



Universidad de Valladolid

ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO

Grado en Educación Infantil

“Un paseo por la historia de
Segovia”

(Propuesta Didáctica de las leyendas de Segovia)

Alumna: Claudia Hernández Garcimartín

Tutora: M^a Teresa Cortón de las Heras

Yo he soñado con Segovia
bajo una niebla de copos
blancos que dejaban brisas
impregnadas de heliotropos.

El Alcázar legendario
guardaba sus mil tesoros,
a bailar danzas diabólicas
en sus parques misteriosos.

¡Cómo llora el Pinarillo
en la noche su abandono,
bajo las copas quiméricas
de sus cambiantes verdosos!

Las judías sefarditas
que duermen junto a los troncos,
dejan a la media noche
los sepulcros silenciosos.

Alfonsa de la Torre

RESUMEN:

El presente trabajo Fin de Grado de carácter teórico-práctico se centra en presentar un diseño de una propuesta didáctica sobre las “Leyendas de Segovia”. En este proyecto se pretende demostrar, que la enseñanza de las leyendas sirve como medio didáctico para conocer la tradición cultural de la ciudad y favorecer así un aprendizaje globalizado en el ámbito de la Educación Infantil.

A través de esta investigación se persigue demostrar la importancia que tiene el cuento en el aprendizaje de los niños de segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, y como el cuento o leyenda, pueden ser el hilo conductor de la creación de una propuesta, es decir, que toda programación de las actividades está relacionada con la leyenda trabajada, que ayuda a establecer relaciones, construir conocimientos y a descubrir la realidad del entorno que les rodea, contribuyendo a la adquisición de las competencias básicas. Esta propuesta fue llevada a cabo con 21 alumnos de entre 4 y 5 años, para así poder observar el proceso de aprendizaje.

Palabras Clave: Segundo Ciclo de Educación Infantil, leyendas de Segovia, tradición cultural y aprendizaje globalizado.

ABSTRACT:

The present Final Essay for the Degree has a theoretical-practical character and presents a didactical approach to the topic “The Legends of Segovia”. Our aim is to show by means of this essay that legends provide an excellent didactical material to transmit cultural traditions, thus facilitating global learning in the context of kindergarten.

Through this research we try to attest to the importance of stories in the learning process of second cycle students in kindergarten. A story or legend can provide the main thread for a proposal whose complete activity design is linked to that legend. By means of that story, connections are established, learning is build up and the real character of our

surroundings is discovered. This, no doubt, greatly contributes to the acquisition of the basic skills. This proposal was carried on with a group of 21 students, of 4 and 5 years of age, so that the whole process could be witnessed and put to test.

Key Words: Second Cycle in Kindergarten, legends of Segovia, cultural tradition and global learning.

RÉSUMÉ:

Le présent travail de Fin de Graduation de caractère théorico pratique s'agit sur la présentation d'une proposition didactique sur les "Légendes de Ségovie". Dans ce projet on prétend démontrer que l'enseignement des légendes sent comme moyen didactique pour connaître la tradition culturelle de la ville et de cette manière favoriser un apprentissage globalisé dans le cadre de l'Education Infantile.

À travers cette recherche on poursuit démontrer l'importance que le conte a dans l'apprentissage des enfants de Deuxième cours de Deuxième cycle d'Education Infantile et comment le conte ou la légende peuvent être le fil conducteur de la création d'une proposition, c'est-à-dire, que toute programmation d'activités est rattachée avec la légende travaillée, qu'elle aide à établir des relations, à construire des connaissances et à découvrir la réalité de leur environnement, contribuant à l'acquisition des compétences de base. Cette proposition s'est travaillée avec 21 élèves âgés de 4 et 5 ans pour pouvoir observer le processus de leur apprentissage.

Mots-clés: Deuxième cycle d' Education Infantile, legends de Ségovie, tradition culturelle et apprentissage globalisé.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	9
3. JUSTIFICACIÓN	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1. LA LEYENDA COMO RECURSO LITERARIO.....	11
4.2. EL CUENTO COMO RECURSO LITERARIO.....	13
4.3. SIMILITUDES Y DIFERENCIA ENTRE LA LEYENDA Y EL CUENTO.....	14
4.3.1. LAS LEYENDAS DE SEGOVIA	15
4.3.2. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LOS NIÑOS	19
5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “UN PASEO POR LA HISTORIA DE SEGOVIA”.....	21
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN	21
5.2. JUSTIFICACIÓN	21
5.3. OBJETIVOS	22
5.3.1. OBJETIVO GENERAL	22
5.3.2. OBJETIVOS POR ÁREAS.....	23
5.4. CONTENIDOS	23
5.5. METODOLOGÍA	25
5.6. ACTIVIDADES.....	26
5.7. TEMPORALIZACIÓN	36
6. EVALUACIÓN	39
7. CONCLUSIONES	43
8. BIBLIOGRAFÍA	45
9. ANEXOS	47
ANEXO I.....	47
ANEXO II.....	52
ANEXO III	53
ANEXO IV	54
ANEXO V.....	55
ANEXO VI.....	55

ANEXO VII.....	56
ANEXO VIII.....	56
ANEXO IX.....	57
ANEXO X.....	58
ANEXO XI.....	58
ANEXO XI.....	60

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado parte de una propuesta de intervención educativa en el ámbito de Educación Infantil en el contexto escolar del C.E.I.P. “Villalpando” de Segovia, en el cual desempeñe mi periodo de Prácticum II como maestra de Educación Infantil con alumnos del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir con niños de entre 4 y 5 años. En este centro llevé a cabo mi propuesta sobre Las “Leyendas de Segovia”, intervención que más adelante expondré.

A través de esta propuesta, pretendo demostrar que existen otras formas de trabajar, donde se pueden introducir aspectos culturales de Segovia, como son las leyendas, pequeñas historias transmitidas de padres a hijos. A continuación formulo una propuesta didáctica que favorece el aprendizaje globalizado en los alumnos.

Dicha propuesta tiene como finalidad conseguir la divulgación y el conocimiento de las leyendas relacionadas con la ciudad de Segovia, que permita a los alumnos concienciarles del entorno que les rodea. Para ello diseño unas actividades semanales, en las cuales se desarrolla sobre todo la tercera área del currículum de Educación Infantil, el área de Lenguajes: comunicación y representación, aunque al tratarse de una propuesta globalizadora, también se trabajan las otras dos aéreas aunque en menor medida.

Este Trabajo Fin de Grado se ha estructurado en siete apartados:

- En el primer apartado se realiza una breve introducción.
- En el segundo se hace referencia a los objetivos que nos planteamos para la elaboración de esta propuesta.
- En el tercero se presenta la justificación sobre el tema elegido y la importancia que tiene.
- En el cuarto se desarrolla al marco teórico en el cual se sustenta el proyecto y se incide en el concepto de leyenda y de cuento como recurso literario; las similitudes y diferencias entre ambos relatos; las leyendas de Segovia y, se analiza la importancia del cuento en los niños.

- En el quinto se fundamenta el diseño de la propuesta educativa sobre las Leyendas de Segovia.
- El sexto se centra en la evaluación de todo el proceso descrito y el documento finaliza con la exposición de las conclusiones.
- Por último se recogen las referencias bibliográficas que se han citado en el desarrollo del trabajo y los anexos que facilitan su comprensión.

Con este proyecto pretendo realizar, como ya he mencionado, el diseño de una propuesta didáctica desarrollada en un aula de Educación Infantil, partiendo de los intereses y motivaciones de los niños, que sirva para fomentar mediante una adecuada estimulación temprana, el conocimiento y la puesta en valor de las leyendas de Segovia.

En esta unidad se trabajan tres leyendas, como eje central y motivador y se llevan a cabo distintas actividades con la finalidad de conseguir un aprendizaje globalizado de los niños y niñas, que incluye todas las áreas curriculares de Educación Infantil.

2. OBJETIVOS

En esta apartado explicitamos los objetivos que pretendemos conseguir con esta propuesta, para que resulte correcta, útil y válida.

Como objetivo general:

- Contribuir al conocimiento de las leyendas de Segovia en el aula de Educación Infantil.

Proponemos establecer los siguientes objetivos específicos:

- Explorar las posibilidades que las leyendas segovianas tiene en la Educación Infantil a través de la animación y el acercamiento a la lectura.
- Fomentar el acercamiento a la propia cultura de la comunidad, contribuyendo al aprendizaje de las leyendas mediante la escucha activa.
- Favorecer el aprendizaje globalizador en el niño mediante la consecución de ciertas actividades relacionadas con las leyendas.

3. JUSTIFICACIÓN

Los motivos que me han llevado a la elección del tema, “Un paseo por la historia de Segovia“. (Propuesta didáctica de las Leyendas de Segovia), vienen dados por el interés de conocer las posibilidades y ventajas que pueden proporcionar la utilización de este contenido, las leyendas de Segovia, como un recurso innovador en las aulas de Educación Infantil.

Esta propuesta didáctica que a continuación se plantea, pretende dar cabida a todas las posibles necesidades tienen los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil. Partiendo de los contenidos curriculares que rigen esta etapa e incluyendo como unión entre éstos y las actividades planteadas, diferentes leyendas segovianas. Dicho contenido actúa como un eje conductor de las actividades y fomenta en el niño la curiosidad por conocer nuevas historias, pero sobre todo, favorece y ayuda a desarrollar el hábito de la escucha activa.

Partiendo de las leyendas como elemento globalizador, el niño desarrolla capacidades sociales y personales que le ayudan a conocer el mundo que le rodea, mediante el contacto directo con la cultura y las costumbres. Además a través de las leyendas se pretende, que esta toma de contacto con el entorno y la tradición cultural, se haga de forma significativa, con el objetivo de crear en el niño actitudes positivas, de interés y disfrute.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LA LEYENDA COMO RECURSO LITERARIO

La palabra leyenda proviene del verbo latino “legere”, cuyo significado variaba entre escoger y leer. Según Soca (1996-2007), en el latín medieval se usaba este término en gerundio con el significado de “algo para ser leído”, como las biografías de los santos. Durante la Reforma Protestante del siglo XVI el término leyenda se identifica con una narración no histórica, es decir, la hagiografía cristiana diferencia desde su inicio entre lo mítico y lo histórico (Collinson, 2003). Gracias a estos cambios, la leyenda gana su connotación moderna de narración indocumentada y espuria, por esta razón Caro (1991) afirma que, “es muy probable que esta moderna concepción de leyenda y de lo legendario haya sido tomada de los hechos anteriores” (p.137). El término leyenda, también ha dado paso a producciones literarias cultas que aunque se basan en producciones tradicionales o populares. En nuestra literatura, varios autores trabajaron la leyenda tanto en prosa como en verso, algunos de los más famosos entre otros, son: el Duque de Rivas, José Zorrilla o Gustavo Adolfo Bécquer.

