



---

**Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

# **EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO EN SEXTO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Presentado por Víctor Martínez Garijo

Tutelado por: Inés Ortega Cubero

Soria, 19 de junio de 2018

# ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción.....	3
2. Objetivos de investigación.....	4
3. Hipótesis del trabajo.....	5
4. Marco teórico.....	6
4.1. Historia.....	7
4.2. Lenguaje cinematográfico.....	18
4.3. Cine y educación.....	23
5. Metodología de investigación.....	29
6. Exposición y análisis de datos.....	32
7. Conclusiones y líneas de investigación abiertas.....	55
8. Bibliografía.....	57

**Resumen:** El cine es el arte de proyectar fotogramas de forma rápida y continuada para producir la sensación de movimiento. Es considerado como el séptimo arte. Como docentes, es necesario conocer la importancia de este medio como recurso educativo, pues nos permite descubrir las diferentes culturas, dar una visión general de los acontecimientos del pasado, presente y del futuro, así como entrar en contacto con distintos valores, normas, pensamientos e ideas. Además, hay que tener en cuenta su capacidad no solo de informar, sino también de formar de una manera lúdica y de ayudar, mediante la reflexión, a la resolución de conflictos, aunque lo más importante es que es un espejo en el que la sociedad puede sentirse identificada. En este trabajo se aborda el poder del cine como recurso educativo en la escuela, y concretamente en nivel de Educación Primaria, analizando una serie de películas que presentan valores, problemas y situaciones con los que los alumnos de sexto curso pueden llegar a reflexionar sobre cuestiones clave.

**Palabras clave:** Cine / Educación Primaria/ Sociedad/ Valores/ Cultura/ Historia

**Abstract:** The cinema is an art that consists on projecting frames, quickly and continued to produce the sense of movement. It is considered the seventh art. As teachers, it is necessary to know the importance of this medium as an educative resource, because it allows us to discover the different cultures, giving a general view about the past, present and future events, as well as get in contact with different values, rules, thoughts and ideas. Further, we must take into account its ability not only to inform but to form in a playful way and to help, by reflection, to solve troubles; the most important thing is that is a reflexion in which the society can feel identified. This work deals with the power of the cinema as an educative resource in the school, and specifically at primary education level, analysing different films that present values, problems and situations with which the pupils from the sixth level can reflect on key issues.

**Key words:** Cinema/ Primary Education/ Society/ Values/ Culture/ History

# 1. INTRODUCCIÓN

En este documento voy a presentar el trabajo final del grado de Educación Primaria, en el cual llevaré a cabo un análisis o estudio del cine como recurso educativo.

La forma en la que voy a realizar este estudio será a través del análisis de una serie de películas para niños con edades comprendidas entre los 10 y los 12 años de edad, en las cuales se pueden apreciar distintas actitudes por parte de los personajes (unas adecuadas y otras, no tanto). A lo largo del estudio, se desglosarán distintos aspectos que aparecen en las películas y que pueden ser trabajados con los niños de esta etapa.

El trabajo está dividido en distintas partes, en cada una de las cuales se va a desarrollar un aspecto concreto del análisis que he realizado.

En cuanto a la razón por la que he escogido este tema para plasmarlo en mi trabajo es debido a que me parece de gran interés y muy importante destacar que, la mayor parte de las veces, los niños visualizan películas pero sin ninguna finalidad ni objetivo concreto, únicamente por verlas y estar entretenidos, desconociendo el significado y sentido de las mismas. En ocasiones, no se pueden considerar interesantes a nivel educativo. Otras veces sí lo son, pero no se explotan a fondo sus posibilidades educativas.

## 2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

En primer lugar, para llevar a cabo una investigación o análisis es necesario establecer una serie de objetivos, es decir, fijar aquello que se pretende conseguir al realizar el estudio. Así pues, los objetivos son las guías del estudio, y como tales, nunca debemos olvidarlos. Evidentemente, deben ser acordes entre sí, así como coherentes con el estudio que se está haciendo (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

En este apartado de objetivos de análisis, voy a hacer una distinción entre objetivos específicos y otros generales.

- Objetivo general:

Conocer los distintos aspectos que, a nivel educativo, se pueden encontrar en algunas películas y que pueden ser idóneos para el trabajo en el aula con niños de primaria.

- Objetivo específico:

Visualizar las películas tratando de desvelar su posible dimensión educativa y los significados concretos que transmiten, tanto de manera explícita como implícitamente.

Profundizar en el conocimiento del lenguaje audiovisual y sus elementos constitutivos.

### 3. HIPÓTESIS DEL TRABAJO

Según Williams (en Hernández, Fernández y Baptista, 2010), las hipótesis son una serie de guías o patrones para llevar a cabo una investigación. Se trata de explicaciones anticipadas al fenómeno sobre el que se va a investigar. Deben ser formuladas como suposiciones, pues son las respuestas provisionales a las preguntas finales de la investigación.

Debemos tener claro que las hipótesis son presentadas con una finalidad, es decir, que tienen una utilidad concreta para el proceso de investigación o estudio. En este sentido, podemos distinguir dos usos distintos (Hernández, Fernández y Baptista, 2010):

- Según Selltiz y otros, las hipótesis, en primer lugar, se emplean como guías para realizar la investigación, pues nos ayudan a buscar la información que necesitamos para nuestro estudio, y además le aportan un sentido y orden a dicho estudio.
- También tienen una utilidad descriptiva, es decir, nos permiten dar explicación al fenómeno que vamos a estudiar. Además, nos permiten conocer con mayor o menor exactitud cada uno de los sucesos que pueden irse produciendo a lo largo de la investigación.

A continuación voy a exponer una serie de hipótesis sobre el estudio que voy a llevar a cabo:

- Los escolares serán capaces de distinguir entre las películas que les aportan comportamientos adecuados y las que no.
- Los niños de primaria aprenden sobre contenidos relacionados con el mundo cinematográfico, cuando se les explican adecuadamente.
- Los alumnos pueden concebir el medio cinematográfico como un recurso para su propio aprendizaje.

Vamos a seguir con el desarrollo del trabajo, pero teniendo en cuenta cada una de estas suposiciones que hemos descrito, pues al final del documento comprobaremos si hemos alcanzado nuestro objetivo final, que es dar respuesta a las mismas.

## 4. MARCO TEÓRICO

En este apartado, se va a realizar una revisión de la literatura sobre el tema que va a abordarse, que en este caso es el medio cinematográfico. Para ello, lo que vamos a hacer es buscar la información necesaria en distintas fuentes que nos van a permitir extraer y recopilar los contenidos necesarios para la elaboración de este apartado del trabajo.

Según Bisquerra (2012), este epígrafe es indispensable en cualquier investigación o estudio por varias razones:

- Es un marco de referencia a nivel de conceptos, necesario para establecer las definiciones y explicaciones fundamentales, así como para interpretar los resultados de nuestro estudio.
- Permite situar el estudio dentro de una perspectiva histórica, es decir, nos ofrece una comprensión de la situación de investigación.
- Proporciona sugerencias para la realización de la investigación (formas de llevarla a cabo, instrumentos adecuados para su elaboración, método o métodos a utilizar, etc.).
- Nos ofrece una estimación sobre el éxito del estudio, así como de la utilidad de los resultados que vamos a obtener.

Para una mejor comprensión y organización del marco teórico, se va a hacer una división de este apartado en tres epígrafes:

1. Historia del mundo cinematográfico.
2. El lenguaje cinematográfico.
3. Cine y educación.

A continuación, se va a abordar de forma detallada cada uno de los tres epígrafes en los que ha sido dividido este marco teórico.

## 4.1. HISTORIA

Según Dixon y Foster (2014), los inicios del cine se remontan al siglo XIX, cuando se empezó a trabajar sobre la sensación de movimiento en una pantalla, fenómeno que se produce a causa de la “persistencia de visión”, que consiste en la capacidad del ojo humano para visualizar veinticuatro imágenes en un segundo. Ello hace que, cuando una serie de veinticuatro fotogramas se suceden a la velocidad adecuada, se produzca en la retina del espectador una sensación de continuidad en la reproducción del movimiento de objetos y personajes, lo que es la esencia del arte fílmico.

En este sentido, fueron varios los autores los que intentaron dar una explicación acertada sobre dicho concepto, pero no fue hasta 1824 cuando Peter Mark Roger realmente lo consiguió, llegando a la comprensión del proceso, que supone que el cerebro recibe gran cantidad de información y a una velocidad demasiado rápida como para poder analizarla y estudiarla, y lo que hace es sintetizar todas estas imágenes o informaciones diferentes en una sola, llamada “ilusión de movimiento”.

Según Dixon y Foster (2014), a partir de este concepto (unión de diferentes imágenes para crear sensación de movimiento), podemos citar distintos inventos o aparatos como antecesores de nuestro cine. Éstos son:

- Las “imágenes en movimiento” (también conocido como “cronofotografía”) en referencia a Jules Janssen (1824-1907), quien fue el primero en crear un dispositivo conocido como “revólver fotográfico”, aparato capaz de secuenciar distintas imágenes en una misma placa.
- Las “sombras de marionetas” (conocidas también como “sombras chinescas”), que eran unos cuerpos planos, que cobraban vida gracias a una varillas que llevaban incorporadas en sus extremidades.
- Las exhibiciones de “linterna mágica” (desarrolladas en distintos países del mundo como China y Francia), y consideradas antecesoras del actual proyector de diapositivas. Este dispositivo lo que hacía era proyectar sobre una pantalla imágenes que estaban grabadas sobre placas de vidrio (González-Linares, 2017).
- Las “Sombras Parisinas” (conocidas también como “sombras chinescas”) de Dominique Séraphin (1747-1800), procedentes del teatro de sombras, consistente en colocar objetos entre una fuente de luz y una pantalla clara.

- El fenaquistiscopio, que consistía en una rueda que giraba e iba mostrando imágenes, y al disponer de un movimiento giratorio, daba la sensación de que estas imágenes pintadas se movían (finalmente este invento fue conocido como zoótropo).

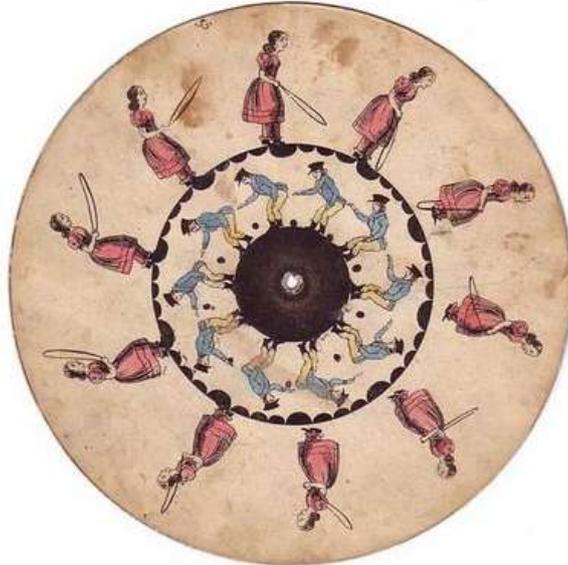


Figura 1: El Fenaquistiscopio

Fuente: <http://proyectoidis.org/el-fenaquistiscopio-de-plateau/>



Figura 2: El Zoótropo

Fuente: <https://historiadelaanimacion.wordpress.com/2015/03/24/zootropo/>

Posteriormente, según Aryse (en Dixon y Foster, 2014), empezaron a aparecer los primeros mecanismos para la proyección de imágenes. Dentro de esta categoría, podemos destacar el “panorama” de Robert Barker (pintor irlandés, que lo ideó con el objetivo de descubrir una de sus pinturas, localizada en la ciudad de Edimburgo), que reproducía imágenes de gran tamaño. Se trataba de un dispositivo que permitía ver imágenes en 360°, es decir, permitía una vista de todo lo que sucedía alrededor. Para ello, el espectador se coloca en una zona rotatoria, de tal forma que siempre que va girando se encuentra en un entorno virtual.

