, encima de su cena!
- ¿Te conozco?, preguntó Otra Cosa muy extrañado.
- ¿Conocerme? ¡Pues claro que sí!. Algo se echó a reír. –Acércate, ¡Mírame bien!.
Y Otra Cosa se acercó y empezó a mirarle. Lo inspeccionó de arriba abajo, por delante y por detrás. No sabía qué decir, así que no dijo nada.



«Pero, ¿no lo ves?», dijo Algo. «Soy igualito que tú. Tú eres diferente de los demás y yo también.»

Y de nuevo del extendió la pata (¿o era un atleta?) y sonrió.

Otra Cosa estaba demasiado sorprendido para poder sonreír y también demasiado asombrado para poder estrecharle la pata (¿o era una aleta?)

«¿Igual que yo?», dijo. «Tú no eres igual que yo. De hecho, no he visto a nadie como tú en toda mi vida. Así que...», se dirigió a la puerta y la abrió: «...Lo siento. Buenas noches y adiós.»

Algo retiró su pata-aleta lentamente y dijo un «¡Oh!» muy bajito. Parecía triste y pequeño, pequeño.

Entonces Otra Cosa sintió algo en su interior. No podía explicar qué era, pero recordaba muy bien esa sensación,

Mientras tanto, Algo ya se había marchado. Y Otra Cosa se acordó.

«¡Espera! ¡Espera!», gritó. «¡No te vayas!»

Corrió lo más rápido que pudo hasta alcanzar a Algo, agarró su pata-aleta y la sujetó con fuerza:

«No eres como yo, pero no me importa. Puedes quedarte conmigo si quieres.»

Y Algo se quedó.



A partir de ese momento Otra Cosa tuvo un amigo. Se miraban, se sonreían y se decían: «¡Hola!» Pintaban cuadros. Cada uno jugaba los juegos del otro, o al menos lo intentaban. Merendaban

juntos. Eran diferentes, pero estaban juntos y se entendían. Y cuando alguien diferente y realmente raro aparecía, nunca le decían que no era como ellos o que se fuera. En seguida le hacían sitio y lo aceptaban.



*Fuente: Cave, K. & Riddel, C. (2003). <https://leerpensar.wordpress.com/2016/11/04/otra-cosa/>

L. EVALUACIÓN

➤ Para alumnos

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
✓ Expone conocimientos sobre la inclusión educativa			
✓ Ser capaz de participar en el coloquio respetando y participando de manera respetuosa.			
✓ Reconoce la inclusión educativa.			
✓ Reconoce el lenguaje de signos.			
✓ Se comunica con los demás mediante lenguaje de signos.			
✓ Representa la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras.			
✓ Identifica las diferentes emociones que podemos tener según nuestros sentimientos.			
✓ Afronta y evita situaciones de exclusión.			
✓ Se relaciona con los demás sin tener prejuicios ni estereotipos.			
✓ Muestra las diferentes emociones que podemos tener según la música que se escucha.			
✓ Dramatiza la música y plasma en el folio la mejor expresión para cada emoción.			
✓ Descubre que cada uno puede tener una sensación diferente con la misma música, y eso no nos hace			

peor, todo lo contrario, podemos ver que todos somos iguales ya que somos niños, pero sentimos diferentes cosas como personas diferentes que somos al mismo tiempo.			
✓ Reconoce que la música posee sonido.			
✓ Identifica que la música de otras culturas también transmiten sentimientos y emociones como las nuestras.			
✓ Crea su propio cotidiáfono y melodía.			
✓ Se comunica con los demás mediante lenguaje de signos.			
✓ Representa la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras.			
✓ Discrimina sonido-silencio-ruido, fuerte-suave, rápido-lento mediante la música e instrumentos musicales.			
✓ Representa la música con su propio cuerpo de forma controlada y coordinada.			
✓ Ayuda y colabora con los demás.			
✓ Dramatiza las diferentes danzas culturales de los continentes.			
✓ Reconoce características de otras culturas.			
✓ Se expresa de forma oral sentimientos, deseos e ideas sobre el cuento "otra cosa".			
✓ Comprende que todos somos diferentes y al mismo tiempo iguales.			
✓ Respeta a los demás.			
✓ Se relaciona entre iguales y adultos.			

➤ Evaluación al docente.

Ítems	Siempre	A veces	Nunca
✓ Interiorizas el concepto inclusión educativa.			
✓ Soy capaz de que participen en el coloquio respetando y participando de manera respetuosa.			
✓ Explicas bien el lenguaje de signos.			
✓ Consigo que intenten comunicarse con los demás mediante lenguaje de signos.			
✓ Has enseñado bien la canción de forma coordinada para interpretar de forma correcta las palabras.			
✓ Has trabajado las diferentes emociones que podemos tener según nuestros sentimientos.			
✓ Sensibilizas al alumnado con situaciones de exclusión.			
✓ Evitas que se den prejuicios ni estereotipos.			
✓ Trabajas de forma correcta las diferentes emociones que podemos tener según la música que se escucha.			
✓ Muestras de manera adecuada cada expresión para cada emoción.			
✓ Das importancia a que cada uno puede tener una sensación diferente con la misma música, y eso no nos hace peor, todo lo contrario, podemos ver que todos somos iguales ya que somos niños, pero			

sentimos diferentes cosas como personas diferentes que somos al mismo tiempo.			
✓ Enseñas que la música posee sonido.			
✓ Valoras que la música de otras culturas también transmiten sentimientos y emociones como las nuestras.			
✓ Trabajas los cotidiáfono y melodía.			
✓ Practicas adecuadamente sonido-silencio-ruido, fuerte-suave, rápido-lento mediante la música e instrumentos musicales.			
✓ Actúas mediante la música para que trabajen con su propio cuerpo de forma controlada y coordinada.			
✓ Muestras el valor de ayudar y colaborar con los demás.			
✓ Dramatizamos las diferentes danzas culturales de los continentes.			
✓ Aprendemos características de otras culturas.			
✓ Trabajamos de forma oral sentimientos, deseos e ideas sobre el cuento “otra cosa”.			
✓ Inculcamos que todos somos diferentes y al mismo tiempo iguales.			
✓ Respetamos a los demás.			
✓ Trabajamos la relación entre iguales y adultos.			