



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA
SOCIAL Y CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS**

TESIS DOCTORAL:

**LA MOTIVACIÓN RELIGIOSA DE LOS COFRADES DE LA
SEMANA SANTA DE VALLADOLID**

**Presentada por M^a Jesús Ladrón de San Ceferino para optar
al grado de doctora por la Universidad de Valladolid**

**Dirigida por:
Dr. D. José Luis Alonso Ponga
Dr. D. Manuel Frutos Martín**



"El prejuicio, como lo que se convierte en certeza sin haber sido antes un problema, es tan efectivo como el experimento controlado, y se requiere obligatoriamente, porque nuestra necesidad de actuar es siempre mayor que nuestra posibilidad de conocer"

Arnold Gehlen

“El conocimiento habla, la sabiduría escucha”

Jimi Hendrix

*A mis padres, que siempre me apoyaron
Aunque no entendían mi afán por el estudio,
A mí querida amiga por su paciencia y cariño.
A mis sobrinos, que me han ayudado a poner esto, en las nuevas tecnologías.
Y a todos los amigos, que cada uno con su inefable ayuda han conseguido que llegara hasta
aquí.
Y gracias a Dios que puso junto a mí a estas maravillosas personas para que no decayese.*

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas que, de forma directa o indirecta, consciente o inconsciente, han propiciado este trabajo que, además de intentar lograr el objetivo de profundizar en el estudio de un tema de interés cultural muy arraigado en las tradiciones derivadas de la “vivencia religiosa” con aportaciones específicas, relevantes y novedosas, está fuertemente impregnado de la experiencia personal vivida en el entorno donde se producen los hechos observados, fundamento para el estudio y análisis de las situaciones, siguiendo los criterios de la “etnografía”, y de una de sus importantes técnicas definida como “observación participante”.

Mi agradecimiento a D. Jose Luis Alonso Ponga, que me ha dirigido en este trabajo con sabia paciencia, marcando una línea en la que no solo cuenta el desarrollo de la investigación sobre el tema seleccionado, sino el constante cuestionamiento y análisis del propio proceso de investigación, a fin de conseguir conclusiones más firmes y válidas, que produzcan un enriquecimiento en el proceso de profundización científica,

Igualmente quiero agradecer a D. Manuel Frutos Martin, su gran ayuda como codirector y amigo que me ofreció su ayuda en el momento en que yo estaba dispuesta a dejarlo, después de haber realizado la investigación. Gracias por todo tu saber, por el montaje, por el tiempo que has dado al trabajo y a mí, por tu ánimo en las adversidades y sobre todo por tu cariño en todo momento.

Mi eterno agradecimiento a las personas que me han ayudado en las distintas áreas de análisis y me han introducido en las cofradías penitenciales referenciadas en el estudio, a todas las personas que me han ayudado con su información y vivencia, y con su tiempo. Gracias por su amabilidad y simpatía.

ÍNDICE

LA RELIGIOSIDAD DE LOS COFRADES DE LA SEMANA SANTA DE VALLADOLID

ÍNDICE

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN Y OBJETO DE ESTUDIO	1
1.1. Presentación y justificación del tema.....	3
1.2. Objeto de estudio.....	7
1.3. Objetivos de la investigación.....	9
1.4. Hipótesis.....	9
1.5. Organización del trabajo.....	10
CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO: ANÁLISIS DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	13
2.1. La Religión.....	15
2.1.1. Antropología y Religión.....	15
2.1.2. Ciencia y Religión.....	21
2.1.3. Mitología, Filosofía y Religión.....	29
2.1.3.1. Amor a la sabiduría.....	30
2.1.3.2. La filosofía como sabiduría.....	32
2.1.3.3. La metafísica.....	34
2.1.3.4. La metafísica y la unidad de la filosofía.....	36
2.2. El Cristianismo.....	40
2.3. La religiosidad popular.....	45
2.4. Piedad popular Cristiana.....	53
2.5. La semana Santa.....	65
2.6. Las Cofradías.....	71
2.7. Los pasos.....	75

CAPÍTULO 3: LA SEMANA SANTA EN LOS SIGLOS XVI AL XXI.....	79
3.1.- Primera etapa de las procesiones en Valladolid.....	81
3.2.- Relaciones de las procesiones entre 1431 y 1787.....	95
3.3.- El siglo XX.....	101
3.4.- Cofradías en el momento actual.....	105
3.4.1. Cofradía de la Vera Cruz.....	107
3.4.2. Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo.....	124
3.4.3. Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias.....	132
3.4.4. Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad.....	151
3.4.5. Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno.....	159
CAPÍTULO 4: MARCO METODOLÓGICO.....	171
4.1.- Diseño de la investigación.....	173
4.2.- Método de investigación.....	173
4.3.- Unidades de estudio.....	174
4.3.1. Sujetos de estudio.....	174
4.3.2. Tiempo de estudio.....	175
4.3.3. Lugar de estudio.....	175
4.4.- Unidades de observación.....	176
4.5.- Unidades de análisis.....	176
4.6.- Soporte metodológico de la investigación.....	176
4.7.- Técnicas de investigación.....	178
4.8.- Tipo de análisis e interpretación de los datos.....	178
4.9.- Validez de la investigación.....	180
4.10.- Justificación de la práctica investigadora.....	181
4.11.- Desarrollo de la práctica: rol del investigador.....	183
4.12.- Observación participante: técnica.....	184
4.13.- Entrevistas semiestructuradas.....	186
4.14.- Cuestiones éticas de la investigación.....	189

4.15.- Bases y fuentes documentales utilizadas.....	190
4.15.1. Bibliografía utilizada.....	192
4.15.1.1. <i>perspectiva histórica</i>	192
4.15.1.2. <i>Semana Santa</i>	196
4.15.1.3. <i>Antropología, Filosofía, Religión, Cristianismo y Religiosidad popular</i>	199
4.15.1.3. <i>Investigación Cualitativa</i>	202
4.16.- Temporalización del estudio.....	205
CAPÍTULO 5: TRABAJO DE CAMPO.....	207
5.1.- Observación Participante.....	209
5.1.1. Cuaresma y Semana Santa.....	209
5.1.1.1. <i>Bajada y presentación de las imágenes de culto</i>	212
5.1.2. La participación de las cinco penitenciales objeto de estudio en las procesiones de Semana Santa.....	218
5.1.2.1. <i>Procesiones en las que participan las cinco cofradías</i>	219
5.1.2.2. <i>Sábado de Pasión</i>	221
5.1.2.3. <i>Domingo de Ramos</i>	225
5.1.2.4. <i>Lunes Santo</i>	233
5.1.2.5. <i>Martes Santo</i>	240
5.1.2.6. <i>Miércoles Santo</i>	247
5.1.2.7. <i>Jueves Santo</i>	254
5.1.2.8. <i>Viernes Santo</i>	275
5.1.2.9. <i>Sábado Santo</i>	296
5.1.2.10. <i>Procesiones de Gloria</i>	298
5.1.3. Observación de la preparación de las procesiones.....	305
5.1.4. Observación: "El Sentimiento y Sacrificio".....	312
5.2.- Encuesta realizada a los portadores de andas.....	317
5.3.- Desarrollo de las entrevistas semiestructuradas.....	320
5.4.- Análisis del contenido específico seleccionado en la transcripción.....	327
5.5.- Otras fuentes complementarias de información.....	329
5.5.1. Estatutos y Reglas.....	329
5.5.2. Boletín anual que reciben los cofrades.....	331
5.5.3. Junta de Cofradías de la Semana Santa.....	333
CAPÍTULO 6: DISCUSIÓN Y COMENTARIOS.....	335
CAPÍTULO 7: CONCLUSIONES.....	349
CAPÍTULO 8 : BIBLIOGRAFÍA.....	355

ANEXOS.....	375
Anexo 1: Entrevista a Alcaldes/presidentes (guion).....	377
Anexo 2: Encuesta a los portadores de andas.....	379

ÍNDICE DE FIGURAS/IMÁGENES	Pag.
-----------------------------------	-------------

Figura 1: Iglesia Penitencial de la Vera Cruz.....	108
Figura 2: Retablo de la Vera Cruz.....	110
Figura 3: Paso: "entrada en Jerusalem".....	112
Figura 4: Paso: "La Oración en el Huerto".....	113
Figura 5: Paso: "El Azotamiento".....	114
Figura 6: Paso: "La Coronación de Espinas".....	116
Figura 7: Paso: "El Descendimiento".....	117
Figura 8: Paso: "Nuestra Señora de la Vera Cruz".....	120
Figura 9: Retablo del Cristo.....	122
Figura 10: Exaltación de la Cruz.....	123
Figura 11: Iglesia de la Pasión.....	125
Figura 12: "María de la Pasión".....	126
Figura 13: Degollación de San Juan Bautista.....	127
Figura 14: "Nuestro Padre Jesús Flagelado".....	128
Figura 15: "Santísimo Cristo del Perdón.....	129
Figura 16: "La Cruz a cuestras".....	129
Figura 17: "Santo Cristo del Calvario".....	129
Figura 18: "Santo Cristo de las 5 Llagas".....	130
Figura 19: "Nuestra Señora de las Angustias.....	132
	135

Figura 20: Iglesia Penitencial de "Nuestra Señora de las Angustias".....	
Figura 21: Capilla de "San José".....	138
Figura 22: Capilla "del Cristo".....	139
Figura 23: Presviterio.....	140
Figura 24: "La Encarnación".....	141
Figura 25: "Santa Gertrudis".....	141
Figura 26: Capilla de "La Virgen de las Angustias".....	142
Figura 27: Esculturas de "San Juan" y "María Magdalena".....	143
Figura 28: "Nuestra Señora de la Piedad".....	151
Figura 29: Paso del "Entierro".....	158
Figura 30: Iglesia Penitencial de Nuestro Padre Jesús el Nazareno.....	164
Figura 31: Retablo de "La Soledad".....	166
Figura 32: Retablo del "Cristo del Despojo".....	167
Figura 33: Retablo Mayor.....	168
Figura 34: Retablo de San José.....	169
Figura 35: Retablo: "Cristo de la Agonía".....	170
Figura 36: Virgen de la Soledad.....	209
Figura 37: Cristos y Vírgenes de advocación.....	210
Figura 38: Pregón General.....	211
Figura 39: Pregón en la iglesia de la Vera Cruz.....	211
Figura 40: Preparación de las imágenes para el "Besapiés".....	212
Figura 41: Cristo de las Cinco Llagas.....	221
Figura 42: Salida de Cristo.....	222
Figura 43: Por las estrechas calles.....	223

Figura 44: Llegada de la procesión de la Borriquilla a su sede.....	225
Figura 45: Paso de la borriquilla.....	226
Figura 46: Las cofradías ocupando su sitio en la calle Platerías.....	227
Figura 47: El balcón de la Iglesia con el Sr. Arzobispo.....	228
Figura 48: La Borriquilla.....	229
Figura 49: La Virgen de la Vera Cruz a la puerta de su Iglesia.....	233
Figura 50: Los cuatro pasos de la Vera Cruz.....	234
Figura 51: Colocación de los pasos en la Plaza de San Pablo.....	237
Figura 52: Pasos del Museo, Rezo del Rosario y Salve popular.....	238
Figura 53: Encuentro “Junto al Palacio de Santa Cruz”.....	240
Figura 54: Salida de la Virgen de las Angustias.....	241
Figura 55: Acompañando la salida del Cristo Camino del Calvario.....	243
Figura 56: Acto en el Sanatorio del Sagrado Corazón con los enfermos.....	243
Figura 57: Encuentro de la Madre con su Hijo.....	244
Figura 58: Movimiento de Jesús y María al compás de la música.....	245
Figura 59: Salida de la Iglesia del “Nazareno”.....	247
Figura 60: Antes de salir.....	247
Figura 61: Cristo de la Agonía.....	248
Figura 62: Encuentro de Jesús con la Virgen de la Vera Cruz y de las Angustias.....	249
Figura 63: Cristo de la Cruz a María.....	250
Figura 64: Virgen de la Piedad.....	253
Figura 65: Virgen de la Piedad junto al Juzgado.....	255
Figura 66: Salida del preso.....	255

Figura 67: Salida de los pasos de Pasión de su sede.....	257
Figura 68: La Sagrada Pasión en la Catedral delante del Santísimo.....	259
Figura 69: Cristo de la Agonía.....	261
Figura 70: Caminando hacia la Catedral.....	261
Figura 71: Entrada en la Catedral.....	262
Figura 72: Tumbados ante Jesús Sacramentado.....	263
Figura 73: Muerte y Resurrección.....	264
Figura 74: Rezando con los brazos en Cruz.....	264
Figura 75: En espera para salir.....	272
Figura 76: Cruz de Guía.....	272
Figura 77: Todos los pasos en la Acera de San Francisco.....	273
Figura 78: María se encuentra con su Hijo Yacente.....	274
Figura 79: Llegada de todos los pasos a su Iglesia.....	274
Figura 80: Preparados para salir.....	275
Figura 81: A hombros en la calle.....	276
Figura 82: Planta de la procesión de Viernes Santo.....	279
Figura 83: Movimiento tortuoso.....	282
Figura 84: Sermón, entrega, lectura y recorrido urbano.....	285
Figura 85: Sermón. Plaza Mayor.....	286
Figura 86: Diferentes momentos.....	288
Figura 87: Diferentes momentos.....	289
Figura 88: Programa.....	292
Figura 88 bis: Diferentes momentos.....	293
Figura 89: Virgen de los Dolores.....	296

Figura 90: Cofradía de la Vera Cruz.....	297
Figura 91: Cristo Resucitado y su Madre.....	298
Figura 92: La Cruz de Mayo.....	299
Figura 93: La Virgen de la Alegría.....	300
Figura 94: La Octava del Corpus.....	301
Figura 95: Diferentes procesiones de Gloria.....	302
Figura 96: Procesión del Corpus Cristie.....	303
Figura 97: Trabajando.....	305
Figura 98: Ensayos durante el año.....	306
Figura 99: Los pasos del Museo van a las sedes para procesionar.....	309
Figura 100: Bajada y limpieza.....	310
Figura 101: Sentimiento y Sacrificio.....	312
Figura 102: El Sentimiento del pueblo.....	315
Figura 103: Estatutos y Reglas de las Cofradías.....	329
Figura 104: Boletines.....	331

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1: Cofradías actuales de la Semana Santa de Valladolid.....	105
Tabla 2: Técnicas cualitativas de investigación social: Fases y tareas.....	177
Tabla 3: Cronograma de actividades generales del estudio.....	205
Tabla 4: Programa de procesiones en las que participan las cofradías objeto De estudio.....	219

***CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN Y
OBJETO DE ESTUDIO***



CAPITULO 1

1. INTRODUCCIÓN Y OBJETO DE ESTUDIO

1.1. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La Semana Santa ha sido y continua siendo, objeto de innumerables estudios a lo largo de su dilatada historia; así pues es un tema que, sin ser novedoso, nos plantea amplias áreas de análisis y estudio que aportan un progresivo incremento del conocimiento y realidad de esta vivencia, tan arraigada en nuestra cultura, y especialmente destacada y vivida en nuestro entorno de Valladolid.

La Semana Santa Vallisoletana ha sido estudiada por diferentes historiadores que, gracias a los cronistas que realizaron la historia de Valladolid y que fueron testigos directos de los desfiles procesionales durante los siglos XVI, XVII y XVIII, como Pinheiro da Veiga¹, Manuel Canesi Acebedo², Ventura Pérez³, comenzaron a estudiarla en su época y nos han dejado constancia de la importancia y esplendor de esta manifestación religiosa en la ciudad de Valladolid.

En la actualidad, en el estudio de la Semana Santa Vallisoletana, destacan autores como Teofenes Egado⁴, Javier Burrieza⁵, Enrique Orduño Rebollo y José

¹ PINHEIRO DA VEIGA, Tomé: *La Festiginia o Fastos geniales*. Ayuntamiento de Valladolid, 1973.

² CANESÍ ACEBEDO, Manuel: *Historia de Valladolid*. Tomo II- 1750. Grupo Pinciano. 1996.

³ PÉREZ VENTURA: *Diario de Valladolid*, VA 1885

⁴ EGIDO LÓPEZ, Teófenos. *La religiosidad colectiva de los vallisoletanos*. En Valladolid en el siglo XVIII. Ateneo de Valladolid, 1984.

⁵ BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier. *Cinco Siglos de Cofradías y Procesiones*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2004.



Millaruelo Aparicio⁶, José Delfín del Val y Francisco Cantalapiedra⁷, Mariano Antonio García Gutiérrez Cañas⁸ y otros, basándose en los estatutos, ejecutorias, reglas, actas, etc.

También, las cofradías más antiguas y que ya existían en el siglo XVI, han realizado análisis históricos de las mismas o los están realizando, con lo que las referencias bibliográficas existentes, cada vez más abundantes, nos permiten plantear nuevos enfoques.

En nuestro estudio, la Semana Santa de Valladolid es abordada desde la perspectiva antropológica, analizando, principalmente, las motivaciones religiosas de las personas que componen las cofradías en el momento actual, en una sociedad en donde cada vez más personas no tienen reparos en confesar públicamente que, aunque participan de los ritos, no son creyentes.

El panorama hermenéutico de la Antropología de la Religión en las últimas décadas ha estado dominado por la huida o relegación de los estudios al comportamiento religioso, los ritos y las instituciones, dejando de lado el intento de explicación última de la experiencia social y personal del hombre a través de la religión. Esta perspectiva pragmática, dice Turner, citando a Geertz, evita la indagación directa acerca de las raíces últimas de la fe de un individuo o una comunidad y prefiere

⁶ ORDUÑA REBOLLO, Enrique y MILLARUELO APARICIO, José. *Cofradías y Sociedad Urbana*. Ediciones Ciudad Argentina, 2003.

⁷ DELFÍN VAL, José y CANTALAPIEDRA, Francisco. *Semana Santa en Valladolid: Pasos, cofradías, imageros*. 2ª ed. Valladolid: lex nova, 1990.

⁸ GARCÍA GUTIÉRREZ-CAÑAS, Mariano Antonio. *Esplendor, Ocaso y Resurrección: Las procesiones vallisoletanas de Semana Santa, siglos XVI al XX*. 2000



centrarse en la cuestión de “*cómo cuenta en este mundo con el apoyo de unas formas simbólicas y unos ordenamientos sociales*”⁹

Es cierto que la religión sólo la podemos conocer por lo que el hombre dice o hace o dice que hace; creencias, ritos y símbolos, lenguajes humanos al fin, pero estos son transcripciones humanas de una realidad que permanece oculta pero con la cual el hombre se relaciona, de lo que deducimos que lo sagrado es fundamentalmente una relación en la que hay que distinguir lo que el hombre capta (*emic*) y la expresión que ofrece de ello (*etic*).

Intentaremos captar lo sagrado a través de las respuestas obtenidas en un tiempo y en un espacio dados, como expresión cultural de la vivencia de la Festividad de la Semana Santa.

Diferentes autores han estudiado los ritos y fiestas desde sus aspectos más religiosos, como: Salvador Rodríguez Becerra¹⁰, Álvarez Santalo, et al.¹¹ Pero la religión no ha sido estudiada con el debido distanciamiento y sin prejuicios ideológicos y vivenciales, porque hasta muy recientemente han existido en el mundo occidental constricciones sociales y mentales que lo han impedido o, al menos, dificultado.

En la actualidad se dan las mejores circunstancias para abordar su comprensión, dado el clima de libertad que se vive en estos momentos, con una amplia tolerancia social hacia los no creyentes o practicantes.

⁹ TURNER, V. "La religión en la actual antropología cultural". *Concilium* (19), núm.156. 409-415.

¹⁰ RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *Religión y Cultura*. Religión y Fiesta. Sevilla: Signatura Ediciones, 2000.

¹¹ ÁLVAREZ SANTALO, Carlos; BUXO REY, M^a Jesús; RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador. *La religiosidad popular II*. Barcelona: Anthopos Editorial del Hombre, 2003.



Esta investigación la centramos en las cinco Cofradías Penitenciales más antiguas de Valladolid.

Cuando planteamos realizar la investigación, ya habíamos realizado un estudio comparativo previo sobre las procesiones de Semana Santa de Valladolid con las de Sevilla y otras de Andalucía y habíamos marcado como objeto de estudio las tres cofradías donde el paso principal era el de la Virgen Dolorosa, que a su vez eran las cofradías más antiguas de Valladolid, “la Cofradía Penitencial de la Vera Cruz”, la de “Las Angustias” y la de “La Piedad”, pero abrimos este objeto de estudio a las Cofradías que comenzaron su andadura en el siglo XVI, añadiendo a las ya descritas las cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno y La Sagrada Pasión de Cristo.

Desde el año 2006 hemos realizado el trabajo de campo en las procesiones y actos más importantes para cada cofradía. La metodología, basada en la observación participante y en encuestas directas a los cofrades y la triangulación de los datos obtenidos, se ha realizado con la vivencia personal anual de la Semana Santa en cada una de las cofradías descritas, iniciando el estudio en la Cofradía de Nuestra Señora de la Santa Vera Cruz, la más antigua de Valladolid, en la que definimos y elaboramos todos los elementos necesarios para el desarrollo del trabajo y metodológicamente establecimos todo el soporte que posteriormente ha sido esencial para el estudio del resto de Cofradías objeto de estudio durante los años sucesivos.



1.2. EL OBJETO DE ESTUDIO

El fenómeno que nos proponemos estudiar, al amparo de la fundamentación religiosa de su origen primitivo, es la motivación que mueve a los cofrades de las cinco cofradías penitenciales más antiguas¹² de la Semana Santa Vallisoletana a participar en los actos de culto y ritos procesionales de la Semana Santa. Este fenómeno se entronca en conceptos que atañen a las creencias y valores individuales (fe, religión) y que han favorecido una vivencia social y comunitaria arraigada en nuestra cultura con una manifestación de “religiosidad popular” que con sus luces y sombras, se ha mantenido desde el siglo XVI hasta nuestros días.

En la sociedad actual, en la que se enclavan las raíces que conforman las ideas, creencias y valores que cimentan la tradición cofrade, aparecen nuevos elementos de carácter fundamentalmente laico, que diversifican una oferta socio-cultural en la que el eje principal gira de elementos religiosos a elementos laicos, que transforman la motivación de los individuos, que se acercan a participar como cofrades en un ritual fuertemente entroncado en la tradición Vallisoletana.

Para nuestro estudio nos vamos a centrar en temas nucleares como el:

- Laicismo.
- Participación en los rituales.
- Diversificación de la oferta cultural para abordar este tiempo de ocio.
- Rechazo a las estructuras institucionales que componen las Cofradías.

¹² Las cinco cofradías penitenciales más antiguas de la semana Santa Vallisoletana analizadas en nuestro estudio son: Cofradía de la Santa Vera Cruz (1498), Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo (1531), Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (1569), Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad (1578), Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (1596)



De esta manera, analizamos las motivaciones religiosas de los individuos que componen las cofradías, a través del enfoque ético o más sugestivo, dentro de los ritos y manifestaciones de la Semana Santa.

También se relaciona y compara, la tradición y continuidad con lo que se realiza en la actualidad:

- Dentro de la Iglesia: Novenas, Quinarios, Triduos, Pregones, Besapiés, Planta procesional.
- En la calle: Procesiones de Semana Santa, Procesiones de Gloria, Asistencia y participación a las mismas por parte del "pueblo".
- Trabajos dentro de la Iglesia: Preparación de pasos procesionales, preparación de rituales, montaje de pasos con bajada de imágenes.
- Reglas, Estatutos que rigen esta realidad cultural. Los cambios actuales en el porqué y para que se crearon las Cofradías, fines.

Para ello abordamos el análisis de las fuentes históricas de estas cinco Cofradías objeto de estudio, así como de las fuentes históricas sobre la Semana Santa de Valladolid en sus comienzos, la continuidad y problemas de estas Cofradías a lo largo del tiempo, los problemas políticos y la supresión de las procesiones, los nuevos tiempos con la recuperación de las procesiones en 1920 de la mano del Arzobispo Gandásegui y la actualidad de las Cofradías en Valladolid.



1.3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

El objetivo **principal** es profundizar en el problema de la religiosidad en las manifestaciones y ritos de la Semana Santa Vallisoletana, analizando las motivaciones religiosas de las personas que componen las cinco cofradías penitenciales más antiguas (Cofradía de la Santa Vera Cruz, Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo, Cofradía de Nuestra Sra. de las Angustias, Cofradía de Nuestra Sra. de la Piedad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno), a través de un enfoque "etic" o más sugestivo.

Los objetivos específicos que se ha marcado son:

- Identificar ideas, creencias y valores que acercan a los individuos a participar en los rituales.
- Analizar el peso de la tradición familiar en las motivaciones que llevan a los individuos, como cofrades, a participar en la cofradía.
- Analizar el peso de la creencia religiosa en los distintos rituales que organiza cada cofradía.

1.4. HIPÓTESIS

Las hipótesis de partida del estudio de investigación son las siguientes:

- A. El cambio de valores religiosos en los cofrades lleva a un declive en la Semana Santa Vallisoletana.
- B. El declive de la motivación religiosa se compensa a nivel institucional con la preservación de la Semana Santa como "bien o patrimonio cultural".



1.5. ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

El contenido del presente estudio que se presenta como memoria de la tesis doctoral está estructurado en siete capítulos: Introducción, Marco Teórico, la Semana Santa de los Siglos XVI al XXI, Marco Metodológico, Estudio de Campo en el que se aporta la información obtenida en la observación participante, las entrevistas y las fuentes documentales (triangulación de la investigación), discusión y comentarios, para terminar con las conclusiones y la bibliografía. Como apartados de interés se anexionan la encuesta y el guion de las entrevistas semiestructuradas.

El capítulo primero, contiene: la presentación del tema, unos puntos sobre la contextualización general del trabajo y las razones de su elección y donde se va a realizar el mismo. A continuación se describen el objeto del estudio y los objetivos e hipótesis de la investigación.

El capítulo segundo, integra el marco teórico del estudio en el que hemos abordado una revisión sistemática, desde lo general a lo específico, del estado actual del problema, comenzando con el análisis del constructo “Religión” desde la Antropología, los aspectos Filosóficos-Religiosos, el cristianismo y la respuesta ritual en nuestra cultura. Un estudio en el tiempo: la Mitología, Filosofía, Cristianismo, para llegar a la religiosidad popular y la piedad popular. Tras este análisis se concreta el estudio de la Semana Santa, las Cofradías y los Pasos. Se analiza la representación procesional como la referencia en la que las cofradías y cofrades manifiestan sus singularidades, que se aúnan en una celebración colectiva única.

El capítulo tercero, dando continuidad al capítulo anterior, lo centramos específicamente en la manifestación colectiva de la Semana Santa Vallisoletana,



analizando su evolución a lo largo de los siglos XVI al XXI. Hacemos referencia a la historia y desarrollo de las procesiones entre 1731 y 1787. Se aborda la importancia del siglo XX, a partir de la revitalización de algunas cofradías penitenciales y determinadas formas de religiosidad popular, con el Cardenal José M^a Cos, arzobispo de Valladolid, desde 1901. Se concluye el capítulo con la descripción de las cofradías actuales y los datos históricos por orden de fundación: Cofradía de la Vera Cruz, Cofradía de la Pasión de Cristo, Cofradía de las Angustias, Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

El capítulo cuarto aborda el Marco Metodológico o la investigación de campo del estudio. Se describen las fuentes de investigación, las técnicas, el trabajo de campo, la observación participante, el tipo de análisis e interpretación de los datos, para conseguir que la investigación sea válida así como las fuentes documentales utilizadas para llevar a cabo la investigación.

El capítulo quinto recoge los datos obtenidos de la observación participante y encuestas en profundidad durante el periodo de la Cuaresma y Semana Santa. Los rituales que se realizan dentro y fuera de las iglesias de las cofradías de la Vera Cruz, Pasión, Angustias, Piedad y Nazareno. En este capítulo se describe también la participación de las cinco Cofradías objeto de estudio en las procesiones, lo que conlleva la preparación de una procesión, el trabajo y nivel de implicación y participación de los cofrades. Se relacionan procesiones específicas como las "Procesiones de Gloria" y la fundamentación reglamentaria por la que se rigen estas cofradías (Estatutos y Reglas). Por último se referencia y analiza el contenido específico seleccionado en la transcripción de los datos obtenidos.



El capítulo sexto aborda el análisis y discusión de los resultados obtenidos de la investigación. Por último, el capítulo séptimo resume las conclusiones del estudio.

El Trabajo se completa con la aportación de la bibliografía analizada, así como los anexos documentales de la encuesta pasada a los portadores de andas y el guión de las entrevistas semiestructuradas a Presidentes/Alcaldes y Juntas de Gobierno y cofrades de las Cofradías objeto de nuestro estudio.





“Aún existe una cruz”.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO: ANÁLISIS DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN

CAPITULO 2

2. MARCO TEÓRICO: ANÁLISIS DEL ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. LA RELIGIÓN

2.1.1. Antropología y Religión

El enfoque cultural, desde la “antropología simbólica” que propone Clifford Geertz¹³, no es una metodología para la construcción de una antropología científica, es un conjunto politético de actitudes para encarar una antropología concebida como acto interpretativo del quehacer humano en la acción simbólica como drama, reivindicando la capacidad expresiva de una retórica autoconsciente.

Basándonos en la definición que da este autor sobre la religión y que sirve muy bien a nuestro objeto de estudio, esta es:

- a) Un sistema de símbolos que obra para
- b) establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres
- c) formulando concepciones de un orden general de existencia y
- d) revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que
- e) los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único¹⁴.

El estudio antropológico de la religión es una operación en dos etapas: primero, se trata de analizar el sistema de significaciones representadas en los símbolos, sistema

¹³ GEERTZ, Clifford – *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Editorial Gedisa 1997. 89 p.

¹⁴ Ídem.



que presenta la religión y, segundo, tratamos de referir estos sistemas a los procesos sociales y psicológicos.

Enfoque cognitivo: Estudiando las dimensiones subjetivas utilizadas por los cofrades a su toma de decisiones y en el modo de actuar.

Tomando como unidad de observación a los actores individuales (cofrades, junta de gobierno), y el significado que tiene esta elección en su modo de actuar en los ritos de la Semana Santa.

Abundando lo que Geertz se plantea debe hacerse a la hora de investigar en religión, los símbolos sagrados tienen la función de sintetizar el *ethos* de un pueblo y su cosmovisión. En la creencia y la práctica religiosa, el *ethos* de un grupo se convierte en algo intelectualmente razonable al mostrárselo como representante de un estilo de vida.¹⁵ Analizamos la definición de religión de Geertz anteriormente expuesta en sus distintas dimensiones:

a) La religión como un sistema de símbolos que obra...

Como modelo de una cultura, pero el término modelo de una cultura en dos sentidos “modelo para” y “modelo de”. Aunque estos dos sentidos no son sino aspectos del mismo concepto básico, hay que distinguirlos a efectos analíticos. *Sistemas*, los componentes de este campo están interrelacionados, formando un conjunto, de modo que cada elemento contiene la totalidad. *Símbolos*, un tipo de funcionamiento cognitivo y operativo que incluye creencias, prácticas y formas de organización, que implican y sobrepasan el razonamiento y la acción empírica. Tienen un arraigo en la emoción y en

¹⁵ Idem.



el sentimiento. Estos sistemas simbólicos están objetivados e institucionalizados socialmente y son transmitidos por la tradición del grupo en la enculturación.¹⁶

- b) La religión, establece vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres...

“Ser piadoso, no es estar realizando un acto de piedad, sino que es tener la inclinación para realizar tales actos. La motivación es una tendencia persistente, una inclinación permanente a realizar cierta clase de actos y experimentar cierta clase de sentimientos en cierta clase de situaciones.¹⁷ Pero el hombre cuando está estimulado, tiene la propensión a caer en ciertos estados anímicos. Los estados de ánimo que provocan los símbolos sagrados, en diferentes épocas y en diferentes lugares, van desde el entusiasmo a la melancolía, desde la confianza en uno mismo a la autoconmiseración, desde una alegre ligereza a una blanda indiferencia. La principal diferencia entre estados anímicos y motivaciones, las últimas son cualidades vectoriales en tanto que las primeras son cualidades meramente escalares.¹⁸

- c) La religión formula concepciones de un orden general de existencia y ...

El hombre depende de símbolos y de sistemas de símbolos, y esa dependencia es tan grande que resulta decisiva para que el hombre sea una criatura viable.¹⁹

El hombre puede adaptarse a cualquier cosa que su imaginación sea capaz de afrontar, pero no puede hacer frente al caos. Hay por lo menos tres puntos en los que el

¹⁶ AGUIRRE BAZTAN, A. *Cultura e identidad cultural*. Barcelona, Editorial Bardenas. 174 p. I.S.B.N. 8460566250

¹⁷ GEERTZ, Clifford. Op.cit, 93 p.

¹⁸ *Ibidem*. 94 p.

¹⁹ *Ibidem*. 96 p.



caos amenaza irrumpir en el hombre: en los límites de su capacidad analítica, en los límites de su fuerza de resistencia y en los límites de su visión moral. El desconcierto, el sufrimiento y la sensación de una paradoja ética insoluble constituyen si son bastantes intensos y duran lo suficiente, radicales desafíos que de alguna manera deben tratar de afrontar toda religión por “primitiva” que sea y que aspire a persistir.

Malinowski en sus estudios, decía que la religión ayuda al hombre a soportar “situaciones de stress emocional” al ofrecerle salidas para escapar a tales situaciones y callejones que no ofrecen los medios empíricos, salvo los ritos y las creencias en el dominio de lo sobrenatural. La religión perturbó tanto a los hombres como los consoló y ayudó.²⁰

d) La religión reviste estas concepciones con una aureola de efectividad tal que...

¿Qué significa “creer” en un contexto religioso? De todos los intentos de realizar un análisis antropológico de la religión, éste es quizás el más difícil y por lo tanto el que se ha eludido con más frecuencia. El axioma fundamental que está en la base de lo que acaso pudiéramos llamar “la perspectiva religiosa” es en todas partes lo mismo: quien quiere saber, debe primero creer.²¹

Al hablar de la “perspectiva religiosa”, es un modo de “ver” y ver significa “discernir”, “comprender”, “captar”, se trata de una manera particular de mirar.

²⁰ MALINOWSKI Bronislaw. *Los Argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona, Editorial Península 1995, 4ª Edición. 249 p.

²¹ GEERTZ, Clifford. Op.cit, 105 p.



La “perspectiva religiosa” difiere del sentido común en que va más allá de las realidades de la vida cotidiana para moverse en realidades más amplias, y además la aceptación de esas realidades, la fe en ellas.²²

- e) La religión propicia que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único...

Las disposiciones que suscitan los ritos religiosos, desde el punto de vista humano, tienen más impacto fuera de los límites del rito mismo. “En esta particularidad del impacto que hacen los sistemas religiosos en los sistemas sociales, y en los sistemas de personalidad, lo que hace imposibles las estimaciones del valor de la religión en términos morales o funcionales”.²³

Para un Antropólogo, la importancia de la religión está en su capacidad de servir, a un individuo o grupo, como fuente de concepciones generales, por un lado su modelo *de* y *como* fuente de disposiciones “mentales” no menos distintiva su modelo *para* por el otro. De esas funciones culturales derivan a la vez las funciones sociales y psicológicas. “El estudio antropológico de la religión es por eso una operación en dos etapas: primero se trata de analizar el sistema de significaciones representadas en los símbolos, sistema que presenta la religión; y segundo, se trata de referir estos sistemas a los procesos sociales y psicológicos”.²⁴ No hay que descuidar la primera etapa, para que interese la segunda.

Los sistemas simbólicos, en la experiencia humana (individual y social), dependencia de una realidad y poder exterior, trascendiendo el poder de lo humano,

²² *Ibíd.* 107 p.

²³ *Ibíd.* 115 p.

²⁴ *Ibíd.* 117 p.



como búsqueda de orientación hacia la salvación: significado, motivaciones y soluciones.

Desde la hermenéutica, “comprender”, está siempre expuesto a un hacer y actuar que no es el hacer y actuar de la subjetividad moderna, sino el hacer de la historia y de la tradición que determinan al sujeto, en el aquí y el ahora, y provocan la apertura hacia el diálogo que es la comprensión.

En palabras de Gadamer referidas por De Santiago (1997): “Comprender e interpretar textos no es solamente una instancia científica, sino que pertenece con toda evidencia a la experiencia humana del mundo”²⁵. Geertz expresa esa interpretación como cierto tipo de esfuerzo intelectual (descripción densa), es decir sería algo así como “pensar sobre algo que requiere mucho pensamiento”²⁶.

La unión entre la antropología simbólica y la antropología hermenéutica quedan fundidas en el esfuerzo de la comprensión en un nuevo término que no sería ni interpretación ni comprensión sería, abordar el fenómeno de “hacerse cargo de” como forma de abordar la realidad del mundo.

En toda experiencia sabemos otra cosa que antes no sabíamos y sabemos más. El camino de la experiencia conduce a un saberse. Pero ninguna experiencia se consume en un saber absoluto sino que siempre está abierta a nuevas experiencias, según Gadamer es “el fundamento más determinante del fenómeno hermenéutico”²⁷

²⁵ DE SANTIAGO GUERVÓS, Luis E. *Gadamer. Biblioteca filosófica*. Madrid: Editorial del Orto, 1997. 30 p.

²⁶ GEERTZ, Clifford. Op.cit. 92 p.

²⁷ DE SANTIAGO GUERVÓS, Luis E. op.cit, 34 p.



2.1.2. Ciencia y Religión

La religión, entendida como fenómeno específicamente humano, que va más allá de las necesidades básicas que compartimos con el resto de los seres vivos, constituye un reto abordarlo *desde la ciencia*.

“Toda la humanidad, griegos y no griegos, cree en la existencia de dioses”. Así habló Platón hace más de dos mil años. Actualmente pocos negarían el hecho de que alguna forma de religiosidad es universal para toda la humanidad. Sin embargo, podemos encontrar algunas sociedades que no disponen de ninguna noción sobre lo sagrado o los seres espirituales. En este sentido, Radcliffe-Brown, citado por Morris (1995), llegó a afirmar: “En todas las sociedades humanas existen invariablemente dos concepciones diferentes, y en cierto sentido contradictorias, de la naturaleza. Una de ellas, la naturalista, siempre estuvo implícitamente inserta en la tecnología y, en la cultura europea del siglo XX, se ha hecho explícita y dominante en nuestro tiempo. La otra, que podríamos llamar concepción mitológica o espiritual está implícita en los mitos y en la religión, y frecuentemente se hace explícita en la filosofía”.²⁸

La visión general de la religión de Radcliffe- Brown, está muy próxima a la de Durkheim, ambos están de acuerdo en que lo que importa no es el status epistemológico de las religiones, no se trata de ver hasta qué punto son creencias erróneas o ilusorias. Tampoco es recomendable que nos preocupemos por los orígenes de la religión.

Deberíamos ver la observancia y las creencias religiosas como parte de un sistema complejo mediante el cual los seres humanos viven juntos de una forma ordenada. “La vida ordenada de una sociedad depende de la presencia en las mentes de

²⁸ MORRIS, Brian. *Introducción al estudio antropológico de la religión*. Barcelona: Editorial Paidós, 1995. 13 p.



sus miembros de ciertos sentimientos que controlan el comportamiento de unos individuos en relación a otros. Los ritos tienen una función social específica cuando tienen por efecto regular, mantener y transmitir de una generación a otra los sentimientos en que se basa la constitución de la sociedad”.²⁹

Roy A. Rappaport mantiene que la religión es fundamental para la evolución de la vida, aunque se haya visto desplazada de su posición de autoridad intelectual por el auge de la ciencia moderna. El ritual y la religión son básicos en la formación de la humanidad. Rappaport defiende que la religión puede y debe conciliarse con la ciencia³⁰.

Rappaport considera tan importante la religión como la invención del lenguaje y, por tanto de la cultura tal y como la conocemos. Además, realiza un detallado estudio sobre el componente principal de la religión, el ritual, que elabora concepciones que asumimos como religiosas y que han resultado fundamentales para la capacidad y adaptación de la humanidad.³¹

En la época de Max Weber ó de Emili Durkhein se pensaba en la secularización como una nueva edad del mundo, la era del desencanto, la edad de la razón y el fin de la sinrazón que suponían las religiones. Sin embargo, cuesta pensar hoy día, que la secularización sea algo más que una reordenación de viejos elementos. Hace 100 años las religiones se diagnosticaron como en declive y se esperaba su extinción natural, pero si miramos a nuestro alrededor vemos que, no es éste el caso.

²⁹ *Ibíd*em 160-161 pp.

³⁰ RAPPAPORT, Roy A. *Ritual y religión en la formación de la humanidad*. Madrid, Editorial Española 2001. Contraportada.

³¹ *Ídem*.



La historia de la religión desde la antropología es una delicada tarea. La dimensión emocional y la naturaleza irracional de los fenómenos religiosos han llevado a desatinos teóricos y a debates epistemológicos. Su estudio científico tiene demasiados determinismos excluyentes, producidos por quienes sacrifican los aspectos de la religión porque no les compete a su disciplina, de ambigüedades y misticismos laicos debidos a que se adentran en el terreno de la experiencia religiosa. Como dice Clifford Geertz "Uno de los principales problemas metodológicos que se presentan al escribir científicamente sobre religión, es el dejar a un lado tanto el tono de los ateos de aldea como el de los predicadores de aldea, así como sus más refinados equivalentes" (Geertz 1988)³².

Intentos de describir lo que las religiones *hacen* de espaldas a lo que *son* y de esencialismos en lo que las religiones *son* para aprehender la dimensión de sus efectos sobre la sociedad, lo que las religiones *hacen*. Las definiciones sustantivas de religión no han variado mucho desde la definición de E. B. Tylor, variantes de las formulaciones de E. Durkheim³³

El trabajo antropológico con las religiones se ha movido del hecho social desacralizador a la pura experiencia en sentido fenomenológico, pasando por los enfoques que han disuelto lo religioso, hasta su virtual invisibilidad en los sistemas de símbolos, del universo de representaciones, del campo de las ideologías y hasta se hace derivar de éste tótem conceptual que es lo sagrado. Delgado (1996) dijo que la religión

³² GEERTZ, Clifford. Op.cit. 88 p.

³³ *Ibidem*, 92 p.



es "la hermana loca de la finca epistemológica, la gran exiliada del reino de la razón instrumental"³⁴

Los sistemas religiosos son empíricos, se expresan en la cultura material, en el sistema de valores, en la moral, en la organización material, en las reglas de matrimonio, en la economía, los sistemas festivos, la ley, la tecnología, etc.; es teórico-disciplinar que compete a historiadores, filósofos, lingüistas, psicólogos, sociólogos, antropólogos, teólogos además de creyentes y ateos.

Todo sistema religioso comporta una explicación del mundo que aspira a ser envolvente y omniabarcadora, las religiones son sistemas de sentido totalizadores. Todos hablan de ellas porque ellas hablan de todo.

La antropología ha tratado de elaborar teorías explicativas, que den cuenta de la diversidad religiosa. Así, se ha considerado a la religión como parte del amplio campo de la cultura y ha sido examinada desde la perspectiva holista que ha venido caracterizando la mirada antropológica.

La religión no debería ser vista como "cosa en sí", si no como algo "a través de la cual" puede pensarse la cultura, la subjetividad, la intersubjetividad y la sociabilidad (Rodríguez Becerra, 1995)³⁵. Se trataría de investigar, como decía Geertz, en religiones, al igual que investigamos en aldeas, pueblos y villas. La religión es una perspectiva totalizadora que escapa entre los dedos de la ciencia cuando trata de aprehenderla

³⁴ DELGADO, Manuel. *El animal público*. Barcelona. Editorial Anagrama 1999. 134 p.

³⁵ RODRÍGUEZ BECERRA, S. op.cit. 42 p.



saltando estratégicamente de lo que la religión es, a lo que la religión hace, como si de dos dimensiones distintas y hasta irreconciliables se tratara.³⁶

El panorama hermenéutico de la Antropología de la Religión en las últimas décadas ha estado dominado por la relegación de los estudios al comportamiento religioso, los ritos y las instituciones, dejando de lado el intento de explicación última de la experiencia social y personal del hombre con lo que llamamos religión.

Lo sagrado se manifiesta, el hombre entra en conocimiento de lo sagrado porque se manifiesta, porque se muestra algo diferente por completo de lo profano. Lo sagrado se nos manifiesta. La historia de las religiones desde las más primitivas a las más elaboradas, están constituidas por una acumulación de manifestaciones de las realidades sacras. La manifestación de lo sagrado puede ser un objeto cualquiera, para un cristiano, la encarnación de Dios en Jesucristo, es la manifestación suprema. Se trata siempre del mismo acto misterioso.

El tiempo no es para el hombre religioso, homogéneo ni continuo. Existen los intervalos de tiempo sagrado, el tiempo de las fiestas (en su mayoría fiestas periódicas), y existe tiempo profano, donde se inscriben los actos despojados de significación religiosa. Entre estas dos clases de tiempo hay una solución de continuidad por medio de ritos, el hombre religioso puede pasar del tiempo ordinario al tiempo sagrado³⁷.

El tiempo sagrado es reversible, es un tiempo mítico primordial hecho presente. Toda fiesta religiosa es la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico "al comienzo". Participar religiosamente en una fiesta implica salir

³⁶ GEERTZ, Clifford. *op.cit.*, 91 p.

³⁷ ELIADE, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Editorial Paidós Orientalie, 2014. 53 p



de la duración temporal "ordinaria" para reintegrar el tiempo mítico reactualizado por la fiesta misma. El tiempo sagrado es, por lo tanto, indefinidamente recuperable y repetible³⁸.

El tiempo sagrado es el tiempo de origen, el hombre religioso se esforzará por incorporarse periódicamente a ese tiempo original. Esta reactualización ritual es la base de todos los calendarios sagrados: la festividad no es la "conmemoración" de un acontecimiento mítico, y por lo tanto religioso, sino su reactualización.

El homo festivus glorifica el hoy, el aquí y ahora, retoza con el exceso y lo sensorial, libera controles; fiesta equivale también a suspensión del tiempo ordinario, a rebeldía metafísica ante la monotonía y rutina. Las celebraciones con su cortejo de imágenes mentales, misticismo, rituales y elaboraciones simbólicas, expresan emociones, revelan tramos íntimos del ser y del pensar humanos³⁹.

Fiesta equivaliendo a alegría, diversión y vacación, es una voz usada en castellano desde principios del siglo XIII; con esta palabra hemos aumentado el léxico de un buen número de lenguas europeas, lo que no es de extrañar si tenemos en cuenta los cientos de miles de muy variadas celebraciones anuales que tienen lugar en nuestra geografía, a lo largo del año litúrgico.

La extensa nomenclatura nos introduce en un atrayente mundo festivo; tenemos, fiestas de Navidad, de fin y principio de año, de Pascua y numerosas celebraciones litúrgicas; fiestas de primavera y verano, patronales, etc.

³⁸ *Ibíd.* 54 p.

³⁹ LISON TOLOSANA, C. *Invitación a la antropología cultural de España*. Madrid: Editorial Akal/Bolsillo, 1991. 146 p.



El origen y frecuentes metamorfosis sucesivas de la fiesta, reflejan como en espejo, no sólo devociones, situaciones, euforia económica o crisis de la vida local, sino que condensan y proyectan además avatares de la historia nacional. El entronque de lo religioso con lo lúdico⁴⁰.

La fiesta es una de las ocasiones en las que se expresa más claramente la religión. Toda fiesta colectiva tiene una motivación religiosa, y el calendario anual está lleno de espacios que preparan o culminan la celebración de una conmemoración religiosa.

El interés por la descripción de la fiesta tiene unos precedentes muy lejanos en el tiempo. En el siglo XVI la concepción de la fiesta incluía, en primer lugar, la celebración, determinados tiempos litúrgicos, domingos y días de los santos con asistencia a los rituales religiosos, dejando las actividades profanas y productivas, en segundo lugar, aunque probablemente el primero para todos fuera el recreo y la diversión.

Así, pueden encontrarse en los anales de los cronistas de las ciudades numerosas referencias a las fiestas, significando por un lado, la celebración de un ritual religioso (fiesta propiamente) y por otro, diversos actos profanos (velada), ya sea con ocasión de un suceso único, tal el nacimiento de un príncipe, la canonización de un santo, acción de gracias por un terremoto, inauguración de una iglesia, etc., ó con ocasión recurrente, la fiesta del Hábeas, la Semana Santa o la Inmaculada Concepción⁴¹.

⁴⁰ *Ibidem*. 147 p.

⁴¹ RODRÍGUEZ BECERRA, S. *op.cit*, 15-16 pp.



Fiesta, ritual religioso y goce festivo forman un todo difícilmente disociable, aunque el ritual religioso, esté en función de la fiesta, y por tratarse de una manifestación popular fuese censurada o controlada por quienes ejercían el poder civil o religioso.

La religión y la fiesta se constituyen como una de las claves de la configuración cultural de un pueblo. Las relaciones de cada sociedad con lo sobrenatural se configuran de manera distinta, dependen de las circunstancias históricas y medioambientales, que se pueden explicar por las siguientes razones:

- Sensación de permanencia de lo religioso en el tiempo, en cuanto a las instituciones (parroquias, hermandades, cofradías), las disposiciones de gobierno y los rituales, así como los edificios con su monumentalidad (iglesias parroquiales, catedrales, conventos, retablos y crucecallejeras, etc.) Esta sensación establece una relación del presente con el pasado y está fortalecida por la teología católica que preconiza la eternidad de la iglesia.
- Por la identificación que hace del grupo frente a los demás: nosotros frente a ellos, llegándose en determinadas ocasiones al enfrentamiento/oposición por profesar diferentes religiones, por visiones distintas dentro de la misma religión, e incluso entre grupos institucionales de una misma disciplina.
- Porque afecta a seres no naturales, con los que existe una especial relación de amor/temor y de los que se pueden recibir beneficios, pero también perjuicios; por ello hay que agradecerles⁴².

⁴² Ídem.



2.1.3. Mitología, Filosofía y Religión

El ser humano vive inmerso en una realidad repleta de incógnitas, está obligado a interpretar su situación. Esa interpretación puede ser mitológica, religiosa, científica o filosófica, grandes formas de conocimiento nunca incompatibles entre sí.

La relación entre Dios y el hombre es la cuestión central de las mitologías y las religiones y uno de los temas fundamentales de la filosofía, pero mitología, filosofía y religión son formas diferentes de interpretar esa relación. La filosofía parte de la ignorancia y de la observación de la realidad para llegar por razonamiento, no por fe, a todas sus conclusiones.

Las tres grandes religiones monoteístas parten de una revelación divina que consideran verdadera. Judíos, musulmanes y cristianos otorgan su fe al Dios que habla del hombre y de sí mismos en la Biblia. ¿Es razonable esa fe?

La fe es una forma de conocer que no se apoya en la evidencia de lo que se ve, sino en la credibilidad del que ha visto lo que nosotros no vemos. Pascal recuerda que Jesucristo es un imprescindible por el hecho de que estamos abocados a la muerte. Cristo es el único hombre de quien se afirma con rigor histórico que atravesó el túnel de la muerte y regresó para aclarar sobre el más allá. Antes y después de Cristo, los cielos y la tierra no hablan de este tema, pero el cristianismo habla desde el hecho histórico de la resurrección de Cristo. Es la única religión que no se basa en una doctrina.⁴³

Todo lo dicho es compatible con la razón, es la razón quien cree. No tenemos una razón para razonar y otra facultad para creer. Creer, afirma San Agustín, no es más que pensar con la razón y asentir con la voluntad. “Todo el que cree, piensa. Porque la

⁴³ AYLLÓN VEGA, J.R. *Filosofía mínima*. Barcelona: Editorial Ariel, 2003.17 p.



fe, si lo que se cree no se piensa, es nula”. Así se entiende que una razón débil no favorece la fe y corre el peligro de ser reducida a mito o superstición.

Una razón que ignora la profundidad de la fe le será difícil mirar hacia la radicalidad de la existencia, Pascal asegura que una razón que no conoce la existencia de infinidad de cuestiones que le sobrepasan, es una razón débil. También dice: “Hay que dudar cuando sea necesario, tener certeza cuando sea necesario, someterse cuando sea necesario. Quien no hace esto no entiende la fuerza de la razón”

Platón consideró el mito como un modo literario de expresar ciertas verdades que escapan al razonamiento y a la experiencia. El paso del mito al logos es el denominado el tránsito de la mitología a la racionalidad y es un merito de los filósofos griegos.

2.1.3.1. Amor a la sabiduría

El significado etimológico de filosofía es “amor a la sabiduría”. Sophia para los griegos, Sapientia para los latinos, la sabiduría es lo que todos los filósofos han buscado. Tiene que ver con el pensamiento, con la inteligencia, con el conocimiento de la realidad. Descartes, citado por Aillón, escribió que la sabiduría es “juzgar correctamente para obrar correctamente”.⁴⁴

Aristóteles decía “es un curioso tipo de saber práctico, no tanto un saber pensar como un saber vivir. Kant escribió que la filosofía es, dudar cuando sea necesario, tener certeza cuando sea necesario. Quien no hace esto no entiende la fuerza de la razón”.

⁴⁴ Ibíden, 21 p.



Platón consideró el mito como un modo literario de expresar ciertas verdades que escapan al razonamiento y a la experiencia.

El paso del mito al logos, es el denominado tránsito de la mitología a la racionalidad, y es un merito de los filósofos griegos, para el hombre, un esfuerzo constante por alcanzar la sabiduría. Se trata de pensar mejor para vivir mejor.

Desde Sócrates y Platón entendemos la filosofía como sabiduría, una reflexión sobre la conducta humana orientada a resolver algunos problemas fundamentales, manejar nuestra conducta, integrando los intereses individuales en un proyecto común que haga posible la convivencia social; como alcanzar la felicidad. Una felicidad que estoicos y epicúreos concebirán más tarde como tranquilidad del espíritu. Seneca, citado por Aillón, escribe:

*“La filosofía no es una actividad agradable al público, ni se presta a la ostentación. No se funda en las palabras, sino en las obras. Ni se emplea para que transcurra el día con algún entretenimiento o para eliminar el fastidio del ocio: configura y modela el espíritu, ordena la vida, rige las acciones, muestra lo que se debe hacer y lo que se debe omitir, se sienta en el timón y a través de los peligros dirige el rumbo de los que vacilan. Sin ella nadie puede vivir sin temor, nadie con seguridad; innumerables sucesos acaecen cada hora que exigen un consejo, y éste hay que recabarlo de ella”.*⁴⁵

Séneca y Epicuro nos dicen que la sabiduría nos libra de las pasiones y de los temores, nos hace indiferentes al dolor y al placer; nos alcanza la serenidad de ánimo y

⁴⁵ Ibíden, 22 p.



nos vuelve imperturbables. Ello se consigue por el camino expresado magistralmente en la fórmula estoica “*sustine et abstine*: “soporta y renuncia”.

Desde otro ángulo, la sabiduría es un saber último y universal acerca de la realidad. Un saber que no se queda en lo físico y busca esa cara oculta de lo real que no se aprecia con los sentidos, pero que la inteligencia capta como radicalmente importante.

2.1.3.2. La filosofía como sabiduría

El afán de saber es algo natural en el hombre, y su felicidad está íntimamente relacionada con la sabiduría, mientras que la ignorancia es fuente de desequilibrios y de errores en la conducta que impiden conseguir la felicidad.

La metafísica espontánea del conocimiento ordinario, basta para el conocimiento de las verdades principales, que permiten orientar adecuadamente la vida humana. Sin embargo, se requiere un estudio sistemático para alcanzar la sabiduría en toda su extensión y profundidad.

La sabiduría es el conocimiento cierto de las causas más profundas de todo (Tomas de Aquino)⁴⁶. La sabiduría tiene una función propia ordenar y juzgar todos los conocimientos.

Tipos de sabiduría:

En el plano natural, la sabiduría más perfecta se alcanza mediante la metafísica, ya que esta considera las causas más profundas de la realidad en la medida en que

⁴⁶ ARTIGAS, M. *Introducción a la filosofía*. Navarra: Editorial Eunsa, 5ª edición. 1997, 25 p.



pueden conocerse por la razón natural, y en un ámbito más restringido, el alma humana que es espiritual.

La sabiduría es también ciencia, puesto que la ciencia es el conocimiento de verdades a las que se llega por demostración a partir de unos principios: la sabiduría filosófica añade a la ciencia la característica de versar sobre las causas últimas (metafísica) o de proceder a partir de ellas. La metafísica es a la vez ciencia y sabiduría: no hay oposición entre ambos aspectos.

Santo Tomás, citado por Artigas, establece que “aquella ciencia que se llama sabiduría es la que versa sobre las causas primeras y los primeros principios” afirmando también que “la sabiduría no es una ciencia cualquiera, sino la ciencia de las realidades más nobles y divinas, siendo por tanto la cabeza de todas las ciencias”. En definitiva, “la sabiduría es ciencia en cuanto que tiene lo que es común a todas las ciencias, que es demostrar las conclusiones a partir de unos principios. Pero tiene algo propio que está por encima de las otras ciencias, ya que juzga acerca de todas las cosas, y no sólo en cuanto a las conclusiones, sino también en cuanto a los principios primeros. Y por eso es una virtud (intelectual) más perfecta que la ciencia”⁴⁷.

Así como la sabiduría tiene gran importancia para ordenar la vida humana a su fin, la ignorancia es causa de diversos obstáculos que impiden esa correcta ordenación. Por eso la ignorancia ocasiona serios perjuicios a quien la padece. La sabiduría no basta para hacer al hombre bueno moralmente pero facilita notablemente conseguir la rectitud moral y, con ella la felicidad.

⁴⁷ *Ibíd*em, 28 p.



Se atribuye a Sócrates la identificación entre la virtud y el saber, y a la Ilustración haber recogido esa identificación, concluyendo que la ciencia bastaría para hacer bueno al hombre. Pero el conocimiento y la virtud moral se influyen mutuamente, ya que la rectitud moral exige la prudencia, pero ésta exige la virtud. El conocimiento no basta para hacer al hombre bueno y feliz; pero la ignorancia sobre el bien dificulta la vida moral y la felicidad.⁴⁸

2.1.3.3. La metafísica

La metafísica es la filosofía entendida en su sentido más estricto, ya que estudia la realidad buscando sus causas últimas de modo absoluto: se pregunta por lo más íntimo de toda la realidad, o sea, por su ser, estudiando cuáles son las causas que explican en último término el ser y los diversos modos de ser de los entes.

El nombre de “metafísica” (que significa en griego “más allá de la física”) se aplica a lo que Aristóteles llamó “filosofía primera”. Andrónico de Rodas, al catalogar las obras de Aristóteles (hacia el año 70 a.d.C.), denominó a esos libros “metafísica” porque se encuentran después de los de la “física”. Pero ese nombre responde adecuadamente a la naturaleza de esta disciplina: al buscar la explicación última del ser de los entes, ha de remontarse más allá de lo material y sensible hasta las realidades espirituales.⁴⁹

La metafísica estudia toda la realidad, pues todo lo real tiene ser. Por tanto, el objeto material de la metafísica es toda la realidad. El objeto formal de la metafísica es el ser de la realidad, el ser de los entes.

⁴⁸ Idem, 28 p.

⁴⁹ Ibídem, 51 p.



Se denomina “ente” a todo “lo que es”; algo que tiene ser, y tiene un modo de ser determinado. Dios no es propiamente un “ente”, pues es su propio Ser y no está limitado a ningún modo de ser particular o finito; la metafísica estudia a Dios como causa primera del ser de los entes. Al describir la metafísica aparecerán, por consiguiente, dos aspectos diferentes: por una parte, el enfoque metafísico, que es común con las demás disciplinas filosóficas, y, por otra, los temas propios de la metafísica, que son estudiados exclusivamente en ella.

El enfoque metafísico consiste en el estudio de la realidad a la luz de sus causas últimas. Este enfoque puede aplicarse a toda la realidad: todos los seres, también los materiales, pueden ser objeto de estudio metafísico. Las ciencias que participan de él son disciplinas filosóficas, y las que adoptan un enfoque más parcial y limitado a las causas inmediatas son las ciencias particulares.⁵⁰

Los temas propios de la metafísica abarcan las realidades que no dependen en su ser de la materia, bien sea porque se trata de realidades espirituales (Dios, el alma humana), o porque se trata de aspectos de la realidad que pueden darse en los seres materiales y en los espirituales (substancia y accidentes, acto y potencia, causalidad, etc.). Cuando se habla de la metafísica como una de las disciplinas filosóficas distinta de otras, se indica el estudio de estos temas.

El estudio del alma humana como ente espiritual es tema de la metafísica, pero se incluye en la filosofía natural en cuanto que el alma es forma del cuerpo.

Los aspectos de la realidad que se dan tanto en los entes materiales como en los espirituales, son considerados desde un punto de vista particular por la filosofía natural,

⁵⁰ *Ibíd.*, 52 p.



y luego se estudian en la metafísica de modo general y en toda su amplitud: la filosofía natural estudia su realización en los entes materiales.⁵¹

2.1.3.4. *La metafísica y la unidad de la filosofía*

El núcleo de la filosofía es la metafísica: es lo que le da unidad. Las demás ramas de la filosofía estudian sus temas bajo el punto de vista o enfoque de la metafísica, a la que Aristóteles llamaba justamente "Filosofía primera". Por esta razón, la división de la filosofía no da lugar a disciplinas filosóficas meramente yuxtapuestas y relacionadas de modo externo.

Esto no significa que las restantes disciplinas filosóficas sean una mera aplicación de la metafísica al estudio de determinado tipo de entes. La metafísica, al estudiar el ser de los entes de modo general, encuentra "leyes del ser" universalmente válidas para toda la realidad (los llamados "primeros principios"), obtiene conclusiones que valen para todos los entes (aunque se realicen en ellos según grados y modalidades diversos), estudia directamente los entes espirituales (que, por su inteligencia y su voluntad, tienen una referencia al ser en toda su amplitud), y llega a considerar a Dios como causa primera del ser de todos los entes. Las demás disciplinas filosóficas coinciden con la metafísica en la búsqueda de las causas últimas de la realidad, pero se limitan al estudio de algún tipo de entes que tienen un modo de ser específico (los cuerpos, los vivientes, etc.); por este motivo, no llegan a las conclusiones universales de la metafísica ni abordan los temas estrictamente metafísicos, aunque proporcionan la base de muchas consideraciones metafísicas y hallan leyes generales aplicadas al orden de entes que consideran.

⁵¹ *Ibíd.*, 53 p.



Es cita de Artigas⁵², suele atribuirse a Parménides haber sido el primero en plantear directamente los problemas de la metafísica, aun sin resolverlos acertadamente. Advirtió que todo cambio supone un paso del no ser al ser, y que esto implica un problema: ¿cómo puede surgir el ser a partir del no ser?.

Platón realizó importantes especulaciones metafísicas, pero fue su discípulo Aristóteles quien transmitió a la posteridad un estudio sistemático y en buena parte válido acerca de la naturaleza de la metafísica, la substancia, los accidentes, la esencia, el acto y la potencia, las causas, etc...

Los 14 libros de la “filosofía primera” de Aristóteles siguen siendo una referencia obligada en la metafísica. Santo Tomás de Aquino recogió sus ideas en una síntesis superior, a la luz de la doctrina del *acto de ser*: la esencia (o modo de ser básico) limita en cada ente a su acto de ser, recibido del Ser que subsiste por sí mismo (Dios). El *acto de ser*, constitutivo de cada ente, se convierte así en el centro de la metafísica, siendo el principio que permite entender a los entes en su constitución, en su perfección, en su actividad y en su finitud y dependencia de Dios como Causa Primera de su ser.⁵³

La metafísica es, por tanto, la ciencia más general o universal, toda la realidad es objeto de su estudio: todo es real en la medida en que “es”, tiene “ser”. Pero sobre todo *es la ciencia más fundamental*, pues considera la más radical de las perfecciones: el ser, con respecto al cual, todas las demás perfecciones no son sino determinaciones o modos particulares de ser.

⁵² Ibídem, 54 p.

⁵³ ALVIRA, T, CLAVELL, L. y MELENDO T. *Metafísica*. Navarra: Editorial Eunsa, 1993, 116-117 pp.



La metafísica estudia la realidad bajo su aspecto más profundo, es decir, considerando su “ser”, ese estudio conduce a determinar las propiedades del ser en cuanto tal, los modos básicos de ser, las estructuras de los entes limitados, la Causa primera del ser, y las relaciones del ser con las capacidades de conocerlo o poseerlo.

La metafísica estudia también el ser en cuanto se relaciona con el conocimiento (la “verdad”), con la voluntad (la “bondad”), y con la capacidad estética (la “belleza”).

La verdad y la bondad, junto con la *unidad y el ser algo* (“aliquid”), son propiedades del ser como tal, y se dan por tanto en todo ente: por el ser que todo ente posee, es “algo”, tiene una “unidad” interna, se llama “verdadero” en cuanto puede ser objeto del conocimiento, tiene determinadas perfecciones que lo hacen capaz de ser apetecido, por lo que es “bueno”, y es “bello” en cuanto causa placer al ser contemplado.⁵⁴

Estas perfecciones se llaman *propiedades trascendentales* del ser, para indicar precisamente que se dan en todo ente. Su nombre indica que “trascienden” los modos concretos de ser, puesto que se extienden a todo ente.

Estas propiedades se encuentran realizadas en Dios de modo supremo, pues Dios es su propio Ser. Dios es la Verdad y es la fuente de toda verdad creada, es la Bondad y causa todo bien participado, y su Ser es máximamente. Uno pues carece de cualquier tipo de composición.

La *teología natural*: trata del estudio de Dios como Ser subsistente y Causa primera de los entes.

⁵⁴ ARTIGAS, M. op.cit, 56-57 pp.



A partir del ser de los entes limitados se llega al conocimiento de Dios, que es la plenitud infinita del Ser, y la Causa primera del ser de las criaturas.

La razón humana puede llegar a conocer la existencia de Dios, sus atributos (infinitud, omnipotencia, etc.), y que es el fin último del hombre. Este conocimiento, que puede ser logrado por cualquiera, es examinado rigurosamente por la metafísica. La metafísica también se ha llamado “teología” o tratado de Dios (siendo “teología natural”, distinta de la “teología sobrenatural” que parte de la revelación divina sobrenatural).⁵⁵

En 1946 Wittgestein, citado por Jareño (2001), escribe que “La religión es lo más profundo y tranquilo del mar, que sigue tranquilo, por altas que las olas sean arriba”⁵⁶.

⁵⁵ Ibídem, 58 p.

⁵⁶ JAREÑO ALARCÓN, J. *Religión y Relativismo en Wittgestein*. Barcelona: Editorial Ariel Filosofía, 2001. Contraportada.



2.2. EL CRISTIANISMO

El cristianismo no es una ética, pero la revolución religiosa que origina tiene, como gran efecto secundario, una extraordinaria revolución moral. Y ese nuevo ordenamiento de la condición humana, unido al orden jurídico romano y al orden mental griego, da lugar a la civilización occidental. La ética que deriva de la religión cristiana presenta un primer rasgo diferencial: no es tanto un sistema de ideas y preceptos como la imitación de una persona llamada Jesucristo, que predica un modo de vida basado en el amor y en una promesa de inmortalidad feliz.