Por lo tanto la leyenda es una narración de hechos naturales o sobrenaturales, o una mezcla de ambos, que se narra o transmite tanto de manera escrita como oral. Normalmente, en este tipo de relato no se diferencia entre el mito y el suceso verídico, lo que hace que sea un recurso literario singular. Además la leyenda está protagonizada por seres humanos; se sitúa en un tiempo y en un lugar concreto, lo que hace que el relato tenga cierta credibilidad.

Según Tangherlini (1900), se define la leyenda como un relato folclórico con bases históricas:

“Típicamente, la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, altamente ecotipificada, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de las

experiencias colectivas y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece” (p.85).

Las principales características de la leyenda según Álvarez y Rodríguez (1997), son las siguientes:

- La leyenda está ligada siempre a un elemento preciso, y se centra en la integración de estos elementos cotidianos o un hecho histórico.
- La leyenda se sitúa en un tiempo y un lugar determinados y reales, aunque en ocasiones aparecen elementos ficticios.
- La leyenda es etiológica, es decir, tiene como tarea esencial dar fundamento y explicación a una determinada cultura.
- Las leyendas centran normalmente en un personaje.

Una clasificación de los tipos de leyendas que Álvarez y Rodríguez (1997) describen en su obra, son los siguientes:

- Leyendas etiológicas: Aclaran el origen de los elementos naturales, como son los ríos, los lagos, las montañas...
- Leyendas escatológicas: Acercan las creencias sobre la vida después de la muerte.
- Leyendas históricas: Trabajan los hechos históricos.
- Leyendas míticas: Tratan de seres y fuerzas sobrenaturales.
- Leyendas morales: Aparecen en casi todas las sociedades; lucha del bien y del mal, ángeles y demonios, etc.
- Leyendas antropogénicas: Son relativas a la aparición del ser humano.
- Leyendas religiosas.
- Leyendas urbanas: Pertenecen al folklore contemporáneo.
- Leyendas escatológicas: Son las que intentan explicar el futuro, el fin del mundo...

4.2. EL CUENTO COMO RECURSO LITERARIO

Vamos a mostrar algunas definiciones de cuento, realizadas por diferentes autores:

“Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo, eso, una obra de arte” (Bettelheim, 1986, p.17)

Cone Bryant (1995), define el cuento como: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p.21).

En relación a estas dos definiciones, el cuento se podría entender como una narración breve, basado en hechos reales o en otros escritos. Y que puede no estar escrito. Respecto a su trama es habitual que esté protagonizada por varios personajes, y su argumento sea sencillo y fácil de comprender. El cuento se suele transmitir tanto oralmente como por escrito. El objetivo principal de este género literario es producir una reacción emocional en el lector.

La estructura del cuento se compone de tres partes, que según Cortazar (1970) son las siguientes:

- Introducción: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos.
- Nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes.
- Desenlace: Es la parte donde se suele dar la solución al problema, y donde finaliza la narración.

Según Cuéllar (2010) las características principales del cuento que lo diferencian de otros géneros narrativos, son las que a continuación se detallan:

- Ficción: Aunque pueda basarse en hechos reales, el cuento debe tener algún tema fantástico.
- Argumental: Tiene una estructura de hechos entrelazados en un formato de; introducción, nudo, desenlace.

- Única línea argumental: Todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: Los elementos que se mencionan están relacionados y funcionan como argumento.
- Personaje principal: Aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.

Como Roldán (2011) expone, el cuento puede ser de dos tipos:

- El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Hay tres subtipos: Los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- El cuento literario: Es el que se concibe y transmite mediante la escritura. El texto se presenta generalmente en una sola versión.

4.3. SIMILITUDES Y DIFERENCIA ENTRE LA LEYENDA Y EL CUENTO

Como ya hemos mencionado en los epígrafes anteriores, hay numerosas similitudes y diferencias entre el cuento y la leyenda. Vamos a comenzar por las similitudes que tienen. Como apunta Pastor (2012), algunas de ellas son las siguientes: La leyenda es un género narrativo breve, igual que los cuentos (incluso se podría considerar a la leyenda como una modalidad del cuento) (p.7). Además aparecen unos personajes más o menos imaginarios, la ambientación está dirigida a una época y a un espacio concreto, y ambas se centran en el desarrollo de un episodio a partir de un suceso. La leyenda y el cuento comparten también la misma estructura, es decir, ambas poseen un desenlace, que puede ser feliz o infeliz; los sucesos suelen ser realistas o inventados; el argumento debe ser contado siguiendo un cierto orden cronológico o dando saltos en el tiempo.

Respecto a las diferencias entre la leyenda y el cuento destacamos que el autor del cuento tiene total libertad frente al de la leyenda, que al describir hechos no inventados, se encuentra mediatizado por el inicio y el final.

4.3.1. LAS LEYENDAS DE SEGOVIA

Debemos comenzar por una breve reseña histórica sobre la ciudad de Segovia, con la finalidad de poder llegar a comprender sus leyendas. El nombre de la ciudad, según Lapesa (1992): “Muchas ciudades fundadas por los celtas tienen nombres guerreros, compuestos de briga “fortaleza” o sego, segi “victoria”. Aunque nada se sabe del nombre de la ciudad hasta que Tito Livio la menciona en el 79 a.C., cuando se reclutan soldados en Hispania.

Según Ruiz Hernando (1986), hacia el siglo III se produce “una uniformidad cultural de la Meseta, la llamada “cultura celtibérica”, a la que pondrá fin Roma” (p.18). De esta cultura celtibérica quedan en Segovia tres verracos, conocidos popularmente como “marranas” Roma penetra en España en el año 218 a.C. Dividen lo conquistado en dos regiones: Hispania Citerior e Hispania Ulterior. Segovia queda incluida en la Hispania Citerior, adscrita al convento de Clunia. En el 494 se asientan los visigodos. En el 527 se erige el obispado de Segovia, pero apenas hay noticias hasta que en 1119 don Pedro de Agen restaura la diócesis. En el 711 los musulmanes invaden la Península. A fines del siglo X, en 1072, tuvo lugar el asedio de Segovia, en donde se destruyeron varios arcos del Acueducto. En 1088, Alfonso VI tras la conquista de Toledo, envía a su yerno Raimundo de Borgoña, a repoblar Segovia.

En opinión de Ruiz Hernando (1986), la imagen de la ciudad estaba presidida por:

“El sólido Acueducto, que dominaba una serie de pequeñas aldeas dispersas a sus pies, mientras que en lo alto de la roca, en el “castro” quedaban las ruinas de la vieja ciudad romana y visigoda. El castro se convierte en el centro del poder político y religioso, mientras que las aldeas permanecerán con un marcado carácter rural” (p. 30).

Las rutas de trashumancia que pasaban por Segovia hicieron que la ciudad se convirtiera en un importante foco de comercio de lana y manufacturaciones textiles. Durante el siglo XIV, se produce la entronización de la Casa de Trastámara, cuyos reyes, sobre todo Juan II y Enrique IV, sintieron un gran afecto por Segovia, en cuyo Alcázar pasaron grandes temporadas. El siglo se cierra con la proclamación, como reina de Castilla, de la princesa Isabel, en la iglesia románica de San Miguel. Los Reyes Católicos inician un nuevo periodo en la Historia de España. Para Ruiz Hernando (1986), Isabel no se portaría bien con la ciudad. “Parece como si Isabel, consciente o inconscientemente, denostara lo oriental que tanto había atraído a Enrique IV. Ya no serán los arabescos musulmanes los que decoren las estancias palaciegas sino las filigranas góticas traídas por Juan Guas” (p.56).

En el siglo XV, la economía segoviana sufre un gran desarrollo debido a la industria textil, que alcanza su punto álgido. Según García Sanz (1975), en el siglo XVI. Segovia pasa a ser la tercera ciudad de Castilla después de Valladolid y Salamanca. Un hecho sin precedentes se produce en 1520, la sublevación comunera que alcanzaría en Segovia especial importancia.

En palabras de Cortón de las Heras (2004): Segovia a lo largo de este siglo XVI pasa de ser una rica ciudad de paños, con una industria pujante, patente en la sociedad y en el campo artístico, a una ciudad empobrecida (p.104). En 1598, esta nueva situación de declive se verá reforzada con la llegada de la peste que diezma la población.

En los siglos venideros aunque hay varias iniciativas para revitalizar la industria textil, no tienen éxito. Tendremos que esperar hasta el siglo XIX, en el que Segovia experimenta una ligera recuperación.

Nos gustaría resaltar que en 1985, la UNESCO incluye en su lista de “Patrimonio de la Humanidad” a Segovia y su Acueducto. Dentro del conjunto intramuros destacamos: la catedral de Santa María, el Alcázar, el monasterio de San Antonio el Real, las iglesias románicas y un largo etc.

Una vez que hemos hecho una pequeña síntesis de la historia de Segovia, vamos a referirnos a sus leyendas, algunas de las cuales, como es habitual, son comunes con otras ciudades de España: Aparición de la imagen de la Virgen, motivos cristianos, héroes y villanos, fenómenos de la naturaleza, etc.

En opinión de Pastor (2012), las leyendas segovianas se pueden clasificar en cinco grupos:

- Leyenda sobre el principio de las tierras.
 - Hércules, el fundador de Segovia.
 - La Mujer Muerta.
- Historias de Segovia romana.
 - La cabeza privilegiada de San Geroteo.
 - El Acueducto o el Puente del Diablo.
- En tiempos de judíos, moros y cristianos.
 - La cuchillada de San Frutos.
 - Montón de Trigo, Montón de Paja.
 - La judía Ester o la cristiana Marisaltos.
- Leyendas del imperio.
 - La cueva del Monje.
 - El capitán y la rosa.
- Leyendas de estos tiempos nuestros.
 - El Cristo de las melenas.
 - La casa del crimen.

