



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por Sara Romero Calonge

Tutelado por: Antonio Jesús Monroy Antón

Soria, [Junio, 2018]

RESUMEN

La expresión corporal se erige en uno de los principales referentes expresivos y comunicativos a lo largo de la infancia. Partiendo de esta consideración, la acción pedagógica en este campo se erige en un referente de singular valía en el contexto de las clases en Educación Infantil. Dentro de este marco, una buena estructuración del esquema corporal se erige en una de las bases tanto del desarrollo psicomotor, desde una óptica general, como del uso del cuerpo y el movimiento como recursos expresivos, desde una perspectiva específica.

Con estas premisas como telón de fondo, el presente trabajo trata de profundizar en el concepto de expresión corporal e incide, a continuación, en los diferentes elementos integrados en el esquema corporal, como substrato de la expresión corporal, partiendo, en ambos casos, de una revisión bibliográfica en relación con estas cuestiones. La conexión con la acción didáctica da continuidad al trabajo desde la profundización en los recursos tanto pedagógicos, como tecnológicos que pueden servir de referencia en las clases destinadas a la educación de la expresión corporal y desde las diferentes alternativas didácticas que pueden servir de referencia, entre las que alcanzan un especial significado el juego, los cuentos motores, la danza, las canciones con componente motor y el teatro de sombras.

El recorrido por los resultados, la discusión y las conclusiones, así como por los límites de este estudio y las posibles vías de trabajo futuro, completan este trabajo de fin de grado.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, expresión corporal, comunicación, esquema corporal, juego.

ABSTRACT

Body expression stands out as one of the main expressive and communicative references throughout childhood. Based on this consideration, the pedagogical action in this field becomes a referent of singular value in the context of classes in Early Childhood Education. Within this framework, a good structuring of the body schema becomes one

of the foundations of both psychomotor development, from a general perspective, and the use of the body and movement as expressive resources, from a specific perspective.

With these premises as a backdrop, the present work tries to deepen in the concept of body expression and remarks afterwards the different elements integrated in the body schema, as a substrate of body expression, starting, in both cases, from a bibliographic review in relation to these issues. The connection with the didactic action gives continuity to the work from the deepening of the pedagogical and technological resources that can be used as reference in the classes destined to the education of the body expression and from the different didactic alternatives that can serve as a reference, with some of them having a special meaning as the game, motor tales, dance, songs with motor component and shadow theater.

The journey through the results, the discussion and the conclusions, as well as the limits of this study and the possible ways of future work, complete this final degree project.

KEYWORDS

Early Childhood Education, body expression, communication, body schema, game.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 6 |
| 2. OBJETIVOS..... | 8 |
| 3. JUSTIFICACIÓN..... | 9 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 11 |
| 4.1. Esquema corporal | 11 |
| 4.2. La expresión corporal | 14 |
| 4.2.1. Etapas o momentos de la expresión corporal | 15 |
| 4.2.2. Objetivos en el desarrollo de la expresión corporal | 15 |
| 4.2.3. El lenguaje corporal..... | 16 |
| 4.3. Los recursos tecnológicos en las clases de expresión corporal | 18 |
| 4.4. Dinámica de una clase de expresión corporal. | 20 |
| 4.4.1. Espacio y material | 20 |
| 4.4.2. Dinámica de grupo..... | 22 |
| 4.5. Recursos para trabajar la expresión corporal..... | 25 |
| 4.5.1. El juego..... | 25 |
| 4.5.2. Los cuentos motores | 27 |
| 4.5.3. Canciones con componente motor..... | 28 |
| 4.5.4. Las danzas..... | 29 |
| 4.5.5. Teatro de sombras..... | 31 |
| 5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 33 |
| 6. CONCLUSIONES | 35 |
| 7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 37 |

| | |
|--|----|
| 8. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN | 38 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA..... | 39 |

1. INTRODUCCIÓN

La expresión corporal es el primer medio de comunicación que emplean los niños¹. Los gestos y los movimientos que crean a través del cuerpo son una forma de comunicación. La postura y el movimiento es un modo de expresión, sería como un lenguaje, mediante el cual los niños de edades tempranas se pueden manifestar. En estas edades es necesario tener conciencia del lenguaje no verbal y de la cantidad de información que expresan mediante el y el cuerpo.

Partiendo de estas premisas, la construcción del esquema corporal posee una relevancia especial en la medida en que constituye uno de los soportes del conocimiento de sí mismo, de los demás, del espacio y del tiempo. Y en relación con objeto medular de este trabajo fin de grado, se erige también en el substrato del movimiento corporal con orientación expresiva y comunicativa.

Los niños necesitan de diferentes recursos para poder disfrutar de las oportunidades que le ofrece su propio cuerpo y de esta manera obtener el conocimiento de sí mismo y de los demás. El juego es una necesidad para los niños de estas etapas, ya que es un medio del que disfrutan y aprenden de una forma más dinámica.

La danza, los cuentos motores y las canciones son un buen medio para poder trabajar la expresión corporal convirtiendo el aprendizaje en globalizador y existiendo una conexión interdisciplinar entre las diferentes áreas del currículo. Es importante que los niños obtengan una enseñanza adecuada y adaptada a ellos.

En la enseñanza de la expresión corporal en Educación Infantil, se pueden utilizar recursos tecnológicos innovadores de los que disponemos en la actualidad. Gracias a los avances tecnológicos con los que contamos, disponemos de una cantidad de medios y usos con los que debemos contar y emplearlos. De esta manera, haremos las clases más estimulantes y motivadoras para los niños, al igual que ir haciéndoles conciencia de estas nuevas tecnologías a las que están expuestos.

¹ A lo largo de este texto haré uso de palabras genéricas para referirme a personas de ambos sexos y, cuando esto no sea posible, me serviré del masculino como genérico. Mi intención no es hacer un uso sexista del lenguaje, sino facilitar el proceso de lectura y cumplir con las directrices establecidas, en este sentido, por la Real Academia de la Lengua española.

Para poder llevar a cabo una enseñanza correcta, es importante contar con un espacio y con unos recursos adecuados a lo que se pretende enseñar. El lugar en el que vas a desarrollar la actividad y los recursos disponibles tienen que ser los adecuados para ella. Por lo tanto, antes de plantear una actividad es necesario pensar de qué recursos dispones para que el desarrollo sea el adecuado. De la misma forma, es muy importante desarrollar una buena dinámica de grupo para que los niños se sientan cómodos y motivados durante la actividad. Hay que ir cambiando de dinámica para que no se acaben aburriendo de ella y a la vez, participen con todos los compañeros de clase y así trabajar la socialización.

2. OBJETIVOS

Es importante al realizar un trabajo como este, proponerse unos objetivos los cuales pretendes conseguir mediante el desarrollo del mismo, sabiendo cual es el fin que pretendes alcanzar y al concluir, observar el éxito de tu propósito inicial.

Los objetivos generales que se pretenden conseguir con la realización de este Trabajo de Fin de Grado cuyo tema se centra en la expresión corporal en educación infantil son los siguientes:

- Analizar la importancia de la expresión corporal en educación infantil.
- Ofrecer diferentes métodos para introducir la expresión corporal en educación infantil.

Como objetivos específicos de este trabajo se pueden señalar los siguientes:

- Analizar los elementos de los que está constituido el esquema corporal, como base para el desarrollo de la expresión corporal, teniendo en cuenta la comunicación no verbal que aporta el cuerpo, como son los gestos y los movimientos.
- Profundizar en el conocimiento del juego como alternativa metodológica de introducción de la expresión corporal en educación infantil.
- Conocer lo importante que es saber llevar a cabo una buena dinámica de grupo en el aula y llevar a cabo estrategias de actuación para conseguir un buen ambiente dentro del aula.
- Proponer algunos recursos para trabajar la expresión corporal en niños de educación infantil intentando conseguir un aprendizaje significativo, incluyendo recursos tecnológicos a los que estamos expuestos en la actualidad.