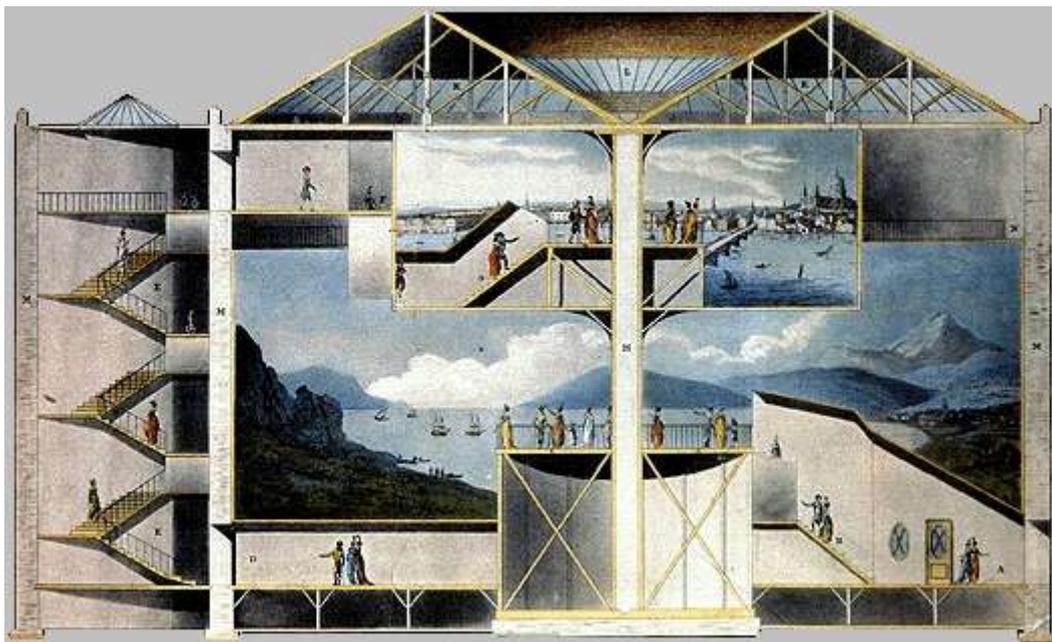


Figura 3: El Panorama (1788).

Fuente: <https://www.aryse.org/la-vision-total-el-panorama-de-barker/>

Por último, en palabras de Dixon y Foster (2014), como principal o más famoso precursor del cine, debemos citar los “estudios en movimiento” del fotógrafo británico Eadweard Muybridge (1830-1904), quien realizó estudios sobre la cronofotografía y estableció las bases de lo que más tarde se conocería como cinematógrafo. Su experiencia más famosa consistió en fotografiar a un caballo en sus diferentes etapas del galope, reproduciendo una vista completa de todo su movimiento. Esta experiencia se derivó de la discrepancia entre unos aficionados a los caballos en California, que polemizaban sobre si, en algún momento del galope, los animales llegaban a tener las cuatro patas en el aire. El problema obtuvo respuesta en el año 1872 gracias al experimento realizado por el mencionado fotógrafo. Para ello, el ex gobernador de

California, Leland Stanford, le hizo un encargo a Muybridge, que consistió en fotografiar a su propio caballo para poder contemplar las diferentes fases del galope.

A partir de este experimento, Stanford hizo otro encargo a Muybridge, que consistió en que fotografiara el galope de una yegua de carreras con las patas en posiciones impensables hasta el momento. El resultado fue una secuencia de dieciséis fotografías como la siguiente:

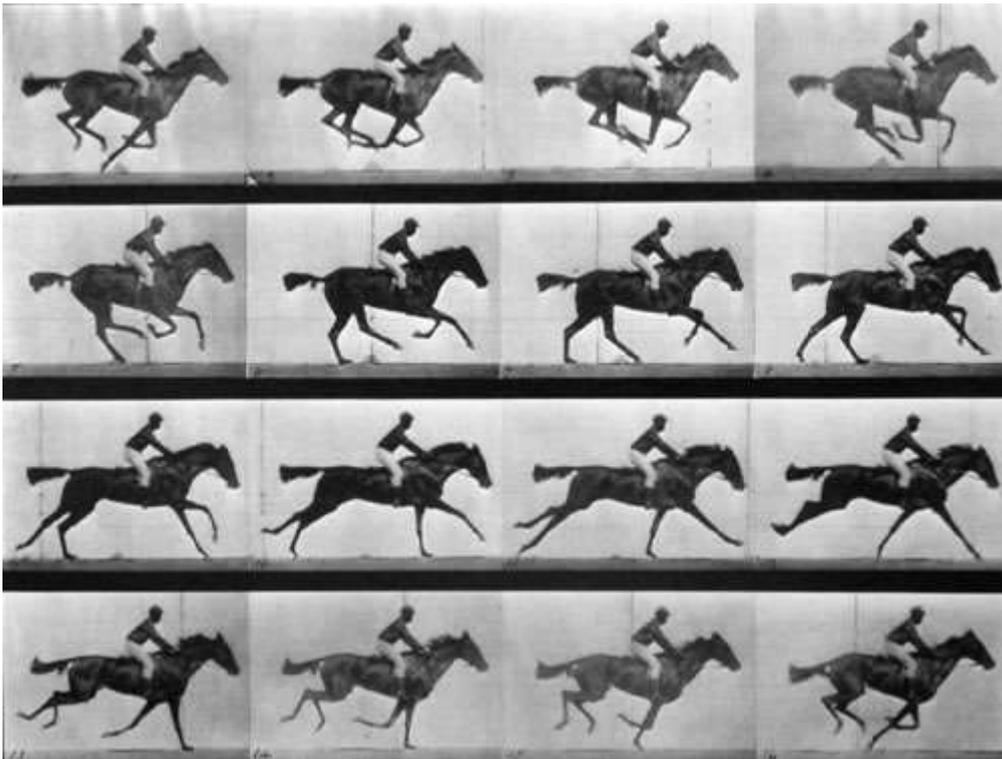


Figura 4: Estudios en movimiento (1878).

Fuente: <http://adelyro.blogspot.com/2010/11/cine.html>

Las primeras “películas” realizadas por Muybridge que se proyectaron, se apoyaban, precisamente, en el empleo de sus “estudios de movimiento”. Estas proyecciones tuvieron lugar en 1879, cuando el fotógrafo proyectó las imágenes en una pantalla otorgándoles sensación de dinamismo.

Tenemos también al fotógrafo francés Étienne-Jules Marey (1830-1904), quien inventó la primera cámara de cine móvil en 1882, llamada “escopeta” (también conocida como “fusil fotográfico”), la cual hacía fotografías de 12 placas de forma sucesiva en un único disco. Marey realizó sus investigaciones de forma paralela a Muybridge, abordando también los estudios sobre el movimiento del caballo, del ser humano, así como del vuelo de los pájaros (Dixon y Foster, 2014).

Aparte del “fusil fotográfico”, Marey también fue capaz de crear un aparato que registraba todas las fases del movimiento en una misma placa. Esta primera cámara fue conocida como cronofotógrafo, siendo un antecedente claro del cinematógrafo moderno. En el año 1900 fue el presidente de la Exposición Universal Fotográfica de París, en donde dio a conocer todos sus instrumentos, junto con los de antecesores como Muybridge y sus contemporáneos los hermanos Lumière (Álvarez, 2017).



Figura 5: El rifle de Marey

Fuente: <https://www.elpensante.com/el-rifle-de-marey-el-fusil-mas-util-de-la-historia/>

Según Dixon y Foster (2014), podemos encontrarnos por todo el mundo con diferentes autores que crearon mecanismos que, a día de hoy, se consideran precursores del cine, pero realmente fueron dos hermanos franceses, los hermanos Lumière: Auguste Marie Louis Nicolas Lumière (1862-1954) y Louis Jean Lumière (1864-1948), quienes se consideran los creadores del medio. Para ser justos, no fueron los inventores únicos, pero sí tuvieron el mérito de popularizar el cine a nivel comercial.

Su logro para ser pioneros del medio cinematográfico fue combinar decididamente las fotografías con su proyección en una pantalla. Para la realización de estas proyecciones emplearon una cámara-proyector, conocido como “cinematógrafo”, que fue la primera máquina capaz de grabar y proyectar películas de cine en el momento. Una de las primeras películas proyectadas fue *La Sortie des usines Lumière* (1895). A través de sus creaciones podemos entrar en contacto con las costumbres la clase media-alta de la sociedad francesa en el siglo XIX, así como con las actividades y los modos de vida de las clases populares.



Figura 6: El cinematógrafo (1895)

Fuente: [http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine\\_12264](http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-hermanos-lumiere-nacimiento-del-cine_12264)

El gran inventor americano Thomas Edison (1847-1931) fue otro de los pioneros del cine. En sus filmes se recogen escenas que trataban acontecimientos reales. Su primera patente cinematográfica fue el kinetófono, que permitía la proyección de una película a través del kinetoscopio (máquina que permitía ver imágenes en movimiento), pero de forma sincronizada con una correa de un fonógrafo; es decir, se trataba de dos máquinas que trabajaban de manera coordinada, pues mientras una proyectaba las imágenes, la otra producía el sonido. Una de sus primeras obras fue *El Beso*, de 1896 (Puelles, 2015).

Este autor, con el fin de atraer la atención del público, tuvo especial interés por la creación de escenas basadas en el cuerpo humano. En este sentido podemos destacar obras como *Men Boxing* (1891). Pero este conjunto de escenas basadas en la morfología humana no duró mucho tiempo porque el público fue perdiendo el interés, de modo que Edison optó por otro tipo de espectáculos.