Galache (2005), describe dos itinerarios bien diferenciados sobre la ciudad de Segovia. El primero trata de la fundación y origen histórico de la ciudad y el segundo, se centra en sus barrios. A continuación exponemos las leyendas e historias que aparecen reseñadas en ambos itinerarios que son las siguientes:

- Primer itinerario:
 - Romance lírico del Acueducto y la ciudad.
 - El tanto monta de Nebrija y el cofre del rey Fernando.
 - Historia de una moneda de la antigua ceca de Segovia.

- Noticias sobre el Monasterio del Parral y la leyenda de los pájaros del Prior Fray Antonio de Ontoria
 - El caballero Templario.
 - Nochebuena en la Torre del Arco del Refugio.
 - De la Clastra y del Derecho de Asilo. La prohibición de residir mujeres bellas.
 - La casa del Canónigo.
 - Intrigas palaciegas y lances amorosos en la casa del Secretario.
 - Memoria de don Alimán. Hijo de Jordán García. Historia del Torreón de Hércules.
 - Breve noticia histórica de las catedrales de Segovia y del robo de una lámpara.
 - Memorial de una “recogida” de la casa del Hospital de San Miguel.
 - Leyenda de la casa de los Trescientos Sesenta y Cinco Picos.
 - Suceso de Nochebuena en la parroquia de San Millán.
 - Leyenda del pintor morisco de San Justo.
- Segundo itinerario.
- Historia de un arrabal y su ermita y leyenda del pozo de San Vicente.
 - Breve historia de una verja y leyenda de María Valeria, novicia del Monasterio de Santa Isabel.
 - Noticias del desaparecido convento de San Francisco con una breve memoria de un rey infeliz y la leyenda imaginada del Hipocrás.
 - Breve noticia histórica de la Casa Real del Sello y leyenda de dos capas de paño segoviano.
 - Historia del asesinato de un edil y su sirvienta y leyenda de otros sucesos académicos en la casa de las brujas del barrio de San Millán.
 - El Hospital de Sudadores o Sancti Spiritu y otras noticias.
 - Noticias de la aljama segoviana y de la judía Ivona.
 - Historia del Alcázar y fabula de los fantasmas Otón y Blanca Viola.
 - Leyenda de la casa del Vallejo y de un traje real de paño segoviano.
 - El Gran Justador.
 - La Cruz del Santo Marcos.

- Memoria de dos conventos segovianos y leyenda de un ciprés.
- Noticia y leyenda de una abadesa del Monasterio de San Vicente el Real.

4.3.2. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LOS NIÑOS

La lectura de cuentos a los niños, es un buen recurso que ayuda al desarrollo y mejora de su expresión lingüística. Estamos de acuerdo con Pelegrín (1982) respecto a que el cuento posee un valor muy amplio, ya que a través de éste todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas. Es por lo tanto, un medio muy enriquecedor en la enseñanza. El sirve como puente entre el niño y la lectura. Si desde pequeño se aficiona al niño a la lectura, el interés por descifrar libros será mayor y de esta manera nacerá en él, un amor por la literatura.

Como afirma Cuevas (2007), los cuentos son promotores de imaginación y fantasía en el niño. La lectura y visionado de imágenes relacionadas con los cuento, promueve el desarrollo precoz de la capacidad de lectura y ayuda a la comprensión del funcionamiento del mundo que le rodea. Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, hay que considerar el cuento como un discurso narrativo, que necesita para su comprensión poseer ciertas habilidades lingüísticas y cognitivas, como son las siguientes:

- Habilidad para organizar sucesos en torno a un tema central del cuento.
- Habilidad para secuenciar los sucesos del cuento en el tiempo y espacio.
- Habilidad para deducir relaciones de causalidad entre los sucesos relato.

Por otro lado, la lectura de cuentos a los niños favorece diferentes áreas de su desarrollo. En el área cognitiva, los cuentos evocan imágenes que los niños convierten en representaciones mentales, es decir, permite que el niño ordene sus ideas y pensamientos al seguir la secuencia lógica que tiene el cuento. En el ámbito socio-afectivo, relaciona al niño con su entorno, le educa en valores y en distintas formas de proceder y comportarse. Por último, también desarrolla las capacidades de percepción

y comprensión del niño, es decir, la narración del cuento favorece al desarrollo expresivo.

Narrar relatos en voz alta a los niños a una edad temprana, supone una actividad con grandes beneficios. Para Balladares (2011), son los siguientes:

El hábito lector en el niño, es imprescindible para realizarse personal y socialmente.

- Los cuentos estimulan la fantasía, la sensibilidad, la memoria y la expresión.
- Los cuentos ayudan a desarrollar el lenguaje, ampliando vocabulario, modelos expresivos nuevos y aumentando la percepción y la capacidad de comprender.
- Los niños aprenden a escuchar con atención y a ser pacientes.
- Los cuentos mejoran el conocimiento espacio-temporal.
- Fomentan la empatía o capacidad de ponerse en lugar del otro.
- Transmiten valores como la constancia, la amistad, la modestia, la honestidad, la lealtad, etc.
- Enseñan a identificar emociones como el miedo, el amor, la frustración, la ira, la envidia o el deseo.
- El niño se identifica con personajes y situaciones de las historias, lo cual le ayuda a afrontar retos y miedos. Asimismo, le facilita la resolución de problemas.

Es un hecho probado, la importancia de la conversación con el niño para adquirir un código lingüístico adecuado. Cuando el adulto conversa con el niño, le sirve a éste como guía, estímulo y ejemplo de multitud de expresiones. Por esta razón, en la escuela se trabaja la conversación tanto individual como en grupo, en donde el niño puede escuchar y ser escuchado. En la escuela también se aprovecha la lectura de cuentos para realizar actividades que favorecen el desarrollo del lenguaje en sus distintos niveles:

- Nivel semántico.
- Nivel morfosintáctico.
- Nivel fonológico.
- Discurso narrativo.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: “UN PASEO POR LA HISTORIA DE SEGOVIA”

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta ha sido llevada a cabo en el C.E.I.P. “Villalpando”, situado en la ciudad de Segovia, en la provincia de Castilla y León. Este taller se realizó con alumnos de segundo curso de Educación Infantil, es decir con un grupo de alumnos entre cuatro y cinco años. Esta aula se compone de 21 niños, de los cuales 11 son niños y 10 niñas. También mencionar, que esta aula se caracteriza por su alto nivel de inmigrantes, es decir, el 52% de los alumnos son procedentes de otros países. La mayor parte de los alumnos se desenvuelven correctamente en el desarrollo de las actividades cotidianas, por lo tanto el nivel de aprendizaje es bastante homogéneo. Ninguno de los alumnos está diagnosticado como alumno con necesidades especiales, por lo que no necesitan ninguna adaptación curricular, ni profesor de apoyo.

5.2. JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica que a continuación desarrollaremos se basa en una propuesta globalizada sobre una selección de leyendas de Segovia. Con este fin las actividades que desarrolla están relacionadas con todas las áreas de conocimiento mientras que su hilo conductor es Segovia.

Esta unidad didáctica se ha desarrollado para trabajar en el aula con alumnos del 2º nivel del segundo ciclo de Educación Infantil, aunque cómo ya hemos indicado esta propuesta podría ser puesta en práctica con niños de tres y cuatro años, con una adaptación previa.

Debemos de insistir en que, la planificación de esta unidad debe ser flexible, adecuada, concreta y variable, para de esta manera fomentar la adquisición de los objetivos programados.

Como docentes sabemos que esta propuesta didáctica que se presenta permite motivar la creatividad de los alumnos a través del conocimiento de algunas leyendas, transmitidas de padres a hijos, que representan nuestra propia idiosincrasia como segovianos y forman parte de nuestro patrimonio cultural. Además debemos hacer hincapié en la importancia que tienen las historias en el desarrollo de las personas y, sobre todo en los niños, que serán en el futuro los guardianes de nuestras tradiciones y de nuestro acervo cultural.

5.3. OBJETIVOS

Partimos del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y la LOE, 2/2006 de 3 de Mayo. Los objetivos que a continuación propondremos tienen como finalidad la formación integral del alumno, es decir, promover la consecución de cinco grandes capacidades en el ámbito motriz, afectivo, cognitivo, de relación interpersonal y de inserción social. Por esta razón hemos considerado importante establecer una serie de objetivos, definidos y presentados por temática y orden de aparición, a lograr a lo largo del desarrollo de este propuesta educativa.

5.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

5.3.2. OBJETIVOS POR ÁREAS

Conocimiento de sí Mismo Y Autonomía Personal	Conocimiento del entorno	Lenguajes: comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> – Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. – Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas. 	<ul style="list-style-type: none"> – Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación. – Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> – Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera. – Iniciarse en la escritura de palabras o frases significativas aplicando una correcta dirección en el trazo y posición adecuada al escribir. – Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición. – Participar en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado, palabras o textos orales breves en la lengua extranjera.

En el Real Decreto se expone el carácter globalizador. Es necesario tener en cuenta la importancia que tiene el lenguaje en esta etapa educativa. El niño utilizará diferentes lenguajes (verbal, gestual, musical, corporal, etc) para desarrollar capacidades personales y sociales; conocer su entorno, los distintos tipos de cultura y la vida en sociedad.

5.4. CONTENIDOS

Los contenidos son la base que nos permite alcanzar las capacidades expresadas en los objetivos, por lo tanto son experiencias de aprendizaje consideradas necesarias para lograr las finalidades educativas. A continuación explicitamos los siguientes contenidos didácticos o de aprendizaje:

<p align="center">Conocimiento de sí Mismo Y Autonomía Personal</p>	<p align="center">Conocimiento del entorno</p>	<p align="center">Lenguajes: comunicación y representación</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. – Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> – Utilización de cuantificadores de uso común para expresar cantidades: mucho-poco, alguno-ninguno, más-menos, todo-nada. – Utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad y expresión gráfica de cantidades pequeñas. – Reconocimiento de algunas costumbres y señas de identidad cultural que definen nuestra Comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollo del aprendizaje de la escritura y la lectura. – Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. – Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera. – Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, disfrutando de las sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras. – Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas. – Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. – Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas. – Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.