3. JUSTIFICACIÓN

El hecho que supone seleccionar una temática para la realización de un trabajo de fin de grado, está impregnado de vivencias personales, intereses, necesidades formativas y valoraciones ligadas a lo que se considera especialmente relevante. Partiendo de estas premisas hay un motivo que, desde mi óptica, posee especial relevancia en mi elección: la importancia de la expresión corporal como recurso comunicativo, como medio de expresión y como modo de interactuar con los demás, especialmente en educación infantil, pero también a lo largo de la vida. Desde los elementos integrados en ella, las personas, desde corta edad, se conocen a sí mismas y se exponen ante los demás. Y la acción educativa que gira en torno a la expresión corporal, permite hacer un uso intencional del cuerpo, el gesto y el movimiento y el espacio-tiempo como recursos expresivos.

Como hecho singular en educación infantil hemos de tener en cuenta que los alumnos no disponen todavía de medios para la comunicación escrita y la expresión oral está en proceso de desarrollo. Con independencia de que la acción educativa en la etapa infantil ubique también la expresión oral y escrita como referentes del proceso pedagógico, en este contexto la expresión corporal cobra un mayor protagonismo, en ocasiones reforzando y en otras contradiciendo lo expresado, fundamentalmente a través del lenguaje oral.

Y en última instancia, no podemos desvincular la expresión corporal del desarrollo social, cognitivo, motor, afectivo y social durante la educación infantil.

Dentro de este marco, el juego en cuanto actividad autotélica, generadora de bienestar y singularmente motivadora, se erige en el principal medio para la educación en los ámbitos expresivo y comunicativo. Desde él, cada niño va a poder explorar y utilizar su propio cuerpo y su movimiento para comunicarse con los demás.

Por último, deseo resaltar la importancia de promover, en torno a la expresión corporal, un aprendizaje significativo, lo que conlleva tomar en consideración las motivaciones de cada alumno, especialmente las de naturaleza intrínseca, tomar en consideración los aprendizajes previos y conectar con ellos de un modo no arbitrario los nuevos objetos de aprendizaje. Este hecho, complementado con la promoción de un

aprendizaje globalizado, abordado desde planteamientos de interdisciplinariedad, que conectan las diferentes áreas el currículo se erigen en principales referentes de la acción didáctica acometida en relación con la expresión corporal.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Esquema corporal

Los aspectos motores, afectivos y cognitivos de nuestro cuerpo se encuentran dentro del esquema corporal y una buena integración del esquema corporal facilita el uso del cuerpo y el movimiento como recursos expresivos y comunicativos. En última instancia, el esquema corporal sirve de substrato a la expresión corporal. Del esquema corporal forman parte los siguientes elementos:

1. Percepción del cuerpo.

La percepción del cuerpo se define como: “La imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos, sus límites y su relación con el espacio y los objetos” (Le Boulch, citado en Bernaldo 2006). Por lo tanto, es la consciencia que nosotros tenemos de nuestro cuerpo incluyendo las vivencias con él y las relaciones con el medio, es decir las experiencias del cuerpo.

Bucher (1976) distingue dos etapas en la reeducación del esquema corporal:

1. Percepción global del cuerpo de su unidad y de su posición en el espacio.

Esta etapa cobra importancia si el esquema corporal está desorganizado. Es la principal para que el niño empiece a disfrutar del movimiento y a experimentar. Durante este período se trabajan de manera paralela:

- Las distintas posiciones del cuerpo en el espacio: sentado, tumbado, de pie, posiciones intermedias (de rodillas, en cuclillas...)
- Los distintos desplazamientos: andar, correr, arrastrarse, voltearse, andar a cuatro patas, gatear...

2. Adquisición de las primeras relaciones espaciales

Una vez haya adquirido las distintas posiciones globales del cuerpo, puede aprender a distinguir algunas posiciones y movimientos de sus miembros. A lo largo de esta etapa se trabajan de forma paralela:

- La toma de conciencia del espacio gestual: mediante la adopción de distintas posiciones: posiciones horizontales y verticales de los brazos, posiciones segmentarias de los brazos y antebrazos y posiciones de las piernas.
- El conocimiento corporal: esta etapa se trabaja de forma simultánea al aprendizaje de las primeras relaciones espaciales, ya que para poder realizar las posiciones de los miembros del cuerpo es necesario que antes conozcan tanto la localización como el nombre de las distintas partes de su cuerpo. Es importante ocupar los primeros minutos de la sesión o los últimos para trabajar el nombre y la localización de las partes del cuerpo.

2. El tono y la relajación

La finalidad de estos elementos consiste en trabajar el control tónico-emocional, lo que quiere decir, que los niños aprendan el funcionamiento de los diferentes grupos musculares de contracción y relajación.

Los objetivos a trabajar dependerán de la edad y estado de madurez. Lagrange (1976) propuso distintos objetivos a conseguir dependiendo la edad de los niños: relajación global (desde los cuatro años), relajación segmentaria (desde los seis años) y relajación diferencial (desde los diez años).

3. Disociación de movimiento

También conocido como la coordinación segmentaria o control segmentario. “Es una actividad voluntaria del individuo cuyo objetivo es el movimiento de grupos musculares independientemente unos de otros, realizando simultáneamente movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una conducta”. (Coste, citado en Bernaldo, 2006)

Se trabajar de forma progresiva y acumulativa los objetivos:

- Coordinación dinámica de los miembros superiores: Se empieza trabajando con movimientos continuos de los brazos, para a continuación pasar a movimientos fraccionados.
- Coordinación dinámica de los miembros inferiores: Para comenzar a trabajarlo, primero se ha tenido que practicar y aprender la coordinación dinámica de los miembros superiores, y sin dejar a un lado los ejercicios, se aplica la coordinación dinámica de los miembros inferiores. Los ejercicios para trabajar se asientan en movimientos de los miembros superiores asociados a una marcha.
- Coordinación dinámica y postural: Se trata de movimientos de los miembros superiores, mezclados con variaciones de posición de los miembros inferiores. Se sigue con los ejercicios de coordinación de miembros superiores (movimientos continuos y fraccionados), sumando el ejercicio de movimientos con los miembros superiores.
- Movilización de otros segmentos y del conjunto del cuerpo: A la realización de los movimientos antes mencionados se les aplica el movimiento de la cabeza y el tronco.

- Lateralidad

“Es la tendencia natural a utilizar un lado del cuerpo (o una parte de este lado: ojo, mano, pies) con preferencia al otro en todas las tareas que requieren una acción unilateralizada” (Defontaine, 1996).

Los problemas psicomotores se deben a lateralidades de formula heterogénea como son la lateralidad cruzada y lateralidad mal definida, debido a que el niño no domina las referencias relacionadas a un lado dominante.

Los problemas de lateralidad influyen negativamente en el aprendizaje escolar (dislexia, disortografía), que, para corregirlo, se verá afectado de la reeducación de dos estructuras importantes: el esquema corporal y la estructuración espacio-temporal.

4.2. La expresión corporal

La primera forma de comunicación es la que hacemos a través del cuerpo. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también favorece la construcción de la identidad personal y la integración de los propios movimientos, emociones y percepciones.

