



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA PEDAGOGÍA DE CREACIÓN MUSICAL EN EL AULA DE INFANTIL:

PROYECTO DIDÁCTICO “CALUMET: LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE”

TRABAJO FIN DE GRADO

EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: MIRIAM IGLESIAS SOTO

TUTORA: YURIMA BLANCO GARCÍA

Palencia, febrero 2019



AGRADECIMIENTOS

El presente Trabajo de Fin de Grado representa un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, han participado diferentes personas opinando, corrigiendo, dando ánimo, acompañando en todos los momentos. Este trabajo me ha permitido aprovechar la experiencia y los conocimientos de muchas personas a las que quiero agradecer en este apartado. Especialmente a mi tutora Yurima Blanco García por su dedicación y consejos, a Pilar Cabeza por compartir su experiencia y facilitar el ejemplar traducido del cuento “Calumet: Los indios de América del Norte”. Añadir a mi tutora de prácticas durante el Prácticum II, por darme la oportunidad de entrar en su aula y poder llevar a cabo este proyecto y por transmitirme su pasión por la Educación Infantil.

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se fundamenta en la importancia de la música en la Educación Infantil basado en la metodología de la Pedagogía de Creación Musical (PCM) con un proyecto didáctico aplicado dentro del aula de 5 años. Se tiene en cuenta la legislación vigente y las ventajas que proporciona la PCM dentro del aula de infantil para el desarrollo de los niños y niñas. El proyecto didáctico consiste en la adaptación del cuento “Calumet: Los indios de América del Norte” escrito por Christophe Frapat donde se trabajan las diferentes áreas de expresión musical: escucha, voz, cuerpos sonoros y danza. Con ello se pretende que los niños y niñas tengan un acercamiento a la PCM a través del cuento y abordar la interculturalidad dentro del aula. Además, constituye una propuesta pedagógico-musical innovadora para los niños y niñas donde se les hace protagonistas del aprendizaje y se potencia el desarrollo de la creatividad artística.

PALABRAS CLAVE: Pedagogía de Creación Musical, Educación Infantil, Cuento “Calumet: Los indios de América del norte”, Interculturalidad, Áreas de expresión musical.

ABSTRACT

The present degree thesis is based on the importance of music in early childhood education based on the pedagogy of Musical creation (PCM) methodology with a didactic project applied in the classroom for 5 years. It takes into account the legislation in force and the advantages provided by the PCM in the classroom of children for the development of children. The didactic project consists of the adaptation of the story "Calumet: Indians of North America" written by Christophe Frapat employing different areas of musical expression: hear, voice, sound bodies and dance. This intends that children have an approach to the PCM through the story and addressing interculturalism within the classroom. In addition, it is an innovative educational proposal for children where it is makes them players in the learning and enhances the development of artistic creativity.

KEY WORDS: Pedagogy of Musical creation, early childhood education, story "Calumet: Indians of North America", interculturality, Areas of musical expression.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	4
2.OBJETIVOS.....	6
2.1 Objetivos Generales del Grado de Educación Infantil.....	6
2.2 Objetivos Formativos del Grado de Educación Infantil.....	7
2.3 Objetivos específicos de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.....	7
2.4 Objetivos del trabajo de Fin de Grado.....	8
3.JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	9
4.RELACIÓN DEL TEMA CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	10
4.1Competencias generales.....	10
4.2Competencias específicas.....	11
5.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
6.METODOLOGÍA.....	22
7.PROYECTO DIDÁCTICO: “Calumet: Los indios de América del Norte.”.....	27
7.1 Contexto.....	27
7.2 Objetivos del Proyecto Didáctico.....	29
7.2.1 Objetivos generales.....	29
7.2 Contenidos del Proyecto Didáctico.....	30
7.4 Recursos.....	35
7.4.1 Recursos materiales.....	35
7.4.2 Recursos espaciales.....	36
7.4.3 Recursos personales.....	36
7.5 Intervención.....	36
7.5.1 Pista de actividad I.....	36
7.5.2 Pista de actividad II.....	38
7.5.3 Pista de actividad III.....	40
7.5.4 Pista de actividad IV.....	42
7.5.5 Pista de actividad V.....	45
7.6 Evaluación.....	48
8.ALCANCE DEL TRABAJO.....	51
9.CONCLUSIONES.....	53
10.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
11.ANEXOS.....	57

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se ha elaborado un proyecto didáctico centrado en el acercamiento de la Pedagogía de Creación Musical, a través del cuento, en el alumnado del tercer curso del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Se toman como referencia los objetivos y contenidos propios de esta metodología, a través de la adaptación del cuento “Calumet: Los Indios de América del Norte”. Se presenta un proyecto globalizado que abarca todas las áreas de conocimiento y experiencia del currículo de Educación Infantil en Castilla y León y que fomenta los contenidos de expresión musical, plástica y corporal.

Desde el punto de vista legal, el Real Decreto 122/2007 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en Castilla y León, se plantea la música cómo un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.

La música está presente en la infancia de los niños en la etapa de educación infantil, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del lenguaje y motriz tratándose, de un elemento fundamental en este periodo del ámbito educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz integrarse activamente en la sociedad, porque su medio social ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Se encuentra presente a lo largo de toda la jornada escolar de maneras muy diversas, al entrar en el aula, como inicio de una actividad, para señalar una tarea concreta o en los momentos de relajación entre otros.

La música se utiliza frecuentemente en las aulas incluso cuando no es el tema de la clase, para enseñarles y ayudarles a alcanzar metas como mejorar en la interacción social cooperativa, aprender conceptos educativos y desarrollar la coordinación motora. La expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Las actividades musicales y la danza también ayudan al desarrollo social y emocional de los niños. Muchas de las

actividades que maneja la música implican participación grupal, por lo que los niños aprenden a interactuar y cooperar unos con otros durante ciertas actividades musicales.

La etapa de la adquisición del lenguaje del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. También es beneficiosa para el niño respecto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje, facilitar la adquisición de otros idiomas o potenciar su memoria.

En este trabajo se plasma la observación realizada durante el Prácticum II, con la puesta en marcha del proyecto didáctico: “Calumet: Los Indios de América del Norte”, a través de una serie de pistas de actividades basadas en los objetivos de la Pedagogía de Creación Musical con el uso del cuento. Se trata de una metodología desarrollada en Francia, en los años setenta, que resulta apropiada para potenciar la creatividad de los niños y niñas, su desarrollo personal, dando importancia al juego y fomentando el gusto y la percepción de la música como creación. La PCM nace a través del Grupo de Investigación Musical (GRM) promovido por Pierre Schaeffer además de compositores como Guy Reibel, Claire Renard o François Delalande. Se trata, tal y como afirma Blanco (2018), de un grupo “que contó con los mayores adelantos técnicos del momento y su investigación inicial se centró en la fundamentación teórica de la música vinculado a experimentos científicos de carácter acústico, los cuales dieron lugar a la actualización de conceptos de creación sonora”.

Con los cuentos tenemos la oportunidad de hacer ver a los niños y niñas la realidad que les rodea y contribuimos a que vayan formando su propia personalidad. Viciano y Conde (2003) afirman que son la clave para que, a través de la enseñanza, los niños y niñas conozcan el mundo que les rodea viendo los problemas que les pueden surgir de manera real. En este trabajo se utiliza uno de los recursos desarrollados por la Pedagogía de Creación Musical para potenciar la imaginación de los niños y niñas, un cuento donde confluyen la narración y la música.

Este trabajo se estructura en dos partes, la primera expone los objetivos y contenidos que me propongo, una reflexión teórica acerca de la Pedagogía de Creación Musical, la importancia de la música, del cuento y de la interculturalidad en el aula de Educación Infantil. La segunda, compuesta por el proyecto didáctico: “Calumet: Los Indios de

América del Norte”, combinado por una serie de pistas de actividades llevadas a cabo durante el Prácticum II, en un colegio público de la ciudad de Palencia.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos Generales del Grado de Educación Infantil.

Basándome en la documentación legal de referencia, resumo aquellos aspectos que se desempeñan en mi trabajo y que deben cumplirse en el proceso de formación de los estudiantes del Grado en la especialidad de Maestra en Educación Infantil. Estos objetivos se encuentran incluidos dentro de la Memoria del plan de estudios del título de Grado de Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011). Se dice que esta rama de la educación tiene por finalidad:

Formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. (p.2.)

Para ello, es labor imprescindible de cualquier maestro o maestra conocer el marco legal que rige nuestra futura profesión, teniendo en cuenta los objetivos, contenidos curriculares y los criterios de evaluación de dicha etapa, para poder ofrecer una educación globalizada y equilibrada, atendiendo a todas las necesidades del alumnado.

2.2 Objetivos Formativos del Grado de Educación Infantil.

Dentro del documento nombrado anteriormente, se establecen los objetivos que se deben de alcanzar como profesional de la enseñanza de Educación Infantil, los cuales son los siguientes (p.2):

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

2.3 Objetivos específicos de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.

Al elegir la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, deseo ampliar los conocimientos previos que poseo y especializarme en aquellos aspectos que se consideran imprescindibles para la etapa de Educación Infantil. Esto se verá reflejado en el grado de satisfacción de los siguientes objetivos específicos:

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al

enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal. Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal.

2.4 Objetivos del trabajo de Fin de Grado.

Los objetivos que me planteo y que pretendo que den respuesta a este trabajo son los siguientes:

General

- Apreciar la importancia de la Pedagogía de Creación Musical en el segundo ciclo de Educación Infantil acercando al alumnado los principales valores que aporta esta metodología a través del cuento.

Específicos

- Desarrollar el proyecto didáctico “Calumet: Los Indios de América del Norte.” trabajando con la metodología de la PCM tomando en cuenta la escucha, la voz, los cuerpos sonoros y la danza en el aula de 5 años.
- Sensibilizar sobre la interculturalidad en el aula conociendo otra cultura diferente a la nuestra: Los Indios de América del Norte.
- Desarrollar el gusto por la emisión de sonidos.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema de este trabajo está directamente relacionada con la música, puesto que después de cursar la Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad considero que es imprescindible su presencia en el aula y que a través del Currículum no se le da la importancia que debería tener.