Finalmente, se puede decir que Edison fue quien estableció los aspectos básicos en torno a los cuales hoy giran todas las películas que se presentan en Hollywood (producción, distribución, y exhibición de los filmes). En cuanto a las salas donde se proyectaban estas películas, se trataba de antiguos establos (caballerizas), que se

adaptaban para poder proyectar los filmes, pero tenían el gran inconveniente de ser muy poco estables y poseer bastante mala reputación, aunque podían ser desmontadas y trasladadas de un lugar a otro de forma inmediata (Dixon y Foster, 2014). En este sentido, debemos señalar que en estas salas se daban con frecuencia incendios (una de las grandes desventajas en la proyección de las películas). El peligro de estos incendios radicaba en la luz que se empleaba en las proyecciones. Siguiendo con este fenómeno, debemos señalar un hecho bastante significativo, que fue el incendio del 27 de Mayo de 1912, cuya causa fue una chispa que saltó en la cabina de proyección del cine *La Luz* por un fallo del sistema Gaumont (Miñana, 2012).

A parte de estos pioneros, también podemos encontrarnos con otros creadores, tales como el dibujante, caricaturista y director de teatro francés Georges Méliès (1861-1938). Este creador fue un amante de la fantasía, plasmada en sus más de 500 películas, además de ser el propietario del primer estudio especialmente diseñado para la realización de películas. Otro autor destacado es Winsor Mccay (1867-1934), quien se inscribe en la historia del cómic y es también pionero del cine de animación. Una de sus obras más destacadas fue el maravilloso cómic de fantasía *Little Nemo in Slumberland* (1905-1911).

Ya a finales del siglo XIX, y desde un punto de vista técnico, el medio cinematográfico empezó a emplear el sonido de manera coordinada con las imágenes que iban apareciendo en la pantalla. No obstante, la primera película considerada sonora es *El Cantor de Jazz* (1927), de Alan Crossland<sup>1</sup>. En este sentido, hay que destacar que la productora Warner Bros hizo esta película cuando estaba en ruina, y de hecho se trató de un intento para salir de la pobreza, pero tuvo tal éxito que logró despegar de nuevo, añadiendo sonido el resto de productoras. Después del sonido, llegó el color, en el año 1935, con la obra *Becky Sharp*, de Rouben Mamoulian. Se trataba únicamente de dos colores: el rojo y el verde, pero que junto con los colores ya existentes (blanco y negro), permitían que se apreciara una gama de colores más variada (Martínez-Salanova, 2003).

---

<sup>1</sup> Este cine sonoro existe desde que una creadora llamada Alice Guy-Blaché lo incorpora, realizando sus películas mediante el empleo del sistema Cronophone de Gaumont (se trataba de unos cuerpos con forma cilíndrica que, de manera sincronizada, iban grabando el sonido, haciendo uso de un aparato conocido como “cuerno de campanilla” y un soporte de audición para grabar las voces de cada uno de los intérpretes).



Figura X: *Becky Sharp* (1935)

Fuente: <https://anatok.wordpress.com/2012/12/23/los-comienzos-del-cine-incorporacion-del-sonido-y-del-color/>

A partir de este momento, Hollywood empezó a producir películas con seis colores, una de las cuales fue *El Mago de Oz* (1939), de Víctor Fleming, aunque la plenitud de la llegada del color en el mundo del cine tuvo lugar con la película *Lo que el viento se llevó* (1939), del mismo autor que *El mago de Oz*. En esta película se utilizó la técnica “Technicolor”, que consistía en mezclar varios colores en forma de pequeños rectángulos, pero estos colores se aplicaban directamente a la pantalla, no a la cinta de película. Fue a partir de este momento cuando se empezaron a dar los dibujos animados.

A pesar de todos estos avances, el cine aún no tenía un lenguaje personal, es decir, una gramática y un vocabulario propio. La adaptación del cine mudo al cine sonoro tampoco fue fácil, produciéndose un cierto conflicto inicial entre las formas expresivas y visuales de las películas mudas y el emergente desarrollo de los diálogos en los filmes, que tendían a paralizar la acción y a resultar, en principio, algo aburrido para el espectador (era una especie de teatro filmado).

Fueron varios autores los que se encargaron de ir dando forma al nuevo medio en su fase muda, creando un lenguaje adecuado y descubriendo las nuevas posibilidades del mismo. Entre estos creadores podemos señalar al director cinematográfico estadounidense David Wark Griffith (1875-1948), quien es considerado el padre del cine moderno con su obra *Intolerancia* (1916), película que versa sobre el tema de la intolerancia a través de cuatro historias de distintos momentos de la historia, o el

famoso actor y director inglés Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los más grandes en el mundo del cine. Fue precisamente Chaplin quien fundó la llamada United Artists, junto con David Wark Griffith y otros dos autores más (Douglas Fairbanks y Mary Pickford), con el fin de poder manejar sus propios intereses sin tener que depender de los estudios comerciales. Una de las obras destacadas de este artista es la comedia dramática *El chico* (1921).



*Figura 7: Intolerancia* (1916)

*Fuente:* Dixon y Foster, 2014.



*Figura 8: El chico* (1921)

*Fuente:* Dixon y Foster, 2014.

Durante toda la etapa del cine mudo, hubo muchos países que encontraron un lenguaje distintivo, mientras otros se vieron estancados respecto a las producciones presentadas en Hollywood. En este sentido podemos destacar a Inglaterra, donde las producciones cinematográficas americanas alcanzaron tal auge que se impuso la obligación de que al menos una parte de las películas fueran producidas en el propio país.

Pero según Dixon y Foster (2014), en la mayor parte del mundo, el cine era un arte que procedía de América. De manera progresiva y no exenta de dificultades, se iría introduciendo el cine sonoro, lo que provocó una etapa de hegemonía de Hollywood (pues la mayor parte de este cine procedía de este lugar). Este cine sonoro fue evolucionando hasta que, en el año 1929, la industria cinematográfica empezó a beneficiarse de las nuevas tecnologías debido a la caída de Wall Street que tuvo lugar en este año, lo que provocó la crisis económica conocida como la Gran Depresión; los espectadores comenzaron a asistir al cine de manera masiva, escapando así de la desesperación creada en sus vidas con motivo de la crisis. Este fenómeno, en el cual gran cantidad de la población asistía al cine, fue conocido como “escapismo”.

Debemos destacar que, en estas décadas, las décadas de los treinta y de los cuarenta, había gran cantidad de mujeres entre el público que asistía al cine, por lo que desde los estudios de cine se desarrolló un género conocido como “películas de mujeres”. Una de las películas que podemos destacar es *Mary Stevens, M. D.* (1933), de la actriz Kay Francis, que versa sobre una doctora que, a pesar de sus engaños amorosos, decide tener un hijo sin casarse.

Respecto a los años cincuenta, fue un periodo de cambio en el cine, marcado por los avances tecnológicos y artísticos del momento. Pensemos que se trata de una época previa a la llegada de internet, por lo que aún el teléfono y telegramas eran los principales medio de comunicación. Así, el cine era el medio que ofrecía la información e ideas con una inmediatez que ningún otro podía hacer. Además, esta supremacía del cine a nivel internacional era tan grande que gran parte del público demandaba cada vez mayor producción de películas.

Posteriormente, en la década de los sesenta, tenemos también un periodo de cambios, pues se pusieron en duda ciertos valores e ideas del cine de la etapa anterior, por lo que

muchos cineastas aprovecharon para realizar películas basadas en sus propias vidas. Ya a partir de los setenta, el cine se convierte en un lenguaje universal a nivel mundial.

A partir de los años ochenta el panorama del medio cinematográfico presenta un gran cambio en lo que respecta a la realización y exhibición de las películas, por la introducción de la tecnología digital (que fue realmente incorporada a principios de los años noventa), lo que trajo consigo numerosos efectos especiales.

En este momento, también, el cine empezó a internacionalizarse, en el sentido de que directores *amateurs* empezaron a utilizar cámaras ligeras que brindaban la posibilidad de grabar imágenes de gran calidad. Este fenómeno se conoció como la “revolución digital” y transformó al completo el paisaje cinematográfico, llevando a las pantallas creaciones realmente sorprendentes. Algunas películas que se pueden destacar son:

- *Bailar en la oscuridad* (2000), de Lars von Trier, un drama musical que narra la historia de una mujer inmigrante que empieza a vivir fantasías en torno a la música debido a un problema de visión.
- *Dredd* (2012), de Pete Travis. Se trató de una película que empleó la visión tridimensional.
- *Skyfall* (2012), de Sam Mendes. Esta película utilizó el formato de IMAX (Máxima Imagen), que tiene la capacidad de mostrar las imágenes en un tamaño mayor y con gran resolución respecto de los sistemas de películas convencionales.

Así pues, Dixon y Foster (2014) concluyen que: “La cinematografía digital puede definirse como el proceso de capturar imágenes en video digital en lugar de en película” (p. 362). Dentro de este mundo digitalizado, podemos destacar obras como *Matrix* (1999), de la estadounidense Lilly Wachowski. Se trata de una película de ciencia ficción, en la que se mezclan conceptos religiosos, ideológicos y filosóficos, y que, además, supuso un antes y un después respecto a los efectos audiovisuales de la época.

Pero con estas nuevas tecnologías no sólo se visualizan películas extravagantes, que reúnen gran cantidad de efectos especiales, sino que también se seguirán viendo las películas que han sido del gusto del público y que continúan siendo populares (pues tienen argumentos reales y unos personajes con los que el público se identifica). La primera obra que, ganadora de un Oscar, fue producida al completo con un

equipamiento digital es *El paciente inglés* (1996) de Anthony Minghella, ambientada en la Segunda Guerra Mundial y que tuvo en su momento un enorme éxito en taquillas.

## 4.2. LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF), el cine, en sus inicios, empleaba un lenguaje muy sencillo, pues tan sólo se filmaban planos generales con una cámara fija. Fue a partir de la llegada de dos grandes autores, cuando el cine empezó a adquirir cierta personalidad y a desarrollar un lenguaje propio.

Estos autores fueron el americano David Wark Griffith (director cinematográfico estadounidense, considerado el padre del cine moderno), conocido por sus combinaciones de elementos cinematográficos espacio-temporales, y los cineastas soviéticos Serguéi Mijáilovich Eisenstein y Vsévolod Ilariónovich Pudovkin. Ambos fueron directores de cine soviéticos conocidos por ser grandes innovadores en el montaje de las películas.

El lenguaje cinematográfico está basado en el montaje de los **planos**, que son cada una de las referencias o puntos de vista desde los que el espectador puede observar el quehacer de los personajes. Así, la narración va siguiendo su curso y se van dando cambios a lo largo de la misma, de tal forma que el punto de vista del espectador cambia según donde esté colocado respecto del plano que está visionando en cada caso.

Después tenemos que centrarnos en el **guión cinematográfico**, que es el documento escrito en el que se plasma todo el desarrollo de la acción, es decir, el contenido de la película con todos los detalles e instrucciones que son precisos para su realización y puesta en marcha. Una vez que el guión está establecido, ya pasa a manos del director del filme, que será el encargado de determinar cómo quiere que se realice el rodaje.

Por **rodaje** entendemos el proceso por el cual se crea una película. Éste está formado por una serie de planos, que a su vez forman parte de una historia o una idea que se pretende transmitir al espectador. Además, cuando hablamos del rodaje de una película o de una serie, siempre nos hace pensar en el lugar donde se está realizando la grabación. Estos lugares pueden ser uno concreto, aunque normalmente (y sobre todo en

las películas) se trata de distintos sitios con diferentes contextos a nivel social, cultural y económico.