Existen muchas definiciones acerca de este concepto que se han ido estableciendo por diferentes autores y a lo largo del tiempo. Estas serían algunas de ellas:

- “La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe y Harf, 1996).
- “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (Schinca, 2008).
- “Expresión corporal no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc.” (Rubio, 1993).
- “Es un lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación introproyectiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos” (Arteaga, 2003).
- “Conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten a la persona expresar a los otros los contenidos de su mundo interior” (Montesinos, 2004)

Por lo tanto, la expresión corporal es la capacidad de nuestro cuerpo para expresar al exterior acciones, gestos o palabras desarrolladas con el objetivo de comunicar y nos permite de conocer el propio cuerpo y sus posibilidades. El cuerpo se convierte en una

forma de expresión que se utiliza para la comunicación y permite enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Por otro lado, se erige como contenido de la educación psicomotriz en educación infantil y de la educación física en educación primaria la expresión corporal en el cual se combina la inteligencia emocional con las capacidades corporales de cada persona. Con esta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento.

A través de la expresión corporal el niño puede manifestar claramente sus estados de ánimo, sus tensiones y conflictos. Lo cual, es una parte observable por parte del docente que le va a ir sirviendo para sus registros.

4.2.1. Etapas o momentos de la expresión corporal

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático, y encontraríamos 3 momentos:

1. El primer momento aparece cuando desarrolla el niño la función simbólica. El alumno tiene la capacidad de dramatizar y juega a representar personas o situaciones.
2. El segundo momento consiste en la simbolización con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones mediante diferentes personajes que efectúan distintas acciones. El niño tiene que tener conocimiento y dominio del propio cuerpo.
3. Por último, el tercer momento consiste en representar una historia que ya ha sido creada, por lo que tienen que ser capaces de mezclar la acción con el personaje.

4.2.2. Objetivos en el desarrollo de la expresión corporal

Entre los objetivos que sirven de referencia a la acción educativa emprendida en relación con la expresión corporal en educación infantil, cabe resaltar por su significatividad los siguientes:

- Potenciar la capacidad de imaginación y espontaneidad.
- Buscar el bienestar en relación con uno mismo.
- Manifestar y exteriorizar de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- Respetar las producciones de los otros, asumiéndolos como reflejo de una identidad propia.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, de emociones y de sentimientos.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Evaluar el cuerpo y el movimiento como receptor y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- A partir de las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa, aceptar el propio cuerpo con respeto y aumentar el conocimiento de uno mismo.
- Emplear el cuerpo y el movimiento como medios para favorecer el desarrollo personal y la calidad de vida.
- Utilizar y reconocer como medios de expresión artística y cultural, el cuerpo y sus posibilidades.
- Mediante la comunicación no verbal favorecer la socialización.

4.2.3. El lenguaje corporal

El lenguaje corporal está formado por un sistema de signos, en los que destacan el gesto, la postura y el movimiento. Estos son medios de expresión y comunicación que tienen los niños, por lo que forman parte de la comunicación prelingüística de estos primeros años y se hacen explícitos a lo largo de todo el desarrollo personal.

La postura y el movimiento son dos signos que aportan gran cantidad de información ya que se realizan de forma poco consciente y controlada. La postura

corporal, nos da comunicación acerca de la actitud y el estado emocional del niño. También transmite información sobre el tipo de relación que quiere establecer, la confianza que tiene en sí mismo y da una imagen de las motivaciones e intenciones.

Los gestos, son movimientos expresivos del cuerpo con los cuales se transmiten los distintos estados de ánimo. Este tipo de expresión es clave desde los primeros momentos de vida e irán dando paso a la lengua hablada. Una vez que la persona pasa al lenguaje hablado, los gestos pasan a un segundo plano, siendo estos de gran importancia ya que transmitirán información sobre la personalidad y refuerzan o actúan de forma antagónica a lo expresado a través de la comunicación verbal. En la estancia escolar, los gestos aportan gran cantidad de información al docente de cuál es el estado de ánimo del alumno (relajado, nervioso, enfadado...).

Se distinguen tres tipos fundamentales de gestos en los primeros periodos de vida:

- Automáticos o reflejos: se da en los primeros meses de vida. Estos gestos son los gritos, sonrisas, movimientos reflejos.
- Emocionales: aparece cuando se produce la evolución de la consciencia. Corresponden los gestos con los que se expresa emoción; miedo, alegría, tristeza, envidia...
- Proyectivos: ocurren entre el progreso de la consciencia emocional y la objetiva. Son los gestos de intervención: ruegos, asombros, preguntas...

Como dijo Sheflen (citado en Cáceres, 2010), se puede explicar el gesto como un movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención. Según él, los gestos pueden ser de 4 tipos:

1. Gesto de referencias: para referirse a cosas o personas de las que se está hablando. Por ejemplo: señalar con el dedo índice.
2. Gestos enfáticos: se refieren a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión. Por ejemplo: golpear con el puño cerrado la otra palma de la mano
3. Gestos demostrativos: utilizados para indicar el tamaño de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo.

4. Gestos táctiles: son contactos con el que escucha. Por ejemplo: dedo pulgar hacia abajo, señalando que está mal.

Por último, el movimiento es un medio de expresión relacionado con el uso del espacio y la adecuación temporal y espacio-temporal. Constituye un medio de expresión y comunicación. Además de mostrar la energía de la persona, permite observar sus capacidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas. Puede llevarse a cabo en dos tipos de espacios:

1. El espacio físico: consiste en el lugar o el movimiento de ojos, manos, piernas...
2. El espacio social: serían movimientos con carácter expresivo y comunicativo de las emociones, impresiones...

Rousseau (citado en Lora, 1991), dice que la capacidad de movimiento corporal es expresión primera de la libertad del hombre, y que, en su encuentro con el mundo, surge como automanifestación y comprobación de las propias potencialidades, y como conciencia de su capacidad de relación.

El movimiento de cada persona hará identificar su carácter y su personalidad, ya que es un sello personal de cada uno. Por ello, no hay personas que se muevan exactamente igual, de la misma manera que una misma persona no se moverá de la misma forma dependiendo de su estado de ánimo y las condiciones en las que se halle.

Por lo tanto, el movimiento es una forma de relacionarse con el mundo exterior, donde se empieza a construir la conciencia, las relaciones y correlaciones, las sensaciones y percepciones con las que va a organizar y autorregular su conciencia. En términos de actuación, el movimiento es soporte experimental y determinado del conocimiento en el que se complementan mutuamente.

4.3. Los recursos tecnológicos en las clases de expresión corporal

En la actualidad, las nuevas tecnologías tienen una gran importancia ya que forman parte de la vida cotidiana de todas las personas. Por lo tanto, es fundamental integrar estos métodos de enseñanza dentro del aula como un apoyo para la actividad docente. Estas herramientas tienen un gran valor por parte de los niños y les hace estar más motivados e ilusionados en la enseñanza. Forman parte de su vida cotidiana, por lo que todos saben

usarlos perfectamente ya que los usan frecuentemente en sus hogares. Por lo tanto, debemos tener en cuenta a la hora de impartir la clase de expresión corporal estos nuevos recursos que hacen cambiar la dinámica de la clase y hacen que los niños muestran más interés. Es importante en nuestra aula incorporar estos avances tecnológicos con los que contamos e ir integrándoselo a los alumnos. Estos mecanismos sirven para que el alumno se sienta más motivado y favorezca su aprendizaje y también, enriquece nuestras sesiones, por lo que deben de ser utilizados.