Este trabajo se ha basado en la realidad vivida en la intervención educativa llevada a cabo durante la adquisición de experiencia personal y profesional en el Prácticum II. Como se ha expuesto anteriormente, dicha intervención se ha realizado en el tercer curso, del segundo ciclo de Educación Infantil (5 años), de un centro escolar público de la capital palentina. He podido comprobar que, aunque sí estaba presente la música en determinados momentos del día quedando esto reflejado a través de una serie de fichas de observación realizadas semanalmente, el proyecto que utilizaban para la media hora de música semanal que correspondía según su horario, no era lo bastante atractivo para los niños y niñas. También he podido comprobar que la música no tenía demasiada presencia dentro de las horas lectivas.

Considero que la Pedagogía de la Creación Musical es un método innovador que introduce la música dando especial importancia a la parte lúdica, donde los niños y niñas van sintiendo cada vez más curiosidad y comienzan a ver necesaria su presencia durante las horas que pasan en la escuela. Delalande (1995) en su libro *La música es un juego de niños* destaca que “la música en el medio escolar comprende dos objetivos: el despertar de aptitudes generales para escuchar e inventar, por una parte, y la adquisición de nociones y de técnicas, por otra” (p.3).

Por otro lado, este trabajo trata de la diversidad cultural existente dentro del aula donde hay niños y niñas de diferentes nacionalidades. Se trabaja a través del cuento, con el cual se introduce a los niños y niñas en el mundo de la literatura que al unirlo con el lenguaje sonoro abarca grandes posibilidades de trabajo en la etapa de Educación Infantil.

4. RELACIÓN DEL TEMA CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Para ello debemos tener en cuenta la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil para poder concretar tanto las competencias generales como las competencias específicas que se van a realizar en dicho trabajo.

4.1 Competencias generales.

Están relacionadas con el Trabajo de Fin de Grado las siguientes competencias:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado o no especializado.

4.2 Competencias específicas.

- **Didáctico disciplinar**

3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles.

8. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.

9. Ser capaces de conocer la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.

12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

14. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

16. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.

17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

19. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.

20. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

- **Prácticum y Trabajo de Fin de Grado**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.
6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Este trabajo se fundamenta en la Pedagogía de Creación Musical a través del cuento, y por lo tanto en la experimentación y exploración musical libre del niño y la niña, donde la figura educativa constituye una guía y apoyo en su aprendizaje tal y cómo afirma Cárdenas (2003) “La Pedagogía de Creación Musical integra, desde el concepto de música, todas las manifestaciones sonoras y musicales existentes que enlacen con la realidad concreta del niño”. (p.153).

Por otro lado, Alcázar (2010) propone “una educación musical basada en la creatividad, en la libre expresión caracterizada por la ausencia de tonalidad y por estar centrada en el sonido como elemento central de la música.” (p.2). De esta manera, es posible improvisar, interpretar y componer musicalmente sin tener unos conocimientos previos. Con los sonidos se pueden expresar sensaciones, sentimientos, vivencias y sirve como mediación para expresar la manera de entender la realidad que nos rodea.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La música, desde una perspectiva actual, es un pilar fundamental dentro de la educación infantil, y una manera de expandir las capacidades de los niños y niñas a diversos niveles. Su poder para estimular la inteligencia emocional, así como el desarrollo auditivo y cognitivo desde una edad temprana, hacen de ella una fuente de información, altamente beneficiosa para los más pequeños.

Small (1989) habla de la importancia de las artes, en concreto de la música y de su evolución, ya que son un reflejo de la sociedad. Por tanto, reconocer la capacidad creativa de los niños y niñas en el arte, es también reconocer que son capaces de crear nuevas formas de conocimiento. Por ello, no debemos coartar esa capacidad de creación, centrándonos en cumplir los objetivos y contenidos que nos marca el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Hay que dejar que los niños y niñas descubran todas las posibilidades que poseen, así como las que le ofrece su entorno, en todos los ámbitos educativos.

En definitiva, la música en la etapa de Infantil sirve a los niños y niñas como vehículo de aprendizaje y expresión y sobre todo de diversión empleando su propio cuerpo como medio para la expresión y comunicación musical.

LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL

La *Pedagogie musicale d'éveil*, conocida en nuestro contexto como PCM, fue una corriente pedagógico-musical impulsada en Francia en los años setenta. Para su desarrollo tuvo un lugar fundamental el Grupo de Investigación Musical (GRM) – Groupe Recherches Musicales– fundado por Pierre Schaeffer, compositor de música concreta. En este equipo fue notorio el papel de François Delalande, quien, junto a Claire Renard y otros investigadores, compositores y docentes, impulsa las primeras investigaciones de este movimiento renovador dentro del ámbito musical educativo.

En ese contexto sobresale la figura de Monique Frapat, una maestra de Educación Infantil que, tras realizar la visita a una lavandería con su clase de niños de 5 años, descubrió que representaban toda aquella experiencia tras su regreso al aula de una manera creativa. A partir de ese momento se puso en contacto con el GRM lo cual dio inicio a un proceso consciente de observación, registro audiovisual y valoraciones teóricas que contribuyeron al planteamiento pedagógico de la PCM.

La PCM se basa en realizar el proceso enseñanza-aprendizaje en tres pasos:

- El primero es la exploración libre con la voz, cuerpo, escucha y cuerpos sonoros, principalmente.
- Tras la exploración libre, se pasa al momento de anatomía de los sonidos que escucha e identifica en la exploración.
- Por último, pasamos a la creación, composición final en todos los ámbitos.

Algunos de los principios más significativos de la Pedagogía de Creación Musical (PCM), según Delalande (1995), son los siguientes:

1. Estar en sintonía con la evolución espontánea del niño. Observar el interés innato de los niños por manipular y explorar los objetos de su alrededor. Posteriormente, la curiosidad por comprobar su sonoridad con una intención simbólica (expresar emociones) y finalmente, la exploración conjunta con el

resto del grupo. Estas actitudes se basan en la teoría del juego de Piaget: juego de ejercicio, juego simbólico y juego reglado.

2. Ampliar el concepto de música desde una perspectiva contemporánea y renovadora. Para esta corriente pedagógica cualquier cuerpo sonoro es válido para la creación y expresión musical, así como, nuevos ritmos y composiciones en los que lo importante no son las notas, sino el sonido conseguido. Además de la apertura a los nuevos géneros musicales. Al contrario que ocurre en la enseñanza musical tradicional, basada en respetar la métrica rítmica y las escalas y centrada en la música occidental.

3. Desarrollar las competencias que posee quien “es músico”. Se centran en las experiencias/vivencias, más que en el aprendizaje de nociones musicales:

- Sensibilidad y gusto por el sonido.
- Expresarse a través de la música.
- Organizar, construir y disfrutar con el discurso sonoro.

Por otro lado, se debe tener en cuenta de esta pedagogía, según Delalande (1995), la importancia de estar en sintonía con la evolución espontánea del niño o la niña, es decir, observar sus intereses en la exploración. Esto se basa en la importancia del juego tanto el juego senso-motriz en el cual el niño explora todo aquello que tiene a su alcance (cuerpos sonoros, voz, cuerpo...), el juego simbólico donde el niño tiende a relacionar los sonidos con los sentimientos o a imitar lo real y por último el juego reglado que permite al niño relacionar los sonidos con la aceptación de normas y los roles. En definitiva, la Pedagogía de Creación Musical, podemos decir que tiene como principios metodológicos: explorar, expresar y construir.

Por último, en cuanto al papel del docente, esta pedagogía requiere un maestro capaz de impulsar y estimular en el niño o la niña las competencias musicales. Además de observar, y estar atento para guiar los comportamientos espontáneos de la infancia y desarrollarlos musicalmente. (Delalande 1986, p. 99). También consideró que se tenía que hacer una reforma total en la manera de enseñar de los educadores. Para conseguir una pedagogía diferente, se debía dejar un poco de lado los conocimientos y técnicas

que hasta ahora siempre se dieron, para dar paso al juego con sonidos, incluso cambiando el significado de los objetos que se utilizaban, pudiendo ser otra cosa.

Tal y cómo plantea Blanco (2018):

“el objetivo principal de la Pedagogía de Creación Musical es potenciar la creación sonora y musical propia de la edad infantil, cuya finalidad no es adquirir técnica musical en sí misma sino gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido. El maestro estimula, incita, propone medios y crea condiciones favorables para que los alumnos desplieguen su imaginación musical.” (p. 1)

Con esta propuesta se consigue que los niños y niñas adquieran gusto y curiosidad por la música lo cual estimula, a su vez, la creatividad y la imaginación y les hace mostrar interés y estar motivados.

Merece especial importancia nombrar la obra de Delalande (1995), *La música es un juego de niños*, en la que propone una definición de música que facilitará el trabajo de los educadores y afirma que:

“En lugar de enseñar conocimientos y técnicas, tendrán la tarea de incitar a los niños a hacer lo que ellos ya hacen [...] En pocas palabras, se trata de descubrir y alentar comportamientos espontáneos y guiarlos lo suficiente para que tomen la forma de una auténtica invención musical.” (p.2.)

La unión de la Pedagogía de Creación Musical y el cuento da lugar a propuestas pedagógicas realmente valiosas dentro del aula y que favorecen el desarrollo globalizado de los niños y niñas. Según Arguedas (2006, p. 2) el cuento y la música son totalmente afines puesto que:

- Representan experiencias placenteras a la vez que educativas, ya que los niños y niñas se divierten mientras aprenden conceptos y desarrollan habilidades.
- Permiten observar las cosas tanto con su unidad como en sus partes.
- Provocan un efecto de encantamiento que fomenta el desarrollo de la atención, escucha, concentración, reflexión y participación.
- Incentivan la fantasía al ampliar los límites de la imaginación con la creación de un ambiente mágico en tiempo y espacio.