Uno de los puntos culminantes de la filosofía griega es la concepción platónica del amor. Mientras los griegos piensan que el gran protagonista del amor es el hombre, el cristianismo afirma que es sobre todo Dios quien ama, y que el hombre puede amar en la medida en que asimila su conducta a la divina: "Que os améis los unos a los otros como yo os he amado" pide Jesucristo. Este mensaje, explicitado en el célebre Sermón de la Montaña es, sin ninguna duda, la revolución de valores más radical de la historia humana. Leemos en el evangelio de San Mateo que Jesucristo llama bienaventurados a los pobres de espíritu, que se saben delante de dios. A los mansos, que no se dejan arrastrar por la ira y el odio. A los que lloran los pecados propios y ajenos. A los que tienen hambre y sed de justicia, y desean con todas sus fuerzas el triunfo del bien. A los que son compasivos y misericordiosos. A los de corazón limpio. A los que promueven la paz a su alrededor. A los que padecen persecución por su fidelidad a Jesucristo. Aquí se resume la ética cristiana. Cristo la presenta en toda su exigencia y radicalidad, afirmando que exige hacerse violencia, pero señalando al mismo tiempo que vale la



pena contarse entre los esforzados que lo intentan, sencillamente “porque ellos verán a Dios”.⁵⁷

Las bienaventuranzas constituyen un cambio radical en las usuales valoraciones humanas, al poner los bienes del espíritu muy por encima de los bienes materiales. Sanos y enfermos, poderosos y débiles, ricos y pobres, torpes e inteligentes, todos son valorados por Dios al margen de esas circunstancias accidentales.

Ética y religión pertenecen a órdenes diversos de conocimiento, pero la religión cristiana aporta a la ética filosófica conocimientos originales, pues ofrece respuestas a enigmas como la muerte y el sentido del dolor. Esas respuestas marcan de forma decisiva la conducta del que las acepta, y en ese sentido deriva la fe cristiana una ética precisa. Un ejemplo entre muchos lo constituye el monoteísmo. La cultura griega jamás se había planteado como problema si dios era uno o muchos, pues tomaba por cierto el politeísmo. Pero en la Biblia, la transcendencia del Dios único es absoluta, sin posibilidad de divinizar ninguna otra cosa. Otro ejemplo es la noción de providencia. Si parece que Aristóteles la ignoró, Sócrates, Platón y los estoicos la intuyeron. En cambio, la providencia bíblica es nítida, ejercida por un Dios personal sobre cada ser humano en particular.

La ética cristiana propone unos modelos de conducta tejidos, en primer lugar, con las cuatro grandes virtudes clásicas: la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza. Pero el cristianismo añade otras tres virtudes que hacen referencia directa a las relaciones del hombre con Dios: la fe, la esperanza, y la caridad. Decía Pascal que el último paso de la razón es darse cuenta de que hay muchas cosas que la sobrepasan, y

⁵⁷ AYLLÓN VEGA, J.R op.cit...216-217 pp.



que por eso puede ser muy razonable creer. Además, no es irracional en absoluto pedir ayuda a Dios en medio de un mar de dudas. Un hombre perdido en la montaña hace bien en pedir ayuda aunque no sepa si alguien puede oírle. Lo que está claro es que no conseguirá ser oído si no grita, y sin ayuda perecerá. Apunta Peter Geach que nadie con un poco de sensatez se reiría del grito del escéptico: “Oh, Dios, si existes, salva mi alma, si tengo alma”. La esperanza en Dios es la cualidad necesaria para el equilibrio psicológico del único animal que sabe que muere. Su meta es llegar a participar, por medio de la resurrección, en el Reino de Dios. Y esa radicalidad hace que cualquier otra esperanza parezca insuficiente.

La caridad es la forma de amar más adecuada a la disciplina humana. Es ver a los demás como los ve Dios mismo, y su explicación pone en boca de Jesucristo y de San Pablo tres de los pasajes más sublimes de la Biblia: la parábola del buen samaritano, la parábola del hijo pródigo y el elogio de la caridad a los corintios. San Pablo, citado por Ayllón, se expresa así:

"La caridad es paciente, la caridad es amable, no es envidiosa, ni engréida, no se da importancia, no es ambiciosa ni busca lo suyo, no se irrita, no toma en cuenta el mal, no se alegra de la injusticia, se complace en la verdad, todo lo aguanta, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta".⁵⁸

J.María escribe acertadamente que “*se olvida demasiado que religión es un atributo exclusivo de la vida personal. Bastaría esto para reconocer el carácter único del hombre, radicalmente distinto de toda otra realidad conocida*”.

⁵⁸ *Ibidem*, 218-219 pp.



El cristianismo consiste en la visión del hombre como persona. No se lo ha pensado así, solamente se ha empezado a hacerlo, todavía de manera muy insuficiente, porque es extrañamente escaso lo que se ha pensado sobre esa realidad que somos pero el cristianismo lo ha vivido siempre que ha sido fiel a sí mismo, y cada cristiano, aún al menos *teórico o intelectual*, vive personalmente su religión si esta es sincera y forma parte de su vida.

“Lo sorprendente es *la coherencia de esas vivencias elementales, accesibles a todos, con lo que el pensamiento filosófico descubre al acercarse a la noción de persona*”.

El cristiano se ve a sí mismo como *alguien* inconfundible, no algo, un quién distinto de todo qué, con nombre propio, creado y amado por Dios, no solo aislado, sino en convivencia con los que, por ser hijos del mismo Padre, son hermanos. Se siente *libre* y, por tanto, *responsable*, capaz de elección y decisión con una realidad recibida, de la que no es autor, pero propia. Se sabe *capaz de arrepentimiento, de volver sobre la propia realidad, aceptada o rechazarla y corregirla*. Ya esa realidad es proyectiva, consiste en anticipación del futuro, de lo que va a hacer, de quien pretende ser, y es *amorosa*, definida por la afección hacia algunas personas y el deber de que se extienda a las demás. Y *aspira a la pervivencia*, a seguir viviendo después de la muerte inevitable, no aislada sino con los demás –reza su creencia *en la comunión de los santos*-. *Vive por su condición amorosa la posibilidad de la interpretación de otras personas, de ser habitado por algunas.*⁵⁹

⁵⁹ FERRER, J. *Filosofía de la religión*. Madrid: Editorial Palabra, 2001. 117 p.



La fe no destruye la razón, sino que la supera y le confiere plenitud. La fe supone la razón, si el hombre no tuviera la capacidad de conocer intelectualmente tampoco podría ser elevado al conocimiento de las verdades sobrenaturales, éstas están por encima de la razón pero no contra ella y se apoyan de algún modo en el conocimiento de la razón ya que el hombre penetra en ellas a través de los conceptos racionales. La razón es sanada y elevada por la fe. ⁶⁰

⁶⁰ ARTIGAS, M. op.cit.. 101-102 pp.



2.3. LA RELIGIOSIDAD POPULAR

Los antropólogos Arregi y Ander Manterola (1993) desde la antropología cultural, definen la religiosidad, desde la vertiente *popular* como "una de las manifestaciones de la cultura de una comunidad, cuyo campo de estudio es el conjunto de creencias y rituales fruto de la actividad simbólica de un grupo humano y que el propio grupo ha caracterizado como sagrados o religiosos". Como expresan estos autores, a la religiosidad popular pertenecen las ideas de una comunidad sobre los seres sobrenaturales y su influencia en la vida (creencias), así como las prácticas mediante las cuales el individuo o la colectividad se ponen en relación con estos seres (ritos)⁶¹.

Luis Maldonado, decía que la religiosidad popular, al ser un fenómeno complejo, ofrece múltiples centros de interés y una gran diversidad de facetas, pudiéndose señalar dos de especial importancia: en primer lugar, esta religiosidad o catolicismo popular es un paradigma del hecho sociocultural tan trascendental hoy denominado inculturación, y en segundo lugar, es un lenguaje religioso compuesto de una serie de significantes, que admiten diversos significados según la interpretación que se le confiera, pudiéndose convertirse en un fértil campo de hermenéutica. Estos dos rasgos se interrelacionan y convergen en un mismo hecho: el trasvase de contenido que el mensaje cristiano introduce en las diversas culturas donde se encarna, afectándolas de una manera o de otra.

Hoy llamamos religiosidad popular y también catolicismo popular, a la vasta acción evangelizadora de la iglesia en sus largos siglos de historia. Estos pueblos evangelizados introducen en su nueva fe cristiana elementos de sus creencias

⁶¹ ARREGI, Gurutze, MANTEROLA, Ander, *Religiosidad popular*. En AGUIRRE, Ángel, (dir.). Diccionario temático de Antropología, Barcelona: Boixareu, 1993, 532 p.



pre cristianas. Hay testimonios claros de esta actitud, y al respecto destacamos la carta de Gregorio Magno escrita en el año 595, dirigiéndose a los misioneros que trabajaban con los anglosajones, en la que dice: "He reflexionado mucho acerca de los anglos. Decididamente, no se deben destruir los templos de los pueblos, sino únicamente los ídolos que se encuentran en su interior. Se bendecirá agua bendita y con ella rocíense los templos, constrúyanse altares y depositense en ellos las reliquias".⁶²

En los templos también construidos deben pasar del culto de los espíritus malos al culto del Dios verdadero. Cuando el pueblo vea que sus templos no son destruidos, se volverá con alegría al conocimiento y adoración del verdadero Dios en los lugares que les son familiares.

No sacrificar animales a los espíritus malos, aunque es necesario conservar y mantener modificada esta costumbre también, haciendo un convite con mesas y ramas alrededor de las iglesias el día de la consagración de las mismas o el día de la fiesta de los Santos mártires cuyas reliquias se hallan colocadas en los altares. Dando gracias siempre a quien todo lo ha creado.

En general en las actas de los concilios, los sermonarios y los libros penitenciales nos permiten seguir a grandes rasgos un proceso de acercamiento entre la religión o la moral popular y las normas cristiano-eclesiásticas.

Lo positivo de todo esto es que ha habido un respeto ante lo precristiano y un intento de fusión con lo cristiano.

⁶² ALVAREZ SANTALÓ, C., BUXO I REY, M.J., RODRÍGUEZ BECERRA, S. *La religiosidad popular*. Barcelona: Anthropos editorial, 1989. 32 p.



La muerte y la resurrección de Jesús es el eje de la fe cristiana, esto es un hecho histórico real, como es la resurrección, igualmente la figura femenina de María aparece en el cristianismo como inseparable de la figura masculina de Cristo. Ambos madre-hijo forman una pareja inseparable en la devoción del pueblo. La diferencia con los dioses anteriores es que María es una mujer del pueblo y Jesús su hijo no es un Dios revestido de apariencia humana, sino un hombre real y verdadero que a la vez es hijo de Dios.

Pero, como afirman Álvarez, et al, (1989), aunque pueden señalarse las grandes fiestas del año litúrgico cristiano, en parte herencia de fiestas paganas, estas están cuidadosamente reinterpretadas por la teología y la liturgia cristianas.⁶³

Como dice Mircea Eliade (1999): “A través de este proceso continuo de asimilación de la herencia religiosa precristiana y gracias a la integración en la vida eclesial de las grandes imágenes mitológicas, se alcanza la gran universalización del mensaje cristiano. Los grandes símbolos primordiales de la fe (la cruz como árbol de vida, la sangre, el agua, el baño, el pan, el vino, el aceite del banquete...) prolongan y desarrollan los grandes símbolos de las religiones no cristianas”.⁶⁴

La “imaginística” cristiana asume y despliega motivos propios de la religiosidad cósmica, pero después de reinterpretarlos a través de un contexto bíblico.

Es un cristianismo inculturizado que posee un pluralismo, no solo de teologías sino de forma concreta de existencia, pero con una continuidad, fiel a una identidad, a una tradición que es transmisión, comunión con unos orígenes, con un encargo, con una

⁶³ *Ibíd.* 34 p.

⁶⁴ ELIADE, M. *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*. Tomo II. Barcelona: Editorial Paidós Orientalia, 1999. 469 p. 1ª Edición en Castellano edit. Cristiandad 1979.



misión. El Cristianismo encarna, como Cristo, y se hace presente y hace suyos y asume las realidades y los valores del mundo y de la humanidad.

Manuel Mandianes inspirado en varios trabajos estudia la caracterización de la religiosidad popular. Dice que la religión popular es plural y sirve de elemento identificador para diferentes estamentos sociales y por lo tanto para diferentes sujetos.

También es un elemento identificador de un pueblo entendiendo pueblo como identificador de una unidad social que está constituida por individuos y grupos distintos vinculados entre sí por saberes, conocimientos, artes, leyes y creencias que contribuyen a darle un perfil determinado y configuración frente a otros pueblos. Ocupa un área y una geografía duradera en el tiempo, aunque esté sujetas a cambios.

Los mexicanos, emigrantes en los EE.UU. se sienten unidos entre sí y la conexión del grupo se mantiene a través de la religión, lo mismo ocurre en los diferentes centros regionales españoles repartidos por Centroeuropa al fomentar la cultura y celebrar al cabo del año diferentes festividades propias de la religión a la que representan, de tal manera que, aún sin ser el único medio, es uno más que les ayuda a guardar su identidad y su conexión como pueblo fuera de su geografía tradicional.⁶⁵

Es también un elemento de identificación de las cofradías. Estas reciben el nombre de cofradías o hermandades y son asociaciones de seculares con fines religiosos, de devoción mancomunada y de socorro mutuo. Entre los cofrades, que logran insertarse en el grupo social a través de las cofradías, se crean fuertes lazos de solidaridad. Donde se forman estas hermandades o cofradías, son elementos importantes de una estructura social.

⁶⁵ ALVAREZ SANTALÓ, C., BUXO I REY, M^a J., RODRÍGUEZ BECERRA, S. op.cit.,45-46 pp.



Los recuerdos y la visión del mundo van siempre unidos a un espacio y unas fechas determinadas: un calendario; a unas manifestaciones que se relacionan con la Virgen o los Santos oficiales y con unos ritos y ceremonias con los que se celebran las fiestas populares en que lo sagrado y lo profano forman un todo indivisible.

Tal vez nadie vive la religión en estado puro de las ideas; se vive en un espacio y en un tiempo determinado; por eso de alguna manera, la religión o es popular o no es nada.

La religión popular es diferente sincrónicamente en los distintos puntos geográficos, y diferente a si misma diacrónicamente, en el mismo lugar, por la acción del tiempo. Por esto tal vez se deba hablar de religiones populares.⁶⁶

En la Encíclica *Evangelii Gaudium* (La alegría del Evangelio) del Papa Francisco, se transmiten reflexiones que nos ayudan a interpretar estos planteamientos de la extensión de la fe cristiana, origen de la religiosidad de los pueblos. En el punto 113 de la Encíclica expone el pasaje de San Mateo en el que Jesús dice: "Id y haced que todos los pueblos sean mis discípulos" (Mt. 28,19) ¡El Señor también te llama a ser parte de su pueblo y lo hace con gran respeto y amor!⁶⁷

El Santo Padre Francisco establece las diferencias de interpretación del hecho religioso por los distintos pueblos y culturas cuando define el término "pueblo con muchos rostros" estableciendo que: *"Este pueblo de Dios se encarna en los pueblos de la tierra, cada uno de los cuales tiene su cultura propia. La noción de cultura es una valiosa herramienta para entender las diversas expresiones de la vida cristiana que se*

⁶⁶ Ibídem. 52 p.

⁶⁷Santo Padre FRANCISCO. *Exhortación Apostólica EVANGELII GAUDIUM*. Madrid: Ed. Palabra, 2013. Punto 113, 57 p.



*dan en el Pueblo de Dios. Se trata del estilo de vida que tiene una sociedad determinada, del modo propio que tienen sus miembros de relacionarse entre sí, con las demás criaturas y con Dios. Así entendida, la cultura abarca la totalidad de vida de un pueblo.*⁶⁸

Refuerza este planteamiento en el estudio histórico de la iglesia en el que el cristianismo se ha definido en distintas formas de asentamiento en base a las características culturales como se recoge en las actas del Concilio Ecuménico Vaticano II, Encíclica "*Gaudium et spes*", sobre la iglesia en el mundo actual, que define los matices diferenciales del cristianismo en base a la cultura al afirmar que: "el cristianismo permaneciendo uno mismo en total fidelidad al anuncio evangélico llevará consigo también el rostro de tantas culturas y de tantos pueblos en que ha sido acogido y arraigado"⁶⁹.

A partir de esta argumentación el Santo Padre Francisco refleja en el punto 116 de la Encíclica *Evangelii Gaudium* (2013) la riqueza multicultural de este proceso religioso al que define como "belleza de este rostro pluriforme", en términos literalmente expresados por el Santo Padre Juan Pablo II.⁷⁰

En las manifestaciones cristianas, el Espíritu Santo embellece a la Iglesia, mostrando nuevos aspectos de la Revelación y regalando un nuevo rostro. En la inculturación, la Iglesia "introduce a los pueblos con sus culturas en su misma comunidad", porque "toda cultura propone valores y formas positivas que pueden enriquecer la manera de anunciar, concebir y vivir el Evangelio". Así la Iglesia,

⁶⁸ *Ibidem*, punto 115, 58 p.

⁶⁹ CONC. ECUM. VAT. II, Const. past. *Gaudium et spes*, sobre la Iglesia en el mundo actual, 36 p.

⁷⁰ JUAN PABLO II, Carta ap. *Novo Millennio ineunte*, 40: AAS 93, 2001, 294-295 pp..



asumiendo los valores de las diversas culturas, se hace "la novia que se adorna con sus joyas".⁷¹

La diversidad cultural no amenaza la unidad de la Iglesia. Es el Espíritu Santo enviado por el Padre y el Hijo, quien transforma nuestros corazones y nos hace capaces de entrar en la comunión perfecta de la Santísima Trinidad, donde todo encuentra su unidad. La evangelización reconoce gozosamente estas múltiples riquezas que el Espíritu engendra en la Iglesia

Cuando el Papa Francisco, habla de la fuerza evangelizadora de la piedad popular, dice:

"Podemos pensar que los distintos pueblos en los que ha sido inculturado el Evangelio, son sujetos colectivos activos, agentes de la evangelización. Esto es así porque cada pueblo es creador de su cultura y protagonista de su historia. La cultura es algo dinámico, que un pueblo recrea permanentemente y cada generación le transmite a la siguiente un sistema de actitudes ante las distintas situaciones existenciales, que esta debe reformular frente a sus propios desafíos. El ser humano "es al mismo tiempo hijo y padre de la cultura a la que pertenece". Cuando en un pueblo se ha inculturado el Evangelio, en su proceso de transmisión cultural también transmite la fe de maneras siempre nuevas, de ahí la importancia de la evangelización entendida como inculturación.⁷²

El pueblo se evangeliza continuamente a sí mismo, aquí toma importancia la piedad popular, verdadera expresión de la acción misionera espontánea del Pueblo de

⁷¹ *Ibidem*, punto 116, 59 p.

⁷² *Ibidem*, punto 122, 62 p.



Dios. Se trata de una realidad en permanente desarrollo, donde el Espíritu Santo es el agente principal.

En la piedad popular puede percibirse el modo en que la fe recibida se encarnó en una cultura y se sigue transmitiendo. En algún tiempo mirada con desconfianza, ha sido objeto de revalorización en las décadas posteriores al Concilio. Fue Pablo VI en su Exhortación apostólica *Evangelii Nuntiandi*, quien dio un impulso decisivo en ese sentido. Allí explica que la piedad popular "refleja una sed de Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer y que "hace capaz de generosidad y sacrificio hasta el heroísmo, cuando se trata de manifestar la Fe. Más cerca de nuestros días Benedicto XVI, en América Latina señaló que se trata de un "precioso tesoro de la Iglesia católica" y que en ella "aparece el alma de los pueblos latinoamericanos".

En el Documento de Aparecida se describen las riquezas que el Espíritu Santo despliega en la piedad popular con su iniciativa gratuita. En ese amado continente, donde gran cantidad de cristianos expresan su fe a través de la piedad popular los Obispos la llaman también "espiritualidad popular" o "mística popular". Se trata de una verdadera "espiritualidad encarnada en la cultura de los sencillos".

En la piedad popular, por ser fruto del Evangelio inculturado, subyace una fuerza activamente evangelizadora que no podemos menospreciar: sería desconocer la obra del Espíritu Santo. Más bien estamos llamados a alentarla y fortalecerla para profundizar el proceso de inculturación que es una realidad nunca acabada.



2.4. PIEDAD POPULAR CRISTIANA:

Cuando algunos autores pretenden reducir las manifestaciones religiosas de Semana Santa a mero fenómeno cultural o folklórico trivializan el tema y lo analizan desde una de las perspectivas posibles. Porque quien profundiza en la génesis y desarrollo del patrimonio de la Semana Santa cristiana descubre su inherente intención celebrativa y evangelizadora, siempre en vistas a favorecer y fortalecer la vida espiritual de los fieles cristianos. Aunque hoy día, muchas de las manifestaciones cristianas de la Semana Santa están mezcladas con motivaciones poco evangélicas, y otras han perdido su sentido originario cristiano, permaneciendo simplemente como tradiciones populares ajenas al espíritu en el que nacieron.

Sin embargo, haciendo una reflexión sobre la globalidad de las celebraciones y actos de piedad en el contexto de la Semana Santa, hemos de advertir que la mayor parte de sus manifestaciones permanecen aún vinculadas al espíritu cristiano y a la vida religiosa del pueblo de Dios. La Iglesia no ignora esta realidad y situación que la afecta en sus miembros, y especialmente a partir del Concilio Ecuménico Vaticano II, ha tratado de iluminar y orientar con su reflexión y escritos sobre este tema en la pastoral de las iglesias particulares extendidas por toda la tierra.⁷³

A veces las personas tienen una gran dificultad a la hora de identificar y discernir los fenómenos, “creo en Dios, pero no creo en la Iglesia”, “creo en Dios, pero no necesito rezar”, “lo religioso es algo muy personal y cada uno lo vive según sus circunstancias”, y tantas y tantas otras afirmaciones son el denominador común de la experiencia religiosa en España.

⁷³ GARCIA MACIAS, A. *La Semana Santa, Antropología y Religión en Latinoamérica II*. ALONSO PONGA, J.L.(Coordinador). Valladolid: Editorial Ayuntamiento de Valladolid, 2010, 27 p.



Uno de los problemas de la experiencia humano-religiosa actual es precisamente, que existe una gran ambigüedad, confusión y diversidad a la hora de definirse o expresarse.⁷⁴

La Semana Santa en la sociedad actual constituye, sobre todo en España, una buena muestra de carácter plural, heterogéneo y, no pocas veces, contradictorio de una sociedad segmentada en una diversidad de culturas, países y grupos sociales e ideológicos. En muchos lugares, especialmente en la mayoría de las grandes ciudades, así como para muchos sectores sociales-laborales, profesionales, estudiantiles, constituye un mayor conjunto de días disponibles, sin obligaciones de trabajo, la oportunidad de unas jornadas de viaje, de playa o de descanso. En este contexto, la Semana Santa hoy, es una ocasión más para desarrollar la denominada “cultura del ocio”, sin prácticamente relación alguna con sus significados religiosos y culturales anteriores.⁷⁵

Para los católicos que van a Misa, la celebración se centra más en las ceremonias litúrgicas en el interior de los templos.

Estos son los dos grupos –uno, mayoritario; el otro, constituido por diversas minorías- existentes en la mayor parte de los países de tradición cristiana hoy, respecto a la Semana Santa y la Pascua. Pero en amplias zonas de la Península Ibérica, del sur de Italia y en puntos de América Latina queda una tercera versión de la Semana Santa. Es la Semana Santa de las procesiones con imágenes en la calle, llevadas sobre andas,

⁷⁴ TIRADO MARRO, P. *La Semana Santa, Antropología y Religión en Latinoamérica I*. ALONSO PONGA, JL.(Coordinador). Valladolid: Editorial, Ayuntamiento de Valladolid,2008, 59 p.

⁷⁵ MORENO NAVARRO, I. *La Semana Santa, Antropología y Religión en Latinoamérica I*. ALONSO PONGA, JL.(Coordinador). Valladolid: Editorial Ayuntamiento de Valladolid, 2008, 193 p.



pasos o tronos; de nazarenos, penitentes y romanos; de músicas fúnebres o no tanto; de cantos; de escenificaciones de la pasión y de comidas especiales.

Es la Semana Santa con raíces en la contrarreforma católica, en la cultura barroca, que renace cada año, con mayor o menor pujanza, en pueblos y ciudades de Castilla, Andalucía, Murcia, Extremadura, Valencia...e incluso el propio Madrid, Cataluña, el País Vasco o Ferrol. Y en Sicilia, Calabria, Cerdeña, el mexicano Taxco, la propia Lima y otros lugares de la América que formó parte del imperio español.

Es la Semana Santa que brota cada año para devoción, sorpresa, gozo, inquietud, curiosidad, escándalo o indiferencia de quienes componen los otros dos sectores, según sean las perspectivas de aproximación a un fenómeno sociocultural que casi siempre es mal comprendido y muy frecuentemente manipulado.

Es esta la Semana Santa que en varios de los países citados supone la culminación de un ciclo anual de mayor o menor densidad para el núcleo activo de hermandades y asociaciones; la que es, a veces, la fiesta mayor para cuya celebración se efectúan gastos económicos significativos y que, para vivirla, vuelven a ciudades y pueblos muchos de quienes nacieron en ellos y viven lejos. Y que se ha convertido, también, en recurso real, o al menos potencial, de beneficios gracias al turismo, que es el puente con el primer sector, aunque la mayoría de los turistas apenas entenderán las funciones y significados de lo que han visto como espectadores, por más que realicen cientos de fotografías digitales o se lleven con ellos varias horas de imágenes en movimiento para enseñar al regreso como una muestra de lo que será interpretado como



exotismo, fanatismo, religiosidad, absurdo o espectacularidad, fuera de la lógica del mundo moderno.⁷⁶

Isidoro Moreno (2008), hace una comparación entre el modelo Castellano y el modelo Andaluz de la Semana Santa. A dos grandes modelos responde hoy esta Semana Santa “tradicional” y barroca; al de procesiones austeras, dramáticas, penitenciales, casi siempre silenciosas, propias sobre todo de muchos lugares de Castilla, y también del mezzogiorno italiano y de la antigua América española, y el que es propio de Andalucía y predomina también, de forma creciente, en Murcia, el Levante, la Baja Extremadura, Castilla-La Mancha y en las procesiones andaluzas en Cataluña, Madrid y otros lugares con fuerte presencia de emigrantes andaluces. Por supuesto, proponer este modelo dual no significa que falten en Castilla, o en Aragón y otros puntos, procesiones y ritos coloristas y ruidosos, con un fuerte espontaneismo, en los que se producen situaciones incluso aparentemente caóticas, como la procesión de las turbas en Cuenca, en la madrugada del Viernes Santo, o que sean ajenas a Andalucía las cofradías del silencio; pero aun existiendo estos casos, que aparentemente rompen los modelos, es evidente que el clima general de la celebración es dolorista en el primer modelo y alegremente festivo en el segundo.⁷⁷

Donde predomina el modelo dolorista, y en aquellos casos en que responden a él hermandades y procesiones concretas en los territorios con predominio del modelo festivo, las procesiones son de silencio, muy ortodoxas, al menos en apariencia, sus elementos refuerzan el dramatismo y suelen establecer una clara separación entre los protagonistas, que son, fundamentalmente, creyentes que responden a una religiosidad

⁷⁶ Idem.

⁷⁷ *Ibidem*, 194 p.



tradicional con un sentido penitencial directamente enlazado con el espíritu de Trento o incluso con tiempos medievales anteriores, y espectadores, que también son, en buena parte, creyentes que presencian con respeto, o aún temor sagrado, los pasos de la pasión: las imágenes sangrantes o atravesadas de dolor talladas hace siglos, o reproducidas –con mejor o peor fortuna- tras la destrucción de los originales.

En general, muchas medianas ciudades y pueblos de la ancha Castilla, celebran una Semana Santa “ortodoxa”: dolorista y penitencial, estrechamente apegada a un pietismo que fue general en otros tiempos, pero que hoy casi sólo conservan reducidos sectores de su población. Se escenifica, se adora, se teme, al dolor y la muerte, y las noches de los días santos, con su frío constante y persistente como el monótono sonido de los roncós tambores, acompañan en perfecta sincronía los viejos rituales de cristianos viejos. Son procesiones y contextos que, al igual que ocurre en Italia y en América Latina, producen el efecto de parecer surgidas de otra época; contemplarlas es en gran medida retroceder a otros tiempos, ya clausurados, de los que vuelven a alentar, por unas horas, elementos fantasmagóricos como renacidos por algún conjuro. Cuando acaba la Semana Santa, la cotidianidad borra el espejismo y todo vuelve al tiempo de antes: las imágenes, en su mayoría, a museos o a rincones oscuros de las iglesias, y la vida a su lento, pero indudable ritmo laico. Terminó la escenificación, quedó vacío el teatro...hasta otro año.⁷⁸

Algo distinto sucede en la mayor parte de las ciudades y pueblos de Andalucía y en lugares de las otras religiones ya citadas que no responden al “modelo castellano”. En ellos, la Semana Santa no interrumpe la vida, sino que la expresa, no se centra en el dolor, aunque el dolor esté estéticamente presente; no se festeja tanto la muerte como la

⁷⁸ Ídem



vida. Existe una continuidad fluida entre los protagonistas de las procesiones y el público exterior a ellas, que no adopta el papel de espectador pasivo, sino que participa mayoritariamente, cada quién a su manera, de la representación, autoimponiéndose silencios o gritando vivas y tocando palmas. Esperar sentados a que pasen las procesiones por el recorrido oficial –con la excepción de sitios muy específicos- es, en las ciudades andaluzas, algo propio de personas de edad, de niños, de turistas o de quienes quieren hacerse ver en alguna tribuna. La gente va y viene, como una marea o un ballet, para admirar la estética de la túnica de un Jesús cautivo o camino del calvario movida por el viento, o de un palio salvando las rejas de los balcones de una estrecha calle, para luego dirigirse al lugar donde una banda de música hace danzar, casi a ritmo bailable, a una Virgen, o a escuchar saetas a la entrada (en el encierro) de otra cofradía cuyos pasos o tronos sobresalen casi un metro la altura de la puerta y por eso han de entrar con los costaleros de rodillas o el trono junto al suelo. Y entre una, y otra, y la siguiente cofradía, una, o dos, o tres, visitas a bares, tabernas, restaurantes o casas de amigos, para el descanso y comensalismo, que, aunque supongan una trasgresión de las normas eclesiásticas del ayuno y la abstinencia –que incluso son abolidas desde las propias autoridades eclesiásticas, dada su casi nula efectividad-, no tienen carácter de irrelevancia o desacato, sino que forman parte del comportamiento ritual como modo de poner el cuerpo y el espíritu, en situación de captar las sensaciones.⁷⁹

Nadie cuestiona que las figuras centrales sean el Jesús cargado con la cruz y su Madre Santísima, pero pocos que no estén estrechamente ligados a la jerarquía eclesiástica o militen en un laicismo radical se plantearán si son muchos o pocos, de entre los nazarenos bajo los altos capirotos, los penitentes con cruz o quienes se

⁷⁹ Ídem



emocionan ante el andar majestuoso de un paso de misterio o por la mecida de un palio de Virgen, los que cumplen los preceptos de la Santa Madre Iglesia. Según estadísticas de la Conferencia Episcopal, Sevilla y Cádiz son dos de las provincias españolas con más bajo índice de participación en la misa dominical y en los sacramentos que no sean ritos de paso y, sin embargo, cuando entra la Macarena en Sevilla o se encierra la Novia de Málaga, decenas de miles de voces les gritan ¡guapa! y aplauden con pasión cuando se mecen a los sonos de alegres músicas.

La dimensión cristiana, sin ser negada, se desborda en una religiosidad sensual y panteísta, e incluso en una profunda reafirmación pagana (que no antirreligiosa) de la vida. Y las propias imágenes poseen dimensiones que rebasan claramente su significación icónica: a través de ellas se identifican, o incluso rivalizan, barrios, pueblos, ciudades y sectores sociales, a la vez que son tratadas, desde el fuerte antropocentrismo que caracteriza a la cultura andaluza, con un distanciado respeto o con una cercana familiaridad, según se trate de Nuestro Padre Jesús o de María Santísima, que están lejos del pietismo característico de las clases burguesas conservadoras.⁸⁰

Lisón Tolosana (1991) decía: "El desfile procesional con su ritmo, intensidad y belleza cautiva a los sentidos y emociona al producir una experiencia colectiva".

El conjunto de factores, generadores de experiencias intensas transindividuales en nuestro espíritu, se cubre de otra característica óptica a la que llevan todos y cada uno de los objetos y actuaciones que hemos observado desde nuestro mirador. Todos y cada uno de los cantos son litúrgicos, no profanos, la música ad hoc, digna, pausada y clamorosa, las imágenes de la Virgen y de los santos en momentos dolorosos o de

⁸⁰ Ibidem, 195 p.



angustia, las inscripciones piadosas, las insignias y símbolos sagrados, la compostura y el comportamiento de todos sacramental y por tanto la procesión religiosa en su radicalidad y totalidad. No es posible la duda; pero fijémonos en esta doble concatenación: la presencia y lenguaje de esos objetos y acciones tiene una relación de necesidad o inmediatez, de plena equivalencia porque las cruces, estandartes e imágenes, etc. son sacra y por tanto nos llevan sin transición a la esfera de lo sagrado, per se; pero además y después, porque la unidad de ese continuum material y objetivo – hábitos, sonidos, espacios, colores- se opone semióticamente a lo ordinario y cotidiano y normal lo que lo eleva a otro nivel, respecto o capacidad, a una unidad cultural en la que lo realzado y separado linda con lo fascinante, luminoso, y tremendum, esto es, con lo religioso. Y la religión es creencia y teología, desde luego, pero como patentiza la procesión, es también y principalmente entre nosotros culto, ceremonia, liturgia, rito y fiesta con la que se tributa honor a la divinidad porque recordamos y entendemos mejor lo que sensorialmente hemos experimentado y gozado.

El pueblo no es teólogo, vive la creencia en acción, vibra en emociones que visiblemente expresa en sus formas de culto-fiesta, inmensamente variadas.⁸¹

El ritual procesional de la Semana Santa alcanza un nivel de generalidad y abstracción autónomo en relación a la ciencia, estamos en otro régimen conceptual. El ritual religioso hierve irresistible, imagina sugerencias, habla a borbotones de promesas de transcendencia. Esos crucifijos exánimes, esas dolorosas dolientes y bellas, esos Cristos yacentes ultramuertos nos hablan, en lenguaje divino, el lenguaje de los hombres, despejan a lo divino nuestra suficiente condición, nos sirven de paradigmas de lo que es y somos y de los que nos espera, de lo que somos en cuanto parte natural del

⁸¹ LISÓN TOLOSANA, C. op.cit., 68 p.



cosmos y de lo que seremos el Domingo de Resurrección en cuanto espíritus que lo transcendemos; en suma, escenas en acción que prefiguran la vida después de la muerte.

El ritual dulcifica nuestro crudo predicamento al presentar escenarios sacramentales, supremos dramas, ejemplos que nos enseñan y guían, que nos muestran, veladamente, el necesario penoso camino y la salida del túnel. Veladamente, porque el ritual es un diamante en bruto que hay que tallar hermenéuticamente. Y algo más, porque el ritual como la enfermedad y la muerte, nos supera.⁸²

La religiosidad popular es una experiencia universal. No tiene relación, necesariamente, con la revelación cristiana. Pero, cuando hablamos de catolicismo popular nos referimos a aquellos elementos provenientes del sentido religioso de la vida, de la cultura propia de un pueblo y su encuentro con la revelación cristiana.⁸³

Fe y cultura van de la mano en las manifestaciones de la religiosidad popular. La cultura es como el vehículo a través del cual el hombre expresa sus vivencias más profundas. Por eso la cultura religiosa, sin fe, carece de alma. Sería un signo sin contenido, una tradición sin vivencias que la sostengan, un misterio sin fe.⁸⁴

La Semana Santa es un tiempo en que celebramos el misterio central de la fe cristiana: la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Este es el misterio esencial no solo de los días de la Semana Santa, sino también de todas las celebraciones cristianas. A lo largo del año litúrgico se explicita el único misterio de Jesucristo en celebraciones sacramentales, tiempos litúrgicos, oraciones y manifestaciones de piedad del pueblo de

⁸² *Ibidem*, 70 p.

⁸³ AMIGO VALLEJO, *op. cit.*, 21 p.

⁸⁴ *Idem*.



Dios. Sin embargo, la celebración y contemplación del misterio pascual de Jesucristo ha desarrollado una gran riqueza y variedad de expresiones religiosas, especialmente en el tiempo de la Semana Santa, por tratarse de los días que conmemoran la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. En ellos se alternan celebraciones litúrgicas y ejercicios de piedad cristiana de hondo calado espiritual y cultural.

Para comprender mejor la diferencia de manifestaciones religiosas de estos días y el valor de las mismas, conviene clarificar qué es la liturgia y que es la piedad popular.

Los documentos magisteriales han utilizado indistintamente la expresión “Religiosidad popular” y “Piedad popular”.

Se denomina “Piedad popular” a las diversas manifestaciones culturales, de carácter privado o comunitario, que en el ámbito de la fe cristiana se expresan principalmente, no con los modos de la sagrada Liturgia, sino con las formas peculiares del genio de un pueblo, de una etnia o de una cultura. Es un concepto teológico con un amplio campo semántico y muy ligado al “genus” cultural de los pueblos. De tal forma que el documento considera las manifestaciones de “piedad popular cristiana” como un verdadero tesoro del pueblo de Dios.

La Iglesia reitera en numerosos documentos su interés por la piedad popular, porque expresa la actitud religiosa de muchos cristianos ante Dios. Su primera actitud ante ella es de reconocimiento y valoración. Sin embargo, advierte también ciertas carencias y confusiones, por eso insta a los pastores responsables a emprender una tarea de purificación allí donde sea necesario para que conserve siempre la justa referencia al misterio cristiano y esté en perfecta armonía con la celebración litúrgica.



En el año 2001 el Cardenal Josef Ratzinger publicaba un libro titulado “El espíritu de la Liturgia”, en la introducción, según cita García Macias (2010), se preguntaba ¿Que es realmente la Liturgia? Esta es una de las preguntas fundamentales de la teología actual.⁸⁵

La liturgia es en primer lugar, *misterio*. La liturgia celebra el misterio de Jesucristo, que culmina en su muerte y resurrección, fundamento de nuestra redención. La obra y misión de Jesucristo se convierten en el centro de la historia de la salvación.

En segundo lugar, *celebración*. La liturgia es la celebración del misterio de Jesucristo en una acción litúrgica compuesta de gestos y palabras eficaces, por medio de los cuales se comunica la salvación ofertada en Cristo Jesús. Algunos de estos signos proceden del mismo Cristo; otros han sido instituidos por la Iglesia.

En tercer lugar, *vida*. La finalidad del misterio celebrado es la gloria de Dios y la vida de los fieles. Los fieles viven de la liturgia, porque al participar en ella participan en la obra de la redención acontecida en Jesucristo. Y al participar en ella, los fieles son transformados en Cristo, son santificados por su Espíritu. Como decía el Cardenal Ratzinger: “Precisamente por el hecho de que la verdadera acción litúrgica es actuación de Dios, la liturgia de la fe va siempre más allá del acto cultural, dándole un vuelco a la cotidianidad, que, a su vez, se convierte en litúrgica, en servicio para la transformación del mundo”.

En la liturgia prevalece lo *objetivo*: predomina la acción de Dios; mientras que en la piedad popular prevalece lo *subjetivo*: prevalece la acción del hombre.

⁸⁵ GARCIA MACIAS, A. op. cit., 29 p



Desde esta perspectiva podemos discernir más ponderadamente el valor de las celebraciones litúrgicas y de las formas de piedad cristiana.⁸⁶

En la liturgia se actualiza y se participa en el misterio pascual de Jesucristo. En la piedad popular se medita y contempla el misterio de Jesucristo. “La correcta relación entre esas dos expresiones de fe debe tener presente...que la liturgia es el centro de la vida de la Iglesia y ninguna otra expresión religiosa puede sustituirla o ser considerada a su nivel...Es importante subrayar, además, que la religiosidad popular tiene su natural culminación en la celebración litúrgica, hacia la cual, aunque no confluya habitualmente, debe idealmente orientarse, y ello se debe enseñar con una adecuada catequesis”.⁸⁷

La Iglesia valora las diversas formas de piedad popular porque son una realidad viva en la Iglesia y de la Iglesia: “su fuente se encuentra en la presencia continua y activa del Espíritu de Dios en el organismo eclesial; su punto de referencia es el misterio de Cristo Salvador; su objetivo es la gloria de Dios y la salvación de los hombres; su ocasión histórica es el feliz encuentro entre la obra de la evangelización y la cultura”. La piedad popular tiene un gran sentido de lo sagrado y de lo trascendente, y busca la unión armónica entre el mensaje cristiano y la cultura de un pueblo. Esta es una característica propia de la piedad popular el diálogo entre la fe cristiana y las diversas culturas.⁸⁸

Cuando se quiere reducir la Semana Santa a puro fenómeno cultural o incluso religioso, pero sin referencia al misterio cristiano, es algo absurdo. Tanto las

⁸⁶ *Ibidem.* 30 p.

⁸⁷ *Ibidem.* 31 p.

⁸⁸ *Ibidem.* 38 p.



celebraciones litúrgicas como los ejercicios piadosos están presentes en la estructuración de la Semana Santa. Es una realidad que no podemos obviar.

La Semana Santa es un reclamo turístico, artístico y económico, pero sobre todo el fenómeno de la Semana Santa, es un hecho religioso en el que las celebraciones litúrgicas y los actos de piedad popular recuerdan y celebran el misterio pascual de Jesucristo.

2.5. LA SEMANA SANTA

En la historia de la religiosidad popular las celebraciones de Semana Santa ocupan un lugar de principalísima importancia. Su origen y desarrollo guardan estrecha relación con la voluntad de expresión dramática que surge espontáneamente en el alma del pueblo. Son el resultado de un deseo de llegar al corazón de los fieles, y de hacer presentes y vivas escenas de la historia sagrada, aunque tampoco puede olvidarse cierta finalidad didáctica, la de enseñar por los ojos los misterios sagrados.

Por otra parte, las ceremonias de Semana Santa en concreto las procesiones, suponen un puente, unos modos de relación entre el pasado y el presente. Son representaciones de un suceso del pasado que es simbolizado en el presente.

En torno al equinoccio de primavera tiene lugar la mayor celebración ritual de nuestro calendario: la conmemoración de la “muerte y resurrección” del fundador del cristianismo.

Una de las grandes fiestas instituidas por Moisés para el pueblo hebreo, fue la Pascua, en recuerdo del paso del ángel por Egipto, para matar a los primogénitos de los



egipcios, éste día se sacrificaba y comía corderos con pan sin levadura. Precisamente en ésta noche tuvo lugar el prendimiento de Jesús y el inicio de su pasión.

Fue en el Concilio de Nicea del año 325, donde se establece definitivamente la fecha de la celebración de la Pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, que oscilaría entre el 22 de marzo y el 25 de abril. En ese mismo siglo, en Jerusalén, comenzó a adorarse la Cruz en el día de viernes Santo.

En 1260 se iniciaron en Italia las procesiones de flagelantes, con masas de penitentes que recorrían las ciudades y se azotaban durante horas delante de las iglesias.

La propagación europea de la devoción a la pasión de Cristo y la práctica del Vía Crucis, se debe a la orden franciscana, encargada desde 1342 de custodiar los Santos lugares, donde transcurrieron los episodios centrales de la vida del fundador de la religión cristiana⁸⁹.

En España en el siglo XV comienzan a instituirse las cofradías de Sangre o de la Vera Cruz, que se penitenciaban públicamente. La de Murcia fue fundada en 1411; en Mallorca fue autorizada una de ellas por el Papa en 1458, para auxiliar a los enfermos del hospital fundado por la orden de los franciscanos. En la península fueron los genoveses, quienes con su ejemplo tuvieron gran influencia en la extensión de las cofradías de disciplinantes⁹⁰.

Otro ritual característico del Jueves Santo, eran los grupos de hombres armados que se pasaban toda la noche velando “el cadáver” de Cristo.

⁸⁹ ENRIQUE BRISET, Demetrio. *Rito, Música y Escena en Semana Santa*. Madrid: Editorial Comunidad de Madrid, Introducción.

⁹⁰ SÁNCHEZ HERRERO, J. *Las cofradías de Semana Santa durante la modernidad*. I Congreso Nacional de Cofradías de la Semana Santa 1987. Zamora. Editorial Diputación Provincial de Zamora, 1988. 42 p.



No podemos pensar, ni en las procesiones, ni en las cofradías, ni en las Semanas Santas de antaño, como si de algo pintoresco se tratase. Las procesiones eran algo cordial, inevitable en aquellas sociedades, con una demanda muy crecida de este servicio religioso que era preciso satisfacer. De ahí, la oferta generosa de éstas manifestaciones colectivas, públicas con su mensaje múltiple. Tan cordiales eran, que han desafiado a los tiempos incluso a los cambios profundos de mentalidad. Porque aunque es posible que hayan cambiado los motivos, no han cambiado las formas.

Todo ello se explica por ser la de aquellos siglos pasados sociedades sacralizadas, en contraste con las seculares de hoy día: todo estaba invadido por la presencia de lo sobrenatural, se convivía con ello. El ambiente, el espacio, el tiempo, todo, se percibía bajo referencias sagradas. Nada de extraño tiene, por lo mismo, que también las ciudades se percibiesen bajo estas referencias dominadas por lo sobrenatural, y si las ciudades de por sí, eran conventuales, había lugares, calles, plazas, que eran procesionales⁹¹.

Como manifestación cultural, las procesiones de Semana Santa, surgen en el siglo XVI y, sobretudo surgen después del Concilio de Trento. Desde algunos aspectos la Semana Santa actual aunque se piense similar difiere a la de aquellos días. En este sentido, somos deudores de una herencia cultural⁹².

Con la Semana Santa, al margen de la devoción y del sentir religioso inherente, se produce un fenómeno de identificación y de "gnosis" colectiva. Hay una imperiosa necesidad popular de participar, vivir e imbuirse en el desarrollo de la Semana Santa.

⁹¹ GARCÍA GUTIÉRREZ-CAÑAS, Mariano Antonio. *Esplendor, Ocaso y Resurrección: Las procesiones vallisoletanas de Semana Santa, siglos XVI al XX*. Valladolid, Editorial Ayuntamiento de Valladolid, 2000, 21 p.

⁹² *Ibíd*em, 20 p.



Una de las características más notables de la Semana Santa, es su carácter de acontecimiento irregular dentro del año. Es una idea generalizada y asumida por todos, creyentes y agnósticos, que la Semana Santa está más allá de lo normal de la vida monorítmica y diaria.

En cada fiesta periódica se reencuentra el mismo tiempo, el mismo que se había manifestado en la fiesta del año precedente o en la fiesta de hace un siglo, es el tiempo creado y santificado por los dioses a raíz de sus gestas, que se reactualizan precisamente por la fiesta.

El hombre religioso vive así en dos clases de tiempo, y el más importante, el tiempo sagrado se presenta bajo el aspecto de un tiempo circular, reversible y recuperable, como una especie de eterno presente mítico que se reintegra periódicamente mediante el artificio de los ritos. Este comportamiento con respecto al tiempo, basta para distinguir al hombre religiosos del no religioso. El hombre religioso se niega a vivir sólo en términos modernos y se esfuerza por incorporarse a un tiempo sagrado⁹³.

El hombre religioso de las sociedades modernas, también conoce una cierta discontinuidad y heterogeneidad del tiempo. Para él también existe un tiempo fuera del trabajo, el tiempo de los regocijos y de los espectáculos, "el tiempo_festivo".

Desde el penitente, hasta el cristiano convencido y devoto pasando por el simple extranjero curioso que va buscando estética y en cierto modo exotismo. Todos en definitiva, contribuyen a formar el variado mosaico que aglutina la Semana Santa.

⁹³ ELIADE, Mircea. *Lo Sagrado y lo Profano*. op. cit., 54 p.



Dejando a un lado el análisis etnográfico y cultural de la Semana Santa, se plantea sin lugar a dudas, la importancia de la pregunta: ¿Que simboliza la Semana Santa?

Según la tradición, hay un día especialmente tocado por la gracia en el que se cumplen de manera rigurosa, y a su vez heterogénea, un conjunto de ritos aprendidos en la común escuela de los siglos transcurridos.

En la ciudad de Valladolid, para que éste llegue puntualmente a esa cita de la Semana Santa, acordada y recordada, han tenido que pasar muchas cosas, muchos siglos de sigilosa pero inexorable alquimia ciudadana, innumerables procesos de destilación, de ensayos y errores, de tiempos y de fracasos. Porque la vida de la Semana Santa es en todo y para todo la de la propia ciudad, como una ciudad dentro de la ciudad misma, signficante y significado, imagen y concepto que, llegado el Domingo de Ramos, por el mutuo acuerdo de la cita preestablecida, se hace patente y se confirma su condición de médula dorsal, de línea divisoria del espacio y del tiempo. Todo es antes o después de Semana Santa, pero sabiendo siempre que después de la Semana Santa significa la Semana Santa siguiente.

Todo se intensifica en la Semana Santa, el talante colectivo y popular de estas fiestas se mantiene gracias a las cofradías penitenciales antiguas y a sus procesiones, las más caracterizadas de un pueblo indudablemente procesional. Estas cofradías clásicas siguen vivas y actuantes, remozan los retablos de sus iglesias, en cierto sentido rivales de las parroquiales; construyen capillas nuevas, hacen ensayos de novedades y esgrimen todos los recursos imaginables de proselitismo⁹⁴.

⁹⁴ EGIDO, Teófanés. *La religiosidad colectiva de los vallisoletanos*.op. cit., 179 p.



Cada Semana Santa es exclusiva, distinta a todas, que, como dice Núñez de Herrera: "Nace la Semana Santa en sí, para sí, y por sí. Es autóctona, autónoma y automática. Nace y crece como una planta. Dura siete días y en este tiempo germina, levanta el tallo, florece, fructifica y gana"⁹⁵, es por lo que hay que ir preparándola cada año y todos los años. Como sí de una nueva cosecha se tratara.

Los cofrades son los que tenían que participar activamente, en la creación del espíritu de la Semana Santa. Era la pasión y muerte del Salvador lo que tonificaba todo este lenguaje, toda esta escenografía. Y si para algo habían nacido y vivían y vivieron durante siglos las cofradías de Semana Santa, era precisamente para, a su estilo, llamar a la conversión y para hacer penitencia que imitase a la del Salvador. No eran sólo los azotes, el eccehomo, lo que reclamaba la atención de los desfiles en las calles. Eran los mismos cuerpos disciplinados, penitenciados los que estaban testimoniando el misterio doloroso. Por ello, los cofrades eran la luz, pero también la sangre, de disciplinantes.

Pero y tal vez por ello, la Semana Santa es una y a la vez, múltiple. Es un fenómeno polisémico, que se ha ido cargando desde sus orígenes de más y más significados, hasta conformar esta grandiosa manifestación de fe popular, de arte singularísimo, de vivencia ciudadana y personal, de fiesta ritual, de fundamento colectivo de una ciudad que, cada año, se devuelve a sí misma y detiene el tiempo y los tiempos para cerciorarse de las más preciadas raíces de su ser antiguo y nuevo de su carácter, de su hermético laberinto interior.

⁹⁵ NUÑEZ DE HERRERA. *Semana Santa. Teoría y Realidad*. Sevilla: Ed. Giralda, 1993. 29 p.



2.6. LAS COFRADÍAS

El hecho de las procesiones de Semana Santa va unido históricamente al de la cofradía. La fe sentida en el interior (*emic*) de cada individuo, tiende a buscar en los demás un apoyo para manifestarse exteriormente. La cofradía o hermandad es un grupo de carácter piadoso, que se forma para honrar públicamente y comunitariamente la imagen o virtudes de un santo patrono, o un misterio de la Pasión. Junto a este fin estrictamente piadoso, las cofradías presentan siempre otros de carácter benéfico: asistir a los enfermos, socorrer a los huérfanos, visitar a los encarcelados, enterrar a los muertos pobres...

Pierre Michaud-Quantin, referenciado por Torremocha (2003), definía las cofradías como “un grupo cuyos miembros afirman e intentan realizar entre ellos los lazos de fraternidad que unen a los cristianos, y encuentran al mismo tiempo en su misión una respuesta a su búsqueda de una solidaridad de base, que les permita escapar a su condición de seres aislados”⁹⁶.

Las cofradías vallisoletanas tuvieron diferentes funciones y advocaciones. Fueron las marianas las que vivieron un mayor desarrollo llegando a alcanzar valores cercanos al 40% del total. Inferior era el número de las dedicadas a Cristo (10,74%)⁹⁷.

“Estas cofradías estaban formadas generalmente por gentes pertenecientes a un mismo oficio; tenían así, cierto carácter gremial, que deriva de la Edad Media. Sus reglas eran aprobadas por la autoridad eclesiástica, estaban regidas por sus propios alcaldes y mayordomos y poseían capillas o iglesias propias.

⁹⁶ TORREMOCHA HERNÁNDEZ, M. *Solidaridad en el más allá*. Valladolid: Instituto Universitario de Historia Simancas, 2003. 17 p.

⁹⁷ *Ibidem*. 18 p.



Junto a las cofradías no penitenciales, adquirieron especial desarrollo las penitenciales, que tenían por objeto la veneración de algún misterio de la Pasión del Señor. Las cofradías más conocidas por su presencia en las procesiones, son las llamadas cofradías penitenciales, que eran cinco. Estas cinco cofradías se nombran Santa Vera Cruz, Nuestra Señora de las Angustias, Nuestra Señora de la Pasión, Nuestra Señora de la Piedad y Jesús Nazareno, cada una tiene una iglesia, y todas bien adornadas y con un decente culto⁹⁸.

En la Semana Santa hacen cinco procesiones públicas, una cada cofradía, sacando en ellas los celebrados pasos, en que se representan a la pública veneración los de la Sagrada Pasión de Cristo⁹⁹.

Estas cofradías celebraban lógicamente su fiesta y sus cultos en Semana Santa, y la obligación fundamental de los cofrades era la de asistir a las procesiones con "hábito y cera". Había "cofrades de luz" que sólo alumbraban; "de cruz", si llevaban una cruz de madera al hombro; y "de sangre o disciplina", que se flagelaban o cargaban a hombros los pasos.

A principios del siglo XVII, cuando la corte se hallaba en Valladolid, efímeramente el portugués Pinheiro de Veiga, autor de la *Fastiginia Vallisoletana*, no podía menos de admirarse de este espectáculo incomprensible para observadores no identificados con estas formas de mortificarse, que no era sino las del claustro sacados a la luz¹⁰⁰.

⁹⁸ Ídem

⁹⁹ ALONSO CORTÉS, N. "*Las primeras cofradías de disciplina*", Valladolid: Miscelánea Vallisoletana, T. II, 531 p.

¹⁰⁰ PINHEIRO DA VEIGA, Tomé. *La Fastiginia o Fastos geniales*. op.cit., 44 p.



Cada cofradía realizaba independientemente su procesión. Esta, si prescindimos de los extremos actos de penitencia mencionados, se realizaban de forma parecida al de hoy en día. Los cofrades se ordenaban en dos filas, alternando los hermanos de luz y los disciplinantes. Delante de la procesión iba un estandarte o una manga procesional llevada por un sacristán. En medio, o al final, la imagen o "paso" correspondiente y cerrando el cortejo, un sacerdote conducía una cruz con sudario o con un Cristo. Los hermanos, para no ser reconocidos, se cubrían la cabeza y el rostro con capirote caído sobre la espalda o con espesa y larga cabellera sobrepuesta; iban vestidos con túnica blanca o negra de lienzo basto, ceñida con soga o cordel a la cintura y con el escudo de la cofradía en sitio bien visible. El traje de capirote, con armazón cónica de cartón fue evolucionando hacia un mayor lujo en los paños y colores¹⁰¹.

Isidoro Moreno (Antropólogo), en sus estudios sobre Hermandades Andaluzas, afirmaba que, a pesar de la muy distinta significación que pueda tener cada hermandad concreta, según sea el sistema en que se inserte, el modelo consciente es para todos ellos el mismo, son organizaciones de fines religiosos con el objeto de fomentar el culto al Santísimo Sacramento o a unas determinadas advocaciones de Cristo, la Virgen o algún Santo, representados usualmente por imágenes escultóricas concretas, y a procurar el mejoramiento espiritual, y en su caso también material, de sus asociados mediante estos actos de culto y otros medios, como pueden ser la ayuda mutua en la realización de diversas obras caritativas con los necesitados¹⁰².

Lo que fueron las cofradías en el siglo XVII, queda recogido en una definición que proporciona Sánchez Herrero: “Una sociedad de hombres en la que puedan estar

¹⁰¹ Ídem

¹⁰² MORENO, Isidoro: *Las hermandades andaluzas*. Universidad de Sevilla 1999. 2ª Ed. 26 P.



presentes las mujeres como hermanos de segunda clase, abierta numéricamente, abierta socialmente, aunque predominando los del común de gente sencilla, trabajadora y popular en muchos de ellos, mientras que en otras predomina la burguesía, gente importante y nobleza, con estatutos aprobados por la jerarquía eclesiástica, que venerado y contemplado el misterio de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios, Jesucristo, al que se asocia su Santísima Madre María, le rinden culto por medio de la salida procesional festiva, solemne y triunfal, en la que se tiene en cuenta casi exclusivamente los aspectos externos y formales, tanto en sus imágenes y aderezos como en los cofrades, quiénes aunque continúan con la disciplina, muchos lo hacen más por afán de llamar la atención que por una exigencia interior de imitación del dolor de Cristo y sincera penitencia".¹⁰³

Desde la Edad Media hasta el liberalismo, las cofradías constituyeron un punto de referencia en la sociedad y se han mantenido, con las inevitables transformaciones del paso del tiempo, hasta la actualidad.

B. Bennassar señalaba que la cofradía, “fue una de las estructuras fraternales más valiosas para el hombre del siglo XVI. Participando en sus actividades, este hombre podía olvidar los vínculos de dependencia y las relaciones de poder que dominaban su existencia”¹⁰⁴.

A través del tiempo, todas las cofradías han conservado estas funciones explícitamente manifiestas en sus Reglas o Estatutos, bien que enfatizando de modo distinto según las épocas, cada uno de los fines principales de promoción del culto en

¹⁰³ SANCHAZ HERRERO, J: *La diócesis del reino de León. S: XIV y XV*. León: Centro de estudios e investigación “San Isidoro”, 1978, 51 p.

¹⁰⁴ TORREMOCHA HERNÁNDEZ, M. op. cit.. 18 p.



gran medida público-relación-colectividad-imagen- o de ayuda mutua-relación interpersonal entre los asociados. Y esto, aún pudiendo variar radicalmente en el transcurso del tiempo sus funciones y significación social. El modelo consciente se mantiene sin apenas cambios y será básicamente el mismo para todas las hermandades, mientras que el modelo inconsciente variará como no podía ser de otra manera, en relación con el cambio sociocultural global.

2.7. LOS PASOS

Los pasos son un elemento imprescindible, sin el cual no se puede entender ni por lo tanto explicar la Semana Santa. Decir que la Semana Santa esencialmente de contenido y expresión sacralizados representa casi una obviedad. Pero no lo es tanto, si atendemos a una corriente cada vez más extendida, que pretende interpretar esta explosión primaveral de fiesta ritualizada como algo sólo laico.

Tampoco acertarán quienes realicen una lectura exclusivamente cristiana o católica de este acontecimiento. La conmemoración anual de la pasión de Cristo aparece como un complejo sistema de signos, como una pintura en que las luces, las sombras, las perspectivas y los matices pueden ser contemplados desde innumerables ángulos y cuyas propuestas espirituales y sensoriales son analizadas y descritas desde diferentes posicionamientos teóricos.

La multiplicidad significativa, guarda dentro de sí un mundo de objetos, de palabras, de músicas y oficios, pero hay dentro del vocabulario cofrade una palabra que es clave, que es el alfa y omega de la teoría de la Semana Santa.

La palabra "paso" alude a una realidad principal, pero tiene otros matices. El paso propiamente dicho, es una especie de altar móvil donde se colocan las imágenes



titulares de la cofradía, o un conjunto de figuras que representan un episodio de la pasión de Jesús, un cuadro escénico que capta un momento cumbre de uno de sus misterios. El paso mantiene un significado primordial de representación. Y ello nos lleva a considerar la Semana Santa como espectáculo público.

La esencia del cristianismo barroco, era la representación figurada de la realidad, mediante complicados artefactos móviles para el mejor adoctrinamiento y ejemplificación de los misterios de la religión.

Los primitivos pasos de que se tienen noticias fidedignas en Valladolid, son de la segunda mitad del siglo XVI y principios del XVII y se hacían generalmente de cartón y de lino, por su ligereza permitían muchas figuras, del tamaño menor al natural y las vestían de ricas telas. Se destruían fácilmente y poseían escaso valor. Empezaron a ser sustituidas por otras de madera: cabeza, manos, pies, el resto del cuerpo se cubría con tela encolada, ejemplo que queda es el paso de la "Borriquilla"¹⁰⁵.

Al avanzar el siglo XVII se imponen las imágenes totalmente de madera, aunque a veces se ahuecaban para que pesaran menos a los portadores, aunque a veces se necesitaban cincuenta personas para llevar la plataforma con las figuras. La técnica artística de las imágenes era la talla policromada, empleada desde la Edad Media por los imagineros españoles.

Esta policromía y la moda escultórica de la época barroca, fuertemente naturalista, que imita de manera extraordinariamente perfecta la viveza de los ojos (de pasta brillante), las lágrimas corriendo por las mejillas, la sangre, la piel, etc. parezcan vivas en medio de la escena.

¹⁰⁵ BURRIEZA SÁNCHEZ, J. *Cinco siglos de Cofradías y Procesiones*. op. cit., 34-35 pp.



La escultura hecha sobre la madera era mucho más apta para captar las expresiones, los sentimientos psicológicos de las imágenes, el dolor extremado o la ternura, y llegaba muy fácilmente al espectador. La fuerza dramática de los pasos se acentuaba al realizarse la procesión de noche, a la luz cambiante de las velas y antorchas.

El fin primordial de estos desfiles, conmover a los fieles que seguían los "pasos" como cofrades o a los que contemplaban recogidos y silenciosos desde la calle o los balcones, se conseguía plenamente. Relatos de los contemporáneos nos dicen que "las imágenes movían a veneración y lástima o a pavor y miedo"¹⁰⁶. La procesión se convertía en una manifestación colectiva de penitencia y dolor.

Los imagineros son escultores que se han especializado en la realización de las imágenes de un "paso", que es más difícil que una imagen de altar; ésta está aislada y de frente, la figura del "paso" debe ser bella desde cualquier ángulo y debe estar en armonía con las que forman la escena.

Cada cofradía tiene sus propios pasos, que costean y cuidan los cofrades. La mayor parte de los que hoy forman nuestro gran desfile procesional del Viernes Santo, y los mejores, proceden de la época del esplendor barroco y pertenecen a alguna de las cinco cofradías más antiguas.

En síntesis descriptiva esto es un paso. En realidad visual es otra cosa. En proceso de construcción, ornamentación y diseño otra bien distinta. Y todo ello cuando transcurre por las calles, llevando con el caminar medido y tenaz de los cofrades que hacen mover el conjunto al compás de alguna marcha procesional, que interpreta la

¹⁰⁶ CANESI ACEVEDO, M. *Historia de Valladolid*. T.II. op. cit., 26 p.



banda de música que cierra el cortejo, un milagro de la armonía de las artes y los sentidos.¹⁰⁷

El impulso creador de la Contrarreforma y su consecuencia estética más inmediata, el Barroco, consideró que la presencia directa de la imagen era el mejor vehículo de contenido doctrinal, es decir, no se pretende conceptualizar el icono, sino ofrecer el concepto hecho imagen. Los escultores serán los que den a las imágenes una dimensión humana, y un mayor realismo que procesionarán e irán adquiriendo sus dimensiones actuales.

A veces resulta increíble cómo un trozo de madera, pueda contener un prodigio de comunicación tan absolutamente extraordinario, cómo un artista sea capaz de interpretar con tanta exactitud lo que todo un pueblo necesita, cómo un hombre puede conseguir dar vida a la madera y nos entregue una escultura tal, que el que se acerque a contemplarla o el que la ve llegar, pasar y alejarse, no sienta que ese hermosísimo escombros humano de dolor y sacrificio, es verdaderamente el Hijo del hombre, el Dios mismo que carga con la cruz de todos nosotros.

¹⁰⁷ FERNANDO BAÑULS, Juan A.: *Semana Santa fiesta y rito de Sevilla*. TF. Editores, 1995. 26 p.



*CAPÍTULO 3. SEMANA SANTA
EN LOS SIGLOS XVI AL XXI*



CAPITULO 3

3. LA SEMANA SANTA DE LOS SIGLOS XVI AL XX EN VALLADOLID

3.1. PRIMERA ETAPA DE LAS PROCESIONES EN VALLADOLID

Cinco fueron las cofradías penitenciales fundadas a principios del siglo XVI en Valladolid. La Vera Cruz (1498) tenía en sus reglas la obligación de atender a los peregrinos y viandantes desamparados. La Sagrada Pasión (1531) recogía a los que morían por los caminos próximos a la ciudad, y a los ahogados en su río, pedía limosna en la Plaza Mayor para asistir a los que iban a ser ejecutados por la justicia y les daba tierra. Las Angustias (1536) se ocupaba y curaba a los enfermos contagiosos. La de la Piedad (1578) en un principio estuvo unida a la de las Angustias y a la Soledad, después tuvo un hospital de convalecientes donde los pobres eran socorridos. Jesús Nazareno (1596), es la más moderna de las cinco Penitenciales, tenía un hospicio donde se curaba a los pobres con diferentes enfermedades.

La religiosidad popular fomentara las procesiones de Penitencia en España. Estas procesiones suponen la incorporación de los "pasos" y la posibilidad de reproducir con todo realismo los episodios de la pasión¹⁰⁸.

José Zurita definía una procesión como “una multitud devota que ordenada, lenta y calladamente, va dando testimonio público por calles y plazas de su Fe y piedad, ostentando como símbolo de tales virtudes las veneradas efigies, más o menos artísticas pero siempre veneradas por lo que representan; de suerte que en tales actos de religión

¹⁰⁸ SÁNCHEZ HERRERO, J. op.cit., 142 p



podrá a veces hallarse desterrado el arte, pero nunca deberá estar ausente la multitud ni la piedad.

Las Procesiones de Semana Santa de Valladolid tienen sus comienzos en el siglo XVI de la mano de las Cofradías Penitenciales, que dedicadas a la penitencia y caridad, organizarán su esplendor en el siglo XVII, que serán conocidas y admiradas hasta en Europa. A partir de 1731 inician su decadencia hasta su total desaparición a comienzos del siglo XIX. Los cambios políticos influyeron en su desaparición.

En 1617, Francisco Sobrino, Obispo de Valladolid, determinó que las obligaciones de acogimiento y hospitalidad que se dedicaban las penitenciales en cumplimiento de sus reglas, se realizara en el Hospital General de la ciudad quedando las cofradías encargadas de mantener el culto al Señor Crucificado.

Como ya hemos dicho, de las procesiones de la Semana Santa de Valladolid se han ocupado numerosos investigadores, escritores, intelectuales, que mirando en sus estatutos, reglas y actas nos dan cuenta de su historia, pero el testimonio directo durante los siglos XVI, XVII y XVIII viene de los "cronistas" Pinheiro da Veiga¹⁰⁹, Canesi¹¹⁰ y Ventura Perez¹¹¹.

El portugués Pinheiro de Veiga, nos ha dejado constancia de los actos y procesiones que él vio en 1605, en aquellos momentos Valladolid era la capital de España y también de Portugal, estos actos eran presididos por Felipe III y su corte. En estos momentos las procesiones estaban alcanzando su máximo esplendor, algunos de

¹⁰⁹ PINHEIRO DA VEIGA, Tomé: op. cit..