5.5. METODOLOGÍA

Respecto a la metodología, es inductiva, ya que permitirá a los alumnos impulsar sus conocimientos. Además se desarrollan los siguientes principios metodológicos:

- El enfoque globalizador: Ya que cada propuesta de trabajo o actividad provoca la entrada en funcionamiento de todas las capacidades.
- El aprendizaje significativo: Se parte de aspectos conocidos y atractivos para conseguir una actitud favorable hacia los nuevos aprendizajes y que éstos puedan ser significativos.
- El principio de afectividad: Los sentimientos y emociones favorecen los aprendizajes, ya que el niño necesita sentirse querido, para poder crecer en su completa autonomía y en la valoración positiva de sí mismo, que son las bases del aprendizaje efectivo.

También hay que poner de manifiesto la importancia del juego en este tipo de metodologías, ya que éste, es la principal fuente de aprendizaje de los niños y es por ello por lo que se deben potenciar actividades en las que el niño explore, experimente y manipule. Además, el juego es el lenguaje natural de los niños y favorece el desarrollo psicomotor, elabora estructuras mentales y potencia esquemas de relación socio comunitaria. Todos los métodos de trabajo se basan en un ambiente de afecto y de confianza para potenciar la autoestima positiva y la integración de los niños. A continuación pasaremos a explicar la metodología que se ha seguido para desarrollar esta propuesta educativa:

Los recursos pedagógicos, que se han puesto en práctica en el desarrollo de esta unidad, consideramos que han proporcionado a los niños situaciones motivadoras que se han derivado en un mayor rendimiento en las actividades propuestas. Dichos recursos pedagógicos están relacionados con la creación de rincones, es decir pequeños espacios fijos organizados a los que los niños acuden en pequeño grupo. En ellos juegan, se relacionan, investigan y se comunican., mediante la disposición de materiales de acuerdo con los intereses sobre los que se quiere trabajar en cada rincón. Pensamos que constituyen un elemento natural de aprendizaje cognitivo, favorecedor

de las relaciones afectivas y sociales, así como de la autonomía del alumnado. En nuestra aula se encuentran los siguientes rincones:

- De lógico-matemática (con juegos de insertables, puzzles, regletas, etc)
- De lenguaje
- De juego simbólico
- De plástica

A través de esta unidad, pretendemos ofrecer actividades que fomenten la autonomía del alumno y que faciliten la adquisición de los contenidos propuestos, teniendo siempre en cuenta que la mejor técnica es la propia experimentación y por ello, no sólo hemos querido centrarnos en una metodología dirigida, sino que también hemos planteado actividades inducidas, en las que cada alumno actúa como guía de su propio aprendizaje.

5.6. ACTIVIDADES

Las actividades se van a llevar a cabo en el aula de referencia del grupo. Las clasificamos mediante semanas y de siguiente forma:

- Actividades de inicio.
- Actividades de desarrollo.
- Actividades finales.

Somos conscientes de que la clasificación que se establece ha de ser flexible para poder ajustarse a las necesidades que presenta el alumnado en su proceso de aprendizaje, pudiendo modificarse algún matiz de las mismas o añadiendo otro tipo de actividades que puedan complementar a las ya programadas.

a. Actividades de inicio:

Sirven para introducir la propuesta, detectar niveles de conocimientos previos y crear en los niños expectativas y motivación hacia el eje de trabajo. Realizaremos una pequeña exposición de cada una de las leyendas con el fin de que los niños nos

expongan sus conocimientos previos acerca del tema, de esta forma describiremos el punto de inicio.

- Actividad 1: Cuentacuentos (Anexo I)
 - **Objetivos:**
 - Fomentar el amor por la lectura.
 - Acercar a los niños a su cultura o a la cultura con la cual conviven.
 - **Contenidos:**
 - Amor por la lectura.
 - Cultura con la cual conviven los niños.
 - **Materiales:** Leyenda de la Mujer Muerta, Leyenda del Acueducto y Leyenda de San Frutos.
 - **Desarrollo:**
 - Se leerá cada semana una de las leyendas, esta lectura será en voz alta para que todos los niños lo escuchen y conozcan la historia.
 - Posteriormente se harán preguntas relacionadas con la leyenda para valorar la comprensión de la misma. Cada leyenda se leerá todas las mañanas durante una semana.

- Actividad 2: Decoramos la clase.
- **Objetivos:**
 - Aprender a utilizar nuevas formas de comunicación mediante la expresión plástica.
- **Contenidos:**
 - Expresión plástica.
- **Materiales:** Papel continuo, recortes de diferentes tipos de papel, pintura de dedos, temperas, rotulador, ceras, etc.
- **Desarrollo:**
 - Se realizara una serie de dibujos en papel continuo, la silueta de la montaña, un acueducto, y las hoces.
 - Por mesas losa alumnos irán rellenando las siluetas mediante diferentes materiales.

- Actividad 3: Bailamos la jota de “La chica segoviana”
 - **Objetivos:**
 - Conocer y trabajar una danza tradicional segoviana.
 - Coordinar los propios movimientos.
 - **Contenidos:**
 - Danza tradicional segoviana.
 - Los movimientos.
 - **Materiales:** Melodía.
 - **Desarrollo:**
 - Se realizará un baile regional, la jota segoviana. Las jotas castellanas se caracterizan por movimientos saltados, es decir, pequeños saltos picados. Se dividirán los pasos por; entradilla, estrofas y estribillo.
 - La entradilla consistirá en tener las manos levantada tocando pitos, y moviéndose de un lado a otro.
 - Las estrofas constaran de tres partes, con el paso típico de jota, saltitos. Primero comenzaran los chicos desplazándose hacia adelante (cuando cantan los hombres), luego éstos se van hacia atrás y las chicas van hacia adelante (cuando cantan las mujeres) y por último, las chicas se van para atrás y bailan todos juntos.
 - El estribillo, consistirá en movimientos a los lados marcando el punto fuerte de la estrofa: los chicos levantando las manos y las chicas cogiéndose la cintura. El estribillo concluirá con dos vueltas, una a cada lado, al ritmo de la música y con las manos levantadas.

- Actividad 4: “La chica segoviana” (Anexo II)
 - **Objetivos:**
 - Trabajar la voz mediante el folclore segoviano.
 - **Contenidos:**
 - La voz.
 - **Materiales:** Melodía y letra de la canción.
 - **Desarrollo:**
 - Se enseñara a los niños la jota de “La chica segoviana”, canción típica del folclore segoviano. El aprendizaje de la canción se dará, primero enseñando

un verso, los niños lo repetirán, luego dos y así sucesivamente hasta el aprendizaje de la canción entera. El aprendizaje de la canción se dará progresivamente durante todos los días en que se lleve a cabo la propuesta.

– Actividad 5: Poesía (Anexo III)

- **Objetivos:**
 - Aprender el poema.
 - Ampliar el vocabulario.
- **Contenidos:**
 - Aprendizaje el poema.
 - Ampliación el vocabulario.
- **Materiales:** Poema.
- **Desarrollo:**
 - Se enseña a los niños la poesía. El aprendizaje de ésta se dará, primero enseñando un verso, los niños lo repetirán, luego dos y así sucesivamente hasta el aprendizaje de toda ella. El aprendizaje será progresivo durante todos los días en que se lleve a cabo la propuesta.

b. Actividades de desarrollo:

Este grupo abarca el desarrollo de las actividades en sí. En éste punto se deberían superar todos los objetivos que hemos expuesto con anterioridad. Éstos se lograrán mediante la realización de diferentes actividades programadas para esta unidad didáctica.

SESIÓN 1: Leyenda de la Mujer Muerta

– Actividad 6: Hacemos Montañas (Anexo IV)

- **Objetivos:**
 - Trabajar la psicomotricidad fina mediante picos.
- **Contenidos:**
 - Psicomotricidad fina mediante picos.
- **Materiales:** Ficha.
- **Desarrollo:**

- Se realizarán una serie de fichas, las cuales consisten en rellenar de izquierda a derecha el folio haciendo trazos en forma de pico.
- Actividad 7: Creamos nuestra Mujer Muerta
- **Objetivos:**
 - Fomentar la creatividad mediante la experimentación con la pintura de dedos.
 - **Contenidos:**
 - La creatividad mediante la experimentación con la pintura de dedos.
 - **Materiales:** Ficha.
 - **Desarrollo:**
 - Se pinta con pintura de dedos un paisaje montañoso. Se facilitará a los alumnos una fotocopia en la cual aparece la silueta de “La Mujer Muerta”.
- Actividad 8: ¡Los Picos son triángulos!
- **Objetivos:**
 - Conocer y discriminar la figura geométrica del triángulo.
 - **Contenidos:**
 - El triángulo.
 - **Materiales:** Bloques lógicos.
 - **Desarrollo:**
 - Se trabaja la figura geométrica del triángulo partiendo de las siluetas de las montañas trabajadas esta semana.
- Actividad 9: El Escudo (Anexo V)
- **Objetivos:**
 - Conocer y discriminar la figura geométrica del triángulo.
 - Conocer los números del 1 al 5.
 - Discriminar los colores rojo, azul, verde, rosa y amarillo.
 - **Contenidos:**
 - El triángulo.
 - Los números del 1 al 5.
 - Los colores rojo, azul, verde, rosa y amarillo.
 - **Materiales:** Ficha y pinturas de plastidecor.

- Desarrollo:
- Se colorea un escudo, este está dividido en triángulos, y cada uno tiene un número, es decir, hay que colorear cada número de un color predeterminado.

SESIÓN 2: Leyenda del Acueducto

- Actividad 10: Hacemos Arcos (Anexo VI)
 - Objetivos:
 - Trabajar la psicomotricidad fina mediante arcos.
 - Contenidos:
 - Psicomotricidad fina mediante arcos.
 - Materiales: Ficha.
 - Desarrollo:
 - Se realizarán una serie de fichas, las cuales consisten en rellenar de izquierda a derecha el folio haciendo trazos en forma de arco.