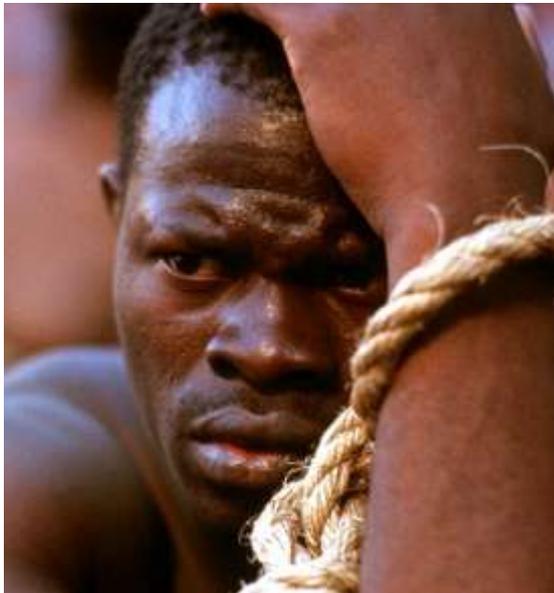
Finalmente, una vez que se han rodado ese conjunto de planos, es cuando se procede al **montaje** de los mismos (que es lo que saldrá a la luz para que visualicen los espectadores). El montaje se trata de un proceso empleado para ordenar los planos y secuencias de una película. Es a partir del montaje cuando se crea la película en su totalidad. Lo que se hace es ir empalmado cada uno de los fragmentos que han sido filmados de forma ordenada. Este trabajo se realiza en una mesa de montaje (Martínez-Salanova, 2003).

A la hora de hablar de lenguaje cinematográfico, también tenemos que tener en cuenta otros dos conceptos: el espacio y el tiempo. El espacio se refiere al tipo de plano que se va a rodar en cada situación y el tiempo consiste en seleccionar cuánto queremos que dure un plano que ha sido rodado.

Según Sánchez-Escalonilla (2003), estos son los aspectos generales de los que está constituido el lenguaje cinematográfico, pero también cuenta con una serie de elementos técnicos que son los que permiten realizar el montaje definitivo de una película. Estos son la secuencia, la escena, la toma y el plano.

- En primer lugar tenemos la **secuencia**, que es el elemento técnico más grande, pues contiene la narración completa de un hecho concreto. Su duración es variable (según se precise) y está formada por distintas escenas.
- En segundo lugar, la **escena**, que narra una acción que tiene un lugar en el mismo tiempo y espacio. Para pasar de una escena a otra lo que se hace es realizar cortes. Las escenas se componen de diferentes tomas.
- En tercer lugar, tenemos la **toma**, que es el tiempo que transcurre desde que la cámara de grabación se pone en funcionamiento, es decir, empieza a grabar, hasta que se detiene la grabación. Así pues, cada toma de grabación se realiza desde un ángulo diferente. Las tomas están formadas por distintos planos.
- Y por último, tenemos el **plano**. Los planos pueden ser fijos o con la cámara en movimiento:

- Respecto a los planos fijos, podemos encontrarnos un **primer plano**, utilizado para destacar algún detalle del rostro del personaje con la finalidad de otorgarle un mayor énfasis; el **plano medio**, que nos muestra a los personajes desde la cintura hasta arriba, o desde las rodillas hasta la cabeza (en este caso se conoce como plano americano); y el **plano general**, que incluye los personajes y el escenario. Además, podemos encontrarnos con algún **primerísimo plano o plano detalle**, que incluye desde la frente de los personajes hasta la barbilla. Realmente es una ampliación del primer plano para obtener un mayor dramatismo e a través de la expresión del rostro del actor.



*Figura 9:* Primer plano.

*Fuente:* <https://www.elcinedehollywood.com/2015/07/spielberg-on-spielberg-amistad-1997.html>



Figura 10: Plano medio

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=QLvtvxneEY>

- En cuando a los planos en movimiento, podemos señalar el **travelling**, que consiste en que la cámara acompaña el movimiento de un personaje o de cualquier otro objeto que esté presente en el espacio de la acción; la **panorámica**, que es un movimiento que hace la cámara de derecha a izquierda o de izquierda a derecha para darnos una visión general del conjunto de la escena; el **plano grúa**, en el que la cámara se eleva hacia arriba para darnos una visión desde lo alto (visión cenital); y el **zoom**, a través del cual se consigue un acercamiento o alejamiento de lo que se quiere filmar (esta modificación de la distancia del enfoque se debe al desplazamiento de las lentes que hay en el interior del objetivo).



Figura 11: Travelling

Fuente: <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/panoramica-y-travelling-significado-y-funcion/>

- También tenemos otros tipos de plano, aunque son utilizados con menor frecuencia. Estos son: el **contraplano**, que consiste en pasar de un encuadre al siguiente dentro de una misma escena, con un punto de vista diferente, rompiendo la continuidad de la narración; el **plano secuencia**, que es un plano en el que no hay cortes, pudiendo haber o no movimientos de cámara; el **plano picado**, que consiste en que la cámara se sitúa encima del personaje u objeto que se está grabando, pero está colocada de forma inclinada. El inverso al plano picado es el **plano contrapicado**, donde la cámara se sitúa en una posición bajar, enfocando hacia la parte superior.



Figura 12: Plano picado

Fuente: <http://www.centrocp.com/el-lenguaje-del-plano-y-sus-componentes/plano3/>

También debemos hacer referencia a las **transiciones**, es decir, al procedimiento por el cual se unen diferentes planos en una película para mantener la continuidad de la narración. Las transiciones pueden ser de tres tipos: el **corte**, que es el más habitual, y que consiste en la desaparición de un plano y la posterior aparición del siguiente; el **encadenado**, que entrelaza un plano saliente con otro entrante (en este tipo de transición el plano saliente va desapareciendo, a la vez que el plano que entra va apareciendo con una mayor nitidez); y el **fundido**, en donde el plano que sale se va oscureciendo (fundido a negro) y da paso al plano que entra.

El lenguaje cinematográfico también cuenta con una serie de recursos narrativos, que son aquellos que se refieren al **tiempo del relato cinematográfico**. Estos son las **acciones paralelas**, lo que consiste en intercalar dos o más acciones que transcurren al mismo tiempo, aunque en distintos lugares; el **flash-back**, que es un salto hacia atrás respecto al tiempo de narración; el **flash-forward**, que consiste en situar una parte de la

narración en un tiempo futuro con respecto al tiempo de referencia (el presente); y la **elipsis**, que supone la supresión de un fragmento dentro de la acción que se supone es innecesario dentro del montaje definitivo.

### **4.3. CINE Y EDUCACIÓN**

Según Prats (2005), tanto a los niños como a los adultos, cuando vemos películas, éstas nos hacen evadirnos de la realidad; es decir, nos sentamos a verlas y, en poco, tiempo somos trasladados a mundos muy lejanos, a situaciones que probablemente nunca alcancemos en la realidad (pues hay muchas que sí están basadas en hechos reales, pero también las hay que no lo están, y por ello nos trasladan a lugares bonitos, y otros no tan bonitos, según el contenido de cada filme).

Así, en el medio cinematográfico, vivimos la realidad en la que están inmersos los personajes y nos involucramos con ellos la mayor parte de las veces (ya que nos sentimos identificados con alguno de ellos). La película va evolucionando, y esto hace que el protagonista tenga que colocarse en distintas situaciones a lo largo del filme para tomar decisiones concretas según transcurre la narración. En este sentido, son pocas las películas en las que no ocurre nada; es decir, aquéllas en las que el hilo argumental de la narración permanece estable.

Por ello se puede hacer la comparativa, que en muchos casos es escuchada entre los adultos, que ver una película es lo mismo que narrar o contar una historia, pues consiste en exponer una serie de acontecimientos en un línea progresiva, es decir, crear una serie de situaciones a las que el protagonista o los protagonistas deben enfrentarse. Por este motivo, las películas son, en gran parte, un retrato auténtico de nuestras propias vidas, al igual que una lección para vivirlas (Prats, 2005).

Pero el cine, las películas, tienen un creador, es decir, una persona que les da sentido y un significado concreto. Hablamos de los directores, que tienen el poder de enseñarnos, mediante una sucesión de imágenes, una historia. Muchos de estos directores son los que se han dedicado a estudiar el cine en profundidad y han plasmado el poder ideológico del mismo, encargándose también de transmitirnos los contenidos propios de este medio.

Según Élie Fauré (en Prats, 2005), las películas nos dicen todo, son capaces de hablar por sí mismas con sus contenidos, a través de las imágenes que nos muestran. Es decir, tenemos que prestar atención a aquello que está sucediendo en la pantalla, a esa imagen o conjunto de imágenes que nos están aportando un mensaje visual, pero que en muchas ocasiones es más directo o sencillo de comprender que los mensajes que emplean otros tipos de codificación.

Según Prats (2005), este medio cinematográfico se ha colado en nuestras vidas como una forma más de consumo. Se trata de un medio que nos aporta una serie de mensajes acompañados de unos contenidos morales políticos y sociales, pues los espectadores (especialmente las personas adultas), buscamos no solo ver las películas a modo de entretenimiento, sino también poder reflexionar sobre los contenidos de las mismas. Además, el poder de convicción que tiene el cine es muy alto, por lo que podemos llegar a identificarnos profundamente incluso con las situaciones más absurdas e irreales que vemos en la pantalla (de hecho, muchas personas reímos o lloramos al verlas).

Podemos señalar, en este sentido, las palabras del ensayista y filósofo madrileño Julián Marías, quien afirmó que “la gran potencia que iba a educar en el siglo XX iba a ser el cine, y que, además, se trataba de un instrumento de educación de los sentimientos en nuestro tiempo” (en Prats, 2005, p.13). He aquí el gran poder que tiene este medio, que no sólo sirve como forma de entretenimiento popular, sino que se ha convertido en un instrumento educador (tanto dentro de las aulas, como en otros lugares destinados a la enseñanza), por lo que es conveniente seleccionar las películas (según distintos criterios, como la edad, el contenido, etc.), para que realmente puedan servir como material educativo útil para nuestros alumnos.

El mundo del cine nos entretiene, nos hace pasar buenos ratos (tanto solos como en compañía), puede ser más o menos divertido, pero nunca nos deja indiferentes ante lo que hemos visto (siempre, o casi siempre que el cine es de calidad, hace que nos preguntemos el porqué de lo que hemos visto). De alguna manera, todo lo que nos transmite a nivel de contenidos, actitudes, soluciones que presenta o conductas que impone, hace que nos preguntemos cosas (Prats, 2005).