EL CUENTO

En el libro “*El niño de hoy ante el cuento*” (Trigo, 1997) se define el cuento como un género, un modo de expresión y comunicación del hombre, que se ha dado en todas las culturas, en todas las lenguas y en todos los tiempos. Se afirma que el cuento nace de la necesidad animal y humana de comunicarse, además de la capacidad creativa y fantástica del hombre y para explicar las realidades que le rodeaban.

Según Arguedas (2006), la literatura nos permite englobar diferentes aspectos pedagógicos, psicológicos, religiosos, ideológicos y sociales los cuales nos permiten programar diferentes posibilidades didácticas al integrarlos con la música.

Los cuentos son un modo de introducir a los pequeños en la realidad del día a día puesto que les permiten conocer el mundo que les rodea y les sirve de ayuda para formar su propia personalidad. Según Viciano y Conce (2003), los cuentos son clave en la enseñanza ya que permite a los más pequeños conocer el mundo, puesto que de una forma sencilla les muestra las dificultades con las que pueden encontrarse a lo largo de la vida.

A continuación, se puede apreciar un esquema sobre los aspectos más importantes del cuento y los valores educativos que transmite a los niños y niñas en la etapa de Educación infantil:

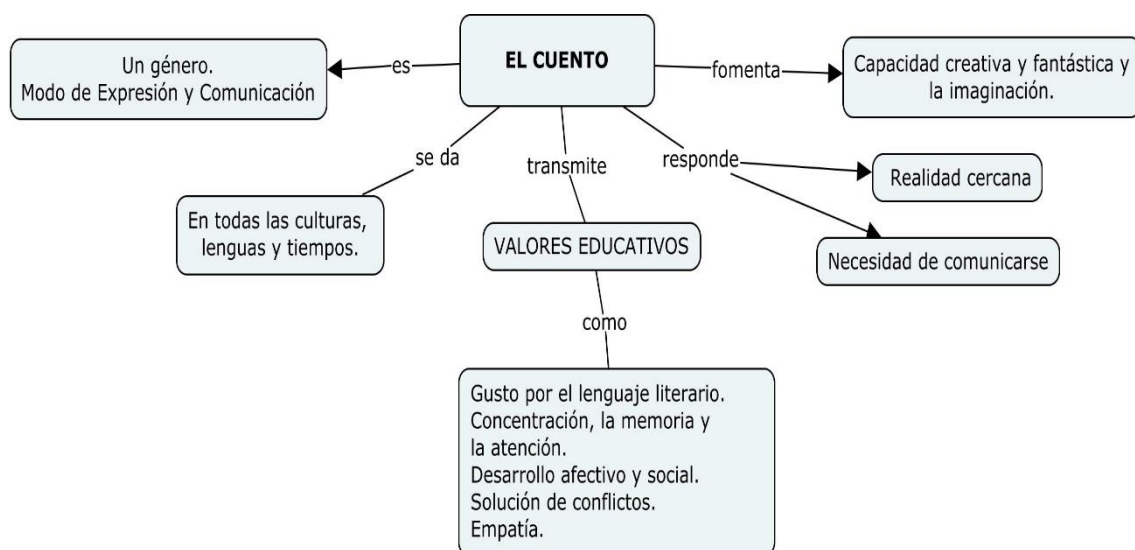


Fig. 1: Resumen sobre la importancia del cuento. Elaboración propia a partir de Trigo (1997); Arguedas (2006); Viciano y Conde (2003).

EL CUENTO MUSICAL

La música es un medio de expresión y comunicación por la cual a lo largo de la historia se ha transmitido la cultura y las costumbres de cada lugar. De esta manera la infancia entra en contacto con la literatura la cual se muestra interrelacionada con otras manifestaciones artísticas como es la música y la dramatización, puesto que los primeros textos van acompañados del gesto y la melodía.

En los cuentos musicales la música y la literatura van unidas puesto que se favorecen de manera recíproca. El objetivo de estos cuentos es el disfrute y el goce de los niños y niñas puesto que así se da la posibilidad de adquirir el gusto por ambas cosas en edades posteriores. Todos los niños y niñas disfrutan con la música, les gusta cantar, jugar con los instrumentos, pero también les gusta que les narren cuentos, por ello este tipo de cuentos favorece el interés de los niños por la literatura.

Con el cuento musical se consigue articular las diferentes áreas del conocimiento, puesto que, se convierte en un claro exponente de carácter globalizador de la enseñanza favoreciendo el desarrollo de las diferentes capacidades, tanto cognitivas, motrices, afectivas y de relaciones personales e interacciones sociales. Para la correcta presentación de un cuento musical Arguedas (2006) comenta que se debe mantener una proporción equitativa entre el texto y la música sin que uno sobresalga sobre otro. Es importante que aparezca alguna canción o que intervengan efectos sonoros que enriquezcan la historia.

Un cuento musical es denominado por Encabo y Rubio (2010) como “un relato con mucha fuerza expresiva conseguida a través de la sonorización de algunas de sus partes bien sea en situaciones concretas, emociones, acciones o movimientos”. Es un recurso que podemos llevar a cabo de distintas maneras, en unos momentos podemos dedicarlo a la narración de la historia y en otros momentos para la realización de efectos sonoros a través de instrumentos musicales y otros objetos.

Como define Muñoz (2012), compositor de música infantil contar cuentos que contengan una parte musical es beneficioso para el aprendizaje y por ello se recomienda

el uso de melodías que estén relacionadas con la historia o componer canciones específicas para cuentos concretos.

Según Encabo y Rubio (2010) es posible musicalizar narraciones con resultados efectivos sin contar un gran número de recursos materiales, ya que pueden surgir a través de la imaginación.

A continuación, se presenta un esquema sobre los elementos más importantes con los que debe contar el cuento infantil según Arguedas (2002, p.4):

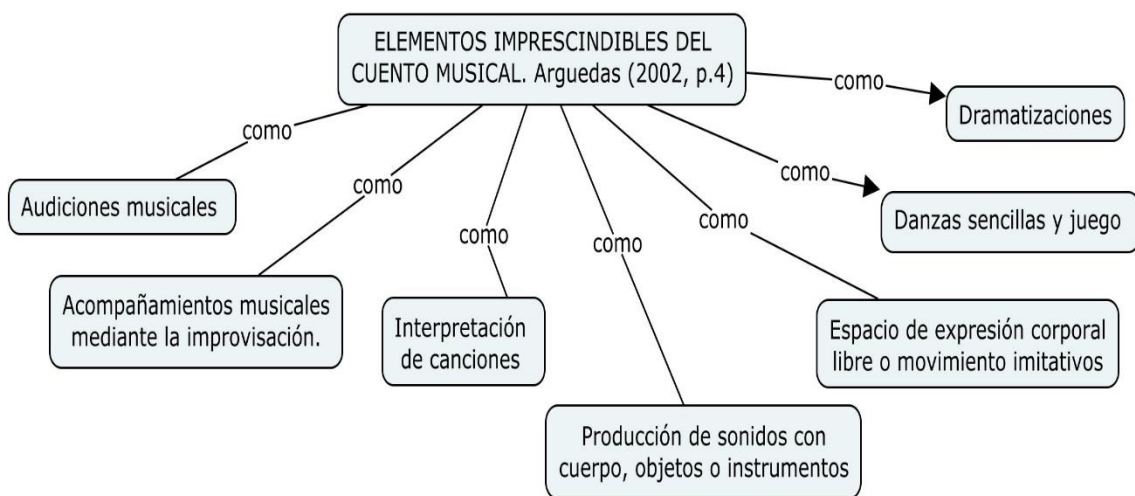


Fig. 2: Resumen de los elementos imprescindibles del cuento musical. Elaboración propia a partir de Arguedas (2006); Encabo y Rubio (2010); Muñoz (2012)

En cuanto a la evolución psicológica de la infancia y tomando como referencia las etapas de Piaget, podemos mencionar que, al finalizar la etapa sensomotriz, los niños y niñas se inician en la comprensión de historias que tienen relación con sus juguetes y también comprenden cuentos con dibujos expresivos. También en la etapa preoperacional es corriente que los niños y niñas atribuyan características propias del ser humano a objetos inanimados, esto hace que disfruten de los relatos en los cuales los animales adquieren capacidades humanas como en las fábulas (Piaget, 2001).

Según Muñoz (2002) al unir el cuento y la canción en la etapa de Educación Infantil hacen que ambos recursos aumenten sus posibilidades de trabajo. Éste define que su utilización hace que el alumnado esté motivado, lo que da lugar a que su atención y

participación se dé de manera activa. Por esto el alumnado tendrá actitudes que favorezcan las actividades propuestas.

Encabo y Rubio (2010) nos dicen que, la fuerza que tiene la unión del lenguaje literario y del musical origina aprendizajes casi de modo inmediato. Los cuentos musicalizados son positivos para el aprendizaje de diversas materias como la lógico-matemática, el conocimiento de sí mismo y del entorno, además del aprendizaje de la lengua y la literatura y sin olvidarnos de la educación en valores. También es importante comentar que con el cuento musical como hemos mencionado anteriormente se fomenta la creatividad y la competencia artística.

INTERCULTURALIDAD

Las posibilidades que la música ofrece como medio para vivir la interculturalidad son espléndidas. Se considera que es una cuestión de actitudes personales hacia las diferencias de cultura, tradición, de religión, entre otros, pero, vivir la interculturalidad requiere de un desarrollo personal, de la adquisición de valores y del reconocimiento de la cultura propia y ajena. Estos son los tres grandes pilares sobre los que se fundamentan las relaciones interculturales.

La autoestima nos hace capaces de reconocer nuestras cualidades personales y las que tienen los demás. Sentirse satisfecho con uno mismo implica no sentir a los demás como una amenaza, valorarles como son y nos permite apreciar, compartir y aprender los rasgos específicos de las otras culturas.