¹¹⁰ CANESÍ ACEBEDO, Manuel: op. cit.

¹¹¹ PÉREZ VENTURA: op. cit.



los "pasos" sus figuras eran todavía de cartón y lino, aunque se iban ya sustituyendo por las de madera de imagineros como Gregorio Fernández.

Pinheiro, elogia las procesiones de Semana Santa afirmando "son muchas" y con mucho orden que la inferior de ellas es mas notable que la que nunca se hiciera en Lisboa. "Traen pasos de bulto, de altura proporcionada, los más bellos y hermosos que se pueden imaginar, porque estos de Valladolid son los mejores que hay en Castilla, por la proporción de los cuerpos, hermosura de los rostros y aderezo de las figuras, que todo es de la misma materia de cartón y lino, de que están formados"¹¹².

Cita como primera procesión de Semana Santa, la que sale de la Trinidad, viene delante un guía de damasco negro, que llevan dos hermanos de negro, luego un hermano con una cruz. Seguían 400 disciplinantes en dos filas de orden de procesión, 200 de cada parte. Detrás de ellos 400 hermanos de la cofradía, vestidos de negro y con antorchas, todos en el mismo orden y en medio de ellos el primer "paso", era la Oración del Huerto, con los discípulos y el ángel. Seguían otros 400 disciplinantes por el mismo orden. Detrás de ellos seguían 150 hermanos con hachas, y en medio otro paso, que era el de la Pasión. En la última parte de la procesión, iban 600 disciplinantes y 300 hermanos, con hachas y túnicas negras: y el paso era de Nuestra Señora al pié de la Cruz con Cristo Nuestro Señor en brazos, y las Marías; detrás un corregidor o alcalde de corte, para que no sucedan desórdenes. Se componía la procesión de 1400 disciplinantes y 650 hermanos. Esta es la menor procesión; van de la Trinidad al Palacio, y vuelve por la Platería y Plaza¹¹³.

¹¹² PINHEIRO DA VEIGA, Tomé. Op. cit. 45 p.

¹¹³ Ídem.



Cuando termina ésta, sale otra de San Francisco hasta Palacio por Platerías, Cantarranas. Esta era casi el doble que la primera porque llevaba 2000 disciplinantes y mil y tantos hermanos, con túnicas y hachas, todo por el mismo orden y con el mismo concierto y, distribución y los pasos muchos y muy hermosos y están armados sobre unas mesas o tabernáculos que llevan los mismos hermanos, las figuras e imágenes perfectas. El primer paso era la Cena, perfectísimo en todo. El segundo, la Oración del Huerto con el ángel en un árbol. El tercero el paso de la Santa Verónica. El cuarto cómo fue crucificado. El quinto la lanzada de Longinos a caballo. El sexto, el descendimiento de la Cruz, tan al natural, que ninguno me parece también. El séptimo Cristo Nuestro Señor en los brazos de la Virgen, con lo que se acaba la procesión. La cual tardo en pasar más de tres horas, y no vale más ninguna de ellas¹¹⁴.

El Viernes Santo, por la mañana, sale otra de la Merced, con muchos pasos, llevaría 1000 disciplinantes y 600 antorchas. En la misma mañana sale otra de San Agustín que es de cruces negras solamente. Son 700 hermanos vestidos con túnicas negras. Por la tarde sale la procesión principal, que llaman de la Soledad, que es la más famosa de todas. Sale de San Pablo, frente a Palacio que es monasterio de dominicos y duró más de tres horas y media, con el mismo orden, concierto y distribución, acabó casi de noche, y lleva más pendones y antorchas y es cofradía de gente más grave porque desde que sale hasta que se recoge no han de cambiar de sitio, ni cruzar una persona, ni entrometerse otra, no entran en ella más que los disciplinantes y hermanos con hachas y los jueces que los van ordenando. Dice que todos son hermanos y cofrades. Unos se llaman hermanos de Luz, están obligados a acompañar con luz, que

¹¹⁴ *Ibidem*, 37p.



son los que llevan los hachones de cuatro pábilos, otros “hermanos de sangre”, que están obligados a disciplinarse¹¹⁵.

Las procesiones, que ya desde el siglo XVI tienen vida, se crecen en la época del gran imaginero Gregorio Fernández.

Manuel Canesi Acebedo, escribió la Historia de Valladolid (1736-1749). Se sabe que nace en esta ciudad pero no la fecha, muere el 17 de Abril de 1750. La obra de Canesi Acebedo, nos permite una exacta visión de cómo se desarrollaban las procesiones de la Semana Santa; el número y descripción de los pasos que las componían, sus horarios, sus itinerarios, cómo estaban organizadas y como se constituían las Cofradías Penitenciales que por el año 1730 estaban en su esplendor y en 1731 emprenderían una marcha hacia el ocaso, haciéndose ciertos los augurios de Canesi quien ya vaticinaba que las llevarían a su total desaparición en un siglo.

El capítulo II lo titula "De las cinco cofradías penitenciales que se instituyeron en esta ciudad y de las procesiones de Semana Santa que son aplaudidas en toda Europa"¹¹⁶.

Las procesiones de Semana Santa que ponen en marcha y son tan aplaudidas en Europa, ya por las hechuras exquisitas, de los misterios de la Pasión de Cristo, ya por el orden, silencio y molestia que llevan los que la componen, son en esta forma:

- **MIÉRCOLES SANTO: (1ª Procesión)**. Sale a las nueve de la noche de la Penitencial de la Cruz. Alumbran más de 600 personas, y entre paso y paso media un claro de 60 a 80 personas alumbrando, así llega al Convento de San

¹¹⁵ Idem

¹¹⁶ CANESÍ ACEBEDO, Manuel. Op. Cit., 27 p.



Francisco. El día siguiente se repite al anochecer sin que ministro alguno de justicia se introduzca por los claros, por algunos incidentes, que se han producido. Cerrando el párroco con sus sacerdotes del parroquial de Santiago ya que sale de jurisdicción y detrás los alcaldes del crimen, el corregidor o su Teniente, con muchos ministros inferiores de uno y otro tribunal.

Los pasos que van en esta procesión son estos: La Oración que hace Cristo en el Huerto, El Azotamiento, La Coronación, El de José de Arimatea y Nicodemus, bajando a Cristo de la Cruz, presente su Madre santísima.

- **JUEVES SANTO. (2ª Procesión).** Salía antiguamente del convento de Trinitarias Calzadas, hoy sale de la ermita de Nuestra Señora de la Pasión sobre las 4 y a las 5 de la tarde, sale antes estos años por los incidentes producidos. La alumbran más de 700 personas de todas las artes y ejercicios y cierra el párroco de San Lorenzo a cuya jurisdicción corresponde y después van los alcaldes del Crimen, Corregidor o su Teniente, con todos sus ministros. Los pasos que van en esta procesión son: El Azotamiento, Jesús Nazareno y el Cirineo ayudándole a llevar la Cruz, un judío con la lanza hiriéndole el costado y las dos mujeres que salieron al encuentro de Jesús en la calle de la Amargura, una de ellas es la Verónica, Cristo orando a su Padre, a éste le llaman el Cristo del Perdón y le ponen en el Campo Grande, cuando hay quemados (Autos de Fe), Cristo en la Cruz, y los judíos tirando con unas sogas para enarbolarla, y los dos ladrones a su vista, de pié en el suelo, Cristo en la Cruz, San Juan y la Magdalena llorando, está también su Madre y dos judíos se reparten las vestiduras, Nuestra Señora de la Pasión con su hijo en el regazo (este paso sale desde 1705) .



El recorrido es por la Plaza Mayor al Ocho, Platerías, Cantarranas, Cañuelo y entra en la Puentequilla del Mesón de Megaña y de allí por en medio de la iglesia catedral sale a la calle de los Orantes y por la calle de la Lonja llega a la Plaza Mayor y finaliza en su sagrada casa.

- **3ª Procesión.** Sale concluida la anterior, del convento de San Francisco (Plaza Mayor) a donde ha ido el día anterior, a los crepúsculos de la noche. La composición es la misma, el itinerario es el inverso a la primera.

El recorrido es, saliendo del convento de San Francisco, por las calles Lonja, Ocho, Platerías, Cantarranas, Cañedo y dando vuelta por la catedral sigue por Petrimera como Mercaderes de Paños y Platerías, para entrar en su templo de la cruz.

- **4ª Procesión.** Sale del templo de las Angustias, a las nueve de la noche y va al convento de San Pablo (donde permanece hasta el día siguiente). Alumbran más de 600 personas, de las más lucidas de la Chancillería y Ciudad, vestidas con túnicas negras. Cierra la parroquia de la Catedral por ser su distrito y la Sala del Crimen con sus Ministros y muchos pajes, alumbrando con hachones los pasos.

Los pasos son: Cristo Crucificado, otro Cristo en el regazo de su Madre, cuando le descendieron de la Cruz y los dos ladrones puestos en sus cruces, Otro Cristo en el sepulcro, alumbrado por un claro de más de más de 150 sacerdotes. Otro Cristo en el sepulcro y los guardias dormidos. Nuestra señora de los Cuchillos, imagen de especial devoción y hechura, como las



más de ellas del célebre escultor Gregorio Fernández, en este claro alumbran más de 200 personas, amantísimas de esa divina Señora,

El itinerario no se cita pero se indica que desde el año 1736 no se ejecuta esta, procesión con la grandeza y magisterio de antes y sólo se llevan los Pasos a San Pablo, con pocas luces, por los inconvenientes que han surgido con la justicia.

- **VIERNES SANTO: (5ª Procesión).** Sale de la ermita de Jesús Nazareno a las 8 de la mañana. Está formada por todos los cofrades y diputados de ella y de otras muchas personas vestidas de nazarenos, por penitencia con sus cruces al hombro y como en muchas otras van de disciplina. El claro de Jesús Nazareno lleva más de 300 luces de devoción penitencia y cruzados. Cerrando la parroquia de Santiago por pertenecer a su jurisdicción y el corregidor.

Los pasos son: Jesús de Nazareno, conmueve a mucha devoción por su admirable hechura. En el siguiente se está barrenando la Cruz para ponerle en ella, Cristo crucificado y un judío clavando el rótulo y dos sayones partiendo la túnica y jugándosela a los dados.

El itinerario, camina por las mismas calles que la de la Pasión, cuando vuelve corta por Cebadería y entra en su iglesia.

- **6ª Procesión.** Se hace en el convento de San Pablo de los Padres Dominicos a las dos y media de la tarde, después de haber predicado la Soledad de María Santísima al pie de la Cruz. Con asistencia de toda la comunidad y más de veinte religiosos revestidos con dalmáticas preciosas y velos negros



por la cabeza y en una fuente llevan los atributos de la Pasión de Cristo. Concorre la antiquísima cofradía de Nuestra Señora del Rosario, en medio de la comunidad llevan a Nuestro Señor en el Sepulcro y por eso se llama esta procesión "El Entierro de Cristo".

- **7ª Procesión.** Sale a las cinco de la tarde desde la ermita de la Piedad. Se compone de gente de todos los ejercicios y artes y muchos de distinción. El último claro, que es de Nuestra Señora de la Soledad y alumbran en él más de 300 personas de devoción y van muchas de disciplina, como en las demás y algunas aspadas de penitencia. la cierra el párroco y capellanes de El Salvador, por ser su territorio, la Sala del Crimen y el Corregidor o su Teniente.

Los pasos que lleva son: Cristo con la túnica encarnada, sentado, y detrás la Cruz y los atributos de la Pasión, repartidos en ella y de talla. Longinos a caballo dando la lanzada a Cristo ya Crucificado, y su Madre y San Juan a su vista. La Cruz, sola. José de Arimatea y Nicodemus, con Cristo difunto en sus brazos, cuando le bajaron de la Cruz, la que está a su vista y la Magdalena y otra figura, abriendo el sepulcro. Nuestra Señora de la Soledad a la vista de la Cruz.

El itinerario, sale de la ermita de la Piedad y baja a la Fuente Dorada y por las dichas, llega a la Iglesia Catedral donde entra. De allí vuelve a su casa.

- **8ª Procesión.** Sale de San Pablo al anochecer. Se repite la misma procesión de las Angustias, pero con más ostentación y grandeza.



Juntase todos los Diputados y Cofrades vestidos con túnicas negras. Esta procesión se celebra con especial silencio, magisterio y decencia. Componen el paso de "Cristo en el Sepulcro", los sacerdotes que quieren alumbrar y devotos son muchos, cierra Nuestra Señora de los Cuchillos que va iluminada con más de treinta hachas y la acompañan muchos hombres armados y otros con varias penitencias, Cierra la Parroquia de la Santa Iglesia Catedral, los Alcaldes del Crimen con mucha autoridad, de ministros y pajes que van alumbrando con hachas.

Los pasos que salen son los mismos que en la cuarta procesión. El itinerario, sale del Convento de San Pablo, baja por Plazuela Vieja y del Almirante Cantarranas Platerías y sube por Mercaderes de Paños a los Chapineros, entra en medio de la Catedral como las demás y termina en Las Angustias.

El Domingo de Ramos "la cofradía de la Cruz" lleva un paso del Triunfo de Cristo en la entrada de Jerusalén, al convento de San Francisco y concurren a la procesión conventual por la mañana, y al fenecer la misma la vuelven a su templo con grave autoridad.

"Estas ocho procesiones, son las que se celebran en Valladolid en Semana Santa tan aclamadas por el orbe cristiano, todas las hechuras de los pasos son primorosas, especialmente las de Cristo y su Madre, que en todo son perfectas y con mucha veneración y lástima en cada cosa que representan porque en los afectos de un ánimo afligido están con mucha propiedad y viveza".



Los del Rey de la Gloria majestuosamente infunde pavor, miedo y reverencia, Y las de María Santísima, con dulzura, rinden a su amor los más rebeldes corazones"¹¹⁷

Estas ocho procesiones, siete excluyendo la que se celebra el Viernes Santo los Dominicos de San Pablo, que se limita a dar la vuelta a la plaza de su nombre , discurren por un itinerario común para todos y todas pasaban por el centro de la Catedral.

El otro autor, Ventura Pérez, es el autor del "Diario de Valladolid," en él nos deja testimonio directo de los aconteceres en nuestra ciudad entre los años 1720 y 1784, recoge con detalle todas las celebraciones y acontecimientos religiosos, aunque en el caso de la Semana Santa lo hace lacónicamente.

La deficiente organización y el anárquico desarrollo de las procesiones originaron a veces disturbios. La autorización, organización y vigilancia del desarrollo de las procesiones estaban sometidas a la Sala del Crimen de la Real Chancillería y así continuó hasta que fue suprimida a principios del siglo XIX. Las diferencias que se suscitaban entre las cofradías penitenciales se intentaban resolver entre ellas y sólo se acudía a la Sala del Crimen cuando no había avenencia, ésta a través de sus intervenciones en algunas ocasiones llegan a extremas consecuencias.

Entre las cofradías las disputas habían sido muy frecuentes durante el siglo XVI casi todas ellas por su antigüedad, que las confería derechos preferentes en la salida de las procesiones. Alonso Cortés recoge la situación que se produjo entre la Piedad y las Angustias en el año 1592" los de la Piedad salieron en procesión con armas a las seis de

¹¹⁷ CANESI ACEBEDO, Manuel: *Historia de Valladolid*. Op. Cit. 27 p.



la tarde y se encontraron con los de las Angustias y a no mediar el Alcalde y el Fiscal mayor de la Corte hubiéranse producido un choque de funestas consecuencias"¹¹⁸.

La cofradía más antigua era la de la Cruz; le seguía la de la Pasión y por antigüedad venían luego la de las Angustias, Piedad y Nazareno. En 1549 se originan pleitos de este tipo entre la Vera Cruz y la de los Ginoveses, pero el derecho de la Cruz fue reconocido. En 1573 el pleito fue entre la Cruz y la Pasión: que se resuelve dando la razón a la de la Cruz prohibiendo a la de la Pasión que salga antes de que aquella esté dentro de su iglesia. En 1588 entre la Cruz y las Angustias. Este incidente lleva a intervenir para resolverlo en la Chancillería¹¹⁹.

Pero en 1714, teniendo las procesiones de Semana Santa más de dos siglos, lo que sucede si las afectará de manera grave y en un plazo inmediato. Se produce un gran alboroto en la procesión que el Jueves Santo había salido de las Angustias a San Pablo a las nueve de la noche, se amotinó el gremio de la pluma y los pasos se fueron al suelo. Se perdieron alguno; el Consejo Real de Castilla (que era la máxima autoridad) por ésta y otras actuaciones desterró a los Alcaldes del Crimen, considerando que no se había portado con el prudente juicio y magisterio que requería su autoridad.

La Sala del Crimen no puede olvidar el correctivo que la impuso el Consejo Real de Castilla, y pocos años después, en 1731, dicta un auto, próxima la Semana Santa, en el que se dispone que todas las procesiones deberán salir a las horas asignadas en sus cartas ejecutorias y que los alcaldes y estandartes de las cofradías no tengan "hornos" ni den agasajos públicos ni secretos bajo ciertas penas.

¹¹⁸ ALONSO CORTÉS, N. op. cit. 362 p.

¹¹⁹ GARCÍA GUTIERREZ-CAÑAS, M. A.. op. Cit. 42 p.



El auto tiene dos partes: la primera, que todas las procesiones salgan de día lo que será de imposible cumplimiento por cuestiones operativas; la segunda, con la prohibición de los "hornos", supone la desaparición de los ingresos de las cofradías.

Las cofradías de penitencia exponen extensas alegaciones en su recurso contra el Auto de la Sala del Crimen, en ellas indican el funcionamiento y la obtención de los ingresos.

Sobre el horario, se señala que las procesiones salgan a las horas señaladas en las Cartas ejecutorias y las cofradías alegan que sólo dos de éstas, Pasión y Angustias, tienen ejecutorias y a ellas no se ajustan. El Jueves Santo se hacen tres procesiones y cada una de ellas necesita por lo menos dos horas de tiempo, con lo cual, para las tres sería necesario seis horas, aunque se empezase a las dos de la tarde, la última siempre acabaría de noche y esto sin dar descanso a la gente, pues quien alumbra a una suele hacerlo a todas.

Las Cofradías de Penitencia en su recurso contra el Auto de la Sala del Crimen exponen, como apoyo a sus alegaciones, lo ocurrido en la procesión de la Cruz del Miércoles Santo se intentó que saliese a las cuatro y cinco, a esa hora ni la gente del campo, que es la que conduce los pasos, ni los que componen los claros habían llegado a la Sala que estaba en la Iglesia para hacer cumplir su mandato, se mandó aprehender a algunas personas para que condujesen los pasos sin haber sido ajustados. El primero lo sacaron sin luces ni claros y los mismos obligados volvieron a por otros, llevándolos uno a uno sin más acompañamiento que los alguaciles y escribanos. La prohibición de los "hornos o colaciones" afectará a la economía de las Cofradías.



Los sistemas empleados para recaudar los fondos que utilizaban para el sostenimiento de las cofradías, expansión y brillantez de los actos a celebrar que frecuentemente se apartaban del carácter religioso y encaminados a la diversión del pueblo en lo que competían las cinco cofradías penitenciales. Con la total prohibición de los “fornos” “colaciones” “agasajos” y “refrescos” era la siembra que después fructificaría en sus fondos, sin los que no podría haber procesiones ni culto en los templos.

El modo de entrar como cofrade es otra forma de conseguir fondos para la cofradía, esto se realizaba el día del Corpus, los diputados y cofrades que se convidan para asistir a la procesión de ese día, se les invitaba a una comida, antes de empezar se sientan los Alcaldes con el Secretario y el Capellán de la cofradía, con el Secretario, teniendo delante los libros y reglas de sus estatutos y se va inscribiendo como cofrades a todos los que entran voluntariamente a estos almuerzos y todos saben que el acto de ir al mismo les va a conferir ese carácter, pagan entre veinte y veinticinco ducados. Este acto sólo se celebra en dicha festividad por todas las cofradías excepto la cofradía de las Angustias que lo repite el día de San Miguel.



3.2. RELACIONES DE LAS PROCESIONES ENTRE 1731 Y 1787

En el “Diario de Valladolid” escrito por Ventura Pérez 1720-1784, habla del desarrollo de las procesiones en esos años y las distintas incidencias¹²⁰ entre las que destacamos:

- 1725 – La lluvia y la nieve impide la salida de las procesiones, sólo la de las Angustias salió el Jueves y Viernes Santo con lluvia y nieve.
- 1731 – Semana Santa alborotada, se quitaron los fornos y se mandó que las procesiones salieran de día (coincide con los acontecimientos que narra Canesi).
- 1732 – Fueron como el año anterior. En este año las Cofradías recurren contra el Auto de la Sala de los Crímenes.
- 1735 – No se llevaron los pasos de la Cruz a San Francisco. Salió de la Cruz su procesión y fue por Cantarranas por orden del cura de San Miguel.
- 1737 – La Cruz determinó no hacer procesión para llevar los pasos al Convento de San Francisco y determinó que el jueves se llevasen por la mañana con el terno de la Cofradía.
- 1741 – El Jueves Santo al meter el paso del Descendimiento (de la Cruz) “cogieron debajo de él a un hombre y por prisa que levantaron el paso lo sacaron casi reventado y le llevaron al hospital” (el paso se le conoce desde entonces como “el Reventón”).

¹²⁰ PÉREZ, VETURA. *Diario de Valladolid*. Valladolid 1885



- 1742 – No salieron las procesiones de la Piedad y de las Angustias ni se armaron sus pasos, sólo se pusieron en andas a Nuestra Señora de la Soledad y al Cristo de la Humildad. A Nuestra Señora de los Cuchillos no la bajaron de su trono.
- 1743 – Tampoco salieron las procesiones de Piedad y Angustias.
- 1744 – Salieron todas las procesiones como antiguamente, a las mismas horas, excepto las de “llevar pasos”, los de la Cruz a San Francisco y los de las Angustias a San Pablo. Se hizo a las 9 de la mañana y a las 5 de la tarde del miércoles.
- 1762 – El Viernes Santo “aminoraron” los pasos de la Piedad, reduciendo el de Longinos y quitando del todo el del Sepulcro.
- 1769 – La procesión de la Cruz salió sólo con el paso del Huerto, sin soldados, sólo el Señor y el Ángel; y el Señor de la Columna, sólo en otras andas.
- 1770 – El Miércoles Santo las Angustias llevó sus pasos a San Pablo y allí estuvieron hasta el viernes a mediodía que los llevaron a su iglesia y los desarmaron. Por la noche salió la Virgen de los Cuchillos, con claro muy pobre.
- 1771 – No salió la procesión de la Cruz. La de la Piedad salió con el claro de devoción, sacaron el Longinos, el Cristo de la Humanidad y Nuestra Señora de la Soledad. Todos los devotos cogieron los estandartes y los cocheros la Cruz.
- 1777 – La Sala del Crimen obliga a que todas las procesiones salgan de día, la de las Angustias que lo hacía de noche salió de día. Todas las cofradías salieron sin túnicas, sólo la de Jesús salió con ellas.



- 1779 – Salió la procesión de las Angustias sin túnicas y así prosiguió en los años siguientes.

En febrero de 1787 sale en *Diario Pinciano*, primer periódico de Valladolid, en el número 4 de abril, se escribe de las Procesiones de Semana Santa y de los pasos que sacan procesionalmente: “Son varias representaciones de los principales de la Pasión y Muerte de Jesucristo, por medio de figuras al natural de exquisita, primorosa y admirable escultura. Cuando Valladolid no tuviera otros títulos con qué gloriarse sobre las principales capitales de España, éstas solas bastarían a hacer famoso su nombre en la República del buen gusto de las Artes. Los extranjeros sabios y conocedores y apreciadores de lo bello han hecho viajes a la península con el único fin de ver estos “pasos”. Los pasos sólo se arman por este tiempo y se presentan en las iglesias Penitenciales para que los admiren los pasajeros y peregrinos. El Viernes Santo por la tarde son conducidos los principales a la procesión, sostenidos por 50 o 60 hombres y cuando éstos no guardan el mejor orden, exponen a los pasos a una desgracia, pero si salen felizmente de la Semana Santa se deshacen, las figuras se tiran o arrinconan y nuestras preciosas reliquias de nuestro siglo de oro se entregan a la jurisdicción de la polilla, el polvo destructor, a la humedad y lobregeces donde esperan la venida de otra Semana Santa. Las imágenes de Cristo y su Madre pueden colocarse en las iglesias a la vista del pueblo y las otras figuras o estatuas ponerlas al cuidado de la Real Academia de Nobles Artes de la ciudad. Parece esto duro a los cofrades y aún injusto pero el Rey puede hacerlo y el público ganaría mucho con ello”¹²¹.

¹²¹ *Diario Pinciano*. Miércoles 4 de Abril de 1787



En estos años el esplendor de la Semana Santa se ha extinguido y en el Diario Pinciano se dice que “Los pasos se arman por este tiempo y se presentan en las iglesias y en la Plaza Mayor, para que los admirasen los pasajeros y peregrinos”.

Han pasado 75 años desde que la Sala del Crimen de la Real Chancillería dictó el Auto que tanto ha afectado a las Cofradías de Penitencia y en su consecuencia a la Semana Santa. En 1806 vuelve a intervenir en su organización con un nuevo Auto.

El nuevo Auto comienza diciendo que en Valladolid hay cinco Penitenciales, cuyo instituto es sacar las procesiones de Semana Santa e indica la forma de sacar las procesiones. Éstas quedan reducidas a una y se dictan una serie de normas que compondrán el Reglamento de las Procesiones de Semana Santa.

La copia del original, certificada, de fecha 22 de enero de 1806 figura en el Archivo del Ayuntamiento¹²².

Desaparece el tránsito por la Iglesia Catedral que hacían todas las procesiones, con el nuevo plan ordenado por la Chancillería en 1806.

El acuerdo quedó incumplido por la entrada de las tropas francesas en España y será en plena guerra y estando Valladolid ocupada por las tropas francesas y atendiendo a los deseos del General francés Kellerman, se organizará la procesión del Viernes Santo siguiendo en parte el acuerdo de las Salas del Crimen en el 1810 y 1811.

El Viernes Santo del 21 de abril de 1810, salió la primera procesión general de Valladolid o del Santo Entierro, tomando como punto de partida la iglesia penitencial de las Angustias. Salió a las seis de la tarde y duró la procesión una hora y media por la

¹²² GARCÍA GUTIÉRREZ-CAÑAS, Mariano Antonio. Op.cit. 55 p.



“carrera oficial”. Estaba compuesta por ocho pasos y cinco cofradías, cerrando el cortejo “Nuestra Señora de los Cuchillos”¹²³.

El 7 de abril, Jueves Santo de 1814, con la entrada de Fernando VII, se dispone apresuradamente la salida de las procesiones de Semana Santa. Sale desde la iglesia de la Cruz la procesión con los pasos de la Oración del Huerto, Azotes, Coronación, Descendimiento y Nuestra Señora de los Dolores. El Viernes Santo, a las seis y media de la tarde, desde las Angustias, salió la procesión del Entierro de Cristo; con este paso, el Crucifijo, los atributos de la Pasión y Nuestra Señora de los Cuchillos. Se incorporaron los Penitenciales de la Piedad y Jesús Nazareno con sus efigies. Presidieron los Alcaldes constitucionales y el Ayuntamiento.

Aprovechando el momento político de la caída de Espartero y la disolución de las Cortes, el Viernes Santo de 1843 sale la procesión de Jesús de Nazareno “cual nunca se había visto en muchos años” según Telesforo Medrano. Se pidió licencia para ello y cerró la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.¹²⁴

El Viernes Santo de 1848 sale la procesión del Santo Entierro de Cristo, de la Penitencial de las Angustias, con motivo de encontrarse en Valladolid el Infante Francisco de Paula, hermano de Fernando VII.

Esta procesión se puede considerar como la última que con cierta entidad salió en Semana Santa de esta época.

Lánguida vida fue la que llevaron durante la mayor parte del siglo XVIII y en circunstancias y formas poco convenientes. En el siglo XIX con ideales nuevos y

¹²³ BURRIEZA SÁNCHEZ, J. op.cit. 104 p.

¹²⁴ MEDRANO, Telesforo. *Historia de Valladolid desde 1830*. Manuscrito.



continuando las intromisiones de algunas autoridades la falta de medios y la supresión de las subvenciones municipales dejaron de celebrarse¹²⁵.

¹²⁵ BURRIEZA SANCHEZ, Javier. Op. Cit., 112 p.



3.3. EL SIGLO XX

La revitalización de algunas cofradías penitenciales y determinadas formas de religiosidad popular, comenzaron con el Cardenal José María Cos, Arzobispo de Valladolid desde 1901 y con su obispo auxiliar Pedro Segura. En las cofradías penitenciales se produjo una notable reducción de efectivos humanos. La Virgen de las Angustias se consolidó como la principal devoción de la Semana Santa, la novena a la Virgen Dolorosa de los “Siete Cuchillos” era el mayor fasto que se celebraba a lo largo del año, la novena se convertía también en todo un acontecimiento social.

En 1917 se produjo la coronación canónica de la Virgen de San Lorenzo, patrona de Valladolid desde el año anterior. El día 21 de octubre fue la misa de Coronación en la Catedral, y desde allí partió en procesión triunfal hasta el Ayuntamiento donde su Eminencia le impuso a la Virgen y al Niño las Coronas realizadas por suscripción popular ¹²⁶.

El obispo auxiliar Don Pedro Segura va a encontrar en la Cofradía de la Vera Cruz su ámbito de actuación. Cada viernes acudía a dirigir el Vía Crucis, los sábados rezaba la sabatina y los domingos celebraba la misa.

Cuando murió el Cardenal Cos, Arzobispo de Valladolid, los partidarios de Don Pedro Segura intentaron que este fuera el nuevo Arzobispo de Valladolid, pero el nombramiento en Abril de 1920 para Remigio Gandásegui, obispo de Segovia. Hasta la toma de posesión de éste, Segura ejerció como vicario capitular y ecónomo de la mitra.

¹²⁶ *Ibíd.*, 123 p.



En la Iglesia de la Cruz quedó “Su retrato” como homenaje del que había sido el restaurador del Culto en esta Iglesia. El retrato se conserva colgado en la Sacristía de la misma.

En el año 1922 fue nombrado un nuevo rector para la Vera Cruz, no fue aceptado por la Cofradía. El 21 de octubre los Cofrades no le permitieron al nuevo Capellán iniciar sus trabajos, se disponía a la conclusión del rezo del rosario, la bendición con el Santísimo. Se produjo una ruidosa y tumultuosa protesta que provocó la huida rápida del rector presentándose delante de Gandásegui¹²⁷. El Arzobispo cerró provisionalmente la Iglesia de la Cruz.

Se interpusieron recursos ante la Congregación romana del Concilio, a lo largo del año 1923, la obediencia se impuso y la Iglesia de la Cruz se abrió al culto con la asistencia de Gándasegui.

En 1920 se inicia la recuperación de la Semana Santa de Valladolid de mano del Arzobispo. Al prelado le gustaban los grandes actos de religiosidad popular por el calado social, entronizó la estatua del Sagrado Corazón del Jesús en la torre de la Catedral, celebró la procesión del Corpus Christi, etc., aunque su prestigio lo tenía como predicador y orador. La Semana Santa, a través de las Cofradías, pasos y procesiones como estrategia de “recristianización”. Manifestaciones como desafíos al ambiente secularizador y a la política anti-clerical en vísperas de la Segunda República. En el año 1923 salió la primera procesión general del Viernes Santo restaurada.

Francisco de Cossio Martínez-Fortún director del Museo Provincial, confesaba que la restauración de las procesiones había salido de una conversación que había

¹²⁷ *Ibidem*, 124 p.



mantenido con el arzobispo. En esta conversación no solo consideró los principios expuestos por Gándasegui, sino que encontró en este renacer otras utilidades que podían beneficiar el prestigio del museo.

Los conflictos que Gándasegui vivió con las antiguas Cofradías debido al intervencionismo inicial, desembocó en obediencia al prelado y en gestos de agradecimiento hacia su trabajo restaurador de la Semana Santa¹²⁸.

Para ello consolidó la recuperación de algunas Cofradías históricas y comenzó a fundar algunas nuevas.

Tanto la Vera Cruz, las Angustias y Jesús Nazareno contaban con Iglesias Penitenciales adecuadas, aunque tenían pocos efectivos humanos, todos eran imprescindibles si se querían sacar los pasos que se custodiaban en esos templos, más los que estaban reconstruyendo en el Museo. No faltaban en los templos cultos que congregaban un importante número de fieles.

Se reorganizó la Cofradía de la Piedad que se creía perdida y la reubicaron en la Iglesia del Rosarillo y le confiaron el paso de la sexta Angustia. Después pasó a la Iglesia de San Martín al encomendársela la “Quinta Angustia” de Gregorio Fernández que se encontraba en esta Iglesia. Salió por primera vez en la mañana del Viernes Santo de 1927 en la recién creada procesión de “Penitencia y Caridad”.

La situación de la penitencial de la Pasión no estaba bien. La Iglesia estaba en ruina inminente y se aconsejaba la demolición, más que una reparación, estaba cerrada al culto desde 1920. Al producirse el cierre inminente en 1926, los comisarios del Santísimo Cristo del Perdón se llevaron la imagen titular a un altar en la Iglesia de San

¹²⁸ *Ibidem*, 129 p.



Felipe Neri. El Viernes Santo de 1928 participó por la mañana en la procesión de “Penitencia y Caridad” con la imagen titular.

Los bienes de la Iglesia se repartieron en el Museo Provincial y otras Iglesias. Durante mucho tiempo, los Cofrades asistieron a las procesiones solo con la medalla que era lo que les distinguía. Posteriormente en los años cuarenta se incorporaron un mayor número de cofrades con túnicas y hábitos.

Después de los problemas que proporcionaron las penitenciales “históricas” a Gandásegui, el arzobispo prefería abrir nuevas vías y acudir a las asociaciones religiosas y sociopolíticas para alumbrar a los pasos y fueron la base para el nacimiento de algunas nuevas.

En 1946 se funda la Junta Pro Fomento de la Semana Santa de Valladolid, cuyos Reglamentos, aprobó el Arzobispo en marzo de 1946. Ha sido definida como “una confederación de cofradías que cumplen diversas finalidades como la transmisión de la doctrina cristiana, la promoción del culto público y el ejercicio de actividades de apostolado”. Aunque su función fue de publicidad de los actos de la Semana Santa y canalización de las subvenciones para la promoción de las procesiones.



3.4. COFRADIAS EN EL MOMENTO ACTUAL

Son 20 las Cofradías de la Semana Santa Vallisoletana en el momento actual, que están en la calle procesionando y acompañando a sus imágenes más veneradas. La relación se define en la tabla 1, describiéndose el número de cofrades que las componen, así como su Sede, los Pasos que alumbraba y los días que procesiona.

COFRADÍAS PENITENCIALES	Nº de Cofrades	Sede	Pasos que alumbraba	Días que procesiona
Penitencial de la Sagrada Cena (1940)	800	Iglesia de San Pedro Apóstol	La Sagrada Cena y Jesús de la Esperanza	Miércoles santo, jueves santo y viernes santo
Oración en el huerto y San Pascual Bailón (1939)	350	Monasterio del Corpus Cristi	Oración del Huerto (de la Vera Cruz) y El Prendimiento	Lunes santo, jueves santo y viernes santo
De nuestro Padre Jesús Resucitado y Sta. María de la Alegría (1960)	350	Iglesia de Portacaeli	Lágrimas de San Pedro y Ntro. Padre Jesús resucitado	Miércoles santo, jueves santo, viernes santo y domingo de resurrección
De Nuestro Padre Jesús atado a la columna (1930)	610	Monasterio de Santa Isabel	Jesús atado a la Columna (de la Vera Cruz) y el Azotamiento del señor	Lunes santo, martes santo y viernes santo
Del Cristo de los artilleros (1944)	250	Convento de la Encarnación	Ecce Homo o Cristo de las Cañas	Lunes santo, y viernes santo
De nuestro Padre Jesús Nazareno (1595)	1200	Iglesia Penitencial de Jesús Nazareno	Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo del despojo y Cristo de la agonía	Miércoles santo, jueves santo y viernes santo
Del Santo Cristo del Despojo (1943)	700	Iglesia de San Andrés Apóstol	Cristo Camino del Calvario, Preparativos para la crucifixión, Cristo despojado y Ntra. Señora de la amargura y Camino del Calvario	Lunes santo, martes santo, jueves santo y viernes santo
De la Sagrada Pasión de Cristo (1531)	1100	Real Monasterio de San Quirce y Santa Julita	Nuestro Padre Jesús Flagelado, El Santísimo Cristo del Perdón, Jesús Con la cruz a cuestas, Santo Cristo del Calvario y Santo Cristo de las 5 llagas	Sábado de dolores, jueves santo y viernes santo



De la Exaltación de la Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores (1944)	500	Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen las Delicias	Santísimo Cristo de la buena Muerte, Nuestra Señora de los Dolores, La Elevación de la Cruz y Santísimo Cristo de la Exaltación	Viernes de Dolores, jueves santo y viernes santo
De las siete Palabras (1929)	775	Iglesia de Santiago Apóstol	Cristo de los trabajos y Ecce Homo, Las 7 palabras (7 pasos)	Domingo de Ramos (tarde), lunes santo, miércoles santo y viernes santo
Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz (1945)	250	Capilla Universitaria del Palacio de Santa Cruz	Cristo de la Luz	Jueves Santo y viernes santo
De la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (1929)	800	Iglesia de Santa María de la Antigua	Santo Cristo del Olvido y Santísimo Cristo de la preciosa sangre	Lunes santo, jueves Santo y viernes Santo
Del Discípulo amado y Jesús de Medinaceli		Iglesia de San Agustín	San Juan Evangelista	Lunes santo y viernes santo
Del Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte (1939)	560	Iglesia de San Miguel e iglesia de la Vera Cruz	El Monte del Calvario, Cristo Yacente y el Descendimiento (de la Vera Cruz)	Jueves Santo y viernes santo
De Nuestra Sra. de la Piedad (1578)	1780	Iglesia de San Martín	La Quinta Angustia y Cristo de la Cruz a María	Miércoles santo, jueves santo y viernes santo
De la Santa Vera Cruz (1498)	1600	Iglesia de la Vera Cruz	Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, Ntra. Sra. de la Vera Cruz, Lignum Crucis, Oración del Huerto, Jesús atado a la columna, Ecce Homo y el Descendimiento.	Domingo de Ramos, lunes santo, jueves santo y viernes santo
De la Orden Franciscana Seglar V.O.T. (de la Cruz Desnuda). Finales del S. XV	280	Convento de los Padres Franciscanos. Parroquia de la Inmaculada	La Santa Cruz Desnuda y la Santa Cruz	Jueves santo y viernes santo
Del Santo Entierro (1930)	300	Monasterio de San Joaquín y Santa Ana	Cristo Yacente	Jueves santo, viernes santo y sábado santo.
Del Santo Sepulcro y del Santísimo Cristo del Consuelo (1945)	500	Iglesia de San Benito	Santísimo. Cristo del Consuelo, Virgen de la Alegría y Santo sepulcro	Miércoles santo, viernes santo y Domingo de resurrección



De Nuestra Señora de las Angustias (1536)	1200	Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias	Nuestra Sra. de las Angustias, Cristo de la Cruz, San Juan y Santa María Magdalena al pie de la Cruz y Cristo Yacente.	Martes santo, y madrugada del viernes santo y viernes santo, tarde- noche.
--	------	--	--	--

Tabla 1: Cofradías actuales de la Semana Santa de Valladolid

3.4.1. Cofradía de la Vera Cruz (Acreditada desde 1498)

Según los historiadores locales es la más antigua de las cofradías penitenciales de Valladolid. Los primeros años trascurrieron en el seno de la orden Franciscana. Nació bajo el signo de la cruz. Su origen va ligado a una finalidad caritativa, como refiere Canesi¹²⁹: “curar a los enfermos de dolencias contagiosas”. Fray Matías de Sobremonte, provincial de la orden franciscana, refiere que se redactó la regla de la cofradía en 1560, que fue aprobada por el obispo de la ciudad el 4 de Agosto 1598. Canesi sigue diciendo que esta cofradía se mantuvo ligada a la comunidad franciscana en todas las funciones y actos. Así cuando "el domingo de Ramos lleva esta cofradía el paso del Triunfo de Cristo en la entrada de Jerusalén y concurre a la procesión por la mañana, terminada ésta vuelve al templo, “lo mismo sucede" el día de la Invención de la Cruz, tres de Mayo, en que traslada la cofradía por la mañana, una Cruz grande plata que en su centro tiene un pedazo del Lignum Crucis, por la tarde vuelve en la misma forma a su sagrada casa.

La cofradía mantuvo un hospital situado a continuación de la Iglesia en Costanilla. Pero la fama la consiguió por su asistencia a la Semana Santa y por los pasos procesionales que logró reunir.

¹²⁹ MARTÍN GONZÁLEZ J., URREA FERNÁNDEZ J, *Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid*. Valladolid: Institución Cultural Simancas ,1985. 205 p.





Fig. 1: Iglesia Penitencial de la Vera Cruz

Posee un vistoso edificio (Iglesia), de azarosa edificación, cuya historia comienza en 1580. Su emplazamiento en la visual principal de la calle de los plateros (figura 1), le ha procurado una resonancia especial.¹³⁰

Con fecha 14 de marzo de 1948 hallamos en un “auto” del Regimiento una prueba más de la existencia de esta Cofradía. En él se declara la petición que los cofrades de la Vera Cruz hicieron ante los señores

Corregidor y Regidores solicitando ayuda para “hacer el humilladero que se ha de hacer en la Puerta del Campo, donde está puesta la Cruz...” Poco después se comenzó a levantarse el pequeño edificio, cuya hornacina central presidiría un crucifijo¹³¹.

Pronto se quedó pequeña esta construcción y a finales del siglo XVI los hermanos Cofrades acordaron pedir al Ayuntamiento unos terrenos existentes en el testero de la Costanilla al final de Las Platerías, donde se edificaría la Iglesia, hospital y demás dependencias. Obtenido el permiso real, los Regidores vendieron a la Cofradía “por mil ducados de contado más doscientos maravedíes de censos cada año, los terrenos solicitados no sin antes imponer ciertas condiciones, referidas a la estética del edificio que se iba a construir, basadas en el lugar de emplazamiento, debido a la proximidad que estas dependencias habrían de tener con la calle donde se asentaba la agrupación gremial de plateros. También se les exigía a los cofrades que las tiendas

¹³⁰ *Ibidem*. 207 p.

¹³¹ DELFÍN VAL J., CANTALAPIEDRA F. *Semana Santa en Valladolid. Pasos, Cofradías, Imagineros*. 1990. Ediciones Lex Nova, 155 p.



abiertas en las calles de Rúa Oscura y Azoguejo habrían de ser alquiladas a plateros o tiradores de oro y “no otro oficio”¹³².

Otorgada la escritura el 14 de diciembre de 1589, el alarife Domingo de Arcutia, avalado por su hermano Damián, comienza a construir la obra en lo referente a carpintería, cubiertas de la Capilla Mayor, Sacristía, escalera de acceso a la sala de cabildos, forzosamente de madera y yeso, obligándole a darla por terminada con la máxima perfección por cuatrocientos ducados y siguiendo los diseños del arquitecto Pedro de Mazuecos. Al fallecer Pedro de Mazuecos, los alcaldes de la Cofradía encargaron la empresa a Diego de Praves, arquitecto de las obras reales, como su antecesor, quien nombró a Lucas Ferrer y a Juan de Nurabay como ayudantes y que llevaron a cabo lo referente a Cantería y albañilería; y a Juan del Barco, maestro rejero, se encargó del balcón imperial y de las dos rejuelas laterales. Va a tener un papel preponderante el balcón de hierro, que había de destinarse a tribuna los días de festividad. En la actualidad de toda esta obra solo queda el pórtico, que es una versión simplificada de un hastial romano. La obra de ladrillos y yesería fue encargada al alarife Juan del Valle por escritura fechada el 22 de julio de 1596¹³³.

La cofradía continuó en ascenso en el siglo XVII, la fachada era muy bonita, pero el edificio pequeño, en 1665 se procede a una reforma: se hará una iglesia nueva, conservando la fachada. En 1667 ya se trabajaba en las obras de ampliación. En esta ampliación quedan encargados los maestros de cantería Francisco de la Torre y Lucas López, que siguiendo los diseños de Juan Tejedor, levantan la capilla mayor, crucero y se realizan las capillas para los pasos de la Oración del Huerto y del Descendimiento, y

¹³² GARCÍA CHICO Esteban. *La Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz*. VA 1962. 38 p.

¹³³ Idem. 39 p.



se construyó el retablo mayor. Se realizan diversas capillas y hornacinas donde se



Fig. 2: Retablo de la Vera Cruz

colocan las figuras de los diferentes pasos realizados por Gregorio Fernández y sus discípulos.¹³⁴

El 11 de Septiembre de 1681 se inauguró el templo y el retablo (figura 2) ya completamente terminada la obra, se organizaron grandes fiestas de inauguración que duraron cinco días, en las cuales hubo solemnes procesiones, danzas, fuegos artificiales, etc. La iglesia se dedica a Santa Elena y al Emperador Constantino, su hijo, en razón al hallazgo de la Vera Cruz.

En el año 1745 se retira el Crucifijo del retablo mayor (caja central), y en su lugar se coloca la Dolorosa que formaba parte del paso del Descendimiento, se separa de éste para constituir un paso propio de la Soledad, cerrando los desfiles procesionales. Por esta razón fue necesario hacer una copia de esta Dolorosa, que es la que hoy está en el paso procesional.

En 1803 la Real Academia de Bellas Artes se dirigía a todas las cofradías penitenciales requiriéndolas para que cuidaran debidamente de los pasos procesionales. En Abril de 1806 se produjo un incendio, que afectó a la iglesia, sala de cofradía y casas inmediatas. Se llevaron al convento de San Francisco las imágenes del Crucifijo y de la Dolorosa. En septiembre del mismo año se concluyó la restauración. El incendio no afectó a las imágenes. En 1809, durante la ocupación de Valladolid por los franceses, se

¹³⁴ *Ibíd.*, 13 p.

procedió a la demolición del Humilladero del Cristo, en el Campo Grande, siendo trasladados los objetos artísticos a la Iglesia de la Vera Cruz.

Entre las fiestas religiosas que la cofradía penitencial de la Santa Vera Cruz celebraba en sus orígenes, es digna de destacar la llamada “Procesión del Jueves de la Cena”, que partiendo del convento franciscano retornaba a él tras recorrer algunas calles principales. Era peculiar de la misma que durante su recorrido millar y medio de cofrades, hermanos de sangre, se pasaran por el torso desnudo unas gruesas cuerdas anudadas hasta hacerse brotar sangre. De ahí su nombre. Para estos hermanos la cofradía decidió tener preparado en dicho monasterio todo lo necesario para lavar y cuidar las llagas que se producían durante el recorrido de esta dramática procesión.¹³⁵

En la historia local, la fiesta del 3 de Mayo, día de la invención de la Cruz, ha quedado como un gran acontecimiento, que tenía como protagonista a esta cofradía.

Las imágenes le han dado su auténtica personalidad. En primer lugar hay que citar el Crucifijo que recibió veneración primero en el Humilladero del Campo Grande, hasta que se trasladó a la iglesia de la cofradía. Y en segundo lugar, la Dolorosa. Pero gozaron de mucha fama sus pasos procesionales cuyas efigies fabricó Gregorio Fernández.

Los pasos de la cofradía y que se encuentran en la iglesia son:

La "Entrada triunfal de Jesús en Jerusalén" que el pueblo rebautizó con el familiar nombre de “La Borriquilla”. Es, sin duda, el paso más ingenuo por su composición de cuantos forman la Semana Santa, puesto que no tiene la hondura religiosa de las demás; no tiene tampoco el patetismo ni el dolor de los que le

¹³⁵ *Ibidem*, 24 p.



sucedarán. Se nos presenta una imagen muy humanizada de Cristo en su triunfal entrada en Jerusalén a lomos de un asno (figura 3).



En su origen este paso era trasladado desde la penitencial de la Vera Cruz a la iglesia del convento de San Francisco, en cuyos claustros y por la nave de Santa Juana tenía lugar esta triunfal procesión, a la que acompaña en la actualidad la población escolar en la mañana del Domingo de Ramos.¹³⁶

El paso está compuesto por Jesús cabalgando sobre un pequeño jumento, dos apóstoles, otras figuras en diversas actitudes y un segundo asnillo. Las que están situadas frente a la imagen de Cristo

arrojan sus capas en señal de bienvenida, y las de la parte posterior son portadoras de palmas y ramos de laurel.

Es escasa la documentación que de este paso existe, aunque podemos asegurar que, sin duda, es uno de los pocos que no salieron de los talleres de los más importantes imagineros afincados en Valladolid. Se desconoce el nombre de su autor o autores, dejándose ver que es una obra de un discípulo poco aventajado de algún maestro de la imaginería castellana. Para fijar de forma aproximada la fecha de su construcción hemos de remontarnos al último tercio del siglo XVII, años en los que algunas figuras

¹³⁶ *Ibidem*, 19 p.



procesionales se realizaban a base de madera y lienzo encolado, como son las que componen este paso¹³⁷.



Fig. 4: Paso "La Oración en el Huerto"

La "Oración del Huerto" (Figura 4). En un "plan de procesiones" de 1806, que se conserva en el Archivo Municipal de Valladolid sigue citándose el paso de "La Oración del Huerto" como uno de los que sacaba la cofradía de la Vera Cruz el Jueves Santo. Los pasos se trasladaban privadamente al convento de San Francisco, en la Plaza Mayor, "quedando los más de ellos por su excesivo peso y tamaño en medio de la plaza", tal y como sucedía con los de la Oración del Huerto, El Azotamiento, La Coronación de espinas y El Descendimiento. De

estos cuatro pasos, solamente el último conserva la totalidad de sus personajes, su completa y original formación, aunque ha cambiado su denominación. "El Azotamiento" es "el Señor atado a la columna" (con una sola figura), y "La Coronación de espinas" es "Ecce Homo", también con una sola figura.

Durante muchos años se ha tenido por obra atribuida a seguidores de Gregorio Fernández, pero sin poder fijar el nombre de su autor. Pero, al fin, ahora, y, merced a una investigación reciente realizada por el profesor Jesús Urrea, se puede asegurar que el autor del paso "La Oración del Huerto" es el escultor Andrés Solanes, que fue oficial del taller de Gregorio Fernández y con quien mantuvo buenas relaciones, personales y

¹³⁷ DELFÍN VAL, J., CANTALAPIEDRA, F. op. Cit., 21 p.

profesionales, falleciendo mientras remataba un trabajo comprometido por el maestro, como luego veremos.



Solanes debió tallar las figuras que tuviera el paso entre los años 1627 y 1628¹³⁸.

El "Azotamiento", o el Cristo atado a la columna de Gregorio Fernández (figura 5).

Es común opinión que este paso, pertenece a una flagelación cuyos personajes secundarios (sayones y soldados) desaparecieron con el tiempo de esta sagrada escena de la Pasión, quedando sola la imagen de Cristo, que es sin duda de las más valiosas piezas de Gregorio Fernández, hecha por este imaginero para la penitencial de la Vera Cruz.

Tenemos constancia gráfica de que en 1926 este paso estuvo formado por otras cinco figuras, además de la de Cristo: un sayón tirando de la cuerda anudada al cuello de Jesús y que hoy aparece en el paso "Camino del Calvario"; otro sayón azotando, que hoy podemos ver también en ese mismo paso, pero que ahora lleva una lanza; otro azotador que actualmente figura en el de "El Azotamiento del Señor"; un cuarto sayón que sostiene una lanza en sus manos, y que suponemos, es el que sale ahora en el paso "Padre, perdónales porque no saben lo que hacen" llevando una soga. La quinta figura accesoria que primitivamente tenía este paso representa a un anciano con turbante, a la

¹³⁸ *Ibidem*, 34 p.



espera de la ejecución con un documento en la mano, y que en la actualidad sale también en el último de los pasos antedichos.

En el compromiso firmado en 1623 por Gregorio Fernández con la cofradía de la Vera Cruz, se advierte que el autor talló siete figuras para este paso, aunque en la actualidad el mismo esté compuesto por la de Jesús sólo, atado a una columna, desnudo, con un paño de castidad arrebujado a la cintura y como movido por el viento. Sus manos encadenadas se posan, más que se agarran, a la columna. Las huellas del suplicio, dejadas por los sayones en su espalda, son de una sobrecogedora realidad. Las llagas marcadas por los flagelos, para mayor apariencia de realidad, “van de corcho y sangre cuajada”, como dijera Gregorio Fernández en un escrito. Los ojos son de cristal, y los hilos de sangre que se deslizan por la espalda de Jesús son realmente impresionantes: los desollones, las moraduras, el dolor vivo de la carne abierta hacen de esa espalda portentosa una llaga enorme que mueve a la compasión¹³⁹.

Hasta tal extremo caló la expresión doliente de Jesús en este paso que, de boca en boca, año tras año, se repitió esta leyenda: “Una vez la escultura terminada, Jesús hablo al artista y le dijo: ¿Dónde me miraste que tan bien me retrataste? Y el autor de este prodigio artístico contestó: Señor, en mi corazón”.

Esta leyenda fue contada por Juan Agapito y Revilla en su libro “Tradiciones de Valladolid. Una estatua que habla” (1914), tomando como referencia inicial una nota a pie de página del segundo tomo de la “Historia de Valladolid” de Matías Sangrador, en la que refiere esta leyenda transmitida por tradición oral. A pesar de la inexistencia de

¹³⁹ *Ibidem*, 45 p.



testimonios documentales, esta tradición popular servirá cuando menos para demostrar la perfección y gran mérito de esta figura de Jesús atado a la columna¹⁴⁰.

Profundizando aún más en el interés artístico de la obra, no es arriesgado decir que este desnudo de Cristo es un perfecto estudio anatómico, interpretado de forma magistral por el gran imaginero Gregorio Fernández.

La "Coronación de espinas", o el Cristo de la Caña (figura 6), que en la procesión de 1803 es mencionado como paso "del Coronado". Estuvo formado por



Fig. 6: Paso "La Coronación de Espinas"

cuatro figuras, la de Cristo cuando los soldados del Procurador le despojaron de su túnica, y colocándole atado a la columna le azotaron hasta rasgarle las carnes. Se supone que había dos soldados detrás y un sayón delante postrado de rodillas; todos ellos obra de Gregorio Fernández, que desaparecieron. Hay noticia de que la cofradía de la Vera Cruz en 1803 vendió dos figuras de sayones no pudiéndose constatar este dato, debido a la desaparición de las actas en el incendio habido en la Iglesia en el año 1806.

Es sencilla la atribución a Gregorio Fernández de esta imagen de Cristo, pues la profundidad, la amplitud de los ropajes huecos que lleva la figura son la firma del gran imaginero, quien la hizo hacia 1622.

¹⁴⁰ SANGRADOR VÍTORES, M. *Historia de Valladolid*, 1854. facsímil, VA 1989



Jesús se halla sentado, vestido con una clámide púrpura y en su mano derecha lleva una caña que cae sobre el antebrazo izquierdo. Sobre sus sienes la corona como segundo atributo, que es de espino natural, pues Gregorio Fernández nunca las labró sobre el cabello de Jesús. El imaginero personalmente según cuenta la leyenda, trenzaba la corona y la colocaba sobre la cabeza del Señor, dando con este gesto por terminada su labor.

Desde hace muchos años se viene denominando a esta imagen “Cristo de la



Fig. 7: Paso “El Descendimiento”

Caña” y “Cristo de los Artilleros”.

Según el investigador vallisole-tano Esteban García Chico los soldados de los que hemos hablado antes, se quitaron de este paso por desentonar claramente al lado de esta valiosa imagen, que quedaba semioculta a la vista de los espectadores de los cortejos procesionales de Valladolid¹⁴¹.

El paso "El Descendimiento" (figura 7), que parece inspirado en los pintados por Pedro de Campaña, está compuesto por siete figuras: Cristo, que es descendido de la Cruz por José de

Arimatea y Nicodemus, forman un grupo completo en lo alto de la Cruz. Y a los pies de

¹⁴¹ DELFÍN VAL, J., CANTALAPIEDRA, F. op. cit., 51p.

la misma se encuentran la Virgen, Juan y María Magdalena, que esperan el cuerpo con los brazos en alto. El séptimo personaje no tiene una identidad reconocida. Se trata simplemente de un hombre que ayuda a los demás, sujetando a Cristo por los pies con su mano izquierda, mientras que en la derecha sostiene un martillo.

En la imagen de Cristo vemos un cuerpo totalmente destrozado por el martirio sufrido; los brazos cuelgan sin vida, soportados por lienzos utilizados para su descendimiento. José de Arimatea y Nicodemus, encaramados en sendas escaleras, parecen no atreverse apenas a tocar el cuerpo tomándolo suavemente con las manos. Abajo se encuentra como figura principal, la Virgen en una actitud de espera, con los brazos abiertos como para recibir el cuerpo muerto de su Hijo. Casi frente a ella, a la izquierda de Juan, está María, la de Magdala, que retuerce su túnica con dedos crispados por el dolor.

Gregorio Fernández se comprometió a hacer esta obra en 1623 y en aquella escritura de compromiso, fechada el 16 de junio, que, según cita de García Chico, podemos leer: “el cual dicho paso de talla en toda perfección de la escultura le daré y entregare echo y acabado a Juan Ximeno y Francisco Ruiz alcaldes de la dicha cofradía para el día de Carmestolendas primero que vendrá del año venidero de mil e seiscientos veinte y cuatro”¹⁴²

Parece ser que sí cumplió Gregorio Fernández lo prometido, entregando el paso en la fecha prevista, pues desfiló por primera vez en el año 1625 en la procesión llamada del “Jueves de la Cena”. Pero no así debió cumplir con el pago acordado la cofradía, que lo abonó en varias veces y no totalmente, pues le dejó al final a deber una cierta cantidad que Gregorio Fernández nunca disfrutó pues murió antes.

¹⁴² GARCÍA CHICO Esteban. Op. cit. 21 p.



Martí y Monsó publicó en sus “Estudios” el testamento de María Pérez, viuda de Gregorio Fernández, otorgado el 21 de abril de 1661 ante Manuel Álvarez de Urías, veinticinco años después de fallecido el maestro. El testamento de la esposa del imaginero no fue firmado por ella, sino simple y llanamente signado con una cruz, pues no sabía escribir. “La dicha María Pérez declaró que el dicho Gregorio Fernández, su marido hizo para la cofradía de la Cruz de esta ciudad el paso del Descendimiento, y de resto de su precio le están debiendo mil ducados, poco más o menos”¹⁴³.

Hemos de dejar constancia que este paso conserva sus figuras en la misma postura y orden que dispuso Gregorio Fernández cuando le construyó, aunque la imagen de la Virgen no es la original, pues en el año 1757, y por acuerdo del cabildo de la Vera Cruz, se determinó que ésta fuera separada del grupo y colocada en unas andas, sola, ante la gran devoción y fervor que había despertado. La actual figura de Nuestra Señora fue realizada por la gubia de algún destacado (o destacados) discípulo de Gregorio Fernández, pues el maestro murió en el año 1636.

El paso “El Descendimiento” es también conocido por el sobrenombre de “El Reventón”, debido a que en el año 1741 al meterlo por la puerta de la iglesia de la Vera Cruz se inclinó de tal forma que, no pudiendo sujetarlo, uno de los costaleros, uno de los hermanos de carga, se vio aprisionado por la mole contra la pilastra de la puerta. El meticoloso cronista de los sucesos vallisoletanos Ventura Pérez, que era ensamblador, cuenta los hechos en su “Diario de Valladolid” de la siguiente manera “Año 1741. Procesión de las Angustias y desgracia. En la procesión de Las Angustias del Jueves Santo y al sacar el paso El Descendimiento de la Iglesia de la Vera Cruz; quedó

¹⁴³ MARTÍ MONSÓ, J. *Estudios Histórico-Artísticos relativos principalmente a Valladolid*. 1901 Valladolid: Ediciones Ámbito, 1992. 409 p.



aprisionado debajo de él un cofrade que fue trasladado en muy grave estado al Hospital General”. (Téngase en cuenta que este paso tiene un peso aproximado de tres toneladas y media, aunque en la actualidad es movido sobre ruedas por dieciocho cofrades)¹⁴⁴.

La plataforma sobre la que actualmente está montado el paso de “El Descendimiento” fue construida el 22 de marzo de 1891 a expensas del entonces Arzobispo don Mariano Miguel.



Fig. 8: Paso “Ntra. Sra. de la Vera Cruz”

“Nuestra Señora de la Vera Cruz” es obra de Gregorio Fernández (figura 8), que la realizó en 1623, de un tamaño ligeramente mayor que el natural y quizá tomando como referencia la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, obra de Juni. Lleva la Virgen dos tocas sobre la cabeza y se cubre también con parte de su manto, que es azul. La túnica es encarnada y de las dos tocas la primera es de color gris plomizo y la segunda ocre. A juicio de Marcel Dieulafoy (en

su libro “La Statuarie polychromée en Espagne”. París, 1908) es la obra maestra de Gregorio Fernández, quien hizo esta imagen ahora conocida por “Nuestra Señora de la Vera Cruz”, para sustituir a las imágenes de cartón y lienzo que sacaba ya en el siglo XV. A juicio de García Chico es la mejor obra de Gregorio Fernández en cuanto a las

¹⁴⁴ DELFÍN VAL, J., CANTALAPIEDRA, F. op. cit., 105p.



imágenes de Nuestra Señora se refiere. De ella se hicieron dos copias, una para la parroquia de San Lorenzo y otra para las Carmelitas Descalzas de Rioseco.

Como dato curioso, consignemos que la imagen de Nuestra Señora de la Vera Cruz estuvo saliendo muchos años en los desfiles procesionales con un Cristo detrás de ella. Este Cristo, posiblemente obra de Francisco de la Maza, y que se conserva en la Iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, estuvo saliendo en el paso de “Nuestra Señora de la Vera Cruz” hasta 1950 en que fue sustituido por la Cruz desnuda, rematada en plata y con la inscripción INRI sobre destellos luminosos de la divinidad, que siempre tuvo la imagen¹⁴⁵.

En opinión del investigador y escritor Bosarte, el rostro de Nuestra Señora de la Vera Cruz es de tal belleza, que “si los ángeles del Cielo no bajan a hacerla más bella, de mano de hombres no hay más que esperar”¹⁴⁶. Pero como ocurrió a muchas de las grandes obras de la imaginería vallisoletana, esta fue “restaurada” por manos inexpertas que la desfiguraron enormemente, hasta que la labor de aquel “artista” mereció a Bosarte el siguiente comentario: “¡Pero qué lástima! Una mano moderna imperita cometió el atentado de repintar toda esta santa imagen con lo que consiguió estropearla enteramente de alto a abajo. Le puso unas lágrimas negras, dio un color blanquecino desmayado al rostro, las cejas las rehízo cada una de una pincelada, y así lo demás. De manera que yo no sabré determinarme si el dolor que inspira la figura es mayor o menor que el que excita lo desfigurado. Fortuna que son dolores de distinto orden: porque aquél toca a lo puro del corazón, y este otro es una irritación humoral”. En 1985 esta

¹⁴⁵ *Ibíd.*, 111 p.

¹⁴⁶ BOSARTE, Isidoro. *Viaje artístico a varios pueblos de España*. Madrid, 1804



imagen fue totalmente restaurada en el taller del escultor vallisoletano Mariano Nieto, habiendo quedado al descubierto su policromía original¹⁴⁷.



Fig. 9: "Retablo del Cristo"

"Retablo del Cristo" (figura 9), es la imagen que estimuló la devoción de la cofradía desde el siglo XVI. Primeramente se guardó en el Humilladero del Campo Grande. Estuvo presidiendo la iglesia, desde la hornacina central del retablo, hasta que en el año 1745, se retiró para ser sustituido por la Dolorosa de Gregorio Fernández. Es de tamaño mayor que el natural, de anatomía muy atormentada, nerviosa, reflejando el estilo de Alonso Berruguete, se piensa que alguien de su círculo lo labró. Resulta de concepción plana y no

está tallado por detrás lo que testimonia que no fue procesional¹⁴⁸

La Cofradía sufrió a través de los tiempos graves infortunios, el devastador incendio de su templo, locales de su archivo y sala de juntas, ocurrido en el año 1806, redujo a cenizas todo su glorioso historial escrito, con ligeras excepciones, tales como fragmentos de la primitiva Regla, algunos actos de Cabildos Generales y pocas cosas más.

La meta ideal dentro de la hermandad de sus componentes fue y sería en el futuro, la práctica de la Penitencia y la Caridad, con su hospital, con sus limosnas, etc., como modo de expiar los pecados e implorar el perdón y como mandato Divino. Aunque la actividad fundamental de la cofradía fue la de la celebración profesional de la

¹⁴⁷ DELFÍN VAL, J., CANTALAPIEDRA, F. op. cit., 113 p.

¹⁴⁸ MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., URREA FERNÁNDEZ, J. op. cit., 213 p.





Fig. 10: "Exaltación de la Cruz"

Semana Santa y la procesión de la Exaltación de la Cruz (figura 10), o de la Invenición el día 3 de mayo.

Aunque durante los siglos XVIII y XIX le afectaron los mismos problemas que al resto de las cofradías (ya contado), sufriendo las procesiones de Semana Santa un gran deterioro hasta su desaparición, la cofradía de la Vera Cruz a pesar de los graves infortunios como el devastador incendio de su templo en 1806, supo

mantener su patrimonio y la meta ideal de la hermandad de sus componentes, hasta el año 1923 en que volvieron a continuar su andadura las procesiones de Semana Santa.

3.4.2. Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo (Fundada en 1531)

Manuel Canesi retrotrae la fundación de la Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo a finales del siglo XV desde la existencia de una ermita que fundaron un grupo de personas inclinadas a ejercer actos caritativos en beneficio de sus prójimos y reparar sus aflicciones instituyeron una cofradía, fundaron una ermita con el título sagrado de la Pasión de Cristo, tomando por patrono a la degollación del Bautista. La regla que juraron sus diputados y cofrades fue el cuidado de recoger todos los que por alguna fatalidad muriesen en los caminos y sitios cercanos a Valladolid, o que se ahogasen en su río y esto es la única que observa y practica su instituto hasta hoy, además de su caritativa hospitalidad para darles tierra sagrada piden limosna en una esquina de la plaza Mayor, asimismo es capítulo de su regla asistir a los que han de ser ajusticiados, a quienes antiguamente se daba sepultura eclesiástica en la parroquia Iglesia de San Andrés, como sucedió con el cuerpo de D. Álvaro de Luna, después todo esto se varió y eran enterrados en la parroquia de Santiago, en la ermita o en el convento de S. Francisco, manifestando así esta cofradía la mas heroica obra de misericordia.¹⁴⁹

La devoción y el haber tomado como patrono a San Juan Bautista Degollado, les llevó a asociarse a la principal compañía de esta advocación “San Juan de los Florentinos de Roma”, con el fin de obtener los mismos privilegios e indulgencias con lo que contaba aquella, una concesión que ocurrió en 1576. Aunque P. Sobremonde y en la Pe P^a noticia 14 n^o 30 dice que antes del año 1576 fue fundada en Valladolid esta Cofradía y que su principal ejercicio es acompañar a los condenados a muerte, disponerlos para bien morir y enterrarlos con solemnidad.

¹⁴⁹ CANESI ACEVEDO, Manuel. Op. cit., 27 p.