Gran parte de las películas que vemos proviene de Estados Unidos, pues aunque el medio cinematográfico se creó en Europa, fue al otro lado del Atlántico, como sabemos,

donde se estableció como forma de entretener, y desde allí ha llegado a todas las partes del mundo. Actualmente, las películas americanas suponen más del ochenta por ciento de la cuota mundial en el mercado (Ambròs y Breu, 2007). Además, la mayor parte de las películas que hoy se muestran sobre la pantalla han hecho que otras formas de enseñanza, como son la literatura o la historia, no desaparezcan, pero sí pierdan el interés que tenían en su momento.

Según Prats (2005), uno de los aspectos más importantes que hay que tener en cuenta a la hora de proyectar una película en el aula es el riesgo de que ésta no sea apropiada. Es decir, si la película no está bien ideada, o no tiene una finalidad adecuada, puede resultar contradictoria con creencias e ideales que, tanto las familias, como el colegio, intentan inculcar a los niños. Esto lleva bastante tiempo preocupando seriamente en ambos ámbitos.

Para que los alumnos sepan extraer el sentido de las películas es importante la labor del profesorado. En este sentido, tenemos que destacar las palabras de dos autores, Bou y Pérez (en Ambròs y Breu, 2007), quienes afirman:

El conocimiento de las condiciones de producción-económicas, ideológicas, estéticas-, así como el eco que el filme pueda haber tenido en su exhibición, resultan nociones de gran utilidad para el profesorado que quiera enriquecer un temario con el uso de fuentes cinematográficas. Junto a estos conocimientos de historia del cine, resulta útil también una formación básica de elementos de lenguaje fílmico, que ayude a deducir intenciones y descubrir, detrás de los procedimientos, una pragmática perfectamente orientada a obtener determinados efectos entre el público al que se dirige el filme en el momento de su producción (p.23).

Es decir, es fundamental que el profesor conozca todos los aspectos relacionados con la producción y creación cinematográfica para poder incluirla como un recurso más dentro de su temario, en su enseñanza en el aula. Del mismo modo, debería tener un buen conocimiento del lenguaje propio del cine, es decir, el lenguaje cinematográfico.

La influencia del cine en nuestras vidas es muy alta, tanto que es considerado el séptimo arte, después de la arquitectura, escultura, pintura, música, poesía y teatro. En este sentido, podemos destacar obras como *Cinema Paradiso* (1988) del guionista y director

italiano Giuseppe Tornatore, un drama sentimental de Italia en la posguerra, o *La rosa purpura del Cairo* (1985), del director y guionista estadounidense Woody Allen, que es una comedia romántica en la que el personaje principal sale de la fantasía para entrar en el mundo real.

Desde que éramos pequeños, todos y cada uno de nosotros hemos visto películas que han marcado nuestra infancia y que nos han dejado un profundo recuerdo. Películas que se nos han quedado grabadas por sus personajes, escenas o distintas imágenes que permanecen para nosotros imborrables en nuestra mente, y pueden tener un significado personal muy grande (Prats, 2005).

Una forma de que nuestros alumnos y alumnas aprendan a ser espectadores es mediante la adaptación de ciertos programas en las aulas, como lo propuesto por Ambròs y Breu (2007) sobre el cine-fórum o el cineclub, que es un instrumento de aprendizaje para la formación de espectadores de gran utilidad, así como el visionado de cuatro o cinco películas sobre un mismo tema. Para ello, lo que habría que hacer es, en primer lugar, presentar la película a través de una pequeña introducción con los datos generales del filme; a continuación, dedicar el tiempo necesario a la visualización atenta de dicho filme; y, por último, llevar a cabo un comentario de los rasgos más importantes que se han apreciado durante la película. Los alumnos deberían hacer esto a partir de un esquema previo que, nosotros como docentes, les proporcionemos.

Como se ha mencionado, cuando vemos las películas, tanto siendo adultos como si somos niños, nos metemos dentro de ellas, es decir, nos involucramos con lo que sucede. Según Prats (2005), nos identificamos con el protagonista o con otro personaje que nos gusta o que nos llama la atención por su forma de ser o de actuar y sufrimos con él, nos emocionamos con sus actos, etc. Para que una película nos guste y nos transmita algo, debemos de identificarnos con alguno de sus personajes.

El novelista Wells (en Prats, 2005) afirma que si queremos que en un futuro la educación para nuestros escolares siga siendo adecuada y no pierda su esencia, deberíamos intentar que vean películas que les aporten valores educativos adecuados, con las que sientan, se emocionen, e incluso lleguen a imitar las acciones que llevan a cabo los personajes que en ellas aparecen. Hacer referencia a todos estos sentimientos y actitudes hace que las películas ganen en humanidad.

Uno de los aspectos o características inherentes al ser humano es la capacidad de sentir compasión, sensibilidad hacia los demás, de hacer el bien. En este sentido, la mayor parte de las películas que se incluyen dentro de lo que conocemos como cine clásico ofrece buenos ejemplos de conducta, por lo que, en opinión de Prats (2005), podría resultar adecuado que el cine clásico empiece a formar parte de la vida de nuestros alumnos.

Para Amròs y Breu (2007), el cine es un espacio para la formación de personas. Es necesario potenciar la grandeza que este medio nos ofrece, pues tiene una historia cultural muy amplia, que puede ayudar a los alumnos y alumnas no sólo a conocer su historia, sino también otros aspectos de nuestro mundo. Además, el cine es un medio que necesita estar dentro de las aulas (como un recurso educativo), pues al fin y al cabo es un lenguaje comunicativo, y por ello, es precisa su comprensión en la escuela.

Los niños, durante su proceso educativo, ven muchas películas. Según Prats (2005), las horas que dedican a ver el cine a lo largo de sus años en un centro educativo equivalen a dos o tres cursos de escolarización completos (podemos incluso llegar a decir que en un solo año, un niño pasa más tiempo delante de una pantalla que asistiendo a clase). Así pues, vemos la gran influencia que tiene este medio en la vida de los escolares, y por tanto, la responsabilidad que tenemos como educadores.

Pero para que esta educación como espectadores se produzca de forma adecuada, es aconsejable que los niños empiecen a ver las películas a una edad apropiada, en la que entiendan lo que ven (alrededor de los cuatro o los cinco años). Además, también es idóneo que las vean al lado de un adulto, para resolver las posibles dudas que puedan tener (Prats, 2005).

Las películas también sirven para que los niños experimenten uno de los puntos clave en la educación, que es la afectividad, un conjunto de estados de ánimo, de sensaciones y sentimientos presentes en todos los actos que son llevados a cabo por los humanos, y que les dan sentido. Por ello, la afectividad hace que los niños y niñas otorguen a las películas motivación (que es la forma en que se llevan a cabo las acciones), sentimientos (sentido que se tribuye a las acciones) y emoción (que son las respuestas dadas a determinados estímulos).

A continuación, se van a citar algunas de las películas que llevan impregnadas ciertos valores educativos aptos para los niños y niñas, y que se podrían potenciar en las aulas.

- Una de las películas en las que podemos comprobar las dificultades a las que cualquier niño o niña se puede enfrentar en su ámbito familiar es la narración de las separaciones que se da en *El campeón* (1979), del director italiano Franco Zeffirelli.
- Otra de las películas que muestran la importancia que tienen los padres en la educación de sus hijos es *¡Qué verde era mi valle!* (1941) de John Ford, en la que unos padres mantienen los principios y tradiciones de su familia contra todos los problemas que van surgiendo.
- También tenemos ciertos ejemplos de películas que nos muestran lo que es un buen maestro, es decir, profesionales que ven como su labor de educar a niños y niñas se ve recompensada, como es el caso de *El hombre sin rostro* (1993) del actor y director Mel Gibson, en la que un niño tiene que luchar a contra corriente contra muchas dificultades a nivel familiar, y por ello no puede alcanzar su sueño, aunque gracias a un tutor que le brinda toda su confianza verá mejorada su situación, o *El profesor Holland* (1995), del estadounidense Stephen Herek, que narra la biografía de un profesor de música que ama su materia y que se va haciendo querer, poco a poco, por sus alumnos.

Según Ambròs y Breu (2007), a partir del medio cinematográfico, también debemos conseguir que los niños y niñas tengan conciencia del lugar en el que están. En este sentido, al permanecer en una sala de cine o en cualquier otro lugar en el que estén rodeados de otras personas, deben aprender a estar en silencio para que los demás puedan escuchar con atención e informarse antes de ver la película, para tener una idea del contenido, y durante su visionado.

Asimismo, es de vital importancia que los niños y niñas aprendan a leer con atención los títulos que hay en los créditos de las películas, pues así pueden comprobar quién o quiénes han sido los creadores del filme, y también pueden llevar a cabo una crítica de la película mejor elaborada, pues disponen de mayor información (Ambròs y Breu, 2007).

En definitiva, el mundo educativo tiene que tener presente la cultura del medio cinematográfico y establecer un plan que haga que los alumnos y alumnas lleven a cabo

un análisis crítico de manera individual sobre las películas que se seleccionen. Para ello es necesaria la formación del profesorado.

## **5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN**

Para llevar a cabo una investigación o un estudio sobre cualquier tema, tenemos que tener presente un método o forma con el que llevarlo a cabo, con el fin de planificar nuestras ideas, ordenarlas, analizarlas, sintetizarlas, y, una vez estructurada toda la información, redactar todo el trabajo de forma coherente.

En este sentido, hemos de saber que el método empleado para realizar nuestra investigación es lo que va a caracterizar y dar forma al estudio. Según Bisquerra (2012), la palabra método proviene del griego y significa “camino para lograr un fin”.

También podemos atender a la definición de otros autores como Cohen y Manion (en Bisquerra, 2012), quienes definieron los métodos de investigación de la siguiente manera: “los modos o procedimientos utilizados en la investigación para obtener los datos que se utilizarán como base para la inferencia, la interpretación, la explicación y la predicción de la realidad” (p.28). Es decir, la metodología sustenta la base o bases que nos van a ayudar en el desarrollo de nuestro estudio, y, por tanto, nos aporta todos o la mayoría de los recursos que necesitamos.

Pero antes de empezar a explicar el método de investigación que ha sido empleado en este estudio, consideramos necesario hacer una breve síntesis acerca del concepto “investigación en educación”. En palabras de Bisquerra (2012), la investigación educativa es: “un conjunto sistemático de conocimientos acerca de la metodología científica aplicada a la investigación de carácter empírico sobre los diferentes aspectos relativos a la educación” (p. 37). Es decir, la investigación en educación es desarrollada a través de los métodos de investigación; está organizada para garantizarnos que el conocimiento obtenido es de calidad; y tiene como objetivo principal el desarrollo del conocimiento científico sobre la educación, así como la resolución de problemas en torno a la educación.

Mi trabajo se va a centrar en el análisis de una serie de películas infantiles (para niños y niñas entre los 10 y los 12 años de edad), las cuales vamos a analizar en profundidad, extrayendo los aspectos de mayor importancia a nivel educativo. Para ello, también voy a destacar actitudes que aparecen en las películas, desempeñadas por parte de algún personaje, y que están relacionadas con temas de actualidad, como es el caso del *bullying*. Estos temas pueden parecer de ficción y que solo aparecen en las películas (pues en muchas ocasiones, los niños y niñas piensan que lo que ven en la pantalla nunca es la realidad), pero se trata de asuntos con los que nos topamos diariamente dentro y fuera de los centros educativos.