La comunicación se trata de un proceso complejo de interacción y de intercambio de información. El cómo comunicarnos influye directamente en nuestras relaciones con el exterior. Como futura docente es importante trabajar la asertividad ya que se trata de la expresión directa de los propios sentimientos, necesidades, derechos u opiniones, sin amenazar o violar los derechos de los demás. La persona asertiva respeta los derechos del otro y tiene buenas relaciones con los demás.

La resolución de conflictos o el aprender a manejarlos pasa por tomar decisiones con el acuerdo, la participación y la implicación de todos, además, favorece el desarrollo de las relaciones interpersonales.

La adquisición de valores representa la cualidad positiva de algo o alguien, es aquello que percibimos como el bien. Se debe tener en cuenta en la educación de la infancia que es importante descubrir, reconocer y apreciar positivamente los valores. Es importante fomentar dentro del aula la tolerancia, la generosidad, el respeto o la cooperación entre otros.

Por otro lado, el conocimiento de la cultura propia y ajena es un aspecto relevante en el aula de educación infantil. En el proyecto didáctico “Calumet: Los indios de América del Norte” se trabaja el conocimiento de la cultura musical de un pueblo, el cual nos ofrece muchas posibilidades como el conocimiento de sus instrumentos, danzas o canciones. Esta práctica ayuda al alumnado a ampliar sus conocimientos en diversos aspectos culturales de las personas que les rodean.

6. METODOLOGÍA

Este proyecto didáctico se basa en la propuesta de exploración sonora a través de las áreas de expresión: la voz, los cuerpos sonoros, la danza y la escucha trabajando cada uno de estos bloques a lo largo de las pistas de actividades. Se ha tenido en cuenta la improvisación, dando espacio al alumnado para improvisar, por un lado, con los cuerpos sonoros que se iban a utilizar y, por otro lado, para explorar libremente los instrumentos aportados por mi parte en el aula para que ellos tuvieran un acercamiento a los mismos.

También he contado con la colaboración de las familias para poder llevar a cabo mi intervención, las cuales han aportado botellas de agua vacías, una por cada alumno o alumna para poder realizar una de las pistas de actividades creando nuestro propio sonajero indio.

La adaptación del cuento “Calumet: los indios de América del Norte”, traducido por Julián Osorno y cedido por Pilar Cabeza, profesora de la Facultad de educación de Palencia pertenece a la colección “Contes et musiques du monde”. Está compuesta por dos volúmenes, perteneciendo el cuento al volumen 1 de la editorial NATHAN del año 1994, presentes en la biblioteca de dicha facultad. Dentro de esta colección se trabaja la Pedagogía de Creación Musical a través de recursos pedagógicos como la imaginación, la interculturalidad, la producción sonora, las áreas de expresión musical, además de motivar a la lectura y trabajar la música desde la expresión libre del niño o la niña.

Por otro lado, sigo la metodología basada en la PCM a través de este cuento y utilizo las audiciones que se proponen mientras voy intercalándolas con la historia. Utilizo dos programas informáticos para la adaptación de las audiciones en el aula: *Adobe Audition DC* y *Resolume Arena*. El primero, para dividir el audio original del cuento y poder tener las audiciones de manera individual, el segundo, para reproducirlas en el aula de manera más sencilla y funcional con el ordenador.

Considero que la adaptación del cuento “Calumet: los indios de América del Norte”, es adecuada dentro del aula de 5 años de mi Prácticum II ya que permite trabajar la educación intercultural fomentando un acercamiento por parte del alumnado hacia otra cultura para conocer sus costumbres y formas de vida ya que en ella hay niños y niñas procedentes de diferentes culturas.

Está escrito de forma sencilla con palabras al alcance de los niños y niñas, utilizando situaciones próximas a sus vivencias personales como el momento en el que Tom se pierde, y situaciones extraordinarias como el viaje colgado del rayo de luna o cabalgando a lomos de un bisonte. Todo ello nos aporta una serie de recursos para trabajar la PCM con este material. Nos permite trabajar dentro del aula aspectos como:

- Emociones: En el momento que Tom se pierde y cuando Calumet y él se encuentra con su tribu y sus padres respectivamente.
- La desaparición de un pueblo: Simbolizada por el hecho de que, para encontrar a los suyos, Calumet tiene que viajar en el tiempo.
- La historia de un objeto: Calumet, la pipa, tiene su historia.
- El conocimiento de una nueva cultura: Los indios: Los niños y niñas descubren las costumbres, vestimentas, músicas, danzas, sus producciones vocales, el significado del fuego y de la pipa. Elementos que fomentarán su creatividad e imaginación.
- Los instrumentos típicos de esta tribu: El tambor de agua, la flauta, el tambor de piel y el sonajero indio.

A continuación, se expone en primer lugar, un resumen del cuento original “Calumet: Los indios de América del Norte”: y, en segundo lugar, una tabla en la que se realiza un análisis del cuento a través de dos columnas. En la primera se muestra una breve síntesis de los momentos del cuento y se relaciona con la segunda donde se exponen las audiciones y los aspectos característicos de cada una.

¿Has oído hablar alguna vez de Tom? Este pequeño niño indefenso decide alejarse de su casa, en las grandes llanuras desérticas de América del Norte, corriendo detrás de una liebre cuando, de repente se halla perdido. En ese mismo instante, comienza a escuchar una agradable melodía, parece una flauta, pero no es una flauta cualquiera, es Calumet, una vieja pipa de la paz que se ofrece a enseñarle toda su magia. Calumet ha perdido a su tribu india pero no va a ser fácil encontrarla y no le queda mucho tiempo de vida, solo una luna y un sol. Tom accede a ayudarla y así se cuelga del rayo de luna y juntos comienzan un espectacular viaje en busca de sus respectivas familias y viven una asombrosa aventura. Deberán viajar en el tiempo colgados de un rayo de

luna o cabalgando a lomos de bisontes para poder llegar a conseguirlo. Finalmente, ambos consiguen llegar a sus respectivas casas. Ahora guardan un buen recuerdo el uno del otro y siempre se tendrán presentes.

En la siguiente tabla se realiza una síntesis de los principales momentos o episodios de la historia intercalada con las audiciones y los aspectos característicos de cada una. Este esquema permite sintetizar el contenido narrativo y musical del cuento “Calumet: los indios de América del norte”.

ANÁLISIS DEL CUENTO: “Calumet: Los indios de América del Norte”		
Autor: Christophe Frapat. Traducido por: Julian Osorno.		
	Momento del cuento	Audición
Síntesis de las audiciones y momentos del cuento	Tom corre detrás de una liebre por las grandes llanuras desérticas de América. Se da cuenta de que se ha perdido y no puede encontrar a sus padres.	<u>Canto de un indio anciano. (1.11).</u> Se trata de un canto con gran soltura en la voz: “voz de cabeza” y “voz de pecho” por medio de rebotes muy finos.
	Tom comienza a escuchar una flauta y se da cuenta de que se ha desprendido un rayo de luna y debajo de una piedra se encuentra con Calumet.	<u>Canto de la flauta. (0.45).</u> Simboliza la magia del rayo de luna, de la pipa y del viaje en el tiempo y en el espacio.
	Calumet le explica a Tom que para encontrar a sus padres tienen que encontrar a su tribu, es bastante vieja y apenas le quedan fuerzas. Luego le ayudará a regresar a casa.	<u>Truenos. (0.06)</u> Representa la unión de los indios con la naturaleza.
	Calumet y Tom viajan colgados del rayo de luna a través del tiempo en busca de la tribu.	Canto de la flauta. (0.45)
	Se encuentran con la primera tribu y aunque Tom se alegra, muy pronto se dan cuenta de no es la tribu de Calumet.	<u>Canto de la primera tribu. (0.25)</u> Tribu de la confederación iraquí del Noreste que canta la danza del conejo. Se acompañan con un tambor de piel y de sonajeros.
	De nuevo, viajan en el rayo de luna.	Canto de la flauta. (0.43)

	<p>Tom y Calumet se encuentran con la segunda tribu y se dan cuenta de que tampoco es la que buscan.</p>	<p><u>Canto de la segunda tribu. (0.39).</u> Canto ritual, celebrando alguna ceremonia ritual para hacer el fuego. Cantan y danza alrededor de un corro, se aprecia que el sonido de la voz es consecuencia del movimiento corporal.</p>
	<p>Calumet ya casi no tiene fuerzas para continuar el viaje, se para al pie de una montaña y Tom entonces vuelve a ponerse triste.</p>	<p><u>Canto de la flauta. (0.45)</u></p>
	<p>Viajan a lomos de un bisonte en busca de la tribu de Calumet.</p>	<p><u>Galope de bisontes. (0.17).</u> Representa la unión continua de los indios con la naturaleza.</p>
	<p>Tom encuentra la tribu de Calumet y le lleva hasta ella y regresa con sus padres a través de un rayo de sol que le guía.</p>	<p><u>Canto del jefe de la tribu. (0.56).</u> Utiliza una gran soltura de las posibilidades de la voz, y de sus sonoridades vocales.</p> <p><u>Canto tribu final. (2.30)</u></p>

Fig.3: Análisis de los momentos y las audiciones del cuento. Elaboración propia a partir de Frapat, (1994).