Fig. 11: Iglesia de la pasión

Esta Cofradía celebró durante muchos años sus cabildos en el convento de la Santísima Trinidad de religiosos calzados de donde salía su procesión de la Semana Santa, siendo su grande bienhechor D. Gregorio Gabilanes, relator de la Chancillería que con su favor al ver que esta Ermita por muchos años estuvo en una estrechez muy limitada, se esforzó esta cofradía en comprar unas casas inmediatas a ella por los años de 1652 y la dio mucho mas fondo.

Reedificándola desde sus primeros cimientos y adornándola con una preciosa portada (figura 11), se puso retablo nuevo dedicado a la degollación del precursor de Cristo S. Juan Bautista. Los misterios y atributos de Cristo en Grandes cuadros con marcos dorados realizados por Agustín Vara y Amaro celebérrimos en este arte, éstas obras se concluyeron el año de 1671, en el que hubo muchas sagradas fiestas, con una solemnísima procesión y riquísimos altares, fuegos, toros y otras invenciones de gran primor gusto y recreación.¹⁵⁰

En medio del retablo dorado de este templo está la imagen de María Santísima con el título de la pasión dádiva de Diego Sánchez Pintado, uno de los más celosos diputados de la cofradía; la materia de que fue formada esta celestial Señora ningún artífice lo ha podido distinguir. Toda la ciudad tiene con esta Madre amorosa especial

¹⁵⁰ *Ibidem*, 33 p.



devoción, así por sus continuados milagros, como por su hermosa hechura (figura 12),



Fig. 12: “María de la Pasión”

está sentada y con su hijo amado en el regazo, ya difunto como en esta estampa se ve, rindiéndola repetidos cultos la cofradía que se celebran con salves muy solemnes, iluminada toda la iglesia los cuatro días desde el sábado de Pascua de Resurrección, y en otros que los devotos la ofrecen afectuosamente y en la Cuaresma, cómo las demás cofradías tiene esta los miércoles, sermón y miserere por la tarde con gran concurso.¹⁵¹

La cofradía consiguió el año de 1707 se colocase el Santísimo Sacramento en su iglesia; para que fuese ayuda de la parroquia de San Lorenzo y para su renovación algunos diputados fundaron una liberal perpetua memoria. Las fiestas fueron en el mes de agosto y de las mayores que se han visto en Valladolid. Formase la procesión sacando a su divina Majestad de la parroquia de San Lorenzo y subiendo al Convento de Santa Ana donde había un altar y exquisitas colgaduras, pasó a la calle de Zúñiga y la de Santiago entró en la Plaza Mayor que estaba toda ricamente adornada en sus tres altos, uno de tapicerías, otro de damascos y otro de tafetanes, y la cofradía de la Cruz a la puerta de San Francisco erigió un altar muy suntuoso y la de Angustias otro en el rincón de los roperos; la de Jesús Nazareno otro en el consistorio y en el Caballo de Troya otro de la Piedad.

¹⁵¹ *Ibidem.*, pag. 34



Ocupo la procesión toda la circunferencia de la Plaza y entrando en la calle de la Pasión, tuvo su cofradía un altar en el frontis de su templo con preciosísimas pinturas y se cerró el día, los tres siguientes con generales regocijos oradores famosos en su iglesia, fuegos y festejos de toros.



Fig. 13: "Degollación de S. Juan Bautista"

En 1742 dispuso la cofradía de la Pasión hacer la Octava de Corpus Christi el día en que la iglesia celebra la degollación de S. Juan Bautista (figura 13), la que se ejecutó con celoso culto y una procesión solemne.¹⁵²

Al año siguiente 1743 esta Cofradía da más culto a María Santísima con el título de Pasión, ordenó renovar su retablo, dar más luz a su capilla y pintarla de preciosos colores, terminada la obra se dispuso colocar al Santísimo en su antiguo sitio y a

la reina de los ángeles en su soberano trono y para esto eligió el día 27 de octubre domingo, con una solemnísimas procesión, a la que fueron invitadas las cofradías de la Sta. Vera Cruz y Jesús Nazareno, y cerró la ciudad tan devota demostración en que tuvieron mucha parte las religiosas de Sta. Ana y los padres trinitarios calzados, el convento de S. Francisco, la cofradía de la Cruz y la de Jesús y D. Ventura Ladrón de Guevara, depositario de la Pasión; erigiendo a su costa altar en sus distritos por donde transitó la procesión. Ponderando todos el esmero y compostura del templo de esta cofradía y de su sala de cabildos con que acreditó más tan sagrada función.¹⁵³

¹⁵² Ídem, 34 p.

¹⁵³ Ibídem. 35 p.



Después de la Virgen de la Pasión, la Cofradía encargaba un paso dedicado a la “Degollación de San Juan Bautista”. En 1579 se pagaban cantidades al escultor Andrés de Rada y al pintor Juan Diez, por la realización de esta escena procesional, toda ella en madera policromada. Esta se reservaba para la festividad de la Degollación del Bautista, como advocación de la Cofradía, se celebraba el 29 de Agosto. Agapito y Revilla documentaba que en 1779 su salida a la calle acompañado de gigantones nuevos y gigantillas.¹⁵⁴

En 1604 se documentaban los pagos a Francisco de Rincón para la realización de



Fig. 14: “Nuestro Padre Jesús Flagelado”

la primera escena procesional en madera policromada: la Elevación de la Cruz. Era el comienzo de nueva época no solo para la cofradía de la Pasión sino para el conjunto de las penitenciales, en la Semana Santa de Valladolid.

La procesión de la Pasión se efectuaba el Jueves Santo. En 1806 sabemos que llevaba seis pasos: El Azotamiento, la Coronación de Espinas (Cristo de la

Humildad), la Cruz a Cuestas, camino del Calvario (Figura 16), el Cristo del Perdón, la Elevación de la cruz.

¹⁵⁴ *Ibidem*, 32 p.



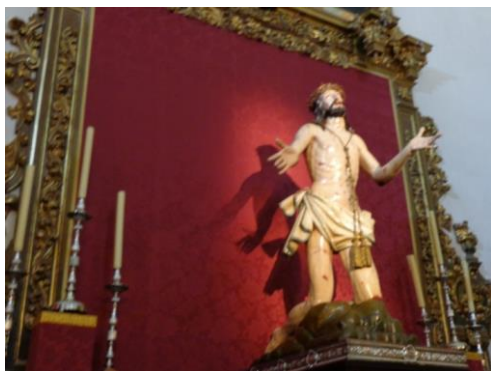


Fig. 15: "Santísimo Cristo del Perdón"

hermanos.

En las procesiones que se fueron desarrollando en el siglo XIX en las de carácter general y las propias de cada



Fig. 17: "Santo Cristo del Calvario"

cofradía, las tallas que salían a la calle eran las centrales de cada una de las escenas.

Son propietarios de los pasos: Nuestro Padre Jesús Flagelado (figura 14; atribuido a Antonio de Rivera 1650), Santísimo Cristo del Perdón (figura 15, de Bernardo del Rincón 1656), Santo Cristo de las Cinco Llagas (figura 18, de Manuel Álvarez 1548- 1563), Cristo de la elevación de la Cruz (Francisco de Rincón 1604), se cede a la cofradía de la Exaltación de la Cruz para el paso de "La elevación de la Cruz", alumbrado en la Procesión General.



Fig. 16: "La Cruz a cuestras"

La situación de la Cofradía, en tiempos de la reorganización del Arzobispo Gandásegui, era muy delicada, a lo que se unía la amenaza de ruina con la que contaba la iglesia penitencial.

Las Comisarias que fueron adquiriendo mayor protagonismo y que fueron constituidas para diferentes fines, con una de las imágenes como patrono, intentando mayor solemnidad en los cultos a la imagen de la que eran comisarios, teniendo problemas entre unos y otros, adquiriendo algunas de ellas mayor protagonismo. Las autoridades eclesiásticas consideraban que la desaparición de alguna de ellas podía suponer la desaparición de la cofradía.¹⁵⁵



Fig. 18: "Santo Cristo de las 5 Llagas"

Los problemas continuaron hasta el cierre definitivo de la iglesia en 1926, lo que ocasionó que Román Sanz y Cándido Negro, comisarios del Cristo del Perdón, se llevaran esta imagen a su casa por espacio de dos días hasta que el Arzobispo les concedió un altar en la iglesia de San Felipe Neri. Gracias a estos Hermanos se conservó el legado de la cofradía. El resto de las imágenes habían

sido recogidas progresivamente a lo largo del siglo XIX por la Real Academia de la

¹⁵⁵ BURRIEZA SANCHEZ, Javier. *Las cinco cofradías penitenciales históricas*. El Mundo, Monográfico de la Semana Santa, 2010. 30 p.



Purísima Concepción, formando ya parte del Museo Provincial de Bellas Artes, siendo depositadas las tallas centrales en esta institución e incluso en otras iglesias de la capital.¹⁵⁶ El templo fue vendido al Ayuntamiento convirtiéndole este en Sala de Exposiciones.

La nueva etapa de la Cofradía se rige por los estatutos aprobados por el Arzobispo José Delicado Baeza en 1992. Se reconocía, por tanto, la propiedad de los bienes que se encontraban en manos de otras personas jurídicas, eclesiásticas y públicas.

El cabildo de Gobierno del año anterior había decidido recuperar el nombre como Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo instalándose desde 1993 en el Monasterio cisterciense de San Quirce y Santa Julita.

Fueron recibiendo allí parte del patrimonio que recuperaron y que se encontraba principalmente en el Museo, y también las imágenes que se encontraban en otras iglesias.

Desde 1995, sale la procesión del Sábado de Pasión bajo el título del Ejercicio Público del Santísimo Cristo de las cinco llagas, una imagen de Manuel Álvarez que se hallaba en el antiguo humilladero. Recuperaron la procesión de Regla en el atardecer del Jueves Santo.

¹⁵⁶ *Ibidem*, 33 p.



3.4.3. Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (acreditada desde 1531)



Fig. 19: “Nuestra Señora de las Angustias”

Canesi facilita una somera historia de esta cofradía¹⁵⁷. Primeramente recibió el nombre de cofradía de la Quinta Angustia (figura 19), erigiéndose ermita en la zona de las Cuatro Calles, habitada por personajes de la Real Chancillería. La Regla imponía el deber de atender a los enfermos de dolencias contagiosas, especialmente de tiña. La cofradía conserva los diplomas papales acreditativos de las indulgencias concedidas, por lo que la historia se hace más exacta.

Paulo III concedió a la cofradía diversos privilegios por Bulas de 7 de enero de 1536 y 3 de octubre de 1545. La cofradía mantenía el hospital llamado de la Quinta Angustia, situado en la calle de la Torrecilla. El Papa Pío IV otorga otros privilegios por Bula de 11 de febrero de 1565, al paso que Pío V concede bienes espirituales a los altares de la Anunciación y San Bernardo, por Breves de 15 de mayo y 11 de julio de 1568.

El 26 de noviembre de 1569 se aprueba la Regla de la Cofradía¹⁵⁸, estableciéndose la organización, los deberes de acudir a las procesiones y atención a los hermanos y enfermos. Otras gracias espirituales son concedidas por Bula de 12 de abril de 1584 despachada por Gregorio XIII. Pero un cambio radical supuso la intervención de un gran benefactor, Martín Sánchez de Aranzamendi, quien desde 1597 toma a sus

¹⁵⁷ CANESI ACEVEDO, Manuel. *Historia de Valladolid, 1750*. Tomo II. Grupo Pinciano. VA1996. 37 p.

¹⁵⁸ MARTÍN GONZALEZ, Juan J.. URREA FERNANDEZ, Jesús. OP. CIT., 228 P.



expensas la fabricación del templo actual, dotándole pródigamente. Era un rico mercader de la ciudad. Se busca un sitio más adecuado, frente al Palacio del Almirante de Castilla, en cuyo solar se levanta hoy el Teatro Calderón. Cuando ya había prácticamente concluido el edificio y lo había enriquecido con altares y preseas, se procedió a otorgar la escritura de patronato. De esta manera, al revés de lo que suele suceder, es decir, concertar primero el patronato y luego pasar a cumplir las cláusulas, el generoso patrono invirtió su dinero, tiempo y fatigas. Las cláusulas del patronato son bien conocidas, porque la escritura fue impresa, existiendo un ejemplar en el archivo de la cofradía. La escritura lleva la fecha de 23 de junio de 1613. Martín Sánchez de Aranzamendi se pregona cántabro, descendía de la casa infanzona de Aranzamendi, era vecino de Valladolid y cofrade de las Angustias. Llegó a ser alcalde de la cofradía. Actúa en nombre propio y de su mujer, Luisa de Rivera. Por parte de la cofradía “de la Soledad y Angustias” otorgan, entre otros, dos miembros de la Real Chancillería.

Confiesa Sánchez de Aranzamendi y su mujer que habían edificado la iglesia, capilla mayor, colaterales, las demás capillas, fachada principal, sala de cabildo y casa del casero, y que habían gastado más de 60.000 ducados. Enumeran asimismo el aderezo del monumento de la Semana Santa, alfombras, adornos de altares, objetos de plata, lámparas para iluminar los altares, etc. Y rasgo de nobleza, confiesa don Martín que había asistido personalmente a la realización de las obras, abandonando sus propios negocios.

El patronato suponía que se le concediera derecho a colocar estrado para él y su familia en la capilla mayor; asimismo sillas para que pudieran asistir a los divinos



oficios y que pudieran también poseer bóveda para enterramiento de todos los familiares¹⁵⁹.

Dejaban también a disposición de la cofradía 4.000 ducados en renta, para con ella atender a cinco capellanías que dotaban, reparos del templo, cera para las ceremonias y adorno para necesidades de la sacristía. De igual suerte quedaba establecido que si la familia quisiera edificar casa junto a la iglesia, pudiera hacerlo, estableciendo comunicación con el presbiterio, mediante tribuna. También se permitía a los patronos colocar sus escudos y el letrero que pregonara el patronato. Pocas veces puede recordarse un patronato más generoso, por cuanto supuso un desembolso cuantiosísimo.

La cofradía siguió atendiendo al hospital y otra serie de obras caritativas. Como cofradía penitencial, hubo de dar cumplimiento a los actos de la Semana Santa, especialmente a la asistencia a las procesiones del Viernes Santo. Se hicieron varios “pasos”, de bellísima figura. En cuanto a las procesiones, la cofradía dio prueba de su rígida disciplina. En los libros de cuentas podrá verse una partida consignada cada año, para blanquear las paredes del claustro del monasterio de San Pablo, donde la cofradía se entregaba a la flagelación. Las paredes quedaban manchadas de sangre a consecuencia de los latigazos de los cofrades.¹⁶⁰

¹⁵⁹ *Ibíd.*, 229 p.

¹⁶⁰ *Ídem.*



El edificio (figura 20)

Las minuciosas partidas que figuran en las cuentas de la obra, que da comienzo en 1597, nos permiten seguir minuciosamente el proceso de su construcción. Juan de

Nates fue el arquitecto de la obra, que debió de proyectar en 1596. El trabajo de fábrica duró hasta el año 1606. Nates percibió por la labor de dirección de los trabajos, a razón de 400 reales anuales.



Fig. 20: Iglesia penitencial de "Nuestra Señora de las Angustias"

La tarea de cantería correspondió a Martín de Uriarte, quien concertó su tarea ante notario el 12 de abril de 1597.

A él correspondió la sillería y labores ornamentales de basas, columnas, impostas e incluso el escudo de la fachada principal; y así mismo es autor de la portada lateral.¹⁶¹

Como detalle curioso debe consignarse que en la excavación brotó abundante agua, razón por la cual tuvieron que actuar con constancia las bombas de achique.¹⁶²

Complemento notable fue la escultura. Para esta labor fue requerido el escultor Francisco de Rincón. Concierta las esculturas en 1605, entregándolas al año siguiente. Son cinco figuras, hechas en nueve piedras.

Es sin duda alguna el edificio que mejor se adapta a la tipología de edificio de cofradía "penitencial", conservando todas sus dependencias. Consta de iglesia, con amplia puerta para movimiento de los pasos; balcón de hierro para las fiestas que sale a

¹⁶¹ Ibidem. 230 p.

¹⁶² Ibidem. 231 p.



la fachada principal y a la lateral, dos salones, el bajo para almacén, recepción y movimiento de procesiones y pasos; y el alto para cabildos; capilla especialmente dedicada a la Virgen de las Angustias; y casa para el sacristán. El interior consta de dos partes; un espacio centralizado, con la cúpula, y los dos tramos de la nave estos se cubren con bóveda de cañón, con fajones, adornada con motivos geométricos de fuerte resalto. En el muro, se abren hornacinas para alojamiento de altares, pero son auténticas capillas. A los pies, coro alto, que sirve de tribuna para los cofrades, que disponen asimismo de balcones laterales. El crucero se potencia con cúpula, que arranca de pechinas y carece de tambor.¹⁶³

La fachada sin duda es elemento de gran prestancia. El patrono advirtió el valor del emplazamiento tan principal, enfrentado con el Palacio del Almirante Toda la fachada está labrada en piedra. Como Chueca Goitia ha advertido, el cuerpo inferior de la fachada es un trasplante del “arco del triunfo” de la fachada de la catedral. Las esculturas de Francisco de Rincón son lo más logrado de la estatuaria monumental del Valladolid de este tiempo. El aire es clásico, romano por más precisar. En los nichos de abajo se hallan San Pedro y San Pablo, en la hornacina central, la Quinta Angustia, como titular de la cofradía; y en las hornacinas altas, separadas, las dos figuras de la Virgen y el arcángel San Gabriel componiendo el tema de la Encarnación. Obra perfectamente documentada de Francisco de Rincón, es su empeño magistral.¹⁶⁴

En 1702 se procedió a levantar una capilla de mayores proporciones, con objeto de dar culto relevante a la Virgen de las Angustias. Es el momento de la multiplicación de estas capillas, como divertículos en los templos. La obra se hace a costa de los

¹⁶³ Ídem

¹⁶⁴ Idem.



donativos de los cofrades, pues en estas fechas la dotación del patronazgo de Sánchez de Aranzamendi estaba prácticamente agotada. La obra comenzaba en 1704 y terminaba en 1710. No sabemos quién fuera el arquitecto, pero sí que la obra estuvo dirigida por el maestro Francisco Pérez.

Terminadas las obras, en marzo de 1710 se pensó hacer la solemne traslación de Nuestra Señora de las Angustias, que iba a ser colocada en nuevo tabernáculo. Canesi hace una pormenorizada relación de los festejos celebrados, tanto religiosos, como profanos. Se realizó una procesión, que recorrió una amplia zona. Participaron todas las cofradías de la ciudad. Primero la imagen fue trasladada a la catedral, donde recibió la pública adoración. Esto ocurrió el día 6 de septiembre del citado año. La nueva capilla quedó inaugurada.¹⁶⁵

Retablo y pasos procesionales

Cristo Yacente, de madera policromada, de mediados del siglo XVII (1,85 x 0,74 m.); se encuentra colocado dentro de urna de cristal. La cofradía siempre tuvo un Cristo en el Sepulcro, que ya es mencionado cuando la escritura de patronato de 1613, aunque éste es posterior. Aparte poseyó la cofradía un grupo procesional, el Paso de los Durmientes, con la urna de madera, el sepulcro, los soldados romanos y dos ángeles, paso que se encuentra actualmente en el Museo Nacional de Escultura. El Yacente mencionado viene a ser una copia del modelo de Gregorio Fernández, en que el cuerpo está unido al lecho con sudario, como un altorrelieve. Era imagen procesional y en los cortejos iba separada del paso de los Durmientes¹⁶⁶

¹⁶⁵ PÉREZ, V, *Diario de Valladolid*, Valladolid: Librería Nacional y Extranjera de Hijos de Rodríguez, 30 p.

¹⁶⁶ MARTÍN GONZÁLEZ, Juan J.. URREA FERNÁNDEZ, op. cit., 233 p.



Capilla de San Jose (figura 21)

Tuvo reja, que mantenía separados el retablo y las dos pinturas laterales. Está dedicada a San José, como patrono del gremio de entalladores, también las dos pinturas



Fig. 21: Capilla de San José”

laterales se relacionan con esta advocación. El retablo lo costeó, incluidas las imágenes, el entallador Antonio López, miembro de la cofradía, a cambio de que le permitieran tener entierro en la misma. Ya figura en cabildo

de 1677 que había hecho el retablo.

Consta el retablo de banco, cuerpo principal y ático cerrado en semicírculo. La hornacina principal lleva la imagen de San José, copia del original de Gregorio Fernández, con policromía de picado de lustre. Porta vara y sierra, auténtico utensilio de carpintero, para que fuera más evidente el patrocinio (1,07 m. sin la peana). Las otras imágenes son de la misma época: San Antonio (0,67 in.) y Santa Teresa (copia del original de Fernández en el Carmen Calzado (0,67 m.). En la hornacina superior, Inmaculada, dentro de aureola de rayos, copia también de original de Fernández. A los lados hay dos pinturas sobre lienzo, debidas al pintor Diego Díez Ferreras.¹⁶⁷

¹⁶⁷ Íbidem. Pag.234



Capilla del cristo (figura 22)



Fig. 22: “Capilla del Cristo”

Es un vasto espacio cuadrado, previsto desde el origen del templo. Se hizo para colocar el Crucifijo en el altar frontal. También en esta capilla estuvo colocado el grupo de la Piedad, obra de Gregorio Fernández, ahora en el Museo Nacional de Escultura”.

Se penetra atravesando una reja sencilla, obra de Manuel de Ligonde. El fondo ofrece un retablo barroco. Lo regala a la cofradía Manuel de Ligonde, para que se le hiciera “diputado

excusado”, en 1686. Ya se ha visto que los artistas preferían regalar obras a cargar con los trabajos de alcalde y diputado; pero el ser de la cofradía era un honor y también un medio de adquisición de encargos. La policromía corrió a cargo de Antonio Barreda. Presenta un cuerpo principal y remate. A los lados, columnas salomónicas y emblemas de la Pasión de Cristo. En el centro se ha dispuesto un gran marco de tarjetillas, para encajar la imagen de Cristo Crucificado. Pero sin duda el cálculo salió erróneo, por cuanto el Crucifijo es de mayor anchura. Es de madera policromada y representa a Cristo ya muerto; está espléndidamente policromado. Esta pieza estaba ya hecha en 1613, cuando se efectúa la escritura de patronato. Es obra indudable de Francisco de Rincón.¹⁶⁸

¹⁶⁸ MARTÍN GONZALEZ. J.J. *Escultura barroca castellana*, tomo I, Madrid: Fundación Lázaro Galiano, 1959,112 p.



Presbiterio (figura 23)

Está ocupado por el retablo mayor. Es obra documentada en cuanto a su arquitectura, que corresponde a Cristóbal Velázquez. Era cofrade de las Angustias y esto sin duda le facilitó la comisión. Francisco Velázquez, hijo del anterior, desmontó el



Fig. 23: "Presbiterio"

retablo para proceder a su policromía, tarea llevada a efecto por Tomás de Prado. En 1607 refiere que por orden de Martín Sánchez de Aranzamendi, había pintado y dorado el retablo mayor, cuatro figuras y

asimismo cuatro ángeles de las pechinas de la media naranja y las armas del patrón.

Pero el retablo lleva una parte considerable de escultura. No se menciona al escultor, pero indudablemente fue Francisco de Rincón¹⁶⁹, Velázquez no era sino un ensamblador. Es frecuente que en un contrato se incluya la escultura, que el ensamblador subencarga a una persona de su confianza. Este es el caso de Rincón, que era yerno de Cristóbal Velázquez. Además había realizado con la mayor satisfacción las esculturas de piedra de la fachada. Aparte de ello, el examen estilístico hace irrefutable esta atribución.

¹⁶⁹ Ibidem. Pag. 176



Lado de la epístola: La capilla de la Encarnación

Fig. 24: "La Encarnación"

Como el retablo mayor, está dedicado a la Encarnación (figura 24). Este retablo es análogo al de la capilla de San José. Falta en el centro la figura de la Encarnación, que salía en procesión el día de la Alegría. Esta procesión se efectuaba el día 2 de marzo. En la procesión del año de 1618, ya figuraba la Virgen de la Encarnación, bajo palio y con acompañamiento de clérigos. Era, naturalmente, la titular de la iglesia, no de la cofradía, que era la Quinta Angustia, y que salía en procesión el Viernes

Santo. En el banco se encuentran las pinturas de Santo Domingo, San Francisco, San José y Santa Teresa. A los lados de la hornacina central, las esculturas de San Pedro Regalado y San Bernardo de la misma época que el retablo.¹⁷⁰

Capilla de Santa Gertrudis (figura 25)

Ocupa la última hornacina. Se encuentra en un sencillo retablo del siglo XVII. En la hornacina central, Santa Gertrudis, de madera policromada, atribuida a Francisco de Rincón¹⁷¹ Tiene en el pecho teca para reliquia.



Fig. 25: "Santa Gertrudis"

¹⁷⁰ MARTÍN GONZÁLEZ, Juan J.. URREA FERNÁNDEZ, op. cit., 236 p.

¹⁷¹ URREA, Jesús. "El escultor Francisco de Rincón" Valladolid: Editorial B.S.A.A. 1973, 491p.

Capilla de la Virgen de las Angustias

Se entra por reja sencilla, forjada por



Fig. 26: “Capilla de la Virgen de las Angustias”

Antonio de Elorza (1710). En la capilla hexagonal, (figura 26) dos retablos laterales, que aparecen documentados como obra que realiza el ensamblador Gregorio Díaz de la Mata en 1710. La policromía corrió a cargo de Santiago Montes. No se menciona el escultor, pero pudieran ser obras tempranas de Pedro de Ávila. Los retablos encajan en hornacinas. Tienen banco, cuerpo principal, de cuatro columnas salomónicas, y ático semicircular, en cuyo centro encaja una pintura. En el retablo del evangelio, Ecce

Homo, de madera policromada. Está atado a la columna, por lo que puede el tema confundirse con la flagelación, pero lleva ya puesta la túnica roja. En el ático, pintura de las Lágrimas de San Pedro. En el retablo de la epístola, Cristo flagelado. En el ático, pintura de la Oración del Huerto, con el ángel que se aparece a Cristo. Dos hornacinas de talla policromada, conteniendo las esculturas de San Juan y María Magdalena (figura 27), de madera policromada, obra de Gregorio Fernández, figuras pertenecientes al paso de la Piedad, de la cofradía, ahora en el Museo Nacional de Escultura¹⁷²

La embocadura del arco que da acceso al camarín, tiene decoración de talla policromada. También figuran dos ángeles de escultura con incensarios.

¹⁷² MARTÍN GONZÁLEZ. J.J., *El escultor Gregorio Fernández*, 217 p.





Fig. 27: “Esculturas de San Juan y María Magdalena”

Esta capilla está adornada con siete pequeños retablos realizados por Gregorio Díaz de la Mata en 1710 y policromados por Santiago Montes. Son hornacinas, con cornucopias para enmarcar siete pinturas sobre lienzo, obra del pintor Manuel Peti. Se trata de las pinturas de los Siete Dolores de la Virgen, que ambientan a la imagen de la

Virgen de los Cuchillos, con sus siete espadas. Son pinturas de gran calidad, hechas sobre lienzo, con remate en medio punto. Los temas son Circuncisión, Huída a Egipto, Cristo entre los Doctores, Camino del Calvario, Crucifixión con la Virgen y San Juan, la Piedad y Entierro de Cristo.¹⁷³

La Virgen de las Angustias estuvo colocada en la primitiva capilla en un retablo costeadado en 1663 por don Antonio de Tapia. Cuando se fabrica la nueva capilla, se coloca en un tabernáculo, fabricado por Francisco de Villota. Pero el que hoy se conserva fue obra de accidentada trayectoria.

Primeramente se pensó en pintar, conforme a la nueva concepción de imitación de mármoles, el tabernáculo que estaba hecho ya desde la construcción de la nueva capilla. A tal efecto, en 1791 presentan condiciones el dorador Miguel García y Martín

¹⁷³ MARTÍN GONZÁLEZ, Juan J.. URREA FERNÁNDEZ, op. cit., 238p.

Mayo, “maestro charolista, dorador e imitador de mármoles”. Pero se opta por hacer nuevo tabernáculo, para adaptarse plenamente al ideal neoclásico.¹⁷⁴

No cabe la menor duda de que la obra en la que se puso tanto interés era merecedora de lo que se pretendía. Y ciertamente puede comprobarse, porque, dentro del gusto neoclásico es una tarea de imitación perfecta. Es un tabernáculo de forma redonda, montado sobre ocho columnas con capitel corintio, que soportan el entablamento y la media naranja. Dentículos, ovas y otros motivos, dorados, permiten dar mayor claridad al esquema.

Delante hay un frontal, con sagrario rococó. La puerta está decorada con el Agnus Dei. Lleva punzones del contraste Juan Antonio Sanz de Velasco, la marca de la ciudad de Valladolid y el punzón de autor, Francisco Villamar. Es obra de la segunda mitad del siglo XVIII. Lo más hermoso es el dorso de la puerta, donde en plata repujada se representa el candelabro de los siete brazos.¹⁷⁵

Dentro del tabernáculo se halla la Virgen de las Angustias, la obra maestra de Juan de Juni. No hay duda de que Juni la concibió como Virgen de la Soledad. Los cuchillos no están previstos para ser colocados en la escultura, en canales consiguientes. La advocación de los Cuchillos se añade; por eso, para evitar el deterioro, se han quitado. Pero no hay duda de que con estos cuchillos adquirió gran fama, como lo atestiguan las numerosas copias existentes.¹⁷⁶

¹⁷⁴ Idem.

¹⁷⁵ Idem.

¹⁷⁶ Ídem.



Sacristía

Dos grandes espejos con sus marcos, del siglo XVIII. Pintura de la Virgen de los Cuchillos, con varios personajes retratados al pie. Figura un letrado, explicando que varios miembros de la Chancillería dedican esta pintura a la Virgen en agradecimiento porque cayeron a un pozo de nieve, solicitaron su ayuda se salvaron.

Varios objetos de plata. Cáliz, siglo XVIII. Cruz de altar, con su pie, mediados del siglo XVI. Peana triangular con relieves de las Virtudes y atlantes en las esquinas. Obra de excelente calidad, de un maestro que imita a Berruguete. Vinajeras, del siglo XVIII. Tres sacras, obra barroca del siglo XVIII. Seis candelabros, del siglo XVIII.

Dosel de plata, adornado con rocallas. Relieves repujados, con el corazón atravesado por las siete espadas y gran racimo transportado por dos hombres, aludiendo a la Tierra Prometida. Excelente pieza, tal vez del taller de Córdoba. Custodia, plata sobredorada. Excelente pieza, de una tipología original. El ostensorio es de tipo del sol, con ráfagas, niños y nubes; disco radiado para la hostia. La peana lleva tres niños, sosteniendo dos de ellos en el aire el viril, portan incensario y naveta. En las tarjetas del pie, Santa Faz y corona de espinas. No se advierten punzones; es pieza de taller cordobés o salmantino. Se colocaría dentro del dosel antes citado.

Corona de la Virgen de las Angustias, obra de plata, de la segunda mitad del siglo XVIII.¹⁷⁷

¹⁷⁷ Ibidem, 239 p-



Sala de cabildos

Amplio salón, con techo de viguería, salida al coro y a la tribuna lateral, y con dos balcones a la calle. Tiene mesa para el alcalde y banco corrido para los asistentes.

Quinta Angustia o Virgen de la Piedad, en madera policromada. Procede de la antigua iglesia, respondiendo a la advocación originaria de la Quinta Angustia.

Es por tanto la imagen más antigua de la cofradía. Pieza de discreta talla, de mediados del siglo XVI, con algún recuerdo de Juni. Carroza del paso de la Virgen de las Angustias, con bellos adornos en madera dorada, primer cuarto del siglo XVIII. Santo Domingo de Guzmán, madera policromada, segundo cuarto del siglo XVII, copia del original de Gregorio Fernández de la iglesia de San Pablo. Dos esculturas de ángeles, madera pintada en blanco, del tabernáculo neoclásico. Crucifijo de papelón, mutilado, último cuarto del siglo XVI. Cabeza de ángel, escultura de vestir, primer cuarto del siglo XVII. Adoración de los Magos, pintura sobre lienzo, con marco de tarjetillas, último cuarto del siglo XVII. Procede de la capilla de la Virgen de las Angustias. La Cena del rey Baltasar, pintura sobre lienzo, con marco de tarjetillas, último cuarto del siglo XVII. Estuvo en la capilla de la Virgen de las Angustias, encima del arco principal, y fue regalo de la viuda de un caballero llamado Manuel de Folgar en 1710. San Antonio de Padua, pintura sobre lienzo, con marco de tarjetillas, último cuarto del siglo XVII. San Antonio de Padua, pintura sobre lienzo, segunda mitad del siglo XVII, con marco negro. Cristo dando la comunión a un santo, pintura sobre lienzo, segunda mitad del siglo XVII. Santo Domingo de Guzmán, exhibiendo el corazón de la Virgen atravesado por siete espadas; firmado por "Pastrana, 1757".¹⁷⁸

¹⁷⁸ Íbidem. 240 p.



Otras obras

Para esta cofradía se hicieron los pasos procesionales de la Piedad y de los Durmientes, cuya documentación está pormenorizada en el archivo de la cofradía. El primero es llamado del Descendimiento en los documentos. Por decisión de la Comisión de Arbitrios de la Amortización de la provincia de Valladolid, de abril de 1842, estos pasos de varias figuras (lo mismo que los de otras cofradías) fueron llevados al recién nacido Museo Provincial, instalado en el Palacio de Santa Cruz, los cuales se hallan actualmente en el Museo Nacional de Escultura. En el archivo de la cofradía hay diseño, correspondiente a comienzos del siglo XVIII, de la plataforma en que se montaba el Paso de los Durmientes.

El esplendor de la Cofradía en el siglo XVIII

Si en el siglo XVI se creó, estructuró y desarrolló la Cofradía de la Quinta Angustia, en el siglo XVII se produjo su consolidación, alcanzando un prestigio en los ámbitos sociales de la Ciudad que no la abandonaría con el paso de los años. La Cofradía utilizó inicialmente para ello dos factores favorables: la estancia de la Corte en Valladolid durante los primeros años del siglo y la generosidad de Aranzamendi, al edificar a sus expensas la iglesia. Desde donde continuará su expansión, basando su prestigio en la austeridad y seriedad de sus actos públicos, principalmente las procesiones y su actividad en los órdenes religiosos y sociales.

El prestigio y la importancia de la Cofradía tuvo reconocimientos externos muy cualificados, el Papa Clemente VIII otorga el Breve de 3 de marzo de 1603, concediendo indulgencias en varias festividades de la Virgen. Pero el Papa Paulo V concedió la Bula de 1614, la más importante de las existentes en la Cofradía, esta Bula



se concede por “haberse erigido una Iglesia de nueva construcción en la ciudad de Valladolid, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Soledad y de las Angustias”, lo que aclara la denominación en aquel momento de la Hermandad, donde se encuentra establecida una “cofradía de hombres y mujeres, llamada de disciplinantes” confirmando su carácter plural. Por el texto de la Bula sabemos que con anterioridad no estaba “aún erigida canónicamente, dicha Cofradía de cofrades, suplican a S. Santidad se digne confirmarla y enriquecerla con indulgencias y gracias espirituales”. A lo que accedió el Pontífice y con la autoridad de Dios, “confirma dicha asociación y cofradía y a todos los fieles de uno u otro sexo que se afilien a ella”¹⁷⁹

La organización de la Cofradía

El gobierno y la organización de la Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y Angustias, inspirada en la Regla de 1569, continuó en el siglo XVII de acuerdo con tales principios. Al frente de la Hermandad estaban los dos alcaldes comisarios, que asumían el gobierno y la representación institucional, secundados para las múltiples gestiones y actividades por una serie de cargos y oficiales. El órgano de decisión principal era el Cabildo General y con carácter más reducido el Cabildo de Oficiales, que equivaldría a la actual Junta de Hacienda.¹⁸⁰

Los Cabildos Generales se realizaban en la sala de su nombre y se colocaba en el balcón el pendón blanco de la Cofradía, símbolo de la convocatoria, que se celebraba inmediatamente de tañida la campana, como se hacía constar en acta.

¹⁷⁹ ORDUÑA REBOLLO, Enrique. MILLARUELO APARICIO, José. *Cofradías y Sociedad Urbana*. Edit. Ciudad Argentina 2003. 84 p.

¹⁸⁰ Íbidem. 86 p.



Generalmente había dos reuniones del Cabildo general: una durante la Cuaresma, que tenía carácter preparatorio de la procesión de disciplina y otra después de Semana Santa, habitualmente el Domingo de Pascua en el que se trataba del nombramiento de oficiales.

La estructura orgánica de de la Cofradía estaba formada por 63 cargos, además de los Capellanes establecidos por el Patronazgo de Aranzamendi, y este proceso se ha repetido año tras año con las consiguientes variaciones hasta nuestros días.¹⁸¹

Para ser cofrade bastaba apuntarse en el registro correspondiente con sus datos personales, nombre apellidos, domicilio y sección, luz o disciplina. Con este acto voluntario, que solía hacerse en las comidas del día de San Miguel o del Corpus, se producía la adscripción formal a la Cofradía, adquiriendo la obligación de observar lo dispuesto en la Regla.

Las relaciones con otras instituciones

Las relaciones entre las Cofradías Penitenciales vallisoletanas, salvo los conflictos motivados por la cuestión de los horarios, resueltos en instancias judiciales, eran habitualmente fraternas. Incluso en aquellas circunstancias, tampoco debe exagerarse la nota ni interpretar con criterios del siglo XXI acontecimientos del siglo XVII, pues en realidad no pasaban de los límites de unas discrepancias menores, dirimidas ante los tribunales, en lo que sin duda influía la existencia en Valladolid de la Chancillería, que no ignoraba la existencia de un exacerbado sentimiento del honor y de autoafirmación.

¹⁸¹ Idem. 86 p.



Las cinco Penitenciales celosos defensores de sus derechos y privilegios, para mantener la integridad de los mismos y también por el carácter espiritual de las Hermandades, con la asumida obligación de sus miembros de ejercer la caridad con el prójimo, existía unas claras fraternales relaciones de las cinco Penitenciales demostradas en múltiples circunstancias, unas más leves y otras más importantes, pero siempre bajo el prisma de una actitud ejemplarizadora que afectaba a toda la comunidad urbana.¹⁸²

¹⁸² Íbidem. 93 p.



3.4.4. Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad (Refundada en 1578)



Fig. 28: “Nuestra Señora de la piedad”

Bajo el nombre de Nuestra Señora de la Piedad (figura 28) se pueden encontrar varias Cofradías de la Semana Santa de Valladolid, sin que haya una continuidad entre ellas.

Juan Antolínez de Burgos, primer historiador de la ciudad,

remontaba el origen de la más antigua a la reina Juana de Castilla y sobre todo a su hijo el Emperador Carlos. Se encontraba en relación con los hombres de negocios de origen genovés que residían en la entonces villa del Pisuerga. Parecía entonces existir exclusividad en que fuesen gentes procedentes de la próspera ciudad-estado italiano los que compusieran su lista de cofrades. Así pues esta cofradía contaba ya en 1519 con una capilla en el monasterio de los mercedarios calzados, bajo la advocación de Santa Ana, de los Esclavos o de la Piedad. Realizaban una petición a estos frailes de un espacio para poder realizar sus cabildos, guardar su arca e incluso situar una imagen para su veneración. Capilla que después ocuparon los modernos cofrades de la Piedad y que Antolínez de Burgos convierte en nexo de unión entre las dos etapas. Bartolomé Benassar confirma como en los tiempos de Carlos V, los principales hombres del comercio y del dinero italiano en Valladolid pertenecían a la Cofradía de la Piedad. Su vinculación con los mercedarios hacía referencia a la proyección mediterránea de esta orden religiosa y a la devoción a la Soledad de la Virgen María al pie de la Cruz.¹⁸³

¹⁸³ BURRIEZA SANCHEZ, Javier. Op. cit., 54 p.

La pérdida de importancia política de Valladolid motivó la salida de esta colonia italiana, con el final de su congregación en esta cofradía. La única posibilidad de continuidad se encontraba en que en la lista de cofrades había nombres castellanos.

Juan Agapito y Revilla llamaba a la prudencia al considerar la continuidad de esta cofradía con la posterior de la Piedad.

El pleito planteado entre las Cofradías de las Angustias y de la Piedad, a finales del siglo XVI, no reconoció la continuidad entre los dos periodos históricos de la Cofradía. Hipótesis en la que se mantuvo Narciso Alonso Cortés. Luis Luna afirma que no existen documentos propios de aquella época que confirmen esta continuidad, aunque los cofrades que tomaron parte en el mencionado pleito como testigos, sostuvieron la continuidad de la misma desde principios del siglo XVI. El mismo Antolinez de Burgos indica que la cofradía se deshizo y poco después algunos vecinos de Valladolid se juntaron y la fundaron de nuevo en una ermita fuera del puente mayor.

Matías Sangrador no rompía del todo la presencia de la Cofradía de la Piedad. Indica que un grupo de cofrades mantenía la continuidad, vinculados a la ermita de San Roque, junto al Puente Mayor al otro lado del Pisuerga. De las palabras de Sangrador parece que los cofrades de la Piedad eran los que atendían un hospital que bajo la misma advocación, se hallaba al cuidado de enfermos. Pudo ser entonces cuando con la licencia de las autoridades municipales se entregó este establecimiento a los frailes mínimos de la Victoria, reservándose la cofradía la utilización de una parte, convivencia que fue regulada a través de una escritura de protocolo en enero de 1544¹⁸⁴.

¹⁸⁴ *Ibíd.*, 56 p.



El 22 de agosto de 1578 se reunió la moderna cofradía de la Piedad en Cabildo extraordinario en el citado convento de los mercedarios y en presencia de su prior, con el objeto de fijar una nueva Regla. Este Cabildo fue presentado como el de la refundación o reorganización de una cofradía anterior. Se insistía en que los años fundacionales, estos cofrades salían del convento en procesión de disciplina en la noche del Sábado Santo, mudando la misma al Viernes Santo, precisamente en virtud de un pleito que sostuvieron con los cofrades de la Vera Cruz.

Sin embargo, la reorganización que tuvo efecto en 1578 es tan importante, que tanto la máxima autoridad eclesiástica, como la judicial, la convirtieron en un punto de partida, no relacionándola con la anterior de los “xinobeses”.

Su procesión se celebraba en las primeras horas vespertinas del Viernes Santo, antes de la celebración de la propia de las Angustias, con la cual pleitearon estos cofrades de la Piedad.

Al finalizar el siglo XVI, la cofradía de la Piedad sacaba en procesión los pasos del Santo Cristo de la Humanidad y la Soledad de la Virgen en papelón. Fue la penitencial más tardía en realizar los pasos procesionales, sobre todo porque retrasó la realización de los grandes conjuntos, al verse obligada a unirse con la cofradía de las Angustias por iniciativa del obispo Francisco Sobrino. Tras su separación en 1630, habían perdido los años, de Gregorio Fernández, el imaginero y su discípulo Andrés de Solares presentaron un boceto para el paso del Entierro de Cristo, tallado después por otros escultores de la escuela fernandina-Francisco Fermin.

Francisco Sobrino, obispo tomó la decisión de unir esta cofradía con la de las Angustias, duró de 1617 hasta 1630. Pasaba a denominarse como “Cofradía de Nuestra



Señora de la Soledad, Piedad y sus Angustias”. Había un importante número de cofrades de la Piedad que se oponían a esta reforma, por problemas de convivencia. Los frailes mercedarios, donde estaba establecida la Cofradía no estaban de acuerdo, y aunque pusieron pleito, no tuvo consecuencias y fue sancionada por Felipe III en 1618. Frailes y cofrades tuvieron que rectificar su postura en un cabildo conjunto de ambas que ya eran una. En 1620 fue la primera puesta en escena procesional, sin problemas de horarios y competencias, pues entonces era la única procesión de la tarde-noche del Viernes Santo, volviendo al convento de los dominicos antes del anochecer. No obstante, la oposición a esta unión continuaba presente, al menos en la antigua cofradía de la Piedad. Después de varios pleitos de un grupo de cofrades de la Piedad que se oponían a las anteriores escrituras de unión.¹⁸⁵

La Cofradía regresaba a los mercedarios celebrando sus cabildos hasta abril de 1623. Los pleitos continuaron, finalmente, el proceso de unidad no se consolidó, en junio de 1629 un grupo de cofrades de la Piedad, apoyados por los frailes comunicaron haberla puesto fin, siendo el 1 de Abril de 1630 la última ocasión en que ambas cofradías salieron en Procesión juntas. Quince días después se llevaron los pasos, estandartes y la imagen de Nuestra Señora de la Asunción a la Merced Calzada, en virtud de la Carta Ejecutoria de 1630. El escribano de la Piedad, Diego de Medina, hizo una llamada de atención a sus cofrades, para que cuidasen desde entonces, lo que tanto había costado conseguir.

¹⁸⁵ *Ibíd.*, 58 p.



Nuevo Periodo

La presidencia pedía la continuidad en las personas de los alcaldes Tomás de Prado y Pedro de Luna, que habían gobernado la cofradía antes de la unión. Se inicia de esta manera un nuevo periodo para la cofradía de la Piedad, culminado en 1662, cuando inauguraron su nueva penitencial. Etapa también para la renovación de las escenas procesionales, ya que a causa de la unión con las Angustias, decían haberse quedado prácticamente sin pasos, por “haberse consumido los que tenían”, todavía realizados en tela encolada y papelón. También recuperar algunas piezas de su economía y los censos sobre todo, además de la restitución del Hospital de los Convalecientes. Tras la intervención de las autoridades judiciales y episcopales se pudo recuperar su patrimonio, aunque lo que más interesaban eran los pasos procesionales y éstos ya se encontraban muy deteriorados.¹⁸⁶

Pasos

Desde el siglo XVI se encuentra documentada la existencia de un Ecce Homo, que fue realizado en madera policromada por José de Rozas en 1691, sustituyendo a los anteriores. Este Cristo de la Humanidad fue una de las principales advocaciones de la Cofradía de la Piedad. También de gran antigüedad era la imagen de la Soledad. Para el paso de “el Entierro de Cristo”. Gregorio Fernández y Andrés de Solares, este cofrade de la Piedad, realizaron un boceto que nunca culminaron. Siguiendo la estela del maestro, Antonio de Ribero y Francisco Fermín pudieron entregar este paso que ha sido recuperado hace poco tiempo. En cuanto a la primitiva titular, no se puede decir nada de ella pues se encuentra en paradero desconocido.

¹⁸⁶ *Ibíd.*, 60 p.



Además de su procesión en Semana Santa, tenía su festividad de Gloria, la de Nuestra Señora de la Asunción en agosto, también era conocida como la Octava de la Piedad. Según Roberto Alonso que ha estudiado los libros de Cabildos, esta fiesta se componía de novena, Eucaristía solemne, procesión con la imagen, finalizando con danzas, gigantones y fuegos de artificios. Fiesta de Gloria que se encontraba documentada desde 1594. Constancia de su celebración la tenemos hasta el periodo 1850-1870. La asistencia de los cofrades era obligatoria y los que no lo hacían eran llamados a Cabildo extraordinario, donde se les imponía una multa, que en caso de no realizarse eran castigados con la excomunión o con la expulsión de la cofradía. La imagen titular de estas fiestas, la de Nuestra Señora de la Asunción, presidía junto con la antigua Piedad el altar mayor de la iglesia penitencial que poseyó esta cofradía en la calle Pedro Barruezo.¹⁸⁷

No se habían apagado los ecos de las fiestas que se celebraron con motivo de la inauguración de la nueva penitencial de la Piedad cuando la cofradía se encontraba con la necesidad de salir de la misma. Ya en 1789, con poco más de un siglo, el arquitecto municipal informaba del mal estado en que se hallaba el edificio, pidiendo una restauración en profundidad o su derribo. Se les situó provisionalmente en la parroquia del Salvador.

Tras el paso por el Salvador, el destino final de la Cofradía era la iglesia del antiguo hospital de la orden de San Antonio Abad. Esta Cofradía mantuvo el culto en este templo hasta el siglo XX. A partir de 1791, los de la Piedad realizaron obras de ampliación, trasladando tres años después las imágenes. La demolición de la anterior penitencial comenzó a principios del año 1791, según reflejan los libros de cabildos:

¹⁸⁷ *Ibidem*, 62 p.



reunidos en la sala de Jesús Nazareno porque en esa hora se estaba demoliendo la Iglesia Penitencial de Nuestra Madre Santísima de la Piedad, casas y salas propias de esta cofradía. Solamente podían hacer uso de la Iglesia de San Antón para las funciones litúrgicas, estando algunos bienes de la cofradía incluso en la calle. Una incertidumbre que condujo a los cofrades a celebrar sus Cabildos en la parroquia de San Andrés. Esto aceleró la decadencia de esta cofradía a lo largo del siglo XIX y sobre todo a principios del XX.

Desde 1792 se conoce que esta cofradía se hizo cargo de la festividad de San Antón con la “rifa del cerdo”. El día 17 de Enero, festividad de San Antón, era día de Romería, después de la novena al Santo y Salve cantada a la Virgen de la Piedad se celebraba la rifa del “marrano Antón” expuesto en la Acera de San Francisco. Con ella se trataba de sacar dinero para sustentar a la Hermandad. La última vez que se tiene constancia de la celebración de esta fiesta es en 1907. A partir de esta fecha, la iglesia de San Antón sólo se abría en los días de Semana Santa para que los cofrades participasen en la procesión del Viernes Santo con el “Cristo de la Humanidad”.¹⁸⁸

Continuidad

Cuando se organizó la Semana Santa con el arzobispo Gandásegui, ni el prelado ni sus colaboradores y directores del Museo, Francisco de Cossío Y Juan Agapito y Revilla, conocían en su tiempo la existencia de cofrades antiguos de la Piedad, a la que creían desaparecida. Agapito y Revilla descubrían la existencia de cofrades históricos de la Piedad, pudiendo consultar los libros de Cabildos antiguos. Los antiguos y cada vez más escasos cofrades pedían que la restaurada cofradía de la Piedad fuese continuidad

¹⁸⁸ BURRIEZA SANCHEZ. Javier: *Cinco siglos de Cofradías y procesiones*. Op. cit., 115 p.



de la anterior. La Junta de Cofradías reconoció la existencia de una continuidad entre una y otra. La ubicación de esta cofradía fue la parroquia de San Martín, hasta ahora.¹⁸⁹



Fig. 29: "Paso del Entierro"

En los años noventa, pudo reconstruir parte del antiguo paso del Entierro (figura 29), el cual se unió en los desfiles procesionales a la magnífica talla de la Piedad de Gregorio Fernández.¹⁹⁰

¹⁸⁹ *Ibíd.*, 131-132 pp.

¹⁹⁰ *Ibíd.*, 133 p.



3.4.5. Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno (fundada en 1596)

Las noticias más antiguas que existen de la Cofradía están en sus libros de acuerdos de un Cabildo celebrado el 27 de Marzo de 1601¹⁹¹

Posteriormente en el Libro becerro de San Agustín, donde se habla de dicha Cofradía adscrita al Convento, en febrero de 1612, pero no hay ningún detalle sobre cuando se creó.

Sabemos que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno se había fundado en el citado convento, en el cual había permanecido desde su fundación y continuaba en abril de 1651, fecha en la que realizó una serie de escrituras con la Cofradía. Damos un mayor crédito a la primera fuente y aseguramos sin temor a equivocarnos, que la Cofradía empezó a tener vida propia en el primer año del siglo XVII¹⁹²

Tuvo diferentes nombres de Santos de la Orden de San Agustín mientras los Cofrades estuvieron establecidos en el Convento de los Agustinos Calzados. Cuando se establecieron en la Iglesia de su propiedad conservó únicamente el que en la actualidad ostenta, Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Valladolid.

El hecho de la instalación de la Cofradía en su Iglesia, señala un jalón importantísimo en el curso de su historia, diferenciándose dos periodos, el primero de tres cuartos de siglo, sujeta a la influencia de los Agustinos Calzados. El segundo, a partir del último cuarto del siglo XVII, gozando de plena autoridad sólo supeditada a la

¹⁹¹ ARRIBAS ARRANZ, Filemón. *La Cofradía Penitencial de N. P. Jesús Nazareno de Valladolid*. Valladolid: Editorial Maxtor, 2003.

¹⁹² Idem.



superior de la diócesis; unas veces con abundancia y otras, la mayoría, con escasez de medios económicos, pero fabricando altares, encargando cuadros, imágenes y pasos, redimiendo censos es decir, mostrando la plenitud de su mayor edad¹⁹³

Una vez establecida la Cofradía de penitencia, celebraba misereres los jueves de cuaresma y tenía su fiesta principal en Semana Santa: la procesión del Viernes Santo.

Una vez que se estableció en su sede sus funciones anuales era el siguiente: Los cultos Cuaresmales como anteriormente. Asistir a la procesión del Corpus, celebrando dicho día Junta General, después de la misma los Alcaldes solían convidar a los Diputados, Oficiales y Cofrades. Celebraban también la octava de dicha festividad, con una procesión con el Santísimo que daba la vuelta por la Plaza Mayor y entraba por la calle de la Red.

Por Pentecostés se celebraba la “fiesta de la alegría” aniversario del día en que se abrió al culto la Iglesia penitencial. Durante el mes de Noviembre se organizaba la fiesta de Ánimas.

Además de organizar estos cultos propios, la Cofradía asistía a los de otras penitenciales, cortesía que todas ellas guardaron siempre recíprocamente.

La cofradía ordenó su vida desde un principio con arreglo a unas normas determinadas. Diversas circunstancias y la evolución de los tiempos, dieron lugar a diferentes reglamentos.

No se conoce el texto íntegro del primitivo, esta regla estaba aprobada por el Obispado y su original no podía salir de la Cofradía (Convento de San Agustín).

¹⁹³ Ibidem. 4 p.



Algunos de los puntos han llegado hasta hoy pues hay varias veces la frase “como manda la regla”.

Sabemos que podían ser Cofrades tanto los hombres como las mujeres, al ingresar tenían la obligación de jurar guardarla y de pagar la entrada, cuya cobranza corría a cargo de los Mayordomos de Cuerpos. Existía una gran tolerancia en el pago. Los Cofrades ganaban indulgencias el día de su ingreso, tenían derecho el día de su muerte a ciertas misas, y entierro con su cera, insignias, paño y ataúd.¹⁹⁴

Algún Capítulo trata de la hermandad que debía existir entre los Cofrades, pues hay una pregunta ritual durante la cuaresma, de si alguno estaba reñido con otro “hacerlos amigos”.

Para la celebración de cabildos se requería un número de asistentes y la presencia de un religioso de San Agustín, precepto que en 1612 se sometía a la consideración de los Cofrades.

Cuando alguno de los que asistían a los cabildos quería dirigir la palabra a los demás no lo podía hacer desde el asiento, tenía que hacerlo delante del atril y previa petición de licencia.

Las obligaciones de los Cofrades, era su asistencia a la procesión de Semana Santa cubiertos y con túnica, se prohibía ir descubiertos y llevar capa y espada; pedir las demandas encomendadas por los alcaldes y aceptar los oficios que les pusiera la Cofradía, castigando a los que no lo aceptaran voluntariamente.

¹⁹⁴ Ibidem. 7 p.



El segundo reglamento vino como consecuencia de la instalación de la cofradía en su iglesia en el año 1676 y fue sometido a la aprobación del Vicario Diocesano en febrero de 1677. De este Reglamento se ha conservado además de la copia, un ejemplar original en 14 hojas de pergamino, con la aprobación del Licenciado Don Rodrigo Messia de Prado, Provisor oficial y Vicario general del Obispado, y testimonio del juramento prestado por los cofrades de guardarle y cumplirle.

Consta de quince capítulos, en los cuales se trataba de la admisión de cofrades, de las obligaciones de los Alcaldes, incluidas las honras por los difuntos, las procesiones de Semana Santa, de las demás oficiales y de las que pidiese la aprobación al señor Provisor¹⁹⁵

Aunque en cualquier cabildo se recibían cofrades nuevos, era en el general del Domingo de Ramos el dedicado especialmente para ello.

A partir de 1677 se siguió la pauta marcada en el nuevo reglamento, que en su capítulo décimo mandaba admitir a todas las personas de buena vida, fama y sanas costumbres y que desearan voluntariamente entrar por cofrades.

Comenzaba el cabildo con una oración por los difuntos de la cofradía; se leía el capítulo del reglamento correspondiente al acto, y a continuación se preguntaba si había alguno que quisiese ser cofrade; varios de los asistentes se levantaban diciendo que pedían de algunos que estaban fuera. Concedido el permiso, entraban los peticionarios en la sala, siendo presentado cada uno por un cofrade. Se les tomaba el nombre y se les preguntaba con arreglo a la fórmula señalada en el capítulo diez, si iban por devoción, libres, sin ser forzados a ser cofrades, y tomándoles juramento sobre una cruz

¹⁹⁵ Ibidem. 9 p.



contestaban adecuadamente. Todos eran apuntados en el libro de cabildos con el nombre de sus respectivos padrinos y las observaciones que el escribano creía pertinentes, constando muchas veces el nombre del padre y el domicilio. El Capellán dirigía una corta plática y terminaba el acto.¹⁹⁶

En 1651 se rompió con el convento de San Agustín y se construyó iglesia propia, se abrió al culto en 1676. En este momento fue cuando se hizo la nueva regla, que he comentado.

Se comenzó por adquirir suelo, en la zona de la Rinconada. La iglesia fue inaugurada el 3 de abril de 1676, trasladándose todos los efectos que hasta entonces poseía la cofradía en el convento de San Agustín, parece que fue después de la procesión. La obra de la sacristía se realizó entre 1686 y 1689 por el maestro de obras José Gómez, pero en 1695 el maestro Pablo Mínguez rehacía la sacristía. Las bóvedas de la iglesia fueron realizadas por los años de 1696 por Bernardo Jiménez. En esta obra se incluía la media naranja. La cofradía quedó reconocida a los servicios de Bernardo Jiménez nombrándole diputado. La iglesia quedó, por tanto, renovada, verificándose grandes fiestas en el año de 1697, siendo colocada la figura de Jesús Nazareno en la capilla mayor.

Se pensó en hacer un camarín que llevara al pueblo hasta la misma imagen. Sabemos que el camarín fue realizado por el maestro Pablo Mínguez.

En 1799 se produjo el incendio del templo, perdiéndose varias obras. Hubo necesidad de blanquear el interior. El pintor Leonardo Araujo pinta en las pechinas figuras de ángeles con atributos de la Pasión.

¹⁹⁶ Ibidem. 10 p.



Las reformas urbanísticas de Valladolid en el siglo XIX trajeron como consecuencia que se cortase la parte delantera del templo, para ensanche de la calle del Peso. En 1880 se hizo el proyecto, que suponía la desaparición de la iglesia de la cofradía. Posteriormente se optó por cortar la parte delantera. En 1885 el arquitecto municipal Joaquín Ruiz Sierra eleva la nueva fachada de ladrillo, después de seccionada la iglesia.¹⁹⁷

El edificio (figura 30)

La iglesia cuenta con una sola nave y un tramo anterior, pero anterior al recorte debió de haber tres. En el crucero hay cúpula sobre pechinas, por fuera es un cimborrio cuadrado. Las bóvedas se hicieron a finales del siglo XVII, con una gran sobriedad. Posee camarín, situado



Fig. 30: Iglesia Penitencial de Nuestro Padre "Jesús Nazareno"

detrás del muro de cierre de la capilla mayor, con escalera.

La sacristía se adapta a la planta de trapecio irregular, debida a la insuficiencia de solar. Cuenta con tres tramos, con bóvedas de yesería a base de motivos lineales de gran resalto. La fachada es de ladrillo prensado.¹⁹⁸

¹⁹⁷ MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José y URREA FERNÁNDEZ, Jesús. *Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid*. Op. cit., 218 p

¹⁹⁸ *Ibidem*, 219 p-

Retablos y pasos procesionales

Esta cofradía promovió la creación de un conjunto de obras de arte, especialmente retablos y pasos procesionales. Varios retablos se perdieron en el incendio de 1799; en cuanto a los pasos, los de varias figuras pasaron al Museo Nacional de Escultura.

Cuando se inauguró la iglesia, la imagen de Jesús Nazareno lucía en el altar mayor, cuando en 1702 se pensó en hacer el retablo. Presentaron trazas Alonso de Manzano y Blas Martínez de Obregón. Se sacó a suertes, correspondiendo a Manzano. Pero la cofradía estaba empeñada en dar la obra a Martínez de Obregón, quien efectivamente la realizó para la escultura se contaba con la imagen de Jesús Nazareno, que ocuparía el lugar central. En 1703 se dio directamente la escultura al maestro José de Rozas. Había ingresado de cofrade en 1682 y es en ese mismo año le encargan la escultura del retablo, recibe la vara de alcalde de la cofradía. Por un inventario de 1752 sabemos de las imágenes que había en este retablo. Una Concepción sobre el tabernáculo. Dos figuras de San Pedro y San Pablo que todavía se conservan. Encima de las pilastras, en la coronación, había dos ángeles con atributos de la Pasión. La custodia del retablo fue realizada en 1713 por José Díaz de la Mata. En cuanto al dorado de este retablo, correspondió al maestro Dionisio García. Refiere Ventura Pérez que a finales de agosto de 1716 se verificó la inauguración del retablo, ya dorado.¹⁹⁹

Canesi dedica al retablo los más cálidos elogios. Estaba magníficamente iluminado. Por los libros de cuentas sabemos que tenía cincuenta “mecheros” distribuidos por su arquitectura. Sería de ver la obra llena de luces los días de fiesta.

¹⁹⁹ *Ibidem*, 220 p.



Pero horroriza pensar el daño que los humos inferirían a la obra y el evidente riesgo de incendio.²⁰⁰

Martínez de Obregón realizó también dos retablos colaterales, y los terminó en 1706. Del dorado se ocuparon Manuel Calderón y Manuel Díaz de Aragón.

En cuanto a los pasos procesionales, la cofradía logró fabricar dos de varias figuras: el del Despojo y el paso de Cristo Crucificado. La historia de estas imágenes es puntualmente contada por don Filemón Arribas. Hoy están en el Museo Nacional de Escultura. Debido a la decadente situación de las cofradías, la Real Academia decidió la recogida de pasos procesionales, especialmente aquellos constituidos por varias figuras. En cambio en el templo ha quedado la imagen titular, que sigue siendo la representativa de la cofradía en los desfiles de Semana Santa.²⁰¹

Retablo de la Soledad (figura 31)

En 1706 dos cofrades ofrecieron colocar en la iglesia la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, de vestir. La proliferación de devociones no podía ser más grande. En este templo propio de Jesús Nazareno los cofrades se dividían por el celo de sus devociones particulares. En 1718 José Díaz de la Mata presentó traza para realizar los



Fig. 31: "Retablo de la Soledad"

colaterales segundos. Este maestro, junto con Juan Correa, ensamblador y miembro de

²⁰⁰ Idem. Pag. 220

²⁰¹ ARRIBAS ARRANZ, Filemón. Op. cit., 53 p.

la cofradía, se encargaron de hacer el retablo de la Soledad, cuyo dorado terminaba Manuel de Aragón en 1731. Este retablo se salvó del incendio de 1799.

Preside la imagen de la Soledad, con rostro compungido, vestida con un traje de terciopelo negro. Su fecha ronda el 1700. Sigue el tipo de la Virgen de la Paloma, que ha inspirado a tantas imágenes de la Soledad. En la parte inferior, dentro de una urna de Cristal, un Cristo yacente, de madera policromada. Está concebido Como altorrelieve siguiendo el modelo de los de Gregorio Fernández (1,55 x 0,69 m.). En el pecho, del lado que apunta al espectador, teca protegida con cristal, sin duda para recibir la Hostia y ser venerado el Yacente, como sagrario, el día de jueves Santo, según costumbre popular. Esta asociación de Cristo Yacente e imagen de la Dolorosa, fue frecuente en la tipología del retablo barroco español. Es una escultura de indudable adscripción a Pedro de Ávila.²⁰²

Retablo del Cristo del Despojo (figura 32)

En 1799 se quemó el retablo colateral de esta titulación, lo que obliga a su reemplazo por otro. En 1811 lo realizaba José Bahamonde, quien en 1802 había ejecutado el del lado de la epístola. Es de porte neoclásico. Es de un solo cuerpo, con una hornacina para la imagen y dos columnas de capitel corintio. Lleva entablamento, con un medallón de pintura,



Fig. 32: Retablo del Cristo del Despojo

²⁰² MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José y URREA FERNÁNDEZ, Jesús. Op. cit., 221 p.

de la escena de la Sagrada Familia. Está labrado en madera, imitando mármol conforme a la moda neoclásica. La imagen del Cristo del Despojo fue encargada en 1801 al escultor Claudio Cortijo, con arreglo a un boceto presentado por Pedro de Sedano. La encarnación corrió a cargo de Anastasio Chicote. De cuerpo fino y charolado, responde al modelo barroco anterior. Tiene ojos de cristal y extiende las manos en señal de paz y resignación.²⁰³

Retablo Mayor (figura 33)

En el incendio de 1799 el retablo mayor debió de sufrir daños, pero no resultó destruido. La cofradía creyó oportuno deshacerse de él y lo vendió. Sólo se han conservado de él las estatuas de San Pedro y San Pablo, que están colocadas en el testero de la capilla.



Fig. 33: "Retablo Mayor"

En 1815 aceptó el contrato para ejecutar este retablo el maestro Calixto Álvaro, sujetándose a las trazas y condiciones del arquitecto Pedro García. Una inscripción que había en la cornisa del templo, y que fue leída por Martí y Monsó, señalaba que este retablo se colocó en 1817, siendo obra de Calixto Álvaro, ayudado por Vicente Chicote, Manuel Espinabete, Julián Yáñez y Julián Sal.

²⁰³ Ídem.

Es un retablo de un solo cuerpo, con dos columnas por lado, en dos planos, provistas de capiteles jónicos con guirnaldas. Se remata con frontón curvo. La labor de imitación de mármoles es pulidísima, pero esta operación no se hizo hasta 1833, por Anastasio Navarro.