Son películas elegidas de manera consciente, pues en ellas, los niños y niñas pueden ver la realidad que viven otras personas de su misma edad, ya que los protagonistas de todas ellas son niños y niñas entre los 10 y los 14 años de edad, aproximadamente.

Los filmes van dirigidos a escolares de la última etapa de educación primaria (quinto y sexto cursos), y las primeras de secundaria (primero y segundo cursos). A este respecto, diremos que sí hay alguna película que puede ser visualizada por todos los públicos, pero también hay alguna otra que tiene contenidos un poco agresivos o polémicos para edades tempranas.

Las películas que hemos elegido son un total de seis: *Camino a la escuela* (2013), del director francés Pascal Plisson; *Cobardes* (2008), de los directos españoles José Corbacho y Juan Cruz; *El Bola* (2000), del director español Acheró Mañas; *Quiero ser como Beckham* (2002), de la directora británica Gurinder Chadha; *La guerra de los botones* (2011), del director francés Christophe Barratier; y *Los chicos del coro* (2004), del mismo director que la película anterior.

Se han seleccionado estos filmes porque tienen distintos aspectos que resultan importantes para analizar en las aulas, pues hacen referencia a realidades que se viven hoy día, y que pueden tener influencia sobre sus vidas o las vidas de otros niños de su misma edad.

Para llevar a cabo la investigación se ha seleccionado el enfoque cualitativo. Para ello, lo que se ha hecho es llevar a cabo la recolección y posterior análisis de datos, mediante la configuración de un marco teórico adaptado al tema de análisis y la posterior visualización de las películas mencionadas, junto a otras que finalmente fueron

descartadas. A través de este enfoque, se han establecido una serie de hipótesis, que han sido descritas al principio del documento, las cuales se han seguido durante el desarrollo del mismo, y que, al final del trabajo obtendrán respuesta, para extraer las conclusiones de investigación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Además, alguna de estas películas, concretamente la película *Camino a la escuela* (2013), de Pascal Plisson y *Quiero ser como Beckham* (2002), de Gurinder Chadha, se han trabajado en el aula de primaria bajo nuestra supervisión, por lo que contamos con datos directos sobre las reacciones y comentarios de los alumnos. Las reacciones que se han visto respecto a la primera película, *Camino a la escuela*, demuestran que los alumnos quedaron impactados por las duras condiciones de vida a la que están sometidos los protagonistas sólo para llegar al colegio, y les ha hecho ver la realidad desde cuatro perspectivas diferentes (pues son cuatro niños de distintos lugares). Si nos centramos en la segunda película, *Quiero ser como Beckham*, los niños se quedaron muy impresionados al ver la pasión que tenía la protagonista por el fútbol (pues en su cultura es concebido como un deporte masculino), pero también han aprendido de la amabilidad y el acogimiento de las personas, cuando en el equipo de fútbol femenino aceptan a la protagonista para que juegue. Para hacernos con estos datos, hemos recurrido a la observación participante. Pero no sólo ha habido un observador, pues según Mertens (en Hernández, Fernández y Baptista, 2010), es recomendable la existencia de más de un observador para evitar la subjetividad, y lograr así distintas perspectivas. En este caso hemos sido dos los observadores, mi tutora de prácticas y yo, quienes hemos presenciado y tomado nota de las reacciones de los alumnos en torno a algunas de las películas que a continuación vamos a analizar.

## 6. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

A continuación, presentamos una serie de fichas técnicas de elaboración propia sobre la selección de películas que se han considerado adecuadas para trabajar en el aula de primaria. En estas fichas se indica la edad recomendada, la duración, el año, el género, la dirección, el guión, los intérpretes, una breve sinopsis, la fotografía y la música.

Estas fichas nos van a servir de base para conocer el contenido de cada una de las películas y tener una idea previa de los que vamos a ver durante la proyección para, posteriormente, llevar a cabo un análisis de las mismas y así trabajar los distintos aspectos educativos que consideramos necesarios.

Así, cuando los niños y niñas visualicen cada uno de los filmes, se darán cuenta de que la realidad que los personajes viven puede ser similar a sus propias vidas. También puede ser diferente; pero consideramos adecuado que se den cuenta de que las formas de vida de las personas procedentes de otros lugares del mundo pueden ser totalmente distintas, aunque tengan las mismas aspiraciones y sueños que nuestros escolares.

Después de las fichas técnicas, llevaremos a cabo un análisis de cada uno de los filmes, haciendo referencia a dos de los epígrafes tratados en el apartado cuarto de nuestro trabajo, que son el lenguaje cinematográfico y la relación que existe entre el cine y la educación.

Camino a la escuela



Figura 13: Camino a la escuela (2013)

Fuente: <http://www.fotogramas.es/Peliculas/Camino-a-la-escuela>

Edad recomendada	A partir de los 6 años
Duración	75 minutos. Color
Género	Documental
Dirección	Pascal Plisson
Guión	Marie Claire Javoy y Pascal Plisson.
Intérpretes	Carlito Janez, Samuel J. Esther, Jackson Saikong y Zahira Badi.
Fotografía/ Música	Emmanuel Guionet/ Laurent Ferlet
<p>Sinopsis: Este documental narra la historia real de cuatro niños: Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel, quienes deben hacer frente a multitud de dificultades en su camino a la escuela. Los cuatro niños viven en distintas partes del mundo, pero todos ellos tienen un aspecto en común y es que la educación y las ganas por aprender les abrirán las puertas hacia un mundo mejor.</p>	

**Análisis:** esta película es crucial para que los niños y niñas se den cuenta de la realidad diaria a la que se enfrentan otros chicos de su misma edad solamente para acudir a la escuela. Se trata de una película basada en hechos reales, inspirada en la propia experiencia del director de la obra, pues durante su estancia en Kenia, pudo comprobar cómo algunos niños iban a la escuela atravesando importantes peligros. Por este motivo, se puede decir que este filme tiene un carácter didáctico.

Además, es una película que contó con el apoyo de distintos organismos internacionales, como la UNESCO y UNICEF, que han tratado de plasmar la declaración de los principios y derechos de los niños y niñas. Así, el principal objetivo de este documental es ver cómo los niños tienen que hacer frente a toda clase de adversidades antes de llegar al colegio, con el fin de lograr mejorar el mundo en el que viven. En este sentido, tenemos que destacar las palabras que uno de los protagonistas (Jackson) le dijo al director: “prefiero morir de camino a la escuela que quedarme sin educación” (*Camino a la escuela*, 2013).

Si nos centramos en el estudio de los planos, tenemos que decir que se utilizan todos los planos, aunque con más frecuencia, el plano medio (que nos muestra a los personajes desde las rodillas hasta arriba) y el plano general (que nos muestra a los personajes junto con el paisaje). En esta imagen podemos observar a un niño que está arrastrando una silla en la que va otro chico que no puede andar. En este sentido, se puede hablar de esfuerzo y valentía por ayudar a una persona necesitada, pues no puede moverse, y el mérito de trasladarlo por un terreno arenoso y lleno de baches.



Figura 14: Plano general

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=eoVP4exNOis>

Se puede destacar, en alguna escena del documental, el primer plano (utilizado para enfatizar algún detalle con la finalidad de dar mayor dramatismo). Esta imagen nos muestra la cara triste de una niña, Zahira, una chica luchadora que tiene que recorrer diariamente largas distancias, al igual que los otros tres niños, para ayudar a su familia y poder llegar al colegio, todo ello con un fin, que es el de poder convertirse en aquello que tanto le apasiona (ser médico).



*Figura 15:* Primer plano

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=eoVP4exNOis>

En la siguiente figura apreciamos un plano picado. Como se ha visto en el marco teórico, este tipo de planos nos hace sentir empatía por lo que vemos (pues sitúa a los personajes en un punto de inferioridad). En este caso, una mujer está ayudando a un niño, tomándole el pulso, pues se ha desmayado debido al calor y a la larga distancia que ha tenido que recorrer para llegar hasta ese lugar. Lo que se puede ver también es que la mujer no dispone de ningún recurso para proporcionárselo al niño (como agua, medicamentos, etc.), sino únicamente su propia actitud de darse a los demás sin recibir nada a cambio, solamente recuperar al niño de su angustiada situación.



*Figura 16:* Plano picado

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=eoVP4exNOis>

Como conclusión se puede decir que sus protagonistas son realmente unos héroes, unos niños que ayudan a su familia y que hacen lo imposible por llegar a la escuela para aprender y conseguir lo que más desean, que es un futuro feliz y digno.



**Análisis:** con esta película los niños y niñas se pueden dar cuenta de que lo que ven en la pantalla es algo que se da en las aulas. En este caso, hablamos del tema del *bullying*, un fenómeno muy común en las escuelas de hoy en día y en torno al cual gira el argumento.

A través del visionado de esta película, lo que tenemos que lograr es que los niños se den cuenta que, en caso que en sus colegios se dé este mismo fenómeno, tienen que conseguir que el “matón” se quede solo, pues cuando vea que no tiene apoyos de nadie, desistirá y dejará de hacer daño. La adolescencia es un momento crítico, pues es cuando los estudiantes están más indefensos respecto a las influencias de su entorno. Durante esta etapa, suelen sentirse unidos a su propio grupo de amigos, por lo que están más expuestos a determinadas influencias para no verse solos.

Asimismo, también es importante destacar el tema del miedo. En este sentido, el miedo que tiene uno de los protagonistas de la película, Guille, por no ser aceptado dentro de su familia, hace que tome decisiones impropias de un chico de su edad, por lo que decide acosar a un compañero de su clase al que considera débil, todo ello con la intención de convertirse en el líder de su grupo de amigos. Por este motivo, podemos decir que el miedo es el punto de partida de esta película, un sentimiento común a todas las personas, ya sean jóvenes o mayores, al enfrentarse a la vida.

Si nos centramos en el estudio del lenguaje cinematográfico, concretamente en los planos, tenemos que destacar, sobre todo, el uso del plano medio (desde la cintura hasta arriba), aunque combinado con planos generales (personas junto con el paisaje de fondo).



*Figura 18:* Plano general

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=dGUrKwRoUNY>



*Figura 19:* Plano medio

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=dGUrKwRoUNY>

También podemos destacar algún ejemplo de primer plano (utilizado para enfatizar algún detalle del rostro de los personajes).



*Figura 20:* Primer plano

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=dGUrKwRoUNY>

Por último, podemos poner algún ejemplo también del uso de plano cenital (empleado para filmar a los intérpretes desde arriba). Es un plano que nos muestra una situación filmada en tamaño pequeño, y concretamente en esta película se ve la pelea que hay entre el grupo de chicos que se da al final de la película, donde no es el agresor quien pega a la víctima, sino que la víctima, el chico pelirrojo que es quien sufre durante toda la narración el acoso, es quien pega al que era su acosador, como forma de venganza y para hacerle ver que no es más fuerte y poderoso el que pega a los demás, sino aquel que tiene coraje y valor para hacer las cosas (este es otro rasgo a nivel educativo que se puede enseñar a los niños en las aulas).