- Actividad 11: Creamos nuestro Acueducto
 - Objetivos:
 - Trabajar la psicomotricidad fina mediante el raspado.
 - Fomentar la creatividad.
 - Trabajar la estampación.
 - Contenidos:
 - La psicomotricidad fina mediante el raspado.
 - La creatividad.
 - La estampación.
 - Materiales: Goma eva, tinta, punzones y folios.
 - Desarrollo:
 - Se recorta la goma eva a modo de sello, los niños raspando con un punzón realizan un rectángulo con un grabado dentro, este debe ser como ellos quieran, rayitas, círculos, triángulos, etc.
 - Posteriormente, se moja el sello en tinta y se estamparan en un folio, pero creando un acueducto.

- Actividad 12: Buscamos formas circulares (Anexo VII)
 - Objetivos:
 - Conocer y discriminar las formas geométricas circulares.
 - Contenidos:
 - Formas geométricas circulares.
 - Materiales: Ficha.
 - Desarrollo:
 - Se debe rodear y colorear los objetos con formas circulares, que aparecen en la ficha.

- Actividad 13: ¿Cómo se construyó el Acueducto?
 - Objetivos:
 - Fomentar la imaginación.
 - Contenidos:
 - La imaginación.
 - Materiales: Vídeo.
 - Desarrollo:
 - Se visiona un vídeo sobre la construcción del Acueducto por el demonio. Este vídeo pertenece a una representación de “La leyenda del Acueducto” durante el Festival de Titirimundi.

- Actividad 14: ¿A quién le pertenece? (Anexo VIII)
 - Objetivos:
 - Relacionar cada personaje con su objeto.
 - Contenidos:
 - Cada personaje con su objeto.
 - Materiales: Ficha.
 - Desarrollo:
 - Se relacionará por medio de flechas, a cada personaje con el objeto con el cual aparece en la leyenda.

- Actividad 15: Creamos nuestra Tormenta
 - Objetivos:

- Trabajar la percusión corporal.
- Descubrir las cualidades sonoras de nuestro propio cuerpo.
- .Contenidos:
 - La percusión corporal.
 - Las cualidades sonoras de nuestro propio cuerpo.
- .Materiales: Nuestro propio cuerpo.
- Desarrollo:
 - Se simula una tormenta trabajando la percusión corporal. Comenzamos golpeando la mano con un dedo, y se irá aumentando el número hasta dar palmas, posteriormente se golpearán las pantorrillas y por ultimo algunos alumnos darán saltos.

SEMASIÓN 3: Leyenda de San Frutos

- Actividad 16: Hacemos Palitos (Anexo IX)
 - Objetivos:
 - Trabajar la psicomotricidad fina mediante palitos.
 - Contenidos:
 - Psicomotricidad fina mediante palitos.
 - Materiales: Ficha.
 - Desarrollo:
 - Se realizarán una serie de fichas, las cuales consisten en rellenar de izquierda a derecha el folio haciendo trazos en forma de palos.

- Actividad 17: Creamos las Hoces del Duratón
 - Objetivos:
 - Trabajar la creatividad mediante técnicas plásticas nuevas, el collage.
 - Contenidos:
 - La creatividad mediante técnicas plásticas nuevas, el collage.
 - Materiales: Ficha, plastilina, papel celofán, tizas, algodón, pegamento y punzones.
 - Desarrollo:

- Se realizara la composición de un paisaje, las Hoces del Duratón, con diferentes materiales, a modo de collage. Se les facilitará una fotocopia con la silueta del pasaje, la zona donde corre el agua se quitara con el punzón y se pondrá papel celofán azul por debajo. La parte de la llanura se rellenara con plastilina y el cielo se coloreara con tiza y se pegara algodón a modo de nubes.

– Actividad 18: ¿Dónde hay más gente? (Anexo X)

- **Objetivos:**
 - Trabajar el conteo hasta el número 5.
 - Relacionar la cantidad con el número.
 - Rodear donde hay más.
- **Contenidos:**
 - El conteo hasta el número 5.
 - La cantidad con el número.
 - Donde hay más.
- **Materiales:** Ficha.
- **Desarrollo:**
 - Se realizará una ficha, la cual consiste en contar cuanta gente hay en cada grupo y relacionarla con el número, posteriormente rodear la que tenga más gente.

– Actividad 19: Creamos nuestros instrumentos (Anexo XI)

- **Objetivos:**
 - Construir los cotidiáfonos.
 - Trabajar la psicomotricidad fina mediante la construcción de los cotidiáfonos.
- **Contenidos:**
 - Los cotidiáfonos.
 - La psicomotricidad fina mediante la construcción de los cotidiáfonos.
- **Materiales:** Cajas de zapatos, envases de actimel, cajas de galletas metálicas, botones, gomas, papel , cartones y arroz.
- **Desarrollo:**

- Se realizarán una serie de cotidiáfonos, estos serán los siguientes.
 - Guitarra: Con una caja de zapatos y unas gomas rodeándolas.
 - Maracas: Envases de actimel, metemos arroz dentro y lo tapamos con papel y una goma.
 - Tambor: una caja de galletas metálica.
 - Castañuelas: dos botones pegados en un cartón.

– Actividad 20: Sonorizamos la leyenda

- **Objetivos:**
 - Trabajar la relación entre un sonido y una palabra.
- **Contenidos:**
 - La relación entre un sonido y una palabra.
- **Materiales:** Cotidiáfonos y la “Leyenda de San Frutos”.
- **Desarrollo:**
 - Se leerá la Leyenda, y se tocará un instrumento determinado cuando aparezca una palabra o hable un personaje determinado.

c. Actividades finales:

Tienen como finalidad la de comprobar si el alumno ha superado las expectativas marcadas.

– Actividad 21: Paseo por Segovia

- **Objetivos:**
 - Recordar las leyendas trabajadas.
- **Contenidos:**
 - Las leyendas.
- **Desarrollo:**
 - Se llevará a cabo una pequeña salida, que favorece el recuerdo de las leyendas aprendidas en clase. Ésta consistirá en visitar lugares de interés que aparecen descritos en estas historias. La salida se realizará a pie y comienza en el colegio, desde donde nos dirigimos al Acueducto, para recordar su leyenda. Posteriormente, subimos por la calle Cervantes y nos detenemos en el mirador de la Canaleja, donde podemos observar al fondo la sierra de la Mujer Muerta. Es en este punto donde refrescaremos la leyenda. Por último,

por la calle Juan Bravo y la de Isabel la Católica, vamos a la catedral. En la portada norte del crucero, frente a la estatua de San Frutos, haremos lo mismo con la leyenda de San Frutos. .

5.7. TEMPORALIZACIÓN

El desarrollo de esta propuesta se lleva a cabo durante unas tres semanas durante el mes de mayo, dedicando una semana a cada leyenda. Las actividades que se realizan se desarrollan de un modo similar a lo largo de estas semanas, lo único que se modifica es la leyenda y las actividades que componen su aprendizaje. Por lo tanto vamos a exponer como se planifica su temporalización:

SESIÓN 1: Leyenda de la Mujer Muerta					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª HORA De 9:00 a 10:00	Entrada, saludo y abrigos				
	Rutina de asamblea				
	Actividad 1				
	Actividad 4 Actividad 5				
2ª HORA De 10:00 a 11:00	Actividad 6				
3ª HORA De 11:00 a 11:30	Actividad 2			Actividad 3	
	Hábitos de higiene y alimentación				
11:30/12:00	RECREO				
4ª HORA De 12:00 a 13:00	Relajación Juego en rincones				
5ª HORA De 13:00 a 14:00	Actividad 8	Actividad 9		Actividad 7	
	Rutinas de salida, despedida y abrigos				

SESIÓN 2: Leyenda del Acueducto					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª HORA De 9:00 a 10:00	Entrada, saludo y abrigos				
	Rutina de asamblea				
	Actividad 1				
	Actividad 4 Actividad 5				
2ª HORA De 10:00 a 11:00	Actividad 10				
3ª HORA De 11:00 a 11:30	Actividad 2			Actividad 3	
	Hábitos de higiene y alimentación				
11:30/12:00	RECREO				
4ª HORA De 12:00 a 13:00	Relajación Juego en rincones				
5ª HORA De 13:00 a 14:00	Actividad 12	Actividad 13 Actividad 15	Actividad 14	Actividad 11	
	Rutinas de salida, despedida y abrigos				
SESIÓN 3: Leyenda de San Frutos					
HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª HORA De 9:00 a 10:00	Entrada, saludo y abrigos				
	Rutina de asamblea				
	Actividad 1 Leyenda de San Frutos				
	Actividad 4 Actividad 5				
2ª HORA De 10:00 a 11:00	Actividad 16				

3ª HORA De 11:00 a 11:30	Actividad 2	Actividad 3	Actividad 17
	Hábitos de higiene y alimentación		
11:30/12:00	RECREO		
4ª HORA De 12:00 a 13:00	Relajación Juego en rincones		
5ª HORA De 13:00 a 14:00	Actividad 19	Actividad 28 Actividad 20	Actividad 17 Actividad 21
	Rutinas de salida, despedida y abrigos		

6. EVALUACIÓN

Para Zabalza (1987) la evaluación se caracteriza porque, “son técnicas de evaluación cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre la marcha de un proceso”.

Entendemos que la evaluación es un instrumento al servicio de enseñanza/aprendizaje y por ello, no sólo evaluaremos a los alumnos/as sino a todos y cada uno de los elementos que configuran dicho proceso. Esta evaluación está estructurada en tres fases:

- Evaluación Inicial: Servirá para detectar los conocimientos previos. Hemos anotado cual es el conocimiento que tiene cada alumno sobre el tema en un diario de clase, de forma individualizada, es decir de cada alumno. También hemos usado la observación directa para la evaluación inicial.
- Evaluación Continua: Se lleva a cabo a lo largo del proceso, para comprobar el “funcionamiento” y el correcto aprendizaje. Para realizar esta evaluación, contestaremos de manera dicotómica e individual, si los niños cumplen los objetivos planteados en cada actividad. También usaremos la observación directa, para la evaluación continua.
- Evaluación Final: En ella comprobamos los avances realizados por los niños. Se realiza mediante el proceso de unas tablas con valor del 1 al 5 yendo de menos a mayor; reflexionando sobre el éxito y funcionamiento.

También la evaluación se apoya en la observación directa y sistemática de los alumnos. Con la observación podremos obtener información sobre las características cognitivas, afectivas y psicomotrices de los niños.