Desde el libro “Músicas en la escuela” (2004) se habla de la importancia del juego y de la búsqueda experimental, así como la interacción entre todas las músicas posibles y las actividades adecuadas. A continuación, se explican en la siguiente tabla:

“MÚSICAS EN LA ESCUELA” (2004.p. 4.): Competencias musicales.	
INTERPRETACIÓN	<p>Equilibrar la manera de abordar la música a través de lo corporal, lo sensorial, lo intelectual y lo sensible a fin de que se establezcan las correspondencias necesarias entre gesto, sonido, escritura e intención.</p> <p>Aguzar su curiosidad y su sentido crítico, a fin de que distinga lo mejor de lo menos bueno en cada estilo.</p>
IMPROVISACIÓN	<p>Solicitar y estimular su expresión, su imaginación, su creatividad: aportación esencial y específica de toda educación artística en el medio escolar.</p> <p>Favorecer la conciencia del entorno sonoro cotidiano y de los lenguajes musicales, a través de actividades diversificadas.</p> <p>Establecer relaciones con las otras disciplinas artísticas que él practica, para que se enriquezcan entre sí.</p>
COMPOSICIÓN	<p>Nutrir su formación de encuentros con la música viva y la creación.</p> <p>Respetar su ritmo de adquisición en la construcción de los aprendizajes, aun cuando las prácticas sean a menudo colectivas.</p> <p>Jalonar su recorrido de producciones en público o grabadas, sin que éstas sean un fin en sí mismas. Estas situaciones dan valor a la comunicación, son fuente de motivación y de descubrimiento de estructuras culturales como la escuela de música o el conservatorio.</p>

Fig. 4: Competencias musicales. Elaboración propia a partir de Músicas en la Escuela (2004).

Algunas de las competencias musicales anteriores que se expresan dentro del libro “Músicas en la escuela” (2004, p.4) se llevan a la práctica dentro del proyecto didáctico: “Calumet: Los indios de América del Norte” como la improvisación dando valor a la estimulación de la imaginación, la creatividad o favorecer la conciencia del entorno sonoro cotidiano y del lenguaje musical.

7. PROYECTO DIDÁCTICO: “Calumet: Los indios de América del Norte.”

7.1 Contexto.

El Proyecto Didáctico que presento a continuación se ha realizado como parte de la asignatura Prácticum II, durante el primer cuatrimestre del curso 2018/2019 en un centro escolar asignado en la ciudad de Palencia, de titularidad pública de Educación Infantil y Primaria.

El siguiente TFG presenta el acercamiento de la clase de 5 años A a la Pedagogía de Creación Musical puesto que se trata de una metodología con la cual los niños y niñas no habían tenido contacto nunca. El único contacto con la música ha sido a través de las canciones cantadas en la asamblea, el uso del método de música de la editorial Anaya¹ durante la docencia, en los momentos de despedida y en relajaciones realizadas después del recreo y algunos días al finalizar la jornada escolar.

La clase está formada por 22 alumnos y alumnas: 9 niñas y 13 niños, cada uno con diferentes características. Hay dos alumnos que presentan necesidades educativas especiales, un niño y una niña, ambos con sus pertinentes informes de valoración.

Teniendo en cuenta su nivel de expresión oral se puede decir que la mayoría del alumnado de la clase tiene un nivel adecuado con alguna que otra excepción. Para desarrollar este aspecto se realiza un taller semanal, los martes de 12.30 a 13.30, en el cual la especialista de Audición y Lenguaje realiza diferentes actividades relacionadas con la pronunciación y la colocación de la lengua para que ellos y ellas pronuncien

¹ Editorial Anaya: Proyecto Muti para 5 años.

adecuadamente. En dicho taller podemos observar que niños y niñas tienen mejor o peor pronunciación y quienes necesitan mayor refuerzo en ello.

En relación con la lectoescritura en la clase de 5 años A los niños y niñas conocen letras cómo: Todas las vocales (a, e, i, o, u) y algunas consonantes cómo (m, n, ñ, s, p, l, t). En cuanto al desarrollo de la lectura, algunos niños y niñas van más adelantados que otros hasta el grado de estar a punto de leer por si solos. Para apoyar la lectura y la identificación de letras y sílabas se utilizan algunos métodos de apoyo como Letrilandia de Edelvives, consistente en canciones pegadizas sobre las letras y cuentos que hacen que los niños y niñas vayan adquiriendo soltura en este aspecto. También practican la división de palabras en sílabas, lo realizan a través de palmadas para así medir cada una de ellas. La mayoría escribe en mayúscula y algunos se atreven ya con las minúsculas, aunque poco a poco vamos haciendo más hincapié en estas últimas para que así queden afianzadas.

Por otro lado, se trabaja el fomento a la lectura permitiendo a los niños y niñas de la clase traer libros para contárselos a los compañeros y compañeras, además, el aula cuenta con su propio rincón de la lectura.

También se trabaja la educación plástica a través de diferentes actividades que va proponiendo el método con el que trabajan en el aula, pero, aparte de eso, también se dedican momentos para dibujar y pintar libremente o cuando se realiza alguna salida o actividad especial se utiliza este medio para que quede reflejado de alguna manera. Más tarde, cuando cada niño o niña termina su dibujo se pone en común para todos.

Por otro lado, se trabaja la música, la cual lleva una guía didáctica que viene junto con el proyecto de Anaya que los niños y niñas de 5 años utilizan. En este espacio aprovechan para explorar sobre nuevos sonidos y su procedencia y trabajan la voz, los cuerpos sonoros, el propio cuerpo, algunos instrumentos y cultura musical. La música está presente dentro del aula todos los días con la utilización de diferentes canciones para determinadas acciones o rutinas.

7.2 Objetivos del Proyecto Didáctico.

Los objetivos tomados para este Proyecto Didáctico se extraen del Decreto 122/2007 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dichos objetivos son los siguientes:

7.2.1 Objetivos generales.

<p>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. ▪ Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. ▪ Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima. ▪ Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
--	---

<p>Conocimiento del entorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida. ▪ Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.
<p>Lenguajes: Comunicación y representación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras y textos sencillos y motivadores, utilizando una entonación y ritmo adecuados. Descubrir la funcionalidad del texto escrito. ▪ Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.

Fig. 5: Objetivos del proyecto didáctico.

7.2 Contenidos del Proyecto Didáctico.

En la siguiente tabla se presentan los contenidos teniendo en cuenta las áreas que propone el Decreto 122/2007 de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Dichos contenidos son los siguientes:

<p><i>Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</i></p>	<p>Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen.</p> <p>El esquema corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración del propio cuerpo. <p>Los sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los sentidos. <p>El conocimiento de sí mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. • Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias. <p>Sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades. • Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos. <p>Bloque 2: Movimiento y juego.</p> <p>Coordinación motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. • Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. <p>Juego y actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.
<p><i>Conocimiento del entorno</i></p>	<p>Bloque 3. La cultura y la vida en sociedad.</p> <p>La cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres del entorno respetando y valorando la diversidad. • Disposición favorable para entablar relaciones tolerantes, respetuosas y afectivas con niños y niñas de otras culturas. • Reconocimiento de costumbres y señas de identidad asociadas a la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.
<p><i>Lenguajes: Comunicación y representación</i></p>	<p>Bloque 1. Lenguaje verbal.</p> <p>Escuchar, hablar, conversar.</p> <p>Iniciativa e interés por participar en la comunicación oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. <p>Las formas socialmente establecidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación de la escucha a los demás, reflexión sobre los mensajes de los otros, respeto por las opiniones de sus compañeros y

	<p>formulación de respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.</p> <p>Aproximación a la lengua escrita.</p> <p>Desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none">• La lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute.• Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Acercamiento a la literatura.• Escucha y comprensión de cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en lengua extranjera.• Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. <p>Bloque 3. Lenguaje artístico.</p> <p>Expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none">• Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías. <p>Expresión musical.</p> <ul style="list-style-type: none">• Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación.• Ruido, sonido, silencio y música.
--	---

	<p>Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan. • Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo. • Curiosidad por las canciones y danzas de nuestra tradición popular y de otras culturas. • Iniciación en la creación musical. • Utilización de objetos del entorno para crear música. • Gusto por investigar instrumentos del entorno. <p>Bloque 4. Lenguaje corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. • Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad.
--	--

Fig. 6: Contenidos del Proyecto Didáctico.

7.4 Recursos.

7.4.1 Recursos materiales.

Los recursos materiales para cada una de las sesiones que presento en este proyecto son los siguientes:

PISTAS DE ACTIVIDADES	RECURSOS MATERIALES
PISTA DE ACTIVIDAD I “El baúl misterioso”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Baúl de los cuentos. ○ Cartel “NO TOCAR”.
PISTA DE ACTIVIDAD II “Si este baúl abierto quieres ver...”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Baúl de los cuentos. ○ Cartel con la contraseña.
PISTA DE ACTIVIDAD III “La visita de Calumet”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento: “Calumet. Los indios de América del Norte”. Autor: Christian Frapat. Traducido por Julián Osorno. ○ Programas informáticos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Adobe Audition DC. ○ Resolume Arena. ○ Baúl de los cuentos. ○ Pipa de la paz. ○ Personajes del cuento plastificados.
PISTA DE ACTIVIDAD IV “Bailando con Calumet”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento: “Calumet. Los indios de América del Norte”. ○ Hoguera: Maderas y papel de celofán. ○ Audición extraída del cuento.
PISTA DE ACTIVIDAD V “Hacemos música con Calumet”	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuento: “Calumet. Los indios de América del Norte”. ○ Instrumentos: Tambor de agua, flauta, tambor de piel y sonajero. ○ Botellas de agua vacías. ○ Lentejas, garbanzos, sal y arroz. ○ Plumas, gomets y limpia pipas.

Fig. 7: Recursos materiales para las pistas de actividades.

7.4.2 Recursos espaciales.

El recurso espacial utilizado para este proyecto didáctico es el aula de 5 años.



Fig. 8: Aula de 5 años A.

7.4.3 Recursos personales.

Los recursos personales empleados para este Proyecto Didáctico son los 22 niños y niñas del aula y yo que participo con ellos en cada una de las sesiones.

7.5 Intervención.

En el siguiente apartado incluyo mi intervención realizada en el aula con los niños y niñas de 5 años. En ella detallo la secuencia de cada una de las sesiones planificadas y posteriormente, realizo una reflexión acerca de cada una de ellas.

7.5.1 Pista de actividad I.

Pista de actividad I	
Título	“El baúl misterioso”
Materiales	Baúl de los cuentos. Cartel “NO TOCAR”.
Temporalización	Una hora.