*Figura 21:* Plano cenital

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=dGUrKwRoUNY>

## El Bola

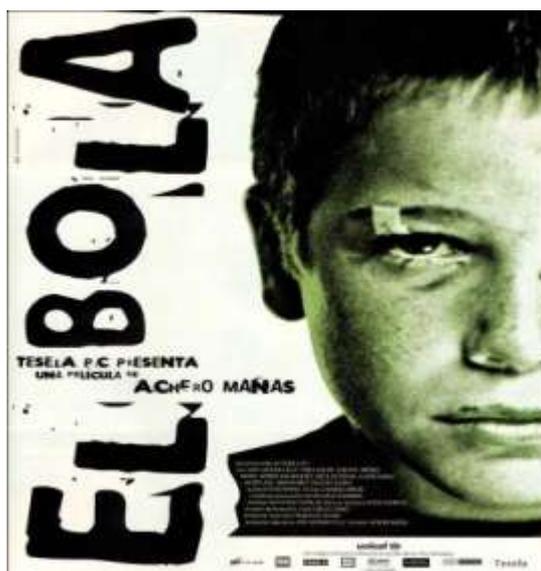


Figura 22: El Bola (2000)

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film526932.html>

Edad recomendada	A partir de los 12 años
Duración	88 minutos. Color
Género	Drama social
Dirección	Achero Mañas
Guión	Achero Mañas y Verónica Fernández.
Intérpretes	Juan José Ballesta, Ana Wagener, Alberto Jiménez, Manuel Morón, Gloria Muñoz y Pablo Galán.
Fotografía/ Música	Juan Carlos Gómez/ Eduardo Arbide

Sinopsis: Este filme narra la historia de un chico de doce años, que vive en una situación problemática a nivel familiar, lo que hace que no se comunice con el resto de sus compañeros. Pero al llegar un nuevo compañero a su clase, hace que su situación cambie, adquiriendo la fuerza necesaria para afrontar su propia vida y seguir adelante.

**Análisis:** se trata de una película cuyo tema principal es el maltrato infantil. En este caso el maltrato es sufrido por el protagonista, llamado Pablo (“El Bola”), por parte de su padre, personaje que le hace aislarse de todas las personas que le rodean. En este filme se puede observar claramente que, aunque sea una familia aparentemente unida, en el fondo padece una situación dramática. Asimismo, el filme también apunta que la mejor forma de paliar este fenómeno es a través de la comunicación, pero se trata de una comunicación de tipo bidireccional, es decir, por un lado el protagonista tiene que dar el primer paso para contar los problemas que sufre; pero por otra parte, tiene que haber alguien que escuche con atención lo que le pasa y le ayude. En este último punto, tenemos que destacar la figura de Alfredo, un chico que empieza a formar parte de la vida de Pablo y que, junto con su familia, le ayudará a solventar la situación en la que se ve involucrado. El silencio, el miedo y la vergüenza de la víctima son otros de los temas relevantes en la película.

Con el visionado de esta obra, también se puede aprender sobre otro tema, que es el de la familia. En algunas ocasiones, la familia no es el único apoyo en que sujetarnos cuando nos enfrentamos a una mala situación, sino que puede haber terceras personas que asuman ese papel de apoyo, principalmente si el entorno familiar es hostil o muestra carencias. Por ello, debemos ser conscientes de lo importante que es tener una familia bien estructurada, porque, al final, es este entorno el que nos transmite los valores y las pautas para vivir, y no todos los niños tienen la suerte de disfrutarlo. Respecto al tema familiar, la película emplea la mayor parte de las ocasiones el plano medio, destacando en distintas escenas el cruce de miradas entre los personajes, que crea inquietud en el espectador:



*Figura 23:* Plano medio

*Fuente:* [https://www.youtube.com/watch?v=yq\\_J8VgYYGM](https://www.youtube.com/watch?v=yq_J8VgYYGM)

Asimismo, debemos destacar otros dos temas en este filme, que son la amistad y la muerte. En primer lugar, la amistad. A la edad que tienen los personajes, de 13 a 15, los niños se comunican con sus amigos y amigas de forma íntima, sin tener preocupación por lo que sucede en el exterior, por lo que hay sentimiento de pertenencia al grupo de amigos. En este sentido, podemos destacar algún plano:



*Figura 24:* Plano general

*Fuente:* [https://www.youtube.com/watch?v=yq\\_J8VgYYGM](https://www.youtube.com/watch?v=yq_J8VgYYGM)

Finalmente, vamos a tratar el último tema, que es la muerte. En este caso, tenemos que destacar el fallecimiento del hermano de Pablo y del padrino de su amigo Alfredo. Pero si analizamos con mayor profundidad la película, nos daremos cuenta de que hay otro momento más que se incluye dentro de este tema, que es el juego en las vías del tren. El arriesgado juego consiste en que hay dos grupos de chicos. Uno de los equipos pone una botella en el centro de las vías y un miembro del otro equipo tiene que atravesarlas corriendo para coger la botella, de tal forma que quien más cerca del tren esté y logre salvar su vida y coger la botella, será el ganador. Sin embargo ni Pablo ni Alfredo, los dos protagonistas, participan. Podemos destacar un plano general, en lo que respecta al juego, donde puede apreciarse a los niños al lado de la vía. La imagen refleja la hostilidad y dureza del ambiente en el que viven estos chicos:



*Figura 25:* Plano general

*Fuente:* [https://www.youtube.com/watch?v=yq\\_J8VgYYGM](https://www.youtube.com/watch?v=yq_J8VgYYGM)

En un momento de la película, Pablo decide poner la pequeña bola que siempre lleva en las vías del tren (de ahí que la película se llame “El Bola”), y ésta es aplastada por la máquina. A partir de este instante, Pablo dejará de llamarse “El Bola”, para llamarse definitivamente por su propio nombre, Pablo. De esta última declaración que hace Pablo podemos apreciar un primer plano, en el cual se puede observar claramente el sentimiento del niño, en el que no expresa odio ni rabia por lo que le ha pasado, sino que más bien muestra el dolor que ha sufrido. Este dolor que ha encerrado en sí mismo, es el que, al final de la película sale a la luz, pues el protagonista ya no puede ocultarlo más, decidiendo cambiar su situación.



*Figura 26:* Primer plano

*Fuente:* [https://www.youtube.com/watch?v=yq\\_J8VgYYGM](https://www.youtube.com/watch?v=yq_J8VgYYGM)

## Quiero ser como Beckham



Figura 27: Quiero ser como Beckham (2002)

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film284488.html>

Edad recomendada	Todos los públicos
Duración	110 minutos. Color
Género	Comedia-romance
Dirección/ Guión	Gurinder Chadha/ Gurinder Chadha, Paul Mayeda Berges y Guljit Bindra.
Intérpretes	Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-Meyers, Anupam Kher, Archie Panjabi, Shaznay Lewis, Frank Harper y Juliet Stevenson.
Fotografía/ Música	Jong Lin/ Craig Pruess

Sinopsis: La protagonista, Jess, es una chica que se quiere dedicar al fútbol como David Beckham, pero sus padres se niegan, pues quieren que sea una chica como las demás niñas de ascendencia india de su círculo cercano. Un día una amiga suya le propone entrar en el equipo de fútbol femenino, aunque sus padres siguen sin entenderlo, pues quieren que sea como su hermana mayor, que ya está prometida con un hombre.

**Análisis:** en esta película podemos observar claramente los problemas a los que una mujer tiene que enfrentarse sólo por el hecho de ser mujer. En este sentido, hasta hace relativamente poco, y aún en nuestros días, se consideraba la profesión de futbolista como perteneciente al mundo masculino. Este fenómeno está muy relacionado también con la cultura a la que se pertenezca, pues en el caso de la protagonista, Jesminder, una chica de origen indio, ésta tiene unas aficiones que no son propias de las tradiciones de su país.

Así, la creación cinematográfica se dirige hacia todas las sociedades cuya organización supone que la autoridad recae sobre un jefe, que es quien manda, en lo que conocemos como sociedades patriarcales.

Dentro de la película, se pueden apreciar claramente los estereotipos vinculados al mundo masculino, así como al femenino, por parte de todos los intérpretes, exceptuando el caso de las jugadoras de fútbol, entre las que está la protagonista. Si nos centramos en las jugadoras de fútbol, comprobamos que tienen su propio grupo de amigas y que no piensan en los chicos (rasgo muy común en la sociedad en a que vive la protagonista), por lo que la película toca aspectos como la amistad y el compañerismo, pero también, tangencialmente, y de manera velada, el tema de la homosexualidad. A este respecto, conviene destacar que tiene varios niveles de lectura, por lo que esta cuestión en ningún momento es evidente. Esta unión de las chicas se ve reflejada en la película con algún plano medio:



Figura 28: Plano medio

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=cRczUoHXTOA>

También destacamos el tema de la afectividad. En este sentido, hay una clara evolución de la protagonista, pues al principio de la película está muy avergonzada al cambiarse de ropa por el hecho de que las demás vean su cuerpo; sin embargo, al final, es ella misma quien se va aceptando, sintiéndose mejor. Este es un buen aspecto para que los niños tengan en cuenta, pues no se tienen que guiar por lo que los demás piensen de ellos, ni sentirse avergonzados.

En cuanto al estudio de los planos, se puede decir que los planos más utilizados son el plano general y el plano medio. Pero también se puede destacar algún plano contrapicado y cenital como los siguientes:



*Figura 29:* Plano contrapicado

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=cRczUoHXTOA>

A partir de este plano contrapicado lo que se puede ver es la acción que llevan a cabo los personajes, pero otorgando mayor énfasis a la misma, pues a medida que se van acercando a la cámara, la figura aparece en un tamaño mayor y da la sensación de mayor grandeza y dominio. Por este motivo, tenemos que destacar la acción que están llevando a cabo los personajes, en este caso las chicas, que es jugar al fútbol, para darnos cuenta de que no sólo los hombres pueden dedicarse a ello, y también observar el dominio que tienen con el balón y su técnica de juego.



*Fuente 30:* Plano cenital

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=cRczUoHXTOA>

Este plano que estamos viendo enfoca a los personajes desde arriba, es decir, de forma que se obtiene una vista cenital. Se emplea para dar una visión global de lo que está aconteciendo, aunque da la sensación de pequeñez.

Con esta película, se puede mostrar a los alumnos que las mujeres, al igual que los hombres, pueden dedicarse al deporte (en este caso el fútbol) y a lo que quieran, ya que con esfuerzo y ganas se puede lograr lo que cada uno se proponga.