En el proceso de aprendizaje, como ya hemos apuntado, tendremos en cuenta los conocimientos previos que los alumnos poseen, constituyendo la evaluación inicial. A partir de ella, realizaremos una evaluación formativa a través de la observación directa, continua y sistemática en el desarrollo de las distintas actividades.

Utilizaremos como instrumento de evaluación, individual y dirigido a cada alumno, la recogida de datos en un cuadro con valores del 1 al 5 para posteriormente sacar conclusiones.

Además haremos uso de los intercambios orales y de las propias producciones de los alumnos para observar el progreso de sus capacidades. También los alumnos nos ayudarán mediante sus valoraciones y opiniones.

De los contenidos evaluados, algunos serán terminales y la mayoría de ellos en proceso de adquisición, según sea el grado de consecución de los mismos.

		ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN (DEL 1-5)	OBSERVACIONES
ACTIVIDADES INICIALES		– <u>Actividad 1:</u> Cuentacuentos	– Fomentar el amor por la lectura. – Acercar a los niños a su cultura o a la cultura con la cual conviven.		
		– <u>Actividad 2:</u> Decoramos la clase	– Aprender a utilizar nuevas formas de comunicación mediante la expresión plástica.		
		– <u>Actividad 3:</u> Bailamos la jota de “La chica segoviana”	– Conocer y trabajar una danza tradicional segoviana. – Coordinar los propios movimientos.		
		– <u>Actividad 4:</u> La Chica segoviana	– Trabajar la voz mediante el folclore segoviano.		
		– <u>Actividad 5:</u> Poesía	– Aprender el poema. – Ampliar el vocabulario.		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	Muerta	– <u>Actividad 6:</u> Hacemos Montañas	– Trabajar la psicomotricidad fina mediante picos.		
		– <u>Actividad 7:</u> Creamos nuestra Mujer Muerta	– Fomentar la creatividad mediante la experimentación con la pintura de dedos.		

SEMANA 2: Leyenda del Acueducto	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 8:</u> ¡Los Picos son triángulos! 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y discriminar la figura geométrica del triángulo. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 9:</u> El Escudo 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y discriminar la figura geométrica del triángulo. - Conocer los números del 1 al 5. - Discriminar los colores rojo, azul, verde, rosa y amarillo. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 10:</u> Hacemos Arcos 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la psicomotricidad fina mediante arcos. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 11:</u> Creamos nuestro Acueducto 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la psicomotricidad fina mediante el raspado. - Fomentar la creatividad. - Trabajar la estampación. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 12:</u> Buscamos formas circulares 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y discriminar las formas geométricas circulares. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 13:</u> ¿Cómo se construyó el Acueducto? 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la imaginación. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 14:</u> ¿A quién le pertenece? 	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar cada personaje con su objeto. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 15:</u> Creamos nuestra Tormenta 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la percusión corporal. - Descubrir las cualidades sonoras de nuestro propio cuerpo. 		

	SEMANA 3: Leyenda de San Frutos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 16:</u> Hacemos Palitos 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la psicomotricidad fina mediante palitos. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 17:</u> Creamos las Hoces del Duratón 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la creatividad mediante técnicas plásticas nuevas, el collage. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 18:</u> ¿Dónde hay más gente? 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el conteo hasta el número 5. - Relacionar la cantidad con el número. - Rodear donde hay más. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 19:</u> Creamos nuestros instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Construir los cotidiáfonos. 		
		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 20:</u> Sonorizamos la Leyenda 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la relación entre un sonido y una palabra. 		
ACTIVIDADES FINALES		<ul style="list-style-type: none"> - <u>Actividad 21:</u> Paseo por Segovia 	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar las leyendas trabajadas. 		

7. CONCLUSIONES

A lo largo de todo el trabajo sobre las “Leyendas de la ciudad de Segovia”, he pretendido crear una propuesta innovadora que propulsara el interés por la lectura en los niños, además de acercarlos al conocimiento de pequeñas historias sobre la ciudad en donde viven.

Como se ha podido observar a lo largo de toda la creación de la propuesta, hemos incidido en la importancia que tienen en la Educación Infantil los cuentos populares y en especial, la transmisión oral de éstos. Los cuentos fomentan en el niño el hábito de escucha, el aprendizaje de vocabulario y favorecen el desarrollo integral del alumno. Ha resultado muy enriquecedor transmitir estas leyendas a los niños, debido a que estas historias no son bien conocidas por los niños segovianos, pero resultan totalmente desconocidas para los alumnos que no son de Segovia o proceden de otros países. De esta manera el tema propuesto, las leyendas, es algo innovador, atractivo y motivador, que fomenta el conocimiento de historias tradicionales en los niños. Evidentemente con esta labor recuperamos las propias raíces de nuestra tierra, y fomentamos la transmisión de igual a igual mediante diferentes actividades.

Por todo expuesto con anterioridad, el presente trabajo consiste en la transmisión de diversas actividades, cuyo hilo conductor son las propias leyendas, es decir, que el punto de partida de esta unidad son las leyendas y todas las actividades programadas trabajan este contenido. Con la unidad se ha pretendido crear un aprendizaje globalizado partiendo de la importancia del cuento en el niño.

Conviene destacar, que para futuras ampliaciones, sería conveniente llevar a cabo esta propuesta de manera anual, mediante una programación que cuente con una leyenda por unidad didáctica y estas leyendas relacionarlas con temas como son los animales, las plantas, los transportes, la familia, temas muy presentes y cercanos al entorno del niño. De esta manera, se favorecerá el trabajo globalizado, pero teniendo como punto de partida las leyendas de Segovia y aprovechando las oportunidades y ventajas que esta temática brinda.

Para terminar, queremos insistir en la importancia que tiene llevar a cabo nuevas propuestas didácticas, como la planteada en este trabajo, debido a que los niños cada vez viven más alejados de su propia cultura tradicional. Debemos de conservar y conocer esta cultura, ya que sin lugar a dudas nos ayuda a desarrollarnos como personas, pero sobre todo nos acerca a nuestra historia y costumbres, a nuestro entorno cultural más inmediato y a nuestras raíces.

Al mismo tiempo, también queremos subrayar el papel de la tradición oral de estas tres leyendas como transmisoras de valores, de generación en generación, como la tolerancia, la amistad, la paz, el amor a la naturaleza, el bien y el mal..., valores que han permanecido presentes en la historia del hombre y que nos ayudan a entender la necesidad que tiene de vivir en sociedad, respetando sus propias tradiciones.

Sería necesaria la concienciación de los docentes para que, después de la familia, en las aulas se continuara con los eslabones de la cadena intangible de la transmisión oral.

8. BIBLIOGRAFÍA

- AA.W. (1992). *Del proyecto educativo a la programación de aula*. Graó: Barcelona.
- Álvarez, J. y Rodríguez, M.J. (1997). *Diccionario de literatura popular española*. Salamanca: Ediciones Colegio de España.
- Anguera, M.T. (1997). *Metodología de la Observación en las ciencias humanas*. Cátedra: Madrid.
- Balladares, E. (2011). *Importancia de la literatura infantil*. Recuperado de <http://maestrasinfronteras.blogspot.com.es/2011/04/importancia-de-la-literatura-infantil.html>
- Barberà, E. (1999). *Evaluación de la enseñanza, evaluación del aprendizaje*. Edebé: Barcelona.
- Bettelheim, B. (1986). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Grijalbo: Barcelona
- Caro, J. (1991). *De los arquetipos y leyendas*. Istmo: Barcelona
- Collinson, P. (2003). *Elizabethans*. Boydell Press: Londres.
- Cone, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Bibliaria: Barcelona.
- Cortázar, J. (1970). *Algunos aspectos del cuento*. Recuperado de <http://www.literatura.us/cortazar/aspectos.htm>
- Cortón, M.T. (2004) “El Viaje descriptivo. Viajeros extranjeros en la ciudad de Segovia”. En F. Mariño y M^a. O. Oliva (coord.), *El Viaje en la Literatura Occidental* (97-115). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Cuéllar, M.A. (2010). *El cuento literario*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/gelescue/el-cuento-literario>
- Cuevas, Gabriela. (2007). Importancia de los cuentos infantiles. Recuperado de <http://www.slideshare.net/gabyaries/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles>
- De Colmenares, D. (1921). *Historia de la insigne ciudad de Segovia y comprendido de las historias de Castilla*. Tierra segoviana: Segovia.
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Diaz, C. (1971). *Leyendas segovianas contadas a los niños*. Caja de Ahorros: Segovia.

- Galache, J. (2005). *Bibliografía de una ciudad. Itinerario por la historia y las leyendas de Segovia*. Taller Imagen: Segovia
- García Sanz, A. (1975). *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja. Economía y Sociedad en tierras de Segovia 1500-1814*. Madrid.
- Judson, S. (2012). *Aprendiendo a resolver conflictos en la infancia*. Recuperado de <http://www.bakelan.net/contesp/familias/LA%20LITERATURA%20INFANTIL.pdf>
- Lapesa, R. (2005). *Historia de la lengua española*. Gredos: Madrid.
- Pastor, J. (2012). *Leyendas populares e insólitas de Segovia*. Ediciones Derviche: Segovia.
- Pelegrín, A. (1982). *La aventura de oír, cuentos y memorias de tradición oral*. Cíncel: Madrid.
- Roldán, B. (2011). *El cuento popular (características y elementos comunes)*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/briseida1978/el-cuento-popular>
- Ruiz, J. A. (1986). *La ciudad de Segovia*. Excmo. Ayuntamiento de Segovia. Valladolid.
- Soca, R. (1996-2007). *La fascinante historia de las palabras*. Rey Naranjo: Madrid.
- Zabalza, M.A. (1987). *Diseño y desarrollo curricular*. Narcea: Madrid.

9. ANEXOS

ANEXO I

La leyenda de La Mujer Muerta

Hace muchísimos años, en Segovia vivía una tribu. Esta tribu vivía donde se sitúa actualmente el Alcázar. Esta tribu la gobernaban un rey y una reina, estos eran muy buenos y bondadosos. Estos reyes tuvieron dos hijos gemelos, totalmente iguales. A causa de una batalla, el rey murió, dejando a la reina a sus hijos solos. Fue entonces cuando la reina se puso al mando, gobernando el reino y criando a sus dos hermosos niños gemelos.