Se trata de sacar el mayor partido a estos recursos tecnológicos con los que contamos y aplicarlos de una forma dinámica dentro del aula. Dentro de una clase de expresión corporal podemos usar diferentes recursos llamando la atención del alumnado:

- DVD/Vídeo: pueden utilizarse tanto para el profesor diseñar su enseñanza como para enseñar a los alumnos mediante material audiovisual la sesión de clase que servirá para trabajar a partir de él o durante se observa. El vídeo también puede servir para grabar la clase. Es fundamental antes de grabar la clase, contar con el consentimiento de todos los padres y madres de los alumnos. Esta propuesta se podrá hacer mediante una carta donde se explicará cuál es la finalidad de las grabaciones pidiendo la autorización firmada por los padres y madres.

Estas grabaciones el profesor puede utilizarlas para observar el comportamiento de los alumnos y analizar las situaciones. Estos soportes audiovisuales son un buen recurso de evaluación para los docentes. También, estos vídeos pueden ser visualizados en el aula por todos los alumnos y así compartir lo realizado entre todos. De esta forma estaríamos trabajando valores como el respeto.

- Imágenes digitales: estas pueden usarse en un primer momento para la decoración del aula y para generar material para un posterior trabajo en el aula. También, pueden usarse durante la sesión de la clase para el desarrollo de la expresión, la comunicación y la creatividad, trabajando de forma globalizado con otras áreas. Estas imágenes digitales pueden ser obtenidas durante el desarrollo de la clase mediante una cámara. A los alumnos les gusta ver imágenes en las que salgan ellos trabajando, por lo que después pueden ser visualizadas en el aula y así se vean realizando los diferentes ejercicios de

Expresión Corporal. Para esto, también será necesario la autorización de padres y madres.

- Internet: gracias a los numerosos navegadores que posee internet los profesores pueden acceder a una gran cantidad de información que podrán emplear en sus aulas o sugerir algún trabajo para trabajar la Expresión Corporal. Esta tecnología aporta música, películas, diálogos... que pueden ser empleados en el aula de Expresión Corporal.
- Aparatos de proyección: los proyectores no solo sirven para proyectar imágenes digitales mediante diapositivas, sino que también dan la posibilidad de a través de los focos de luz que genera, realizar sombras o franjas especialmente iluminadas. Da la posibilidad de proyectar diapositivas que pueden ser empleadas de escenario de las acciones que se vayan a realizar corporalmente, transformando la sala en un escenario.

En este apartado, se encontrarían las proyecciones de PowerPoint para trabajar información que se les quiera impartir a los alumnos, haciéndosela ver de una forma más dinámica mediante documentos audio-visuales. En estas diapositivas pueden incluirse imágenes relacionadas con Expresión Corporal, de forma que antes de realizarlo por ellos puedan visualizarlo.

4.4. Dinámica de una clase de expresión corporal.

4.4.1. Espacio y material

Es importante a la hora de llevar a cabo una clase de expresión corporal en Infantil que hagamos una selección de los materiales que vamos a emplear y de los espacios que se van a necesitar. Para obtener un buen aprendizaje es muy importante los recursos materiales elegidos por parte del docente y la utilización de los mismos.

En relación con el espacio, es conveniente contar con un lugar cerrado y bien equipado, es decir que contemos con buena temperatura, suficiente espacio, luz regulable, diferentes materiales, se pueda poner música... También, es primordial que se realice en un aula independiente y aislada y que no sea necesario que se comparta con otros compañeros del centro y si esto ocurriera, la actividad que se desarrolle sería mejor si

fuera más o menos parecida. En esta situación, se pierde la atención de los alumnos y se encontrarán más dispersos y distraídos, por ello si se comparte el espacio, se favorece la sesión si se realizan actividades parecidas. La dimensión del aula tiene que ser adecuada al número de alumnos y es muy importante contar con espejos y que el suelo sea de moqueta o madera para que el contacto con el suelo sea más confortable. Es aconsejable poder regular la temperatura del espacio y que se encuentre ventilada, al igual que contar con diferentes focos de luz. Debemos disponer de una variada cantidad de material y contar con armarios donde poder guardarlo. Por último, para que sea un espacio muy completo, la instalación tendría que contar con una zona más elevada en forma de escenario y una tela blanca que cuelgue de un lado a otro. No es conveniente contar con un aula muy grande ni muy pequeña, ya que esta última puede producir agobio y la primera dificulta las referencias y se puede encontrar perdido e inseguro. Las aulas decididas a la expresión corporal en Educación Infantil suelen contar normalmente con espalderas, recurso excelente para trabajar las alturas, teniendo en cuenta siempre una buena seguridad.

Es muy difícil poder contar con un espacio que cuente con todos estos requisitos, por lo que en cualquier cosa es importante contar con unas instalaciones que puedan favorecer las necesidades de los alumnos. Es muy importante el material del que este hecho el suelo, ya que debería ser acogedor y cálido para de esta forma los alumnos se encuentren más libres, trabajen diferentes puntos de apoyo y así puedan arrastrarse, tumbarse, revolcarse, etc.

Con respecto a los materiales, hace referencia a los diferentes objetos e instrumentos que emplea el alumno en las clases de expresión corporal. Se pueden diferenciar dos tipos de materiales: los materiales específicos y los no específicos. En los primeros, incluye los materiales específicos de ritmo además de los materiales convencionales que se usan en las clases de expresión corporal como son las cuerdas, picas, pelotas, bancos, conos... a estos se les hace un uso distinto al que le emplean en otras áreas. En los no específicos, los materiales se encuentran clasificados respecto al uso, por lo que encontraríamos: los materiales naturales (como son las piedras, las hojas...), los reciclados (periodicos o cajas de cartón) y los comerciales (los que logramos por medio de tiendas sean o no destinadas a la actividad física, como los globos o las telas). En esta clasificación podemos incorporar otra nueva categoría relacionada con el ámbito artístico, ya que esta es importante desarrollarla en las clases de expresión

corporal. En esta incliríamos disfraces, gorros, pelucas, pinturas para pintarse la cara... Se podría contar con un baúl de caracterización, donde incluiríamos todos estos materiales, con la finalidad de tenerlo guardado y separado de los demás materiales empleados para actividades físicas. También es importante hacer uso de materiales que proporciona el centro escolar como son las sillas que tenemos en el aula.

Los materiales que se pueden usar en las clases puedes estar clasificados por sus características y una vez este clasificado por ello, se pasa a analizar las posibilidades de uso que ofrece. Los objetos empleados en las clases permiten gran cantidad de usos para el desarrollo de la expresión corporal. Por ello, partiendo del contenido que se quiera trabajar con los alumnos tendremos en cuenta la posibilidad de uso que proporciona cada material.

Es fundamental al principio de la sesión dejar unos pocos minutos a los alumnos que juegan libremente con los materiales que se van a usar y exploren el espacio. Si el material es nuevo, que lo van a utilizar por primera vez, es aconsejable dejarles más minutos para que lo manipulen, observen sus características y establezcan un primer contacto afectivo con él.

En el material que debe contener el aula, se incluirá también los recursos tecnológicos, que refuerzan el trabajo del profesor más que ayudar a los alumnos a desarrollar su proceso de aprendizaje como los anteriores materiales. En estos materiales, también habría que contar con el uso por parte del docente de poesías, comics, imágenes... que favorecen la labor del docente y enriquecen el aprendizaje del alumnado.

4.4.2. Dinámica de grupo

Uno de los objetivos de las clases de expresión corporal es fomentar una buena relación entre todos los alumnos y con el docente. También es importante que todos se sientan cómodos, se respeten, sentirse acogidos... Por lo tanto, lo primero y fundamental es que el docente conozca al grupo y sepa las características de cada uno para adaptar las clases y conseguir un clima adecuado.