## La guerra de los botones



Figura 31: La guerra de los botones (2011)

Fuente: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-188340/fotos/>

Edad recomendada	A partir de los 11 años
Duración	100 minutos. Color
Género	Comedia-romance
Dirección y Guión	Christophe Barratier y Stéphane Keller.
Intérpretes	Guillaume Canet, Laetitia Casta, Kad Merad, Gérard Jugnot, Nathan Parent, Marie Bunel, Thomas Goldberg, Théophile Baquet, Louis Dussol, François Morel y Jean Texier.
Fotografía/ Música	Jean Poisson/ Philippe Rombi

Sinopsis: Esta película narra la historia de dos grupos de chicos que se enfrentan en la época de la Segunda Guerra Mundial. Se trata de dos bandas de lugares próximos que luchan por dominar su propio territorio. En una de las batallas, ambos grupos tienen la idea de arrancar los botones de la ropa a los perdedores para que vuelvan a sus casas humillados, ya que sus vestimentas no podrán ser abrochadas, por lo que pasarían desnudos. Así, la banda que más botones consiga se proclamará vencedora de la batalla.

**Análisis:** la temática principal de esta película es la guerra, el enfrentamiento entre dos grupos de personas pertenecientes a dos poblaciones francesas: Longeverne y Velrans. Pero no se trata del concepto de guerra como se suele entender (con sangre y pérdidas humanas), sino que más bien se trata de guerras de liderazgo y rivalidad. En este sentido, destacamos algún plano general, como el siguiente, a través del cual podemos ver un grupo de chicos que están dispuestos en corro, donde dos de ellos son los que se van a enfrentar, de tal forma que uno logrará el triunfo sobre el otro, al que dejará en ridículo (arrancándole los botones de su vestimenta). Se trata de una lucha de rivalidad, en la que únicamente emplean el cuerpo para pelear acompañado de algún palo, sin ninguna otra clase de armas.



*Figura 32:* Plano general

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=wRfaWaulkO8>

Asimismo, destaca algún primer plano, sobre todo, a la hora de resaltar la expresión de fuerza y coraje de los protagonistas en las batallas:



*Figura 33:* Primer plano

*Fuente:* <https://www.youtube.com/watch?v=wRfaWaulkO8>

Esta película es un retrato de una de las etapas de la vida, que es la adolescencia, es decir, el paso de niño a adulto, pues nos hace ver rasgos propios de la misma, como son las discusiones y peleas entre niños, que en la mayoría de las ocasiones se producen por motivos de poca importancia, pero que los niños consideran graves y que pueden derivar en un conflicto más o menos abierto y prolongado en el tiempo.

Sin embargo, el filme tiene una dimensión metafórica, ya que acaba siendo un retrato del conflicto bélico que está sucediendo en los alrededores con motivo de la Segunda Guerra Mundial. Hay que destacar el hecho de que el director de la película haya decidido escoger a niños como protagonistas. En esta línea, tenemos que decir que ha empleado la figura del niño para mostrar el concepto de guerra desde la perspectiva infantil, mostrando así el dramatismo que una guerra conlleva, pero de una forma sencilla y más amable.

Así pues, a partir de esta película pueden ser trabajados en el aula valores como son la solidaridad entre las personas, el respeto, la amistad y la comprensión, pues son rasgos propios del desarrollo afectivo-social de los niños y que ayudan a la mejora de las relaciones a nivel social y familiar.

### Los chicos del coro



Figura 34: Los chicos del coro (2004)

Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film458038.html>

Edad recomendada	A partir de los 10 años
Duración	95 minutos. Color
Género	Comedia dramática
Dirección y Guión	Christophe Barratier y Philippe Lopes-Curval.
Intérpretes	Paul Chariéras, Jacques Perrin, Gérard Jugnot, Grégory Gagnol, Kad Merad, François Berléand, Jean-Baptiste Maunier, Jean-Paul Bonnaire, Maxence Perrin y Marie Bunel.
Fotografía/ Música	Carlo Varini y Dominique Gentil/ Bruno Coulais y Christophe Barratier.

Sinopsis: Clément Mathieu es un profesor de música que está en paro y que empieza a trabajar de vigilante en un internado de menores. Los alumnos son difíciles y el sistema de educación en el centro no es el adecuado para imponerles autoridad. Mathieu pretende acercarse a ellos y comprueba que, a través de la música, tiene una buena opción. En este momento decide empezar a enseñarles a cantar, al tiempo que las vidas de cada uno de los alumnos comienzan a cambiar.

**Análisis:** en torno a esta película podemos señalar tres temas principales, que son la enseñanza, la infancia y la música. Respecto al tema de la infancia, tenemos que reflejar que trata de niños, en su mayoría huérfanos o cuyas familias están en situación de pobreza económica. Destacamos un plano general de todos los niños, junto con sus tutores, realizado al modo de las fotografías clásicas que se utilizaban en los álbumes colegiales:



*Figura 35:* Plano general

*Fuente:* <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/temaschicoscoro.htm>

Por otra parte, tenemos los temas de la música y de la enseñanza. La forma en que se trabaja la música es a través de un coro formado por los niños de un internado, cuyo solista es Jean-Baptiste, y que están bajo la dirección de su profesor, Clément Mathieu. Podemos destacar otro plano general en lo que respecta a esta enseñanza musical:



*Figura 36:* Plano general

*Fuente:* <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/temaschicoscoro.htm>

En un primer momento, los niños son castigados y adoptan conductas inadecuadas, pero con la llegada de quien se convierte en su director del coro, Mathieu, sus actitudes cambian completamente, pues se observa más confianza entre ellos y la figura de autoridad, que es el director, y un símbolo claro de la unión de todos ellos, que es el coro. Los métodos que utiliza el protagonista, Mathieu, se orientan a fomentar la convivencia sana, el respeto hacia los demás y la autoestima de los niños.

A través de esta película podemos aprender una verdadera lección de vida, que es la acción caritativa y solidaria que pueden emprender ciertas personas, frente a la dureza y los castigos de la sociedad, y el cambio que ello implica para los involucrados. Asimismo, este filme es un buen ejemplo de que un cambio completo puede darse con tan solo una modificación de la forma de enseñar y de tratar a los niños.

## 7. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTAS

En este último apartado del trabajo final del grado en Educación Primaria, se van a exponer las conclusiones a las que hemos llegado una vez finalizada la redacción del documento.

Para redactar las conclusiones, daremos respuesta a las hipótesis que se han establecido al inicio de este trabajo. Las hipótesis que habíamos planteado son las siguientes:

- Los escolares serán capaces de distinguir entre las películas que les aportan comportamientos adecuados y las que no.
- Los niños de primaria aprenden sobre contenidos relacionados con el mundo cinematográfico, cuando se les explican adecuadamente.
- Los alumnos pueden concebir el medio cinematográfico como un recurso para su propio aprendizaje.

Si nos centramos en la primera hipótesis, podemos decir, después de haber analizado las películas, que en los ejemplos seleccionados queda patente la distinción entre las buenas conductas y aquellas que son inadecuadas, aunque también hay personajes que presentan cierta ambigüedad, lo que se explica normalmente a partir del contexto. Teniendo en cuenta, como ejemplo, el visionado de la película *Camino a la escuela* (2013), puede afirmarse que las reacciones por parte de los alumnos y alumnas de sexto curso de primaria fueron elocuentes, pues manifestaron ser conscientes de la realidad en la que viven niños y niñas de su misma edad. En sus comentarios pusieron de relieve los sacrificios que estos escolares tienen que hacer por ayudar a sus familias y por recibir una educación apropiada. Claramente, se ha podido detectar que, efectivamente, y tal y como se recoge en el marco teórico, se produce una identificación de los alumnos con los personajes de las películas, en este caso, otros niños que tienen su misma edad y parecidas aspiraciones, pero que viven situaciones muy diferentes.

Otra película que han visualizado ha sido *Quiero ser como Beckham* (2002), con la que han reaccionado sobre todo por el hecho de ver a una chica jugando al fútbol, comprendiendo que este deporte es la mayor pasión de la protagonista. En este caso,

sobre todo, los niños se han dado cuenta de que, si tienen alguna ilusión o sueño en la vida, éste se puede alcanzar poniendo interés y entusiasmo en lo que realmente quieren, pues se han hecho conscientes, como le pasa a la protagonista de esta película, que con esfuerzo al final todo se consigue.

En segundo lugar, también se ha podido comprobar que resulta viable enseñar a los niños sobre el medio cinematográfico, tanto sobre la historia, como sobre el lenguaje propio del cine, porque es un medio muy próximo a ellos y que despierta su interés. Realmente, por los comentarios observados entre los alumnos de sexto de primaria, puede afirmarse que existe una motivación intrínseca en el hecho de ver películas juntos en clase.

Además, se han dado cuenta de que el cine no es sólo ver una película que les divierte, sino que puede tratarse de una producción que con una finalidad concreta de la que pueden extraer conclusiones.

Asimismo, aprecian que el cine guarda una estrecha relación con distintos campos del saber, como puede ser la ciencia, la historia, etc., es decir, es un arte que tiene relación con otras áreas del conocimiento.

Por último, respecto a la tercera hipótesis que se ha planteado al principio de este trabajo, los alumnos entienden y pueden ser capaces de aprovechar este medio, el cine, como un recurso para su propio aprendizaje, pues a partir de él asimilan aspectos relacionados no sólo con el lenguaje cinematográfico, sino también con la historia y la cultura. Por otra parte, el cine, a partir de una adecuada selección de películas para el aula, puede contribuir a desarrollar en los alumnos la capacidad de análisis y de síntesis, al tener que reflexionar sobre las películas que ven y comentarlas posteriormente con los compañeros y con el profesor. En este sentido, el cine es para ellos un medio útil para el aprendizaje cultural e histórico, pues pueden adquirir conocimientos de una manera atractiva y dinámica.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Ambròs, A., y Breu, R. (2007). *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona, España: Graó.

Aryse (2011). *La visión total: el Panorama de Barker*. Recuperado de <https://www.aryse.org/la-vision-total-el-panorama-de-barker/> el día 2 de mayo de 2018.

Bisquerra, R. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid, España: La Muralla.

Dixon, W., y Foster, G. (2014). *Historia del cine mundial*. Barcelona, España: Robinbook.

El cine, un recurso didáctico (s.f). *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado*. Recuperado de [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/guia\\_alumnado/index.html](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/guia_alumnado/index.html) el día 8 de mayo de 2018.

González, M. (2017). *Luces y sombras: historia de la linterna mágica*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/norte/cantabria/amberes/Luces-sombras-historia-linterna-magica\\_6\\_662543746.html](https://www.eldiario.es/norte/cantabria/amberes/Luces-sombras-historia-linterna-magica_6_662543746.html)

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D. F., México: Mc Graw Hill.

Martínez-Salanova, E. (2003). Los chicos del coro. *Portal de la educomunicación*. Recuperado de <http://educomunicacion.es/cineyeducacion/temaschicoscoro.html> el 15 de mayo de 2018

Prats, L. (2005). *Cine para educar*. Barcelona, España: Belacqva.

Sánchez-Escalonilla, A. (2003). *Diccionario de creación cinematográfica*. Barcelona, España: Ariel.