Estos dos hermanos no paraban de pelearse por el liderazgo del pueblo. La madre, desesperada ante la posible lucha entre hermanos, ofreció a Dios su vida a cambio de la supervivencia de sus vástagos.



Cuando éstos iban a pelear, una ventisca seguida de una formidable nevada, se lo impidió. Disipado el temporal, los hermanos comprobaron que una montaña cubría lo que hasta entonces había sido llanura.



Dios había aceptado el sacrificio de la mujer, cubriendo su cuerpo con nieve. Se dice que dos pequeñas nubes se acercan al atardecer a la montaña, son los dos hijos que besan a su madre.

La leyenda del Acueducto

Ésta es la leyenda que aún cuentan las viejas sentadas al sol en la plaza del Azoguejo. Todo comenzó antes de que se construyera el Acueducto. Los segovianos tenían que recorrer un largo camino para poder llevar el agua a sus casas. Este duro trabajo se debía realizar más de una vez al día, por lo que además de resultar sumamente cansado, robaba un precioso tiempo que podía ser dedicado a otros menesteres.



Después de una larga jornada de trabajo, al atardecer, una muchacha se disponía a cambiar la ropa de trabajo por una ropa más elegante para asistir a una fiesta con amigos. Pero esto no pudo ser, ya que su padre le ordeno que trajera más agua.

Subió y bajo, cogió el agua y desesperada, volvió con el cántaro a cuestas, hasta que cansada por el peso decidió sentarse y descansar, respirando fatigada, sintió una envidia de sus amigas, que libres de toda ocupación, estarían preparándose para el baile y lo bien que se lo pasarían en este.

La tarde había sido hermosa, y el sol, al ocultarse, había teñido de fuertes tonos las enormes nubes viajeras, y pensó que apenas había disfrutado de ella.

Cuando hubo descansado la muchacha, pensando de nuevo en la agotadora tarea que la esperaba, dijo con ira:

- Daría cualquier cosa porque el agua llegase sola a la ciudad y así no tener que volver nunca a recorrer este camino.

Antes de volver a ponerse en marcha, escucho una voz que le decía:



– ¿Muchacha de verdad estarías dispuesta a dar cualquier cosa por no tener que volver a realizar este largo camino y este duro trabajo?

Al escuchar estas palabras, la muchacha

sorprendida miro a su alrededor, y no vio a nadie. Pero allí estaba, salido de la nada, un elegante caballero, con un traje de color rojo, un fino bigote y una extraña perilla.

La muchacha, una vez respuesta de impresión, contesto al elegante caballero:

- Sí señor, daría todo lo que tengo. Pero por desgracia soy pobre y no tengo nada que dar.
- Muchacha podría cumplir tus deseos, si tu a cambio accedes a los míos. Puedo llevarte el agua, si tú a cambio me das tu alma. ¿Qué decides?
- Acepto, pero tienes que darte prisa. Debes de terminar tu obra antes de que vuelva a salir el sol. Si no es así, mi alma quedara libre de tu poder.
- Acepto.

Una vez cerrado el trato el misterioso caballero desapareció. Y la muchacha cogió



el cántaro de agua y continuo su camino, dudando de si lo que acababa de suceder había sido una fantasía o había sucedido en realidad.

Entrada la noche estallo una terrible tormenta. En el aire se alzaban legiones de demonios que venían a ayudar a su señor a

cumplir el pacto. Los pequeños demonios trabajaban sin parar.

Entonces la muchacha pensó en lo que había prometido y asustada, comenzó a rezar arrepentida:

– Virgencita, Virgencita de la Fuencisla por favor ayúdeme a conservar mi alma.

Los poderes celestiales escucharon sus plegarias e hicieron que aquel día amaneciera más temprano, de tal manera que el diablo no pudo terminar su obra antes del plazo pactado.



El diablo escucho sorprendido el canto del gallo. Le pareció raro, ya que aun faltaba mucho para el amanecer y no había terminado de construir el acueducto, apenas le faltaba una piedra. Con lo que el contrato fue anulado y este se fue de vuelta al infierno.



Ya entrada la mañana, cuando los primeros vecinos abrieron las puertas y contemplaron el acueducto, quedaron mudos de sorpresa. Pronto se extendió la noticia por la ciudad, y todos los segovianos acudieron a contemplar la maravilla. Y

nadie podía explicarse cómo surgiera, hasta que la muchacha, que había pasado la noche en oración, acudió espantada a confesar lo que había sucedido. La muchacha conto que la Virgen de la Fuencisla había salvado su alma escuchando sus ruegos. Y por esta razón se colocó una estatua de la Virgen en el medio del acueducto como ofrenda y gratitud.

La leyenda de San Frutos

Tres buenos hermanos; Frutos, Valentín y Engracia, se retiraron al bosque para rezar y meditar. Fue entonces cuando estos escucharon unos gritos que les sacaron de sus rezos, era una multitud de cristianos que corrían enloquecidos a esconderse junto a ellos.

- ¡Los Moros!, ¡Los Moros han llegado hasta Segovia y vienen persiguiéndonos porque somos cristianos! ¡Ayúdanos Frutos! Pide a Dios por nosotros.



Hombres, mujeres y niños, con los rostros desencajados de terror, se arrodillaron a los pies de Frutos invocando su ayuda.

- No temáis hermanos, Dios está con nosotros, no temáis...

Hasta los fugitivos llegaban las pisadas de los caballos y el vocerío de la soldadesca mora que venía en su busca. Hasta los buitres corrían asustados a esconderse.

Frutos, después de invocar el favor de la Virgen y de todos los santos, sale al encuentro de los que llegan, apoyado en su báculo. Valentín y Engracia se arrodillaron a rezar.

- En nombre de Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo deteneos. Este lugar es de oración y no de batalla...

La soldadesca mora se reía y daba muestras de seguir adelante. Frutos da fuerte un golpe en el suelo con su cayada.

- Yo os mando, en nombre de Jesucristo Dios y Hombre, creador y redentor del mundo, que no os paséis de esta raya que señalo con el báculo.

Y entonces fue cuando los admirados cristianos vieron como las peñas se abrían en aquel lugar en profunda hendidura y los moros tuvieron que volver atrás despavoridos.



El júbilo de loa cristianos y su veneración por el santo era tal, que caían de rodillas, besaban su pobre y desgarrada túnica, pedían su bendición, y al final entonaban cantos de júbilo a Dios, por haberles salvado del inmenso peligro.

ANEXO II

Chica Segoviana

Un domingo de estos carnavales
una chiquilla quiso bailar.

Se pasó la noche discurrendo
de qué modo se iba a disfrazar.

Pero el padre que es un escamón
de hojalata la hizo un disfraz.

Y la chica que es mucho más lista
un abrelatas se fue a comprar.

Es la chica segoviana
la mujer que yo más quiero.

Son sus ojos más bonitos
que la lunita de enero.

¡Ay segoviana cuánto te quiero!
¡Ay segoviana por ti me muero! (bis)

Los domingos después de las doce
bajo los arcos suele ocurrir.

Que es donde hacen todos los proyectos
para la noche poder salir.

Y los chicos y chicas se van
por donde haya más oscuridad.

Y al volver a sus casas procuran
que no les vea la autoridad.

Es la chica segoviana
la mujer que yo más quiero.

Son sus ojos más bonitos
que la lunita de enero.

¡Ay segoviana cuánto te quiero!
¡Ay segoviana por ti me muerdo! (bis)

ANEXO III

Excursión a Segovia

Los niños van a Segovia
a visitar la ciudad,
hace sol, un día muy claro,
el tiempo va acompañar.

Al llegar al Azoguejo
y ver allí el Acueducto,
todos miran admirados
les ha impresionado mucho.

Del Azoguejo a la plaza
van por la Calle Real,
hasta llegar a la hermosa
y bonita catedral.

Han bajado hasta el Alcázar,
y al descubrir el castillo,
una niña ha imaginado
estar viviendo otro siglo.

Que los reyes son sus padres,
que los pajes sus vecinos,
toda la corte su escuela,
príncipe hermoso, su amigo.

Y un niño se ve en la proa
de este barco singular,
que entre dos ríos navega
sin ningún miedo a encallar.

La profesora les mira
ve su cara de emoción,
sabe lo que están pensando
conoce su imaginación.

Recorren dando una vuelta
las calles de la ciudad,
y siguen imaginando
mil historias, miles más.

Con su capa y una espada
otro niño se adivina,
y con un caballo negro
por un empedrado camina.

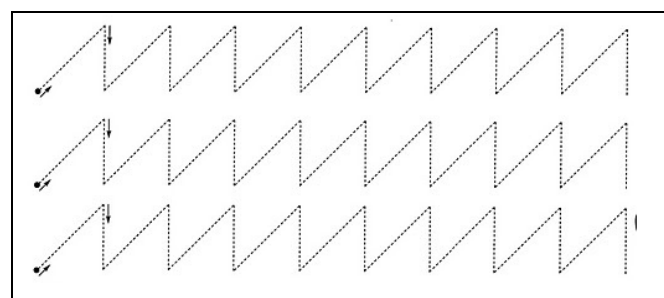
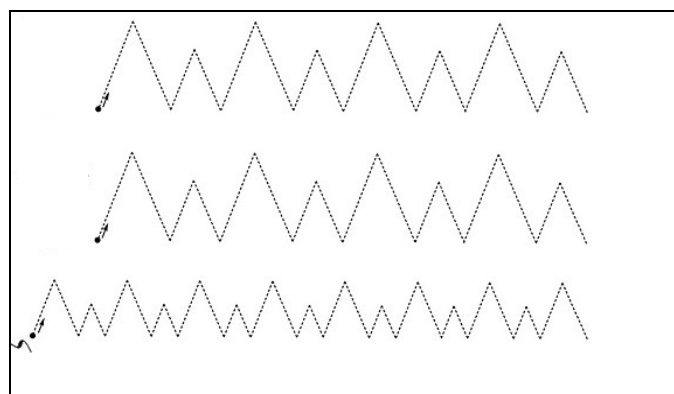
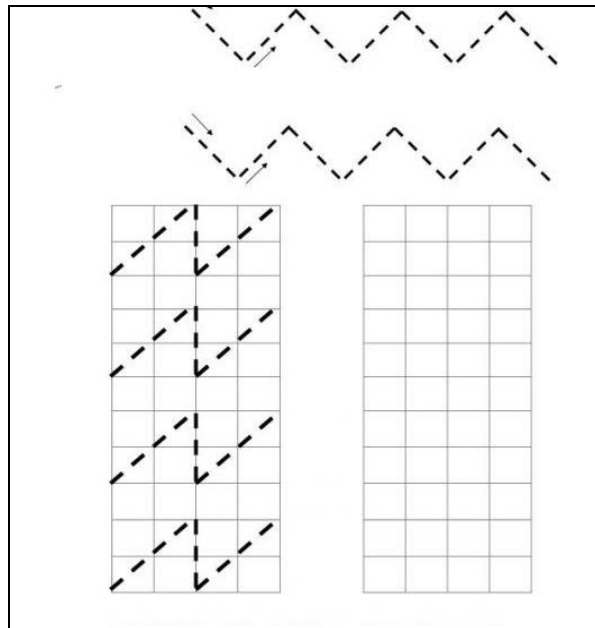
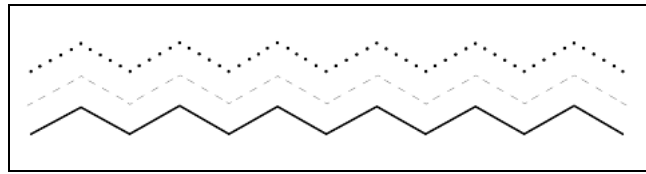
Y una muchacha rubia
asomada a una ventana,
deja caer su coleta
para que su amado vaya.