En el centro lleva la imagen de Jesús Nazareno. Es natural que la cofradía haya puesto especial énfasis en que una buena mano la tallara. La primera referencia de su existencia se ofrece en la procesión del Viernes Santo del año 1662, siendo desde entonces citada constantemente. Es de creer que sería esculpida hacia este año. Como posible autor hay que señalar a Alonso de Rozas. Carga con la cruz y está arrodillado, en una de las caídas. Extiende un brazo y está en actitud de esfuerzo para levantarse. Es rostro sereno, valorado por la viveza de los ojos de cristal. La túnica lleva pliegues muy quebrados, que indican a los seguidores de Gregorio Fernández, cuyo tipo sin duda llegó a crear en el paso de Camino del Calvario. El estofado de la túnica es nuevo; fue realizado en 1927 por Mariano García Maestro.²⁰⁴

Retablo de San José (figura 34)

Es análogo al del Cristo del Despojo, y fue realizado por Eustaquio Bahamonde en 1802. En el medallón del ático figura el grupo, en grisalla, de la Virgen con San Joaquín y



Fig. 34: "Retablo de San José"

Santa Ana. En la hornacina se encuentra la imagen de San José, de tamaño natural. Fue

²⁰⁴ *Ibíd.*, 222 p.

realizada por Manuel de Ávila, hijo de Juan (autor de las figuras del paso del Cristo del Despojo, en el Museo de Escultura) y hermano de Pedro. Era cofrade y se ofreció a esculpir gratuitamente la escultura si se le dispensaba de aceptar el cargo de alcalde, a lo que accedió la cofradía. El estofado corrió a cargo de Bonifacio Núñez. Es escultura de gran porte, entre las mejores del siglo XVIII vallisoletano. Es de tamaño natural.²⁰⁵

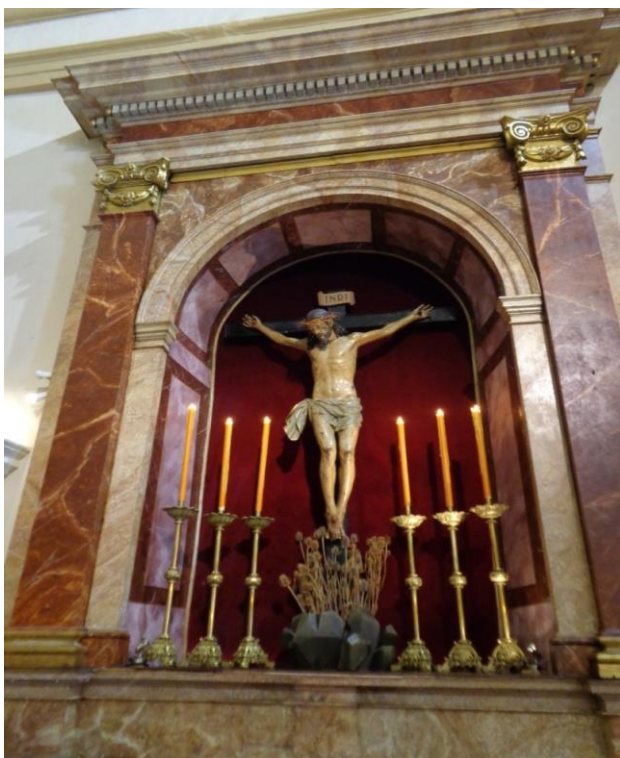


Fig. 35: Retablo: "Cristo de la Agonía"

Cristo de la Agonía (figura 35)

Está colocado en retablo neoclásico, de capiteles jónicos. El fondo es plano. Dentro se encuentra la imagen de este Cristo, encargada a Juan Antonio de la Peña en 1684. Iba destinada al paso de Cristo Crucificado, hoy en el Museo de Escultura. Es de porte elegantísimo, de talla dulce y escurridiza, acusando ya lejanamente los modelos de

Gregorio Fernández (1,83 m.). Tiene ojos de cristal y está encarnado en mate. Según pedía el concierto, está representado vivo, "al espirar". Casi todos los Crucifijos de Castilla son muertos, y esto precisamente confiere mayor mérito a esta imagen.²⁰⁶

²⁰⁵ Ídem.

²⁰⁶ Ídem.



Cuadernos de Campo



CAPÍTULO 4. MARCO METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA



CAPITULO 4

4. MARCO METODOLÓGICO: INVESTIGACIÓN ETNOGRAFICA

4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Con el fin de contrastar las hipótesis definidas y de alcanzar los objetivos planteados en el capítulo primero, hemos optado por la realización de un estudio observacional, descriptivo, de corte transversal con las herramientas e instrumentos de la investigación cualitativa, según un enfoque etnometodológico.²⁰⁷

4.2. METODO DE INVESTIGACIÓN

Tras una revisión bibliográfica sistemática de fuentes primarias²⁰⁸ y secundarias²⁰⁹ hemos podido constatar que, aunque la literatura acerca de la historia de la Semana Santa y las cofradías es amplia, pocos autores han estudiado este tema desde el punto de vista de ideas, creencias y valores de los cofrades.

Por nuestra parte intentaremos evaluar el impacto de los mismos mediante una concepción interpretativa y reflexiva basada en la etnografía:

²⁰⁷ La "**etnometodología**" estudia los fenómenos sociales incorporados a los modos de comportamiento socio-culturales de una comunidad, a través del análisis de los hechos y actividades humanas. Nuestro análisis parte de la "Etnografía", como método de investigación por el que se aprende el modo de vida de un grupo social concreto, en nuestro caso, el comportamiento, sentimientos y valores de los cofrades de las cofradías penitenciales de estudio en sus ritos y conmemoraciones de la semana Santa Vallisoletana.

²⁰⁸ Las "**Fuentes Primarias**" son las que contienen información original, que ha sido publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. Son producto de una investigación o de una actividad eminentemente creativa (libros, artículos en revistas, monografías, etc)..

²⁰⁹ Las "**Fuentes secundarias**" Contienen información primaria, sintetizada y reorganizada. Están especialmente diseñadas para facilitar el acceso a las fuentes primarias o a sus contenidos (enciclopedias, compendios, etc).



- a) Se trata de una investigación cualitativa, de diseño interpretativo (descripción en profundidad del objeto de estudio e interpretación de las situaciones y de las conductas de los actores, dentro de una realidad social, constituida por el marco de referencia de estos).
- b) Con una orientación holística y concretizadora.
- c) El método es inductivo, partiendo del tema particular expuesto y sus efectos, intentaremos hacer una generalización sólida para todos los casos similares a los estudiados desde una perspectiva hipotética.
- d) Primando los aspectos subjetivos de la conducta que han decidido tomar los cofrades.

4.3. UNIDADES DE ESTUDIO

4.3.1. Sujetos de estudio:

Se realiza un muestreo intencional²¹⁰ que responde a problemas y enfoques de investigación concretos:

- Cofrades: Se obtiene información a través de la Observación Participante y a través de una encuesta autogestionada que se realiza a los "portadores de Andas" de las 5 cofradías seleccionadas (Anexo 1).
- Miembros Junta de Gobierno de las cofradías. Se realiza entrevista semiestructurada a los presidentes o alcaldes de las cofradías objeto de

²¹⁰ Este tipo de muestreo se caracteriza por la selección directa e intencionadamente los individuos de la población que van a componer la muestra. Se incluye en la muestra a la población típica y representativa y a la que se tiene fácil acceso para obtener los datos necesarios.



estudio. Las entrevistas se realizan siguiendo un guión establecido (anexo 2), pudiendo profundizarse en aspectos de interés para la investigación.

- Preparación de la Iglesia, de los pasos, antes de la salida de las procesiones y los actos procesionales. Se realiza *observación participante* durante todo el proceso, con transcripción de los hechos en *el cuaderno de campo* y *diario del observador*.
- Muestra: La muestra que contesta de forma completa las encuestas estructuradas es de 25 portadores de andas. En la observación participante se analiza respuestas a diversas preguntas a más de 600 cofrades de las cofradías objeto de estudio.

4.3.2. Tiempo de estudio

El tiempo de observación y estudio se centra especialmente durante las Semanas Santas, y los actos que cada cofradía celebra durante el año, especialmente en el periodo de Cuaresma, entre los años 2006 y 2015.

4.3.3. Lugar de estudio

El lugar de estudio se centra en la ciudad de Valladolid; en concreto en las iglesias y dependencias de las diferentes cofradías objeto de la investigación: Vera Cruz, Angustias, Piedad, Pasión y Nazareno, y en los diferentes recorridos procesionales que realizan estas cofradías.

4.4. UNIDADES DE OBSERVACIÓN

- Con un informante principal que nos introduce en las diferentes Cofradías Penitenciales.
- Sujetos de estudio de las Cofradías estudiadas de todas las edades, entre 8 y 80 años.

4.5. UNIDADES DE ANÁLISIS

- Las cofradías fundación, antigüedad, momento actual. Juntas de Gobierno.
- Cofrades: número, hombres, mujeres, jóvenes, niños.
- Participación en los actos, interés, integración
- Sólo participación en Semana Santa, en todas las procesiones, sólo en la procesión de regla de la cofradía, etc....
- Participación el resto del año en los actos que organizan las cofradías.

4.6. SOPORTE METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación que hemos desarrollado en las distintas cofradías de la Sanana Santa Vallisoletana objeto de estudio, tiene como soporte principal metodológico el "**Trabajo de Campo**", fase principal para la obtención de la información relevante.

El Trabajo de Campo.

El trabajo de Campo o "*inserción al campo*" es uno de los métodos más tradicionales y útiles de investigación sobre el terreno, frecuentemente utilizado por las ciencias sociales. Implica la observación y el estudio de cómo viene y va la vida de grupos y personas en la cotidianidad, adentrándonos en el ambiente específico social del



problema de estudio, con la intención de interpretar las actividades de la gente que se encuentra inmersa en él.

Los aspectos esenciales como, la estancia continuada y prolongada del investigador especializado entre un grupo humano, fueron postulados por Haddon como consecuencia de las experiencias viajeras de principio de siglo XX. Por ello, las referencias sobre trabajo de campo que se encuentran en la literatura suelen estar relacionadas con la antropología, la etnografía y la observación participante²¹¹.

En nuestro estudio se ha seguido el proceso definido por Vallés, citado por Monistrol (2007)²¹², en cuanto a las fases en relación al trabajo de campo, según se establecen en la tabla 2.

Fases y Tareas: Decisiones de diseño		
Antes de entrar al campo	Durante el trabajo de campo	Al final del estudio
↓	↓	↓
Etapas de reflexión y preparación del proyecto	Etapas de entrada y realización del trabajo de campo	Etapas de salida, análisis final y escritura
Tareas: <ul style="list-style-type: none"> • Formulación del problema • Selección de estrategia metodológica • Selección de casos, contextos, fechas. 	Tareas: <ul style="list-style-type: none"> • Gestión (cartas, visitas, de presentación...) • Ajuste en las técnicas de generación de información • Ejecución del campo • Archivo y análisis preliminar. 	Tareas: <ul style="list-style-type: none"> • Finalización o interrupción del campo. • Análisis intenso final • Redacción y presentación del informe

Tabla 2. *Modificada de Valles MS. Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis; 2000.*

²¹¹ MONISTROL, O. *El trabajo de campo en investigación cualitativa*, Revista Nure Investigación, 28 de mayo-junio, 2007. 1 p.

²¹² *Ibíd*em



4.7. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Como técnicas elegidas para el desarrollo de nuestra investigación, referenciadas como más idóneas en estudios similares cualitativos hemos utilizado las siguientes:

1. Análisis documental.
2. Entrevistas individuales
3. Entrevista a la persona que nos introdujo en la cofradías
4. Observación participante o abierta, para no vulnerar la privacidad de las personas observadas. Para encontrar un equilibrio entre la “familiaridad” y el “extrañamiento”, estableciendo una relación de ayuda con los actores.

Dentro de esta, destacan las siguientes actividades:

- Recoger y procesar información dentro de la cofradía, con los principales informantes.
- Entrevistas en profundidad, entrevistas enfocadas.
- Registro de las observaciones y notas de campo: diario de campo, diferenciación de temas, registro de las conductas verbales, etc...

4.8. TIPO DE ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

En etnografía, el análisis de la información no es proceso diferente de la investigación. Éste comienza en la fase anterior al trabajo de campo, en la formulación y definición de los problemas de investigación y se prolonga durante el proceso de redacción del texto.

Formalmente:

- Toma forma mediante notas y apuntes analíticos



Informalmente:

- Está incorporado a las ideas, intuiciones y conceptos emergentes del etnógrafo.

Análisis de la información mediante la “teorización enraizada” (Glaser y Strauss, 1967)²¹³, recopilación de la información orientada por el desarrollo teórico.

La técnica que hemos utilizado para el análisis de los datos ha sido:

- a) el análisis cualitativo de contenidos
- b) analizando el contenido de los datos descriptivos-narrativos, identificando,
- c) los temas y patrones que surgen de los mismos,
- d) codificando y agrupando los datos según diseño de estudio,
- e) estudiando diferencias y similitudes entre opiniones de los diferentes cofrades y grupos.

Agrupando y codificando los datos:

- Palabras que representan un “concepto” o idea útil para la investigación.
- Conceptos como “unidades de significado”.
- Unidades de significado relacionadas y agrupadas en “categorías”.
- Agrupar las categorías en temas o “patrones más globales”.

El análisis de los datos se ha realizado siguiendo los planteamientos de Taylor y Bogdan (1987) sin interpretaciones personales, sino basándonos en un análisis objetivo

²¹³ TAYLOR, S.J. y BOGDAN, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós 1987. 155 p.



de las entrevistas; conjugando las perspectivas emic y etic, no prevaleciendo una sobre la otra.²¹⁴

4.9. VALIDEZ DE LA INVESTIGACIÓN

Puesto que la investigación cualitativa busca explorar la realidad bajo la perspectiva de los participantes, la validez en este tipo de estudios asegura que los datos obtenidos representan aquello que los mismos quieren expresar, decidir o explicar. Para asegurar la validez del estudio así entendido, hemos tomado las siguientes medidas:

1. Explicar clara y pormenorizadamente los criterios del investigador que han influido en cada paso del estudio: la selección de la muestra, el modo de llevar a cabo las entrevistas y el guión utilizado, cómo se va a garantizar la fidelidad de los datos recogidos, el modo de realizar el análisis de los datos, etc.
2. Para facilitar la franqueza de los participantes se les ha asegurado el anonimato. Las entrevistas se han llevado a cabo individualmente de modo que cada participante exprese libremente su opinión.
3. Se han incluido suficientes datos descriptivos en el informe de estudio, para que el lector pueda evaluar la aplicabilidad de los datos en contextos similares.
4. Neutralidad valorativa.
5. Replicabilidad de los resultados. Réplica paso a paso de lo realizado.

²¹⁴ Ibidem. 160 p.



6. Triangulación:

- Comprobando las relaciones existentes entre los conceptos y los indicadores mediante el recurso a otros indicadores.
- Comprobando las inferencias que se han hecho sobre el examen de la información de entrevistas, de anotaciones realizadas en la observación y la revisión de los documentos.
- Realización de una triangulación reflexiva. Lo que la triangulación implica no es la combinación de diferentes tipos de datos, sino más bien relacionar tipos de datos de forma que contrarresten posibles amenazas a la validez de nuestro análisis.²¹⁵

4.10. JUSTIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA INVESTIGADORA

El desarrollo de nuestra investigación a través de las distintas técnicas y herramientas (Observación participante, Cuestionarios, entrevistas en profundidad, etc.), se justifica en base a los siguientes argumentos:

- En los estudios cualitativos a diferencia de los cuantitativos, lo que interesa es explorar y profundizar en aquello que se quiere investigar.
- El tema que se estudia debe ser entendido en su totalidad, nunca como un fenómeno aislado.
- El método obliga a una visión holística y global del fenómeno a estudiar e impulsa a no perder el contacto con la realidad inmediata.

²¹⁵ Ibidem. 92 p.



- La “mirada antropológica” desde la cual se aplican las distintas técnicas es “la manera de abordar al sujeto de estudio”. Pero ¿En qué estriba, en definitiva, la mirada antropológica? Diríamos que está compuesta por un conjunto de principios de percepción, sentimiento y actuación que, encarnados en el sujeto de investigación, termina por guiar explícitamente sus indagaciones (Jociles, 1999)²¹⁶
- La observación participante exige la presencia en escena del observador sin que éste perturbe su desarrollo. Su presencia es ya, de algún modo, acción social.
- La observación participante nos permite describir el objeto de estudio y las interpretaciones de las situaciones y de las conductas, dentro de la realidad social y en el marco donde éstas se realizan con una orientación holística y concretizadora.
- Los ritos de la Semana Santa y las dimensiones emic de los individuos que participan en ellos y las reacciones e interacciones que les producen.
- Que “nuestra mirada”, tenga algo de especial que, además de ver, escudriñe la aparente banalidad de lo cotidiano en los individuos. Esto nos obliga, como diría Mauss, a “tener el sentido de los hechos y de su interrelación, el sentido de la proporción y la articulación”²¹⁷

²¹⁶ JOCILES M.I. “*Mirada Antropológica y proceso etnográfico*”. Gaceta de Antropología, 1999, Nº 15

²¹⁷ MAUSS, Marcel. *Introducción a la Etnografía*. Madrid: Istmo bolsillo, 1974, 11-12 pp.



4.11. DESARROLLO DE LA PRÁCTICA: ROL DEL INVESTIGADOR

Al principio del estudio, nos hemos conducido dentro "del campo" como para reducir al mínimo los efectos reactivos; nuestra meta era que los individuos actuaran en nuestra presencia con tanta naturalidad como fuera posible. Como investigador suponía encontrar un equilibrio entre la "familiaridad" y el extrañamiento, adoptando y estableciendo una relación de ayuda con los actores²¹⁸.

Para ello nos hemos basado en los principios de Wilcox:

- Apartándonos de preocupaciones o estereotipos sobre lo que ocurre y observar el ámbito desde la dimensión emic.
- Intentar convertir en extraño lo que es familiar.
- Asumir que para comprender por qué las cosas ocurren, así se deben observar las relaciones entre el ámbito y su contexto. Enfoque holista partiendo del nivel macro, se acota hasta lo micro, pero sin olvidar que todo lo micro tiene un correlato social que conduce más allá del espacio-tiempo.
- Utilizar nuestros conocimientos sobre teoría social para guiar las propias observaciones.
- Hacer evidente la interpretación cultural, que es la esencia del esfuerzo etnográfico.

El interés por el punto de vista emic, nos llevó a abogar por el "extrañamiento" de lo familiar y el reconocimiento del "otro" como seres individualmente diferentes

²¹⁸ VELASCO, H, DÍAZ DE RADA, A. *La lógica de la investigación etnográfica*. Valladolid: editorial Trota, 1997, 95 p.



(alteridad). Como diría Augé, la distancia respecto al “otro”²¹⁹, que en el discurso y práctica antropológica es el objeto y el sujeto de la información, se fue reduciendo.

Es necesario tener un sexto sentido y conciencia de qué se está investigando, asumiendo, como establecen Velasco y Díaz que la entrevista y observación, nos deben llevar a escuchar y mirar (y no solo oír y ver)²²⁰.

4.12. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE: TÉCNICA

Objetivo de la técnica: Intentar comprender mediante la observación, el significado y motivación religiosa de los individuos que participan dentro de los ritos y manifestaciones de la Semana Santa, desde un enfoque emic, frente a un etic más estructural.

Lugar de la observación: En las Iglesias Penitenciales y dependencias de la mismas (Sacristía, cabildo, etc.), en los recorridos procesionales y en las salidas y entradas de las procesiones en las que participan.

Desarrollo de la observación: Asistencia en todos los rituales y preparación de la Iglesia y de los pasos o andas, que se celebran en Cuaresma, y los días de Semana Santa. Antes de las procesiones, mientras preparan la iglesia para los actos y cuando montan los pasos, etc. cada año en una Cofradía y durante los años 2006- 2015. Y este último año 2016 en los actos y salidas procesionales de las cinco Cofradías más antiguas y los actos que realizan durante todo el Año, procesiones de Gloria, actos en otros meses, etc.

²¹⁹ AUGÉ, Marc. *Los “no lugares”, Espacios del anonimato*. Gedisa edito. 1998, contraportada

²²⁰ VELASCO H y DÍAZ DE RADA . op. Cit. 109 p.



Unidades de observación: La observación participante implica de manera necesaria una intensa y sostenida interacción entre el investigador y las personas insertas en el objeto de estudio y en el propio contexto de estas últimas. Al realizar esta investigación en donde se mueven los agentes sociales a investigar, hemos establecido relaciones abiertas con los informantes y la recogida de datos ha sido secundaria hasta conocer el escenario y las personas, estableciendo un equilibrio entre la realización de las investigaciones y realizar un acompañamiento a los informantes en beneficio del “rapport” ²²¹ para lograr que las personas se “abran” y manifiesten sus sentimientos respecto del escenario y los ritos, compartiendo el mundo simbólico de los informantes, su lenguaje y sus perspectivas.

Los actores: individuos en edades comprendidas entre 8 y más de 80 años. La muestra fue intencional, elegida según unos criterios preestablecidos según el día y el rito (procesiones, bajada y subida de las Vírgenes y Jesús de su camarín, preparaciones de los pasos, misas, oficios, etc.); Individuos con mayor implicación y experiencia en los diferentes ritos.

No todas las personas observadas conocen al observador, pero nos permiten participar en sus actividades y no dudan en contestar a las preguntas, siempre antes indicándonos nuestras intenciones y sobre todo, indicar que no estar relacionados con la prensa.

Discriminar, diferenciar, esclarecer y especificar, partes, elementos, componentes, variables y factores intervinientes en la constitución de los fenómenos culturales es, sin duda, necesario tanto como reconocer procesos, fases, etapas, sucesión

²²¹ Ibidem, 55-61 p.



y orden de las mismas, bien sea en un ritual o en el desarrollo de la vida de una institución.²²²

4.13. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

Además de la observación, hemos utilizado para la obtención de información una serie de entrevistas semiestructuradas²²³, en las que el entrevistador orienta al entrevistado mediante una serie de preguntas y usando el tema a investigar a modo de guía. Es una técnica que establece un proceso comunicativo por el cual el entrevistador extrae una información del informante que se encuentra contenida en los acontecimientos vividos por el entrevistado.

Mckernan (1999) considera que la entrevista es uno de los modos más efectivos de recoger datos en cualquier investigación. Es una técnica basada en el contacto personal que permite al entrevistador sondear las áreas de mayor interés a medida que van surgiendo durante el encuentro cara a cara.²²⁴

Una de las características de la investigación social es que los “objetos” que estudiamos son en realidad “sujetos” que, por si mismos, producen relatos del mundo.

La entrevista es un proceso comunicativo por el cual un investigador extrae una información de una persona “el informante”. Esto implica que la información ha sido experimentada y absorbida por el entrevistado y que será proporcionada con una orientación e interpretación significativa de la experiencia del entrevistado.

²²² SAN MARTÍN, R. *Observar, escuchar, comparar, escribir: La práctica de la investigación cualitativa*. Ariel Antropología, 2003, 12 p.

²²³ En la **entrevista semiestructurada** se plantean una serie de preguntas del gión eje de la investigación, pero además permite plantear otras preguntas y problemas a medida que discurre el encuentro. Es importante que el guión no esté cerrado, sino que se origine una comunicación de forma natural.

²²⁴ MCKERNAN, J. *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata, 1999, 149 p.



La subjetividad directa de la información generada en la entrevista es su principal característica y su principal limitación. La entrevista abierta de investigación social tiene su mayor sentido y cuando la utilizamos nos interesan individuos concretos, los más expresivos.

La llamada función emotiva o expresiva centrada en el destinado, se convierte en el punto de referencia de la entrevista abierta. La emoción, sea verdadera o fingida, es reflejo de la subjetividad del emisor y revela su actitud ante la naturaleza de la investigación, definiéndose en esta función las relaciones internas entre el mensaje y su autor. La función auto expresiva tiende a ser complementaria de la función referencial de la comunicación, introduciendo afectividad subjetiva y transmitiendo identidad a la dimensión cognoscitiva y referencial del lenguaje.

El yo de la comunicación en la entrevista, no es simplemente un yo lingüístico, sino un yo especular o social, el individuo se experimenta como tal, no directamente, sino indirectamente en función del otro generalizado, es decir, desde el punto de vista generalizado del grupo social al que pertenece. La entrevista de investigación es una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante, dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de favorecer un discurso del entrevistado sobre un tema definido en el marco de una investigación.

Objetivo de la técnica.

La entrevista, tiene el objetivo principal de recoger la información de los miembros (Juntas de Gobierno), con características semejantes (grupos), dentro de una institución (Cofradías), con unas reglas para realizar una función estructurada, y después de la realización de la observación participante, donde hemos visto la



realización y participación en los rituales y sus motivaciones. La entrevista nos sirven para “escudriñar” en los individuos que componen la Juntas de Gobierno, en sus motivaciones, como personas y como miembros de la Junta, con la responsabilidad que conlleva intentar motivar al resto de los Cofrades en la época actual, con el cambio cultural que lleva a un laicismo y a la diversificación de ofertas culturales.

Las entrevistas las hemos concertado a través de la persona que me introdujo en las Cofradías. Diseñamos una serie de preguntas para que sirvieran de guía en las entrevistas (Anexo 2), aunque éstas han sido abiertas y los temas fundamentales abordados en las mismas fueron estos:

- Las Cofradías, fundación, antigüedad, momento actual, Junta de Gobierno. Economía, tiempo en el campo, etc.
- Cofrades: número, hombres, mujeres, jóvenes, niños, nivel de estudios, gremial.
- Participación en los actos, interés, integración.
- Sólo participación en Semana Santa, en todas las procesiones, solo a la procesión de regla, etc.
- Participación el resto del año en los actos que organiza la Cofradía.
- Motivación religiosa.
- Tradición-turismo.



4.14. CUESTIONES ÉTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Siguiendo los requisitos reseñados por Argimon y Jiménez (2004)²²⁵, durante todo el proceso de la investigación se han respetado las normas éticas de conducta tanto por parte del investigador como por todos los participantes, entre las que cabe destacar:

- Se ha solicitado la autorización, a los responsables de las cofradías objeto de estudio.
- Se ha garantizado en todo momento el anonimato y confidencialidad de los datos obtenidos, siendo utilizados exclusivamente para los objetivos de la investigación. Para llevar a cabo la obtención directa de la información se les ha explicado a todos los participantes, tanto los objetivos del estudio, como el compromiso de anonimato y confidencialidad, a fin de propiciar las respuestas sinceras y lo más fieles posibles a la realidad.
- Todas las aportaciones hechas por los participantes han sido tenidas en cuenta. En todo momento se ha realizado un tratamiento adecuado de la información, a fin de valorar la coincidencia con los datos de referencia bibliográficos y de otras fuentes de referencia en el proceso de triangulación de los mismos.

²²⁵ ARGIMON J.M., JIMÉNEZ, J. *Métodos de investigación clínica y epidemiológica*. 3ª ed. Madrid: Elsevier; 2004.



4.15. BASES Y FUENTES DOCUMENTALES UTILIZADAS.

La búsqueda de las fuentes, ha sido enfocada en función del tema a investigar en su totalidad, la religiosidad popular, creencias y asistencia, a los diferentes rituales de los cofrades, desde el origen de la Semana Santa, hasta nuestros días.

La ausencia de estudios relativos del tema a estudiar, como es la religiosidad de los Cofrades de la Semana Santa de Valladolid, nos ha conducido a plantear la búsqueda de referentes en un contexto general. El planteamiento del fenómeno, que tiene campos diversos de estudio y con una extensión amplia en el tiempo, supone una considerable diversidad del tipo de fuentes, y lugares donde se conserva y surge la información.

El estudio del tema hace que se multiplique la información, ya que muchas de estas fuentes son adecuadas para la investigación. A pesar de la existencia de una cantidad considerable de información, muchos de los datos son sucintos o demasiado generales, que no pueden ser verificados con otras fuentes y sobre todo con el tema objeto de estudio.

La elección de aspectos concretos para el análisis, derivada de la observación del fenómeno, modifica en algún momento la orientación del tratamiento de la información. Según se fue realizando el estudio, algunas de las fuentes han sido ordenadas en función de la observación y de las entrevistas, además de consultar nuevas fuentes. El estudio al ser actual y vivo en la sociedad, implica el buscar nuevas fuentes y datos que contribuyan a la información.

A lo largo de la descripción, el tema es cada vez más extenso, esto se debe a la falta de estudios sobre el tema, que hubieran podido establecer un punto de partida más



concreto. Esto ha hecho necesario, mantener una actitud abierta y considerar todo aquello que presente relación con el objeto de estudio.

El examen de las fuentes desde esta amplia perspectiva llevó a entrar en contacto con diversos centros e instituciones en los que se encuentra la documentación y a manejar una parte de ella, esto nos ha facilitado el conocimiento de colectivos y personas individuales que desde distintos puntos de vista nos han aportado información, lo que ha favorecido que hayamos contado con numerosos datos.

Toda esta información nos ha servido para ver como se encuentra la investigación en Semana Santa, y darnos cuenta de que el tema objeto de nuestro estudio no se ha realizado. Entrar a valorar la religiosidad de los participantes en los diferentes actos que se realizan y desarrollan las diferentes Cofradías, está por valorar y este trabajo puede ser un punto de partida, para después continuar con otras investigaciones sobre el tema.

Hemos obtenido todas las referencias utilizadas en distintos puntos, especialmente en las cofradías estudiadas, y en nuestro fondo de biblioteca, dado que el interés en el tema ha hecho que adquiramos todas aquellas fuentes, tanto en la oferta bibliográfica de nuestra Comunidad de Castilla y León, como en la de otras comunidades, especialmente Andalucía. Igualmente es amplia la adquisición de material video gráfico y programas de la Semana Santa de Valladolid y Castilla y León de los últimos 15 años y antiguos. Esta base bibliográfica la hemos enriquecido con todas las referencias que sobre la Semana Santa de Valladolid se han publicado en la prensa escrita, principalmente en los diarios Norte de Castilla y el Mundo edición de Valladolid, de estos últimos 15 años.



4.15.1. Bibliografía utilizada

La búsqueda y selección bibliográfica en torno a la investigación, ha dado como resultado una considerable cantidad de documentos, en cuanto a carácter, formato, extensión, finalidad y todos ellos aparecen, tanto en las referencias a pie de página como en el apartado final de bibliografía.

En este apartado nos vamos a centrar en una exposición general, con comentarios de los principales textos y documentos consultados, hablaremos de ellos según los apartados realizados para su utilización en la investigación, con una organización temática elemental, atendiendo su contenido.

4.15.1.1. Perspectiva histórica

Como forma más inmediata de contextualizar el fenómeno, orientamos la búsqueda hacia el origen y la evolución en el tiempo de la Semana Santa, con atención en los actos que organizan las Cofradías dentro y fuera de las Iglesias, en todo el tiempo de Cuaresma. La documentación sobre los aspectos de la historia y cultura de la Semana Santa en Valladolid es abundante, también en cuanto a la actuación de las personas que formaban los claros de las procesiones, pero poco sobre los actos que se celebraban dentro de las iglesias y su asistencia a los mismos, si hay alguna referencia a su celebración y a la asistencia del pueblo a los actos, pero no sobre la asistencia y participación de los Cofrades.

Se puede seguir un proceso histórico de la celebración de la Semana Santa en Valladolid; los orígenes de las Cofradías, la época en que se formaron estas, los grupos sociales en que surgieron, y los Conventos donde salieron. Lo mismo se puede decir de las procesiones; cuando se organizaron por primera vez, sus altos en el camino, su



restauración en las diferentes épocas, las zonas de la ciudad por donde realizaban sus itinerarios, las horas y días de salida, las características de cada Cofradía y los pasos que alumbraban. Si sabemos de la actuación, formación y claros dentro de la procesión, de la existencia de hermanos de luz y sacrificio, con un sitio fijo en las procesiones.

También hemos obtenido la información sobre cómo las Cofradías se crearon cada una con una función, de penitencia y caridad. En cuanto a la caridad, cada una de las Cofradías tenía un cometido diferente y era su referente, todo ello indicado en sus Reglas.

El presente estudio viene a dar continuidad y especificidad a uno realizado anteriormente, en el que comparábamos la Semana Santa de Valladolid y Sevilla, y como la vivían en estas ciudades, las personas que pertenecían a las diferentes Cofradías. Esto nos llevo a profundizar el tema de análisis y centrarlo específicamente en la ciudad de Valladolid.

La historia de la Semana Santa Vallisoletana

La evolución histórica de la Semana Santa, es importante en el trabajo, pues el sentimiento religioso del pueblo ha sufrido diferentes evoluciones en el tiempo, así como los diferentes cambios políticos, que influyeron en los diferentes actos y en la salida de las procesiones a la calle.

Hemos buscado información antigua sobre la Semana Santa y la creación de las diferentes procesiones, y participación en las mismas, de las primeras Cofradías, organización y normas, construcción de imágenes y pasos, mantenimiento y propiedad de los mismos. Evolución en el tiempo, desde el comienzo hasta nuestros días, pudiendo comparar su evolución en el tiempo, siempre pensando en el tema a estudiar.



Los textos más antiguos que hablan de las procesiones de la Semana Santa de Valladolid, están escritos por dos extranjeros en el siglo XVII; Una referencia importante es "*La Festiginia*" de Tomé Pinheiro de Veiga, en el que el autor describe las procesiones que había en la ciudad en aquel momento. Existe el libro traducido al castellano por Narciso Alonso Cortés, editado en 1973.

Destaca también la "*Miscelandia vallisoletana*" (1955), de Narciso Alonso Cortés, la última edición es del año 1994, en ella además de informar sobre la historia y la vida política y social en general de la ciudad, tiene datos de las procesiones, de su origen y actividades y funcionamiento de las hermandades, relaciones y litigios entre ellas.

Hemos reseñado también diferentes libros y estudios de la Historia de Valladolid, que analizan de forma específica o general y documentan momentos específicos e históricos de la semana santa como:

- Juan Agapito y Revilla con el libro "*Las Cofradías, las procesiones y los pasos de la Semana Santa en Valladolid*", editado en 1925 y posteriormente reeditado por Editorial Maxtor en el 2007.
- M. Canesí Acebedo con "*Historia de Valladolid*", Tomo I y II (1750) y reeditado posteriormente en 1996.
- Una historia de Valladolid, coordinada por Javier Burrieza y editada en 2004.
- La historia de la Diócesis de Valladolid editada en 1996.



- Valladolid historia de una ciudad, Época Moderna y Contemporánea. Editada en 1999.

Aunque todos estos estudios se basan en la Historia de Valladolid, hablan de las Cofradías y de la religiosidad en Valladolid del siglo XVI, aunque siempre que lo hacen de la Semana Santa se refieren a lo que escribió T. Pinheiro da Veiga y su libro la Fastignia, pues fue el que mejor describió la Semana Santa, las procesiones por las calles de Valladolid, itinerarios, horas, día de salida y de donde, número de cofrades y lugar de los claros donde se situaban en la procesión, etc...

La mayoría de las publicaciones más recientes, hacen referencia a las primeras Historias de Valladolid, entre las que destaca la de Juan Ortega publicada en dos volúmenes en 1881, desde los orígenes de la ciudad hasta el momento de su edición. Pero los textos históricos tienen pocos datos relacionados con la Semana Santa y la religión de la época.

En una Historia de Valladolid coordinada por Javier Burrieza si se habla sobre el Valladolid procesional.

En la Historia de Valladolid de Manuel Canesi Acevedo, en la edición de Celso Almunia (1996), Teófanos Egido, habla de la crisis y defensa de las Cofradías, de los problemas de la época en las Cofradías y que M. Canesi escribía en aquella época, los constantes conflictos entre las diversas asociaciones, con el clero, con los propietarios de las iglesias, etc. Por estos motivos y otros, está presente todo esto en los escritos de Canesi.



Los temas locales culturales en históricos, se han visto enriquecidos con estos libros actualizados gracias a instituciones que los han impulsado en los últimos años y con interés hacia la Semana Santa, como acto cultural importante para la ciudad.

4.15.1.2. Semana Santa

Sobre el tema de la Semana Santa la documentación es abundante, por un lado algunos estudios son sobre el objeto artístico, otras abarcan cofradías y procesiones, todos ellos aportan datos de interés. Destacan entre otros los siguientes:

- José Delfín Val y Francisco Cantalapiedra en su primera edición en 1974, (Semana Santa en Valladolid) y la segunda edición en 1990, con nuevos estudios y más trabajada (Semana Santa en Valladolid, pasos, Cofradías – Imagineros).
- Pasión en Valladolid (1996), que muestra la Semana Santa desde diferentes puntos de vista, pero muy someramente. Es una obra colectiva, creada por la Junta de Semana Santa y el Ayuntamiento de Valladolid.
- Esplendor, ocaso y resurrección: las procesiones vallisoletanas de Semana Santa, Siglos XVI al XX (2000) escrita por Mariano A. García, es un recorrido por la Historia de las procesiones, además de otros temas como son las Iglesias en propiedad de las diferentes cofradías antiguas. En la obra también se relaciona la vida de la ciudad con la celebración religiosa: lugares, personas, instituciones y acontecimientos que produjeron diversos incidentes en la evolución de la S.Santa y en las procesiones.



- Javier Burrieza Sánchez tiene varios estudios científicos y muy valiosos sobre la Semana Santa de Valladolid. Cinco siglos de cofradías y procesiones (2004), es un amplio documento, que aborda la historia de la celebración desde el origen hasta nuestros días, de una perspectiva conjunta de las Cofradías y procesiones.
- Memorias de la Pasión en Valladolid (2005) que coordina Javier Burrieza, con otros coautores, Toófanés Ejido, Enrique Gavilán y José Luís Alonso Ponga. Con una variedad de enfoques por los diferentes autores sobre la Semana Santa de Valladolid, elaborados algunos de ellos a partir, respectivamente, de la teoría literaria y de la antropología.
- El mismo autor, Javier Burrieza, es la "*Historia de una procesión. 200 años de la general del Viernes Santo de Valladolid*" (2010). Este autor tiene además diferentes catálogos de las exposiciones que se organizan cada año con motivo de la fiesta religiosa: "*Varón de Dolores*", "*Gólgota*". Además tiene "*Las Letras de la Pasión. Antología Histórica Literaria de la Semana Santa de Valladolid*" (2008). Una buena recopilación de los diferentes artículos recopilados de importantes escritores de Valladolid.
- Los pregones de la Semana Santa de Valladolid, una recopilación de 1948 a 1994, un extenso volumen. Éste año se publican individualmente.
- Los catálogos de los diferentes actos y exposiciones que se organizan cada año en Semana Santa.



- Obras de contenido solo fotográfico, con aspectos significativos de la celebración, como "*Estampas de Pasión en Valladolid*" (1999) y "*Valladolid en Semana Santa: dos miradas, tres percepciones*" (2006).
- Documentación propia de las cofradías objeto de estudio, desde que se fundaron, como la Cofradía de las Angustias y la Cofradía de Jesús Nazareno, que aunque ésta última sufrió un incendio no afectó a su documentación, desde su fundación, han estado y conservado su sede y su Iglesia. La Cofradía de la Vera Cruz sufrió un incendio y perdieron toda la documentación, aunque rehabilitaron la Iglesia y anexos, permaneciendo en el mismo sitio. La Cofradía de la Pasión, tiene alguna documentación antigua pero con los cambios de asentamiento, (hasta hace unos años en que se aposentaron en el Convento donde se encuentran) desde que tuvieron que dejar la Iglesia donde se encontraba la Cofradía de la Pasión. La Cofradía de la Piedad le pasó lo mismo, además tuvo alguna división entre ellos, la documentación antigua no la tienen en la actualidad.
- Textos monográficos sobre las cofradías. entre ellos: "*La Cofradía penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno*" (2003), edición facsímil original de Filemón Arribas, publicado en 1946; "*La Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz*" (1962), de Esteban García Chico y "*Cofradías y sociedad Urbana*" (2003) sobre la cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, cuyos autores son Enrique Orduño y José Millaruelo.



Complementan estas fuentes los boletines que realizan anualmente las cofradías objeto de estudio, así como los estatutos y reglas por los que se rigen que nos han servido para argumentos puntuales de la investigación.

Igualmente nos han sido de utilidad en la revisión del estado de la cuestión y análisis del problema de investigación el material video gráfico, tanto de edición pública (películas de la Semana Santa, Documentales, etc.), así como grabaciones privadas de personas interesadas por este fenómeno.

Destacamos también como fuentes de interés relacionados con la actualidad del objeto de estudio de estos años de trabajo, los artículos de los periódicos Norte de Castilla de Valladolid y El Mundo de Valladolid.

4.15.1.3. Antropología, Filosofía, Religión, Cristianismo y Religiosidad Popular.

De esta importante área de análisis del Marco Teórico destacamos las referencias siguientes:

- El enfoque cultural desde la “*Antropología Simbólica*” que propone Clifford Geertz en la interpretación de las culturas (1997).
- La religión como un sistema de símbolos con el arraigo en la emoción y sentimientos, *Cultura e identidad cultural* (1997) de A. Aguirre Baztan.
- La religión formula concepciones de un orden general, perturbando a los hombres y consolándoles y ayudándoles. *Los Argonautas del Pacífico occidental* (1995), de Bronislaw Malinowski.



- Desde la hermenéutica en palabras de Gadamer: comprender e interpretar textos como experiencia humana “del mundo”. Luis E. Gadamer de Santiago Cuervos (1997), La misión de la Filosofía (1983), Gadamer. M. Ferraros, la Hermenéutica (2004).
- Cuando hablamos de la religión constituye un reto abordado desde la ciencia. Platón hace más de 2000 años ya dijo que “toda la humanidad, cree en la existencia de dioses”. Introducción al estudio antropológico de la religión (1995) Brian Morris.
- Roy A. Rappaport. Ritual y religión en la formación de la humanidad (2001), este autor considera tan importante la religión como la invención del lenguaje.
- Manuel Delgado. El animal público (1999), decía que la religión es “la hermana loca de la línea epistemológica, la gran exiliada del reino de la razón instrumental”. Rodríguez Becerra Religión, cultura. Religión y fiesta (2000).
- Micea Eliade, Lo Sagrado y lo profano (1998), Imágenes y símbolos (1998), Historia de las Creencias y las ideas religiosas I, II, III. (1999), habla de una solución de continuidad por medio de los ritos, el hombre religioso puede pasar del tiempo ordinario al tiempo sagrado.
- C.Lison Tolosana, Invitación a la antropología cultural de España (1991). Las frecuentes metamorfosis sucesivas de la fiesta, el enfoque de lo religioso con lo lúdico.



- J.R. Ayllón Vega, *Filosofía mínima* (2003), relación entre Dios y el hombre. Las tres grandes religiones monoteístas.
- M.Artigas, *Introducción a la filosofía* (1997), la filosofía como sabiduría, la metafísica como ciencia y sabiduría. La sabiduría que ordena la vida humana y la metafísica que es la filosofía entendida en su sentido más estricto buscando sus causas últimas de modo absoluto, el estudio del alma humana como ente espiritual.
- T.Alvisa, L.Clavell y T.Melendo, *Metafísica* (1993). Joaquín Jareño Alarcón, *Religión y Relativismo en Wittgenstein* 2001. Manuel Guerra, *Historia de las religiones I, II, III* (1985). J.Ferrer, *Filosofía de la Religión* (2001). La religión como un atributo exclusivo de la vida personal. La fe no destruye la razón, sino que la supera.
- Álvarez Santaló, M^aJ. Buxoi Rey, J. Rodríguez Becerra, *La religiosidad popular* (1989).
- Exhortación Apostólica del Papa Francisco: *la alegría del evangelio* (2013).
- Isidoro Moreno, *Las Hermandades Andaluzas. Una aproximación desde la antropología* (1999). *Y la antigua hermandad de los Negros de Sevilla* (1997).
- Demetrio Enrique Briset, *Rito, Música y Escena en Semana Santa* (1994).
- J.Sánchez Herrero. *Las cofradías de Semana Santa durante la modernidad* (1987).
- Teófanos Egido. *La religiosidad colectiva de los vallisoletanos* (1984).



- Nuñez de Herrera, Semana Santa. Teoría y Realidad (1993).
- M.Torremocha Hernández, Solidaridad en el más allá (2003).
- J.Sánchez Herrero, La diócesis del Reino de León S.XIV y XV (1978)
- Juan A. Fernando Bañuls, Semana Santa, fiesta y rito de Sevilla (1995).
- R.San Martín, Valores culturales. El cambio social entre la tradición y la modernidad (1999)
- V.Tarner La Selva de los símbolos (1999)
- J.L.Alonso Ponga, la Semana Santa en la tierra de Campos vallisoletana (2003).
- J.L. Alonso Ponga, Plenilunio de primavera. Semana Santa de Valladolid, Medina de Rioseco (2011).
- J.L. Alonso Ponga, La Semana Santa, Antropológica y Religión en Latinoamérica (2008) y (2010).

4.15.1.4. Investigación cualitativa

Por último queremos destacar las fuentes que nos han dirigido en la metodología cualitativa de soporte para este estudio, entre la que destacamos:

- S.J.Taylor y R.Bogdan, Introducción a los métodos cualitativos de investigación (1987).



- E.Bericat, la integración de los métodos cuantitativos y cualitativos en la investigación (1998).
- J. Blaxtee, C.Hughes, M.Tight, Como se hace una investigación (2000).
- M.García Fernando, J.Ibañez y F.Alvaro, El análisis de la realidad Social, Métodos y técnicas de investigación (2000).
- M.Hammersley, P.Atkinson, Etnografía. Métodos de investigación (2005).
- M.Jociles, Mirada antropológica y proceso etnográfico.
- C.Lisón Tolosana, Antropología Social y Hermenéutica (1983).
Antropología: Horizontes teóricos (1998). Antropología: Horizontes interpretativos (2000).
- P.Laburthe-Toira, J.P.Warnier. Etnología y Antropología.
- M.Mauss, Introducción a la Etnografía (1974).
- Mare Augé, Los “no lugares”, espacios del anonimato.(1998)
- Kart R.Popper, La lógica de la investigación científica (2001).
- J.Poirier, Una historia de la etnología.(1987)
- J.I. Ruiz Olabuenaga, Metodología de investigación cualitativa (1999).
- R. San Martín, Identidad y creación. Horizontes culturales e interpretación antropológica (1993), Valores culturales. El cambio social entre la tradición y



la modernidad (1999). Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa (2003).

- S.J. Taylor y R.Bogdan, Introducción a los métodos cualitativos de investigación (2000).
- H. Velasco y A.Díaz de Rada, La lógica de la investigación etnográfica (1997).

Como dice el profesor Ricardo San Martín en uno de sus libros que he utilizado: Discriminar, diferencia, esclarecer y especificar, partes, elementos componentes, variables y factores intervinientes en la constitución de los fenómenos culturales es, sin duda, necesario tanto como reconocer procesos, fases, etapas, sucesión y orden de las mismas, bien sea en un ritual o en el desarrollo de la vida de una institución.

En los estudios cualitativos, a diferencia de los cuantitativos, lo que interesa es explorar y profundizar en aquello que se quiere investigar. El tema a investigar debe ser entendido como un todo, nunca como algo aislado. Para ello M.I. Jociles decía que la “mirada antropológica” desde la cual se aplican las diferencias técnicas es la “manera de abordar al sujeto de estudio” ¿Pero qué es la mirada antropológica? Está compuesta de principios de percepción, sentimiento y actuación, encarnadas en el sujeto de investigación.

Siendo esta una investigación, y no habiendo encontrado otro estudio, la bibliografía sobre este modo de trabajo y con los objetivos que nos planteamos, han sido muy importantes para poder realizar este método de investigación, además la investigación cualitativa, de diseño interpretativo, donde hay que valorar las conductas en profundidad e interpretar las situaciones dentro de una realidad social, además desde



el punto de vista de ideas, creencias y valores de los cofrades, el diseño del método de investigación, ha sido de entrada ya una investigación para poder estudiar este tema.

Todas estas fuentes referenciadas y otras muchas integradas en el apartado final de bibliografía, nos han sido de especial ayuda para el desarrollo de esta investigación.

4.16. TEMPORALIZACIÓN DEL ESTUDIO (CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES).

El procedimiento de abordaje y desarrollo del estudio lo hemos realizado fundamentalmente durante los últimos diez años según se especifica en la tabla3, en fases de mayor y de menor intensidad dependiendo de las cargas de trabajo profesional (Actividad profesional clínica y docencia universitaria) y de las actividades programadas referidas al objeto de estudio.

AÑO	2005		2006		2007		2008		2009		2010		2011		2012		2013		2014		2015		2016		
	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	1º	2º	
Plan de la investigación																									
Revisión de fuentes																									
Elaboración de cuestionarios,, entrevistas, etc.																									
Observación Participante y trabajo de campo																									
Encuestas semiestructuradas, diario de campo																									
Entrevistas semiestructuradas																									
Análisis y revisión de los datos																									
Redacción del informe de investigación																									
Redacción y revisión de la Tesis																									

Tabla 3: Cronograma de actividades generales del estudio





Igual que la palabra es para el oído, la imagen lo es para la vista. Cristo es la palabra de Dios, y su humanidad, imagen que habla y dice los misterios de Dios.

(C. Amigo Vallejo)

CAPÍTULO 5. TRABAJO DE CAMPO:

CAPITULO 5

5. TRABAJO DE CAMPO

En este capítulo describimos los datos obtenidos a través de las distintas técnicas utilizadas en la investigación como son: la observación participante, las entrevistas semiestructuradas a los presidentes/alcaldes y otros miembros de las Juntas de Gobierno de las cofradías objeto de estudio, las encuestas a los portadores de andas, las conversaciones con los cofrades y el pueblo participante, etc.

5.1. OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

El primer apartado de este capítulo es uno de los principales elementos de la presente investigación sobre el terreno. Se centra en la descripción de los hechos a partir de la **Observación Participante**, herramienta importante de la investigación cualitativa, de amplio uso en la investigación etnográfica, y que se ha realizado durante los últimos diez años en las distintas cofradías de estudio (de la Vera Cruz, de la Pasión, de las Angustias, de la Piedad y de Jesús Nazareno), con una transcripción puntual de los hechos en el "*Cuaderno de campo*"²²⁶, soporte escrito fundamental del relato de los hechos según suceden.

5.1.1. Cuaresma y Semana Santa

Todas las cofradías realizan durante todo el año diversos rituales dentro y fuera de sus Iglesias. En noviembre, mes de los



Fig. 36: Virgen de la Soledad

²²⁶ El **cuaderno de campo** es una herramienta básica y fundamental para el éxito y la credibilidad de la investigación científica. Contiene un registro detallado de la información, observaciones y reflexiones que surgen a lo largo de la investigación.

difuntos, triduos²²⁷ o quinaros²²⁸ a sus Vírgenes de la Soledad (fig. 36). En Navidad montaje de nacimientos en su Iglesia o sedes, realización de fiestas infantiles, etc.

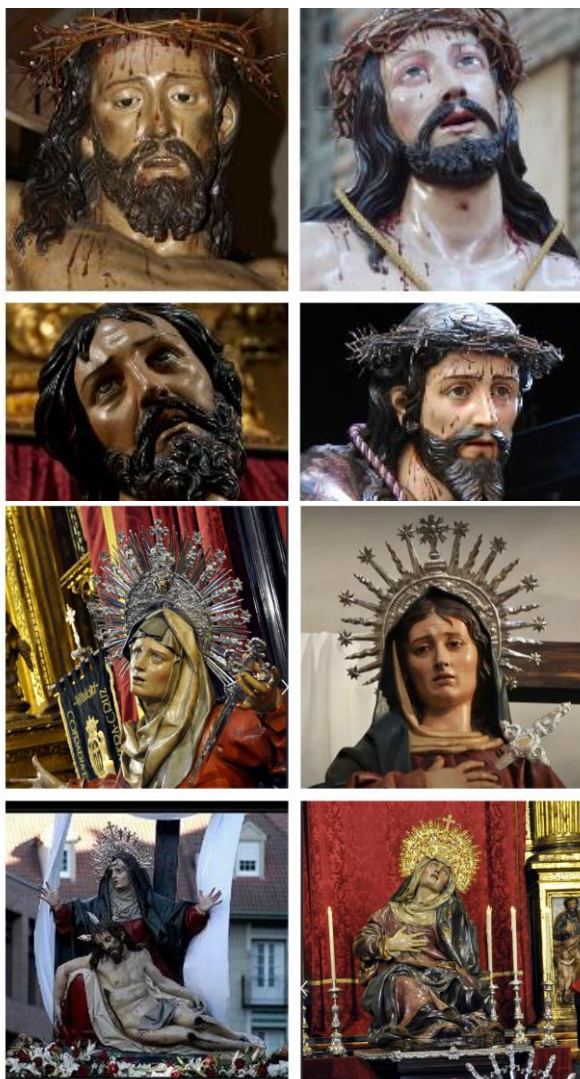


Fig. 37: "Cristos y Vírgenes" de advocación

Pero es en Cuaresma cuando los triduos, quinaros o novenas se realizan en todas las Cofradías de Valladolid a sus Cristos o Vírgenes (figura 37). Además después de los días de estos rituales hay un besapié a la talla que corresponde el triduo o el quinario, las novenas solo se hacen a las Vírgenes de Vera Cruz y Angustias, que ya se hacían en 1901 a la Virgen de las Angustias como la principal devoción de la Semana Santa.

Además del pregón general (figura 38) que se organiza cada Semana Santa en la Catedral y en el que están representadas todas las

Cofradías, la Iglesia y el poder público, con la participación de un pregonero de renombre, desde hace varios años hay cofradías que organizan su propio pregón y lo

²²⁷ **Triduo:** Conjunto de rezos o celebraciones religiosas que dura tres días y es propio de la Iglesia Católica. En la práctica devocional Católica, el triduo sugiere la idea de "preparación". Preparación para la fiesta de un santo con tres días de oración en su honor.

²²⁸ **Quinario:** "Espacio de cinco días que se dedican a la devoción y culto de Dios o de sus santos" (Real Academia Española). Este es uno de los cultos más destacados en Cuaresma, en los que las cofradías rinden culto a sus imágenes procesionales. El nombre parece hacer referencia a las 5 llagas de Cristo, de ahí su duración, nombre y especial dedicación a las imágenes cristíferas.

realizan en su iglesia de pertenencia o donde en su sede. Este último año se han



Fig. 38: Pregón General

Besapiés²²⁹.

Las cinco Cofradías realizan estos actos, Triduos, Quinarios y Novenarios, a sus diferentes imágenes y sobre todo a la imagen titular de cada Cofradía, con un gran boato y gran solemnidad en los cultos y los ritos, un predicador de prestigio realiza la semblanza cada día, esto es importante para la Cofradía. Cada día acaban el acto con la exposición del Santísimo. Suelen tener un coro en los días de estas celebraciones y hasta orquesta. Dos de estas Cofradías, Angustias y Jesús Nazareno hacen público, con los actores sociales asistentes al acto y cofrades la bajada del camarín a la Virgen de las Angustias y a Jesús Nazareno.

celebrado 5 pregones, de los cuales tres han tenido lugar entre las cinco cofradías más antiguas objeto de nuestro estudio (figura 39).

El total de actos realizados en este último año han sido: 25 Triduos, 8 Quinarios, 2 Novenas y 16



Fig.39: Pregón en la Iglesia de la Vera Cruz

²²⁹ **Besapiés:** Acto de culto consistente en la exposición de la Imagen para que pueda ser venerada y quien lo desee pueda besar su pie.

5.1.1.1. Bajada y presentación de las imágenes de culto

Bajada de la Virgen de las Angustias

Después de acabar el Novenario a la Virgen hay que bajarla de su “*camarín*”²³⁰ y preparar el lugar para realizar el besapié (figura 40) del día siguiente, Sábado de



Fig.40: Preparación de las imágenes para el "besapié"

Dolores, y luego colocarla en las andas (carroza) para procesionarla.

Lo primero que hacen las personas que realizan la bajada es retirar los bancos y colocarlos de forma que quede un espacio para montar el lugar donde se va a colocar a la Virgen y que no estorben para

realizar la procesión con la Imagen. Se coloca un palio delante del altar mayor y una peana para colocarla. Comienza la bajada tras retirar los elementos que pueden dificultar la acción o deteriorarse (la Cruz, Corona, etc.) y tras solicitar el permiso los Hermanos mayores, al Alcalde Mayor. Después de realizar esto con mucho cuidado y gran expectación en el corazón de cada uno, comienzan la procesión por la iglesia, encabezada por los Cofrades, Camareras de la Virgen, Camareras Mayor, después los Alcaldes, etc. todo en orden y con un gran boato. El coro entona una canción que produce una gran emoción, y llegan todos al Altar, esperando la llegada de la Imagen

²³⁰ **Camarín:** En la iglesia Católica un camarín es una capilla pequeña en que se venera alguna imagen.

para su instalación. Esta es llevada a hombros por los Cofrades que luego se la entregan a los Mayordomos para que la coloquen en el trono. Cuando ya está colocada, se canta la Salve y después se comienza el besapié por los agentes sociales, cofrades, familias, y todas las personas que están en la Iglesia. El besapié se realiza también todo el día siguiente.

Antes, en ambas cofradías, el sacerdote encargado de las mismas, lleva el Santísimo a un Sagrario más recogido, para que esté en un sitio más íntimo y se le siga manteniendo el recogimiento adecuado. Los Mayordomos de las dos Cofradías están vestidos con el hábito de la Cofradía, el resto de los Cofrades presentes solo con la medalla de la misma.

Bajada de Jesús Nazareno

La bajada de Jesús Nazareno no se baja para la realización del besapié, este se celebra el primer viernes de Marzo y se realiza en su Camarín, que se hizo así con unas escaleras de subida y otras de bajada a principios del siglo XVIII. La bajada se hace el Viernes de Dolores, para el sábado colocarlo en sus andas o carroza. El acto comienza con un Vía Crucis y una Misa Solemne y exposición del Santísimo, terminados estos actos el Santísimo se recoge en un Sagrario que no está en la Iglesia, pues los días siguientes estarán las puertas abiertas para que el pueblo y visitantes disfruten de estas preciosas imágenes. Como ya he indicado los Mayordomos del Nazareno están con hábito y el resto de los Cofrades asistentes solo con la medalla.

La bajada, comienza con la petición al Alcalde permiso por parte del Mayordomo para bajar la imagen del Camarín. Se le baja por detrás de donde se encuentra, se le retira la Cruz que se coloca en el Camarín, cuando lo tienen abajo y



antes de que se le vea se le coloca una Cruz más pequeña que es la que sacará en procesión. Después de estos trámites comienza la procesión, las luces están apagadas y solo las velas alumbran la procesión y la iglesia. Todos los años se hace cantando el coro, pero este año fue una orquesta de otra cofradía quien tocó el himno Nacional y el acto resultó muy solemne y muy sentimental. La oscuridad y el silencio, hacen que todos los que nos encontramos allí sintamos una gran emoción. Después todos los asistentes que lo deseen pueden besar el pie de Jesús.

En todos estos actos suele haber una representación de las otras Cofradías, tienen bancos guardados para ellos, además de los bancos que hay guardados para los Cofrades que realizan el acto. Ya en el siglo XVI y XVII siempre, a pesar de los pleitos, las representaciones y acompañamientos de unas Cofradías a otras era algo normal, como se hace ahora.

El número de Cofrades que asisten a estos actos es mínimo, no mayor al 5% del número de Cofrades que tiene cada Cofradía, el pueblo (los agentes sociales) llenan la Iglesia.

La bajada de las imágenes, que se hace con un gran cariño por parte de todos los que las manejan (comisarios o mayordomos, etc.), no es fácil de realizar si no se está acostumbrado a hacerlo, ya que las imágenes pesan mucho y no se las puede dañar.

Las otras tres cofradías bajan sus imágenes a puerta cerrada. Se me permitió estar en la bajada de la Cofradía de la Piedad y en la de la Vera Cruz. En la cofradía de la Pasión, no pregunté cuando bajaban al Cristo del Perdón; lo vi ya colocado en su trono para el besapié.

Bajada de la Virgen de la Vera Cruz.

El jueves después del rito de la novena a la Virgen Dolorosa de la Santa Vera Cruz, la Iglesia queda vacía de los asistentes a la novena, se cierran las puertas y los actores sociales, miembros de la cofradía y familiares, miembros de la Junta de Gobierno en el momento actual y algún cofrade más (unas 25 personas), comienza el ritual de preparación y bajada del Camarín a la Virgen, para el besapié de la Virgen Dolorosa al día siguiente, Viernes de Dolores. El acto comienza a las 21 horas y termina a las 22 horas.

Todo comienza con la retirada del Santísimo del altar para poder trabajar adecuadamente, aunque todos comienzan antes de realizar este acto.

Las mujeres comienzan con la limpieza y preparación de todo lo que conlleva el acto; son dos personas mayores las que saben cómo se debe colocar todo y lo que hay que hacer.

Nos integramos en el grupo y nos permiten hasta dar alguna opinión a sus preguntas, pues el cambio de Directiva supone un cambio de alguno de los rituales, aunque lo importante no cambia. Lo mismo ayudamos a colocar los bancos con el grupo de hombres y a retirar las sillas del acto anterior, como colocamos manteles en las distintas mesas que se colocan para el evento del día siguiente, con el grupo de las mujeres.

La situación de las mesas cambia con arreglo a los años, es donde se colocan los niños que se encargan de vender velas y las mujeres cofrades en otras mesas, recuerdos y estampas de las distintas imágenes de la cofradía, ese día de la Virgen Dolorosa.



Se baja el palio que irá en el altar detrás de la Virgen, este se encuentra en el Coro de la Iglesia, donde se encontraban las imágenes que no estando en los altares fueron trasladadas al Museo de Pintura y Escultura que se creó en el Palacio de Santa Cruz en el año 1842 para cumplir la R. O. de 30 de septiembre de 1802 que disponía que las estatuas de los “pasos” que existían en las iglesias penitenciales arrinconadas, fueran trasladadas a la Academia de Bellas Artes, orden que sólo se había cumplido en contadas ocasiones.

El momento más emocionante es cuando se sube al Camarín para bajar a la Virgen Dolorosa.

Hay un grupo de personas que estén o no en la Junta de Gobierno, llevan varios años realizando estos rituales y aunque cambie la Junta, ellos lo realizan.

La primera persona que sube al Camarín, y todos son hombres, da un beso a la Virgen y, según nos dice, para él es lo más importante.

Después retiran la corona y las manos de la Virgen, para que al bajarla no se produzca ningún daño a la imagen.

Hay personas que contemplan el acto, dentro del número que he indicado que no hacen nada, no se integran al grupo; son familiares de algunos miembros de la Junta de Gobierno.

Después de encontrarse la Virgen Dolorosa en el centro del altar y aunque quede algo por hacer y siempre de limpieza, se colocan todos delante de la Virgen, a un lado las mujeres y a otro los hombres, se apagan las luces, sólo iluminada la Virgen Dolorosa



por un foco, y se canta la salve; los hombres retan a las mujeres sobre quien cantará más alto. Con esto termina el ritual de bajar la Virgen de los Dolores de la Vera Cruz.

Sólo las dos mujeres más mayores continuarán terminando su tarea. Ellas son felices haciendo esto, es algo que llevan haciendo desde hace muchos años, y el amor a “su” Virgen es lo más importante para ellas.

No se quejan aunque sean las que más trabajan y otros no hagan las cosas como se hacían antes, sólo comentan cómo se hacía pero no exigen que se realice así.

Estos actos se hagan a puertas abiertas o cerradas, hemos visto que son actos de amor a sus imágenes, pero también algo más que por nuestro modo de ser a veces es difícil decir o expresar nuestros sentimientos de amor a Jesús o a María, pero sin Fe es difícil hacer todo esto y amar lo que se hace.



5.1.2. La participación de las cinco Cofradías Penitenciales objeto de estudio en las procesiones de Semana Santa.

Escribir de las procesiones que se realizan durante Semana Santa en Valladolid supone una gran satisfacción para mí, ya que es mi ciudad, pero además como una persona que cree y ama a Jesús, supone una gran satisfacción, pues el contenido de cada procesión es algo más para el que la vive, que un sacar o pasear una imagen como cofrade aunque esta sea la más bella.

Las cinco cofradías que hemos seleccionado para este estudio, participan en diferentes procesiones unidas a otras cofradías, y en solitario, además de tener su procesión de Regla, teniendo presente su antigüedad al realizar esta salida, como si en el siglo XVI y XVII se encontraran.

En palabras Javier Burrieza, estas cinco cofradías a través de su historia, han sido y siguen siendo las protagonistas de esta manifestación de religiosidad popular y los cauces a través de los cuales, los laicos padecían con Cristo, espiritual y físicamente, siempre en relación a la dimensión redentora de su Pasión, Muerte y Resurrección.

Pensaban antiguamente en la formación de las cofradías motivos asociativos, ellas eran las que se preocupaban ante todo de asegurar solidaridades para ganar indulgencias, para aplicar sufragios y para ejercer la caridad, con sus hospitales, sus limosnas y hasta con cementerios, como el especial para los ajusticiados pobres que enterraba la cofradía de la Pasión.

Pero la actividad fundamental de las cofradías fue la de la celebración procesional de la Semana Santa con la escenografía de las imágenes y los pasos, con sus cofrades de luz y sangre.



Voy a intentar realizar una comparación entre la salida de las cofradías a la calle con un antes y un ahora, lo que fue y lo que es, y que nos lleve a ver lo que puede ser, como nos hemos marcado en las hipótesis.

5.1.2.1. *Procesiones en las que participan estas cinco cofradías.*

Las procesiones se concretan en un calendario pactado según se referencia en la tabla 4.

DIA	PROCESIONES
Sábado de pasión	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Procesión del ejercicio Público de las cinco Llagas.</i> Cofradía de la Pasión.
Domingo de Ramos	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Procesión de las Palmas.</i> Cofradía de la Vera Cruz. Participación de todas las cofradías, principalmente los niños de cada cofradía.
Lunes Santo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Procesión del Santísimo Rosario del Dolor.</i> Cofradía de la Vera Cruz. Comparte planta procesional con otras cofradías.
Martes Santo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Procesión del Encuentro de la Santísima Virgen con su hijo,</i> en la Calle de la Amargura. Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. Comparte plante procesional con la Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura
Miércoles Santo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vía Crucis Procesional.</i> Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Participación de la Cofradía de la Vera Cruz en la IV estación y de la Cofradía de Nuestra Señora de Las Angustias en el final del Vía Crucis. Sacando sus Imágenes a la puerta de sus Iglesias. • A las 12 de la noche, <i>Procesión de la Piedad.</i> Cofradía de la Piedad.
Jueves Santo	<ul style="list-style-type: none"> • A las 18:30 horas, <i>Procesión de Penitencia y caridad.</i> Cofradía de la Piedad. Comparte planta procesional con otra Cofradía. • A las 19:30 horas, <i>Procesión de Oración y Sacrificio.</i> Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo. Procesión de Regla; van a la Catedral. • A las 23 horas, <i>Procesión de la Peregrinación del Silencio.</i> Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Va a la Catedral. • A las 23:30 horas, <i>Procesión de Regla</i> de la Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz. Acera de San Francisco lugar de la fundación de la cofradía.



Viernes Santo	<ul style="list-style-type: none"> • A la 1:00 horas, <u>Procesión de Regla</u> de la Ilustre Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias. Sacrificio y Penitencia. Van a la Catedral. • A las 19:30, <u>Procesión general de la Sagrada Pasión del Redentor</u>. Participan todas las Cofradías
Sábado Santo	<ul style="list-style-type: none"> • Media hora después de finalizada la Salve Solemne con que se cierra la Procesión general. Se celebra <u>la Procesión de la soledad</u>. Cofradía de las Angustias. • A las 19 horas, <u>Ofrecimiento de los Dolores de Valladolid a la Santísima Virgen de la Vera Cruz</u>. En la Iglesia penitencial de la Santa Vera Cruz.

Tabla 4: Programa de procesiones en las que participan las cofradías objeto de estudio



5.1.2.2. Sábado de Pasión

Después de pasar por el besapié de la Virgen de las Angustias y ver las personas que realizaban el acto del besapié, pregunté si en la mañana había habido muchas personas, no había sido así, sí que había pasado un buen número pero no grandes colas. Quizá este año y no en los anteriores donde se volvió a ver una gran cola en la calle, fue en el besapié de Jesús Nazareno, que se realiza en el primer viernes del mes de marzo. El día anterior en el besapié de la Virgen de la Vera Cruz había mucho movimiento de personas, pero no había cola. Los Besapies de la Virgen de la Piedad y de Jesús del Perdón también fue un continuo peregrinar, pero sin guardar cola.

Después seguí mi camino hacia la Sede de la Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo, para ver y observar (que es mi trabajo), la salida procesional y su preparación en



Fig.41: "Cristo de las cinco llagas"

donde se encuentra ubicada esta Cofradía, en el Real Monasterio de San Quirce y Santa Julita.

En Valladolid no se puede ir vestido con el hábito por la calle, por lo tanto cada Cofradía tiene un lugar para hacerlo, esta Cofradía alquila un local cerca del Monasterio donde están ubicados para hacer esto.

Los bancos del Monasterio están retirados a los laterales pues hay que dejar paso a la formación de la planta procesional dentro de la iglesia.