Las clases de expresión corporal sirven para que el alumno se conozca a sí mismo mediante su relación con los demás, de cómo se sienta... Para ello es primordial que haya

confianza y respeto para que los alumnos se sientan seguros y protegidos por sus compañeros.

En un primer momento, el docente puede participar en las actividades con los alumnos, como si fuera otro participante más y ayudar, para más adelante ser el guía y dirigir desde fuera, solo interviniendo donde sea necesario.

En los grupos que se forman en las clases, se pueden dar una serie de circunstancias que favorecen el aprendizaje, por lo que crear grupos es la forma perfecta para intercambiar experiencias afectivas y emocionales, la acción y la reflexión. Por lo que es muy importante el papel del profesorado en estas situaciones, utilizando métodos participativos y grupales para conseguir que el aprendizaje de los niños se consiga de forma autónoma. De esta forma se transforma en un animador-facilitador de los procesos de enseñanza. Debe conocer las necesidades de los alumnos y así atenderlas y guiarlos hacia donde considere adecuado.

Si el grupo está unido, existe una cohesión entre ellos y esto genera una participación para conseguir los mismos objetivos, lo que potencia que se sientan cómodos, acogidos, seguros y aceptados.

Las agrupaciones creadas por los docentes, deben ser flexibles y dinámicas para favorecer un clima afectivo óptimo en el grupo. De esta manera, todos los alumnos trabajaran con todos sus compañeros y se favorecerá las relaciones personales con todos. Algunas veces, se les puede dejar que hagan ellos mismos las agrupaciones, lo cual favorece el aprendizaje estable y por lo tanto no se genera una adecuada dinámica de grupo.

Estas agrupaciones por parte del docente se pueden crear por criterios aleatorios como puede ser el color de la ropa, lugar donde se encuentre cada alumno en ese instante, mes en el que hayan nacido... Con estos criterios originales también se podrán crear grupos más pequeños como puede ser ponerse en parejas o tríos. Otra manera para formar grupos de forma dinámica y aleatoria sería por ejemplo hacerles buscar tarjetas con texto que les haga juntarse con un compañero. En la distribución de alumnos, teniendo en cuenta el número de estos por grupo, se pueden diferenciar entre:

- Grupo-Clase: en el que todos trabajan al mismo tiempo. La actividad es colectiva y compartida, si bien la acción puede ser individualizada. La

distribución espacial la decide el docente y no los alumnos, ya que así se consigue una organización de la actividad, relacional, eficaz y segura.

- Pequeños grupos: la clase se divide en grupos de trabajo durante un tiempo más o menos prolongado. El profesor es el encargado de dirigir a cada grupo y particularmente a la clase.
- Compañeros: el grupo-clase se divide en grupos de 2 o 3 alumnos. En estos grupos formados se establece una estrecha relación y son válidos para la realización de algunas actividades.
- Individual: tanto en el trabajo del grupo-clase como en pequeños grupos con compañeros el alumno se enfrenta directamente con las tareas.

Cuando se producen largos periodos de trabajo individual con atención singularizada a las necesidades propias de cada alumno estamos ubicados ante la enseñanza individualizada.

En relación con quien define los grupos de la clase, se plantean varias opciones:

- El profesor designa los componentes del grupo. El docente puede incluir esta alternativa teniendo en cuenta criterios educativos: inclusión, búsqueda de la comunicación entre personas que no interactúan con frecuencia, etc. O bien puede realizar la distribución al azar.
- El profesor y la clase escogen de mutuo acuerdo. Es el resultado de la búsqueda de puntos de intersección entre alumnos y el profesor.
- Elección condicionada por parte de los alumnos. son los alumnos quienes eligen, si bien el docente pone condiciones como que los grupos sean mixtos, que en cada grupo se integre al menos un participante con experiencia previa en la actividad que se va a realizar...
- Los alumnos eligen de forma autónoma: los alumnos eligen sin restricciones. Utilizado de forma responsable por parte de los alumnos supone la culminación en el proceso de emancipación en lo relativo a la creación de grupos.

Por otra parte, la actitud que adopta el profesor para dirigirse a los alumnos cobra mucha importancia. Se trata de conseguir un clima afectivo ideal, por lo que el docente tiene que mostrar una actitud de honestidad, respeto, capaz de corregir sus errores en cualquier momento, mostrándose tal y como es mezclado con la cualidad de enseñar y educar. Por otra parte, es esencial tratar a cada alumno en función de sus necesidades lo que nos lleva a aplicar en la educación el principio de equidad. El profesor apoye y refuerce los logros y progresos personales de sus alumnos a todos por igual en función sus necesidades.

El clima afectivo se consigue si en el aula se cuenta con buenas relaciones tanto entre alumnos como con el docente. Esto es posible si los alumnos tienen confianza y seguridad en su profesor y a la vez les respetan e interactúan con él.

En las clases de expresión corporal según Learreta (2006) es muy difícil contar con una buena dinámica de grupo por la gran implicación que tienen que presentar los alumnos, por las barreras psicológicas y por la inseguridad que le puede producir. El docente tiene que mostrar siempre interés en sus alumnos y ayudarles en todo momento. Debe mostrar una actitud de desear que obtengan mayores logros en su progreso, por lo que debe darles seguridad, reforzarles cualquier esfuerzo que puedan mostrar, respetarles y hacer lo posible para que mejoren dándoles información.

Existirá un clima ideal en las clases de expresión corporal, cuando los alumnos sientan que pueden expresar libremente sus sentimientos y opiniones. El profesor tiene que conocer las diferentes emociones que pueden tener sus alumnos en los diferentes momentos que se pueden generar en el aula y ante ello debe mostrar su capacidad de empatía. Esto le hará resolver estas situaciones actuando de forma adecuada a cada momento adaptándose a las características del alumno.

4.5. Recursos para trabajar la expresión corporal

4.5.1. El juego

Un elemento importante para trabajar la expresión corporal es el juego. Los niños, a través del juego, pueden ejercer diferentes papeles, dependiendo de sus condiciones y motivaciones e intereses. Dependiendo de su nivel de desarrollo intelectual, el juego que

ejerza el niño será diferente. En la etapa que nos encontramos, el juego se identifica por la simulación, la capacidad de recordar objetos, personas o historias ausentes, lo que se denomina el juego simbólico. Mediante este tipo de juego, el niño se siente más libre ya dependiendo de sus prioridades y limitaciones podrá ejercer distintos papeles como el prefiera. Consiste en, mediante la imitación, ejecutar acciones ficticias haciéndolas reales. Por lo que se considera muy importante para el desarrollo intelectual. Según Piaget (1986), entre las funciones del juego simbólico encontramos:

- Asimilación de la realidad.
- Preparación y superación de situaciones.
- Expresión del pensamiento y de los sentimientos subjetivos.

Los docentes mediante la observación en estos juegos pueden ver la capacidad de socialización del niño, ya que se da a ver la forma de interactuar con los compañeros lo cual da información característica del nivel al que se encuentra el niño de su desarrollo social.

El juego dramático consiste en que los niños inventen o improvisen partiendo de personajes o temas que elijan ellos y donde juegan todos a la vez. Este tipo de juego aparece cuando se desarrolla la función simbólica y es en el cual aparecen las reglas. Los niños se pueden expresar libremente y coordinaran los diferentes tipos de expresión: corporal, lenguaje oral, la expresión rítmico- musical y plástica. Encontramos diferentes técnicas de dramatización, pero las más destacadas en infantil son:

- Juegos de expresión corporal, donde emplea todo el cuerpo.
- Mimodrama o pantomima, en donde se representa a través del mimo una historia.
- Representación formal. Trata de representar mediante el gesto y la expresión oral una historia.
- Teatro de títeres o marionetas. Estas dramatizaciones se hacen empleando solamente las manos, pero también sirve para trabajar la capacidad oral, la comunicación y la mejora de la creatividad e imaginación.