Presentación:

Llevo el baúl que voy a utilizar para contar el cuento y lo dejo sobre la alfombra a modo de sorpresa para ver cuál es la reacción de los niños y niñas al llegar al aula. Junto a él coloco un cartel donde con letras legibles para ellos, pone “NO TOCAR”. Mi objetivo es comenzar a crear intriga en los niños de la clase.



Fig. 9: Baúl del cuento y cartel.

Desarrollo de la actividad:

Cuando los niños y niñas de la clase de 5 años A van entrando se acercan a él sorprendidos y entre ellos comentan lo que será, algunos se acercan a mí y me preguntan por ello. Yo observo atentamente sus reacciones. Alguno intenta tocarlo y abrirlo y los demás le señalan el cartel donde pone “NO TOCAR”. Otros se acercan y leen lo que pone en la tapa del baúl, de esta manera compruebo que ellos mismos lo han leído y que, salvo alguna excepción, todos cumplen la norma establecida por ese cartel. Además de esto, disfruto escuchando las posibilidades que se les ocurren y comentan entre ellos.

Más tarde, cuando ya estamos todos sentados en la asamblea, los niños y niñas vuelven a comentar lo que creen qué es y quién creen que lo ha puesto allí. Algunos niños creen que ha sido Ataulfo, el duende que tenemos en el aula, quien descoloca nuestro material. Otros creen que hemos sido nosotras, su tutora y yo, quienes hemos colocado ese baúl y que les estamos intentando engañar. Nosotras les decimos que al llegar a clase ya estaba allí y que estamos igual de sorprendidos que ellos. Un niño dice que él cree que ha sido Papá Noel a lo que yo contesto que igual es un poco pronto para ser un regalo de Papá Noel y otra niña le contesta que él no ha podido ser porque deja tocar los

juguetes a los niños. Otra niña dice que igual lo ha traído alguno de sus compañeros o compañeras a lo que todos responden que ellos no han sido. Entonces añade que a lo mejor lo ha traído el director del colegio. La duda sigue en el aire, ese es mi objetivo para esta sesión, crear intriga alrededor del baúl misterioso como ellos lo han llamado.

Después también intentan adivinar que será, qué habrá dentro, pero uno de los niños dice que si en el cartel pone que no se puede tocar entonces aun no podemos saber lo que hay dentro de él. Ellos muestran interés por saber cuándo lo vamos a abrir para ver lo que hay dentro y yo les digo que debemos esperar otra señal que nos de permiso para hacerlo ya que de momento el cartel dice que no podemos tocarlo.

Por último, colocamos el baúl en una mesa junto con el cartel y lo dejamos ahí a la espera de nuevas noticias.

Resumen:

Durante la actividad los niños y niñas de la clase se muestran intrigados por saber que habrá dentro del baúl misterioso, por lo tanto, cumpla con el objetivo de esta actividad, en la cual quiero que estos muestren curiosidad por lo que pasará en el aula en los próximos días.

7.5.2 Pista de actividad II.

Pista de actividad II	
Título	“Si este baúl abierto quieres ver...”
Materiales	Baúl de los cuentos. Cartel con la contraseña.
Temporalización	Una hora.

Presentación:

En esta pista de actividad coloco el cartel con la contraseña para poder abrir nuestro baúl misterioso para que cuando lo niños y niñas de la clase de 5 años A entren a clase la vean y observar sus reacciones. Las letras del cartel son legibles por todos ellos para así practicar la lectura con ellos. En el cartel pone lo siguiente: “Si este baúl abierto quieres ver, una contraseña has de aprender. ANI KUNI, ANI KUNI”.



Fig. 10: Baúl del cuento y cartel con la contraseña.

Desarrollo:

Durante la asamblea los niños y niñas se interesan por lo que pone en el cartel y por lo que ello supone, ya que aprendiendo esa contraseña por fin podremos abrir el baúl misterioso que apareció en clase. Los que más adelantados van en la adquisición de la lectura ayudan a los que van un poco más despacio pero finalmente, entre todos leemos lo que pone en el nuevo cartel y repetimos varias veces la contraseña para poder abrir el baúl en la próxima sesión.

Resumen:

Los niños y niñas demuestran gran curiosidad por lo que habrá dentro del baúl y algunos ya empiezan a decir que cómo en la tapa pone "*Erase una vez...*" quizás dentro haya un cuento. Yo mientras sigo creando un ambiente de intriga de cara a la siguiente sesión en la cual, cómo ya sabemos la contraseña, podremos abrir el baúl y ver qué es lo que hay dentro por fin. Mi objetivo sigue cumpliéndose ya que los niños están muy intrigados y demuestran una gran curiosidad por lo que pasará al día siguiente.

7.5.3 Pista de actividad III.

Pista de actividad III	
Título	“La visita de Calumet”
Bloque	Escucha
Materiales	<p>Cuento: “Calumet. Los indios de América del Norte”. Autor: Christian Frapat. Traducido por Julián Osorno.</p> <p>Baúl de los cuentos.</p> <p>Pipa de la paz.</p> <p>Personajes del cuento plastificados.</p>
Temporalización	Una hora y media.



Fig. 11: Portada del cuento.

Presentación:

Presento el cuento en un formato atractivo para los niños y las niñas, con imágenes que les ayuden a imaginar la historia y acompañado de las audiciones que aparecen en el cuento: Canto de un indio anciano, canto de la flauta, trueno, canto de la primera tribu, canto de la segunda tribu, galope de bisontes y canto del jefe de la tribu. Las audiciones las presento a través de un formato digital y las reproduzco a través del ordenador cuando corresponde.

Realizo también cada uno de los personajes en imágenes fácilmente manipulables para los niños y niñas de la clase, los cuales serán: Tom, la pipa de la paz, el rayo de luna, las dos tribus indias, los bisontes y el jefe de la tribu. También utilizo un mapa de América del Norte para que los niños y niñas de la clase sitúen el lugar donde sucede la historia

de Calumet y Tom. Uno de los niños de la clase nos ayuda a situar América del norte en nuestro mapa.

Les explico a los niños y niñas que la pipa de la paz es un objeto que simboliza la paz y la amistad dentro de las tribus indias. Les presento la historia de Calumet en el baúl misterioso, del cual sale el cuento y, poco a poco, van saliendo todos los personajes anteriormente dichos.

Desarrollo:

Durante la lectura del cuento los niños y niñas se muestran muy atentos y participativos. Cada vez que aparece un personaje nuevo yo les dejo que lo tengan en las manos y posteriormente, cuando vuelve a salir ellos son los encargados de levantarlo, de esta manera consigo mantenerlos atentos durante toda la actividad. Las audiciones también les atraen mucho y hago que se metan aún más en el mundo imaginario que les estoy presentando. Consigo que entiendan muy bien que Calumet, para poder encontrar a su tribu necesita de la ayuda de Tom para viajar en el tiempo.

Para finalizar la sesión les propongo a los niños y niñas que cada uno realice un dibujo con la parte que más les ha gustado del cuento.

Resumen:

Después de leer el cuento, realizo algunas preguntas referidas al mismo con la intención de ver si han entendido la historia de Calumet, hablamos sobre la parte que más les ha gustado, qué personaje les ha gustado más y porqué, sobre dónde sucede la historia de Calumet, etc.

Observo que muestran mucho interés a las audiciones que les voy poniendo, de esta manera trabajamos la escucha y estos van educando su oído, algo muy importante tal y cómo afirma Zoltán Kodály, quien habla de la importancia de la educación del oído siendo esta la base de sus enseñanzas.

El resultado es fantástico, ya que demuestran haber entendido muy bien el cuento. Cuando van terminando y entregándome sus dibujos yo les voy preguntando y anotando uno por uno lo que han querido representar en sus dibujos, algunos dibujan el viaje en el

tiempo de Calumet y Tom, otros dibujan a Calumet y Tom viajando a lomos de un bisonte, ...



Fig. 12: Pipa de la Paz.



Fig. 13: Personajes del cuento.

7.5.4 Pista de actividad IV.

Pista de actividad IV	
Título	“Bailando con Calumet”
Bloque	Danza y voz
Materiales	<p>Cuento: “Calumet. Los indios de América del Norte”. Autor: Christian Frapat. Traducido por Julián Osorno.</p> <p>Hoguera: Maderas y papel de celofán.</p> <p>Audición extraída del cuento.</p>
Temporalización	Una hora y media.

Presentación:

En esta sesión cuento de nuevo el cuento de Calumet y escuchamos cada una de las audiciones, utilizando los personajes plastificados que se mostraron en la sesión anterior, para que se entienda bien y sirva como conexión con lo que realizaremos a continuación.

Más tarde, presento una hoguera ficticia en la alfombra. La realizo con palos y papel de celofán. Este material me sirve para luego interpretar junto con los niños y niñas alrededor de la hoguera la danza y los sonidos que emiten los indios con la voz.



Fig. 14: Hoguera.

Desarrollo:

Dedicamos un breve espacio de tiempo para ver juntos un video donde observamos la forma de bailar y de cantar de los indios.

https://www.youtube.com/watch?v=Vgl6_hrnfog

También les explico el significado del fuego para los indios. Les cuento que se trata de un elemento sagrado para esta cultura, usado para las danzas o como medio para proporcionarles calor. Les cuento que el fuego era empleado por los indios para realizar señales de humo, es decir, era su forma de comunicarse con otros. Lo realizaban con movimientos de una manta sobre una hoguera y dependiendo del color del humo significaba una cosa diferente.

Por último, en la alfombra, realizamos la danza de una de las audiciones que aparecen en el audio del cuento y también imitamos los sonidos que previamente hemos visto en el documental del principio de la sesión. Explico a los niños y niñas de la clase que la danza de los indios se caracteriza por la pesadez del cuerpo sobre el suelo y la repetición de movimientos.