Los primeros que salen a la calle es la banda de música. Se colocan a un lado de la puerta por donde van a salir todos y para hacer su cometido cuando salga el paso



procesional en andas, el Cristo de las Cinco Llagas (figura 41), un Cristo de Manuel Álvarez del siglo XVI.

Planta Procesional:

El orden establecido según se ordena es: Cruz de guía, Cruz Alzada y Ciriales, Cruz de guía y Manolas, Libro de reglas, sección infantil, Hermanas con Mantilla, Insignias Cofradía, guiones, Hermanos Cofrades con farol de mano, Monaguillos con incienso e incensario, Paso del Cristo de las Cinco Llagas a hombros de los cofrades.



Fi g. 42: Salida del Cristo.

Preparada la planta se reza antes de salir para que todo vaya bien, se realiza la Consagración a la Virgen de la Cofradía y se reza un Padre Nuestro por todos.

Comienza la salida, se abren las puertas y antes se apagan las luces. Los puestos donde van los cofrades y si llevan algo, son dados por el Cabildo entre los que se han apuntado para realizar este cometido. Las personas que participan en la procesión, un 25 o 30 % del número total de cofrades.

Cuando sale la planta organizada y el Cristo en sus andas comienza su salida, se toca por la banda de música el Himno Nacional.

El Ejercicio público de las Cinco Llagas comienza su recorrido por la antigua judería Vallisoletana y camina hacia los conventos de la ciudad, reunidos en un círculo

de espiritualidad escondida. Calles estrechas, recuerdos imperecederos, sonidos penitenciales, musitados y muchos ruegos, ante las dificultades de la Iglesia, y de la sociedad que se depositan en las llagas que han producido en el Crucificado.



Fig. 43: Por las estrechas calles..

Las portavoces de todo ello son las monjas contemplativas de los diversos conventos. La primera llaga se reza en los Monasterios de San Quirce y Santa Julita cuando la Cofradía está en la calle. Después las Carmelitas de Santa Teresa, las Concepcionistas de Fabio Nelli, las Clarisas de Santa Isabel de Hungría, este Convento es la sede de una Cofradía y un número de Cofrades acompaña a los Cofrades de la Pasión a la puerta del Convento. Muchas personas (agentes sociales) acompañan en los laterales de las estrechas calles el paso de la procesión. La última llaga se reza en la parroquia de San

Nicolás en la Plaza de la Santísima Trinidad.

Cuando el Cristo llega a la plaza, se apagan las luces de la misma para rezar la última llaga y luego cantar al Cristo antes de entrar en su sede, que se encuentra en la misma plaza.

Una procesión profunda de espiritualidad, las calles estrechas, poca luz, el Cristo cerca de ti, el silencio, la campanilla, el incienso y la oración en cada convento de las monjas con ese amor hacia el Cristo sufriente en su Cruz. Llegada al interior de la sede.

5.1.2.3. Domingo de Ramos (figura 44)



Fig. 44: Llegada de la procesión de la borriquilla a su sede..

“Gloria, al hijo de David al que viene en nombre de Jesús”, es lo que se escucha en los altavoces por el recorrido de la procesión pero que solo sabemos las personas de cierta edad y me recuerda a mi salida con el colegio este día con el uniforme, el velo de tul, los guantes blancos y una palma que me gustaba de un tamaño grande, y que al término de la procesión ya no podía con ella. La canción la habíamos ensayado unos días antes en el colegio para luego cantarla en la procesión. Ahora es una grabación de un coro quien la canta por los altavoces. Pocas personas saben alguna de las canciones que se cantaban a Jesús o a María. Siempre recordaré a un lado y otro de la calle de Platerías, cuando pasaba el paso de la Borriquita (figura 45), agitando las palmas para alabar al Señor y que sabíamos había que hacer. Ahora yo que voy con los niños de

catequesis de comunión y que quieren asistir y se les invita por la Cofradía que tiene su sede en la Parroquia, tenemos que contar el porqué de agitar las palmas, como hicieron los discípulos y las gentes que seguían a Jesús cuando entró en la ciudad, agitaron los ramos de olivo y le cantaron y alabaron, llenos de alegría. Las Cofradías y los colegios no cuentan esto a los pequeños y está en el Evangelio de la misa donde se bendicen los ramos y palmas.

Se bendicen las palmas antes de salir a la procesión, pero no suele haber misa en las Iglesias de las Cofradías o Parroquias. La misa con bendición de las palmas es más temprana y a los cofrades se les indica una asistencia en la sede, antes de montar la procesión. Solo una de las cofradías estudiada invita a la Misa y bendición de las



Fig. 45: Paso de la Borriquilla

palmas a los niños y personas que participaran en la procesión anticipando el horario de la misa para luego salir en procesión.

La procesión del Domingo de Ramos es histórica, de aquellos días en que los Cofrades de la más antigua de las penitenciales, alumbraban el antiguo paso del Domingo de Ramos desde el desaparecido convento de San Francisco hasta la iglesia que construyeron desde finales del siglo XVI. Es la borriquilla, la talla más antigua de la Semana Santa

Vallisoletana. La única talla que queda de papelón. Un Jesús dispuesto a abrazar a cada

uno de los niños que lo reciben, y es en la calle Platerías, con el fondo de la iglesia de la Vera Cruz (figura 46).

Esta procesión de los ramos cuenta con una antiquísima tradición documentada en los siglos XVI y XVII. Siendo una procesión esencial en la restauración que llevará a cabo el arzobispo Gandásegui, lo convirtió en el mundo catequético de los niños. Hoy continúa teniendo esta dimensión de educación cristiana de la infancia, ha conservado los escenarios de la calle Platerías y la plática Arzobispal de la Iglesia de la Cruz.

Voy a contar la salida de la procesión de este año, aunque la observación la hice anteriores años en dos de las Cofradías que estoy estudiando y que también comentaré.



Fig. 46: Las cofradías ocupando su sitio en la calle Platerías

En la parroquia en la que soy Catequista desde hace muchos años y Cofrade desde hace dos años, en la cofradía que tiene su sede en esta parroquia, como he indicado anteriormente, se invita a los niños de catequesis a participar en la procesión. Esto se viene haciendo desde hace unos años para hacer cantera y algunos cofrades se han conseguido. Todas las Cofradías hacen lo mismo y sobre todo las penitenciales antiguas que tienen sede

propia, lo que hacen es ir a los colegios y animan a los niños a participar en su Cofradía este día y sobre todo a conocer la Semana Santa participando en ella.

En mi parroquia comenzamos con una misa en la que participamos todos los que vamos a asistir en la procesión: los niños de catequesis, los niños de la Cofradía, cofrades y banda de música, todos ellos con su hábito. Al término de la Eucaristía se bendijeron los ramos y se montó la planta procesional. Se le dio a cada niño una palma, también a los participantes de la catequesis que ocuparon su sitio en el centro de la planta, los niños felices, pero curiosos, yo a su lado pues las preguntas suelen ser muchas.

Comenzamos el camino hacia la Catedral que es donde se forma la planta procesional participando todas las Cofradías y ocupando cada una de ellas su sitio en la planta procesional general.



Fig. 47: El balcón de la iglesia con el Sr, Arzobispo

El recorrido un poco largo y el cansancio comienza con el peso de las palmas... después de recorrer el centro de la ciudad y dar la vuelta a la plaza Mayor, nos acercamos a la Calle Platerías y allí nos van colocando a un lado y a otro las personas que se encargan de ello, con un control y un trabajo muy bien realizado, manteniendo un perfecto orden.

Esperamos la llegada del paso procesional de la Borriquilla, para mover las palmas y alegrarnos de la llegada de Jesús a nuestro lado.

Después el Arzobispo desde el balcón de la Iglesia de la Vera Cruz (figura 47), dirige unas palabras a los niños y asistentes al acto y nos da la Bendición Solemne.

Comenzamos muy organizados y sin perder la planta procesional con la que salimos de nuestra sede y con el orden inicial, fuimos saliendo cada Cofradía por el camino que nos llevará a casa...



Fig. 48: "La Borriquilla"

Los niños de catequesis felices y algunos con ganas de participar en siguientes procesiones. Una continuidad que para muchos de ellos ha sido algo novedoso y será difícil mantenerla si los padres no se implican al no participar en ninguna Cofradía.

Observación realizada anteriormente el Domingo de Ramos en la Cofradía de la Vera Cruz

La Cofradía de la Vera Cruz es la única que en este día por la mañana procesiona el "paso" de la Borriquilla (figura 48) que es de cartón y lino

(papelón), según describió Pinheiro da Veiga en el año 1605.²³¹

²³¹ PINHEIRO DA VEIGA, Tomé: *La Fastiginia o Fastos geniales*. VA 1973. 44 p.



Canesi decía “el Domingo de Ramos lleva esta cofradía el paso muy vistoso del Triunfo de Cristo en la entrada de Jerusalén”²³², es el único superviviente de los pasos de papelón (finales del siglo XVI).

En el boletín informativo se indica la máxima asistencia de niños cofrades. También indica que se asistirá sin capirote y no podrán asistir las hermanas cofrades con mantilla.

Cuando llego al interior de la Iglesia de la vera cruz está llena de niños, pero según los padres menos que el año anterior.

Me dedico a mirarles pero a la vez les pregunto el porqué se encuentran allí y en qué ritual participan ese día. Los niños de 12 años me dicen que se celebra la entrada de Jesús en Jerusalén. También pregunto el porqué se encuentran en esa cofradía; varios me dicen que porque su padre o su abuelo pertenecen a la misma, otro me dice que por la mirada de la Virgen de Dolores, los más pequeños están contentos pero no saben. Un niño pequeño me dice que sus padres no pertenecen a la cofradía, ni nadie de su familia, sus padres que están al lado me indican que quizá al próximo año ellos se hagan de la cofradía.

Los individuos de más años a la pregunta de qué prima en ellos, si los valores religiosos o tradición, me contestan que los valores religiosos están presentes en ellos. Cuando me introduzco en la “banda de música” de la cofradía, que son hermanos cofrades jóvenes, me dicen que es la tradición lo que prima para ellos.

²³² CANESÍ ACEBEDO, Manuel: *Historia de Valladolid*. Tomo II- 1750. Grupo Pinciano. 1996. 20 p.



La banda de música la componen unas 20 personas, que ensayan todo el año. En pleno invierno lo tienen que hacer al aire libre a las afueras de Valladolid para no molestar. No lo pueden hacer dentro de la Iglesia, siendo de la cofradía por quejas de los vecinos de la zona. Pasan frío pero les compensa, también en algún caso se trasmite de padres a hijos y hay hasta hermanos tocando. Salen todos los días y, aunque la cofradía no procesione, ellos, con que salga un “paso” a la puerta de la Iglesia tienen que estar para tocar el Himno Nacional a la salida y entrada del paso.

Primero salen de la Iglesia los de la banda de música, después sale La Cruz de Guía de la Cofradía, después un guión de damasco con dos puntas de borlas, lo lleva un cofrade y un niño a cada lado tira de las borlas.

Cuando realizamos las entrevistas, los cofrades que portaban guiones, estandartes, la Cruz, etc., son las personas que lo hacen otros años, pues el guión es difícil de llevar. Para todos los que participan como portadores o ayudantes en las procesiones, y sobre todo en esta procesión para los niños, es un aliciente.

Después salen los niños y luego las personas de más edad, en medio de ellos “el paso de la borriquilla” detrás los directivos de la cofradía y el consiliario de la misma. Todos portan una palma.

La cofradía comienza el recorrido hasta la catedral donde comienza la procesión y donde se encuentran el resto de las cofradías, todas con muchos niños, más que el resto de los días en las procesiones. Después de realizar el recorrido vuelve a la Iglesia de la Vera Cruz, donde desde el balcón de la Iglesia el Arzobispo dirige a los presentes unas palabras, después se realiza el rito de la entrada del paso en la Iglesia con el Himno Nacional.



Los individuos que han participado y sobre todo los niños han sido felices, han cumplido una tradición los mayores y todo ha salido bien para los organizadores.

Al final del rito pude realizar una fotografía a los abuelos, al padre y al nieto, que me solicitaron tras hablar con ellos.....¡toda una generación de cofrades!



5.1.2.4. Lunes Santo



Fig. 49: La Virgen de la Vera Cruz a la puerta de su Iglesia

En la tarde del Lunes Santo, en la procesión que se llama del Rosario del Dolor, salen a la calle los grandes conjuntos de Gregorio Fernández desde la penitencial de la Vera Cruz. Es una procesión creada desde hace más de sesenta años para representar en un acto público de devoción, los misterios de dolor del Santísimo Rosario. Los pasos que acompañan son: la oración del Huerto, el Señor atado a la columna, Ecce Homo, El camino al Calvario y la Crucifixión y cierra la procesión la Dolorosa de la Vera

Cruz (figura 49).

El recorrido ha cambiado en varias ocasiones y el modo de rezar el rosario también. Yo contaré mi experiencia de este año 2015, pues salí con mi Cofradía, con hábito por primera vez, lo he hecho en dos procesiones, para ver si experimentaba ese sentimiento que los Cofrades me habían contado de salir por las calles acompañando esa imagen que tanto quieren y que tanto les hace sentir y vivir y, como ellos dicen, “*algo que no se puede explicar*”.

En la Cofradía que me encuentro antes de salir, se reza lo que está programado para cada día antes de cada salida, realizándose la planta procesional dentro de la iglesia, para luego salir todos en su sitio y en silencio, que se mantiene durante toda la



procesión. Esto se realiza en todas las Cofradías antes de traspasar la puerta de salida de la Iglesia. La realización de la planta procesional dentro de la iglesia, lleva a que los bancos de la iglesia siempre están en movimiento, a veces hay que llevarlos fuera de la iglesia a una nave para poder salir como ocurre en la Iglesia de la Vera Cruz, donde por ella pasan varias Cofradías como este día, para procesionar los pasos (figura 50) que esta Cofradía les cede, pero están en la Iglesia siempre, el trabajo de los Cofrades es muy grande, pues aunque los pasos salgan en varias procesiones, con las Cofradías que les procesionan, salen y duermen en su sitio (Iglesia de la Vera Cruz).



Fig. 50: Los cuatro pasos de la Vera cruz

Después de montar la planta procesional, dentro de la iglesia, se apagan las luces, se encienden los hachones y se va saliendo.

La banda de música es la primera en salir, y se coloca a un lateral de la iglesia. Después comienza toda la planta procesional a salir y se van hacia delante para tener el sitio de la formación, primero sale la Cruz de Guía, Cruz alzada y ciriales. Cruz de Guía y Manolas, libro de reglas, sección infantil, hermanas con Mantilla, insignias Cofradía, guiones hermanos Cofrades con cruces, o farol de mano, cada Cofradía tiene su forma de salir. La uniformidad tiene que ser perfecta e igual. Todo esto se hace en silencio, pues se ha realizado todo dentro de la Iglesia. Para montar la planta una persona que suele hacerlo siempre, desde el micrófono es el que lo indica cómo se debe montar el sitio de salida.

El orden de la Procesión de las Angustias en el Viernes Santo de 1618 era “deducido en la Planta aprobada en Cabildo”. En 1620, cuando unieron a las dos Cofradías de las Angustias y Piedad, se acomodó el orden. En aquellos años el orden de las procesiones tenía las mismas características que las de ahora con un montaje de la planta aprobado y estudiado anteriormente.²³³

La salida general de esta procesión, comienza en la Iglesia de la Vera Cruz, ya que los pasos que la componen en su mayoría son propios de esta Cofradía.

Nuestra Cofradía con el paso que portamos llega hasta aquí, allí esperamos hasta que entramos en la planta procesional donde nos corresponde. Nuestro camino anterior y la espera, siempre se realizan con el decoro que toda salida procesional debe guardar, silencio y orden, que nuestro ejemplo sea una característica que no se olvide. Una vez

²³³ AGAPITO Y REVILLA, J. *Las cofradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa*. Valladolid: Maxtor; 2007, 15 p



montada toda la planta procesional realizamos el recorrido marcado. ¡Yo intento pensar qué hago allí!.

Nuestro paseo por la ciudad es largo, lento, paramos de vez en cuando, pero estudiar las Cofradías desde el sentimiento de los Cofrades no es fácil, aunque su actuación y el modo de estar y su paso por la ciudad, es eso que todas las personas que escriben sobre la Semana Santa desde hace muchos años, en palabras de José Zurita en el Norte de Castilla el 13 de Abril de 1922, sobre qué es una procesión, que ya escribí anteriormente, pero que en mi paseo me acordé de su significado, *“si en sus filas hay una legión de fieles, si los hombres se limitan al papel de meros espectadores queda reducido a un simple desfile de esculturas y “pasos” lo que debiera ser una procesión. Porque procesión significa una multitud devota que ordenada, lenta y calladamente van dando testimonio público por calles y plazas de su fe y piedad presentando como símbolo de tales virtudes las veneradas imágenes más o menos artísticas, pero siempre veneradas por lo que representan; de suerte que en tales actos de religión podrá, a las veces hallarse desterrado el arte, pero nunca debe estar ausente ni la multitud ni la piedad”*.²³⁴

Yo añadiría, las imágenes como medio para encontrar la Fe, o la Fe como medio para ver la belleza de las imágenes. Mi Fe me permitió ver una noche maravillosa y el paso por unas iglesias muy bellas y la belleza de la compañía a la puerta de la Iglesia de las Angustias donde esperaban el paso de la procesión los miembros de la Cofradía con las puertas abiertas y el fondo la imagen de la Virgen de las Angustias. Los Cofrades y

²³⁴ ZURITA, José. En BURRIEZA Sanchez, J. Director. *Letras de Pasión*. Valladolid: Junta de cofradías de la Semana Santa de Valladolid; 2008, 75 p.



la directiva con sus hábitos. Eso no se ha perdido con el paso de los siglos, ya los cronistas de la antigüedad hablaban de ello.

Por la calle Angustias hacia arriba, llegamos a la Plaza de San Pablo, desde donde arrancaba la procesión llamada de la “Soledad”, la de las Angustias, la más famosa de todas salía aquí, contado por Tomé Pinheiro de Veiga a principios del siglo XVII, añadir que duraba más de tres horas y media y era de alabar el orden y concierto con que se llevaba.

Una vez que se llegaba a la plaza se fueron colocando los pasos con sus Cofradías de espaldas a la Iglesia de San Pablo (figura 51).



Fig. 51: Colocación de los pasos en la Plaza de San Pablo

Una vez que todos estábamos ya colocados, comenzó el rezo del Rosario, también el pueblo se encontraba alrededor y acompañaron en el rezo, además de admirar el arte de Gregorio Fernández. Francisco de Cossio decía el 31 Marzo de 1923 en un artículo del Norte de Castilla “¿Dónde hallar mejor que en parte alguna esta unanimidad popular? en el arte”.²³⁵ Yo añado y por el arte, la Fe que invita a dirigirse a la Madre de Dios primero con el rezo del Rosario y terminando todos con la Salve popular (figura 52).



Fig. 52: Pasos del museo, rezo del Rosario y Salve Popular.

²³⁵ *Ibíd.*, 74 p.

El sentimiento íntimo, acompañado de cansancio se manifiesta en cada uno de una manera.

Después volvimos por el mismo camino, no perdiendo en ningún momento la compostura, hasta que al llegar al centro de la ciudad cada Cofradía siguió su camino, quizá un paso más rápido pero de la misma forma. Al llegar a nuestra sede, se cantó a Jesús, luego se interpretó el Himno Nacional al introducir el paso dentro de la Iglesia.



5.1.2.5. *Martes Santo*



Fig. 53: “Encuentro” junto al Palacio de Santa Cruz

Sin duda, el encuentro (figura 53) entre la “Virgen de las Angustias” y “Cristo Camino del Calvario” es uno de los momentos estelares de la Semana Santa de Valladolid. Para mí es la procesión que más me emociona, sobre todo desde que las dos imágenes son portadas a hombros por las dos Cofradías, gracias a la adquisición de la imagen “Cristo Camino del Calvario” incorporada desde el año 2009 al conjunto de las procesiones, y la Virgen de las Angustias de Juan de Juni. Cada una de las tallas salen de sus respectivas Iglesias, la parroquia de San Andrés y la penitencial de las Angustias, para buscar el encuentro hacia las 10 de la noche delante de la fachada renacentista del Colegio de Santa Cruz. Tiempo de meditación y de música. Esta procesión ha sido muy importante para que la Semana Santa de Valladolid recuperase la tradición de portar sus imágenes de devoción sobre los hombros de sus cofrades.

He vivido de cerca observando dentro de las dos Cofradías, en una, la de la Virgen de las Angustias, como unidad de estudio para esta investigación y, en la de “Jesús Camino del Calvario” participando en la procesión como Cofrade este año 2015.

El montaje de la planta procesional de la Cofradía de las Angustias, requiere la retirada previa de los bancos de la iglesia como en las otras penitenciales, pues son iglesias no muy grandes para el montaje de los pasos.



Fig. 54: Salida de la Virgen de las Angustias.

La salida de esta Cofradía (figura 54) se hace de forma diferente al resto de Cofradías; el modo de actuar los cofrades es con la papeleta de sitio. En todas las Cofradías hay antes de las

procesiones un control de haber pagado, pero para ocupar la planta procesional, lo corriente es que te apuntes anteriormente indicando la voluntad de participar según la edad, pero en esta Cofradía se hace antes de salir y de esta manera: los cofrades tienen que estar con antelación en la Iglesia para presentar la papeleta en la mesa de control.

La presentación de la papeleta en la mesa cumple varias funciones. La primera y más fundamental es asignar a cada cofrade su lugar dentro de la planta procesional. La ubicación de cada Cofrade como hermano de luz, comisario o llevando una insignia, en un lugar determinado de la procesión refuerza la trascendencia de la participación. Una



segunda función es el compromiso para con los demás. Con la presentación de la papeleta de sitio es obligado la entrega de un donativo para el sostenimiento de la Hermandad, sufragar los gastos que originan la salida procesional y las obras de carácter social. Y por último en el momento de pasar por la mesa, se verifica si cumple con los criterios de uniformidad y si está al corriente de pago de las cuotas.

Cuando se cierra la mesa de control, comienza a formarse la planta procesional mediante llamamiento nominal de los Cofrades, salvo los que llevan Cruces, aunque todos quedan anotados en las tablas que se elaboran y que se custodian en el archivo de la Cofradía. Con la planta montada se reza una oración y se pide perdón si se ha ofendido a algún hermano cofrade, se apagan las luces y se abren las puertas del templo y comienza la salida (Sacado del Anuario de la Cofradía año 2015).

Cuando sacan a la Virgen se entona el Himno Nacional, y a la puerta hay un grupo de flautas que entonan la salve. Detrás de la Orquesta un grupo de personas sigue a la Virgen y entre ellas vamos nosotros.

Como ya hemos indicado, este año nos preparamos para acompañar a “Cristo Camino del Calvario” (figura 55) con mi Cofradía. Movemos en la Iglesia todos los bancos, aunque solo hacia los laterales, pues tenemos la suerte de que la Iglesia es muy grande, la más grande de Valladolid.

Antes de salir, juntos rezamos unas oraciones para que todo vaya bien y que Jesús vaya con cada uno. Se monta la planta procesional por la persona encargada de ello; los que vamos detrás del paso nos colocamos en los laterales con los hachones encendidos dejando paso a todos para que se vaya montando la planta procesional. Cuando cada uno está en su sitio se apagan las luces, se abren las puertas. Los primeros





Fig. 55: Acompañando la salida del Cristo Camino del Calvario

en salir son los miembros de la banda, el resto va saliendo y colocándose en la plaza. Hay muchas personas viendo la salida y cuando sale el paso a hombros, los portadores realizan un

gran esfuerzo para sacarlo, pues casi lo tienen que hacer de rodillas. Se toca el Himno Nacional, esto produce una gran conmoción, que aunque lo veas todos los años siempre te ocurre. Cada vez hay más personas que quieren ver la salida de las procesiones de sus Iglesias, pues impresiona y produce gran emoción.

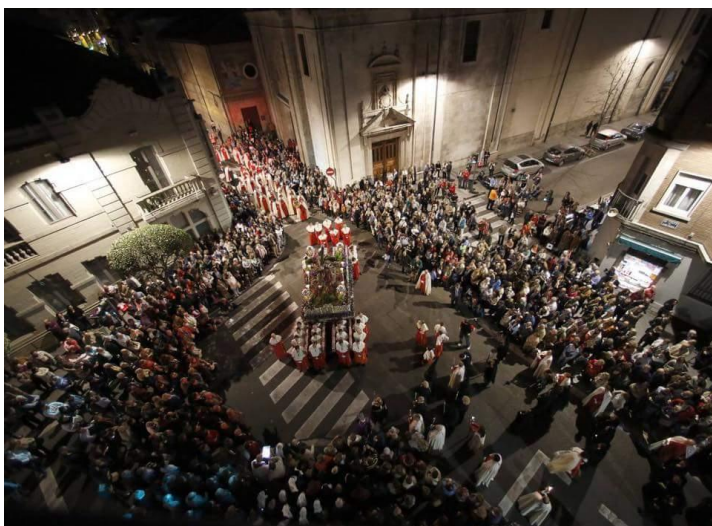


Fig. 56: Acto en el Sanatorio del Sagrado Corazón con los enfermos

El camino es lento, pues cuando se utilizan las andas con tanto peso cuesta mover las imágenes, pero todo resulta más bonito. Antes de llegar a la Plaza donde se va a celebrar el acto del encuentro, pasamos por el Sanatorio del Sagrado Corazón de Jesús. Con las monjas que

atienden el hospital y los enfermos que se encuentran ingresados y sus familiares, se realiza un acto de oración al Cristo Camino del Calvario (figura 56).

Después continuamos el camino hacia la Plaza de Santa Cruz donde se va a celebrar el acto, esta se encuentra llena de gente, se espera si Angustias no está; cuando la vemos se comienza la marcha siempre al unísono y alcanzar las dos Cofradías al mismo tiempo la llegada a la fachada del Palacio de S. Cruz y colocar las imágenes de forma que se produzca el encuentro de la Madre con el Hijo (figura 57). Luego desde el púlpito que se ha montado, el sacerdote hará una meditación que nos ayudará a vivir el encuentro.



Fig. 57: “Encuentro” de la Madre con su Hijo

Después de la plática, los portadores de los pasos moverán suavemente a Jesús y a María al compás de la música (figura 58). En Valladolid no bailamos las imágenes, solo las movemos, las balanceamos.

Hace unos años se trajo una persona con fama de hacerlo bien para que cantase una “saeta” y aquello no fue bien pues al público no le gustó. Miguel Delibes en un

artículo que titulaba “El Color de la Fe”, en el suplemento especial de la Semana Santa del Norte de Castilla del año 1956 comentaba que: “un amigo suyo andaluz le dijo en cierta ocasión: *“desengáñate; vuestra Semana Santa no tiene color, y sí le dijo que la S.S. Vallisoletana para un hombre del sur carece de color. Queda por ver si lo que ocurrió en el gran Drama del Gólgota tuvo “color”, es decir, si al calvario de Cristo no le va mejor la grisura que el abigarramiento. El andaluz en general precisa de la luz y la estridencia como del agua el pez. No es defecto, sino una manera de ser una proverbial llaneza y sobriedad. Yo estimo que de todo necesita el mundo, pero hay momentos en la vida en que el silencio vibra activado por el ardor de la fe y la devoción; la Semana Santa Vallisoletana es uno de ellos. Todo es cuestión de medio y hay que reconocer que en Valladolid la “Saeta” no se aclimata*”²³⁶.

No escribiría yo mejor lo que ocurrió con la “Saeta” que mi querido y admirado Miguel Delibes. La S. Santa de Valladolid para los que la sentimos y amamos es otro modo de hacer.



Fig. 58: “Movimiento de Jesús y María al compás de la música”

²³⁶ *Ibidem*, 256 p



Cuando acompañas a las imágenes que las llevan juntas durante un rato para luego seguir cada uno su camino, es un sentimiento que te lleva hasta hacerte llorar de emoción y amor, algo interior, el sufrimiento de una madre por su hijo.

Cuando comenzamos nuestro camino de vuelta después de tanta conmoción, pienso que somos menos expresivos hacia fuera pero quizá más sentimentales hacia dentro. Las imágenes, las palabras del sacerdote, el amor con que se mueve a la Madre y el Hijo por parte de los Cofrades, la música y el silencio, si dudas en algún momento, la fe la interiorizas y amas a ese Jesús que tanto sufrió por todos.

Cuando llegamos a nuestra iglesia con tanta emoción.... ya pensamos en el día siguiente.



5.1.2.6. *Miércoles Santo*: Tarde



Fig. 59: Salida de la Iglesia del "Nazareno"

En la tarde del Miércoles Santo las procesiones comienzan a ser más numerosas. La primera de ellas es una procesión clásica e incluso histórica nacida a principios del siglo XX antes de la llegada de Gandásegui. Comienza a las ocho y media de la noche desde la Penitencial de Jesús Nazareno. Un Vía Crucis que ha tenido diferentes escenarios, aunque los últimos años noventa se ha recuperado su carácter itinerante y procesional por las calles de Valladolid. Serán 14 estaciones, repartidas por unas pocas pero significativas calles históricas.



Fig. 60: Antes de salir

En el discurrir el Nazareno (figuras 59, 60), se verá primero con la Dolorosa de la Vera Cruz en

la puerta de su sede, en una perspectiva repleta de la espiritualidad de Valladolid, por los estrechos vericuetos de las callejuelas que conducen a la residencia episcopal hasta llegar al Pórtico de las Angustias donde se encontrará de nuevo con la Madre (figura 62), con un pueblo que llena las calles y alrededores de la Iglesia, donde se termina el Vía Crucis, entonándose la Salve Popular, e impartándose la bendición por

el Arzobispo de la Diócesis. La planta procesional vuelve a su sede de la misma forma.

La Misa, es lo que esta Cofradía celebra en su Iglesia antes de su salida procesional. Cuando se termina la Eucaristía, todos se preparan para salir a procesionar, montándose la planta dentro de la iglesia. Por el micrófono y nominalmente según se han apuntado y solicitado se nombran: Pendones, Cruz de Guía, etc., se les va entregando, si no está alguna de las personas que nombran, piden voluntarios para llevar



Fig. 61: "Cristo de la agonía"

lo que hay que sacar en la procesión. Una vez que cada persona tiene lo que va a llevar, se comienza la preparación de la planta dentro de la iglesia. Además de rezar, en todas las preparaciones de la planta procesional, se leen unas normas de actuación de los Cofrades básicas para mantener la austeridad en el

comportamiento.

Se colocan el capuchón, se apagan las luces, se abren las puertas y los que no llevan nada unen sus manos y comienza la salida. La primera talla que sale es Nuestro Padre Jesús Nazareno, portadas a hombros, y después el Cristo de la Agonía (figura 61).

La actuación de la banda a la salida de las imágenes y la formación de la planta en la calle es igual que en todas las procesiones, pero está llena de gente y la calle es estrecha, y esto hace que en cada Cofradía la salida sea diferente, para las personas que

la contemplan. A la vuelta del recorrido y antes de meter a Jesús Nazareno en la Iglesia se le canta su Himno y se da por terminada la procesión.



Fig. 62: "Encuentro de Jesús Con la Virgen de la Vera Cruz y de las Angustias"

Noche



Fig. 63: “Cristo de la Cruz a María”

A las 12 de la noche tras el canto del Miserere en el interior de la Iglesia de San Martín partirá la procesión de la Piedad con los pasos “Cristo de la Humildad”, “Cristo de la Cruz a María” (figura 63) y “La quinta Angustia”, acompañada de un escuadrón a caballo. Recorre diferentes calles hasta llegar a la Plaza de las Batallas donde se realiza un Acto Penitencial. Cuando vuelve es también muy especial la ofrenda floral por parte de la Cofradía de la Sagrada

Cena, y sobre todo, la Salve Popular interpretada por algunos miembros de la banda, a veces instrumentalizada con un solo de trompeta que te pone los “pelos de punta” ante esta Virgen madura de la Piedad. A pesar de la hora, las tres de la madrugada, la procesión resulta populosa, con cientos de Cofrades vestidos con sus hábitos negros y los muchos fieles que la acompañan en todo el recorrido.

Es una procesión tradicional con muchos años de trayectoria. Cuando llega a su sede, se entona la Salve Popular, finalizando su andadura.

La observación para el estudio de esta Cofradía y la salida de esta procesión, ha sido en dos años diferentes; la primera vez su sede estaba en el Convento de las Descalzas Reales y este año en la Iglesia de San Martín.

Haciendo un pequeño inciso de la narración de lo observado, tenemos que agradecer a todas las personas que nos han permitido y facilitado la estancia en las iglesias y sedes de las cinco cofradías objeto de estudio cuando se montan las plantas procesionales siendo un acto privado y sin acceso a personas ajenas. Lo he solicitado y los directivos de las mismas me han permitido la estancia sin ponerme ningún problema en ningún momento.

Cuando entré en la Iglesia de San Martín me encontré que no había ningún banco, solo una fila a los laterales de las capillas.

Cuando se está formando la planta, noto un movimiento repentino de cofrades que, con prisa, cogen los estandartes y salen de la Iglesia; me quedo asombrada sin saber lo que pasa, pregunto y me responden que la Cofradía de la Sagrada Cena pasa por allí delante de vuelta a su sede, después de procesionar. Posteriormente esta Cofradía hará lo mismo con la Cofradía de la Piedad.

Cuando pasa la Cofradía, las personas que salieron vuelven a entrar en la Iglesia para formar la planta procesional.

Esto se hacía en el siglo XVI y XVII, siempre todas las Cofradías que existían en esta época, participan en sus actos ya fueran dentro de su sede como fuera de ellas, y es algo que viene manteniéndose.

Esa noche, la estancia en la Iglesia estuvo llena de sorpresas, pues aparecieron el Alcalde de la ciudad, con el Ministro del Interior y sus mujeres. Todas las Semanas Santas de Valladolid han contado con visitantes ilustres, que por devoción, curiosidad u otra razón acuden a estos preparativos y es un modo de enseñar nuestras joyas de imágenes y el buen hacer de todas las Cofradías para formar procesión y salir a la calle.



Al día siguiente les vi a la salida de la procesión de la Cofradía del Perdón. El hecho de transcribir esta información es para ratificar en cierto modo una de las hipótesis de partida y que enfoca la Semana Santa actual como un importante atractivo turístico.

Ya Emilia Pardo Bazán cuando pasó por Valladolid escribió “Los Santos de Valladolid” en 1891; estaba enamorada de las imágenes de Gregorio Fernández, al que ella apellidaba Hernández.

Todos dentro de la Iglesia seguimos la formación de la planta procesional. Antes de salir se les manda poner el capuchón para cantar el Miserere. Luego invocan a la Virgen. Se apagan las luces y comienza la salida a la calle. La Virgen de la Piedad, estrena paso este año, para sacarlo se baja la Cruz y se baja a la Virgen con Jesús para poder salir con comodidad por la puerta.

No seguí a la procesión que era lo que pensaba hacer pues la Virgen de la Piedad me mandó un regalo y como enfermera que soy tenía que actuar y fue lo que hice. Un problema pulmonar grave, la persona que estaba mal, su Amor a la Virgen, le hizo pensar que estaba mejor; la edad y su problema pulmonar, no le impidieron ponerse el hábito para intentar acompañarla, pero cuando se puso el capirote vio que se ponía peor poco a poco, falta de aire, y no tuvo más remedio que quitárselo. Cuando se encontraba mejor y con mi compañía y la ayuda de su mujer se le quitó el habito, eran dos personas mayores de 80 años, todos ya procesionaban por la calle, nos sacaron por una puerta que no conocía y llegamos a la calle de las Angustias y con la ayuda de la policía, llamé a la central de Taxis, y cuando pudieron pasar, pues procesionaban varias cofradías a esas horas, logré que se les llevaran a casa.



De vuelta, con la felicidad del deber cumplido, además del estudio de las salidas procesionales de las dos cofradías, aún tuve ocasión de indicar a varias personas, forasteros y algunos extranjeros, dónde podían encontrar esta procesión. La fe y el amor a María muchas veces mueve montañas, pero no siempre nuestro cuerpo resiste y aunque queramos dar las gracias y participar de algo que amamos, no es posible.



Fig. 64: "Virgen de la Piedad"

Anteriormente había acompañado en todo su recorrido a esta procesión, y si puedo decir que el número de cofrades que acompañaban a las imágenes hace años, era mayor, que los que habían salido hoy.

El recorrido de la procesión donde les lleva es a la plaza de las Batallas donde se celebra un acto penitencial con las personas que viven en esa zona. Y cuando vuelven, a su paso por la Iglesia de San Pedro, se realiza un acto floral a la Virgen de la Piedad (figura 64), cuando yo lo vi, además de realizar esto la trompeta de

uno de los miembros de la banda de música le entonó a la Virgen la *salve*, en un solo de trompeta, que te ponía el alma vibrando, y después de esto volví a casa cansada pero enamorada. Se puede hacer todo bien, pero a veces es difícil hacerlo tan bien, que no se te olvide nunca.

5.1.2.7. Jueves Santo:

El Jueves Santo es la jornada más intensa en procesiones, en actos y en emociones. La más repleta de cofrades, cofradías y pasos, de trayectos que se cruzan para buscar uno de los puntos neurálgicos de la ciudad de Dios que hoy es Valladolid: la Catedral.

Por la tarde, el arzobispo preside la celebración de la Cena del Señor. En el transcurso de la misma será trasladado el Santísimo Sacramento hasta el monumento instalado en la Capilla de San José con la Custodia de Juan de Arfe.

Esta capilla será visitada y se rezará y acompañará a Jesús Sacramentado por diferentes cofradías de las que participan con procesiones en esta tarde, noche madrugada.

Tres de las cofradías objeto de nuestro estudio realizan su procesión de regla y pasarán por aquí. Además pasarán otras de las muchas cofradías que salen hoy.

Las otras dos Cofradías participantes de nuestra investigación, una en su procesión de regla irá a la acera de San Francisco junto donde estuvo el Convento de San Francisco y donde nació esta Cofradía y allí realizarán su acto penitencial. Y la otra, la Cofradía de la Piedad, realizará su procesión de Penitencia y Caridad; la antigua procesión de la cárcel.

Procesión de Penitencia y Caridad: tarde

Fig. 65: “Virgen de la Piedad junto al Juzgado”

Tras la celebración de los oficios litúrgicos propios del Jueves Santo, las procesiones se ponen en marcha para prolongar en la calle lo que han vivido ante los altares de sus iglesias.



Fig. 66: “Salida del preso”

La procesión de Penitencia y Caridad (figuras 65 y 66) fue instaurada en los años 1920 para atender a los que estaban reclusos en la prisión provincial. Un preso o varios eran liberados ante

las imágenes Sagradas. Esta práctica se mantiene, pero al estar la prisión fuera de Valladolid, el cortejo se detiene en la Audiencia Provincial, en la calle de las Angustias.

A las 6'30 horas sale de la Iglesia de San Martín la Cofradía penitencial de Ntra. Sra. de la Piedad, con los pasos “Cristo de la Cruz a María” y la “Quinta Angustia”, acompañado de un escuadrón a caballo. De la Iglesia de la Antigua a la misma hora sale la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y las dos Cofradías se unen para seguir la procesión.

Al llegar a la Audiencia Provincial, en cuyo interior, junto con representantes de la Judicatura, Colegio de Abogados, Colegio de Médicos, autoridades y representantes de las Cofradías, se procede a hacer efectivo el indulto del penado solicitado y concedido a la muy Ilustre Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Piedad, incorporándose todos ellos a la Presidencia de la citada Cofradía.

Después las cofradías van a la Residencia de Ancianos de Ntra. Sra. del Carmen, teniendo lugar un acto penitencial; continúa después la procesión hasta el Real Convento de las Reverendas Madres Descalzas Reales, donde se realiza un acto de oración junto a las reverendas Madres y ambas Cofradías les entregarán las plegarias realizadas por los cofrades para que las tengan presentes en sus oraciones.

Después la procesión llega al Hospital Clínico Universitario, donde se efectuará un acto de penitencia. Finalizado el mismo, las cofradías continúan la procesión en dirección a sus sedes.

La Cofradía de la Piedad como siempre cuando llega a su sede, antes de introducir el paso de la Virgen en la misma, se canta la Salve Popular.

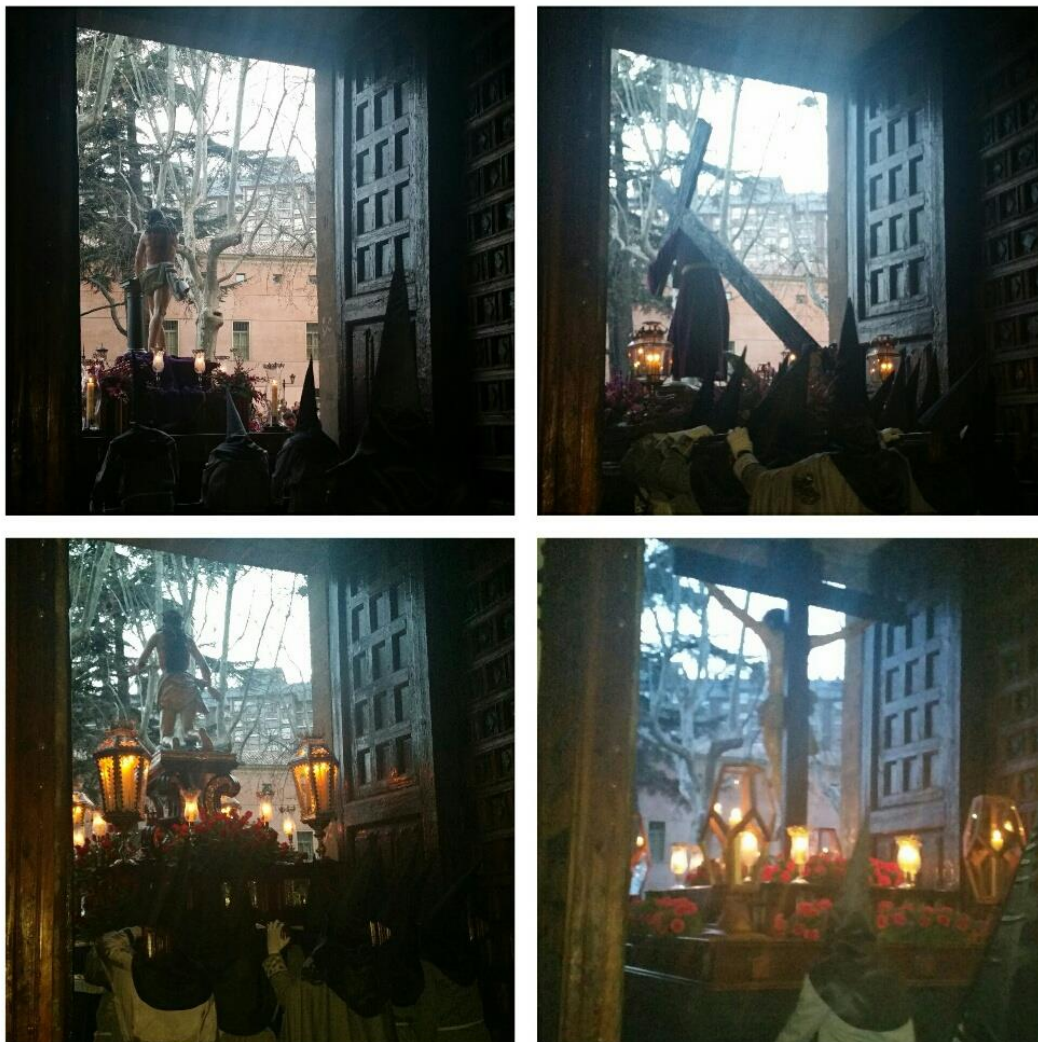
Procesión de Oración y Sacrificio: tarde

Fig. 67: Salida de los pasos de Pasión de su sede

A las 20'30 de la tarde del Jueves Santo, en su hora histórica, se pone en marcha la procesión de “Regla”, llamada de “Oración y Sacrificio”, de la Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo, (figura 67) como se hacía desde el siglo XVI.

La Regla era el principal documento que inspiraba el desarrollo de la vida de una cofradía. Se establecía en la misma, el momento en que ésta debía salir a la calle en ejercicio de penitencia. La Cofradía de la Pasión ha recuperado el momento clásico de

su presencia, con sus hermanos de luz, estandartes, insignias y sus pasos, todos ellos camino de la Catedral.

Las Cofradías creadas en el siglo XVI son las Cofradías más numerosas en Cofrades pero el número de estos que salen en las procesiones no superan el 30%, y eso que muchas de las personas que pertenecen a estas Cofradías consideran la procesión de Regla la más importante para ellos.

Es en la procesión de Regla en la que sacan todas sus imágenes que son de su propiedad, y si se quiere hacer en andas es difícil encontrar suficientes personas que lleven los pasos y además llevar personas para que se vayan sustituyendo y tengan tiempos de descanso.

La Cofradía penitencial de la Sagrada Pasión que en la Procesión de Regla saca cuatro pasos, dos los hace en andas y dos con ruedas. La carroza con el Santísimo Cristo del Perdón es muy grande y pesada y se precisa de más de 30 personas para llevarla.

Como todas las salidas de las Procesiones la planta se realiza dentro de la Iglesia, donde se han movido todos los bancos retirándoles, solo han dejado unos pocos, junto donde han puesto el altar o monumento al Santísimo y que no interrumpe la salida de la Planta de la Procesión.

Una vez fuera de la Iglesia, sigue su itinerario hacia la Catedral, la noche es buena, hay muchas Procesiones y el pueblo está todo en las calles y de un lado para otro, para no perderse nada. Me siento un poco guía en esta noche.

La llegada a la Catedral, está en sus alrededores llenos de gente para ver las Cofradías que a partir de ahora van llegando para hacer su estación al Santísimo.



El horario de las llegadas y salidas está establecido, pero cualquier pequeño retraso lleva a una espera de la siguiente Cofradía.



Fig. 68: La Sagrada Pasión en la Catedral delante del Santísimo

Todas las Cofradías, cuando llegan a la Catedral, colocan los pasos junto a la Capilla del Santísimo (figura 68), y cada una de una manera o de otra se dirigen a Jesús presente en el Sagrario. La Cofradía de la Pasión, que entro con ella en la Catedral, no se quitan el Capirote los Cofrades, colocan todos los pasos junto al Sagrario, celebran su acto penitencial, el rezo de una estación al Santísimo de rodillas.

Cuando se termina el acto, forman la planta Procesional para comenzar la salida de la Catedral, pues ya está otra Cofradía esperando para entrar.

En la Catedral hay muchas personas que se intentan colocar junto a la Capilla donde está en Santísimo, yo me pregunto ¿Piensan quedarse aquí a ver a todas las Cofradías? ¿Esperan a alguna especial? ¿Qué esperan ver? Cuando me preguntan

algunas personas si la que está entrando es la que se tumba en el suelo, me doy cuenta de a que Cofradía esperan. La que entra no es la que esperan, es mi Cofradía, el estudio de las más antiguas no me ha permitido salir con la mía hoy, pero realizaré el acto de penitencia con mis compañeros Cofrades.

Mi noche está siendo un poco diferente y gracias a que las Iglesias penitenciales están cerca de la Catedral, y no lejos una de otra, me he movido bien de un lado para otro.



Procesión de la Peregrinación del Silencio: Noche



Fig. 69: "Cristo de la Agonía"

A las once de la noche parte de la Iglesia Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno la procesión de la Peregrinación del Silencio, con el paso "Cristo de la Agonía" (figuras 69 y 70), portado a hombros por la Cofradía del mismo nombre. Aunque la hora histórica de esta Cofradía para salir en procesión era el despuntar del Viernes Santo, esta Cofradía pretendió recuperar en esta noche del Jueves Santo esa Procesión titular de Regla, con la cual postrarse ante el Santísimo Sacramento expuesto en el Monumento, en la

Catedral. La salida se realiza en un camino de silencio por el centro de la Ciudad, los Cofrades con las manos entrelazadas sus pensamientos entrelazados con sus sentimientos..., en una noche mágica. Un caminar hacia la Catedral y hacer su estación de penitencia, muy especial para ellos, en un momento de presentarse ante Jesús presente en el Sagrario.



Fig. 70: "Caminando hacia la Catedral"

Siempre con una mínima espera, salida de la Cofradía anterior y entrada a continuación de la Cofradía que espera.



Fig. 71: Entrada en la Catedral

La Catedral llena de personas que quieren ver lo que allí va a ocurrir, para unos con un sentimiento de devoción en el acto y que ellos también realizarán; otros para ver lo que les han contado y ellos contarlo, ¿Cómo? Depende de lo que les llevó allí.

Cuando entra la Cruz de Cristo de la Agonía (figura 71), se canta el Miserere, todo muy solemne. Al entrar los Cofrades se quitan el Capirote y mientras se acercan todos con el Cristo junto al Monumento donde está el Santísimo Sacramento.

Cuando se termina el Miserere y deja de cantar el cuarteto, hay un toque y los Cofrades se ponen de rodillas y cuando hay un segundo toque se ponen tumbados unos segundos, es un momento estremecedor, cuando sobre el frío suelo proclaman su fe: “Aquí estamos Señor, para acompañarte tus Nazarenos” de forma íntima allí están tumbados proclamando su Fe a Jesús Sacramentado (figura 72, 73 y 74), impresiona contemplarlos a todos ellos, vestidos con sus hábitos Nazarenos y entregados a Jesús.

A un golpe se ponen de rodillas y con los brazos en cruz rezan una estación a Jesús Sacramentado.



Fig. 72: Tumbados ante Jesús Sacramentado

Me costó realizar una foto del momento, pues había demasiadas personas al lado de donde se encontraban los Cofrades, tantas personas allí tan cerca, quitan intimidad al acto de la Cofradía. Los Cofrades para vivir íntimamente este acto tenían a lo mejor, que hacerlo de otra manera, así me parece que pierden la intimidad con el Señor. Tardé un año en hacerla, pero este año esperé en un buen sitio, hice las fotos que están aquí puestas. La que he puesto con los brazos en cruz (imagen 74), no la he realizado yo, pero estoy en ella. Es del fotógrafo Marcos Valdespino, especializado en dejar bella

constancia de la Semana Santa de la ciudad. La he seleccionado porque no se identifican claramente a las personas presentes ya que no me parece ético tomar imágenes de los



Fig-73: "Muerte y Resurrección"

cofrades cuando están realizando un acto de Adoración a Dios.

En nuestro trabajo hemos intentado evitar imágenes y fotografías que revelen la identidad de las personas que viven estos actos de Fe, y que los demás, con nuestra actitud, los convertimos en algo cultural o turístico, cuando lo convertimos en algo masivo.

Terminado el acto salen de la Catedral, para hacer con el mismo silencio la vuelta a su sede, la Iglesia de Jesús Nazareno.



Fig. 74: "Rezando con los brazos en cruz"

Etnografía de una preparación para procesionar

Siguiendo con los criterios de la etnología²³⁷, voy hacer un preámbulo para contar una de las muchas vivencias de las observaciones participantes, que he realizado en los diferentes años a estas cinco Cofradías. Esta la realice por el día en la preparación, y noche en su salida de la Procesión de Regla de la Cofradía de la Vera Cruz.

A las 9 de la mañana me encontraba en la Iglesia y estaban ya casi todos los bancos en la Iglesia; los traían en ese momento, solo se colocan una fila de bancos en el centro y alrededor todos los pasos.

A las 10 horas ya estaban los primeros turistas con su guía: el resto de las personas, no muchas, estábamos trabajando y digo trabajando porque yo me dediqué a la limpieza de todo el material que iba a componer el monumento a Jesús. Es el ritual del Jueves Santo, el cuerpo de Jesús se coloca en un altar que se adorna especialmente.

Después de los rituales de la tarde se coloca en ese altar para recibir la adoración de los cofrades y del pueblo en el ritual de visitar las Iglesias. Limpié varios Candelabros de plata, más el Sagrario donde introducirán el Cuerpo de Cristo, la jarra y

²³⁷ **La etnología**, ciencia de la curiosidad y la duda, hace de nosotros testigos profesionales cuya mirada ha sido formada específicamente para ver el mundo. No obstante, la etnología se basa en la descripción. Y tenía razón Mauss al decir que esta disciplina exige “que el etnólogo sea a la vez antropólogo, historiador y estadístico, también debe ser un narrador capaz de evocar la vida de toda una sociedad” (Mauss, 1967)²³⁷. La presentación de datos es algo más que una escueta enumeración de las impresiones recogidas por la mirada y el oído y de las notas tomadas sobre la marcha acerca de los hechos y acontecimientos, por y para los cuales el etnólogo se halla presente, ya que difícilmente la exploración puede limitarse al solo recuerdo del observador. Al plantearme estas cuestiones pude interrelacionarme más con los actores sociales adquiriendo “la mirada” una visión documental de los hechos y un medio para el conocimiento de las personas a las que se dirige “mi mirada”.



la palangana para el ritual de la tarde del lavado de los pies, que simboliza lo que hizo Jesús antes de su muerte con los apóstoles. A mi lado, limpiando, planchando, buscando lo mejor para la colocación del altar, atendiendo lo que le piden otros-as sin molestarse, sin levantar la voz, con tranquilidad, sin dejar de hacer.

Siempre he pensado cuando se pregunta sobre la Fe, que el carácter castellano es sobrio en su contestación y, a veces, te parece frío. Cuando ves trabajar a estas personas y la actitud que tienen con lo que están haciendo, no necesitas preguntar porque además de Fe hay amor, amor a lo que se hace y por quien lo hace, “Amor a su Virgen” y no es necesario que te lo diga “Amor a Jesús”.

La otra mujer mayor se encarga de los adornos florales, ella está encima de un paso adornándole, además realizará los adornos florales del altar, donde irá el Santísimo.

Los hombres más altos realizan todo lo que implica más altura, como es la colocación de cortinas y velos para el altar. Ese día a las doce de la noche, se celebra la procesión de “Regla” de la Cofradía, aunque como ya he dicho, alguna plataforma no sea de la Cofradía que procesiona el paso.

Hay un hombre, que además está en la Junta, que se encarga de arreglar el paso de la Virgen Dolorosa, además el tira de ese paso, se encarga de todo sobre el paso. No deja que nadie haga nada, me dice otro.

Otras personas miran y aprovecho para hablar con algunos sobre si todo esto es tradición o tiene alguna motivación más para ellos como es la religiosidad; Uno de ellos me contesta que la religiosidad para él es importante, también me dice que se está perdiendo, que los jóvenes hay muy pocos ayudando, no participan de lo que la



Cofradía hace. Yo le digo que se necesitan manos para todo el jaleo que tienen en esos momentos y que con la tradición no se monta ni puede salir una procesión de “Regla” con todos los pasos si no hay gente; me dice que hay cofrades que solo salen ese día y que siempre se tiene gente, aunque piensen que pueden faltar personas, siempre llegan.

Terminamos de montar el “monumento” o altar para Jesús Sacramentado; se pasa el aspirador por las alfombras del suelo y se va a hacer otra cosa. Terminó limpiando las plataformas de los pasos, el polvo y lo que ha caído de las flores. Para la persona que los arregla además de la tradición, para ella también es religiosidad.

Además de trabajar, también se protesta, hay personas que se quejan de que trabajan más que otras que no han venido y protestan, además de que han venido mucho más tarde, para ellas sólo es tradición, lo mismo que algunos hombres que hacen pero sin “amor” ya me habían dicho que para ellos esto se mantenía por tradición y no por religiosidad.

Dejé trabajando a las personas que de verdad lo hacían y al pueblo y turistas haciendo el recorrido para ver las imágenes.

El rito de la tarde comienza pronto, asisten las personas que por la mañana estaban preparando todas las cosas para los distintos eventos del día, no todas, más bien todos son mayores, y los miembros de la Junta de Gobierno. Los turnos de vela al Santísimo en que había que cubrirlos no hay cofrades. Los bancos se sacan de la Iglesia al almacén otra vez.

Y se continúa dando los retoques a lo que queda de hacer de los pasos, mientras se realizan los turnos de vela al Santísimo.



A las 23 horas comienzan a llegar los cofrades para acompañar a sus imágenes y reliquias a la procesión de Regla de la Cofradía.

La Cofradía de la Vera Cruz aprovechó la celebración del V Centenario de su “fundación”, en 1998, para recuperar con todos sus pasos, la procesión de Regla, recorriendo algunas de los espacios que ya hicieron en su fundación y parando para realizar un ritual en la acera del desaparecido convento de San Francisco. Según van llegando los cofrades aprovecho para hablar con ellos después de presentarme.

Son de todas las edades, los más jóvenes se reúnen en grupos, por un lado los de la banda de música, en otro lado y al principio no me doy cuenta, pero luego veo, que los que se quedan descalzos están con el capirote puesto, quiere decir con la cara tapada. El grupo de jóvenes que están al fondo, algunos saldrán descalzos, pero todos saldrán con cruces.

Una persona mayor me cuenta que el Cristo del Humilladero saldrá en procesión después de más de 70 años que no lo hace, que él lleva más de esos años en la cofradía y que no ha salido nunca.

Otros individuos me dicen que solo salen este día en procesión, que es su procesión y que las demás no.

En las personas con las que hablo, prima la tradición a la religiosidad, aunque en las de más edad, la Virgen es muy importante para ellas, no puedo saber si la imagen o lo sienten en su interior (emic).



Pocos se acercan al altar o monumento donde está el Santísimo para hacer una visita, los que lo hacen o están un rato haciendo su vela, son todo mayores. El resto están todos hablando bastante y les mandan callar varias veces.

Cuando va llegando la hora dan las instrucciones de salida, pues el recinto es pequeño, hay demasiados pasos y demasiada gente. Como siempre los primeros que salen son la banda de música que se pone a un lado de la puerta, después un guión de damasco..., luego la Cruz de Regla, después los estandartes, los niños que agarran las bolas del guión, detrás del guión los niños que llevan el incienso y el incensario, luego unas mujeres de negro con mantilla, en los laterales los cofrades, primero los niños, enseguida aparece el primer paso “La Oración en el Huerto”, se interpreta el himno nacional y así con cada paso. Siguen saliendo cofrades, el paso de “Cristo atado a la Columna”, el paso del “Ecce Homo” siguen saliendo los cofrades por los laterales, el paso del “Cristo del Humilladero”, el paso del “Descendimiento”, después salen unas mujeres de negro y con mantilla que llevan unos alineadores y en ellos la corona y el cuchillo de la Virgen “Dolorosa de la Vera Cruz” y por último el paso del Lignum Crucis, los cofrades de estos laterales de la procesión al final de la misma van algunos descalzos y todos con cruces.

Tomás Pinheiro da Veiga en la Fasiginia, habla de esta procesión en 1.605 en la que van 2.000 disciplinantes y mil y tantos hermanos, con túnicas y hachas, todo con orden y los pasos muchos y hermosos, y termina diciendo “no vale más ninguna de ellas”. En aquella época había hermanos de luz y de disciplina, ahora se llaman de luz y sacrificio. El número total de personas que salen en la procesión no más de trescientos cincuenta, los hermanos de sacrificio unos veinticinco o treinta.



Las calles por donde va la procesión son estrechas como cuando comenzó a salir la procesión hace más de quinientos años, son calles con poca luz, es impresionante la salida y el primer recorrido, después se ensanchan las calles y es diferente. Se va por la Antigua y se da la vuelta a la Catedral, aunque no se entra en ella como se hacía antiguamente, aunque en 1806 fue suprimido por la Sala del Crimen en un proyecto de reforma donde se redujeron las procesiones a una el viernes y sin entrar por la Catedral. Este año la Calle de Platerías estaba en obras y el recorrido que esta procesión tiene ahora es también diferente, y sale media hora antes que en esta ocasión.

Continúa la procesión por la calle Regalado, la noche es muy fría y voy sufriendo por las personas que van descalzas, me acerco a una de ellas, le pregunto si no tiene mucho frío y me contesta que está acostumbrada pues suele salir otros años aunque este es muy frío, le pregunto por el motivo de salir descalza y con la Cruz es de petición o de agradecimiento, me dice unas veces pide y otras agradece por una concesión. He preguntado por las Cruces si lo indica la Cofradía o es libre de cada uno, no se habla abiertamente, pero cuando se termina los hachones, hay Cruces según algunos, para otros son “promesas” realizadas a Cristo y concedidas y para otros los directivos aconsejan y esto es lo que yo escuché de un Cofrade a otro, voy a coger una Cruz ya te lo han dicho y tú no sabes decir no. He preguntado a una persona de la Junta de Gobierno y lo de salir descalzo no lo indican nunca, lo otro quedó en el aire, pensamos que no hay hachones para todos.

Cuando llegamos a la Plaza Mayor la Cofradía se para delante de donde se encontraba la puerta de la Iglesia de San Francisco, se ponen todos los pasos juntos delante de la puerta, los cofrades también todos a un lado y a otro de los pasos, y el sacerdote de la Cofradía comienza el ritual, la noche es fría, todos en silencio, no mucha



gente, el acto tiene una emoción, me supongo que para los cofrades será ver “con el corazón” significa ver de otra forma (Saint-Exupery).

Después de este acto continuamos hacia Platerías de la misma forma que se empezó, en el Camino nos cruzamos con otra Cofradía que también está cumpliendo con su procesión de “Regla” que es la de las “Angustias”, las Cofradías más antiguas y que intentan poco a poco volver a la tradición. Tanto una cofradía como la otra lo que no tienen en esas salidas son tantos cofrades como en la época antigua.

La Cofradía llega a la Iglesia y se canta la Salve a la Virgen y se introducen los pasos con el Himno Nacional, uno tras otro.

A partir de ese momento la imagen se transforma bruscamente: al quitarse el hábito y los capuchones los cofrades cambian del comportamiento impersonal del rito (emic) estrictamente formal, a una comunicación viva, personal, en la que tomo conciencia de pronto de mi papel (etic).

Más allá de su significado específicamente religioso esta procesión para la Cofradía, representa un importante elemento de identidad. Esta no puede alimentarse nunca solo de lo organizado desde la Junta de Gobierno, sino que tiene que ser una participación interna y de “muchos” pues es importante para la Cofradía.

Esta procesión significa, además de la autenticidad de una tradición, su afianzamiento en la vida de la Cofradía. Las personas que habían trabajado durante todo el día, siguieron haciéndolo, colocaron al Cristo del Humilladero en su capilla, lo mismo hicieron con el Lignum Crucis.



Procesión de regla de la cofradía de la vera cruz: Noche



Fig. 75: "En espera para salir"



Fig. 76: "Cruz de Guía"

A las once y media de la noche se inicia en la Iglesia Penitencial de la Santa Vera Cruz (figuras 75 y 76), la procesión de Regla de la Cofradía de la Vera Cruz con todos sus pasos, la Cofradía que tiene mayor patrimonio histórico casi todo él de Gregorio Fernández. Toda una pasión en pequeño, la Oración de Huerto, El Señor Atado a la Columna, Ecce Homo, Santo Cristo del Humilladero, El Descendimiento, La Dolorosa de La Vera Cruz y el Lignum Crucis.

Con una gran concentración de gente en los minutos previos a las once y media fuera de la Iglesia, dentro con todos los pasos montados y todos los bancos que se han utilizados para la cena Eucarística, llevados a una nave, y con el Monumento al Santísimo en el lateral izquierdo del Altar, se comienza a realizar la Planta Procesional.

La Cruz guía, que sale la primera, refleja la vinculación histórica de la Hermandad con la Orden de San Francisco, en la Cruz se refleja el abrazo entre San Francisco de Asís y el propio Jesús. La Planta Procesional ya en la calle, todos los pasos son llevados con ruedas, seguirán un camino que les llevará a la acera de San Francisco (figura 77), donde antiguamente se entraba el convento donde nació esta Cofradía Penitencial, allá por el siglo XV. Cuando se llega los pasos se disponen frente a los soportales, allí se reza una oración y un recuerdo a todos los Cofrades de todos los tiempos.



Fig. 77: Todos los pasos en la acera de San Francisco

Después de este acto, la cofradía sigue su recorrido hacia la iglesia de San Benito, donde María se encontrará con su hijo yacente (figura 78) acompañado de su Cofradía titular (Semana Santa de 2015).



Fig. 78: "María se encuentra con su hijo Yacente"

La procesión de Regla seguirá el camino de vuelta hasta encontrarse otra vez en la calle platerías y su Iglesia (figura 79), allí el pueblo fiel, más por fidelidad a la Cofradía que por turismo, cantará: "Victoria tu

Reinaras" y la salve popular ante la Virgen.

Algunas cosas cambian, horario, recorrido... pero no cambia nada de lo esencial que tiene para los Cofrades esta participación en su procesión de Regla. Una participación cada vez con algún Cofrade menos, pero todos los años con sus peticiones a su Virgen, logran que la salida se realice y con todos los pasos.



Fig. 79: Llegada de todos los pasos a su iglesia

5.1.2.8. *Viernes Santo: Madrugada*



Fig. 80: Preparados para salir

A la una de la madrugada, desde la Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias comienza la procesión de sacrificio y penitencia (figura 80) con los pasos “Cristo en la Cruz”, “San Juan y Santa María Magdalena al pie de la Cruz” “Cristo yacente” “Nuestra Señora de las Angustias”, todos ellos portados a hombros y alumbrados por la Cofradía titular, Nuestra Señora de las Angustias.

El viernes Santo comienza con esta procesión de regla, que se adelanta casi veinticuatro horas en su ubicación histórica: la propia de la ilustre cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. No importa que el día haya sido intenso, repleto de recorridos, itinerarios de otras penitenciales.



La noche no concluye en Valladolid hasta que la Virgen de las Angustias vuelva a su Iglesia, tras haber hecho sus Cofrades confesión pública de su fe, por las calles de la Ciudad y ante el Monumento del Santísimo.

Salen de su Iglesia Penitencial, cuando otras muchas procesiones estaban en la calle.

Conducen cuatro pasos a hombros (figura 81), los portadores de las banderas las arrastran en signo de luto, campana, un azadón con el cual cumplir con la obligación de

enterrar a los muertos más desvalidos en tiempos pasados y la banda de música que acompaña y acompasa el modo de andar de los Comisarios de las andas procesionales.



Fig. 81: A hombros en la calle

Dentro de la Iglesia se realiza la planta procesional como ya indique anteriormente, con

el uso de la papeleta de sitio. Una vez formada la planta y antes de que se abran las puertas para salir, se reza y se leen unas normas, se piden perdón por si hay algún problema entre los hermanos Cofrades y se dan un abrazo, esto se hace solo en la procesión de Regla, abrazo de hermanamiento, de amistad y no de discordia.

Fuera en la calle, está llena de personas para ver salir la Procesión, como he hecho yo, muchos de ellos han estado saboreando la noche Vallisoletana.

La procesión en la calle es larga y muy cansada sobre todo para los que llevan las andas o pasos en sus hombros, no son muchos los portadores que pueden sustituir a los que los llevan de salida.

La salida es a la una en punto y la llegada sobrepasa las cuatro treinta horas. La procesión hace un recorrido hasta llegar a la Catedral, cuando se llega a la misma y ya dentro, colocan todos los pasos delante de la Capilla de Santísimo y todos los Cofrades delante de los mismos de rodillas, rezan una estación, y después el Sacerdote les dirige unas palabras. Se termina el acto cantando la Salve.

Se forma la planta procesional para emprender la salida. La subida y bajada a la entrada y salida de los pasos a la Catedral es algo impresionante, debido al desnivel que existe aunque la dificultad para los costaleros es muy grande. Así los alrededores de la Catedral están siempre llenos de gente.