4.5.2. Los cuentos motores

Los cuentos motores consiguen el objetivo de globalizar la enseñanza estableciendo relaciones de interdisciplinariedad entre las áreas presentes en el currículo y aportando contenidos de diferentes áreas.

Este recurso es siempre narrado y jugado, consigue globalizar distintas áreas, lo cual hace posible que se produzca el desarrollo del pensamiento del niño ya que se trata de una actividad interesante y motivante para ellos. A través del cuento motor se podrá trabajar las áreas de educación infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación. Especialmente incide en la primera y en la tercera área. Se podrá tocar las áreas de Expresión Plástica y Musical, pertenecientes a la tercera área, si al final de la narración del cuento se realizan actividades de música, pintura, escritura... con los personajes del cuento y los contenidos.

El cuento cobra mucha importancia en los primeros años del niño, ya que es esencial para que lo interprete tanto de forma individual como en grupo. También con los cuentos los niños desarrollan la capacidad de imaginar. Al narrar el cuento, el niño está haciendo de intérprete e intermediario, por lo que la relación que se crea entre el que cuenta el cuento y el que le está escuchando produce un lazo de efectividad que es primordial en la socialización del niño. En los cuentos motores, este lazo se aumenta ya que el niño hace de protagonista activo al ir representándolo. La multitud de personajes y situaciones que van a ocurrir en el cuento y después van a representar va a favorecer el paso del egocentrismo del niño, va a ayudarles a construir su identidad y a construir conocimientos de distintas áreas.

Como se ha comentado antes, cuando el niño es el receptor de la lectura del cuento el actúa de intermediario e interprete, para después pasar a la representación en la cual será el protagonista. Arteaga Checa, Viciano Garófano y Conde Caveda (1997), antes de pasar al cuento escrito y narrado el niño pasa por el cuento jugado en el cual representa sus personajes y el contenido haciendo expresar las imaginaciones que le aporta el cuento.

En los primeros años, el niño se expresa a través del cuerpo por lo que para interpretar estos cuentos motores lo hará de manera motriz y mental, y de esta forma trabajar esta capacidad necesaria de expresarse mediante el cuerpo. Mediante los cuentos

motrices se pretende trabajar unas habilidades motrices determinadas y necesarias en los niños al mismo tiempo que se le va narrando el cuento. También, es una buena forma de desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño a la vez que se favorece las áreas cognitivas, social, afectiva y motora. Mediante su uso, da la posibilidad de promover una educación intercultural y por su contenido, permite educar en valores.

4.5.3. Canciones con componente motor

Este tipo de canciones tienen como propósito ser interpretadas y representadas mediante una serie de habilidades motrices. Mediante estas puede expresarse de forma corporal y favorece el desarrollo de la capacidad expresiva. De esta manera, también se trabaja el aprendizaje musical, por lo que se trataría de un aprendizaje globalizador e interdisciplinar. En las canciones con componente motor a la vez que se les dan los contenidos para desarrollar las habilidades motrices, también se les enseña diferentes elementos musicales como el ritmo, el acento, la melodía... Se crean actividades en las que se trabaja de forma simultánea la adquisición de distintos parámetros musicales y el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades motrices. Estas habilidades motrices que se trabajan son tanto las perceptivo-motrices como las básicas.

En las capacidades perceptivo-motrices entrarían las referidas a la conciencia corporal y dentro de esta se encuentran: el esquema corporal, el equilibrio, la lateralidad y la respiración y la relajación. También, estas habilidades abordan las referentes al dominio del espacio, como es la temporalidad, la espacialidad y la coordinación. Dentro de las habilidades básicas, se encontrarían: los saltos, los desplazamientos, los lanzamientos, las recepciones y los giros.

En estos primeros años, el niño muestra la necesidad de relacionarse con lo que le rodea y va adquiriendo sus primeras experiencias de aprendizaje, siendo el juego y el movimiento sus instrumentos favoritos para ello.

Según Arteaga Checa, Viciana Garófano y Conde Caveda (1997), se pueden dar dos variantes de canciones con componente motor:

1. Las canciones de corro: En estas canciones lo que se hace es respetar la estructura melódica de la canción y se transforma la letra en función de las habilidades motrices que se pretendan desarrollar. Con estas canciones se

desarrollan tanto las habilidades perceptivo-motrices como las habilidades básicas.

2. Las canciones de habilidades: En estas canciones solo se trabaja una sola habilidad a diferencia de las canciones de corro donde se desarrollan varias habilidades a la vez. Estas canciones trabajan principalmente el desarrollo de las habilidades perceptivo-motrices: conciencia postural, temporalidad y espacialidad.

En ambos tipos de canciones se trabaja de forma simultanea las áreas de Expresion Musical y Corporal. Se trata de un aprendizaje globalizador e interdisciplinar con el objetivo de que los niños actúen poco a poco de una forma cada vez mas autónoma y permitiendo y facilitando el desarrollo integral del niño, favoreciendo el desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo.

Con estas canciones con componente motor, lo que se pretende con los niños en las clases de Expresión Corporal es que disfrute y vaya desarrollando su esquema corporal, teniendo un mayor conocimiento y dominio de su cuerpo.

4.5.4. Las danzas

En esta forma de expresión influye tanto lo individual como lo social y da un paso a la comunicación de sentimientos, ideas o incluso un mensaje estético. La metodología empleada en la danza de Educación Infantil se basa en el aprendizaje vivenciado, experiencial y global, por lo tanto, con ella se desarrollan las capacidades no motrices como son: las cognitivas, afectivas, intelectuales, sociales...

Mediante la danza se expresan las vivencias experimentadas a través del cuerpo. El significado de la danza depende del niño que baila y no influye ningún objeto exterior. Los movimientos que surgen de su experiencia, tienen un significado personal. En su inicio los niños expresan sus sentimientos e ideas y dan sentido al mundo real. El observador durante el baile tiene que observar las miradas, la mímica y los gestos expresivos.

La danza como forma de expresión da lugar a lo que el niño vive con sus afectos y sus emociones. A través de ella se puede observar la función energético-afectiva a lo

largo de la interacción del niño con el espacio. Mediante la danza el niño sitúa su cuerpo en el espacio en el que está respecto a otras personas, por lo que es necesario que controle los factores de temporalidad y energía. La danza espontánea hace observar la motricidad natural del niño que ha ido adquiriendo a través de sus experiencias vividas.

Mediante la danza en Educación Infantil, se trabajan una serie de contenidos:

- Tipos de danza: existen diferentes tipos de danza, siendo la mejor forma de trabajarlas a través del juego.
- Espacio: según García, citado en (Esteve García y López Pastor, 2014), en Educación Infantil, existen dos tipos de espacio que son necesarios trabajar: el espacio próximo y el espacio escénico. El primero hace referencia al área que rodea al cuerpo y el espacio escénico, es el área empleado para ejercer los desplazamientos y mostrar su gesto.
- Tiempo y ritmo: el tiempo relacionado con la expresión corporal, está vinculado con la duración que lleva una acción motriz. En relación con la música, como es la danza, el tiempo es la duración de las partes que forma el compás musical.
- Relajación y respiración: al finalizar las clases de danza, es recomendable dedicar un poco de tiempo a ejercicios de relajación por la descarga de energía que implica danzar. Al igual de importante sería la respiración, que en muchos casos facilita y ayuda a la relajación y a controlar el cuerpo.
- Improvisación y creatividad: en educación infantil, hay que dar más importancia a estas capacidades que a los aspectos técnicos de la danza. Es más significativo favorecer la improvisación y la creatividad que danzar bien, ya que a través de la danza lo que se pretende es que muestren sus sentimientos y emociones mediante el cuerpo. Los niños tienen que aprender a vivenciar nuevos modos de coordinar sus partes del cuerpo en el espacio, el tiempo y respecto a los demás, lo que es la responsabilidad del docente que lo consigan. Dejándoles libertad en los ejercicios, se trabajaría el desarrollo de la creatividad, en los que entra en juego la exploración por parte del niño a través de lo que le transmite la música.