ESQUEMA DE LA DANZA

- Los niños y niñas se colocan en círculo y sin darse las manos. El primer paso consiste en que comiencen a sentir la pesadez de su cuerpo, les explico que es cómo que sus pies están sujetos al suelo y no pueden moverlos, tienen que dar pequeños saltitos, pero sin mover los pies del suelo. Ellos realizan movimientos de manera libre.
- El siguiente paso que hacemos consiste en que desde el mismo círculo inicial, los niños y niñas se muevan girando en el mismo y peguen saltos más grandes a la vez que giran de tal manera que, primero adelanten un pie y después el otro. Les explico que deben ser pasos fuertes en el suelo.
- Por último, al paso anterior le añadimos acompañamiento vocal tal y cómo hemos visto en el documental. Emiten sonidos vocálicos de manera libre, tal y como a ellos se les va ocurriendo, haciendo que su voz tiemble. Añaden también, cómo acompañamiento golpes con sus manos en la boca para que los acompañamientos vocálicos suenen de una forma diferente.

Resumen:

Al finalizar la danza realizamos una breve asamblea dónde todos juntos hablamos sobre lo que hemos realizado. Comento junto a ellos si les ha gustado la actividad, cómo se han sentido, si les ha parecido fácil o difícil realizar la danza y el acompañamiento con la voz, etc. Observo que todos participan y realizan los movimientos que hemos visto al principio y algunos nuevos que se les van ocurriendo y van intercalando a la vez los sonidos propios de los indios. Me transmiten que se lo han pasado bien y que les ha parecido divertido y expresan que la danza les ha parecido fácil.

La sesión sale satisfactoriamente ya que los niños y niñas utilizan todo lo que yo les explico anteriormente para realizar la danza. Utilizan la expresión corporal para comunicar los sentimientos, experiencias y emociones a través de la audición que yo propongo. Tal y como expresan Romero y Castillo (2011, p.505), *“El cuerpo como forma de expresión musical, de expresión de emociones y de transmisión, está siempre presente y debemos reivindicarlo como el eje que articula todo un discurso musical, sobre todo, usarlo como fuente de conocimiento. Somos seres corpóreos y, a través de nuestro cuerpo, corporeizamos siempre la música. Por tanto, debemos asumir que no hay música sin movimiento y por tanto es vital hacer visible lo audible.”*

7.5.5 Pista de actividad V.

Pista de actividad V	
Título	“Hacemos música con Calumet”
Bloque	Cuerpos sonoros
Materiales	<p>Cuento: “Calumet. Los indios de América del Norte”. Autor: Christian Frapat. Traducido por Julián Osorno.</p> <p>Instrumentos: Tambor de agua, flauta, tambor de piel y sonajero.</p> <p>Botellas de agua vacías.</p> <p>Lentejas, garbanzos, sal y arroz.</p> <p>Plumas, gomets y limpia pipas.</p>
Temporalización	Una hora y media.

Presentación:

En esta sesión recordamos el cuento fijándonos bien en cada una de las audiciones e intentando identificar los instrumentos que aparecen. Luego les cuento a los niños que vamos a conocer los instrumentos típicos de los indios de América del Norte, los indios de la tribu de nuestro amigo Calumet, para utilizaremos de nuevo el documental dónde aparecen algunos de ellos y, posteriormente, podrán verlos y manipularlos.

Desarrollo:

En primer lugar, comenzamos haciendo un breve repaso del cuento haciendo uso de los personajes plastificados que utilizamos otras veces. Con ellos los niños con mi ayuda van reconstruyendo mentalmente el cuento y van contando que pasa en cada uno de los momentos.

Más tarde, vemos los instrumentos típicos de las tribus indias. Para ello visionamos un pequeño fragmento del siguiente video, donde se pueden ver algunos instrumentos que tocan las tribus indias.

https://www.youtube.com/watch?v=Vgl6_hrnfog

En clase vemos cómo es un tambor de agua real, una flauta y un tambor de piel. Presento los instrumentos en imágenes en una presentación de Power Point con la intención de que ellos los relacionen con los sonidos del cuento y, posteriormente, sobre una mesa, donde pueden verlos bien, les muestro qué sonidos emite cada uno de ellos y más tarde, son ellos mismos quienes los manipulan de manera libre. Se muestran muy participativos y todos quieren tocar todos los instrumentos.



Fig. 14: Instrumentos.

Luego realizamos nosotros mismos un sonajero indio. Previamente pido a los niños y niñas de la clase que anoten en un papel lo que tienen que traer de casa. Se trata de un objeto sencillo, disponible para cualquiera de ellos. Pido que cada niño y niña traiga de casa una botella de plástico vacía, la cual decoramos con gomets y plumas.

Realizo esta actividad durante el trabajo por rincones y a todos los grupos les explico que vamos a crear nuestro propio sonajero indio pero que cada grupo va a crear un sonido diferente que dependerá de lo que metamos dentro de la botella. Cada mesa rellena su botella con una cosa diferente con el fin de buscar sonidos diferentes, rellenamos con lentejas, garbanzos, arroz y sal.



Fig. 15: Sonajero indio casero.

Cuando las cuatro mesas tienen sus sonajeros indios listos, les dejo un rato en el que ellos exploran libremente las sonoridades que emiten cada uno de ellos por separado y luego intentamos realizar una pequeña orquesta improvisada en la cual yo actúo cómo directora. Después será alguno de ellos quien intente ser el director de orquesta.

Resumen:

Durante la primera parte de la pista de actividad observo como los niños y niñas de la clase mantienen muy bien su atención en todo momento, siendo capaces de asociar los sonidos de las audiciones del cuento de Calumet con los instrumentos que yo les voy presentando. A medida que va avanzando la sesión, veo como se incrementa la emoción y las ganas de todos por participar y experimentar con los instrumentos allí presentes.

Después de dejar a los niños que exploren con los sonajeros y vean las diferentes sonoridades que hemos creado, realizamos una pequeña improvisación en la cual, al principio, a los niños y niñas les cuesta entender mis indicaciones, pero al final todo sale bien y conseguimos una pequeña improvisación que queda muy bonita en la cual vemos la diferencia de sonidos. Les hago reflexionar sobre cuales suena más fuerte y cuales más suave. En este sentido, Judith Akoschky (2005) se refiere a los cuerpos sonoros como cotidiáfonos, y señala además que su utilización en el aula de infantil favorece la expresividad y la creatividad de los niños. Si esto lo realizamos con instrumentos que construyen ellos mismos estamos favoreciendo también su motivación y les permitirá experimentar con el sonido cómo un medio de expresión artística.

7.6 Evaluación.

En la evaluación realizada a lo largo de este proyecto didáctico se analiza la conducta de los niños y la mía en el papel de maestra. Esta evaluación deberá ser continua, global y formativa ya que de este modo veré mejor la evolución de los niños y niñas a lo largo de las intervenciones. Dichos datos recogen a través de las listas de control que aparecen a continuación.

Evaluación pista de actividad I: “El baúl misterioso”.

LISTA DE CONTROL.		
ITEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad.		
Respeto la norma escrita en el cartel.		
Respeto el turno de palabra.		
Expresa sus emociones.		

Evaluación pista de actividad II: “Si este baúl abiertos quieres ver...”.

LISTA DE CONTROL.		
ITEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad.		
Respeto el turno de palabra.		
Intenta leer el cartel.		
Muestra curiosidad.		
Expresa sus emociones.		

Evaluación pista de actividad III: “La visita de Calumet”.

LISTA DE CONTROL.		
ITEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad.		
Presta atención a las audiciones del cuento.		
Muestra curiosidad.		
Representa en el dibujo la parte que más le ha gustado del cuento.		
Expresa sus emociones.		
Respeto el turno de palabra.		

Evaluación pista de actividad IV:” Bailamos con Calumet”.

LISTA DE CONTROL.		
ITEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad.		
Realiza los pasos de la danza junto con sus compañeros.		
Muestra destrezas en las actividades de movimiento.		
Emite sonidos vocálicos durante la danza.		
Expresa sus emociones.		
Muestra curiosidad.		
Respeto el turno de palabra.		

Evaluación pista de actividad V: “Hacemos música con Calumet”.

LISTA DE CONTROL.		
ITEMS	SI	NO
Participa activamente en la actividad.		
Respeto el turno de palabra.		
Aporta el material necesario para la actividad.		
Muestra curiosidad.		
Expresa sus emociones.		

8. ALCANCE DEL TRABAJO

A través del proyecto didáctico “Calumet: Los indios de América del Norte”, aplicado en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, se ha conseguido realizar un acercamiento por parte de los niños y niñas del aula de 5 años hacia la Pedagogía de Creación Musical por medio del cuento y de la interculturalidad. Esto se ha hecho posible a través de la planificación de una serie de pistas de actividades en las que se trabajan cada una de las áreas de expresión musical: escucha, voz, danza y cuerpos sonoros.

En la pista de actividad I “El baúl misterioso”, llevo al aula el baúl misterioso donde presentaré el cuento de Calumet. Dejo el baúl sobre un banco del aula junto con el cartel “NO TOCAR”, para observar la reacción de los niños y niñas del aula al llegar. Mi intención es crear intriga sobre lo que pasará en días posteriores. En la asamblea los niños y niñas comentan qué es lo que creen qué habrá dentro, quién lo habrá puesto ahí, para qué será entre otras cosas.

En la pista de actividad II “Si este baúl abierto quieres ver...” cuando los niños y niñas llegan al aula se encuentran con una carta la cual leemos entre todos y descubrimos que tiene una contraseña para poder abrir el baúl. Los niños y niñas junto con la maestra la aprenden y la repiten varias veces. De esta manera, continúo creando en ellos la intriga necesaria para luego poder continuar con el proyecto didáctico. Ellos manifiestan estar intrigados por lo que pasará más adelante con el baúl misterioso.

En la pista de actividad III “La visita de Calumet” los niños y niñas del aula ya saben la contraseña y la repiten varias veces para poder abrir el baúl y ver lo que hay en él. Nos encontramos con un cuento “Calumet: Los indios de América del Norte”, una pipa y varios personajes. Juntos leemos el cuento y escuchamos las audiciones que van junto a él mientras que, por otro lado, los niños y niñas que así lo desean, participan y levantan la imagen de cada personaje cuando toca. Al finalizar el cuento, realizan dibujos sobre la parte del cuento que más les ha gustado y cuando me los van entregando me explican brevemente lo que han representado.