Cuando la procesión de vuelta alcanza la Iglesia penitencial de las Angustias, se hace una bonita colocación a la puerta, colocan todos los pasos mirando hacia la puerta de la Iglesia y se espera la llegada de la Virgen de las Angustias, cuando llega, la colocan junto a la puerta y la dan la vuelta, para que mire a todos los Cofrades y al resto de las personas que se encuentran allí, que suelen ser muchos. Se canta la Salve popular y se introduce la Virgen en la Iglesia al son de himno Nacional, aunque llega la última se la introduce en la Iglesia la primera, después el resto de los pasos y finalmente entran los Cofrades.



Hablar de las procesiones de Regla que celebran las Cofradías del siglo XVI y XVII y compararlas con las que celebraban cuando se constituyeron hay alguna diferencia. La organización de una procesión, tanto en el pasado como en la actualidad, requieren una técnica y una experiencia, fáciles para los habituados, pero compleja para el inexperto. No solo es orden en las filas sino que debe reunir condiciones de plasticidad, de acuerdo con la representación y la ideología que contiene una procesión. Podría decir que las Cofradías Penitenciales con más de cuatro siglos en su haber tienen una mayor predisposición y condiciones, que es así, pero todas las Cofradías que en Semana Santa salen a las calles en Valladolid, el montaje de sus plantas procesionales son impecables.

Ya en el año 1605 Tome Pinheiro da Veiga en la *Fastiginia*, decía: "Las procesiones de Semana Santa son muchas y con mucho más orden que las nuestras, de manera que la inferior de ellas es más notable que la mejor que nunca se hiciera en Lisboa".²³⁸

La Cofradía de las Angustias en sus libros de acuerdos, a principios del siglo XVII, hasta la actualidad, habla de las reuniones en la Sala de Cabildos con sus oficiales y Alcaldes al frente, para diseñar la compleja planta de la procesión del Viernes Santo (figura 82), que era cuando salía esta Cofradía. La Planta procesional, comenzaba por distribuir los claros (diversos tramos de la procesión), hacer el recuento de los estándares e insignias, designar los Cofrades que debían portarlas y revisar detalladamente los conjuntos procesionales. Concluido esto, el secretario o escribano de hechos, anotaba en el libro de acuerdos el lugar que correspondía a cada Cofrade, reflejándolo incluso con dibujos a pluma que ilustraban con todo detalle el contenido del libro de acuerdos, y así

²³⁸ PINHEIRO DA VEIGA, Tome. *La Fastiginia*, Op. cit., 359 p.



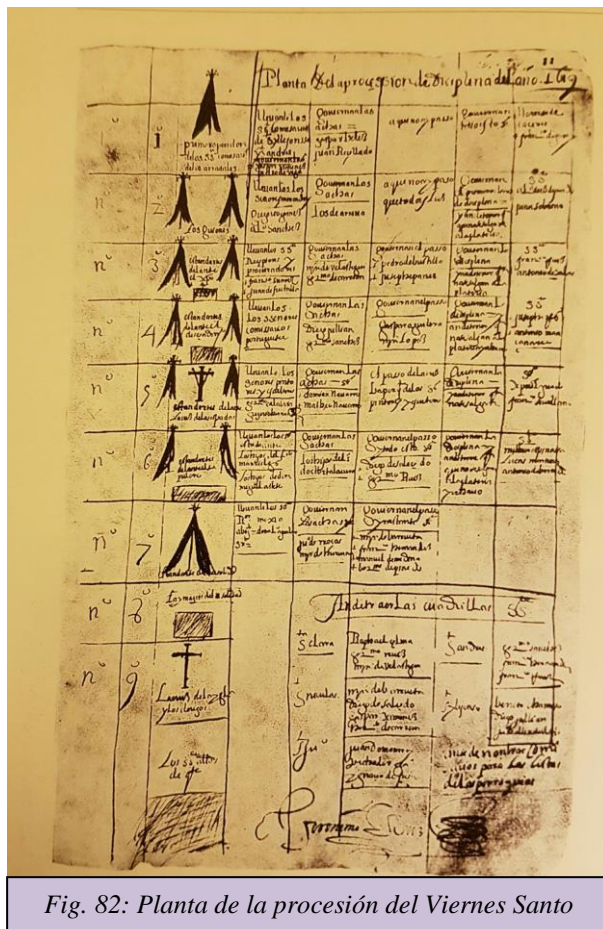


Fig. 82: Planta de la procesión del Viernes Santo

un año tras otro hasta mediados del siglo XVIII. Práctica que se ha recuperado en los últimos años, incluyendo la papeleta de sitio, que facilita la organización de la procesión y permite localizar a cada Cofrade en el claro que se le ha asignado.²³⁹

Además de los esquemas anteriores, se tenían unas normas procesionales que en número de veintidós se hacían a los oficiales y comisarios de la Cofradía, para el

buen gobierno de la procesión y que han servido de pauta para los años siguientes.

Vuelvo a la Fastiginia y lo que decía PINHEIRO DA VEIGA sobre la planta procesional y el número de Cofrades y disciplinantes. La primera procesión sale de la Trinidad y yo me figuro que habla de la Cofradía de la Pasión, después de los estándares, y etc., seguían 400 disciplinantes y detrás de ellos 400 hermanos de la Cofradía, habla de los pasos y seguían otros 400 disciplinantes y detrás de ellos 150 hermanos con hachas. En la última parte de la procesión iban 600 disciplinantes y 300 hermanos con hachas, el dice que se componía la procesión de 1400 disciplinantes y

²³⁹ ORDUÑA REBOLLO, Enrique. MILLARUELO APARICIO, José. *Cofradías y Sociedad Urbana*. Edit. Ciudad Argentina. 104 p.



650 hermanos, en mi suma me salen 850 hermanos, esta es la menor procesión termina diciendo.

Terminada esta sale otra de San Francisco, yo digo la Cofradía de la Vera Cruz, y dice, esta era casi el doble de la primera, porque llevaba 2000 disciplinantes y más de 1000 hermanos, con túnica y hachas, todo con el mismo orden y distribución.

El Viernes Santo, por la mañana, sale otra de la Merced, la Cofradía de la Piedad, llevaría 1000 disciplinantes y 600 antorchas.

En la misma mañana sale otra de San Agustín, Cofradía de Jesús Nazareno, 700 hermanos vestidos con túnicas y con cruces y sus pendones.

Por la tarde sale la más principal procesión, la de la Soledad, que es la más famosa de todas. Sale de San Pablo, Cofradía de las Angustias, dura más de tres horas y media, con orden, concierto y distribución. Lleva muchos más pendones y antorchas y es Cofradía de gente más grave. También dice que todos son hermanos, unos de luz y otros de sangre, que están obligados a disciplinarse, y cuando no pueden alquilan una persona para que lo hagan. No indica número pero dice que son muchos y de gente más grave.²⁴⁰

El número de Cofrades con que cuenta cada Cofradía en estos momentos más o menos:

- Santa Vera Cruz: 1200
- Sagrada Pasión de Cristo: 860
- Nuestra Señora de las Angustias: 1140

PINHEIRO DA VEIGA, Tome. *La Fastiginia*, Op. cit., 360 p.



- Nuestra Señora de la Piedad: 1500
- Nuestro Padre Jesús Nazareno: 1000

Todos coinciden en que cuando el abuelo se muere se va toda la familia de la Cofradía, pues era él, el que pagaba las cuotas de todos. La tradición por sí sola no arraiga para continuar en la Cofradía.

La participación en las Procesiones, y en la más importante para estas Cofradías, como es la procesión de Regla, no asiste el 30% de los Cofrades según me indican los Alcaldes- Presidentes, pero puedo decir que unos 300 Cofrades contando los niños y los que llevan las andas, en algunas con el número de cofrades que tienen no es el 30%.

Los que llevan las andas, no todos son jóvenes, querer llevar los pasos en andas no es fácil, se precisa preparación y mucho ensayo, con frío y con lluvia, con mucho sacrificio, se necesita algo más que tradición para querer hacer esto.

La Cofradía de la Sagrada Pasión de Cristo en su procesión de regla, sacó a la calle cuatro pasos, dos los llevaron en andas y dos con ruedas, no tienen personas que quieran llevarlos a hombros, optaron por llevar dos pasos con ruedas y dos en andas y así sacar todo su patrimonio, ya recuperado. La Cofradía de la Santa Vera Cruz, todos los pasos los llevaron en ruedas, pero con los Cofrades justos para formar los claros.

La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, este año (2015) le ha sido difícil sacar a hombros los cuatro pasos, el número de personas que forman el resto de la Planta Procesional ha sido gracias a los niños y a los invitados de una Cofradía de Las Angustias de otra Ciudad. El recorrido este año de la Procesión de Regla de esta Cofradía ha sido más corto.



Este año (2016), para llevar los pasos a hombros ha tenido que ser ayudado por los cofrades de otra Cofradía de Valladolid, además de componer con las personas de la misma Cofradía el claro detrás del paso que ayudaron a llevar. La forma de llevar el paso era bastante tortuosa, daba la sensación de que se podían caer las imágenes. La fotografía también salió tortuosa.

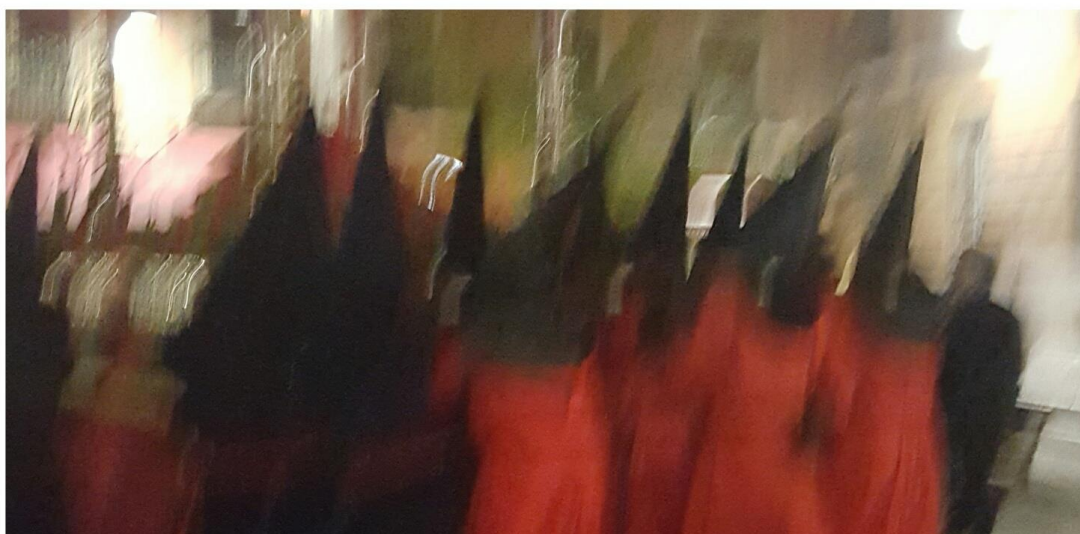


Fig. 83: Movimiento tortuoso

Yo me pregunto ¿qué es lo que se está haciendo mal para que cada vez las Cofradías tengan menos Cofrades?, y ¿porque no salen en procesión más Cofrades que pertenecen y pagan a la Cofradía?

Antiguamente se pagaban a los disciplinantes para liberar las almas de los que los pagaban.

También consta en los escritos antiguos de la Cofradía de Nuestra Señoras de las Angustias, los pagos que se hacían a los portadores de los pasos, se recurría a las donaciones de los Alcaldes u Oficiales, estos asumían los gastos de la organización del claro correspondiente, desde la reparación de las andas o tablero hasta el pago de los portadores del paso.²⁴¹ Estos desembolsos no costaban en las cuentas de la Cofradía. Hubo momentos en que se rechazaba el cargo de Alcalde de la Cofradía pues tenían que contribuir a los gastos de la misma.

A los portadores antiguamente se les pagaba de una forma o de otra, en las distintas Cofradías, quizá se termine haciendo lo mismo, aunque no será igual.

Voy a comentar la visita a la Catedral por las Cofradías, me parece que es algo que está muy bien, es como una unidad de las Cofradías con la Iglesia, la Catedral. Hacer una visita a Jesús presente en el Sagrario es muy importante y bonito, pero lo que se hace junto a Jesús o a Jesús, no sirva para reclamo para la fotografía o el morbo, porque si se convierte en esto, el acto que se realiza ante Jesús Sacramentado es otra cosa.

Turnos de guardia ante el Sagrario, la tarde noche del Jueves Santo. Cuando he hablado con los Alcaldes Presidente de las Cofradías estudiadas o con otros miembros de las mismas, en dos de estas tenían turnos de guardia ante el Santísimo antes de salir su procesión de Regla, solo en una vi alguna persona y mayor junto al Sagrario. Pero si que los cofrades han pasado junto al Sagrario en las cinco Cofradías, algunos para salir

²⁴¹ ORDUÑA REBOLLO, Enrique. MILLARUELOAPARICIO, José. op. cit., 102 p.



en la procesión tienen que pasar delante del Sagrario y los actores sociales no han realizado ningún gesto ante el mismo. Quiero pensar que no es falta de Amor, sino falta de cultura religiosa.



Mañana y tarde noche

Fig. 84: Sermón, entrega, lectura y recorrido urbano

A las ocho y media de la mañana, el pregonero del sermón de las siete palabras (figura 84), que se celebra a las doce del mediodía en la Plaza Mayor, se dirige a caballo a recoger en el Palacio Arzobispal y de manos del Excmo. y Reverendísimo Señor Arzobispo recibe el pergamino del pregón que será leído en diferentes puntos de la Ciudad. Son los versos de un escritor seleccionado por la Junta de Gobierno de la Cofradía; los versos permiten meditar en la profundidad de las palabras de amor que

Cristo dirigió a los hombres desde la Cruz, y anunciarán la ubicación del evento y la hora del mismo.

A las once horas esta comitiva llegará a la Iglesia de Santiago y con el resto de los Cofrades y los pasos, la Cofradía partirá con su imagen titular del “Santísimo Cristo de las Mercedes” portada en andas, el resto de los pasos correspondientes a las siete palabras que pronunció Jesucristo antes de morir en la Cruz, los llevarán con ruedas y los ubicarán en la acera de San Francisco, a ambos lados del montaje del paso de Cristo entre los dos ladrones.



Fig. 85: Sermón. Plaza Mayor

A las doce del mediodía, delante del grupo escultórico “Jesús entre los Ladrones” y del resto de los seis pasos que representan cada una de las siete palabras, todas ellas irán resonando en medio de aquel templo por un predicador que se sentirá privilegiado porque ha sido elegido para pronunciar un clásico de la Semana Santa de Valladolid, conocido a nivel Nacional y retransmitido por la radio y otros medios de comunicación.

Desde 1943 se realiza en la acera de San Francisco de la Plaza Mayor (figura 85), allí como se hacía antiguamente un predicador sobre un púlpito portátil meditará en profundidad sobre aquellas palabras que pronuncio Cristo en La Cruz.

Miguel Delibes decía sobre el sermón: “este grandioso acto del sermón de las siete palabras, en la Plaza Mayor, de vagas Reminiscencias Medievales”.



Procesión general de la sagrada pasión del redentor: tarde



Fig. 86: Diferentes momentos 1

A las siete u media de la tarde desde la Iglesia Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias partirá la procesión general del redentor (figura 86, 87 y 88).

La procesión general de la Sagrada Pasión del Redentor es uno de los momentos culminantes de nuestra Semana Santa. Treinta y tres pasos veinte Cofradías, este año salieron 3651 Cofrades, y los espectadores fieles.

La procesión del Viernes Santo es la que tiene más fama fuera de Valladolid, se realiza desde la ocupación de las tropas francesas a principios del siglo XIX, año 1810, el General francés Kellerman dispuso que saliese la procesión de Viernes Santo, esta salió a las 6 de la tarde de la Iglesia de las Angustias, la procesión del “Santo Entierro de Cristo”. Se volvió a repetir al año siguiente.

Este cortejo nació como una propuesta alternativa, realizada por la minoría ilustrada del siglo XVIII, para acabar con la multiplicación de procesiones, organizadas por cada una de las cinco Cofradías Penitenciales. Una propuesta que chocaba con las prevenciones de las Autoridades Municipales que indicaban que toda novedad en



Fig. 87: Diferentes momentos 2

materia de devoción sería muy mal mirada ante los fieles. La Procesión única de Viernes Santo, no la consiguió la Real Chancillería antes de la guerra de la Independencia, si fue impuesta en 1810 por las nuevas autoridades, consideradas intrusas, para ello, contaron con la mano

organizadora de un grupo de Cofrades Colaboracionistas y Afrancesados.

Aquella primera procesión general del viernes 20 de Abril de 1810, hace ahora más de 200 años.

Procesión general, en la que pronto se sintió implicada la Corporación Municipal, no solo con su asistencia, sino con su auxilio económico.

Esta procesión se convirtió en eje vertebrador del proceso restaurador que sobre la Semana Santa realizó el Arzobispo Remigio Gandasegui a partir de 1922. Para llevarlo a cabo, trabajaron junto a él dos intelectuales e investigadores del Museo Provincial de Bellas Artes, Juan Agapito y Revilla y Francisco de Cossío, que propiciaron la reconstrucción de los antiguos pasos, con aquellas tallas que se repartían confundidas en las salas y almacenes del citado Museo.

Cada año, aquella procesión general veía incorporar un mayor número de pasos, alumbrado primero por Instituciones, convertidas después en Cofradías titulares.

Tras la celebración de los oficios litúrgicos de la Pasión del Señor en las diferentes Iglesias, en las primeras horas de la tarde, las Cofradías penitenciales se preparan con toda solemnidad para unirse en la gran procesión de la “Sagrada Pasión del Redentor” compuesta por 20 Cofradías y 33 pasos, la mayoría de ellos realizados por los grandes maestros de la escuela castellana y, especialmente, las manos de Gregorio Fernández y sus discípulos más cercanos. El recorrido de este espectáculo religioso, bien programado, es lo suficientemente amplio como para ser contemplado por una multitud deseosa de participar en él. Repleto de tradición, cultura, belleza, sensibilidad y arte.

Son las siete y media de la tarde y parten de la Penitencial de las Angustias, en la cual se reunieron las cinco Cofradías que existían cuando se celebró, hace 205 años la primera general de estas características. Entonces, fueron ocho pasos y el trayecto fue muy



vigilado por las tropas Francesas. Cuando el Arzobispo Remigio Gandesegui restauró la Semana Santa en 1922, rescató elementos antiguos, aunque con una plantilla nueva.

Para la adecuada organización de este espectáculo que paralizaba la Ciudad y que situaba a la población arremolinada en las aceras, plagadas de sillas y vigiladas hasta esta hora por algún familiar dueño de ellas. El Arzobispo constituyó una comisión, con el objetivo de evitar repeticiones en la disposición de los pasos, pues estas podían confundir al espectador.

Los pocos pasos que salían sobre los hombros de los cofrades, y ante la escasez de estos. Pasaron a llevarse sobre plataformas muy sencillas, dotadas de ruedas, muy similares a las que había utilizado el paso del Descendimiento del siglo XIX. El recorrido de la nueva procesión general era mucho más amplio, necesario para facilitar la congregación de gentes, aunque entonces pasos y Cofrades se aglutinaban, tanto al comienzo como al final de la procesión, en las inmediaciones de la Penitencial de las Angustias, histórico punto de partida de la procesión general, situada temporalmente en el momento en que esta Cofradía celebraba su procesión de Regla desde el siglo XVI. Procesión que también era cerrada en las Angustias, por las autoridades de la Ciudad y de la Provincia, encabezados por el Arzobispo de Valladolid.

En la guía de Semana Santa de 1940 en la procesión del santo entierro hay una serie de normas y voy a indicar unas observaciones sobre las mismas:

Organización – Se ruega a las Cofradías, Asociaciones invitadas y a cuantos hombres quieran asistir a la procesión, que a las seis y media en punto se hallen con sus respectivas efigies y “pasos”, en las inmediaciones del templo de las Angustias, en el cual no entrarán, sino que se colocaran guardando el orden



abajo enumerado dado, frente a dicha Iglesia, desde la desembocadura de la calle Ebanistería a la de Berruguete, más arriba de la cual se colocara la banda de música de Regimiento de San Quintín y Centuria de Falange.

Las autoridades, Comisiones y Clero serán recibidos por la Ilustre Cofradía de las Angustias, en el interior del templo.

Al regresar la procesión, volverán “pasos” y efigies a ocupar los anteriores puestos, hasta que a los acordes de la marcha Nacional entre en su Iglesia la Virgen de los Cuchillos

Después habla del itinerario, y sobre todo está perfectamente realizado el orden de la procesión, marcando todo perfectamente cómo se hacía en el siglo XVII.

Al final había, un ruego:

Aunque la cultura y respeto religioso de Valladolid lo haga innecesario, la

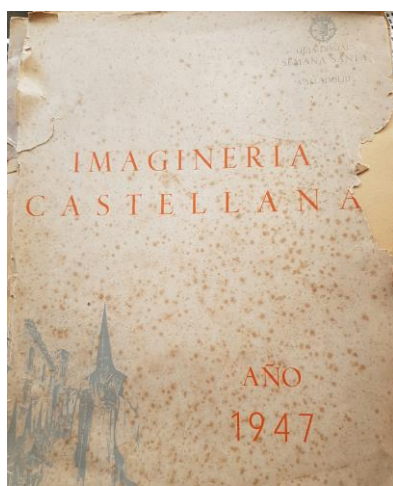


Fig. 88: Programa

comisión se atreve a rogar a cuantos presenciaren la procesión, que se abstengas de dirigir a las sagradas imágenes coplas, vulgarmente llamadas “Saetas” en otras regiones, pues no encajan en los moldes litúrgicos y desdican de la grave seriedad castellana. Valladolid, 17 de marzo 1940.²⁴²

En un programa del año 1947 (figura 88), sigue marcando el orden de los pasos como algo muy

importante. Después marca el itinerario.

²⁴² BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier. Director, *Las letras de Pasión*. Valladolid, Junta de Cofradías de Semana Santa; 2008. 85-87 pp-

En el programa están las fotos de todos los pasos y con el número de sitio en la procesión y con la explicación sobre cada paso y sobre las imágenes.²⁴³

Cuando se pensó en restaurar la Semana Santa en 1922 y sobre todo la Procesión del Santo Entierro de la tarde noche del Viernes Santo, el arzobispo constituyó una comisión, con el objetivo de evitar repeticiones en la disposición de los pasos, pues estas podrían confundir al espectador.

Creo que la continuidad de la Semana Santa de Valladolid y siempre pensando en sus aspectos religiosos y en el arte de sus imágenes no ha cambiado, manteniendo una continuidad de cinco siglos.

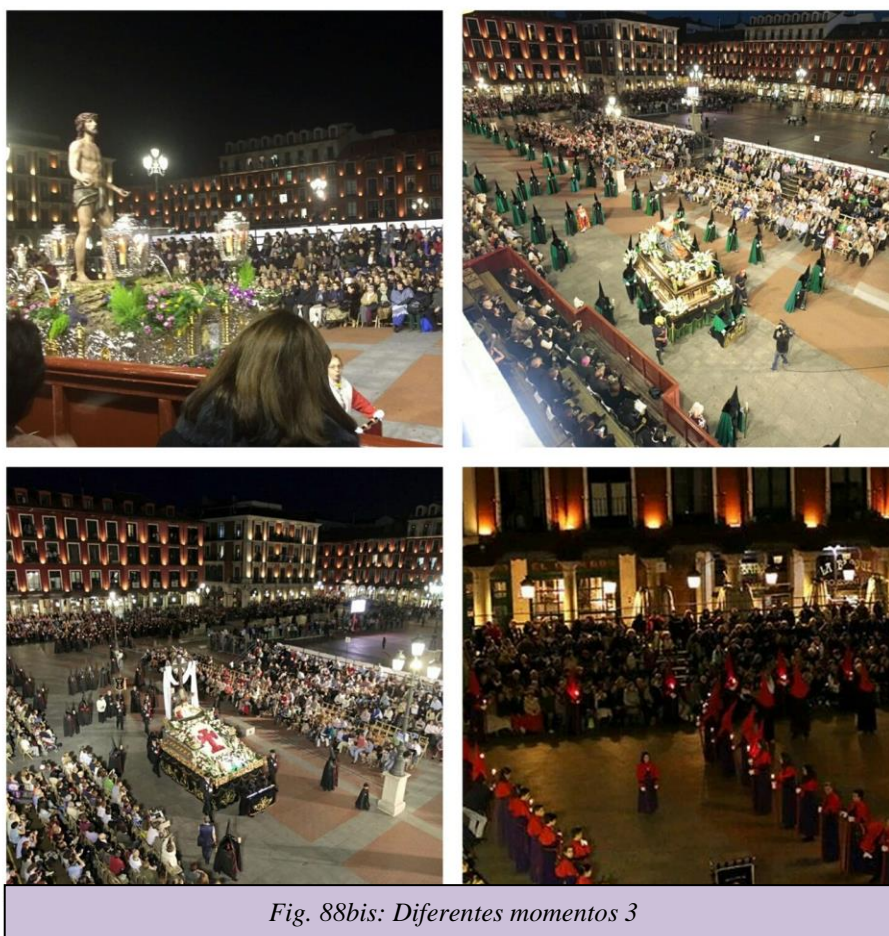


Fig. 88bis: Diferentes momentos 3

²⁴³ GARCÍA CHICO, Esteban. Director. *Imaginería Castellana. Programa Semana Santa*, 1947.



Encabeza la procesión general de la Sagrada Pasión de Redentor, un piquete militar o policial a caballo, vestidos con uniformes de gala – representación de la pasada participación de fuerzas de seguridad – asegurando que las gentes se apartasen al paso de este cortejo. Detrás la Cruz alzada y los Ciriales de la Santa Iglesia Catedral de Valladolid, aunque cada una de las Cofradías llevará su Cruz propia o de su parroquia, en la que se encuentra establecida, además de los guiones o pendonetas correspondientes, donde se adelantan los colores de las Cofradías.

Durante muchos años de mi niñez y juventud, vi esta procesión en casa de unos amigos de mis padres, que vivían enfrente de la Catedral, y que los balcones permitían ver salir la procesión de la Iglesia de las Angustias, llegar las Cofradías para su salida según su colocación y antes de que Ntra. Sra. de las Angustias hubiera salido para terminar la salida de la procesión, por otros balcones ya veíamos llegar el principio de la procesión, para colocarse y esperar todos a que se terminara. Esto supuso que se alargara el itinerario en diferentes años, para que no se juntaran la salida con la llegada y esperar menos. Siempre me acuerdo de esto, del aumento de formación de pasos nuevos, del aumento de Cofrades, ahora todavía veo cosas nuevas que las Cofradías van realizando y que en esta procesión no salen, pero estas quieren tener como patrimonio. Quizá sea esto muy importante para los que están y se encargan en cada Cofradía, esto es importante, pero se han olvidado de lo que es más importante, que es la continuidad de la propia Cofradía.

Valladolid tiene 318.000 habitantes, hay 11.780 Cofrades, y este año 2015 han salido 3.651 Cofrades en la procesión del Viernes Santo. Pero el buen tiempo agotó las entradas, y se llenaron las tribunas de la Plaza Mayor por las personas de la ciudad o que vinieron de fuera, (turistas).



Cuando observe esta procesión y fue en la Plaza España. Aquel año hacia bastante frío. La procesión demasiado larga para mí y las personas que estaban alrededor. Buscar otra forma de que vayan un núcleo mayor de cofrades pero no a doble fila, sino como algunas cofradías que salen muchos, los niños todos en el centro de la procesión. En la época en que La Sala de Crimen de Chancillería en el año 1803, las normas que se han de seguir para el buen funcionamiento de las procesiones, esto se ha perdido y la gente tiene que cruzar porque se cree que está en su derecho. Me encontraba en el lugar indicado para que todas las personas pasaran, intentaban cruzar por donde me encontraba y no se atendían a razones de no pasar, sobre todo las personas mayores.

En una reunión a la que asistí posteriormente, se trataron en una mesa redonda por parte de las personas que participaron en las diferentes procesiones, de varias Cofradías de la Semana Santa de ese año 2004, en la mesa se encontraba el Presidente de la Junta de Cofradías de ese año.

Sobre la Procesión General del Viernes Santo se dijo: Baja participación de Cofrades y público. Falta de compromiso de los Cofrades. Participación de los cofrades unos 3.600, solo inferior a la del 2002. Comparándola con la de este año 2015, y que ya he indicado 3.651, la diferencia mínima y el tiempo que hizo este año fue muy bueno.

En parte lúdica, venta de sillas para ver la procesión, solo se vendieron el 60%. Este año el 100%, el tiempo muy bueno. Falta de colaboración de las instituciones, locales y regionales. De esto se puede hablar y lo hare más adelante.

Los nuevos pasos no sacarlos en el Viernes Santo. Estoy de acuerdo, me supongo que esto es así, este año no he visto esta Procesión.



5.1.2.9. *Sábado Santo: Tarde*



Fig. 89. Virgen de los Dolores

El Sábado Santo asistí al ofrecimiento de los Dolores de Valladolid a Nuestra Madre la Santísima Virgen Dolorosa de la Vera-Cruz.

(Figura 89)

La asistencia por parte de los Cofrades fue muy pequeña y menos personas que en otros años. El ritual es muy bonito pero un

poco largo y hay bastantes personas de pie. Asistió la máxima autoridad de la Iglesia en Valladolid.

La Iglesia de la Vera Cruz estaba como cualquier día del año, en la mañana del sábado habían colocado cada imagen en el altar donde se encuentran siempre. Habían trabajado al máximo para tenerlo todo perfectamente ordenado.

El acto se celebra comenzando con una procesión, saliendo por la puerta lateral de la Iglesia y llegando a esta y entrando por el centro de la iglesia acompañados por la persona que va a realizar el ofrecimiento, que suele ser una persona con una cierta categoría en Castilla y León.



Después de la proclamación de María como Reina del Dolor, las instituciones de la capital y demás Cofradías de Valladolid ofrecen a María un ramo de flores que depositan a sus pies.

También la Cofradía de La Piedad organiza el ofrecimiento de los dolores a su imagen (figura 90). No lo he visto y no puedo hablar de ello, aunque el

ofrecimientos a los Dolores de la Vera Cruz, tiene una trayectoria de muchos años.

5. 1.2.10. *Procesiones de Gloria*

La primera procesión de Gloria que se realiza es la del Domingo de Resurrección (figura 91) y es la última de la Semana Santa. Todas las procesiones que se realizan después de este día se llaman también procesiones de Gloria.



Fig. 91: Cristo Resucitado y su Madre

Todas las cofradías antiguas tienen diferentes actos y procesiones de Gloria.

La Vera Cruz celebra la Cruz de mayo (figura 92) y el día 3 de Mayo sale la procesión con el Lignum Crucis, lo sacan a hombros, en esta procesión se bailan los tradicionales Paloteos de la Cruz, que ya se realizaban en el siglo XVII y eran bailados por ocho danzantes de la aldea de San Miguel, tierra de Portillo, ataviados con vistosas libreas, calzón corto, medias verdes listadas de rojo y zapatos nuevos. Para su actuación en este día, los bailados son de la tierra de Portillo y visten de la misma forma.



Fig. 92: La Cruz de Mayo



Fig. 93: La virgen de la alegría

La Cofradía de las Angustias también en el mes de Mayo celebra la Virgen de la Alegría (figura 93). Antiguamente lo celebraban el 2 de Marzo. Sacan en procesión a la Virgen de la Encarnación. La cofradía de la Piedad el primer sábado de mayo, celebra la flor de Mayo.



Fig. 94: La octava del Corpus

La cofradía de Jesús Nazareno celebra la octava del Corpus (Figura 94), el domingo siguiente al Corpus, llevan bajo palio al Santísimo Sacramento, también con bailes regionales.



Fig. 95: Diferentes procesiones de Gloria

La cofradía de la Pasión celebra la Virgen de la Pasión y la sacan en procesión el primer domingo de Octubre.

De las casi 50 procesiones que hay en Valladolid capital y provincia, hay tres que son muy conocidas, el día 8 de septiembre la Virgen de San Lorenzo, la patrona, el 16 de de Julio la Virgen del Carmen de Extramuros y en Junio el Sagrado Corazón de Jesus, tres procesiones muy conocidas y arraigadas en Valladolid (figura 95).

No sabía de estas procesiones hasta que me introduje en el tema de las cofradías, y ver los cultos que celebran cada cofradía y que realizaban cuando se fundaron en la antigüedad. Todas ellas lo hacen como cuando se fundaron, con un gran boato, y con formulas que se realizaban hace cuatro siglos. Tienen una gran calidad tanto espiritual como festiva a la hora de realizar la procesión, con bailes regionales que dan una belleza al acto. Las cofradías que realizan los actos, tienen siempre un acompañamiento de los hermanos de otras cofradías, pero casi ninguna asistencia de sus propios cofrades.

La procesión del Corpus Christi



Fig. 96: Procesión del Corpus Christie

Voy a comentar la procesión del Corpus Cristi (figura 96) pues desde hace unos años la colaboración de las cofradías en este evento es grande, con el montaje de los "Altars" por el recorrido de la procesión y el paso de la Cena del Señor y su cofradía que participa en la procesión.

La salida de esta procesión iba en declive; cada vez había menos interés en la participación de los niños de primera comunión y de las parroquias en la misma. Son las cofradías las que han dado un cambio a esta procesión. El montaje de los altares que hacen que el recorrido sea más atrayente, una salida perfecta con un manejo de la procesión uniforme, continuada, y un acto central en la plaza Mayor con la bendición del Santísimo, todos situados enfrente terminando el acto con una salida muy lograda que nos lleva a continuar la procesión. Esto ha llevado a una participación más numerosa de niños de primera Comunión, y de personas.



5.1.3. Observación de la Preparación de las procesiones



Fig. 97: Trabajando

Preparar las procesiones es una tarea que no se hace en un día, ni en una semana, es un trabajo (figura 97) de varios meses y hablar sobre ello, me llevará a tener que hacerlo de varias cosas que hay que tener en cuenta:

- Las personas que se encargan de los pasos procesionales
- Las bandas de música

Las personas que se encargan de los pasos son:

- Las personas que llevan las andas
- Las personas que adornan los pasos o andas
- Las personas que se encargan de limpiar los adornos de los pasos y de planchar
- Las personas que se encargan de bajar las imágenes de donde se encuentran durante el año y montarlas en los pasos



Fig. 98: Ensayos durante el año

Las personas que se encargan de llevar los pasos en andas, lo han elegido ellos, unas veces por una promesa, por un problema personal o familiar.... Y otras porque para ellos es un placer cargar con la imagen a la que aman. Para estas personas son varios los meses de ensay (figura 98) y, a veces, con muchas dificultades, el tiempo, el lugar, la hora – después del trabajo-, fines de semana, el cansancio no es bueno para evitar contracturas del peso. Etc.

El ensayo de las bandas tiene las mismas dificultades, aunque estos suelen hacerlo en las afueras de Valladolid y muchas veces en fines de semana.

Pero hay otras dificultades que es la gente que vive alrededor de donde se ensaya, no entiendo esto a veces, yo veo más a mi Cofradía y aunque los hacen los ensayos dentro de la Iglesia con los pasos, tienen que mover todos los bancos cada día y volver a dejarlos bien después del ensayo, pero las salidas a la calle para ensayar, y son calles peatonales, si ponen la música en un casete para mover el paso y hacerlo mejor, tiene que ser bajito, muy bajito , para no molestar a los vecinos de las casas. Las personas que se quejan es difícil que amén la Semana Santa de Valladolid.

Tanto los que se encargan de llevar las imágenes en andas, como los que pertenecen a la banda de música, aman lo que hacen, aunque suponga un sacrificio para ellos, es hacer algo diferente dentro de las Cofradías, pero no están “dentro de la Cofradía”, con los que son y si participaran en los actos de la cofradía que organizan en la Iglesia, esta estaría llena.

Las imágenes se bajan unos días antes de su salida procesional y se colocan en sus andas o pasos. Ya he hablado de la bajada de dos de ellas, que son públicas, las demás son los Cofrades encargados de bajarlas para el besapié y luego colocarlas en sus



andas. Todo esto supone limpieza de la carroza o de imágenes, de las velas y de la plata de ellas, y de todo el material que es de plata y que se va a utilizar para la salida procesional en carroza o adorno de iglesia para los actos en su interior, es realizado por un grupo de personas que quedan para hacerlo, siempre o casi siempre son las mismas señoras, yo he participado en tres de las cofradías que he estudiado, en la limpieza a la vez que observaba y escuchaba.

El día de la salida de la procesión, cada día que sale una imagen en su carroza, hay un cambio de flores y velas y hay personas preparadas para hacerlo, pero hay que estar pendiente de ello, un trabajo constante y un número pequeño de personas, pero saben lo que hay que hacer y es una pena que no aprendan y participen personas jóvenes.

Las personas que se encargan de todo esto, limpieza, colocación, bajada de imágenes, etc., son personas que participan mucho más en todos los actos que organiza la Cofradía, hacen como una globalización de trabajo, para que todo este perfecto.

Los pasos tienen también telas que hay que planchar y mantener limpias, a veces la cera mancha demasiado. Esto lleva varios días de trabajo y organización.





Fig. 99: Los pasos del Museo van a las sedes para procesionar

Hay carrozas o plataformas que se encuentran en el museo, montados con las imágenes y que hay que traer a la iglesia donde están las Cofradías; otras plataformas están en naves y hay que transportar a la iglesia (figura 99). Cuando esto se monta en la iglesia, hay que deshacerse de bancos que se llevan a una nave. Cuando sale la planta procesional de alguna de las Cofradías, estos bancos se llevan a la nave, y cuando vuelve la procesión a la iglesia para la liturgia del día siguiente hay que traer los bancos y luego llevarlos para montar la salida de la procesión de la tarde y volverlos a traer al día siguiente.

Cuando se termina la procesión del Viernes Santo, los pasos que se guardan en el museo de escultura, se llevan a este después de cantar la salve al final de la procesión en la Iglesia de las Angustias. El resto de los Cofrades, mejor dicho los cofrades cuando llegan a su iglesia o parroquia, los que se encargan de bajar y subir las imágenes y colocar todo en sus iglesias ya lo hacen cuando llegan después de la procesión general y por la mañana, para que cada iglesia este como cada día, para realizar la liturgia por la noche, la vigilia pascual de Resurrección.



Fig. 100: Bajada y limpieza

Durante los días de semana santa, los pasos están expuestos y abiertas las puertas al público, esto supone más vigilancia y cuidado, con las personas que quieren ver y estar cerca de las imágenes, para que a estas, no les ocurra nada. Los cofrades vigilan y se turnan para realizar esto.

Los cofrades que realizan todo esto no son más de cincuenta, y todos los años son los mismos. Si puedo decir que siempre son las mismas personas las que realizan limpieza, etc. (figura, 100) pero cuando hay un cambio en la Junta de Gobierno de la Cofradía las personas que terminan su mandato, algunas, solo van como cofrades en las procesiones, pero otras siguen ayudando y haciendo lo que se les indica. Esto depende de cómo estén enfocados los estatutos de la Cofradía.



5.1.4. Observación: "Sentimiento y Sacrificio"

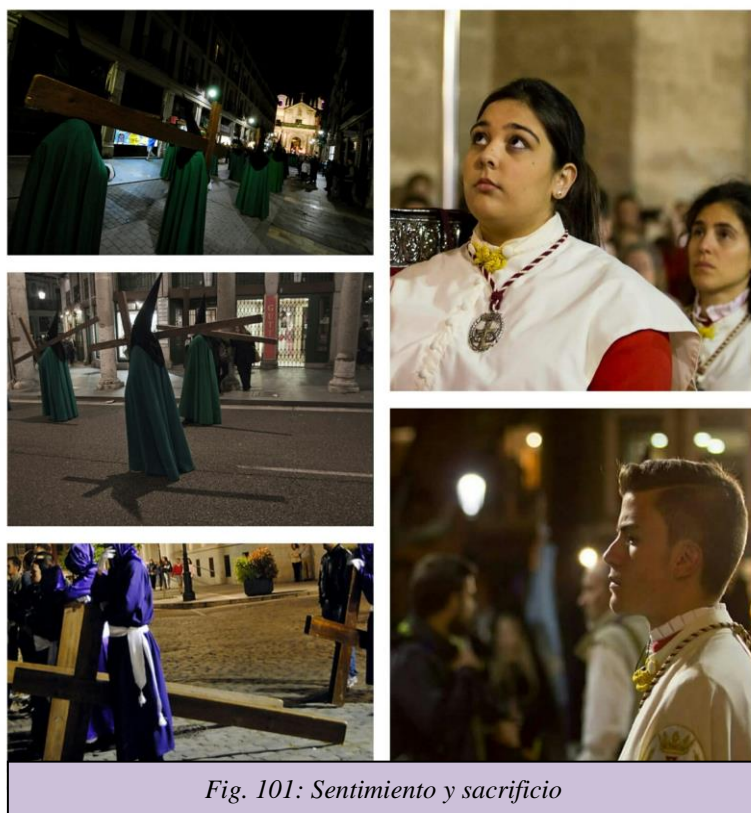


Fig. 101: Sentimiento y sacrificio

Cuando nos propusimos escribir sobre el Sentimiento fui al diccionario; esta palabra viene de sentir y significa experimentar la sensación corporal, experimentar sobre el ánimo, también aflicción (por alguna cosa). También hermana este sentimiento en la expresión (la palabra, el

gesto entonación, etc.). Experimentar una sensación física o moral.

Carlos Amigo Vallejo, decía que la religiosidad popular es un desbordarse colectivo de expresiones compartidas que parece triunfar lo estético sobre los contenidos, la religiosidad sobre lo religioso, la manifestación sobre el misterio de fe que se celebra.

Las tradiciones, el sentido de lo popular, los fuertes arraigos familiares, son elementos comunes que se repiten en uno y otro lugar.

El hombre expresa su fe conforme a su propia idiosincrasia, a su lenguaje, a su forma de ser. La cultura es el vehículo en el cual se expresan las vivencias de los hombres. Pero no se puede confundir el instrumento con el contenido de la palabra, no

se puede confundir la fe con la cultura, ni la religión con el folclore, aunque la vivencia de lo religioso haya dado motivo para expresiones culturales, siendo estas respetables y bellas.

El Sentido de Dios y de la trascendencia es algo que está presente en la religiosidad popular. También el encuentro con la familia y el sentido de fiesta en la que todos pueden participar. Con ello los Sentimientos afloran y se reaviva el rescoldo de una fe adormecida²⁴⁴.

De la imagen visible trasciende el hombre al amor de lo que no ve. Pero lo que ama no es la copia, sino el original representado. El hombre que contempla la imagen debe transformarse en imagen de Cristo.

De la belleza en imágenes, música y adornos, a raudales en la religiosidad popular. Todo hermosamente creado y bien dispuesto, no solamente para contemplar oír y llenar el sentimiento, sino para leer, en cada una de esas imágenes y símbolos el evangelio de Cristo. El libro es hermoso, el contenido más. El arte se hace catequesis y ayuda para que pueda resonar ante los sentidos el misterio que Dios ha descubierto en la vida de Jesucristo.

El culto a las imágenes es una de las formas más extendidas de la piedad popular cristiana y las procesiones adquieren una gran importancia, tanto las penitenciales de Semana Santa, como las procesiones de Gloria, sean a la Virgen María o los Santos.

La imagen conduce a la oración y con la imagen llega el mensaje y contenido de la Fe y con el retablo el Evangelio. Pero el pueblo sabe bien distinguir el camino de lo

²⁴⁴ II CONGRESO INTERNACIONAL DE COFRADÍAS Y HERMANDADES. Murcia: Universidad Católica de San Antonio; 2008. 26 p.



que es el Santuario, el Signo del Credo de la fe, la representación del misterio representado. No puede dudarse del gran valor catequético de la imagen.

La imagen es el soporte material artístico, sensible, de una realidad invisible. Un reflejo del misterio de la Encarnación del Verbo, en el que la visibilidad de lo humano conduce al reconocimiento de Dios. De lo sensible a lo que no se ve, de lo material a una contemplación espiritual. Es como un puente que enlaza al hombre con el misterio²⁴⁵.

La imagen “habla” de aquello que representa. Las imágenes son una escuela donde se aprende a vivir el encuentro con Cristo. “El Señor” es el único que salva. Igual que los enfermos y los pobres se acercaban a Cristo pidiendo la curación y el remedio, así lo hacen la gente sencilla ante la imagen del Señor.

En una encuesta realizada a los portadores de las andas, de las cofradías penitenciales, estos a las diferentes preguntas en el apartado, sentimientos-emociones, contestaban:

- Sentían una gran emoción
- Durante la procesión, rezaban, guardaban silencio, hacían examen de conciencia....
- Al acabar la procesión, espiritualmente se sentían mejor y con gran satisfacción.
- Llevar las andas les había ayudado a revitalizar su fe y ayuda en su vida espiritual y en su relación con Dios y con los demás.

²⁴⁵ *Ibíd*em, 27 p.



- El ser portadores de andas, en la mayoría de ellos fue por devoción a su imagen



Fig. 102: El sentimiento del Pueblo

Las personas rodeamos a las imágenes de una serie de expresiones que significan toda la veneración cultural que se le procesa.

Aquello que se ha oído en la explicación del misterio religioso se quiere ver reflejado en la imagen. Primero fue la predicación, después la imagen.

Seria banalizar el valor de las imágenes si redujéramos su finalidad solo a lo meramente artístico, estético, cultural y mucho menos, a quedarse en un artículo más para el comercio.

Si las imágenes son queridas, no es tanto porque sean bellas, sino porque expresan el amor del misterio en el que se cree.

Las fotos que ilustran estas palabras demuestran, tanto los cofrades como el pueblo, sus vivencias en los diferentes momentos, tanto en los sentimientos como en los sacrificios, están viviendo sus momentos íntimos, contemplando la imagen del Señor o de Maria, viviendo interiormente el misterio, y eso es oración, hermosamente representado en las imágenes. (Figuras, 101 y 102)



5.2. ENCUESTA REALIZADA A LOS PORTADORES DE ANDAS: RESULTADOS

En las Cofradías Penitenciales de Valladolid, se realizó una encuesta a los portadores de andas por un amigo, que luego me dio por si quería utilizarla. Los resultados de la misma nos parecieron concordantes con lo que habíamos investigado y voy hablar de los mismos, aunque ya he comparado alguno de los resultados en el capítulo de los sentimientos.

La encuesta: Una encuesta descriptiva, transversal (Anexo 2), contiene 12 preguntas personales, una pregunta sobre organización del grupo de andas, con ocho ítems, otra pregunta sobre la relación del grupo de andas con la Cofradía y contiene siete ítems y una pregunta sobre los sentimientos, emociones con seis ítems. Preguntas cerradas y abiertas, las abiertas algunas de ellas con una contestación a la pregunta realizada.

Resultados:

- Participantes: 25 (portadores de andas)
- Sexo: hombres
- Edad: Entre 20 y 40 años
- Estudios: estudiantes tres, siete estudios medios (empleados) y dos licenciados (profesores, etc.)
- El comienzo a portar andas fue entre 25 y 30 años.
- Comisario para la mayoría: más de seis años de portador.
- La motivación que les llevó a ser portadores: a 21 de ellos la devoción, sólo 3 por tradición, uno por un amigo.



- A la pregunta de si realiza alguna actividad física, 12 si la realizan y siete una vida sedentaria, sólo asiste a los ensayos de andas.
- Se protegen de la espalda u hombro: 20 son personas que se ponen faja y cuatro hombro y faja. Solo uno no utiliza protección.
- Antes de la procesión en alimentación no hacen nada especial y solo cuatro si cuidan la alimentación y bebida.
- El peso medio es de 83 Kg. Estatura: 1'76 la media. 12 de ellos no han tenido ninguna lesión portando las andas, nueve algún moratón en el hombro que no le impiden hacer su trabajo y uno ha tenido alguna lumbalgia.
- Hábitos tóxicos: 10 no tienen ningún hábito relacionado con tóxicos como alcohol, tabaco y otras drogas. Algunos fuman y toman café con frecuencia y otros alcohol.
- Organización del grupo de andas: según el criterio de 23 se colocan bien las alturas de los cargadores. No prefieren cambiar de hombro de carga con un compañero durante la procesión. Creen necesario hacer más ensayos.
- Les molestaría tener que volver a los pasos de ruedas, por falta de personas para llevar las andas. No les gustaría ceder su puesto en las andas a otros cofrades.
- Prefieren todos ir acompañados por música llevando las andas, en la orquesta de acompañamiento difieren.
- Si están de acuerdo, en cambiar de Jefe de paso cada cierto tiempo. Si acatan las decisiones que toma el Jefe de pasos “aunque a veces no tiene la razón” (22 personas).



- En la relación del grupo de andas con la Cofradía: Por llevar las andas se consideran más importantes. Consideran que no deben estar exentos de la cuota por llevar las andas.
- Acceden a otros actos religiosos que no sean en Semana Santa a su sede. Dicen si 17 pero a la pregunta de cuáles, no responde ninguno.
- No acuden a los demás actos del resto del año, si a conferencias o conciertos que se realizan. Y se enteran de las noticias de la Cofradía, por el Boletín, anuario o correos.
- Les gustaría mantener la actividad del grupo de portadores todo el año.
- Sentimientos emocionales: el estado de ánimo por llevar las andas de gran emoción y satisfacción y también un honor.
- Tienen el apoyo de su familia, comentan lo que hacen con sus amigos y compañeros.
- Durante las procesiones van rezando y guardando silencio. Hacen examen de conciencia e intentan cambiar y proponer cosas para el año siguiente. Cuando se acaba la procesión se encuentran mejor espiritualmente y con una gran satisfacción personal.
- El llevar las andas les ayuda a revitalizar su Fe y su práctica religiosa y a relacionarse de una manera más cristiana con los demás y con Dios



5.3. DESARROLLO DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS.

Realicé las entrevistas según una guía informal (Anexo 1) en las dependencias que tienen las Cofradías, en las Salas de Cabildos, o en la Iglesia o Conventos donde están ubicadas. Realice una entrevista semi-estructurada, con los Alcaldes –Presidentes y con otros miembros de las Juntas; en algunas Cofradías de manera individual y, en otras, en grupo. Entre los datos obtenidos destacamos los siguientes:

- Las Cofradías objeto de estudio se fundaron entre los años 1498 y 1596. La Regla de las Cofradías definen como prioridades de las mismas: caridad, penitencia, frecuentar los sacramentos y oración.
- Los libros de acuerdos/Actas: algunas los conservan desde su fundación como Angustias y Jesús Nazareno, Vera Cruz los tiene desde el año 1806, pues los anteriores se perdieron en el incendio que sufrió esta cofradía; las otras dos desde que fueron refundadas para procesionar en el siglo XX.

Momento actual de las Cofradías:

- Número de cofrades: Entre los 900 de Pasión y 1400 de Piedad. Los datos que tengo de unas son más antiguos y los de otras de este año por eso no los pongo, por la falta de coincidencia. Los datos que he puesto anteriormente del número, no son datos que me dijeran. Si voy a decir, pues es un dato generalizado y comentado por las personas con las que hablé, pero es un dato en el que coinciden todas las cofradías en el aspecto de que cuando se muere el abuelo que es el que pagaba por hijos y demás familia, la familia se marcha de la cofradía.



- Las hermanas de devoción han pasado a tener los mismos derechos que el resto de los cofrades desde hace 12 años.
- El número de hombres es un poco mayor que el de mujeres en algunas de las cofradías, pero mas menos la misma cantidad de hombres que de mujeres en otras.
- Jóvenes, puede haber un total de 100, quizá alguno más pero...erradicándose, es lo que se me ha dicho. Pocos o casi ninguno en los actos que las cofradías organizan. Los que hay y que asisten a los actos que realizan las cofradías, son unos jóvenes magníficos, actuando de monaguillos, etc., con un gran sentido de responsabilidad en todo lo que hacen, con Fe y Amor.
- Nivel de estudios: todos los niveles
- Gremiales en su fundación. Ahora Comunales (de todo).
- La familia da continuidad a la Cofradía, hasta una cierta edad.
- Economía de la Cofradía: los cofrades pagan entre 30 y 60 euros, según a la cofradía de pertenencia. Los niños pagan menos.
- La participación a los actos de elecciones y Juntas Generales por los cofrades es mínima.

Cultos a lo largo del año:

- Misa de Cofradía los Domingos y festivos.
- Rezo del Santo Rosario diario. Vía crucis los viernes por la tarde



- Triduos, quinaros, novenarios, misas difuntos, etc.,
- Procesiones de Gloria, y demás actos....

La asistencia a todos estos actos, por los cofrades es mínima, por no decir que a misa los domingos asisten los miembros de las Juntas de Gobierno, y no siempre, y sus familias. El trato entre los cofrades no existe, solo entre los que asisten a los actos o comparten Junta de Gobierno

Las Juntas de Gobierno no tienen la sensación de que se valore lo que hacen por el resto de los cofrades.

Participación en las procesiones:

- La participación en las procesiones, no pasa de 300 personas, el mayor número es en la procesión de “Regla” de cada cofradía. En las procesiones hay Cofrades, pero cuando hay que ayudar, la participación es mínima.
- Las bandas de música ensayan todos los días con frío o calor, pero más con frío, en invierno, al aire libre, pues hacerlo en las iglesias molesta a los vecinos.
- Los que llevan las andas, cuando ensayan molestan, lo hacen los fines de semana alrededor de las Iglesias; ha habido varias quejas.

Se me dice que los portadores de andas en las reuniones pueden ser un grupo de poder, lo mismo que la banda de música. Al ser una asistencia mínima, los Costaleros son más de 40 personas y pueden armar jaleo con su unión. Lo mismo que las bandas de música. Pero también se me dice que no dejan tener cuotas de poder



Dentro de la ciudad:

- Status: No tiene ninguna importancia social en Valladolid el pertenecer a la cofradía. La Junta de Cofradías son los interlocutores con los organismos oficiales.
- Poca ayuda o nula de la Hostelería, de la Junta de Castilla y León de otros organismos públicos o privados.
- La colaboración entre Cofradías es nula.

Situación económica de las Cofradías:

- Nos comentan que se tienen muchos gastos y todo pago sale de la Cofradía: Iglesia, Sacerdote, Sacristán, Adornos de la Iglesia (flores), arreglos, las que no tienen Iglesia propia y están en Conventos también tienen que pagar un tanto, quizá tengan menos gastos pero también tienen menos comodidades pues el espacio es mínimo para realizar sus funciones como Cofradía.
- Las imágenes que se prestaron a las edades del hombre han vuelto restauradas y pagado por las Edades del Hombre. Esta es la contraprestación que puede hacerse pues el arreglo y restauración de las imágenes resulta muy costoso.
- Las personas no responden a lo que ofrece la Cofradía.

¿Motivación religiosa? ¿Tradición?

- Para todos los Alcaldes-Presidentes existen las dos cosas, un poco de cada una. Pero todos piensan que si no hay motivación religiosa es difícil



mantener todo esto. Todos hablan de la Fe como lo más importante, pero piensan que para la mayoría de los Cofrades es solo tradición y no se puede mantener la Cofradía de esa forma, pues hay que trabajar mucho en la Semana Santa y todos los días hay que estar al tanto de todo.

Las siguientes entrevistas a los miembros de la Juntas, fueron menos formales, la primera había sido muy completa, en las otras fui más pronto hacia el tema que me interesaba.

Las siguientes personas con las que hablé creen que sin Fe no puede mantenerse la Cofradía.

El trabajo realizado por los cofrades dentro de la Cofradía se hace altruistamente, la situación económica de las mismas es poco favorable.

Las Juntas de Gobierno, intentan que la Religiosidad llegue a todos los Cofrades, comenzando por los niños. Es un problema de todas las Cofradías, sin influir su ubicación. Una de las Cofradías, había organizado un Retiro este año 2015 y estaban todos muy contentos, pues la asistencia había sido de 48 cofrades. Esta muy bien pues han asistido casi los mismos que asisten a algunas Juntas.

Siguen las directrices del Vaticano y en estos momentos antes de la Misa, reza el Rosario un cofrade, e intentan mantener la Iglesia más tiempo abierta.

La participación de los cofrades en los rituales que realizan la Cofradías, dentro de la Iglesia: Misas, Rosarios, triduos, novenas, etc., es mínima, y específicamente la asistencia de los cofrades jóvenes, es nula.



Las siguientes entrevistas, con otros miembros de la Junta y otros cofrades, fueron diferentes; para unos solo tradición, para otros, tradición y Fe, amor a sus imágenes. Cuando se les pregunta por su asistencia a los actos litúrgicos durante el año (Misa los domingos y días festivos), te contestan algunos que si van pero mayoritariamente contestan que no.

Siempre he pensado que para mantener la actividad de la Cofradía sería mejor que los cofrades se motivaran y participaran de los rituales por convencimiento y no por tradición de ellos o de sus antepasados.

Cuando hablas con las persona de la Junta o que no están en ella, pero que son muy activas en su trabajo en las cosas de la Cofradía, al tratar el tema religioso, me dicen que es necesario, no solo para fuera, sino que es necesario para dentro.

Hablamos del tema de los que portan las andas con las personas que tratan y enseñan a los portadores de las andas. Me dicen que cuando es un grupo numeroso y joven, puede convertirse en un grupo de poder. Cuando están juntos, es difícil tratarlos y enseñarles, se creen que todo lo saben. Cuando tienen ganas y se encuentran a gusto son estupendos. No son muchos los que participan asiduamente y es muy difícil llevar unas “andas” si no se está preparado, pesan mucho las imágenes y se pueden balancear y caer. En las entrevistas que realicé, en palabras de las personas de las Juntas, las andas dan una cierta categoría a las procesiones, las mejoran.

Creo que las personas que componen la Junta de Gobierno y los cofrades, aunque no estén presentes o no participen en las Juntas, están siempre ahí, dispuestos a ayudar en lo que se precise. Hay una cierta unanimidad a la hora de contestar en las entrevistas; lo que ellos sienten (emic) difiere de unos a otros. En la observación



participante que he realizado en los rituales que organizan, fuera de la Semana Santa, durante el año, en sus actuaciones y participación en los mismos no difiere de lo que me han dicho (etic).



5.4. ANÁLISIS DEL CONTENIDO ESPECÍFICO SELECCIONADO EN LA TRANSCRIPCIÓN.

El análisis de la información fue mediante el “Análisis cuantitativo de contenido”, analizando, el contenido de los datos descriptivo-narrativos a fin de identificar los principales temas y patrones que surgen de los mismos. Codifiqué y agrupé los datos siguiendo el criterio establecido en el diseño de estudio.

Palabras que representan un “concepto” o idea útil para la investigación, según un criterio homogéneo que constituyen esquemas categoriales y agrupando las categorías en temas o patrones más globales. Todo ello estudiando las diferencias y similitudes entre opiniones de los diferentes individuos entrevistados. Siendo la interpretación de los datos el análisis objetivo de las entrevistas. Conjugando las perspectivas de los entrevistados (emic) y del observador (etic), no prevaleciendo una sobre otra.

Para las personas entrevistadas, la tradición es algo que da continuidad a la Cofradía y su presencia en la Semana Santa. Para la mayoría de los miembros de la Junta la motivación religiosa es necesaria para poder participar de los rituales y mantener la tradición.

Los jóvenes (de + de 20 años) no participan, no tienen motivación religiosa. Tampoco tienen tradición si no lo viven.

Los cofrades no participan de los rituales, solo en la Semana Santa y solo en las procesiones. De 1.300, la participación es de un máximo de 300-350.

Existe una tradición familiar de pertenencia a la Cofradía.



La mayoría de los jóvenes que participan en las procesiones lo hacen dentro de la banda de música y llevando las andas.

Los Cofrades no participan en el arreglo de la Iglesia, de los pasos, etc. en los días de Semana Santa.

Las categorías más identificadas:

No participación de los Cofrades en los rituales.

Los jóvenes no participan en los rituales, y pocos asisten a las procesiones.

Solo tradición para muchos.

Motivación religiosa, más tradición, para otros.



5. 5. OTRAS FUENTES COMPLEMENTARIAS DE INFORMACIÓN

5.5.1. Estatutos y Reglas



Fig. 103: Estatutos y Reglas de las Cofradías

Cuando comencé a pedir los estatutos o libro de reglas, a alguna Cofradía le costó un poco dármele. Esto lo hice porque cuando he hablado con Cofrades que pertenecen o pagan (alguno de ellos se refirió así) a dos Cofradías, siempre me dijeron que les gustaba más el modo de cómo se llevaba y se actuaba en las Cofradías en los que los estatutos o reglas (figura 103) se mantenían más como en la antigüedad, les gusta más la jerarquización de la Junta de Gobierno de la cofradía de las Angustias, que los Estatutos y el modo de junta de Gobierno de otras Cofradías.

Pero lo que a mí me interesa que es la religiosidad de los Cofrades cuando los leí y revisé los Estatutos de las cinco Cofradías, en dos de ellas sí tenían un mantenimiento y una conservación de la antigüedad y hablan de “Reglas” y Estatutos como el modo de definir los Artículos. Aunque en todos los Estatutos se habla de que se debe velar especialmente por el mantenimiento e incremento de la espiritualidad, en las dos que

conservan esa antigüedad y se nombra como Regla, los Alcaldes de la Cofradía deben mantener e incrementar la conservación espiritual de la Cofradía, de sus tradiciones, por la armonía de las relaciones entre Cofrades, por la formación de los Cofrades más pequeños, por la asistencia religiosa en comunicación con el señor Consiliario, etc.

Deben, por tanto, atender no solo a la función ejecutiva que les corresponde como Alcaldes de la Cofradía, sino especialmente y además su función espiritual, animando a todos los Cofrades directivos a cumplir sus cometidos, estimulando a todos de palabra y con el ejemplo en la devoción.....

En la sección primera dice: Los fines esenciales de estas Cofradías: La santificación de sus miembros por medio de la formación cristiana, la predicación y evangelización, la práctica comunitaria de la oración, los sacramentos, la penitencia y la misericordia, y el testimonio cristiano de los hermanos. El apostolado, etc.

Los otros estatutos solo el Consiliario es el que tiene que encargarse de “animar” a la espiritualidad de los miembros de la Cofradía, según los estatutos-

En otros estatutos el consiliario “velará” por la espiritualidad de los cofrades. Realizar y velar porque esto se cumpla, es una tarea ardua y dura de los Alcaldes- Presidentes, pero es una de sus tareas, por eso es necesario de un Consiliario capaz de velar por esto. La unión Iglesia, Cofradías tiene que existir, y con buena armonía entre las dos partes, cuando esto falta ¿yo me pregunto? ¿Qué es lo que queremos? Si queremos que esto continúe, uno de los caminos y el más importante es que cada uno sabiendo lo que le corresponde, pensar en la espiritualidad de los cofrades como una necesidad imperiosa, empezando por los de “arriba” y por los niños. Cuando se habla de tradición, si los padres no van a Misa.



5.5.2. Boletín anual que reciben los cofrades

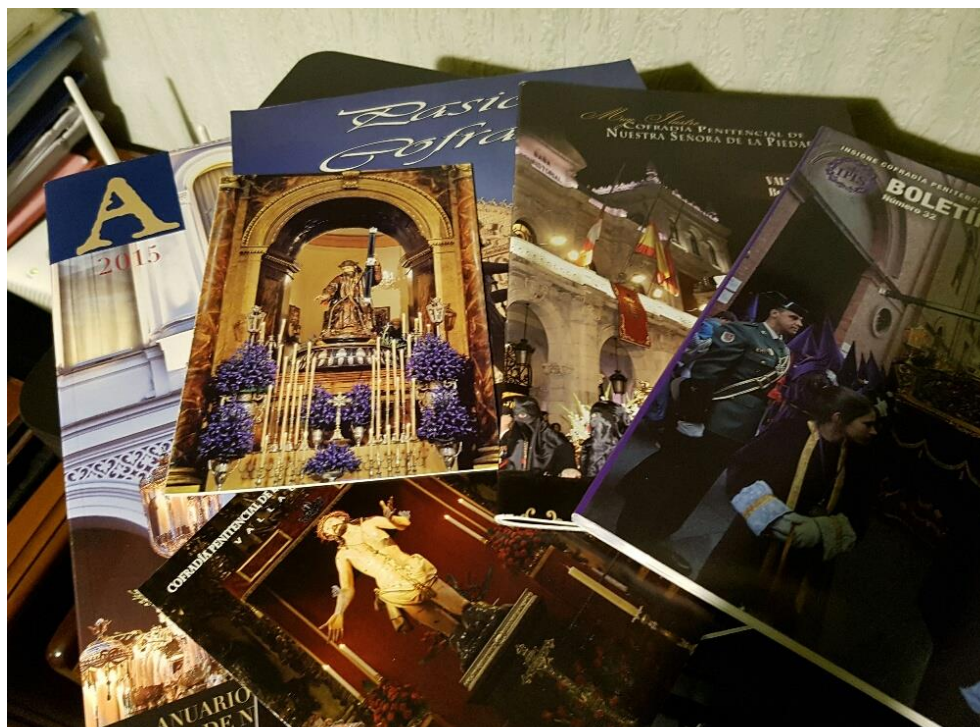


Fig. 104: Boletines

Además de los boletines anuales (figura 104), las cofradías realiza alguna información puntual sobre los actos importantes que se hacen y que requieren de una información rápida, aunque el twitter, el Facebook, el email, van sustituyendo al papel en las informaciones y recordatorios de las cofradías de sus actos importantes, el no estar informado cada vez se lleva menos.

Los boletines anuales que reciben los cofrades y que se pueden bajar por internet, cuestan bastante dinero, algunos de ellos tienen unos buenos artículos, entrevistas, etc.; cuesta escribir los artículos, algunos de ellos con doctrina. Cuentan lo que se ha realizado durante todo el año anterior y las cosas puntuales de la cuaresma y procesiones del año en el que salen y llegan a los cofrades al comienzo de la cuaresma. También se informa sobre cómo debe ser el habito, las horas en que la cofradía sale a la calle y la hora de la presencia de los cofrades en la iglesia para la salida. Las

introducciones de los boletines están realizadas por los alcaldes. Presidentes y los consiliarios de cada cofradía, donde invitan a todos los cofrades en los actos que realiza la misma y a participar en ellos, para aumentar su fe.

Todos los cofrades se pueden enterar del contenido de los boletines y merece la pena hacerlo para no perder de vista la cofradía a la que se pertenece, y poder amar lo que te ofrecen, el “no cuidar esto lleva a ignorar lo demás”.



5.5.3. Junta de Cofradías de la Semana Santa

En el mes de marzo de 1.946 las Cofradías de Semana Santa de Valladolid acuerdan la formación de una "JUNTA PARA EL FOMENTO DE LA SEMANA SANTA" y aprueban un Reglamento fundacional, que posteriormente fue sometido a la consideración del Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo, quien por decreto de 27 de marzo del mismo año, autorizó la creación de la Junta y aprobó su Reglamento.

Su labor es la coordinación de la organización de las procesiones en la ciudad, y actúa como intermediaria entre las cofradías y las instituciones locales, civiles y religiosas, sobre todo entre el Ayuntamiento y Arzobispado respectivamente. El Ayuntamiento se ocupa de la provisión y disposición de la infraestructura urbana para la celebración de las procesiones. El Arzobispado administra la organización general de las cofradías y la representación de los desfiles procesionales según los cánones doctrinales y litúrgicos.

La Junta de Cofradías está regida por la Junta de Gobierno y el Pleno formado por las 20 cofradías, en el que se exponen, se debaten y aprueban o rechazan las distintas propuestas antes de pasar al Arzobispado.

Ente sus funciones se encuentran: gestionar con las entidades correspondientes el seguro de las imágenes que procesionan, gestionar con el Ayuntamiento las disposiciones del espacio público y el control y vigilancia del tráfico y corte de calles por parte de la policía municipal, en función de los desfiles.