El término de danza es correcto cuando el niño realiza unas descargas energéticas rítmicas, resultado del desarrollo de la motricidad espontánea que poco a poco se convertirá en intencionada y controlada. A través de los desplazamientos armónicos del niño se adapta al espacio que le rodea, lo que será una expresión fiel de la organización tónico-coafectiva que se obtendrá de la expresión natural corporal que desarrolle. A través de la danza, los movimientos del cuerpo que se realizan, expresan los rasgos de la organización tónica inconsciente.

Según Bucek, (citado en Ruso, 1997) existen dos formas de danza para los niños:

- La forma espontánea de la danza infantil, serían las experiencias estéticas que tienen inicio en la capacidad de los niños para organizar sentimientos e ideas que le sirven para dar significado al mundo que le rodea.
- La forma formal de la danza, está centrada en los patrones de movimientos y estructuras, las cuales los niños aprenden a través de la imitación.

Ambas formas de danzas, en el ámbito educativo son imprescindibles para el desarrollo del niño.

La danza también puede entenderse como lenguaje social. Puede ser utilizada para expresarse a través del cuerpo como una forma de manifestar sus afectos vividos en grupo. Durante la danza los niños pueden sentirse en un ámbito de socialización y se sentirá y actuará como una persona única pero dentro de ese efecto socializador. Esta forma de expresión contiene una parte socializadora y unificadora.

4.5.5. Teatro de sombras

Consiste en un recurso lúdico con el que gracias a él les da la posibilidad a los niños de desarrollar su capacidad expresiva, a la vez que se tratan conceptos motrices como es el esquema corporal, la percepción y orientación espacial. También, este recurso permite desarrollar dependiendo la situación en el que se utiliza la expresión verbal, la cual es muy importante desarrollarla en educación infantil en todos los ámbitos.

A través de esta técnica los niños pueden expresarse por medio de su propio cuerpo, lo que les da la posibilidad de conocerse a sí mismo y relacionarse con sus compañeros. Es decir, brinda una cantidad de posibilidades motrices.

Este recurso en expresión corporal debe emplearse como un medio para trabajar la expresividad y la comunicación a través de la expresión corporal, por lo que permite el desarrollo íntegro de las personas, a la vez que se manifiestan las emociones, los sentimientos, etc.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De la revisión bibliográfica que está en la génesis de este trabajo de fin de grado, se derivan algunos resultados, así como puntos de convergencia y elementos de discrepancia entre los autores consultados, lo que nos ubica ante la discusión.

Existen unos referentes comunes en lo que alude a la conceptualización de la expresión corporal. Dichos referentes surgidos de las aportaciones de Stokoe y Harf (1996), Schinca (1993), Rubio (1993), Arteaga (2003) y Montesinos (2004) remiten a la consideración del cuerpo y el movimiento como recursos de expresión y comunicación de sensaciones, pensamientos, emociones y sentimientos, y al hecho que supone buscar un lenguaje propio mediante el uso de estos medios. También los hay al considerar la influencia de la comunicación no verbal como son los gestos, los movimientos y postura.

Por otro lado, de la revisión bibliográfica se puede extraer la consideración del esquema corporal y de los elementos integrados en él, como substrato que sirve de base a la acción expresiva y comunicativa del cuerpo y el movimiento. En este contexto cabe destacar la importancia que posee el movimiento en el proceso de desarrollo humano, tal como señalan Le Boulch (1997), Aucouturier y Mendel y Rebel (2004).

Por lo que respecta a los medios didácticos en relación con la educación de la expresión corporal, existe convergencia en la necesidad de tomar en consideración recursos dinámicos como las canciones motrices y los cuentos motores, tal como señalan autores como Ruso, Learreta y Esteve (1997), Arteaga Checa et al. (1997). A ellos se suman otros medios como el teatro de sombras, dentro de un contexto impregnado de sentido lúdico, en la línea planteada por Herranz Aragonés y López Pastor (2014). Y finalmente, el juego se erige en referente compartido por todos los autores señalados. En relación con la práctica lúdica es preciso resaltar el valor del juego dramático como elemento que adquiere una singular relevancia en el seno de la educación infantil, toda vez que la metodología lúdica se erige en uno de los grandes referentes en relación con los distintos aspectos susceptibles de ser abordados desde la práctica psicomotriz: esquema corporal, percepción espacial temporal y espacio-temporal, equilibrio, coordinación dinámica general, coordinación visomotriz... Y lo es también cuando el movimiento posee una intencionalidad expresiva y comunicativa.

También se da un alto grado de convergencia entre autores como Learreta, Ruano y Sierra (2005) y Bucher et al. (1976) al resaltar la importancia de la planificación y su incidencia sobre la motivación, los procesos didácticos y los aprendizajes. También se da esta misma convergencia al valorar los recursos tecnológicos. Y se hace explícita al presentar diferentes actividades y juegos que inciden en los distintos elementos integrados en la expresión corporal.

Finalmente, cabe resaltar la coincidencia entre las diferentes fuentes bibliográficas al resaltar la importancia de una actuación sistemática orientada a la educación del cuerpo y el movimiento con intencionalidad expresiva y comunicativa. En este sentido, es necesario tomar en consideración las diferentes funciones del movimiento corporal: de conocimiento, anatómico funcional, agonística, expresiva y comunicativa, catártica y hedonista. Es la función de expresión y comunicación, junto con la de conocimiento, centrada en la percepción corporal, de las propias posibilidades motrices y de percepción del mundo, la que adquiere mayor relevancia en la edad correspondiente a la educación infantil.

Con todo, se puede advertir un alto grado de convergencia en las definiciones y perspectivas aportadas por los diferentes autores. Y ello remite a una consideración: el concepto de expresión corporal y la acción didáctica en torno a él, que fue foco de atención en las dos últimas décadas del pasado siglo y en el presente, no recibe, en la actualidad, una atención tan intensa como tópico de estudio. Y los referentes que sirvieron en ese momento, se mantienen en la actualidad.

6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo, se han obtenido las siguientes conclusiones. Una de ellas es que es esencial en educación infantil darle mucha importancia a la expresión corporal, ya que es un aspecto fundamental a tratar y mejorar desde pequeños. Es un área fundamental en educación infantil, que debe estar presente desde la visión del docente.

Hoy en día, hay que tener mucha consideración a la psicomotricidad en educación infantil, lo cual es primordial para el desarrollo del niño. Hay que intentar llevar a la práctica esta actividad de una forma lúdica, de forma que vayan mejorando poco a poco.

Otra de las conclusiones que he sacado, es que hay muchas formas de llevar a cabo una sesión de expresión corporal, como docentes hay que intentar elegir la mejor opción, siempre tratando de motivar a los niños y que muestren interés en la actividad. Para ello, es importante que el profesor que lleva estas sesiones esté bien formado en estos aspectos de dinámicas de grupo y tratar de ir desarrollando las capacidades del niño de manera adecuada y divertida, ya que de ello va a depender su futuro.