Otro niño ve asombrado
en la plaza San Martín,
que Juan Bravo guiña un ojo
y ríe al verlos venir.

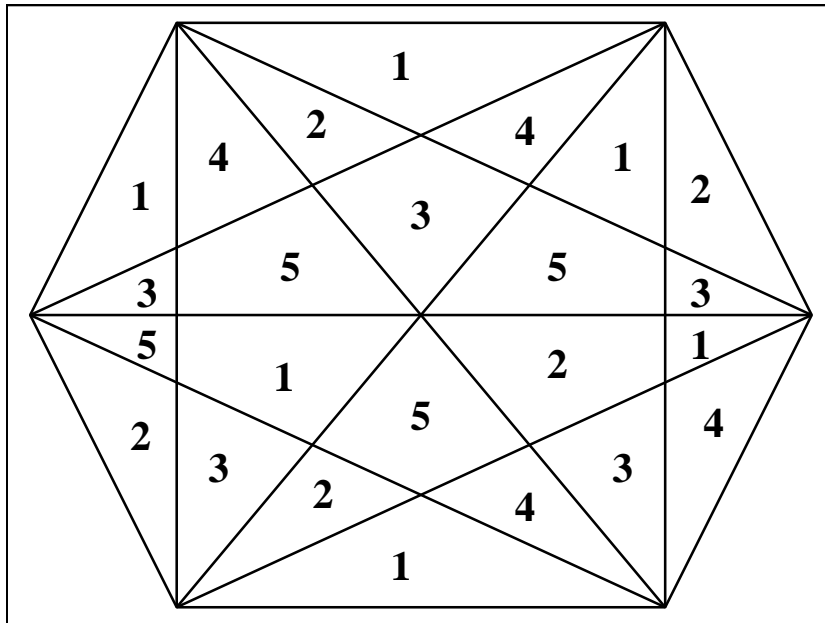
De vuelta en el autobús,
niños y niñas, cantando,
vuelven alegres a casa,
contentos, pero cansados.

Marisa Alonso Santamaría

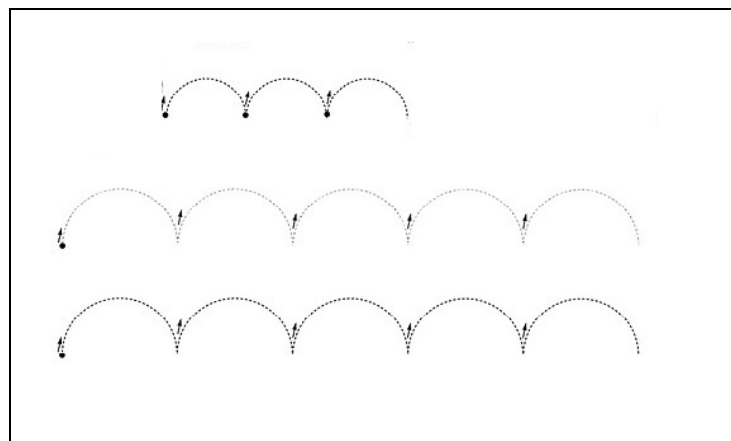
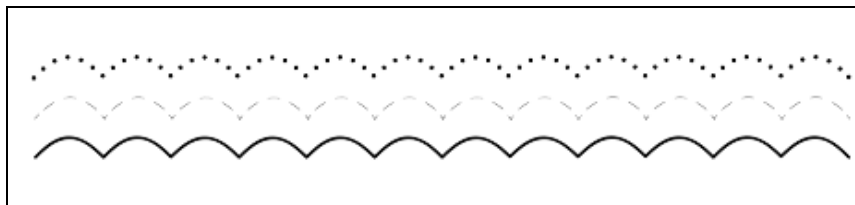
ANEXO IV



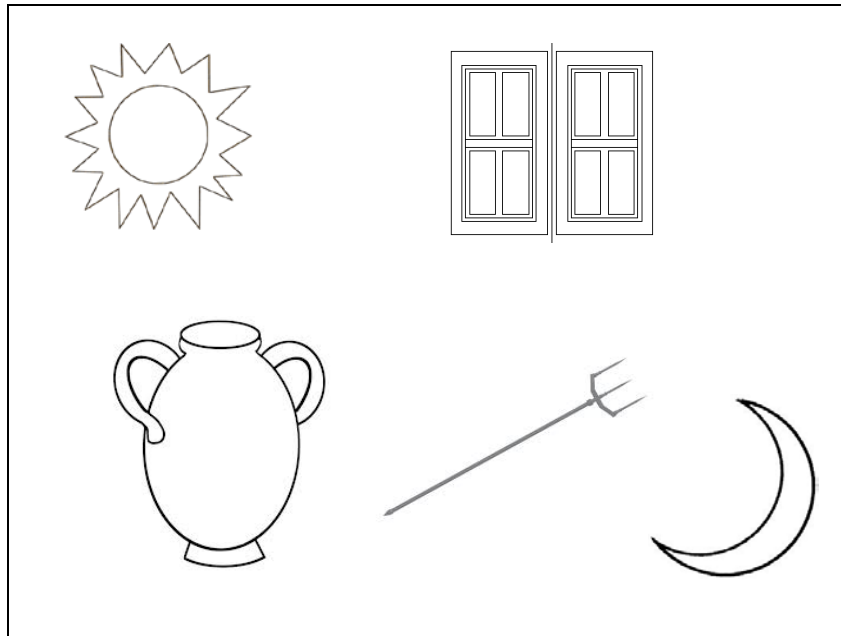
ANEXO V



ANEXO VI



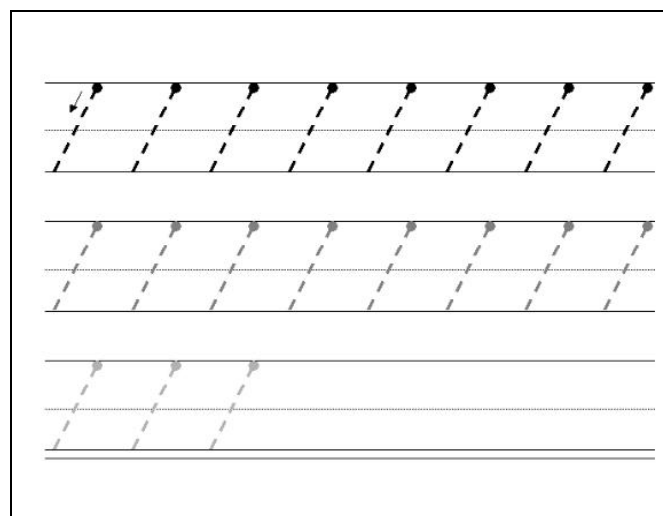
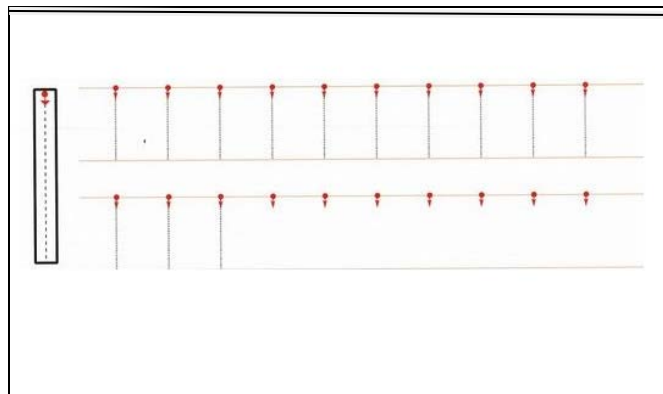
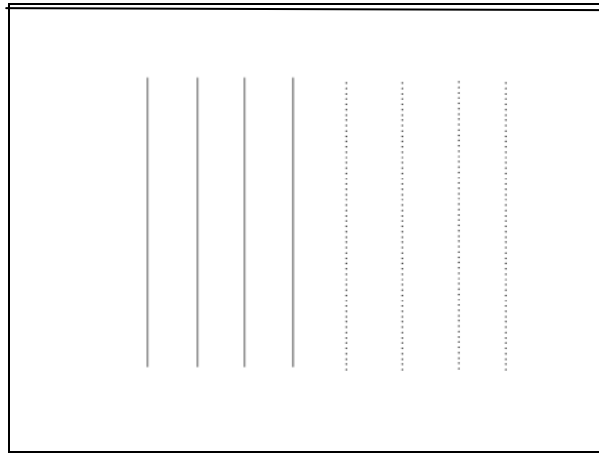
ANEXO VII



ANEXO VIII



ANEXO IX



ANEXO X



ANEXO XI



Maracas



Tambor



Castañuelas



ANEXO XI

Fotos tomadas durante la elaboración de la propuesta