Realiza una importante labor en el ámbito cultural en la programación de la Semana Santa, con su difusión a través de exposiciones, conciertos sacros, certámenes de bandas, etc. También selecciona e invita al Pregonero.



CAPÍTULO 6. DISCUSIÓN Y COMENTARIOS:



CAPITULO 6

DISCUSIÓN Y COMENTARIOS

Basándome en la definición que da Clifford Geertz sobre la religión; “Un sistema de símbolos que obra para establecer vigorosos penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres....”

Los símbolos por si solos no tienen significado; si utilizamos un sistema de símbolos, un sistema como unidad dentro de un individuo, como norma de conducta, con unos rituales y con una inclinación y motivación para participar en ellos, los símbolos adquieren su significado. Las tradiciones si no están motivadas por el propio individuo, cuando se llega a cierta edad en que eres independiente como persona y del grupo, no te interesa participar en algo que no te motiva. Por eso en la cofradía se nota la falta de asistencia a los rituales y demás actos de los jóvenes.

Cuando el hombre no puede hacer frente por si solo al caos que se le presenta en ciertos momentos de la vida y se encuentra en los límites de su capacidad, es cuando vuelve en muchas ocasiones con una cierta motivación, estas motivaciones tienen su momento y dependiendo de la edad y del problema depende su continuidad.

Sapir decía: “Es imposible decir que está haciendo un individuo a menos que hayamos aceptado tácitamente los esencialmente arbitrarios modos de interpretación que la tradición social nos está sugiriendo constantemente desde el mismo momento de nuestro nacimiento”.

Yo podía decir lo que estaban haciendo los individuos cuando participaban en el ritual de las procesiones(etic), puedo decir que en otros rituales que organiza la Cofradía



en esos días su participación ha sido mínima, pero el conocimiento de lo que los individuos piensan es lo que enriquece mi conocimiento, un ejercicio de flexibilidad. Saber lo que piensa el “otro” (emic) es uno de los mayores problemas encontrados. Es difícil que las personas y más el carácter castellano, en que somos poco expresivos a la hora de hablar de sentimientos ante los rituales y el modo de vivir su Semana Santa. Los rituales cuando se viven hacia dentro, los sentimientos afloran con facilidad.

No es posible registrarlo todo, es necesario realizar algún tipo de selección durante la primera etapa de la investigación, las notas de campo son de carácter general, existiendo cierto recelo para priorizar. A medida que avanza la investigación y se identifican nuevas soluciones, las notas se van restringiendo al tema en cuestión.

Se deben realizar diferentes técnicas, comparando la información obtenida en la observación participante, las entrevistas, los documentos. En la triangulación comprobaremos las relaciones existentes entre los conceptos y los indicadores mediante el recurso a otros indicadores. Por ejemplo, podemos comprobar las inferencias que se han hecho de los valores que priman en los cofrades, mediante el examen de la información de las entrevistas, las anotaciones realizadas en la observación y la revisión de los documentos. La triangulación no es una prueba simple. Lo que la triangulación implica no es la combinación de diferentes tipos de datos, que contrarresten varias posibles amenazas a la validez de los análisis.

Fernando Ferreiro, Presidente de la Junta pro-Fomento de la Semana Santa vallisoletana, en el programa de Semana Santa que se realizó en 1947 dice:



“Las Procesiones de la Semana Santa Vallisoletana, tienen muchos motivos de reflexión y examen. Uno de ellos y más grandioso exponente de fe. La fe en los desfiles lo envuelve todo. La fe está en la calle, en las Cofradías, etc. Se palpa, se toca y se ve...”

Pocas personas con la que he hablado han pronunciado esa palabra “Fe”, quizá cada vez hay en las cofradías más personas que son capaces de hablar de Fe y de amor y de sus sentimientos religiosos, sobre todo en los Alcaldes-Presidentes casi todos me han hablado de “fe” y que es necesaria para estar “ahí”.

En la relación entre los datos de la observación y de las entrevistas son evidentes. La participación en procesiones de cofrades es pequeña con arreglo al número de cofrades.

La participación de los cofrades en la preparación de las procesiones y todo lo que conlleva su realización es nula.

Las Cofradías que tienen el mayor número de Cofrades son las que el paso titular es la Virgen. Las procesiones en las que la Virgen sale son las que más personas van en sus procesiones de “Regla”. Antiguamente, según Tomé Pinheiro da Veiga, el número de cofrades que salían decía “eran muchos”, en palabras de los Alcaldes-Presidentes los que participan son unas 300 personas. A la puerta de sus Iglesias esperando la llegada de la Virgen se aglomera gran cantidad de personas para cantar la Salve.

La Virgen lo llena todo en estas cofradías, pero lo mismo ocurre con los Cristos, para los Cofrades que participan en estos actos o los llevan en andas, sus imágenes lo son todo para ellos. Podemos llegar a Jesús y a María contemplando las imágenes de



las que estas enamorado y amarles, pero podemos amar a Jesús y a María y enamorarnos con la contemplación de las imágenes que vemos y con las que nos identificamos.

Cuando el arzobispo Gandásegui recuperó la Semana Santa en 1920 y fue recuperando los pasos, dijo todos irán en sus salidas procesionales en plataformas con ruedas como sale el del descendimiento, pues pesan mucho los que tienen varias imágenes y no habrá personas para llevarlos. La cofradía de la Vera Cruz había conservado en su Iglesia todas sus imágenes y en aquellos años no tenía ni 100 cofrades y fueron prestadas sus imágenes a otras cofradías nuevas para que los procesionaran, siguen así ahora. Cuando la cofradía de la Vera Cruz celebra su procesión de “Regla” en la noche del Jueves Santo, rezan a su Virgen, esto me lo comentó un miembro de la Junta, para que esa noche vengan suficientes cofrades para poder procesionar todas sus imágenes y aunque vayan con ruedas hay que empujarlos.... , todos estos años desde 1999 han podido salir.

La salud de la Semana Santa como expresión coral de vivencias religiosas sigue siendo buena. Si bien acusa síntomas de parciales achaques que no dejan de ser preocupantes.

Los nuevos tiempos, definidos por la secularización de la vida, no podían dejar el universo religioso como estaba. La libertad, el pluralismo de opiniones, la crisis de valores, los nuevos estilos de vida, están repercutiendo notablemente en la vivencia tradicional de la Semana Santa.



La Semana Santa se desenvuelve hoy sobre el escenario de la secularización y que la secularización en los países de fuerte tradición cristiana se traduce primordialmente en descristianización.

José Jiménez Lozano en 1968, “por supuesto que el catolicismo barroco como teología, ha quedado superado y matizadas sus conquistas teológicas, pero ¿y cómo vividura religiosa? Una cosa hay cierta, sin embargo: no se puede sostener un momento más la “fe del carbonero”, ni formada ni informada, del catolicismo barroco en el mundo moderno. No se puede exponer la fe de los sencillos, dejándoles sin reservas ante el simple alucinante hecho del ateísmo, ante la difícil problemática que el pluralismo ideológico representa en su misma dinámica para las mentes menos preparadas y, con mayor razón, naturalmente, ante los verdaderos tóxicos de los sectarios antirreligiosos. Por otra parte, el espíritu crítico, en su vertiente destructiva sobretodo, y el sentido del equívoco están hoy vivos en el más ignorante de los hombres, y un simple “milagro” técnico es susceptible de tomarse cualquier día un argumento para la fe tradicional y sentimental –sin raíces intelectuales- de muchos”.²⁴⁶

Crece la tendencia a considerar estas fechas, antes fuertemente centradas en lo religioso, como meros días de vacación. Ello resta atención y público a las manifestaciones religiosas.

El auge del turismo modifica también el panorama. Pero la calidad de su aportación no se corresponde con su cantidad. El turista picotea, mira, fotografía pero no participa. Es un mero y distante observador.

²⁴⁶ JIMÉNEZ LOZANO, José. Norte de Castilla Abril, 1968. BURRIEZA SANCHEZ, Javier. Dir. Letras de Pasión. Sever-Cuesta, 2008. 254-255 pp.



El éxito que fueron cosechando las restauradas procesiones, en 1923 y 1924 desbordó el entusiasmo de la multitud hacia el arzobispo Gandásegui, para otras personas y sobre todo para los que mandaban en el Ayuntamiento, significaba un auténtico reclamo turístico de lo que significaba Valladolid en el panorama artístico español, definiendo la Semana Santa como el “resurgimiento alentador de la vida religiosa y artística” de la ciudad. Los periódicos insistían y ponían énfasis en indicar, que la reconstruida procesión se presentaba como un espectáculo de arte popular: “De nuevo las calles de Valladolid van a ser escenario, según describía “El Norte de Castilla”, de este espectáculo admirable, único en su género que puede ofrecerse en España; espectáculo que, sin duda, ha de traer a nuestra ciudad un gran número de forasteros, ansiosos de admirarla, y que será en años sucesivos, cuando una conveniente propaganda le dé a conocer por España y por el extranjero, el espectáculo más artístico e impresionante de la Semana Santa”²⁴⁷

Posteriormente y hablando sobre este tema Filemón Arribas en 1963 decía; “desde tiempos muy recientes, el deseo de difundir las excelencias, belleza plástica y demás cualidades de las procesiones ha multiplicado los medios de propaganda, que han atraído hacia las ciudades, núcleos y masas ingentes de espectadores. Pero desengañémonos, espectadores muchos de los cuales contemplan los desfiles no con la emoción del creyente que rememora acontecimientos fundamentales de su Religión, sino con la mirada curiosa y crítica de quien contempla un espectáculo anunciado en los

²⁴⁷ BURRIEZA SANCHEZ, Javier. *Cinco siglos de cofradías y procesiones*. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid, Ayuntamiento VA. 2004...128 p.



folletos y desplegados propagandísticos, para enjuiciarlo con criterio extraño a cuanto ve”.²⁴⁸

Estamos, ante un fenómeno vivo, que mueve fervores y desata entusiasmo colectivo, pero también ante un acontecimiento alejado, en su origen, ritual y significación, de los valores imperantes en la sociedad de nuestros días. De ahí que resulte imprescindible interpretarlo y disponer de las claves para conocer la significación de los diferentes momentos del ceremonial, para vivirlo, ya sea como protagonista o como meros espectadores, entendiendo la progresión de los sucesivos momentos del rito y el lenguaje ceremonial de su discurso. Sólo de este modo se logrará evitar su percepción como estricta escenificación teatral.

En el S. XVIII y XIX la decadencia de las procesiones fue debido al laicismo de aquella época, la Ilustración, la Revolución Francesa y la “libertad del espíritu”, en Valladolid comenzó la decadencia de las procesiones de Semana Santa. En estas cinco cofradías se produjo una notable reducción de sus efectivos humanos, además de problemas monetarios por los gastos que suponía el mantenimiento de sus propiedades. Las cofradías vivieron naturalmente las turbulencias políticas de estos siglos. Se leía en abril de 1873, y en “El Norte de Castilla”, una noticia sorprendente, cuando se describía cómo el “Cristo atado a la columna” – todavía alumbrado por la Vera Cruz- llevaba sobre su cabeza el gorro frigio”, símbolo de los republicanos.²⁴⁹

Ahora también hemos empezado a padecer esos vaivenes políticos y hay que pensar que pueden ocurrir cosas, ¿se mantiene como turismo? y queda una procesión,

²⁴⁸ ARRIBAS, Filemón. Hoja del Lunes 8Abril 1963. BURRIEZA SANCHEZ, Javier. Dir. Op. cit. 148-149 pp.

²⁴⁹ BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier. Cinco siglos de cofradías y procesiones. Op. cit. 113 p.



como cuando nos invadieron los franceses y lo demás en las iglesias. Puede ocurrir, ¿seremos capaces de defender nuestra Semana Santa?

A la mayoría de los jóvenes, la tradición es lo que les lleva a participar de los rituales (procesión). Para las personas de más edad son las creencias religiosas las que las acerca a participar de los rituales de Semana Santa, además de la tradición. El sentido de las cosas sagradas y su sentimiento, es imposible cuando la ignorancia anda de por medio.

En palabras que pronunció Monseñor Delicado Baeza en su pregón de 1987: “Nuestra Semana Santa es un tiempo religioso, pero con repercusiones culturales y sociales en toda la ciudad, que pide, por eso, una amplia colaboración de los diversos sectores en sus manifestaciones de interés social. Además es un derecho en la sociedad democrática. Este derecho ciudadano ha de ejercerse en el respeto a los que no piensan de ese modo y a la convivencia plural en una sana ciudadanía. No se trata de imponer las propias convicciones a nadie”. “El culto verdadero- continua Delicado Baeza- engloba toda la vida: es la transformación de la misma existencia. Promover el culto público no se limita a dar brillantez con participación y decoro a los desfiles procesionales; éstos no son más que una prolongación en la calle de la riqueza sacramental de las celebraciones litúrgicas: es en éstas donde se actualiza el misterio redentor y la Iglesia cumple de modo peculiar la función de santificar. Esta dimensión abre para las cofradías un amplio campo de acción y de compromiso hacia la formación y santificación de sus miembros en orden a vivir y expresar su fe, y a realizar su vocación eclesial en el mundo”.



“Las imágenes en las procesiones de la Semana Santa salen de los templos a las calles; nosotros salimos también de los ámbitos religiosos a la ciudad, al encuentro con los demás. En la salida procesional se significa también una salida de privacidad a la publicidad, de la invisibilidad a la manifestación, del santuario de la conciencia a la testificación de Jesucristo, a quien acompañamos en su itinerario de pasión y resurrección. La fe, lo sabemos, no se impone a la libertad de nadie; pero se propone con valentía. El evangelio es en sí Buena Noticia, que llega al corazón, alegrándolo, y deseamos que la dicha de reconocer a Dios otorgue a todos, sentido luminoso en la vida. Es una oferta de humanización, de fraternización y de horizontes de esperanza”. (Mons. Ricardo Blázquez, Cardenal-Arzobispo de Valladolid, Pregón de Semana Santa 2015).

El fenómeno de la Semana Santa ha pasado por épocas y crisis muy diversas en los últimos tiempos. Ha sufrido la crisis secularista de los años setenta del siglo pasado y ha experimentado un débil resurgir a principios del tercer milenio. En la actualidad interesa por varias razones: desde intereses económicos y turísticos, hasta los puramente económicos e intelectuales.

En una reunión, después de la semanas Santa de este año 2015, la participación de Cofrades en la procesión de Viernes Santo fue de 3.651 Cofrades, tengo datos de años anteriores 2002 y 2004 y la diferencia no es muy grande, quizá se mantiene el numero más o menos. Hay 20 Cofradías, en total 11.780 Cofrades, el mayor número de Cofrades está en estas 5 Cofradías, pero el número disminuye y el mayor número de participantes en las salidas Procesionales son personas mayores de 50 años.



El hombre y el grupo humano que manifiesta su religiosidad e interviene en la ritualidad de estos días, participan de la cosmovisión cristiana, entra en un contexto marcado por la fe en Jesucristo y por la permanencia a una colectividad denominada iglesia. Más allá de la valoración de la religiosidad personal, el sujeto que participa en la fenomenología religiosa de la Semana Santa, sabe que no se trata simplemente de un hecho antropológico o religioso, si no de una manifestación de fe personal y comunitaria en el misterio de Jesucristo.²⁵⁰

La Semana Santa siempre reclama el misterio de Jesucristo. Este es el fundamento y origen de su existencia. Existe la semana Santa porque el pueblo cristiano quiso celebrar los misterios centrales de la vida de Jesucristo.

La fidelidad a la naturaleza religiosa de estas celebraciones y el permanente trabajo para el crecimiento de la coherencia de la vida cristiana en búsqueda de la radical autenticidad de la semana Santa de Valladolid, es proverbial en sus variadas actividades realizadas con gran dignidad: Procesión de las palmas, traslado de imágenes, rosario del dolor, peregrinación de la promesa, vía-crucis procesional; procesiones de piedad, de paz y reconciliación; peregrinación del consuelo, de penitencia y caridad, del silencio, de oración y sacrificio; el pregón y el sermón de las siete palabras, la procesión de la Sagrada Pasión del Redentor del viernes santo, la de la Resurrección y la Alegría; los actos litúrgicos, los culturales y la ofrenda a la Reina del dolor. Todo constituye un mensaje de inestimable valor popular, obra de muchos cofrades sacrificados, generosos y entusiastas, que llevan en la sangre, a veces desde pequeños, porque se lo inculcaron sus padres este fervor.

²⁵⁰ GARCÍA MACIAS, A. *Armonización entre la Liturgia y la Piedad popular en la Semana Santa*. En J-L- ALONSO PONGA (coordinador). *La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica II*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2010, 42 p.



Es menester un trabajo concertado de todos los creyentes desde la estima de todo lo que representa este magno acontecimiento entre nosotros.

Las celebraciones de la Semana Santa han de ser expresión sintética de las tres grandes dimensiones de la vida cristiana: lo que se lleva en el corazón y se celebra en el templo, se manifiesta en la calle y en el compromiso social.²⁵¹

²⁵¹ DELICADO BAEZA, J. Pregón de Semana Santa de 1987 (Semana Santa de Valladolid) en: *Pregones de Semana Santa de Valladolid 1948-1994*. Valladolid: Junta de Castilla y León y Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid, 1995.513 p.



CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES:



CAPITULO 7

CONCLUSIONES

El mundo de las cofradías debe evolucionar hacia mayor conciencia eclesial y hacia nuevos modelos de formación y de actividad cristianas.

Los Presidentes-Alcaldes tienen una función que les marcan los Estatutos-Reglas y que deben cumplir, si quieren que los cofrades de sus penitenciales participen en los actos que organizan, dentro y fuera de la su Iglesia y colaboren en la organización de los mismos. Enseñanza y ejemplo. Enseñanza para todos, pequeños, medianos y mayores, y Juntas de Gobierno. Además las Juntas de Gobierno y sobre todo los Presidentes-Alcaldes deben dar ejemplo, esto está en algunos de los Estatutos- Reglas.

La Semana Santa desde la Fe y el conocimiento: por un lado los cofrades para tener Fe hay que amar, amamos a las imágenes que procesionamos, pero ese amor hay que interiorizarlo y amar a Jesús y María, pero esto se consigue con el conocimiento de su vida y de su palabra, solo así conseguiremos amar a Él y a su Madre.

La Semana Santa desde la Fe y el conocimiento, el pueblo no conoce la Semana Santa de Valladolid, su historia, su arte, falta esta cultura y lo que no se conoce es difícil amarlo y participar en ello.

La tradición palabra que he escuchado mucho dentro de los cofrades, si un padre o un abuelo inscribe a un hijo o hija en una cofradía y luego no se le enseña a rezar en familia y no le lleva a misa los domingos porque él tampoco va, si hacen la comunión los catequistas los preparan, pero la continuidad es de la familia y el inicio también. En reuniones de cofrades se dice que van a colegios de monjas o curas, y yo les digo eso ya



no sirve, prepárense y sean los catequistas de sus hijos, los lleven por la cofradía y si les gusta y se lo piden ellos, entonces les hacen cofrades y puede ser que a sus amigos también les guste y quieran participar en la cofradía. Para la cofradía seguiría siendo tradición, para su hijo algo que a él le gusta y posiblemente tenga una continuidad y los miembros de las Juntas de Gobierno no tengan que decirme que los jóvenes “desaparecieron”.

La Iglesia y sus mandatarios, el Señor Arzobispo, los que están junto a él, los Párrocos, Consiliarios, etc., quizá este tiempo que se está viviendo entre los interlocutores de la iglesia de Valladolid y las cofradías es bastante bueno aunque haya todavía algún problema por las dos partes. Yo he vivido tiempos peores pues los párrocos son esa parte con la que tienen que tratar las Cofradías y a veces el trato no ha sido bueno. Creo que tienen que pensar todos, que las cofradías es una parte importante de la iglesia y en la que todos cabemos aunque a veces den trabajo y puedan ser molestos, todos somos hermanos dentro de la iglesia fue lo que dijo Jesús, y sobre todo la cualidad más importante para llevarnos bien es la humildad. Las cofradías que tienen iglesia propia y según estatutos son los Consiliarios los que deben enseñar y estar pendientes de la cofradía y los nombra el Señor Arzobispo, creo que hay una buena cantera en las cofradías que si se les prepara adecuadamente podrían tener futuro, es importante que los sacerdotes jóvenes trabajen también este campo.

Yo si veo que el cambio de valores en los cofrades puede llevar a un declive en las Procesiones, no sería la primera vez se ha vivido en el siglo pasado y en los anteriores, siempre han venido por parte de la Iglesia y del Estado. Los efectivos humanos fueron reduciéndose al final del siglo XVIII y principios del siglo XIX, esto supuso falta de dinero y esto lleva a un deterioro general. Los cambios políticos



influyen también en todo esto y nos encontramos en situaciones cambiantes, vivimos en un Estado laico, aunque con libertad religiosa, pero a la Iglesia vamos poco, lo que nos falta es cultura religiosa y eso es lo que ocurre en las cofradías y olvidamos por diferencias... que la Iglesia fue fundada por Jesucristo.

La vida ha cambiado, antes todo era más lento y las tradiciones perduraban, ahora todo es más rápido y si no hay “FE” y “AMOR” no hay nada.

¿Qué es una imagen? arte, en una cofradía la imagen es Jesús, María, con un significado. Si olvidamos el significado es arte. Pero si las imágenes las vemos junto al significado es algo más y si al significado le damos vida, es una procesión, que nos puede decir una historia, con mucho arte. Si al arte le olvidamos el significado, podrá ser algo bello que admiremos, pero nada más. Podemos amar una imagen pero solo se ama si hay significado. Si los cofrades tienen un significado pueden amar una imagen. Si esto es así siempre habrá Semana Santa en Valladolid, pero si perdemos el significado cualquier cosa que influya exterior puede hacer que las procesiones de Semana Santa desaparezcan, pues una pérdida del significado, no lleva a una defensa de la identidad como cofrades.

Ciertamente la Semana Santa de Valladolid, es un gran reclamo turístico, artístico y económico. Pero el fenómeno de la Semana Santa, es sobre todo un hecho religioso en el que las celebraciones litúrgicas y los actos de piedad popular recuerdan y celebran el Misterio Pascual de Jesucristo.

Nos planteamos dos hipótesis de partida a la hora de enfocar esta investigación y las dos se pueden objetivar de todos los datos obtenidos y analizados, pero tanto la una como la otra pueden mantenerse en un equilibrio. La ruptura de este equilibrio puede



ocurrir hacia un lado u otro, para bien o para mal; solamente los cofrades unidos y todo el pueblo de Valladolid, amando su Semana Santa, pueden hacer que este equilibrio se mantenga.

Las cofradías no están unidas, no se ayudan unas a otras, según me dijeron en las entrevistas, la unión hace la fuerza. Las cofradías de varios siglos son importantes, pero el resto de las cofradías también. No olvidemos que todos cabemos dentro de la iglesia, tendría que ser amor lo que prediquemos y es lo que nos dice el Papa Francisco, todos somos iglesia pues está dentro de nosotros.

Concluimos con una frase de Clifford Geertz sobre la perspectiva religiosa, en las religiones místicas decía: “*quien quiere saber, debe primero creer, esto nos lleva a la larga a considerar los ritos*”.



**"Yo no cito a otros más que para
expresar mejor mi pensamiento**

Michel E. de Montaigne



CAPÍTULO 8. BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

AGAPITO Y REVILLA, J. *Las cofradías, las procesiones y los pasos de Semana Santa en Valladolid*. Valladolid: Editorial Maxtor, 2007. Edit. Original, Imprenta Castellana 1925. I.S.B.N.: 8497613813

AGUILERA CARMONA J., AGUILERA CASTELLÓ J.I. (Fotos) y FERNÁNDEZ PINO M. (Textos). *Mirar Cofrade*. Córdoba: Editorial Caja Sur, 2002. I.S.B.N.: 8479594306

AGUIRRE BAZTAN, A. *Cultura e identidad cultural: Introducción a la Antropología*. Barcelona: Editorial Bardenas, 1997. I.S.B.N.: 8460566250

AGUIRRE BAZTAN, A. *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación Sociocultural*. Barcelona: Editorial Boixaren Universitaria, 1995. I.S.B.N.: 842671031X

ALARCOS LLORACH, A. *Carta abierta para la reflexión ante la Semana Santa*. Auto de Pasión. Valladolid: Editorial Universidad del Valladolid, 1998.

ALCALDE GALLARDO C. *Semana Santa en Dos Torres. Donde se escucha el Silencio*. Córdoba: Editorial Caja Sur, Ayuntamiento de Dos Torres, 2003. I.S.B.N.: 8479595183

ALONSO CORTÉS N. *Las primeras cofradías de disciplina*. Valladolid: Miscelánea Vallisoletana, 1994. I.S.B.N.: 8487739474

ALONSO CORTÉS N. *Los Cofrades de Santa María de Esgueva*. Valladolid: Miscelánea Vallisoletana (6ª serie), 1940.

ALONSO CORTÉS N. *Miscelánea Vallisoletana*. Valladolid: Editorial Grupo Pinciano, Caja España, 1994. (1ª Edición, 1915). I.S.B.N.: 8487749474

ALONSO PONGA, J.L. (Comisario de la exposición). *Plenilunio de Primavera. Semana Santa de Valladolid, Medina de Rioseco*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2011. I.S.B.N.: 9788496864597



ALONSO PONGA, J.L. (Coordinador). *La Semana Santa en la Tierra de Campos Vallisoletana*. Valladolid: Editorial Grupo Pinciano, 2003. I.S.B.N.: 8493281018

ALONSO PONGA, J.L. (Coordinador). *La Semana Santa. Antropología y Religión en Latinoamérica*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2008. I.S.B.N.: 9788496864252

ALONSO PONGA, J.L. (Coordinador). *La Semana Santa. Antropología y Religión en Latinoamérica II*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2010. I.S.B.N.: 9788496864481

ALONSO PONGA, J.L. *Rito y sociedad en las comunidades agrícolas y pastoriles de Castilla y León*. Madrid: Junta de castilla y León, 1999. I.S.B.N.: 8478469001

ALONSO PONGA, J.L. *Tradiciones y Costumbres de Castilla y León*. Valladolid: Ediciones Castilla, 1982. I.S.B.N.: 8486097010

ALONSO PONGA, J.L., PANERO GARCIA, P. (Coordinadores). *Gregorio Fernández, Antropología, historia y Estética en el Barroco*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2008. I.S.B.N.: 9788496864146

ÁLVAREZ SANTALO C., ÁLVAREZ BUXO M^aJ., RODRIGUEZ BECERRA S. *La religiosidad popular*. Barcelona: Editorial Antrophos, 2003. I.S.B.N.: 9788476586600 Tomo I, 9788476586617 Tomo II, 9788476586624 Tomo III.

ÁLVAREZ VICENTE A., GARCÍA RODRÍGUEZ J.C., MARTÍN LOZANO J.E. *Tradebatur. Apuntes sobre la liturgia de la Semana Santa*. Valladolid: Ayuntamiento de Valladolid, 2007.

ALVIRA T., CLAVEL, L., Y MELENDO, T. *Metafísica*. Navarra. Editorial Eunsa, 1993. I.S.B.N. 978431318765.

AMIGO C. MONSEÑOR, GÓMEZ GUILLÉN A. *Religiosidad popular. Teología Pastoral*. Madrid: Editorial Edibesa, 2000. I.S.B.N.: 8484071855

ÁNGEL AGUIRRE (Editor). *Cultura e identidad cultural. Introducción a la Antropología*. Barcelona: Editorial Bardenas, 1997. I.S.B.N.: 8460566250



ARANDA DONCEL J. *Córdoba y la devoción a la Virgen de los Dolores. Tres siglos de historia*. Córdoba: Editorial Caja Sur, 2000. I.S.B.N.: 8479593644

ARANDA DONCEL J. *Historia de la Semana Santa de Baena durante los siglos XVI al XX*. Córdoba: Editorial Andalucía Gráfica, 1995. I.S.B.N.: 846052471X

ARANDA DONCEL J. *La Hermandad de las Angustias y la Semana Santa de Córdoba durante los siglos XVI al XX*. Córdoba: Editorial Caja Sur, 2004. I.S.B.N.: 8479595728

ARANGUREN ECHEVARRIA, J. *Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*. Madrid: Editorial Mc Graw Hill, 2003. I.S.B.N.: 8448137736

ARGIMON J.M., JIMÉNEZ, J. *Métodos de investigación clínica y epidemiológica*. 3ª ed. Madrid: Elsevier; 2004. I.S.B.N.: 9788481747096

ARREGI, Gurutze, MANTEROLA, Ander, *Religiosidad popular*. En AGUIRRE, Ángel, (dir.). *Diccionario temático de Antropología*, Barcelona: Boixareu, 1993, I.S.B.N. 8426709656

ARRIBAS ARRANZ F. *La Cofradía Penitencial de N. P. Jesús Nazareno de Valladolid*. Valladolid: Editorial Maxtor, 2003. 1ª Edic (1946). I.S.B.N.: 8497610598

ARTIGAS M. *Introducción a la Filosofía*. 5ª Edición. Navarra: Editorial Emesa, 1997. I.S.B.N.: 8431308427

ARZOBISPADO DE VALLADOLID. *Historia de la Diócesis de Valladolid*. Valladolid: Edita Arzobispado de Valladolid, Diputación Provincial., 1996. I.S.B.N.: 8478529578

AUGÉ M. *Los "no lugares", Espacios del anonimato*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1998. I.S.B.N.: 8474324599

AYLLÓN VEGA J.R. *Filosofía Mínima*. Barcelona: Editorial Ariel, 2003. I.S.B.N.: 8434412187

AYLLÓN VEGA J.R. *Luces en la Caverna*. Barcelona: Editorial Martínez Roca, 2001. I.S.B.N.: 8427027125



BERICAT E. *La integración de los métodos cuantitativo y cualitativo en la investigación Social*. Barcelona: Editorial Ariel Sociología, 1998. I.S.B.N.: 843441693X

BESTARD J. *Parentesco y Modernidad*. Editorial Barcelona: Paidós, 1998. I.S.B.N.: 8449305985

BIOQUE, B. *Luces en la Catedral*. Barcelona: Editorial CA, 2000. I.S.B.N.: 8495067404

BLANCO ÁLVARO, C. *De Año y Vez. Fiestas Populares de Castilla y León*. Valladolid: Editorial Ámbito, 1993. I.S.B.N.: 848677070X

BLAXTER J., HUGHES C., TIGHT M. *Como se hace una investigación*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2000. I.S.B.N.: 8474327261

BLÁZQUEZ PÉREZ R. *Pregón de Semana Santa 2015* Valladolid. Valladolid: Editorial Ayuntamiento de Valladolid y Junta de cofradías de Semana Santa, 2015

BOSARTE I. *Viaje artístico a varios pueblos de España. Viaje a Segovia, Valladolid y Burgos*. Madrid: Editorial Turner, 1978. I.S.B.N.: 9788485137664

BRASAS EGIDO, J.C. *Guía Artística de Valladolid*. León: Editorial Lancia, 2005. I.S.B.N.: 9788481771015

BRIAN. M. *Introducción al estudio antropológico de la religión*. Barcelona: Editorial Paidós, 1995. I.S.B.N.: 9788449300998

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Cinco siglos de Cofradías y Procesiones Valladolid. Historia de la Semana Santa de Valladolid*. Valladolid: Editorial Junta de Cofradías y Ayuntamiento de Valladolid, 2004. I.S.B.N.: 8495389738

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Gólgota*. Valladolid: Editorial Ayuntamiento de Valladolid, Junta de Cofradías de Semana Santa, Caja Duero, 2004.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Grandes artífices de la Semana Santa*. Editorial El Mundo. Valladolid 2009



BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Guía Visual de la Pasión*. Editorial El Mundo. Valladolid 2007

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Historia de una procesión. 200 años de la general del Viernes Santo de Valladolid*. Valladolid: Editor Ayuntamiento de Valladolid y Junta de Cofradías de Semana Santa, 2010. I.S.B.N.: 9788485022885.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Imágenes de Pasión*. Editorial El Mundo. Valladolid, 2008.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *La Gran Guía de las Procesiones de Valladolid*. Editorial El Mundo. Valladolid, 2006.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *La procesión permanente de Pasión*. Editorial El día de Valladolid. Salamanca, 2005.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *La Semana Santa de la A a la Z*. Editorial El Mundo. Valladolid, 2009.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Las cinco cofradías penitenciales históricas*. Editorial El Mundo. Valladolid, 2010.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Las letras de la Pasión. Antología Histórica Literaria de la Semana Santa de Valladolid*. Editorial Junta de Cofradías de Semana Santa Valladolid. Valladolid, 2008. I.S.B.N.: 9788485022847.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Miradas de Pasión*. Editorial El Mundo. Valladolid 2011

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Momentos de la Pasión de Castilla y León*. Guías del Duero. Editorial El Mundo. Valladolid, 2000.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Semana Santa 2012*. Editorial El Mundo. Valladolid 2012.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Todos los Pasos, todas las Pasiones*. Editorial El Mundo. Valladolid, 2007.

BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Varón de Dolores*. Valladolid: Editorial Junta de Cofradías de Semana Santa y Ayuntamiento de Valladolid, 2005.



BURRIEZA SÁNCHEZ J. *Virgen de San Lorenzo, patrona de la ciudad*. Valladolid: Editorial Ayuntamiento de Valladolid, 2007. I.S.B.N.: 9788496864115.

BURRIEZA SÁNCHEZ, J. (Coordinador). *Una historia de Valladolid*. Valladolid: Edita Ayuntamiento de Valladolid. 2004. I.S.B.N.: 849538980.

CANESÍ ACEBEDO M. *Historia de Valladolid. Tomo I y II (1750)*. Valladolid: Editorial Grupo Pinciano, Caja España, Ayuntamiento de Valladolid, 1996. I.S.B.N.: 8487739598.

CARO BAROJA, J. *Del viejo folklore castellano*. (2ª edición). Salamanca: Editorial Ámbito. 1988. I.S.B.N.: 8486047374.

CARO BAROJA, J. *Estudios sobre la vida tradicional española*. Ediciones Península. Barcelona 1988. I.S.B.N.: 8429706062

CARRERO RODRÍGUEZ J. *Gran Diccionario de la Semana Santa. IV* Editorial Almuzara. Córdoba 2006. I.S.B.N.: 8488586310

CASQUERO FERNÁNDEZ J.A. *Historia de la Cofradía de Jesús Nazareno, vulgo "Congregación"*. Editorial Diputación de Zamora. Zamora 2001. I.S.B.N.:8487066461

COFRADÍAS (Diócesis de Córdoba). *La identidad cofrade. Curso básico de formación cofrade*. Editorial Obispado de Córdoba. Córdoba 2006.

CONGRESO INTERNACIONAL. INSTITUTO UNIVERSITARIO DE HISTORIA. SIMANCAS, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. *Valladolid historia de una ciudad. Época Moderna y Contemporánea*. Edita Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 1999

II CONGRESO INTERNACIONAL DE COFRADÍAS Y HERMANDADES. Murcia: Universidad Católica de San Antonio; 2008.

DE COSIO, F. *El pueblo*. El Norte de Castilla, Valladolid 31 de marzo de 1933. En: *Las letras de pasión. Antología histórico literaria de la Semana Santa de Valladolid*. Javier BURRIEZA SANCHEZ, (director). Edita Junta de Cofradías de Semana Santa Valladolid. Valladolid 2008. I.S.B.N.: 9788485022847



DE COSIO, F. *las raíces de la tradición*. El Norte de Castilla, Valladolid 13 de abril de 1933. En: *Las letras de pasión. Antología histórico literaria de la Semana Santa de Valladolid*. Javier BURRIEZA SANCHEZ, (director). Edita Junta de Cofradías de Semana Santa Valladolid. Valladolid 2008. . I.S.B.N.: 9788485022847

DE PABLO CHAPADOS A., DE PABLO AGUADO A. *Elí... Elí.. Nueva guía lírica de la Semana Santa de Valladolid*. Editorial, Junta de Cofradías de Semana Santa. Valladolid 2003.

DE SANTIAGO GUERVÓS LE. *Gadamer. Biblioteca filosófica*: Editorial del Orto. Madrid 1997. I.S.B.N.:8479231181

DEL OLVIDO A LA MEMORIA. PATRIMONIO PROVINCIAL RESTAURADO. Editorial Junta de Castilla y León. Diputación de Valladolid. Arzobispado de Valladolid. Valladolid 2007.

DEL VALLE, T. (Editora). *Perspectivas feministas desde la Antropología Social*. Editorial Ariel. Barcelona 2000. I.S.B.N.: 843442214X

DELFIN VAL J. CANTALAPIEDRA F. *Semana Santa en Valladolid*. Editorial, Junta de Semana Santa, Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 1974

DELFIN VAL J. CANTALAPIEDRA F. *Semana Santa en Valladolid. Pasos, Cofradías, Imagineros*. Ediciones Lex Nova. Valladolid 1990. I.S.B.N.: 8475573924

DELFIN VAL J. *Joyas de la Semana Santa*. Editorial El Mundo. Valladolid 2010.

DELFIN VAL J., BURRIEZA J. *La gran guía de las Cofradías de Valladolid*. Editorial El Mundo 2007. Valladolid 2007

DELGADO J.M. Y GUTIÉRREZ J. (Coordinadores). *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Editorial Síntesis Psicología. Madrid 1998. I.S.B.N.: 8477382663

DELGADO M. *El animal público*. Editorial Anagrama. Barcelona 1999. I.S.B.N.:8433905805



DELIBES, M. *El color y la Fe. SP Historia de una Semana*. El Norte de Castilla. 22 de Marzo 1959. En: *Las letras de pasión. Antología histórico literaria de la Semana Santa de Valladolid*. Javier BURRIEZA SANCHEZ, (director). Edita Junta de Cofradías de Semana Santa Valladolid. Valladolid 2008. I.S.B.N.: 9788485022847

DELIBES, M. *El pueblo ante el drama*. El Norte de Castilla. 29 de Marzo 1956. En: *Las letras de pasión. Antología histórico literaria de la Semana Santa de Valladolid*. Javier BURRIEZA SANCHEZ, (director). Edita Junta de Cofradías de Semana Santa Valladolid. Valladolid 2008. I.S.B.N.: 9788485022847

DÍAZ G. VIANA, L. *Los Guardianes de la Tradición*. Editorial Senda. Guipúzcoa 1999. I.S.B.N.: 8495378094

DIAZ VIANA, L. *Rito y tradición oral en Castilla y León*. Editorial Ámbito. Valladolid 1984. I.S.B.N.: 8486047277

DIAZ, L. (Coordinador). *Aproximación Antropológica a Castilla y León*. Editorial Anthropos. Barcelona 1988. I.S.B.N.: 8476580703

DIÓCESIS DE CÓRDOBA, DELEGACIÓN DE HERMANDADES Y COFRADÍAS. *La identidad cofrade. Curso de formación Cofrade*. Editorial Diócesis de Córdoba. Córdoba 2006.

DUCH, L. *Antropología de la Religión*. Editorial Herde. Barcelona 2001. (1ª edición 1997). I.S.B.N.: 842542187X

EGIDO LÓPEZ T. *Imagineros en la Semana Santa y su obra*. Editorial Junta de Cofradías de Semana Santa. Valladolid 2000.

EGIDO LÓPEZ T., GAVILAN DOMINGUEZ, E., ALONSO PONGA, J.L., BURRIEZA SANCHEZ, J.. *Memorias de la Pasión en Valladolid*. Edita Junta de Cofradías, Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 2005. I.S.B.N.: 8495398924

EGIDO LÓPEZ T. *Religión, antropología y filosofía. La religiosidad colectiva de los vallisoletanos*. Separata del libro Valladolid en el siglo XVIII. Valladolid 1996



- ELIADE M. *Historia de las creencias y las ideas religiosas. I, II, III.* Editorial Paidós. Barcelona 1999. I.S.B.N.: 8449306868 (Obra completa)
- ELIADE M. *Imágenes y símbolos.* Editorial Taurus. Madrid 1999. (Paris 1955). I.S.B.N.: 843060359X
- ELIADE M. *Lo sagrado y lo profano.* Editorial Paidós. Barcelona 1998. I.S.B.N.: 8449305136
- ENRIQUE BRISET D. *Rito, Música y Escena en Semana Santa.* Editorial Comunidad de Madrid. Madrid 1994. I.S.B.N.: 8445108530
- ESTUDIOS DE ETNOLOGÍA EN CASTILLA Y LEÓN (1992-1999). Editorial Junta de Castilla y León. Valladolid 2001. I.S.B.N.: 8478469834
- FERNÁNDEZ BAÑULS J.A. *Semana santa fiesta y rito de Sevilla. Guías Artísticas.* Editores TF. Sevilla 1995. I.S.B.N.: 8489162115
- FERNÁNDEZ CRIADO R. *Vocabulario Cofradiero.* Ediciones Séneca. Córdoba 2004. I.S.B.N.: 8493335975
- FERRARIS, M. *La Hermenéutica.* Ediciones Cristiandad. Madrid 2004. I.S.B.N.: 8470574833
- FERRER J. *Filosofía de la Religión.* Editorial Palabra. Madrid 2001. I.S.B.N.:8482395793
- FERRERO FERRERO, F. *Guía de la Semana Santa de Zamora.* Editorial Semuret. Zamora 2001. I.S.B.N.: 8488954794
- FIRTH, R., LEACH, E.R., Y OTROS. *Hombre y cultura. La obra de Bonislaw Malinowski.* (3ª Edición). Editores Siglo XXI. Madrid 1997. I.S.B.N.:9682308380
- GADAMER. *La misión de la Filosofía.*1983.
- GARCIA CHICO, E. *La Cofradía Penitencial de la Santa Vera Cruz.* Valladolid 1962



GARCIA CHICO, E.(Director). *Imaginería Castellana. Programa de la S.S. de Valladolid 1947*. Valladolid 1947

GARCÍA FERNANDO M, IBAÑEZ J. Y ÁLVILA F. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. 3ª Edición. Editorial Alianza. Madrid 2000. I.S.B.N.:8420686638

GARCÍA GUTIÉRREZ-CAÑAS MA. *Esplendor, Ocaso y Resurrección: Las procesiones vallisoletanas de Semana Santa, siglos XVI al XX*. Editorial Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 2000. I.S.B.N.: 8495389118

GARCÍA J.C., ÁLVAREZ A., MARTÍN J.E. *Dolor y Gloria*. Editorial Ayuntamiento de Valladolid, Junta de Cofradías de Semana Santa, Caja Duero. Valladolid 2006

GARCÍA MARTÍN E. *Juan de Juni*. Editorial Junta de Cofradías de Semana Santa. Valladolid 2002.

GARCÍA MARTÍN E. *Los escultores Francisco del Rincón y Gregorio Fernández*. Editorial Caja España, Junta de Cofradías de Semana Santa. Valladolid 2001

GARCÍA-CALABRÉS COBO F. *Latidos Cofrades. Reflexiones y pensamientos para los cofrades de hoy*. Editorial MIC. León 2001

GARMENDIA J.A. *La Pasión llena de Gracia (Historia y leyendas de la Semana Santa de Sevilla)*. Editorial Signatura. Sevilla 2001. I.S.B.N.: 849512243X

GARROS NOGUÉ J.M. *La conducción al sepulcro y la desnudez*. Editorial Diputación de Zamora. Zamora 2001

GEERTZ C. *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Editorial Paidós. (1ªEdición) Barcelona 1994. I.S.B.N.: 8449300266

GEERTZ C. *La interpretación de las culturas*. Barcelona; Editorial Gedisa. 1997. I.S.B.N.: 8474320909

GEERTZ C. *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*. Editorial Paidós. Barcelona 2002. I.S.B.N.: 8449311748



- GEHLEN A. *Antropología Filosófica*. Editorial Paidós. Barcelona 1993. I.S.B.N.: 8475099297
- GRAN LOBO L.A. *Pintura Románica en Castilla y León*. Editorial Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. Valladolid 2001
- GUERRA M. *Historia de las Religiones I, II, III*. Editorial NT. (2ª Edición). Navarra 1985. I.S.B.N.: 8431306505 (Obra completa)
- HABERMAS J. *Conciencia Moral y acción comunicativa*. Editorial Península. Barcelona 1996. I.S.B.N.: 8429741682
- HAMMERSLEY M., ATKINSON P. *Etnografía. Métodos de investigación*. Editorial Paidós. (2ª Edición). Barcelona 2005. I.S.B.N.: 8449300126
- HERRERA, ND. *Semana Santa. Teoría y Realidad*. Editorial Giralda. Sevilla 1993.
- ICART-ISERN M^ªT. Y PULPÓN SEGURA A.M. *Como elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis*. Editorial Universidad de Barcelona. Barcelona 2012. I.S.B.N.: 9788447535989
- IMÁGENES DE ECCE-HOMO EN VALLADOLID. Edita Ayuntamiento de Valladolid, Junta de Cofradías de Semana Santa. Valladolid 2001
- INSTITUTO DE SOCIOLOGÍA APLICADA DE MADRID. *Realidades en clave antropológica*. Edita Instituto de Sociología Aplicada. Madrid 1988. I.S.B.N.: 8440422482
- JAREÑO ALARCÓN J. *Religión y Relativismo en Wittgenstein*. Editorial Ariel Filosofía. Barcelona 2001. I.S.B.N.: 8434487608
- JIMÉNEZ LOZANO, J. *Guía Espiritual de Castilla*. Editorial Ámbito. Valladolid 1984. I.S.B.N.: 8486047358
- JOCILES M. *Mirada Antropológica y proceso etnográfico*. Revista Gaceta de Antropología. 1999;(Nº 15).



JUNTA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA de Valladolid. *Pasión en Valladolid, Semana Santa*. Editado por Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 1996

JUNTA DE COFRADÍAS DE VALLADOLID. *Conoce la Semana Santa de Valladolid*. Editorial Junta de Cofradías. Valladolid 1999

JUNTA DE COFRADÍAS DE VALLADOLID. *Semana Santa Valladolid*. Edita Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid. 1998. I.S.B.N.: 8485022726

LA PASIÓN EN LA PINTURA VALLISOLETANA. Edita Junta de Cofradías, Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 2003

LABURTHE-TOIRA P.WARNIER J.P. *Etnología y Antropología*. Editorial Akal. Francia 1998. I.S.B.N.: 8446010348

LAFORGA L. *Cruce de miradas. Semana Santa de Valladolid*. Edita Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid. Valladolid 2004.

LEVI-STRAUSS, C. *Mito y Significado*. Editorial Alianza. Madrid 1995. I.S.B.N.: 8420602280

LISÓN TOLOSANA C. *La Santa Compañía*. Editorial Akal. Madrid 1998. I.S.B.N.: 8446009439

LISÓN TOLOSANA, C. (Coordinador). *Antropología: Horizontes teóricos*. Editorial Comares. Granada 1998. I.S.B.N.: 8481517496

LISÓN TOLOSANA, C. *Antropología social y Hermenéutica*. Editorial Fondo de la Cultura Económica. Madrid 1983. I.S.B.N.: 8437502314

LISÓN TOLOSANA, C. *Antropología: Horizontes interpretativos*. Edita Universidad de Granada, Diputación provincial. Granada 2000. I.S.B.N.: 8433826956

LISÓN TOLOSANA, C. *Invitación a la Antropología cultural de España*. Editorial Akal. Madrid 1991. I.S.B.N.: 847600785X

LLORENS PRETS. *Antropología y Patrimonio*. Editorial Ariel. Barcelona 1997. I.S.B.N.:8434422115



- MALINOWSKI, B. *Una teoría científica de la cultura*. Editorial Sarpe. Madrid 1984. I.S.B.N.: 8449974828. Tomo 43
- MALINOWSKI, B. *Los argonautas del Pácifico Occidental*. Barcelona, Editorial Peninsula, 4º Edición. I.S.B.N. 8429708677
- MARTÍ MONSÓ J. *Estudios Histórico-Artísticos relativos principalmente a Valladolid. 1901*: Ediciones Ámbito. Valladolid 1992. I.S.B.N.: 9788486770747
- MARTÍN GONZÁLEZ J.J. *Escultura Barroca Castellana*. Tomo 1, Madrid: Editorial publicaciones de la Fundación Lázaro Galdiano, 1959.
- MARTÍN GONZÁLEZ J.J. *El escultor Gregorio Fernández*. Editorial Ilustrada y Ministerio de Cultura. Madrid 1980. I.S.B.N.: 8474831326
- MARTÍN GONZÁLEZ J.J. y URREA FERNÁNDEZ J. *Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid*. Parte primera. Editorial Institución Cultural Simancas, Diputación de Valladolid. Valladolid 2001. (1ª edición 1985). I.S.B.N.: 8450509173
- MARTÍN VAQUERO, R. VARAS DE LA ROSA, A. *Diccionario curioso e ilustrado de Valladolid*. Ediciones Tempera. Valladolid 2002. I.S.B.N.: 9788495906625
- MARTÍNEZ, M. *Citas con la Pasión en Valladolid*. Editorial El Mundo. Valladolid 2009
- MARTÍNEZ, M. *Momentos de la Semana Santa de Valladolid*. Editorial El Mundo. Valladolid 2008
- MATEOS RODRÍGUEZ, M.A. (Coordinador). *La Semana Santa en Castilla y León*. Edita Junta de Castilla y León. Valladolid 1993. I.S.B.N.: 8478462716
- MATEOS RODRÍGUEZ, M.A. *Zamora y su Semana Santa*. Editorial Everés. León 1994. I.S.B.N.: 842413608X
- MAUSS M. *Introducción a la Etnografía*. Editorial Istmo bolsillo. 1974. I.S.B.N.: 8470900021



- McKERNAN, J. *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata, 1999.
- MEDRANO T. *Historia de Valladolid desde 1830*. Manuscrito.
- MELGUIZO GÓMEZ C. *Visión de la Semana Santa de Córdoba a ritmo de Saetas*. Edita Librería Séneca. Córdoba 2003. I.S.B.N.: 8493294438
- MONTESINO, A., ROSCALES, M. *Los pasiegos, religiosidad y violencia*. Editorial Límite. Santander 2001. I.S.B.N.: 8488498438
- MORENO GIL A. *Semana Santa, Valladolid*. Edita Junta de Semana Santa, Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 1977.
- MORENO I. *La antigua Hermandad de los Negros de Sevilla*. Edita Universidad de Sevilla, Junta de Andalucía. Sevilla 1997. I.S.B.N.: 844720362X
- MORENO, I. *Las Hermandades Andaluzas. Una aproximación desde la Antropología*. Editorial Universidad de Sevilla. (2ª edición). Sevilla 1999. (1ª edición 1974). I.S.B.N.: 8447203883
- MORRIS B. *Introducción al estudio antropológico de la religión*. Barcelona 1995. I.S.B.N.: 8449300991
- MUÑOZ ROJO P.J., PÉREZ CONCELLÓN J.M. *Valladolid en Semana Santa. Dos miradas, tres percepciones*. Edita Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid, Junta de Castilla y León. Valladolid 2005
- MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. *Pasos Restaurados*. Edita Diputación de Valladolid, Ministerio de Educación y Cultura. Valladolid 2000
- MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. *Pedro de Mena y Castilla*. Edita Ministerio de Cultura. Valladolid 1989
- NUÑEZ DE HERRERA. *Teoría y Realidad de la Semana Santa*. Editorial Giralda. Sevilla 2006. I.S.B.N.: 8496133664



OFRECIMIENTO DE LOS DOLORES DE VALLADOLID A LA VIRGEN DOLOROSA DE LA VERA CRUZ (1960-1997). Edita Diputación de Valladolid. Valladolid 1999

ORDUÑA REBOLLO E., MILLARUEGO APARICIO J. *Cofradías y Sociedad Urbana*. Editorial Ciudad Argentina. Buenos Aires, Madrid 2003. I.S.B.N.: 8495823284

ORDUÑA REBOLLO E., MILLARUEGO APARICIO J. (Coordinadores). *Libro Jubilar de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Angustias*. Edita Ilustre Cofradía Penitencial de Ntra. Sra. de las Angustias. Valladolid 2010.

PALOMARES IBÁÑEZ, J.M. *El Patronato del Duque de Lerma sobre el Convento de San Pablo de Valladolid*. Edita Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid. Valladolid 1970

PÉREZ CONCELLÓN, J.M. *Estampas de Pasión en Valladolid*. Edita Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 1999. I.S.B.N.: 8485022742

PÉREZ CONCELLÓN, J.M. Y MUÑOZ ROJO P.J. *Réquiem en Valladolid*. Edita Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 2007.

PEREZ, VENTURA. *Diario de Valladolid 1885*. Historia de Valladolid. Edita grupo Pinciano. Universidad de Valladolid-

PINHEIRO DA VEIGA T. *La Fastiginia o Fastos geniales*. Traducción del portugués y notas por Narciso Alonso Cortés. Edita Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid 1973. I.S.B.N.: 8450058171

POIRIER J. *Una historia de la etnología*. Editorial Fondo de cultura económica, Colección Popular. México 1987. I.S.B.N.: 9681625269

POPPER, KARL R. *La lógica de la investigación científica*. Editorial Tecnos. Madrid 2001, (12 edición). (1ª edición 1962). I.S.B.N.: 8430907114

POZAS POVEDA, L. *Córdoba Tiempo de Pasión*. Tomo I y II. Editorial, Monte de piedad, Caja de ahorros de Córdoba, y Caja Sur. Córdoba 1991. I.S.B.N.: 8479590017



Pregones de Semana Santa de Valladolid 1948-1994. Valladolid: Junta de Castilla y León y Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid, 1995.

Programa de la semana santa de Valladolid 2008. Valladolid 2008

RAPPAPORT R.A. *Ritual y religión en la formación de la humanidad*. Editorial Española Madrid 2001. I.S.B.N.: 8483231131 Rústica

REDONDO J., BAZÁN P., GARCÍA A.M. *Tordesillas a través de su Semana Santa*. Edita Diputación Provincial de Valladolid. Valladolid 2000. I.S.B.N.: 8478521348

REQUOI, A. BURUCÚA, J.E. *En pos del Tercer Milenio*. Edita Universidad de Salamanca. Salamanca 2000. I.S.B.N.: 8478009426

POZAS POVEDA, L. *Córdoba Tiempo de Pasión*. Tomo I y II. Editorial, Monte de piedad, Caja de ahorros de Córdoba, y Caja Sur. Córdoba 1991. I.S.B.N.: 8479590017

REVISTA BARANDALES. *Semana Santa 2003-2006*. Zamora

REYNOSO C. *Apogeo y decadencia de los estudios culturales*. Editorial Gedisa. Barcelona 2000. I.S.B.N.: 8474328055

RÍES, J. (Coordinador). *Tratado de Antropología de lo Sagrado. Crisis, rupturas y cambios*. Editorial Trottra. Madrid 2001. I.S.B.N.: 8481640476

RODRÍGUEZ BECERRA S. *Religión y Cultura. Religión y Fiesta*. Editorial Signatura Demos. Sevilla 2000. I.S.B.N.: 8495122138

RODRÍGUEZ PASCUAL F. *La Semana Santa de los pueblos de Castilla y León. I, II, III*. Biblioteca de Cultura Tradicional Zamorana. Editorial Semuret. Zamora 2004. I.S.B.N.: 848895445X, 8488954581, 8488954654

RUÍZ OLABUÉNAGA J.I. *Metodología de investigación cualitativa*. (2ª Edición) Edita Universidad de Deusto. Bilbao 1999. I.S.B.N.: 8474854237

SAN MARTÍN SALA, J. *Teoría de la Cultura*. Editorial Síntesis. Madrid 1999. I.S.B.N.: 8477386595



SÁNCHEZ HERRERO J. *Las Cofradías de Semana Santa durante la modernidad*. I Congreso Nacional de Cofradías de la Semana Santa 1987. Zamora, Edita Diputación Provincial de Zamora. 1988. I.S.B.N. 845057823X

SANGRADOR VÍTORES M. *Historia de Valladolid 1854*. Valladolid, 1989

SANMARTÍN, R. *Identidad y creación. Horizontes culturales e interpretación antropológica*. Editorial humanidades. Barcelona 1993. I.S.B.N.: 8460448967

SANMARTIN, R. *Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa*. Editorial Ariel. Barcelona 2003. I.S.B.N.: 8434422212

SANMARTÍN, R. *Valores culturales. El cambio social entre la tradición y la modernidad*. Editorial Comares. Granada 1999. I.S.B.N.:8481519758

TARNER, V. *La selva de los símbolos*. (3ª edición). Editorial Siglo XXI. Madrid 1999. (1ª edición 1967). I.S.B.N.: 8432303895

TAYLOR SJ Y BOGDAN R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Editorial Paidós. Barcelona 2000. (1ª edición Castellano 1987). I.S.B.N.: 8475098169

TORREMOCHA HERNÁNDEZ M. *Solidaridad en el más allá*. Edita Instituto Universitario de Historia Simancas. Valladolid 2003. I.S.B.N.: 9788495389473

TURNER V. *La religión en la actual antropología cultural*. Revista Concilium nº156. Ediciones Cristiandad. Madrid 1956

URREA J. *El escultor Francisco de Rincón*. Editorial B.S.A.A. Valladolid 1973

URREA, J. *Guía Artística de Valladolid*. Editorial Caja España. Valladolid 1990. I.S.B.N.: 8450594316

VARO PINEDA, A. (Coordinador). *Semana Santa en Córdoba*. Edita Caja Sur. Córdoba 1995. I.S.B.N.: 8479590637

VELASCO H. Y DÍAZ DE RADA, A. *La lógica de la investigación etnográfica*. Editorial Trotta. Valladolid 1997. I.S.B.N.: 8481641952



VARIOS AUTORES. *Virgen de Pasión*. Edita Ayuntamiento de Valladolid, Junta de Cofradías de Semana Santa. Valladolid 2002.



ANEXOS:



Anexo 1: Entrevista a Alcaldes/Presidentes (Guión)

COFRADÍAS PENITENCIALES

PREGUNTAS

- Número de cofrades
- Cuota
- Actos que realiza la cofradía a lo largo del año, número de cofrades asistentes a los mismos.
- No interesa número de cofrades, sino el interés de los mismos por estos actos
- Asistencia de cofrades jóvenes a los mismos
- A la hora de inscribirse a la cofradía se tiene: motivación religiosa, las Imágenes que representan o es una continuidad familiar
- La Semana Santa es: ¿Fe?, ¿Tradición?, ¿Manifestación cultural?, etc.
- La bajada de las Imágenes de donde se encuentran, el montaje de la carroza, etc. Se encargan siempre las mismas personas, es voluntario, depende del cambio del Cabildo...
- ¿Hay falta de cultura religiosa?
- ¿Se forman a los cofrades en Religión, niños o adultos?
- Pongo una frase escuchada en un Congreso de religiosidad popular como algo generalizado: El problema mayor son los Presidentes de las Cofradías que no están formados y no pueden tener ideas de formación.
- Falta de identidad cristiana dentro de las Cofradías
- La Fe se queda en lo externo y sólo no vale
- ¿Se tiene turno de vela al Santísimo el Jueves Santo durante la noche?
- La asistencia en las procesiones, tanto % de cofrades que asisten con arreglo al número total de cofrades
- Los Estatutos: fecha de los últimos y cambios históricos desde 1924



- Asistencia a las Juntas, tanto % de cofrades que asisten con arreglo al número total de cofrades
- Las personas que trabajan en la Cofradía lo realizan altruistamente
- ¿Consideran que las Directivas son cotos de poder y modos de alcanzar prestigio?
- ¿Cómo se eligen los puestos en las procesiones?

En esta investigación que realizo, en ningún momento nombro a nadie, ni por puesto en la Directiva, ni nombre personal de nadie, solamente valoro lo que se me dice, pues la hipótesis de la investigación que me encuentro realizando, es si se mantendrá la Semana Santa sin Fe religiosa en los cofrades.

Gracias por todo, un saludo

M^a Jesús Ladrón de San Ceferino



Anexo 2: Encuesta a los portadores de Andas

ENCUESTA SOBRE LOS PORTADORES DE ANDAS EN LAS COFRADIAS PENITENCIALES DE VALLADOLID

La encuesta es anónima. Contesta sin dejar marcas que puedan identificarte.

Rodea con un círculo la respuesta oportuna de la siguiente forma (a)

1.- Sexo:

- a). Hombre.
- b). Mujer.

2.- Edad:

- a). 15-20 años.
- b). 21-30 años.
- c). 31-40 años.
- d). más de 41 años.

3.- Profesión.

- a). Estudiante.
- b). Estudios elementales-primarios. Operario, peón...
- c). Formación profesional o Bachillerato superior. Empleado de banca, comercio, administrativo, comercial...
- d). Diplomado. Funcionario grupo B, profesor de e. primaria, ATS, autónomo de comercio...
- e). Licenciado- doctor. Profesor universitario o de IES, Funcionario grupo A, profesión liberal....

4.- Edad de comienzo a portar las andas:

- a). Entre 15 y 20 años.
- b). De 20 a 25 años.
- c). de 25 a 30 años.
- d). Más de 30 años.

5.- Años de portador-comisario:

- a). 1-3 años.
- b). 4-6 años.
- c). más de 6 años.
- d). esporádicamente.

6.- Motivación:

- a). Devoción.
- b). Penitencia. Promesa.
- c). Tradición. Cultura.
- d). Tener un amigo/a en grupo de andas.
- e). La primera vez por necesidad, por falta de portadores al comienzo de la procesión.
- f). Otras ¿Cuál? _____



7.- Realizas alguna actividad física de manera habitual

- a). Hago deporte 2 ó 3 veces a la semana.
- b). Mi trabajo requiere una actividad física suficiente.
- c). Hago una vida sedentaria y solo acudo a los ensayos de andas.
- d). Mi vida es sedentaria y no voy a todos los ensayos.

8.- ¿Te proteges la espalda o el hombro?

- a). No utilizo protección alguna.
- b). Me pongo faja.
- c). Me pongo hombrera.
- d). Me pongo hombrera y faja.

9.- Guardas algún tipo de precaución con la comida y bebida antes de la procesión

- a). Hago la misma comida que todos los días.
- b). Hago una comida fuerte ese día, bebo suficiente agua y dejo de comer 2 ó 3 horas antes de la procesión.
- c). No tengo ningún cuidado y puede que ese día haga excesos con la comida o bebida.

10.- Di tu peso en Kilos y tu estatura en cm.

Peso: _____ kilos.

Estatura _____ cm.

11.- Accidentes o lesiones con las andas.

- a). No he tenido ninguno.
- b). Solo tengo agujetas, al día siguiente.
- c). En el hombro me sale un cardenal o manchas rojas que **no** me impiden mi actividad normal.
- d). He tenido alguna lumbalgia (dolor de riñones) o de hombro, que **si** me impiden la actividad normal.
- e). He tenido lesiones más serias como distensiones de ligamentos o roturas de fibras.

12.- Hábitos (marca varias respuestas, si es necesario)

- a). Tomo café o coca-cola con frecuencia.
- b). Fumo.
- c). Bebo alcohol.
- d). Tomo estimulantes (anfetas, tripis, éxtasis...)
- e). Cocaína, heroína...
- f). No tomo ninguna de estas sustancias.



13.- ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE ANDAS

¿En tu criterio, se colocan bien las alturas de los cargadores en los varaes?

Si la respuesta es NO, ¿Qué harías tú?

- a). Sí.
- b). No.
- c). _____

¿Prefieres cambiar de hombro de carga con un compañero durante la procesión?

- a). Sí.
- b). No.

¿Crees necesarios más ensayos?

- a). Sí.
- b). No.

Si no hubiera suficiente gente para las andas, ¿cuanto te molestaría volver a los "Pasos" con ruedas?

- a). Mucho.
- b). Bastante.
- c). Algo.
- d). Nada.

¿Estarías dispuesto a ceder tú sitio en las andas a otro cofrade?

- a). Sí.
- b). No.

De lo siguiente, ¿qué prefieres?

- a). Prefiero que nos acompañe música: Banda de cornetas y tambores.
- b). Prefiero que nos acompañe música: Agrupación, capilla...
- b). Prefiero que vaya solo un tambor.
- c). Prefiero ir sin ningún tipo de instrumento musical.

¿Crees necesario cambiar de Jefe de Paso, Mayordomo, comisario Mayor.... cada cierto tiempo?

- a). Sí.
- b). No.

Justifica la respuesta con un comentario _____

¿Acatas sin problemas las decisiones que toma el Jefe de Paso o Mayordomo para la organización del Paso sin problemas?

- a). No, el jefe de Paso me tiene manía.
- b). Sí, aunque, a veces no tiene razón.
- c). Siempre, él sabe lo mejor para el Paso.
- d). No, no tiene ni idea de lo que hace.

14.- RELACION DEL GRUPO DE ANDAS CON COFRADIA.

¿Por llevar las andas te consideras más importante que otros cofrades?

- a). Si.
- b). No.

¿Los cofrades de andas deberían estar exentos de la cuota cofrade?

- a). Si.
- b). No.

En sentido contrario: ¿Deberían pagar mayor cuota que el resto de cofrades?

- a). Si.
- b). No.

¿Acudes a la Cofradía a otros actos religiosos que no sean en Semana Santa?

- a). Si.
- b). No.

En caso de haber respondido que SI di ¿Cuál? _____

¿Acudes a la Casa de Hermandad el resto del año?

- a). Esporádicamente.
- b). Una vez al mes
- d). Todas las semanas.
- c). No acudo

En caso de No di el motivo _____

¿Te interesan las noticias de tu cofradía, en el aspecto social?

- a). Sólo leo los correos, el Boletín, Anuario, Edictos...
- b). Acudo a alguna conferencia o concierto de las que se anuncian
- c). No me interesan

¿Te gustaría mantener la actividad del grupo de portadores todo el año?

- a). Si.
- b). No.

En caso de haber respondido que SI. ¿Qué actividades harías?



15.- SENTIMIENTOS-EMOCIONES

¿Cual de los siguientes estados de ánimo describe mejor lo que sientes por llevar las andas?

- a). Emoción-satisfacción.
- b). Honor.
- c). Mérito.
- d). Dignidad.
- e). Siento lo siguiente: _____
- f). No siento nada especial.

¿Qué piensa tu pareja (Marido o mujer, novio o novia,...) o alguien muy próximo a ti (padres, abuelos...), de que lleves las andas?

- a). Apoyo incondicional y me anima a hacerlo.
- b). No le importa que lo haga y le es indiferente.
- c). Cree que estoy un poco "loco" y que debo dejarlo.
- d). Piensa que: _____

¿Cuentas a todo el mundo que llevas las andas?

- a). No lo sabe nadie.
- b). Solo lo sabe mi círculo más íntimo (familia y amigos íntimos).
- c). Lo saben todos los que me rodean (incluye compañeros de trabajo).
- d). Si hay una conversación oportuna presumo de ser portador de Imágenes en Semana Santa.

Durante la procesión...

- a). Voy rezando y guardo silencio.
- b). Hago "examen de conciencia" y me propongo cosas para el siguiente año.
- c). Sólo me concentro en hacerlo bien.
- d). Voy pensando: Uff... al año que viene no salgo con las andas..
- e). Me pasa: _____

Al acabar la procesión...

- a). Siento espiritualmente que me encuentro mejor.
- b). Siento gran satisfacción personal.
- c). Me encuentro más unido a mis compañeros.
- d). Estoy agotado físicamente y estoy deseando llegar a casa.
- e). Me pasa: _____

De manera general en tu vida y con respecto a la Fe y tu religiosidad

- a). Llevar las andas me ha ayudado a revitalizar mi Fe y la práctica religiosa.
- b). Ha supuesto una conversión y me ha ayudado en mi vida espiritual.
- c). Me han hecho sentirme, en mi relación con los demás y con Dios, de una manera más cristiana.
- d). La verdad es que en este aspecto no ha significado nada.

MUCHAS GRACIAS POR HABER CONTESTADO CON SINCERIDAD A ESTA ENCUESTA