En la pista de actividad IV “Bailamos con Calumet”, después de recordar el cuento y sus audiciones, elegimos una de ellas y nos convertimos en auténticos indios. Para ello primero visualizamos una parte de un documental donde el alumnado puede ver cómo

es la danza de esta cultura. Juntos alrededor de nuestra propia hoguera, bailamos y cantamos. Los niños y niñas se meten muy bien en su papel, sus movimientos son pesados y repetitivos. El alumnado demuestra haber entendido lo visto anteriormente y haberse divertido realizando la danza y los sonidos vocales.

En la pista de actividad V “Hacemos música con Calumet” recordamos de nuevo el cuento y sus audiciones y vemos la parte del documental donde podemos observar los instrumentos que utilizan los indios de América del Norte. Más tarde, yo se los enseño en el aula. Les muestro un tambor de agua, un tambor de piel, una flauta y un sonajero y luego les permito a todos manipularlo. Por último, realizamos por vagones nuestro propio sonajero indios con botellas pequeñas de agua y realizamos una breve composición en el aula.

Considero que el trabajo en el aula a través de las líneas que propone la PCM ha sido satisfactorio puesto que los niños y niñas han experimentado nuevas formas de improvisación musical y, a través del cuento “Calumet: Los indios de América del Norte” han trabajado diferentes aspectos y valores importantes para su aprendizaje.

9. CONCLUSIONES

Los pilares fundamentales sobre los que se sostiene este Trabajo de Fin de Grado son la música, el cuento, el cuento musical y la interculturalidad que, relacionados con la línea metodológica que desarrolla la Pedagogía de Creación Musical, han compuesto el proyecto didáctico “Calumet: Los indios de América del Norte”.

Se cumple, por tanto, el objetivo general planteado en el trabajo, ya que permite apreciar la importancia de la Pedagogía de Creación Musical en el aula de Educación Infantil y acercar al alumnado a los principales valores que aporta a través del cuento. En este caso, se ha adaptado el texto de Christophe Frapat y se han desarrollado las líneas propuestas por Clement, Frapat y Tavel (1994) en *Contes et Musiques du Monde* para la realización del proyecto “Calumet: Los indios de América del Norte”. A partir de ello, se ha planteado una propuesta metodológica fundamentada en la PCM que permitió interrelacionar los valores del cuento, la expresión musical y el contenido intercultural.

Este trabajo permite afirmar la importancia que tiene la formación del profesorado, ya que se trata de una metodología innovadora que ofrece la oportunidad de seguir su evolución natural en base a la música y sus juegos de exploración y expresión espontáneos, respondiendo a las necesidades e intereses del alumnado. La Pedagogía de Creación Musical constituye una propuesta globalizada que trabaja desde la creatividad, la libertad y el juego. Es por ello que brinda la posibilidad a los niños y niñas de adquirir motivación y, a la vez, adquirir el aprendizaje de los contenidos de forma creativa.

Por otro lado, se cumple también, el objetivo de desarrollar diversas actividades basadas en la expresión musical a través de la escucha, la voz, los cuerpos sonoros y la danza en el aula de 5 años por medio de la improvisación con el proyecto didáctico puesta que, a lo largo de su puesta en práctica he podido comprobar cómo el alumnado iba demostrando mayor motivación, intriga, participación, superando la timidez y participando activamente en todas las pistas de actividades.

El objetivo de sensibilizar sobre la interculturalidad en el aula conociendo otra cultura diferente a la nuestra, como los indios de América del Norte también se ha logrado. Este proyecto ha permitido, a través de varias pistas de actividades, estimular el imaginario

de los niños y niñas sobre esta cultura conociendo: sus costumbres, su música, la danza, sus símbolos característicos como la vestimenta, la pipa o los bisontes o la tribu como modo de agrupamiento social. Se trata de un objetivo muy importante dentro del aula donde se ha desarrollado el proyecto puesto que había presencia de niños y niñas de diversas culturas tratándose de una realidad actual en los centros educativos.

Considero que para la realización del presente trabajo han sido útiles los conocimientos alcanzados a lo largo de los diferentes cursos del grado y más concretamente, en la mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad, ya que, a través de ella, he podido comprobar que es posible trabajar en el aula con esta propuesta metodológica para poder abordar la música desde otra perspectiva. He podido evidenciar cómo no es necesario contar con una formación de música específica para poner en práctica la Pedagogía de Creación Musical, lo que permite al profesorado de Educación Infantil estimular musicalmente a sus alumnos y alumnas sin necesitar unas habilidades técnicas específicas al respecto.

En el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunicación de Castilla y León se habla del lenguaje musical, pero en el centro donde realicé el Prácticum II no estaba demasiado presente en las jornadas escolares, por lo tanto, considero que se debería fomentar el incremento de esta área en la etapa de Infantil, ya que tiene innumerables beneficios en el alumnado como son el desarrollo de la sensibilidad, de la libertad expresiva, de la imaginación, la autoconfianza e identidad del propio sujeto y colectivo.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Alcázar, A. (2010). *La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical*. Eufonía. Didáctica de la Música, 49, 81-92.
- Alcázar, A., Barber, L., Bousquet, F., Cabeza, P., Cárdenas, M. I., Carles, J. L., y otros. (2008). *La competencia artística: Creatividad y apreciación crítica*. Madrid: Instituto superior de formación y recursos de red para el profesorado.
- Arguedas, C. (2006). *Cuentos musicales para los más pequeños*. Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 1, 1-22. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1960018>
- Blanco, Y. (2018). *La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos*. Tabanque: Revista Pedagógica, 31. P. 42-58.
- Cabeza, P. Clement, G. Herrero, C. y Osorno, J. *Músicas en la escuela. Guía de Competencias Musicales*. Conseil des CFMI. Fuzeau.
- Cárdenas, I. (2003). *Evolución de la Educación Musical: La Pedagogía de Creación Musical*. Lugo: Unicopia.
- Conde, J.L, V. (2003). *El cuento, motor de la enseñanza de los elementos musicales*. Eufonía. Didáctica de la Música.
- Clement, G, Frapat, M y Tavel, G. (1994). *Contes et musiques du Monde I*. Nathan.
- De Vicente- Yagüe Jara, M. I y Guerrero Ruiz, P. (2015). *El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria*. Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado, 19.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires. Ricordi.
- Gustems, J. (2013). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Barcelona: Dinsic.

Ruiz, A. (2010). *El cuento como recurso educativo en Educación Infantil*. Revista de Innovación y Experiencias Educativas, 36, 1-10. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf

Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, (2012). *El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 18, 1-8. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9003.pdf>

Documentos legislativos

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil. Universidad de Valladolid.

REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

11. ANEXOS

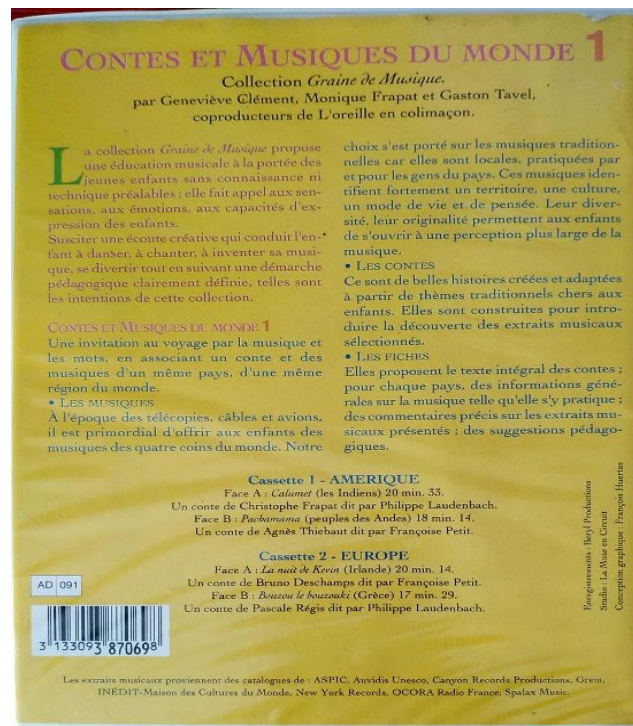
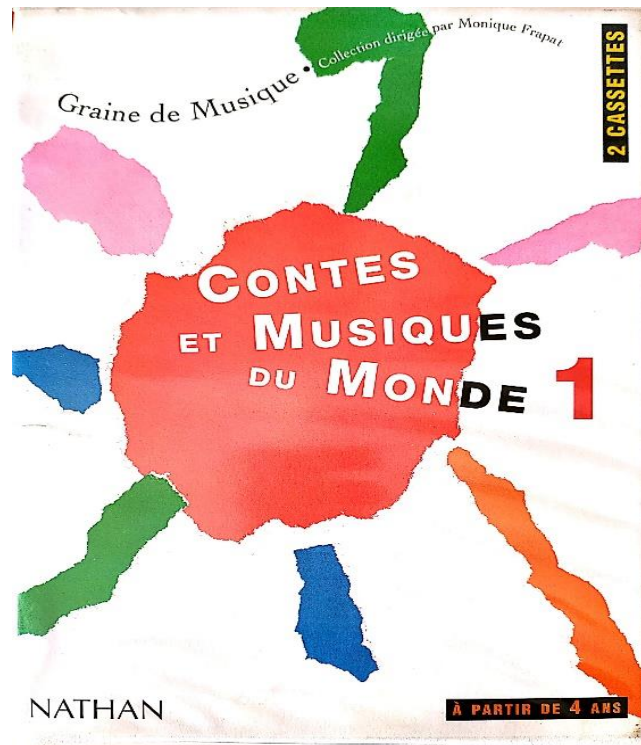


Fig. 16: Portada y parte final de *Contes et Musiques du Monde 1*. Clément, G. Frapat, M. y Tavel, G. (1994) NATHAN.