También es importante que no siempre se lleve a cabo la clase de la misma manera, la expresión corporal se puede trabajar de diferentes maneras, como por ejemplo a través de la danza, los cuentos motores, las canciones... como se han mencionado a lo largo de esta investigación. Es necesario no aburrir a los niños, por lo que hay que contar con recursos como docentes para motivar a los niños, que se diviertan a la vez que aprenden y mejoran.

Igualmente, la expresión corporal en los niños es fundamental, ya que tienen que estar en continuo movimiento y es algo que, si empiezan desde pequeños, de mayores van a contar. Es muy importante el tratamiento del esquema corporal en educación infantil ya que va a ser primordial para su futuro. Hay que intentar que, a estas edades, para que vayan adquiriendo hábitos saludables para su futuro, hagan el deporte o la actividad que más les guste.

A través de esto, se puede concluir que se favorece la socialización y con ello el trabajo en grupo. También satisfacen la necesidad de movimiento que tienen los niños a la vez que disfrutan y aprenden.

Además, trabajando la expresión corporal, al mismo tiempo, se pueden enseñar otras áreas, consiguiendo un aprendizaje globalizador e interdisciplinar, un aspecto fundamental en educación infantil. De esta manera, los niños aprenden cosas nuevas de distintas áreas a la vez que mejoran su psicomotricidad y lo hacen de una forma llamativa para ellos, ya que necesitan estar en continuo movimiento y es lo que más les gusta.

Otra conclusión que he considerado es que la comunicación no verbal, al igual que la comunicación verbal, es esencial trabajarla desde educación infantil, dando igual importancia a ambas. Los niños necesitan moverse y que sea de forma correcta, por lo que hay que tener en cuenta la movilidad y trabajarla. Por eso, en todos los centros educativos, deberían tener todos los días un tiempo dedicado a la expresión corporal, donde trabajar los diferentes movimientos. No solo porque en el currículo ponga que hay un área que se llama expresión corporal, sino por la necesidad de los niños de moverse y lo importante que es trabajar este movimiento para un adecuado desarrollo de las personas.

Por lo tanto, en definitiva, por la gran importancia que tiene, los docentes deben de contar con buena formación en estos aspectos para contar con recursos lúdicos que permitan a los alumnos desarrollar la conciencia y la capacidad de expresión de su cuerpo, a la vez que van viendo y mejorando sus posibilidades.

7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Prestando atención a las limitaciones inherentes a esta investigación, hay que resaltar que una parte de ellas ha estado ligada a la escasez de artículos y libros específicamente relacionados con la expresión corporal en educación infantil a la que se ha tenido acceso. Profundizando en esta cuestión es preciso resaltar que los recursos bibliográficos que han servido de base a este trabajo fueron publicados hace más de una década. En este contexto, es posible que la expresión corporal, como paradigma de estudio, haya sido foco de atención en los últimos lustros del siglo pasado y en los primeros años de este, reduciéndose después la atención hacia ella. También es preciso destacar la existencia de referencias bibliográficas relativas a la expresión corporal de forma genérica o en relación con la educación física en educación primaria y educación secundaria, pero no en relación con educación infantil.

La segunda de las limitaciones está ligada a la imposibilidad de haber puesto en práctica la propuesta de actuación que se presenta en ella. Sin duda habría sido más enriquecedor convertir esta propuesta en acción didáctica en relación con grupos concretos de alumnos y haber aportado la reflexión sobre lo vivido en la práctica. Pero las limitaciones inherentes a la posibilidad de transferir a la práctica las propuestas propias de un trabajo de fin de grado, de forma simultánea a su realización, especialmente por cuestiones de tiempo han hecho inviable esta posibilidad, lo cual no es inconveniente para que esta propuesta se implemente y reconstruya con posterioridad.

También, muchos artículos que me llamaban la atención, no han estado disponibles en internet y, tras ir a la biblioteca, no han estado disponibles. Por lo que algunos libros que habría resultado interesante utilizar, no ha sido posible utilizarlos. En la biblioteca de la Facultad de Educación del campus de Soria (Universidad de Valladolid), sobre este tema y concretamente sobre educación infantil, no se encuentra ningún libro, todos los que se pueden utilizar hay que solicitarlos y pedirlos y esperar un tiempo, demasiado largo, a que pudieran traerlos de otros lugares.

8. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Una vez finalizado este trabajo de fin de grado, se pueden citar nuevas líneas tanto de elaboración de propuestas de intervención, como de investigación ligadas a:

- La profundización en la relación entre esquema corporal y el uso expresivo y comunicativo del cuerpo y el movimiento.
- La búsqueda de nuevas alternativas didácticas para la expresión corporal en educación infantil a partir de las ya existentes.
- La secuenciación, a lo largo de los tres cursos de educación infantil, de propuestas de actividad vinculadas a la expresión corporal
- La creación de una línea de acción que dé continuidad al trabajo didáctico vinculado a la expresión corporal dentro de educación infantil y el desarrollado desde el área de educación física en educación primaria.
- La elaboración de propuestas didácticas y su valoración a partir de lo experimentado en clase.
- El análisis de la valoración del profesorado de educación infantil en relación tanto con la valoración de la importancia de la expresión corporal en educación infantil como en la actuación pedagógica en este campo.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Aragón, M. B. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Ediciones pirámide.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Barcelona: INDE.
- Aucouturier, B., y Mendel, G. (2004). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Barcelona: GRAÓ.
- Learreta, B (coord.), K. R. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- Boulch, J. L. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona: Paidotribo.
- Bucher, H. (1976). *Trantornos psicomotores en el niño: Practica de la reeducacion psicomotriz*. Barcelona: Masson.
- Defontaine, J. (1996). *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona: Editorial Médica y Técnica.
- Esteve García, A. y López Pastor, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz* 9, 3-26.
- Guillén, M. Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación* 9, 1-7.
- Harf, P. S. (1996). *La expresión corporal en el jardin de infantes*. Barcelona: Paidós
- Herranz Aragoneses, A. y López Pastor, V. (2014). La expresión corporal en educación infaantil. *La Peonza*, 10, 23-43.
- Lagrange. G. (1976). *Educación psicomotriz: Guía práctica para niños de 4 a 14 años*. Barcelona: Fontanella.
- Learreta Ramos (coord.), B., Sierra Zamorano, M., y Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.

- López Pastor, V.M. y Herranz A. (2014). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza*, 10, 23-43.
- Martín, M. R. (2015). *Expresión corporal en Educación Física*. Zaragoza: UNE.
- Martos, P. O. (2010). La expresión corporal en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas* 35, 1-8.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo*. . Barcelona: Editorial INDE.
- Núñez, Q. Á. (2012). La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza-aprendizaje: El papel del profesor. *Innovación educativa* 22, 23-37.
- Piaget, J. (1986). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pulido, M. D. (2009). La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento. La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Innovación y experiencias educativas*, 25, 1-11.
- Rebel, G. (1995). *El lenguaje corporal. Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. Madrid: EDAF.
- Risco, J. L. (1991). *La educación corporal*. Barcelona: Paidotribo.
- Rubio, N. A. (1993). *La expresión corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: AMARU EDICIONES.
- Ruiz Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en educación infantil y en la educación física. Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- Schinca, M. (2008). *Expresión corporal: Técnicas y expresión del movimiento*. Barcelona: Wolters Kluwer Educación.

Tujillo, F. (2010). La organización del grupo-clase y de las tareas en la clase de educación física. *EmásF*, 2, 14-24.